



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFECIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, profesoras en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS

ARCE SALINAS MÓNICA
GUIJARRO OROZCO JESSICA LIZBETH

TUTORA

Mgs. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL

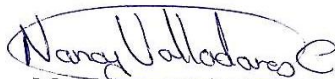
RIOBAMBA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que las estudiantes: **Mónica Arce Salinas** con cédula de N° 0605702091 y **Jessica Lizbeth Guijarro Orozco** con cédula de N° 0604262436; de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial modalidad semi- presencial de la “UFPA”. Han realizado el trabajo de investigación con el tema: “LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”. Han revisado el documento en donde se encontró el 12% de plagio en su tesis.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente para el trámite respectivo.


Mgs. Nancy Valladares
TUTORA DE TESIS



MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016” trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de las estudiantes ARCE SALINAS MÓNICA y GUIJARRO OROZCO JESSICA LIZBETH.

Presidente del Tribunal

MSc. Dolores Berthilia Gavilanes Capelo

Miembro del Tribunal

MSc. Tania Casanova

Miembro del Tribunal

MSc. Pilar Salazar Almeida

Tutora de Tesis

Mgs. Nancy Valladares


NOTA

9.81

AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Arce Salinas Mónica
C.I. 060570209-1


Gujarro Orozco Jessica Lizbeth.
C.I. 060426243-6

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de mi esfuerzo, dedicación y perseverancia quiero dedicarlo primero a DIOS por ser el protagonista de mi sabiduría, para poder emprender este reto. También a mi hijo, y esposo quienes fueron la fuerza para poder cristalizar mi sueño. A mis padres, hermanos y tía que no estuvieron presentes, que me acompañaron con sus oraciones y su buena energía para cumplir mi meta.

Arce Salinas Mónica

DEDICATORIA

Mi tesis dedico con todo mi amor y cariño. A ti DIOS, que me diste la oportunidad de vivir y regalarme a un hijo maravilloso, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más. Con mucho cariño principalmente a mis padres que me han dado la vida y estar ahí en todo momento. A mis amigas por estar ahí en las buenas y en las malas quienes sin recibir nada a cambio compartieron sus conocimientos alegrías tristezas. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

AGRADECIMIENTO

Con mucha humildad y admiración quiero agradecer a DIOS por sus bendiciones y mi respetado y sincero agradecimiento al Msc.Hernán Idrovo Director de la UFAP, quien fue la persona que me brindó la oportunidad, para formar parte como estudiante de esta institución.

A mi tutora Msc. Nancy Valladares, quien fue mi maestra a lo largo de mi carrera y va hacer ella quien forme parte de este sueño hecho realidad.

A todos mis docentes que formaron parte de mi formación profesional, a usted Naslita quien era la persona que siempre estuvo ayudándome en toda mi documentación.

A ti Mango que a regañadientes me apoyaste, te quedabas al cuidado de nuestro hijo para yo poder estudiar y en si a todas las personas que con sus buenos y malos augurios hicieron que yo pudiera culminar mi carrera ahora puedo decir que se cumplió mi sueño de ser la Licenciada de la República del Ecuador.

Arce Salinas Mónica

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; a cada uno de los que son parte de mi vida mi hijo, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. A mi compañera de tesis Mónica Arce porque lo hemos logrado y a mi directora de tesis quién nos ayudó en todo momento, Msc. Nancy Valladares a quien le debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada	i
Certificación	ii
Miembros del tribunal	iii
Autoría	iv
Dedicatoria	
iv	
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Indice general	viii
Indice de cuadros	xi
Indice de gráficos	xii
Resumen	xiii
Summary	
xiv	
Introducción	xvi
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El problema de investigación	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Preguntas directrices	2
1.5 Objetivos	2
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos	3
1.6 Justificación	3
CAPÍTULO II	5

2.	MARCO TEÓRICO	5
2.1.	Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	5
2.2.	Fundamentación teórica	7
2.2.1	Taller	7
2.2.2	Expresión	7
2.2.3	Expresión artística	7
2.2.3.1	Tipos de expresión	9
2.2.3.2	Tipos de expresión artística	10
2.2.4	Talleres de expresión artística	11
2.2.5	Arte	11
2.2.6	Desarrollo	11
2.2.7	Lenguaje	12
2.2.8	Oral	12
2.2.9	Desarrollo del lenguaje oral	12
2.2.9.1	Desarrollo normal del lenguaje en niños	13
2.2.9.2	Trastornos de lenguaje oral	14
2.2.10	Características de los niños de inicial I 3-4 años.	16
2.2.11	Espacios donde los niños puedan participar y jugar	17
2.3.	Variables	20
2.3.1.	Variable independiente	20
2.3.2	Variable dependiente	20
2.4	Esquema de cuadro de variables	21
2.5	Definición de términos básicos	23
	CAPÍTULO III	25
3.	MARCO METODOLÓGICO	25
3.1.	Diseño de la investigación	25
3.2.	Tipo de investigación	25
3.3.	Nivel de la investigación	25

3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	26
3.5.1	Técnicas	26
3.5.2	Instrumentos	26
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	26
CAPÍTULO IV		28
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	28
4.1.	Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación”	28
CAPÍTULO V		35
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
5.1	Conclusiones	35
5.2	Recomendaciones	36
	Bibliografía	37
	Anexos	38

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1	
Cuando el niño dibuja y pinta utiliza todo el espacio gráfico.	27
Cuadro No.2	
Le gusta interactuar al niño.	28
Cuadro No.3	
Tiene buena comunicación con los compañeros.	29
Cuadro No.4	
Le gusta pintar sin dificultad.	30
Cuadro No.5	
Expresa sus emociones.	31
Cuadro No.6	
Tiene buena relación con sus compañeros.	32
Cuadro No.7	
Participa activamente en clases.	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1	
Cuando el niño dibuja y pinta utiliza todo el espacio gráfico.	27
Gráfico No.2	
Le gusta interactuar al niño.	28
Gráfico No.3	
Tiene buena comunicación con los compañeros.	29
Gráfico No.4	
Le gusta pintar sin dificultad.	30
Gráfico No.5	
Expresa sus emociones.	31
Gráfico No.6	
Tiene buena relación con sus compañeros.	32
Gráfico No.7	
Participa activamente en clases.	33



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TÍTULO

“LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

El objetivo del presente estudio es determinar si los talleres de expresiones artísticas, coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el desarrollo del lenguaje oral, mediante talleres que se realizara con los 27 niños de Inicial I, primero se planteó el problema, los objetivos tanto general como específicos, se fundamentó la investigación la cual se pudo despejar las dos variables de estudio, los Talleres de Expresión Artística abarca muchas facetas una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada; el Desarrollo del Lenguaje Oral que dice ayudar al niño en el desarrollo del lenguaje oral la cual es una forma de promover en él la inteligencia. Desde el momento del nacimiento e incluso ante, éste se ve involucrado en acciones y manifestaciones lingüísticas, hablando solo del proceso de recepción, se realizó la definición de términos y operacionabilidad de las variables cuyos indicadores fueron del plan curricular, en la metodología se utilizó el diseño de la investigación: no experimental, tipo de investigación: de campo y descriptiva, nivel de investigación: diagnostica y explorativa, se trabajó con el 100% de la población los 27 niños los cuales se les realizo una ficha de observación que permitió despejar la hipótesis y se pudo interpretar y analizar los resultados y finalmente se elaboró las conclusiones y recomendaciones, adjunto las bibliografía y anexos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TÍTULO

“LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

Abstract

The aim of the research is to determine if Artistic Expression Workshops serve as an enrichment strategy in the development of Oral Language, through workshops that are carried out with the 27 children of Preschool I. Firstly, the problem was stated, the objectives; both general and specific were set, the research was based on theoretical terms which can cover the two study variables since the workshops shield many facets; one of them being the visual and symbolic embodiment of the author's thoughts. In addition, ideas and final images which promote the development of Oral Language are brought about. These help in their development and stimulate intelligence. From the moment of birth and even before that, a being is involved in actions and linguistic manifestations. In accordance to the speaking and reception process, the definition of terms and operability were carried out, such variables and indicators came from the academic curricular plan. The methodology used relied on a type of research design: non-experimental, type of research: field and descriptive, level of research: diagnostic and exploratory. The research used 100% of the population of the 27 children, which were assigned an observation sheet that allowed the hypothesis to be proven. Subsequently, it was possible to interpret and analyze the results, the conclusions and the recommendations were elaborated, which included bibliographies and annexes.

Reviewed by: Ponce, Maria
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El ser humano está dotado de distintas capacidades artísticas las cuales puede demostrar a través del arte para alcanzar un mejor desarrollo en general. En la actualidad Ecuador tiene muchos retos y desafíos por lograr, uno de ellos es el desarrollo de las competencias lingüísticas, lo que a través de la historia ha sido un problema, ya que los niños no pueden expresar sus conocimientos, se les dificulta representar con sus habilidades las técnicas que les permitirían construir y manifestar mejor los conocimientos y sentimientos. La necesidad actual es proporcionar las estrategias idóneas y desarrollar las capacidades lingüísticas y afectivas de los estudiantes para que sean capacitados en cualquier aspecto del lenguaje y la comunicación.

La elección del tema fue porque existe un compromiso con la educación, pues como educadores es primordial innovar, investigar y trascender en el quehacer educativo, y qué mejor forma que a través de la integración de estrategias que fortalezcan el contenido curricular, para que se logren cambios y aportes significativos, que permitan convertirse en elementos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje. El tema de educación artística, es de gran importancia en la educación actual, ya que dará como resultado una persona práctica, creadora, hábil y competente.

Además que el desarrollo del lenguaje oral permite mejorar las relaciones afectivas de los niños, donde podrán tener mejor comunicación, socializar sin dificultad y sobre todo podrán vencer obstáculos que se les presente a futuro en cuanto a la comunicación ya que esta es parte fundamental del desarrollo de los niños. Se detalló en los siguientes capítulos

Capítulo I Marco Referencial: Constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos, preguntas directrices y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: Consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de Inicial I de la escuela “21 de Abril”.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los niños/as.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 El problema de investigación

Los talleres de expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I, de la Unidad Educativa 21 de abril, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

1.2 Planteamiento del problema

A nivel mundial la Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. Es por ello que las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, pero hoy en día estos métodos no son aplicados y los niños presentan problemas en cuanto al lenguaje oral por falta de actividades que permitan expresarse verbalmente o artísticamente.

A nivel nacional en los Centros de Educación Inicial no existe la capacitación suficiente para trabajar en talleres de expresión y los niños de 3-4 años puedan mejorar su lenguaje oral que es parte esencial del aprendizaje. Se debe indicar que el reto más importante para el presente milenio es formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y avance del país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo de las inteligencias en los niños y las niñas desde sus más tiernas edades y fundamentarlas en la etapa inicial y para lograrlo deben utilizar actividades teatrales. En nuestro país Ecuador la expresión artística rara

vez es explotada como se debería y lastimosamente esto influye en el desarrollo del lenguaje oral, es por ello es considerada importante esta investigación.

En la Unidad Educativa 21 de Abril, enseñan expresiones artísticas dentro de las aulas volviéndose monótono y aburrido ya que no existe un espacio apropiado para esta actividad donde los niños logren desarrollar sus habilidades motrices y de lenguaje, donde se importante crear un area exclusiva de talleres de expresión y los niños mejoren su nivel académico, también motivar a los docentes y padres de familia para que involucren más a los niños.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influyen los talleres de expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I, de la Unidad Educativa 21 de abril, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.?

1.4 Preguntas directrices

¿Los talleres de expresión artística permiten que los niños tengan mejor fluidez a la hora de comunicarse?

¿Es importante crear espacios donde los talleres ayuden al desarrollo del lenguaje oral?

¿Identificar las dificultades en lenguaje oral que presentan los niños de la Unidad Educativa 21 de abril?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar si los talleres de expresión artística mejoran el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I, de la Unidad Educativa 21 de abril, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Investigar como los talleres de expresión artística ayudan a los niños de Inicial I de la Unidad Educativa 21 de Abril de la ciudad de Riobamba.
- Identificar los niveles de desarrollo de lenguaje oral en los niños de Inicial I de la Unidad Educativa 21 de abril de la ciudad de Riobamba.
- Proponer espacios donde los niños puedan participar y jugar mediante la expresión artística y así puedan mejorar su lenguaje oral.

1.6 Justificación

Es importante resaltar que la presente investigación responde al interés de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas mediante los talleres de expresión artística que permitan alcanzar su desarrollo integral. Los docentes de educación inicial deben impartir y sentirse motivados en aplicar estos talleres en sus actividades educativas, las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos.

Es de impacto esta investigación ya que los niños por naturaleza, necesitan involucrarse con las demás personas y de esta manera expresar sentimientos y

pensamientos que solo su mente es capaz de crear e imaginar y es a través de los talleres de expresión podrán exteriorizar sus pensamientos.

Es de utilidad esta investigación ya que no se han desarrollado otros estudios en la Unidad Educativa 21 de Abril y que los talleres de expresión artística se incluyan en el cronograma de actividades de los docentes. Además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Es factible ya que contamos con el apoyo de las autoridades de la Escuela 21 de Abril y la docente de Inicial I, además contamos con la información bibliográfica que nos permitirá despejar dudas en cuanto al tema.

Los beneficiarios serán los niños de 3-4 años de Inicial I de la Unidad Educativa 21 de Abril, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo y los docentes ya que ellos también forman parte importante en la educación de los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema

Una vez realizada la investigación en la biblioteca de la UNACH se pudo encontrar los siguientes temas relacionados al tema propuesto:

TEMA: “LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LAS INTELIGENCIAS INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA MURGUEYTIO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO.”

AUTOR: CÁRDENAS RUIZ CARLOS ENRIQUE

TUTORA: MSC. PATRICIA BRAVO

AÑO: 2015

UNIVERSIDAD: UNACH

La actividad teatral es importante en el aprendizaje de los niños, en el tema propuesto se considera la primera variable.

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICAL.

AUTORES: VICTORIA ELENA TAPIA Y JUAN ENRIQUE GUEVARA TAPIA

TUTOR: MSC. MARCO PAREDES ROBALINO

AÑO: 2014

UNIVERSIDAD: UNACH

El desarrollo del lenguaje y la dramatización son importantes en el aprendizaje de los niños y estos temas nos ayudan para poder establecer conclusiones en base a nuestro tema propuesto.

TEMA: INFLUENCIA DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN LA LIBERTAD- AÑO 2009-2010.

AUTORAS: GALEAS VIVIANA Y TONATO MAY

TUTORA: MS. ROSA VITERI RA

AÑO: 2011

UNIVERSIDAD: UNACH

De acuerdo al tema anterior se pudo comprobar que muchos temas de tesis hablan sobre el lenguaje oral temas que son muy utilizados e investigados pero que se deben aplicar en la práctica.

TEMA: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA AMÉRICA Y ESPAÑA, DE LA CIUDAD DE QUITO”. PERIODO LECTIVO 2013 - 2014.

AUTORA: AIDA PIEDAD FONSECA IZA

DIRECTOR: Dr. LUIS RAFAEL VALVERDE JUMBO. Mg. Sc.

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

El lenguaje oral es fundamental en la etapa de desarrollo del niño de este dependerá para que pueda expresarse y relacionarse con los demás.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Taller

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias persona se trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. Además el taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. (REYES, Melba)

2.2.2 Expresión

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona., suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

La expresión también es considerada una forma de comunicarse ya sea con gestos, lenguaje oral y escrito donde las personas expresan ideas, sentimientos, emociones.

2.2.3 Expresión artística

Para entender toda esta amalgama de conocimientos, es necesario aclarar los conceptos que sirven de base o fundamento, para luego darle significado al desarrollo del tema, por lo tanto, es interesante conocer el punto de vista de:

a) Hernández, (2000) define que es la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

b) Ángel, (2000) la define como la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea.

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. Pero La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

Al tener claras las definiciones de arte, es valioso familiarizarse con el término expresión y se dice que toda obra de arte debe expresar algo. Por eso, las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio de comunicación. La expresión en el arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y está depende de la armonía con que se conjugan los diferentes agentes plásticos, como la línea, la luz, el color, el sonido.

Dentro del proceso de formación, la expresión artística, conlleva a la expresión, y al desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son

herramientas básicas para el desenvolvimiento de las personas, es importante enfocar no solo el modelo tangible que se genera en el desarrollo de las actividades artísticas en el aula.

c) Barbe, (2009) sostiene que las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos que disponen la cultura para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida, es por eso que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida. Por medio de la creación artística los alumnos tienen la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones del entorno en su medio exterior e interior. Para que el estudiante realice procesos mentales que demandan procesos intelectuales muy complejos que determinan los niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo: la poesía y la literatura dan oportunidad de expresar lenguajes con sentimiento e imaginación.

2.2.3.1 Tipos de Expresión

Expresión oral (que se concreta a través del habla) Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral.

Expresión escrita (mediante la escritura). Un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

Expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) Puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro).

Expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico). (<http://definicion.de/expresion/>, s.f.)

2.2.3.2 Tipos de Expresión artística

Touriñán, dice que las expresiones artísticas ofrecen la oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomentan, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven, con lo que fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. (Touriñán, 2010)

En el área de Expresión artística, se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. Se desarrolla por medio de cuatro componentes:

- Senso percepción
- Comunicación
- Creación y
- Apreciación

Los aprendizajes y procesos cognitivos pueden desarrollarse en base a la utilización de las expresiones artísticas como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen indirectamente:

- El cuento
- La poesía
- La música: canciones, himnos, pistas, ritmos
- Artes plásticas: el dibujo y la pintura

- El teatro: mimos, actores, payasitos

Los anteriores elementos artísticos son valiosos para el desarrollo de las clases, pero el docente no debe decir que les contará un cuento sino desenlazar lo ocurrido, de algún hecho histórico o acontecimiento importante de actualidad, su contenido a través de una expresión artística como el cuento.

2.2.4 Talleres de Expresión Artística

La expresión artística abarca muchas facetas una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada.

En ocasiones son solo inquietudes, en otras es una obra catártica la que sobresale de entre las imágenes, esculturas o pinturas creadas, aun cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representa una inquietud o una idea del creador. (ORDOÑEZ, Javier & VERGARA M., 1999)

2.2.5 Arte

Artística viene de arte es por ello que se dice que el arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo. Además el arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior. (EINSTEIN, Albert)

2.2.6 Desarrollo

El desarrollo es una condición social, en la cual las necesidades auténticas de su población se satisfacen con el uso racional y sostenible de recursos y sistemas naturales. La utilización de los recursos estaría basada en una tecnología que respeta

los aspectos culturales y los derechos humanos. Todos los grupos sociales tendrían acceso a las organizaciones y a servicios básicos como educación, vivienda, salud, nutrición y que sus culturas y tradiciones sean respetadas.

(<http://www.econlink.com.ar/concepto-desarrollo>, 2015)

2.2.7 Lenguaje

El lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos. La palabra es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado.

Por lo tanto el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

2.2.8 Oral

Es definida como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (GONZALEZ, 2010)

2.2.9 Desarrollo del lenguaje oral

Promover en el niño el desarrollo del lenguaje oral es una forma de promover en él la inteligencia. Desde el momento del nacimiento e incluso antes, éste se ve involucrado en acciones y manifestaciones lingüísticas, hablando solo del proceso de recepción, en primer término. El desarrollo del lenguaje oral consta de cuatro etapas o

componentes: Fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático, cada una de las cuales tiene diversas características y nivel de madurez. El desarrollo del lenguaje, es impresionante desde el primer momento, pues la naturaleza de lo que los niños aprenden es más que simplemente escuchar y luego repetirlo.

2.2.9.1 Desarrollo normal del lenguaje en niños

Hoy hablamos del desarrollo del habla, encontré esta clasificación muy interesante ya que describe muy claramente las etapas por las que pasa el aprendizaje del habla, ya que se entiende muy bien todo porque utilizan un lenguaje comprensible para todos, ya que en el terreno que nos estamos moviendo en este trabajo, en ocasiones, nos topamos con lenguajes algo técnicos muy metidos en materia que nos cuesta entender, por lo tanto, creo que nos puede servir de gran ayuda para la investigación. El desarrollo del lenguaje se inicia con los sonidos que produce el bebé. Estos sonidos son bastante complejos y aparentemente siguen un patrón reconocible. La adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas:

Etapas Pre-lingüística.- Se extiende aproximadamente de 0 a 8 meses, que comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo (gimnasia fonatoria o articulatoria) y la expresividad "kinésica" (movimientos cabeza, cara, miembros superiores e inferiores, dedos). Se llama pre-lingüística, porque corresponde al momento evolutivo de aprestamiento, previo al inicio del lenguaje. Sonidos indiferenciados (ecolalia o juego fonético inicial), llanto, gritos. El primer grito y llanto que lanza un bebé al nacer, en cierta medida, es su primera comunicación con el mundo, por cuanto le hace saber que existe y que necesita la protección y cuidados primarios. Los llantos y los gritos subsiguientes al nacimiento (perduran para toda la vida en el individuo) son manifestaciones expresivas espontáneas, producidas en función de las necesidades internas y externas del medio.

Etapa Lingüística.- La edad más representativa equivale al segundo año, diferenciación de fonemas (depende de la reproducción sonora del sistema articulatorio sensomotor) Aparecen las primeras palabras: papá, mamá, tata, tete, nene, etc.

Etapa Post-lingüística.- Corresponde al desarrollo de la función simbólica (el lenguaje en el sentido amplio) que manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre. Adquisición del sistema lingüístico, lo cual implica el desarrollo cognitivo, semántico y léxico, morfológico y sintáctico, como también el desarrollo fonológico y fonético articulatorio, capacidad de interacción y contextualización, esto quiere decir que el desarrollo del lenguaje no se logra con sonidos y palabras aisladas, sino en un todo integral con la comprensión y producción estructural.

2.2.9.2 Trastornos de lenguaje oral

Retraso simple del lenguaje.- El retraso simple del lenguaje hace referencia a un desarrollo de todos los niveles del lenguaje más lento de lo normal, y afecta en primer lugar a la expresión (pronuncia mal ciertas letras o las omite, utiliza frases cortas y sencillas) y en menor medida, a la comprensión.

Disfasia o Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).- Sujeto que presenta déficit en el lenguaje, tanto a nivel comprensivo como expresivo, sin que exista un trastorno generalizado del desarrollo, déficit intelectual, auditivo o un trastorno neurológico. Este déficit en el lenguaje oral se caracteriza, además de por un retraso cronológico en la adquisición del lenguaje, por importantes dificultades específicas para la estructuración del mismo, produciéndose así, conductas verbales anómalas que se traducen en una desviación respecto a los procesos normales de adquisición y desarrollo del lenguaje.

En general las estrategias de intervención en esta patología consisten en aumentar la frecuencia con la que determinados objetivos lingüísticos son presentados al niño, y asegurarse de que tales objetivos aparecen en contextos lingüísticamente no ambiguos.

Afasia.- 'Trastorno del lenguaje que tiene como características esenciales el aparecer como consecuencia de una lesión del sistema nervioso central y en un momento en que el lenguaje existía ya en el individuo que padeció la afección cerebral' (Rondal). La afasia puede afectar tanto a la comprensión (Afasia de Wernicke o Receptiva) como a la expresión del lenguaje (Afasia de Broca o Expresiva), dependiendo de la naturaleza de la lesión cerebral. Algunos afásicos tienen un periodo de recuperación espontánea parcial después de la lesión cerebral, no obstante suelen quedar secuelas importantes.

El objetivo fundamental del tratamiento del afásico es mejorar la capacidad de comunicación, para ello además de restaurar en la medida de lo posible sus capacidades de comunicación, intentará compensar sus problemas de lenguaje a través de la simplificación del mismo y el uso de otros sistemas.

Nivel expresivo del lenguaje.- Si el trastorno afecta al nivel expresivo del lenguaje, la intervención se encaminará principalmente a rehabilitar el nivel fonológico y pragmático del lenguaje. Resultarían de interés actividades que nos permitan:

- Ejercitar la producción de sonidos y el control de los parámetros del sonido.
- Mostrar palabras que deberán ser emitidas por el paciente. Es importante tener además la posibilidad de grabar las producciones sonoras de los pacientes.

Completar frases, incorporando la palabra que falta. Al igual que en el caso anterior sería de interés grabar las emisiones del paciente.

En el tema Habla o Voz se realizan un análisis de las aplicaciones informáticas que podemos utilizar para trabajar Fonología y Pragmática.

Nivel comprensivo del lenguaje.- Si el trastorno afecta a la comprensión del lenguaje, la intervención se centrará principalmente en rehabilitar los niveles semántico y morfosintáctico del lenguaje.

2.2.10 Características de los niños de Inicial I 3-4 años.

El pensamiento del niño se caracteriza por varios aspectos:

- Los niños utilizan entre los 3 y 5 años un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este pensamiento todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad.
- El pensamiento del niño de 3 a 5 años es egocéntrico. El niño es el centro, es la referencia y el punto de partida. No conoce otras perspectivas diferentes a la suya. Cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento. Para el niño de 3 a 5 años siempre es así, las cosas no cambian.
- Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad (por ejemplo, creer que tener sueño siempre implica que se acerca la noche).
- Cree que todo tiene una causa (por ejemplo, las nubes se desplazan para llevar agua a otro sitio). No entienden que algo pueda ocurrir por azar.
- Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua).

La atención y la memoria en los niños de 3 a 5 años

Alrededor de los 3 años, los niños van cambiando rápidamente de una actividad a otra. Hacia los 5 ó 6 años, se calcula que los niños pueden mantenerse en una misma actividad, preferentemente un juego, durante unos 7 minutos de media. En cuanto a la memoria, los niños de 3 a 5 años empiezan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar, como repetir, narrar o señalar lo que han de recordar. La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla más pronto (entre los 2 y los 4 años, los niños son capaces de describir sus recuerdos). Este tipo de recuerdos constituirán la base que necesita el niño para poder generar nuevos conocimientos. (SERRANO, Muñoz Mónica)

2.2.11 Espacios donde los niños puedan participar y jugar mediante la expresión artística y así puedan mejorar su lenguaje oral.

OBJETIVO

- Propiciar el desarrollo de actividades que permitan la expresión de ideas, pensamientos, emociones, sentimientos.
- Atender las necesidades de desarrollo de los niños, para lo cual se hace indispensable conocerlos a profundidad.
- Dominar los contenidos artísticos a trabajar con los niños.
- Adecuar los espacios para que sean atractivos, interesantes en los cuales se propicie la expresión y apreciación artística, es decir tener la habilidad de organizar un ambiente que mantenga a los niños activos en el aprendizaje.
- Partir de los conocimientos previos de los niños para potencializar su desarrollo.
- Interactuar constantemente con los niños, cuestionarlos sobre lo que piensan y sienten al realizar las actividades.
- Adaptar las actividades a las capacidades de los niños
- Propiciar la interacción con los niños, ya que por medio de este se propicia el aprendizaje del lenguaje oral.

MATERIALES

- Colores
- Plastilina
- Cuentos
- Trajes infantiles
- Pelotas
- Dados
- Marcadores
- Ula ula

ACTIVIDADES

Estas actividades permiten mejorar el nivel académico de los niños y logren alcanzar un mejor aprendizaje, además que podrán disipar la mente y salir de lo cotidiano trasladándose a un mundo diferente al cual están acostumbrados, donde estas horas sean de esparcimiento y mejore su lenguaje oral, sean más participativos y comunicativos mediante las expresiones artísticas.

- **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Permiten a los niños la posibilidad de realizar sus propias creaciones artísticas, lo que facilita que disfruten del arte no sólo como espectadores. Favorecen la motivación e interés hacia actividades artísticas y culturales además permiten a los niños aprender a expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del conocimiento de su propio cuerpo, hacen que descubran las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potenciando sus capacidades, también aprenden a relacionarse de una forma sana y efectiva, aumentando la confianza en sí mismos, desarrollan su creatividad e imaginación y potencian su inteligencia musical, espacial y verbal, así como la consecución de mayores destrezas orales, manuales y visuales.

- **EXPRESIÓN LÚDICA**

Mediante el juego propicia actividades en las que los niños puedan desarrollar diferentes aspectos tomando en cuenta fundamentalmente el aspecto lúdico. Es más placentero para todos los seres humanos aprender a través de las actividades lúdicas, que encierren momentos de goce, creatividad y conocimiento. También la lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella, es allí donde se producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego.

- **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Mediante este arte que es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente. La experimentación de diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad. Además los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable Independiente

Talleres de expresión artística

2.3.2 Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

2.4 ESQUEMA DE CUADRO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Talleres de expresión artística

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Abarca muchas facetas una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada.</p>	<p>Plasmar de manera visual y simbólica</p> <p>Pensamientos e ideas.</p>	<p>-Logra expresar sus emociones a través de la pintura</p> <p>-Plasma su arte y que pueda desarrollar su lenguaje oral</p> <p>-Explota sus pensamientos a través del arte.</p> <p>-Dibuja y pinta utilizando todo el espacio gráfico.</p> <p>-Pinta sin dificultad.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de Observación</p>

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actuación.- Interpretación, improvisación, imaginario actoral, estar en situación, creación de personaje, caracterización de personaje, máscaras faciales, gesto, clown, partitura vocal y de movimiento, manipulación de objetos, rol, mimo y pantomima.

Aprendizaje.- El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial.

Aptitud.- En psicología, la palabra aptitud refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación.

Competente.- ser idóneo que tenga habilidades técnicas y humanas.

Destreza.- La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Destreza Oral.- La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Educación de calidad.- es un proceso de formación del individuo para la vida.

Educación.- La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos.

Evaluación.- El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Inteligencia.- El concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema.

Memoria.- La memoria (vocablo que deriva del latín memoria) es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

Método.- se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. Procedimiento para alcanzar un determinado fin.

Mímica.- es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Proceso educativo.- es el proceso social que se desarrolla como sistema para influir en la formación de todos los miembros de una sociedad.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la investigación

No experimental.- La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

3.2. Tipo de investigación

De campo.- porque la información necesaria para comprobar la hipótesis se la tomo de los elementos involucrados donde se realiza la investigación

Descriptiva.- porque se identificaron las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema.

3.3. Nivel de la investigación

Diagnóstico.- Sin duda alguna el diagnóstico constituye el principal elemento para la realización de una investigación pues sin él sería prácticamente imposible llevar a buen término y con resultados positivos un trabajo relacionado con la mejora de alguna situación.

Exploratoria.- Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis

precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

3.4. Población y Muestra

Población

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	27	100%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Muestra.- No se extrae muestra ya que para una mejor investigación se trabajara con toda la población.

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Observación.- Técnica que se utilizara para observar a los niños de Inicial I de la Unidad Educativa “21 de Abril”

3.5.2 Instrumentos

Ficha de Observación.- mediante un banco de preguntas se analizara mediante la observación el comportamiento de los niños e Inicial I.

3.6. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

Para analizar los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

1. Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos
2. La caracterización de los datos en diferentes categorías, de acuerdo a los objetivos, principios teóricos y prácticos del estudio que se realice.
3. Interpretar la información categorizada, estableciendo la correlación existente entre estos elementos y los principales teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Análisis e Interpretación de datos de la ficha de observación realizada a los niños/as de Inicial I de la Unidad Educativa “21 de abril”

1. Cuando el niño dibuja y pinta utiliza todo el espacio gráfico.

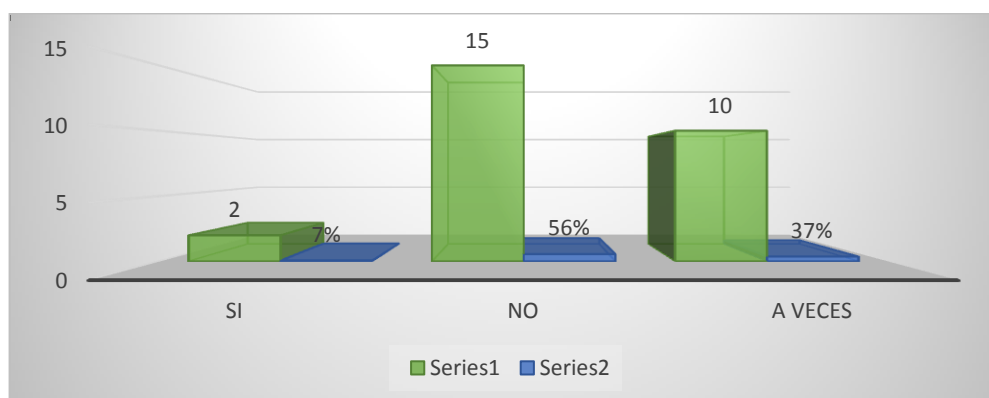
Cuadro No.1

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7%
EN PROCESO	15	56%
ADQUIRIDO	10	37%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.1



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 7% que corresponde a 2 niños si dibuja y pinta utilizando todo el espacio gráfico, el 56% que corresponde a 15 niños no y el 37% que corresponde 10 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños se limitan a ocupar el espacio grafico solo centrándose en una y no en toda, donde no pueden expresar sus habilidades mediante la pintura.

2. Le gusta interactuar al niño.

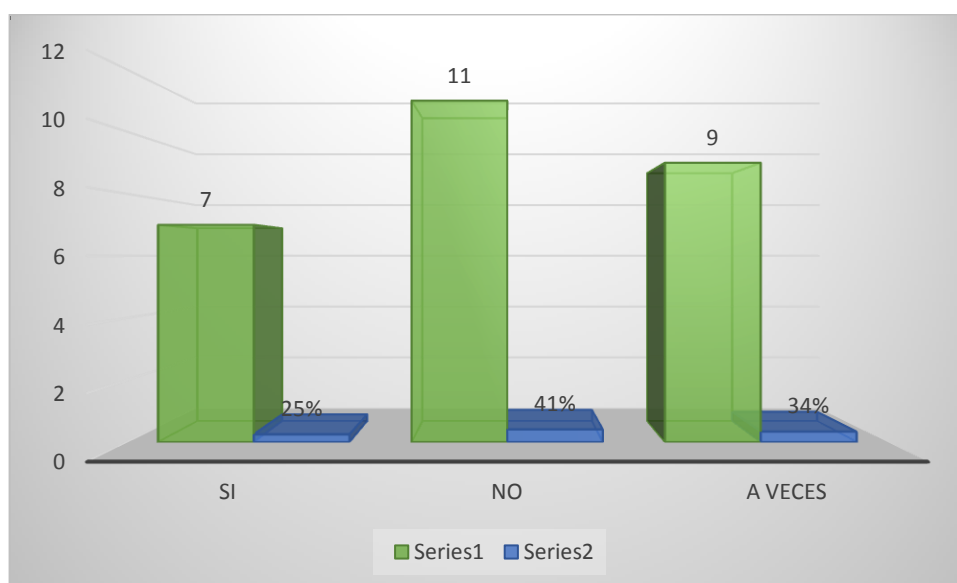
Cuadro No.2

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	7	25%
EN PROCESO	11	41%
ADQUIRIDO	9	34%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.2



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 25% que corresponde a 7 niños si le gusta interactuar, el 41% que corresponde a 11 niños no y el 34% que corresponde a 9 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños de acuerdo a la observación se pudieron determinar que no les gusta interactuar con los demás causando problemas en su lenguaje oral ya que son poco comunicativos.

3. Tiene buena comunicación con los compañeros.

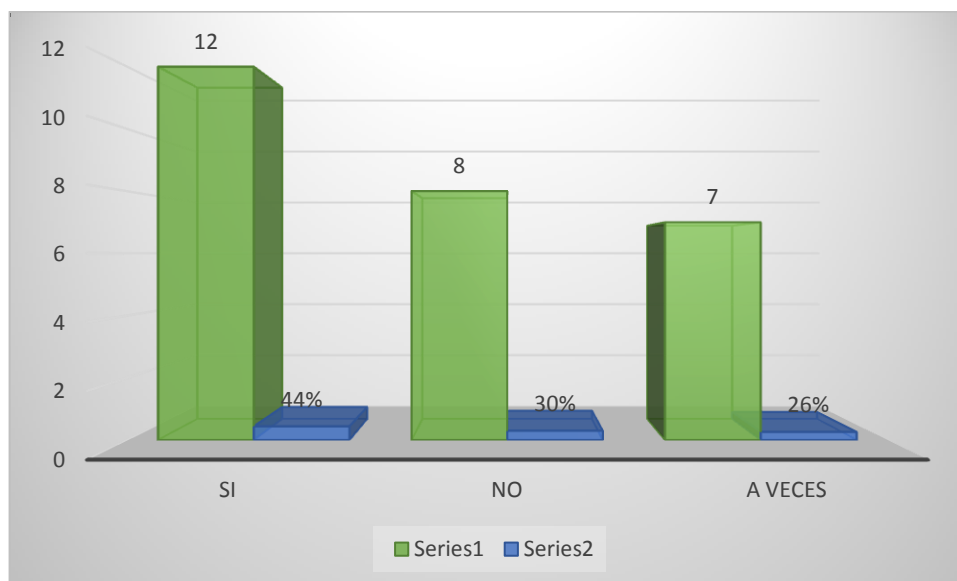
Cuadro No.3

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	44%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDO	7	26%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.3



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 44% que corresponde a 12 niños si tiene buena comunicación con los compañeros, el 30% que corresponde a 8 niños no y el 26% que corresponde 7 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a lo observado se pudo verificar que los niños si tienen buena relación con sus compañeros, esto les permite mejorar su lenguaje y ello pueden ser más comunicativos y expresivos.

4. Le gusta pintar sin dificultad.

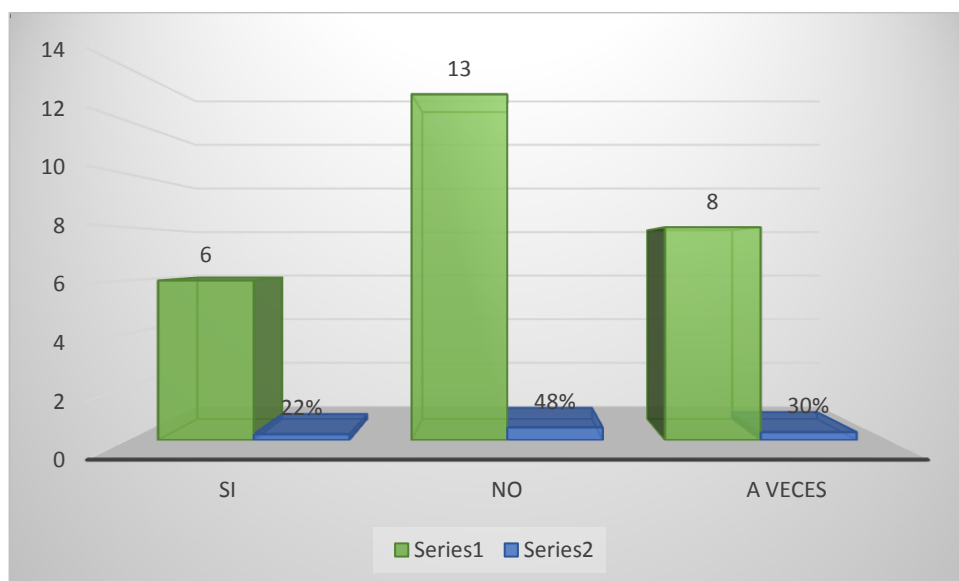
Cuadro No.4

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	22%
EN PROCESO	13	48%
ADQUIRIDO	8	30%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.4



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 22% que corresponde a 6 niños si les gusta pintar sin dificultad, el 48% que corresponde a 13 niños no y el 30% que corresponde a 8 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños tienen problema cuando pintan porque no lo hacen de la manera correcta ya que no son unidireccionales sino lo hacen de distinta forma, y no respetan el patrón del dibujo, donde presentan dificultad por ello es importante trabajar en esta actividad.

5. Expresa sus emociones.

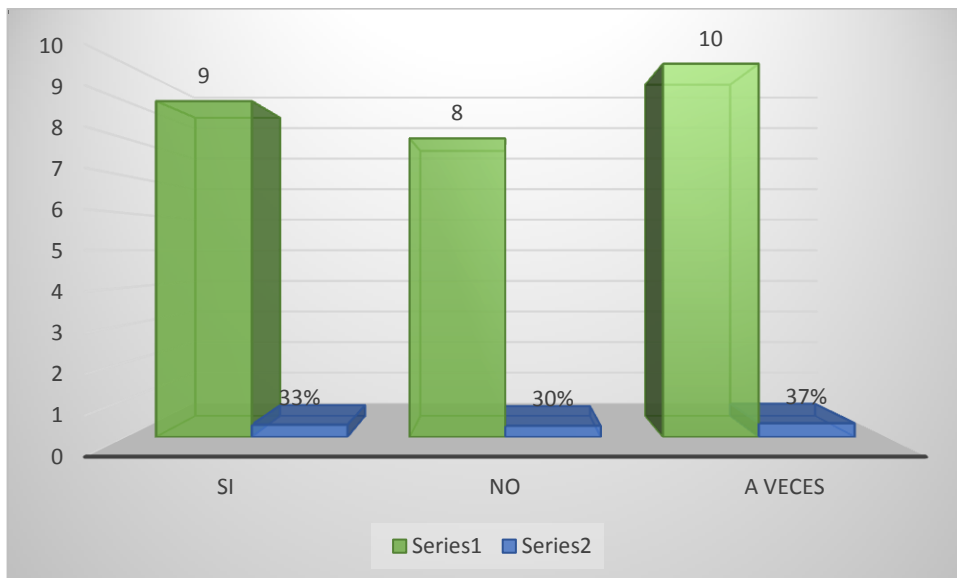
Cuadro No.5

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	33%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDO	10	37%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.5



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 33% que corresponde a 9 niños si expresa sus emociones, el 30% que corresponde a 8 niños no y el 37% que corresponde 10 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños no siempre expresan sus emociones ya que son cohibidos y recelosos, esto se debe a la edad por el temor que ellos sienten con personas extrañas.

6. Tiene buena relación con sus compañeros.

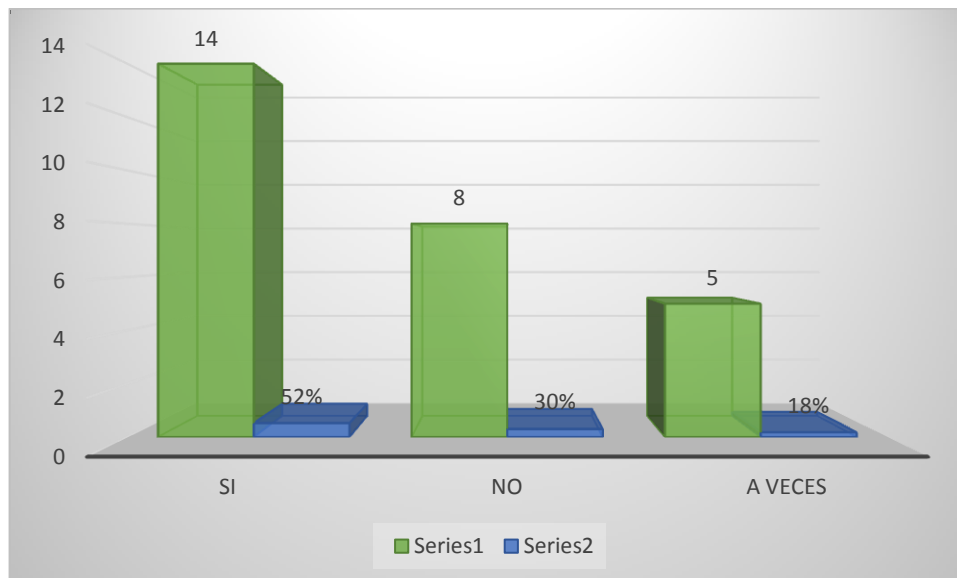
Cuadro No.6

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	14	52%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDO	5	18%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.6



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 52% que corresponde a 14 niños si tienen buena relación con sus compañeros, el 30% que corresponde a 8 niños no y el 18% que corresponde 5 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños si tienen buena relación con sus compañeros, esto es importante para que puedan trabajar sin dificultad y logren alcanzar el aprendizaje.

7. Participa activamente en clases.

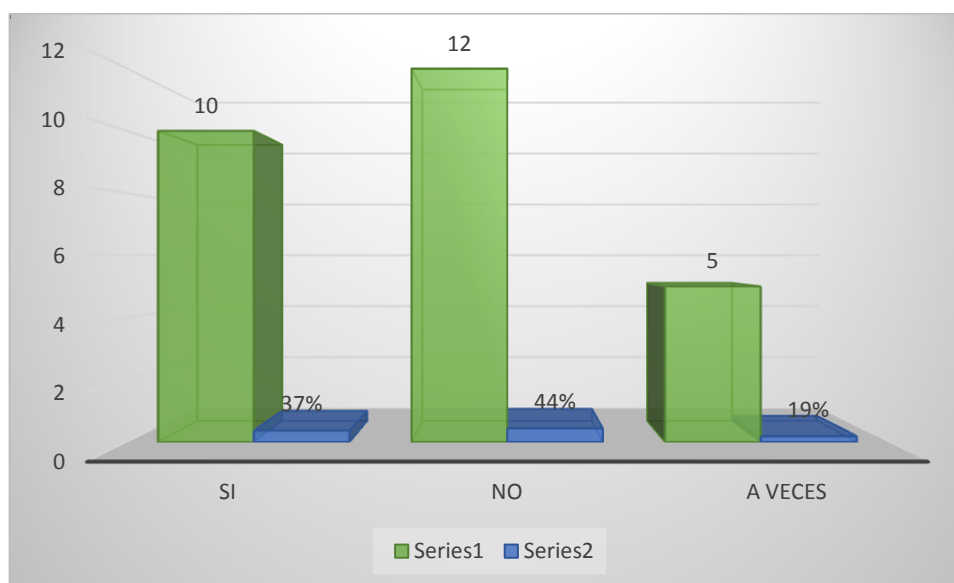
Cuadro No.7

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	37%
EN PROCESO	12	44%
ADQUIRIDO	5	19%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

Gráfico No.7



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Elaborado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación realizada a los niños de Inicial I se pudo determinar que el 37% que corresponde a 10 niños si participa activamente en clases, el 44% que corresponde a 12 niños no y el 19% que corresponde 5 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños no participan activamente en clases ya que les falta más motivación por parte de la docente, también es importante que los

padres de familia aporten y conversen con los niños para que sean más participativos en clase.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- De acuerdo a lo investigado se comprobó que los talleres de expresión artística ayudan a los niños de Inicial I ya que es una actividad que se debe aplicar en la Unidad Educativa 21 de Abril y crear espacios donde puedan desarrollar sus habilidades lingüísticas y logren mejorar su comunicación.
- Mediante la observación que se realizó a los niños se pudo identificar los niveles de desarrollo de lenguaje oral en los niños de Inicial I de la Unidad Educativa 21 de Abril donde presentan dificultades y es importante mejorar el nivel educativo para que puedan superar obstáculos en el futuro.
- Es importante proponer espacios recreativos donde los niños puedan participar y jugar mediante la expresión artística y así puedan mejorar su lenguaje oral, Estas actividades permiten mejorar el nivel académico de los niños y logren alcanzar un mejor aprendizaje, además que podrán disipar la mente y salir de lo cotidiano trasladándose a un mundo diferente al cual están acostumbrados, donde estas horas sean de esparcimiento y mejore su lenguaje oral, sean más participativos y comunicativos mediante las expresiones artísticas.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los niños sean más participativos en cuanto a las actividades relacionadas en la expresión artística y trabajen para fortalecer sus conocimientos y logren tener una comunicación óptima en su entorno familiar, social, escolar.
- Es importante que todas las personas que viven con los niños se involucren en el aprendizaje y sobre todo puedan detectar falencias a tiempo y darle pronta solución porque la comunicación del niño es esencial en su aprendizaje.
- El rincón propuesto tiene como finalidad, mejorar sus habilidades artísticas donde los niños puedan desarrollarse libremente, este espacio es significativo en el aprendizaje ya que les transporta a otro ambiente totalmente diferente al cual están acostumbrados.

BIBLIOGRAFÍA

EINSTEIN, Albert . (s.f.). Definicion de Arte.

FÁCIL, B. (2011).

GONZALEZ. (2010). *Definicion de oral*.

GRAJALES, Tevni. (2009). *Tipo de investigación (Descriptiva)*.

HERRERA Luis. (2005). *Bibliográfica-documental*.

HERRERA, Luis y otros. (2004).

ORDOÑEZ, Javier & VERGARA M. (1999). Expresión artistica.

REYES, Melba. (s.f.). Definicion de Talleres. Recuperado el 23 de Octubre de
2015

LINOGRAFÍA

<http://definicion.de/expresion/>. (s.f.). Recuperado el 23 de Octubre de 2015, de
Definicion de Expresión y tipos de expresión.

<http://www.econlink.com.ar/concepto-desarrollo>. (29 de Octubre de 2015).

ANEXOS



ANEXO No. 1 FICHAS DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

**Análisis y resultados Guía de Observación aplicada a los niños/a de Inicial I
de la Unidad Educativa “21 de abril”**

PREGUNTA	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. Cuando el niño dibuja y pinta utiliza todo el espacio gráfico.			
2. Le gusta interactuar al niño			
3. Tiene buena comunicación con los compañeros			
4. Le gusta pintar sin dificultad			
5. Expresa sus emociones			
6. Tiene buena relación con sus compañeros			
7. Participa activamente en clases			

ANEXO No. 2 FOTOS



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.



Fuente: Unidad Educativa 21 de Abril

Tomado por: Arce Salinas Mónica y Guijarro Orozco Jessica Lizbeth.