



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORAR Y APLICAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI LENGÜITA TRAVIESA” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2014-1015

AUTORA:

Lic. María Elena Allaica Yungan

TUTORA:

Mgs. Nancy Valladares Carvajal

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema Elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Período 2014-2015. Elaborada por María Elena Allaica, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Octubre del 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "Nancy Valladares", is enclosed within a faint, rectangular stamp-like border.

Tutora: Msg. Nancy Valladares

AUTORÍA

Yo María Elena Allaica, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y planteamiento de los lineamientos alternativos ejecutados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Elena Allaica Yungan

C.C. 060384197-4

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento profundo a la Magna Universidad Nacional De Chimborazo, a sus autoridades, al personal docente y administrativo por brindarnos la oportunidad de obtener un título académico.

A la Mgs. Nancy Valladares quien con sus sabios conocimiento guío y oriento el proceso de investigación y a todos las personas que contribuyeron en mi formación académica.

María Elena Allaica Yungan

DEDICATORIA

Este trabajo cúmulo de mis experiencias profesionales y estudiantiles dedico con infinita gratitud a Dios Todopoderoso por ser génesis de mi existencia, a mi abnegada madre y abuelita por sus sabios consejos, y su ayuda incondicional a mi Abuelito que desde el cielo vela mis sueños.

A los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” razón de la investigación.

María Elena Allaica Yungan

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
SUMMARY	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamento Filosófico	2
1.2.2 Fundamento Epistemológico	2
1.2.3 Fundamento Pedagógico	3
1.2.4 Fundamento Legal	4
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1 Estrategia	6
1.3.2 Origen de las estrategias	8
1.3.3 Tipos de estrategias	8
1.3.4 Lúdica	10
1.3.5 Las estrategias lúdicas	11
1.3.5.1 Importancia de las estrategias lúdicas	12
1.3.5.2 Beneficios de las estrategias lúdicas	13
1.3.5.3 Clasificación de las estrategias lúdicas	14
1.3.6 Expresión	16
1.3.7 Tipos de expresión	16
1.3.7.1 Oral	16

1.3.7.2 Mímica	17
1.3.7.3 Corporal	17
1.3.8 Expresión oral	18
1.3.9 Importancia de la expresión oral	20
1.3.10 Beneficios de la comprensión y expresión oral	24
1.3.11 Ejes de expresión y comunicación	24
1.3.12 Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	25
CAPÍTULO II	26
2. METODOLOGÍA	26
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.2.2 Por el Nivel	26
2.2.1 Por el lugar	26
2.2.2 Por el origen	26
2.2.3 Por la dimensión temporal	27
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	27
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	28
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.	28
2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	29
2.7 HIPÓTESIS	29
2.7.1 Hipótesis de Investigación	29
2.7.2 Hipótesis Específicas	29
CAPÍTULO III	30
3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	30
3.1 TEMA	30
3.2 PRESENTACIÓN	30
3.3 OBJETIVOS	31
3.3.1 Objetivo general	31
3.3.2 Objetivos específicos	31
3.4 FUNDAMENTACIÓN	31
3.4.1 Fundamentación psicopedagógica	31

3.4.2 Estructura	32
3.5 OPERATIVIDAD	34
CAPÍTULO IV	36
4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1.1 Aplicación de la ficha de observación del antes y del después	36
4.1.2 Resultados generales de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía didáctica	46
4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	49
CAPÍTULO V	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 Conclusiones	53
5.2 Recomendaciones	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	56
ANEXO 1: Proyecto aprobado	56
ANEXO 2: Ficha de observación	90
ANEXO 3: Fotografías	91

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.2.1 Población y muestra	28
Cuadro No. 3.1 Operatividad	34
Cuadro No.4.1 Relata cuentos e identifica personajes	36
Cuadro No.4.2 Responde preguntas	37
Cuadro No.4.3 Pronunciación de palabras correctamente	38
Cuadro No.4.4 Pronunciación de palabras que rimen	39
Cuadro No. 4.5 Participación en conversaciones	40
Cuadro No. 4.6 Orden en las palabras	41
Cuadro No. 4.7 Estrategias lúdicas - expresión oral	42
Cuadro No. 4.8 Reconstrucción de cuentos - estrategias lúdicas	43
Cuadro No. 4.9 Movimientos Coordinados - rondas	44
Cuadro No. 4.10 Repetición de rimas	45
Cuadro No. 4.11 Resultados de la Ficha de Observación Antes y Después	46
Cuadro No. 4.12 Resultados generales	48
Cuadro No. 4.13 Cálculo	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 3.1 Estructura de la guía	33
Gráfico No.4.1 Relata cuentos e identifica personajes	36
Gráfico No.4.2 Responde preguntas	37
Gráfico No.4.3 Pronunciación de palabras correctamente	38
Gráfico No.4.4 Pronunciación de palabras que rimen	39
Gráfico No. 4.5 Participación en conversaciones	40
Gráfico No. 4.6 Orden en las palabras	41
Gráfico No. 4.7 Estrategias lúdicas - expresión oral	42
Gráfico No. 4.8 Reconstrucción de cuentos - estrategias lúdicas	43
Gráfico No. 4.9 Movimientos Coordinados - rondas	44
Gráfico No. 4.10 Repetición de rimas	45
Gráfico No. 4.11 Resultados generales	46
	48

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

La presente investigación está enfocada a la “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Período 2014-2015, trazándose como objetivo de estudio en demostrar que la Guía didáctica aplicada, contribuyó a dar solución al problema, priorizando a las estrategias lúdicas como eje generadores los cuentos infantiles, rondas infantiles y rimas para el desarrollo de la expresión oral. Los métodos utilizados para el estudio fueron el científico para ampliar conocimientos de los contenidos, el inductivo en el análisis de casos específicos, el deductivo en el estudio del marco teórico, el analítico en verificar los logros y el sintético en la resolución del problema y la comprobación de la hipótesis el diseño de investigación es cuasi experimental, de tipo descriptiva, explicativa, de campo, bibliográfica documental y transversal, se trabaja con una muestra aleatoria en la exposición y discusión de resultados de la ficha de observación se trazan tablas y gráficos claros pertinentes al antes y al después de la aplicación de la guía, en la comprobación de las hipótesis planteadas se utilizó la prueba estadística diferencia de proporciones Z crítico permitiendo verificar los resultados positivos que proporcionó la investigación, evacuando que la aplicación de las estrategias lúdicas han sido productivas porque han contribuido a potenciar, desarrollo positivos en la expresión oral, consiguiendo que el niño adquiera aprendizajes significativos, dentro de su experiencia de aprendizaje participando activamente en cada una de las actividades basadas en el currículo de educación inicial que constituye la base para el aprendizaje de los niños de inicial 2 y así solucionar el problema preparando al estudiante para que se relacione efectivamente con su entorno familiar, escolar y social.

ABSTRACT

This research is focused on "Development and implementation of a teaching guide playful strategies "My little tongue Naughty for the "Development of language skills of children early education 2 at "Unidad Educativa Riobamba" Lizarzaburu Parish, Riobamba Canton, Chimborazo Province, Period 2014- 2015, its study aims is to demonstrate that the tutorial applied, helped to solve the problem, prioritizing recreational axis strategies as generators children' stories, nursery rhymes and rhymes for the development of the oral expression . The methods used for the study were the scientist to expand knowledge of the content, the inductive in the analysis of specific cases, deductive in the study of the theoretical framework, analytical verifying achievements and synthetic in solving the problem and hypothesis testing research design is quasi experimental, descriptive, explanatory, field, documentary and transversal literature, working with a random sample in the presentation and discussion of results of the observation sheet tables and clear graphics are dawn relevant to the before and after application of the guide, in checking the hypotheses statistical testing proportion difference Z was used critical enabling verify the positive results provide research, evacuating the application of ludic strategies have been productive because they have helped to promote positive development in oral expression, getting the child to acquire meaningful learning within their learning experience by actively participating in each of the activities based on the early education curriculum is the basis for learning children initial 2 and so solve the problem by preparing the student to relate effectively with their family, school and social environment.

Reviewed by:



Dra. Marcela Suarez

LANGUAGE CENTER TEACHER

INTRODUCCIÓN

En la Institución educativa se presenta una serie de problemas debido a que los niños no desarrollan ciertas capacidades como es el caso de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “mi lengüita traviesa” influye en el desarrollo de la expresión oral de los Niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2014-2015?

Los niños presentan dificultades en la expresión oral debido al inadecuado uso de la de las técnicas narrativas las mismas que limitan el desarrollo de macrodestrezas formando niños cohibidos, tímidos, con una baja autoestima de no expresar con facilidad sus sentimientos y emociones.

La Expresión Oral es una actividad que se convierte en una herramienta pedagógica indispensable en la educación, permitiendo recrear diferentes situaciones reales o ficticias con un gran significado para sus vidas logrando a través de él fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar sus capacidades expresivas que faciliten la expresión oral con su medio natural, familiar y social.

La Estructura general del presente estudio, está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

En el Capítulo I está el marco teórico, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

El Capítulo II se encuentra la metodología, indica el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo III se establece los lineamientos alternativos la misma que proporciona la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” para el desarrollo de la expresión oral con distribuidas en tres Bloques de aprendizaje con estrategias planificadas con ejercicios de aplicación.

En el Capítulo IV exposición y discusión de resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños antes y después de la aplicación de la Guía y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V conclusiones y recomendaciones, donde se manifiesta los alcances ejecutados con la aplicación de la Guía.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

A nivel mundial existe una investigación que guarda una cierta similitud cuyo tema es desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá cuyos autores Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Paez, concluyéndose que Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres

En la Universidad Central del Ecuador existe una investigación “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayà, octubre 2010 a marzo 2011” de la Autora Mosquera Castillo Elba Lorena, llegando a la siguiente conclusión Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación

Al realizar una investigación en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo comprobar que no existen trabajos relacionados al tema de investigación, pero existe el tema que posee alguna similitud con el tema en estudio.

La Literatura Infantil en el proceso inicial de la Expresión Oral en los niños del primer año de educación básica del jardín José Ernesto Vallejo parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009. Su autora es López Rodríguez María José, de la Escuela:

Educación Parvularia e Inicial, donde se concluye que la literatura infantil es el primero y mejor instrumento de aprendizaje en esta área del conocimiento.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La investigación se fundamenta en las siguientes corrientes Filosófica, Epistemológica, Psicológica, Pedagógica y Legal, donde el docente se constituya en un orientador mediador y facilitador de conocimientos y que estos se conviertan en aprendizajes significativos y funcionales, aplicando herramientas didácticas, estratégicas, recursos para dar solución a los problemas existentes y la evaluación en búsqueda de mejorar la expresión oral.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

“El ser humano es ante todo el ligado de sus relaciones sociales, la esencia del hombre no es algo abstracto innato a cada individuo. Es en su realidad, el conjunto de sus relaciones sociales. Las mismas que no son puramente espirituales, entre conciencias, sino la unidad de lo espiritual y lo material, relaciones establecidas a través de la interacción del hombre con la naturaleza en el proceso de producción y reproducción de su vida material y espiritual, pensando que el hombre nunca deja de ser niño y aprende a través del juego” (Marx, 2013)

En el sistema educativo se intenta mejorar los procesos para brindar a los educandos un amplio aprendizaje significativo, pensando que los pequeños aprenden mediante la interrelación, el propósito fundamental es el conocimiento de uno o más aspectos de la realidad, se toma la lógica mediante la cual ellos fundaron conocimiento y se toman las categorías que se utilizaron y que tienen vigencia actualmente, los fenómenos sociales de las épocas que vivieron y que, usualmente, son considerados opuestos sin que, en algunos casos sea así, siempre y cuando tomando en cuenta que el hombre tiene en su vida algo de niño.

1.2.2 Fundamentos Epistemológicos

Los fundamentos epistemológicos dependen con el conocimiento del ser humano y con la comprensión, provocando el desarrollo integral potenciando las esferas del conocimiento.

“Los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje origina el desarrollo y constituye que la enseñanza siempre se progresa a este, y que en los niños siempre se muestran períodos durante los cuales son especialmente sentimentales a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una zona de desarrollo próximo en la que los educandos pueden aprender si cuentan con la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más práctica. El ambiente y como se lo constituya, la relación con pares, adultos y maestros, y la educación un papel fundamental” (Vigotsky, 2014)

Se considera que este pronunciado es importante en esta investigación porque el aprendizaje del hombre es la fuente de progreso de las personas estableciéndose en aprendizajes significativos es por eso que las maestras del nivel de educación inicial deben manipular estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral, pero siempre y cuando tomando en cuenta que el ser humano por excelencia es un ser social y comunicativo.

“Educar es entender cualquier disciplina es una cosa, educar para la intuición humana es otra; ahí se descubre justamente la gestión espiritual de la educación enseñar la comprensión entre las personas como posición y garantía de la solidaridad intelectual y moral del ser humano” (Morín, 2012)

Con este razonamiento esta investigación se dirigirá a establecer normas y formas de vida para formar la parte interna y externa del cuerpo humano, más aún a través de la expresión musical se coadyuva a la formación integral de los niños y niñas de 3 a 4 años considera la etapa donde el niño abre sus puertas a la información del medio, a las preguntas y el descubrimiento del entorno, consecuentemente el desarrollo del nivel cognitivo y la adquisición del lenguaje oral.

1.2.3 Fundamentación Pedagógica

“El Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje” (Piaget, 2010)

Se concuerda con la teoría constructivista porque es necesario que los niños desde tiernas edades sea constructor de su propio aprendizaje y que la docente se convierta en una guía y orientadora de esos procesos para lograr entes activos, participativos, críticos, creativos y edificadores de su propio conocimiento tomando en cuenta sus enseñanzas previas para así potenciar las esferas del conocimiento.

“El desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo” (Piaget, 2010)

Una verdadera educación por la acción son los centros de interés entendidos como ideas que motiva a los niños, tomando en cuenta que el lenguaje es la base fundamental para el desarrollo del ser humano, utilizando un vocabulario básico es decir una expresión oral óptima.

La utilización de estrategias lúdica para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial es muy indispensable porque se constituyen en la base fundamental para la comunicación incentivando desde tiernas edades a ser entes críticos, participativos y creativos.

Este estudio permitirá brindarle al niño una educación de calidad aplicando estrategias lúdicas en donde cada uno de ellos propicie conversaciones de sus actividades cotidianas, expresando sentimiento emociones y miedos, esta actividad permitirá que el niño interactúe con sus compañeritos a través del lenguaje oral.

1.2.4 Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a

los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública, El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de

los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Estrategia

“Una estrategia es, un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente” (Beltrán, 1990)

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Es un instrumento y herramienta pedagógica que está constituido por procesos basados en la teoría y la práctica para la adquisición de una serie de aprendizajes que van a contribuir al desarrollo de la madurez global e integral del niño, potenciando capacidades cognitivas, afectivas, motrices, físicas y de lenguaje.

Es un material didáctico que brinda orientaciones pedagógicas y didácticas para que los docentes pongan en práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje con actividades motivadoras donde se permite la participación activa de los estudiantes, para mejorar la calidad de educación en cada sala de clases.

“Una estrategia es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo”. (Deleuze, 2012)

Las estrategias son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

“La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo” (Mendoza, 2011)

La aplicación correcta de estrategias posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevados y con un grado de complejidad cada vez mayor.

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es

por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

1.3.2 Origen de las estrategias

En 1985, Danserau relaciona las estrategias de aprendizaje en referencia a las "secuencias integradas de procedimientos o actividades" para adquirir, almacenar y utilizar la información.

En 1986, Weinstein y Mayer definen a las estrategias de aprendizaje como conductas y pensamientos utilizadas por un estudiante durante su proceso de aprendizaje para poder codificar.

1.3.3 Tipos de estrategias

Se conocen 5 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan a los alumnos a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

a) Estrategias de ensayo

“Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado” (Dávila, 2003)

Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Tenemos que leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, subrayar.

b) Estrategias de organización

“Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla estudiarla y comprenderla” (Dávila, 2003)

El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc. Podemos incurrir un aprendizaje más duradero no sólo en la parte de estudio sino en la parte de la comprensión.

c) Estrategias de comprensión

“Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere”.(Dávila, 2003)

Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores. Añadir nuevas fórmulas a las ya conocidas, innovar

d) Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc... Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados términos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor será esencial para su desarrollo.

1.3.4 Lúdica

La lúdicas son necesarias e importantes en el ser humano cuando juega, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad de la que formará parte y se favorece la comunicación y la creación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora.

“Es una actividad creadora promueve la estabilidad emocional, ofreciéndole confianza y seguridad al niño; igualmente llena su necesidad de protección y dominio del mundo que le rodea” (Garcia, 2003)

La lúdica es realmente una preparación para la vida, ya que es un medio fundamental para que conozca de una manera dinámica las acciones de las personas y las relaciones sociales entre ellas; mediante el juego aprende a conocer la realidad externa, las personas y el ambiente; el juego da la posibilidad de desempeñar funciones que va hacer proyecciones en la vida futura. Otra faceta de gran importancia es la influencia emocional del juego porque permite expresar sentimientos de amor y odio, conflictos, descargar emociones, dar escape a la agresividad, al temor y a la tensión.

A nivel educativo, los niños disfrutan de la lúdica en los recreos o en horas de actividades en los rincones de aprendizaje, y es un medio más eficaz para la educación del niño. Esta quizá es la razón por la cual a través el juego se pueda desarrollar conocimientos que ayuden en la formación integral del niño y niña, y pueda desarrollar hábitos que generen asertividad en su entorno.

“El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.”

1.3.5 Las estrategias lúdicas

“Las estrategias lúdicas es una actividad universal, su naturaleza cambia poco en el tiempo en los diferentes ámbitos culturales. Se podría decir que no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia. Las comunidades humanas, en algún momento de su desarrollo, han expresado situaciones de la vida a través del juego” (Montesori, 1978)

Se considera que el enunciado anterior es evidente porque todo aprendizaje se logra a través del juego que se convierte en una actividad fructífera que por excelencia todo ser humano aprende jugando y se convierte en una experiencia inolvidable a lo largo de su vida y aún más cuando se trata de niños de educación inicial esta estrategia debe ser utilizada de manera permanente.

Existen tres tipos de juegos entre los cuales se encuentran en primer lugar los juegos de actitudes; los cuales son todas aquellas actividades que realiza el individuo a través de ejercicios físicos, generan un desgaste de energía, este tipo de juego es común durante los primeros dos años de vida ya que son juegos libres y espontáneos, los niños o niñas los realizan cada vez que les provoca, de manera libre, sin reglas, ni reglamentos. Es considerada una etapa exploratoria y mientras dura, los niños adquieren conocimientos sobre su entorno e influyen en el desarrollo de su ingenio y su iniciativa. (Pastells, 2001)

Se podría manifestar que no solo existen tres tipos de juegos porque conjuntamente con los niños se puede ir construyendo infinidad de actividades que sean fructíferas para ellos y que contribuyan a su proceso de desarrollo integral, se considera que estos juegos no solo pueden ser establecidos sino creados en el momento que se está participando pero siempre y cuando debe tener una finalidad pedagógica.

1.3.5.1 Importancia de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas producen contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, le permite relajarse cuando están solos y fomentan la

socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte.

Por lo tanto las estrategias lúdicas en si resulta ser para los niños un ensayo de lo que será su vida futura, he ahí la importancia de mostrar al educando mediante la mejor estrategia de comunicación que se tiene con ellos esta es el juego donde se manifiesten afectos, valores y emociones de una manera positiva y ejemplar de los adultos hacia los niños, de esa forma ellos lograrán conocer sus emociones y aprender a dominar y controlar sus afectos negativos con afectos positivos a la vez estarán en capacidad para comprender y tolerar a sus a sus pares con la ayuda de la inteligencia con la que aprendan a controlar sus estados emocionales negativos como ira, tristeza.

Las estrategias lúdicas favorecen a:

- El desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; medio natural por el cual se expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero, fomenta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de su vida estudiantil.
- Permite conocer su mundo, descubre su cuerpo, conoce a otras personas se relacionarse, desarrollo su lenguaje aprendiendo de los adultos.
- Durante la aplicación de estrategias lúdicas se activan todas las partes del cerebro, por eso el aprendizaje por medio de él es más fácil porque surge desde la experiencia, observación, reflexión y la puesta en marcha de acciones concreta.
- Es una forma de comunicación que utilizan para relacionarse con los demás.

- Se muestran como es su interior, expresando sus deseos, fantasías, temores y conflictos simbólicamente a través del juego.
- Lidian con su pasado, presente, y se preparan para un futuro.
- Estimula los sentidos, enriquece la creatividad, la imaginación, etc.

1.3.5.2 Beneficios de las estrategias lúdicas

Es un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. (Pastells, 2001)

Se considera que las estrategias lúdicas benefician en los procesos de enseñanza aprendizaje como planes para dirigir el ambiente del conocimiento de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes, considerando que es necesario tener en cuenta los objetivos a alcanzar.

Toma en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar al que el aprendizaje sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias. (Pastells, 2001)

Al respecto se señala que un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académicas en estas estrategias está inmersa la motivación que es la base fundamental para la adquisición de aprendizajes de manera activa, participativa, sin que el educando pierda en ningún momento el interés dentro del proceso de enseñanza.

1.3.5.3 Clasificación de las estrategias lúdicas

Juegos Motores y de interacción social

“Se refiere a ese continuo ejercicio que el niño realiza con los esquemas que ha ido construyendo, habría que hablar de esos peculiares objetos que constituyen los otros seres humanos y que los pequeños exploran en el contexto de la interacción, como dar palmas, identificar y nombrar los dedos de una mano, esconderse y reaparecer, etc., experimentan una curiosa evolución” (Montesori, 1978)

Este tipo de estrategia lúdica se relaciona directamente con los movimientos de cualquier parte del cuerpo humano, tomando en cuenta que son juegos de interacción social que se pueden ejecutar en diferentes eventos institucionales logrando que el niño de educación inicial interactúe con las demás personas que le rodean y desde allí nace la necesidad de relacionarse.

Juegos de Fantasía o de ficción

Es donde los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes: una muñeca que representa una niña, un palo que hace de caballo, entre otros, a la edad de siete años alcanzarán su apogeo, se convertirán en complejos guiones, interpretados en colaboración con otros y para cuyo desarrollo utilizarán cuantos elementos encuentren a mano. (Montesori, 1978)

Se trata del juego por antonomasia, la identificación que se produce entre infancia y juego asimila la idea de juego al de ficción, como el más característico de esta etapa de la vida. Pero además, y también debido a sus características, ha constituido un terreno especialmente abonado para importantes debates teóricos sobre el funcionamiento psicológico.

Juegos sociales tradicionales: juegos de reglas

“En los juegos de reglas se sabe de antemano lo que tienen que hacer los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo, que son las propias reglas” (Montesori, 1978)

Los niños pequeños se inician en los juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo, y la comprensión de su carácter obligatorio, les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

Los juegos en construcción

“Las primeras construcciones se supeditan a los juegos motores; meter y sacar objetos, derribar torres, insertar piezas. En la etapa de los juegos de ficción el niño construye aquello que mejor apoya los guiones de sus juegos: castillos, casitas, granjas, etc. La fidelidad a un modelo externo está supeditada a la función que lo construido tiene en el desarrollo del Juego en cuestión” (Montesori, 1978) Los juegos de construcción es uno del más apetecido por los niños de educación inicial por cuanto ellos van desarrollando su imaginación y creatividad en cuanto van construyendo y armando diferentes objetos con relación a su entorno familiar, escolar y social permitiendo al educando ser entes constructores de sus aprendizajes a través de la manipulación y la observación directa.

Juegos creativos

“Son aquellos que permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad, la imaginación, la producción de ideas valiosas para resolver problemas que se presentan, por lo que bien organizados propician un progreso del grupo a niveles superiores. Esta expresado cuando los niños/niñas utilizan materiales familiares en una manera inusual enganchando al juego imaginativo, teniendo presente que son creativos por excelencia debido a que desconocen ciertos límites o formas que se encuentran predeterminadas, que importante sería al darle la libertad de crear, adaptar y un gran animó” (Montesori, 1978)

Al desarrollar los niños su espíritu creativo obtienen satisfacciones personales, experiencias positivas al encontrar solución para diversos problemas, de tal manera que al destruir esa curiosidad, la creatividad y la originalidad estamos afectando el futuro. Un juego nunca debe

ser tan rígido o estático, por tanto el espíritu creativo debe estar presente entre los participantes del mismo.

Juegos didácticos

“El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los niños/niñas métodos de dirección y conducta correcta, estimulando de esta manera un adecuado nivel de decisión, estimulando la disciplina, la adquisición de conocimientos motivados por el juego” (Montesori, 1978)

Cabe indicar que son el soporte para el cumplimiento de objetivos, permitiendo el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades y formación de valores.

1.3.6 Expresión

“La expresión es muy importante en la Educación Infantil. Los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando” (Ministerio E. , 2014)

Se considera que en estos momentos de conversación con los niños deben ser basados en la motivación que pueden dar mucho de sí cuándo los infantes expresan sus emociones y sentimientos, pero no conviene alargarlas cuando empiezan a estar cansados.

1.3.7 Tipos de expresión

1.3.7.1 Oral

“La expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí” (Ministerio E. , 2014)

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

1.3.7.2 Mímica

“Es la expresión que realiza el ser humano a través de señales, como gestos, muecas, estados de ánimo, para demostrar sus necesidades, intereses, emociones o sentimientos” (Ministerio de, 2014)

Se considera que esta expresión también es una forma de comunicarse con sus semejantes en los entornos familiares, escolares y sociales, es propio de las necesidades de los seres humanos y así poder manifestar a través de gestos, señas sus pensamientos, deseos, emociones, vivencias, símbolos verbales y no verbales y como un medio de relación con los otros.

1.3.7.3 Corporal

“Es la expresión del desarrollo de las potencialidades motrices expresivas y creativas, a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento lenguaje y emociones logrando la coordinación dinámica, disorción de movimiento, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad, orientación en el espacio” (Ministerio de, 2014)

Lo corporal no es otra cosa que el conocimiento total de propio cuerpo y la coordinación adecuada de la motricidad gruesa con la ejecución de movimientos precisos, considerando que el educación inicial esta actividad es la base fundamental para que el niño adquiriera posteriormente aprendizajes motrices finos porque con la marcha, el gateo, el salto, y otras acciones el niño va desarrollando su coordinación global de sus partes finas y gruesas del cuerpo.

1.3.8 Expresión Oral

“La expresión oral es manifestar hacia fuera los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, revelarse a otros y a sí mismo, traducir lo que no era implícito, inconsciente, inefable, manifestar su ingenuidad, su sinceridad” (Rubio, 2003).

La Expresión puede ser espontanea, ruda o intencional y hacerse creadora si el niño da prueba de iniciativa y capacidad de invención, pero el niño, lo mismo que el adulto puede muy bien hablar sin expresarse, reducir el lenguaje a relaciones insignificantes. En condiciones desfavorables, la palabra se hace conformista, formal, refleja un modelo impuesto, se despoja poco a poco de toda originalidad.

Expresarse oralmente adquiere realidad a los ojos de los demás existe más para sí mismo y para los otros, la expresión oral es la actividad humana por excelencia, cada ser humano sueña con expresarse.

La primera expresión oral es más bien deseo, llamada, indica necesidades naturales y primitivas, profundas imperiosas y a la vez un deseo de seguridad y de ternura, una de las primeras exclamaciones es mamá, ven mamá, en el niño la palabra posee un poder de sortilegio.

Conceder al niño el derecho y el medio de decir lo que encierra en el fondo de sí mismo, es procurarle una gran alegría. Este derecho consiste en la libertad de expresarse, de descubrir de decir sencillamente lo que experimenta, lo que desea, lo que vive, lo que piensa.

La expresión oral es la espontaneidad infantil que es fresca, ingenuidad y delicada vida afectiva, es frágil. No puede florecer por completo si no en un medio permisivo, cálido y si la docente es atenta, la expresión se afirma y profundiza. El niño se hace más sensible al mundo, mas despierto a la curiosidad de lo que lo rodea, más abierto a los demás, se va cultivando. No se contenta con decir lo que ya sabía intuitivamente, se enriquece, se construye.

El niño necesita hablar, expresarse de 5 a 6 años el niño podrá iniciarse en la lectura y la escritura, ya que en nuestro idioma es más sencillo pues casi todos los signos corresponden a fonemas distintos, pero utilizando métodos adecuados.

El expresarse es un acto esencialmente humano. Permite, en primer lugar, la transmisión de los conocimientos humanos. Es un alegato de los mil condicionamiento de la especie humana d los progresos de la misma.

El lenguaje es una llave, abre el mundo de los símbolos. Gracias al lenguaje cada objetos, cada acción toma nombre. Al peso del objeto, a la lentitud de la acción, se sustituyen la movilidad del símbolo. Esta movilidad permite innumerables combinaciones, gracias al lenguaje es posible desarrollar la imaginación creadora, es un acto esencialmente social. Fuera de la sociedad humana, el niño no accede al lenguaje, permite la comunicación entre los seres.

La expresión oral es la manera de comunicar necesidades, deseos, curiosidades, pensamientos. Permite la expresión, la afirmación y la formación del carácter. Esta expresión puede ser familiar, cotidiana o lírica, estética, creadora.

El lenguaje está atento a su propia música, ejecuta su significación y su forma. Se transforma en poesía. El lenguaje es un instrumento del pensamiento, puede realizarse la toma de conciencia que es el acto más creador del hombre.

La pedagogía del lenguaje se apoya en un lenguaje espontaneo que solamente es una de las múltiples formas de las expresión infantil, en primer lugar es necesario sumergir al niño en un

medio rico y estimulante deseo de saber, de comprender, de superarse. Y después será necesario utilizar o provocar situaciones que despierten su afición al descubrimiento.

1.3.9 Importancia de la expresión Oral

Es importante el desarrollo de la expresión oral porque en este nivel se debe hacer hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. (Ministerio d. E., 2010)

La comunicación es este nivel educativo es sumamente importante porque el niño inicia su interacción con su maestra y compañeros siendo indispensable que exprese sus conocimientos previos y experiencias vividas en su entorno para enriquecer y producir nuevos aprendizajes.

“Al ser parte de una sociedad y de una familia, los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas” (Ministerio d. E., 2010)

Las experiencias que los niños expresan en este nivel son enriquecedor porque son puntos clave para el aprendizaje logrando siempre que ellos mantengan interrelaciones escolares positivas porque de esto dependerá que el educando en los años subsiguientes sea participativo, activo, crítico.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares.

Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado (Gordon, 2004). Estudiosos en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker han argumentado en forma convincente que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo.

Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje (Olson y Torrance, 1995).

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente.

La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral. Respecto a los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación. “La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica” (Gordon, 2004: 57). Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

Así, el nivel fonético debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el educador debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los educandos (Gordon, 2004). El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición. (Pérez y Sánchez., 2011)

El estudio de la evolución del lenguaje oral ha experimentado significativos cambios, especialmente desde la segunda mitad del siglo xx. Hasta los años 60 predominó una descripción que trató de establecer las edades a las que se producían los primeros “rasgos” del lenguaje oral, y a partir de los años 60, con el lingüista Noam Chomsky, se marca la principal diferencia entre el ser humano y los animales: el lenguaje, a partir de lo cual se plantea el que la capacidad de hablar de los seres humanos está genéticamente determinada (la adquisición del lenguaje oral es un proceso natural), y que la capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas.

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable. En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones y estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comportamental, al cual no es posible arribar sin la ayuda del lenguaje (Pérez y Sánchez,, 2011)

Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

Respecto a las características del lenguaje oral tenemos entonces la expresividad (la expresión oral es espontánea y natural, y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva), el vocabulario (se utiliza un vocabulario sencillo y limitado, y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas -muletillas- y repeticiones) y el hablar correctamente (hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...; evitar palabras como "man", "estoy full", "bay"...; y utilizar los gestos correctos sin exagerar). (Pérez y Sánchez,, 2011)

Específicamente, el tipo de expresión oral hace énfasis en el sonido de las palabras, en aspectos de la competencia comunicativa como escuchar y hablar, en la claridad en el lenguaje, en la coherencia en el discurso verbal, en la correcta articulación, en la entonación adecuada, según el discurso, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; y es en este sentido, concretamente, que la expresión oral guarda una estrecha correspondencia con el componente de la inteligencia lingüística referido a la comunicación verbal

1.3.10 Beneficios de la Comprensión y Expresión Oral

El ser humano por naturaleza es un ser que convive con otros seres del entorno y por ende es un ser comunicativo, y el niño de primer grado de educación general básica con más razón en este nivel se debe propiciar que el niño:

- Exprese sus emociones, sentimiento, vivencias, experiencias a través de la expresión oral.
- Analizar y comprender lo que quiere expresar.
- Crear sus propios códigos.
- Interpretar su propio código.
- Entablar conversaciones entre sus integrantes.

1.3.11 Eje de expresión y comunicación.

“En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás” (Ministerio E. , 2014)

Entre uno de los perfiles de salida estipulados en el currículo de educación inicial se establece que el niño debe Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno, los docentes de este nivel deben pretender lograr este fundamental aprendizaje.

1.3.12 Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje

“En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (Ministerio E. , 2014)

“El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil” (Ministerio E. , 2014)

En el currículo de educación inicial en uno de los ámbitos de aprendizaje se centra al estudio de la comprensión y expresión del lenguaje considerando uno de las destrezas de mayor importancia para que el niño desde tiernas edades pueda comunicarse de manera fluida utilizando las estrategias lúdicas como base de todos los aprendizajes.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasi experimental puesto que se observó a la población antes y después de la aplicación de la guía.

2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Por el nivel

Es un estudio descriptivo – explicativo porque permitió describir los datos obtenidos y este resultado tienen un impacto en la vida de los niños. Como es el caso del presente trabajo investigativo que realizará un análisis de la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral, con el fin de establecer el nivel de influencia que tiene en el desarrollo integral del niño.

Por el lugar

Es un estudio investigativo de campo porque permitió sistematizar los hechos en el lugar en donde se producen, es decir los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” En esta modalidad de investigación se tomó contacto en forma directa con la realidad del desarrollo del proceso educativo para obtener información respecto a la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” de acuerdo a los objetivos planteados para lograr el desarrollo de la expresión oral.

Por el origen

Es una investigación bibliográfica documental, tubo el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores,

basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Por la dimensión temporal

Transversal estaba centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tiempo. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores.

Porque personas investigadas constituidas en los objetos de estudio fue tomado en un solo momento, en el período 2014 - 2015.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico.- Por medio de este método se pudo obtener un amplio conocimiento de los contenidos efectivos para la tesis.

Método inductivo.- Se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a la aplicación de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral.

Método deductivo.- A través de este método permitió realizar un análisis del marco teórico aplicando temas y subdividiendo en subtemas llegando a formular y establecer los contenidos de la investigación adquiriendo a confrontar con conocimientos convalidados de las teorías.

Método analítico.- Este procedimiento se utilizó para verificar los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la Guía de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” y los logros obtenidos en el desarrollo de la expresión oral y destacar la influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Método Sintético.- Se desarrolló el presente trabajo investigativo, gradual y sistemáticamente de forma clara que permita resolver el problema planteado y comprobar la hipótesis.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la observación con el propósito de observar el desenvolvimiento de niños y niñas, al utilizar las diferentes estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral con el fin de implementar una guía con los juegos que más impacto tuvieron en potenciar las capacidades de los niños.

Instrumento

Se utilizó la ficha de observación permitió la obtención de datos estructurados de manera que permitieron realizar un seguimiento a los niños y niñas que estará compuesto de 10 ítems considerando las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial distribuyendo equitativamente para las dos variables, antes de aplicar la guía didáctica y luego de ella.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por 67 niños de los dos paralelos “A” y “B” de la “Unidad Educativa Riobamba”

Muestra, para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con el paralelo “B” compuesto de 35 sujetos considerando una muestra aleatoria.

Cuadro N. 2.1 Muestra

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	20	57,1%
Niñas	15	42,9%
TOTAL	35	100%

Fuente: Tomado del Archivo Maestro

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva; al tabular los datos de la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizará las codificaciones, tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en barras con su debido análisis e interpretación.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis de Investigación

La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-2015.

2.7.2 Hipótesis Específicas

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas desarrolla la expresión oral

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI LENGÜITA TRAVIESA”

3.2 PRESENTACIÓN

La Guía de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” es un conjunto de actividades de apoyo dinámicas, activas y motivadoras dirigidas especialmente a niños de educación inicial, se considera que este tipo de actividades fortalece en los educandos la expresión oral como una de las acciones más indispensables en el desarrollo del ser humano, y así poderse relacionar satisfactoriamente con su entorno, familiar, escolar y social.

El uso y manejo adecuado de estas actividades constituyen instrumentos fundamentales para potenciar en los niños aprendizajes significativos, porque van a permitir a través de las diversas actividades que el niño sea un ente activo, participativo, crítico, creativo, imaginativo y constructor de su propio conocimiento.

La finalidad de la guía de estrategias lúdicas es que el estudiante de educación inicial adquiera destrezas, habilidades, y capacidades fundamentales, para el desarrollo de la expresión oral, tomando en cuenta que estas actividades logran incentivar en el niño la comunicación clara, fluida utilizando de manera adecuada el lenguaje.

Esta guía de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” se pone a consideración de las maestras de educación inicial para que mediante los cuentos infantiles, rondas infantiles y rimas desarrollen óptimamente la expresión del lenguaje oral.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Proporcionar estrategias lúdicas a través la aplicación de la guía didáctica “Mi lengüita traviesa” para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Facilitar a los maestros de Educación Inicial una Guía Didáctica de estrategias lúdicas con cuentos infantiles.
- Incrementar en los niños el desarrollo de la expresión oral con la utilización de rondas infantiles.
- Contribuir con estrategias lúdicas de rimas para el desarrollo de la expresión oral.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Fundamentación Psicopedagógica

El presente lineamiento alternativo es parte de la solución del problema detectado en la investigación y está enfocado a dar mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial 2, se basa en la corriente constructivista, porque todo aprendizaje está fundamentado en estrategias activas y motivadoras para que el niño sea el experto y edificador de su propio conocimiento desarrollando todas las esferas del conocimiento.

Para el logro aprendizajes significativos en niños de educación inicial es indispensable que primeramente haya logrado un desarrollo integral, fortaleciendo las capacidades motrices, cognitivas, afectivas, físicas y de lenguaje, consiguiendo una madurez eficiente y adecuada. La presente investigación se ampara en el enfoque pedagógico que toma en cuenta dos pilares fundamentales del aprendizaje, como son la pedagogía activa, y la concepción

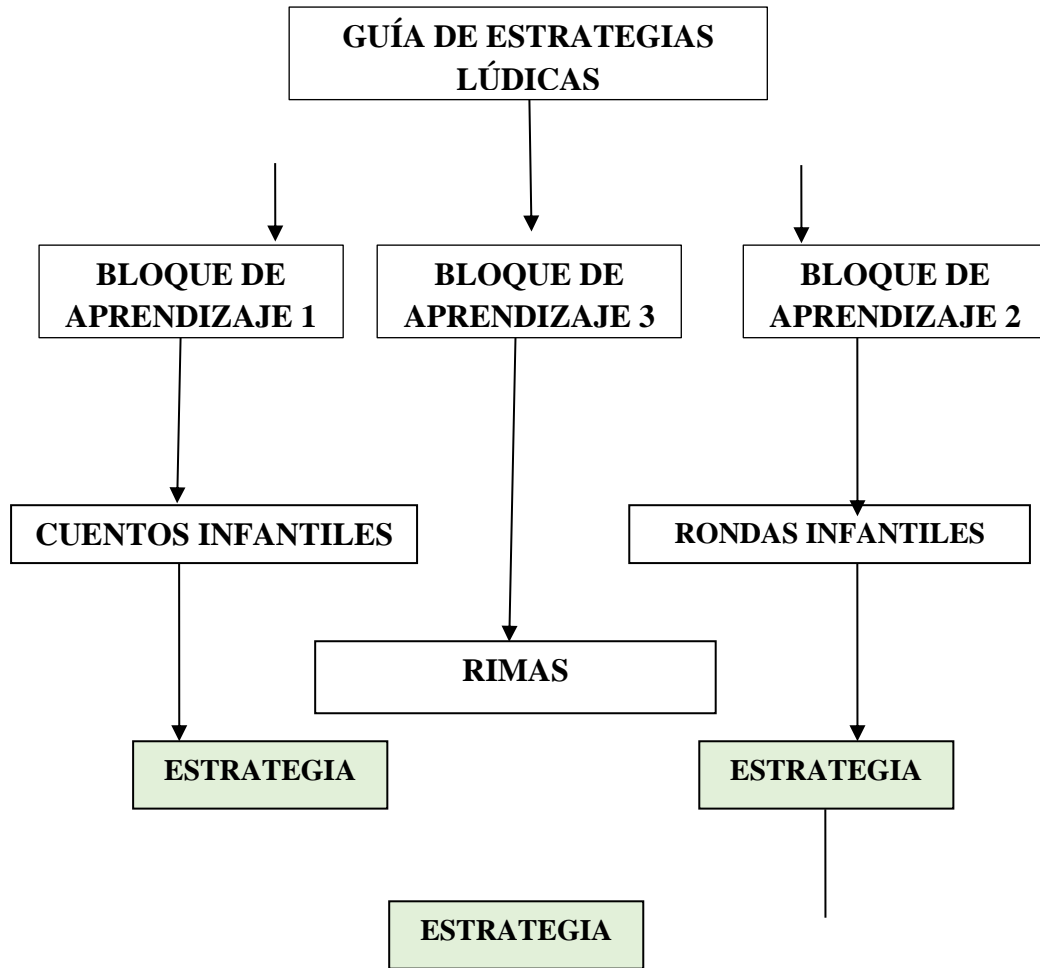
constructivista que se establecen en raíces principales en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de este nivel.

El maestro de educación inicial para todo aprendizaje es fundamental el modelo constructivista como base de todo aprendizaje convirtiéndose el educador en orientador, guía y mediador del aprendizaje entre el niño, la cultura, la realidad y su entorno, permitiéndoles que ellos sean capaces de originar conocimientos con la aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita Traviesa” incentivando en los educandos aprendizajes significativos y funcionales.

3.4.2 Estructura

La Guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita Traviesa” está organizada por tres bloques, definidas como cuentos infantiles, rondas infantiles y rimas, constituidas en actividades activas y motivadoras basadas al nuevo currículo de educación inicial, basadas en las experiencias de aprendizaje.

Gráfico № 3.1 Estructura



- Experiencia de aprendizaje
- Elemento integrador
- Objetivo del subnivel
- Objetivo de aprendizaje
- Ámbito
- Destreza
- Proceso metodológico
 - Inicio
 - Desarrollo
 - Cierre
- Material de apoyo
- Recursos
- Indicadores de Evaluación

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

3.5 OPERATIVIDAD

Cuadro Nº 3.1

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
PASO 1 SOCIALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI LENGÜITA TRAVIESA” PARA EL DESARROLLO EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”	Saludo y bienvenida Motivación Exposición de la Guía didáctica. Análisis de los lineamientos alternativos. Socialización de los contenidos de los bloques y las actividades a desarrollarse,	Humanos: Investigadora Materiales: Reflector Computadora	Abril del 2016	Investigadora Maestras de educación inicial Autoridades	Participación activa de las maestras.
PASO 2 APLICACIÓN	APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI LENGÜITA TRAVIESA” PARA EL DESARROLLO EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”	La aplicación de la Guía didáctica de estrategias lúdicas donde se destacará cada una de los bloques de aprendizaje, con actividades activas y motivadoras, basadas en las experiencias de aprendizaje.	Humanos: Investigadora	Abril a Junio del 2016	Investigadora Maestras de educación inicial Autoridades Niños	Aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” para el desarrollo expresión oral de los niños de educación inicial 2 de la Unidad

						Educativa "Riobamba"
FASE 3 EVALUACIÓN	Evaluación de la aplicación la guía didáctica de estrategias lúdicas "Mi lengüita traviesa" para el desarrollo expresión oral de los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa "Riobamba"	Dar seguimiento a cada actividad aplicada	Humanos: Investigadora	Permanent e después de cada ejercicio de aplicación	Investigadora Maestras de educación inicial Autoridades Niños	Los niños ejecutaran estrategias lúdicas y se tomando en cuenta el proceso de evaluación.

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Aplicación de la Ficha de Observación del Antes y del Después a los Niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Riobamba”

Pregunta №1: Relata cuentos, narrados por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

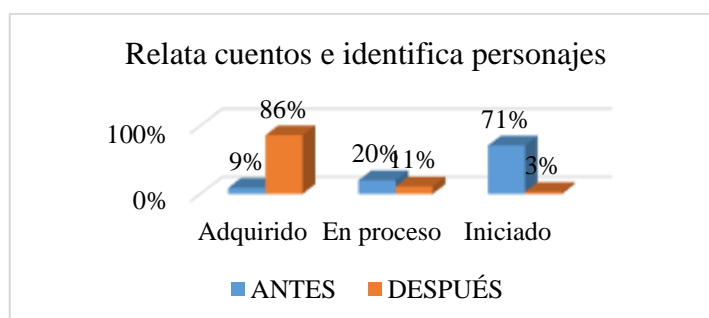
Cuadro Nº 4.1

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9%	30	86%
En proceso	7	20%	4	11%
Iniciado	25	71%	1	3%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico Nº 4.1



Fuente: Cuadro Nº 4.1

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: Al analizar el cuadro No 4.1 se establece que el 71% de los niños en el estudio de la evaluación se establecía en inicio para relata cuentos, narrados por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, el 20% en proceso y solo el 9% adquieren, mientras que en el después de aplicar la guía 86 % adquieren aprendizajes, el 11% en proceso y el 3% en inicio.

Interpretación: Los estudios realizados permiten evidenciar que antes de la aplicación de la guía la mayor parte de los estudiantes estaban en un nivel de inicio en lo referente relata cuentos, narrados por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, mientras que en el después demuestra que la mayoría de los niños logren a aprendizajes significativos., respondiendo a los intereses y desarrollo de destrezas.

Pregunta № 2. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales

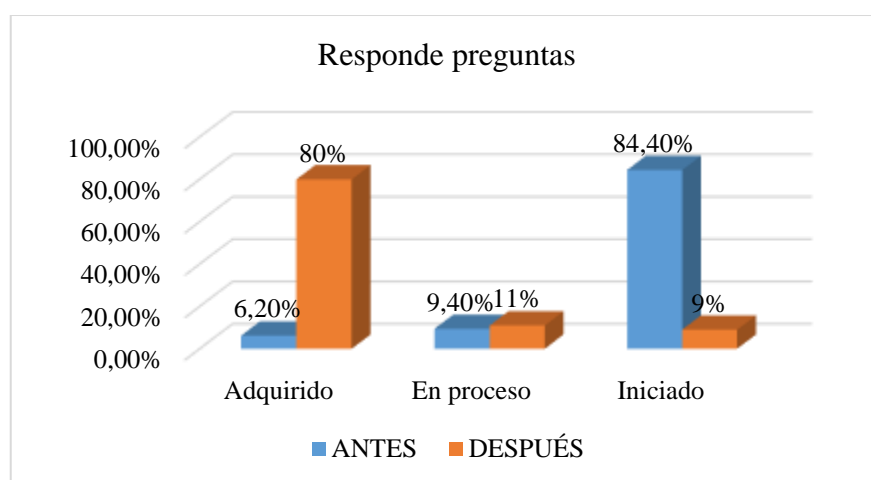
Cuadro Nº 4.2

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	6,2%	28	80%
En proceso	5	9,4%	4	11%
Iniciado	27	84,4%	3	9%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico Nº 4.2



Fuente: Cuadro Nº 4.2

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: Considerando el cuadro No 4.2 se comprueba que el 84,4% de los niños en la observación del antes se establecía una evaluación en inicio en lo referente a responden preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, el 9,40% está en proceso y el 6,20% alcanza, en el después de la aplicación de la guía el 80%, adquieren aprendizajes para desarrollar la expresión oral el 11% próximo y el 9% en inicio.

Interpretación: Es evidente que antes de la aplicación de la guía la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de inicio y al aplicar la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” se logró el desarrollo de la expresión oral de manera activa y participativa al responder preguntas.

Pregunta Nº 3. Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.

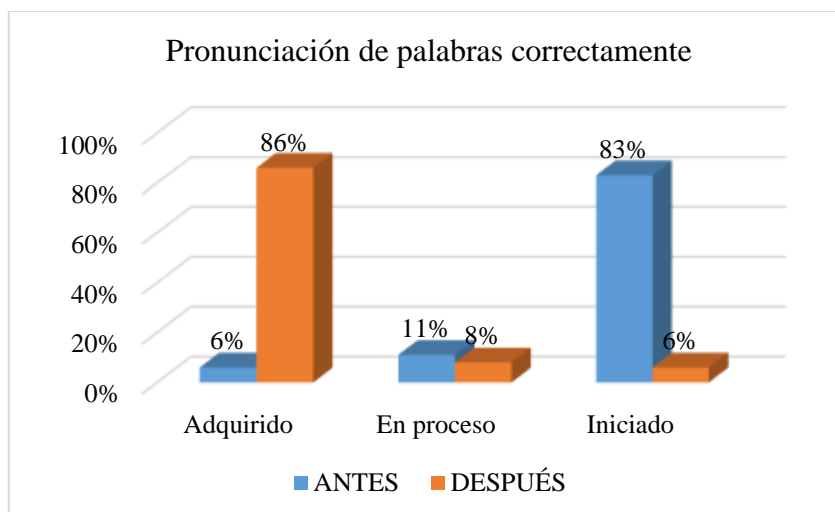
Cuadro Nº 4.3

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6%	30	86%
En proceso	4	11%	3	8%
Iniciado	29	83%	2	6%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico Nº 4.3



Fuente: Cuadro Nº 4.3

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: El cuadro No 4.3 se desprende los siguientes resultados en el antes el 83% de los niños su evaluación se establece en inicio donde al expresaban oralmente y pronunciaban correctamente la mayoría de palabras, el 11% en proceso y el 6% alcanzabas, mientras que en el después de aplicar la guía el 86% alcanzaba aprendizajes en esa destreza, el 8% en proceso y el 6% en inicio.

Interpretación: Se demuestra en el antes de aplicar la guía la mayor parte de los niños se instituían en un nivel de evaluación de inicio, siendo notorio la diferencia que en el después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” los educandos pronunciaban con claridad palabras para fortalecer su comunicación.

Pregunta № 4. Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

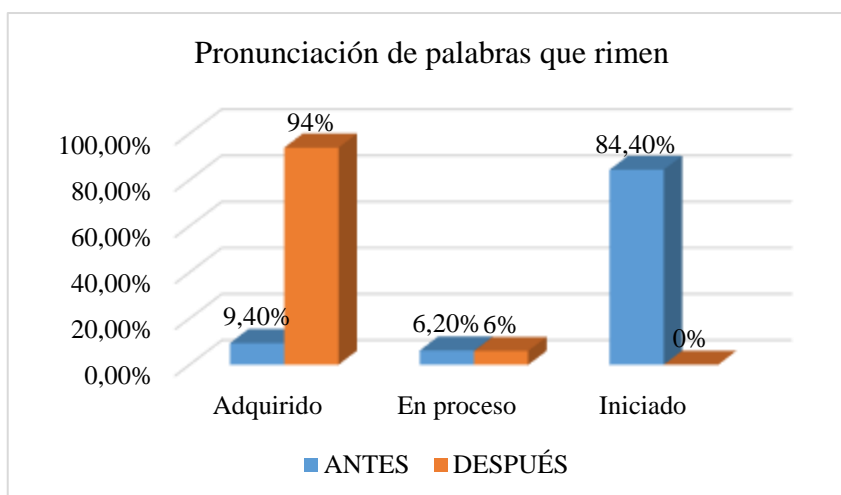
Cuadro.№ 4.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	4	9,4%	33	94%
En proceso	3	6,2%	2	6%
Iniciado	28	84,4%	0	0%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico № 4.4



Fuente: Cuadro.№ 4.1

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: En el análisis de los datos del cuadro No 4.4 se estipula que el 84,40% de los niños en el estudio del antes en la evaluación se establece en inicio donde los niños producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas, el 6,20% en proceso y el 9,40% han adquirido, mientras que en el después de aplicar la guía didáctica el 94% adquirieron aprendizaje, el 6% en proceso y el 0% en inicio.

Interpretación: Con los resultados se comprueba que la mayoría de los niños en el antes se encontraban en nivel de inicio, mientras que con el uso y aplicación de guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” los alcances fueron notorios y así se logró que la mayor parte de los niños desarrollaran la Expresión Oral.

Pregunta № 5. Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

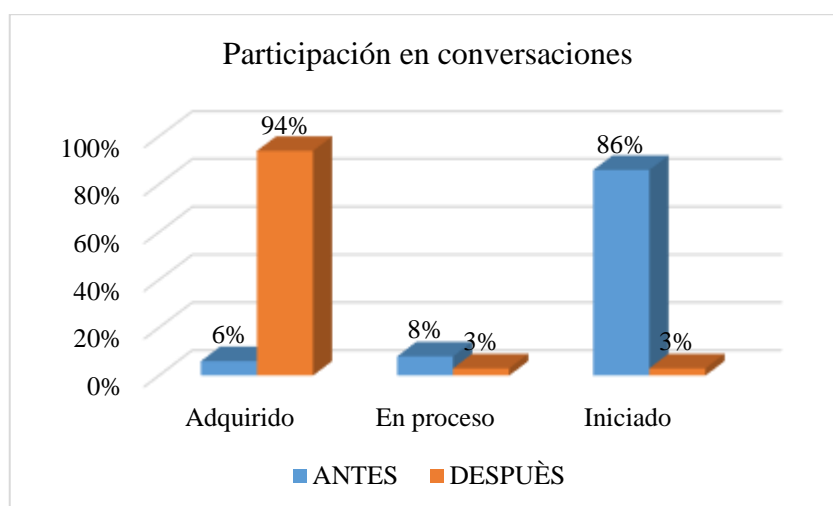
Cuadro Nº 4.5

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÈS
Adquirido	2	6%	33	94%
En proceso	3	8%	1	3%
Iniciado	30	86%	1	3%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico Nº 4.5



Fuente: Cuadro Nº 4.5

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis

Al analizar los datos del cuadro No 4.5 se determina que el 86% de los niños en el estudio del antes se establece con una evaluación en inicio en participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, el 8% en proceso y solo el 6%, alcanza, mientras que en el después de aplicar la guía el 94% adquieren aprendizajes, el 3% en proceso y el 3% en inicio.

Interpretación

Se puede describir que en antes la mayoría de los niños se encontraban en inicio porque la participación en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema eran limitados y luego de la aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” se evidencio que casi todos los niños realizaban intervenciones en cuentos infantiles, rondas infantiles y rimas.

Pregunta N° 6. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

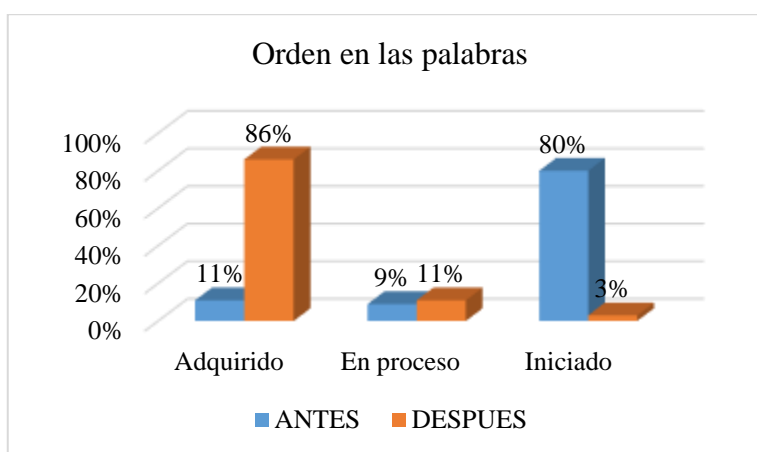
Cuadro N°4.6

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUES
Adquirido	4	11%	30	86%
En proceso	3	9%	4	11%
Iniciado	28	80%	1	3%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico N°4.6



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: En el cuadro No 4.6 se determina que el 80% de los niños en el antes se encuentran en un nivel de evaluación de inicio al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, el 9% se encontraban en proceso y el 11% adquirirían aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la guía didáctica el 86% alcanza aprendizajes, el 11% en proceso y el 3% en inicio.

Interpretación: La investigación admitió determinar que el estudio realizado antes de la aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas la mayoría de los niños se encontraban en evaluaciones de inicio, al emplear los lineamientos alternativos fue notorio el cambio porque los educandos alcanzaron aprendizajes desarrollando cada una de las destrezas para el desarrollo de la expresión oral.

Pregunta № 7. Participa activamente en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral.

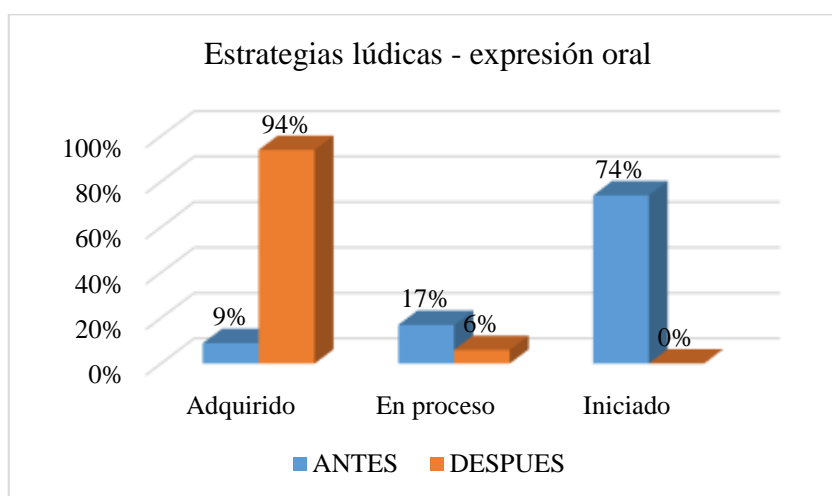
Cuadro №4.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUES
Adquirido	3	9%	33	94%
En proceso	6	17%	2	6%
Iniciado	26	74%	0	0%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico №4.7



Fuente: Cuadro.№ 4.7

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: En el cuadro No 4.7 se describe que el 74% de los niños en el estudio del antes se encontraban en un nivel de inicio en lo concerniente a participa activamente en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral el 17% en proceso y el 9% adquiere aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la guía didáctica el 94% adquiere aprendizajes, el 6% en proceso el 0% en inicio.

Interpretación: Los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños son evidentes porque en él antes la mayor parte de los educandos se encuentran en un nivel de inicio, mientras que en el después de la aplicación de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” potencian de manera satisfactoria la expresión oral con los cuentos infantiles, rondas infantiles y rimas.

Pregunta № 8. Reconstruye cuentos utilizando estrategias lúdicas

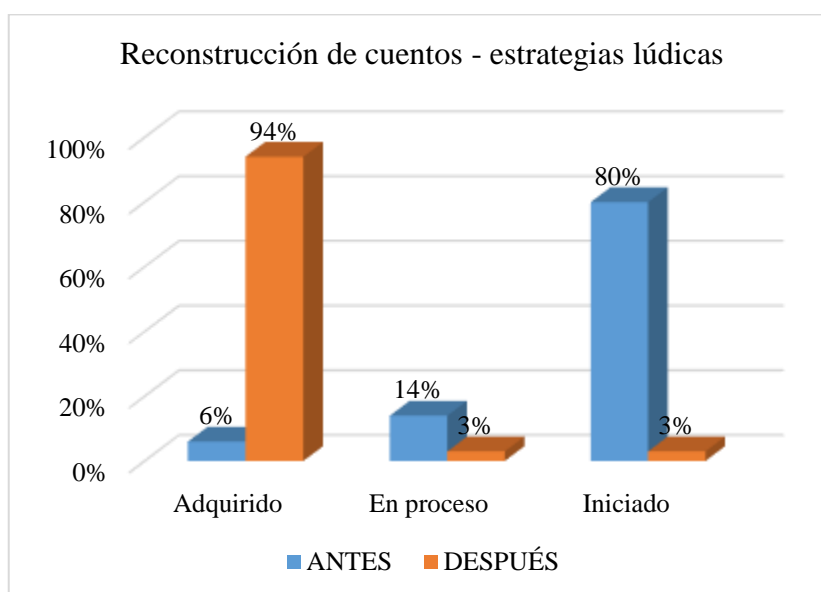
Cuadro № 4.8

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6%	33	94%
En proceso	5	14%	1	3%
Iniciado	28	80%	1	3%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico №4.8



Fuente: Cuadro № 4.8

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: Según los datos del cuadro No 4.8 se demuestra que el 80% de los niños en el estudio del antes se encuentran en un nivel de aprendizaje de inicio, el 14% en proceso y el 6% lo han adquirido y en el después de aplicar la guía el 94% adquieren y reconstruyen cuentos utilizando estrategias lúdicas, el 3% en proceso y el 3% inicio.

Interpretación: Luego de los resultados de la ficha de observación utilizada en el antes la mayor parte de los niños tienen un aprendizaje en inicio, en el estudio del después de aplicar la guía didáctica la casi la totalidad de los estudiantes adquirirían aprendizajes en lo referente a la reconstrucción de cuentos utilizando estrategias lúdicas constituyéndose esta actividad fundamental para potenciar el desarrollo de la expresión oral para que puedan comunicarse positivamente con su entorno.

Pregunta № 9. Plasma movimientos coordinados con las rondas

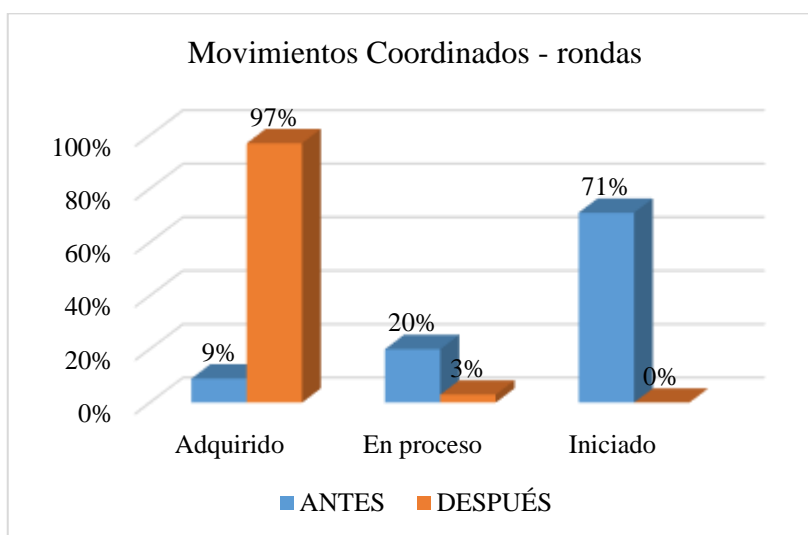
Cuadro № 4.9

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9%	34	97%
En proceso	7	20%	1	3%
Iniciado	25	71%	0	0%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico № 4.9



Fuente: Cuadro № 4.9

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: En el cuadro No 4.9 se desprende que el 71% de los niños en el estudio del antes están en un nivel de evaluación de inicio, el 20% en proceso y el 9% adquiere, mientras que en el después el 97% adquieren aprendizajes relacionados a plasman movimientos coordinados con las rondas, el 3% en proceso y el 0% en inicio.

Interpretación: Con el estudio realizado se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los niños se encontraban en un nivel de inicio, siendo notorio el cambio al aplicar la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” la mayoría de los niños se destacaron y adquirieron amplios conocimiento desarrollando de esta manera la expresión oral como principal agente de comunicación.

Pregunta № 10. Repite rimas y participa activamente

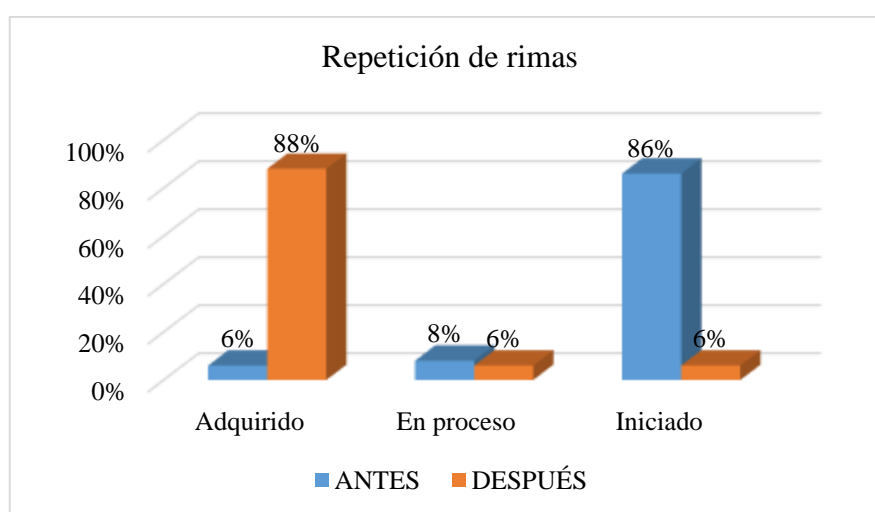
Cuadro №4.10

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6%	31	88%
En proceso	3	8%	2	6%
Iniciado	30	86%	2	6%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico №4.10



Fuente: Cuadro № 4.1

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Análisis: Al analizar el cuadro No 4.10 se establece que el 86% de los niños en el estudio del antes se encuentran en un nivel de inicio al repetir rimas y participa activamente, el 8% en proceso y el 6% alcanzaban estos aprendizajes, mientras que en el después de aplicar guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita Traviesa” el 88% adquirieron estas destrezas, el 6% próximos el 6% en inicio.

Interpretación: Con los resultados obtenidos en el antes se evidencia que la mayor parte de los niños se encontraban en un nivel de inicio en el aprendizaje, en cambio con la aplicación de la guía didáctica se produjeron resultados positivos porque la mayoría de los educandos adquirieron aprendizajes con la utilización de estrategias lúdicas lograron desarrollar su independencia y autonomía a través de la expresión oral.

4.1.2 Resultados de la Ficha de Observación Antes y Después de la Aplicación de la Guía didácticas de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa”

Cuadro Nº 4.11

Nº	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES			TOTAL	DESPUÉS			TOTAL
		ADQUIRIDO	PROCESO	INICIO		ADQUIRIDO	PROCESO	INICIO	
1.	Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos.	9%	20%	71%	100%	86%	11%	3%	100%
2.	Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos.	6,2%	9,4%	84,4%	100%	80%	11%	9%	100%
3.	Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital.	6%	11%	83%	100%	86%	8%	6%	100%
4.	Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos.	9,4%	6,2%	84,4%	100%	94%	6%	0%	100%
5.	Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios.	6%	8%	86%	100%	94%	3%	3%	100%
6.	Realiza trazos para potenciar la habilidad manual.	11%	9%	80%	100%	86%	11%	3%	100%
7.	Ejecutan movimientos coordinados grafomotrices para la comprensión y expresión escrita.	9%	17%	74%	100%	94%	6%	0%	100%
8.	Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices.	6%	14%	80%	100%	94%	3%	3%	100%

9.	Completa diseños para ejecutar trazos perfectos.	9%	20%	71%	100%	97%	3%	0%	100%
10.	Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos	6%	8%	86%	100%	88%	6%	6%	100%
TOTAL		77,6	122,6	799,8	1000	899	68	33	1000
PORCENTAJES GENERALES		7,76%	12,26%	79,98%	100%	89,9%	608%	303%	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa "Riobamba"

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

4.1.3 RESULTADOS GENERALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES Y DESPUÉS.

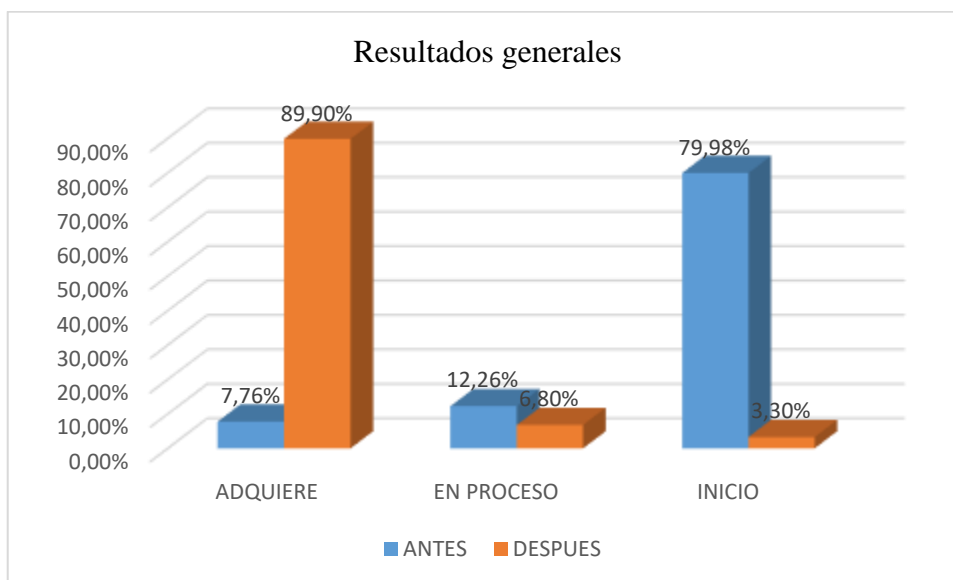
Cuadro Nº4.12

INDICADORES	ANTES	DESPUÉS
ADQUIERE	7,76%	89,9%
EN PROCESO	12,26%	6,8%
INICIO	79,98%	3,3%
TOTAL	100%	100%

Fuente: Resultados generales de la observación a los niños

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

Gráfico Nº 4.11 Resultados Generales del antes y del después



Fuente: Cuadro Nº 4.12

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ANTES Y DESPUÉS

Con los resultados expresados en las fichas de observación se evidencia que antes de aplicar la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” los niños no desarrollaban la expresión oral, mientras que después de la aplicación los niños a través de las experiencias de aprendizaje se demostró que fue pertinente y valiosa la utilización de este importante material que coadyuvo al desarrollo imponderable de la expresión oral consiguiendo de esta manera la adquisición de aprendizajes significativos.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la Hipótesis de Investigación

1. Modelo Lógico

H_0 La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente no influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-1015.

H_1 La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-1015.

2. Modelo matemático

$H_i. \Pi_1 > \Pi_2$

$H_o. \Pi_1 = \Pi_2$

3. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$100 - 5 = 95 / 100 = 0.95 / 2 = 0.475$$

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

4. Criterio

Rechace la H_o si $Z_c \geq 1,64$

5. Cálculo

Cuadro Nº 4.13

Nº	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES		DESPUÉS	
		Desarrolla la expresión oral	%	Desarrolla la expresión oral	%
1.	Relata cuentos, narrados por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	3	9%	30	86%
2.	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales	3	6,2%	28	80%
3.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentarse dificultades en la pronunciación.	2	6%	30	86%
4.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	4	9,4%	33	94%
5.	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	2	6%	33	94%
6.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras	4	11%	30	86%

7.	Participa activamente en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral	3	9%	33	94%
8.	Reconstruye cuentos utilizando estrategias lúdicas	2	6%	33	94%
9.	Plasma movimientos coordinados con las rondas	3	9%	34	97%
10.	Repite rimas y participa activamente	2	6%	31	88%
PROMEDIO			7.76%		79,98%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

pc: proporción muestral después de la guía

ps: proporción muestral antes de la guía

N1, n2: tamaño de la muestra

Zc: Distribución de la proporción

$$Pc=0,7998$$

$$Ps=0,776$$

$$n_1= 35$$

$$n_2 =35$$

$$qc= 1 - pc$$

$$qc= 0,2002$$

$$qs= 1 - ps$$

$$qs= 0,224$$

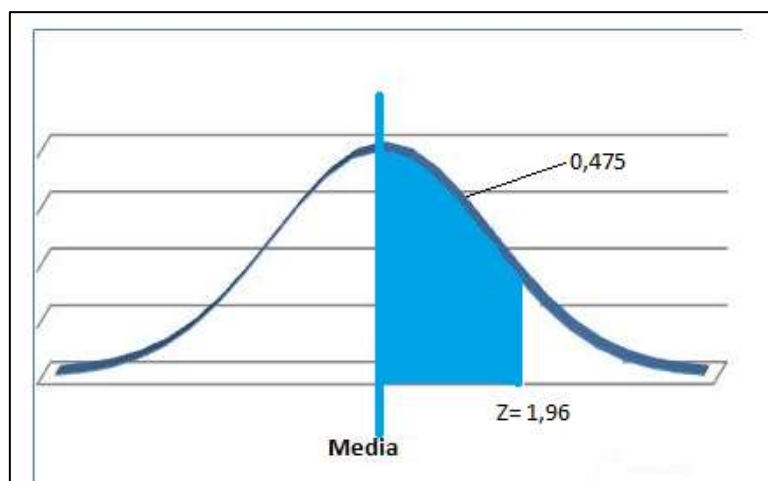
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,7998 - 0,776}{\sqrt{\frac{0,7998 * 0,2002}{35} + \frac{0,776 * 0,224}{35}}}$$

$$z = \frac{0,0238}{\sqrt{0,00954}}$$

$$Z_c = 2,49476$$

Campana de Gauss



Decisión

Como $Z_c = 2,49476 > 1,96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación es decir: La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-1015.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La presente investigación permitió verificar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral, porque es una estrategia activa, motivadora que contribuye para que el educando manifieste lo que siente, piensa en torno a su edad.

Consecuentemente el estudio determinó que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles desarrolla la expresión oral, por cuanto son actividades didácticas útiles que contribuyen al desarrollo integral de los educandos.

La investigación ha contribuido en evidenciar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas, porque a través de estas actividades los niños ejecutan movimientos de la lengua fortaleciendo fluidez y claridad en la expresión oral.

5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda la utilización de la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, porque esta capacidad se convierte en una norma fundamental de convivencia personal, familiar y social.

La utilización adecuada de las estrategias establecidas en la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles desarrolla la expresión oral, es recomendable que las docentes de educación inicial fortalezcan aprendizajes a través de estas acciones metodológicas prácticas y fáciles de aplicar.

Se pone a consideración de las maestras de educación inicial 2 estas actividades de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas para que los niños practiquen su expresión y puedan comunicarse positivamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, J. (1990). Estrategias de aprendizaje. Colombia.
- Dávila. (2003). "El Juego y la Ludoteca". Estado De Mérida. S/C: S/E.
- Marx, K. (2013). El materialismo histórico . España : Paidós .
- Ministerio de, e. (2014). Currículo de educación inicial. Quito.
- Ministerio, d. E. (2010). Pedagogía y Didáctica. Quito. Ecuador: DINSE.
- Pastells, Á. A. (2001). ¿Cómo Desarrollar El Pensamiento Matemático De 0 A 6 Años con el juego? S/C: S/E.
- Piaget, J. (2010). Pedagogía y Didáctica . Ecuador : Ministerio de educación .
- República, d. E. (2008). Constitución Política . Quito.
- Rubio, G. (2003). Lenguaje primera conciencia. Madrid: Publidisa.
- Vigotsky. (2014). Currículo de Educación Inicial . Ecuador : Ministerio de Educación .
- Vigotsky, L. (1989). El Desarrollo del niño a través del juego . Barcelona: Crítica.

WEBGRAFIA

- <http://www.investigacionrevistaculta.org/volll/artv1104.html>
- <https://es.scribd.com/doc/58945888/estrategias-basicas-de-aprendizaje>
- <http://concepru.blogspot.com/2009/04/iniciacion-la-lectura.html>

ANEXO 1: PROYECTO APROBADO

1. TEMA

Elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Período 2014-2015.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El trabajo investigativo que se va a presentar se realizará en la Unidad Educativa “Riobamba” ubicada en la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba.

2.2 Situación Problemática

A nivel mundial existen múltiples dificultades en los procesos de enseñanza aprendizaje y entre uno de ellos está la falta de utilización de las estrategias lúdica porque hoy en día los avances tecnológicos han invadido sustituyéndose este actividad por la utilización de blogs que lo único que hacen es convertir al niño en un ente mecánico para ejecutar las diferentes acciones establecidas, considerándose que es una de las principales causas que ocasionan cohibición, para que el niño manifieste lo que siente y piensa en torno a su edad a través de la expresión oral,

Las estrategias lúdicas se han dejado a un lado porque han sido reemplazadas por actividades para desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices convirtiéndose el aprendizaje de los niños de educación inicial en competencias de quien enseña más, sin tomar en cuenta que el juego es una de las herramientas fundamentales para lograr cualquier proceso.

La expresión oral también se ha visto afectada por cuanto los niños se ven limitados a comunicarse con sus semejantes porque no existe práctica en el desarrollo del lenguaje sin manifestar las necesidades e intereses propios de su edad y esto se debe a la no utilización de estrategias lúdicas que permitan al educando interactuar e interrelacionarse con su maestra con sus compañeros mediante que el juego que es una actividad de disfrute y distracción.

En nuestro país Ecuador la carencia de capacitación a los docentes de educación inicial en las diferentes ámbitos del currículo como expresión y comunicación, desarrollo personal y social, desarrollo cultural y natural, los mismos que han sido establecido para esas edades han conllevado a que las educadoras utilicen la metodología del juego trabajo de manera simple dejándoles a los niños que jueguen por su propia cuenta sin contar con una orientación para ir descubriendo aprendizajes, considerando que no se utilizan de manera apropiada las estrategias lúdicas.

En la mayoría de las provincias del Ecuador en los centros de Educación Inicial aún no se constituyen los ambientes de aprendizaje en las aulas de clases, donde los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear, con estas actitudes cohibiéndoles a los educandos a a potenciar sus capacidades y aún más a lograr el desarrollo de la expresión oral como base fundamental para la comunicación.

Además en el currículo establecido para educación inicial son pocas las destrezas a desarrollarse con actividades lúdicas en el ámbito de expresión oral, produciendo que el niño desde tiernas edades no sea comunicativo ni expresivo.

En el centro de educación inicial motivo de la investigación las maestras utilizan estrategias lúdicas no acordes a las necesidades de los estudiantes esto ocasiona que el niño no desarrolle su expresión oral impidiendo a los niños a hablar, a preguntar, a actuar, a manifestar sus necesidades e intereses, a ser críticos y reflexivos.

Una de las causas principales es la escolaridad que se da a estos niños es decir el trabajo solo dentro del aula sin permitirles explorar conocimientos fuera esto ha dado lugar a la utilización

inadecuada de las estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza, generando en los niños dificultades en la expresión del lenguaje oral, por cuanto el niño no tiene libertad para manifestar lo que siente, piensa a través del juego que es evidente que este tipo de actividades convierte al educando en un ente activo, creativo, imaginativo, crítico y participativo.

La no aplicación de la hora de cuentos infantiles al inicio de la jornada de trabajo, impide a que el niño de educación inicial desarrolle su lenguaje, construya sus propias ideas, reconstruya, imagine y cree su propio pensamiento, las maestras solo se basan a las planificaciones que tienen establecidas para la semana y no se dan tiempo a ejecutar estas actividades que benefician en la enseñanza de los pequeños.

La falta de práctica en las rondas infantiles donde los niños aprenden estrofas y manifiestan con movimientos corporales de acuerdo a la letra de la ronda imitando cada desplazamiento ha ocasionado que los niños sean tímidos y no aporten con la sabiduría de la niñez, convirtiéndose en entes poco comunicativos, participativos, socializadores de su ambiente escolar.

La mala práctica en los juegos de lenguaje como las rimas infantiles que produce en los niños un regocijo de producción de palabras coordinadas perturba el desarrollo de la expresión oral ocasionando que los infantes no desplieguen su lengua y enriquezcan su vocabulario sin exteriorizar su lenguaje hablado para poder interactuar e interrelacionarse con los demás seres.

2.3 Formulación del problema

¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “mi lengüita traviesa” influye en el desarrollo de la expresión oral de los Niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2014-2015?

2.4 Problemas derivados

¿Cómo los cuentos infantiles estimulan la comunicación y expresión oral de los niños?

¿Por qué las rondas infantiles desarrollan la expresión oral?

¿De qué manera la utilización de rimas amplía la comunicación oral

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está centrada en los procesos de enseñanza aprendizaje y al tomar en cuenta que las estrategias lúdicas es una de las herramientas principales para el desarrollo de la expresión oral considerando este es un estudio de suma importancia para la ejecución de actividades académicas que beneficien a los niños en el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, afectivas, motrices de lenguaje y físicas.

Todo estudio que esté vinculada con el campo educativo es necesario profundizar pretendiendo siempre buscar alternativas de solución por tal razón esta investigación se justifica porque la expresión oral es la parte fundamental de interrelación social para que el niño desde tiernas edades pueda comunicarse correctamente utilizando estrategias lúdica que fortalezcan la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar sus capacidades expresivas facilitando el desarrollo de las capacidades.

Se considera que la investigación es pertinente por que las estrategias lúdicas beneficia el desarrollo de la expresión mediante la pronunciación y manifestación adecuadamente del su lenguaje que admite al niño como persona libre, constructor de su propia autonomía, sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas para comunicarse positivamente en el entorno.

Este trabajo es factible de ejecutarlo porque se cuenta con el apoyo y predisposición de las Autoridades y personal docente de la “Unidad Educativa Riobamba”, los gastos serán cubiertos con aporte de la investigadora los mismos que permitirá plasmar los objetivos planteados. Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación serán los Niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba”, los beneficiarios indirectos serían las Docentes,

los padres de familia y la sociedad en general. Como aporte práctico a este trabajo se elaborará una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” para el desarrollo de la expresión oral y así contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza fomentando en los niños aprendizajes funcionales y significativos tomando en cuenta las esferas del conocimiento.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Demostrar la influencia de la Elaboración y aplicación de una guía didáctica a través de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” en el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Período 2014-2015.

4.2 Objetivo Específicos

Verificar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.

Determinar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

Evidenciar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas desarrolla la expresión oral.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

A nivel mundial existe una investigación que guarda una cierta similitud cuyo tema es desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa

agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá cuyos autores Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Paez, concluyéndose que Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres

En la Universidad Central del Ecuador existe una investigación “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayà, octubre 2010 a marzo 2011” de la Autora Mosquera Castillo Elba Lorena, llegando a la siguiente conclusión Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación

Al realizar una investigación en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo comprobar que no existen trabajos relacionados al tema de investigación, pero existe el tema que posee alguna similitud con el tema en estudio.

La Literatura Infantil en el proceso inicial de la Expresión Oral en los niños del primer año de educación básica del jardín José Ernesto Vallejo parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009. Su autora es López Rodríguez María José, de la Escuela: Educación Parvularia e Inicial, donde se concluye que la literatura infantil es el primero y mejor instrumento de aprendizaje en esta área del conocimiento.

5.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

La investigación se fundamenta en las siguientes corrientes Filosófica, Epistemológica, Psicológica, Pedagógica y Legal, donde el docente se constituya en un orientador mediador y facilitador de conocimientos y que estos se conviertan en aprendizajes significativos y

funcionales, aplicando herramientas didácticas, estratégicas, recursos para dar solución a los problemas existentes y la evaluación en búsqueda de mejorar la expresión oral.

5.2.1 Fundamentos Filosóficos

“El ser humano es ante todo el ligado de sus relaciones sociales, la esencia del hombre no es algo abstracto innato a cada individuo. Es en su realidad, el conjunto de sus relaciones sociales. Las mismas que no son puramente espirituales, entre conciencias, sino la unidad de lo espiritual y lo material, relaciones establecidas a través de la interacción del hombre con la naturaleza en el proceso de producción y reproducción de su vida material y espiritual, pensando que el hombre nunca deja de ser niño y aprende a través del juego” (Marx, 2013)

En el sistema educativo se intenta mejorar los procesos para brindar a los educandos un amplio aprendizaje significativo, pensando que los pequeños aprenden mediante la interrelación, el propósito fundamental es el conocimiento de uno o más aspectos de la realidad, se toma la lógica mediante la cual ellos fundaron conocimiento y se toman las categorías que se utilizaron y que tienen vigencia actualmente, los fenómenos sociales de las épocas que vivieron y que, usualmente, son considerados opuestos sin que, en algunos casos sea así, siempre y cuando tomando en cuenta que el hombre tiene en su vida algo de niño.

5.2.2 Fundamentos Epistemológicos

Los fundamentos epistemológicos dependen con el conocimiento del ser humano y con la comprensión, provocando el desarrollo integral potenciando las esferas del conocimiento.

“Los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje origina el desarrollo y constituye que la enseñanza siempre se progresa a este, y que en los niños siempre se muestran períodos durante los cuales son especialmente sentimentales a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una zona de desarrollo próximo en la que los educandos pueden aprender si cuentan con la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más práctica. El ambiente y como se lo

constituya, la relación con pares, adultos y maestros, y la educación un papel fundamental” (Vigotsky, 2014)

Se considera que este pronunciado es importante en esta investigación porque el aprendizaje del hombre es la fuente de progreso de las personas estableciéndose en aprendizajes significativos es por eso que las maestras del nivel de educación inicial deben manipular estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral, pero siempre y cuando tomando en cuenta que el ser humano por excelencia es un ser social y comunicativo.

“Educar es entender cualquier disciplina es una cosa, educar para la intuición humana es otra; ahí se descubre justamente la gestión espiritual de la educación enseñar la comprensión entre las personas como posición y garantía de la solidaridad intelectual y moral del ser humano” (Morín, 2012)

Con este razonamiento esta investigación se dirigirá a establecer normas y formas de vida para formar la parte interna y externa del cuerpo humano, más aún a través de la expresión musical se coadyuva a la formación integral de los niños y niñas de 3 a 4 años considera la etapa donde el niño abre sus puertas a la información del medio, a las preguntas y el descubrimiento del entorno, consecuentemente el desarrollo del nivel cognitivo y la adquisición del lenguaje oral.

5.2.3 Fundamentación Pedagógica

“El Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje” (Piaget, 2010)

Se concuerda con la teoría constructivista porque es necesario que los niños desde tiernas edades sea constructor de su propio aprendizaje y que la docente se convierta en una guía y orientadora de esos procesos para lograr entes activos, participativos, críticos, creativos y edificadores de su propio conocimiento tomando en cuenta sus enseñanzas previas para así potenciar las esferas del conocimiento.

“El desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo” (Piaget, 2010)

Una verdadera educación por la acción son los centros de interés entendidos como ideas que motiva a los niños, tomando en cuenta que el lenguaje es la base fundamental para el desarrollo del ser humano, utilizando un vocabulario básico es decir una expresión oral óptima.

La utilización de estrategias lúdica para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial es muy indispensable porque se constituyen en la base fundamental para la comunicación incentivando desde tiernas edades a ser entes críticos, participativos y creativos.

Este estudio permitirá brindarle al niño una educación de calidad aplicando estrategias lúdicas en donde cada uno de ellos propicie conversaciones de sus actividades cotidianas, expresando sentimiento emociones y miedos, esta actividad permitirá que el niño interactúe con sus compañeritos a través del lenguaje oral.

5.2.4 Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública, El desafío actual es

fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1 Estrategia

“Una estrategia es, un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente” (Beltrán, 1990)

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Es un instrumento y herramienta pedagógica que está constituido por procesos basados en la teoría y la práctica para la adquisición de una serie de aprendizajes que van a contribuir al desarrollo de la madurez global e integral del niño, potenciando capacidades cognitivas, afectivas, motrices, físicas y de lenguaje.

Es un material didáctico que brinda orientaciones pedagógicas y didácticas para que los docentes pongan en práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje con actividades motivadoras donde se permite la participación activa de los estudiantes, para mejorar la calidad de educación en cada sala de clases.

5.3.2 Origen de las estrategias

En 1985, Danserau relaciona las estrategias de aprendizaje en referencia a las "secuencias integradas de procedimientos o actividades" para adquirir, almacenar y utilizar la información.

En 1986, Weinstein y Mayer definen a las estrategias de aprendizaje como conductas y pensamientos utilizadas por un estudiante durante su proceso de aprendizaje para poder codificar.

5.3.3 Tipos de estrategias

Se conocen 5 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan a los alumnos a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

e) Estrategias de ensayo

“Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado” (Dávila, 2003)

Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Tenemos que leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, subrayar.

f) Estrategias de organización

“Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla estudiarla y comprenderla” (Dávila, 2003)

El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc. Podemos incurrir un aprendizaje más duradero no sólo en la parte de estudio sino en la parte de la comprensión.

g) Estrategias de comprensión

“Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere”.(Dávila, 2003)

Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores. Añadir nuevas fórmulas a las ya conocidas, innovar

h) Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc... Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados términos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor será esencial para su desarrollo.

5.3.4 Lúdica

La lúdicas son necesarias e importantes en el ser humano cuando juega, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad de la que formará parte y se favorece la comunicación y la creación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora.

“Es una actividad creadora promueve la estabilidad emocional, ofreciéndole confianza y seguridad al niño; igualmente llena su necesidad de protección y dominio del mundo que le rodea” (Garcia, 2003)

La lúdica es realmente una preparación para la vida, ya que es un medio fundamental para que conozca de una manera dinámica las acciones de las personas y las relaciones sociales entre ellas; mediante el juego aprende a conocer la realidad externa, las personas y el ambiente; el juego da la posibilidad de desempeñar funciones que va hacer proyecciones en la vida futura. Otra faceta de gran importancia es la influencia emocional del juego porque permite expresar sentimientos de amor y odio, conflictos, descargar emociones, dar escape a la agresividad, al temor y a la tensión.

A nivel educativo, los niños disfrutan de la lúdica en los recreos o en horas de actividades en los rincones de aprendizaje, y es un medio más eficaz para la educación del niño. Esta quizá es la razón por la cual a través el juego se pueda desarrollar conocimientos que ayuden en la formación integral del niño y niña, y pueda desarrollar hábitos que generen asertividad en su entorno.

“El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.”

5.3.5 Las estrategias lúdicas

“Las estrategias lúdicas es una actividad universal, su naturaleza cambia poco en el tiempo en los diferentes ámbitos culturales. Se podría decir que no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia. Las comunidades humanas, en algún momento de su desarrollo, han expresado situaciones de la vida a través del juego” (Montesori, 1978)

Se considera que el enunciado anterior es evidente porque todo aprendizaje se logra a través del juego que se convierte en una actividad fructífera que por excelencia todo ser humano aprende

jugando y se convierte en una experiencia inolvidable a lo largo de su vida y aún más cuando se trata de niños de educación inicial esta estrategia debe ser utilizada de manera permanente.

5.3.6 Importancia de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas producen contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, le permite relajarse cuando están solos y fomentan la socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte.

Las estrategias lúdicas favorecen a:

- El desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; medio natural por el cual se expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero, fomenta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de su vida estudiantil.
- Permite conocer su mundo, descubre su cuerpo, conoce a otras personas se relacionarse, desarrollo su lenguaje aprendiendo de los adultos.
- Durante la aplicación de estrategias lúdicas se activan todas las partes del cerebro, por eso el aprendizaje por medio de él es más fácil porque surge desde la experiencia, observación, reflexión y la puesta en marcha de acciones concreta.
- Es una forma de comunicación que utilizan para relacionarse con los demás.
- Se muestran como es su interior, expresando sus deseos, fantasías, temores y conflictos simbólicamente a través del juego.

- Lidian con su pasado, presente, y se preparan para un futuro.
- Estimula los sentidos, enriquece la creatividad, la imaginación, etc.

5.3.7 Beneficios de las estrategias lúdicas

Toma en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar al que el aprendizaje sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias. (Pastells, 2001)

Al respecto se señala que un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académicas en estas estrategias está inmersa la motivación que es la base fundamental para la adquisición de aprendizajes de manera activa, participativa, sin que el educando pierda en ningún momento el interés dentro del proceso de enseñanza.

5.3.8 Clasificación de las estrategias lúdicas

Juegos Motores y de interacción social

“Se refiere a ese continuo ejercicio que el niño realiza con los esquemas que ha ido construyendo, habría que hablar de esos peculiares objetos que constituyen los otros seres humanos y que los pequeños exploran en el contexto de la interacción, como dar palmas, identificar y nombrar los dedos de una mano, esconderse y reaparecer, etc., experimentan una curiosa evolución” (Montesori, 1978).

Este tipo de estrategia lúdica se relaciona directamente con los movimientos de cualquier parte del cuerpo humano, tomando en cuenta que son juegos de interacción social que se pueden ejecutar en diferentes eventos institucionales logrando que el niño de educación inicial interactúe con las demás personas que le rodean y desde allí nace la necesidad de relacionarse.

Juegos de Fantasía o de ficción

Es donde los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes: una muñeca que representa una niña, un palo que hace de caballo, entre otros, a la edad de siete años alcanzarán su apogeo, se convertirán en complejos guiones, interpretados en colaboración con otros y para cuyo desarrollo utilizarán cuantos elementos encuentren a mano. (Montesori, 1978)

Se trata del juego por antonomasia, la identificación que se produce entre infancia y juego asimila la idea de juego al de ficción, como el más característico de esta etapa de la vida. Pero además, y también debido a sus características, ha constituido un terreno especialmente abonado para importantes debates teóricos sobre el funcionamiento psicológico.

Juegos sociales tradicionales: juegos de reglas

“En los juegos de reglas se sabe de antemano lo que tienen que hacer los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo, que son las propias reglas” (Montesori, 1978)

Los niños pequeños se inician en los juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo, y la comprensión de su carácter obligatorio, les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

Los juegos en construcción

“Las primeras construcciones se supeditan a los juegos motores; meter y sacar objetos, derribar torres, insertar piezas. En la etapa de los juegos de ficción el niño construye aquello que mejor apoya los guiones de sus juegos: castillos, casitas, granjas, etc. La fidelidad a un modelo externo

está supeditada a la función que lo construido tiene en el desarrollo del Juego en cuestión” (Montesori, 1978) Los juegos de construcción es uno del más apetecido por los niños de educación inicial por cuanto ellos van desarrollando su imaginación y creatividad en cuanto van construyendo y armando diferentes objetos con relación a su entorno familiar, escolar y social permitiendo al educando ser entes constructores de sus aprendizajes a través de la manipulación y la observación directa.

Juegos creativos

“Son aquellos que permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad, la imaginación, la producción de ideas valiosas para resolver problemas que se presentan, por lo que bien organizados propician un progreso del grupo a niveles superiores. Esta expresado cuando los niños/niñas utilizan materiales familiares en una manera inusual enganchando al juego imaginativo, teniendo presente que son creativos por excelencia debido a que desconocen ciertos límites o formas que se encuentran predeterminadas, que importante sería al darle la libertad de crear, adaptar y un gran animó” (Montesori, 1978)

Al desarrollar los niños su espíritu creativo obtienen satisfacciones personales, experiencias positivas al encontrar solución para diversos problemas, de tal manera que al destruir esa curiosidad, la creatividad y la originalidad estamos afectando el futuro. Un juego nunca debe ser tan rígido o estático, por tanto el espíritu creativo debe estar presente entre los participantes del mismo.

Juegos didácticos

“El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los niños/niñas métodos de dirección y conducta correcta, estimulando de esta manera un adecuado nivel de decisión, estimulando la disciplina, la adquisición de conocimientos motivados por el juego” (Montesori, 1978)

Cabe indicar que son el soporte para el cumplimiento de objetivos, permitiendo el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades y formación de valores.

5.3.9 Expresión

“La expresión es muy importante en la Educación Infantil. Los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando” (Ministerio E. , 2014)

Se considera que en estos momentos de conversación con los niños deben ser basados en la motivación que pueden dar mucho de sí cuándo los infantes expresan sus emociones y sentimientos, pero no conviene alargarlas cuando empiezan a estar cansados.

5.3.10 Tipos de expresión

1.3.7.1 Oral

“La expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí” (Ministerio E. , 2014)

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

5.3.11 Mímica

“Es la expresión que realiza el ser humano a través de señales, como gestos, muecas, estados de ánimo, para demostrar sus necesidades, intereses, emociones o sentimientos” (Ministerio de, 2014)

Se considera que esta expresión también es una forma de comunicarse con sus semejantes en los entornos familiares, escolares y sociales, es propio de las necesidades de los seres humanos y así poder manifestar a través de gestos, señas sus pensamientos, deseos, emociones, vivencias, símbolos verbales y no verbales y como un medio de relación con los otros.

5.3.12 Corporal

“Es la expresión del desarrollo de las potencialidades motrices expresivas y creativas, a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento lenguaje y emociones logrando la coordinación dinámica, disorción de movimiento, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad, orientación en el espacio” (Ministerio de, 2014)

Lo corporal no es otra cosa que el conocimiento total de propio cuerpo y la coordinación adecuada de la motricidad gruesa con la ejecución de movimientos precisos, considerando que el educación inicial esta actividad es la base fundamental para que el niño adquiera posteriormente aprendizajes motrices finos porque con la marcha, el gateo, el salto, y otras acciones el niño va desarrollando su coordinación global de sus partes finas y gruesas del cuerpo.

5.2.13 Expresión Oral

“La expresión oral es manifestar hacia fuera los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, revelarse a otros y a sí mismo, traducir lo que no era implícito, inconsciente, inefable, manifestar su ingenuidad, su sinceridad” (Rubio, 2003).

La Expresión puede ser espontánea, ruda o intencional y hacerse creadora si el niño da prueba de iniciativa y capacidad de invención, pero el niño, lo mismo que el adulto puede muy bien hablar sin expresarse, reducir el lenguaje a relaciones insignificantes. En condiciones desfavorables, la palabra se hace conformista, formal, refleja un modelo impuesto, se despoja poco a poco de toda originalidad.

5.3.14 Importancia de la expresión Oral

Es importante el desarrollo de la expresión oral porque en este nivel se debe hacer hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. (Ministerio d. E., 2010)

La comunicación es este nivel educativo es sumamente importante porque el niño inicia su interacción con su maestra y compañeros siendo indispensable que exprese sus conocimientos previos y experiencias vividas en su entorno para enriquecer y producir nuevos aprendizajes.

5.2.15 Beneficios de la Comprensión y Expresión Oral

El ser humano por naturaleza es un ser que convive con otros seres del entorno y por ende es un ser comunicativo, y el niño de primer grado de educación general básica con más razón en este nivel se debe propiciar que el niño:

- Expresar sus emociones, sentimientos, vivencias, experiencias a través de la expresión oral.
- Analizar y comprender lo que quiere expresar.
- Crear sus propios códigos.
- Interpretar su propio código.
- Entablar conversaciones entre sus integrantes.

5.2.16 Eje de expresión y comunicación.

“En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como

medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás” (Ministerio E. , 2014)

Entre uno de los perfiles de salida estipulados en el currículo de educación inicial se establece que el niño debe Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno, los docentes de este nivel deben pretender lograr este fundamental aprendizaje.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-1015

6.2 Hipótesis específicas

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles para el desarrolla la expresión oral.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas desarrolla la expresión oral.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Cuentos infantiles	Es un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente	Acciones Planificadas Objetivos	Casa mágica Escuelita amada A mi madre linda Mi primer profesor Mis primeros juegos Mi hogar feliz La mariposa de colores El bello amanecer La luna El sol	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Expresión oral	Es una herramienta pedagógica indispensable en la educación para comunicarse para enriquecer el vocabulario	Herramienta Comunicación Vocabulario	Casa mágica Escuelita amada A mi madre linda Mi primer profesor Mis primeros juegos Mi hogar feliz La mariposa de colores El bello amanecer La luna El sol	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 2.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Rondas infantiles	Es una actividad pedagógica que contribuye al desarrollo integral en los campos cognitivo. Afectivo, motriz del educando.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica • Desarrollo integral • Cognitivo • Afectivo • Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Que salga la reina • La hormiguita • La pulga • El cojo saltarán • El teléfono rin rin • Mi lindo Ecuador • La ciudad bonita • La niña de los ojos tristes • El rubio galán 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Expresión oral	Es una herramienta pedagógica indispensable en la educación para comunicarse para enriquecer el vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta • Comunicación • Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Que salga la reina • La hormiguita • La pulga • El cojo saltarán • El teléfono rin rin • Mi lindo Ecuador • La ciudad bonita • La niña de los ojos tristes • El rubio galán • El niño bondadoso 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 3.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Rimas	Son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de pronunciar. Con frecuencia son usados en educación inicial para el desarrollo del lenguaje sea ágil y expedita	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones • Textos • Pronunciación • Lenguaje • Ágil • Expedita 	<ul style="list-style-type: none"> • Al árbol • A la manzana • Al perrito • Al miau miau • A la pera • A la sandia • Al banano • Al televisor • Al albañil • Al doctor 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Expresión oral	Es un instrumento didáctico la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • Didáctico • Secuencia • Fonemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Al árbol • A la manzana • Al perrito • Al miau miau • A la pera • A la sandia • Al banano • Al televisor • Al albañil • Al doctor 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es cuasi experimental puesto que se observará a la población antes y después de la aplicación de la guía.

8.2 Tipo de la Investigación

Por el nivel

Es un estudio descriptivo – explicativo porque permitirá describir los datos obtenidos y este resultado tienen un impacto en la vida de los niños. Como es el caso del presente trabajo investigativo que realizará un análisis de la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral, con el fin de establecer el nivel de influencia que tiene en el desarrollo integral del niño.

Por el lugar

Es un estudio investigativo de campo porque permitió sistematizar los hechos en el lugar en donde se producen, es decir los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” En esta modalidad de investigación se tomó contacto en forma directa con la realidad del desarrollo del proceso educativo para obtener información respecto a la guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” de acuerdo a los objetivos planteados para lograr el desarrollo de la expresión oral.

Por el origen

Es una investigación bibliográfica documental, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Por la dimensión temporal

Transversal está centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tiempo. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores.

Porque personas investigadas constituidas en los objetos de estudio fue tomado en un solo momento, en el período 2014 - 2015.

8.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estará conformada por 67 niños de los dos paralelos “A” y “B” de la “Unidad Educativa Riobamba”

Muestra, para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con el paralelo “B” compuesto de 35 sujetos considerando una muestra aleatoria.

Cuadro N. 2.1 Muestra

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	20	57,1%
Niñas	15	42,9%
TOTAL	35	100%

Fuente: Tomado del Archivo Maestro

Elaborado por: María Elena Allaica Yungan

8.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico.- Por medio de este método se podrá obtener un amplio conocimiento de los contenidos efectivos para la tesis.

Método inductivo.- Se utilizará para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a la aplicación de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral.

Método deductivo.- A través de este método permitirá realizar un análisis del marco teórico aplicando temas y subdividiendo en subtemas llegando a formular y establecer los contenidos de la investigación adquiriendo a confrontar con conocimientos convalidados de las teorías.

Método analítico.- Este procedimiento se utilizará para verificar los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la Guía de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” y los logros obtenidos en el desarrollo de la expresión oral y destacar la influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Método Sintético.- Se desarrollará el presente trabajo investigativo, gradual y sistemáticamente de forma clara que permita resolver el problema planteado y comprobar la hipótesis.

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Técnica

Para la presente investigación se utilizará la técnica de la observación con el propósito de observar el desenvolvimiento de niños y niñas, al utilizar las diferentes estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral con el fin de implementar una guía con los juegos que más impacto tuvieron en potenciar las capacidades de los niños.

Instrumento

Se utilizará la ficha de observación Permitted la obtención de datos estructurados de manera que permitieron realizar un seguimiento a los niños y niñas que estará compuesto de 10 ítems considerando las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial distribuyendo equitativamente para las dos variables, antes de aplicar la Guía y luego de ella.

8.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva; al tabular los datos de la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizará las codificaciones, tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en barras con su debido análisis e interpretación

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 Talento Humano

- Investigadora
- Tutora
- Docentes de Educación Inicial
- Docentes y Autoridades de la “Unidad Educativa Riobamba”

9.2 Recursos materiales

- Material de Oficina
- Compra de Texto
- Copias de documentos
- Transporte
- Bibliografía
- Anillados
- Empastados
- Impresiones
- Imprevistos

9.3 Recursos tecnológicos

- Computadora
- Cámara topográfica
- Flash memory

- Portátil
- Infocus
- Impresora

9.3 Recursos Financieros

Ingresos

Los ingresos serán aportes personales de la investigadora.

Egresos

Se establecen en el siguiente cuadro

DETALLE	VALOR
Materiales de oficina	\$ 50.00
Bibliografía	\$ 100.00
Copias	\$ 80.00
Reproducción de instrumentos	\$ 20.00
Transporte	\$ 100.00
Alquiler de computadora	\$ 50.00
Anillados y empastados	\$ 200.00
Impresión	\$ 100.00
Imprevistos	\$ 150.00
TOTAL	\$ 850.00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																											
		DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elaboración de la denuncia del tema.	X	X	X	X																								
2	Aprobación del tema					X	X																						
3	Elaboración del ante proyecto							X	X	X	X	X	X																
4	Aprobación del anteproyecto (Comisión)													X															
5	Primer encuentro con el tutor.													X															
6	Construcción y validación de la guía.															X	X	X											
7	Aplicación de instrumentos.																	X											
8	Análisis e Interpretación de datos.																	X	X										
9	Aplicación de instrumentos después del uso de la guía.																			X									
10	Fundamentación Teórica.																	X	X	X	X								
11	Presentación para pre defensa																					X							
12	Impresión y presentación del trabajo																												X

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “mi lengüita traviesa” influye en el desarrollo de la expresión oral de los Niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2014-2015?</p>	<p>Demostrar la influencia de la Elaboración y aplicación de una guía didáctica a través de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” en el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Período 2014-1015.</p>	<p>La elaboración de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” significativamente influye en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo Periodo 2014-2015</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICA
<p>¿Cómo los cuentos infantiles estimulan la comunicación y expresión oral de los niños?</p> <p>¿Por qué las rondas infantiles desarrollan la expresión oral?</p>	<p>Verificar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.</p> <p>Determinar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles para el desarrolla la expresión oral.</p> <p>Evidenciar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi</p>	<p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” mediante la utilización de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.</p> <p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi Lengüita Traviesa” a través de rondas infantiles para el desarrolla la expresión oral.</p> <p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi</p>

<p>¿De qué manera la utilización de rimas amplía la comunicación oral</p>	<p>Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas desarrolla la expresión oral.</p>	<p>Lengüita Traviesa” con la utilización de rimas desarrolla la expresión oral.</p>
---	---	---

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, J. (1990). Estrategias de aprendizaje. Colombia.
- Dávila. (2003). "El Juego y la Ludoteca". Estado De Mérida. S/C: S/E.
- Marx, K. (2013). El materialismo histórico . España : Paidós .
- Ministerio de, e. (2014). Currículo de educación inicial. Quito.
- Ministerio, d. E. (2010). Pedagogía y Didáctica. Quito. Ecuador: DINSE.
- Pastells, Á. A. (2001). ¿Cómo Desarrollar El Pensamiento Matemático De 0 A 6 Años con el juego? S/C: S/E.
- Piaget, J. (2010). Pedagogía y Didáctica . Ecuador : Ministerio de educación .
- República, d. E. (2008). Constitución Política . Quito.
- Rubio, G. (2003). Lenguaje primera conciencia. Madrid: Publidisa.
- Vigotsky. (2014). Currículo de Educación Inicial . Ecuador : Ministerio de Educación .
- Vigotsky, L. (1989). El Desarrollo del niño a través del juego . Barcelona: Crítica.

WEBGRAFÍA

- <http://www.investigacionrevistaculta.org/vol11/artv1104.html>
- <https://es.scribd.com/doc/58945888/estrategias-basicas-de-aprendizaje>
- <http://concepru.blogspot.com/2009/04/iniciacion-la-lectura.html>

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POST GRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Identificar la utilización de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba”

No	PARÁMETROS A OBSERVAR	INDICADORES		
		Siempre	A veces	Nunca
1.	Relata cuentos, narrados por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.			
2.	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales			
3.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentarse dificultades en la pronunciación.			
4.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.			
5.	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.			
6.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras			
7.	Participa activamente en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral			
8.	Reconstruye cuentos utilizando estrategias lúdicas			
9.	Plasma movimientos coordinados con las rondas			
10.	Repite rimas y participa activamente			

ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba



Fuente: niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Riobamba