



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Técnica – Cultura Estética.

TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO:

“EL MODELADO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ADULTOS MAYORES DEL
“HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO RIOBAMBA” EN EL AÑO 2016”.

AUTORA:

Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TUTORA:

MsC Ana Flor Castelo

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del Proyecto de Investigación de título: “EL MODELADO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ADULTOS MAYORES DEL “HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO RIOBAMBA” EN EL AÑO 2016”, presentado por: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel y dirigida y dirigida por: MsC Ana Flor Castelo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ms. Manuel Machado



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msg. Marco Lucero



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Mariela Samaniego



FIRMA

TUTORA DE TESIS

Ms. Ana Flor Castelo




FIRMA

CALIFICACIÓN: 8,41

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, Titulado **“EL MODELADO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ADULTOS MAYORES DEL “HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO RIOBAMBA” EN EL AÑO 2016**”, corresponde exclusivamente a: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel y Ms Ana Flor Castelo; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

C I: 0605002674

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre, que con su demostración de una mujer ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mi hijo, que ha sido testigo de todas mis grandezas y debilidades; dándome la fuerza suficiente para culminar con este trayecto de mi vida...

A mi tutora Anita Flor, quien con su paciencia, entusiasmo y por su valiosa guía y asesoramiento me ha ayudado a alcanzar mi título profesional.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico esta tesis a mi madre Beatriz Peñafiel por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, quien con buenos hábitos y valores me ha formado.

A mi hijo Juanito Lugo Quien es una motivación, inspiración, mi felicidad, mi vida entera.

A mis profesores, gracias por su tiempo así como la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

A mis amigos, que gracias a su apoyo y conocimientos hicieron de esta experiencia una de las más especiales.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	
PORTADA	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. El problema de investigación	3
1.2. Problematización del problema	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Preguntas directrices o problemas derivados	5
1.5. Objetivos:	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Justificación e importancia del problema	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas respecto al problema.	8
2.2. Fundamentación Científica	9
2.2.1. Fundamento Filosófico	9
2.2.2. Fundamento Epistemológico	9
2.2.3. Fundamento Socio Cultural	10

2.2.5.	Fundamento Psicológico	11
2.2.6.	Fundamento Artístico	11
2.2.7.	Fundamento Legal	12
2.2.8.	Fundamentacion teórica	13
2.2.9.	Modelado	13
2.2.10.	Arcilla	16
2.2.12.	Técnicas básicas del modelado	17
2.2.13.	Herramientas básicas de modelado	22
2.4.	Motricidad	26
2.2.15.	Aspectos de la motricidad fina	28
3.	Hipótesis	31
3.1.	Variables	31
3.2.	Independiente	31
3.3.	Dependiente	31
3.5.	Definición de términos básicos	32

CAPÍTULO III

4.	MARCO METODOLÓGICO	34
4.1.-	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
4.1.1.	Método científico	34
4.1.2.	Método Deductivo.-	34
4.1.3.	Investigación Documental	34
4.1.4.	Práctico:	34
4.1.5.	Método Analítico-Sintético:	34
5.	Tipo de investigación	34
5.1.	Descriptiva	34
5.2.	De campo	34
5.3.	Del nivel de la investigación	35
5.4.	Población y muestra	35
5.4.1.	Población	35
5.4.2.	Muestra	35
5.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	35
5.6.	Procesamiento e interpretación de datos	35

CAPÍTULO IV

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN	37
--	-----------

CAPÍTULO V

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
7.1. Conclusiones	49
7.2. Recomendaciones	50
7.3. Materiales de Referencia	51
7.3.1. Bibliografía	51
Referencias Bibliográficas	51
Anexos	53

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	
¿Conoce herramientas y materiales de trabajo?	37
CUADRO N° 2	
¿Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo?	38
CUADRO N° 3	
¿Aplica correctamente la técnica de bolas?	39
CUADRO N° 4	
¿Elabora objetos aplicando la técnica de rollos?	40
CUADRO N° 5	
¿Emplea correctamente la técnica de placas?	41
CUADRO N° 6	
¿Realiza adecuadamente estampados sobre la arcilla?	42
CUADRO N° 7	
¿Emplea correctamente la pintura sobre la arcilla?	43
CUADRO N° 8	
¿Demuestra creatividad al elaborar las figuras?	44
CUADRO N° 9	
Conserva adecuadamente la arcilla?	45
CUADRO N° 10	
¿Muestra interés al realizar las figuras en arcilla?	46
CUADRO N° 11	
¿Mantiene el orden y la disciplina en el lugar de trabajo?	47
CUADRO N° 12	
¿Lleva a cabo las actividades realizadas en el lugar de trabajo?	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS


GRÁFICO N° 1	
¿Conoce herramientas y materiales de trabajo?	37
GRÁFICO N° 2	
¿Utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo?	38
GRÁFICO N° 3	
¿Aplica correctamente la técnica de bolas?	39
GRÁFICO N° 4	
¿Elabora objetos aplicando la técnica de rollos?	40
GRÁFICO N° 5	
¿Emplea correctamente la técnica de placas?	41
GRÁFICO N° 6	
¿Realiza adecuadamente estampados sobre la arcilla?	42
GRÁFICO N° 7	
¿Emplea correctamente la pintura sobre la arcilla?	43
GRÁFICO N° 8	
¿Demuestra creatividad al elaborar las figuras?	44
GRÁFICO N° 9	
¿Conserva adecuadamente la arcilla?	45
GRÁFICO N° 10	
¿Muestra interés al realizar las figuras en arcilla?	46
GRÁFICO N° 11	
¿Mantiene el orden y la disciplina en el lugar de trabajo?	47
GRÁFICO N° 12	
Lleva a cabo las actividades realizadas en el lugar de trabajo?	48

RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como finalidad desarrollar la motricidad fina del adulto mayor del Hogar de Ancianos y Aislamiento de la ciudad de Riobamba, mediante la aplicación de diferentes técnicas básicas de modelado tales como: técnica de macarrones o churros, pella o bola, presión, placas, punzado, paleado, estampado, y técnica de pintura aplicada sobre la arcilla, mismas que favorecerán al mejoramiento de las habilidades motoras finas. Por medio de la manipulación de la arcilla se desarrollan aspectos psicomotrices tanto para regenerar el movimiento de las manos como para fomentar la creatividad. Esta actividad es importante ya que también ayuda en su bienestar emocional, es un medio de socialización y un recurso de posibilidades infinitas para el desarrollo de la motricidad fina. La realización de un estudio de campo a través de la técnica de la observación permitió obtener los mejores resultados para comprobar la hipótesis. Luego de la aplicación de los mencionados instrumentos se pudo comprobar que se alcanzaron excelentes resultados porque se consiguió mejorar la concentración, la creatividad, la socialización y la expresión en general. Los métodos científicos, analítico-sintético contribuyeron para analizar cada situación presentada, descriptivo y práctico favorecieron el trabajo mencionado, para el procesamiento de datos en la comprobación de la hipótesis se emplearon estudios estadísticos que ayudaron a llegar a la conclusión de que es importante la creación de un taller artístico donde puedan seguir trabajando con arcilla y otros materiales que sean manipulables para que de esa manera no pierdan en su totalidad la funcionalidad de sus manos y por lo tanto conserven su capacidad motriz.

ABSTRACT

This research project aims to develop fine motor skills of the elderly from Hogar de ancianos y aislamiento of Riobamba city by applying different techniques and basic tools to improve the fine motor skills. Through clay manipulation develops psychomotor features for both improving the movement of hands and foster creativity. This activity is important because it also helps in emotional well-being; it is a socialization mean and a source of infinite possibilities for the development of fine motor skills. Undertaking a field study through observation technique grant the best results to test the hypothesis. After the implementation of referred instruments it was found that excellent results were achieved because it improves concentration, creativity, socialization and expression in general. Scientists, analytic and synthetic methods contributed to analyze each descriptive and practical situation favored the mentioned work. Statistical studies were used in the processing of data to test the hypothesis concluding that it is important the creation of an art workshop where they can continue working with clay and other manipulated materials and in this way they do not lose their entirely hands' functionality and therefore preserve their motor skills.



Translation reviewed by: Lic. Patricia Moyota
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz del adulto mayor del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba, mediante el modelado en arcilla.

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, lo cual es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades avanzadas, ya que van perdiendo las bases para lograr un trabajo de calidad.

Tomando en cuenta que envejecer es parte del proceso natural del individuo. El ser humano está en continuo aprendizaje, por lo tanto, se debe considerar como un proceso en el que existen posibilidades de desarrollo personal, intelectual y social.

El saber se hace, no solo se descubre. Las formas a través de las cuales los humanos representan sus concepciones del mundo que tienen una influencia primordial sobre lo que son capaces de decir acerca de él. Es una parte más del crecimiento del ser humano como lo es la niñez, la adolescencia o la adultez.

El modelado en arcilla tiene insospechados valores terapéuticos, cuyas técnicas aplicadas adecuadamente ayudan al desarrollo de la motricidad fina. El trabajar con las manos es maravilloso, dar forma a la arcilla, modelar una figura, realizar una obra imaginaria, jugar con la maleabilidad de la masa, concentrarse en una “obra de arte” de nuestra creatividad, decorar las figuras, en fin, sólo practicando podemos darnos cuenta de las posibilidades infinitas que nos brinda la arcilla.

Por lo que el presente trabajo se ha estructurado en cinco capítulos que a continuación lo detallaré brevemente:

En el capítulo I se hace una descripción del problema de investigación de manera macro, meso y micro, estructurando así: el planteamiento y formulación del problema, objetivos y justificación para una mejor orientación y enfoque del objeto de estudio,

acerca del modelado y motricidad fina en los adultos mayores del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba.

En el capítulo II se presenta la construcción del marco teórico lo cual pone énfasis en los conceptos que sustentan ciertas investigaciones anteriores y la fundamentación filosófica, epistemológica, socio cultural, axiológico, psicológico, artístico, e inclusive su fundamentación legal.

El capítulo III abarca el marco metodológico el cual enfoca el tipo y diseño de investigación aplicada, la metodología en base a una población y muestra además las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información, tratamiento y análisis de datos requeridos.

En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de datos. Se hace la presentación ordenada y precisa de los resultados obtenidos de la ficha de observación haciendo uso de gráficos acompañados de sus resultados, que sustentan la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V de la investigación se obtuvo importante información, la misma que una vez desarrollada y tabulada se obtuvo importantes conclusiones y recomendaciones, para ello se contó con una extensa bibliografía.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El envejecimiento es un proceso que se despliega en el devenir temporal, modifica las funcionalidades de todo cuanto existe. Se puede decir entonces que la decadencia se extiende prácticamente durante toda la existencia.

Con intensidad se va acumulando una serie de deficiencias, tales como: declinación de la inteligencia, pérdida de motricidad fina y gruesa, mayor lentitud para resolver problemas nuevos, alteración del lenguaje, la vista, cierta indiferencia afectiva y los problemas de ubicación espacio- temporal; en vista de lo cual surge la necesidad de integrar y hacer partícipes en la sociedad, mediante la estimulación con el modelado en arcilla para mejorar las habilidades de sus huesos, articulaciones y masas musculares.

Mediante este proyecto de modelado en arcilla, el adulto mayor se sentirá incluido, gracias a las actividades que serán realizadas para estimular su motricidad, ya que las personas mayores pueden seguir siendo creativas y flexibles, sus experiencias y sabiduría aportan muchas ventajas para la sociedad.

Los adultos mayores son protagonistas de sus propias creaciones y alcanzan valerse por sí mismos, ya que lo importante es mantener siempre en actividad sus articulaciones para que no pierdan su funcionalidad.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los adultos mayores son las ciudadanas y ciudadanos que tienen 65 años de edad o más. Según el censo de 2010, en el Ecuador, este grupo poblacional era de 940.905, lo cual representaba el 6,6% de la población total. Para el 2017 se estima que serán 1.180.944, que representaría el 7,0% de la población total.

El proceso de envejecimiento difiere de acuerdo a las condiciones sociales, educativas, culturales y económicas. Entre las personas adultas mayores, algunas están jubiladas y reciben pensiones que les permite vivir dignamente, otras aún trabajan y tienen sus propios ingresos.

En cambio existen otros casos que no cuentan con ingresos dignos ni condiciones de bienestar, son maltratados o abandonados por sus familias o renuncian a vivir con ellas por falta de reconocimiento. De acuerdo a sus testimonios señalan que la soledad, la aceptación, el afecto y la falta de ingresos son señalados como sus principales problemas.

El Adulto Mayor es la parte fundamental para el desarrollo de las sociedades, pues son considerados como sabios, debido a su experiencia. Sin embargo, en la actualidad ha cambiado esa concepción y se ve la problemática que sufren estas personas a causa del abandono por parte de sus familiares, que los desprecian y aborrecen. Cuando una persona llega a la vejez se la considera erróneamente improductiva o decadente. El resultado de esta forma de pensar y actuar a significado que se profundice el aislamiento y la inactividad, lo cual afecta directamente su calidad de vida.

Envejecer solo es la riqueza de poder vivir más tiempo, por lo que es indispensable hacer de esta etapa la más importante para su vida, ya que sus experiencias aún tienen mucho que aportar a la sociedad.

En el Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba se ve la necesidad de impartir ciertas actividades, porque muchos de los adultos no tienen familias y han sido abandonados, ante esa realidad, la soledad les consume, y por ende, al ver sus rostros tristes al llegar al centro, se evidencia dicha realidad, por ejemplo, ver que están sujetos ante una silla de ruedas, manteniendo una vida sedentaria esto conlleva a perder su capacidad motriz, especialmente la motricidad fina.

Por tal motivo ha sido fundamental generar acciones mediante la técnica del modelado en arcilla de forma agradable y activa, impartiendo actividades no solamente de ocupación del tiempo libre sino también que éste tenga carácter terapéutico y recreativo, de manera que el adulto mayor no desmejore su motricidad fina y se sienta satisfecho con el producto

de estas actividades, trabajando en un espacio para la creatividad, relajación y sobre todo desarrollando las potencialidades personales y habilidades motriz fina.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye el modelado en arcilla en la motricidad fina de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba” en el año 2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Cómo contribuye el modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad fina en los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”?
- ¿De qué manera se valora la imaginación y creatividad de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”?
- ¿Cómo se fortalece las percepciones táctiles de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”?

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1 .OBJETIVO GENERAL

- Estimular la motricidad fina de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba” en el año 2016, mediante la aplicación de técnicas de modelado con arcilla, para mejorar la calidad de vida y una adecuada inclusión social.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad motriz fina de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”.
- Fortalecer las percepciones táctiles de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”.

- Valorar la imaginación y creatividad de los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba”.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El presente trabajo tiene trascendencia, pues contribuye a una calidad de vida mediante el mejoramiento de la motricidad fina en los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento de Riobamba”, por medio de la utilización de técnicas básicas de modelado con arcilla, esta actividad es necesaria para su desarrollo social, motriz e intelectual.

Esta investigación se llevó a cabo porque el adulto mayor necesita atención especializada, para contribuir al mejoramiento de su calidad de vida y disminuir o retardar el proceso de deterioro que ocurre en su sistema motor, especialmente la motricidad fina, con la pérdida de movimientos en sus articulaciones.

Se trata de mantener su funcionalidad en las manos, a través de las diferentes actividades a realizarse con el modelado en arcilla, utilizando varias técnicas, como son: la técnica de bolas, churros, y placas. Otras técnicas que serán aplicadas en la pintura y el decorado, con lo cual se contribuye a mantener su motricidad fina en buenas condiciones como también ayuda a valorar la creación e imaginación del adulto mayor.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los adultos mayores del “Hogar de Ancianos y Aislamiento de Riobamba”, con quienes se conseguirá integrarse y actuar como unidad.

Este trabajo es factible realizarlo, pues se cuenta con el apoyo de las autoridades institucionales, la bibliografía indispensable, información en las páginas web, así mismo los recursos económicos que se necesiten y además el conocimiento en técnicas de modelado adquiridas durante la formación universitaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS RESPECTO AL PROBLEMA.

Revisados los registros de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y fuera de ella se pudo evidenciar trabajos relacionados con este tema: **“EL MODELADO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ADULTOS MAYORES DEL “HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO RIOBAMBA” EN EL AÑO 2016”**.

En la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró una relación con el tema:

“LA CERÁMICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “A” DEL JARDÍN “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016 realizado por Zambrano Chamba Steffi Denisse.

Quien aporta importantes conclusiones sobre la cerámica y la motricidad fina para un proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, gracias al manejo de técnicas básicas del modelado en arcilla.

Otro tema relacionado **“ARTE TERAPIA PARA UNA COMPRENSIÓN DEL SENTIDO DE VIDA EN DOS ADULTOS MAYORES” (DOCTORAL DISSERTATION, PSICOLOGIA)**. (2016), realizado por **ZAPATA GIRALDO A. M**, quien aporta en la conclusión: Las diferentes técnicas arte terapéuticas, aplicadas en los contextos de intervención psicológica, brindan una posibilidad de comprensión de las experiencias y, por tanto, del sentido que se le otorga a las mismas. Ya sea a partir de la elaboración de un dibujo, una pintura o un modelado entre otras, éstas técnicas facilitan procesos de toma de conciencia por parte de la persona que crea.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La investigación se fundamenta en las siguientes corrientes: Filosófica, Epistemológica, Socio-cultural, Axiológico, Psicológica, Artística y Legal, donde el docente constituya como un orientador-mediador y facilitador de conocimientos, los cuales se conviertan en aprendizajes significativos y funcionales mediante la aplicación de técnicas básicas del modelado, recursos que ayudan a dar solución a los problemas existentes en búsqueda de desarrollar la motricidad fina de los adultos mayores.

2.2.1. Fundamento Filosófico

Voltaire, escritor y filósofo francés. (1694 – 1778) considera que:

“Cuanto más envejecemos, más necesitamos estar ocupados. Es preferible morir antes que arrastrar ociosamente una vejez insípida. Trabajar es vivir”. (Voltaire, s.f.)

El adulto mayor necesita amor, cuidados, atención, y sobretodo sentirse útil, mediante actividades agradables y productivas, las mismas que permiten mantener la mente activa y las manos ocupadas, ya que debido al deterioro de la edad, los adultos mayores manifiestan sentimientos de soledad. Por lo tanto, el desarrollo de actividades que empleen materiales nobles como la arcilla en base a la cual se crea e imagina, permitiendo que dichas personas se sientan útiles, satisfechas y especialmente mejoren su condición motriz.

2.2.2. Fundamento Epistemológico

Según Devesa y Colina, el envejecimiento, se puede definir como:

“Los cambios estructurales y funcionales que ocurren después de alcanzar la madurez, que implica una disminución de la capacidad de adaptación ante factores nocivos y tiene como consecuencia un aumento de las probabilidades de muerte en el tiempo...” (Devesa y Colina, 2003).

El envejecimiento se caracteriza por los esfuerzos que debe realizar el individuo para adaptarse a los cambios, para lo cual se requiere de voluntad y la incorporación de ciertas prácticas cotidianas como las del presente proyecto, así por ejemplo, la actividad de modelar con la arcilla. La presente investigación tiene como finalidad contribuir para que el adulto mayor incremente sus habilidades motrices y tenga un mejor desenvolvimiento y por lo consiguiente mejore su calidad de vida.

2.2.3. Fundamento Socio Cultural

Víctor Hugo expresa:

“Lo más humano que pueda hacer la sociedad es ocuparse de los ancianos”. (Víctor Hugo, 1885)

En ocasiones, no tomamos en cuenta las necesidades de los adultos mayores y desconocemos el incalculable aporte que tuvieron en la sociedad, por lo tanto es de justicia procurar una atención especializada a quienes hicieron todo por nosotros.

Las características culturales afirman el respeto por el anciano y la necesidad de mantenerlos en el marco de la familia, para lo cual es importante la preparación de actividades para que sus relaciones con el adulto mayor tengan como base el respeto, la tolerancia y el apoyo. En este sentido se requiere de un trabajo práctico donde se involucren los diferentes actores que respeten las condiciones de sus semejantes.

2.2.4. Fundamento Axiológico

García Salvador, 2001 considera que:

Entre los valores éticos- morales-sociales, que constituyen la base del bienestar de la población adulta mayor se pueden considerar la dignidad, el amor, la amistad, la generosidad, la honestidad, el respeto, la cooperación y la solidaridad, teniendo como base la responsabilidad. (García Salvador, 2001)

Los adultos mayores constituyen la base para promover proyectos fundamentados en valores.

Establece un desafío desarrollar las vías de fortalecimiento de valores y sus contenidos que contribuyan a un nivel de vida acreedor para el adulto mayor lo cual les permitirá participar activamente.

2.2.5. Fundamento Psicológico

Teresa Orosa, 2003:24/25) considera que:

“Cuando nos referimos al adulto mayor, tenemos la tendencia a llamarlos "los abuelitos", "los ancianos"; relacionamos que las personas mayores son las que tienen incontinencia urinaria, sufren de enfermedades crónicas, son renegones o también son los que andan en los asilos”. (Teresa Orosa, 2003)

Para la psicología del desarrollo, constituye un reto comprender la etapa que acompaña al proceso de envejecimiento. Aún se considera al adulto mayor como un paciente y no como un individuo en desarrollo que se encuentra en procesos de cambios y surgimiento de nuevas formaciones.

El adulto mayor es una persona activa que genera cambios en su propia vida, y no es un objeto sometido a fuerzas externas a él, pues es capaz de mejorar cada día como toda persona con expectativas de seguir viviendo.

2.2.6. Fundamento Artístico

Petriz y Viguera consideran que:

“La expresión artística no es privativa de ninguna edad, raza, situación social o credo religioso, es lenguaje universal. Basta que el ser humano lo desee y las puertas del arte se abren”. (Petriz y Viguera, s.f.)

El arte no se enseña, se promueve.

Se motiva a seguir creando sin importar la edad, respetando su unicidad y alentando el propio esfuerzo.

En los adultos mayores la capacidad de progreso no se termina, solamente lleva un ritmo distinto que en la juventud. En los primeros años se construye la personalidad aceleradamente fundamentando la construcción; en la madurez se detalla, se personaliza, se pule la creación de la persona.

Para los adultos mayores, los obstáculos que se presentan son más fuertes que los que normalmente imponen la sociedad a las personas jóvenes.

La actividad artística es fundamental pues contribuye paulatinamente a la aceptación de sí mismo, a posicionarse dentro de un ambiente, y especialmente a socializar con otras personas que están en condiciones similares.

2.2.7. Fundamento Legal

De acuerdo al Estatuto de Gestión Organizacional por Procesos, el Ministerio de Inclusión Económica y Social tiene como misión: “Establecer y ejecutar políticas, regulaciones, estrategias, programas y servicios para la atención durante el ciclo de vida, protección especial, aseguramiento universal no contributivo, movilidad social e inclusión económica de grupos de atención prioritaria (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad) y aquellos que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad”. La gestión y acción del Ministerio de Inclusión Económica y Social está enmarcada dentro de los siguientes lineamientos estratégicos para la política pública definidos en los siguientes Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017: **Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.**

Los adultos mayores son una realidad importante porque en su voluntad se engloban todas las sabidurías. Son grandes porque han prolongado su existencia y contemplan con agrado las huellas marcadas en sus caminos. Existe grandeza en los adultos mayores porque han tenido carácter y fuerza de voluntad para la conquista de las cosas significativas o las menos importantes en un momento de la vida y el corazón son alimentados por la experiencia. Para los adultos mayores su vida fue su más importante proyecto y, para conseguir sus metas, no sólo debe acompañarles un cielo despejado, sino su propia fuerza y la mano del Estado para enfrentar los tramos finales de aquellos interminables caminos. La aplicación de esta Agenda de Igualdad, que una vez más ponemos a su consideración, significará profundizar, sin exclusión ni discriminación, los dos ejes de política pública para la inclusión y cohesión. En este marco se construye la Agenda de Igualdad para las y los adultos/as mayores,

Los adultos mayores se merecen respeto al igual que las demás personas, por eso este artículo hace referencia a una atención adecuada y especializada, porque tienen derecho a incluirse en cualquier actividad en la sociedad ya que son seres humanos respetables.

2.2.8. FUNDAMENTACION TEÓRICA

2.2.9. MODELADO



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=modelado>

Modelar es crear una figura en tercera dimensión siguiendo un modelo o fotografía de alguna figura u objeto específico.

Esta técnica generalmente se usa en la escultura, donde el escultor realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, dándole al material ya sea yeso, cera, bronce, y el que utilizaremos que es la arcilla entre otros.

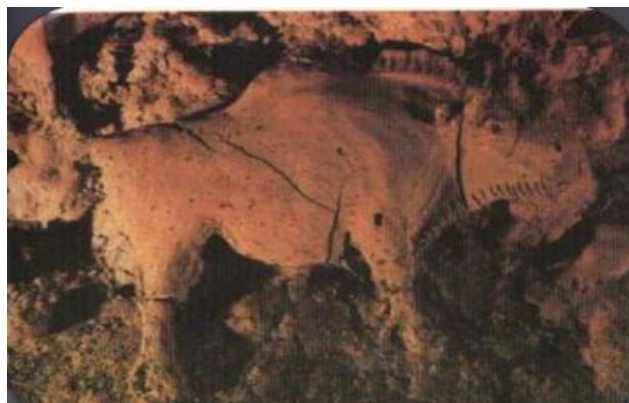
El modelado es la representación artística con materiales plásticos tales como arcilla y cera. Las obras modeladas pueden ser expresiones acabadas de la idea del artista.



Fuente: modelado+en+arcilla

Desde tiempos remotos el ser humano tuvo una gran tendencia a las representaciones figurativas, dándoles esencialmente un valor simbólico o mágico. El hombre y los animales se constituyeron en los únicos protagonistas de aquellas representaciones.

Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas principalmente con la religión y sus creencias.



Bisonte modelado en barro en la cueva de Tuc d'Audoubert.

Fuente: <http://es.slideshare.net/2paola7/historia-del-modelado>

2.2.10. ARCILLA

Es un material que surge a partir de la agregación de silicatos de aluminio derivados del proceso de descomposición de distintos minerales. Estos silicatos se encuentran hidratados y, de acuerdo a la presencia de impurezas, pueden exhibir diferentes colores.

En la Prehistoria el ser humano utilizaba arcilla para fabricar diferentes utensilios. La arcilla, cuando entra en contacto con el agua, desarrolla sus propiedades plásticas y puede moldearse con facilidad. Una vez que se seca, se vuelve firme. Si además es calentada a más de 800° C, la arcilla se endurece de modo permanente y se transforma en cerámica.

La simpleza de su uso y de su obtención, hace que la arcilla todavía sea usada para elaborar ladrillos, vasijas, platos, cuencos y otros recipientes, además de múltiples obras de arte. La técnica que se pone en práctica para la elaboración de productos con arcilla o barro recibe el nombre de alfarería.

2.2.11. PROPIEDADES DE LA ARCILLA

Las arcillas pueden clasificarse de distintas maneras según el aspecto que se tenga en cuenta: color, plasticidad, fusibilidad, según se encuentren en la naturaleza..., factores todos ellos a tener en cuenta a la hora de elaborar una pieza puesto que son de vital importancia en el desarrollo y acabado de la misma.

- **Plasticidad:** Mediante la adición de una cierta cantidad de agua, la arcilla puede adquirir la forma que uno desee. Esto puede ser debido a la forma del grano, la atracción química entre las partículas, así como una cantidad adecuada de materia orgánica.
- **Merma:** Debido a la evaporación del agua contenida en la pasta se produce un encogimiento o merma durante el secado.

- **Refractariedad:** Todas las arcillas son refractarias, es decir resisten los aumentos de temperatura sin sufrir variaciones, aunque cada tipo de arcilla tiene una temperatura de cocción.
- **Porosidad:** El grado de porosidad varía según el tipo de arcilla. Esta depende de la consistencia más o menos compacta que adopta el cuerpo cerámico después de la cocción.
- **Color:** Las arcillas presentan coloraciones diversas después de la cocción debido a la presencia en ellas de óxido de hierro, carbonato cálcico.

2.2.12. TÉCNICAS BÁSICAS DEL MODELADO

Las principales técnicas básicas que se utilizan en el modelado con arcilla son:

Técnica de macarrones o churros:



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Es una técnica básica de la construcción en arcilla, su principal ventaja es que con él se puede realizar cualquier forma. En esta técnica se utilizan largos rollos de arcilla, de aproximadamente el grosor de un dedo pulgar. Sin embargo este grosor viene determinado por el tamaño de la forma que se va a realizar. Se hacen comprimiendo una pella de arcilla sobre una mesa con toda la mano, palma y dedos, imprimiéndole un movimiento de vaivén y extendiendo la arcilla gradualmente hasta que alcance la longitud y diámetros deseados. Este movimiento debe empezar en el centro de la arcilla, deslizando las manos hacia afuera a lo largo de la misma conforme se va realizando. Se

pueden hacer varios rollos cada vez dejándolos con un trapo húmedo hasta que se vayan a utilizar.

Técnica de Pella o Bola



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

Es la técnica más antigua utilizada por el hombre para hacer sus utensilios. Se parte de un pedazo de arcilla para transformarle en una bola, presionando con los dedos, moldeando el contorno deseado, a veces por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surge una serie de grietas en la pieza, por eso para evitar esto se debe ir humedeciendo la masa con un trapo o una esponja, alisando, al mismo tiempo la estructura.

Técnica de Presión:



Fuente: <http://modelajedearcilla>

Es una técnica muy antigua, utilizada en distintos lugares desde tiempos remotos.

Primero se debe tener una idea clara de lo que se desea crear y también sus posibles dimensiones.

Teniendo en cuenta a realizarse una taza de café, se toma un poco de arcilla y se amasa de manera que el material quede compacto y no posea ningún vacío de aire dentro para que no se rompa la pieza al hornearla en su acabado final.

Se toma un puñado de arcilla y forma una bola y con el dedo pulgar se hace presión en el centro de la arcilla para hundirla, así hasta conseguir lo deseado se va moldeando los contornos hasta formar la taza.

Una vez obtenida la taza se deja que se seque para luego concentrarnos dar el respectivo acabado.

Técnica de Planchas



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Las placas se obtienen partiendo de una porción de arcilla a la que se aplica una presión mediante un rodillo usando dos reglas de igual grosor, poner arcilla entre ellas y pasar una tercera con palote o rodillo de amasar por encima, de tal forma que se iguale toda la masa.

Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas con facilidad.

Técnica del Punzado:



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Consiste en hacer punzadas en la arcilla húmeda para dar textura a la pieza, de esta manera lograr el acabado deseado.

Técnica del paleado:



Fuente: <http://modelajedearcilla>

Es una técnica muy sencilla y rápida de hacer, consiste en tomar un poco de arcilla y modelarla a nuestro agrado; luego con una pieza de madera se dan pequeños golpes a la masa de arcilla, dándole así textura y hendiduras creando una pieza artística única.

Técnica del Estampado:



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Para lograr esta técnica, se presiona algún material en la arcilla húmeda hasta que quede su marca o huella estampada sobre la pieza.

La Pintura aplicada sobre la arcilla



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

La pintura es el arte o representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. Consiste en aplicarla en una superficie determinada, para obtener una composición de formas, colores, dibujos, textura, etc. Dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

Es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras así como los soportes o las técnicas digitales.

La pintura es un material de fácil uso permite dar volumen detallar, decorar los objetos deseados del artista.

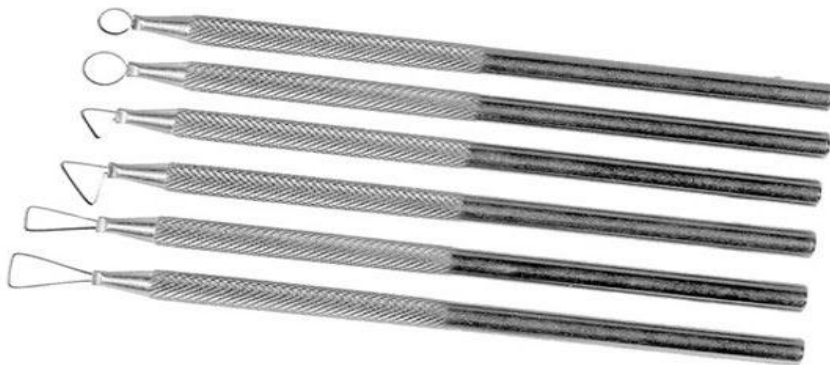
Los objetos se decoran con variados diseños y pinturas para acabados al frío o al horno.

Se dice que pintar es representar imágenes reales o irreales como, concretas o abstractas sobre un tipo de superficie que no necesariamente debe tener una característica en particular; esta representación debe hacerse a través de pigmentos mezclados con otras sustancias, ésta es la definición de dicho término.

2.2.13. HERRAMIENTAS BÁSICAS DE MODELADO

Devastadores o Vaciadores:

Sirven para vaciar o ahuecar las piezas para sacar la arcilla sobrante, para alisar e igualar la superficie.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Estecas

Sirven para dar forma a la pieza, cortan retirar sobrantes etc.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Moldes

Permiten elaborar piezas delgadas y precisas para mayor facilidad al momento de ejecutar una figura.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Hilo de cortar

Sirve para cortar la masa de una manera más rápida.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=hilo+de+cortar+para+ceramica>

Palillos de madera

Sirven también para dar los acabados a las piezas.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=hilo+de+cortar>

Palote o rodillo de amasar

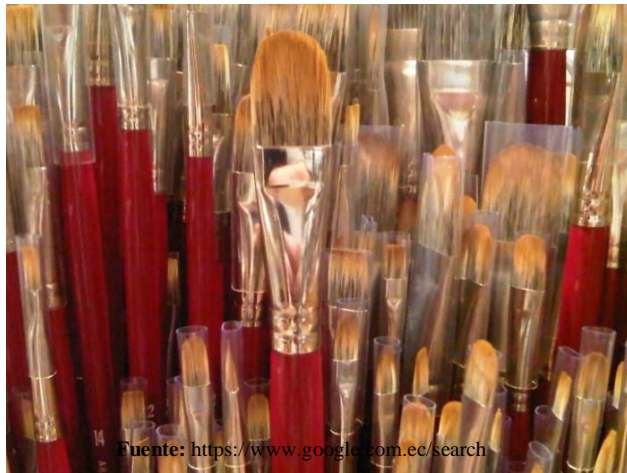
Son de madera dura y torneada, pulida y de forma cilíndrica. Existen de diferentes tamaños, y a la vez son muy útiles al momento de realizar planchas, placas y tiras de arcilla.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search>

Pinceles

Por lo general son de madera con pelos de cerda, ayudan a una mejor pulida, cuando se culmina con un trabajo, es necesario mojarlo en agua y con ayuda de ella hidratar la pieza.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search>

Figuras para Estampar

Sirven para dar textura a una pieza estas pueden ser de cualquier tamaño color, cualquier objeto que dese estampar con la finalidad de dejar su huella.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

2.4. MOTRICIDAD

Son los movimientos voluntarios que realiza una persona coordinado por la estructura cerebral.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando cada vez más movimientos coordinados y elaborados.

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” ((Vítor Da Fonseca, 1989).

La motricidad es muy importante ya que a través de los movimientos el ser humano realiza ejercicios para la salud, el movimiento para la autoestima y buen ánimo los deportes para la sociabilización en la escritura y el arte para la autoexpresión.

El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento estas son:

2.2.14. MOTRICIDAD FINA



Fuente: <https://www.google.com.ec/search>

Motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

2.2.15. ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: hacer movimientos circulares con un pedazo de acilla, empleando cada una de las técnicas

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del adulto mayor que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel del adulto mayor son con la coordinación viso-manual.

2.2.16. COORDINACIÓN VISO-MANUAL



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

La coordinación manual conducirá al adulto mayor al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al adulto mayor una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos y moldeando la mas de arcilla.

El termino tercera edad reciben quienes pertenecen al grupo que comprende personas entre los 65 años de edad en adelante, por este motivo a medida que avanza la edad provoca en el adulto mayor una visión negativa del futuro y la vida, lo cual puede desencadenar no solo enfermedades psicológicas si no también físicas.

El estilo de vida es un proceso vital influido directamente por los hábitos que sirven de soporte a la vida del sujeto. Implica en los individuos una actitud ante la vida. Se manifiesta de manera decisiva en el mantenimiento o pérdida de la competencia motriz.

El deterioro físico es un proceso normal, propio del transcurrir de los años. El cuerpo y sus funciones motoras se van degradando, pero el nivel de progresión de este puede controlarse.

2.2.17. CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA



Para poder lograr un control en la motricidad fina del adulto mayor se debe tomar en cuenta que lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa.

- Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger una masa de arcilla con los dedos y empezar a amasar.
- Un ejemplo de control de la motricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar.

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los adultos mayores se utiliza para determinar su progreso. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento cuando son niños. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar masas de bolas con la arcilla, estampar figuras, recortar formas con las herramientas, ayudan a mantener este control.

Utilizar las diferentes técnicas del modelado en arcilla como: técnica de bolas, churros, placas, presión, estampado etc., estas actividades ayudan a que las manos estén ocupadas y en movimiento lo que retarda el período de decadencia.

3. HIPÓTESIS

“El modelado con arcilla contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en los adultos mayores del “Hogar de ancianos y aislamiento Riobamba” en el año 2016”.

3.1. VARIABLES

3.2. INDEPENDIENTE

Modelado en arcilla

3.3. DEPENDIENTE

Motricidad fina del adulto mayor.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Modelado en Arcilla	Se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen, el modelo de un objeto real, consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto	-Macarrones -Pella o bolas -Presión	-Utiliza diferentes Técnicas del modelado. -Aplica adecuadamente las Herramientas de trabajo. -Uso adecuado de la arcilla	Técnica: -Observación Instrumento: -Ficha de observación

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad fina en el Adulto mayor</p>	<p>La motricidad fina implica movimientos de músculos pequeños como las manos y dedos, y por tanto los dos lados del cerebro, guiadas visualmente y que necesitan destrezas; la motricidad fina es más compleja de desarrollar que la motricidad gruesa, ya que no tienen el control muscular necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la actividad motriz • Manipulación de la arcilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes técnicas. • Estimulación correcta para el desarrollo motriz • Mejoramiento de movilidad en las manos 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

3.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

ACTIVIDAD ARTÍSTICA: conjunto de recursos expresivos que contribuyen al desarrollo de habilidades y competencias.

AISLAMIENTO: aislamiento es la acción y efecto de aislar.

CREATIVIDAD: facilidad para inventar o crear.

CULTURA: conjunto de conocimientos, tradiciones, y costumbres que caracterizan a un pueblo, clase social, u otros.

DECORAR: dibujar, pintar, o poner adornos en algún objeto.

DETERIORO: acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo).

EMVEJECIMIENTO: proceso normal del organismo, caracterizado por una disminución progresiva en la capacidad de llevar a cabo el funcionamiento de ciertas actividades.

ESTIMULACIÓN: actividad que se otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

IMAGINACIÓN: capacidad o facilidad para concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras.

MODELADO: es dar forma de una figura con la manipulación de la arcilla u otros materiales plásticos.

MOTRICIDAD: acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

MOTRICIDAD FINA: capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad.

PERCEPCIONES TÁCTILES: permiten conocer el mundo a través de experiencias sensoriales motrices.

POTENCIALIDADES PERSONALES: capacidades, virtudes, aspectos positivos de una persona.

UNICIDAD: cualidad de único, irrepetible.

VALORES: principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarnos como personas.

VACUO: vacío.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

4.1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Método científico

Para la presente investigación se utiliza la investigación de campo, donde se aplica diversos métodos.

4.1.2. Método Deductivo.- La investigación parte de lo general a lo particular, se pone énfasis en la teoría y práctica, en la explicación, en los modelos teóricos recogiendo datos y observando las características más importantes para sacar mis propias conclusiones.

4.1.3. Investigación Documental: Permite la recopilación de datos a través del uso de materiales como ficha de observación, libros de cerámica, Internet y otros. Con el fin de aprender, comparar, ampliar, profundiza, deducir diversos enfoques y criterios de diferentes autores sobre un tema en particular.

4.1.4. Práctico: Facilita y posibilita las actividades para realizar las diferentes figuras.

4.1.5. Método Analítico-Sintético: Analiza cada situación aplicada con instrumentos y sintetiza sus resultados mediante gráficos y tablas permitiendo una significación.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.1. Descriptiva: Porque se obtuvo información sobre cada uno de los adultos mayores la cual permitió que la investigación sea favorable.

5.2. De campo: La investigación se desarrolla en el Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba mediante una ficha de observación para obtener la información necesaria de acuerdo con los objetivos de la investigación.

5.3. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Diagnóstica

Aplicada

5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.4.1. POBLACIÓN

En la realización de este trabajo ha sido necesario trabajar con la población de 15 adultos mayores en el “HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO DE RIOBAMBA CHIMBORAZO”.

5.4.2. MUESTRA

En el presente trabajo de investigación no se aplicó una muestra, en vista a que se trabajó con toda la población.

5.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

- Observación

Instrumentos

- Ficha de observación

La ficha de observación se aplicó con la finalidad de ver el mejoramiento del adulto mayor en las diferentes acciones a realizarse.

5.6. PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para poder llegar a un diagnóstico claro y objetivo del tema de investigación se utilizaron gráficos y tablas.

- Tabulación de los datos de acuerdo con las variables que se plantean.
- Un manejo, organización de información y realización de un estudio estadístico de los datos para la presentación de los resultados.
- Análisis e interpretación de los resultados; se le dará una interpretación a cada gráfica.
- Interpretación de los resultados, se desarrollará con el apoyo de marco teórico.
- Verificación de hipótesis.

CAPÍTULO IV

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN

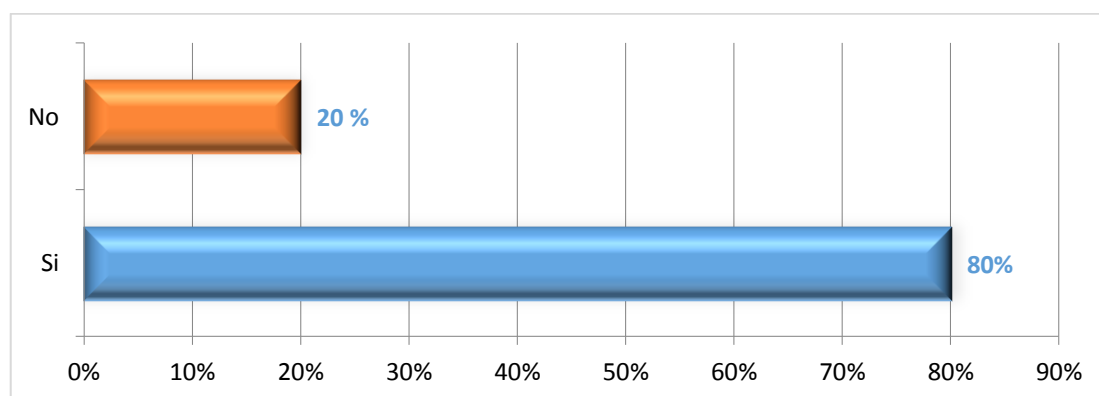
6.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DE ANCIANOS Y AISLAMIENTO RIOBAMBA

1.- ¿CONOCE HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE TRABAJO?

CUADRO N° 1

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	12	80%
No	3	20%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 12 adultos mayores que representan el 80% tienen conocimiento sobre los materiales utilizados y 3 adultos mayores que representa el 20% no tiene conocimiento.

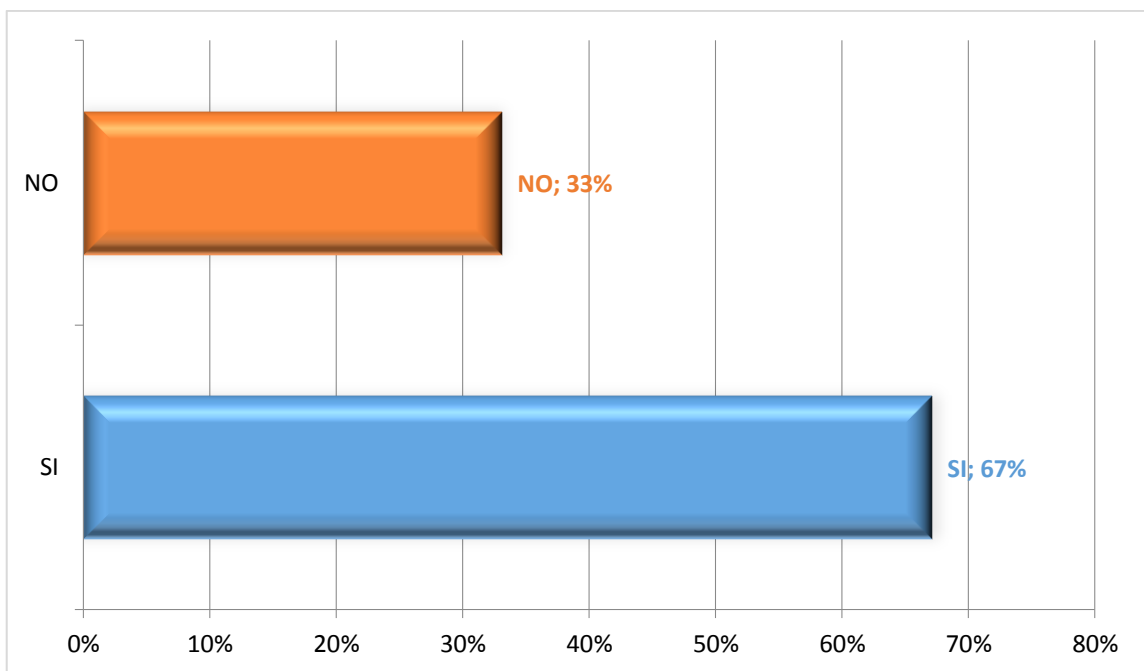
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la mayoría de adultos mayores conoce las herramientas y materiales de trabajo.

2.- ¿UTILIZA ADECUADAMENTE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO?

CUADRO N° 2

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 2



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 10 adultos mayores que representan el 67% utilizan adecuadamente los instrumentos de trabajo y 5 de ellos que representa el 33% no tienen buen manejo de los instrumentos de trabajo.

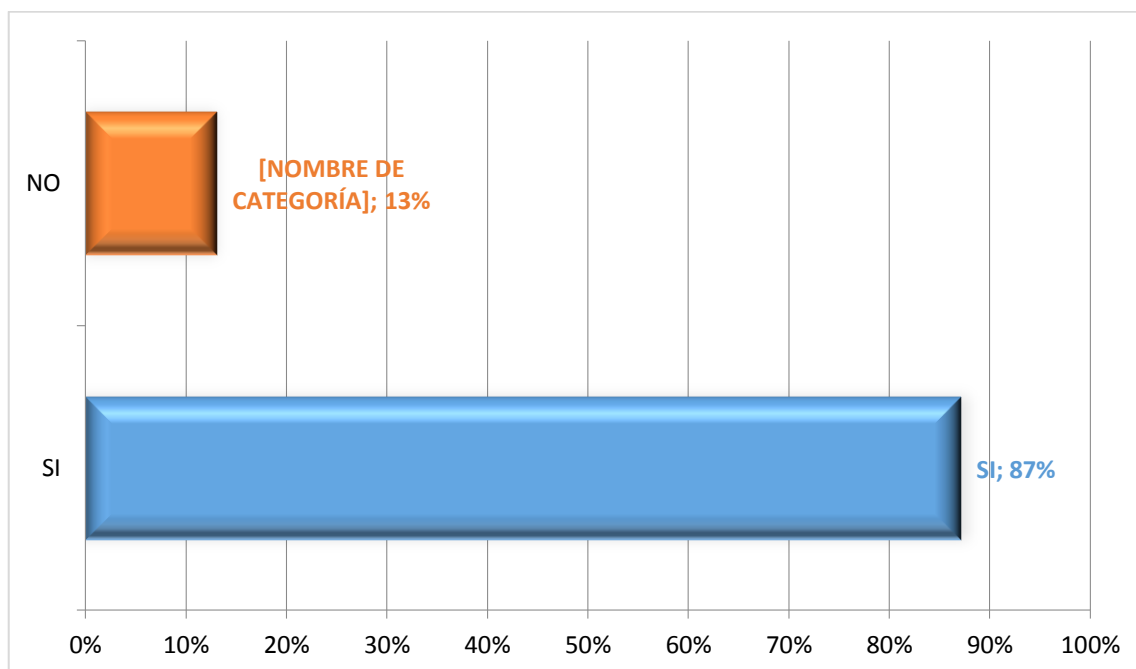
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la mayoría de adultos mayores utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo, mientras en un bajo porcentaje no puede utilizar bien los materiales de trabajo por motivos de enfermedad en sus articulaciones lo cual les es imposible poder hacer un buen manejo de los instrumentos.

3.- ¿APLICA CORRECTAMENTE LA TÉCNICA DE BOLAS?

CUADRO N° 3

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	13	87%
No	2	13%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 3



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 13 adultos mayores que representan el 87% aplica adecuadamente la técnica de bolas con la arcilla, y 2 adultos mayores que representa el 13% no aplica correctamente la técnica.

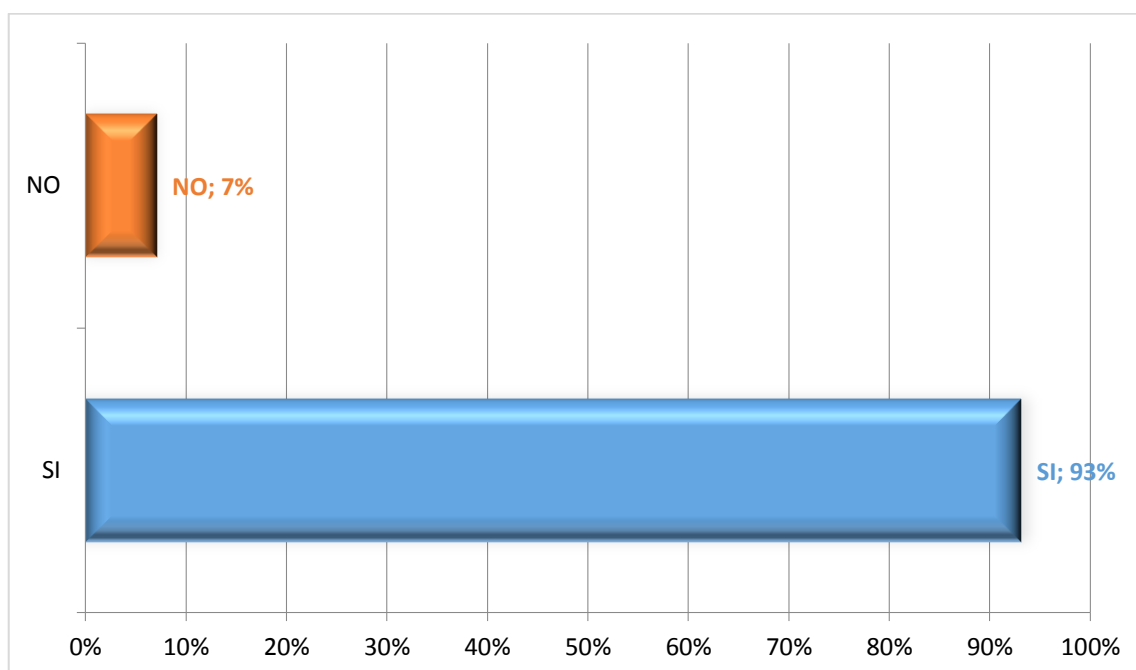
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la mayoría de adultos mayores aplica correctamente la técnica de bolas ya que es una técnica muy sencilla de realizar y para el adulto se le hace fácil ejecutarla.

4.- ¿ELABORA OBJETOS APLICANDO LA TÉCNICA DE ROLLOS?

CUADRO N° 4

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	14	93%
No	1	7%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 4



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 14 adultos mayores que representan el 93% elabora correctamente los objetos aplicando la técnica de rollos y 1 adulto mayor que representa el 7% no tiene conocimiento.

Interpretación: de la presente interrogante se determina que casi la totalidad de adultos mayores elaboran correctamente objetos realizados con la técnica de rollos.

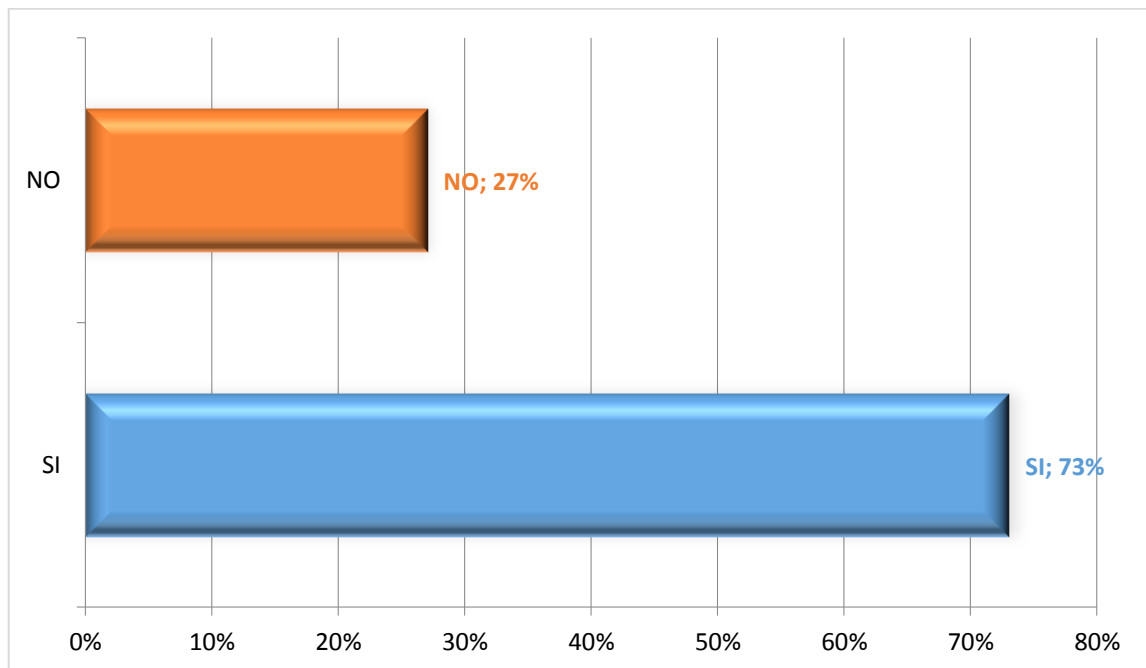
Para los adultos mayores es divertido realizar esta actividad ya que la masa es moldeable la cual no se les dificulta al realizarlas.

5.- ¿EMPLEA CORRECTAMENTE LA TÉCNICA DE PLACAS?

CUADRO N° 5

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	11	73%
No	4	27%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 5



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 11 adultos mayores que representan el 73% emplea correctamente la técnica de placas y 4 adultos mayores que representa el 27% no puede emplear correctamente la técnica.

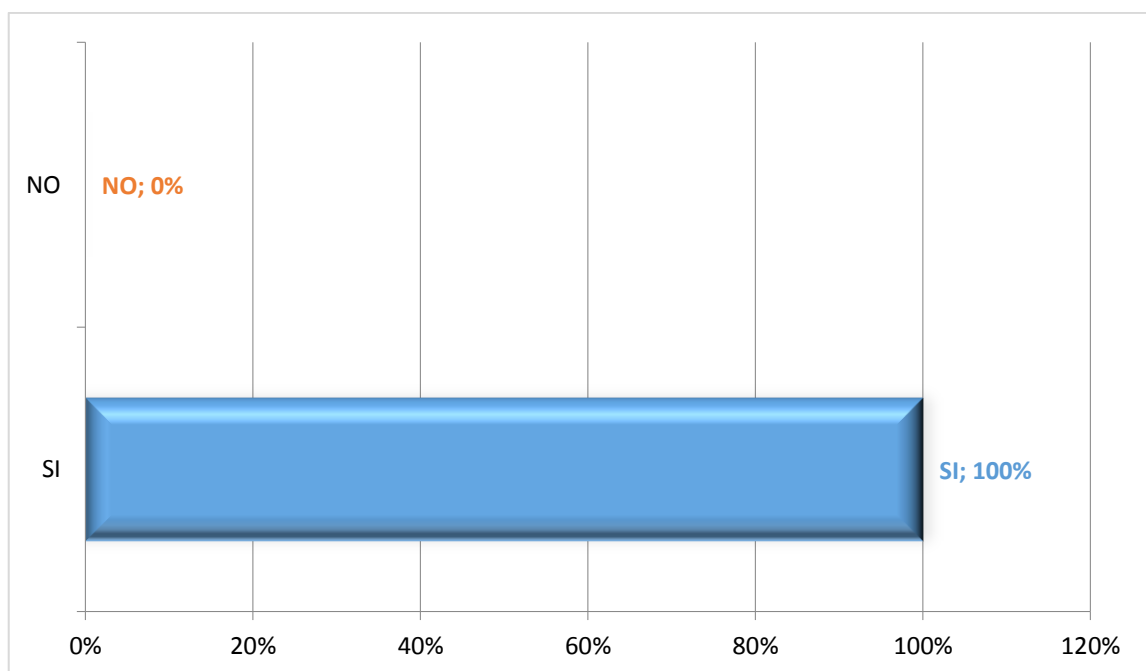
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la técnica de placas no es muy sencilla al realizarla con los adultos mayores ya que se necesita un poco más de precisión al realizarla por lo q se les ha dificultado de cierta manera realizarla.

6.- ¿REALIZA ADECUADAMENTE ESTAMPADOS SOBRE LA ARCILLA?

CUADRO N° 6

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 6



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: la totalidad de adultos mayores realizan adecuadamente los estampados sobre la arcilla.

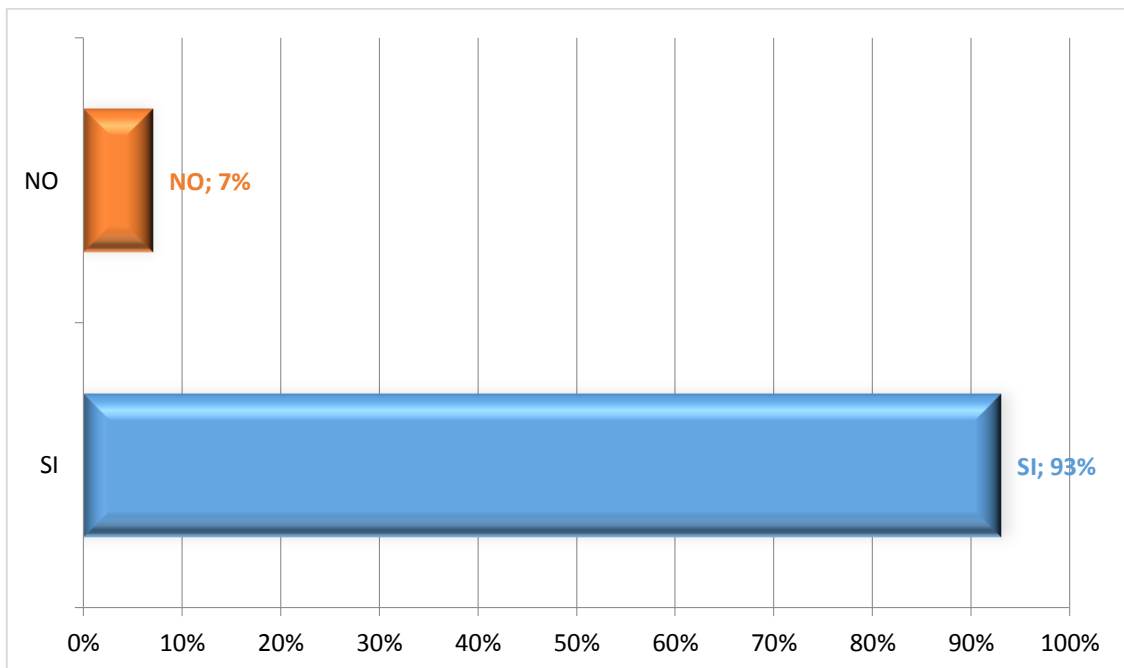
Interpretación: de la presente interrogante se determina que toda la población con la que eh trabajado de adultos mayores puede realizar con éxito la técnica, por ser una técnica sencilla ha favorecido para la correcta realización.

7.- ¿EMPLEA CORRECTAMENTE LA PINTURA SOBRE LA ARCILLA?

CUADRO N° 7

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	14	93%
No	1	7%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 7



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 14 adultos mayores que representan el 93% decoran los objetos correctamente con pintura y 1 adulto mayor que representa el 7% no aplica correctamente.

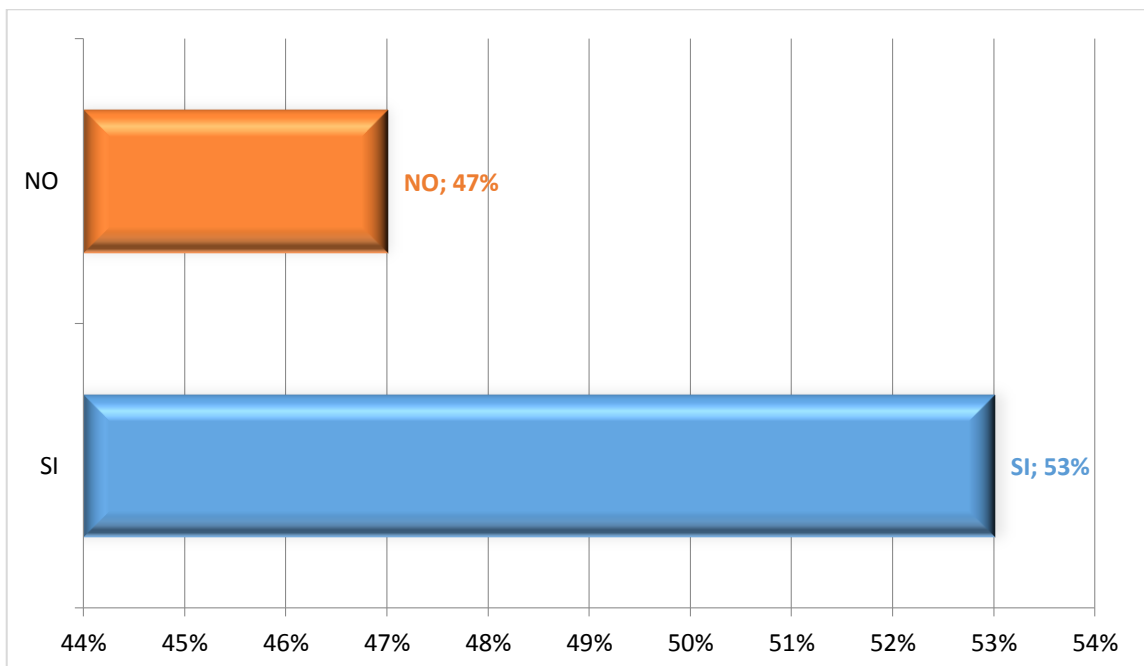
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la mayoría de adultos mayores pueden decorar los objetos realizados.

8.- ¿DEMUESTRA CREATIVIDAD AL ELABORAR LAS FIGURAS?

CUADRO N° 8

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	8	53%
No	7	47%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 8



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 8 de los adultos mayores que representa el 53% demuestra creatividad al elaborar las figuras y 7 de ellos que representa el 47% no demuestran creatividad.

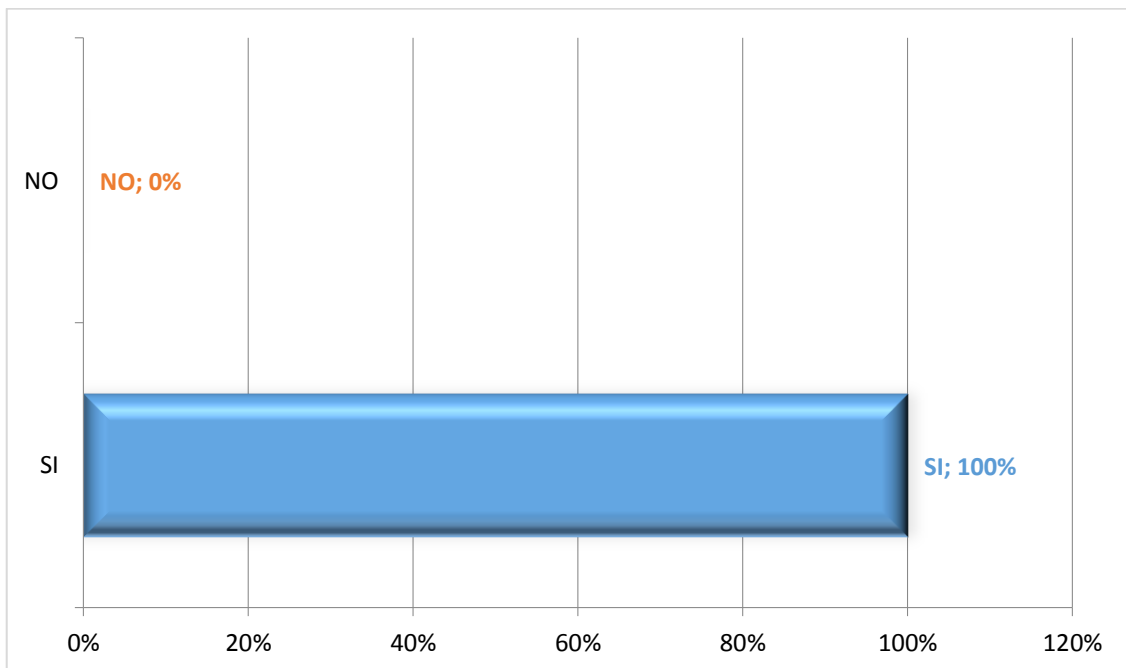
Interpretación: de la presente interrogante se determina que los adultos mayores demuestran creatividad, al realizar las actividades.

9.- ¿CONSERVA ADECUADAMENTE LA ARCILLA?

CUADRO N° 9

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 9



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: todos los adultos mayores que representan el 100% pueden conservar la arcilla húmeda.

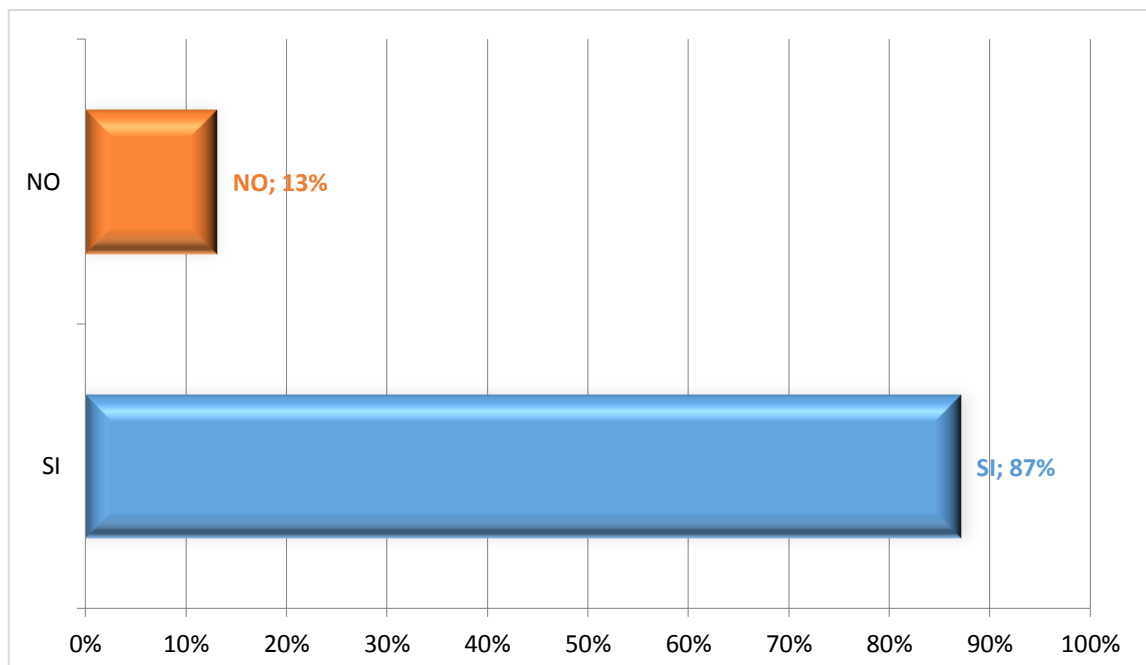
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la totalidad de adultos mayores cumplen adecuadamente con esta función.

10.- ¿MUESTRA INTERÉS AL REALIZAR LAS FIGURAS EN ARCILLA?

CUADRO N° 10

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	13	87%
No	2	13%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 10



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: 2 adultos mayores que representa el 13% de la población no cumple con lo aplicado y el 87% muestran interés al realizar las figuras en arcilla.

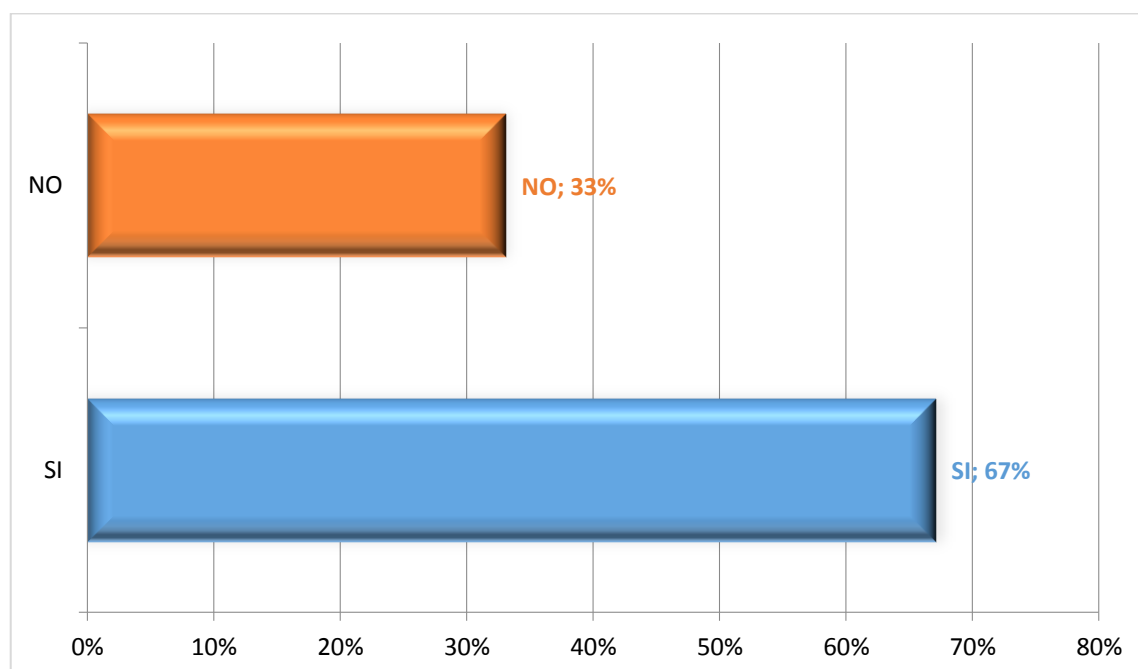
Interpretación: 13 adultos mayores muestran interés a la hora de realizar las figuras con la debida motivación. Dos de ellos por motivos de enfermedad no cumplieron con la expectativa.

11.- ¿MANTIENE EL ORDEN Y LA DISCIPLINA EN EL LUGAR DE TRABAJO?

CUADRO N° 11

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 11



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: se ha podido determinar que el 33% de la población no cumple con la interrogante mientras que el 67% de la población si mantiene el orden y disciplina.

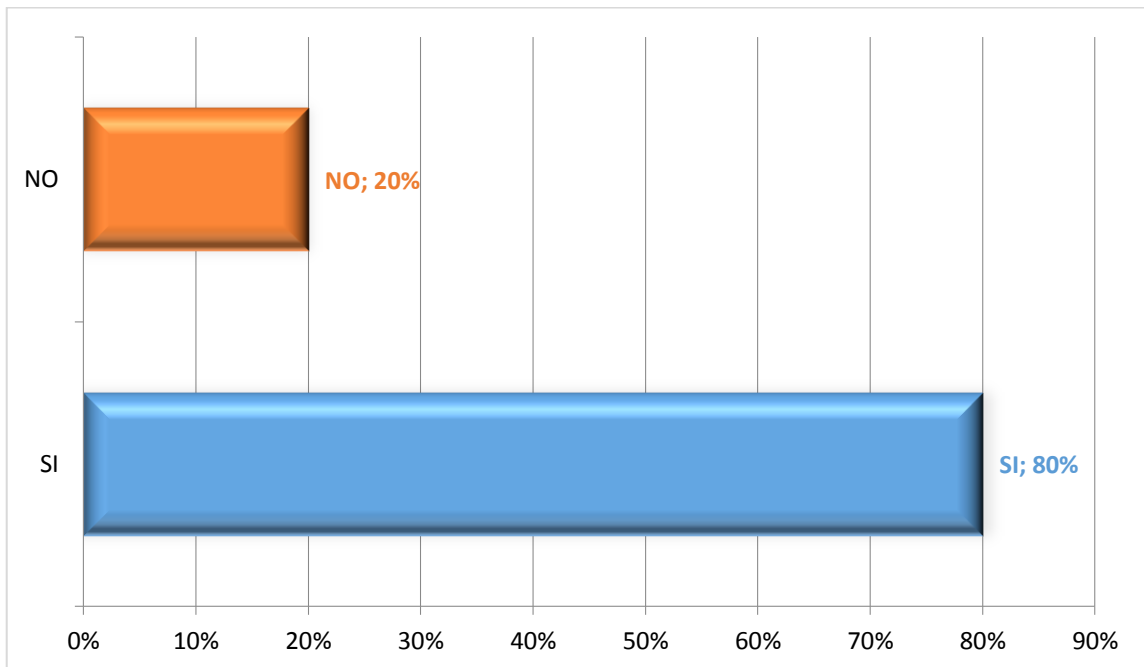
Interpretación: de la presente interrogante se determina que la mayoría de adultos mayores guardan el orden y la disciplina, pero 5 de ellos no pueden cumplir con esta función ya que por motivos de su enfermedad se vuelven más hiperactivos, tienden a molestar a los demás adultos, no pueden estar en u solo lugar.

12.- ¿LLEVA A CABO LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL LUGAR DE TRABAJO?

CUADRO N° 12

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	12	80%
No	3	20%
Total	15	100%

GRÁFICO N° 12



Fuente: ficha de observación realizada en Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba Por: Jessica Llivicota

Análisis: se ha podido determinar que el 20% no cumple con la interrogante y el 80% cumple satisfactoriamente con las actividades realizadas en el área de trabajo.

Interpretación: La mayoría de los adultos mayores realizaron exitosamente las actividades realizadas en el área de trabajo.

CAPÍTULO V

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

- La mayoría de adultos mayores del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba, por su discapacidad y por enfermedades no se logró al mejoramiento de su motricidad, sin embargo se pudo mantener con la aplicación de las técnicas básicas del modelado un desarrollo para retrasar el deterioro en el movimiento de las manos.
- La mayoría de adultos mayores del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba, lograron fortalecer sus percepciones táctiles gracias al uso de la pintura que al diferenciar los distintos colores podían sentir diversas sensaciones y emociones.
- Existe poca valoración en la imaginación y creatividad en el Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba, ya que no hay interés en realizar actividades adecuadas para el adulto mayor de acuerdo al estado de discapacidad de cada adulto mayor.

7.2. RECOMENDACIONES

- Es importante implementar talleres donde los adultos mayores puedan desarrollar su capacidad motriz en el Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba, tomando en cuentas sus diferencias individuales.
- Es necesario concienciar la percepción táctil en los adultos mayores del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba.
- Es sustancial valorar la imaginación y creatividad que posee el adulto mayor del Hogar de Ancianos y Aislamiento Riobamba.

7.3. MATERIALES DE REFERENCIA

7.3.1. BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas

Aranibar, P. (2001). Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina. CEPAL.

Almodóvar, Z. C., Fernández, M. I. R., Belmonte, R. E., & Gordillo, M. G. (2014). Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* Revista INFAD de psicología.

Bourgeois, P. (2016). El extraordinario poder curativo de la arcilla. Parkstone International.

Caminero, F. L. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. *Lecturas: Educación física y deportes*, (93), 17.

Calvi, J. (1986). Motricidad fina y gruesa. *Revista Estadium*, 44-45.

Di Domizio, D. P. (2004). *Aprendizaje motor en adultos mayores* (Doctoral dissertation,

” (Devesa y Colina, 2003) www.monografias.com › Salud ›

Díaz, c. r. p. la pérdida de la coordinación motriz y su impacto en la calidad de vida en personas de la tercera edad.

González, G. L., Bringas, M. D., Benítez, Y. R., & Torres, P. C. (2013). Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Rev Cubana Neurol Neurocir*, 3(1), 13-7

García, E., & Suárez, M. (2001). Las arcillas: propiedades y usos. Sitio en Internet).(Citado 6 de febrero 2001) P, 6.

(García Salvador, 2001) www.monografias.com/...adulto-mayor/estrategia-participacion-sociocultural-adulto-

González Blandón, C. M., & Romo Organista, M. P. (2011). Estimación de propiedades dinámicas de arcillas. *Ingeniería sísmica*, (84), 1-23.

Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, moldeado y cerámica: técnicas y materiales (Vol. 35). Ediciones AKAL.

Gutiérrez, E. (2000). Arte terapia para grupos de personas sin hogar. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 301-310.

MARTINEZ, M., LIZARRAGA, E., & BAZZANO, A. LA CERAMICA.

i Munné, L. M. L. (1967). *Cerámica medieval española* (Vol. 55). Editorial Labor.

Macchi, A., Knop, N., & Pagés, M. (1976). *Técnicas de la escultura*. Centro Editor de América Latina.

Senplades, S. N. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. *Recuperado el, 1.*

(Teresa Orosa, 2003) /la-tercera-edad-como-desarrollo-humano.htm

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

Universo, D. (2015). Dos técnicas ancestrales se plasman en figuras de barro.

(Voltaire, s.f.) www.vejezyvida.com/frases-celebres-sobre-la-vejez-

(Víctor Hugo, 1885) www.monografias.com › Estudio Social

Viguera Virginia, La educación para el envejecimiento.

Viguera Virginia, El proceso de envejecimiento.

Slavsky David, Cuerpo y envejecimiento. Curso Virtual: Educación para el envejecimiento.

Viguera Virginia, Reflexiones sobre el envejecer.

ANEXOS**ANEXO 1****FICHA DE OBSERVACIÓN****OBJETIVO:** Observar cómo se relaciona el adulto mayor en el lugar de trabajo.

#	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO	
		SI	NO
1	¿Conoce el pincel como herramienta de trabajo?		
2	¿Utiliza adecuadamente los palillos de madera como instrumento de trabajo?		
3	¿Aplica correctamente la técnica de bolas?		
4	¿Elabora objetos aplicando la técnica de rollos?		
5	¿Emplea correctamente la técnica de placas?		
6	¿Realiza adecuadamente los estampados sobre la arcilla?		
7	¿Emplea correctamente la pintura sobre la arcilla?		
8	¿Demuestra creatividad al elaborar las figuras?		
9	¿Conserva adecuadamente la arcilla?		
10	¿Muestra interés al realizar las figuras en arcilla?		
11	¿Mantiene el orden y la disciplina en el lugar de trabajo?		
12	¿Lleva a cabo las diferentes actividades que se realiza en el lugar de trabajo?		

ANEXO 2

TÉCNICA DE PELLA O BOLA



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TÉCNICA DE CHUROS



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TECNICA DE PRESIÓN



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TÉCNICA DEL PUNZADO



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TÉCNICA DEL PALEADO



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

TÉCNICA DEL ESTAMPADO



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

LA PINTURA APLICADA SOBRE LA ARCILLA



Fuente: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel



Autora: Jessica Lorena Llivicota Peñafiel

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Socialización con los adultos mayores	x			
Observación y análisis	x			
Exponer herramientas y materiales de trabajo	x			
Aplicación de técnicas de modelado	x	x		
Elaboración de técnica de bolas		x		
Aplicación de la técnica de rollos		x		
Realización de técnicas de placas		x	x	
Creación de figuras empleando la técnica del punzado			x	
Conservación de la arcilla			x	
Desarrollo de la técnica de presión			x	x
Producir texturas con la técnica del estampado				x
Aplicación de la técnica de pintura sobre la arcilla				x