



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“EL USO DEL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO
DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2015-2016”**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

AUTORAS:

Martha Cecilia Samaniego Rodríguez
Delia Mercedes Asadobay Asadobay

TUTORA:

MsC. Tatiana Fonseca Morales.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Máster

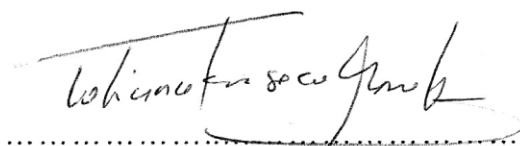
Tatiana Fonseca Morales

DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “EL USO DEL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, de autoría de las señoras **Martha Cecilia Samaniego Rodríguez** y **Delia Mercedes Asadobay Asadobay**, ha sido dirigido y revisado el 100% durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, 07 de Julio del 2016



MsC. Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

Los miembros del Tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: “EL USO DEL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, Trabajo de tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MsC. Zoila Román


.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

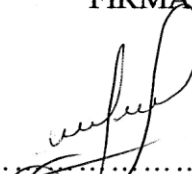
MsC. Nancy Valladares


.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

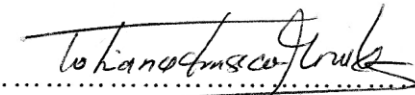
MsC. Mirian Tapia


.....

FIRMA

MsC. Tatiana Fonseca

TUTORA DE TESIS


.....

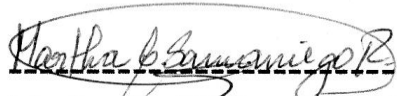
FIRMA

NOTA:.....10.00

DERECHOS DE AUTORÍA

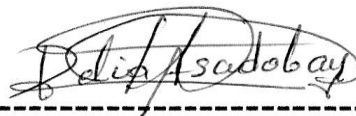
El trabajo de Investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de graduación nos corresponde exclusivamente a: Martha Cecilia Samaniego Rodríguez y Delia Mercedes Asadobay Asadobay. Y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo



Martha Cecilia Samaniego Rodríguez

0600951719



Delia Mercedes Asadobay Asadobay

06019563-8

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Institución que mantiene en los últimos tiempos un liderazgo en todo el país, pues permite que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades y catedráticos, quienes han sabido guiar y orientar con conocimientos importantes, para la culminación de esta etapa importante de nuestras vidas.

Igualmente queremos agradecer a nuestra Tutora, MsC. Tatiana Fonseca quien con su carisma y paciencia supo enrumbar el desarrollo del presente trabajo investigativo hasta su exitosa culminación.

A nuestras familias que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante.

Al directivo, profesores, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo” por permitirnos desarrollar esta investigación en la Institución para fortalecer las Competencias en el campo del desarrollo motriz de los niños y niñas.

Delia Mercedes Asadobay Asadobay

Martha Cecilia Samaniego Rodríguez

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico con mucho amor a mi Dios, quien me dio la fuerza y la fortaleza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se ha presentado, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mí querido y apreciado hijo, quien me ha dado ánimo noche tras noche en los momentos tan difíciles que he pasado para continuar adelante y fortalecerme en mi objetivo trazado.

“¡Sé fuerte y valiente! No tengas miedo ni te desanimes, porque el SEÑOR tu DIOS está contigo donde quiera que vayas" Josué 1:9

Delia Mercedes Asadobay Asadobay

Este trabajo de investigación lo dedico con todo mi corazón a Dios, que es el que me dio la vida y siempre está guiándome por el camino correcto.

A mis dos hijas que supieron darme la fortaleza para seguir hasta culminar.

Y a mis dos nietos que son la razón de mi vida y felicidad.

Martha Cecilia Samaniego Rodríguez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

CERTIFICACIÓN

¡Error! Marcador no definido.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

¡Error! Marcador no definido.

DERECHOS DE AUTORÍA

¡Error! Marcador no definido.

AGRADECIMIENTO

v

DEDICATORIA

vi

INDICE GENERAL

vii

INDICE DE CUADROS

viii

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ix

RESUMEN

xi

SUMARY

xi

INTRODUCCIÓN

1

CAPÍTULO

3

1. MARCO REFERENCIAL

3

1.1. Planteamiento del problema

3

1.2. Formulación del problema

4

1.3. Preguntas directrices

5

1.4. Objetivos

5

1.4.1. Objetivos general

5

1.4.2. Objetivos específico

5

1.5. Justificación

6

CAPÍTULO II

8

2. MARCO TEÓRICO

8

2.1. Antecedentes

8

2.2. Fundamentación teórica

9

2.2.1. Uso del Arenero como Recurso Didáctico

9

2. 2. 2. Importancia	12
2. 2.3. Características de los recursos didácticos	13
2. 2. 4. Desarrollo de la motricidad	18
2. 2. 5. Motricidad	19
2. 2. 6. Importancia del desarrollo motor	19
2. 2.7. Clasificación de la motricidad	21
2. 2.7.1. Motricidad Fina	21
2. 2.7.2. Motricidad gruesa	27
2. 2. 8. Desarrollo de la motricidad en educación inicial	34
2. 2. 9. Actividades	38
2. 3. Definición de términos básicos	43
2. 4. Variables	45
2. 5. Operacionalización de variables	46
CAPÍTULO III	48
3. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1. Tipo de investigación	48
3. 2. Diseño de la investigación	48
3. 3. Tipos de estudio	48
3. 4. Población y muestra	48
3. 4.1. Población	48
3. 4.2 Muestra	49
3. 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3. 5.1. Técnicas	49
3. 5.2. Instrumentos	49
3. 6. Técnicas de procedimiento para el análisis	49
CAPÍTULO IV	51
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1. Observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Cristiana Verbo	51

CAPÍTULO V	59
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1. Conclusiones	59
5.2. Recomendaciones	60
BIBLIOGRAFÍA	61
WEBGRAFÍA	62
ANEXOS 1	63

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	Realiza desplazamientos y movimientos combinados en el arenero utilizando el espacio total o parcial.	51
CUADRO N°2	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades (rápido, lento).	52
CUADRO N°3	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades (largos y cortos).	53
CUADRO N°4	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos en el arenero.	54
CUADRO N°5	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar.	55
CUADRO N°6	Utiliza las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales en el arenero.	56
CUADRO N°7	Realiza representaciones gráficas en el arenero utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	57
CUADRO N°8	Realiza actividades en el arenero de coordinación viso motriz de acuerdo a su nivel de dificultad	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÀFICO N°1	Realiza desplazamientos y movimientos combinados en el arenero utilizando el espacio total o parcial.	51
GRÀFICO N°2	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades (rápido, lento).	52
GRÀFICO N°3	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades (largos y cortos).	53
GRÀFICO N°4	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos en el arenero.	54
GRÀFICO N°5	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar.	55
GRÀFICO N°6	Utiliza las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales en el arenero.	56
GRÀFICO N°7	Realiza representaciones gráficas en el arenero utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	57
GRÀFICO N°8	Realiza actividades en el arenero de coordinación viso motriz de acuerdo a su nivel de dificultad.	58



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

“EL USO DEL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

El propósito de esta investigación tiene como finalidad dar respuesta a la preocupación como maestra de buscar y generar nuevos recursos didácticos y estrategias educativas que contribuyan al desarrollo de la motricidad en los niños/as de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Este trabajo se fundamenta en la relación entre el arenero como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, enmarcado al desarrollo de los movimientos amplios de coordinación cuerpo; con el fin de establecer diversos mecanismos para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices, ejecutando técnicas metodológicas más adecuadas que se han considerado en esta investigación lo que contribuye de gran manera al desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Se ha podido detectar que los niños presentan problemas de motricidad, razón por lo cual se hace necesario implementar el arenero como recurso didáctico para el desarrollo de la misma en los niños de esta Institución Educativa, por estas consideraciones es necesario realizar la presente investigación para determinar acciones que vayan a contribuir con el desarrollo, bienestar de los niños y niñas que estudian en la institución motivo de este trabajo investigativo. La metodología utilizada para esta investigación parte de la recolección de datos mediante la técnica de la observación, los instrumentos empleados consistieron en fichas de observación aplicados a los niños y niñas. El análisis de los datos, consistió en la categorización de los registros y los contenidos de la observación. Los resultados

obtenidos permiten afirmar que efectivamente, fue necesario implementar el arenero para el desarrollo motriz de los niños y niñas de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo de la Ciudad de Riobamba.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITLE OF RESEARCH WORK

"THE USE OF THE ARENERO AS A TEACHING RESOURCE IN THE DEVELOPMENT OF MOTRICITY IN CHILDREN OF INITIAL BASIC EDUCATION OF THE CHRISTIAN EDUCATION UNIT VERBO DE RIOBAMBA, PROVINCE OF CHIMBORAZO DURING THE LECTIVE YEAR 2015-2016"

Abstract

The purpose of this research is to respond to the concern as a teacher to seek and generate new didactic resources and educational strategies that contribute to the development of motor skills in the children of the Christian Education Unit "Verbo" of Riobamba city, Province of Chimborazo. This work is based on the relationship between the sandbox as a didactic resource for the development of the motor skills of children, framed to the change of the broad body coordination movements; to establish various mechanisms for the acquisition and progress of motor skills, implementing more appropriate methodological techniques that have been considered in this research which contributes greatly to the development of fine and gross motor skills. Through this research, it was detected that children have motor problems, which is why it was necessary to implement the sandbox as a didactic resource for their development, and determine actions that will contribute to the progress of motor skills in children. The methodology used for this research starts with the data collection through the technique of observation. The instruments used consisted of 25 observation sheets applied to the children. The analysis of the data consisted in the categorization of the records and its contents. The obtained results allow to affirm that it was necessary to implement the sandbox as a didactic resource for the motor development of the children of Elementary Basic Education II of the Christian Educational Unit Verb of Riobamba city.

Reviewed by: MSc. Geovanna Vallejo

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Al ser la educación un proceso permanente de perfeccionamiento de la condición humana a partir del potencial individual y la interacción con el medio, es tarea del educador convertirse en un mediador comprometido con esta misión buscando el desarrollo integral, la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, aprovechando los recursos que estén a su alcance.

En la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo periodo 2015-2016 desde algunos años atrás según lo manifestado por las autoridades de esta institución educativa el trabajo del docente con el alumno en cuanto al área en relación a la motricidad, los niños no cuentan con espacio suficiente para aplicar ciertas técnicas que sería importantes para desarrollar sus habilidades e inteligencia, por tal razón se realizó esta investigación, la cual se plasmó en un trabajo, el mismo que está compuesto de los siguientes capítulos.

En el capítulo I Marco Referencial, se plantea el problema, objetivos generales y específicos, se establece que faltan recursos didácticos que ayuden al desarrollo de la motricidad en los niños de Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo periodo 2015-2016.

En el capítulo II, Marco Teórico, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con el desarrollo de la motricidad, se trabajó mediante las variables independientes y dependientes buscando alternativas que ayuden a los niños buscar nuevas alternativas y tengan acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, siempre relacionados con el uso del arenero como recurso didáctico.

En el capítulo III, Marco Metodológico, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, por lo que hemos logrado obtener la

información requerida definiendo claramente la población, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de entrevista y ficha de observación, esta se aplicó a los estudiantes del Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo previa coordinación con las autoridades de la Institución.

En el capítulo IV de Análisis e Interpretación de resultados, se muestra los resultados de la ficha de observación realizadas a los estudiantes de la unidad Educativa mediante cuadros y gráficos estadísticos.

El capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados, define varias ideas acertadas, luego de un análisis antes, durante y después de la investigación, se determinó que exista un progreso en el desarrollo de los movimientos, además las habilidades de desplazarse, moverse, conocer y explorar el ambiente que lo rodea, todos estos son muy importantes porque constituyen la base fundamental para el desarrollo motriz de los niños/as de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al ser la educación un proceso permanente de perfeccionamiento de la condición humana a partir del potencial individual y la interacción con el medio, es tarea del educador convertirse en un mediador comprometido con esta misión buscando el desarrollo integral, la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, aprovechando los recursos que estén a su alcance.

A nivel mundial, en las instituciones educativas se utiliza una serie de Recursos Didácticos para mejorar el presente y futuro de la educación infantil ya que es preocupante que los niños y niñas vayan perdiendo el interés por el aprendizaje de la lectura. Es justamente esta necesidad donde se plantean diversas medidas orientadas al maravilloso mundo de la motricidad mediante alternativas como el arenero que son recursos que organizados constituyen una actividad alegre, educativa y divertida, afirmando que la psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños por lo que se debe atender en todos los niveles de la educación básica, especialmente en el preescolar.

En el país existe un notable deterioro en la utilización de los recursos didácticos y es considerado muy bajo, debido a que a la mayoría de los maestros no se sienten motivados y no buscan alternativas diferentes. Los niveles del aprendizaje en el país, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas realizadas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas, quienes viven en pleno subdesarrollo y

adolecen de una crisis que afecta el campo educativo, social, económico y político. Lo más importante es que todos pongamos un grano de arena desde los diferentes campos en los que nos desempeñemos.

Sin embargo, en estos últimos años, en nuestro Gobierno se ha dado una serie de Reformas para elevar la calidad educativa, a través del Plan de mejoramiento de la educación después de haber realizado la Autoevaluación Institucional en el 2012 los directivos y equipos docentes se encuentran en las condiciones para iniciar o continuar el proceso para llevar la calidad educativa que ofrece su institución ha priorizado la implementación de una serie de capacitaciones en base a la utilización de los diferentes recursos didácticos los cuales nos permitirán conocer, crear, explorar, manipular, experimentar. Así que es de vital importancia contribuir al desarrollo sensorial y psicomotor de los más pequeños, con juegos que precisen de movimientos, no sólo la manipulación del medio si no al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

En las escuelas de la Provincia de Chimborazo y específicamente en la ciudad de Riobamba se observa que brilla con la ausencia del Arenero como Recurso Didáctico, por falta de conocimiento de docentes y padres de familia. La implementación del arenero es un paso elemental en el desarrollo de la psicomotricidad que presenta diferentes dimensiones, relacionadas con la maduración del sistema nervioso, el movimiento del cuerpo en sí mismo esto permite que el niño adquiera nociones básicas y desarrollar los procesos de pensamiento. Por lo tanto, cuando un niño logra desarrollar su psicomotricidad (motricidad fina, gruesa), adquiere el control de su cuerpo a través de sus acciones, desarrolla un componente interno donde representa mentalmente su propio cuerpo y su posibilidad de acción, pudiendo usar diversas herramientas como el uso del arenero.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el uso del Arenero como Recurso Didáctico en el desarrollo de la Motricidad en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa

Cristiana Verbo de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué ejercicios apropiados se pueden realizar en el arenero para mejorar el desarrollo de la motricidad?
- ¿Se puede analizar el nivel de desarrollo de la motricidad con la implementación del arenero?
- Existe una alternativa de solución a la problemática de cómo incide el uso del Arenero como Recurso Didáctico en el desarrollo de la Motricidad?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la importancia del uso del Arenero como Recurso Didáctico en el desarrollo de la Motricidad en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar características del arenero como recurso didáctico para el desarrollo motriz en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo.
- Analizar el desarrollo de la motricidad con el uso del Arenero como Recurso Didáctico en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo.
- Ejecutar ejercicios de motricidad en el arenero, para desarrollar la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas, de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El uso de recursos didácticos en Educación Inicial, tiene importancia debido a que es por medio de estos que se ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir objetivos planteados y desarrollar destrezas.

Es importante realizar esta investigación los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. También se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas de motivar al desarrollo motriz.

Este trabajo de investigación es original no existen investigaciones similares, por lo que la propuesta va a permitir desarrollar nuevos recursos didácticos motivando el aprendizaje de una forma planificada despertando en los niños y niñas el placer por el uso del Arenero como Recurso Didáctico y el desarrollo de la Motricidad en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo” de Riobamba, y de esta manera compartir con los docentes y autoridades el uso correcto del Arenero mediante ejercicios estimulantes y enriquecedores que son necesarios para fomentar las habilidades motoras, el equilibrio, las destrezas de la motricidad fina y gruesa, desarrollando así su creatividad e imaginación, la planificación de ideas, coordinación de ambas partes del cuerpo, aprendan nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.

El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas

estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico, psicológico y físico debe mejorar ostensiblemente.

Esta investigación es factible debido a que se ha encontrado bibliografía especializada y actualizada para poder investigar y así lograr los objetivos planteados y despertar el debido interés por la aplicación del Arenero como Recurso Didáctico y su influencia en el desarrollo Motriz en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de Educación Básica e Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba, quienes podrán desarrollar las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, siendo fundamentales para el crecimiento emocional.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” **Autora:** María Duchi, Tutora: Msc. Ana Flor

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo psicomotriz son procedimientos sistematizados a través de su teoría y aplicación, la misma que tiene como práctica fundamental desarrollar y fortalecer la motricidad de los niños y niñas desde edades muy tempranas.

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2011-2012. **Autoras:** Fabiola Villagrán y Carmen Paredes, Tutora: Msc. Susana Padilla

Las Técnicas Grafo plásticas tiene influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, ya que se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, todo estos ejercicios se puede aplicar en el arenero.

EL JUEGO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Autoras: Nieves Cando y Elsa Galarza, Tutora: Msc. Miguel Zúñiga

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “5 DE JUNIO”, AÑO LECTIVO 2010-2011.

Autoras: Carina Moyano y Martha Samaniego, Tutor: Msc. Vicente Ureña

La inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga coordinación, fuerza, una actividad que ayuda al desarrollo de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello realiza la coordinación y el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física, como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades que realiza.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Uso del Arenero

Arenero: Es un espacio con arena, cuya finalidad o función es la de brindar un recurso o herramienta didáctica al docente, mediante el cual se desarrolla la imaginación, la creatividad, la curiosidad; al mismo tiempo que experimenta por medio de su cuerpo diferentes sensaciones y texturas.

Un arenero tiene como principal función el brindar un espacio a los niños pequeños para jugar protegidos de perros y de los juegos de niños más grandes (para por ejemplo no recibir pelotazos y empujones, etc.). Existe en algunos casos areneros cerrados con puertas por medida higiénica pensada para proteger la arena del acceso de animales (mayormente perros y gatos), evitando así que los mismos realicen defecaciones sobre la arena.

Arena: La arena tiene como principal función el amortiguar los golpes de los niños al caer al suelo, a la par de dar a los niños un elemento con el que poder jugar. Con el arenero se pueden crear las formas de juego más sencillas, creativas y divertidas, aparte que conllevan muchos beneficios como:

- Motiva a explorar y resolver problemas.
- Fomenta el crecimiento en todas las áreas del desarrollo.
- Construye destrezas socio-emocionales al interactuar con otros niños.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje y aumento en las destrezas del vocabulario.
- Contribuye al desarrollo motor al cargar y filtrar la arena.
- Permite la expresión creativa de los niños y los motiva.
- Tiene un efecto tranquilizador sobre los niños que se agitan fácilmente.

Recurso Didáctico.

“Los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos”, (Mattos L.A, 1963). Desde una perspectiva didáctica podríamos decir que recurso es una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza; es, por tanto, una característica inherente a la capacidad de acción de las personas. Los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.

Definición de Recurso Didáctico

El término recurso o material, según (San Matín. A, 1991), “Se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación

simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares”.

Según (Díaz Lucea. J, 1996)“Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”.

El término recurso didáctico tiene dos acepciones distintas. En general, los diferentes recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, etc.

Desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. (Ecuared, 2015)

2.2.2. Importancia.

En la tradición escolar los recursos han constituido siempre una fuente importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente. En cuanto al concepto de recurso, en general se ha entendido éste como el uso de todo tipo de materiales didácticos.

La realidad educativa del aula viene condicionada por un contexto determinado y caracterizada por toda una serie de variables que obligan al equipo de profesores de un centro escolar a diseñar tanto el proyecto educativo como el proyecto curricular del mismo. En esta tarea -fruto de un trabajo continuado, sistemático y consensuado- entre otras muchas acciones y determinaciones, se definen las necesidades y el planteamiento de utilización de los materiales y recursos didácticos que se van a emplear como definidores de una línea concreta de actuación pedagógica.

Del diálogo anónimo y virtual con las denominaciones y acepciones para la utilización, en el ámbito psicopedagógico del término recursos didácticos, es posible regularizar su identificación con:

- Medios de enseñanza o de aprendizaje, según la lógica de la Ciencia y del contenido.
- Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones.
- La facilitación del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es necesario reconocer que los autores asocian el término a una amplia gama de facetas de la transmisión y apropiación del contenido en función del cumplimiento de los objetivos del proceso de enseñanza - aprendizaje, no obstante, es coincidente el hecho de destacar su importancia como apoyos o facilitadores y como instrumentos o herramientas para elevar la motivación por aprender; siempre en correspondencia con los presupuestos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de los autores, además de los resultados de sus prácticas educativas.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. La relación sui generis que tienen los recursos didácticos con el proceso de enseñanza

aprendizaje como objeto, expresa interacciones concretas para el diseño, diversificación y orientación operativa mediante el uso de los mismos.

2.2.3. Características de los recursos didácticos

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y/o rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de la calidad y movimiento ascendente de las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la propia evaluación, del mejoramiento de la acción didáctica en su esencialidad comunicativa.

De la lectura y comprensión de lo que se ha delimitado como recursos didácticos, emerge la necesidad de determinar los elementos que los caracterizan, que en este caso lo diferencian de los medios de enseñanza, con los cuales se identifican usualmente en la literatura y el discurso. (Ecuared, 2015)

Funciones de los Recursos Didácticos

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Para el desarrollo de las clases, los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos (capacidades terminales) que estén establecidos. A continuación lo resumiremos en seis funciones.

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.

Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan ...

De manera más concreta y bajo una perspectiva amplia, según (Díaz Lucea. J, 1996), se puede decir que los diferentes materiales y recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.

Función estructuradora: ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.

Función estrictamente didáctica: es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

Función facilitadora de los aprendizajes: en economía, muchos aprendizajes no serían posibles sin la existencia de ciertos recursos y materiales, constituyendo, algunos de ellos, un elemento imprescindible y facilitador de los aprendizajes. Por ejemplo, es difícil enseñar la evolución de la economía si no se dispone de un gráfico y una pizarra o pantalla donde se refleje la evolución del PIB (producto interno bruto). De aquí podemos deducir que existe toda una serie de materiales imprescindibles para que se produzcan ciertos aprendizajes, y otros, que son facilitadores pero no imprescindibles.

Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los

requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares. Asimismo, resultaría recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo presentamos el contenido seleccionado.

Función de soporte al profesor: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

Tipos de Recursos Didácticos

Justificada la utilidad de los recursos didácticos, el propósito del presente apartado es establecer la tipología de los mismos, sabiendo que estos pueden clasificarse en virtud de diversos criterios, como los estímulos que pueden provocar, la forma de transmitir el mensaje, formato, etc.

Centrando la atención en la materia de economía, la literatura disponible permite distinguir múltiples clasificaciones, entre las que se pueden distinguir las que se citan a continuación.

Ogalde y Bardavid (1997) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

Materiales Auditivos: Voz, grabación.

Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.

Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rota folio.

Materiales Impresos: Libros.

Materiales mixtos: Películas, vídeos.

Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.

Materiales TIC: Programas informáticos (*software*), ordenador (*hardware*). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

Según (Reyes Baños F, 2007) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

Ayudas visuales proyectables: pizarra, rota folio, murales.

Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.

Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filminas.

Las ayudas proyectables en movimiento son el cine, la TV, imágenes por ordenador.

Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos.

Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

Para el profesor Juan Luis Bravo Ramos, el empleo de cada medio de enseñanza ha de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados. Un acercamiento riguroso a los diferentes medios exige plantearse la tipología de recursos didácticos que existen e incluir aquellos que, desde un planteamiento realista, pueden ser utilizados por los profesores en sus diseños formativos. (Ramos., 2014).

Clasificación de los Recursos Didácticos.

Se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.

Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.

Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.

Materiales audiovisuales: montajes, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas.

Materiales informáticos: videojuegos, multimedia, presentaciones de power point, manuales digitales, enciclopedias.

Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Recursos didácticos interactivos, donde se establece una relación comunicativa con códigos diferentes.

Recursos didácticos informativos, son aquellos que se presentan al escolar con mensajes preestablecidos.

Recursos didácticos organizativos, son recursos, por lo general elaborados por alguno de los interactuantes o de conjunto y en su esencia está la gradación e individualización de las actividades.

Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso:

Recursos didácticos convencionales.

Recursos didácticos no convencionales.

Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes, pueden clasificarse en recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación. (Cárdenas Rivera.J.G, 2003)

Cómo crear un Recurso Didáctico

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

¿Qué queremos enseñar al alumno?

Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.

La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.

Apariencia del recurso.

Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.

Interacción del alumno con el recurso, qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

2.2.4. Desarrollo de la motricidad

Entre los aspectos de este proceso de cambios, el desarrollo físico y psicomotor requieren una atención especial en los primeros años de la vida del niño por las sucesivas y rápidas transformaciones que acontecen en su vida, y por las repercusiones que las mismas tienen en el desarrollo global del ser humano.

“La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. (Velázquez. Rafael, 2003)

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16) y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el

niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo”. (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16)

Según (Catalina González, 1989), “La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

El Ministerio de Educación del Ecuador habla de la motricidad en el desarrollo de uno de los ámbitos (Expresión corporal y motricidad), que tiene el niño y niña y menciona: Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. (MINEDUC, 2014).

En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

2.2.5. Motricidad.

La musculo esquelético). (Susana Collado Vázquez, 2013).

Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema.

2.2.6. Importancia del desarrollo motor

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La importancia del crecimiento físico es tal que en pediatría se registran de forma sistemática los cambios en peso y altura como valores criterio del desarrollo.

Para evaluar estos cambios se utilizan curvas estandarizadas mediante las cuales se compara las medidas del sujeto con relación a las medias del grupo de edad. Además, éstas se pueden complementar con la curva de velocidad que indica la cantidad media de crecimiento por año, curva que permite conocer el momento exacto de la aceleración del crecimiento.

Como se ha indicado anteriormente, el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

La actividad no se desarrolla en una secuencia casual, bien al contrario, la progresión obedece a dos principios generales. El primero indica que tiende a realizarse en una dirección próxima distal, es decir, las partes más próximas al centro del cuerpo quedan bajo control antes que las que están más lejos. La adquisición de la habilidad de usar brazos, manos y dedos proporciona un buen ejemplo. Aunque la mayoría de los movimientos de sus brazos parecen fortuitos, dirige algunos de ellos hacia los objetos. La progresión en las habilidades locomotoras en la infancia refleja una creciente temporización, equilibrio y coordinación.

Murcia manifiesta que la motricidad es la capacidad que permite generar movimientos con eficiencia y eficacia, donde las neuronas motoras logran el desarrollo de una estimulación y estos a su vez propicien una acción motriz.

Es necesario destacar que las actividades motrices forman parte convencional de la vida, y a medida que un individuo se desarrolla integralmente logra expresar su personalidad y movimientos. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse

se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados.

Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación. (Baracco, 2015).

2.2.7. Clasificación de la motricidad

La motricidad se clasifica en dos:

Motricidad Fina

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Motricidad Gruesa

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

2.2.7.1. Motricidad fina

Según (Velázquez. Rafael, 2003), se define como:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.”

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes... La cabeza de nuestros hijos va por delante

de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos. (Regidor, 2005, p.129)

Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros. La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Importancia de la motricidad fina.

Desarrollar una buena motricidad fina en niñas y niños es de vital importancia porque permite que los pequeños elaboren nuevas habilidades y destrezas manuales como, las de precisión y de coordinación de sus músculos pequeños los cuales favorecerán al desempeño educativo como lo establece (Mesonero. A, 2008 p.167) “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares (...).”

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

- Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son:
- Coordinación viso-manual;
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual.

Coordinación viso-motriz

Según (Thoumi.S, 2003) la coordinación viso motriz es:

La motricidad fina tiene una relación directa con la coordinación viso motriz, que como su nombre lo indica es la coordinación de los ojos con los movimientos de la mano.

Durante este periodo, el niño adquiere destrezas en el movimiento de los ojos en el espacio, una actividad conjunta entre la percepción y las extremidades, especialmente los brazos, más que las piernas. (Thoumi.S, 2003)

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan en la escritura.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas. En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería.

En ambos casos el niño y la niña mantiene una interacción con los objetos, no obstante en la primera se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos.

A través de la vista el niño y la niña percibe los estímulos, el ambiente y siente; el sentido de la vista capta datos de tiempo, recorrido, espacio, direcciones y posibles desplazamientos, los cuales son procesados para adaptar la velocidad al espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, con movimientos más rápidos o más lentos, con mayor o menor fuerza, se relacione con los objetos y su entorno, es un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta. Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

Coordinación viso-manual

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”. (Jiménez Ortega, 2008)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

“Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiriera una coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.” (Comellas, 2003)

Considerando lo antes mencionado, antes de poner en práctica una escritura totalmente desarrollada en los niños y niñas de 4 a 5 años tienen que tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano.

El desarrollo de estos métodos es muy útil para el crecimiento de destrezas y coordinación viso-motriz de los niños y niñas. Para un desarrollo completo de la coordinación viso-manual de los niños y las niñas, el aprendizaje de la escritura tiene elementos importantes como los corporales, instrumentales, y coordinación viso-motriz.

Por otra parte también sabemos que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas está definido en varios procesos, que el hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento ayuda a su coordinación viso-manual.

Así pues enumeraremos varias actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual. (Comellas, 2003)

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear (barro, plastilina)
- Hacer bolas con papel de seda
- Borriones
- Dibujo
- Colorear
- Laberintos
- Copia de formas

Coordinación fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son aquellos que le dan al cuerpo:

Acto de fonación (posibilidad de dar paso al aire a través de los diferentes órganos). Motricidad general de cada uno de los órganos de la boca (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales). Coordinación de los diferentes movimientos y automatización del proceso fonético del habla.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años de vida, cuando el niño y la niña puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño y de la niña.

Coordinación facial

Sin duda alguna, el poder dominar los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permite acentuar movimientos que lleven a exteriorizar emociones y sentimientos; la maestra debe facilitar a que el niño y la niña a lo largo de su infancia vayan dominando esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella en su comunicación, para esto debe pensar en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes: ojos, cejas, mejillas.

Desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños/as de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Además del dibujo, niños y niñas de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

Como reforzar la motricidad fina.

Cuando los niños van a la guardería o a la escuela, empiezan a desarrollar cierto tipo de actividades y ejercicios que les ayudan a “soltar la mano” y prepararse para la escritura; pero en casa también es posible ayudarles a reforzar estos ejercicios.

Estos movimientos de la mano, que son difíciles de conseguir para los niños pequeños se llaman habilidades motrices finas.

La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Así, se hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel y otros. Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente.

A partir de los dos a cuatro meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los cinco meses aproximadamente comienza lo que se conoce como “los cimientos de la motricidad”, cuando el niño toma objetos con sus manos.

Así progresivamente el niño va coordinando hasta llegar a la edad escolar.

Se puede ayudarse al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales supervisados por un adulto. Es ideal realizar juegos con los dedos, pintar, amasar plastilina o arcilla. Así mismo, construir, enhebrar, recortar, colorear, modelar, resolver laberinto, completar la figura siguiendo los puntos y otros. (Redacción Central, 2010)

2.2.7.2. Motricidad gruesa

(Conde, 2007), dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies” (p. 2).

Según el autor se traduce que la motricidad gruesa abarca el control progresivo de nuestro cuerpo, relacionado con la coordinación de movimientos amplios, como por ejemplo el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar. La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, por lo tanto debe considerarse en todas las instituciones educativas.

(Almaguer, 2001), señala que: El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y las matemáticas.

Existen muchos especialistas que defienden las teorías de aprendizaje en las que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos censo-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

Importancia de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día. (Marsal Riera, 2014)

En la motricidad gruesa encontramos los ejercicios y movimientos motrices que uno puede realizar con los grandes grupos de músculos como las piernas, los brazos o la cabeza. En esos movimientos intervienen los principales grupos musculares del cuerpo. Habilidades propias de la motricidad gruesa son, (Marsal Riera, 2014) por ejemplo:

- Andar y correr
- Gatear
- Saltar
- Escalar
- Estar de pie
- Hacer señas
- Balancearse
- Ir en bicicleta
- Nadar

Fases de la Motricidad Gruesa.

(Fernández, 2003), las fases de la motricidad gruesa son las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo.

Alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos; se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

3 a 4 años: Es la fase que nos interesa; Se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas con soltura. Al llegar a los 4 años puede saltar solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, subir, bajar escalones, moverse y desplazarse por todas partes.

5 a 7 años: El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de éste período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

Áreas de la Motricidad Gruesa.

Las áreas de la motricidad son:

1. Esquema corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Estructuración Espacial (Espacio)
5. Tiempo-Ritmo

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que cada persona tiene con su propio cuerpo; el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad.-Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio.- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración Espacial (Espacio).- Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo.-Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes - después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos como por ejemplo cruzar un espacio al ritmo de una pandereta según lo indique el sonido

Maneras de estimular la Motricidad Gruesa

Es importante tomar en consideración el tema de los reflejos del ser humano debido a que gracias a ellos se puede coordinar y desarrollar correctamente la motricidad, se dice que cuando un bebé no ha gateado lo suficiente, desde allí puede partir las dificultades de su aprendizaje en un futuro.

Según (Armijos, 2012) descifra algunos ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa:

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo: la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos: nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco: espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Subir y bajar escaleras; realizar recorridos, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.

El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

Disponer con el Docente de Cultura Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

Para ejercitar la independencia segmentaria pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

Ejercicios de balanceo: en una tabla de (30cm. x 40cm.) clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

Con el grupo imitar sonidos emitidos por animales en diferentes tonalidades: bajos y altos; pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.

Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Se debe estimular a los niños y niñas desde temprana edad, pues en este periodo de la vida aparecen las adquisiciones básicas fundamentales como los sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad y muchísimas más, que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes. Por lo que es imprescindible en esta etapa de la vida, ayudar, orientar y guiar su desarrollo porque este control sistemático del crecimiento infantil en todas sus áreas permite en algunas ocasiones, prevenir deficiencias, corregir desviaciones o simplemente facilitar el aprendizaje de habilidades.

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Según mi criterio la aplicación de una guía didáctica lúdica ayudará al niño en el desarrollo de su motricidad gruesa, fortaleciendo sus capacidades básicas, las cuales permiten mejorar la coordinación y las fases motoras que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, a la vez profundizará en el conocimiento del comportamiento humano y asumirá actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

2.2.8. Desarrollo de la motricidad en educación inicial.

Dentro del currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador se encuentra las destrezas del ámbito de Expresión corporal y motricidad:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Por tal razón es necesario establecer el objetivo principal en base al tema planteado: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano, pie y tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en motricidad fina.

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Desarrollar la estructuración témpora espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).

Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto). (Currículo de Educación Inicial, 2014)

2.2.9 Actividades realizadas a los niños de la Unidad Educativa Cristiana Verbo

ACTIVIDAD 1.

TEMA: Patear pelota.

OBJETIVO: Lograr desplazamientos combinados en el arenero utilizando el espacio parcial y total.

TIEMPO: 10 minutos

MATERIALES:

- Una pelota grande liviana.

PROCEDIMIENTO:

- Dar sugerencias la forma de patear la pelota.
- Asegurar que el niño este mirando y pateando la pelota varias veces en forma desplazada..
- Permitir que el niño comparta con sus compañeros.
- Estimular a los niños la forma de patear la pelota con sus compañeros.
- Repetir la actividad las veces que sean necesarias.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	SI	NO
Realiza desplazamientos combinados	X	
Utiliza el espacio total o parcial a diferentes distancias	X	

Fuente: Unidad Educativa Cristiana Verbo

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

ACTIVIDAD 2.

TEMA: Giros hacia delante: volteretas

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo total.

TIEMPO: 5 minutos.

PROCEDIMIENTO:

- Despejar una área grande en el arenero.
- Demostrar la posición de los giros hacia delante de forma ordenada.
- Asegurar que el niño te mire cómo te giras hacia delante.
- Permitir que el niño imite las volteretas girando hacia adelante.
- Repetir el procedimiento las veces que sean necesarias.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	Rápido	Lento
Realiza giros hacia adelante	X	
Utiliza la posición correcta para dar las volteretas		X

Fuente: Unidad Educativa Cristiana Verbo

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

ACTIVIDAD 3.

TEMA: Pasos del gorila

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio y la movilidad.

TIEMPO: 5 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Observar que el arenera esté limpio.
- Demostrar la posición de como camina el gorila rufo
- Asegurar que el niño mire la posición de los brazos y la manera de caminar el gorila..
- Permitir que el niño imite los pasos del gorila,
- Repetir el procedimiento las veces que sean necesarias.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	Largos	Cortos
Realiza movimientos combinados a diferentes velocidades.	X	
Utiliza la posición correcta para la caminada.		X

Fuente: Unidad Educativa Cristiana Verbo

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

ACTIVIDAD 4.

TEMA: Carrera con patatas

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio y el control postural.

TIEMPO: 5 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Demostrar, la posición correcta de la actividad a realizarse.
- Luego, poner la patata en la cuchara y mirar a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga
- Imitar la demostración de la docente y comenzar a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata.
- Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, hacer un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	Logra	No logra
Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos.	X	

Fuente: Unidad Educativa Cristiana Verbo

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

ACTIVIDAD 5.

TEMA: Lanzamiento y atrapada de pelota

OBJETIVO: Desarrollar su tonicidad muscular viso manual.

TIEMPO: 10 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Situarse en un área lisa y despejada en la arena, donde no haya piedras o cualquier otra posibilidad de peligro.
- Demostrar el lanzamiento de la pelota de acuerdo a la posición
- Ubicar a los niños en los lugares respectivos.
- Realizar la actividad de acuerdo a las indicaciones.
- Repetir de manera alternada la actividad indicada.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	SI	NO
Mantiene un control adecuado de fuerza y tonicidad al lanzar y atrapar la pelota.	X	

Fuente: Unidad Educativa Cristiana Verbo

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es un proceso de construcción de habilidades, representaciones personales significativas

Arenero: Es un espacio físico con arena, , donde se desarrolla la imaginación, la creatividad, la curiosidad.

Capacidad: Es la aptitud que se tiene en una determinada disciplina o práctica..

Curiosidad: Acto mediante el cual una persona siente inquietud ante un fenómeno y busca conocerlo.

Creatividad: Es la generación de nuevas ideas y conceptos, facultad de crear

Conocimiento. Es el componente cognitivo que sustenta las competencias laborales y que se expresa en el saber cómo ejecutar una actividad productiva.

Coordinación: Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias.

Destreza:. La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Desarrollo Cognitivo: Abarca todos los procesos mentales que se utilizan para adquirir conocimientos o consciencia del entorno

Desarrollo: Desde que el niño nace está en contacto con su entorno y busca relacionarse con su medio ambiente.

Educación: Consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas..

Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente.

Estrategias Lúdicas: La Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo y dialógica,

Imaginación: Es la capacidad propia del ser humano de proyectar situaciones, ideas o pensamientos que no encuentra en la realidad y puede construirlos en su mente, combinando elementos reales.

Motricidad: La motricidad es la capacidad que tiene un individuo para lograr movimientos motrices.

Movimientos: Es un cambio de posición o de lugar de alguien o de algo. Es también el estado en que se encuentra un cuerpo mientras cambia de posición.

Motricidad Gruesa: Movimientos motrices que se puede realizar con los músculos grandes del cuerpo.

Motricidad Fina: Son las habilidades y capacidades motrices que se realizan con las partes pequeñas del cuerpo humano.

Recurso Didáctico: Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

Técnica: Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje..

Texturas: Se refiere a la sensación que produce al tacto el roce con una determinada materia, El tacto es el principal decodificador de la misma, ya que es el vehículo o encargado de producir la sensación que ostente la textura en cuestión: suavidad, dureza, rugosidad, entre otras.

Sensaciones: Es el procesamiento que realiza el cerebro primario de la información recibida a través de alguno de los cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído).

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente

Uso del Arenero como Recurso Didáctico

2.4.2. Variable Dependiente

Desarrollo de la Motricidad

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso del Arenero como Recurso Didáctico

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un espacio con arena, cuya finalidad o función es la de brindar un recurso o herramienta didáctica al docente, mediante el cual se desarrolla la imaginación, la creatividad, la curiosidad; al mismo tiempo que experimenta por medio de su cuerpo diferentes sensaciones y texturas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imaginación ✓ Creatividad ✓ Curiosidad ✓ Sensaciones ✓ Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total o parcial a diferentes distancias. ✓ Representa actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. ✓ La curiosidad siempre implica un deseo bastante fuerte de querer acceder a un conocimiento, por más que esa fuente de conocimiento o ese deseo no sean ninguno de los dos conscientes. ✓ Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo, posturas de pie, sentado, acostado en un pie, en cuclillas, a través de ejercicios corporales. ✓ Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la Motricidad

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que interviene todos los sistemas de nuestro cuerpo. El desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física del desarrollo esquelético y neuromuscular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad ✓ Movimientos ✓ Desarrollo ✓ Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas ✓ Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. ✓ Desde que el niño nace está en contacto con su entorno y busca relacionarse con su medio ambiente. ✓ Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias. 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria.- Porque se recabará información utilizando la ficha de observación, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación.

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación, comprobando de esta manera el objetivo planteado.

Correlacional.- en el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De Campo.- Es una investigación de campo, porque la información obtenida se hizo directamente en el lugar de los hechos, es decir en La Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba

Bibliográfica.- Pues se usó fuentes bibliográficas para analizar teorías y varios autores que fortaleció el análisis de este trabajo.

3.3. TIPO DE ESTUDIO

Transversal.- El tipo de estudio es Transversal porque está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población:

A continuación describimos el universo en esta investigación:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• Niños	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

3.5. MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña, por tanto, trabajaremos con el 100% de la población.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS.

Observación: Esta técnica fue aplicada a los estudiantes a fin de observar algunos parámetros relacionados con las variables mediante un esquema establecido con varias alternativas. Se elaboró una ficha con 8 preguntas que fueron ejecutadas en una sesión de trabajo de docente-estudiante en el arenero, la misma que permitió determinar cómo el docente desarrolla actividades mediante la motricidad fina.

INSTRUMENTOS

Ficha de observación: Se describieron algunos aspectos relacionados con el tema.

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Para el procesamiento de la información usaremos los programas utilizamos los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados obtenidos se presentan en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

- Validación de los instrumentos de recolección de información.
- Observación de las fichas a los niños de La Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba

- Revisión de la información almacenada
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- Análisis y resultados estadísticos.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO ANTES Y DESPUÉS

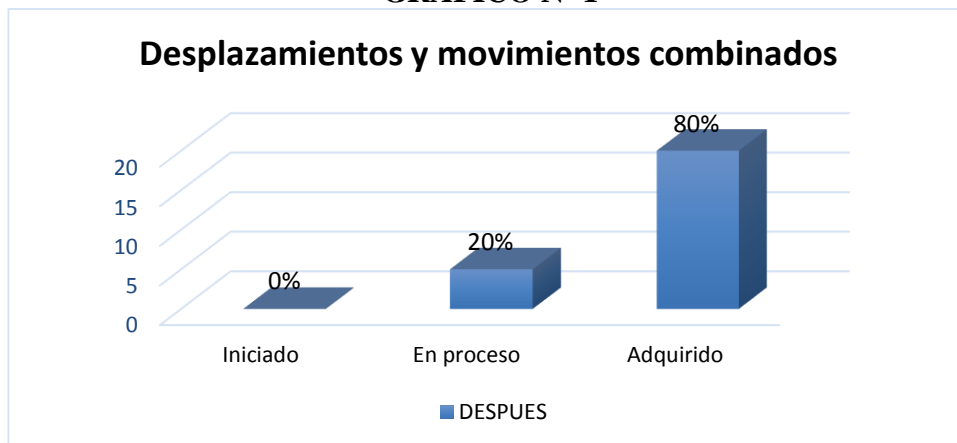
PREGUNTA 1. Realiza desplazamientos y movimientos combinados en el arenero utilizando el espacio total o parcial a diferentes distancias.

CUADRO N°1

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	0	0%
En proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 1



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: De acuerdo al gráfico estadístico se puede determinar que los niños realizan desplazamientos y movimientos combinados; viendo que en el primer nivel de evaluación Iniciado ha decrecido, eso hace entender que se está mejorando el espacio total o parcial a diferentes distancias, mientras que en la tercera opción que es Adquirido va al 20%.

Interpretación: Estos resultados reflejan que los niños realizan desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total o parcial, utilizaron el arenero como recurso didáctico, teniendo una mejora en el desarrollo de la capacidad de movimiento del niño, y en especial en el desarrollo de la motricidad.

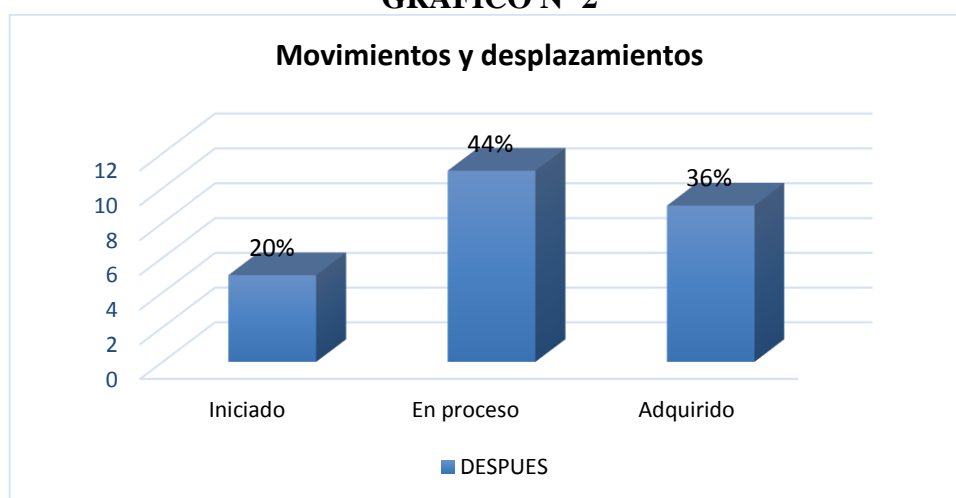
PREGUNTA 2. Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades rápido lento.

CUADRO N°2

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	4	
En proceso	7	
Adquirido	14	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 2



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: Mediante los resultados estadísticos se puede conocer que en el rango de evaluación el 20% corresponde a la opción Iniciado lo que significa que los niños y niñas realizan movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades. La opción En proceso tiene un cambio al 44% mientras que la opción Adquirido sube al 36%.

Interpretación: Mediante la utilización del arenero didáctica lúdica se ha podido motivar al niño en el desarrollo del juego, realizando varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), pues esto ayuda a que sea participativo, crítico, creativo, dinámico, en donde se convierta en el protagonista del aprendizaje significativo.

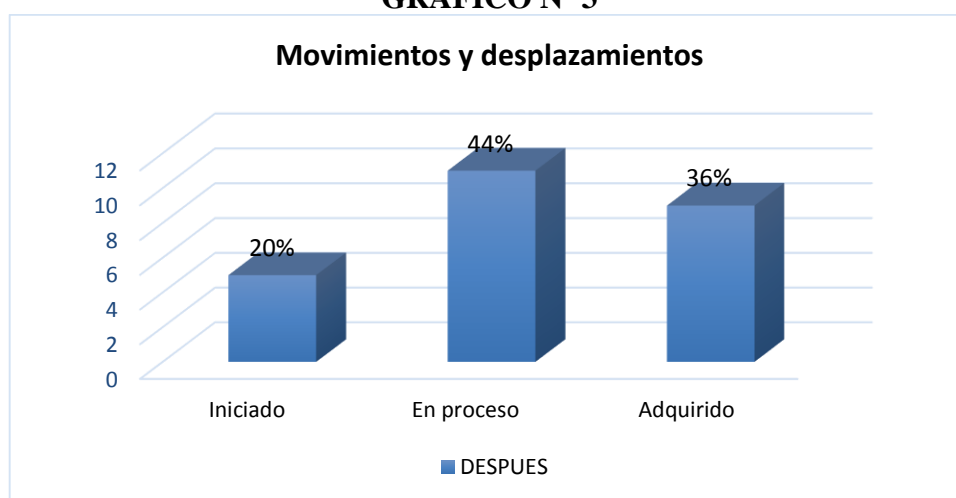
PREGUNTA 3. ¿Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, duración (largos y cortos)?

CUADRO N°3

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	5	
En proceso	9	
Adquirido	11	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 3



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: Mediante los resultados estadísticos se puede conocer que en el rango de evaluación el 20% corresponde a la opción Iniciado lo que significa que los niños y niñas realizan movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades. La opción En proceso tiene un cambio al 44% mientras que la opción Adquirido sube al 36%.

Interpretación: Mediante la utilización del arenero didáctica lúdica se ha podido motivar al niño en el desarrollo del juego, realizando varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, duración (largos y cortos), pues esto ayuda a que sea participativo, crítico, dinámico, en donde se convierta en el protagonista del aprendizaje.

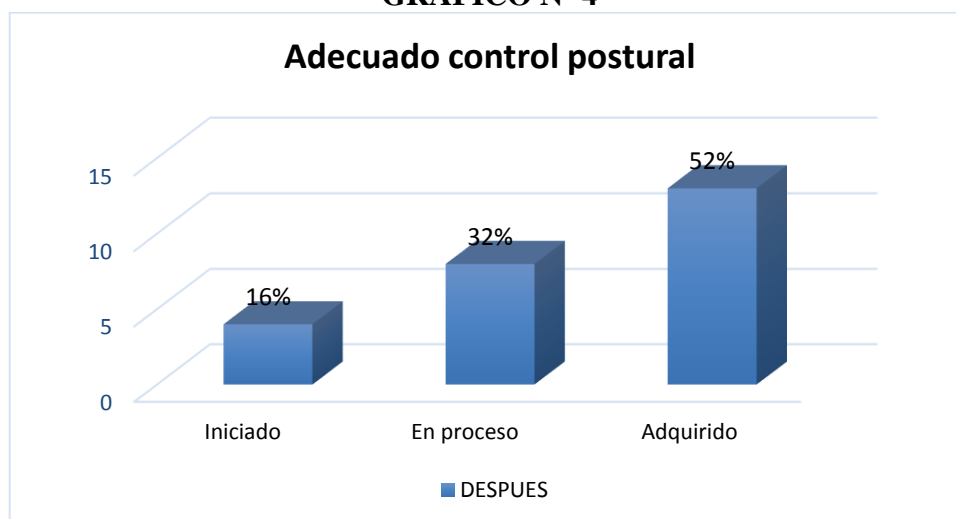
PREGUNTA 4. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos en el arenero.,

CUADRO N°4

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	4	16%
En proceso	8	32%
Adquirido	13	52%
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 4



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: Mediante el análisis estadístico aplicado a los niños se pudo conocer que existe un intervalo de crecimiento en los dos primeros niveles de evaluación, pues en el nivel Iniciado el valor llega al 16%, mientras que en el nivel En proceso aumenta al 32% y en la opción Adquirido disminuye a 52%.

Interpretación: Las habilidades motrices controlan correctamente los movimientos del cuerpo, mejorando la capacidad de organizar y regular todas las acciones motrices, ayudando a mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos en el arenero.

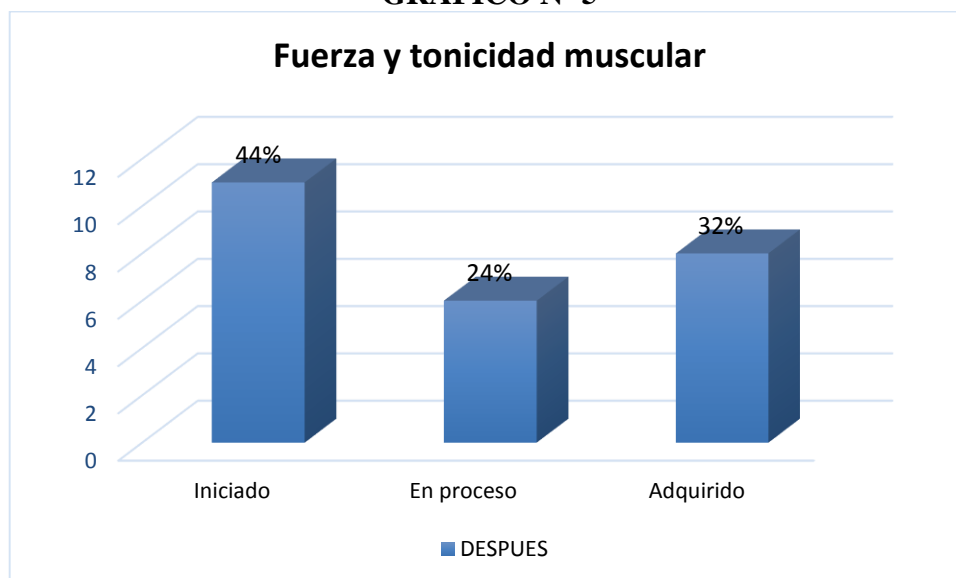
PREGUNTA 5. ¿Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar?

CUADRO N°5

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	4	
En proceso	7	
Adquirido	14	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 5



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: Según la ficha de observación aplicada a los niños y mediante estas tablas estadísticas se puede determinar que en las opciones Proceso y Adquirido el desarrollo de la motricidad fortalecen a ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular ya que se observa un incremento del 24% y 32% en cada opción.

Interpretación: El uso del arenero como recurso didáctico pueden resultar muy motivadores para los pequeños, con la aplicación de los juegos motrices, los niños aprendieron a respetar y ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.

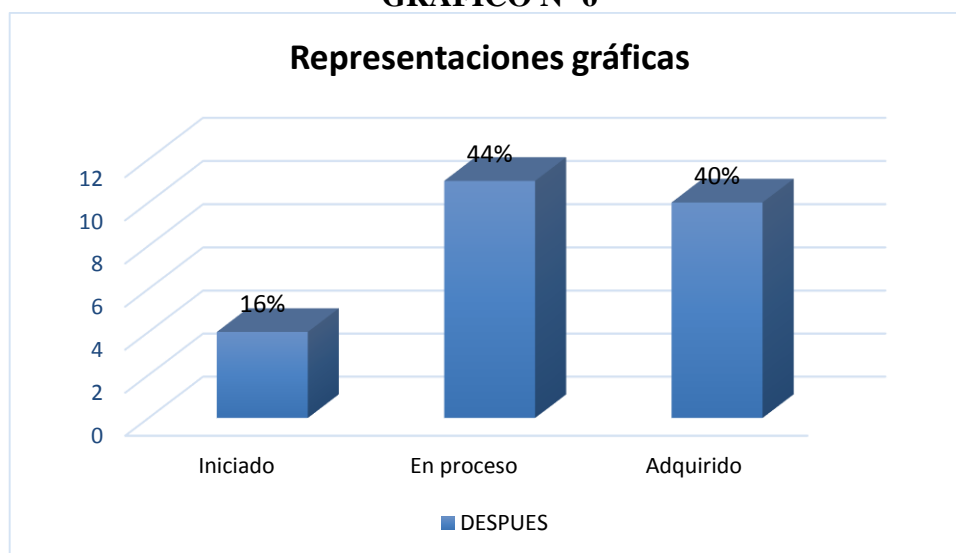
PREGUNTA 6. Utiliza las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales en el arenero.

CUADRO N°6

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	3	
En proceso	9	
Adquirido	13	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 6



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: A través de la técnica de la observación aplicada a los niños, se pudo conocer que en el nivel Iniciado existe un porcentaje pequeño con el 16%, el nivel En proceso supera el valor alcanzando el 44% y en la opción Adquirido se observa un gran incremento llegando al 40%, lo que significa que los niños y niñas realizan representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido mediante la utilización de diferentes recursos didácticos.

Interpretación: Al aplicar las técnicas de motricidad fina y gruesa en los niños y niñas se pudo potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que permitieron controlar el movimiento corporal.

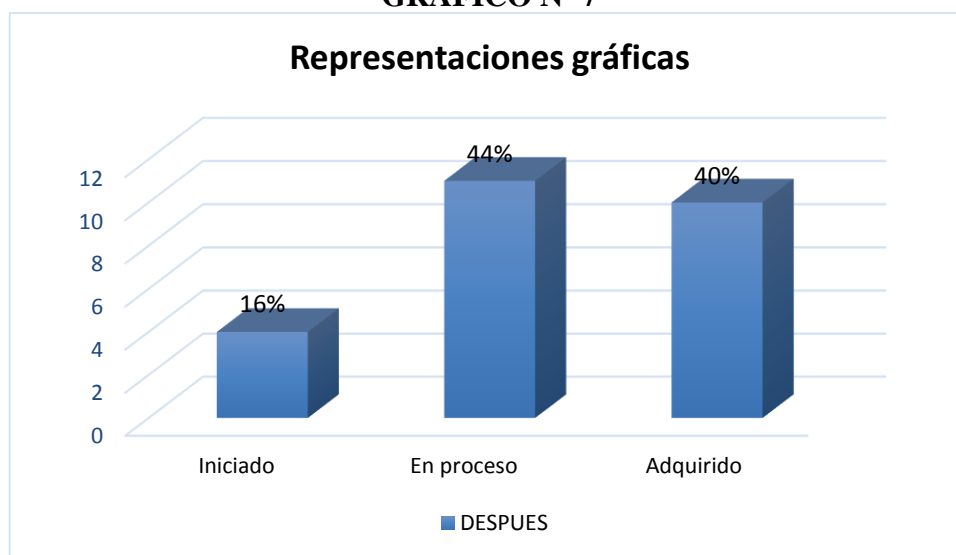
PREGUNTA 7. ¿Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos?

CUADRO N°7

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	5	
En proceso	7	
Adquirido	13	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 7



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: A través de la técnica de la observación aplicada a los niños, se pudo conocer que en el nivel Iniciado existe un porcentaje pequeño con el 16%, el nivel En proceso supera el valor alcanzando el 44% y en la opción Adquirido se observa un gran incremento llegando al 40%, lo que significa que los niños y niñas realizan representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido mediante la utilización de diferentes recursos didácticos.

Interpretación: Al aplicar las técnicas de motricidad fina y gruesa en los niños y niñas se pudo potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que permitieron controlar el movimiento corporal.

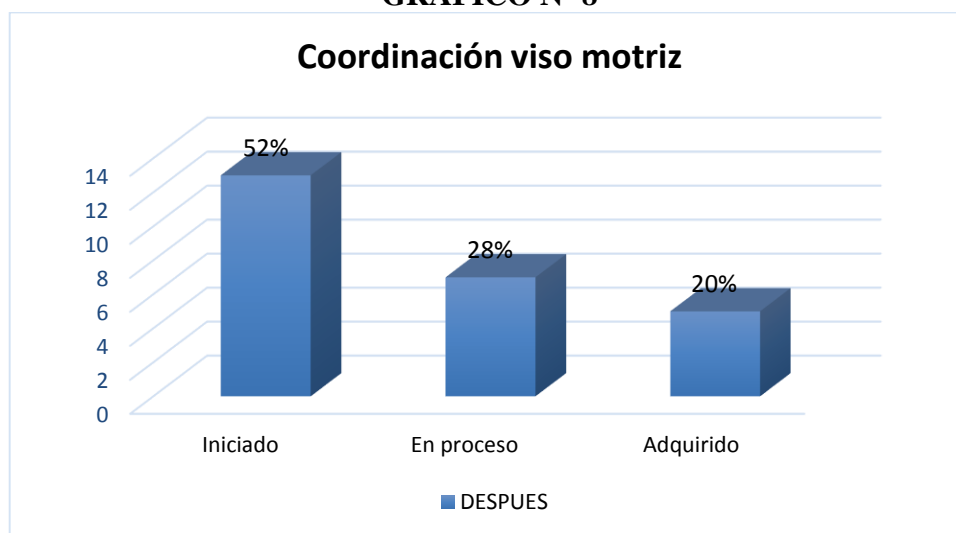
PREGUNTA 8. ¿Realiza actividades en el arenero de coordinación viso motriz de acuerdo a su nivel de dificultad?

CUADRO N°8

OPCIONES	DESPUÉS	
	Frecuencia	%
Iniciado	2	
En proceso	7	
Adquirido	16	
	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

GRÁFICO N° 8



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay

Análisis: Según los cuadros estadísticos se puede conocer que al inicio del trabajo en relación a las actividades de coordinación viso motriz el niño todavía tiene dificultades en la opción Iniciado, ya que esta destreza motriz se va desarrollando paso a paso, es por eso que luego de un proceso se observa que va mejorando en los otros niveles con un porcentaje de 28% y 20%, lo que significa que va a depender del tipo de recursos didácticos que se utilice durante el desarrollo de la motricidad.

Interpretación: Mediante la aplicación de estos materiales se pudo definir una mejora en la coordinación viso motriz del niño, por tanto, puede observarse una coordinación dinámica tendiendo la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, y en esto se refleja un resultado positivo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se concluye que las características del arenero ayudan en el desarrollo motriz de los niños y niñas de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”, ya que en los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque contribuye en el desarrollo intelectual, afectivo y social y favorece la relación entre ellos/as y su entorno.
- Se concluye que con la aplicación de los ejercicios en el arenero mejora el desarrollo motriz de los niños y niñas de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”.
- Se determina que los ejercicios en el arenero desarrollan la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de actividades motrices en espacios cerrados y abiertos, que se ejecuten con herramientas sencillas que estimulen el desarrollo motriz, .en los de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”.
- Se recomienda utilizar el arenero como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
- Se recomienda fomentar la práctica del uso del Arenero como Recurso Didáctico en los niños de Educación Básica Inicial II de la Unidad Educativa “Cristiana Verbo”. para desarrollar algunas habilidades funcionales del cuerpo que ayuden a estimular activamente la tonicidad y capacidad de respuesta corporal.

BIBLIOGRAFÍA

- Almaguer, B. (2001). La actividad y comunicación científica. . Universidad de Portprace. Haití.
- Armijos. (2012). Desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas para su correcto desarrollo. Colombia: Edit. Trillas.
- Cárdenas Rivera.J.G. (2003). Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. .
- Catalina González, C. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. . Perú. : Editorial Desa. S. A.
- Comellas. (2003). Psicomotricidad en la educación, . Barcelona : CEAC .
- Conde, J. (2007). <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>. pedagogiafilos, p.2.
- Currículo de Educación Inicial. (2014).
- Díaz Lucea. J. (1996). “Los recursos y materiales didácticos en Educación Física”. Apunts: Educació Física i Esports, nº 43, 43.
- Ecuared. (2015). Libros digitales de la colección. Ecuared, 159 511 artículos.
- Fernández, C. y. (2003). Psicomotricidad y sus facetas habilidades del niño " Desarrollo motor". España: Primera Edición.
- García Núñez J. A. y Berruezo. P. P. (1999 P.56). Psicomotricidad y educación infantil. . Madrid: CEPE. .
- Jiménez Ortega. (2008). Psicomotricidad, cuentos y juegos programados. Madrid.
- Justo Martínez. E. (2000). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotor.
- Mattos L.A. (1963). Compendio de Didáctica General. . Buenos Aires: Kapelusz.
- Mesonero. A. (2008 p.167). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. Asturias. .
- MINEDUC. (2014). Ministerio de Educación . Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. . Quito.
- Ramos F. (1973). Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. . Pablo del Río: Madrid.

- Ramos., B. (2014). “Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación”.
- Redaccion Central. (2010). Como Reforzar la Motricidad Fina. LOS TIEMPOS VIDA Y FUTURO.
- Reyes Baños F. (2007). “Los Recursos Didácticos” .
- San Matín. A. (1991). La organización escolar. En Cuadernos de Pedagogía,nº 194, 26-28.
- Susana Collado Vázquez. (2013). Psicomotricidad en Patología Neurológica de la URJC. Madrid: Alcorcón.
- Thoumi.S. (2003). Técnicas de la motivación infantil en la educación. Colombia: GAMMA.
- Velázquez Rafael. (s.f.). Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F.
- Velázquez. Rafael. (2003). Psicomotricidad patrones de movimiento. . México D. F: Editora S. A. De C. V. .

WEBGRAFÍA

- <http://educar.org/técnicas de estudio.com>.
- <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias->
- http://www.prensalibre.com/familia/familia-motricidad-fina-gruesa-ninos_0_475752574.html
- <http://www.definicionabc.com/general/guia.php>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad_gruesa
- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>.
- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>. pedagogiafilos, p.
- [http:// www.uta.ec](http://www.uta.ec) Manual del método Montessori Argentina: Paidós.
- http://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos
- <http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml#ixzz4DjPLaY3J>
- <http://www.definicionabc.com/general/movimiento.php>

ANEXOS

ANEXOS 1

FOTOGRAFÍAS.



Fuente: Preparación del piso del arenero
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: padres de familia en la preparación del arenero
Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Nivelación del arenero

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Utilización de recursos didácticos dentro del arenero

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Niños listos para ingresar al arenero a realizar ejercicios

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Aplicando juegos libres, desarrollando su creatividad.

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Calentamiento físico

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Calentamiento físico

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Ejercicios dirigidos, desarrollando su motricidad gruesa

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Ejercicios dirigidos, desarrollando su motricidad gruesa

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



Fuente: Ejercicios dirigidos, desarrollando su motricidad fina

Elaborado por: Martha Samaniego, Delia Asadobay



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHAS DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Recopilar la información requerida de los niños y niñas de la Unidad Educativa Cristiana Verbo para definir su motricidad.

PARÁMETROS					
No.	ÍTEMS	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1	Realiza desplazamientos y movimientos combinados en el arenero utilizando el espacio total o parcial a diferentes distancias.				
2	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados a diferentes velocidades rápido lento.				
3	Realiza varios movimientos y desplazamientos en el arenero combinados largos y cortos.				
4	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos en el arenero.,				
5	Ejecuta actividades en el arenero de forma coordinada y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.				
6	Utiliza las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales en el arenero.				
7	Realiza representaciones gráficas en el arenero utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.				
8	Realiza actividades en el arenero de coordinación viso motriz de acuerdo a su nivel de dificultad,				