

UNACH



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

GUÍA DIDÁCTICA "TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA"

DISEÑADA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA UNA DE ELLAS EN ORIENTACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL, DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA PRÓXIMOS A LA ADQUISICIÓN DE ESTE PROCESO.

AUTORA: VERÓNICA DEL ROCÍO RAMÍREZ MELENA

TUTOR: DR. JUAN CARLOS MARCILLO MGS.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016



ÍNDICE

ÍNDICE	2
PRESENTACIÓN	5
OBJETIVOS	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
ORIENTACIÓN ESPACIAL.....	8
FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	11
OPERATIVIDAD.....	14
PERCEPTIVO MOTRIZ.....	17
BLOQUE I:.....	17
EJERCICIO N° 1	18
ORIENTACIÓN TEMPORAL.....	18
EJERCICIO N° 2	20
ORIENTACIÓN TEMPORAL.....	20
LÁMINA N° 1	21
LÁMINA N° 2.....	22
EJERCICIO N° 3	23
LÁMINA N° 2.....	26
EJERCICIO N° 4	27
LÁMINA N° 2.....	28
EJERCICIO N° 5	30
EJERCICIO N° 6.....	32
EJERCICIO N° 7	34
ORGANIZACIÓN TEMPORAL	34
EJERCICIO N° 8.....	35
ORGANIZACIÓN TEMPORAL	35
LÁMINA N° 1.....	36
EJERCICIO N° 9	37
ORGANIZACIÓN TEMPORAL	37
EJERCICIO N° 10	40



ORGANIZACIÓN TEMPORAL	40
EJERCICIO N° 11	42
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	43
NOCIÓN DE INTERVALO.....	43
EJERCICIO N° 13	46
ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.....	46
EJERCICIO N° 14	48
ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.....	48
EJERCICIO N° 15	50
ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.....	50
EJERCICIO N° 16.....	52
ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.....	52
BLOQUE II:	54
Ejercicios de Espacialidad	54
EJERCICIO No 1.....	55
ORIENTACIÓN ESPACIAL	55
EJERCICIO N° 2	58
ORIENTACIÓN ESPACIAL	58
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	59
CAMBIOS DE ORIENTACIÓN.....	59
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	61
ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE LA NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA... 61	
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	63
ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE LA NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA... 63	
EJERCICIO N° 3	67
ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....	67
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	68
EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN EN ITINERARIOS	68
EJERCICIO N° 7.....	75
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	75
LÁMINA 1	76
NOCIONES ARRIBA Y ABAJO	76
EJERCICIO N° 8.....	77
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	77



EJERCICIO N° 9	79
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	79
LÁMINA 1	80
NOCIONES IZQUIER Y DERECHA	80
EJERCICIO N° 10	81
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	81
LÁMINA 1	82
NOCIONES CERCA Y LEJOS	82
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	88
ROMPECABEZAS	88
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	90
ARMADO DE FIGURAS CON PALITOS DE FÓSFOROS.....	90
BLOQUE III:	94
EJERCICIOS DE RITMO	94
EJERCICIO N° 1	95
RITMO.....	95
LÁMINA N° 1	96
CANCIÓN LOS POLLITOS.....	96
EJERCICIO N° 2.....	98
RITMO.....	98
EJERCICIO N°3.....	100
RITMOS ESPONTÁNEOS: FISIOLÓGICOS Y MOTORES	100
LÁMINAS ILUSTRATIVAS N°1	103
LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1.....	105
LÁMINA ILUSTRATIVA N°1.....	110
WEBGRAFÍA.....	112



PRESENTACIÓN

La intervención psicopedagógica tiene tal importancia en el momento de enfrentar una dificultad de aprendizaje el mismo nivel de importancia debe tener la Prevención, como podemos conseguirla desarrollando y estimulando con estrategias didácticas las funciones básicas necesarias para lograr el pleno equilibrio de un estudiante y se encuentre apto para el proceso de lectoescritura.

Con ello aminorar el impacto de las dificultades de aprendizaje que se presenten en el proceso didáctico.

Las funciones básicas altamente desarrolladas están preparando un espacio adecuado para la consecución de las habilidades cognitivas.

Más aun en los niños de preparatoria que es la edad de 4 a 5 cinco años el período escogido para la estimulación o desarrollo de las funciones básicas que intervienen en el proceso de lectura y escritura en específico de orientación espacial y temporal.

Estos son próximos a adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura, por lo tanto deben estar en condiciones óptimas para su adquisición, lo significativo de la estimulación es la Prevención para evitar el apareamiento de todo este tipo de dificultades de aprendizaje como Omisiones, transposiciones, sustituciones, mala letra, mala presentación, un mal procesamiento de la información, una pésima comprensión lectora y escrita todo esto dificultando al normal desarrollo de procesos didáctico y peor no podemos hablar de un alto nivel de rendimiento escolar.

Al ser el proceso de lectoescritura desarrollado paulatinamente a edad temprana es necesario empezar aún más adelante, con la estimulación de las funciones básicas para el aprendizaje de este proceso nos centramos en la orientación espacial y temporal la misma que nos permitirá situarnos de mejor manera en el espacio en donde se plasmarán las primeras letras de su cumulo de conocimientos escrito y leído.



Permitiendo al estudiante una mejor caligrafía, correcta escritura de las palabras, entendimiento de la información escrita y leída.

Con el desarrollo de varias actividades entre ellas las nociones básicas de temporalidad antes –después, día-noche, etc. de espacialidad arriba-abajo, adelante-atrás, etc.

Trabajos con lápiz, en la mesa, actividades en ritmo, acento, pausa por citar algunas que contribuyen a un alto desarrollo de las funciones básicas necesarias para aminorar en parte el impacto de las estas dificultades de aprendizaje que perjudican al desenvolvimiento escolar.

Dotando al estudiante de los elementos necesarios para el desarrollo de su capacidad cognitiva.



OBJETIVOS

Objetivo General

- Elevar el nivel de desarrollo de las habilidades básicas específicamente de la Orientación Temporal y Espacial, mediante ejercicios en temporalidad, espacialidad y ritmo para el aprendizaje de la lectoescritura.

Objetivos Específicos

- Desarrollar ejercicios de temporalidad con actividades encaminadas a estimular las nociones temporales mismas que servirán de fondo de experiencias para orientarse en el tiempo de sus futuras lecturas y plasmarlo en la futura escritura.
- Elaborar ejercicios de espacialidad partiendo de su esquema corporal para afianzar las nociones espaciales y pueda orientarse en el espacio en el cual plasmará la futura escritura.
- Desarrollar en los niños el ritmo a través de ejercicios estratégicos en las nociones de velocidad, repetición e intervalo para contribuir al aprendizaje de la lectoescritura.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ORIENTACIÓN TEMPORAL

- Adquisición de cambios por un periodo determinado.
- Lapierre manifiesta que el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas.
- El niño a partir de los 7 años el niño adquiere nociones de orden temporal.

Con los enunciados propuestos por este investigador nos hace notar que para la adquisición de la noción temporal se debe estimular desde edades tempranas para que adquiera con mayor facilidad esta habilidad básica.

La orientación temporal nos ayuda a la toma de conocimientos de los cambios que suceden durante un periodo determinado y a la capacidad que permite la ubicación del tiempo. La orientación temporal siempre se coordina con la orientación espacial (temporo-espacial), esta noción no se puede separar de la espacial porque el movimiento se da en un lugar y tiempo determinado.

Otro aspecto con el que se relaciona es en el aprendizaje de la matemática. En esta área se da más importancia a ciertas mecánicas como: los conceptos básicos propios de la área como la cantidad, noción que permitirá entender el funcionamiento interno de la numeración.

Ejemplo: ¿cuál es el número que va antes y cual va después?

ORIENTACIÓN ESPACIAL

- Habilidad básica relevante en el desarrollo de los niños.
- Evita complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial temporal o espacio-temporal.
- Es importante ya que ayuda a incrementar la motricidad, el desarrollo afectivo, intelectual y la educación escolar.



- El niño realiza su propia capacidad con relación a su cuerpo.
- Localiza su cuerpo en función de los objetos.

En los niños de cinco a siete años, el orden espacial empieza a tener sentido. Están atentos al mismo orden en línea, la experimentación con varios conjuntos de objetos. Esto no ocurre así en los niños de tres a cuatro años.

Por lo que se debe estimular en edades tempranas para que adquieran su desarrollo en la edad indicada.

El término espacial refiere a: posiciones, direcciones y distancias relativas en relación al espacio físico que nos rodea, se relaciona con sus acciones.

La necesidad de la Educación del Esquema Corporal y dentro de ello la orientación temporo-espacial es imprescindible para evitar problemas como una deficiente estructuración del esquema corporal que puede producir trastornos a nivel perceptivo, motriz y personal-social.

Se dirá que en el plano perceptivo toma como primer preferencia la captación y la relación con su alrededor, cuando esta alterado la noción espacio temporal presenta problemas en la orientación dando como resultado problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Problemas más importantes que se dan:

Equivocación de letras invirtiendo su orientación

Derecha – izquierda: b d - p q

Arriba – abajo: d p- n u

- Cambio de letras: el, le -la, al- se, es.
- Ampliación de letras en palabras y omisión de algunas.
- Alteración de sílabas.



En el área motriz el niño/a se relaciona con habilidades tales como desplazarse y moverse, da paso al niño a tener contacto con su alrededor, relaciona y coordina entre lo que ve y toca. Cuando no tiene control de su cuerpo, descubre imperfecciones en la coordinación, lentitud, torpeza. Presenta su escritura con letras alteradas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos se presentan sucios, con borrones y tachones.

Como resultado de lo anterior el niño presenta a nivel personal y social, muestra mala conducta, llamados de atención por profesores y padres lo que daña su carácter y estado anímico.

El orden del esquema corporal no es que deba apartar la orientación temporo-espacial que deben ser educadas desde los primeros momentos de la infancia.

Y con ello el afianzamiento de la comprensión lectora y escrita. Para lo cual se dará a conocer.

Lo que un buen proceso de lectoescritura implica desde sus inicios.

Lectoescritura inicial, esto refiere a que niños de 4 hasta los 6 años inician el proceso de leer y escribir. Es un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que es primordial la educación primaria, existes varias formas de aprendizaje desde la más sencilla hasta las más difíciles así como empezando desde las letras, las silabas, palabras y después frases. Existen otros procedimientos que son constructivas estos ayudan a la percepción de los niños/as. Los docentes conocen los distintos métodos para mejorar las estrategias de aprendizaje en lo que es la lectoescritura.

La diferencia entre escritura y lectura es que son dos procesos muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.

La lectura tiene como peculiaridad de estar compuesta de símbolos o letras en palabras y frases que dan un significado permitiendo de esta manera dar paso al entendimiento y comprensión de cada frase o textos escritos y así evaluarlos y emplear en todas nuestras obligaciones.



Para poder entender lo que estamos leyendo debemos seguir una estructura particular. Como por ejemplo, la lectura en español empieza de izquierda a derecha, en chino, de arriba abajo, entre otras lenguas puede variar. La lectura en si es un fenómeno complejo para el ser humano para el cual el lector debe comprender el modelo y emplearlo de forma apropiada. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

RITMO

Se le entiende como captación de sonidos en el tiempo por parte del niño. La carencia de esta causa una lectura pausada, con puntuación y acentos inadecuadas.

Fundamentación Epistemológica

La Teoría de la inteligencia Sensorio-motriz de Piaget describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, fundamentada en la valoración que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, tiempo y causa.

La epistemología genética de Piaget habla de cómo se construye los pensamientos a través de la interacción del sujeto y el objeto, su influencia sobre el otro de esta manera no se pueden concebir separados.

Los Niveles de Interacción van cambiando como consecuencia de la actividad cognitiva del sujeto así el conocimiento se halla en un permanente estado de reelaboración es decir las conquistas cognitivas del sujeto se van transformando continuamente dentro de aquella interacción.

En el Modelo de Piaget uno de los puntos principales de esta teoría es que la inteligencia es un proceso de naturaleza biológica que se va desarrollando desde la fase sensorio-motriz hasta el surgimiento del Pensamiento Conceptual, este desarrollo se sustenta en lo que se denomina proceso de Adaptación y en las Estructuras Cognitivas.

Los principios fundamentales como la Adaptación, las estructuras cognitivas están organizadas mediante esquemas de entendimientos que sustentan una estabilización cognitiva en la persona, cuando este se rompe entran en proceso los mecanismos de



asimilación y acomodación, la primera es la forma como la persona afronta a un estímulo del entorno sin provocar conflicto en la estructura mental, el niño utiliza el medio externo con el fin de reafirmar su esquema hereditario o impulsar las estructuras adquiridas, la segunda implica una modificación de la organización actual en respuesta de las demandas del medio, como resultado de estos dos procesos tenemos el equilibrio que se da en cada una de las etapas de acuerdo a los conceptos adquiridos por el niño y a las experiencias que se enfrenta.

El Desarrollo Cognitivo con sus etapas, según Piaget afirma que este se realiza mediante Estadios de Desarrollo estos se suceden unos a otros, cuando el desarrollo es bueno, si por el contrario el niño no construye ni asimila adecuadamente su nuevo conocimiento esto puede provocar un estancamiento dentro de un estadio y no pueda alcanzar el siguiente estadio de desarrollo, un avance lento e incluso un retroceso a un estadio anterior.

Etapa Sensorio-motriz que va desde 0 a 2 años mientras los primeros dos años el niño realiza avances cognitivos enormes porque instruye a nivel sensorio motor en el no existe entre percepción de una cosa y la actuación a la misma, en este el pensamiento es literalmente acción, termina esta etapa cuando el niño está apto para simbolizar lo que conoce y esto hará posible a que ya no estará adherido a lo que hace.

Etapa Pre-operacional se da desde los 2 a 7 años, la etapa sensorio-motriz finaliza cuando inicia la aptitud de simbolizar pero esto hace que no se desarrolle plenamente hasta que el niño es eficaz como cuando va más allá de lo inmediato e interpreta lo que es percibido en las estructuras cognitivas que han sido desarrolladas.

Dentro de las características del Pensamiento Pre operacional esta la capacidad que tiene el niño de distinguir entre el mismo y el objeto, pero no es capaz de conseguir experimentar los objetos si no es a su propio modo, otra es la Irreversibilidad, habiendo pensado en un razonamiento en cadena por ejemplo a, b, c el niño no puede desenvolver en c, b, a puede llevar un tiempo considerable hasta darse cuenta que si $2+2=4$; entonces $4-2=2$. También experimenta dificultad para clasificar, serializar objetos y experiencias. Es en esta etapa que pondremos especial atención por encontrarse la edad comprendida entre 4 a 5 años que es la de los niños de preparatoria.



Destacando la estimulación en orientación temporal y espacial para el aprendizaje de la lectoescritura con metodología activa y tomando en cuenta los elementos que lo rodean para que su desarrollo se normal, las otras etapas no las tomaremos en cuenta por lo que nos centraremos en las dos.

Esta contribución es muy significativa para la planificación de un sistema educativo con enfoque constructivista, más aun en el trabajo de aula tomando en cuenta los momentos evolutivos del conocimiento, para ubicar conocimientos de acuerdo a la edad del niño, adoptar el trabajo en equipo, respetar los ritmos de aprendizaje, y los conocimientos que tiene el niño. (Pacheco, 2012).

Como estimular el desarrollo en la Orientación Temporal y espacial para el aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura es una evolución obtenida que se va desarrollando a partir de impulsos externos. Esta evolución está constituido por etapas notoriamente diferenciadas que van desde el garabateo y las señales sin significado (cuando los niños juegan a escribir rayando sobre un papel) hasta la escritura utilizada para transmitir mensajes, y desde que las niñas/os emiten sus principales sonidos hasta adquirir un lenguaje que ayuda para comunicarse correctamente con el medio ambiente, en donde se desarrolla.

Tanto en la lectura como en la escritura de letras y números las niñas/os no están preparados de forma igual para empezar el aprendizaje en Segundo Año de Educación Básica. Cuando comparten sus experiencias con otras niñas/os se dan cuenta de que sus dibujos y garabateos pueden ser interpretados o leídos.

Las niñas/os no progresan al mismo ritmo en el control de sus habilidades y destrezas psicomotoras involucradas en el aprendizaje de la lectoescritura. De ahí la importancia de aplicar un programa de estimulación que se sujeta a las diferencias de cada niña/o en el ritmo de desarrollo.



En la orientación temporal partir de las nociones antes y después haciendo referencia a sus propias acciones, por otro lado en la orientación espacial partir de su propio esquema corporal, su reconocimiento y haciendo referencia con los elementos del medio, con lo que tiene que ver con la noción de ritmo partir de los ritmos espontáneos es decir de los latidos de su corazón, son indicios de actividades que más adelante irán conociendo.

Materiales a ser utilizados partir de elementos que rodeen o sean familiares al niño objetos de su habitación, del aula de clase del patios, del camino hacia su casa en fin ir ampliando el espacio del niño y con ello su capacidad de memorización, vivencias, vocabulario de las nociones, para el ritmo con movimientos espontáneos , etc.

OPERATIVIDAD

La Guía Didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA” ha sido diseñada para mejorar la adquisición del Aprendizaje de Lectoescritura, está dividida en tres bloques para su empleo y cada uno de estos contiene ejercicios con actividades correspondientes a ser aplicadas.

Está estructurado de la siguiente manera:



BLOQUE I:

AREA PERCEPTIVO MOTRIZ

EJERCICIOS DE TEMPORALIDAD

Orientación Temporal

Nociones: antes y después

Organización Temporal.

Noción Velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento

Noción Duración: más tiempo, menos tiempo

Noción de intervalo

Estructuración Temporal

Momentos temporales: día y noche; hoy, mañana y ayer; semana; meses

BLOQUE II:

EJERCICIOS DE ESPACIALIDAD

Orientación Espacial

Ejercicios de Orientación en el espacio inmediato

Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda

Organización Espacial

Ejercicios de orientación en itinerarios

Ejercicios de transposición sobre otros



Estructuración Espacial

Ejercicios en la mesa de trabajo como de lápiz y papel, con cubos, arma rompecabezas, forma figuras con palitos de fósforos y en el tablero de clavijas con ligas

BLOQUE III:

EJERCICIOS DE RITMO

Ritmos Espontáneos

Noción de velocidad

Noción de repetición

Noción de intervalo

Refuerzo de los ritmos de alternancia y agrupación (en las nociones de repetición e intervalo se trabajaron los ritmos de alternancia y agrupación)

La evaluación de cada actividad no será igual para todos los estudiantes, dependerá del grado de desarrollo que presente relacionado con el nivel alcanzado.



ÁREA

PERCEPTIVO MOTRIZ

BLOQUE I:

Ejercicios de Temporalidad



EJERCICIO N° 1

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: Aplaudiendo y saltando

Nociones: antes y después

Objetivo: Afianzar las nociones antes y después mediante actividades de la vida cotidiana para una mejor orientación temporal.

Procedimiento:

- Motivar a los estudiantes sobre la actividad
- Dar indicaciones de comportamiento
- Ubicar a los niños en el patio
- Indicaciones y demostración por parte de la docente con la ejecución de primero un aplauso y segundo un salto
- Pedir a los niños que realice las acciones indicadas seguidas por ejemplo: aplaudir y saltar
- Asignar los términos antes y después a cada acción
- Ejercitar con las nociones
- Preguntar al niño que hizo antes y que hizo después
- El niño debe responder que hizo antes y después

Materiales:

- Patio de la escuela
- Esquema Corporal



Evaluación:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
NOCIONES ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Realiza acciones con la asignación de las nociones antes y después			
Responde que acción hizo antes y después			
Ejercita el empleo con exactitud de las nociones antes y después			

A través de las experiencias diarias, principalmente las que se repiten, el niño logra paulatinamente englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal, estimando con propiedades de orden y duración, entender y expresar el significado de los términos con que los adultos los denominan.



EJERCICIO N° 2

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: ¿Dime lo que viste?

Nociones: Secuencia antes y después

Objetivo: Verbalizar la secuencia antes y después a través de la observación de láminas gráficas para su identificación.

Procedimiento:

- Observar la lámina con los gráficos
- Describir la lámina
- Asignar cada gráfico con la noción con ayuda de la docente
- Verbalizar la secuencia antes y después
- Ejercitar con la secuencia antes y después
- Identificar en gráficos la secuencia antes y después

Materiales

- Lámina N°1. Observar y verbalizar secuencia antes y después
- Lámina N°2. Observar y verbalizar secuencia antes y después

Evaluación:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
SECUENCIA ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Observa láminas con la secuencia antes y después			
Verbaliza la secuencia antes y después			
Identifica en gráficos la secuencia antes y después			

Con estos ejercicios en la secuencia antes y después y su identificación contribuiremos al desarrollo de la memoria lógica, articulación, memoria auditiva y memoria inmediata que son algunos indicadores de madurez en el cual el niño debe encontrarse para iniciar con el proceso de lectoescritura.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar y verbalizar la secuencia antes y después.



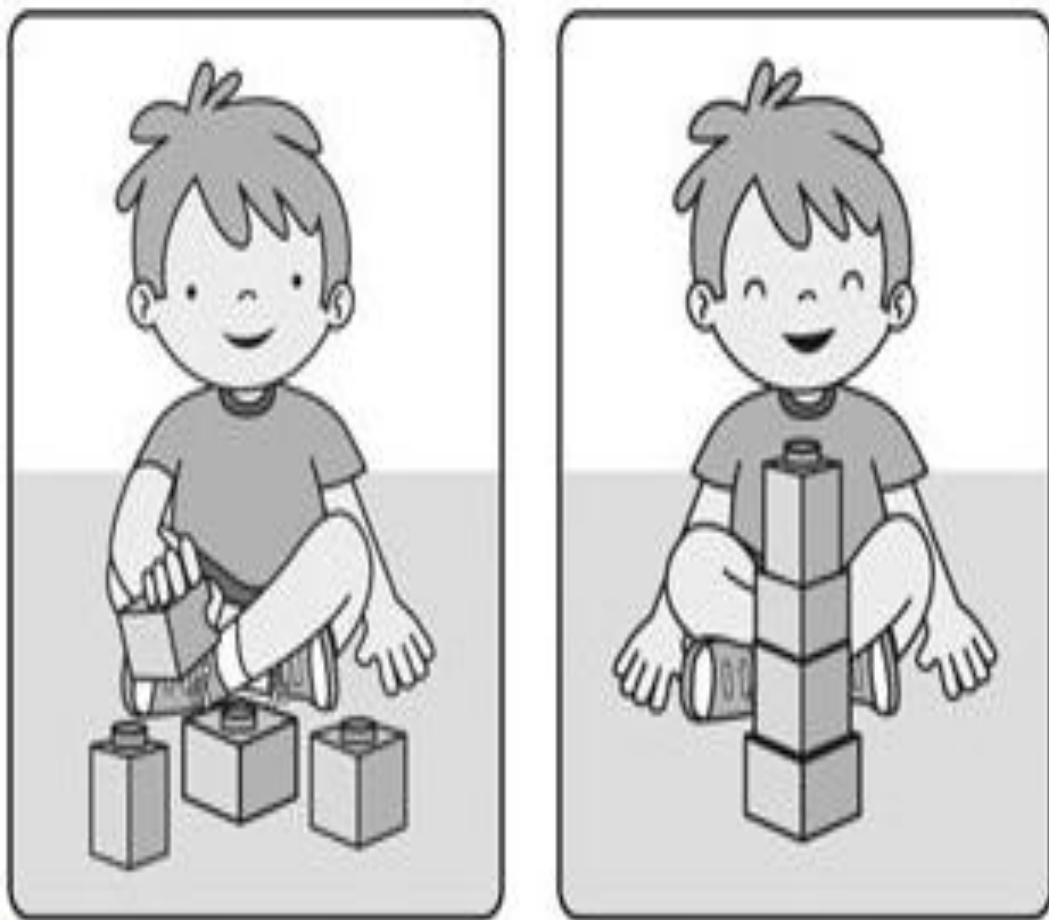
Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales+s.f.>)



LÁMINA N° 2

INSTRUCCIONES:

Observar y verbalizar la secuencia antes y después.



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales+s.f.>)



EJERCICIO N° 3

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: Dibujando el nacimiento del pollito

Nociones: Secuencia antes y después

Objetivo: Reproducir gráficamente la secuencia antes y después tomando como ejemplo acciones de su entorno para afianzar la idea.

Procedimiento:

- Observar la lámina con los gráficos por diez segundos
- Describir la lámina
- Asignar cada gráfico con la noción
- Verbalizar la secuencia antes y después con ayuda de la docente
- Identificar en el gráfico la secuencia antes y después
- Reproducir la secuencia antes y después de la lámina observada

Materiales

- Lámina N° 1. Observar el nacimiento del pollito y verbalizar la secuencia antes y después
- Lámina N° 2. En el casillero correspondiente a la secuencia antes y después dibujar el nacimiento del pollito
- Lápiz
- Borrador
- Colores



EVALUACIÓN:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
REPRODUCCIÓN GRÁFICA DE LA SECUENCIA ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza la secuencia antes y después			
Identifica la secuencia antes y después			
Reproduce gráficamente la secuencia antes y después			

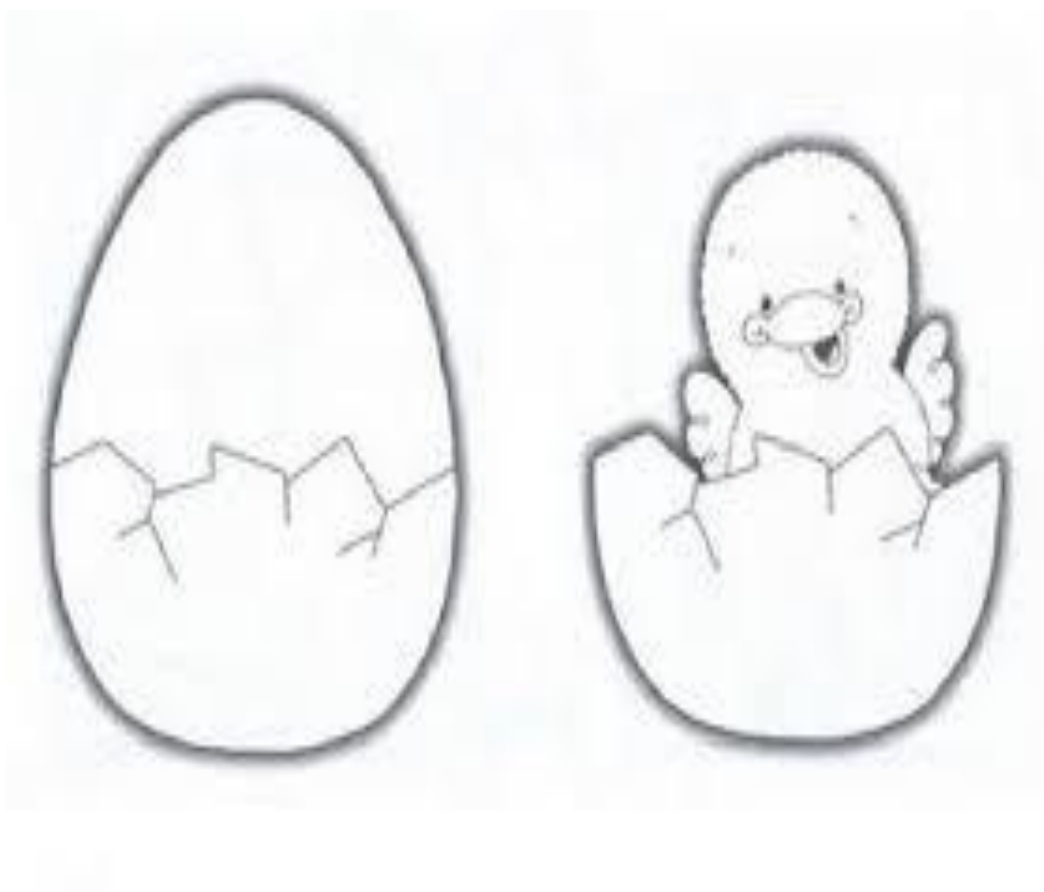
El desarrollo de estas nociones en forma gráfica fijara a un más la idea de antes y después por lo que es importante la estimulación es decir el trabajo permite desarrollar ciertos aspectos de madurez ya mencionados en el Ejercicio N° 2 y a más de ello trabajamos en coordinación viso motriz.



LÁMINA N° 1.

INSTRUCCIONES:

Observar el nacimiento del pollito y verbalizar la secuencia antes y después



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales> s.f.)



LÁMINA N° 2.

INSTRUCCIONES:

En el casillero correspondiente a la secuencia antes y después dibujar el nacimiento del pollito

ANTES	DESPUÉS

Elaborado por Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 4

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: Me levanto temprano

Nociones: Orden cronológico

Objetivo: Ordenar cronológicamente las acciones mediante la observación e identificación para fijar la idea de secuencia.

Procedimiento:

- Observar la lámina con las escenas por diez segundos
- Describir la lámina
- Asignar cada escena con la noción
- Verbalizar la secuencia de las escenas desde la primera a la última
- Identificar en la lámina el orden cronológico
- Ordeno cronológicamente las escenas mediante el recortado con tijeras y el pegado.

Materiales

- Lámina N° 1. Observar las escenas de la lámina, identificar el orden cronológico y recorta
- Lámina N° 2. En el casillero correspondiente pega las escenas de la lámina en el orden cronológico.
- Tijeras de punta redonda
- Goma

EVALUACIÓN:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
ORDEN CRONOLÓGICO	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza el orden cronológico de las escenas			
Identifica el orden cronológico de las escenas			
Ordena cronológicamente las escenas			

Las actividades de ordenamiento cronológico fortalecerán las nociones de antes y después y con ello la memoria lógica.



LÁMINA N° 2.

INSTRUCCIONES:

Examinar la secuencia de la lámina, identificar el orden cronológico y recorta



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales> s.f.)



LÁMINA N° 2

INSTRUCCIONES:

En el casillero correspondiente pega las escenas de la lámina en el orden cronológico.

1	2
3	4

Elaborado por Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 5

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: Preguntón

Nociones: Secuencia antes y después

Objetivo: Responde preguntas de la vida cotidiana con la identificación de las nociones antes y después en actividades diarias.

Procedimiento:

- Recortar actividades de su vida
- Realizar preguntas
- Asignar a cada actividad la noción
- Verbalizar la secuencia
- Identificar la secuencia
- Responder las preguntas

Ejemplo de preguntas:

¿Qué haces antes de acostarte?

¿Qué haces después de levantarte?

¿Qué actividad realizas antes de venir a la escuela?

¿Después de almorzar que actividad realizas?



EVALUACIÓN:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
Responde preguntas de la vida cotidiana con la identificación de las nociones antes y después	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza la secuencia antes y después en la conversación			
Identifica la secuencia antes y después en las acciones			
Responde correctamente preguntas de la vida cotidiana con la asignación de la noción para cada actividad			

La realización de preguntas ayudará a interiorizar la noción de la secuencia antes y después con la utilización de la memoria lógica.



EJERCICIO N° 6

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Nombre: La invitación

Nociones: Secuencia antes y después

Objetivo: Responde preguntas sobre cuentos cortos determinando la noción antes y después en cada parte con la finalidad de fortalecer.

Procedimiento:

- Observar escenas del cuento
- Leer el cuento
- Verbalizar partes del cuento con la secuencia antes y después de las acciones
- Identificar la secuencia de las partes del cuento mediante preguntas con la utilización antes y después
- Responder preguntas sobre cuentos cortos determinando la noción antes y después en cada parte.

Ejemplo de un cuento corto:

María invita a sus amigos a almorzar, después va al mercado para comprar todo lo necesario para el almuerzo, llega a su casa y prepara el almuerzo, ella y sus amigos almuerzan.



EVALUACIÓN:

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
Responde preguntas de la vida cotidiana con la identificación de las nociones antes y después	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza partes del cuento con la secuencia antes y después de las acciones			
Identifica la secuencia de las partes del cuento mediante preguntas con la utilización antes y después			
Responde preguntas sobre cuentos cortos determinando la noción antes y después en cada parte.			

La actividad de realizar preguntas y que el niño las responda con la secuencia antes y después y viceversa sobre cuentos cortos contribuirá a potenciar su orientación temporal.



EJERCICIO N° 7

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Nombre: rápidos y lentos

Nociones de Velocidad: veloz, lento, más veloz, más lento

Objetivo: Fortalecer la noción de velocidad y agilidad en el niño a través del desarrollo de actividades con distintas velocidades.

Materiales:

Cancha deportiva

Recursos humanos

Procedimiento:

Ubicar al niño en el espacio amplio realizar ejercicios con las siguientes órdenes.

Caminar rápido

Caminar lento

Caminar más rápido

Caminar más lento

Marcha rápido

Marcha lento

Abre y cierra la mano rápido y lento

Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Nociones de Velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Camina rápido.			
Camina más rápido			
Camina lento.			
Camina más lento.			
Marcha rápido.			
Marcha lento.			
Abre y cierra la mano rápido			
Abre y cierra la mano lento			

Las nociones de velocidad rápida, lenta, más rápida, más lento contribuirán para los ritmos de trabajo de los niños.



EJERCICIO N° 8

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Nombre: Sonido largo y corto

Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo

Objetivo: Potenciar en el niño la noción de duración del tiempo a través de la transcripción de duración de sonidos para su diferenciación.

Materiales:

Aula de clase

Lámina N° 1 Seguir la transcripción de duración de sonido

Procedimiento:

Asignar un círculo grande al sonido de más tiempo y graficar con un guión separar

Asignar un círculo pequeño al sonido de menos tiempo y graficar con dos guiones pequeños separar

Ejecutar con palmadas y pausas respectivamente

Ejercitar

Ejemplo:

Transcripción de la duración de sonidos

Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ejecuta las ordenes de más tiempo			
Ejecuta las ordenes de menos tiempo			
Sigue la transcripción de duración de más tiempo			
Sigue la transcripción de duración de menos tiempo			

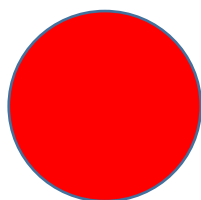
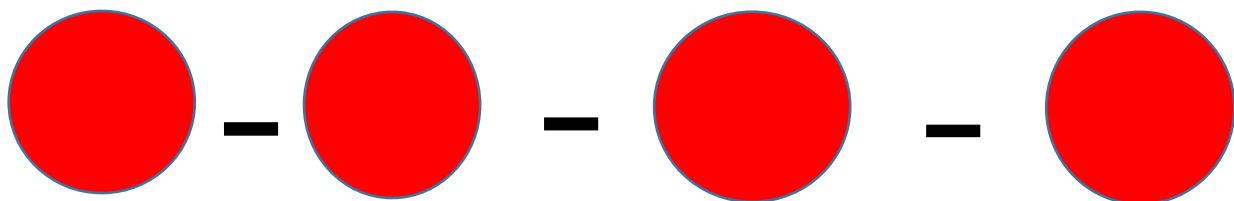
La noción de duración más tiempo, menos tiempo es trabajada desde la transcripción del sonido con ello se aprovecha también el trabajo de pausa para afianzar estas nociones.




LÁMINA N° 1



INSTRUCCIONES:

Seguir la transcripción de duración de sonido



Golpe de más tiempo (larga duración)  pausa normal



Golpe de menos tiempo (corta duración)   pausa de más tiempo

Elaborado por Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 9 ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Nombre: Recortando la circunferencia me demoro más tiempo y la línea menos tiempo

Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo

Objetivo: Diferenciar la noción de más tiempo menos tiempo mediante la verbalización de sus vivencias para fijar la idea.

Materiales:

Lámina N° 1 Observa y recorta la circunferencia y la línea, diferencia en que actividad te demoraste más tiempo y en que menos tiempo

Lámina N° 2 Pega la circunferencia y la línea que recortaste en los respectivos casilleros

Tijeras

Goma

Procedimiento:

Observar y nombrar los gráficos

Entregar al niño el gráfico de una circunferencia y una línea recta

Recorta la circunferencia

Recortar la línea recta

Identificar si se demoró más o menos tiempo en realizar las actividades respectivas.

Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica más tiempo al recortar la circunferencia			
Identifica menos tiempo al recortar la línea			
Compara los dos tiempo más tiempo y menos tiempo			

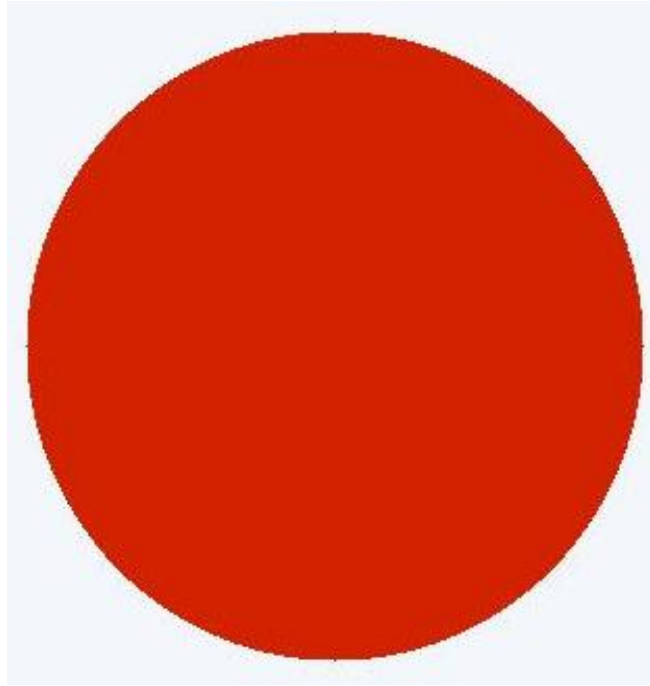
Las actividades de recortado con tijeras de diferentes figuras según su complejidad fortalecerán la noción de más tiempo y menos tiempo comparándolas y diferenciándolas es decir verbalizando sus vivencias a más de contribuir con el desarrollo de la coordinación óculo manual.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observa y recorta la circunferencia y la línea, diferencia en que actividad te demoraste más tiempo y en que menos tiempo



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=DIBUJOS+DE+CIRCUNFERENCIAS+CON+COLOR> s.f.)



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales> s.f.)



LÁMINA N° 2

INSTRUCCIONES:

Pegar la circunferencia y la línea que recortaste en los respectivos casilleros

Me demoré más tiempo

Me demoré menos tiempo

Elaborao por Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 10

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Nombre: Conversador

Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo

Objetivo: Verbalizar la noción de duración de más tiempo y menos tiempo a través de actividades de la vida cotidiana para interiorizar la idea.

Materiales:

Entorno Natural y Social

Procedimiento:

Recordar actividades que realizaron antes de llegar al aula de clases
Realizar preguntas sobre la duración de más tiempo y menos tiempo
El niño debe responder diferenciando más tiempo y menos tiempo
Verbalizar sus vivencias de duración de más tiempo y menos tiempo
Corregir las respuestas de duración de más tiempo y menos tiempo
Identificar la duración del tiempo empleado en cada actividad

Ejemplo de preguntas sobre la verbalización de duración de más tiempo y menos tiempo:

Responder a las siguientes preguntas:

¿Cuánto te demoras en llegar a tu casa?

¿Qué tiempo demoras en llegar a tu escuela?

¿Qué tiempo de demoras para ir al baño?

¿Qué tiempo de demoras para ir a la tienda?



Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Responde preguntas sobre la duración de más tiempo y menos tiempo			
Verbaliza sus vivencias de duración de más tiempo y menos tiempo			
Identifica la duración del tiempo empleado en cada actividad			

La verbalización de la noción de duración de más tiempo y menos tiempo a través de la realización de preguntas de la vida cotidiana contribuirá a la interiorización de la idea para posteriormente llegar a su abstracción.



EJERCICIO N° 11

Nombre: Estatuas

Noción de Intervalo

Objetivo: Establecer la noción de intervalo mediante actividades con movimientos de desplazamiento para diferenciar entre intervalo y continuidad

Materiales:

Cancha o patio

Pito

Lámina Ilustrativa N° 1 Noción de Intervalo

Procedimiento:

Ubicar en la cancha o patio a los niños

Dar indicaciones que al detenerse no deben moverse

Realizar las siguientes actividades

Aplaudir para detenerse en una marcha

Pitar para detenerse en una caminata

Aplaudir para detenerse en una carrera

Ejecutar las actividades con intervalo y continuidad

Diferenciar entre intervalo y continuidad

Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Intervalo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Escucha instrucciones			
Ejecuta las actividades con intervalo y continuidad			
Diferencia entre intervalo y continuidad			

Las actividades de ejecución sencilla son un buen elemento para trabajar la noción de intervalo, con indicaciones claras para detenerse o realizar el intervalo así se contribuirá a la interiorización de la idea y los automatismos.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1
NOCIÓN DE INTERVALO



Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”



EJERCICIO N° 12

Nombre: Cantamos todos

Noción de Intervalo

Objetivo: Establecer la noción de intervalo mediante la utilización de trazos asociados a la emisión de sonidos e intervalo para la comprensión de la idea.

Materiales:

Lámina N° 1 Cantar la canción Los pollitos con su transcripción para la emisión de sonido e intervalo

Procedimiento:

Nombrar ejemplos de animales domésticos

Cantar la canción de Los pollitos

Asignar un trazo para la emisión del sonido para el resto de la canción

Utilización de trazos asociados al intervalo

Identificación de intervalos y transcripción grafica en la canción

Evaluación:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Intervalo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Utilización de trazos asociados al intervalo			
Identificación de intervalos y transcripción grafica en la canción			
Canta mediante la transcripción de emisión de sonidos e intervalos			


La noción de intervalo aprendida a través de la transcripción de la emisión de sonido en la que se asigna la parte cantada un trazo e intervalo con la asignación de otro en canciones infantiles ayudará a fijar la idea de la misma.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Cantar la canción Los pollitos con su transcripción para la emisión de sonido e intervalo

 Transcripción para la emisión de sonido
(cantar)

 Transcripción para el intervalo (pausa)

Los pollitos

Los pollitos dicen

Pío, pío, pío



Cuando tienen hambre



Cuando tienen frío



La gallina busca el maíz



Y el trigo



Les da la comida



Y les busca abrigo



Bajo sus dos alas



Acurrucaditos



Duermen los pollitos



Hasta el otro día.



Elaborado por Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 13 ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Nombre: ¿Es de día o es de noche?

Momentos temporales: día y noche

Objetivo: Establecer las nociones de día y noche mediante su identificación para utilizarlas en diálogos

Materiales:

Lámina N° 1 Observar e identificar los Momentos temporales de día y noche y relacionar con la realidad.

Procedimiento:

Presentar el gráfico

Observar los gráficos de los Momentos Temporales de día y noche

Diferenciar los momentos temporales entre el día y la noche

Relacionar con la realidad

Nombrar actividades que realizan en cada momento temporal

Utilizar correctamente las nociones de día y noche en diálogos o preguntas.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos temporales: día y noche	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Diferencia los momentos temporales entre el día y la noche			
Nombra actividades que realizan en cada momento temporal			
Utiliza correctamente las nociones de día y noche en diálogos y preguntas			

La ejercitación de los momentos temporales de día y noche fortalecerán su fijación mediante diálogos, preguntas, identificación en gráfico y su relación con la realidad.

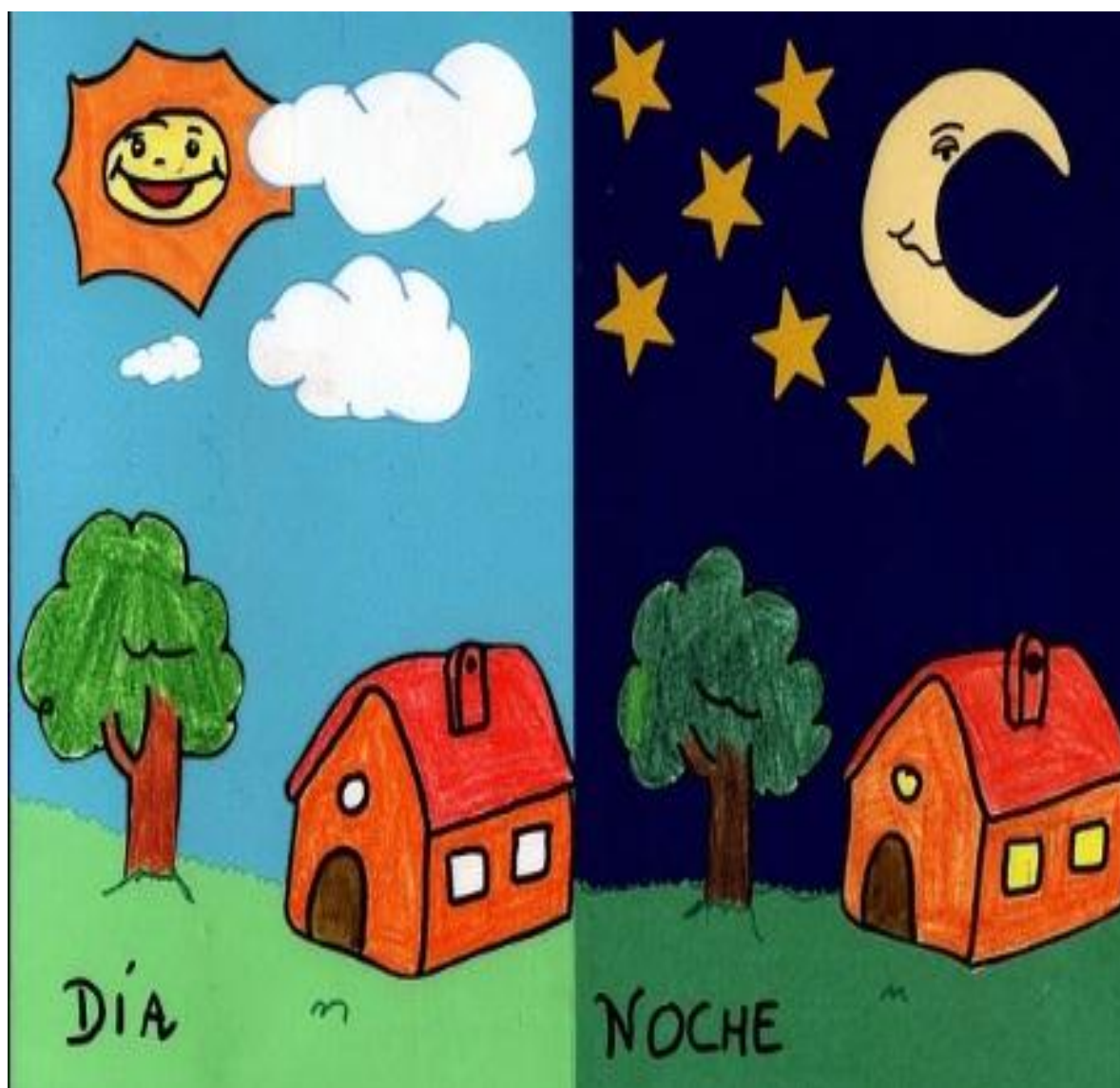


LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar e identificar los Momentos temporales de día y noche y relacionar con la realidad

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales> s.f.)



EJERCICIO N° 14 ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Nombre: Los pollitos nacen

Momentos temporales: ayer, hoy y mañana

Objetivo: Establecer las nociones de ayer, hoy y mañana mediante su identificación para utilizarlas en diálogos.

Materiales:

Lámina N° 1 Observar e identificar los Momentos temporales de ayer, hoy y mañana y relacionar con la realidad.

Procedimiento:

Presentar el gráfico

Observar los gráficos de los Momentos Temporales de ayer, hoy y mañana

Diferenciar los momentos temporales entre ayer, hoy y mañana

Relacionar con la realidad

Nombrar actividades que realizan en cada momento temporal

Utilizar correctamente las nociones de ayer, hoy y mañana en diálogos o preguntas

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos temporales: ayer, hoy y mañana; semana; meses	INDICADORES		
	ALCANZ A	EN PROCESO	INICIO
Diferencia los momentos temporales entre ayer, hoy y mañana			
Nombra actividades que realizan en cada momento temporal			
Utiliza correctamente las nociones de ayer, hoy y mañana en diálogos y preguntas			

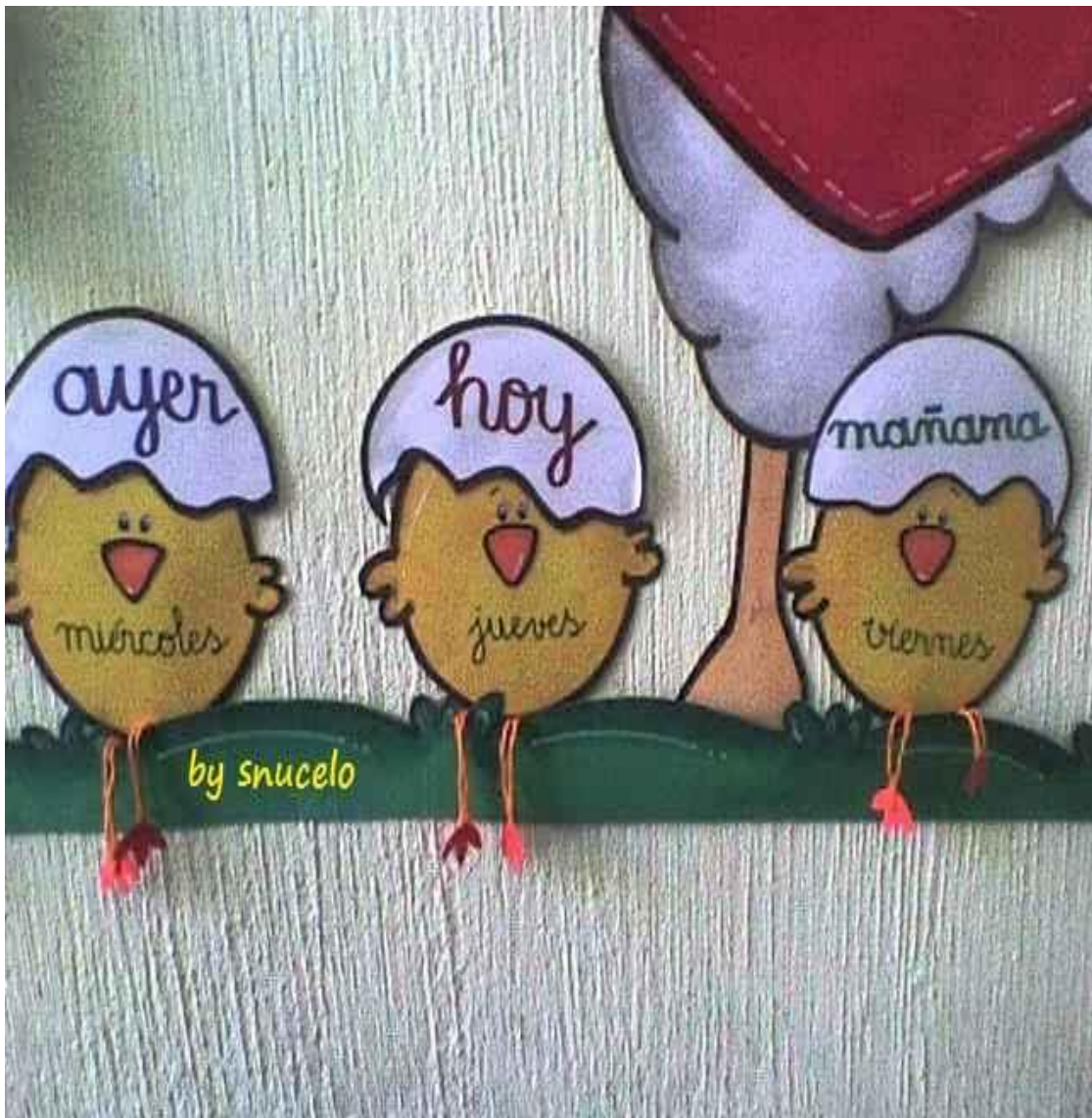
Las nociones ayer, hoy, mañana deben ser relacionadas con aspectos de su vida diaria para que su incorporación a diálogos sea más eficaz, trabajar con regularidad.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar e identificar los Momentos temporales de ayer, hoy y mañana y relacionar con la realidad



Fuente: ([https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales s.f.](https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales+s.f.))



EJERCICIO N° 15

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Nombre: Los días de la semana

Momentos temporales: semana

Objetivo: Establecer las nociones de semana mediante su identificación para utilizarlas en diálogos

Materiales:

Lámina N° 1 Observar e identificar el Momento Temporal de la semana y relacionar con la realidad

Procedimiento:

Presentar el gráfico

Observar el gráfico del Momento Temporal de la semana

Nombrar los días de la semana

Diferenciar entre los días de la semana con la asignación de una actividad específica

Relacionar con la realidad

Utilizar correctamente las nociones del momento temporal de la semana.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos Temporales: semana	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Nombra los días de la semana			
Diferencia entre los días de la semana con la asignación de una actividad específica			
Utiliza correctamente las nociones del momento temporal de la semana			

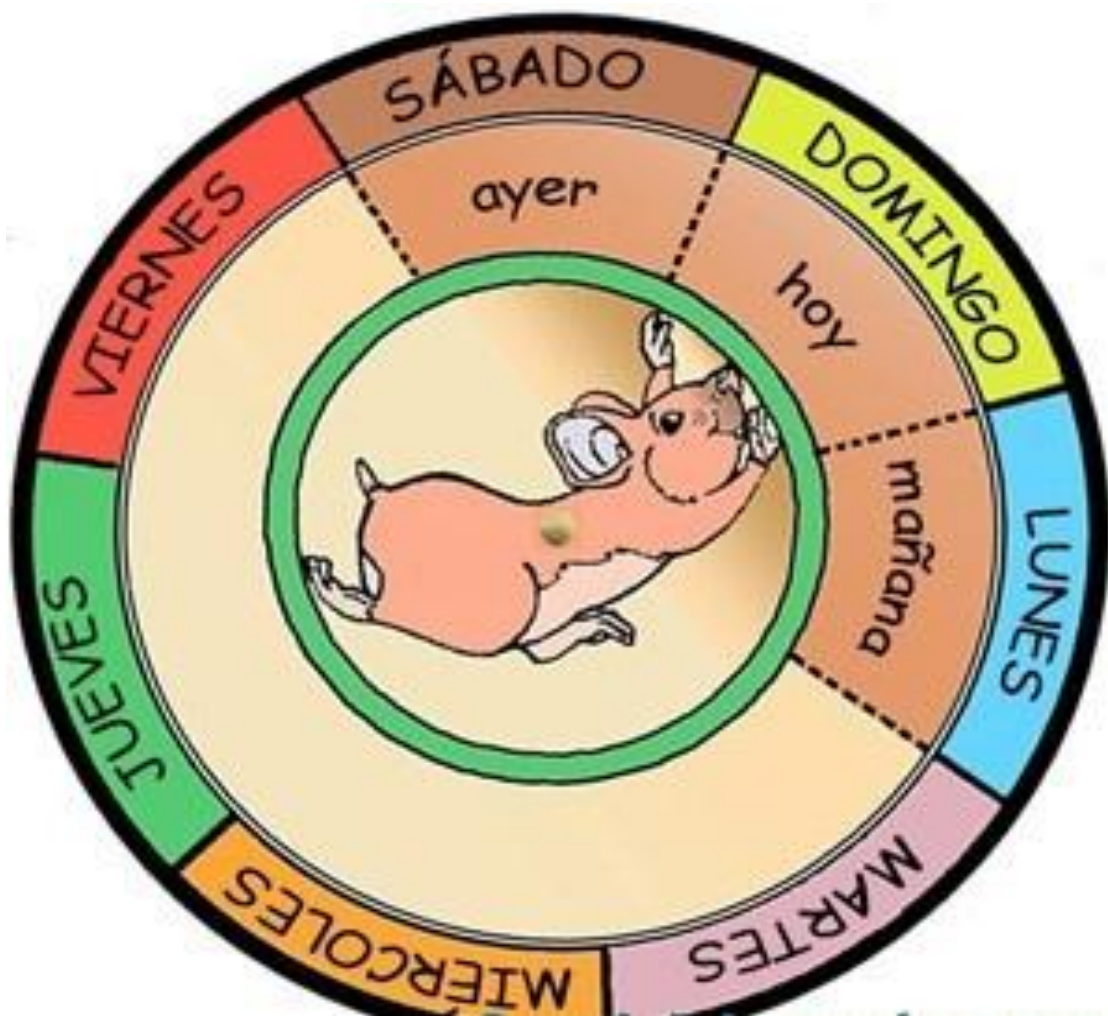
La noción de semana se debe trabajar paulatinamente para que el niño vaya incorporando este aprendizaje con ayuda de actividades asignadas a cada uno de los días para su correcta utilización e identificación.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar e identificar el Momento Temporal de la semana y relacionar con la realidad



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales>
s.f.)



EJERCICIO N° 16

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Nombre: Los 12 meses del año

Momentos temporales: meses

Objetivo: Establecer la noción de los meses mediante su identificación para utilizarlas en diálogos

Materiales:

Lámina N° 1 Observar e identificar el Momento Temporal de los meses y relacionar con la realidad

Procedimiento:

Presentar el gráfico

Observar el gráfico del Momento Temporal de los meses

Nombrar los meses del año

Diferenciar entre los meses con la asignación de actividades específicas

Relacionar con la realidad

Utilizar correctamente la noción del momento temporal de los meses en diálogos

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos Temporales: meses	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Nombrar los meses del año			
Diferenciar entre los meses con la asignación de actividades específicas			
Utilizar correctamente la noción del momento temporal de los meses en diálogos			

El aprendizaje de la noción de los meses se debe ir incorporando al niño gradualmente para que su conocimiento sea más eficaz, relacionarlo con actividades a lo largo del año para su correcto uso.



LÁMINA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar e identificar el Momento Temporal de los meses y relacionar con la realidad



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales+s.f.>)



BLOQUE II:

Ejercicios de Espacialidad



EJERCICIO No 1

ORIENTACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ubicádonos en el espacio

Noción: arriba y abajo

Objetivo: Desarrollar las nociones de arriba y abajo mediante la ubicación de objetos en el aula en diferente posición con referencia a su cuerpo para su dominio.

Materiales:

Elementos del medio: cancha

Recursos humanos

Lámina Ilustrativa N° 1 Cambios de Orientación, Nociones Arriba y Abajo

Procedimientos:

Ubicar al niño en la cancha

Pedir al niño que realice las siguientes actividades mediante la observación y enunciación de objetos del medio.

Indicar que se ubiquen en posición vertical (de pie) y con órdenes claras pedir que nombre los objetos observados en su entorno, el docente señalará preguntando ¿que está arriba?, por ejemplo el cielo, el techo, las ventanas, etc. Estaremos desarrollando la noción de arriba.

Cambios de Orientación de: decúbito dorsal

Pedir que nombre todo los objetos que observa arriba en esa posición.

Orientación de: decúbito ventral

Solicitar al niño que suba la cabeza y que observe todo lo que está abajo en esa posición, nombrar los objetos.



Evaluación:

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Arriba y Abajo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica correctamente según cada Cambio de Orientación			
Nombra los elementos que están arriba			
Nombra los elementos que están abajo			

Es importante partir del esquema corporal del niño y posiciones en diferente dirección con referencia a su entorno próximo que le rodea para que su orientación en el espacio sea más efectiva en las nociones arriba y abajo.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

CAMBIOS DE ORIENTACIÓN

Nociones: Arriba y Abajo

➤ En posición vertical:



➤ Decúbito dorsal:



➤ Decúbito ventral:



Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”



EJERCICIO N° 2

ORIENTACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ubicándonos en el espacio

Noción: derecha izquierda

Objetivo: Desarrollar las nociones de derecha izquierda mediante la ubicación de objetos en el aula en diferente posición con referencia a su cuerpo para su dominio.

Materiales:

Elementos del medio: chancha

Recursos humanos

Lámina Ilustrativa N° 1 Cambios de Orientación, Nociones Derecha e Izquierda

Procedimientos:

Ubicar al niño en la cancha

Pedir al niño que realice las siguientes actividades mediante la observación y enunciación de objetos del medio.

Indicar que se ubiquen en posición decúbito lateral derecha y con órdenes claras pedir que nombre los objetos observados en su entorno, el docente señalará y preguntará ¿que está a la derecha?, por ejemplo el aula, la grabadora, etc.

Cambios de Orientación de: decúbito lateral izquierdo

Pedir que nombre todo los objetos que observa a la izquierda en esa posición.

Evaluación:

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica correctamente según cada Cambio de Orientación			
Nombra los elementos que están a la derecha			
Nombra los elementos que están ala izquierda			

Es importante partir del esquema corporal del niño y posiciones en diferente dirección con referencia a su entorno próximo que le rodea para que su orientación en el espacio sea más efectiva en las nociones derecha e izquierda.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

CAMBIOS DE ORIENTACIÓN

Nociones: Derecha e Izquierda

➤ Decúbito Lateral Derecho:



➤ Decúbito Lateral Izquierdo:



Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”



EJERCICIO N° 3

Nombre: Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda a nivel de manos

Noción: Derecha e Izquierda

Objetivo: Definir las nociones de derecha e izquierda través de la identificación en sus manos para su consolidación.

Materiales:

Lana de dos colores diferentes

Aula de clase

Lámina Ilustrativa N° 1 Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda a nivel de manos

Procedimiento:

A nivel de manos:

Identificar la mano derecha e izquierda conjuntamente con el niño

Asignar el lado del corazón con la mano izquierda y levantar

Colocar un hilo de color para el lado izquierdo

Colocar un hilo de color para el lado derecho

Ejercitar levantando la mano derecha e izquierda según la orden

Pedir al niño que identifique levantando la mano derecha e izquierda

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda a nivel de manos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Relaciona la mano izquierda con el lado del corazón			
Identifica la mano derecha			
Identifica la mano izquierda			

La recomendación por docentes de experiencia es que partamos del aprendizaje de la noción izquierda asignando el lado del corazón sensibilizaremos a sus emociones lo que le producirá un aprendizaje duradero y placentero.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE LA NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA

- A nivel de manos:



Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”



EJERCICIO N° 4

Nombre: Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda a nivel de cuerpo

Noción: Derecha e Izquierda

Objetivo: Definir las nociones de derecha e izquierda través de la identificación de sus lados del cuerpo para su consolidación.

Materiales:

Espejo

Cinta masquing

Aula de clase

Gráficos

Dos tarjetas de color diferente

Lámina Ilustrativa N° 1 Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda a nivel de cuerpo

Procedimiento:

A nivel de cuerpo:

Dividir el espejo con cinta masquing en sentido vertical

Reflejar la imagen del niño en el espejo de cuerpo entero

Ubicar el corazón y asignar con el lado izquierdo

Identificar el lado derecho e izquierdo conjuntamente con el niño

Asignar una tarjeta de color para cada lado

Ejercitar nombrando objetos que estén a los lados derecho e izquierdo

Identificar su lado izquierdo nombrando objetos colocados en esta dirección

Identificar su lado derecho nombrando objetos colocados en esta dirección

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda a nivel de cuerpo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Relaciona el lado izquierdo con el corazón			
Identifica el lado derecho			
Identifica el lado izquierdo			

Una vez aprendida la noción derecha e izquierda lo que corresponde es ejercitar a diferentes niveles uno de ellos a nivel de cuerpo identificando todo lo que está a su alrededor y en que direcciones.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE LA NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA

- A nivel de cuerpo:



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 5

Nombre: Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda

Ejercicios que comprometan sobrepasar la línea media

Noción: Derecha e Izquierda

Objetivo: Definir las nociones de derecha e izquierda través de la identificación de los lados con desplazamientos en la línea media para su consolidación.

Materiales:

Cancha o patio

Tiza de color

Lámina Ilustrativa N° 1 Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda

Ejercicios que comprometan más allá de la línea media

Procedimiento:

Trazar una línea en el patio

Dar indicaciones

Ubicar a los niños en la cancha

Utilización de la línea media trazada en el patio

Desplazarse del centro de la línea hacia los lados derecho e izquierdo, debe ejecutar el niño solo luego de la demostración

Dar órdenes y ejercitar

Identificación del lado derecho con desplazamiento desde el centro

Identificación del lado izquierdo con desplazamiento desde el centro



Evolución:

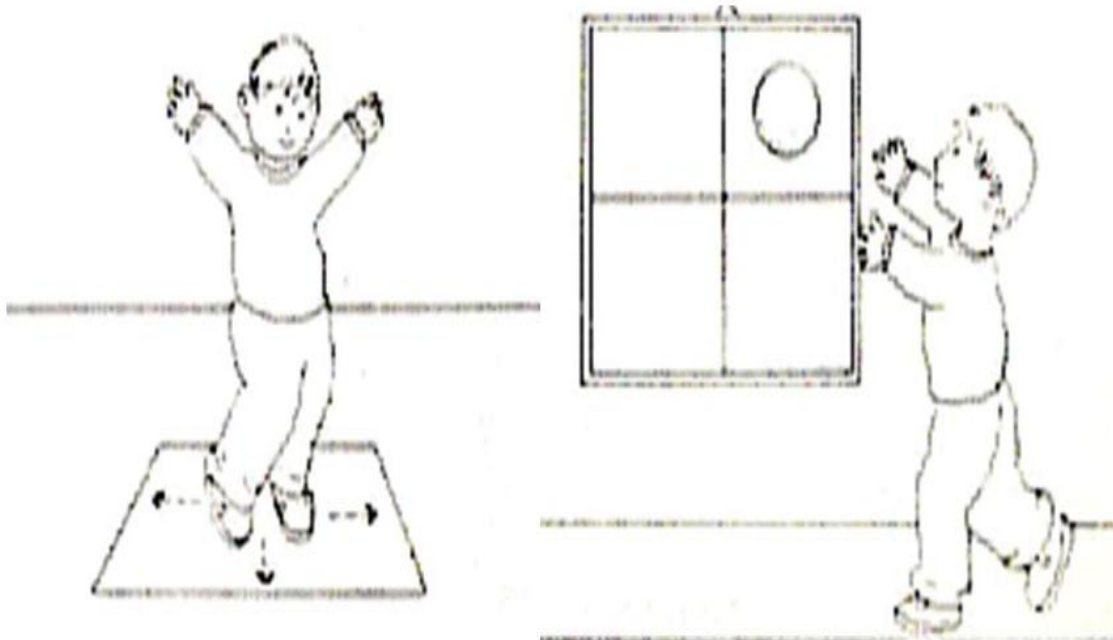
ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda Ejercicios que impliquen pasar la línea media	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica en el centro de la línea			
Identifica el lado derecho desde el centro de línea			
Identifica el lado izquierdo desde el centro de la línea			

Una vez aprendida la noción derecha e izquierda lo que corresponde es realizar ejercicios que comprometan llevar la línea media a esto se le añade un elemento más el desplazamiento y en las dos direcciones.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE LA NOCIÓN DERECHA-IZQUIERDA
EJERCICIOS QUE IMPLIQUEN PASAR LA LÍNEA MEDIA



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 3

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ejercicios de orientación en itinerarios

Noción: arriba-abajo, adentro-afuera; a los lados izquierdo y derecho con desplazamiento

Objetivos: Desarrollar de la orientación espacial mediante desplazamientos utilizando objetos de medio para su consolidación

Materiales:

Objetos del medio: pelota, basurero, florero, mesa, zapatos, silla, lápices, caja, cesto

Aula de clase

Lámina Ilustrativa N° 1 Ejercicios de orientación en itinerarios

Procedimiento:

Relación: Objeto-objeto

Dar indicaciones

Tomar el objeto y colocar en diferente posición: arriba-abajo, dentro-fuera; a los lados izquierdo y derecho desplazándose con referencia a otros objetos

Ejercitar con estas nociones

Evaluación:

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo, dentro-fuera; a los lados izquierdo y derecho con desplazamiento	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica los objetos arriba y abajo con referencia a otro objetos			
Ubica los objetos dentro y fuera con referencia a otro objetos			
Ubica los objetos a los lados derecha e izquierda con referencia a otro objetos			

Orientarse en el espacio también implica saber colocar en diferente dirección objetos con respecto a otro objeto es decir disponer de los elementos del medio desplazándose.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN EN ITINERARIOS

➤ Relación: Objeto-objeto



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 4

Nombre: Ejercicios de transposición sobre otros

Nociones: arriba-abajo; adelante, detrás, izquierda y derecha

Objetivo: Conocer de las nociones básicas de orientación espacial sobre otros objetos mediante movimientos en diferentes direcciones

Materiales:

Objetos del medio

Aula de clase

Lámina Ilustrativa N° 1 Con referencia al payasito dibuja el frasco arriba-abajo; adelante, detrás, izquierda y derecha

Procedimiento:

Ejercicios de transposición objeto-objeto: arriba, abajo; adelante, atrás; izquierda, derecha.

Pedir al niño que ubique el objeto según la orden: por ejemplo colocar arriba del payaso el frasco, abajo del payaso el frasco, adelante del payaso el frasco, detrás del payaso el frasco, a la izquierda del payaso el frasco, a la derecha del payaso el frasco, ejercitar.

Evaluación:

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica el objeto arriba y abajo del otro objeto			
Ubica el objeto adelante y detrás del otro objeto			
Ubica el objeto a la izquierda y derecha del otro objeto			

Al pedir al niño que coloque un objeto en diferente dirección con respecto a otro sin desplazarse se fija en el la atención y comprensión de órdenes, partiendo de lo más cercano que es su espacio topológico.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

INSTRUCCIONES:

Con referencia al payasito dibuja el frasco arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 5

Nombre: Ejercicios de transposición sobre otros

Nociones: arriba-abajo; adelante, detrás, izquierda y derecha

Objetivo: Conocer de las nociones básicas de orientación espacial sobre otras personas mediante movimientos en diferentes direcciones

Materiales:

Objetos del medio

Aula de clase

Lámina Ilustrativa N° 1 Observar y ubicar los objetos con referencia al niño

Procedimiento:

Evaluación:

Ejercicios de transposición niño-objeto: arriba-abajo; adelante-atrás; izquierda-derecha
 Pedir al niño que realice estas actividades ubicando el objeto con respecto a su esquema corporal en diferentes direcciones por ejemplo colocarse arriba la mesa, colocarse debajo de la mesa, ubicarse delante de la mesa, ubicarse detrás de la mesa, ubicar el libro al lado izquierdo de él, ubicar el libro al lado derecho de él.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica arriba y abajo del objeto			
Se ubica adelante y detrás del objeto			
Se ubica a la izquierda y derecha del objeto			

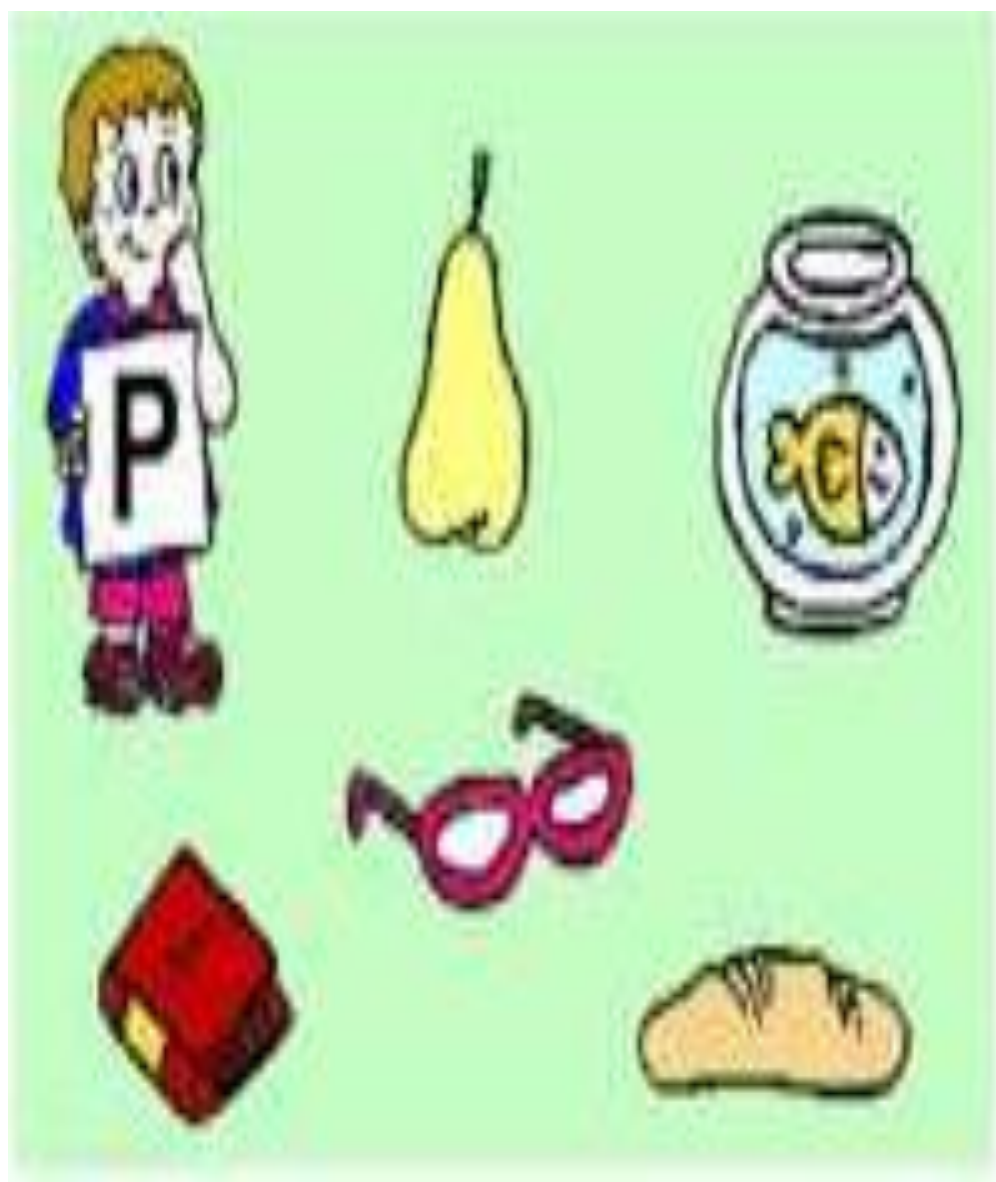
Para todos estos ejercicios debe realizar una demostración el docente para que luego el niño practique y afiance las nociones; estamos desarrollando lateralidad muy importante para la formación de aquellas letras formadas con dos rasgos en donde el niño debe colocarlas en su dirección correcta ejemplos de estas letras: p, q, d, b, f, t.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

INSTRUCCIONES:

Observar y ubicar los objetos con referencia al niño hacia: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 6

Nombre: Ejercicios de transposición sobre otros

Nociones: Superior e inferior izquierdo y Superior e inferior derecho

Objetivo: Desarrollar las nociones de superior e inferior izquierdo y superior e inferior derecho mediante su ubicación para fijar la idea

Materiales:

Gráfico del cuadrado con sus lados Superior e inferior izquierdo y Superior e inferior derecho

Aula de clase

Pelota de tenis

Lámina Ilustrativa N°1 Golpear con una pelota pequeña los lados: superior izquierdo, superior derecho, inferior izquierdo, inferior derecho.

Procedimiento:

Presentar al niño un cuadrado dividido en cuatro partes señalando los dos lados superior e inferior izquierdo y superior e inferior derecho.

Pedir que el niño golpee con una pelota pequeña los lados: superior izquierdo, superior derecho, inferior izquierdo, inferior derecho.

Evaluación:

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica con un golpe de la pelota el lado superior izquierdo			
Ubica con un golpe de la pelota el lado inferior izquierdo			
Ubica con un golpe de la pelota el lado superior derecho			
Ubica con un golpe de la pelota el lado inferior de derecho			

El niño distinguirá los lados superior e inferior derecho e izquierdo al practicar estas actividades de identificación y acompañado del juego será mucho más provechoso.

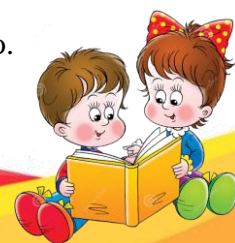


LÁMINA ILUSTRATIVA N°1

INSTRUCCIONES:

Golpear con una pelota pequeña los lados: superior izquierdo, superior derecho, inferior izquierdo, inferior derecho.

Superior Izquierdo	Superior Derecho
Inferior Izquierdo	Inferior Derecho

Elaborado por: Verónica Ramírez



EJERCICIO N° 7

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ejercicios en la mesa de trabajo

Nociones: arriba y abajo

Objetivo: Fortalecer la representación mental y establecer una relación espacial entre los elementos elegidos para formar un todo y su interdependencia.

Materiales:

Lápiz

Colores

Lámina 1. Nociones: arriba y abajo. Encierra al lorito que está arriba del cordel y pinta al lorito que está a bajo del cordel.

Procedimiento:

Ejercicios de lápiz y papel

Identificación de la ubicación de los gráficos arriba y abajo

Indicar al niño que encierre al lorito que está arriba del cordel y pinta al lorito que está a bajo del cordel.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba y abajo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos arriba y abajo			
Encierra al lorito que está arriba			
Pinta al lorito que está abajo del cordel			

Al realizar actividades o trabajos en la mesa de trabajo para afianzar las nociones de arriba y abajo está el niño en una etapa gráfica en la cual podrá reconocer estas nociones además que se trabajara la motricidad fina.

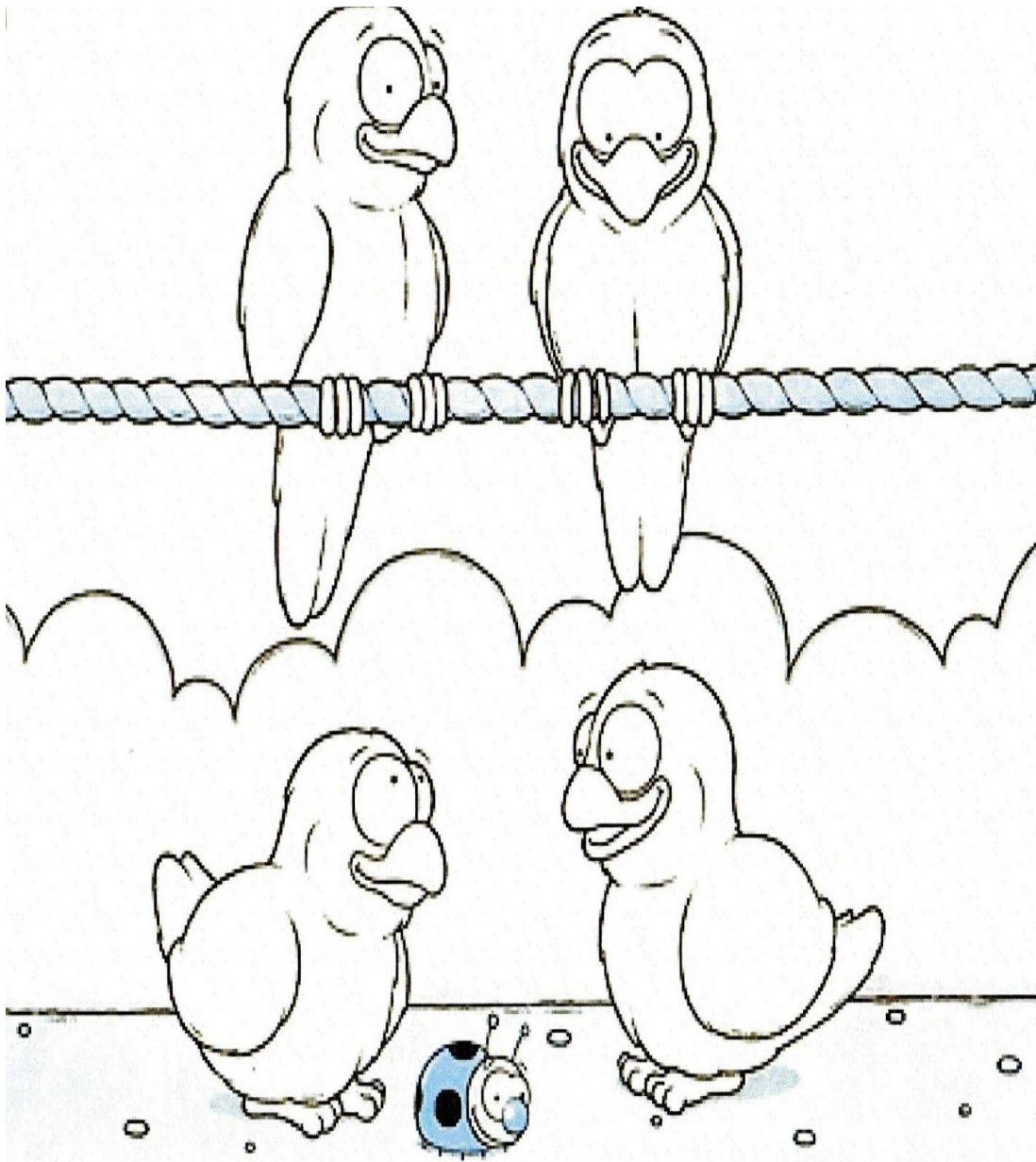


LÁMINA 1

NOCIONES ARRIBA Y ABAJO

INSTRUCCIONES

Encierra al lorito que está arriba del cordel y pinta al lorito que está a bajo del cordel.



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 8

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ejercicios en la mesa de trabajo

Nociones: delante y detrás

Objetivo: Fortalecer la representación mental y establecer una relación espacial entre los elementos elegidos para formar un todo y su interdependencia.

Materiales:

Lápiz

Colores

Lámina 1. Nociones: delante y detrás. Pintar al niño que está detrás de la pared y tacha con una X al niño que está delante de la pared.

Procedimiento:

Identificación de ubicaciones de los gráficos dentro y fuera

Pintar al niño que está detrás de la pared, tacha con una X al niño que está delante de la pared.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: delante y detrás	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos delante y detrás			
Pinta al niño que está detrás de la pared			
Tacha con una X al niño que está delante de la pared			

Al realizar actividades o trabajos en la mesa de trabajo para afianzar las nociones delante y detrás está el niño en una etapa gráfica en la cual podrá reconocer estas nociones además que se trabajara la motricidad fina.

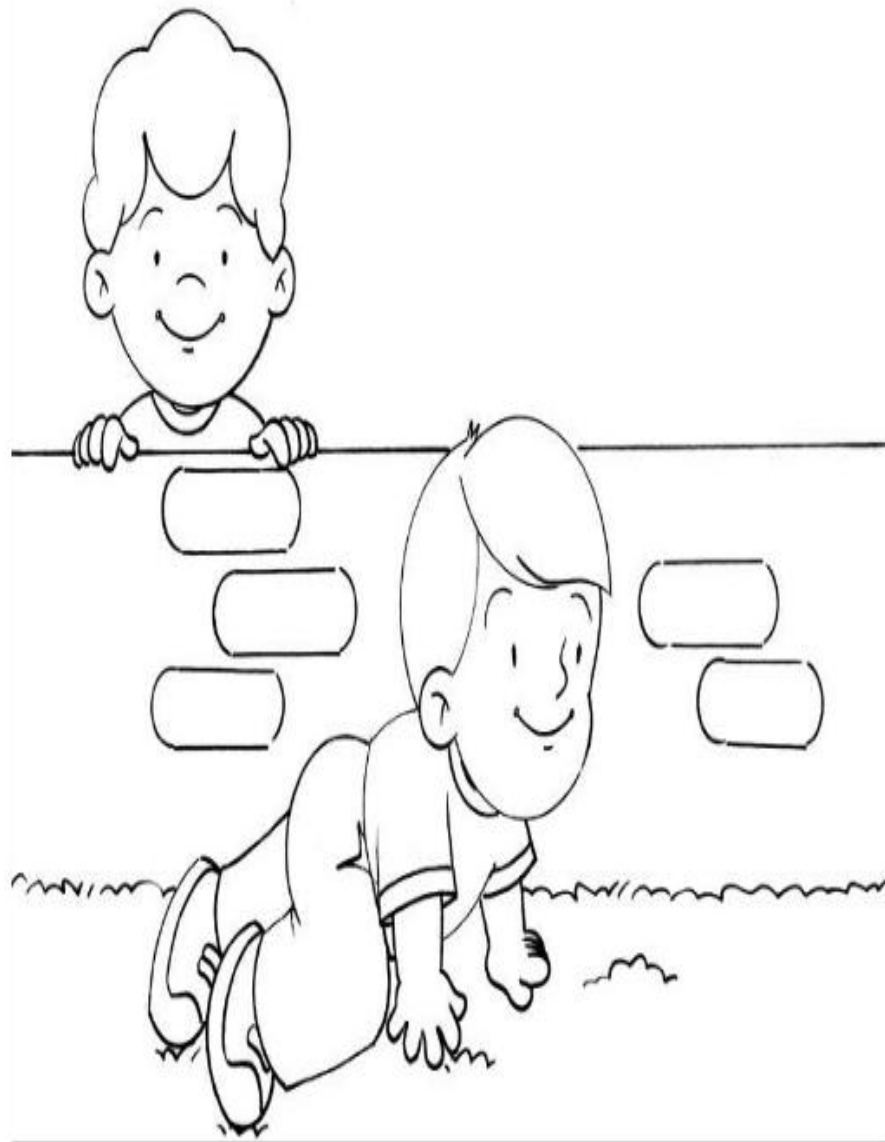


LÁMINA 1.

NOCIONES DELANTE Y DETRÁS

INSTRUCCIONES:

Pintar al niño que está detrás de la pared y tacha con una X al niño que está delante de la pared.



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 9

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ejercicios en la mesa de trabajo

Nociones: izquierda y derecha

Objetivo: Fortalecer la representación mental y establecer una relación espacial entre los elementos elegidos para formar un todo y su interdependencia.

Materiales:

Lápiz

Colores

Lámina 1. Nociones: delante y detrás. Dibujar un globo a la derecha de la payasita y a la izquierda una flor.

Procedimiento:

Identificación de ubicación de los gráficos izquierda y derecha

Dibujar un globo a la derecha de la payasita y a la izquierda una flor.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos izquierda y derecha			
Identifica el lado izquierdo y dibuja un globo			
Identifica el lado derecho y dibuja una flor			

Al realizar actividades o trabajos en la mesa de trabajo para afianzar las nociones izquierda y derecha está el niño en una etapa gráfica en la cual podrá reconocer estas nociones además que se trabajara la motricidad fina.



LÁMINA 1

NOCIONES IZQUIER Y DERECHA

INSTRUCCIONES:

Dibujar un globo a la derecha de la payasita y a la izquierda una flor



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 10

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Nombre: Ejercicios en la mesa de trabajo

Nociones: cerca y lejos

Objetivo: Fortalecer la representación mental y establecer una relación espacial entre los elementos elegidos para formar un todo y su interdependencia.

Materiales:

Colores

Lámina 1. Nociones: cerca y lejos. Pintar al niño que está cerca del árbol y al gato que está lejos.

Procedimiento:

Identificación de la ubicación de los gráficos que están cerca y lejos

Pintar al niño que está cerca del árbol y el gato que se presenta lejos.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: cerca y lejos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos que están cerca y lejos			
Identifica del grafico que está cerca			
Identifica el grafico que está lejos			

Al realizar actividades o trabajos en la mesa de trabajo para afianzar las nociones de cerca y lejos está el niño en una etapa gráfica en la cual podrá reconocer estas nociones además que se trabajara la motricidad fina.



LÁMINA 1

NOCIONES CERCA Y LEJOS

INSTRUCCIONES:

Pintar al niño que está más cerca al árbol y al gato que se encuentra lejos.



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 11

Nombre: Ejercicio con cubos:

Nociones: Clasificación por color, tamaño, forma

Objetivo: Establecer la noción de clasificación mediante la manipulación de material concreto

Materiales:

Cubos de diferente color y tamaño

Pirámides de diferente color, tamaño

Cilindros de diferente color y tamaño

Lámina Ilustrativa N ° 1

Procedimiento:

Manipulación e identificación del material por parte del niño

Pedir que clasifique las figuras y forme el grupo de un solo color, lo mismo por tamaños, luego por formas (previo la demostración del docente) indispensables para la seriación y clasificación.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Clasificación por color, tamaño, forma	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Clasifica por su color			
Clasifica por su tamaño			
Clasifica por su forma			

El niño está en una etapa en la que puede trabajar la idea de clasificación, por tamaño, color, forma para luego dar paso a una de las actividades n cierta complejidad como es la seriación.



Lámina Ilustrativa N ° 1



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 12

Nombre: Ejercicio con cubos:

Nociones: Seriación

Objetivo: Establecer la noción de seriación mediante la manipulación de material concreto

Materiales:

Cubos de diferente color y tamaño

Pirámides de diferente color, tamaño

Cilindros de diferente color y tamaño

Lámina Ilustrativa N° 1

Procedimiento:

Manipulación e identificación del material por parte del niño

Pedir que clasifique las figuras por su forma

Formar series sucesivas con las figuras clasificadas por su forma

Ejercitar la seriación con otras formas de clasificación

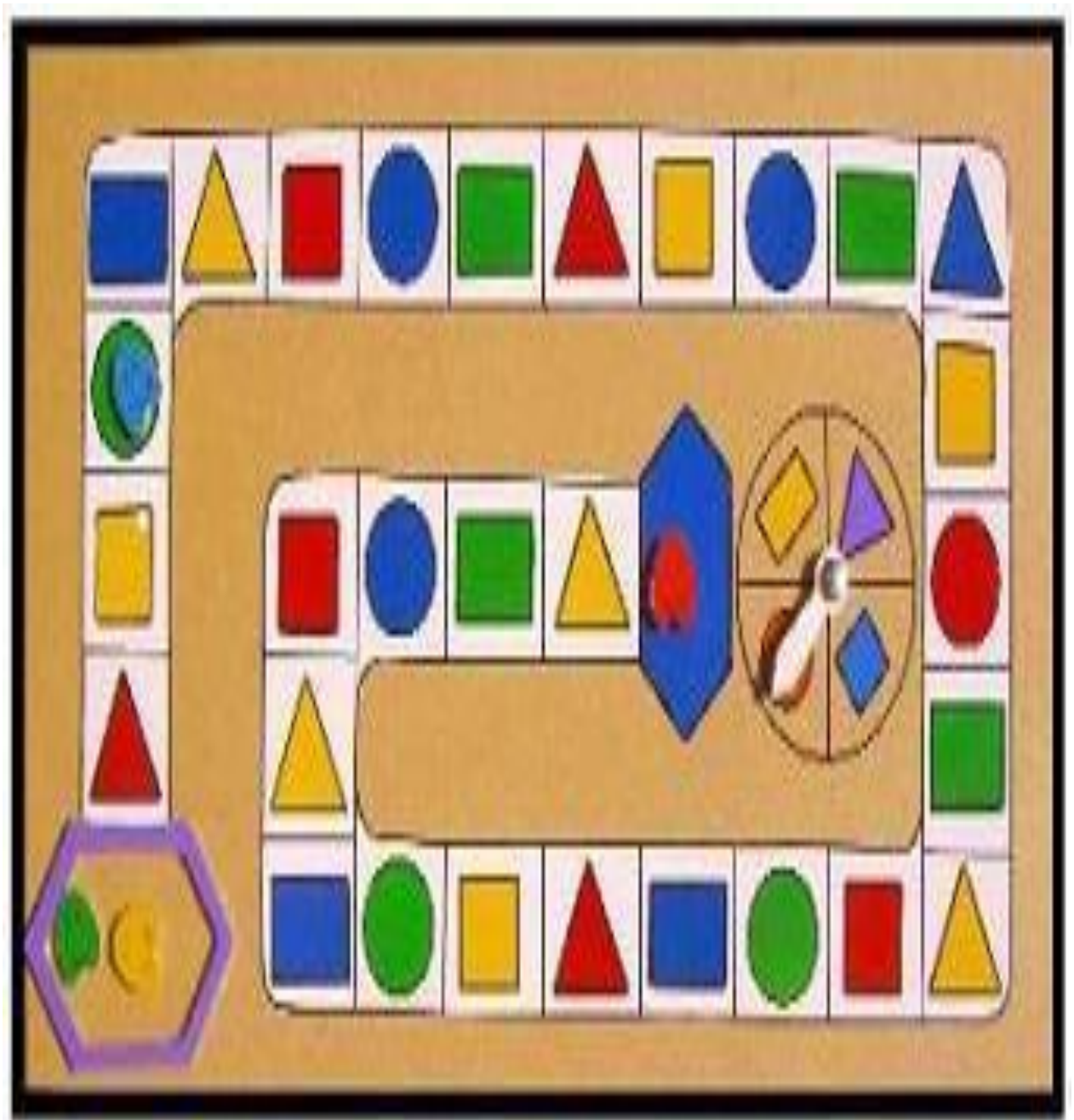
Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Seriación	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Clasifica según su forma			
Forma series según su forma			
Forma series con otras clasificaciones			

Trabajar con seriación según su forma es partir con el aprendizaje lógico matemático, para lo cual tenemos de base la estructuración espacial.



LÁMINA ILUSTRATIVA N ° 1



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 13

Nombre: Armado de rompecabezas

Nociones: Estructuración espacial

Objetivo: Desarrollar la estructuración espacial mediante el armado del rompecabezas para disponer mentalmente de los elementos que lo conforman

Materiales:

Lámina Ilustrativa N° 1 Rompecabezas

Procedimiento:

Entregar un rompecabezas al niño que lo visualice, describa, memorice, desarme y arme, cada vez que lo haga hacerlo en menor tiempo, trabaja la memoria y velocidad.

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de rompecabezas	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Describe el rompecabezas			
Memoriza el rompecabezas			
Arma el rompecabezas			

La estructuración espacial trabaja también con el recuerdo de la imagen en forma total y con cada una de las partes que la componen un ejercicio de estos es el armado de rompecabezas.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1
ROMPECABEZAS



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 14

Nombre: Armado de figuras con palitos de fósforos

Nociones: Estructuración espacial

Objetivo: Desarrollar la estructuración espacial mediante el armado de figuras con palitos de fósforos y disponer mentalmente de las partes que conforman la representación

Materiales:

Palitos de fósforos

Lámina Ilustrativa N° 1 Armado de figuras con palitos de fósforos

Procedimiento:

Presentar la figura que se va a representar

Seguir órdenes y forma figuras con palitos de fósforos, por ejemplo colocar un palito de fósforo en la parte baja en forma horizontal, otro al lado derecho en por vertical, el siguiente hacia la izquierda de forma horizontal y por ultimo hacia debajo de forma vertical, se formara un cuadrado, ejercitar con otras figuras.

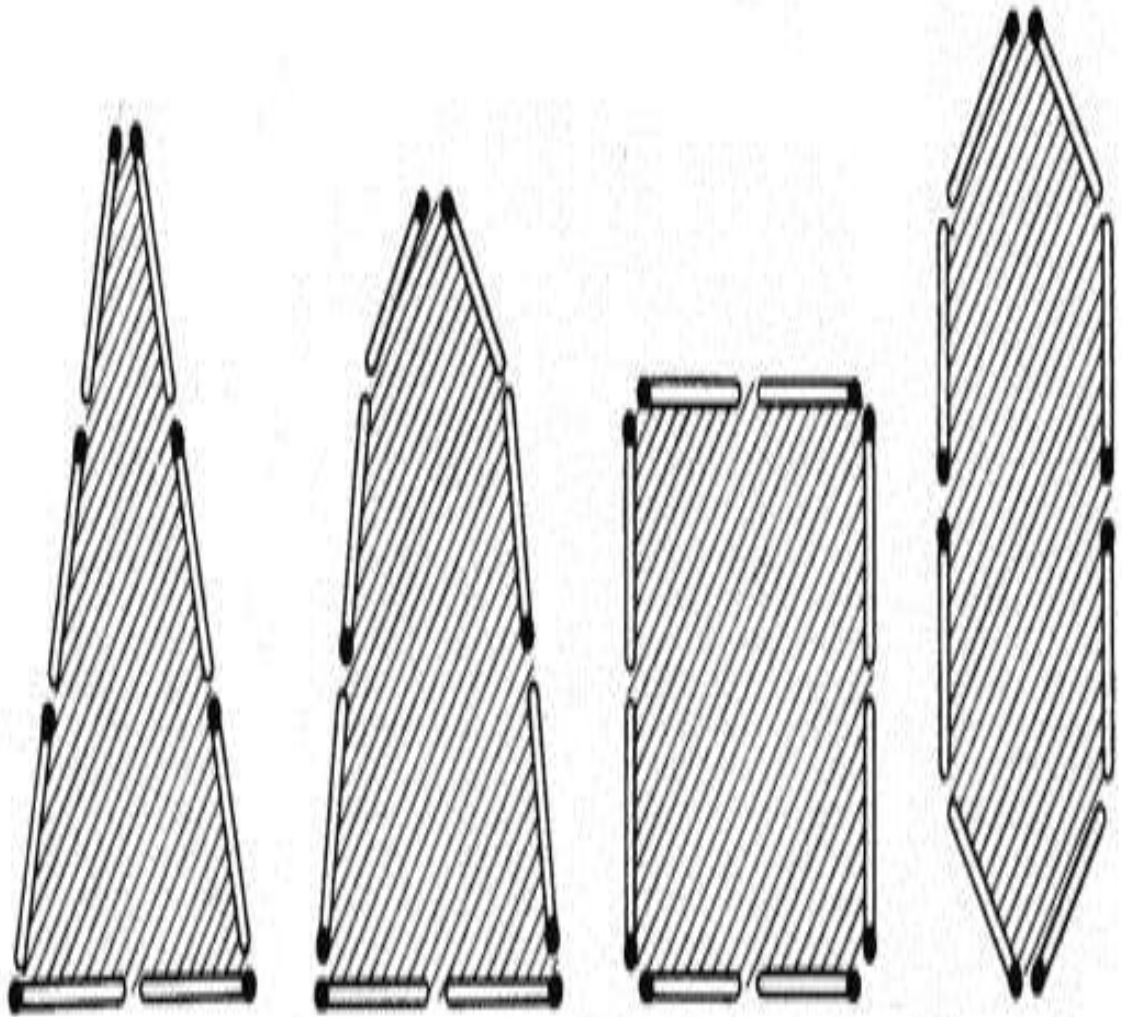
Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de figuras con palitos de fósforos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Reconoce la figura del cuadrado que se va a representar			
Sigue direcciones correctas			
Arma la figura del cuadrado correctamente			

Al utilizar diferentes materiales para formar figuras siguiendo órdenes de la dirección también es ubicarse en el espacio y algo más complejo recordar cómo está formado.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1
ARMADO DE FIGURAS CON PALITOS DE FÓSFOROS



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad> s.f.)



EJERCICIO N° 15

Nombre: Formación de figuras en el tablero con clavijas y elásticos

Nociones: Estructuración espacial

Objetivo: Desarrollar la estructuración espacial mediante el armado de figuras con palitos de fósforos y disponer mentalmente de las partes que conforman la representación

Materiales:

Elásticos o lana

Tablero con clavijas

Lámina Ilustrativa N° 1 Armado de figuras en el tablero con clavijas y lana o elásticos

Procedimiento:

Presentar la figura que se va a representar

Seguir órdenes y formar figuras en el tablero con clavijas con lana o elásticos seguir órdenes similares como en el trabajo con los palitos de fósforos.

Evaluación:

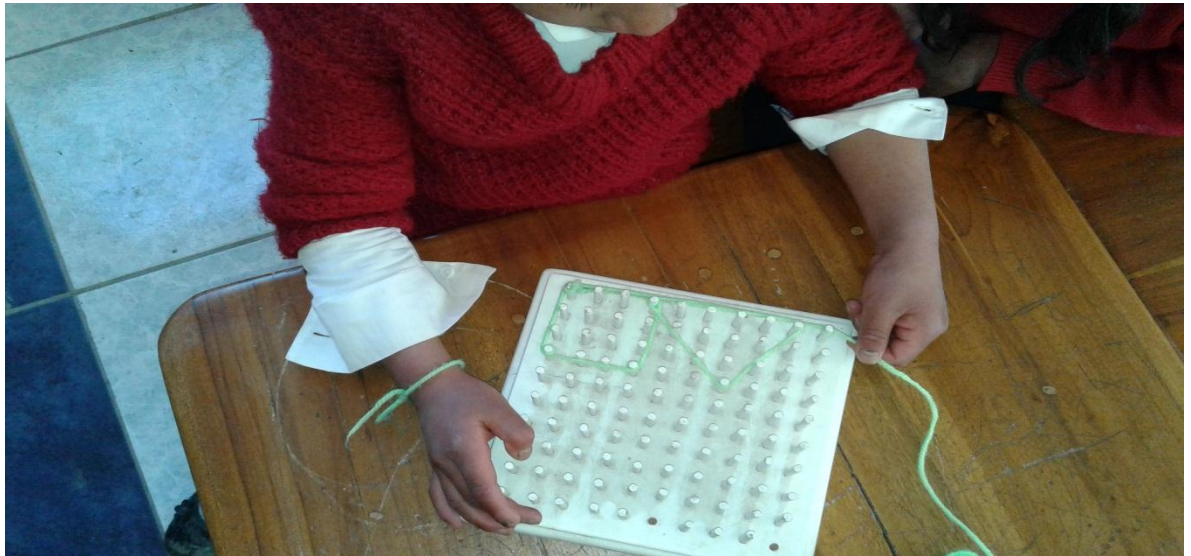
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de figuras en el tablero con clavijas y elásticos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Reconoce la figura del cuadrado que se va a representar			
Sigue direcciones correctas			
Arma la figura del cuadrado correctamente			

Al seguir direcciones y formar figuras con las ligas en el tablero con clavijas está el niño estructurando en su pensamiento de parte en parte hasta llegar a la totalidad de la figura y a través de la ejercitación.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

ARMADO DE FIGURAS EN EL TABLERO CON CLAVIJAS Y LANA O



ELÁSTICOS

Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad+s.f.>)



EJERCICIO N° 16

Nombre: Recuerdo el espacio recorrido

Nociones: Estructuración espacial

Objetivo: Desarrollar la estructuración espacial mediante el recuerdo de recorrido de espacios y disponer mentalmente de las partes que lo conforman

Materiales:

Elementos del entorno

Procedimiento:

Los ejercicios de estructuración espacial también implican recordar espacios (desplazamiento) recorridos con todos sus elementos constitutivos, a medida que avanza la edad el recuerdo se va afianzando.

Con preguntas como las siguientes podemos ejercitar el recuerdo

¿Cómo llegas a tu casa? Debe responder la dirección o recorrido

¿Cómo llegas a tu escuela? Debe responder la dirección o recorrido

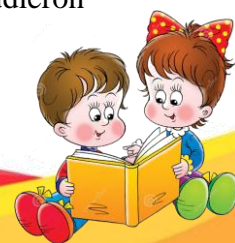
¿Cómo llegas a la tienda de tu barrio? Debe responder la dirección o recorrido

¿Cómo llegas al parque de tu barrio? Debe responder la dirección o recorrido

Evaluación:

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial recuerdo de recorridos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Recuerda direcciones de ¿Cómo llegar a la casa?			
Recuerda direcciones de ¿Cómo llegar a la escuela?			
Recuerda ¿Cómo llega a la tienda de su barrio?			
Recuerda ¿Cómo llega al parque de tu barrio?			

El niño al recordar direcciones ya se de su casa, escuela, o lugar que visite con frecuencia también está estructurando en su mente los recorridos o desplazamientos que realiza a esto se le añade el recuerdo de ciertos objetos o características que pudieron estar en ese desplazamiento.



BLOQUE III:

Ejercicios de Ritmo



EJERCICIO N° 1

RITMO

Nombre: Ritmos espontáneos: fisiológicos y motores

Nociones de velocidad

Objetivo: Desarrollar la noción de ritmo a través de los ritmos espontáneos con ritmos rápidos y lentos y establecer en el niño la idea de pulso y acento.

Materiales:

Música

Grabadora

Patio

Lámina N° 1 Canción Los Pollitos

Lámina N° 2 Canción La Lechuza

Procedimiento:

Identificar la velocidad de los latidos del corazón, el niño debe escuchar los latidos del corazón de dos compañeros para la comparación

Identificar el pulso a través de seguir la cadencia con palmadas.

Seguir el ritmo de una música “música instrumental”, con movimientos del cuerpo

Asentar el pie más fuerte cuando se escuche sonidos más fuertes

Asignar la idea de acento al sonido más fuerte

Identificar el acento

Ejercitar siguiendo dos ritmos diferentes de música “los pollitos dicen” forma rápida y “la lechuza” en forma lenta, acentuar en la sílaba más fuerte.

Evaluación:

RITMO			
Nociones de Velocidad	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica la velocidad de los latidos del corazón(pulso)			
Sigue el ritmo de una música			
Realiza ejercicios de acento al seguir un ritmo			
Realiza ejercicios de acento al seguir un ritmo rápido y lento			



LÁMINA N° 1
CANCIÓN LOS POLLITOS

LOS POLLITOS

LOS POLLITOS DICEN
PÍO PÍO PÍO
CUANDO TIENEN HAMBRE
CUANDO TIENEN FRÍO



LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ
Y EL TRIGO
LES DA LA COMIDA
Y LES BUSCA UN ABRIGO

BAJO SUS DOS ALAS
SE ESTÁN QUIETECITOS
Y HASTA EL OTRO DÍA
DUERMEN LOS POLLITOS



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo> s.f.)



LÁMINA N° 2
CANCIÓN LA LECHUZA

La Lechuza

La lechuza

la lechuza

hace shhh

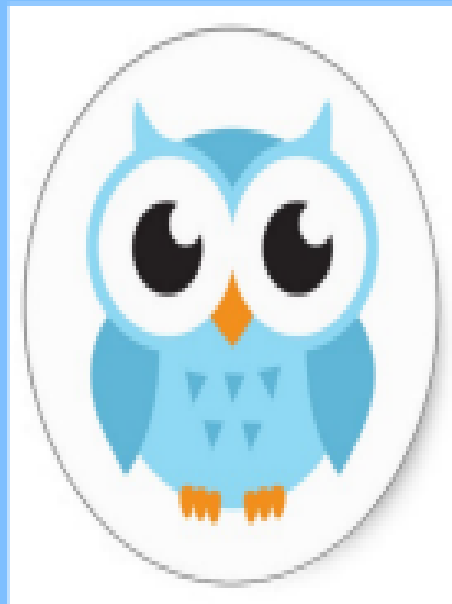
hace shhh

www.justformami.com

hagamos silencio,

hagamos silencio

por favor, por favor...



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



EJERCICIO N° 2

RITMO

Nombre: Ritmos espontáneos: fisiológicos y motores

Nociones de velocidad

Objetivo: Desarrollar la noción de ritmo a través de los ritmos espontáneos con diferente velocidad y establecer en el niño la idea de pulso y acento.

Materiales:

Música

Grabadora

Aula de clases

Pincel

Pinturas

Hojas

Esfero

Lámina Ilustrativa N° 1

Procedimiento:

Identificar y seguir ritmos lentos, rápidos y acentuar.

Seguir el movimiento del objeto con los ojos en ritmos diferentes rápido y lento

Seguir el movimiento de la mano al pintar

Evaluación:

RITMO			
Nociones de velocidad	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica y sigue ritmos rápidos y lentos y acentúa			
Segue el movimiento del objeto con los ojos en ritmos diferentes rápido y lento			
Segue el movimiento de la mano al pintar			

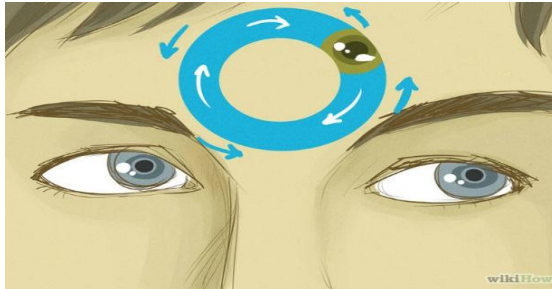


LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1

- Seguir ritmos rápidos y lentos



- Sigue el movimiento del objeto a ritmos rápidos y lentos



- Sigue el movimiento de la mano al pintar



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo> s.f.)



EJERCICIO N°3

Nombre: Ritmos espontáneos: fisiológicos y motores

Noción de repetición

Objetivo: Fortalecer la noción de ritmo a través de la repetición o ejercitación para crear en el niño automatismos de acento, pulso en la futura escritura.

Materiales:

Palos de escobas recortados con cintas de colores

Grabadora

Música

Patio

Láminas Ilustrativas N°1 Trabalenguas

Procedimiento:

Seguir un ritmo e identificar el pulso con una palmada con cadencia.

Seguir ritmos lentos y rápidos identificando el pulso con el empleo de los palos decorados con las cintas un toque y un paso.

Repetir el trabalenguas lento y rápido, pronunciando más fuerte en las sílabas acentuadas.

Ejercitar la repetición del trabalenguas con diferente velocidad alternadamente

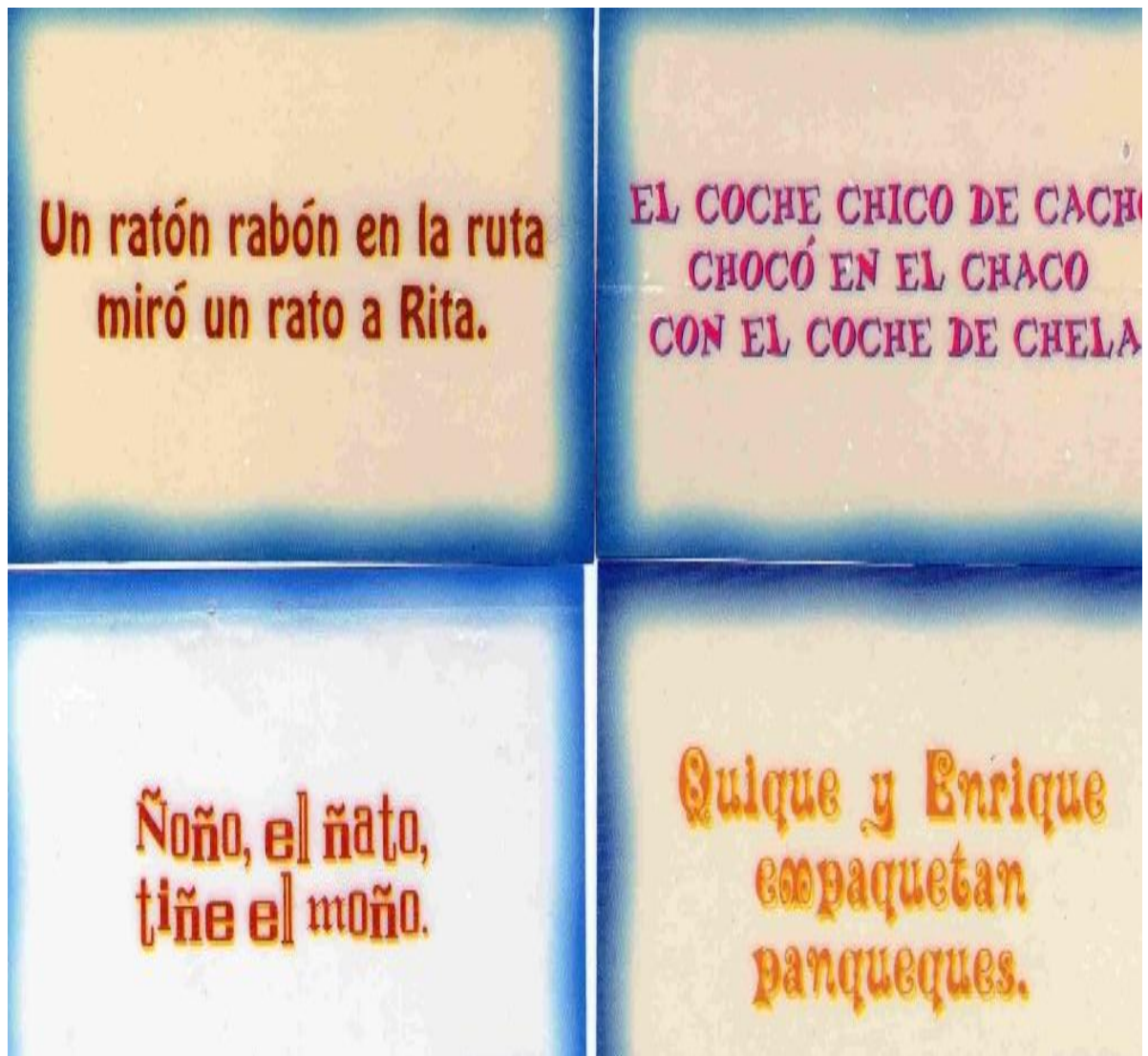
RITMO			
Nociones de repetición	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica ritmos rápidos y lentos			
Repite el trabalenguas lento y rápido, pronunciando más fuerte en las sílabas acentuadas.			
Ejercita la repetición del trabalenguas con diferente velocidad alternadamente			

Al trabajar ritmos a diferente velocidad como son rápidos y lentos en el niño se forma la idea, con el empleo de la repetición de trabalenguas.



LÁMINAS ILUSTRATIVAS N°1

TRABALENGUAS



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



EJERCICIO N°4

Nombre: Ritmos espontáneos: fisiológicos y motores

Noción de repetición

Objetivo: Fortalecer la noción de ritmo a través de la repetición o ejercitación para crear en el niño automatismos de acento, pulso en la futura escritura.

Materiales:

Palos de escobas recortados con cintas de colores

Grabadora

Música

Patio

Hojas

Lápices

Láminas Ilustrativas N°1

Procedimiento:

Repetir movimientos rápidos y lentos, trabajar la velocidad.

Seguir el movimiento de los objetos rápido-lento con los órganos de percepción, óptimos para un buen rastreo para el seguimiento de la lectura.

Seguir el movimiento de la mano al pintar derecha izquierda, rápido-lenta, desarrollo de rastreo para la escritura, empleo de cadencia.

Evaluación:

RITMO			
Nociones de repetición	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Repite movimientos rápidos y lentos, trabaja la velocidad.			
Sigue el movimiento de los objetos rápido-lento con los órganos de percepción, óptimos para un buen rastreo para el seguimiento de la lectura.			
Sigue el movimiento de la mano al pintar derecha izquierda, rápido-lenta, desarrollo de rastreo para la escritura, empleo de cadencia.			



LÁMINAS ILUSTRATIVAS N°1

- Repetir movimientos rápidos y lentos



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo> s.f.)

- Seguir el movimiento del lápiz rápido-lento con los ojos



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo> s.f.)

- Sigue el movimiento de la mano al pintar derecha izquierda, rápido-lenta con los ojos.



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo> s.f.)



EJERCICIO N° 5

Nombre: Ritmos espontáneos: fisiológicos y motores

Noción de intervalo

Objetivo: Establecer la idea de pausa a través de actividades con diferentes ritmos.

Materiales:

Música

Grabadora

Cuerda

Aula de clases

Lámina Ilustrativa N° 1

Procedimientos:

Asignar la idea de intervalo con una pausa

Cantar utilizando pausas, cuando escuche una palmada parar

Moverse al ritmo de la música parar cuando se indica pausa al escuchar un pitazo

Al realizar saltos con la cuerda hacer pausa, cada cinco saltos.

Jugar rayuela hacer pausa, cuando termine la primera pasada al continuar ir variando puede ser por la mitad o en cualquier número del juego.

Al correr hacer pausa, al escuchar los números 1, 2, 3, 4 etc.

Evaluación:

RITMO			
Nociones de intervalo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica lo que es un intervalo o pausa			
Realiza varias actividades con intervalo o pausa			
Interioriza la idea de intervalo o pausa y ejercita			

Al trabajar con el niño la idea de pausa en diferentes actividades que servirán de apoyo para una lectura y escritura con sus respectivos espacio de pausa.



LÁMINA ILUSTRATIVA N° 1



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)

- Moverse al ritmo de la música utilizando pausa



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)

- Al saltar la cuerda utilizar pausa



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



- Al jugar la rayuela utilizar pausa



Fuente: Niños de preparatoria de la UE “Mariscal Antonio José de Sucre”

- Al correr utilizar pausa



Fuente:
(<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



EJERCICIO N° 6

Nombre: Ritmos de agrupación y alternancia

Nociones de agrupación y alternancia

Objetivo: Identificación de acento y pausa mediante la realización de varias actividades relacionadas para su aprendizaje

Materiales:

Instrumentos musicales de juguete

Lámina Ilustrativa N°1

Procedimiento:

El niño debe escuchar los sonidos que emiten todos los instrumentos tocados por ellos mismos.

Identificar sonidos fuertes y débiles.

Agruparlos según su tonalidad o sonido fuertes y débiles

Tocar el grupo de instrumentos de sonidos débiles y fuertes uno a la vez

Ejercitar alternando

Evaluación:

RITMO			
Nociones de agrupación y alternancia	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica sonidos fuerte y débiles			
Agrupar los instrumentos según su sonido en fuertes y débiles			
Alterna los sonidos fuertes y débiles al ejecutarlos			

Al trabajar el niño en esta actividad de identificación de sonidos fuertes y débiles ideales para afianzar la de acento en el niño.



LÁMINA ILUSTRATIVA N°1



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



EJERCICIO N° 7

Nombre: Ritmos de agrupación y alternancia

Nociones de agrupación y alternancia

Objetivo: Identificación de acento y pausa mediante la transcripción de la alternancia para su aprendizaje

Materiales:

Instrumentos musicales de juguete

Lámina Ilustrativa N°1

Procedimiento:

Asignar una transcripción para identificar la alternancia, para trabajar acento y pausa

Por ejemplo: la flor alta para los sonidos fuertes y la flor baja para los sonidos débiles.

Practicar emitiendo los sonidos fuertes cada vez más rápido alternar con un sonido débil y lento.

Asignar transcripción para este ejercicio.

Por ejemplo: cada cuatro estrellas que son los sonidos rápidos es decir la emisión del sonido será cada vez más rápida y por cada estrella hasta completar las cuatro un rombo asignado al sonido lento y con más duración.

Identificar escuchando diferentes sonidos en rápidos y lentos alternadamente

RITMO			
Nociones de agrupación y alternancia	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica sonidos fuerte y débiles			
Sigue transcripciones de alternancia en sonidos rápidos y lentos			
Ejercita con otros ejemplos transcripciones de alternancia			

Esta actividad es muy importantes en ella se trabaja transcripción, reconocimiento de sonidos fuertes y débiles, pausa preparando al niño para un buen aprendizaje de la lectoescritura.



LÁMINA ILUSTRATIVA N°1

- Transcripción de alternancia sonido fuerte flor alta y sonido débil flor baja



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)

- Asignar transcripción para este ejercicio, cada cuatro estrellas que son los sonidos rápidos es decir la emisión del sonido será cada vez más rápida y por cada estrella hasta completar las cuatro un rombo asignado al sonido lento y con más duración.



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



- Identificar diferentes sonidos en rápidos y lentos alternadamente



Fuente: (<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo+s.f.>)



WEBGRAFÍA

<https://www.google.com.ec/search?q=DIBUJOS+DE+CIRCUNFERENCIAS+CON+COLOR>. s.f.

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad>. s.f.

https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+espacialidad&biw=1138&bih=548&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjdiaiThMHKAhXIYyYKHfyxBcYQ_AUIBigB#tbm=isch&q=imagenes+de+la+nocion+arriba+abajo&imgc=zKgfplrN7wNnwM%3A. s.f.

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+nociones+temporales>. s.f.

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+ritmo>. s.f.

Pacheco, C. «Epistemología de Piaget.mp4.» Epistemología de Piaget.mp4. Valparaíso, 30 de junio de 2012.

