



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

**“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE
CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU
IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO
DURANTE EL AÑO 2016”**

TRABAJO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

AUTORES:

ALVAREZ RODRÍGUEZ NORMA CECIBEL
CHINCHI CAIZAGUANO ENRIQUE GERMAN
GUACHO GUZÑAY JOSUÉ EFRAÍN

TUTORA:

MSC. ANA REBECA FLOR CASTELO

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

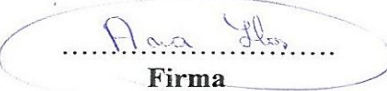
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado: **“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”**, presentado por los señores Álvarez Rodríguez Norma Cecibel, Chinchí Caizaguano Enrique German y Guacho Guznay Josué Efraín y dirigida por la MsC. Ana Rebeca Flor Castelo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal
MsC. Ana Flor Castelo



.....
Firma

Miembro del Tribunal
MsC. Marco Lucero



.....
Firma

Miembro del Tribunal
MsC. Mariela Samaniego



.....
Firma

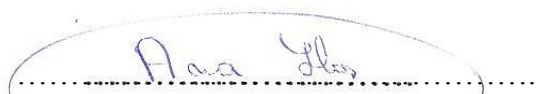
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En mi calidad de tutora de tesis CERTIFICO:

Que los estudiantes, **Alvarez Rodríguez Norma Cecibel, Chinchi Caizaguano Enrique German** y **Guacho Guzñay Josué Efraín**, han elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: **“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”**, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa Pública.

Riobamba, 10 de Noviembre del 2016

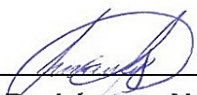
Atentamente:



MsC. Ana Flor Castelo Tutora de tesis.

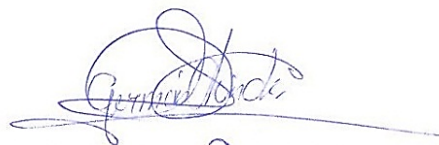
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del Proyecto de Graduación “**REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016**”, corresponde exclusivamente a: Álvarez Rodríguez Norma Cecibel, Chinchi Caizaguano Enrique German y Guacho Guzñay Josué Efraín, y Directora de la investigación: máster Ana Rebeca Flor Castelo y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Álvarez Rodríguez Norma Cecibel

C.I. 0604661884



Chinchi Caizaguano Enrique German

C.I. 0604083923



Guacho Guzñay Josué Efraín

C.I. 0604490052

AGRADECIMIENTO

A Dios me dirijo con mucha gratitud y sincero agradecimiento a mis padres, a mi familia por el apoyo brindado y a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme ofrecido todos sus conocimientos.

De manera especial agradezco a la Msc. Ana Flor Castelo directora de la Carrera de Educación Técnica y a las autoridades, docentes y tutora de tesis, quienes forman parte de esta distinguida institución, cuya guía, paciencia y comprensión fueron capaces de instruirme en la teoría y en la práctica durante la trayectoria de la carrera de Cultura Estética. Gracias a mi familia y en especial a mi padre que me apoyó y me ayudó a culminar con éxitos mi carrera.

Norma

Tus esfuerzos son impresionantes y tu amor es para mí invaluable, junto con mi padre me has educado, me has proporcionado todo y cada cosa que he necesitado. Tus enseñanzas las aplico cada día, de verdad que tengo mucho que agradecer, tu ayuda fue fundamental para la culminación de mi tesis. Te doy gracias MADRE MÍA.

Germán

Agradezco a Dios por permitirme desarrollar mi capacidad intelectual y que cada día voy aprendiendo de mis errores y enriqueciendo mis conocimientos con muchos deseos de superación.

De manera especial agradezco a mi madre por ofrecerme su apoyo incondicional, por brindarme esperanza y fortaleza para cumplir mis metas comprometiéndome a compensarla con mi profesión por este gran sacrificio, paciencia y dedicación brindada.

Josué

DEDICATORIA

Esté trabajo de investigación quiero dedicar con infinito amor y respeto a Dios y a mis padres el Sr. Segundo Luis Álvarez Aguilar y la Sra. Norma Rodríguez Bonilla.

A mis queridos hermanos y a mi novio por todos su esfuerzos y sacrificios que han hecho para apoyarme en mis estudios y así poder lograr uno de mis objetivos que he trazado en mi vida, ya que la educación es la mejor herencia que me han podido dar mis padres, gracias a ellos he podido culminar esta etapa de mi carrera profesional que he anhelado hace mucho tiempo y hoy se convierte en realidad.

Norma

Quiero dedicar este trabajo a mi Familia, ya que con ellos puedo contar en las buenas y en las malas, en las noches frías y la culminación de este proceso se lo debo todo a ellos ya que a pesar de mis errores en esta vida supieron perdonarme y comenzar de nuevo.

A mis padres ya que gracias a ellos logré estar en esta distinguida institución y pude aportar con mis conocimientos.

También dedico a mis abuelos ya que por ellos sigo siendo una persona de bien pese a cualquier enfermedad.

Germán

A Dios por darme la fortaleza para superarme, venciendo barreras que me enseñan a vivir mejor y seguir luchando sin perder las esperanzas para así llegar al éxito.

Dedico este trabajo a mi madre que sin su apoyo no hubiera sido posible poder llegar a cumplir mis metas.

Y de manera muy especial a la MsC. Ana Flor Castelo testigo de mis triunfos y fracasos en el transcurso de todo el ciclo educativo que a través de este proyecto podrá ver la cosecha de sus sabias enseñanzas.

Josué

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v

ÍNDICE GENERAL vii

ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL	1
1.1.EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS	4
1.5. OBJETIVOS:	4
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	4
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.6. JUSTIFICACIÓN	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica.	7
2.2.2. Fundamentación Social.	8
2.2.3. Fundamentación Legal	8
2.2.4. Fundamentación Cultural.	9
2.2.5 Fundamentación Axiológica.	9
2.2.6 Fundamentación Pedagógica	10
2.2.7 Fundamentación Artística	10

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.3.1. REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA	10
2.3.1.1. Escultórica o Escultura	11
2.3.1.1.1. Escultórica	12
2.3.1.1.2. Escultura	12
2.3.1.2. Tipos de escultura	13
2.3.1.2.1. La estatuaria o estatuas	13
2.3.1.2.1.1. Estatuas de bulto redondo	14
2.3.1.2.1.2. Estatuas de relieve	15
2.3.1.2.2. Escultura ornamental	16
2.3.1.2.3. Crear figuras artísticas tridimensionales.	17
2.3.1.3. Último Hielero de Chimborazo	17
2.3.1.3.1. El origen del oficio de la extracción del hielo	18
2.3.1.3.1.1. Extrae hielo de la montaña.	19
2.3.1.4. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA.	21
2.3.2. IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO	23
2.3.2.1. IMPACTO	23
2.3.2.2. El TURISMO	24
2.3.2.3. IMPACTO EN EL TURISMO	26
2.3.2.4. Valora el patrimonio natural, cultural, artístico, gastronómico del sector.	26
2.3.2.5. PROVINCIA DE CHIMBORAZO	27
2.4. HIPÓTESIS	29
2.5.1. Variable Independiente	29
2.5.2. Variable Dependiente	29
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
2.7. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.	35
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.4.1. POBLACIÓN	38
3.4.2. MUESTRA	39
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.5.1. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	40
3.5.1.1. ENCUESTA	40

3.5.1.1. ENTREVISTA	40
3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS	40
3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	41
3.7.1. ESTADÍSTICA	41
3.7.2. LÓGICA	41
CAPÍTULO IV	
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1. CONCLUSIONES	50
5.2. RECOMENDACIONES	50
Bibliografía	50
Anexos	53

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1

Materiales y técnicas más utilizadas en escultura.	14
---	-----------

TABLA N. 2

Clasificación de las estatuas según su representación y posición	16
---	-----------

TABLA N. 3

Clasificación de las estatuas de relieve	17
---	-----------

TABLA N 4.

Operacionalización de Variables	33
--	-----------

TABLA N. 5

¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona?	42
---	-----------

TABLA N. 6

¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo?	43
---	-----------

TABLA N. 7

Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo?	44
---	-----------

TABLA N. 8

¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza? 45

¿Sabe qué otras personas realizan la extracción del hielo?

TABLA N. 9

En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la estación del ferrocarril de Urbina? 46

TABLA N. 10

¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la estación del ferrocarril de Urbina? 47

TABLA N. 11

¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca? 48

TABLA N. 12

¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la estación del ferrocarril de Urbina? 49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1

¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona? 42

GRÁFICO N. 2

¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo? 43

GRÁFICO N. 3

Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo? 44

GRÁFICO N. 4

¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza? 45

GRÁFICO N. 5

En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la estación del ferrocarril de Urbina? 46

GRÁFICO N. 6

¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la estación del ferrocarril de Urbina? 47

GRÁFICO N. 7

¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca? 48

GRÁFICO N. 8

¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la estación del ferrocarril de Urbina?

49

RESUMEN

“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”

Esta investigación surge de la necesidad de preservar nuestro patrimonio cultural y simultáneamente otorgar un justo reconocimiento a un sencillo y esforzado personaje que trasciende en la historia ecuatoriana y particularmente de la provincia de Chimborazo, nos referimos a Baltazar Ushca, más conocido como “El último hielero del Chimborazo”, a través de una representación escultórica que enaltezca su ardua labor, la referida indagación de carácter hipotético – deductivo, surge a partir del enunciado del problema, el mismo que a través de una observación y verificación in situ determinó el impacto que causaría la mencionada obra de arte en los turistas tanto nacionales como extranjeros que visitan la Estación del Ferrocarril de Urbina. El trabajo de Baltazar ha sido motivo de muchos documentales y noticieros que han realizado coberturas para dar a conocer al mundo su duro, complicado y riesgoso oficio que se ha mantenido a pesar de las complicaciones que conlleva. Para poder sustentar en mencionado trabajo se emplearon encuestas, las mismas que fueron aplicadas a los turistas presentes y entrevistas a las autoridades del sector que luego del respectivo análisis de resultados se llegó a la conclusión de que el mencionado conjunto escultórico contribuirá al incremento del turismo en la Estación del Ferrocarril de Urbina y por lo tanto contribuirá a mejorar la economía de los habitantes del sector. Con ese respaldo documental se procedió a realizar el conjunto escultórico de el "Último Hielero del Chimborazo" quien es un guerrero de la nieve que diariamente arriesga su vida, por evitar que su tradición muera en memoria de aquellos hombres que con esfuerzo y sacrificio se dedicaron a ese rudo trabajo, con el fin de preservar su tradición ante las futuras generaciones y de difunda entre sus visitantes, transmitiendo ideas y valores inherentes a todas las culturas que surgen a través de los años. Este trabajo de los estudiantes de Cultura Estética de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo será entregado formalmente al Municipio de Guano, el 20 de Diciembre del 2016, en conmemoración de un aniversario más de su cantonización.

SUMMARY

This research is focused on the preservation of our cultural heritage and giving a fair recognition to a simple and hard character that transcends in Ecuadorian history and particularly the province of Chimborazo, Baltazar Ushca, better known as “the last ice maker of Chimborazo” , through a sculptural representation that exalts his arduous work. The hypothetical- deductive investigation arises from the statement of the problem the same of that through an observation and verification of the place is determined the impact that would cause the mentioned work of art in the domestic and foreign tourists that visit railroad station of Urbina. The work of Baltazar has been the cause of many documentaries and newscast that have covered or give the world its hard, complicated and risky job that has been maintained despite the complications that entails. In order to support this work surveys were used the same were applied to the tourists present and interviews with the authorities of the sector that after the respective analysis of results, it was concluded that the aforementioned sculptural group will contribute to improve the economy of the inhabitants of the sector. With this documentary endorsement, the sculptural ensemble of the last ice maker of Chimborazo was carried out, who is a snow warrior who risks his life daily, in order to avoid that his tradition dies in memory of those men who with effort and sacrifice, dedicated themselves to that hard work in order to preserve its tradition before future generations and to disseminate among its visitors, transmitting ideas and values inherent to all cultures that arise through the years. This work of students of aesthetic culture of education faculty, of the National University of Chimborazo will be formally delivered to the municipality of Guano, on December 20th, 2016 in commemoration of a further anniversary.



SIGNATURE

Reviewed by Solis, Hugo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La representación escultórica es una de las bellas artes que se expresa en los trabajos realizados por los artistas que buscan hacer un reconocimiento a personajes que son relevantes en la sociedad y son quienes rescatan las costumbres, tradiciones, historias y expresiones ancestrales que han heredado de sus antepasados y continúan hasta la actualidad.

La presente investigación, ofrecer información generada en bases a los conocimientos adquiridos por los estudiantes, la misma que propone determinar el impacto que podría producir en el turismo de la provincia de Chimborazo la representación escultórica del Último Hielero de esta provincia, que se ubicará en la estación del ferrocarril de Urbina, para este estudio se a utilizando la metodología mixta (Inductivo-Deductivo, Hipotético Deductivo y Analítico-Sintético).

Para su mejor entendimiento en el presente trabajo se ha estructurado en cinco capítulos que a continuación se detallan:

CAPÍTULO I.- Marco Referencial. Detalla el problema de la investigación de manera macro, meso y micro estructurando así: el Planteamiento del Problema y Formulación del Problema; Objetivos General, Objetivos Específicos y Justificación, para mejor orientación y enfoque de su objetivo de estudio.

CAPÍTULO II.- Marco Teórico. Es donde se desarrollan los Antecedentes del Problema con las fundamentaciones epistemológica, filosófica, pedagógica, psicológica, legal, axiológica y cultural, seguido de la comprobación de la Hipótesis y Variables.

CAPÍTULO III.- Marco Metodológico. Se enfoca al Método Científico, el Diseño de investigación, el Tipo de investigación, Nivel de investigación, Población Muestra, Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV.- Análisis e Interpretación de los Resultados. Se analiza el resultado de cada pregunta con su respectivo gráfico, en forma ordenada entendible y fácil de interpretar para verificar si se cumplió la hipótesis.

CAPÍTULO V.- Conclusiones y Recomendaciones.- a las cuales se llegó mediante el análisis y desarrollo del trabajo de investigación y sugerencias que se plantean luego de haber realizado sus estudios, incluyendo también bibliografía y webgrafía a la cual se recurrió en el desarrollo del tema y finalmente los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Las obras de arte tienen un gran impacto mundial que causa asombro en quienes lo observan ya que los trabajos se pueden admirar a grandes distancias y son muy reconocidas y trascendentales. Así como tenemos al Español Pablo Picasso, el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, al riobambeño Héctor Flores Franco y entre otros artistas.

A pesar de que el trabajo centenario que realizan los hieleros de Chimborazo se ha difundido a nivel mundial mediante reportajes, documentales y otros medios, el sector en donde se efectúa la extracción del hielo se mantiene sumido en la pobreza debido a la escasa promoción de esta actividad tanto a nivel nacional como internacional, en vista de lo cual y con el propósito de atraer el turismo en la mencionada zona, actividad que permitirá cumplir con el Objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir que busca mejorar la calidad de vida de la población se decidió realizar la “REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la cosmovisión ecuatoriana es importante destacar las esculturas que sobresalen en nuestro paisaje cotidiano, ya sean contemporáneas o que constituyan parte de nuestra identidad cultural a partir de la época colonial, *“la escultura adquirió gran prestigio en todo el continente americano con magistrales obras de los más destacados escultores de la Escuela Quiteña”*. (Pérez, 2011)

Según Pérez la escultura tradicional practicada en la Escuela Quiteña fue la más caracterizada por sus colores, matices y volúmenes que detallaban la majestuosidad de

las obras, donde destacan artistas como Caspicara, Pampite y Diego de Robles con su escultura más representativa: Virgen del Quinche. Actualmente hablar de escultura es referirse al arte que practican manos hábiles de artistas contemporáneos como por ejemplo Germán Campos y otros personajes que mantienen viva la tradición de los escultores ecuatorianos.

La escultura chimboracense está relacionada con personajes que son parte de nuestra cotidianidad y que a su vez sirven como atractivo turístico para dinamizar la economía local. El turismo en la mencionada provincia se ha constituido en una nueva forma de generar ingresos económicos para la población chimboracense, debido a los atractivos turísticos que ésta posee, a eso se suma su gente amable y hospitalaria, además de su excelente gastronomía y ubicación geográfica estratégica, ya que se encuentra en el centro del país, por lo tanto es el lugar ideal para conectarse con la Costa y el Oriente.



Foto: Maggi. E. (2015) Hielero de Chimborazo

Recuperado de: <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-nacional/item/a-baltazar-ushca-lo-quieren-como-guia-turistico-en-guano.html>

En la comunidad de Urbina, perteneciente a la parroquia San Andrés se destaca la presencia de un personaje que hace historia a lo largo de los años y es conocido como “El Último Hielero del Chimborazo”, su nombre es Baltazar Ushca, de 1.50 mts. de estatura y 72 años de edad, nacido en Guano, según lo confirma su cédula de identidad, de lo cual se siente muy orgulloso. *En medio de hermosos paisajes y la imagen imponente del nevado Chimborazo surge la historia viviente del llamado último hielero,*

Baltazar Ushca, quien con su empeño, trabajo y dedicación ha logrado cautivar la atención de propios y extraños.

En el pasado, más de 40 personas acudían a extraer hielo desde la parte más alta del Chimborazo, volcán inactivo. Debido a la fuerte labor que esto comprende muchos lo abandonaron, incluso hermanos de Baltazar, quienes buscaron trabajos estables y menos sacrificados. (Maggi, 2015)

La extracción de hielo es realizada por Baltazar Ushca, en los últimos años se ha constituido en una nueva forma de hacer turismo, puesto que personas de diferentes partes del Ecuador y del mundo viajan a la comunidad de Urbina en particular a la estación del ferrocarril para visitar el “Museo del Hielo” y estar más cerca del Último Hielero de Chimborazo, hay que tomar en cuenta que en la actualidad esta práctica se ha ido desvalorizando por el estilo de vida de la población, es por esto que ***“el Último Hielero cuenta una historia del cambio cultural y estilo de la vida indígena”***. (Donoso, 2012).

Para Rodrigo Donoso la aculturización que han sufrido las comunidades indígenas de Chimborazo es un gran motivo de cambio en sus costumbres y tradiciones, es decir dejan sus labores como la extracción de hielo por salir a la ciudad a buscar otros trabajos y así sustentar a su familia; pero cabe recalcar que Baltazar Ushca el “Último Hielero de Chimborazo”, es un indígena humilde y sencillo que vive en la comunidad Cuatro Esquinas, Parroquia de San Andrés, que conserva viva su labor de hielero que no es nada fácil en vista de que está llena de peligros y muchos obstáculos.

Baltazar Ushca entre el respeto por sus ancestros y el intento por cubrir sus necesidades básicas, continúa extrayendo hielo del nevado Chimborazo; pero también menciona que será el último pues el desinterés de sus hijos y parientes hace que este el oficio del hielero viva sus días finales.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera impactara en el turismo la representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo” en la estación del Ferrocarril de Urbina de la Provincia de Chimborazo durante el año 2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera una representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo” fomentara el turismo en la estación de ferrocarril de Urbina?
- ¿Cómo se difundirá nuestra cultura por medio de la representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”?
- ¿Cómo aportar al incremento del turismo con la implementación de la escultura del “Último Hielero de Chimborazo” en la estación del ferrocarril de Urbina?

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el impacto que produce en el turismo de la provincia de Chimborazo la representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo a ubicarse en la estación del ferrocarril de Urbina.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar en una escultura al “Último Hielero de Chimborazo” para fomentar el turismo en la estación de ferrocarril de Urbina.
- Difundir nuestra cultura por medio de la representación escultórica “Último Hielero de Chimborazo”.
- Aportar al incremento del turismo con la implementación de la escultura “Último Hielero de Chimborazo” en la estación del ferrocarril de Urbina.

1.6. JUSTIFICACIÓN

A través del presente trabajo se interpretó y analizó, cómo la representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo contribuyó en el desarrollo turístico de la provincia y por lo tanto en la economía de la región.

La escultura dentro de nuestra sociedad es muy apreciada ya que personifica la cultura y tradiciones de los pueblos mediante la representación de personajes que sobresalen a lo largo de los años; dichos símbolos escultóricos tienen un gran valor estético, histórico, cultural y social, pues a través de ellas se cuentan historias de superación por parte de la población y a su vez contribuyen en el desarrollo de las actividades turísticas y socio-económicas.

La intención fue crear una escultura del “Último Hielero de Chimborazo”, donde se otorgue un justo reconocimiento a Baltazar Ushca, un personaje sobresaliente de la historia ecuatoriana y en especial de la Provincia Chimborazo, cuyo oficio de más de cincuenta años trasciende fronteras, y su lema es honor y amor por su nevado, que ha sido hasta hoy la única motivación para que este guerrero de la nieve, diariamente arriesgue su vida, por evitar que su tradición muera, se considera importante que a través de la escultura se immortalice a este héroe que día a día gana la dura batalla contra el frío y el peligro que conlleva cada jornada.

Esta investigación tiene relevancia social porque están involucradas muchas personas del sector y fuera de él, cuya única finalidad es realizar un justo reconocimiento a este ícono de la historia y al mismo tiempo fomentar el turismo en la estación del ferrocarril de Urbina, así como también demostrar la capacidad artística de los ejecutores al edificar la escultura del Último Hielero de Chimborazo. Además, el presente proyecto es factible de realizarlo porque se cuenta con los recursos económicos indispensables para la ejecución de la obra, el conocimiento adquirido durante la permanencia de cuatro años en la carrera de Cultura Estética, así como también el apoyo de las autoridades universitarias y del el Municipio de Guano, Concejo Provincial de Chimborazo y también con la suficiente bibliografía y webgrafía en relación a este personaje insuperable.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Luego de revisar los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo no se han encontrado temas que se relacionen directamente con la presente investigación pero se evidencian varios trabajos relacionados con la elaboración de esculturas en el Campus “La Dolorosa” los mismos que se detallan a continuación:

- El primero realizado en el año 2003 por Víctor Toabanda titulado **“UNACH 1.969”**. Esta obra mezcla la filosofía del conocimiento a través de elementos como el ajedrez, una antorcha encendida y el edificio de la UNACH que es el alma mater.
- El segundo titulado: **“LAS REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LOS AMBIENTES VISUALES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010-2011”**, realizado por: Lamiña Ramírez Angélica María, Pino Chávez Celso Rafael y Remache Seiva Lorena Rosalí. Esta obra fue realizada para motivar y fomentar la educación y para crear ambientes visuales apropiados que conlleven al aprendizaje.
- El tercero de la promoción 2014 en el año 2015 realizado por los ocho egresados de la Carrera de Cultura Estética titulado **“LEALTAD Y SABIDURÍA”**. La finalidad de la realización de los dos monumentos importantes de las figuras emblemáticas del Ecuador, es fomentar el interés del arte en los estudiantes universitarios.

- El cuarto llamado: **“LA REPRESENTACIÓN DE UN ESCULTOMURAL NOUVEAU Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, “CAMPUS LA DOLOROSA” AÑO 2015”**, cuyo autor es Walter Paúl Toledo Loja. Esta obra fue creada para impulsar la trascendencia del escultomural como una expresión artística que plasma los valores ancestrales de los pueblos y nacionalidades así como los valores universales de la humanidad

Los trabajos mencionados coinciden en las conclusiones al manifestar que las representaciones escultóricas son parte del arte y la cultura, por lo tanto muy beneficiosas para la educación integral del ser humano porque permiten explotar su habilidad y creatividad para las artes y expresar sus emociones, temores y dudas.

Entre las recomendaciones realizadas están:

- *“Expresarse a través de las imágenes, utilizando diversos recursos técnicos, desarrollando una actividad integral en la educación”*
- *“Apoyar al mejoramiento del ambiente estudiantil, creando lugares de motivación artística”*

Autores: Lamiña Ramírez Angélica María, Pino Chávez Celso Rafael y Remache Seiva Lorena Rosalí.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

“Debemos respetar y rescatar los saberes ancestrales de nuestros pueblos, para ello debemos conocer más cada territorio”. (Arturo, 2013, p. 1)

Según menciona en su libro Andrade cada persona debe respetar y rescatar las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales que se están perdiendo por no estar al corriente de la historia y desconocer las actividades que han venido practicando

nuestros pueblos de la antigüedad así mediante a las futuras generaciones se podrá fomentar, difundir y transmitir los conocimientos sobre los valores y la conservación del patrimonio cultural de cada sector, cantón y ciudad.

2.2.2. Fundamentación Social.

“Los núcleos de transformaciones que vive la sociedad actual enfatizan la complejidad de las actividades turísticas a partir de los ámbitos de la información y la comunicación”. (Perez, Gomis, Gonzales y Rubio , 2005, p. 153)

Los autores mencionan que el turismo en la actualidad se constituye en la base de la economía en años posteriores, el afán de llegar a desarrollar actividades turísticas sostenibles es generar los ingresos necesarios para la población y dejar de depender de los productos de exportación y la agricultura como la única manera de obtener ingresos económicos.

2.2.3. Fundamentación Legal

2.2.3.1. Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008, p. 32).

Según menciona en la Constitución de la República del Ecuador en su Sección Cuarta referente a la cultura, las personas están en su pleno derecho de expresar libremente el silencio y la discriminación mediante habilidades y creatividad en diferentes obras artísticas, también a participar en el progreso científico así rescatando su identidad cultural y tradicional de cada pueblo que les han dejado sus antepasados, difundiendo sus conocimientos y valores para que las nuevas generaciones tengan un futuro mejor dentro de lo sociocultural.

2.2.3.2. OBJETIVO 5.2. *Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.* (REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN, 2013, p. 190)

Como ha mencionado el Plan Nacional para el Buen Vivir tiene como objetivo promover un buen diálogo comunitario sobre el patrimonio cultural, la memoria social y la investigación para las generaciones futuras, la vida debe ser a motivar y mantener los recuerdos ancestrales sobre su identidad que tiene un gran valor histórico, artístico y arqueológico.

2.2.4. Fundamentación Cultural.

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (Eagleton, 2001, p. 58)

Eagleton abarca ideas y tradiciones que caracterizan a un pueblo, a una clase social, o a una época que permite al ser humano reflexionar sobre el trabajo que han venido desarrollando, en este caso, los hieleros de Chimborazo y particularmente Baltazar Ushca fortalece su oficio con mucho orgullo y humildad que ha heredado de sus antepasados y que ha desarrollado en el transcurso de toda su vida.

2.2.5 Fundamentación Axiológica.

“Así como el ignorante está muerto antes de morir, el hombre de talento vive aún después de muerto”. (Publio Siro, 1990)

De acuerdo a las expresiones de Publio Siro las personas teniendo su conocimiento y sabiduría no saben cómo aplicarlas adecuadamente en su vida diaria, mientras un artista expresa sus ideas, las plasma visualmente sean éstas reales o imaginarias mediante una pintura, dibujo o escultura aunque el personaje deje de existir, sus pensamientos y costumbres existirán por siempre y serán conocidos y recordados por toda la humanidad.

2.2.6 Fundamentación Pedagógica

“Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general”. (Hevia, 2013, p. 02)

Según la Dra. Hevia, la pedagogía y el arte en la educación son esenciales para el desarrollo integral del ser humano por cuanto a través de ellos se transmite conocimientos y valores y se pueden demostrar sus habilidades y expresar sus pensamientos, emociones, frustraciones y sentimientos, mediante diferentes representaciones artísticas que consiguen encontrar en la “danza, teatro, música, pintura, escultura y dibujo” siendo así ellos mismos sin tener que limitarse en su sabiduría y poder expresar a otras personas.

2.2.7 Fundamentación Artística

“El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo”. (Almendron B. , 2016)

Para Almendron, el arte es un lenguaje de sentimientos valiéndose de la materia, del sonido y la pintura, que desarrollan diferentes tendencias y estilos de la misma y mediante las obras un artista plasma sus ideas, sentimientos y valores que ha venido desarrollando en el transcurso de su vida, atrayendo buenas energías de cada experiencia.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.3.1. REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA

La representación escultórica desde la prehistoria hasta la actualidad tiene suma importancia, pues es una manera de mostrar la creatividad y sabiduría de las personas, poniendo énfasis en las formas y en sus respectivos contextos con el objetivo

de comprender la evolución del arte escultórico, acorde a las etapas del ser humano como medio de expresión y símbolo de la belleza.

Representar es la forma de expresar la realidad e irrealidad de las cosas, es el espacio donde el artista mediante una escultura manifiesta su creatividad y talento utilizando variedad de materiales con los cuales puede trabajar como por ejemplo: madera, metal, piedra o barro en donde aplica las técnicas para dar volúmenes a las figuras ya sean humanas, animales u objetos y a su vez poniendo su toque de originalidad a dicha obra; la escultura detalla la manera de representar al arte que posee un artista.

La representación es parte esencial dentro de nuestra cotidianidad, puesto que estamos rodeados de una serie de esculturas y obras de arte que ornamentan a las ciudades, regiones, países y porque no decir del mundo; a través de estos trabajos artísticos se pretende dar a conocer el nivel artístico y figurativo que tienen las personas en materia del arte con sus distintivas representaciones; para Santillán “*tiene una función religiosa, simbolista y mágica....son representaciones de carácter naturalista.* (Santillan, 2010, p. 5)

La representación escultórica tiene sus bases en la naturaleza como medio de inspiración para un artista; las que han de entenderse como una acción de simbolizar una obra que exprese sus emociones y habilidades de manera convincente y creíble, sobre el personaje representado en cuanto a la escultura su construcción se apoyará en una configuración volumétrica atemporal, es decir, que no varía con el transcurso del tiempo y que quedará plasmada a través del retrato como imágenes para la apreciación del público, tratando de apelar a la sensibilidad sociocultural. La representación consiste en plasmar una idea o ilustración que sustituya a la realidad, y pueden ser vistas en innumerables aspectos cotidianos de la vida humana

2.3.1.1. Escultórica o Escultura

La representación artística tiene fases importantes que derivan en su realización de escultura, monumento, estatua y otras, las cuales permiten el desarrollo artístico en el medio cultural dentro de la sociedad actual.

2.3.1.1.1. Escultórica

La obra escultórica es derivada de arquitectura que es el arte y la técnica de planificar, construir plasmar y proyectar estéticamente una expresión artística mediante obras esculturales de diferentes artistas que han evolucionado dentro de los dos períodos que son: “Escultura Prehistórica y Escultura Protohistórica” y no es posible olvidar que más allá de una apreciación es un ícono representativo de grandes civilizaciones, pues muchas de ellas perduran hasta la actualidad.

2.3.1.1.2. Escultura

Se denomina escultura a las distintas combinaciones de técnicas y materiales para dar volumen a una obra plástica, la misma que proviene del latín (sculptura). La escultura es tan antigua como el hombre, la principal inspiración de los escultores han sido las figuras humanas con distintos movimientos como una manera de modificar o esculpir la materia prima dándole volumen y dimensiones exactas pues dichas representaciones tienen sus inicios en las sociedades griegas con sus respectivos estilos y técnicas con el fin de describir las actividades cotidianas que realiza el hombre en sus diferentes facetas relacionadas con la religión, política y en especial el deporte que estaba dentro de las representaciones de las artes desarrolladas en la edad media; el diseño artístico contemporáneo ha ido perfeccionando más sus técnicas y métodos esculturales, es decir los avances tecnológicos forman parte fundamental para dicho desarrollo; sin embargo con el paso del tiempo la escultura ha cambiado su funcionalidad, puesto que de ser simbólica y religiosa pasó a ser una manera de transmitir las emociones del diario vivir de los artistas.

La escultura es definida como el arte de modelar, tallar o esculpir distintos materiales como por ejemplo el metal, piedra, madera, arcilla; es considerada como una de las “Bellas Artes”, en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios, utilizando una variedad de herramientas, que van desde sus propias manos para el modelado de arcilla, tallado en madera, hasta el uso de la tecnología para la elaboración de estatuas en piedra y metal. El escultor hace el uso de diferentes combinaciones de materiales y variedades de técnicas para esculpir dentro de una obra artística donde plasma sus ideas en la realización de dicho trabajo.

TABLA 1

MATERIALES Y TÉCNICAS MÁS UTILIZADOS EN LA ESCULTURA

MATERIALES	TÉCNICAS
• Piedra	• Esculpir
• Madera	• Tallado
• Arcilla	• Modelado
• Metal	• Forjado, pulido y repujado
• Escayola	• Vaciado
• Fibra de vidrio	• Ensamblaje

Fuente: Revista Familia 2015 pág. 8

Autora: Norma Álvarez

El artista utiliza los materiales y técnicas detalladas anteriormente en el cuadro para la construcción de una escultura, cabe recalcar que las diferencias que existen entre la escultura y monumento son:

- La escultura es la representación de un personaje, puede ser de cuerpo entero o busto que es hasta la mitad del cuerpo.
- El monumento se refiere a algún acontecimiento importante ocurrido en determinado lugar.

2.3.1.2. Tipos de escultura

La escultura tiene grandes ramas de representación para las formas humanas puesto que la sensibilidad y visión del escultor dependerá de la manera creativa de representar una estatua o monumento, las mismas que se dividen en: estatuaria y escultura ornamental.

2.3.1.2.1. La estatuaria o estatuas

Se denomina escultura estatuaria a la técnica o arte de hacer estatuas, la misma que proviene de latín “statua”, que se utiliza para designar a las esculturas estáticas que son creadas a imagen real de una fotografía o dimensionada y orientada por el artista. Dentro de la representación escultórica estatuaria se puede simbolizar a un personaje importante o algún evento trascendental de la historia o contemporáneo para

que de esta manera quede plasmado en la memoria de la humanidad; dicha estatua se puede desarrollar en tres dimensiones ya sea de una persona, animal u objeto. Cabe mencionar que la escultura estatuaria se subdivide en: “de bulto redondo o exentas y las de relieve”.

2.3.1.2.1.1. Estatuas de bulto redondo

La escultura de bulto redondo es aquella que está concebida para permanecer separada de la pared y que puede ser vista desde varios ángulos a su alrededor, pues se desarrolla de manera tridimensional la cual puede representar a la figura humana, animal y muchos otros.



Autor: Pino Celso. Alma Mater. 2010 (Foto)

TABLA 2

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTATUAS SEGÚN SU REPRESENTACIÓN Y POSICIÓN

Tipos de estatua según su representación	Tipos de estatuas según su posición	
Busto (es la cabeza, y la parte superior del tórax)	Sedente (sentada)	Al coloso (grandes dimensiones)
Medio cuerpo	Yacente (tumbas y los sarcófagos)	Grupo (conjunto escultórico)
Tres cuartos	Orante (de rodilladas)	Ambiental (naturaleza)
Cuerpo entero	Oferente (con presentes)	
Torso (si falta la cabeza, piernas y brazo)	Ecuestre (líderes políticos o militares) sobre un caballo	

Fuente: Revista Familia. 2015. pág. 8

Autora: Norma Álvarez.

2.3.1.2.1.2. Estatuas de relieve

La escultura de relieve es aquella que está realizada o adherida a una superficie sea pared, madera y muchos otros materiales las mismas que pueden ser observadas desde un solo ángulo porque es frontal.



Autor: Víctor Toabanda. UNACH 1969. 2003

Foto: Norma Álvarez

TABLA 3

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTATUAS DE RELIEVE

LAS ESTATUAS DE RELIEVE SE CLASIFICAN EN:			
ALTO RELIEVE	MEDIO RELIEVE	BAJO RELIEVE	HUECO RELIEVE
La figura sobresale más que la mitad de su grueso.	Sobresale la mitad	Sobresale menos de la mitad.	No sobresale del plano del fondo.

Fuente: revista Familia. 2015. pág. 8

Autora: Norma Álvarez

2.3.1.2.2. Escultura ornamental

La escultura ornamental es la representación que expresa la sensibilidad de cada persona y su relación con la naturaleza teniendo como fin reproducir un trabajo artístico que debe tener una temática de cómo tratar a una figura, que sea muy variada y así se concentra en la descripción de una estructura sea de objetos, personas y animales en donde se utilizan las figuras geométricas. Es toda obra escultórica que tiene como propósito ser decorativa y se ubican en parques, edificios, casas y otros lugares, pueden estar relacionadas con el marco arquitectónico, toda escultura tiene un objetivo de dar volumen a las obras artísticas.



Foto: Norma Álvarez (Cantón Guano. Escultura Ornamental. 2016)

2.3.1.2.3. Crear figuras artísticas tridimensionales.

La expresión humana es decir la creación artística es el proceso de representación de una figura de tres dimensiones por lo tanto es sólida y ocupa un lugar en el espacio, se refiere al lenguaje propio de la escultura o lenguaje escultórico que se refiere a las formas de dar volumen para indicar una simbolización o acción de movimiento (dinámico) en el espacio de tres dimensiones o tridimensional (alto, ancho y largo) y expresar o transmitir sensibilidad para que las personas entiendan el significado de las esculturas y obras artísticas. En las mencionadas obras el artista tiene la facilidad de conseguir y emplear los materiales para aplicar todas las técnicas y demostrar las habilidades que ha desarrollado en su vida diaria y con el trascurso de sus estudios, es una forma de expresar sus conocimientos en una obra escultórica. Técnicamente, la escultura es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales y formas.

2.3.1.3. Último Hielero de Chimborazo

Los alrededores del Chimborazo han sido habitados por los quichuas durante cientos de años, una cultura que rinde reverencia al volcán como si fuera un dios. *Y es que, mientras unos van a la oficina o a cualquier trabajo urbano, otros aran la tierra y siembran y cosechan... Baltazar camina hacia su benefactor, el Taita Chimborazo, que es quien le prodiga alimento desde hace 50 años. De su padre heredó la profesión, que antes la compartía con varios grupos de campesinos.* (García Sylvia, 2011)

En este emblemático lugar donde Baltazar Ushca, un personaje reconocido a nivel internacional extrae el hielo de los glaciares del coloso, conocido así el Último Hielero de Chimborazo con sus 72 años sigue subiendo a la montaña con el frío y el viento azotando a su rostro, montando su burro asciende hacia los 5.220 metros, sale de su comunidad Cuatro Esquinas alrededor de las siete de la mañana, sin embargo, apresura el paso en pleno páramo, alzando el polvo del camino que a costa de ir y venir, se ha formado con sus huellas, así mantiene una memoria colectiva ancestral mecánicamente, dos días a la semana que es jueves y viernes sube a la mina de hielo, en su recorrido recolecta 8 cubos de hielo que los vende en los mercados de Riobamba

que son la Merced y San Alfonso, los cuales son preparados en jugo de frutas conocido como “el rompe nucas”.

Antes se comercializaban en los mercados de Guaranda, Guayaquil, Babahoyo y Riobamba pero su consumo desapareció por la existencia de las refrigeradoras, del hielo industrial, a pesar de los cambios que han transcurrido como la desvalorización de su trabajo, él quiso demostrar que el hielo de la montaña es más saludable que el de un refrigerador, a pesar de los peligros Baltazar aún sigue con su oficio siempre viendo el lado positivo de las cosas y también con una sonrisa cálida que trasmite la satisfacción de ser el Único Hielero que aún sigue con la costumbre que le dejaron sus antepasados.



Fotos: Norma Álvarez y Josué Guacho (La Estación del ferrocarril de Urbina “Museo del Hielo”. 2016)

2.3.1.3.1. El origen del oficio de la extracción del hielo

El trabajo de los hieleros viene desde el medio oriente donde antiguamente los Unzas de Afganistán y Paquistán comercializaban en sus tribus y ciudades vecinas. Siglos más tarde los árabes adoptaron esta tradición, cuando invadieron la Península Ibérica empezaron a comercializarlos en el siglo VIII.

En el tiempo de la colonia los hieleros de Chimborazo caminaban 5 días para llegar a Babahoyo a las ferias de Pueblo Viejo y Vinces, de ahí llegó con la colonización española a las tierras americanas en los siglos XV y XVI y se instaló en Ecuador en las regiones de Cayambe, Cotopaxi y Chimborazo que se comercializaba en los mercados de Guaranda, Babahoyo, Ambato, Ibarra, Chambo, Riobamba y otros, en la actualidad solo se mantiene en la Provincia de Chimborazo.



Autor: Igor y Gustavo Guayasamín en 1977 hasta 1980

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QMpn4yPU6jQ>. (2016)

2.3.1.3.1.1. Extrae hielo de la montaña.

Baltazar, comenta en pocas palabras “Juan Ushca se llamaba mi padre, era un ‘cabeza blanca’, un albino, hijo del taita Chimborazo, con el aprendí a extraer el hielo y amararlos desde los 15 años acepté esta enseñanza como única herencia. *“Actualmente no son muchas las familias que se ocupan de mantener este trabajo de cortar y trasportar bloques del hielo del Chimborazo, para obtener con ello una parte del sustento”*. (Cruz, 2003, p. 167). Él es ztarcus porque pertenece a un grupo indígena que aún mantiene su tradición de la extracción del hielo.

El proceso y la preparación que han tenido que hacer los hieleros para escalar la montaña, son de hacerse una purificación por medio de una limpia y un ofrecimiento que por lo general debía ser de un cuy negro y al siguiente día llevar a los pies de taita Chimborazo de esa forma ellos podían invadir el territorio del nevado Chimborazo, pero siempre al subir dicen una frase la cual es “buenos días de Dios”.

Una vez que amanece jueves y viernes, los hieleros se reunían para iniciar el viaje de cinco horas a través de los páramos, hacia la montaña. Siguiendo su travesía de una hora y media llegan al límite del páramo para atravesar así un momento de encanto al

observar cuando hace una pausa necesaria, es como que el universo se detiene para ver sus manos bruscas de tanto trabajo y por los efectos del hielo, con la hoz cortan manojos de paja que es llamada “ichuar” de la voz “ichu” y luego de sacudir la pajilla con una vieja técnica y fuerza para que los pastos se convierten en cuerdas artesanales y un montón de herbaje para la envoltura de los trozos de hielo, una vez cortados al tamaño y peso adecuado para el transporte de los bultos en los burros, al seguir el camino que está cubierto por niebla y rocas volcánicas y luego de un silencio absoluto se observan solo algunos rótulos desgastados en la ruta hacia la mina de hielo que está sobre los 5.220 metros de altura, sabiendo que el sendero era peligroso seguían con el recorrido para su labor diaria al estar ya en su lugar de trabajo con sus herramientas que son: (el pico, el azadón, la barreta, el hacha y los cabos) y ver a los hieleros en acción. Con el azadón escarban la ceniza y las rocas para así descubrir, el cuerpo del taita Chimborazo que lleva ahí centenares de años y con el pico y la barreta, pican hasta desprender enormes trozos, con el hacha dividen en varios pedazos más pequeños, aproximadamente de unas 40 a 50 libras de peso y al terminar son colocados en los lomos de los animales. Luego de llevar el hielo del Chimborazo a sus casas a guardarlos en un pozo tapado con paja para la venta de la mañana siguiente. Pues de esa manera se fortalece el oficio que le han dejado sus antepasados y que se constituye en una enseñanza en la actualidad porque además ha pasado a ser un atractivo turístico dentro de nuestra provincia.

La Filmación



Autores: Sandy Patch , Yaches Jeremy y Donoso Rodrigo (2012)

Recuperado de: <http://www.cotopaxinoticias.com/seccion.aspx?sid=12&nid=12113> (2016)

En Cayambe, asentada a 70 km al nororiente de Quito que es la capital del Ecuador, desde la conquista Inca se prestan a reanudar la prueba de fortaleza de su raza antigua, es más que una competencia atlética que al subir al pedestal de la gloria que al cubrirse con el manto de la montaña para luego llevarlo al pueblo como una muestra de resistencia, valor y coraje, los cronistas relatan que las culturas aborígenes Cayambis, Caranquis y Cochasquíes acostumbran a enviar a sus hombres más fuertes para que asciendan al nevado y extraigan un trozo del glaciar para que sean entregados a los curacas y a los chamanes que los utilizaban para rituales sagrados y purificación como también para las curaciones, en la época republicana los hacendados hacían su trabajo y como la competencia surge en 1.970 con el nombre de conscountry al nevado Cayambe, a finales del siglo XX una radio organizó la competencia llamada los hieleros de Cayambe pero desapareció por falta de apoyo. A inicios del siglo XXI con ecuatorismo se reanuda la competencia con el nombre la ruta del hielo.



Autor: Oscar Imbaquingo

Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=9kE73Sq24OM> (2016)

2.3.1.4. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA.



Foto: Norma Álvarez (Estación del Ferrocarril de Urbina 2016)

La Estación de Urbina se encuentra localizada a 20 minutos de la parroquia San Andrés del Cantón Guano, en automóvil o autobús, a 1 km de la Panamericana norte de la carretera entre Riobamba y Ambato. Su clima es frío, la temperatura fluctúa de 14 a 23 grados centígrados.

Fue construida en 1.905 por la empresa de ferrocarriles y su finalidad era servir como estación de transferencia constituyéndose en el punto más alto de la línea férrea del Ecuador donde genera una gran emoción a los turistas, por estar cerca a la faldas del coloso el cual es el más alto del país y el punto más cercano al sol, el majestuoso Chimborazo. Desde la estación de Urbina podemos observar la majestuosidad de las elevaciones características de Chimborazo como por ejemplo: Altar, Tungurahua, Carihuairazo.

Actualmente en la estación de Urbina solamente funcionan las oficinas de ferrocarriles, en donde se puede disfrutar de un inigualable paraje y quienes visitan este sitio pueden observar como el cielo oscuro anticipa una suave brisa de llovizna al entrar a la estación del ferrocarril de Urbina, ofrece lugares donde los turistas nacionales y extranjeros pueden visitar y disfrutar de un atractivo focal denominado “Museo de Hielo”, conocer acerca de la cultura andina del Ecuador donde se expone la tradición de Baltazar Ushca. Así también como algunos emprendimientos de artesanías de llama, borrego o vicuña que realizan las personas de su localidad y así igualmente tienen lo que es la flora y fauna autóctonas de la zona.



Fotos: Norma Álvarez (Estación del Ferrocarril de Urbina. 2016)

2.3.2. IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

2.3.2.1. IMPACTO

El impacto se trata de impresionar al turista mediante una obra escultórica se pretende incrementar el turismo dentro del sector y la provincia viendo las necesidades básicas de la económica, cultural y social. Un impacto causado por una expresión artística o como los cambios políticos dentro de la sociedad se puede observar con el pasar del tiempo como se han ido desarrollando o desarrollando favorablemente en la economía del sector. Mediante la cual se generaran grandes oportunidades de trabajo que puede llegar a ser positivo dependiendo de la administración temporal o permanente siendo un fortalecimiento para la Provincia de Chimborazo.

Se puede decir que el impacto tiene funciones tridimensionales que son: impacto económico, impacto sociocultural e impacto medioambiental.

- Impacto económico en el turismo

El impacto económico, cultural y turístico se origina por aquellos proyectos o actividades dedicadas a varios trabajos que generan beneficios a la sociedad, que contribuyen directa o indirectamente al desarrollo de diferentes comunidades o sectores del país, lo cual genera equilibrio en la balanza de oferta y demanda turísticas. Se espera que con la realización del mencionado conjunto escultórico se logren buenos resultados y se incrementen las visitas a la Estación de Ferrocarril de Urbina para el beneficio y desarrollo socio económico de la comunidad, lo cual redundará en el crecimiento del país.

- Impacto sociocultural en el turismo

Población activa implica una mayor inversión en el turismo que se genera por el contacto con los extranjeros, facilita el conocimiento y la sabiduría para entender el lenguaje y formas de vida de otras culturas. Los impactos sociales son causados por cambios en la vida a través del movimiento y la gente se queda fuera de sus hogares donde ellos comparten sus experiencias donde aprenden a valorar sus raíces y tradiciones. Los impactos culturales son causados por las diferentes costumbres, los rituales, la arquitectura y las artes que están dentro de la comunidad.

- Impactos medioambientales del turismo

Educar a los turistas, visitantes y usuarios de los cambios que podrían causar al medio ambiente y la forma de preservar el espacio verde y combatir la contaminación y la apreciación de los atractivos naturales por lo que debe ser manejado, planificado, dirigido y desarrollado por especialistas de la planificación ambiental y valores del patrimonio natural del entorno, pero la verdadera humildad intelectual es de reconocer que nadie sabe lo que podría significar la pérdida de todas las especies que viven en el ambiente.

2.3.2.2. EL TURISMO

Se originó en la antigua Grecia, cuando las personas llegaron a asistir a los Juegos Olímpicos cada cuatro años, el turismo viene de la mano del Inglés "THOMAS COOK" el primer viaje turístico de la historia en 1.841, fundada una década más tarde, la primera agencia de viajes llamada Thomas Cook and Son, continúa en la actualidad

y es una de las mayores organizaciones turísticas del mundo, fue así que a partir de la mitad del siglo XX, la actividad turística se expandió por el mundo entero y las agencias de viajes aumentaron considerablemente.

El turismo gira en torno a las actividades turísticas principalmente en el uso de atractivos naturales y culturales, incluidas las expectativas de pausa, la recuperación y el encuentro con la naturaleza que a su vez se genera para otras actividades económicas. Hoy en día, el turismo es una de las industrias más importantes del mundo y promueve los viajes de todo tipo donde se realizan las actividades relacionadas al ocio, al descanso y encontrar nuevos lugares que atraen la atención como el medio social, cultural, el arte y las costumbres de los pueblos indígenas donde el turista tiene la necesidad de conocer y comprender la vida de cada región, ya sea temporal u ocasionalmente, las personas que han observado el patrimonio cultural y las tradiciones de cada lugar visitado, ya sea con la familia o solo, como una cuestión de trabajo o de paseo.

Donde tenemos diferentes tipos de turismo que se detallan a continuación:

- El turismo interno se lleva a cabo sin salir de su país.
- El turismo itinerante cuando se realiza con una agenda que incluye la movilización de diferentes lugares.
- El turismo cultural es visitar museos exposiciones para descubrir las historias de cada cultura.
- El turismo rural es lo que puede hacerse en ciudades más pequeñas que pueden tener contacto con la naturaleza.
- El turismo gastronómico es donde los viajeros tienen el objetivo de conocer las comidas y bebidas de cada región.
- Ecoturismo trabaja con la humanidad para las actividades de protección de la naturaleza.
- Turismo de aventura se trata de realizar actividades que les ofrezca sensaciones de descubrimiento donde pone a prueba la supervivencia de los turistas.
- Turismo de compras donde el turista recorre los centros comerciales para poder consumir comprando.

- Turismo etnográfico está relacionado con la cultura y las costumbres y tradiciones de cada región.
- Turismo de formación es respectivo a los estudios realizados en otros países y cómo aprender sus lenguas.

En conclusión existen varios tipos de turismo en el mundo con la globalización que existe en la actualidad han cambiado los gustos de las personas.

2.3.2.3. IMPACTO EN EL TURISMO

El impacto en el turismo es la atracción turística más importante de intercambio cultural; proporciona una experiencia personal de la vida pasada y presente de otros pueblos que les permiten reflexionar sobre el aspecto económico y patrimonial en la gestión del turismo a nivel nacional y regional. Al ser en sí mismo un elemento capaz de motivar a los flujos de turismo, donde la generación de actividades como la recreación, para visitar a parientes, negocios, tratamiento de salud y otros factores que ofrece la naturaleza, pueden expresar emociones, y contribuir económicamente a la protección de las zonas verdes.

Un impacto en el turismo puede ser causado por los cambios que llevan a los turistas a observar sus costumbres, lenguas, tradiciones, y arte de la región. Se podría decir que una escultura lograría causar intriga, impresión y la curiosidad por el personaje a quien se representa, por medio de esta obra se podrá saber si hay aumento de turistas extranjeros y nacionales en nuestra provincia de Chimborazo, especialmente en la Estación del Ferrocarril de Urbina.

2.3.2.4. Valora el patrimonio natural, cultural, artístico, gastronómico del sector.

Son visitados por muchos turistas que llegan con muchas inquietudes sobre la vida que tienen las personas de ahí al saber cómo son sus culturas, desde los antepasados hasta la actualidad, al conocer su patrimonio natural sobre su conservación de la flora y fauna así pues también como las obras artísticas al embellecer su sector con sus trabajos destacados sobre la vida diaria de cada individuo y no podemos olvidar su gastronomía que tienen unos platos típicos que es de su sector para recibir a los viajeros.

Valor del patrimonio natural

Se puede decir que el Chimborazo es valorado y respetado por tener su historia y sus creencias de su gente, teniendo su altura de 6.310 metros, y por ser el más alto al nivel mundial, y es el punto más alejado del centro de la tierra, siendo así el punto más cercano al sol. Es un atractivo turístico no solo de la provincia sino también a nivel mundial, por su actividad turística y recreaciones como el andinismo, senderismo, su flora, fauna y ciclismo.

El nevado es sobresaliente un estratovolcán hace 40.000 años, su última erupción fue hace 550 años DC. El coloso está cubierto de hielo es más conocido como el taita Chimborazo, lamentablemente por el calentamiento global está perdiendo su cabello blanco que es considerado para los pueblos indígenas una montaña sagrada porque sus tierras se reproducen, los animales se reproducen y porque los mantienen sanos.

Es apreciado por sus creencias, sus tradiciones, y el lenguaje, el arte de su gente y la gastronomía del sector, son pocas las personas que difunden sobre su diario vivir, hábitos y costumbres que a su vez pueden identificar las características de los miembros que rescatan la costumbre de su pueblo como su identidad.



Foto: Norma Alvarez (Vía Ambato. 2016)

2.3.2.5. PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Es una provincia de la República del Ecuador que se encuentra situada en el centro del país y sus límites son: al Norte la provincia de Tungurahua, al Este Morona Santiago, al Sur Cañar y al Oeste Guayas y Bolívar. Le rodea un entorno admirable, por los majestuosos nevados como el Carihuayrazo, el Altar, el Tungurahua, el Sangay y el Chimborazo el cual sobresale en el punto terrestre y es el lugar más cercano al sol.

La provincia tiene una superficie cercana a los 6,593km² y posee una población total de 450.581 habitantes, es el corazón del Ecuador, el Chimborazo es tierra noble de gente luchadora que forja día a día su buen vivir manteniendo sus costumbres y tradiciones de los pueblos Puruhaes e incentivando el desarrollo turístico y económico de la sociedad chimboracense.

A la mayoría de personas que llegan a la provincia de Chimborazo les gusta visitar la primera iglesia católica construida y fundada en el Ecuador en 1.534, misma que está ubicada en Balbanera, en las llanuras del Valle de Colta, en la intersección de las carreteras, Cuenca, Guayaquil y Riobamba y diagonal a la laguna de Colta que en el idioma Paruhá se dice **“kulta kucha”**.

La capital de la provincia de Chimborazo es la ciudad de Riobamba, conocida como la “La Sultana de los Andes” que se encuentra ubicada en el centro-norte a una altitud de 2.750msnm, fue la primera ciudad española en el Ecuador, el histórico evento se realizó en la ciudad Paruhá de Liribamba cerca de la laguna de Colta lugar donde se instaló Riobamba colonial, que fue fundada el 15 de Agosto de 1.534 por el español Diego de Almagro, hasta el 4 de febrero del 1.797, donde quedó bajo escombros la antigua ciudad de Riobamba por un fuerte terremoto, y su reconstrucción fue removida a la actual ubicación el 01 de Abril de 1.799.

LOS EVENTOS MÁS DESTACADOS QUE SE FESTEJAN EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA SON LOS SIGUIENTES:

- Las fiestas de los Reyes Magos: 6 de Enero
- El señor de Buen Suceso: en Martes Santo (generalmente en Abril)
- La fundación de Riobamba: 21 de Abril

- Provincialización de Chimborazo: 23 de Junio
- San Pedro de Riobamba: 29 de Junio
- Independencia de Riobamba: 11 de Noviembre



Autor: Edupedia, Comunidad Educativa (2015)

Recuperado de: <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/geografia/del-ecuador/provincias-del-ecuador>(2016)

2.4. HIPÓTESIS

La representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina, causará impacto en el turismo de la provincia d Chimborazo durante el año 2016.

2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente

Representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo

2.5.2. Variable Dependiente

Impacto en el turismo de la provincia de Chimborazo.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TABLA 4

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo</p>	<p>Expresión humana denominada creación artística, actividad específica de la escultura, proceso de representación de figuras en tres dimensiones.</p> <p>Extracción de hielo de las montañas por el único hombre que conserva su tradición.</p>	<p>Expresión humana</p> <p>Creación artística</p> <p>Figuras tridimensionales.</p> <p>Tradicición.</p> <p>Extraer hielo de las montañas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea figuras artísticas tridimensionales. • Extrae hielo de la montaña. 	<p>Técnica</p> <p>Encuesta a pobladores del sector y turistas.</p> <p>Entrevista a autoridades</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de entrevista</p>

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Impacto en el turismo de la provincia de Chimborazo.</p>	<p>Conjunto de acciones dirigidas a valorar el patrimonio natural, cultural, artístico, gastronómico de la provincia de Chimborazo y su contribución en la economía local.</p>	<p>Gestiones que valoren el patrimonio natural, cultural, artístico, gastronómico del sector.</p> <p>Contribución a la economía local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el patrimonio natural, cultural, artístico, gastronómico del sector. • Contribuye a la economía local. 	<p>Técnica</p> <p>Encuesta dirigida a pobladores del sector y turistas. Entrevista a autoridades</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario Guía de entrevista</p>
---	--	--	--	--

2.7. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

ARTISTA: persona que ejerce las artes y produce obras atractivas. La definición del término, por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte.

ARTÍSTICO: este término se emplea para referirse a todo aquello propio o relativo al arte, especialmente a las bellas artes.

CREACIÓN: del latín “creare” creación significa engendrar, dar nacimiento a algo que aún no tenía existencia.

CULTURA: es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.

CHIMBORAZO: es el nevado más alto del Ecuador, con 6.310 m. de altura sobre el nivel del mar, y si consideramos la forma geoidal del planeta, el más alto del mundo. (Palacios, 2013)

ECONOMÍA: es la forma o medios de satisfacer las necesidades humanas mediante recursos que son escasos y pueden ser destinados a diferentes usos, es la manera en la que las personas y sociedades sobreviven, prosperan y funcionan; en este sentido es nuestro modo de relación con la naturaleza.

ESCULTURA: arte plástico propiamente dicho, es la habilidad de modelar figuras y reproducir objetos en bulto. En él, se incluían antiguamente todas las artes alfareras, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeado.

ESCULTOR: persona que se encarga de llevar a cabo una obra escultórica, se expresará creando volumen, pero también conformará y definirá espacios.

ESCULTÓRICA: de la escultura que es relativo a la especialidad de un artista.

EXPRESIÓN: es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

EXTRACCIÓN: es la acción de extraer o sacar determinado elemento de su lugar de origen.

GASTRONOMÍA: es el conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria así como con su evolución histórica.

HIELEROS: personas que extraen hielo de las montañas es un oficio muy duro y que ya no tienen demanda en la actualidad debido a la creación de fábricas de hielo y congeladores domésticos.

IMPACTO: acción que supone algún tipo de alteración en las características de determinado elemento aunque esto puede ser sólo en una porción de tal objeto dependiendo de dónde golpee y dónde se genere el impacto.

MONTAÑA: eminencia topográfica (elevación natural de terreno) superior a 700 m respecto a su base. Las montañas se agrupan, a excepción de los volcanes, en cordilleras o sierras.

NATURAL: corresponde a la naturaleza o que ha sido producido por ella sin la participación del ser humano.

PATRIMONIO: conjunto de bienes que una persona o institución adquiere por herencia

PATRIMONIO CULTURAL: herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

PROVINCIA: creación puramente humana para ordenar geográficamente diferentes espacios en los que una sociedad vive y se organiza.

REPRESENTACIÓN: consiste en poner a otro ser, cosa o idea en sustitución del ser, objeto o idea original, y se da en varios ámbitos.

TEXTURA: característica externa de los objetos.

TRADICIÓN: transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, entre otros, que se mantiene de generación en generación.

TRIDIMENSIONAL: esta forma consta de volumen, masa y tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; el espacio que ocupan es real. Se pueden ver de frente, de costado o por detrás; pueden tocarse. A menudo es posible verlas bajo diferentes condiciones de luminosidad y sus planos de observación son múltiples.

TURISMO: conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal.

ÚLTIMO: Dicho de una cosa: Que en su línea no tiene otra después de sí. Que en una serie o sucesión de cosas está o se considera en el lugar postrero.

ÚNICO: que no hay otro igual

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Método Científico: los métodos que se utilizó para la presente investigación son:

3.1.1. Método Inductivo-Deductivo: Al analizar de qué manera la “Representación Escultórica Del Ultimo Hielero De Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina causará Impacto en el Turismo de la Provincia De Chimborazo Durante el año 2016”.

3.1.2. Hipotético-Deductivo: Cuando se estableció la hipótesis del problema con su respectivo proceso de comprobación.

3.1.3. Método Analítico-Sintético: Al analizar cada situación expresada fue de gran utilidad para elaborar las conclusiones y recomendaciones que permitió llegar a sintetizar el tema de investigación mediante sus resultados gráficos y tablas permitiendo una interpretación clara.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Mixta

Es mixta porque se empleó diferentes tipos de investigación (Cualitativa y Cuantitativa) para poder obtener información acerca las situaciones y actitudes sobre la “Representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo en la Estación del ferrocarril de Urbina y su impacto en el turismo de la provincia de Chimborazo Durante el año 2016” a través de aplicación de las encuestas y posteriormente análisis e interpretación de datos de manera gráfica.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se realizó un trabajo mixto ya que surge a partir de la necesidad de información, donde se emplearon técnicas de recopilación de datos sobre la conducta y actitud de las personas a través de varias técnicas.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

En la realización de este trabajo de investigación ha sido necesario tomar en cuenta a la población aledaña de la Estación de Ferrocarril de Urbina en un total de 500 en donde están incluidos pobladores y turistas.

3.4.2. MUESTRA

Debido a que la población es extensa se tomó una muestra representativa y aleatoria aplicada con la siguiente fórmula:

n= Tamaño de la muestra =?

N= Tamaño de la Población = 500

e= Error máximo de admisión = 09% = 0.0081

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{500}{0,9^2(500 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{500}{0,0081 (499) + 1}$$

$$n = \frac{500}{5.0419}$$

$$n = \frac{500}{5.0419} = 99,186$$

$$n = 100$$

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

La encuesta fue estructurada con ocho preguntas las mismas que se aplicaron de manera individual a los moradores y turistas de la Estación del Ferrocarril de Urbina.

3.5.1. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.5.1.1. ENCUESTA

Este procedimiento de investigación es una técnica primaria que ayudó a recopilar datos e información por medio de preguntas previamente realizadas, sin modificar el entorno ni el fenómeno de donde se recogió la información para la analizar e interpretar de manera gráfica y textual la información acerca de la representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”

3.5.1.1. ENTREVISTA

Este instrumentó de investigación se aplicó de manera aleatoria a la autoridades de la Estación del Ferrocarril de Urbina con el propósito de obtener la debida información de los entrevistados para plantear conclusiones en la construcción de la hipótesis.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Luego de recopilar la información requerida y los datos se procederá a utilizar las siguientes técnicas para su análisis e interpretación:

- Ordenar, toda información obtenida para verificar el número de encuestas realizadas.
- Revisar cuidadosamente los datos para evitar que existan errores o emisiones.
- Tabular los datos de la encuesta realizada.
- Represar estadísticamente los datos mediante tablas de frecuencia y la ilustración gráfica que refleje los respectivos resultados.
- Análisis e interpretación de resultados obtenidos.

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El procedimiento utilizado en el procedimiento e interpretación de datos ha sido con el objeto de representación en cuadros y gráficos estadísticos mediante técnica, estadísticas y lógica.

3.7.1. ESTADÍSTICA

Es la técnica de investigación aplicada mediante la cual se pudieron estimar parámetros claves que permitieron asegurar la obtención de resultados confiables al momento de realizar la tabulación de cada pregunta para la elaboración del cuadro estadístico y gráfico.

3.7.2. LÓGICA

A través de este procedimiento se obtuvo o produjo el conocimiento, es decir se lo explicó teóricamente, basándose en los resultados expresados en porcentajes de las encuestas realizadas en la investigación descriptiva.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

A continuación se presentan los cuadros estadísticos que contienen los resultados de la investigación a través de las encuestas realizadas a los habitantes y turistas de la Estación del Ferrocarril de Urbina.

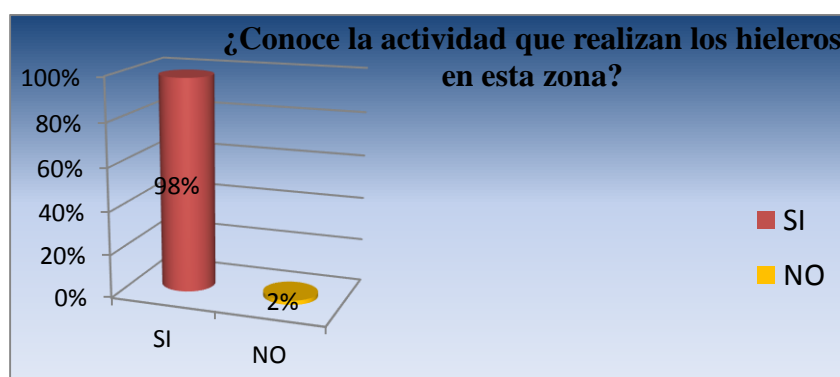
Los datos obtenidos constituyen la base fundamental para el conocimiento de esta problemática y de esta manera se pondrá en conocimiento de la población riobambeña.

PREGUNTA N.- 1 ¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona?

Cuadro 1

¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona?	Frecuencia	Percentajes
SI	98	98%
NO	2	2%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 1



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche

Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 98% de los encuestados manifiestan que si conocen sobre la actividad que realizan los hieleros mientras que el 2% dicen no saber sobre el oficio que ejecutan los hieleros de Chimborazo, pero tienen una cierta orientación sobre ese trabajo.

ANÁLISIS.- De la pregunta realizada se determinó que la mayoría de la gente, conoce sobre la actividad de los hieleros de Chimborazo.

PREGUNTA N.- 2 ¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo?

Cuadro 2

¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo?	Frecuencia	Porcentaje
SI	80	80%
NO	20	20%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 2



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche
Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 80% de los encuestados, manifiestan que si saben desde cuando se realiza esta actividad de extraer el hielo, mientras que el 20% dicen no saber desde qué época ejecutan este trabajo pero sí tienen el interés de conocer más sobre esa actividad.

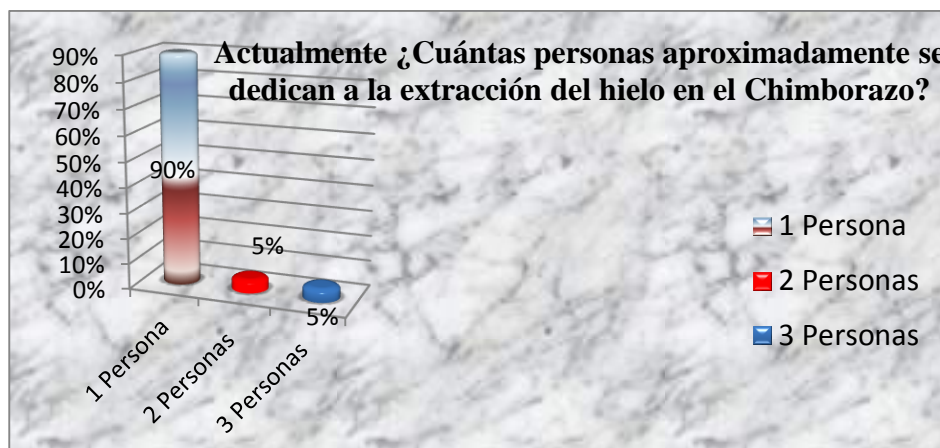
ANÁLISIS.- De la pregunta realizada se determinó que la mayoría de la gente si sabe desde hace que tiempo se realiza la actividad de los hieleros de Chimborazo y que aún se mantiene esa tradición.

PREGUNTA N.- 3 Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo?

Cuadro 3

Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo?	Frecuencia	Porcentaje
1	90	90%
2	5	5%
3	5	5%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 3



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche
Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 90% de los encuestados, manifiestan que hay una sola persona que trabaja en la extracción del hielo, mientras que el 5% dice que hay dos personas que realizan ese trabajo y el otro 5% dice que hay tres personas.

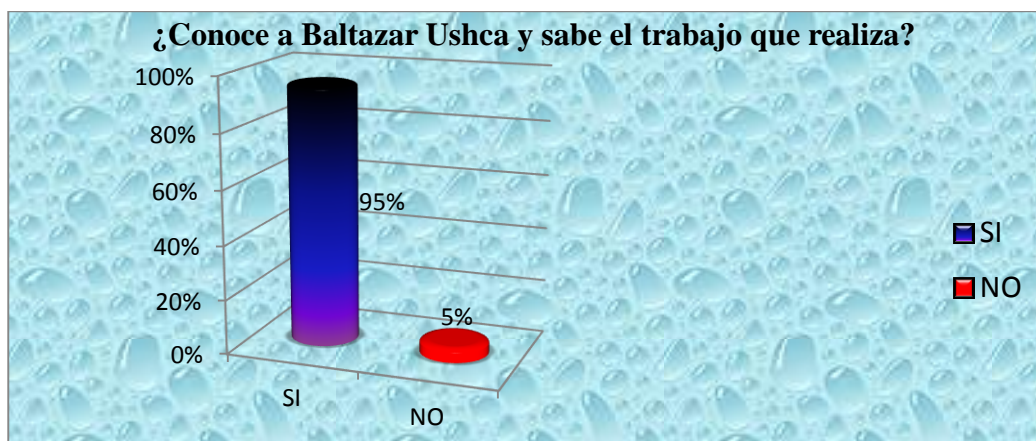
ANÁLISIS.- De la pregunta realizada se determinó que la mayoría de la gente dicen que hay una sola persona que realiza este trabajo de la extracción del hielo, que lo realiza con mucho entusiasmo y dedicación ya que es el único legado de sus antepasados.

PREGUNTA N.- 4 ¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza?

Cuadro 4

¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza?	Frecuencia	Porcentaje
SI	95	95%
NO	5	5%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 4



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche

Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 95% de los encuestados, manifiestan conocer a Baltazar Ushca y la actividad que realiza, mientras que el 5% restante desconocen quien es ese personaje y cuál es su trabajo.

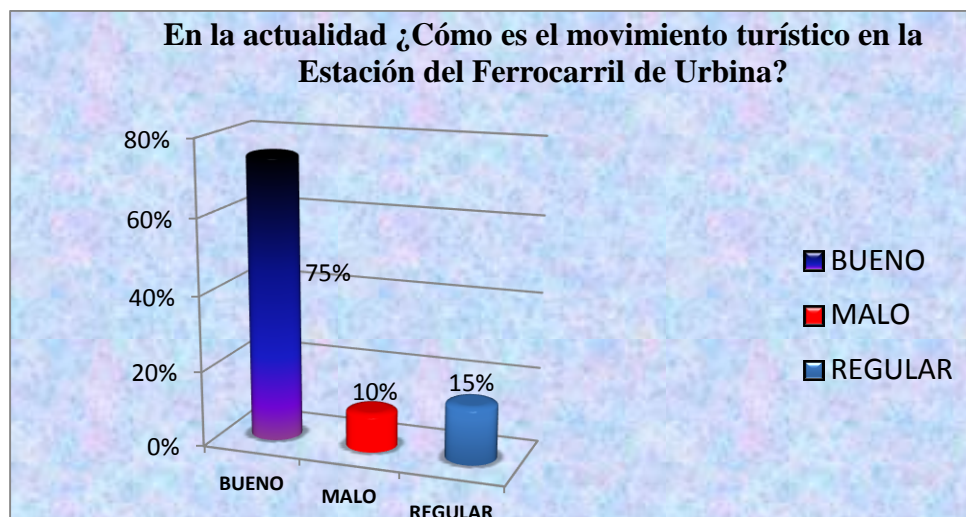
ANÁLISIS.- A partir de la pregunta realizada se determinó que la mayoría de los encuestados saben quién es Baltazar Ushca y desde cuando está haciendo su trabajo de extraer el hielo también porque lo continúa haciendo actualmente.

PREGUNTA N.- 5 En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Cuadro 5

En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la Estación del Ferrocarril de Urbina?	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	75	75%
REGULAR	10	10%
MALO	15	15%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 5



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche
Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 75% de los encuetados, dicen que si tienen demanda de turistas en concordancia a los meses del año, mientras que el 15% es regular de los cuales se puede constatar la afluencia de turistas ya sea este total, parcial o nulo, mientras que el 10% restante dice que es malo por la crisis económica no hay mucha entrada de turistas.

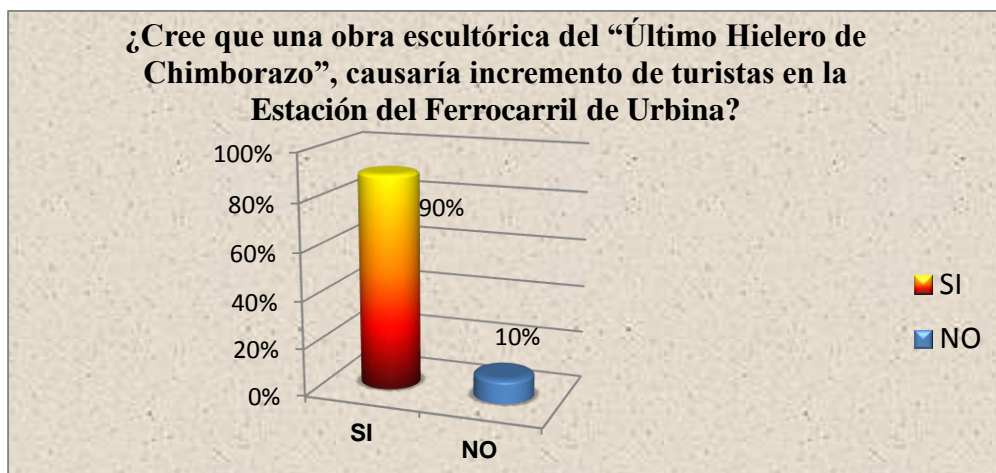
ANÁLISIS.- A partir de la pregunta realizada se determinó que si hay demanda de turistas pero dependiendo a los meses y a la crisis económica de hoy en día.

PREGUNTA N.- 6 ¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Cuadro 6

¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la Estación del Ferrocarril de Urbina?	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	90%
NO	10	10%
TOTAL	100	100%

GRÁFICO 6



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche
Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 90% de los encuestados, manifiesta que una obra Escultórica del Último Hielero del Chimborazo si causaría incremento de turistas en la Estación del Ferrocarril de Urbina, mientras que el 10% manifestaron que no aumentaría el turismo porque les interesa más el paisaje natural.

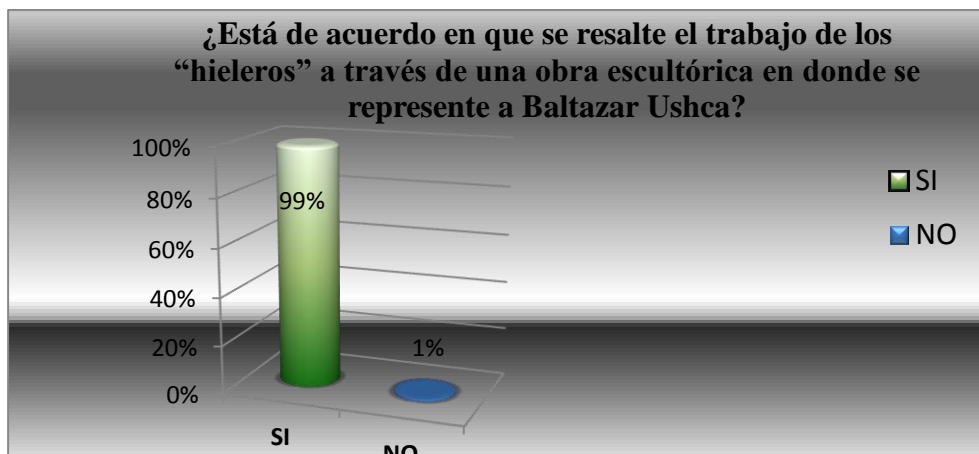
ANÁLISIS.- A partir de la pregunta realizada se determinó que si causaría incremento en el turismo tanto extranjero como nacional la ubicación de una obra Escultórica del Último Hielero del Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina.

PREGUNTA N.- 7 ¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca?

Cuadro 7

¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca?	Frecuencia	Porcentaje
SI	99	99%
NO	1	1%
TOTAL	100	100

GRÁFICO 7



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche

Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: el 99% de los encuestados, está de acuerdo que se plasme en una obra escultórica a Baltazar Ushca en representación a los hielos, por su arduo trabajo que implica mucho sacrificio para recibir a cambio un poco de remuneración, mientras que 1% dicen que no deberían reconocerlo porque no es el único.

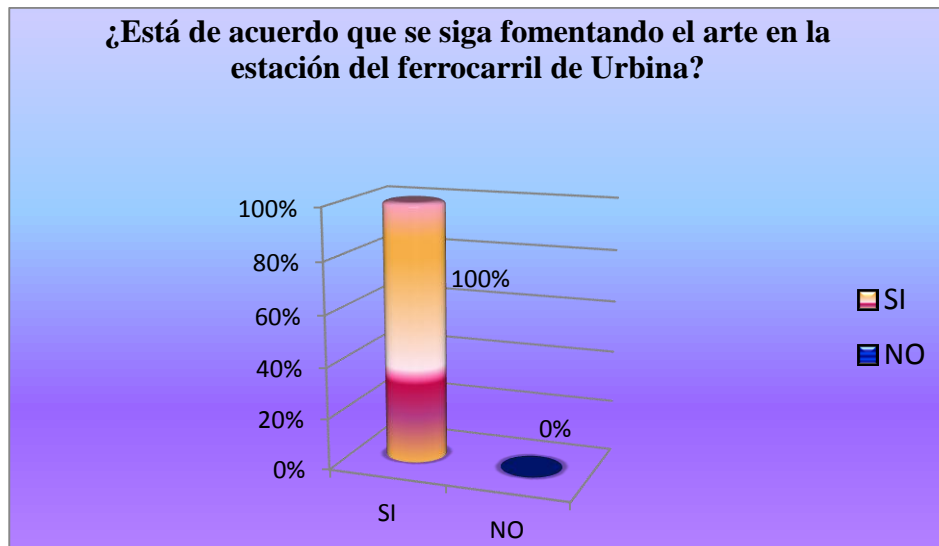
ANÁLISIS.- de acuerdo a la pregunta realizada se determinó que si les gustaría que se plasme a Baltazar Ushca, por su valentía y humildad de ser el único que aún mantiene la tradición de sus antepasados que es un trabajo muy duro y que actualmente ya no lo hacen.

PREGUNTA N.- 8 ¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Cuadro 8

¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la estación del ferrocarril de Urbina?	Frecuencia	Porcentaje
SI	100	100%
NO	0	0%
TOTAL	100	100

GRÁFICO 8



Responsable: Norma Alvarez, Josué Guacho, German Chinche

Fuente: Encuestas

INTERPRETACIÓN: del 100% de los encuestados manifiesta que debe fomentarse el arte en la Estación del Ferrocarril de Urbina en donde se puede conocer un poco más sobre la historia de los hieleros Chimborazo el patrimonio cultural del sector y de la provincia.

ANÁLISIS.- en la presente pregunta se determinó que a la gente si les gustaría que el arte se siga impulsando en la Estación del Ferrocarril de Urbina porque es una forma de expresar sensaciones ancestrales y culturales del sector por medio de obras artísticas.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Esta escultura hace referencia en homenaje a Baltazar Ushca conocido como el “Último Hielero de Chimborazo” en representación de su arduo trabajo que realiza manteniendo el legado de sus ancestros y con ella fomentar el turismo en la Estación del Ferrocarril de Urbina.
- Esta representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo” se realizó con el fin de difundir nuestra cultura por medio de los turistas nacionales e

internacionales que la visiten y conozcan más sobre las costumbres y tradiciones del Ecuador.

- Con esta obra artística estamos aportando al incremento del turismo del sector de Urbina con un atractivo turístico y novedoso en donde se plasman cultura, tradición y la dedicada labor de Baltazar Ushca que perdurara en la historia.

5.2. RECOMENDACIONES

- Dar un reconocimiento a aquellas personas que se han destacado, de tal forma que su trabajo no quede sin reflejar el esfuerzo y su labor que ha venido desarrollando con el paso del tiempo, en especial en esta Provincia de Chimborazo y mediante esto fomentar el turismo de tal manera que todo esto nos sirva de preámbulo para lograr un interés óptimo hacia las futuras generaciones nacionales e internacionales.
- Es importante, impulsar y motivar a la sociedad con temas relacionado a este trabajo para de esta manera rescatar nuestra cultura mediante obras de arte tomando como punto de partida la representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo” que identifica una labor que hasta hace años atrás era desconocidos para muchos.
- Se debe concretar la ubicación de la representación escultórica del “Último Hielero de Chimborazo” en la Estación del Ferrocarril de Urbina, porque de esta manera se podrá aportar al incremento de la atracción turística y de igual forma en el mejoramiento de la calidad de vida del sector.

Bibliografía

Andrade, A. (29 de Abril de 2013). *La Costitucion*.

Almendron. (10 de Abril de 2015).

Bonilla Romero, J. O. (2014). Representación escultórica contemporánea de la fauna simbólica precolombina.

Castro, T., & Alberto, L. (2007). Baltasar Ushka: el último hielero de Chimborazo (Reseñas).

Cruz Arellano Marco. (2003). *Riobamba Chimborazo y su Gente*. Quito: Pedagogia Frire

- Donoso, R. (11 de Mayo de 2013). El ÚLTIMO HIELERO.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.
- García Sylvia. (30 de Marzo de 2011). *ECUADOR: Jubilación para el ÚLTIMO HIELERO DELCHIMBORAZO*. Recuperado el 01 de 06 de 2016.
- GUERRERO, T. (1996). Representación escultórica del ojo humano en la cultura mediterránea. *Universidad Complutense de Madrid*.
- Hevia, B. D. (07 de Septiembre de 2013). *ARTE Y PEDAGOGIA*.
- Ignarra, L. R. (1999). *Fundamentos do turismo*. São Paulo: Pioneira.
- LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (29 de Septiembre de 2008. Pag.32).
- Maggi Elizabeth. (06 de Abril de 2015). A Baltazar Ushca lo quieren como guía turístico enGuano.
- Pérez, F. (06 de 06 de 2011).
- Perez, Gomis, Gonzales y Rubio . (02 de 12 de 2005).
- REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Obtenido de OBJETIVO 5. 5.2
- Santillan. (2010). *HISTORIA, CONCEPTOS Y TÉCNICAS DE LA ESCULTURA*.
- Siro, P. (marzo de 1990). *Proverbia*.
- Tuaza, L. A. (2007). Baltazar Ushca: el último hielero de Chimborazo. *Revista ICONOS*, 173-176.
- FUENTES LICONOGRÁFICAS**
- <http://www.almendron.com/artehistoria/arte/>
- <http://www.buenvivir.gob.ec/el/estrategia-territorianacional>
- <http://elultimohielero.com/sobre-el-film/los-realizadores/>
- <http://caio.uy.over-blog.com/article-ecuador-jubilacion-para-elultimo-hielero-del-chimborazo-70617309.html>
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf.

<http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-nacional/item/a-baltazar-ushca-lo-quieren-como-guiaturistico-en-guano.html>

<http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-nacional/item/a-baltazar-ushca-lo-quieren-como-guia-turistico-en-guano.html>

<http://lartisticosi.blogspot.com/2011/07/esculturacolonial-en-el-ecuador.html>:

<http://lartisticosi.blogspot.com/2011/07/escultura-colonial-en-ecuador.html>

http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S071864282011000200010&script=sci_artxt.

<http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%2020132017.pdf>

http://www.santillana.com.co/www/pdf/historia_escultura.pdf

<http://www.sabidurias.com/cita/es/6626/publio-siro/asi-como-el-ignorante-esta-muerto-antesde-morir-el-hombre-de-talento-vive-aun-despues-de-muerto>

ANEXOS

Anexo "A"

BOCETO DEL "ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO"



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo "B"

EN EL BOCETO DAR LA FORMA CON LA VARILLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “C”
SOLDAR LA VARILLA DANDO LA FORMA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “D”
EL ROSTRO SOLDADO DE VARILLAS



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo "E"

EL CUERPO SOLDADO DE VARILLAS



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi, Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo "F"

SOLDANDO LA MALLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo "G"

FORRANDO CON PAPEL



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo "H"

APLICANDO LA FIBRA DE VIDRIO



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi, Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “I”

PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA FIBRA DE VIDRIO



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “J”

PROCEDIMIENTOS DE LA APLICACIÓN DE LA MASILLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “K”

APLICACIÓN DE LA MASILLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “L”

PULIENDO LA MASILLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “M”

CULMINACION DE LA MASILLA



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “N”

APLICACIÓN DE LA PINTURA BASE



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchi y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “O”

FINALIZACIÓN DE LA PINTURA BASE



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “P”

APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA PARA TONO DE ENVEJECIDO



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “Q”

CULMINACION DE LA ESCULTURA DEL “ÚLTIMO HIELERO DE CHIMBORAZO ”



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Taller de Germán

Anexo “R”

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE URBINA CON BALTAZAR USHCA Y SU HIJA CARMEN



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Cantón Guano

Anexo “S”

EN EL MUSEO DE GUANO



Autores: Norma Alvarez, Germán Chinchí y Josué Guacho
Fuente: Cantón Guano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA
CUESTIONARIO

Estimado encuestado usted ha sido seleccionado para formar parte de la muestra de la investigación que se realiza con el objetivo de conocer el impacto turístico que causaría una representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina, por lo cual comedidamente solicitamos responder este cuestionario anónimo.

LUGAR: Estación del Ferrocarril de Urbina

FECHA:

1.- ¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona?

Si.....

No.....

2.- ¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo?

Si.....

No.....

3.- Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo?

.....

4.- ¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza?

Si.....

No.....

5.- En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Bueno..... Regular..... Malo.....

6.- ¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Si..... No.....

7.- ¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca?

Si..... No.....

8.- ¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

Si..... No.....

Gracias por su valiosa colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

Estimado entrevistado usted ha sido seleccionado para formar parte de la muestra que forma parte de la investigación que se realiza con el objetivo de conocer el impacto turístico que causaría una representación escultórica del Último Hielero de Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES

Entrevistado:.....

Cargo que Desempeña:.....

Lugar y fecha:.....

1.- ¿Conoce la actividad que realizan los hieleros en esta zona?

.....

2.- ¿Sabe desde hace qué tiempo se realiza este trabajo?

.....

3.- Actualmente ¿Cuántas personas aproximadamente se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo?

.....

4.- ¿Conoce a Baltazar Ushca y sabe el trabajo que realiza?

.....

5.- En la actualidad ¿Cómo es el movimiento turístico en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

.....

6.- ¿Cree que una obra escultórica del “Último Hielero de Chimborazo”, causaría incremento de turistas en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

.....

7.- ¿Está de acuerdo en que se resalte el trabajo de los “hieleros” a través de una obra escultórica en donde se represente a Baltazar Ushca?

.....

8.- ¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte en la Estación del Ferrocarril de Urbina?

.....

Gracias por su valiosa colaboración