



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

Proyecto de investigación previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

SONIA ISABEL RUIZ RUIZ

TUTOR

Ms. MANUEL MACHADO SOTOMAYOR

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, trabajo de tesis de la Carrera de Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Sonia Isabel Ruiz Ruiz.

Ms. Zoila Román
Presidente del Tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zoila Román', written over a horizontal line.

Ms. Nancy Valladares
Miembro del Tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nancy Valladares', written over a horizontal line.

Ms. Pilar Salazar
Miembro del Tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pilar Salazar', written over a horizontal line.

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

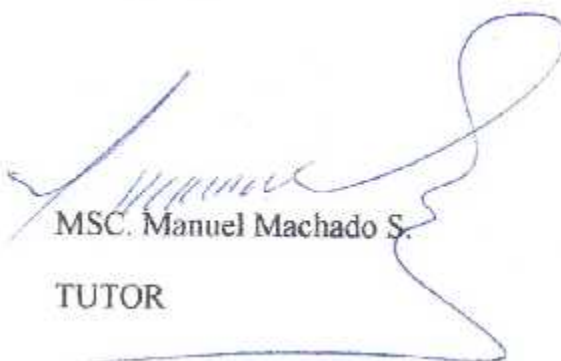
Ms.

MANUEL MACHADO SOTOMAYOR

Tutor de la tesis y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICA:

Que la investigación, con el tema: **“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, realizado por la señorita Sonia Isabel Ruiz Ruiz estudiante de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



MSC. Manuel Machado S.
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre **“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sonia Isabel Ruiz Ruiz

C.I.060304774-7

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con el Mgs. Manuel Machado Sotomayor, quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

Sonia Isabel Ruiz Ruiz

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis le dedico con todo mi amor a mi gran orgullo y motivo de superación a mi hija Anahi Mayerli Verdezoto Ruiz quien me regalo todo el tiempo de su pequeña inocencia, las gracias infinitas te doy hija mía por ser la luz de mis días y la estrella que me acompañara siempre. Te Amo.

A mi esposo Gelo Verdezoto, gracias por ser mi compañero de vida, por brindarme tu mano siempre, por ser un excelente esposo y padre, me brindaste el apoyo más grande el cuidar de mi hija mientras yo no estaba.

A mis padres Segundo e Isabel por tenerme siempre presente en sus oraciones, por el amor que me brindaron, los valores que me inculcaron, gracias por hacer de mí una mujer honesta, fuerte y responsable.

Sonia Isabel Ruiz Ruiz

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	
¡Error! Marcador no definido.	
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El problema de investigación	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Preguntas directrices	2
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos	3
1.6 Justificación	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.	5

2.2.	Fundamentación teórica	8
2.2.1.	Ronda	8
2.2.1.1	Las rondas infantiles	9
2.2.1.3	Importancia de las rondas infantiles	10
2.2.1.4	Origen de las rondas infantiles	11
2.2.1.5	Características de las rondas infantiles	11
2.2.1.9	El ritmo	14
2.2.2	Expresión corporal	15
2.2.2.2	Características de la Expresión Corporal	17
2.2.2.3	Etapas del desarrollo de la expresión corporal.	18
2.2.2.3.1	Los elementos básicos de la expresión corporal	19
2.2.2.4	Lenguaje Corporal	20
2.2.2.5	Memoria Corporal	21
2.2.2.6	Esquema corporal	21
2.2.2.7	Gesto y movimiento	22
2.2.2.8	La psicomotricidad	24
2.2.3.1	Motricidad Fina	25
2.2.3.2	Noción temporal	26
2.2.3.3	Noción espacial	26
2.2.4	Actividades con rondas infantiles para que los niños puedan desarr	28
2.4	Variables	38
2.4.1	Variable Independiente	38
2.4.2	Variable Dependiente	38
2.5	Definición de terminos básicos	42
CAPÍTULO III		45
3.	MARCO METODOLÓGICO	45
3.1.	Diseño de la investigación	45
3.2.	Tipo de investigación	45
3.3.	Nivel de la investigación	45

3.4.	Población y muestra	46
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	47
CAPÍTULO IV		48
4.	ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE DATOS	48
4.1	Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación	48
CAPÍTULO V		57
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1	Conclusiones	57
5.2	Recomendaciones	58
Bibliografía		59
Anexos		61

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	
Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.	48
Cuadro No. 2	
Es recreativo y participativo en grupo.	49
Cuadro No. 3	
Comparte con sus demás compañeros y socializa.	50
Cuadro No. 4	
Canta las rondas en forma grupal.	51
Cuadro No. 5	
Expresa sus emociones mediante gestos.	52
Cuadro No. 6	
Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.	53
Cuadro No. 7	
Realiza movimientos corporales con simetría.	54
Cuadro No. 8	
Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	
Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.	48
Gráfico No. 2	
Es recreativo y participativo en grupo.	49
Gráfico No. 3	
Comparte con sus demás compañeros y socializa.	50
Gráfico No. 4	
Canta las rondas en forma grupal.	51
Gráfico No. 5	
Expresa sus emociones mediante gestos.	52
Gráfico No. 6	
Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.	53
Gráfico No. 7	
Realiza movimientos corporales con simetría.	54
Gráfico No. 8	
Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.	55



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TEMA

“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

Esta investigación fue importante ya que permitió conocer el problema de los niños/as, donde se ve la necesidad de comunicación a través de su cuerpo, para ello se planteó actividades que permitan tener un óptimo desarrollo en el área de expresión corporal, por este motivo se ha tomado en cuenta las rondas infantiles como algo principal para brindar un momento de alegría y sana diversión, del cual se trazaron objetivos como: conocer el uso de rondas infantiles en los niños y niñas de primero de básica; investigar una base científica sobre las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión corporal y relacionar la importancia de las rondas infantiles y su influencia en la expresión corporal de los niños y niñas de primero de básica, se aplicó el diseño de la investigación no experimental, porque se establecerán las correlaciones entre las variables de estudio, los tipos de investigación utilizados fueron, documental, de campo y aplicada, el nivel de la investigación fue exploratorio. La técnica manejada fue la observación, como instrumento la ficha de observación aplicado a los 36 niños de primero de básica. Se concluyó que en la escuela de educación básica “Dr. Nicanor Larrea” de la provincia de Chimborazo poco utilizan mucho las rondas en la enseñanza – aprendizaje por ende los 36 niños se ven afectados en la expresión corporal, no son muy expresivos mediante gestos lo que les impiden expresar sus emociones y socializar entre compañeros. Se recomienda motivarles a los maestros para que las clases sean dinámicas y divertidas para los niños y por la edad ellos necesitan educarse en un ambiente acogedor, fundamental para la enseñanza – aprendizaje, permitiéndole la participación activa del niño mejorando su formación integral, estimulando el desarrollo social.

ABSTRACT

This research is very important because it has allowed to know the problem of children, here we can perceive the necessity of communication through their body, for this it was presented activities enabling to have an optimum development in the corporal expression area, moreover it has taken into account the rounds for children as something essential to provide moments of joy and healthy entertainment, The objective in this investigation is to know the use of rounds children in the boys and girls of first of basic; investigate a scientific basis on the rounds of children in the progress of the body expression and relate the importance of the rounds for kids and their influence on the corporal expression among the children. In this investigation was applied a non experimental design since the correlations were established between the variables of the study, the types of research used were documentary, field and applied, the level of the research was exploratory. The technique used was the observation, as an instrument the tab of observation was useful to 36 children of first basic. As a conclusion, we can say that in the "Dr. Nicanor Larrea" school of basic education of the province of Chimborazo, no use much the rounds in the teaching - learning process, therefore the 36 children are affected in the corporal expression, they are not very expressive through gestures which prevent them from expressing their emotions and socialize among peers. It is recommended to motivate teachers to ensure that classes are dynamic and fun for children and by the age they need to be educated in a cozy atmosphere, fundamental to the teaching - learning, allowing the active participation of the child by improving the integral formation, stimulating the social development.


Reviewed by: López, Ligia
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El tema de investigación propuesto “LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”, fue realizarlo con la finalidad de aportar a la educación y lo cuán importante es para los niños las rondas y su papel que juega en la expresión corporal, partiendo del concepto de ronda se dice que es un juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. De igual forma la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo mediante el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, identificándose como persona con posibilidades de sentir, expresar, y crear. La ronda se utilizaba desde los tiempos antiguos, de acuerdo a cada cultura, aplicable para todas las edades, desarrollando el lenguaje oral y físico de la expresión humana, y dando la oportunidad al niño/a de trabajar y expresarse con el cuerpo mediante los movimientos que en esta se realiza se logra transmitir mensajes claros que cuentan o narran un hecho ya sea este real o imaginario. La expresión corporal antiguamente ha sido un medio de comunicación de miedo, de incertidumbre de sorpresa sobre cómo voy a relacionarme con otras personas por su actitud sea esta agradable o desagradable y de acuerdo a esa reacción se ha entablado la comunicación, pero en la actualidad las personas son más expresivas y basta un gesto amable para establecer una amistad. Partiendo de estos conceptos importantes que narra la historia. El proyecto se detalla de la siguiente manera:

Capítulo I Marco Referencial: El problema de investigación, Problematización, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos generales y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó, glosario de términos, variables y operacionalidad.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende el diseño de investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas, que permitió recolectar la información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: Consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de primero de básica, de la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea”

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Detalla las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados, también consta bibliografía y Webgrafía de las fuentes consultadas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel universal los niños/as ven la necesidad de comunicarse a través de su cuerpo, por este motivo se ha tomado en cuenta las rondas infantiles como algo principal para brindar un momento de alegría y sana diversión, con la participación activa y espontánea, mejorando sus capacidades, bienestar físico, emocional, y conciencia de su esquema corporal, brindándoles la oportunidad de relacionarse con el espacio físico que les rodea permitiéndoles la exploración y conocimiento del propio cuerpo.

En nuestro país, en la Reforma Curricular, en el bloque de expresión corporal dentro del eje de expresión y comunicación verbal y no verbal, se establecen estrategias, destrezas, actividades y experiencias básicas como contenidos a desarrollar dentro de esta área importante, permitiendo que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen, desarrollando la creatividad e imaginación.

Mediante las rondas infantiles los niños a esta edad ponen de manifiesto destrezas y habilidades que no desarrollan adecuadamente, siendo estas necesarias para el fortalecimiento de la expresión verbal y corporal como una necesidad de comunicación del ser humano.

En la escuela Dr. “Nicanor Larrea” en el primer año de educación básica paralelo “B” el mismo que lo conforman 36 niños, una docente y una auxiliar, donde se evidencia la falta de enseñanza de rondas infantiles que afecta el desarrollo de destrezas, habilidades, necesarios en su crecimiento y aprendizaje, existen maestros que prefieren mantener a los niños encerrados por miedo a no poder controlarlos en espacios amplios y se olvidan que este tipo de actividades contribuyen a la solución de problemas.

Es necesario que el ambiente escolar ayude a desarrollar estos dos elementos tan importantes en la vida social educativa de los niños/as con el único fin de que su acción pedagógica se convierta en una educación alegre, renovada, y participativa

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las rondas infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica paralelo “B”, en la escuela de educación básica “Dr. Nicanor Larrea” provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

-) ¿Utilizan las rondas infantiles en la expresión corporal los niños del primer año de básica?
-) ¿Qué conocimiento pueden adquirir los niños mediante las rondas infantiles?
-) ¿Cómo se relacionan la expresión corporal y las rondas infantiles?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cómo las rondas infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica paralelo “B”, en la escuela de educación básica “Dr. Nicanor Larrea”, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos específicos

-) Identificar el uso de rondas infantiles en la expresión corporal en los niños del primero año de básica.
-) Indagar una base científica sobre las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del primero año de básica.
-) Relacionar la importancia de las rondas infantiles en la expresión corporal en los niños de primero de básica.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Se ha visto la necesidad de realizar esta investigación sobre las rondas infantiles en la expresión corporal de los niños/as de primer grado de educación básica, porque si se incluye en la práctica escolar los niños tienen la posibilidad de fortalecer destrezas corporales, aumentar su autoestima, relaciones interpersonales, adquisición y mejoramiento de su expresión, aumentar la creatividad y comunicación.

Son importantes las rondas infantiles en la expresión corporal de los niños/as dentro del campo educativo, porque mediante estas actividades le permiten desarrollar su esquema corporal, facilitando su madurez mental, afectiva y social acercándose al mundo que lo rodea a través de su propio cuerpo.

El impacto que pretende alcanzar la realización del presente estudio es obtener niños/as con un mayor nivel de expresión corporal logrando mejorar la calidad de vida y seguridad en sí mismo.

Es útil porque servirá de apoyo en el cumplimiento de la misión y visión institucional, y será el referente para que los docentes potencien y pongan en práctica las rondas infantiles, para lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la institución.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños/as y docentes de primero de básica “B”, gracias al aporte que brindara esta investigación mejorara la expresión corporal que es algo innato en los niños/as el cual ayuda en su madurez de acuerdo a las oportunidades que le den su entorno familiar y en lo posterior en los centros educativos.

Tiene relevancia social porque mediante la actividad, se llega a verdaderos procesos cognitivos y el mejor apoyo será el uso de las rondas infantiles para garantizar un óptimo desarrollo entre cuerpo y mente.

La capacidad creativa de la docente es muy importante para la aplicación de las rondas infantiles y lograr el desarrollo de habilidades y destrezas, siendo factor importante en la adquisición de nuevos conocimientos.

La investigación es factible gracias a los conocimientos adquiridos durante los estudios universitarios, al apoyo y colaboración de los docentes, a las autoridades de la Escuela Dr. Nicanor Larrea León y a la vez porque existen los recursos económicos necesarios para realizar la investigación, con el propósito de dar solución al problema.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Luego de la investigación, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró temas similares al propuesto.

TEMA: “METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "BENJAMÍN CARRIÓN", AMAGUAÑA-QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010- 2011”.
AUTORA: SUNTAXI SUNTAXI MARIELA ALEXANDRA

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.

Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Esta investigación permitió conocer más acerca de la expresión corporal y lo cuán importante que es en el desarrollo de los niños ya que permite desarrollar mejor sus motricidades.

TEMA: “RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN LAS ARDILLITAS EN LA CIUDAD DE MACHALA EN EL PERIODO LECTIVO 2011-2012”. AUTORA: REYES ACEBO BETTY ISABEL.

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Las rondas y canciones infantiles son recursos didácticos muy importantes para el desarrollo de las diferentes áreas de aprendizaje.

Se ha demostrado que las rondas y canciones infantiles permiten la interrelación social y el desarrollo de emociones propias de la edad infantil.

Las rondas infantiles son recursos didácticos que el docente utiliza como estrategia metodológica en diferentes áreas del aprendizaje, siendo el enlace de la interrelación entre docentes y educandos.

Esta investigación está relacionada con la primera variable de estudio que habla sobre las rondas y lo importante que es para los niños y como esta ayuda en el aprendizaje.

TEMA: “LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 JARDINES DE INFANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO SAN CARLOS DEL SECTOR NORTE DE QUITO DURANTE EL AÑO 2010-2011” , SUAUTORA : LIBIA BETTY VIÑANZACA QUISHPE.

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Quien de acuerdo al análisis de la presente investigación concluye que las Rondas Infantiles benefician en aéreas motoras, afectivas, comunicativas, expresivas y de socialización en los niños y niñas de 5a 6 años.

Las rondas infantiles sin lugar a duda son los formadores de la personalidad de los niños y niñas y colaboradores en el desarrollo psicomotriz para una mejor integración social y afectiva con la comunidad.

Se pudo evidenciar que las rondas es una metodología apropiada para poder trabajar con los niños ya que la música forma parte de su aprendizaje.

TEMA: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, SU AUTORA: RITTA ELIZABETH PAZMIÑO ESPÍN.

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

El 70 % de docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.

El 98% de los docentes de la institución carecen de un manual de música infantil que fortalezca la expresión corporal en los niños.

Esta investigación permitió conocer más acerca de las variables de estudio donde se pudo despejar dudas en cuanto a conceptos y formas de utilización de metodología.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Ronda

Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. (Funlibre, 2004)

La ronda se utilizaba desde los tiempos antiguos, de acuerdo a cada cultura, aplicable para todas las edades, desarrollando el lenguaje oral y físico de la expresión humana, y dando la oportunidad al niño/a de trabajar y expresarse con el cuerpo mediante los movimientos que en esta se realiza se logra transmitir mensajes claros que cuentan o narran un hecho ya sea este real o imaginario.

Es una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan la misma melodía en el mismo tono y puede continuar repitiéndose hasta que el juego concluya, siendo una de las formas musicales más fáciles del canto, para expresar a través de su cuerpo como se realiza: en la semillita, gato y el ratón, caperucita roja y otros que le ayudan a mejorar sus movimientos corporales y tener seguridad en sí mismo.

La ronda es la forma más socializante de todas las expresiones folklóricas infantiles. Asimismo indican que para jugarla es necesaria la intervención de un grupo de niños que canten los textos tradicionales, mientras giren tomados de la mano. (Morel, 1987)

La utilización de las rondas infantiles es de importancia porque permiten socializarse entre sí, con los demás y con la docente, logrando crear un ambiente de diversión e interrelación social.

2.2.1.1 Las rondas infantiles

Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda. (Ethel Bauzer, 2013).

Las Rondas Infantiles ayudan a los niños y niñas a recrearse y tener un comportamiento adecuado, ya que su participación individual o colectiva, se sujeta a normas que se suele dar en esta actividad social.

2.2.1.2 Tipos de rondas infantiles.

Existen varios tipos de rondas infantiles pero entre las más comunes están:

-) Ronda de personaje central
 -) Ronda gestual y de acción
 -) Ronda de persecución
 -) Ronda juego de palma.
-
-) **Personaje Central:** Son las rondas donde hay un personaje central sobre el cual gira la dinámica; puede estar dentro del círculo y el resto fuera, sobre la línea externa, en contraposición al resto de los compañeros.
 -) **Gestual y de Acciones:** Tipo de ronda donde se realiza una mímica acorde a las indicaciones del texto.
 -) **De Persecución:** Rondas donde se realiza una persecución según lo indique el texto.

) **Juego de Palma:** Donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero.

(<https://convocatoriaspreescolar.files.wordpress.com/2012/10/folleto-ronda-2012-2013.pdf>)

2.2.1.3 Importancia de las rondas infantiles

Las rondas infantiles nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño. (Álvarez, 1983)

Tiene mucha importancia las Rondas Infantiles, porque nos lleva a recordar nuestra infancia por tal motivo y razón se pone énfasis en estos juegos para enseñarles a los niños y niñas de la actualidad ya que ellos están mentalizados y formados en una época evolutiva donde funciona la tecnología en invade sus mentes haciendo que se eduquen en forma pasiva perdiendo la flexibilidad o elasticidad de su cuerpo, transformándose en seres pasivos.

Las Rondas Infantiles es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de movimientos y conocimientos mejorando la participación activa del niño y a la vez estimulando el desarrollo social,

“Si queremos una sociedad mejor, más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será la enseñanza de juegos que contengan valores históricos”. (Schiller, 1764)

Con las Rondas Infantiles vamos rescatando los valores históricos, para una mejor enseñanza aprendizaje y los niños y niñas se puedan desenvolver en una sociedad, que sea justa, equitativa y solidaria consigo mismo y con los demás.

Recordemos que las rondas infantiles son recursos educativos y lúdicos de gran influencia formativa para el enriquecimiento de la expresión corporal por tal motivo deben formar parte del trabajo cotidiano de los maestros.

2.2.1.4 Origen de las rondas infantiles

El origen de la ronda viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra quienes utilizaban para adorar a sus dioses, donde se conjugaba movimientos danzados y todos con fines rituales, de acuerdo a las experiencias, anécdotas, que han ido pasando de forma hereditaria.

Las rondas son uno de los juegos favoritos de los niños de todos los tiempos, aunque ya no como antes pero si son practicados por algunos grupos étnicos que conservan su cultura ancestral, demostrando su habilidad, sentimientos y emociones que favorecen a los niños y niñas a desenvolverse en un ambiente armónico.

En la actualidad las rondas infantiles ha dado un giro en su estructura social y formativa ya que se utilizan dentro de los centros educativos rondas que le permiten al niño y niña innovar sus conocimientos de aprendizaje y formar en valores utilizando rondas en juegos cooperativos en donde nadie gana ni nadie pierde para no herir susceptibilidades en los estudiantes, la maestra con su creatividad logra unir al grupo con estas rondas para impartir nuevos conocimientos, formar en valores y fomentar la afectividad del grupo.

2.2.1.5 Características de las rondas infantiles

Sostienen que la ronda es la forma más socializante de todas las expresiones folklóricas infantiles. Asimismo indican que para jugarla es necesaria la intervención de un grupo de niños que canten los textos tradicionales, mientras giren tomados de la mano. (Morel y Berutti, 1987)

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes” (Funlibre, 2004)

Sostienen que las rondas son juegos grupales y en su momento han tenido un gran auge en los recreos de las escuelas, en familias numerosas y vecindarios y han sido transmitidos por los maestros.

Las Rondas Infantiles se juegan en grupos de niños que cantan, recitan, bailan, y realizan diferentes ejercicios, demostrando su habilidad, creatividad y desarrollo de la motricidad gruesa, pues se realiza movimientos con ritmo y tienen un número indefinido de participantes.

2.2.1.6 Elementos estructurales de la ronda.

Tenemos elementos importantes a seguir para darle sentido y estructura a las rondas entre ellos esta:

-) El canto
 -) El ritmo
 -) El espacio
 -) La pantomima
 -) El recitado
 -) El dialogo.
-
-) **El canto:** debe ser armonioso al oído del niño, que puedan entonar todos los participantes.
 -) **El ritmo:** está en relación con el orden de la melodía y la forma de ejecutar ese movimiento.
 -) **El espacio:** de acuerdo con el número de participantes y la ronda se debe seleccionar el espacio.

-)] **La pantomima:** lo primordial es transmitir por medio de gestos mensajes claros.
-)] **El recitado:** debe existir coherencia armónica preferiblemente mediante versos, textos corridos, exclamaciones repetidas sin entonación musical.

-)] **El diálogo:** debe estar basado en preguntas y respuestas entre dos o más participantes y un coro que responde o pregunta.

2.2.1.7 Metodología de las rondas infantiles

"Es posible que la educación vaya mejorando continuamente y que cada generación dé un paso hacia la perfección de la humanidad, es la educación la que contiene el gran secreto de la perfección humana". (Prieto Figueroa, 1990)

Mediante la educación el ser humano llega a mejorar sus potenciales, por cuanto los docentes deben facilitar conocimientos a los pequeños de manera lúdica y creativa desde temprana edad para permitir el desarrollo de sus capacidades y lograr una generación de un hombre educado que le ayude a formar parte de una sociedad bien formada.

Dentro de la etapa inicial las rondas infantiles integran a los niños y niñas en actividades que tienen una experiencia de aprendizaje dentro de una realidad sociocultural.

Las docentes en el accionar educativo deben orientar a sus niños y niñas a practicar las rondas infantiles que no solo apoya a tener un aprendizaje dinámico si no que ayuda a la adquisición de valores que en la actualidad se están perdiendo.

Algunos pasos a seguir para la metodología de las rondas infantiles son:

-)] Motivación
-)] Nombre de la ronda

-) Canto de toda la ronda
-) Enseñanza de la letra y música verso por verso, estrofa por estrofa
-) Movimiento, mímica
-) Marcar el ritmo con palmas o instrumentos.

2.2.1.8 Importancia de las rondas infantiles en el proceso de enseñanza.

En la antigüedad las rondas siempre han sido practicadas por niños, jóvenes, adultos, de todas las culturas lo cual les permitían vivir en armonía y un ambiente de respeto a sí mismo y a sus superiores.

Hoy en la actualidad se ha ido perdiendo valores y costumbres que debemos rescatar mediante la práctica de rondas debido a que favorecen el aprendizaje donde los niños aumentan su interés por aprender porque se está divirtiendo y adquiriendo más conocimientos.

Su importancia es especialmente porque el niño aumenta su autoestima, pierde el miedo, adquiere movimientos nuevos, toma conciencia de su esquema corporal, adquiere valores y aprende a ganar y a perder, siendo más solidarios con los demás compañeritos.

Las rondas no son un simple pasatiempo sino una actividad donde los niños se sienten felices de practicar porque están saliendo de lo común.

2.2.1.9 El ritmo

“El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. El estudio del ritmo debe llevar a que nos conduzcamos de una manera individual en todas las manifestaciones de la vida”.
(Emile Jaques Dalcroze, 2006)

El ritmo se puede decir que está en relación con el orden de la melodía y la forma de ejecutar ese movimiento y que siempre ira relacionado con el medio que nos rodea.

El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza en la vida vegetal animal y humana, que ayuda a ejecutar los movimientos naturales o adquiridos de niños y niñas llevándolos a conducirse de una manera individual en todas las actividades a realizarse.

Es importante mencionar que el ritmo tiene un rol fundamental para mejorar la ejecución motriz, porque debe comenzar y tomar conciencia de su propio cuerpo, para posteriormente diferenciar los movimientos rápidos y lentos.

2.2.2 Expresión corporal

“La Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo mediante el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, identificándose como persona con posibilidades de sentir, expresar, y crear”. (Bravo Mónica Expresa, 2010)

La expresión corporal es la riqueza que tiene el ser humano que mediante el cual podemos amar, querer, odiar, demostrar ira, coraje, alegría, tristeza y muchos sentimientos que pueden unir a una sociedad o puede destruir a la misma.

La expresión corporal antiguamente ha sido un medio de comunicación de miedo, de incertidumbre de sorpresa sobre cómo voy a relacionarme con otras personas por su actitud sea esta agradable o desagradable y de acuerdo a esa reacción se ha entablado la comunicación, pero en la actualidad las personas son más expresivas y basta un gesto amable para establecer una amistad.

“La expresión corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca, 1988)

La expresión corporal es una disciplina en donde pone énfasis que el lenguaje propio del ser humano es su cuerpo permitiéndole expresar sentimientos, emociones, que le guían a una mejor relación social.

La expresión corporal brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre, esta actividad conecta con el mundo de la realidad y la fantasía.

Para una educación de calidad es que se incluya en la enseñanza aprendizaje el lenguaje y el movimiento expresivo, como una oportunidad para todos, la expresión corporal contribuye a formar niños pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

2.2.2.1 Importancia de expresión corporal en la educación infantil

La expresión corporal ocupa un lugar relevante en la Educación Infantil, ya que se considera una valiosa forma de expresión y comunicación.

Es la forma de comunicación más primaria porque utiliza el propio cuerpo como instrumento de comunicación y todos los demás lenguajes se desarrollan a partir de este. Como hemos dicho anteriormente, en el Currículo actual se le da gran importancia porque presenta una serie de implicaciones positivas en el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa, proporcionándoles placer, favoreciendo un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del propio cuerpo del niño.

La expresión corporal, es primordial debido a que el niño, es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, como un primer sistema de comunicación dentro del proceso de desarrollo, es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, direccionando a ellos a crear un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a su vez vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, lo cual determina que no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social.

El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo.

Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal

Profundizando algo más en las características de la Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo, favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Pranco, 2000)

Mediante la expresión corporal el ser humano consigue exteriorizar aquellos sentimientos más internos que muchas veces no podemos expresarlo por otros lenguajes. Por tanto, la expresión corporal es una disciplina que está con nosotros cualquier parte del día y no somos conscientes de su utilización e importancia.

A continuación se menciona algunas características de la expresión corporal.

-)] Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
-)] Tener conciencia de su esquema corporal.
-)] Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
-)] Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
-)] Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
-)] Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

2.2.2.3 Etapas del desarrollo de la expresión corporal.

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

Primera etapa

Se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo.

Segunda etapa

Aparece cuando la función simbólica permite niño/a la posibilidad de dramatizar.

Tercera etapa

Cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo. (Bartolomé et al., 1999)

Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

Cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible, aunque algunas veces se pueden contradecir.

2.2.2.3.1 Los elementos básicos de la expresión corporal

Para Pilar Santiago es fundamental apoyarse en los siguientes elementos sobre la expresión corporal:

-) El cuerpo
-) La toma de conciencia
-) La espontaneidad
-) La creatividad
-) Las relaciones con los otros y los objetos

) El cuerpo

El cuerpo humano es la estructura física y es el instrumento de comunicación utilizando como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

) La toma de conciencia

Proceso básico donde el niño es capaz de organizar su cuerpo, los movimientos y controlar sus sentimientos y emociones.

) Espontaneidad

Es la capacidad que tiene el ser humano de realiza una acción de manera libre y voluntaria actuando guiado por su intuición, sin detenerse mucho tiempo a pensar.

) Creatividad

Le permite al niño expresarse de forma libre y voluntaria relacionándose y descubriendo el mundo que lo rodea.

) **Las relaciones con los otros y con los objetos**

Toda expresión implica una relación a través de los otros y de los objetos, en estos intercambios el niño va valorando una conciencia de sí mismo a través de la relación con los otros y los objetos. (Santiago, Pilar, 1990)

Es muy importante que los niños socialicen con el entorno que les rodea ya que partir de esto va explorando, conociendo objetos y tomando conciencia de su cuerpo y de los demás.

2.2.2.4 Lenguaje Corporal

Permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro. Todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Permite conocer los sentimientos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa. (Ramos, 2010).

Con el lenguaje verbal podemos negar o afirmar aun en contra de nuestra voluntad, pero el lenguaje corporal es muy diferente ya que él nos domina, nos delata y saca a flote la realidad que queremos ocultar.

Pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

2.2.2.5 Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes, nuestras necesidades, emociones, sentimientos.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras impresiones sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo. (Ramos, 2010).

La memoria corporal se basa en el contacto, partir de estos contactos, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones.

2.2.2.6 Esquema corporal

Lo define como una imagen tridimensional que cada uno tiene de sí mismo, es decir, la manera en que se presenta nuestro propio cuerpo en nosotros mismos. (Shilder, 2013)

El esquema corporal es la forma misma de cómo nos vemos nuestras diferentes partes del cuerpo la cual nos permite situarnos tanto en el tiempo como en el espacio y poder relacionarnos con las personas que se hallan en nuestro entorno que va variando de acuerdo a la evolución de cada individuo.

Dr. L-c Boulchm el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. (Dr. L-c Boulchm, 2011)

Es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez le ayuda a construir su propia personalidad para relacionarse con el entorno que le rodea.

"El niño va tomando conciencia y adquiere conocimiento y dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez más diferenciado y preciso de su propio cuerpo" (Vayer, 1977)

Es una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer con él es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando o no en movimiento.

2.2.2.7 Gesto y movimiento

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

El gesto una de las formas de lenguaje donde los niños pueden expresar sus ideas y sentimientos siendo el pionero para el desarrollo del lenguaje hablado, base fundamental para la integración en la sociedad.

"Es una conducta que milita en todo el ser humano desde siempre. Señala que es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo" (Stokoe, 1986)

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal, son movimientos expresivos del cuerpo transformándose en un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo, en donde los gestos ayudan a motivar y mejorar el aprendizaje de niños y niñas en la expresión corporal en forma creativa y expresiva.

Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-) **Emblema:** forman parte de la comunicación no verbal, puede variar según el contexto, la cultura o la persona que lo hace, por ejemplo llevar la mano a la sien para saludar o colocarla en el pecho como expresión de respeto al oír el himno nacional.

-) **Reguladores:** son los que utilizamos para facilitar el flujo de la comunicación y para interactuar con los demás. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-) **Ilustradores:** son los que acompañan el discurso, forman parte del mismo y lo enriquecen, sirven para recalcar las palabras etc.

Movimiento

El movimiento es innato en el niño le permite conocer su propio cuerpo y realizar diferentes posiciones como pararse, caminar en puntillas, caminar en talón, caminar hacia adelante, caminar hacia atrás, de lado izquierdo, derecho, siempre indicando la posición correcta que debe mantener su cuerpo para que no afecte la posición normal de su columna y en lo posterior no tenga consecuencias; es también importante la respiración adecuada que debe mantener el ser humano al realizar los movimientos corporales.

La forma en que un niño se mueve nos puede decir mucho acerca de su estado de ánimo pues los movimientos corporales posibilitan al niño relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente

El movimiento, también, puede comunicar afecto, pues los seres humanos necesitamos acercarnos físicamente hacia quienes queremos y necesitamos.

2.2.2.8 La psicomotricidad

"La psicomotricidad es la técnica que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno". (Núñez Gabriela y Fernández Vidal, 1994).

La psicomotricidad, estimula los movimientos corporales en función a su cuerpo y mente, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades, que ofrece muchos beneficios a los niños ayudando al desarrollo corporal.

En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y de la relación del ser humano con el entorno social, ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades y esté preparado para desenvolverse en un ambiente lleno de seguridad.

2.2.3 Motricidad Gruesa

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control

motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Javier Fco, 1978)

El desarrollo de los movimientos grandes que ejecuta su cuerpo en espacios amplios o abiertos, donde intervienen brazos piernas realizando actividades como: carreras, salto, lanzamiento de diversos objetos, desplazamientos, estos movimientos constituyen la base fundamental para el desarrollo del niño y niña.

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil puesto que, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa

A medida que el niño va manipulando y llevando objetos a la boca va explorando texturas, sabores, volumen y cada vez sus movimientos serán más concretos y definidos permitiéndole conocer todo lo que le rodea.

2.2.3.1 Motricidad Fina

Implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (Gonzalez, R., 1998)

La motricidad fina tiene gran importancia en las primeras etapas de vida del ser humano, refleja todos los movimientos pequeños y precisos como por ejemplo el movimiento de los dedos, de las manos, boca, lengua. La motricidad fina es

fundamental en el desarrollo de las habilidades y es importante que el niño sea estimulado debido a que este se encuentra presente durante toda su vida.

2.2.3.2 Noción temporal

La noción del tiempo se vincula íntimamente a las actividades que realizan los niños: jugando, cocinando, estudiando, el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales: ayer, hoy, mañana.

La noción temporal en el niño y niña se hace difícil conceptualizar esta noción porque confunde el hoy con lo ayer, el día con la noche y el mañana, por eso es necesario que la docente utilice una metodología con material didáctico para que la experiencia del niño y niña se reafirme todos los días hasta alcanzar la madurez de esta noción. (<https://www.clubensayos.com/Psicolog-Se-Forma-La-Nocion-Temporal>, 2016)

La estructura temporal coordina los movimientos, incluyendo su velocidad, ésta noción se caracteriza por ser irreversible debido a que no se puede retroceder en el tiempo. El tiempo no puede ser separado de sus contenidos ya que siempre está ligado al ámbito físico como psicológico.

2.2.3.3 Noción espacial

“Para reforzar los parámetros de espacialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista”. (Alomar Batlle A., 1994)

Las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales, que responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, consigo mismo, con las demás personas y con el propio cuerpo.

Describe las posiciones, direcciones y distancias los niños en etapa escolar apenas empiezan a relacionar el tiempo con sus acciones.

Los niños a medida que se van desarrollándose evolutivamente van interesándose en establecer, un orden y vínculos espaciales, para alcanzar sus propósitos deseados pueden localizar las cosas dentro de ámbitos mayores y mucho más complejos, aprenden a localizar determinados materiales que necesitan y determinan cuales son las áreas de trabajo más adecuadas para ciertas actividades.

2.2.4 Actividades con rondas infantiles para que los niños puedan desarrollar la expresión corporal.

ACTIVIDAD No. 1: DADOS DICEN QUE BAILES



Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea”

Tomado por: Autora

OBJETIVO: Desarrollar la expresión corporal mediante actividades mejorando su expresividad.

MATERIALES:

- ❖ Cartón
- ❖ Colores azul y rojo
- ❖ Fotos con partes del cuerpo

PROCESO:

Con dos cajas de cartón se fabrica dos dados. En una caja se pinta tres caras de color azul y otras tres de rojo, en la otra caja se pega fotos de varias partes del cuerpo, por ejemplo: una mano, un ojo, una oreja, un pie, un codo y una rodilla. El color rojo indica el lado derecho y el azul el izquierdo. Se lanzan los dados y el niño debe bailar con la parte del cuerpo que le haya tocado, después de bailar se lanzan los dados nuevamente.

EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Es recreativo y participativo en grupo			

ACTIVIDAD No. 2: SALTAR LOS CHARCOS



Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea”

Tomado por: Autora

OBJETIVO: Motivar a que los niños mediante el juego trabajen su imaginación y al mismo tiempo trabaje su esquema corporal.

MATERIALES:

- ❖ zapatos
- ❖ patio de la escuela.

PROCESO:

Se debe distribuir aros formado con zapatos por todo el patio, estos aros simbolizaran charcos después de un día de lluvia. Los niños y niñas saltaran dentro de ellos y se zambullen. Se pide a los niños y niñas que inventen historias que tengan que ver con

esta actividad, por ejemplo: Soy un pato y nado en los charcos, Vuelo a casa en medio de un chubasco, Soy un gatito que busca cobijarse de la lluvia, etc.

EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Realiza movimientos corporales con simetría.			

ACTIVIDAD No. 3: MUECAS EN EL ESPEJO



Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea”

Tomado por: Autora

OBJETIVO: Permitir que los niños conozcan más su cuerpo mediante movimientos y gesticulaciones faciales, perdiendo la timidez.

MATERIALES:

- ❖ Espejo

PROCESO:

Se debe dejar jugar a los niños y niñas delante de un espejo. Delante de él, hacer que los niños y niñas descubran todos los sonidos que se pueden hacer con la boca: gárgaras, chasquidos con la lengua, besar, silbar, etc. Animar a los niños y niñas a descubrir otras posibilidades con la cara: abrir la boca todo lo posible en forma de “o”, de “u”, fruncir la nariz, con el labio superior cubrir el inferior y viceversa, adelantara

la mandíbula inferior y volverla a su posición, con la boca cerrada poner la lengua sobre un carrillo como si tuviéramos un caramelo, después pasamos el caramelo de un lado a otro de la boca, enrollar la lengua, etc.

EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Expresa sus emociones mediante gestos			

ACTIVIDAD No. 4: SOMOS MARIONETAS



Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea”

Tomado por: Autora

OBJETIVO: Desarrollar la participación y socialización de los niños donde dejen volar su imaginación y pierdan la timidez.

MATERIALES:

- ❖ Marionetas
- ❖ Cuerda

PROCESO:

Al ritmo de una melodía relajante los niños y niñas imitarán los movimientos de una marioneta. Con voz suave el docente sugiere los movimientos. “Somos marionetas y os brazos se balancean de un lado a otro. Se nos doblan las piernas y lentamente caemos al suelo, sin poder movernos. Ahora solo movemos la cabeza, a un lado, al otro, delante,

detrás. No podemos mover ninguna parte del cuerpo hasta que alguien tire de nuevo de nuestras cuerdas y volvamos a recuperar lentamente el movimiento.

EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.			

ACTIVIDAD No. 5: MI COMPAÑERO\A ES.



Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea”

Tomado por: Autora

OBJETIVO: Conocer más a su compañero de aula, socializar y trabajar la parte corporal.

MATERIALES:

- ❖ Patio de la escuela
- ❖ hojas

PROCESO:

Los niños y niñas sentados alrededor del patio, se presentan entre compañeros de alado, tendrán que decir su nombre y alguna característica o cualidad de él o ella.

(www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles)

EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Comparte con sus demás compañeros y socializa.			

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable Independiente

Rondas Infantiles

2.4.2 Variable Dependiente

Expresión Corporal

OPERACIONALIDAD DE LAS VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTE: Rondas Infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes alcanzan un determinado objetivo sujetándose a las normas que regulan la ronda.	Comportamiento	Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.	Técnica Observación
	Recreativo	Es recreativo y participativo en grupo.	Instrumento Ficha de observación
	Compartido	Comparte con sus demás compañeros y socializa.	
	Actividades	Canta las rondas en forma grupal.	

VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre, esta actividad conecta con el mundo de la realidad y la fantasía, y puede imaginar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia vida, emociones y afectos.</p>	Expresiones	Expresa sus emociones mediante gestos.	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>
	Comunicación	Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.	<p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>
	Actividad	Realiza movimientos corporales con simetría.	
	Emociones	Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.	

2.5 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

Afectivo: Está relacionado con los sentimientos.

Controlar los movimientos del cuerpo: Tanto en los segmentos gruesos (el tronco la cabeza los brazos y las piernas) como de los segmentos finos (los dedos y las diversas partes de la cara).

Cognitivo: Está relacionado con el proceso de adquisición de conocimiento, mediante la información recibida por el ambiente.

Comportamiento: Es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

Conciencia: Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

Coordinar: Los movimientos del cuerpo y formar secuencias (actividades como la carrera, el salto, la danza y otras actividades estructuradas).

Destreza: Se adquiere según las experiencias y actividades que realicemos ya sea esta física o manual.

Ejecución motriz: Desarrollo de movimientos con su cuerpo para adquirir destrezas.

El cuerpo habla: La capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos.

Esquema corporal: Imagen tridimensional que cada uno tiene de si mismo

Expresión corporal: La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Gesto y movimiento: Lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento.

Habilidad: Es todo movimiento de carácter natural o innato.

Importancia de las rondas infantiles: Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

Las rondas infantiles: Conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la dicción, la adquisición de valores.

Manipular: Facilidad para utilizar las manos en la producción o desarrollo de actividades.

Metodología de la expresión corporal: El niño desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir

Motricidad gruesa: Habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

Movimiento: Es el cambio de situación de un ser u objeto en el espacio.

Noción temporal: La noción del tiempo se vincula íntimamente a las actividades que realizan los niños.

Origen de las rondas infantiles: Existieron desde la antigüedad del hombre primitivo.

Pantomima: Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras.

Psicomotricidad: La psicomotricidad, estimula los movimientos corporales en función a su cuerpo y mente.

Ritmo: El ritmo se puede decir que está en relación con el orden de la melodía y la forma de ejecutar ese movimiento.

Transmitir: Ideas, sentimientos, emociones a través de la expresión de sus movimientos.

Vinculo: Unión o relación no material, se refiere más a los sentimientos y emociones.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental. - Es la que se realiza sin manipular las dos variables de estudio donde no se verán afectadas durante el proceso de la investigación

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Documental. - Porque se apoyará con las referencias bibliográficas, información teórica tomada de las fuentes de información correspondientes a las variables, de libros, folletos y de internet.

De campo. - Dado que está plenamente identificado el lugar de trabajo de investigación que para el caso es la Escuela Dr. “Nicanor Larrea León”.

Aplicada. - Se considerará del tipo aplicada porque el estudio analiza una problemática real y se establecerán los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto planteado es de nivel diagnóstico, exploratorio porque establece las bases que identifican una investigación de este nivel, es decir, se revisarán los aspectos fundamentales que se deben considerar en la operacionalización e interrelación de las variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En la investigación planteada intervino todo el universo para el estudio, representada por los siguientes elementos de la población:

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	36	100%
TOTAL	36	100%

Fuente: Escuela “Dr Nicanor Larrea” Primero de básica paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

Observación. - Porque a través de ésta se observó el fenómeno a investigar con el propósito de obtener información verídica y confiable, para el procesamiento y tabulación de los datos obtenidos.

Instrumentos

El instrumento a utilizarse es:

Ficha de observación. - Permite para registrar aquellos datos que nos proporcionaron las fuentes de primera mano en este caso los niño/as de primero de básica “B” de la escuela Dr. Nicanor Larrea.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

La fase de procesamiento e interpretación de datos obtenidos en la investigación se analizará a través de las técnicas que plantea la estadística descriptiva, ilustradas a pasteles, con su análisis correspondiente.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

1. Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.

Cuadro No. 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	25%
En proceso	10	28%
Adquirida	17	47%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 1



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar que el 47% de los niños y niñas poseen un comportamiento positivo al participar en una ronda, mientras que el 28% está en proceso y el 25% en iniciado.

INTERPRETACIÓN. - Como se evidencian los niños y niñas no presentan un comportamiento positivo al participar en una ronda, lo que hace que no puedan relacionarse con los demás niños de su entorno.

2. Es recreativo y participativo en grupo.

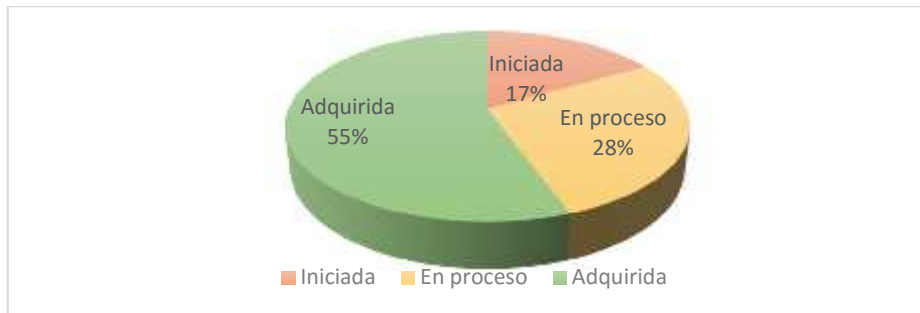
Cuadro No. 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	6	17%
En proceso	10	28%
Adquirida	20	55%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 2



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS.- De acuerdo a la observación el 55% son recreativos y participativos en grupo lo que no ocurre con el 28% que se encuentran en proceso y el 17% está en etapa iniciado.

INTERPRETACIÓN. - Es importante que los niños sean recreativos y participativos en grupo, para que puedan relacionarse con las personas de su entorno sin dificultad.

3. Comparte con sus demás compañeros y socializa.

Cuadro No. 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	13	36%
En proceso	8	22%
Adquirida	15	42%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 3



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 42% de niños y niñas están en etapa adquirida, comparten y socializan con los demás compañeros, mientras que el 36% están en etapa iniciada, y el 22% se encuentran en etapa de proceso.

INTERPRETACIÓN. - Según lo observado los niños y niñas no tienen facilidad de compartir y socializar entre compañeros, por lo que se les dificulta interactuar con los demás y que mejor utilizar las rondas infantiles como apoyo para mejorar el desarrollo social.

4. Canta las rondas en forma grupal.

Cuadro No. 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	22%
En proceso	11	31%
Adquirida	17	47%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 4



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 47% les agrada cantar rondas en forma grupal, el 31% corresponde a la etapa en proceso y un bajo porcentaje del 22% está en etapa iniciada.

INTERPRETACIÓN. - De los resultados obtenidos se muestra que a los niños les dificulta cantar rondas en forma grupal lo que impide que vayan descubriendo una nueva forma de comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones.

5. Expresa sus emociones mediante gestos.

Cuadro No. 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	7	20%
En proceso	21	58%
Adquirida	8	22%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 5



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 58% están en etapa de proceso al expresar sus emociones mediante gestos el 22% está en etapa adquirida y el 20% que corresponde a 7 niños está en etapa iniciada.

INTERPRETACIÓN. - De acuerdo a la observación existe un alto porcentaje que se encuentran en una etapa intermedia de expresar sus emociones mediante gestos, no expresando completamente por inseguridad o miedo.

6. Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.

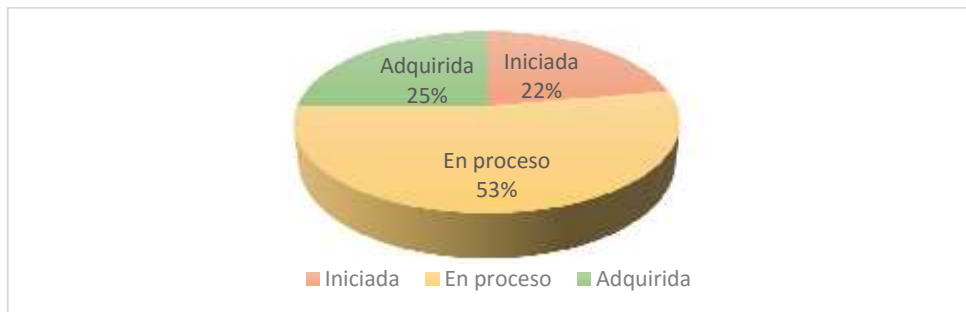
Cuadro No. 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	22%
En proceso	19	53%
Adquirida	9	25%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo "B"

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 6



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo "B"

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 53% se encuentran en etapa de proceso de comunicarse mediante movimientos y gestos, el 25% se encuentran en una etapa adquirida y el 22% que corresponde a 8 niños está en etapa iniciada.

INTERPRETACIÓN. - La mayoría de niños de acuerdo a la observación se encuentran en una fase intermedia de comunicarse mediante movimientos y gestos, lo cual refleja que necesitan mejorar sus habilidades motrices gruesas y finas.

7. Realiza movimientos corporales con simetría.

Cuadro No. 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	25%
En proceso	15	42%
Adquirida	12	33%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo "B"

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 7



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo "B"

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 42% se encuentran en una etapa de proceso al realizar movimientos con simetría, el 33% lo tienen ya adquirida y el porcentaje de 25% están en etapa iniciada.

INTERPRETACIÓN. - Se deben realizar más actividades con los niños para ayudarlos a mejorar sus movimientos corporales simétricos. Los mismos que deben estar de acuerdo a la edad de los pequeños.

8. Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.

Cuadro No. 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	10	28%
En proceso	12	33%
Adquirida	14	39%
TOTAL	36	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

Gráfico No. 8



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

ANÁLISIS. - De acuerdo a la observación el 39% se encuentran en etapa adquirida, no se les dificulta expresar sus emociones positivas y negativas, mientras que el 33% están en proceso y el 28% en etapa iniciada.

INTERPRETACIÓN. - Con esta estadística se pone de manifiesto la falta de actividades que desarrollen las emociones de los niños, las mismas que deben ser desarrolladas de una manera lúdica.

4.2 RESUMEN DE DATOS ACTUALES

No.	INDICADORES	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.	25% 9	28% 10	47% 17
2	Es recreativo y participativo en grupo.	17% 6	28% 10	55% 20
3	Comparte con sus demás compañeros y socializa.	36% 13	22% 8	42% 15
4	Canta las rondas en forma grupal.	22% 8	31% 11	47% 17
5	Expresa sus emociones mediante gestos.	20% 7	58% 21	22% 8
6	Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.	22% 8	53% 19	25% 9
7	Realiza movimientos corporales con simetría.	25% 9	42% 15	33% 12
8	Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.	28% 10	33% 12	39% 14

Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo "B"

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- J De acuerdo a lo investigado se pudo conocer que las rondas infantiles ayudan al desarrollo la expresión corporal de los niños de primero de básica, permitiéndoles ser más expresivos y sobre todo cuando bailan al son de ronda exploran y toman conciencia de su esquema corporal.

- J Mediante la indagación realizada de varios autores se logró conocer y determinar que tanto las rondas y la expresión corporal son fundamentales en el desarrollo de los niños de primero de básica, ayudándoles a expresar sentimientos, emociones, que le guían a una mejor relación social.

- J Se determinó que las rondas infantiles tienen relación en la expresión corporal debido a que les permite a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre.

5.2 RECOMENDACIONES

-) Se sugiere motivar a los niños para que las rondas infantiles formen parte esencial de ellos y logren expresar sus emociones, sentimientos mediante la expresión corporal contribuyendo a su desarrollo social.

-) Se recomienda utilizar las rondas infantiles en los niños de primero de básica ya que éstas permiten trabajar la parte motriz, corporal que son de gran utilidad y fundamental para el desarrollo tanto físico como mental.

-) Se propone trabajar las rondas infantiles en la expresión corporal ya que ayudará a los niños al desarrollo de habilidades y destrezas, a conocer su cuerpo mediante movimientos corporales mejorando su comportamiento y convivencia, permitiéndole la participación activa del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Alomar Batlle A. (1994). Noción espacial. Tema Física. Tomo I. Barcelona: Ed. Inde Publicaciones.
- Álvarez. (1983). La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia. Colombia.
- Bartolomé et al. (1999). Etapas del desarrollo de la expresión corporal. En S. B. al., Etapas del desarrollo de la expresión corporal. (pág. 25).
- Bravo Mónica Expresa. (2010). El nuevo lenguaje de la educación musical. Quito.
- Dr. L-c Boulchm. (2011). El psiquismo humano y sus relaciones con el entorno .
- Emile Jaques Dalcroze. (2006). La ritmica Metodologias musicales. Madrid: Piramide.
- Ethel Bauzer. (2013). Las Rondas Infantiles. Colombia: Educacion Preescolar - Recreación.
- Funlibre. (2004). Juegos y Rondas Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación. Bogota.
- Garza Fernández, Javier Fco. (1978). Motricidad gruesa.
- Gonzalez, R. (1998). Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles” (pág. 28). Habana.
- Marta Schinca. (1988). La expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid: Wolters Kluwer Educacion.
- Morel y Berutti. (1987). Características de las rondas infantiles. Ediciones del 80.
- Núñez Gabriela y Fernández Vidal. (1994). La psicomotricidad como técnica.
- Pranco, T. (2000). Características de la expresión corporal. En T. Franco, Características de la expresión corporal (pág. 11).
- Prieto Figueroa, P. K. (1990). Metodología El estado docente, la magia de los libros. Venezuela.
- Ramos, M. (2010). Programa para la familia dirigido a desarrollo integral. En M. Ramos, Programa para la familia dirigido a desarrollo integral (págs. 16-20).

Santiago, Pilar. (1990). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. En P. Santiago. Barcelona: Narcea.

Schiller. (1764). Lo que un maestro debe enseñar. Alemania.

Silder. (2013). Esquema corporal. Loja.

Stokoe. (1986). Gesto y movimiento. Buenos Aires: Paidós.

Vayer. (1977). El diálogo corporal, Científica - Médica. Barcelona.

Wografía

<https://www.clubensayos.com/Psicolog-Se-Forma-La-Nocion-Temporal>. (2016).
(<https://convocatoriaspreescolar.files.wordpress.com/2012/10/folleto-ronda-2012-2013.pdf>)
(www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles)

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

No.	INDICADORES	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Es positivo su comportamiento al participar en una ronda.			
2	Es recreativo y participativo en grupo.			
3	Comparte con sus demás compañeros y socializa.			
4	Canta las rondas en forma grupal.			
5	Expresa sus emociones mediante gestos.			
6	Se comunica mediante movimientos y gestos sin dificultad.			
7	Realiza movimientos corporales con simetría.			
8	Expresa sus emociones tanto positivas como negativas.			



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz



Fuente: Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”

Elaborado por: Sonia Ruiz Ruiz