



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORA:**

ELISA ELIZABETH BARRIONUEVO MENDOZA

**TUTORA:**

MsC. Zoila Román Proaño

**RIOBAMBA - ECUADOR**

2016

## CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

**“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**

Trabajo proyecto de titulación, Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial.  
Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador 2016.

Ms. Tania Casanova  
**Presidente del Tribunal**



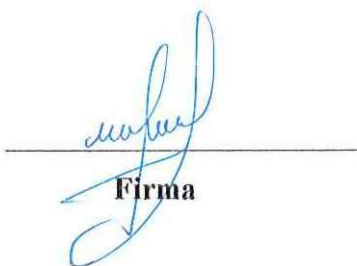
**Firma**

Ms. Dolores Gavilanes  
**Miembro del Tribunal**



**Firma**

Ms. Myrian Tapia  
**Miembro del Tribunal**



**Firma**

NOTA...9,71.....

## CERTIFICACIÓN

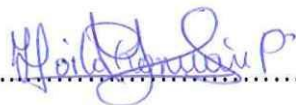
**MsC. Zoila Román Proaño**

TUTORA DE PROYECTO DE TITULACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICA:**

Que el presente trabajo “**EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016**”, de autoría de la señorita, Elisa Elizabeth Barrionuevo Mendoza ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Es todo en cuando puedo informar en honor a la verdad.



**MsC. Zoila Román Proaño**

**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación: **“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**. Realizado por Elisa Elizabeth Barrionuevo Mendoza, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

Este trabajo de investigación ha sido realizado durante un periodo exhaustivo, en el cual me hago responsables de lo vertido y ejecutado, obteniendo resultados favorables.



---

**Elisa Elizabeth Barrionuevo Mendoza**

**C.I. 060395718-4**

## **AGRADECIMIENTO**

Extiendo un profundo agradecimiento primeramente a Dios por la vida que me ha regalado, a mis padres, por estar conmigo en las buenas y en las malas apoyándome en mi vida profesional, a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, y en especial a mi gran amiga y tutora MsC. Zoila Román que siempre ha estado pendiente durante el proceso de la investigación, aportando con sus sabios conocimientos y experiencias adquiridas en su etapa laboral como docente.

De la misma forma a la líder y estudiantes de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016 por darme la apertura para realizar mi investigación.

A mi familia por ser un pilar fundamental en el transcurso de mis logros.

**Elisa Barrionuevo**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios por darme salud y fuerzas para seguir adelante, a mis padres quienes me han apoyado toda mi vida y el esfuerzo que me han brindado para seguir adelante y no quedarme estancada, a mi amado esposo quienes son el pilar fundamental de mi hogar, por el cual lucho día a día, a mis familiares y amigos que me han brindado su apoyo durante toda mi vida.

**Elisa Barrionuevo**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	i
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1. El Problema de Investigación	3
1.2. Problematización del Problema	3
1.3. Formulación del Problema	4
1.4. Preguntas Directrices o Problemas Derivados	4
1.5. OBJETIVOS	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Justificación	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.	7
2.2 Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Ambiente	9
2.2.2. Arte	9

2.2.3.	Plástica	10
2.2.4.	Artes Plásticas	11
2.2.5.	Formación	14
2.2.6.	Integral	14
2.2.7.	Formación Integral	15
2.3.	Las Artes Plásticas en el desarrollo Integral	16
2.3.1.	Características de los niños de seis años	18
2.3.2	Actividades para Alcanzar la Formación Integral Utilizando las Artes Plásticas.	20
2.4.	VARIABLES	24
2.4.1.	Variable Independiente	24
2.4.2.	Variable Dependiente	24
2.5.	MATRIZ DE VARIABLES	25
2.6	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.	27
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>29</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>29</b>
3.1.	Tipo de Investigación	29
3.2.	Nivel de la Investigación	29
3.3.	Diseño de la Investigación	29
3.4.	Población	30
3.5.	Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	30
3.5.1.	Técnicas	30
3.5.2.	Instrumentos	30
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>31</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>31</b>
4.1.	Ficha aplicación	31



<b>CAPÍTULO V</b>	<b>42</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>42</b>
5.1. Conclusiones	42
5.2. Recomendaciones	43
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	45
ANEXO 1: Ficha de observación	xvii
ANEXO 2: Fotografías	xviii

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
CUADRO N° 1: Expresa sus ideas, sentimientos espontáneamente.	31
CUADRO N° 2: Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.	32
CUADRO N° 3: Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente	33
CUADRO N° 4: Permite que su imaginación se desarrolle al crear.	34
CUADRO N° 5: Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades	35
CUADRO N° 6: Participa en actividades conjuntas con sus compañeros	36
CUADRO N° 7: Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.	37
CUADRO N° 8: Se relaciona con la sociedad en los diversos contextos	38
CUADRO N° 9: Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad	39
CUADRO N° 10: Practica los valores propios de su edad.	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
GRÁFICO N° 1: Expresa sus ideas, sentimientos espontáneamente.	31
GRÁFICO N° 2: Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema	32
GRÁFICO N° 3: Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente	33
GRÁFICO N° 4: Permite que su imaginación se desarrolle al crear.	34
GRÁFICO N° 5: Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades	35
GRÁFICO N° 6: Participa en actividades conjuntas con sus compañeros	36
GRÁFICO N° 7: Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.	37
GRÁFICO N° 8: Se relaciona con la sociedad en los diferentes contextos.	38
GRÁFICO N° 9: Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad	39
GRÁFICO N° 10: Practica los valores propios de su edad	40



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**

#### **RESUMEN**

En el presente trabajo de investigación con el tema “El Ambiente de Artes Plásticas en la Formación Integral de los Niños del Primer Grado de Educación Básica, Paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi Provincia de Chimborazo Período Lectivo 2015-2016”, tiene como finalidad proponer actividades que esclarezcan el arte en los niños utilizando diversos materiales, además determinar de manera eficaz la ayuda y la eficiencia que posee, que brindan las artes plásticas con respecto al desarrollo integral de los niños, siendo estas las variables que se manejarán en esta investigación para determinar cómo se desarrollan en el medio que los rodea y como utilizan los diferentes materiales grafo plásticos, para lo cual es imprescindible conocer la tipología de estrategias lúdicas que llevan a poseer un nivel adecuado o satisfactorio en la adquisición de habilidades, conocimientos, estrategias que demandan de gran capacidad de raciocinio, lo que se articula con la realización de actividades propuestas para que las mismas se ejecuten con elementos artísticos, de este modo potenciar el campo integral en el infante. Además es de vital importancia evaluar el grado de desarrollo de los niños ya sea emocional, integral, etc. La propuesta es clara y efectiva para ayudar a los niños a desarrollar las artes Plásticas concebidas como estrategia de aprendizaje activo en el desarrollo integral de los niños para que exista una mejor comprensión, de esta manera los niños desarrollaran su área motriz, se identificaran sus emociones y podrán convivir con los demás niños es decir su mente se desarrolla y socializa en diferentes ambientes, para lo cual se empleó un método de investigación deductivo que permitió partir de conceptos generales y llegar a establecer características puntuales del tema de investigación, teniendo una tipología descriptiva y de campo por cuanto se aplicó la técnica de observación a través del instrumento como es la ficha de observación que permitió establecer conclusiones y recomendaciones después de haber puesto en práctica, y analizado la misma.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS


### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

#### Abstract

This research with the title "The Plastic Arts Environment in the Integral Formation of the Children of the First Degree of Basic Education, Parallel" B "in Combatientes of Tapi Educative Unit in Chimborazo province, 2015-2016 teaching period" It has the purpose to propose activities which clarify the art in the children using diverse materials, in addition to determine in an effective way the aid and the efficiency that it possesses, that offer the plastic arts with respect to the integral development of the children, these being the variables that will be handled in this research, to determine how they develop in the environment that surrounds them and how they use the different plastic graphite materials, for this, it is imperative to know the typology of play strategies that lead to possess an adequate or satisfactory level in the acquisition of skills, knowledge, Strategies that demand a great capacity of reasoning, it is articulated with the accomplishment of activities proposed so that the same are executed with artistic elements, in this way to enhance the integral field in the infant. In addition, it is vital to evaluate the degree of development of children, whether emotional, integral, etc. The proposal is clear and effective to help children to develop the plastic arts conceived as an active learning strategy in the integral development of children so that there is a better understanding, this way children will develop their driving area, their emotions will be identified and they will live together with other children, ie their mind is developed and socialized in different environments, for this a deductive research method was used that allowed starting from general concepts and getting to establish specific features of the research having a descriptive and field typology because the technique of observation through the instrument was applied as it is the observation sheet that allowed to establish conclusions and recommendations after put it into practice and analyzed the same one.



Reviewed by:   
Language Center Teacher

## INTRODUCCIÓN

El tema de investigación denominado “El Ambiente de Artes Plásticas en la Formación Integral de los Niños del Primer Grado de Educación Básica, Paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi Provincia de Chimborazo Período Lectivo 2015-2016” contribuye en el proceso de aprendizaje en la educación inicial parvularia.

Las artes pueden potenciar la integración de la comunidad al proceso educativo, para que ella sea un agente protagonista en el desarrollo integral y que no desconozca todos los aspectos de la educación que los niños reciben en las instituciones educativas.

Se pretende que el niño desarrolle todas sus habilidades, despierte el interés hacia lo artístico y vaya mejorando sus habilidades tanto en lo personal, escolar y familiar; de ahí la responsabilidad del maestro ante los niños de ayudar y guiar en este proceso que es fundamental, ya que surge la necesidad de aplicar el programa en la educación artística para obtener una formación integral y que obtenga un beneficio en el futuro. Pero eso solo será posible si se cuenta con docentes que posean claridad conceptual, coherencia metodológica y sistematicidad en su didáctica.

Esta tesis se ha derivado en cinco siguientes capítulos que son:

**CAPÍTULO I.-** En este capítulo se encuentra el marco referencial, consiste en desarrollar el problema de investigación, problematización del problema, formulación del problema, las preguntas directrices, objetivos; generales y específicos y la justificación. Pasos a realizar, es una investigación original y viable, para poder ponerla en práctica.

**CAPÍTULO II.-** Marco teórico de la investigación, en esta etapa de la investigación se encuentran los antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema, fundamentación teórica, variables, matriz de las variables, definición de términos básicos.

**CAPÍTULO III.-** El capítulo III está compuesto por el diseño de la investigación, tipo de investigación, nivel de la investigación, población y muestra, técnicas de instrumentos para la recolección de datos, instrumentos. Procedimos a desarrollar un diseño cuidadosamente para obtener resultados satisfactorios en base a nuestro tema de estudio.

**CAPÍTULO IV.-** Análisis e interpretación de datos, la ficha de observación. Me permitió cumplir los objetivos deseados de las variables y poder obtener los resultados establecidos para detectar que existe un déficit en el desarrollo integral por parte de los niños del Primer Grado de Educación Básica, Paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi Provincia de Chimborazo Período Lectivo 2015-2016”.

**CAPÍTULO V.-** Conclusiones y Recomendaciones, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. Me permitió contribuir con la maestra actividades prácticas y teóricas para el bienestar social, afectivo y académico de los niños.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. El Problema de Investigación**

“EL AMBIENTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

#### **1.2. Problematicación del Problema**

A nivel mundial se habla de dificultades en el desarrollo integral de los infantes, pero no se ha analizado las causas y factores que inciden en este proceso, el cual padece de grandes deficiencias.

En la Provincia de Chimborazo en las diferentes instituciones educativas están integrados los niños pequeños en una edad entre 4 a 5 años más aún se sabe ahora que los niños tienen que ser atendidos en forma integral, por lo que se hace necesario que los educadores tengan la suficiente preparación para atender positivamente a esta población.

En años recientes, los avances en la ciencia y la tecnología han ayudado a esclarecer cómo ocurre el aprendizaje en el cerebro, y desde cuándo se inicia ese proceso. Ahora, las investigaciones nos dicen que el 85% de las habilidades sociales, emocionales e intelectuales de un niño están establecidas cuando cumple cinco años. (RICHMOND, 2006)

La falta de desarrollo integral en los niños de escuelas primarias en nuestro país, se ha convertido en un problema que requiere atención de parte de los docentes, padres de



familia, el Ministerio de Educación Nacional y la comunidad, donde el Ministerio promueva a las instituciones la apreciación de los docentes para el buen desempeño de la pedagogía.

Las artes plásticas y la creatividad en los niños es escasa y negativa lo cual significa que en procesos de aprendizaje como el dibujo existirán algunas dificultades en los niños de primer grado de educación básica paralelo “B” , lo que hace que los niños de este paralelo no trabajen bien en dibujo, motricidad fina, haciendo que tengan dificultades en su aprendizaje, razón por la cual he visto la necesidad de desarrollar esta investigación buscando estrategias que puedan mejorar este aprendizaje de desarrollo integral del niño convirtiéndose en una debilidad, asunto que se debe tomar en cuenta al momento de impartir los conocimientos previos.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Las artes plásticas contribuyen con la formación integral de los niños del primer grado de Educación Básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.?

### **1.4. Preguntas Directrices o Problemas Derivados**

¿Cree que es importante identificar que artes plásticas se emplean para una mejor formación integral en los niños?

¿Cómo podemos establecer el nivel de formación integral que poseen los niños del primer grado de educación básica?

¿Es viable poder proponer actividades de artes plásticas para ayudar al desarrollo y a la formación integral de los niños del primer grado de educación básica?

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar si el ambiente de artes plásticas ayuda a la formación integral de los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar que artes plásticas se emplean para una mejor formación integral en los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.
- Establecer el nivel de formación integral que poseen los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.
- Indagar actividades de artes plásticas para ayudar al desarrollo y a la formación integral de los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

## **1.6. Justificación**

Se ha estructurado esta investigación para comprender la importancia del empleo de artes plásticas para la formación integral de los niños y a su vez proponer algunos lineamientos generales que den solución al problema de los estudiantes de primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

El presente trabajo tiene impacto por cuanto los niños de seis años deben desenvolverse mediante las artes plásticas y consecuentemente la madurez escolar

para ampliar su formación integral, esto quiere decir que desde pequeños van a poder formar una identidad y desarrollarse de una manera eficaz en descubrir las habilidades y sentimientos, que permitan valorar críticamente lo que aprende o lo que necesita.

Es de utilidad este proceso investigativo puesto que a través de sus relaciones con los demás, los niños de seis años aprenden a participar, se motivan con lo que están aprendiendo provocándose un aprendizaje lógico y cuando el mundo tiene sentido se da un aprendizaje intelectual.

Es factible realizar este trabajo investigativo porque es admisible indagar los fenómenos que se procuran estudiar en el escenario mismo de los hechos, por lo cual se puede reunir la información necesaria mediante la utilización de diferentes técnicas como las encuestas y observaciones, aspecto que permiten el progreso de este trabajo sin mayores impedimentos además se dispone de tiempo y recurso necesarios para examinar el problema planteado, y se cuenta con la correspondiente autorización y permiso de las autoridades de la institución educativa.

Los beneficiarios de la realización de este trabajo investigativo son los niños puesto que contarán con una serie de actividades para alcanzar la formación integral utilizando las artes plásticas.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.

Revisada la biografía de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, así como de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, y de otras universidades se pueden indicar que si existen algunos trabajos relacionados al planteado:

**Tema:**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL

Autora: MARÍA DUCHI

Tutora: MS. ANA FLOR

Año: 2011

Es muy importante que los niños desarrollen su motricidad fina y que los estudiantes y docentes procuren utilizar técnicas grafoplásticas de acuerdo a la edad de los niños.

**Tema:**

EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENRAL DEL JARDÍN DE INFANTES DR. FERNANDO GUERRERO, AÑO LECTIVO 2012-2013

Autora: MÓNICA HIDALGO

Tutora: MSC. TATIANA FONSECA

Año: 2013

El dibujo es una herramienta fundamental para que los niños puedan desarrollar su creatividad, y su afectividad ya que mediante el mismo expresa sus ideas, sentimientos y emociones.

**Tema:**

INCIDENCIA DEL DUBUJO ESQUEMÁTICO EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN SAINT AMAND MONTRND, PERÍODO LECTIVO 2009-2010

Autoras: CEVALLOS ROCÍO y GALLO LIDIA

Tutora: MSC. SUSANA PONCE

Año: 2011

La lectura de los niños se desarrolla de diversas maneras, el dibujo esquemático es una estrategia para que los niños puedan comprender e iniciar mejor su lectura cuando son pequeños.

**Tema:**

INCIDENCIA DE LOS GRAFISMOS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FRANCISCO DE ORELLANA, PERÍODO 2009-2010

Autora: COBOS EVELYN

Tutora: MSC. TATIANA FONSECA

Año: 2012

La coordinación visomotora se desarrolla en los primeros años de edad de los niños, es fundamental para que se desarrollen con normalidad en su diario vivir.

Los temas anteriormente enunciados responden a otro escenario y tiempo de investigación, pero existe coincidencia en una de las variables, lo que servirá de soporte teórico, científico, para este trabajo.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

### **2.2.1. Ambiente**

Por ambiente se entiende a aquellas condiciones y circunstancias físicas, humanas, culturales y sociales que rodearán a las personas, animales o cosas, según corresponda.

Este tipo de uso del término lo vemos con mucha claridad cuando por ejemplo visitamos la casa de un artista plástico y todo lo que hay allí una pintura, un cuadro, un pincel, fotografías relacionadas con el arte, entre otras, nos remiten al quehacer de este y nos permiten reconocer fácilmente que se trata de su ambiente. (LOWENFELD V. , 1980)

Esto mismo por supuesto se puede extender a otros ámbitos como ser el universitario, familiar, rural, entre otros ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser un ambiente propicio para el estudiante ya que posee todas las condiciones o circunstancias físicas, culturales, sociales con el fin de construir su aprendizaje y prepararse para el futuro. El ambiente se puede usar para identificar a la clase o sector social, como es el caso de ambiente estudiantil.

### **2.2.2. Arte**

El arte desempeña un papel potencial mente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción forman un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo

piensa, como siente y cómo ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.

El tipo de material que se emplea en la las artes plásticas es fundamental, pues determina en gran medida las características de la construcción y la forma de trabajar de los niños. Por ejemplo, se han conseguido grandes resultados en las actividades realizadas por niños de 4-5 años, gracias al diseño de un material compuesto básicamente por pilares y tablas cuadradas de gran tamaño y peso, que conferían a las creaciones una gran estabilidad (ARNAIZ, 2005)

El obtener creatividad para poder desarrollar nuestras actividades u objetos es de vital importancia, para ello debemos contribuir con la incrementación de este conocimiento.

Para el niño conforma, descubrir, explorar, experimentar, armar y desarmar el objeto que están manipulando.

### **2.2.3. Plástica**

La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”. (R.A.E, 2014)

La plástica permite diseñar gracias a su flexibilidad nuevas creaciones que los niños pueden usar para diseñar o adornar su habitación así como pueden jugar con algunos de los objetos creados dependiendo de cuál sea este.

La expresión plástica puede cubrir objetivos muy diversos, aptitudes, conocimientos, y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales.

#### **2.2.4. Artes Plásticas**

Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. (ROLLANO, 2004)

Las artes plásticas favorecen a que los niños y las niñas logren descubrir el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propios conceptos de las cosas, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad tangible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos

Comunicación de la imagen visual; dibujo, pintura, collage, modelado, escultura, construcción y otras. Comunicar belleza a través de la imagen en dos o tres dimensiones.

Las artes comprometen a los niños en desafíos creativos que se ambientan en sus cerebros y estimulan la creatividad de sus actos.

#### **Figura – fondo**

Ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y



desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo.

## **Imagen**

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

## **Proporción**

La proporción o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

## **Plano**

Desde el punto de vista geométrico, el Plano (geometría) plano puede ser representado sobre una superficie pero en el espacio no es posible representarlo sin espesor, tiene que existir como material. En este caso, si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor percibimos la forma como un plano. Hay dos tipos de plano: el plano regular y el plano irregular; el plano regular se refiere a que tiene una forma definida como, por ejemplo, las figuras geométricas; y el plano

irregular es aquella figura que no tiene su forma bien definida, como puede ser una manchas o un garabato.

### **Movimiento**

Es el foco de atención más fuerte en una comprensión.

Sugerencia que logra en un orden plástico debido a la aplicación, en la organización, de determinados fundamentos visuales: destino común, buena dirección, agrupamiento, secuencia lineal, transponibilidad, progresión, alternancia, etcétera. (ROLLANO, 2004)

Tensión existente entre varios elementos formales o lineales y el campo que los contiene, a través de la cual las figuras son atraídas, repulsadas o aquietadas provocando la sugerencia del movimiento o desplazamiento.

### **Ambiente de Artes Plásticas**

El ambiente de artes plásticas se percibe como una concepción de base material de los procesos de desarrollo, es aquel patrimonio biofísico que se agota sobre todo cuando no se respetan sus límites de aprovechamientos o ciclos de regeneración por lo que se requieren estrategias para saber cómo manejarlo, como reutilizar, como reciclar, como reducir.

“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la trasmisión y la aceptación pasiva de una verdad, no tiene valor sino es recreada por el sujeto que la consigue” (Rollano, 2005, pág. 4)

Desde la escuela se debe potenciar el uso de distintos rincones, materiales, instrumentos, técnicas de expresión plástica en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas, lo que permite que la expresión de los niños se haga cada vez más figurativa y compleja y a su vez el alumno asimile los rasgos de lenguaje plástico no verbal.

### **2.2.5. Formación**

Estudios demuestran que el 90 por ciento del cerebro de un niño se desarrolla en los primeros 5 años; estos primeros años de vida son esenciales para el desarrollo de la forma en que el niño piensa, siente, se comporta e interactúa con los demás. (UNIVISION, 2013)

Los procesos que los niños desarrollan a medida que van creciendo son evidentes y se logra de manera asertiva usando métodos que son muy útiles porque sus destrezas se manifiestan a lo largo de su aprendizaje.

Es de vital importancia que los docentes utilicemos herramientas, útiles para poder ayudar a que los niños usen su creatividad, imaginación, además de que se puedan orientar al momento de la adquisición de las nociones básicas del tiempo.

### **2.2.6. Integral**

Es un adjetivo que permite señalar a lo que es total o global. El término procede del latín *integrālis*. (R.A.E, 2014)

Cuando hablamos de integral nos referimos a recursos ideológicos que describen la globalización de un sistema en el que se integran todos los aspectos asociados para un óptimo desempeño. (VENEMEDIA, 2014)

El término integral implica una comunicación de amplio espectro, que abarca todos los elementos involucrados a fin de sustentar las energías y mantener estables las relaciones para que final del proyecto. Integral también se utiliza cuando por ejemplo se le ofrece a un cliente una póliza de seguros que cubre todos los estándares de calidad e integra todos los servicios de una manera cómoda y práctica para satisfacer todos los campos.

Cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego, lo hace de un modo serio, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su propia personalidad, una especie de afirmación de su yo, en esta etapa el niño posee una personalidad egocéntrica. (ROLLANO, 2004).

### **2.2.7. Formación Integral**

En la etapa preescolar o en educación inicial, se busca que el niño tenga desarrollados diversas capacidades, conocimientos y competencias que serán la base para su desenvolvimiento social y académico. El área lógico matemático es una de las áreas de aprendizaje en la cual los padres y educadores ponen más énfasis, puesto que para muchos, las matemáticas es una de las materias que gusta menos a los estudiantes, calificándose como una materia “complicada”; cuando en realidad, la forma cómo aprendimos las matemáticas es lo complicado. (GUTIERREZ, 1991)

Es por ello que actualmente se considera de suma importancia apropiarse de estrategias que se utilizan para enseñar o ser un mediador de dichos aprendizajes. La etapa de 4 a 5 años es la etapa más importante en la vida del ser humano y en la que los aprendizajes son más rápidos y efectivo dado la plasticidad del cerebro del niño, esto además de las estrategias lúdicas que se utilicen con materiales concretos y experiencias significativas para el niño, un clima de enseñanza agradable hará que cualquier materia o aprendizaje sea comprendido e interiorizado de manera sólida.

Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. (VENEMEDIA, 2014)

Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad.

Lo anterior supone que hemos hecho una opción por unas determinadas dimensiones (en este caso ocho) que consideramos indispensable cultivar si queremos lograr más plenamente el desarrollo armónico de la persona. De este modo, una propuesta educativa coherente con lo anterior, debe abordar los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de la persona; pero no sólo abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo.

### **2.3. Las Artes Plásticas en el desarrollo Integral**

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

“Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para construir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo” (LOWENFELD V. , 1973)

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo

significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. (CONDEMARIN, 1995)

En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. (HINOSTROZA, 2000)

Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad.

Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad. Lo anterior supone que hemos hecho una opción por unas determinadas dimensiones (en este caso ocho) que consideramos indispensable cultivar si queremos lograr más plenamente el desarrollo armónico de la persona.

De este modo, una propuesta educativa coherente con lo anterior, debe abordar los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de la persona; pero no sólo abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo.

### **2.3.1. Características de los niños de seis años**

Los niños de seis años se caracterizan por varias cualidades tales como:

- Son activos
- Su comportamiento es excelente
- Trabajan de manera correcta
- Asimilan los conceptos con facilidad
- Se divierten con sus compañeros
- Les gusta jugar y socializan de manera creativa
- Contribuyen con la limpieza y el orden del aula
- Saben compartir con las personas que le rodean
- Ayudan a formar figuras con materiales moldeables.
- muestra mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Salta a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).

- Salta y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- Puede recortar con tijeras con facilidad.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.
- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro,...).
- Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.
- Sus trazos son más precisos y finos.
- Su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente. Es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético.
- Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven.
- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- En su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases. Y respondiendo de forma ajustada a las preguntas que les formulamos.
- Preguntan constantemente deseosos de saber y conocer todo cuanto puedan.
- Les gusta que les respondamos con respuestas claras, prácticas, sin salirnos por la tangente (como hacemos muchas veces los adultos cuando no sabemos qué contestar)
- Les entusiasma hablar con los adultos.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Entienden el argumento de bastantes cuentos sencillos.



### 2.3.2 Actividades para Alcanzar la Formación Integral Utilizando las Artes Plásticas.

#### ACTIVIDAD N° 1

**Título:** SOY CREATIVO Y DIBUJO CON TIZA.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad mediante el dibujo libre para que exprese sus emociones y la relación con su entorno.

**Actividades:**

- Dibujar sobre el papel con tizas de colores
- Exponer el trabajo realizado.

**Metodología:**

- Entregar a cada grupo de trabajo una caja de tizas de varios colores y una hoja de papel bon A4;
- Socializar sobre los peligros que puede causar el consumo de la tiza y los cuidados al manipular dicho material.
- Solicitar que cada niño dibuje y pinte en la hoja lo que desea.
- Pedir a cada niño que exponga sobre el trabajo realizado.
- Felicitar a todos los niños por el trabajo realizado.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Materiales:**

- Tizas de colores
- Papel
- Laca de cabello (opcional)

**Evaluación:**

Indicador	I	EP	AD
Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente.			

## ACTIVIDAD N° 2

**Título:** PINTANDO VOY CREANDO Y JUGANDO.

**Objetivo:** Colorear diferentes dibujos a través del manejo de pintura (acuarela y almidón) para tener una percepción táctil de la textura del trabajo.

**Actividades:**

- Colorear diferentes dibujos.
- Expresar la textura de lo coloreado

**Metodología:**

- Colocar en un recipiente maicena y mezclar con agua.
- Añadir en la mezcla anterior una cucharada de acuarela en polvo, y mover suavemente.
- Proceder a pintar utilizando un pincel.
- Presentar el trabajo realizado a los compañeros y compartir con ellos la experiencia de su obra.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Materiales:**

- Acuarela en polvo.
- Almidón líquido
- Cuchara
- Pincel
- Papel
- Periódicos para cubrir lugar en que se seque la obra

**Evaluación:**

Indicador	I	EP	AD
Expresa sus ideas, sentimientos y emociones simultáneamente.			

### ACTIVIDAD N° 3

**Título: EXPLORANDO Y RASGADO VOY FORMANDO.**

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina a través del rasgado del papel para obtener un sentido de las formas y conocimiento del material.

**Actividades:**

- Colorear diferentes dibujos.
- Expresar la textura de lo coloreado

**Metodología:**

- Entregar a cada niño una hoja de revista
- Explicar el proceso de rasgado
- Rasga el papel el niño
- Colocar en un recipiente el papel rasgado
- Expresar la experiencia adquirida con la actividad.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Materiales:**

- Manos y pies.
- Témpera y pincel.
- Bandeja
- Papel
- Superficie de trabajo cubierta
- Cubo de agua jabonosa y toalla

**Evaluación:**

Indicador	I	EP	AD
Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.			

## ACTIVIDAD N° 4

**Título:** DEJANDO HUELLAS DE PIES Y MANOS.

**Objetivo:** Identificar la huella de los pies y de las manos a través de la pintura logrando diferenciar formas, tamaños, posición de los mismos.

**Actividades:**

- Pintar las huellas de pies y manos en el papel.

**Metodología:**

- Socializar a los pequeños sobre los cuidados a tener durante esta actividad.
- Colocar pintura de dos colores en recipientes hondos diferentes para las manos o pies.
- Introducir en la pintura de forma ordenada cada una de las manos o pies.
- Dejar que la pintura gotee para evitar mancharse.
- Plasmar las manos y pies sobre el papel
- Levantar cuidadosamente las manos.
- Lavar las manos y pies con agua y jabón, secarlos con una toalla.
- Observar el trabajo terminado.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Materiales:**

- Manos y pies.
- Témperas de dos colores.
- Bandeja
- Papel
- Superficie de trabajo cubierta
- Cubo de agua jabonosa y toalla

**Evaluación:**

Indicador	I	EP	AD
Permite que su imaginación se desarrolle usando las partes del cuerpo.			

## ACTIVIDAD N° 5

**Título:** PINTANDO PINTANDO MI ARCOÍRIS VOY FORMANDO.

**Objetivo:** Identificar los colores del arcoíris a través del coloreado con crayones para relacionar con su entorno.

**Actividades:**

- Pintar la hoja de trabajo de varios colores.

**Metodología:**

- Colocar en el piso el papel
- Entregar a cada grupo de trabajo un recipiente con crayolas
- Pintar varias áreas de diferente color
- Expresar lo pintado.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Materiales:**

- Paquete de crayolas
- Pliego de papel

**Evaluación:**

Indicador	I	EP	AD
Se relaciona con la sociedad que lo rodea en los diversos contextos y diferencia los colores.			

### 2.4. VARIABLES

#### 2.4.1. Variable Independiente

- Ambiente de artes plásticas

#### 2.4.2. Variable Dependiente

- Formación integral

## 2.5. MATRIZ DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Ambiente de Artes plásticas

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas.	Expresión  Desarrolla su creatividad  Crear  Imagina  Realiza actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones espontáneamente.</li> <li>• Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.</li> <li>• Crea nuevos diseños usando su imaginación libre.</li> <li>• Permite que su imaginación se desarrolle.</li> <li>• Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación</p>

**Variable Dependiente:** Formación integral

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA - INSTRUMENTOS
<p>Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad.</p>	<p>Participar</p> <p>Desarrollar</p> <p>Relacionarse</p> <p>Comunicar</p> <p>Practica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.</li> <li>• Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.</li> <li>• Se relaciona con la sociedad que le rodea en los diversos contextos.</li> <li>• Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad y la familia en particular.</li> <li>• Practica los valores propios de su edad.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Ficha de observación</p>

## 2.6 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Arte.-** Capacidad, habilidad para hacer algo.
- **Construcción.-** Acción y efecto de construir.
- **Formación.-** Acción y efecto de formar o formarse.
- **Aprendizaje.-** Es el proceso por medio del cual se adquiere conocimientos, habilidades, destrezas y comportamientos.
- **Plástica.-** Del lat. *plastĭcus*, y este del gr. *πλαστικός* *plastikós*; la forma f., del lat. tardío *plástica*, y este del gr. *πλαστική* *plastiké*.
- **Deberes.-** Es la responsabilidad de un individuo frente a otro
- **Desarrollo.-** Esta etapa se caracteriza porque el niño va a comenzar a desarrollar determinadas estrategias que le hará ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillo.
- **Educación.-** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
- **Extroversión.-** Es una actitud típica que se caracteriza por la concentración del interés en un objeto externo que tratan de ser más sociables y de estar más al tanto de lo que pasa en su entorno.
- **Infancia.-** Etapa de la vida que va del nacimiento a la pubertad. Edad de la vida delimitada entre 0 y 9 años de edad.
- **Introversión.-** Es una actitud típica que se caracteriza por la concentración del interés en los procesos internos del sujeto, es decir en sus pensamientos y sentimientos, por su mundo interior.
- **Emoción.-** Del latín *emotio*, la emoción es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática. Por otra parte, tal como señala la Real Academia Española (RAE) en su diccionario, constituye un interés repleto de expectativa con que se participa en algo que está sucediendo.



- **Niños.-** Normalmente, se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad.
- **Psíquico.-** Referente a los efectos intelectuales, emocionales o anímicos.
- **Identidad.-** Del latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”.
- **Personalidad.-** La personalidad es una estructura de carácter psicológico que hace referencia al conjunto de rasgos distintivos de un individuo.
- **Participar.-** El término puede utilizarse para nombrar a la capacidad de la ciudadanía de involucrarse en las decisiones políticas de un país o región.
- **Relacionarse.-** Hacer relación de un hecho.
- **Comunicar.-** La acción de poner a alguien al corriente de alguna situación, es decir, puesto en palabras más simples, el informarle a alguien sobre algo, implica comunicar. María me vino a comunicar que renunciará a fin de año porque se va a vivir al exterior con su novio.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo de Investigación

##### **Descriptiva y explicativa.**

**Descriptiva:** Porque exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

**Explicativa:** Porque contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática, estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

#### 3.2. Nivel de la Investigación

##### **Diagnóstica y exploratoria.**

**Diagnóstica:** La investigación diagnóstica fue para detectar las falencias, necesidades, fortalezas y necesidades de los campos de estudio que se iban a desarrollar.

**Exploratoria:** Son las investigaciones que las cuales nos dieron una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad.

#### 3.3. Diseño de la Investigación

**No experimental.-** En vista que no se manipularon las variables en estudio, más bien se realizó una interrelación de las variables en estudio como son Ambiente de Artes Plásticas y Formación Integral.

### 3.4. Población

**Cuadro N° 0 1**

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	35	100%
TOTAL:	35	100%

**Fuente:** Secretaria de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”.

**Elaborado por:** Elisa Barrionuevo

### 3.5. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

#### 3.5.1. Técnicas

**Observación:** Esta es una técnica muy utilizada y se recomienda ya que sirvió para observar las artes plásticas y la formación integral.

#### 3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron los siguientes:

**La Ficha de observación:** constó con diez indicadores de las dos variables es decir de las artes plásticas y la formación integral.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Ficha aplicación

Ficha aplicada a los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016”.

**Indicador 1:** Expresa sus ideas, sentimientos y emociones espontáneamente.

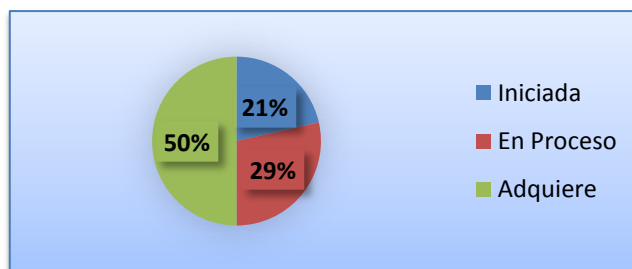
**CUADRO N° 1: Expresa sus ideas, sentimientos espontáneamente.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	21%
En proceso	13	29%
Adquiere	14	50%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 1: Expresa sus ideas, sentimientos espontáneamente.**



**Fuente:** CUADRO N° 1

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los datos estadísticos proporcionados, el 50% de Los estudiantes han adquirido la capacidad de expresar sus ideas, sentimientos de forma espontánea, el 29% de los estudiantes se encuentran en proceso de expresar sus ideas, sentimientos de forma espontánea y el 21% se encuentra en la etapa inicial de expresar sus ideas, sentimientos de forma espontánea.

**INTERPRETACIÓN.-** Como podemos apreciar en el gráfico la mitad de los estudiantes expresan ideas y sentimientos de forma espontánea, más de una cuarta parte están en proceso de expresar sus ideas, sentimientos de forma espontánea y menos de la cuarta parte están iniciando a expresar sus ideas, sentimientos de forma espontánea, por lo cual es necesario continuar con actividades que permitan que los estudiantes logren alcanzar este objetivo.

**Indicador 2:** Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.

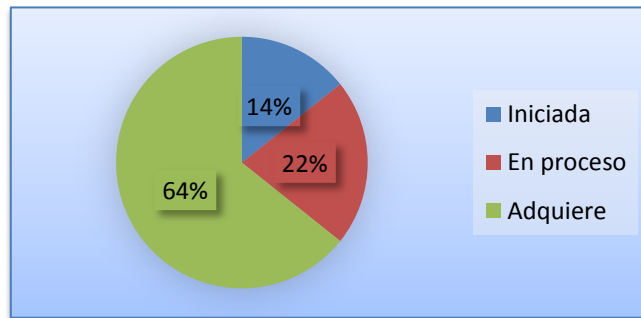
**CUADRO N° 2: Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	3	14%
En proceso	13	22%
Adquiere	19	64%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 2: Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema**



**Fuente:** CUADRO N° 2

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los datos estadísticos proporcionados el 64 % de los estudiantes, son creativos y desarrollan nuevas ideas según el problema, el 22% se encuentra en proceso de ser creativos y desarrollar nuevas ideas según el problema, y el 14% se sitúa en la etapa inicial de creativos y desarrollan nuevas ideas según el problema.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los estudiantes son creativos y desarrollan nuevas ideas según el problema, más de la cuarta parte se encuentra en proceso de ser creativos y desarrollar nuevas ideas según el problema y menos de la cuarta parte están iniciando a ser creativos y a desarrollar nuevas ideas según el problema, por lo cual debemos contribuir nuevas actividades a ser resueltas por los niños.

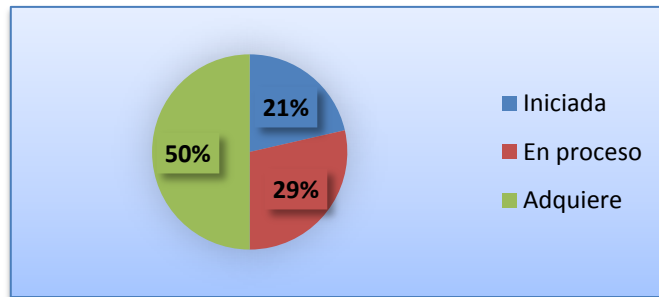
**Indicador 3:** Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente.

**CUADRO N° 3: Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	3	21%
En proceso	14	29%
Adquiere	18	50%
TOTAL	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 3: Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente**



**Fuente:** CUADRO N° 3  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** Según la gráfica estadística, el 50% de la población crea nuevos diseños usando su imaginación libremente, el 29% se encuentran en proceso de crear nuevos diseños usando su imaginación libremente y el 21% se ubican en la etapa inicial de crea nuevos diseños usando su imaginación libremente.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos se pudo constatar que la mitad de los estudiantes crean nuevos diseños usando su imaginación libremente, más de una cuarta parte están en proceso de crear nuevos diseños usando su imaginación libremente y menos de la cuarta parte están iniciando a crear nuevos diseños usando su imaginación libremente, por lo cual se recomienda continuar con estas actividades.

**Indicador 4:** Permite que su imaginación se desarrolle al crear.

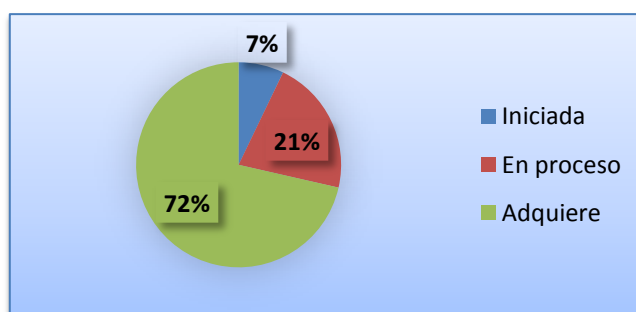
**CUADRO N° 4: Permite que su imaginación se desarrolle al crear.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	1	7%
En proceso	14	21%
Adquiere	20	72%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 4: Permite que su imaginación se desarrolle al crear.**



**Fuente:** CUADRO N° 4

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** La gráfica muestra que el 72% de los estudiantes en estudio permiten que su imaginación se desarrolle al crear, el 21% se encuentran en proceso de permitir que su imaginación se desarrolle al crear y el 7% que es algo mínimo están iniciando el trabajo con la imaginación.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los estudiantes permiten que su imaginación se desarrolle al crear, más de la cuarta parte se encuentra en proceso de permitir que su imaginación se desarrolle al crear y una mínima parte está iniciando a permitir que su imaginación se desarrolle al crear.

**Indicador 5:** Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en diferentes bloques.

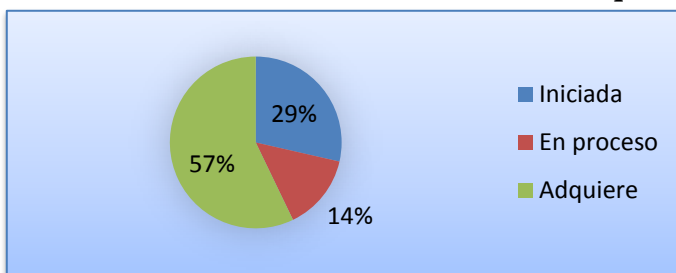
**CUADRO N° 5: Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	4	29%
En proceso	13	14%
Adquiere	18	57%
TOTAL	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 5: Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.**



**Fuente:** CUADRO N° 5

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** La gráfica visualiza que el 57% de los niños han utilizado materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques, el 29% se encuentran en la etapa de proceso de utilizar materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques y el 14% se identifica en la fase de iniciación de poder trabajar utilizando materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los estudiantes utilizan materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques, más de la cuarta parte se encuentra en proceso de poder trabajar utilizando materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques y menos de la cuarta parte está iniciando la actividad de poder trabajar utilizando materiales moldeables, por lo cual se recomienda continuar utilizando estos materiales en las actividades.



**Indicador 6:** Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.

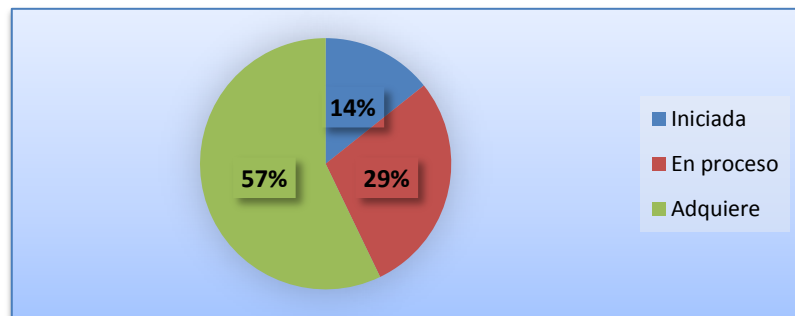
**CUADRO N° 6: Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	2	14%
En proceso	15	29%
Adquiere	18	57%
TOTAL	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 6: Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.**



**Fuente:** CUADRO N° 6

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** El 57% de la población evaluada, participan en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas, el 29% se encuentran en proceso de participar en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas y el 14% se ubican en la fase inicio para poder participar en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los estudiantes participan en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas, más de la cuarta parte se encuentra en proceso de participar en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas y menos de la cuarta parte están iniciando a participar en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.

**Indicador 7:** Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.

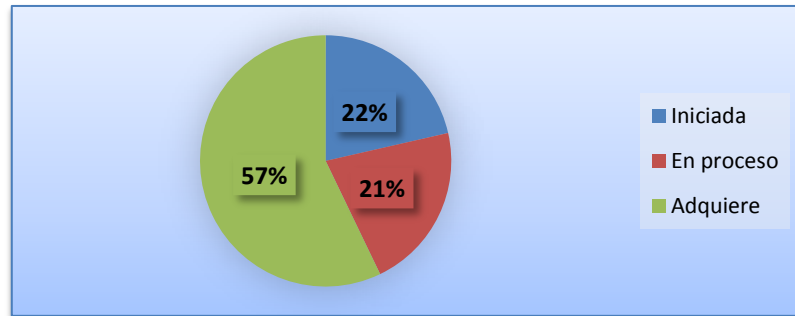
**CUADRO N° 7: Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.**

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Iniciada	3	21%
En proceso	14	22%
Adquiere	18	57%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 7: Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.**



**Fuente:** CUADRO N° 7

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** Al ejecutar las actividades se muestra que el 57% de los niños desarrollan armónicamente las dimensiones del ser humano, el 22% se encuentran en la etapa de Inicial de desarrollar armónicamente las dimensiones del ser humano, y un porcentaje casi igual el 21% se ubican en la fase de proceso de desarrollar armónicamente las dimensiones del ser humano.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos más de la mitad de los estudiantes desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano, más de la cuarta parte se encuentra en la fase inicial de desarrollar armónicamente las dimensiones del ser humano y menos de la cuarta parte está en proceso de desarrollar armónicamente las dimensiones del ser humano.

**Indicador 8:** Se relaciona con la sociedad que lo rodea en los diversos contextos.

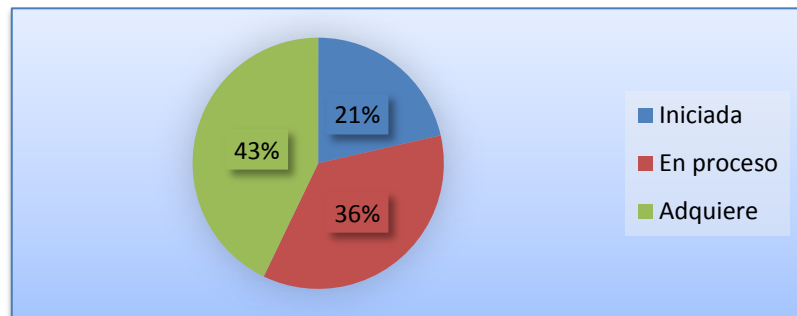
**CUADRO N° 8: Se relaciona con la sociedad en los diversos contextos**

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Iniciada	3	21%
En proceso	16	36%
Adquiere	16	43%
TOTAL	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 8: Se relaciona con la sociedad en los diferentes contextos.**



**Fuente:** CUADRO N° 8

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** La gráfica muestra que el 43% de la población evaluada, se relaciona con la sociedad en los diferentes contextos, el 36% se encuentra en la etapa de proceso de relacionarse con la sociedad en los diferentes contextos y el 21% se ubica en la fase de inicio de relacionarse con la sociedad en los diferentes contextos.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos menos de la mitad de los estudiantes se relacionan con la sociedad en los diversos contextos, más de la cuarta parte se encuentra en proceso de relacionarse con la sociedad en los diferentes contextos y menos de la cuarta parte está iniciando a relacionarse con la sociedad en los diferentes contextos la actividad.

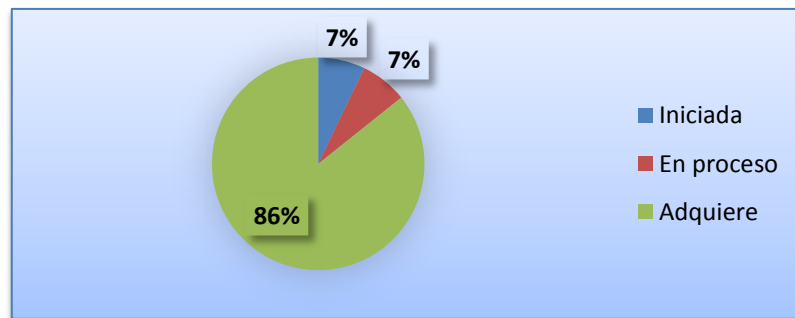
**Indicador 9:** Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad.

**CUADRO N° 9: Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad**

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Iniciada	10	7%
En proceso	10	7%
Adquiere	15	86%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 9: Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad**



**Fuente:** CUADRO N° 9  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** El 86% de la población visualiza que se comunican de manera efectiva y abierta con la sociedad con el 7%, visualiza que se encuentran en la etapa de proceso e inicio, en donde se debe trabajar para erradicar de manera definitiva.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos menos de la mitad de los estudiantes se comunican de manera efectiva y abierta con la sociedad, y un número igual de estudiantes se encuentra en proceso y en etapa inicial de comunicarse de manera efectiva y abierta con la sociedad.

**Indicador 10:** Práctica los valores propios de su edad.

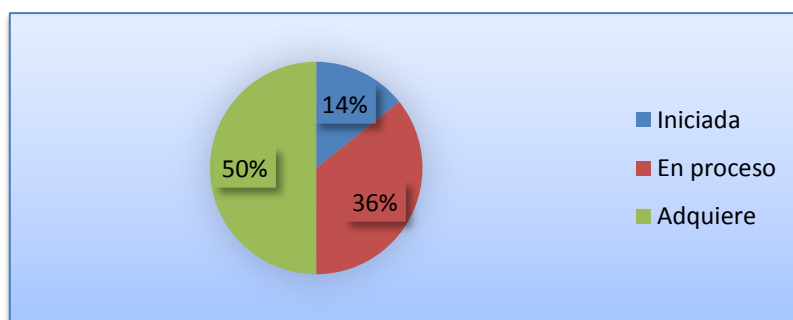
**CUADRO N° 10: Practica los valores propios de su edad.**

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Iniciada	2	14%
En proceso	15	36%
Adquiere	18	50%
TOTAL	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**GRÁFICO N° 10: Practica los valores propios de su edad**



**Fuente:** CUADRO N° 10

**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**ANÁLISIS.-** La gráfica estadística muestra claramente que el 50% practica los valores propios de su edad, el 36% se encuentra en proceso de practicar los valores propios de su edad y el 14% se encuentra en la etapa de inicio de practicar los valores propios de su edad.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadísticos se pudo constatar que la mitad de los estudiantes practican los valores propios de su edad, más de una cuarta parte están en proceso de practicar los valores propios de su edad y menos de la cuarta parte están iniciando a practicar los valores propios de su edad, por lo que se está fomentando estos valores.

### Resumen de datos

N°	ITEM	I	E/P	A	N/E
1	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones simultáneamente.	8	13	14	0
2	Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.	3	13	19	0
3	Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente.	3	14	18	0
4	Permite que su imaginación se desarrolle.	1	14	20	0
5	Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.	4	13	18	0
6	Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.	2	15	18	0
7	Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.	3	14	18	0
8	Se relaciona con la sociedad que lo rodea en los diversos contextos.	3	16	16	0
9	Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad y la familia en particular.	10	10	15	0
10	Practica los valores propios de su edad.	2	15	18	0

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Existen varias actividades grafoplásticas, de manera específica con elementos como materiales moldeables que le permite al educador proyectar una mejora a la formación integral de los niños tomando en cuenta, el pensamiento, sentimientos, percepciones es decir las reacciones frente al medio donde se desarrolla.
- El nivel de formación integral es aceptable porque se evidencia en la ejecución de actividades artísticas en donde los niños expresan sus sentimientos, intereses, emociones y en especial desarrolla la creatividad de forma libre, en la práctica de valores, en la participación creativa y al introducirse en el centro social.
- Con el desarrollo de las actividades tendientes a cultivar la creatividad de los niños y en el desarrollo integral, se puede formar personas alegres, dinámicas, amantes a la naturaleza y la práctica de valores promoviendo el Sumak Kawsay.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar actividades grafoplásticas con los niños para poder observar un cambio logrando obtener que el niño sienta la necesidad de trabajar con entusiasmo en todas las áreas, usando elementos importantes en la experiencia artística ya que será un gran impulso natural hacia la expresión en que cada niño muestra su trabajo artístico que ha sido proyectada para ellos.
- Se establece que el nivel de formación integral es aceptable cuando el niño se le debe dejar que trabaje libre en su expresión siempre y cuando haya una orientación previa, en el transcurso de los diferentes talleres se observa la participación del niño y del educador de una manera entusiasta de ahí la importancia de dar oportunidades para que los niños participen en su desarrollo con diferentes expresiones artísticas.
- Se invita a ejecutar a todos los docentes actividades que contribuyan a que una clase sea agradable ya que la misión de él es difundir alegría, amistad, prudencia y bondad durante su quehacer educativo de esta manera contribuir al desarrollo integral de los niños.



## BIBLIOGRAFÍA

- UNIVISION. (18 de 02 de 2013). Recuperado el 2016
- CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. (2016).
- APUNTES. (17 de Enero de 20013). *Apuntes .com*. Recuperado el 15 de Abril de 2016, de <http://www.apuntes.com/educacion-fisica/tipos-de-juegos-taxonomia-del-juego-y-clasificacion-segun-cristobal-moreno-palos>
- ARNAIZ, V. (2005). *Testimonios de un itinerario, ejemplos de lo que hacen algunos niños y niñas*.
- CONDEMARIN, M. (1995). *Madurez Escolar* . Ecuador: Andres Bello.
- GUTIERREZ, A. (1991). *Didáctica de la Matemática*. Madrid: Sintexis.
- HINOSTROZA, E. (2000). *Arte y Creatividad* .
- LOWENFELD, V. (1973). *El niño y su Arte* . Buenos Aires: Kapeluz.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- R.A.E. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23 ed.). S.L.U ESPASALIBROS. Recuperado el Jueves 16 de Julio de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos81/lenguaje-y-desarrollo-del-nino/lenguaje-y-desarrollo-del-nino.shtml#desarrolla#ixzz3g652B9hA>
- RICHMOND, V. (2006). *Nociones básicas para el aprendizaje*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2015
- RODRIGUEZ. (Octubre de 2010). *Didacta21.com*. Recuperado el 14 de Julio de 2015, de [http://www.didacta21.com/documentos/revista/Octubre10\\_Rodriguez\\_Cuello\\_Elisabeth.pdf](http://www.didacta21.com/documentos/revista/Octubre10_Rodriguez_Cuello_Elisabeth.pdf)
- ROLLANO, D. (2004). *Educación Plástica y Artística*. España.
- Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y artística en educación Infantil. Desarrollo de la creatividad métodos y estrategias*. Vigo: Ideas Propias.
- VENEMEDIA. (2014). *Concepto definición.de*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/integral/>

# ANEXOS



## ANEXO 1: Ficha de observación

Ficha de observación dirigida a los niños del primer grado de educación básica, paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016”.

Objetivo: Recopilar información en el lugar de investigación.

N°	ITEM	I	E/P	A	N/E
1	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones simultáneamente.				
2	Es creativo y desarrolla nuevas ideas según el problema.				
3	Crea nuevos diseños usando su imaginación libremente.				
4	Permite que su imaginación se desarrolle.				
5	Utiliza materiales moldeables para poder realizar actividades acorde al tema tratado en los diferentes bloques.				
6	Participa en actividades conjuntas con sus compañeros sin problemas.				
7	Desarrolla armónicamente las dimensiones del ser humano.				
8	Se relaciona con la sociedad que lo rodea en los diversos contextos.				
9	Se comunica de manera efectiva y abierta con la sociedad y la familia en particular.				
10	Practica los valores propios de su edad.				

**I= Iniciada**

**E/P=En proceso**

**A=Adquiere**

**N/E=No evaluada**

**Fuente:** Unidad Educativa Combatientes de Tapi

**Elaborado por:** Elisa Barrionuevo

**ANEXO 2: Fotografías**

**IMAGEN N° 1**



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**IMAGEN N° 2**



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

### IMAGEN N° 3



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

### IMAGEN N° 4



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

## IMAGEN N° 5



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

## IMAGEN N° 6



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo



### IMAGEN N° 7



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

### IMAGEN N° 8



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**IMAGEN N° 9**



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo

**IMAGEN N° 10**



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi  
**Elaborado Por:** Elisa Barrionuevo