



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL ARTE Y JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR FRANCISCO CHIRIBOGA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016.

AUTORA:

NORMA MARGOTH POMATOCA TUASA

TUTORA:

MsC. RUTH TATIANA FONSECA MORALES

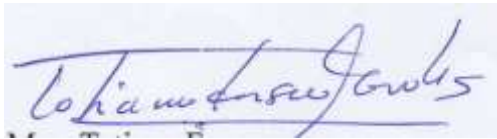
RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL ARTE Y JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR FRANCISCO CHIRIBOGA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016” ha sido elaborado por la Lic. Norma Margoth Pomatoca Tuasa, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, reading "Ruth Tatiana Fonseca Morales", written over a light blue rectangular background.

MsC. RUTH TATIANA FONSECA MORALES

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Norma Margoth Pomatoca Tuasa, con cédula de identidad N° 0604591818 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Norma Margoth Pomatoca Tuasa
C.I. 0604591818

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me ilumina en mi conocimiento para obrar de la mejor manera compartiendo afectivamente con todas las personas que me rodean.

A mi familia, quienes me han apoyado en toda mi vida y en cada momento cuando he necesitado ya sea en forma moral, afectiva y económicamente para la elaboración, desarrollo culminación de esta Maestría.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y por su intermedio a los docentes quienes compartieron sus conocimientos y experiencias durante estos años los cuales me ayudaron en mi superación personal y profesional.

Expreso mi sincero agradecimiento a la MsC. Ruth Tatiana Fonseca Morales, Tutora de la tesis, quien me ha brindado su incondicional apoyo con sus orientaciones para ir estructurando cada capítulo del trabajo de investigación para obtener el título de Magíster.

NORMA MARGOTH POMATOCA TUASA

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico a mi familia; quienes siempre me brindaron su apoyo y respaldo incondicional para alcanzar este avance profesional, para ser mejor en los actos vivenciales donde se imparta la afectividad como medio estimulante para poder comunicarnos con los demás.

A los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga, por formar parte de la investigación, los mismos que me ayudaron a fortalecer e incrementar mis conocimientos, fortaleciendo los lazos de comunicación a través de la afectividad.

NORMA MARGOTH POMATOCA TUASA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO	1
1.1	ANTECEDENTES	1
1.2	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1	Fundamentación Filosófica	2
1.2.2	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3	Fundamentación Psicológica	3
1.2.4	Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5	Fundamentación Axiológica	5
1.2.6	Fundamentación Legal	5
1.2.6.1	Constitución de la República del Ecuador	5
1.2.6.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	6
1.2.6.3.	Código de la niñez y adolescencia	7
1.3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1.	Estimulación temprana	7
1.3.1.1.	Objetivos de la estimulación temprana	9
1.3.1.2.	Importancia de la estimulación temprana	10
1.3.1.3.	¿A quién va dirigida la estimulación temprana?	11

1.3.1.4.	Características de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad	12
1.3.1.4.1.	Niños y niñas de dos años de edad	13
1.3.1.4.2.	El niño de 3 años de edad	13
1.3.1.5.	Áreas de estimulación temprana	16
1.3.1.6.	Metodología para estimular a los niños y niñas	17
1.3.1.7.	La estimulación temprana como base del desarrollo de los niños y niñas	19
1.3.1.8.	Cómo se lleva a cabo la estimulación temprana	21
1.3.2.	Arte y juego	21
1.3.3.	El arte	22
1.3.4.	El juego	24
1.3.4.1.	Importancia del juego	25
1.3.4.2.	El juego como parte de la estimulación temprana	26
1.3.4.3.	Influencia del juego en el desarrollo del niño o niña	28
1.3.4.4.	Juegos y juguetes para niños de dos a tres años de edad	30
1.3.4.5.	Los recursos didácticos como medios lúdicos de aprendizajes	32
1.3.4.6.	Rol del docente en la atención a los niños y niñas en el Centro Infantil	34
1.3.4.7.	Metodología del juego en relación con el trabajo diario en el Centro Infantil	35
1.3.4.8.	Orientaciones para los ambientes de aprendizajes	36
1.3.4.9.	Proceso de adaptación de niños y niñas al CIBV	37
1.3.4.10.	Desarrollo de las actividades educativas en el Centro Infantil	38
1.3.4.11.	Características principales de la jornada diaria en el CIBV	38
1.3.4.12.	Experiencias de aprendizaje a través del juego y el arte	40

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	43
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
2.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	43
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	44
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	45

2.4.1	Técnicas	45
2.4.2	Instrumentos	45
2.5.	POBLACIÓN MUESTRA	45
2.5.1	Población	45
2.5.2	Muestra	46
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
2.7.	HIPÓTESIS	46
2.7.1	Hipótesis General	46
2.7.2	Hipótesis Específicas	47
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	48
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 1	48
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 2	50
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 3	52

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS Y ALTERNATIVAS	54
3.1	TEMA: ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	54
3.2	PRESENTACIÓN	54
3.3	OBJETIVOS	55
3.3.1	Objetivo General	55
3.3.2	Objetivos Específicos	55
3.4	FUNDAMENTACIÓN	56
3.4.1.	Sugerencias para la estimulación tempranas	57
3.4.2.	Beneficios del desarrollo de la estimulación temprana	58
3.4.3.	Desarrollo de actividades para mejorar la estimulación temprana	59
3.4.4.	Orientaciones metodológicas	62
3.4.5.	Metodología del juego en el trabajo infantil	63
3.5	CONTENIDOS	64
3.5.1.	Juguetes y entorno	64
3.5.2.	Clasificación de objetos	64
3.5.3.	Dibujo libre	65
3.6	OPERATIVIDAD	66

CAPÍTULO IV	68
4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	68
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A NIÑOS Y NIÑAS ANTES	68
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS	85
4.3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	102
4.3.1 Comprobación de la Hipótesis Específica 1	102
4.3.2 Comprobación de la Hipótesis Específica 2	106
4.3.3 Comprobación de la Hipótesis Específica 3	110
4.3.4. Comprobación de la Hipótesis General	113
CAPÍTULO V	
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
5.1 CONCLUSIONES	114
5.2 RECOMENDACIONES	115
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	119
ANEXO 1: Proyecto	119
ANEXO 2: Matriz Lógica	164
ANEXO 3: Ficha de observación para los estudiantes	166

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	Pág.
Cuadro 2.1. Población	46
Cuadro 2.2. Operacionalización de las hipótesis I	48
Cuadro 2.3. Operacionalización de la hipótesis II	50
Cuadro 2.4. Operacionalización de la hipótesis III	52
Cuadro 3.1. Operatividad	66
Cuadro 4.1. Juegos libres y espontáneos	68
Cuadro 4.2. Iniciativa para la ejecución del juego	69
Cuadro 4.3. Participa en juegos grupales	70
Cuadro 4.4. Utiliza los objetos del aula para el juego	71
Cuadro 4.5. Creatividad al utilizar juguetes	72
Cuadro 4.6. Juega con bloques lógicos	73
Cuadro 4.7. Creatividad en juegos de construcción	74
Cuadro 4.8. Clasifica objetos del aula	75
Cuadro 4.9. Identifica figuras por su color, forma y tamaño	76
Cuadro 4.10. Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje	77
Cuadro 4.11. Realiza garabateos en el papel	78
Cuadro 4.12. Realiza garabateos con las dos manos	79
Cuadro 4.13. Creativo en la realización de dibujos	80
Cuadro 4.14. Pinta dibujos con lápices	81
Cuadro 4.15. Pinta dibujos con crayones	82
Cuadro 4.16. Resultados de la observación a los niños y niñas antes	83
Cuadro 4.17. Juegos libres y espontáneos	85
Cuadro 4.18. Iniciativa para la ejecución del juego	86
Cuadro 4.19. Participa en juegos grupales	87
Cuadro 4.20. Utiliza los objetos del aula para el juego	88
Cuadro 4.21. Creatividad al utilizar juguetes	89
Cuadro 4.22. Juega con bloques lógicos	90
Cuadro 4.23. Creatividad en juegos de construcción	91
Cuadro 4.24. Clasifica objetos del aula	92
Cuadro 4.25. Identifica figuras por su color, forma y tamaño	93

Cuadro 4.26.	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje	94
Cuadro 4.27.	Realiza garabateos en el papel	95
Cuadro 4.28.	Realiza garabateos con las dos manos	96
Cuadro 4.29.	Creativo en la realización de dibujos	97
Cuadro 4.30	Pinta dibujos con lápices	98
Cuadro 4.31.	Pinta dibujos de crayones	99
Cuadro 4.32.	Resultados de la observación a los niños y niñas después	100
Cuadro 4.33.	Actividades con juguetes y entorno	103
Cuadro 4.34.	Datos para encontrar el Chi cuadrado calculado	104
Cuadro 4.35.	Actividades de clasificación de objetos	107
Cuadro 4.36.	Datos para encontrar el Chi cuadrado calculado	108
Cuadro 4.37.	Actividad de dibujo libre	111
Cuadro 4.38.	Datos para encontrar el Chi cuadrado calculado	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS		Pág.
Gráfico 4.1.	Juegos libres y espontáneos	68
Gráfico 4.2.	Iniciativa para la ejecución del juego	69
Gráfico 4.3.	Participa en juegos grupales	70
Gráfico 4.4.	Utiliza los objetos del aula para el juego	71
Gráfico 4.5.	Creatividad al utilizar juguetes	72
Gráfico 4.6.	Juega con bloques lógicos	73
Gráfico 4.7.	Creatividad en juegos de construcción	74
Gráfico 4.8.	Clasifica objetos del aula	75
Gráfico 4.9.	Identifica figuras por su color, forma y tamaño	76
Gráfico 4.10.	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje	77
Gráfico 4.11.	Realiza garabateos en el papel	78
Gráfico 4.12.	Realiza garabateos con las dos manos	79
Gráfico 4.13.	Creativo en la realización de dibujos	80
Gráfico 4.14.	Pinta dibujos con lápices	81
Gráfico 4.15.	Pinta dibujos con crayones	82
Gráfico 4.16.	Resultados de la observación a los niños y niñas antes	83
Gráfico 4.17.	Juegos libres y espontáneos	85
Gráfico 4.18.	Iniciativa para la ejecución del juego	86
Gráfico 4.19.	Participa en juegos grupales	87
Gráfico 4.20.	Utiliza los objetos del aula para el juego	88
Gráfico 4.21.	Creatividad al utilizar juguetes	89
Gráfico 4.22.	Juega con bloques lógicos	90
Gráfico 4.23.	Creatividad en juegos de construcción	91
Gráfico 4.24.	Clasifica objetos del aula	92
Gráfico 4.25.	Identifica figuras por su color, forma y tamaño	93
Gráfico 4.26.	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje	94
Gráfico 4.27.	Realiza garabateos en el papel	95
Gráfico 4.28.	Realiza garabateos con las dos manos	96
Gráfico 4.29.	Creativo en la realización de dibujos	97
Gráfico 4.30.	Pinta dibujos con lápices	98

Gráfico 4.31.	Pinta dibujos de crayones	99
Gráfico 4.32.	Resultados de la observación a los niños y niñas después	101
Gráfico 4.33.	Zona de aceptación de la hipótesis Específica N° 1	105
Gráfico 4.34.	Zona de aceptación de la hipótesis Específica N° 2	109
Gráfico 4.35.	Zona de aceptación de la hipótesis Específica N° 2	113

RESUMEN

La investigación titulada: La estimulación temprana en el desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016, fue planteada con el objetivo de demostrar que la estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, este proceso se inicia con la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, axiológica y legal, posteriormente se enfoca la fundamentación teórica, el cual se refiere a los contenidos relacionados con la variable independiente que es la estimulación temprana y la variable dependiente el desarrollo del arte y juego en donde se hace alusión a los objetivos, importancia, características y más aspectos relevantes a cada variable. En la metodología se hace el enfoque del diseño y tipo investigación, el método hipotético-deductivo, la técnica que es la observación apoyado en la ficha de observación en calidad de instrumento. El capítulo III se refiere al análisis e interpretación de resultados en donde se realiza la tabulación de datos para procesar en cuadros y gráficos estadísticos respecto a la observación realizada a los niños y niñas, para continuar con la comprobación de las hipótesis específicas y terminar con las conclusiones y recomendaciones. Los lineamientos alternativos se centran en la estructuración de una guía con actividades de estimulación temprana, partiendo de la introducción, objetivos, beneficios y orientaciones metodológicas, actividades prácticas y de fácil realización para desarrollar el arte y el juego utilizando juguetes, materiales del entorno, clasificación de objetos y el dibujo libre, con lo cual los niños y niñas se motivaron para actuar con espontaneidad y autonomía en las diferentes actividades lúdicas, identificaron materiales didácticos y objetos del aula para clasificar según sus características, realizaron trabajos de garabateos, como previas para realizar dibujos y pinturas demostrando una secuenciación en su desenvolvimiento como el desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad.




UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CENTRO DE IDIOMAS INSTITUCIONAL

ABSTRACT

The research entitled “Early stimulation in the art and game development in boys and girls from two to 3 years old who attend at Children's Center of Good Living “Francisco Chiriboga”, from Riobamba city, Chimborazo province, period 2016.” It was posed with aiming to demonstrate that early stimulation contributes to the art and game development in boys and girls from two to 3 years old. This process begins with the philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, axiological and legal foundations. Then, the theoretical foundation is focused, which refers to the contents related to the independent variable, which is the early stimulation and the dependent variable, which is the art and game development where the objectives, importance, features and aspects relevant to each variable are referred. The design approach and research type are made in the methodology, the hypothetical-deductive method, the technique is the observation supported by the observation sheet as an instrument. Chapter III refers to the analysis and interpretation of results where the tabulation of data is performed to process in statistical tables and charts regarding the observation of children. Chapter III, it refers to the analysis and interpretation of results where the tabulation of data is performed and to process in statistical tables and charts regarding the observation of boys and girls, in order to continue testing specific hypotheses and finish with conclusions and recommendations. Alternative guidelines are focused on structuring a guide with early stimulation activities. It was started with the introduction, objectives, benefits and methodological approaches. It was used practical activities and easily performed for developing art and game using toys, materials of the surrounding area, object classification, and free drawing. Where the boys and girls are motivated to act with spontaneity and autonomy in different ludic activities, they identified didactic materials and classroom objects in order to be classified according to their characteristics, performed of scribbling work, as preconditions for making drawings and paintings demonstrating sequencing its development as the development of skills, abilities and creativity.


Reviewed by: Celleri, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Consientes que todo proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de requisitos previos como es la estimulación temprana durante el período de adaptación y ambientación a un nuevo hogar como es un CIVB, ante lo cual se considera de gran importancia elaborar el presente trabajo de investigación en procura de que la coordinadora y educadoras del Centro Infantil tengan un material pedagógico apto y apropiado para ejecutar con los infantes correspondientes a la edad de 2 y 3 años.

La estimulación temprana es un proceso normal que se debe desarrollar de manera coordinada e interrelacionada con la educadora, padres y madres de familia poniendo en práctica a diario una serie de actividades que les permita a los niños y niñas en procura de desarrollar el arte y el juego, para ello se ha planteado utilizar los juguetes y objetos del entorno, realizar la clasificación de objetos y también realizar una serie de garabateos para orientarles al arte del dibujo y la pintura, por cuanto a través de este proceso, el niño irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que lo rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

La estimulación temprana se va desarrollando con la constancia y de manera progresiva, para ello la educadora debe estar orientando, guiando, monitoreando su desenvolvimiento en procura de que tengan mayor seguridad y autonomía de lo que ejecutan y por otra lado puedan ir ampliando su capacidad y potencialidad mental para facilitar el aprendizaje, venciendo las dificultades de curiosidad, exploración e imaginación.

Por tales circunstancias la estimulación temprana tiene como finalidad encaminarles a los niños y niñas a desarrollar el arte y el juego porque trabajando, practicando, repitiendo y jugando van alcanzando nuevos aprendizajes que les permite alcanzar vivencias, experiencias y la adquisición de importantes herramientas para el desarrollo infantil.

El presente trabajo de investigación está estructurado mediante los siguientes capítulos.

En el **Capítulo I**, se desarrolla el Marco teórico, en donde se realiza un enfoque de la fundamentación científica que consiste en lo filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico, axiológico y legal. La fundamentación teórica se refiere a la variable independiente que es la estimulación temprana en donde se enfoca sus objetivos, importancia, características y acciones a ejecutar con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad; la variable dependiente corresponde el arte y juego con su teoría relacionada con el juego como parte de la estimulación temprana, los juguetes y más recursos que apoyan en el desarrollo de los infantes.

El **Capítulo II**, corresponde a la Metodología, en donde se enfoca el diseño y tipo de investigación. El método que es el hipotético deductivo, la técnica utilizada es la observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir. El instrumento utilizado es la ficha de observación centrado en los 40 niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CIBV Francisco Chiriboga.

El **Capítulo III**, hace referencia a los lineamientos alternativos, en donde se enfoca las actividades de estimulación temprana para el desarrollo del arte y juego, se realizan actividades mediante la utilización de juguetes, objetos del entorno y acciones relacionadas con el dibujo libre.

El **Capítulo IV**, corresponde a la exposición y discusión de resultados, basados en la observación a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil Francisco Chiriboga, para lo cual se realizó una observación antes de ejecutar las actividades de estimulación temprana y la siguiente observación después de puesto en práctica las diferentes actividades, con cuyos datos se tabuló y organizó en cuadros y gráficos estadísticos para proceder al análisis e interpretación. Con los datos cuantitativos se procedió a realizar la comprobación de las 3 hipótesis específicas a través de Chi cuadrado.

En el **Capítulo V**, se hace referencia de las conclusiones y recomendaciones, las mismas que permiten identificar hechos y fenómenos alcanzados con la finalidad de evidenciar el objetivo planteado al inicio del proceso de investigación, los mismos que son fundamentales para corregir o mejorar procesos, técnicas y estrategias que apoyan a la estimulación temprana y al desarrollo de del arte y juego.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Examinado los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existe un trabajo similar en las dos variables, pero si hay temas que tienen relación con una variable, la cual se detalla a continuación:

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de técnicas lúdicas "Aprender Jugando" para el desarrollo de la afectividad en los niños de 3 a 5 años del centro de educación inicial "Blanca Navarrete" del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período académico de marzo a julio del 2011.

Autora: Ayala Ayala Mayra Soledad

Tutora: Msc. Marilú Jara

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes que cursan el cuarto año de educación básica de la escuela san Vicente Ferrer, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el período enero a junio del 2011.

Autora: Lic. Martha Cecilia Barreno Rojas

Tutor: Ms. José Miguel Guadalupe

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de juegos recreativos sonrío para desarrollar la afectividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad paralelo "B" del

centro de educación inicial José Ernesto Vallejo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

Autora: Silvana Ximena Silva Flores

Tutora: Mgs. Luz Elisa Moreno A.

Se procedió a verificar la existencia de temas de investigación en los archivos del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga, determinándose que no existen trabajos de esta naturaleza ni tampoco otra maestra del CIBV estén aplicando con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, por lo que se considera de gran importancia ejecutar esta temática, así también se considera de impacto porque se está ayudando a impulsar la estimulación temprana con los infantes y para ello precisamente se requiere desarrollar el juego y el arte a través de actividades y ejercicios variados que sean motivantes y de integración educativa.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

“La estimulación temprana se proyecta a potencializar al máximo sus posibilidades físicas e intelectuales de los niños y niñas, procesos que permiten regular sus capacidades y conocimientos que impulsan el desarrollo de las áreas sensoriales y la maduración del sistema nervioso central” (Garrido, 2005).

La aplicación de la estimulación temprana con los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 y 3 años no se centra únicamente a realizar ciertos estímulos y experiencias posibles, sino que se proyecta a buscar el desarrollo integral partiendo del desarrollo evolutivo y físico así como mejorar sus áreas sensoriales como la maduración del sistema nervioso central en virtud de que progresivamente se les encamina a que sean autónomos participando activamente en forma individual y grupal en los diferentes juegos organizados por la maestra y en el desarrollo del arte mediante actividades apropiadas para su edad.

En sí, la estimulación temprana está determinada por su carácter sistemático, secuencial y por el control que realiza frente a sus actitudes y desenvolvimiento corporal como de

pensamiento lógico porque se requiere que para el juego y el arte piensen razonen y participen demostrando altura y respeto, pero claro para llegar a este proceso es importante también el aporte de los padres de familia para que les encaminen de manera positiva.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

“La estimulación temprana permite fortalecer su cuerpo durante el período evolutivo para alcanzar el desarrollo mental y social, básico para el desenvolvimiento motriz como aprendizaje, así también permite conseguir desde su primera infancia mejorar sus manifestaciones del pre-lenguaje y lenguaje” (Rubestein, 2004).

La iniciativa y aplicación de la estimulación temprana es importante su ejecución con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad porque permite ir fortaleciendo las distintas áreas de crecimiento de manera sistemática y secuencial.

El desarrollo de las actividades y ejercicios relacionados con la estimulación temprana va acorde a la edad de desarrollo y con las expectativas que se aspira conseguir de manera secuencial en las áreas de desarrollo en procura de acelerar el curso normal de su desenvolvimiento potencializando al máximo sus posibilidades físicas e intelectuales, lo que implica que la estimulación debe ser regulada y continua poniendo en juego todas las áreas sensoriales, pero sin forzar en ningún sentido el curso lógico de la maduración del sistema nervioso central.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

“El desenvolvimiento lúdico de los infantes parte de un accionar libre seguido de una persecución de fines ficticios e imaginativos y de las circunstancias reales que permiten satisfacer las tendencias profundas del espíritu infantil, lo que implica que el juego construye una realidad autónoma en función de hechos verdaderos y de la forma de mirar de los adultos” (Cleparede, 2005).

Desde un punto de vista psicológico, la estimulación temprana permite a los niños y niñas motivar su espíritu y elevar su autoestima para pueda gobernar su realidad como

él quisiera, enmarcado a través del juego con juguetes y materiales del entorno desde su fantasía y ficción como de hechos reales según la orientación de la maestra.

La participación de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad en los diferentes juegos debe encaminarse al cumplimiento de roles imaginativos mediante la utilización de objetos o juguetes reales, en virtud de que por un lado aquello contribuye al desarrollo del lenguaje y otras áreas importantes como el arte.

El aspecto psicológico en el proceso de estimulación temprana es de gran valía porque aquello constituye una tarea compartida tanto de los padres, madres y maestras para que puedan ir progresivamente desarrollando destrezas y habilidades para que con mucha emotividad puedan actuar en forma coherente, centrada y correcta ante los niños y los demás.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

“La interacción del docente en el proceso enseñanza aprendizaje conlleva a generar un adecuado desenvolvimiento en el ámbito social y natural, pero sobre todo lo que se aspira la asimilación de nuevos conocimientos para su desarrollo físico intelectual, así como para transformar la realidad objetiva en función de satisfacer sus necesidades materiales y espirituales” (Alegría & Barragán, 2002).

Dentro del ámbito pedagógico se determina que la estimulación temprana constituye factor de gran importancia en el desarrollo evolutivo e intelectual de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, porque por un lado haciendo uso de actividades lúdicas, activas y participativas permite adentrarse en movimientos sociales, pero a través del juego y del arte se propicia fortalecer sus intereses y necesidades y desarrollar sus potencialidades humanas.

La estimulación temprana se va fortaleciendo con el desarrollo del arte y el juego, pero claro didácticamente se necesita de una serie de recursos como juguetes, materiales del entorno, objetos estructurados y materiales para el dibujo libre, en donde ponen en juego sus habilidades, destrezas y los diferentes eventos sensoriales que aumentan el

control emocional y amplían la habilidad mental, que facilita el aprendizaje en base al juego libre y del ejercicio de la curiosidad, exploración e imaginación.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

“Desde los primeros años de vida es importante irles encaminando a los niños y niñas al fortalecimiento de valores, con la finalidad de que espiritualmente sean un baluarte personal y social en procura de sacarles de las tinieblas de la ignorancia atrayéndolas al conocimiento y al amor” (Llagas, 1920).

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la atención y desenvolvimiento didáctico-pedagógico, como psicológico y axiológico que se viene desarrollando en el CIBV “Francisco Chiriboga” con la finalidad de llegar al fortalecimiento verbal y no verbal, además se propende a la verdadera y auténtica liberación y personificación de los estudiantes con la práctica de los valores humanos.

En definitiva la estimulación temprana es un elemento fundamental en la primera infancia y se trabaja de forma globalizada con el propósito de encaminar al desarrollo del arte y juego, las cuales requieren de la predisposición y buen nivel de participación con los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje encaminado a la percepción de totalidades e integrales.

1.2.6 Fundamentación Legal

Considerando que la educación es una política pública de estado en las diversas cartas magnas emitidas por estado, estas son las siguientes:

1.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad

y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

1.2.6.2. Ley Orgánica de la Educación Intercultural.

El Ministro de Educación, ante la presentación oficial del nuevo Referente Curricular de la Educación Inicial, se está otorgando la importancia y trascendencia que tiene la formación integral de niños y niñas, por ello se parte de la construcción de un currículo de educación inicial, el cual va acorde con el Referente Curricular fusionado por el M.I.E.S.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art 3. Fines de la educación.

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior, bajo criterios de calidad

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 27. El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial I que comprende infantes de hasta tres años de edad; el Inicial II que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

1.2.6.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37. Literal 4. El estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social en el año 2014, define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Estimulación temprana

“La Estimulación Temprana es el conjunto de actividades y motivaciones personales que se realiza con los niños y niñas desde antes de su nacimiento y posterior del mismo con la finalidad de ayudarles a crecer y desarrollarse saludablemente” (Richter, 2001).

Para la realización de las actividades de estimulación temprana los padres o la maestra debe tener conocimiento del conjunto de medios, técnicas, y ejercicios que va a realizar de forma secuencial con los niños y niñas especialmente desde su nacimiento hasta los

seis años; el propósito de realizar estas actividades es precisamente para desarrollar sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas.

“Son actividades que se realizan de manera directa o indirecta a los niños o niñas desde una temprana edad, en procura de proveerles una serie de oportunidades relacionadas con la interacción efectiva, ambiental y física, permitiéndoles el desarrollo general o en áreas específicas” (Figuerola, 2004).

Mediante la aplicación de las actividades de estimulación temprana se proyecta a motivar a los niños y niñas desde temprana edad a que se desenvuelvan en las múltiples acciones que favorecen en su desarrollo evolutivo, físico y psicológico, factores fundamentales para su normal crecimiento, las mismas que se ejecutan a partir del trabajo con los sentidos de la visión, audición y tacto.

“La estimulación temprana es el conjunto de actividades a realizarse con los niños y niñas desde su nacimiento con la finalidad de proporcionar nuevas vivencias y experiencias que permiten desarrollar al máximo su potencial psicológico y físico. Se utilizan diversas técnicas acompañadas de objetos que permiten generar en el niño un cierto grado de interés, participación y movilidad para lograr una relación dinámica con el medio ambiente y el nuevo aprendizaje” (Montenegro, 2001).

Las diversas actividades de afecto, cariño, juegos y movimientos del cuerpo se vienen ejecutando desde tiempos muy antiguos por parte de los padres y familiares, pero dado la gran importancia de avanzar en nuevos procesos motivacionales se considera a la estimulación temprana como un proceso de gran importancia en la actualidad, para ello se fundamentan en técnicas apropiadas para su edad. Lo que se proyecta con estas actividades es alcanzar un mejor grado de maduración para ello deben realizar una serie de estímulos que bombardean al pequeño, para generar reacciones psicológicas como son las emociones, alegrías, sonrisas y cambios orgánicos, corporales y físicos.

A la estimulación temprana se le conoce como el conjunto de motivaciones y actividades que los padres o el especialista realiza con el bebé recién nacido y el niño de hasta los 6 años de edad, con el propósito de ayudar a desarrollarse saludablemente y sobre todo que progresivamente vayan alcanzando el máximo de sus potencialidades, lo

que implica que son ejercicios o actividades que conllevan a promover todas las esferas del crecimiento de los infantes, entre ellos está la motricidad, percepción, lenguaje, relaciones sociales, el afecto, la seguridad en sí mismo y su sentido de auto-eficacia, en procura de que puedan alcanzar un mejor desempeño en el entorno social, familiar y principalmente educativo.

1.3.1.1. Objetivos de la estimulación temprana

“El objetivo de la estimulación temprana conlleva a desarrollar y potenciar todas sus capacidades y potencialidades a través de diversas actividades, ejercicios y juegos con la finalidad de dar mayor funcionalidad a su cerebro, factor fundamental a futuro para que puedan adaptarse a su nuevo ambiente y aprovechar al máximo su capacidad de aprendizaje” (Almeida, 2009).

Se considera básico la aplicación de las actividades de estimulación temprana porque les permite lograr un adecuado desenvolvimiento y aprovechamiento de todas sus potencialidades en el desarrollo evolutivo, físico, afectivo, emocional, social, cognitivo y de lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

“Promover el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años de edad es una tarea prioritaria que debe promover las autoridades gubernamentales, de manera especial debe estar dirigido a las familias que se encuentran ubicadas en condiciones de pobreza y extrema pobreza” (Doman, 2009).

Aplicar la estimulación temprana desde los primeros años de vida de los niños y niñas se proyecta a la formación de infantes felices y útiles, proyectado al desarrollo del aspecto cognitivo y motriz, para generar su capacidad de aprender, lo que implica que la estimulación pretende motivar al infante para que haga uso de sus capacidades tendiente a que puedan descubrir, generar el conocimiento por más sencillo que parezca, y así vaya alcanzando procesos significativos.

Se considera también que cuando existe una buena estimulación desde los primeros años de vida se proyecta a generar proyecciones hacia la ciencia, para ello se les debe permitir al infante manipular, explorar, elegir, comparar, construir, demostrar, clasificar,

agrupar, preguntar, escuchar, etc. Para tal propósito es fundamental proporcionar los materiales tecnológicos necesarios para que a través del juego vayan descubriendo nuevas realidades y aprendizajes, la carencia de ellos, retarda el proceso. Jugar es una oportunidad para crear, imaginar, fantasear, y por ende despierta la mente y mantiene la curiosidad e interés por descubrir cómo son y cómo funcionan las cosas.

1.3.1.2. Importancia de la estimulación temprana

“Ciertas posturas anormales del movimiento corporal de los niños y niñas pueden provocar dificultades musculares que varían del hipertono al hipotono. Claro que estas posturas no son muy frecuentes o muy intensas en el niño pequeño por lo que es fundamental realizar cambios de tono y posturas para facilitar el movimiento y desarrollo del niño de manera adecuada” (Arroyo Molinos, 2002).

En los primeros años de su vida es cuando el niño o niña van desarrollando sus capacidades y potencialidades así como aprenden velozmente nuevos conocimientos, por cuanto su cerebro, posee una plasticidad neuronal. Implica entonces que esta etapa es en donde los infantes debe recibir patrones normales de movimiento con la finalidad de que el cerebro, capte con mayor facilidad en procura de evitar que se formen patrones motrices anormales, capaz de evitar a futuro limitaciones que conlleven a diferentes procesos de rehabilitación.

Otro aspecto importante en la aplicación de la estimulación temprana es precisamente el desarrollo de las experiencias sensorio motrices factor fundamental para el desarrollo cognitivo en general. Cuando existen niños o niñas con capacidades físicas limitadas generalmente demuestran trastornos perceptuales que dificultan su normal desarrollo en los procesos cognitivos limitando su normal desenvolvimiento en el proceso educativo, lo que implica si se encontrara con estos caso se debe tener una mayor información con la finalidad de que puedan desarrollar una serie de estímulos que le permiten mejorar su funcionalidad lo que implica que se atenderá de acuerdo a sus necesidades.

En definitiva se puede determinar que la estimulación temprana es una disciplina terapéutica que ayuda al niño o niña a vencer ciertas dificultades que pueden comprometer su desarrollo psico-físico e intelectual, para ello la maestra o persona

encargada de realizar la estimulación temprana debe realizar de manera continua, dinámica y constructiva acorde a las características de su compromiso psico-físico e intelectual y las particularidades de su medio.

1.3.1.3. ¿A quién va dirigida la estimulación temprana?

“La estimulación temprana va dirigido con mayor atención y dedicación a los niños y niñas desde los primeros meses de su vida hasta los 5 años de edad, por lo que se debe preparar una serie de actividades básicas según su estado cronológico y evolutivo en procura de fortalecer sus habilidades y destrezas” (Gonzalez Moreyra, 1980).

Frente a la posición del autor se puede mencionar que la estimulación temprana es básico iniciar desde los primeros días de su vida y seguir progresivamente según el avance que tenga el niño o niña, para ello se debe tomar en consideración los siguientes aspectos:

- La estimulación temprana no quiere decir que se debe acelerar su desarrollo evolutivo y psíquico sino saber aprovechar de manera adecuada todo el potencial infantil desde el inicio de las terapias.
- Para ejecutar la estimulación temprana en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad se de orientar exclusivamente a través de diversos juegos y otras actividades relacionadas a sus necesidades de cada niño, como de los objetos existentes en su entorno.
- Los padres o la maestra debe estar siempre estimulando o motivando su participación sin forzar.
- Dentro del desarrollo de la estimulación temprana se debe tener presente las características individuales de cada niño o niña.
- Las actividades o terapias de estimulación temprana, proporcionan momentos especiales a los niños con el fin de mejorar sus niveles madurativos en las distintas áreas.
- Para la realización de estas terapias la maestra del Centro Infantil debe coordinar acciones con la madre o padres de familia para que sean un apoyo o ayuda en el ajuste a la nueva situación educacional.

- La estimulación temprana se viene realizando también con los niños o niñas que presentan dificultades de alto riesgo biológico, físico, psíquico o de alto riesgo socio-ambiental.

“La estimulación temprana en los niños y niñas es la capacidad para absorber información básica desde la infancia, conocida como la maleabilidad o plasticidad del cerebro o desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado. Su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida” (Doman, 2009).

La estimulación temprana propuesta con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil Francisco Chiriboga forma parte de una metodología activa porque parte de la utilización de juguetes, objetos del entorno materiales estructurados y de materiales de dibujo con lo cual se pretende aprovechar estos precisos momentos de plasticidad del cerebro, que le conduce hacia el desarrollo de capacidades intelectuales como el mejoramiento de la comunicación, aprendizaje del lenguaje, fortalecimiento físico y de sus habilidades y destrezas para diferentes facetas del arte.

1.3.1.4. Características de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad

“En la actualidad, en el Ecuador los niños y niñas comprendidos en la edad entre los 2 a 3 años asisten a los Centros Infantiles del Buen Vivir, en donde tiene la posibilidad de actuar y participar activamente en una serie de juegos y artes con los que conlleva al desarrollo de habilidades y destrezas múltiples” (Hoffman, 2007)

A continuación se hace referencia de varias características que permiten identificar en su desarrollo evolutivo, psicológico y físico de los niños y niñas de la edad comprendida entre los 2 a 3 años:

- A esta edad expresan mejor sus emociones, sentimientos y alegrías, aspecto que les favorece para mejorar sus relaciones interpersonales con las personas más cercanas y con quienes van conociendo en el camino.
- Demuestran vergüenza cuando se les manifiesta o hace notar que han hecho algo mal.

- Son preguntones, demostrando su curiosidad por todas las cosas que les rodea.
- Comprenden la importancia de relacionarse para el juego o el arte con los demás niños y niñas.
- Van progresivamente dominando algunos hábitos de comportamiento mientras utilizan los juguetes, objetos del entorno, materiales estructurados o materiales de dibujo así como también van aprendiendo a comer solos, lavarse las manos, quitarse las medias y los zapatos, recoger los juguetes, ordenar las sillas, pero no olviden que siempre requieren del apoyo en algunos momentos.
- Realizan múltiples acciones con los objetos; no solo los conocen y establecen relaciones entre ellos, sino que también van aprendiendo a reconocer su forma, color, tamaño, y en lo posible son orientados a establecer lo que es igual y lo que es diferente.

1.3.1.4.1. Niños y niñas de dos años de edad

- Son observadores de las cosas que les rodea, aspecto importante que les permite comparar, clasificar y analizar. Así también progresivamente va aprendiendo a relacionar las nociones de: alto-bajo, grande-pequeño, muchos-pocos.
- Las rutinas y la repetición de actividades son permanente, aspecto que les permite ir descubriendo conceptos como antes y después, diferenciar los momentos del día y sentirse seguros, algo indispensable para que vaya ganando autonomía.
- Requieren de mayor atención y cuidado para que vayan aprendiendo a dominar habilidades, destrezas, así como a vencer su estado emocional de rabietas.

1.3.1.4.2. El niño de 3 años de edad

Progresivamente va alcanzando una mejor madurez, por lo que es importante tener presente las siguientes características: (MIES, 2015)

a. Conducta personal - social

- Va aprendiendo a descubrir las relaciones sociales al identificar que un adulto u otro niños son personas y requieren de respeto, va aprendiendo a cumplir pequeños encargos o mandados.

- Mantiene el sentido del YO y demuestra celos.
- Es inestable y tiene estallidos emocionales como son los berrinches, por lo que muchas de las veces es violento al quitar o defender un objeto o juguete.
- Tiene control de esfínteres.
- Le gustan ejecutar los juegos solitarios.
- Habla consigo mismo.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- Por lo general no escuchan a los interlocutores.
- Le gustan los juguetes de los demás.
- Demuestra ciertos temores en diferentes acciones.
- Le gusta correr y jugar a ser atrapado.
- Les encanta jugar y persigue para atrapar a su adversario

b. Desarrollo neurológico

- Presenta dificultades al mantener el equilibrio durante la marcha y la carrera
- Salta con los dos pies con muchas dificultades
- Se confunde en la identificación de nociones espaciales y temporales

c. Desarrollo cognoscitivo

- Va mejorando sus conocimientos y su pensamiento se caracteriza por signar la actividad simbólica.
- Es un pensamiento egocéntrico, porque no separa su yo del medio que lo rodea en virtud de que presenta dificultades al hacer referencia a los puntos de vista del otro.
- Generalmente es imaginativo y atribuye a seres no reales en sus diversos juegos.

d. Desarrollo cognitivo

- Caracterización del pensamiento
- Posee un adecuado dominio del lenguaje
- Entiende más palabras de las que usa
- Puede construir oraciones más largas

- Utiliza las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas
- El empleo de las palabras es una ayuda para sus relaciones con la familia
- Le encantan las rimas infantiles y le gusta repetir sonidos
- Le gusta inventar sus propias palabras.

e. Desarrollo socio-afectivo

- A esta edad específicamente está amparado bajo la protección del círculo familiar de sus padres, hermanos, abuelos, por lo que la admiración, afectividad y amor están generados por parte de su padre y madre.
- Tiene celos de la relación de ellos y se siente excluido de ellos.
- Asume e identifica las diferencias sexuales.
- Le provoca una violenta angustia y una sensación de inseguridad el nacimiento de un hermano.
- Es curioso y busca con insistencia a que le expliquen sus inquietudes frente a los aspectos fantasiosos o de realidad.
- Posee una conducta más sociable.
- Puede captar expresiones emocionales de los otros (alegría, enojo).
- Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares.
- El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.

f. Independencia y hábitos

- Mientras más autonomía se les otorga a los niños y niñas van alcanzado a esta edad una mejor independencia que les permite jugar
- Comienza hacer valer sus derechos, y su conducta se caracteriza por una actitud desafiante.
- Empieza a realizar mandados o encargos en la casa.
- Haciendo uso de la cuchara empieza a alimentarse por sí solo.
- Es capaz de lavarse, secarse las manos, cepillarse los dientes.
- En momentos de estrés o angustia muchas de las veces no controlar sus esfínteres.

- Tiene dificultades para dormir, relacionados con sus propios temores y ansiedades.

1.3.1.5. Áreas de estimulación temprana

“La aplicación planificada y efectiva de la estimulación temprana en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad conlleva a desarrollar el área cognitiva, de lenguaje, afectividad y motricidad, factores fundamentales para alcanzar un desenvolvimiento integral”
(Navarro, 2006).

a. Área cognitiva

Mediante la utilización de una serie de objetos y materiales se va ejecutando de manera adecuada y progresiva la estimulación temprana con la finalidad de encaminarles a comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones ambientales y comunicacionales para el desarrollo de su pensamiento como de la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para conseguir el desarrollo de esta área los niños y niñas de 2 a 3 años de edad necesitan de motivaciones para que vayan alcanzando diversas experiencias para que puedan identificar entre cosas buenas y negativas lo que les conlleva a la capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones que se les presente.

b. Área de lenguaje

A través del juego los padres y maestra van orientando hacia el desarrollo de sus habilidades de lenguaje oral, aspecto básico que les permite comunicarse con sus amistades que se encuentran a su alrededor. Mediante el arte también se expresan y sus pequeños rasgos les conllevan a saber expresar sus sentimientos, ideas y creativities. De esta manera se puede determinar que mediante el lenguaje oral, mímico o de rasgos se les encamina al desarrollo de su capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido. Se encuentra todo lo relacionado con la inteligencia, es decir, la capacidad para conocer, entender, pensar y comunicar.

c. Área afectiva

La afectividad es un área básica en el desenvolvimiento positivo de los niños y niñas, porque es aquí en donde la maestra y los padres deben siempre demostrarles un alto porcentaje de calidez, amor y afectividad, con la finalidad de que puedan mejorar o demostrar sus emociones, sentimientos, sensaciones, manifestaciones de independencia y seguridad, las relaciones sociales, etc.

d. Área motriz

Con la realización de actividades lúdicas y del arte, implica que los padres y la maestra en el Centro Infantil deben utilizar una serie de objetos y materiales, en virtud de que son instrumentos básicos para que jueguen, corran, salten o dibujen, con lo cual se les encamina al desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

- Van mejorando sus acciones físicas, a través de una serie de movimientos corporales.
- Dentro de la motricidad fina está la flexibilidad y movilidad de sus manos, dedos, boca, ojos. En el arte pueden utilizar crayones, lápices de colores, papel, etc.
- En el desarrollo de la motricidad gruesa se relaciona con la movilidad de todo su cuerpo.

En definitiva se puede determinar que los logros alcanzados con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad dentro del proceso de estimulación temprana son importantes en su desarrollo evolutivo, físico y psicológico, pero claro aquello es posible cuando hay predisposición de los padres y el cumplimiento de la planificación por parte de la maestra por lo que se debe tomar en consideración que siempre debe estar sincronizada y armónica, dentro de la concepción del niño como un ser humano en desarrollo como de la unidad bio-pico-social.

1.3.1.6. Metodología para estimular a los niños y niñas

“La metodología práctica para estimular a los niños y niñas parte de juegos sencillos acompañado de actividades que ayuden a cumplir el objetivo planteado” (Almeida, 2009).

Todo proceso educativo parte de una aplicación metodológica, lo que implica que la realización de la estimulación temprana requiere también seguir procedimientos metodológicos para que sea ejecutado de manera correcta, programada y aplicada en función de los requerimiento y necesidades de los infantes.

“La estimulación temprana nace por la necesidad de potencializar las áreas, motriz, afectiva e intelectual mediante la realización de actividades regulares y continuas llevadas a cabo por su padres o el especialista, para ello requiere de metodologías activas y prácticas según la edad” (Cabrera, 2006)

Dentro del desarrollo de la estimulación temprana está precisamente la atención afectiva, como en la alimentación y son esos momentos donde debe motivarles con caricias y mucho más allá de amarles, ante lo cual se considera que es un método práctico que los padres o la maestra pueden realizar con los menores de 5 años con el objeto de desarrollar sus aptitudes innatas para hacer de él un individuo feliz, con capacidad adaptativa y de crecimiento ilimitado.

“El juego es una estrategia metodológica importante para estimular a un niño, la cual debe ejecutarse de manera natural y sin premeditación. Mediante lo cual el adulto aprende a identificar el comportamiento de los infantes y por ende a respetar sus necesidades e individualidades” (Brites G. , 2004).

Implica que la maestra, con los niños y niñas de 2 a 3 años al ejecutar actividades de estimulación temprana a más de motivarles en su crecimiento físico e intelectual está también identificando sus límites de ejecución como también los requerimientos en sus cuidados y actividades personalizadas brindadas con mucho amor y cariño para que el infante crezca sano y feliz.

Es considerado el juego como una estrategia metodológica práctica y activa, por lo que en el proceso de aplicación de la estimulación temprana debe hacer uso de juguetes, objetos del aula, material lúdico y de bloques lógicos, los mismos que motivan y llevan a aprendizajes interdisciplinares, además son considerados por las siguientes razones:

- Permite al infante poner en movimiento su cuerpo, mejorar su lenguaje y ejercitar su pensamiento.
- Es motivador en el desarrollo afectivo porque le permite relacionar con los estímulos del medio que le rodea, así también espera la respuesta positiva de los padres y maestros.
- Su cerebro que se encuentra en pleno desarrollo les permite captar y recibir todos los estímulos del entorno familiar y escolar, sean estos positivos o negativos.
- Permite al niño o niña alcanzar experiencias necesarias desde los primeros años de vida para desarrollar todas sus capacidades cognitivas y físicas.

En definitiva se determina que la estimulación temprana parte desde las primeras etapas de su vida hasta los 6 años de edad en donde centrado en un programa sistemático y secuencial permite generar el desarrollo humano a través del juego y del arte poniendo en movimiento su cuerpo para demostrar sus destrezas y habilidades.

1.3.1.7. La estimulación temprana como base del desarrollo de los niños y niñas

“El Ministerio de Inclusión Económica y Social en sus estudios realizados manifiesta que en el Ecuador uno de cada cinco niños no posee un adecuado desarrollo evolutivo e intelectual, deficiencia que va asociada a una serie de factores como la nutrición, la estimulación temprana e incluso el nivel de escolaridad de los padres” (MIES, 2015).

Frente a esta realidad implica que en el hogar definitivamente los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años definitivamente no reciben estimulaciones de parte de sus padres, por lo que se considera de gran valía la atención otorgada por parte del Centro Integral del Buen Vivir, por cuanto con la atención educativa y alimentación balanceada permite generar un adecuado desarrollo humano.

Es por ello que los programas de atención en los CIBVs es un factor fundamental que debe ser considerado como política de estado como aporte de los gobiernos de turno por cuanto les permite irse formando en procesos de socialización, ambientación y sobre todo al mejoramiento físico, evolutivo e intelectual, para ello debe existir una adecuada infraestructura, currículo centrado a su edad y orientaciones pedagógicas para el

personal que atiende en estos centros; otro factor importante en el desarrollo de los niños y niñas son los recursos didácticos y juguetes necesarios para aplicar adecuadamente la técnica lúdica que es básico para la primera infancia.

Desde esta perspectiva, se considera que la estimulación temprana, cada día va adquiriendo un sitio de privilegio en los Centros Infantiles del Buen Vivir porque avanza en un desarrollo natural en donde parte de las orientaciones al padre y madre para que pongan en práctica en sus hogares, así también en el Centro Infantil las encargadas del cuidado atiendan con afectividad y centradas en apoyarles con actividades y ejercicios relacionados a la estimulación temprana con la finalidad de potencializar las diferentes áreas cognitivas, afectivas y motoras que conforman el desarrollo de los infantes de 2 a 3 años de edad, etapas son consideradas determinantes en el éxito o fracaso del ser humano.

"Estimular desde el punto de vista didáctico, es abrir un sinnúmero de canales sensoriales que contribuyan a aportar información sobre el mundo que rodea al niño" (Aranda, 2009).

En definitiva se puede considerar que la estimulación temprana es la base del desarrollo humano, porque permite mejorar las condiciones sociales y ambientales con lo cual van desarrollando sus canales sensoriales, pero para ello el personal de atención a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad deben estar preparadas, primeramente teniendo conocimientos claros y precisos del marco legal y operativo del currículo de la educación para este nivel, el mismo que se encuentra enlazado con los niveles de Inicial I y II, cuyo objetivo se propende a una sustentación de nuevos paradigmas que permiten fortalecer las fuerzas de los cambios sociales del país, aprendizajes por competencias y la educación como proceso cultural y social.

Con lo antes dicho se puede determinar que en la actualidad, que especialistas de diferentes ramas del saber opinan sobre la importancia de la estimulación temprana en el aprendizaje del niños y niñas, para ello es fundamental tener presente factores fundamentales como el entorno natural en donde se desenvuelve el infante y la interacción con otras personas.

"Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas, tienen más probabilidades de sentirse satisfechas, ser eficaces en su vida y dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad" (Goleman, 2009).

Con el enunciado de Goleman se puede considerar que la estimulación temprana es básico en el desarrollo de las emociones de los niños y niñas para que aprendan a dominar su normal desenvolvimiento y los hábitos mentales que es un mecanismo primordial para elevar su autoestima y así puedan ir tomando autonomía para enfrentar ciertas incertidumbres, resolver conflictos, liderar, comunicar, colaborar, trabajar y convivir junto a otros

1.3.1.8. Cómo se lleva a cabo la estimulación temprana

“La estimulación temprana se basa en la ejecución y repetición de las actividades realizadas, aspecto que les permite dar movilidad a su cuerpo, así como se les encamina a que hablen, escuchen y alcancen nuevos aprendizajes para que su cerebro sea capaz de adquirir otros conocimientos mediante procesos sistemáticos apoyado en el estímulo” (Papalia & Wendkos, 2009)

Cuando se realizan las repeticiones de actividades y ejercicios conllevan a reforzar las áreas neuronales según su interés. Por ejemplo, para que un bebé gatee es necesario que controle el llamado patrón cruzado, esto es, la capacidad de coordinar su mano derecha con su pie izquierdo y viceversa.

La Estimulación Temprana ejecutada de manera acertada permite producir grandes cambios en el funcionamiento del cerebro y desarrollo mental de los niños y niñas, aquello se evidencia cuando se observan cambios en la capacidad mental, alcanzan una mejor madurez y su cerebro crece con mayor rapidez, en definitiva los niños y niñas estimulados desde su nacimiento han logrado el mayor desarrollo orgánico y funcional de su sistema nervioso adecuado en su crecimiento físico, intelectual y emocional.

1.3.2. Arte y juego

“El camino para desarrollar una educación integral y una adecuada cultura de estimulación temprana en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad es a través de

actividades relacionadas con el arte y el juego con la finalidad de posibilitar el aprendizaje por sí mismo” (Hildebrand V. , 2005).

Implica que realmente el arte y el juego permite a los niños y niñas desarrollar procesos de interacción con todos los materiales o recursos que se encuentran a su entorno, ya que al utilizar de manera adecuada pone en juego sus iniciativas y creativities, además expresa sentimientos de alegría, felicidad, conflictos o a su vez es cooperativo con otros infantes, aspecto fundamental para ir mejorando su participación lúdica y el fortalecimiento del arte que está en sus manos y en su mente.

"El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega, así la pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividad de estimulación temprana porque a través de ello se expresan, construyen mundos simbólicos, se apropia de objetos reales” (Contreras, 2004).

Ante lo cual se considera de gran importancia la realización de las actividades artísticas y de juego con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad porque les permite estimular la capacidad afectiva, aprenden a observar y aplicar en nuevas actividades, expresar y aceptar posiciones diferentes pero así también defienden sus propias ideas, aspectos fundamentales para fortalecer el desarrollo lúdico del arte, las cuales van acompañadas de un buen autoestima y de ciertos valores como la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad.

1.3.3. El arte

“El arte es un proceso que siguen los niños y niñas para desarrollar su creatividad a través de diferentes formas de representación y comunicación, que les encamina a evocar y representar una serie de acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean reales o imaginarios” (Bolaño, 2006).

En ese sentido, se puede considerar que el arte también forma parte de su desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que se ve la importancia de ser ejecutada como parte de la estimulación temprana de los infantes de la edad comprendida entre 2 y 3 años, lo que implica que a esta edad no es que los infantes se vuelven artistas, cantantes o

bailarines, sino que progresivamente van experimentando nuevas realidades para ir relacionándose con su entorno y con los demás niños, generan nuevas actividades y vivencien diversas realidades para que sean sensibles y crezcan como personas.

El arte se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, las cuales conllevan a la expresión creativa de los niños y niñas” (Díaz, 2010).

En estas circunstancias se puede determinar que el arte más que un talento, es un proceso de sensibilización constante en el desenvolvimiento de su vida, es por ello que siempre se debe estar orientándoles, encaminándoles y sensibilizándoles ante las diversas realidades para que puedan enfrentar al mundo de manera objetiva y así los niños y niñas se vuelven mejores seres humanos, partiendo del conocimiento de sí mismo, para posteriormente demostrar lo que más le gusta y su enfoques sean relacionados con diversas artes.

“Las actividades artísticas permiten al niño o niña a mantener su atención, concentración, que les conlleva a desarrollar la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo” (Castañer, 2000).

Dentro del proceso de formación de los niños y niñas de la edad de 2 a 3 años, realmente el arte es una estrategia para la educación que se vincula en todas las áreas de su desarrollo evolutivo, porque en la primera infancia parte de potencializar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, el cual es una adecuada herramienta para estimular a crear, innovar y llegar a nuevos aprendizajes.

A más de estimular sus capacidades intelectuales de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, el arte es una forma de comunicación hacia los demás, porque a través de sus garabateos, dibujos con rasgos definidos o no, así como la pintura, los juegos con plastilina y el juego mismo en sí les permite actuar e interactuar con múltiples objetos que va generando confianza y diversión, factor fundamental para la maestra y sus padres para que en el ámbito psicológico puedan averiguar de la propia realidad de sus hijos.

Las experiencias artísticas que se van generando en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad no van a ser de las mejores, por lo que precisamente la estimulación temprana conlleva a que desde pequeños vayan progresivamente adentrándose hacia alguna inclinación del arte, porque en realidad aquello no se puede verse como acciones compartidas o separadas en la primera infancia, sino que progresivamente va formando ideas y creatividades para que puedan expresarse de muchas formas. El ciclo vital que se encuentra dentro de esta primera infancia es precisamente la básica de su vida porque se encuentran ávidos de múltiples curiosidades y más dispuestos a interactuar con el mundo sensible.

1.3.4. El juego

“El juego es una actividad innata que está presente en los niños y niñas desde los primeros meses de vida, como acciones que les permita sentir placer y alegría, por lo que sus padres deben reactivarlo tantas veces sea posible haciendo uso de los momentos de su alimentación así como a través de sensaciones corporales” (Narvarte, 2013).

Se puede determinar que el juego en los infantes desde sus primeros meses de vida es una instancia fundamental en su desarrollo evolutivo, porque son los momentos en donde disfruta con alegría expresando con emotividad sus sentimientos o con tristeza sus conflictos, además son espacios en donde comparte con sus padres o amigos de su propia edad, factor fundamental para que vayan progresivamente alcanzando nuevos aprendizajes que les conllevan a vivenciar diversas experiencias.

En el desarrollo del juego, los niños y niñas siempre se encuentran con una serie de conflictos que muchas veces verbalmente no pueden expresarse, entonces hacen uso de los movimientos corporales, así también mediante el juego es en donde el niño se despersonaliza y puede expresar o demostrar lo que siente y lo que le pasa.

Para la ejecución de los juegos es importante que en el hogar los padres y en el Centro Infantil la maestra seleccionen los tipos de juegos acorde a la edad y desarrollo evolutivo de los niños y niñas, así también deben estar acorde los juguetes, objetos del entorno, material estructurado o materiales de dibujo con la finalidad de no tener complicaciones en su desenvolvimiento.

“Los niños y niñas desde su nacimiento hasta la edad de 3 años, progresivamente van tomando conciencia de su cuerpo en relación con el mundo que les rodea, lo que implica que el juego es fundamental para que actúen, participen y ejecuten diversas actividades en donde van progresivamente a ir alcanzando nuevas vivencias, aprendizajes y habilidades útiles para su vida” (Pazmiño & Escobar, 2014).

En realidad es notorio, como los infantes en sus primero y segundo año va jugando con su propio cuerpo, pero posteriormente va interactuando con juguetes u otros objetos del entorno, los cuales le va generando placer al tener entre sus manos y realizar diversas actividades, así también les da satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores y olores. Posterior a los 3 años sus juegos van siendo diferente, porque ya no interacciona únicamente con los juguetes sino que van utilizando objetos sustitutos e imaginarios y empiezan a imitar acciones de los adultos.

1.3.4.1. Importancia del juego

“El juego en una de las bases en el desarrollo cognitivo del niño o niña, porque progresivamente va construyendo el conocimiento mediante su propia experiencia, ya que interrelacionando la acción lúdica con la actividad real o de fantasía desde las edades más tempranas” (Trigueros & Rivera, 2009)

Se considera que el juego tiene gran importancia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas, lo que implica que no existe diferencia entre jugar y aprender, porque toda actividad lúdica encaminado de manera didáctica da la oportunidad de alcanzar nuevos aprendizajes; implica entonces que el juego le permite al niño o niña de 2 a 3 años ir aprendiendo con facilidad nuevos conocimientos, pero claro para ello la maestra del Centro Infantil debe motivarle para predisponerle para que participe y asimile los aprendizajes con placer.

“El juego es una acción principal en el desenvolvimiento diario del niño o niña, porque mediante las actividades lúdicas aprenden a desarrollar destrezas básicas para sobrevivir y descubrir ciertos modelos de convivencia diaria” (Piaget J. , 2006).

Dentro del proceso educativo del Centro Infantil, la maestra es quien debe promover diversas actividades lúdicas como un principal medio de aprendizaje en la primera infancia, con la finalidad de encaminarles al desarrollo gradual en nociones y relaciones causales, discriminación, imaginación e invento de nuevos juegos.

“El niño progresa su desarrollo físico y cognitivo a través de la actividad lúdica, factor que le encamina a la creación de la zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el juego, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria” (Vigotsky, 2003).

El juego es considerado como un factor fundamental en el crecimiento físico pero principalmente del cerebro porque es en donde alcanza el desarrollo de las hormonas, neuropéptidos y de la química cerebral, lo que implica que las actividades lúdicas son instrumentos importantes en el desarrollo madurativo y estructural del cerebro, lo que implica que en el Centro Infantil el personal encargado de atender a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad deben aprovechar al máximo este primer ciclo de vida ejecutando una gran variedad de juegos encaminado a fortalecer retos cognitivos los cuales proporcionan un potencial positivo para el aprendizaje futuro.

En definitiva se puede determinar que el juego es de gran importancia en el desarrollo de la atención y la memoria, porque mientras juega, el niño se concentra mejor, alcanza ciertas experiencias y recuerda con mayor facilidad los aprendizajes orientados por la maestra. Por otro lado tome en consideración que el juego es un nexo de comunicación, les permite desarrollar impulsos emocionales y por su puesto es un factor primordial en la generación de nuevas ideas al inventarse nuevos juegos o aprendizajes.

1.3.4.2. El juego como parte de la estimulación temprana

“El juego es una actividad que permite ejercitar o practicar según su tipo para demostrar sus instintos y posteriormente sus conocimientos en procura de que les produzca placer. El juego es un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para el desarrollo evolutivo y psicológico” (Groos, 2008).

Se puede determinar que a través del juego el niño o niña van experimentando una serie de acciones o necesidades que les permite generar diversos impulsos, unas veces de tipo erótico otras de satisfacción y habrán momentos de agresividad, pero pedagógicamente con los niños o niñas de 2 a 3 años de edad se le debe tomar como una necesidad de interrelacionar sus expresiones de alegría, aprendizajes, vivencia de experiencias, de comunicación y las emociones que acompañan estas experiencias.

Las diversas formas de juego que constantemente ejecutan los niños y niñas a lo largo del desarrollo infantil son considerados como una consecuencia directa de las transformaciones evolutivas que se generan en las estructuras cognitivas del infante.

“El juego tiene su importancia en el proceso del desarrollo humano porque son actividades propias de cada individuo que se despliegan en sus intentos por comprender la realidad material y social, en el caso de los infantes se desprende la curiosidad la misma que es satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir” (Piaget J. , 2006).

Implica entonces que a través del juego los niños y niñas de 2 a 3 años de edad tienen la oportunidad de activar todas sus capacidades corporales, pero también pueden ir relacionando con sus capacidades intelectuales e individuales en donde van demostrando cambios en su conducta y sentimientos que corresponden a la cultura en que viven.

“El juego se caracteriza fundamentalmente desde el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas, obligándole a definirse en sus actos y proceder a través de una situación exclusivamente imaginaria, en donde hace énfasis a la naturaleza social de los papeles representados por el niño y contribuyen al desarrollo de las funciones psicológicas superiores” (Vigotsky, 2003).

Al ejecutar didácticamente las actividades lúdicas conlleva a ir desarrollando procesos de interrelación social, comunicación y adecuado desarrollo motor, por lo que siempre debe estar ejecutado de manera recreativa y a su vez a que actúen libre y espontáneamente compartiendo sus experiencias con emotividad con sus amigos y amigas, así también dentro del proceso educativo en el Centro Infantil con los niños y

niñas de 2 a 3 años de edad siempre debe estar presente el juego, la demostración de alegría y empatía con la finalidad de que les permite ir identificando relaciones de lateralidad, equilibrio y sobre todo la identificación de las partes sensoriales

Se puede concluir que uno de los principales aspectos para el desarrollo del juego tanto en el Centro Infantil como en el seno familiar, debe existir adecuadas orientaciones, demostraciones y ejercitaciones de las diversas actividades lúdicas utilizando juguetes, objetos del entorno, materiales de dibujos para que adquieran dichos habilidades, destrezas y hábitos de aprendizajes y experiencias de vida.

1.3.4.3. Influencia del juego en el desarrollo del niño o niña

“Los juegos son actividades básicas en el desarrollo evolutivo, físico y psicológico del niño o niña, además es la oportunidad de orientarles hacia la ordenación de materiales de forma lógica, así como en la clasificación de objetos. Es la edad de la observación e imitación de personajes, juegan y cantan” (Berge, 2005).

Mediante la realización de los juegos, se puede determinar el desarrollo de cinco parámetros de la personalidad, que van íntimamente unidos entre sí:

a. La afectividad

El desarrollo de la afectividad en la etapa infantil es importante y es precisamente que a través de las actividades lúdicas se les debe proyectar hacia la confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. Se puede determinar que el juego favorece directamente al desarrollo afectivo o emocional, proporcionándoles placer, entretenimiento y alegría de vivir para que a futuro puedan expresarse libremente, encauzar sus energías y descargar tensiones.

Se considera que el juego en muchas de las ocasiones son de un gran esfuerzo en procura de alcanzar metas, pero se crea en ellos y ellas el compromiso consigo mismo de alcanzar generando en su interior amplias resonancias afectivas.

En ciertas ocasiones los niños y niñas se encuentran aburridos o estresados presentando ciertas situaciones conflictivas de enojos o berrinches, y para intentar resolver su angustia, hacen uso de objetos del entorno o de sus juguetes favoritos para su entretenimiento, cambiar de actitud y por ende expresar sus sentimientos, aspecto que les lleva a establecer un nuevo soporte de transferencia afectiva.

En las actividades del diario vivir y de las necesidades de apoyarse sobre lo real, a través del juego empieza a revivir situaciones imaginarias como la de intensificar personajes. En los primeros años se evidencia que dependiendo el sexo está la afectividad o acercamiento por ciertos juguetes favoritos como son los carros, muñecas, peluches y animales, como los que favorecen la imitación de situaciones adultas centrado en lavarse, vestirse, peinarse.

b. La motricidad

El desarrollo motor del niño o niña es un factor importante para su evolución general porque proporciona sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. A través del juego progresivamente van conociendo su esquema corporal, como el desarrollo neuromuscular, así también progresivamente van mejorando la coordinación y equilibrio del cuerpo, la determinación de sus capacidades sensoriales y principalmente van mejorando sus habilidades, destrezas y agilidad del cuerpo y mente.

Dentro del desarrollo motriz es importante identificar la motricidad fina y gruesa porque existen objetos y juguetes apropiados para cada una de estas destrezas, en virtud de que muchos de ellos favorecen en el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices relacionados con el movimiento del cuerpo, y lo correspondientes a la motricidad fina aportan en la habilidad manual los cuales son básicos para los procesos de lectoescritura.

c. La inteligencia

Se considera que el desarrollo de las capacidades intelectuales está en relación directa con los procesos sensorio-motores, para ello la maestra debe conocer directamente las

capacidades de sus estudiantes, sus potencialidades genéticas, como de los recursos y medios del entorno con los que va a trabajar.

“El niño, a través del juego, hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse causa, porque observa, manipula los materiales y realiza ciertas imitaciones de ficción, aspecto que le hace sentir autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos” (Piaget J. , 2006).

Cuando el niño o niña tiene en sus manos un juguete generalmente está investigando, analiza los objetos y es por ello que desarma, aspecto que le permite dar su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis, con lo cual pone en práctica su inteligencia abstracta.

d. La creatividad

Los niños y niñas a través del juego van expresándose en diversas dimensiones para dar curso a su fantasía y dotes de creatividad, lo que implica que precisamente el juego conduce de modo natural a la creatividad porque se ven obligados a emplear destrezas que les conlleva al desarrollo de la expresión, producción e invención.

e. La sociabilidad

En los primeros años de vida los niños y niñas generalmente juegan solos, manteniendo su individualidad, hasta que progresivamente van relacionándose y se integran con otros niños, pero unos al lado de otros. De acuerdo a la utilización de los juegos y juguetes se les está permitiendo a los niños y niñas a que se desenvuelvan en procesos de comunicación e intercambio de experiencias, conocimientos y habilidades, lo que implica que las actividades lúdicas permiten relacionarse con los demás para una adecuada integración social.

1.3.4.4. Juegos y juguetes para niños de dos a tres años de edad

“Los juguetes son objetos variados de formas, tamaños y colores, con los cuales el niño o niña utiliza según sus necesidades o imaginación, a su vez se apodera del juguete para

accionar diversas situaciones que llenan de alegría, placenteras o conflictivas. Abandona el juego cuando se cansa o reactiva otro juego con juguetes diferentes” (Narvarte, 2013)

A medida que los niños o niñas van creciendo, surgen también nuevos intereses, inquietudes y necesidades por lo que sus padres debe jugar con sus hijos, sin confundir las acciones relacionadas con lo concerniente a jugar y enseñar, es en donde el niño quiere jugar de igual a igual, sin que existan exigencias ni aprendizajes.

Muchas de las veces los niños cuando salen con sus padres observan en la vitrina diferentes juguetes, siendo exigido de manera inmediata a través de lloros y berrinches hasta conseguir su objetivo porque saben que sus padres le cumplen a través de esta estrategia, cuando llegan a casa juegan un poco y se cansan de ese juguete dejando de lado, lo que implica que generalmente van acumulando y haciendo mal uso de muchos de sus juguetes, aquí la culpa la tiene el papá o mamá que se los provee.

Mediante la utilización adecuada de los juguetes se aspira alcanzar los siguientes aspectos:

- a. **Habilidad Motora.** Si bien es cierto a esta edad los niños y niñas todavía no camina bien erguidos, porque sus rodillas, codos y hombros son levemente encorvados, pero lo principal es que mediante la utilización de los juguetes pueden agacharse para alzar algo del suelo, corren hacia adelante, progresivamente van alternando sus pies para bajar gradas u objetos altos, van alternando poco a poco una mano con la otra.
- b. **Lenguaje.** Al interactuar con los juguetes siempre está hablando porque dialoga con los objetos que tiene en sus manos, aspecto importante para ir desarrollando su lenguaje, aspecto que le permite ir aprendiendo a construir frases de varias palabras, adecuando las palabras a la acción y viceversa.
- c. **Sueño.** El juego en los niños y niñas es como el trabajo de los adultos, entonces al ejecutar una gran actividad lúdica se cansan y duermen con normalidad en la noche.
- d. **Sociabilidad.** La realización del juego a esta edad es paralelo al de otros chicos, porque todavía tienen limitaciones al compartir sus juguetes, lo que hace que se

aferren en sus posesiones y cuando es tocado por otro niño o niña se pelean a empujones, tirones de cabello, etc., sin embargo van adquiriendo experiencias y alcanzan la noción de lo que puede tocar o no. Implica entonces que en el Centro Infantil los niños y niñas poco a poco van relacionándose con sus amigos o amigas y van compartiendo sus juegos y juguetes, aspecto básico para alcanzar una adecuada socialización.

- e. **Otros objetos para el juego.** Los niños y niñas no siempre les gusta jugar con los juguetes que están a su alcance, porque llegan un momento donde se cansan y empiezan a generar nuevas ideas lúdicas por lo que les gusta participar con las cosas que se mueven y tiran, así también juegan con arena, piedras, agua, arcilla, palos, etc.

1.3.4.5. Los recursos didácticos como medios lúdicos de aprendizaje

“Los Centros infantiles del Buen Vivir están equipados con una serie de recursos didácticos que son básicos para el desenvolvimiento diario de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, por lo que se debe dar la utilidad necesaria orientada con conocimientos y aprendizajes didácticos” (MIES, 2015)

En el Currículo correspondiente a los niños y niñas que asisten a los CIBVs, se considera que el juego es una de las principales estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en virtud de que se trata de una forma natural de actuar e integrarles para que interaccionen, descubran y se apropien del entorno inmediato; a través de estas actividades permite la adquisición de conocimientos, resolución de problemas, así también permite tomar en cuenta sus intereses, motivos, deseos como factor importante en su desarrollo y aprendizaje.

a. Material didáctico

El material didáctico es un conjunto de objetos con diferentes formas, tamaños y colores que sirven como medios lúdicos, de comunicación y aprendizaje, para ello la maestra debe seleccionar o diseñar de acuerdo al ámbito de desarrollo, destreza y contenido.

Los recursos didácticos al ser manipulados en el Centro Infantil permiten desarrollar acciones perceptivas que conllevan a la asimilación de procesos mentales a través de la comprensión y expresión de las cualidades de los objetos, construcción, creación, entre otros.

b. Criterios para la selección de material didáctico

La realización de una adecuada selección de materiales didácticos para las niñas y niños entre 2 y 3 años de edad es importante porque deben estar acorde a su edad en procura de que la orientación y aplicabilidad esté acompañado de momentos fundamentales en su desarrollo haciendo uso del juego.

Implica entonces que los recursos didácticos deben ser adecuados y clasificados según la edad y requerimiento educativo para que sean generadores de espacios de aprendizaje, además deben ser motivadores en procura de alcanzar los objetivos concretos de acuerdo a las características y necesidades de las niñas y niños. Por ello deben ser seguros, atractivos, duraderos, funcionales y pertinentes.

c. Pertinencia de los materiales

Se refiere específicamente a la utilidad en el desarrollo infantil integral de las niñas y niños y que a su vez trasmitan ideas con un valor educativo.

d. Diversidad cultural

El material didáctico debe responder a las características del entorno inmediato para que las niñas y niños se identifiquen con ellos y sientan que su cultura es valorada, es decir, que respondan a las necesidades de la localidad donde funciona el CIBV, que reflejen la realidad natural, socio cultural y lingüística del entorno de la niña y niño, pero también la de otras realidades sin discriminaciones de género o raza.

e. Calidad

El material didáctico a utilizarse en los Centros Infantiles deben ser de buena calidad con la finalidad de que no se rompan tan fácilmente en la manipulación por parte de los

niños y niñas, así como también no tengan ciertos elementos que afecten su salud al introducir a su boca.

En conclusión se puede determinar que en el mercado existe una gran diversidad de materiales, pero se recomienda que deba ser utilizado como herramientas de aprendizaje para el proceso educativo, en procura de favorecer el desarrollo infantil integral, además deben poseer en el Centro Infantil elementos, pisos y mobiliario estable construidos para el apoyo o desplazamiento de acuerdo a su peso y a la fuerza de gravedad.

1.3.4.6. Rol del docente en la atención a los niños y niñas en el Centro Infantil

“En este nivel educativo, coherente con las teorías sustentadas en la fundamentación, el docente, para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree, debe asumir un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños y niñas” (Min. Educación, 2014).

Para la utilización de los materiales y la realización de los juegos con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad es importante que la maestra entable un proceso de mediación, que es el hablar y conversar con ellos, a través de un lenguaje adecuado a su nivel de ubicación del CIBV en procura de que sea un vínculo de acercamiento y aprendizaje para enriquecer su comprensión del mundo. Estas son algunas maneras que puede utilizar el docente para enriquecer su mediación:

- Debe realizar una serie de preguntas abiertas con la finalidad de que los niños y niñas puedan contar y explicar lo que están haciendo tanto en las actividades de juego como en las de arte
- La maestra es quien les invita a que realicen ciertos comentarios, así como empiecen a preguntar de acuerdo a sus inquietudes, en procura de invitarles a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos de los materiales disponibles.
- Aprovechar de las actividades lúdicas, de arte y de acercamiento con los niños y niñas para ir corrigiendo su lenguaje en procura de que vayan introduciendo nuevo vocabulario en relación con las actividades que realiza y también con los materiales y que utiliza.

- Parafrasear o expresar otras palabras en procura de que los niños y niñas repitan o expresen sus ideas, introducir nuevo vocabulario y modelar el lenguaje convencional.

1.3.4.7. Metodología del juego en relación con el trabajo diario en el Centro Infantil

“La metodología es el proceso de organizar los espacios o ambientes de aprendizaje, para que los niños y niñas jueguen en pequeños grupos realizando diversas actividades. Esta debe ser flexible con la finalidad de atender adecuadamente la diversidad del aula tendiente a potencializar las capacidades e intereses de cada niña y niño”. (Min. Educación, 2014).

Esta metodología de trabajo a realizarse con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, correspondientes al Centro infantil les permite aprender de forma espontánea y según sus necesidades, para ello se hace importante que la maestra organice los diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, para que jueguen en pequeños grupos y estos a su vez puedan ejecutar una serie de actividades.

Mediante la metodología lúdica y del desarrollo de artes permite generar oportunidades de aprendizaje interactivo e innovador, para ello la maestra debe estar siempre motivando para que actúen, participen y respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos como estilos de aprendizaje de cada uno de las niñas y niños, en procura de ir progresivamente alcanzando una educación integral basada en el juego, a su vez los infantes están en la capacidad de explorar, la experimentar y poner en juego su creatividad.

Las principales características de la metodología lúdica a través de la utilización de los rincones de trabajo o ambientes pedagógicos permiten brindar una auténtica oportunidad de aprender jugando.

- Esta metodología permite reconocer al juego como la actividad más importante en el proceso de la estimulación temprana.
- El juego es fundamental en el desarrollo del bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.

- Los ambientes lúdicos organizados por la maestra deben ser organizados de manera adecuada dentro y fuera del aula de clase con la finalidad de que sea un material motivador y que despierte el interés en las niñas y niños
- Recuerde que también es importante poseer rincones de lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros.
- Durante la participación de los niños y niñas en los rincones de trabajo es recomendable que la maestra este en todo momento observándoles, con el fin de precautelar su seguridad e integridad física.

1.3.4.8. Orientaciones para los ambientes de aprendizajes

“Las niñas y niños que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir comprendidos en la edad de 2 a 3 años, necesitan estar cómodos y seguros en estos espacios adecuados, porque se debe tener presente que este es su segundo hogar. Implica entonces que los ambientes de aprendizaje deben estar organizados de manera adecuada y disponible para el cumplimiento de los intereses y necesidades de los infantes, para ello se debe considerar los siguientes criterios” (Min. Educación, 2014).

- El ambiente lúdico y de aprendizaje debe garantizar seguridad y bienestar a las niñas y niños.
- El espacio físico debe tener una buena ventilación e iluminación natural.
- Organizar los espacios de tal manera que los juguetes, objetos del entorno y otros materiales estén al alcance de las niñas y niños.
- Fortalecer la participación autónoma y brindar espacios seguros para gatear, pararse y caminar.
- Mantener los espacios lúdicos y de aprendizaje en orden y con una adecuada limpieza, con la finalidad de transmitir seguridad y serenidad.
- Los baños deben mantenerse limpios y que no se los utilice como bodega para amontonar materiales.

En definitiva la organización del CIBV debe responder a las necesidades vitales de los infantes, es por ello que se exige que sus espacios deben estar distribuidos de manera adecuada en procura de aprovechar el espacio, pensando en que requieren de un

dormitorio para descansar, baño, comedor, rincones educativos, etc., de esta manera se proyecta a mantenerles activos, participativos y ambientados a lo largo de la jornada, favoreciendo la interacción entre niñas y niños de diferentes edades.

1.3.4.9. Proceso de adaptación de niñas y niños al CIBV

“El personal encargado del cuidado de los niños y niñas dentro del CIBV, deben desarrollar dinámicas permanentes desde el ingreso al centro, generando protocolos de adaptación para ello debe tomar en consideración los siguientes factores” (MIES, 2015):

- Edad de las niñas y niños
- Tiempo de permanencia en el centro para ejecutar el protocolo de adaptación.
- Sugerencias y recomendaciones dirigidas a los familiares
- Horarios a cumplir durante el proceso de acompañamiento de parte de los familiares como de las educadoras y coordinadora del Centro.
- La persona responsable es recomendable que ingrese al área de trabajo o de participación lúdica donde permanecen los niños y niñas para realizar actividades educativas conjuntas.
- La persona responsable debe familiarizarse con su lugar de trabajo y con los niños y niñas, para ello debe estar siempre motivándoles acerca de las acciones y trabajos que realizan.

Implica entonces que durante el período de adaptación, la educadora deberá realizar una serie de actividades libres, grupales y variadas, además recuerde que a los niños y niñas deben brindar confianza y seguridad en procura de alcanzar el objetivo deseado.

Posteriormente la educadora debe desarrollar juegos de integración por lo que debe tomar en cuenta las características y edades de las niñas y niños que participen en el Centro Infantil con la finalidad de que se conozcan entre sí. Por otro lado la maestra debe aprovechar de estos momentos para fomentar valores, normas de respeto, orden, nociones, destrezas que permitan potencializar el desarrollo integral de los infantes.

1.3.4.10. Desarrollo de las actividades educativas en el Centro Infantil

“En la jornada diaria a ejecutarse con los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir se encuentra definido las actividades educativas, para ello debe planificar en el formato establecido, el mismo que debe ser elaborado por las Educadoras de Desarrollo Infantil Integral, con la orientación de la Coordinadora/or del CIBV, para ello debe considerarse procesos de flexibilidad tanto en los horarios de adaptación como en las actividades diarias según los lineamientos de la Guía” (Min. Educación, 2014).

Es importante que la educadora tome en cuenta el formato de planificación para las actividades educativas de la mañana, como de la tarde, tomando en cuenta de que en la tarde los infantes están cansados por lo que realizará actividades de refuerzo, para ello debe tener presente el ámbito de desarrollo y aprendizaje, objetivos, destrezas y contenidos seleccionado en el día para ser ejecutados utilizando diferentes estrategias metodológicas. No se olvide que siempre debe estar ejecutando juegos de integración a través de los rincones o ambientes lúdicos y de aprendizaje; la educadora debe realizar actividades motivadoras en procura de llamar la atención de las niñas y niños y obtener una adecuada concentración.

La planificación estructurada con actividades educativas para ejecutar en la jornada diaria permitirá lo siguiente:

- Planificar actividades que apoyen a las necesidades de las niñas y niños.
- Una adecuada planificación evita improvisaciones y le permite llevar a cabo con eficiencia la jornada diaria, lo que implica que es una herramienta fundamental para su labor.
- Le permite organizar el trabajo a corto y mediano plazo.

1.3.4.11. Características principales de la jornada diaria en el GIBV

“La jornada diaria de trabajo deben planificar sus actividades para cubrir con normalidad de acuerdo a lo estipulado en el currículo pertinente” (MIES, 2015).

Durante la jornada diaria de trabajo está estipulado un horario flexible, en donde debe contemplarse los distintos procesos:

- Mantener un control estricto respecto a la higiene de los infantes y del Centro Infantil
- La alimentación es variada y balanceada con la finalidad de fortalecer el desarrollo evolutivo de los infantes evitando la desnutrición.
- Los niños y niñas a esta edad tienen más horas de sueño, por lo que debe estar en buenas condiciones este tipo de ambiente.
- Las actividades educativas que realiza la educadora debe estar centrado en base a las actividades lúdicas para que aprendan jugando como de las artes para el desarrollo de sus creatividades.
- Los horarios sugeridos pueden ser adaptados de acuerdo a los requerimientos particulares de las niñas y niños del CIBV.
- Es responsabilidad de la coordinadora verificar el cumplimiento secuencial de las actividades, la pertinencia de la hora en que se ejecuta cada actividad, la coordinación del uso de espacios como el del comedor o las zonas recreativas, en función de las necesidades e intereses de las niñas y niños.
- La duración de cada una de las actividades a ejecutarse en la jornada diaria, depende de la organización con la coordinadora y la educadora del Centro infantil, para lo cual deben tomar en cuenta las edades y tiempo de permanencia de los infantes en el Centro.
- Dialogar con sus familiares para obtener la información acerca de la edad de las niñas y niños, condiciones de salud y estado nutricional.
- La jornada diaria debe estar centrado en un horario flexible de manera natural, sin forzar los ritmos de aprendizaje de las niñas y niños.
- Durante la jornada diaria deben tener presente la existencia de actividades constantes como las actividades imprevistas (monitoreo salud, odontológico, vacunas, fiestas de la comunidad, costumbres, tradiciones etc.)
- La jornada de trabajo con los infantes debe centrarse a los intereses y necesidades de las niñas y niños, por lo tanto es conveniente un horario flexible para ir abordando las actividades según se vayan avanzando.

- La jornada diaria en los CIBV es de tiempo completo, por lo que la educadora debe planificar actividades educativas en la mañana y en la tarde realizar actividades de refuerzo o libres centrado en la realización de diferentes estrategias metodológicas, más libres, lúdicas y acompañado también de artes.

En conclusión se puede señalar que las actividades a realizarse son de acuerdo al nivel cronológico y psicológico de los niños y niñas, lo que implica que a menor edad hay menor umbral de atención sobre un objeto o acción, por lo que la educadora deberá planificar actividades lúdicas que les permita motivar y participar activamente, pero así también en la edad de 2 a 3 años ya están en la posibilidad de ejecutar ciertas artes que aportan al desarrollo de la motricidad fina con lo cual ponen en práctica sus iniciativas y creativities.

1.3.4.12. Experiencias de aprendizaje a través del juego y el arte

“El currículo establecido por el MIES para atender a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir define experiencias de aprendizaje basado en vivencias y actividades lúdicas y artes las cuales están planificadas por la educadora para su jornada diaria” (MIES, 2015).

Las actividades que planifica la maestra deben tener una intencionalidad que es precisamente atraer el interés de los niños y niñas en procura de producir gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

Otra de las aspiraciones a alcanzar a través de los juegos y el arte es específicamente, formar desde edades tempranas, a niños y niñas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera se pueda ir construyendo conocimientos a partir de sus experiencias y vivencias diarias que van descubriendo a través de las actividades lúdicas.

Implica entonces que la educadora debe proyectarse a conseguir vivencias mediante actividades motivantes, en procura de ir propiciando ambientes organizados que

conlleven hacia nuevos aprendizajes, donde el niño se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas y contar con el apoyo de pares y adultos que le estimulen a sentirse capaz y seguro frente al desafío.

El docente en su rol de mediador, debe estar permanentemente observando las habilidades y capacidades de los niños y niñas, para ello con nuevas iniciativas debe proponer actividades de alegría y distracción brindando apoyo y generando retos.

Dentro de este proceso no se olvide de trabajar con las madres y padres de familia para incentivar su participación con un adecuado compromiso y corresponsabilidad, porque pueden apoyar en la recolección, adaptación o elaboración del material; tomando en cuenta que las actividades pedagógicas, labores y vivencias de miembros de la familia; incentiva a los niños y niñas hacia nuevos aprendizajes y vivencias personales.

Una experiencia de aprendizaje debe tener las siguientes características (Min. Educación, 2014):

- Promover la participación activa de los niños y niñas.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, tomando en consideración las diferencias individuales ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos y sobre todo los valores humanos.
- Desarrollar y demostrar pertinencia cultural y contextual.
- Promover la interacción positiva entre los niños y niñas para establecer una relación libre de tensiones.
- Al realizar actividades relacionadas con el arte se proyecta hacia la ejecución de ideas y sentimientos, en procura de que aprendan desde tiernas edades ciertos valores como la diversidad en todos sus ámbitos.
- Fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.
- Propiciar la indagación y reflexión tanto en las actividades lúdicas como las de arte con la finalidad de desarrollar su pensamiento a través de la curiosidad, la exploración, la imaginación.

- Contextualizar cualquier entorno a que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales.

En definitiva se puede determinar que entre las condiciones básicas para lograr experiencias de aprendizaje se centra en la planificación mediante un conjunto de actividades que motivan e inducen a la exploración y a la reflexión y aquello parte precisamente de los juegos en donde debe relacionar con cuentos o contenidos que sirva de eje o generadores de conocimientos.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** La investigación se centró en un diseño no experimental en virtud de que se tomó como base la observación a los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV Francisco Chiriboga en relación a la aplicación de la guía con actividades de estimulación temprana basado en los juguetes y materiales del entorno, clasificación de objetos y dibujo libre encaminado a desarrollar el arte y el juego.
- b. **Correlacional:** Para alcanzar el éxito del trabajo de investigación se procedió a relacionarla variable independiente que es la estimulación temprana y la dependiente es el desarrollo del arte y juego, con la finalidad de mejorar el desarrollo evolutivo, físico y creativo de los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba.

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación aplicados en el trabajo de investigación son:

- a. **Investigación aplicada.** Fue ejecutada una guía de estimulación temprana en el Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la finalidad de desarrollar el arte y el juego haciendo uso de una serie de actividades y materiales del entorno.
- b. **Investigación descriptiva.** Se realizó un análisis de los procesos conceptuales relacionado a las dos variables así como una descripción de las características poblacionales, tomando en consideración los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga con el propósito de identificar la causa y efecto que en procura de buscar soluciones oportunas relacionadas con la estimulación temprana.

- c. **De campo.** El presente trabajo se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, esto es en el Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba con los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años.
- d. **Bibliográfica.** Para realizar un adecuado proceso de investigación respecto a las fundamentaciones científicas como para el marco teórico se recurrió a la utilización de bibliografía especializada en relación con el tema planteado, esto es con libros personales, del Ministerio de Educación, del MIES y en la biblioteca de la UNACH.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Hipotético-deductivo.** Se utilizó el método hipotético deductivo partiendo de problemas particulares, esto es de las dificultades que tienen los niños y niñas de 2 y 3 años de edad, para luego plantear la hipótesis general y 3 hipótesis específicas, a continuación se realizó la organización del marco teórico, para continuar con la observación a los niños y niñas respecto a las actividades y ejercicios de estimulación temprana. Con los datos obtenidos de la observación se procedió a la comprobación de las hipótesis específicas mediante Chi cuadrado. Para lo cual se siguió el siguiente procedimiento:
- **Observación.** Se procedió a observar a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la guía con actividades y ejercicios de estimulación temprana con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del arte y juego.
 - **Planteamiento de la hipótesis.** Identificado el tema se procedió al planteamiento de la hipótesis general y 3 hipótesis específicas, para continuar el proceso estadístico y finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas.
 - **Deducción de conclusiones.** Concluido con el proceso estadístico a través de los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, se procedió a determinar las conclusiones en base a los objetivos planteados y las respectivas recomendaciones.
 - **Verificación.** Concluido el proceso estadístico en base a los datos de la observación del antes y después de la aplicación de la guía se procedió a la verificación de las

hipótesis mediante Chi cuadrado, en donde se puede comprobar la hipótesis de investigación planteada al inicio de la investigación.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

La técnica utilizada en el proceso de investigación es la siguiente:

- a. **Observación:** Estructurada la ficha de observación se procedió a realizar un seguimiento específico a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad para identificar el nivel de desenvolvimiento que poseen antes y después de la ejecución de la guía con actividades y ejercicios de estimulación temprana, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del arte y juego.

2.4.2 Instrumentos

El instrumento utilizado en la recolección de datos fue:

- a) **Ficha de observación:** Es un instrumento de gran importancia, porque está estructurado con indicadores relacionados con las dos variables y de manera específica a las actividades planteadas en las hipótesis específicas que son ejercicios para la estimulación temprana.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

El universo estudiantil para la ejecución de la presente investigación son los 40 niños y niñas de 2 a 3 años de edad que pertenecen al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, se detalla a continuación:

Cuadro N° 2.1.

Población

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: Secretaría de la Institución

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

2.5.2. Muestra

Por ser una población pequeña no se aplicó la fórmula de muestreo, por lo contrario se trabajó con toda la población que son los 40 niños y niñas.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Estructurado y abalizado la ficha de observación se procedió a aplicar a los niños y niñas comprendidos en la edad de 2 a 3 años. Con estos datos obtenidos se procedió a la tabulación por cada indicador, para organizar en cuadros estadísticos en donde se encontró las frecuencias y luego a través de Excel se obtuvo los porcentajes y así representar en gráficos estadísticos. Mediante la Estadística Descriptiva se realizó el análisis e interpretación de resultados y finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas en procura de determinar el cumplimiento de los objetivos planteados.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis general

La estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

2.7.2. Hipótesis específicas

- La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.
- La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.
- La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica I

La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Cuadro N° 2.2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana a través de juguetes y el entorno	Son objetos que el niño o niña puede dominar y usar en diversas situaciones recreativas. El entorno ofrece una infinidad de materiales con los cuales juega, se inventa y crea actividades animadas.	Objetos Recreación Inventa Actividades animadas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego • Participa en los juegos libres en forma espontánea • Se integra y participa en los juegos grupales • Toma la iniciativa para la ejecución del juego • Demuestra creatividad al utilizar los juguetes 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE Desarrollo del arte y juego</p>	<p>La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas poniendo en juego su fantasía y creatividad</p> <p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Garabateo</p> <p>Dibujo</p> <p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y creatividad • Pinta los dibujos entregados por la maestra • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica II

La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Cuadro N° 2.3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana a través de la clasificación de objetos.	Es la identificación y organización de figuras y objetos que les permite estimular al niño o niña a su concentración, atención fijando sus características y en la diferencia de las cosas.	Identificación Organización Figuras Objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad • Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar • Juega y construye bloques lógicos con varios objetos • Demuestra creatividad en juegos de construcción • Compara y clasifica los objetos del aula 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo del arte y juego	La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas	Garabateo Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y creatividad 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

	<p>poniendo en juego su fantasía y creatividad</p> <p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta los dibujos entregados por la maestra • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

2.8.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica III

La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Cuadro N° 2.4.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana mediante el dibujo libre	El dibujo libre es la creación artística en donde plasma sus ideas y va acompañado de la pintura con lápices y crayolas en dibujos elaborados por él o entregados por la maestra.	Creación artística Ideas Pinturas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza garabateos en hojas de papel • Realiza garabateos utilizando las dos manos • Es creativo en la realización de dibujos • Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices • Pinta diferentes dibujos utilizando crayones 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo del arte y juego</p>	<p>La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas poniendo en juego su fantasía y creatividad</p> <p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Garabateo</p> <p>Dibujo</p> <p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y creatividad • Pinta los dibujos entregados por la maestra • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

3.2. PRESENTACIÓN

“La atención a los niños y niñas en estimulación temprana inicial desde el momento de su nacimiento hasta los 3 años de edad, lo que implica que esta etapa es la más importante y significativa en el desarrollo evolutivo, físico, emocional y psicológico por los grandes cambios que experimenta” (Brites, 2004).

Con una atención adecuada, aplicación de actividades de estimulación temprana y el apoyo directo de los padres y madres de familia durante esta etapa se les está encaminando a generar un desarrollo evolutivo adecuado, así como ayudarles a que sus cambios sean positivos en las formaciones de carácter neurológico, físico y psicológico de los niños y niñas.

En el proceso evolutivo de su vida y principalmente en la edad comprendida entre 2 a 3 años es importante encaminarles a ir construyendo sus individualidades, así como el afecto, la salud, la interacción social y el aporte comunitario con capacidad y experiencia a través de la atención en el Centro Infantil del Buen Vivir, porque además de otorgarles una alimentación balanceada y el control permanente en el cuidado y aseo se encargan de realizar actividades lúdicas y de arte con la finalidad de orientarles hacia nuevos procesos de aprendizaje.

Para lograr la efectividad de las actividades programadas debe la maestra tener presente que es fundamental partir de sus intereses y necesidades infantiles con la finalidad de apoyarles hacia el desarrollo de habilidades y destrezas, para ello es importante la planificación de acciones lúdicas de acuerdo a su edad en virtud de que el juego es uno de los factores fundamentales de su edad y del desarrollo evolutivo porque además debe estar centrado en el proceso pedagógico y por ende lo que se aspira es mejorar sus

destrezas de motricidad gruesa; cuando se realizan actividades de dibujos y pinturas se les está orientando hacia el desarrollo de sus iniciativas y creatividades, movilidad de sus dedos y flexibilidad muscular básico para el desarrollo de la motricidad fina, aspecto importante para encaminarse hacia el progreso del arte.

La presente propuesta relacionada con las actividades de estimulación temprana están centradas específicamente en generar acción y participación directa de los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga, con el propósito de irles motivando e incentivando hacia el desarrollo del juego organizado como herramienta pedagógica para enseñarles valores, equilibrio, flexibilidad muscular, movilidad corporal y más aprendizajes según los contenidos planificados, así también se encamina hacia el desarrollo del arte por medio del garabateo, dibujo y pintura.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Ejecutar la guía de estimulación temprana mediante la utilización de juguetes, materiales del entorno, clasificación de objetos y el dibujo libre con la finalidad de desarrollar el arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Aplicar la guía de estimulación temprana mediante la utilización de juguetes y materiales del entorno con la finalidad de desarrollar el arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.
- Realizar la guía de estimulación temprana mediante la clasificación de objetos con la finalidad de desarrollar el arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad

que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

- Utilizar la guía de estimulación temprana mediante la realización del dibujo libre con la finalidad de desarrollar el arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo del arte y el juego en los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años es importante, es por ello que se proyecta a dar ciertas orientaciones a las maestras del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga con la finalidad de que se practique una serie de actividades y ejercicios relacionados a la estimulación temprana.

“Los juegos son una herramienta pedagógica de gran valía para desarrollar estimulación temprana con los infantes de 2 a 3 años, porque progresivamente van mejorando sus habilidades de audición, atención, desenvolvimiento lingüístico, organización lógica, memoria y percepción” (Cabrera, 2006).

En la realización de los juegos es fundamental que la maestra les oriente de manera pedagógica la realización de las diferentes actividades lúdicas que sean adaptadas a su nivel, edad y campo de conocimiento, pero así también cuando se ejecutan los juegos en las horas de recreo o en momentos libres dentro del aula, los infantes participan de acuerdo a sus intereses y necesidades, es decir ejecutan los que más les gusta.

“Los materiales adquiridos, del entorno y los existentes en el aula son básicos para la realización de actividades lúdicas, así como para orientarles hacia el desarrollo de sus destrezas y habilidades del arte” (Camerino, 2011).

Implica que es importante saber otorgar una adecuada utilización de los diferentes recursos existentes en el entorno, en el aula y muchos de ellos adquiridos con la finalidad de encaminarles a los niños y niñas hacia el desarrollo del arte y del juego didáctico en virtud de que aquello les permite asimilar una nueva información, así

también se les conlleva a que puedan razonar cuando tengan que tomar decisiones, como el saber escuchar y poner en práctica acciones solicitadas.

3.4.1. Sugerencias para la estimulación temprana

“Los procesos de estimulación temprana permiten mejorar las habilidades, destrezas y aprenden a razonar, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, encaminarles al juego organizado, grupal, espontáneo pero también adentrarse en actividades del arte como es el dibujo y la pintura” (Hildebrand, 2005)

Cuando la maestra ejecuta de manera precisa y efectiva las actividades de estimulación temprana implica que se les orienta hacia nuevos aprendizajes de manera activa, participativa, alegre, porque alcanzan nuevos conocimientos jugando y por ende habrán desarrollado su capacidad intelectual.

A continuación se hace un enfoque de algunas sugerencias básicas para generar espacios lúdicos con los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga:

- Realice las actividades lúdicas y de arte en un ambiente seguro y tranquilo.
- Estimule a los niños y niñas festejando los resultados obtenidos en las diferentes actividades.
- Motive a los infantes para que expresen espontáneamente sus juegos o respuestas de acuerdo a las actividades en ejecución.
- Oriente a los padres y madres de familia para que estimulen a sus hijos o hijas en las diferentes actividades lúdicas o de arte.
- Realice las actividades lúdicas en lo posible de manera periódica y las de arte por lo menos tres veces a la semana.
- Repite las actividades o ejercicios de estimulación temprana para ir cimentando y mejorando su desenvolvimiento.
- Prepare los recursos, materiales o instrumentos para la realización de las actividades y ejercicios de estimulación temprana para motivarles y estimularles.

Las sugerencias presentadas para la realización de las actividades y ejercicios de estimulación temprana para los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga son ideales, porque en el ámbito escolar permite a las maestras educación infantil ser orientadoras y vigilantes de su ejecución en el desarrollo del juego y el arte. Así también cuando estas alternativas lleguen de manera efectiva a los padres y madres de familia será un buen aporte para que ayuden fortaleciendo sus aprendizajes y capacidad intelectual.

3.4.2. Beneficios del desarrollo de la estimulación temprana

La realización de actividades o ejercicios de estimulación temprana con los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años se considera básico en su alcance evolutivo como de aprendizaje, en virtud de que presentan una serie de beneficios que progresivamente van a permitir alcanzar procesos lúdicos didácticos así como el desarrollo del arte, por otro lado, a futuro se conseguirá los siguientes beneficios:

- a. **Motricidad fina.** Al realizar actividades de garabateo indistinto y dirigido, dibujos sencillos según su iniciativa o dibujos entregados por la maestra para que pinten, se les está ayudando a la flexibilidad de sus dedos como de las manos y muscular, aspecto básico para llegar a la motricidad fina.
- b. **Motricidad gruesa.** Al realizar los juegos variados con la utilización de implementos adquiridos o de objetos del entorno se les encamina a experimentar una mejor flexibilidad muscular, así como de los movimientos de brazos, hombros, piernas, tronco, conllevando a mejorar su motricidad gruesa.
- c. **Estimula la escritura.** Cuando se inicia con garabateos en el suelo o en las hojas de cuadernos se les está encaminando a que vayan aprendiendo direccionalidad y sobre todo a que a futuro puedan desenvolverse en el proceso de lectoescritura.
- d. **Estimula las habilidades académicas.** Inicialmente lo que se les orienta a los niños y niñas es el seguimiento de instrucciones, aspecto básico para que vayan desarrollando sus destrezas y habilidades nocionales.

- e. **Mejora las habilidades deportivas y de movimiento.** A través de una diversidad de juegos propios para su edad con la utilización de implementos deportivos ya se está dirigiéndoles hacia la práctica de los deportes y por ende van mejorando el movimiento corporal.

En definitiva los juegos y el arte que se desarrollo con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad están enmarcados en la propuesta a través de actividades y ejercicios relacionados con la estimulación temprana, los mismos que a más de ser entretenidos permiten el desarrollo de su capacidad intelectual, razonamiento y aprendizaje desde tempranas edades.

3.4.3. Desarrollo de actividades para mejorar la estimulación temprana

“Para alcanzar un buen desarrollo evolutivo, físico y psicológico de los niños y niñas comprendidos en la edad de 2 a 3 años se recomiendan iniciar con actividades de estimulación temprana las cuales parte del juego como base para alcanzar las capacidades motrices y así como el desarrollo del arte básico para poner en juegos sus iniciativas y creatividades; sin embargo, es fundamental orientar desde tiernas edades hacia la potencialización de las habilidades emocionales, comunicativas y cognitivas” (Hidalgo Matos, 2012).

Para el desarrollo de la estimulación temprana, se debe recurrir a actividades y ejercicios sencillos de fácil ejecución por los infantes de esta edad que son los siguientes:

- a. **Los juguetes.** Siendo los juguetes un medio de distracción y entretenimiento de los niños y niñas, en el Centro Infantil del Buen Vivir se debe tomarle como un instrumento importante en la estimulación temprana. Recuerde que los juguetes presentan diferentes figuras y de colores llamativos, aspecto que motiva al niño o niña a utilizar y jugar de manera muy entretenida. En el Centro Infantil, las maestras deben utilizar varias actividades o ejercicios, relacionando con el juego y el arte propendiendo estimular las habilidades motoras, que conllevan a potenciar el equilibrio, coordinación y flexibilidad muscular y corporal.

Los juguetes son múltiples pero para hacer referencia de la importancia se puede referir a representaciones de personas, animales, autos, camiones, aviones, juegos de cocina, etc. con los cuales se les pida al infante a que alcance un determinado juguete, estirando sus manos para llegar hacia una pelota lego o cubo. Implica entonces que lo ideal es utilizar ejercicios, juguetes y juegos que estimulen las capacidades integrales del niño o niña de una forma divertida.

b. Los juegos. Para ponerles en actividad recreativa y participativa a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad existen una gran variedad de juegos, algunos de ellos requieren de la determinación de reglas, en cambio otros requieren únicamente de la predisposición, espacio físico, creatividad y fantasía. Cada juego en el campo pedagógico está relacionado con una función específica según el contenido, por lo que es importante estimularles o motivarles para que den rienda suelta a su imaginación en procura de proyectarse hacia la creatividad y desarrollo de sus funciones cognitivas.

En definitiva se considera que el juego es una estrategia efectiva en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de la edad de 2 a 3 años, así como la asimilación de nuevos aprendizajes por lo que es fundamental que los infantes aprendan a vivenciar y lleguen a los aprendizajes significativos. Recuerde que para la ejecución del juego debe contar con una gran variedad de recursos o herramientas adecuadas a su edad, para así también debe tener presente las normas de seguridad.

Tome en cuenta entre los múltiples que puede desarrollar los siguientes ejercicios de estimulación:

- Realice actividades de caminatas sobre líneas o figuras geométricas y a la vez en diferentes direcciones.
- Camine en puntillas y talones.
- Orientarles a que vaya formando sus posturas adecuadas en el momento de sentarse en la silla y la mesa.
- Jugar con una pelota en la posición de sentado frente a otro niño para que pasen la pelota de una mano a otra.

- Jugar con un carro de cartón para que carguen objetos del aula, piedras o juguetes.
 - Lanzar un balón por debajo de la mesa, entre un niño con otro.
 - Lanzar la pelota por debajo de la mesa pero que gatee el niño por debajo en el momento de ir a traer la pelota.
 - Motivarles a que caminen a través de obstáculos que pueden ser los mismos elementos de juego.
 - Realizar juegos para mantener el equilibrio, haciendo uso de sogas, cajas o en laberintos.
 - Jugar al subir y bajar en escaleras sencillas acorde a su edad.
 - Colocar aros en el piso para que los niños caminen en círculo.
- c. Clasificación de objetos.** Es muy importante realizar los juegos de clasificación de objetos en donde aprenden a identificar sus características, formas, tamaños y colores. Al padre o madre de familia se les debe orientar a que les permita a los niños y niñas a que les ayuden a clasificar y ordenar la ropa colocando las medias en una montaña, camisas y otras prendas de vestir a cada montón, así también a que aprendan a organizar sus juguetes en cajas después de que terminan su actividad lúdica. Esta actividad a más de que está participando en el juego es parte de su estimulación temprana porque les permite mejorar su atención, concentración y fijación en sus características y diferencias de cada uno de ellos.

Además la maestra en el aula puede invitarles a jugar utilizando dos o más conjuntos de diversos objetos, con la finalidad de que encuentren sus diferencias para que posteriormente separen en dos o más montones según sus potencialidades. Esta es la oportunidad para orientarles a que corrijan sus errores y repitan oportunamente.

Dentro del aula la maestra puede clasificar objetos de materiales de encajes, rompecabezas, bloques lógicos, figuras geométricas, objetos del aula, herramientas de trabajo en el aula, etc.

- d. Dibujo y pintura.** Dentro del desarrollo del arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad está precisamente la realización del dibujo infantil, para ello la maestra debe partir de actividades relacionadas al garabateo, para luego ir adentrándose a lo que

es el dibujo de acuerdo a sus habilidades e ideas, porque es aquí en donde transmiten sus emociones pero también ponen en juego su fantasía y creatividad. Para ello entregue hojas, dibujos elaborados, lápices de colores y crayolas.

Durante la realización de estas actividades tanto la maestra como la madre o padre de familia siempre deben estar motivándoles para que vayan mejorando sus creativities, porque recuerde que este tipo de ejercicio a más de ser una destreza para ellos o ellas también les encamina a potencializar la motricidad fina, coordinación mano-ojo, el sentido de izquierda-derecha y la percepción de los colores y las formas.

En conclusión se puede manifestar que al ejecutar este tipo de actividades se les está orientando a desarrollar las actividades lúdicas aspecto con el cual se considera que se le enseña jugando, por ello que es fundamental estimular sus actividades de manera adecuada y oportuna para conseguir el desarrollo del juego y del arte.

Recuerde que los niños y niñas a esta edad requieren de orientaciones con amor, calidez y mucha afectividad sin imponerles nuestras reglas, ni tampoco se debe limitar a espacios cerrados o tiempos, por lo contrario debe realizar actividades al aire libre en donde pongan en movimiento todo su cuerpo así también puede realizar acciones de correr, saltar, caminar, trotar, practicar algún deporte y más intereses y necesidades de cada uno de ellos o del grupo.

3.4.4. Orientaciones metodológicas

“Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona guías pedagógicas y una serie de orientaciones metodológicas que orientan el quehacer educativo del nivel” (Min. Educación, 2014).

Las orientaciones emitidas por parte del Ministerio de Educación responden a criterios técnicos basados en procesos curriculares que determinan las bases teóricas y en el enfoque relacionado al currículo a ejecutarse en un el nivel que corresponde a los niños y niñas que asisten a un CIBV, pero a quien corresponde regular de manera directa la orientación y atención a los niños y niñas de 2 a 3 años es el MIES, en procura de que el

accionar de las educadoras se encamine a generar oportunidades de aprendizaje el cual es interactivo entre la coordinadora, educadoras y los padres o madres de familia, aspecto que conlleva a que sea motivador e innovador en el proceso pedagógico, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.

Implica que las educadoras deben ser capacitadas y preparadas profesionalmente para ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje a los niños y niñas con lo cual se les involucra a saber pensar y hacer las cosas de manera autónoma, para ello debe otorgar el tiempo necesario para que jueguen, interactúen entre ellos utilizando los materiales disponibles.

Recuerde que el juego es una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este nivel como de todos los niveles educativos, en virtud de que el juego es una actividad innata propia de los niños y niñas en todas las edades. Cuando participan en las diferentes actividades lúdicas, los niños se involucran de manera integral con cuerpo, mente y espíritu, ante lo cual son activos e interactúan con sus pares, con sus maestras y con su entorno que les rodea.

3.4.5. Metodología del juego en el trabajo infantil

“La metodología de trabajo con los niños y niñas de un CIBV consiste en organizar todos los espacios, ambientes o rincones de aprendizaje, en donde los niños niñas tienen la oportunidad de jugar de manera individual así como en pequeños grupos, aquí la guía y orientación de la maestra porque es quien va encaminando de acuerdo al tema en estudio y el aprendizaje que desea alcanzar” (Min. Educación, 2014)..

Cuando se trabaja utilizando de manera adecuada y oportuna todos los ambientes de trabajo implica que se está aplicando una metodología flexible que permite atender a los niños y niñas de acuerdo a sus necesidades y diferencias individuales así como también conlleva a potencializar las capacidades e intereses de cada infante.

La característica principal dentro de la utilización lúdica dentro del aprendizaje es precisamente que brinda la oportunidad de aprender jugando, lo que implica que el juego es una actividad más importante en el desarrollo infantil y un aporte fundamental en la estimulación temprana, porque les brinda la oportunidad de alcanzar un buen bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Juguetes y entorno

- Jugando con los átomos
- Dramatizar con juguetes de cocina
- Jugando al agricultor conozco a mis amigos
- Mis lindas pelotas
- Pasar la pelota por encima de la mesa
- Jugando aprendo a patear libremente
- La culebrita
- Juego con mi cuerda
- Salto mi cuerda
- Saltando me divierto
- Saltando aprendo
- Pisando la punta del zapato de mi compañero
- Saltando juego y crezco
- Mis travesuras en puntitas
- Saltando soy más grande
- Lindo camino para saltar
- Bailan mis bracitos
- Mis piernas bailarinas
- Moviendo mi cuerpo a través del baile

3.5.2. clasificación de objetos

- Mis rompecabezas
- Juego insertando las tuercas
- Clasifico mis legos

- Mis cubos queridos
- Clasifico mis juguetes según su forma
- Cuido los vasos y platos

3.5.3. dibujo libre

- Jugando con las figuras geométricas
- Soy libre
- Mi mano traviesa
- Mis manitas juguetonas
- Mi dibujo libre
- Mi dibujo superior
- Mis primeras tareas

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la guía de estimulación temprana a la autoridad y maestras del CIBV.	Revisar la guía de estimulación temprana por la autoridad y maestras con la finalidad de aprobar para su ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la guía en el CIBV • Revisión y aprobación de la guía • Otorgar las orientaciones oportunas relacionadas con la ejecución de la guía. 	5 de enero del 2016.	Norma Margoth Pomatoca	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
Ejecución de la guía.	Desarrollar las actividades de estimulación temprana con los niños y niñas de 2 a 3 años con la finalidad de desarrollar el arte y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la guía de estimulación temprana que son: <ul style="list-style-type: none"> - Juguetes y entorno - Clasificación de objetos - Dibujo libre 	20-02-2016 15-04-2016 15-05-2016	Norma Margoth Pomatoca	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control, seguimiento y ejecución de la guía de actividades de estimulación temprana.	Desarrollar las actividades de estimulación temprana para motivar las iniciativas y creatividad del juego y del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las actividades con juguetes y entorno • Aplicabilidad de actividades de clasificación de objetos. • Desarrollar las actividades de dibujo libre. 	25 de mayo del 2016.	Norma Margoth Pomatoca	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas • Organización de resultados individuales 	5 de junio del 2016	Norma Margoth Pomatoca Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes.
Tabulación de resultados	Organizar los datos de la observación realizada a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad antes y después de la aplicación de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos • Análisis e interpretación de resultados 	6 de junio del 2016	Norma Margoth Pomatoca Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV FRANCISCO CHIRIBOGA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Participa en los juegos libres en forma espontánea

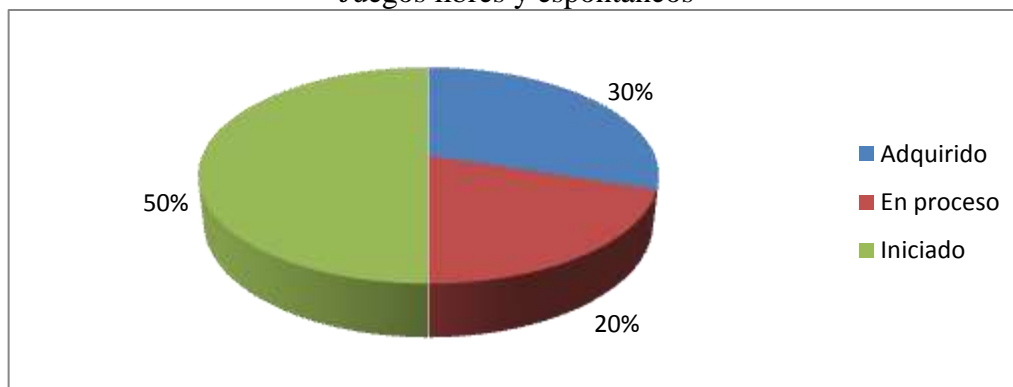
CUADRO N° 1
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	30%
En proceso	8	20%
Iniciado	20	50%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 1
Juegos libres y espontáneos



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 30% han adquirido el nivel de participación en los juegos libres en forma espontánea, el 20% en proceso y el 50% iniciado.

b. Interpretación:

Es evidente que los niños y niñas que ingresan por primera vez a un Centro infantil presentan sus limitaciones de integración, participación y actuar en grupo en las diferentes actividades lúdicas, aspecto que conlleva a que no sean espontáneos.

2. Toma la iniciativa para la ejecución del juego

CUADRO N° 2

Iniciativa para la ejecución del juego

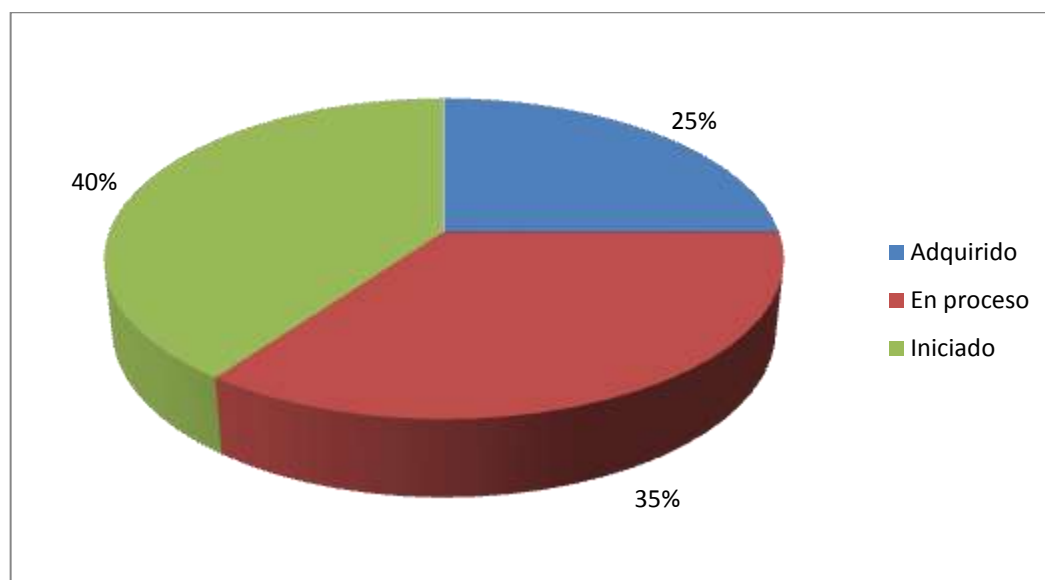
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	10	25%
En proceso	14	35%
Iniciado	16	40%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 2

Iniciativa para la ejecución del juego



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 25% han adquirido la iniciativa para la ejecución del juego, el 35% en proceso y el 40% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y las niñas participan en el juego acompañados de su maestra en unos casos, pero en otros momentos participan en juegos libres en donde se evidencia que no todos tienen aquella habilidad para liderar y tomar la iniciativa en organizarles a los demás, por lo que es importante orientarles a que sean autónomos.

3. Se integra y participa en los juegos grupales

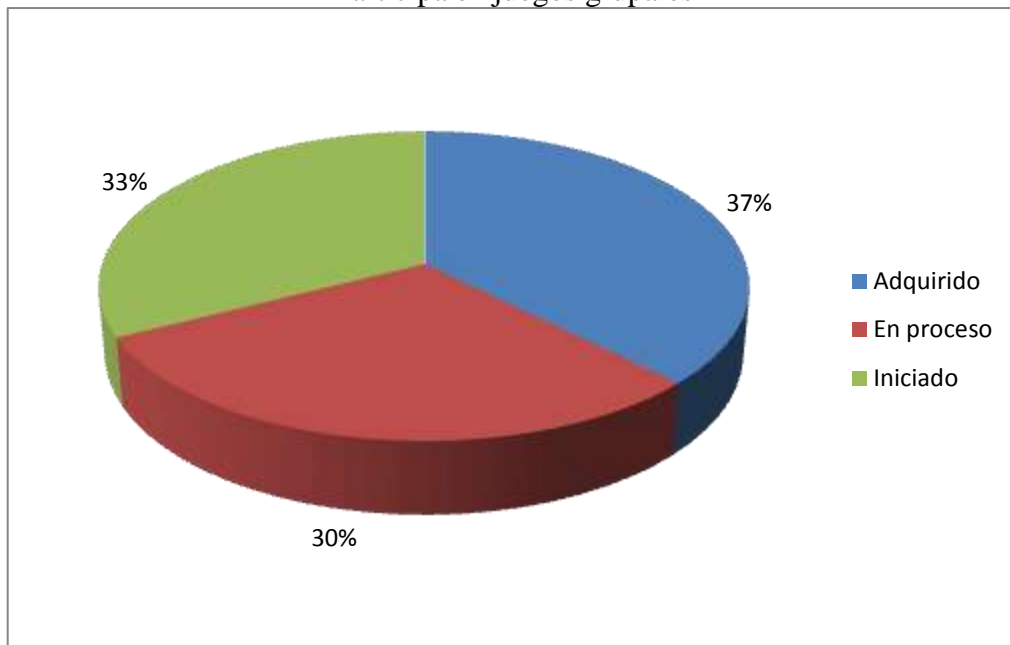
CUADRO N° 3
Participa en juegos grupales

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	37%
En proceso	12	30%
Iniciado	13	33%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 3
Participa en juegos grupales



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 37% han adquirido dentro de la integración y participación en los juegos grupales, el 30% en proceso y el 33% iniciado.

b. Interpretación:

A esta edad los niños y niñas son individualistas y egocéntricos, lo que implica que no siempre participan en los juegos de manera grupal, ante lo cual es fundamental que la maestra realice juegos de integración y participación grupal.

4. Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego

CUADRO N° 4

Utiliza los objetos del aula para el juego

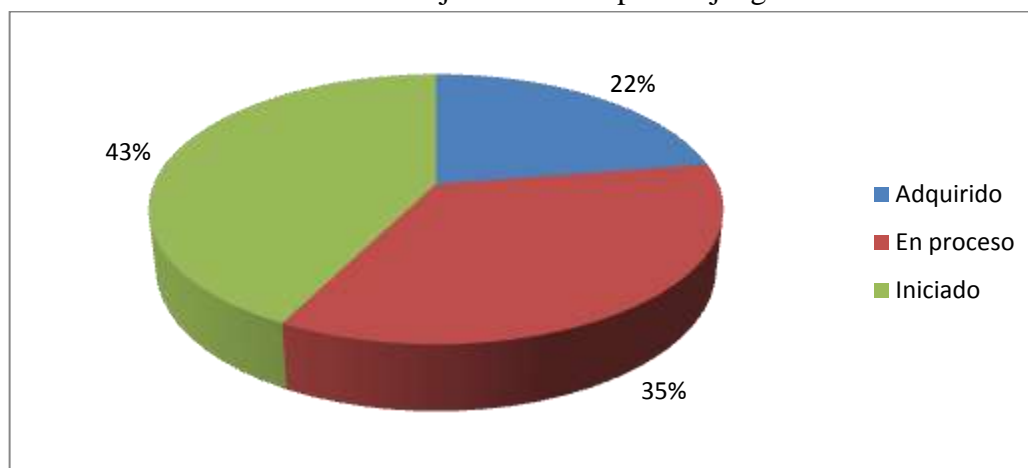
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	9	22%
En proceso	14	35%
Iniciado	17	43%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 4

Utiliza los objetos del aula para el juego



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 22% han adquirido respecto a la utilización de objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego, el 35% en proceso y el 43% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y las niñas tienen recelo de tomar las cosas del aula para realizar sus actividades lúdicas, porque precisamente están centrados en sus temores de que son cosas ajenas y que no es para utilizar en las actividades de sus intereses, por lo que requieren abrir espacios de confianza y encaminarles a dirigir los juegos para que después pongan en juego sus iniciativas.

5. Demuestra creatividad al utilizar los juguetes

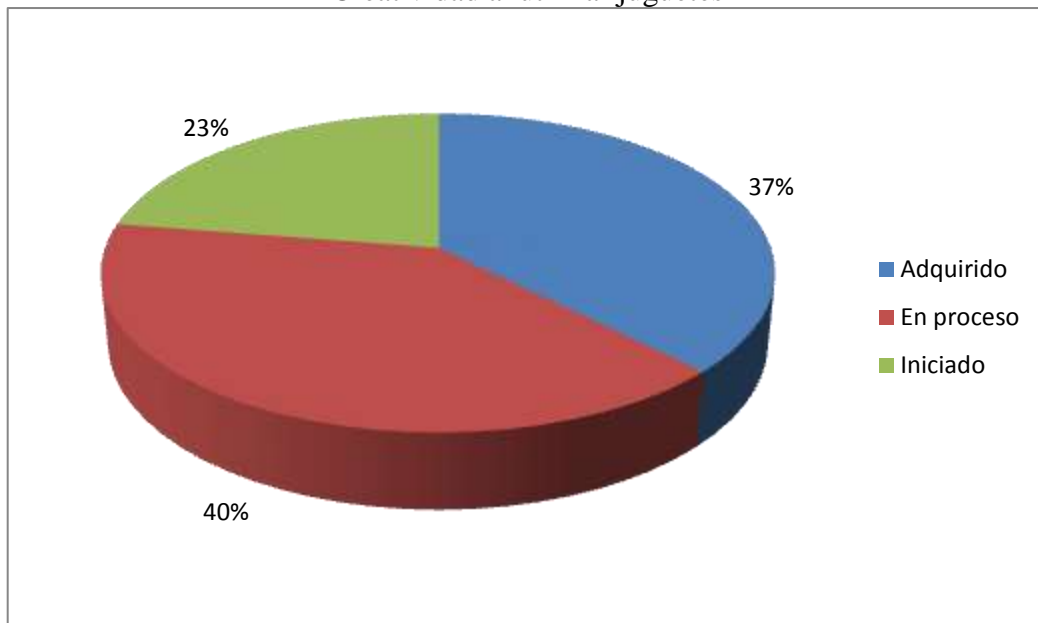
CUADRO N° 5
Creatividad al utilizar juguetes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	37%
En proceso	16	40%
Iniciado	9	23%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 5
Creatividad al utilizar juguetes



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 37% han adquirido el nivel de demostración creativa al utilizar los juguetes, el 40% en proceso y el 23% iniciado.

b. Interpretación:

Desde los primeros años de su vida un niño o niña está en relación directa con una serie de juguetes, al tomar en consideración estos objetos en el aula, es importante porque siente afectividad y emociones, ante lo cual se debe orientar a realizar actividades lúdicas relacionadas con nuevos aprendizajes.

6. Juega y construye bloques lógicos con varios objetos

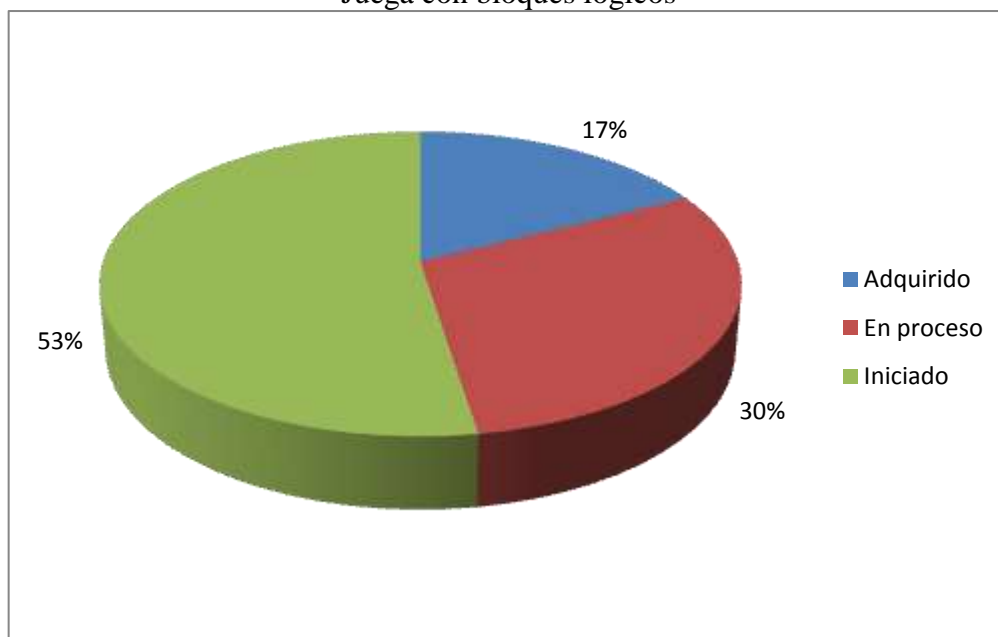
CUADRO N° 6
Juega con bloques lógicos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	7	17%
En proceso	12	30%
Iniciado	21	53%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

GRÁFICO N° 6
Juega con bloques lógicos



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 17% han adquirido el nivel de jugar y construir bloques lógicos con varios objetos, el 30% en proceso y el 53% iniciado.

b. Interpretación:

Es importante realizar actividades lúdicas a través de la utilización de materiales lógicos existentes en el Centro Infantil del Buen Vivir, ante ello se debe encaminarles para que sus juegos sean de construcción de diversas actividades permitiéndoles abrir espacios para sus iniciativas y creatividades.

7. Demuestra creatividad en juegos de construcción

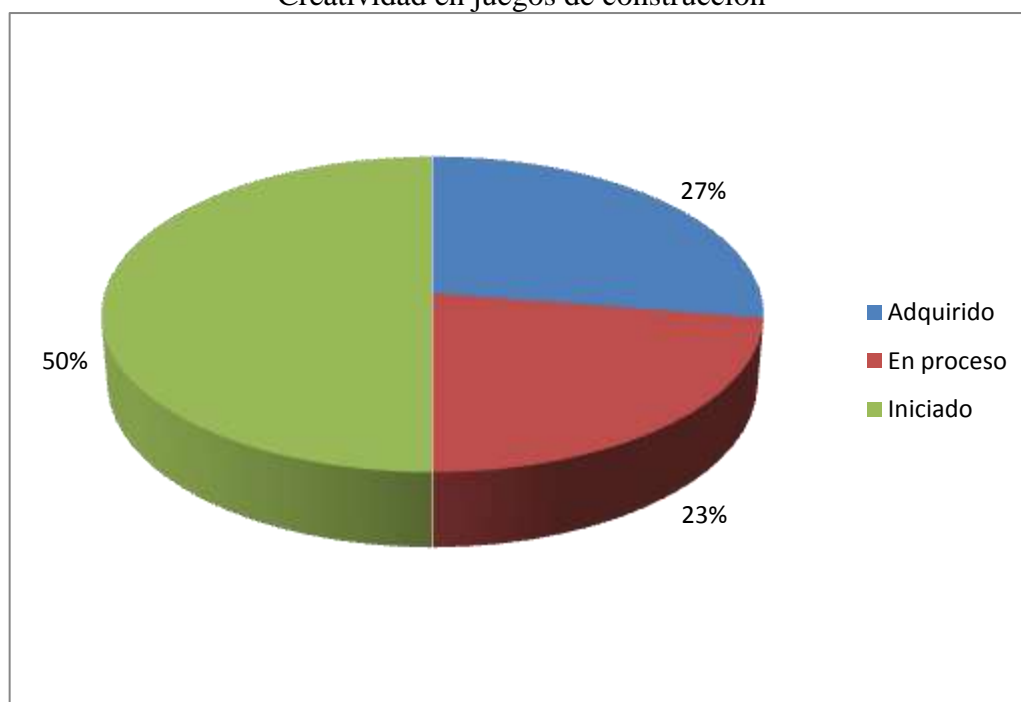
CUADRO N° 7
Creatividad en juegos de construcción

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	11	27%
En proceso	9	23%
Iniciado	20	50%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 7
Creatividad en juegos de construcción



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 27% han adquirido demostrando creatividad en juegos de construcción, el 23% en proceso y el 50% iniciado.

b. Interpretación:

Cuando los niños y niñas tienen en sus manos una variedad de juegos lógicos, realizan ciertas actividades sencillas como jugar a los carritos, los puentes, la carretera, pero no van alcanzando mayor iniciativa y creatividad, por lo que es fundamental la orientación de la maestra para guiarles hacia nuevas construcciones más lógicas.

8. Compara y clasifica los objetos del aula

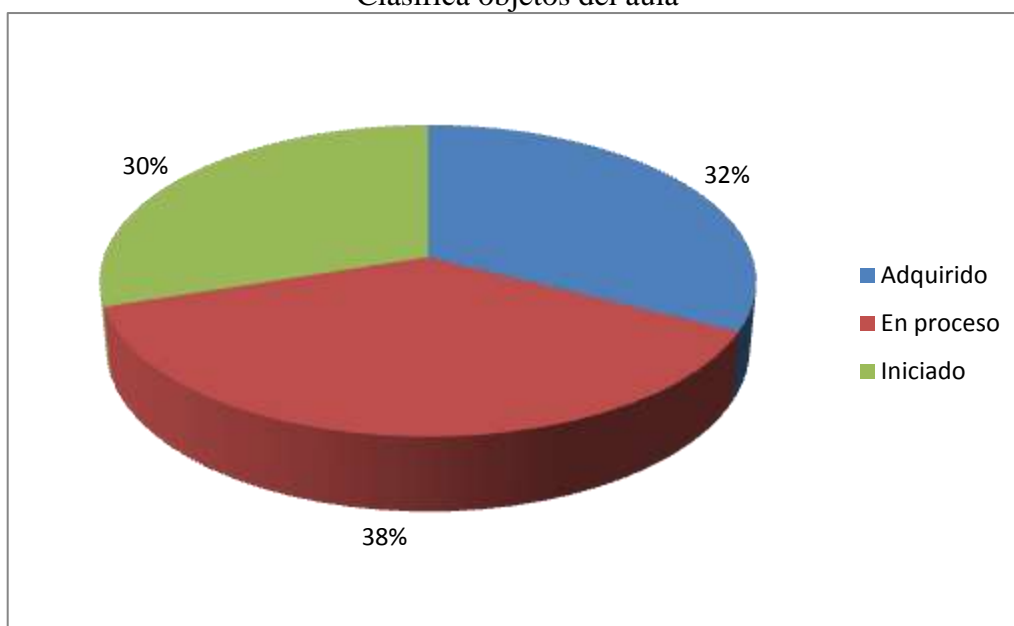
CUADRO N° 8
Clasifica objetos del aula

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	13	32%
En proceso	15	38%
Iniciado	12	30%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 8
Clasifica objetos del aula



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 32% han adquirido el nivel de comparación y clasificación de objetos del aula, el 38% en proceso y el 30% iniciado.

b. Interpretación:

Cuando los niños y niñas poseen en sus manos una serie de objetos del aula, únicamente lo que hacen es jugar en aspectos rutinarios, más no de clasificación, aspecto que debe orientarles la maestra para que identifiquen sus diferentes características y así puedan clasificar según su utilidad u otra particularidad.

9. Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar

CUADRO N° 9

Identifica figuras por su color, forma y tamaño

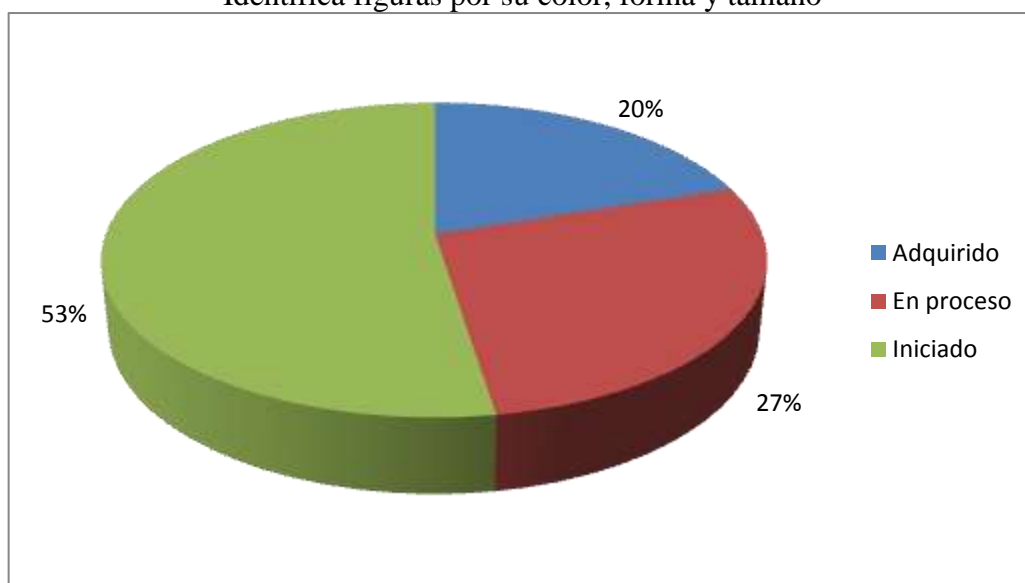
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	8	20%
En proceso	11	27%
Iniciado	21	53%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 9

Identifica figuras por su color, forma y tamaño



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 20% han adquirido el nivel identificar figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar, el 27% en proceso y el 53% iniciado.

b. Interpretación:

Al tener los niños y niñas en sus manos una serie de objetos, generalmente se dedican a jugar libremente según su iniciativa, pero no identifican formas, tamaños y colores, ante lo cual es fundamental la guía de la maestra para que puedan ir identificando y aprendiendo estas características para pueda realizar el proceso de clasificación.

10. Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad

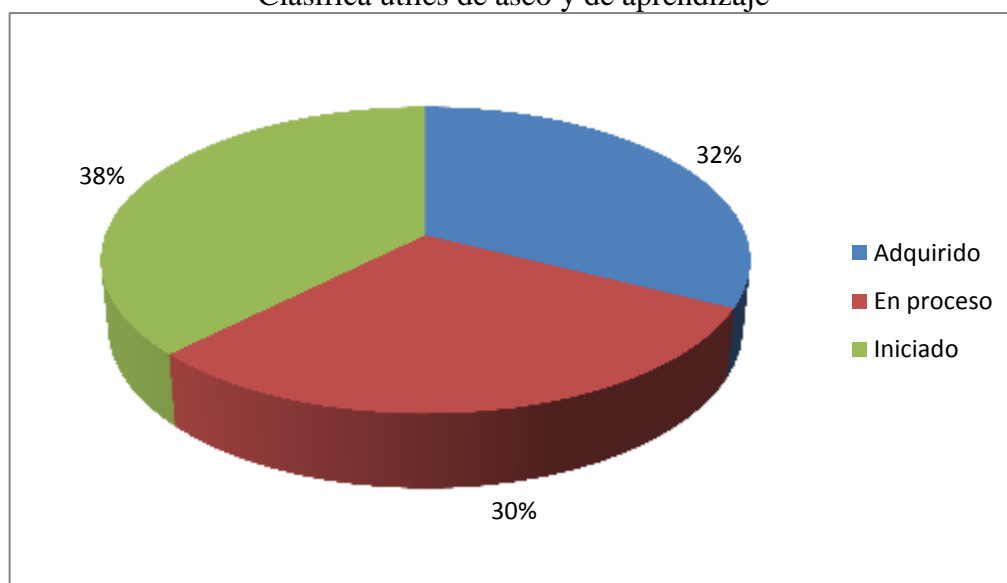
CUADRO N° 10
Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	13	32%
En proceso	12	30%
Iniciado	15	38%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 10
Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 32% han adquirido el nivel clasificación de útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad, el 30% en proceso y el 38% iniciado.

b. Interpretación:

Otro de los juegos interesantes con los niños y niñas es realizar juegos de clasificación con los útiles de aseo y de aprendizaje de acuerdo a su utilidad, aspecto difícil que sea hace para los infantes de esta edad, por lo que la maestra debe guiarle y orientarles hacia nuevos valores.

11. Realiza garabateos en hojas de papel

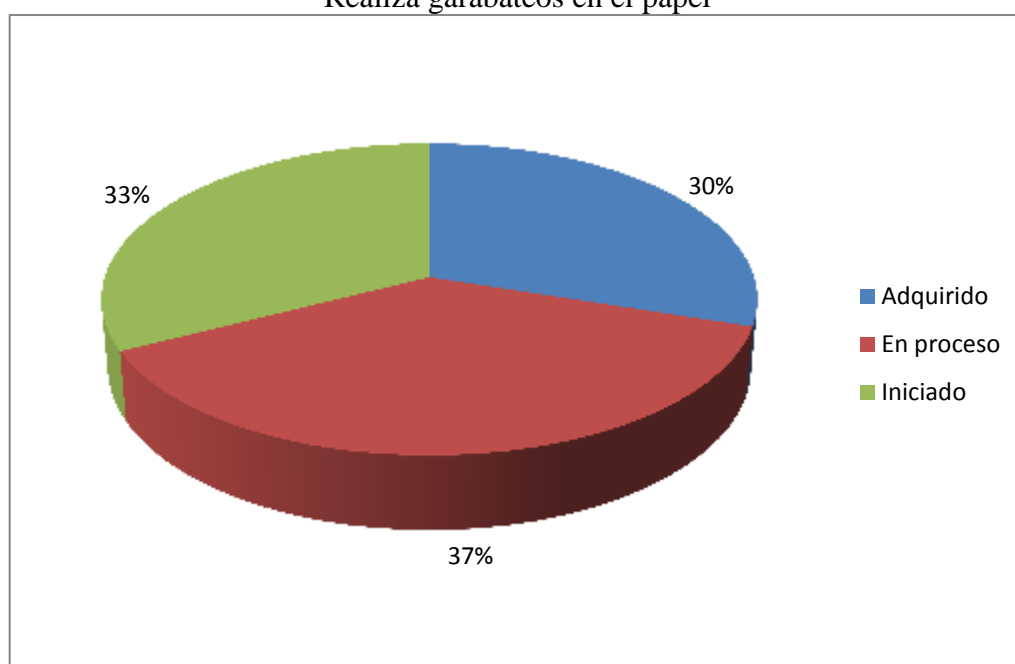
CUADRO N° 11
Realiza garabateos en el papel

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	30%
En proceso	15	37%
Iniciado	13	33%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 11
Realiza garabateos en el papel



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 30% han adquirido el nivel de garabateo en hojas de papel, el 37% en proceso y el 33% iniciado.

b. Interpretación:

Dentro del arte está en la iniciación de diversos garabateos con los niños y niñas, pero realmente a esta edad es difícil que tomen de manera adecuada el lápiz entre sus manos, por lo que requieren de orientaciones continuas y de apoyo individualizado para que vayan progresivamente aprendiendo este tipo de actividades.

12. Realiza garabateos utilizando las dos manos

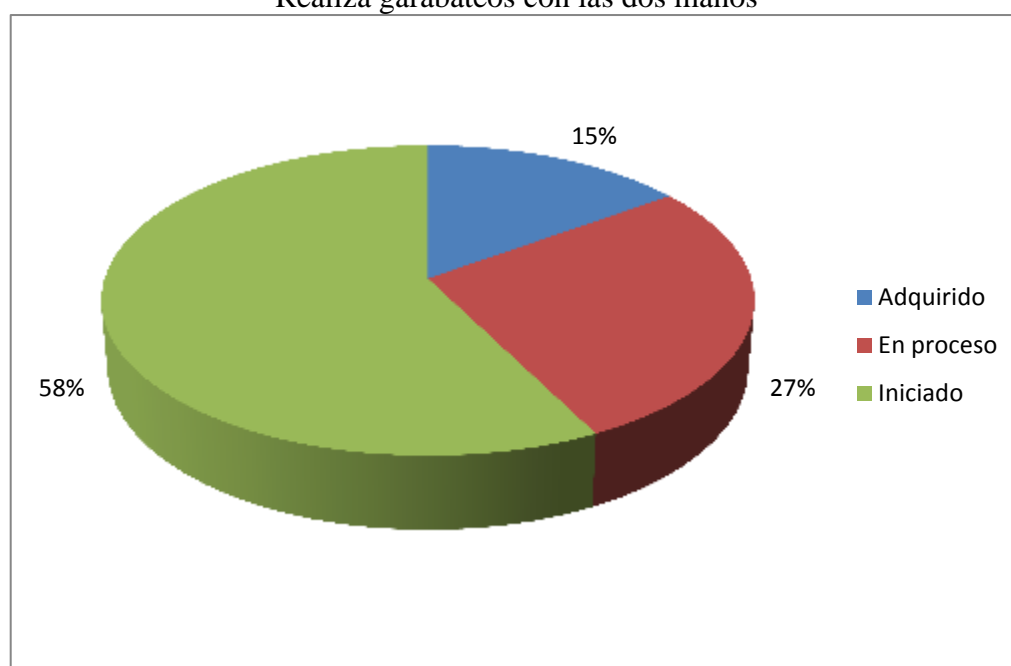
CUADRO N° 12
Realiza garabateos con las dos manos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	6	15%
En proceso	11	27%
Iniciado	23	58%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 12
Realiza garabateos con las dos manos



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 15% han adquirido el nivel de realizar garabateos utilizando las dos manos, el 27% en proceso y el 58% iniciado.

b. Interpretación:

Realmente, para los niños y niñas de la edad comprendida entre los 2 y 3 años es difícil realizar ciertos garabateos con una mano peor la realización con las dos manos, por lo que requieren de la guía constante de la maestra para que vayan practicando y mejorando su desenvolvimiento.

13. Es creativo en la realización de dibujos

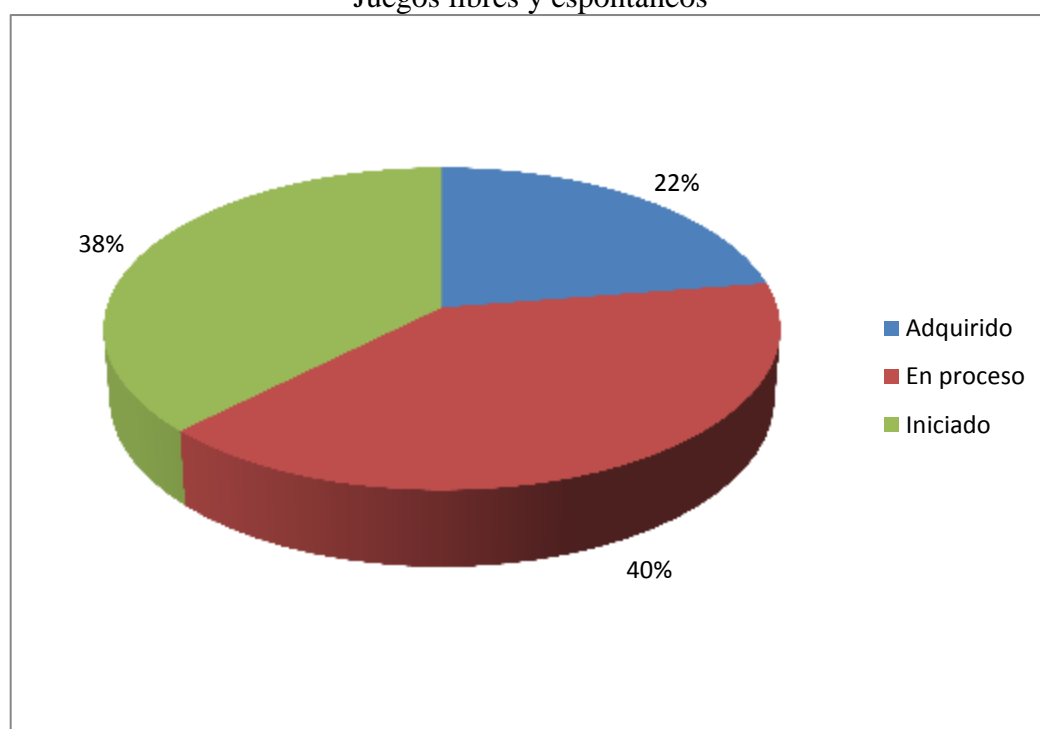
CUADRO N° 13
Creativo en la realización de dibujos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	9	22%
En proceso	16	40%
Iniciado	15	38%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 13
Juegos libres y espontáneos



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 22% han adquirido el nivel de creatividad en la realización de dibujos, el 40% en proceso y el 38% iniciado.

b. Interpretación:

Generalmente a esta edad los niños y niñas realizan ciertos garabateos que para ellos o ellas representan un cierto significado, por lo que requieren de una ayuda adecuada para que vayan mejorando sus iniciativas y creatividades.

14. Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices

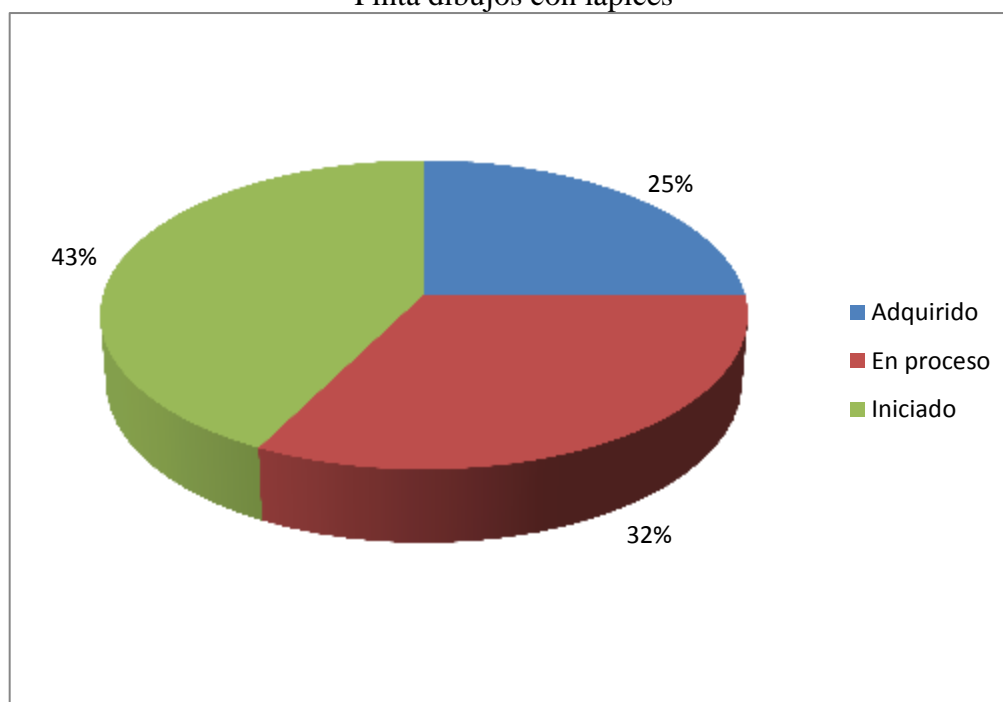
CUADRO N° 14
Pinta dibujos con lápices

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	10	25%
En proceso	13	32%
Iniciado	17	43%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 14
Pinta dibujos con lápices



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 25% han adquirido el nivel de pintar los dibujos entregados por la maestra con lápices, el 32% en proceso y el 43% iniciado.

b. Interpretación:

Al ser entregados los dibujos por parte de la maestra se evidencia que no realizan de una manera adecuada la pintura con lápices, porque realizan rayas indistintas sin seguir un orden porque no tienen su motricidad y destreza adecuada.

15. Pinta diferentes dibujos utilizando crayones

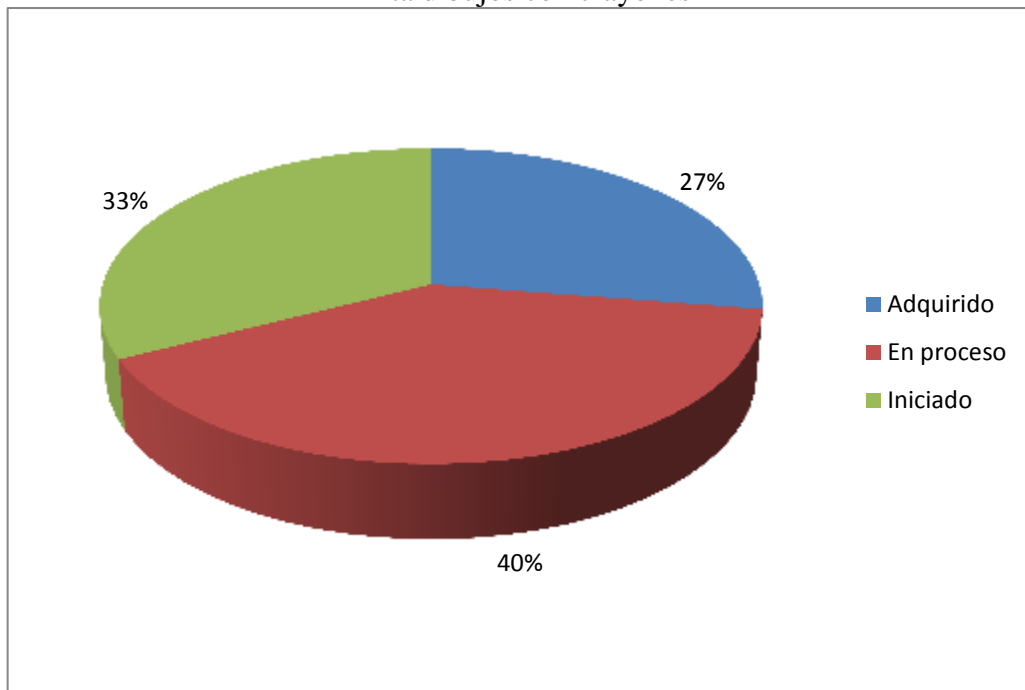
CUADRO N° 15
Pinta dibujos con crayones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	11	27%
En proceso	16	40%
Iniciado	13	33%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 15
Pinta dibujos con crayones



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 27% han adquirido el nivel de pintar diferentes dibujos utilizando crayones, el 40% en proceso y el 33% iniciado.

b. Interpretación:

Igualmente los niños y las niñas al ser entregado los dibujos y los crayones no pintan de manera ordenada, por lo que requieren de una guía permanente de la maestra para que progresivamente vayan mejorando sus técnicas y habilidades.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

CUADRO N° 4.16

Resultados de la observación a los niños y niñas antes

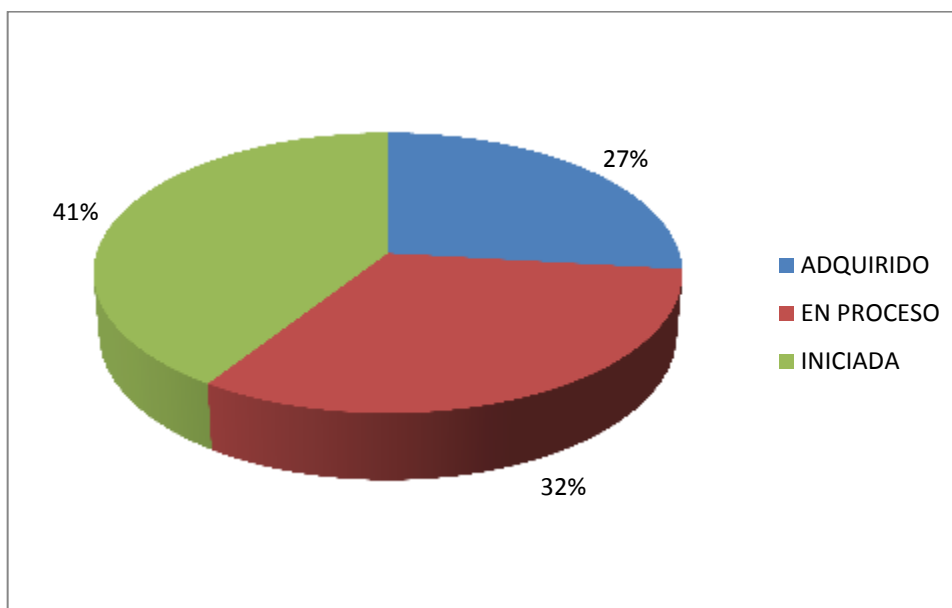
Hipótesis	INDICADORES	ANTES		
		Adquirido	En proceso	Iniciado
JUGUETES Y ENTORNO	Participa en los juegos libres en forma espontánea	12	8	20
	Toma la iniciativa para la ejecución del juego	10	14	16
	Se integra y participa en los juegos grupales	15	12	13
	Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego	9	14	17
	Demuestra creatividad al utilizar los juguetes	15	16	9
CLASIFICACIÓN DE OBJETOS	Juega y construye bloques lógicos con varios objetos	7	12	21
	Demuestra creatividad en juegos de construcción	11	9	20
	Compara y clasifica los objetos del aula	13	15	12
	Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar	8	11	21
	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad	13	12	15
DIBUJO LIBRE	Realiza garabateos en hojas de papel	12	15	13
	Realiza garabateos utilizando las dos manos	6	11	23
	Es creativo en la realización de dibujos	9	16	15
	Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices	10	13	17
	Pinta diferentes dibujos utilizando crayones	11	16	13
	TOTAL	161	194	245
	PORCENTAJE	27%	32%	41%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

GRÁFICO N° 4.16

Resultados de la observación a los niños y niñas antes



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que antes de aplicado la guía el 27% ha adquirido el nivel de participación mediante la utilización de juguetes y materiales del entorno, la clasificación de objetos y el dibujo libre, el 32% en proceso y el 41% iniciado.

b) Interpretación

Se puede determinar que las niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba presentan una serie de dificultades al inicio, esto es antes de ejecutar una guía con actividades de estimulación temprana, precisamente porque no han ido desarrollando tanto el juego como el arte de manera secuencial y pedagógica, por lo que es importante ejecutar actividades planificadas respeto a los juguetes y objetos del entorno, la clasificación de objetos y el dibujo libre con la finalidad de que a través del proceso lúdico se les encamine al desarrollo del juego y del arte.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV FRANCISCO CHIRIBOGA DESÚÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Participa en los juegos libres en forma espontánea

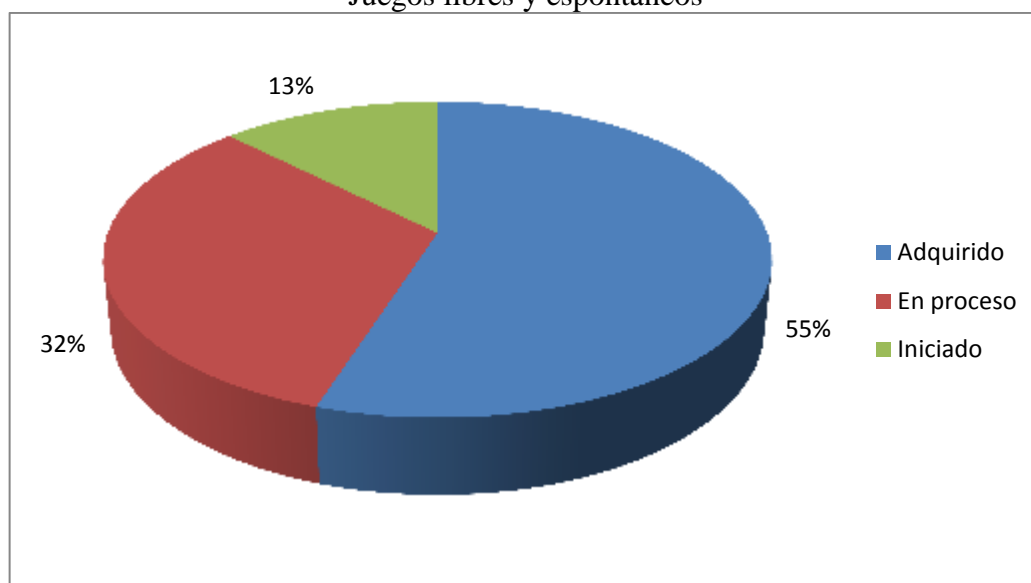
CUADRO N° 17
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	55%
En proceso	13	32%
Iniciado	5	13%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 17
Juegos libres y espontáneos



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 55% han adquirido el nivel de participación en los juegos libres en forma espontánea, el 32% en proceso y el 13% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y niñas progresivamente han ido tomando mayor confianza entre ellos y con la maestra aspecto muy positivo que ha permitido participar mutuamente en juegos libres y son espontáneos en ir ejecutando una serie de juegos.

2. Toma la iniciativa para la ejecución del juego

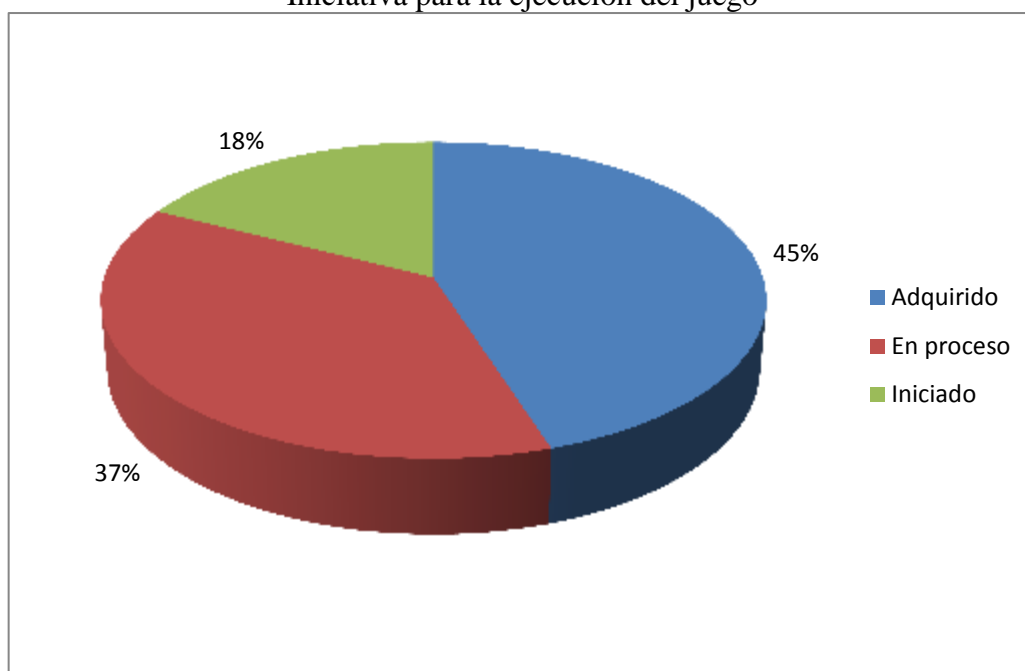
CUADRO N° 18
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	18	45%
En proceso	15	37%
Iniciado	7	18%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

GRÁFICO N° 18
Iniciativa para la ejecución del juego



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 45% han adquirido en la toma de iniciativas para la ejecución del juego, el 37% en proceso y el 18% iniciado.

b. Interpretación:

Un alto porcentaje de niños y niñas han ido mejorando su nivel de integración y participación, aspecto básico para vayan tomando nuevas iniciativas y ejecuten el juego variado y de interés para el grupo.

3. Se integra y participa en los juegos grupales

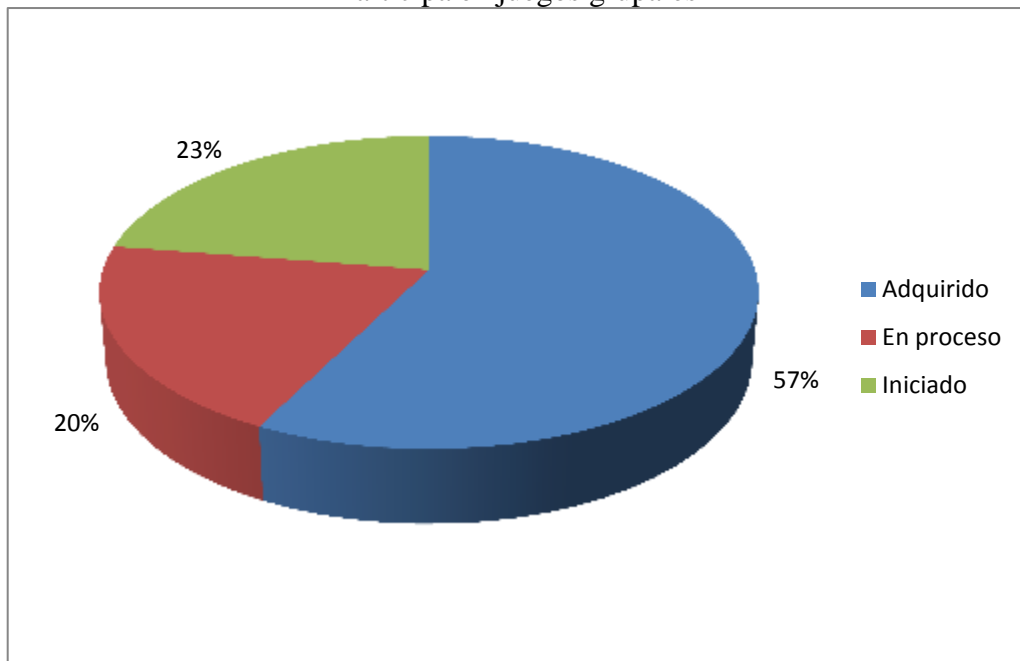
CUADRO N° 19
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	23	57%
En proceso	8	20%
Iniciado	9	23%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 19
Participa en juegos grupales



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 57% han adquirido el nivel de integración y participación en los juegos grupales, el 20% en proceso y el 23% iniciado.

b. Interpretación:

Con el pasar de los días, los niños y niñas van teniendo mayor confianza a sí mismo y con los demás aspecto importante para que puedan integrarse y participar de manera activa en la realización de los juegos grupales, por lo que se debe continuar mejorando el juego con una herramienta pedagógica.

4. Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego

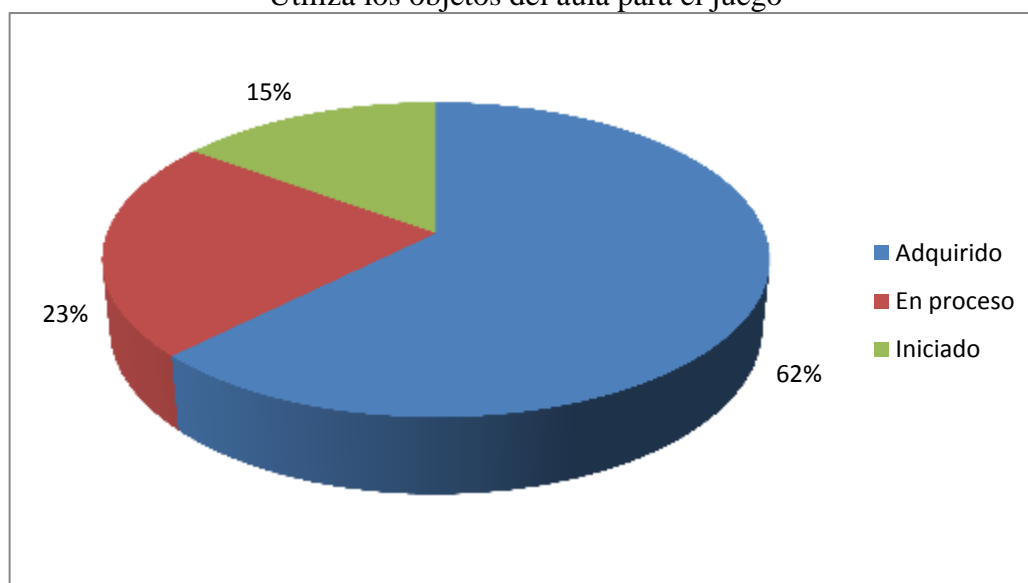
CUADRO N° 20
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	25	62%
En proceso	9	23%
Iniciado	6	15%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 20
Utiliza los objetos del aula para el juego



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 62% han adquirido el nivel de utilización de los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego, el 23% en proceso y el 15% iniciado.

b. Interpretación:

Al adquirir mayor confianza de los niños y niñas dentro del aula, lo toman los objetos del aula para jugar, pero principalmente comparten entre sus compañeros, aspecto básico para que no se creen ciertos malestares de riñas entre los infantes, lo que implica que se debe ir fortaleciendo una serie de valores.

5. Demuestra creatividad al utilizar los juguetes

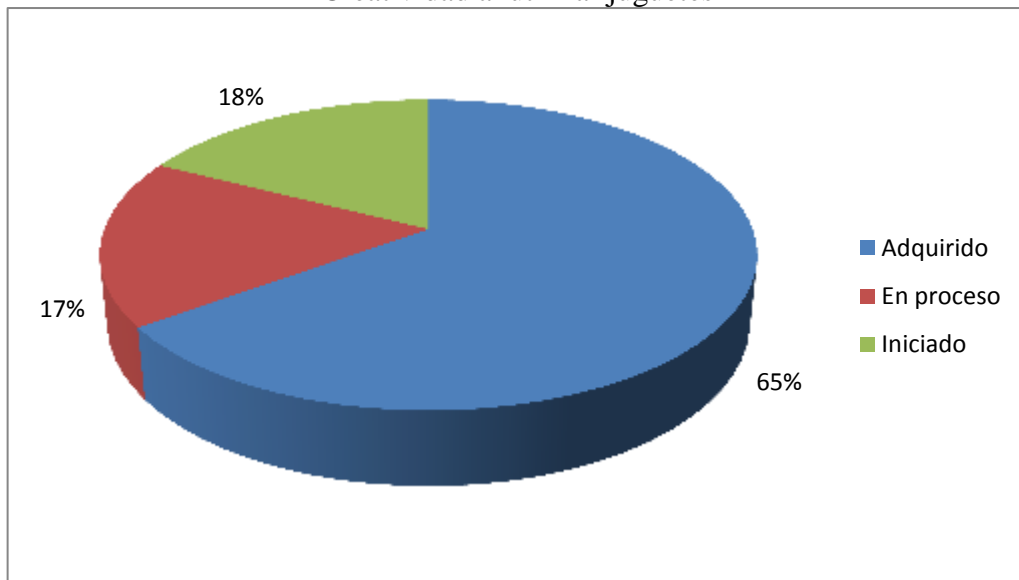
CUADRO N° 21
Creatividad al utilizar juguetes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	26	65%
En proceso	7	17%
Iniciado	7	18%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 21
Creatividad al utilizar juguetes



Fuente: Cuadro N° 21

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 65% han adquirido el nivel de demostración de la creatividad al utilizar los juguetes, el 17% en proceso y el 18% iniciado.

b. Interpretación:

Al tomar los juguetes entre sus manos los niños y las niñas son creativos porque van relacionando con ciertas vivencias de su hogar o del Centro Infantil y van realizando pequeñas dramatizaciones, de esta manera van jugando y participando de manera integral.

6. Juega y construye bloques lógicos con varios objetos

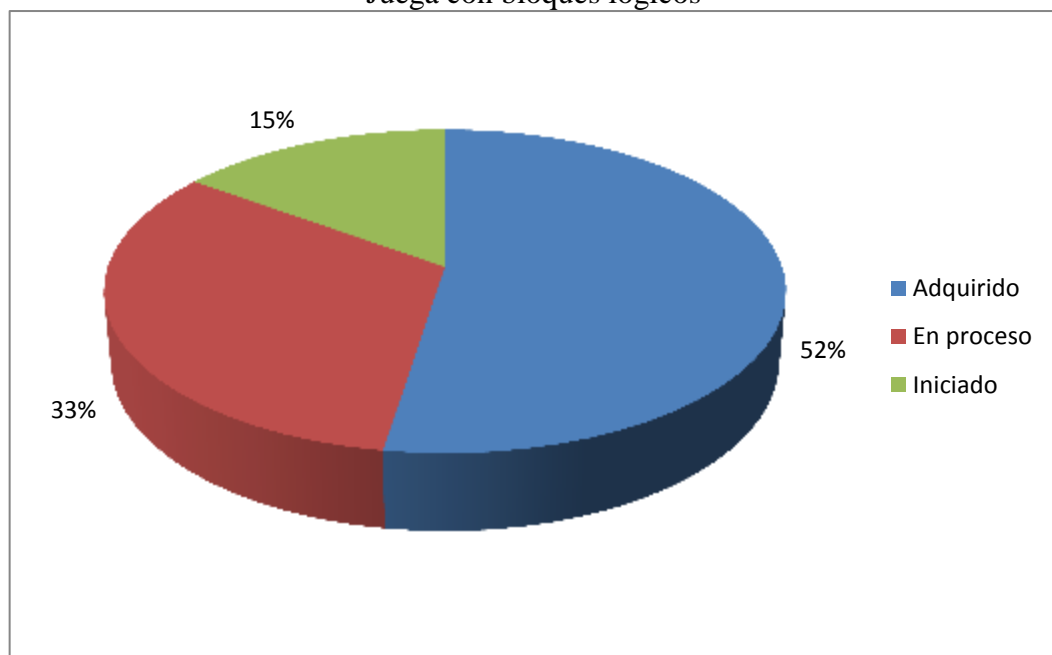
CUADRO N° 22
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	21	52%
En proceso	13	33%
Iniciado	6	15%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

GRÁFICO N° 22
Juega con bloques lógicos



Fuente: Cuadro N° 22

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 52% han adquirido el nivel de jugar y construir bloques lógicos con varios objetos, el 33% en proceso y el 15% iniciado.

b. Interpretación:

Al tener en sus manos una serie de bloques lógicos y figuras los niños y niñas tienen la posibilidad de jugar, manipular e identificar sus formas, con lo cual van construyendo ciertos bloques o figura de acuerdo a su iniciativa o vivencia, por lo que es importante seguir encaminándoles a que visualice, jueguen y mejoren sus aprendizajes.

7. Demuestra creatividad en juegos de construcción

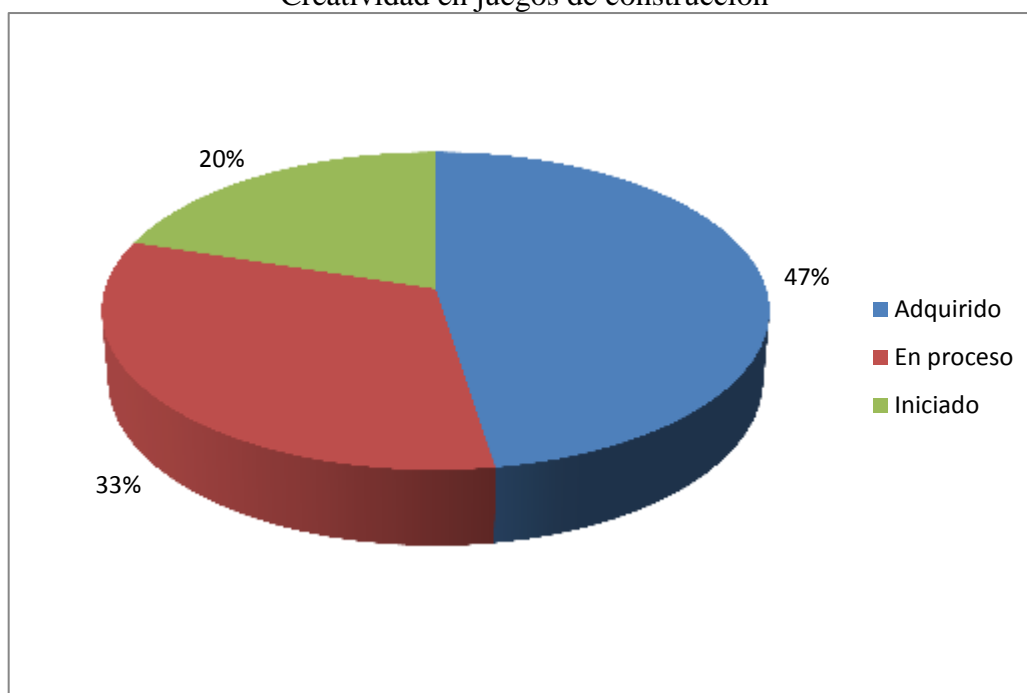
CUADRO N° 23
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	19	47%
En proceso	13	33%
Iniciado	8	20%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 23
Creatividad en juegos de construcción



Fuente: Cuadro N° 23

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 47% han adquirido el nivel de demostración de la creatividad en juegos de construcción, el 33% en proceso y el 20% iniciado.

b. Interpretación:

Cuando más posibilidades tienen los niños y niñas de realizar actividades lúdicas con materiales concretos como en el caso de los bloques lógicos o figuras van armando una serie de juegos de construcción poniendo en sus iniciativas y creatividades.

8. Compara y clasifica los objetos del aula

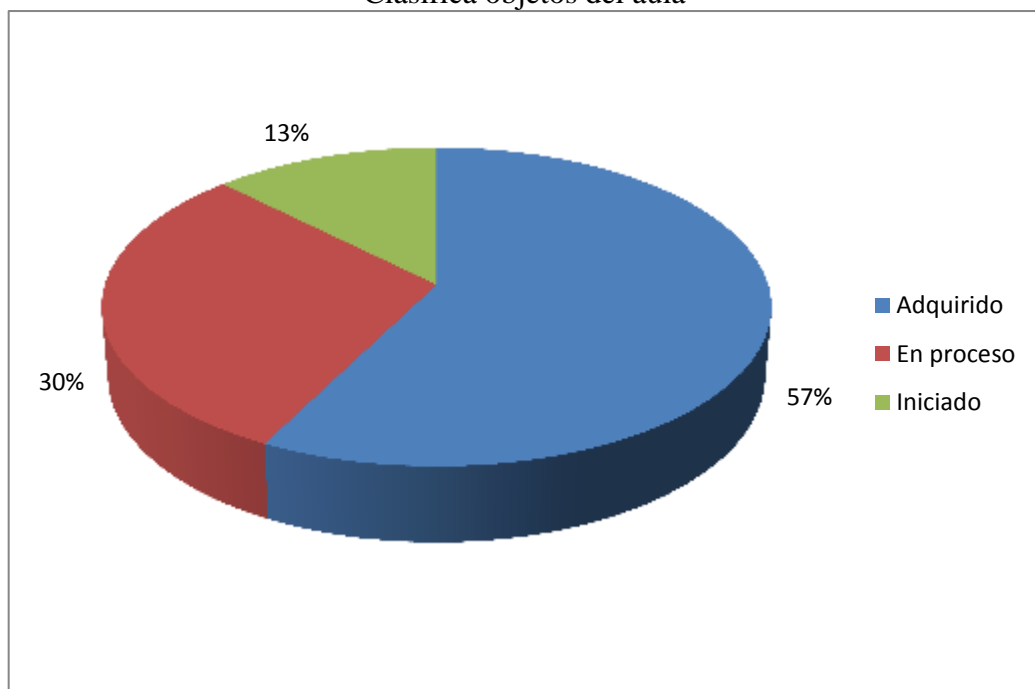
CUADRO N° 24
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	23	57%
En proceso	12	30%
Iniciado	5	13%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 24
Clasifica objetos del aula



Fuente: Cuadro N° 24

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 57% han adquirido el nivel de comparar y clasifica los objetos del aula, el 30% en proceso y el 13% iniciado.

b. Interpretación:

Con las orientaciones y guía de la maestra los niños y niñas han ido identificando las respectivas características que poseen los objetos del aula, razón por la que les hace fácil comparar y clasificar según sus particularidades.

9. Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar

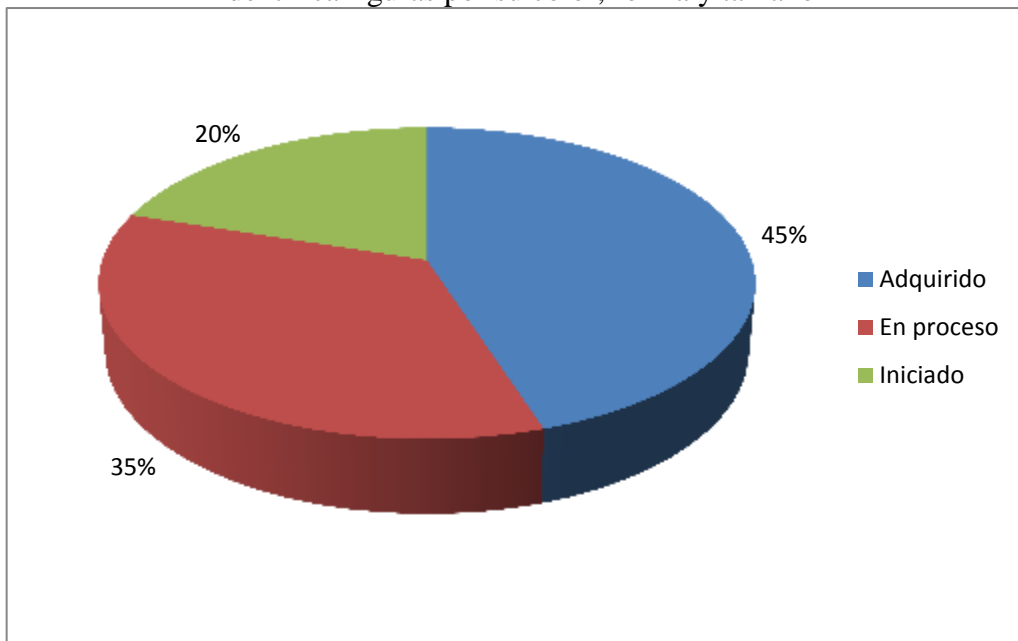
CUADRO N° 25
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	18	45%
En proceso	14	35%
Iniciado	8	20%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 25
Identifica figuras por su color, forma y tamaño



Fuente: Cuadro N° 25

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 45% han adquirido el nivel de identificar figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar, el 35% en proceso y el 20% iniciado.

b. Interpretación:

Al tener materiales concretos en sus manos, los niños y las niñas van identificando formas, tamaños y colores, aspecto básico para que puedan identificar y clasificar, ante ellos es fundamental que continúen estas actividades con otros recursos.

10. Clasifica útiles de aseo y aprendizaje según su utilidad

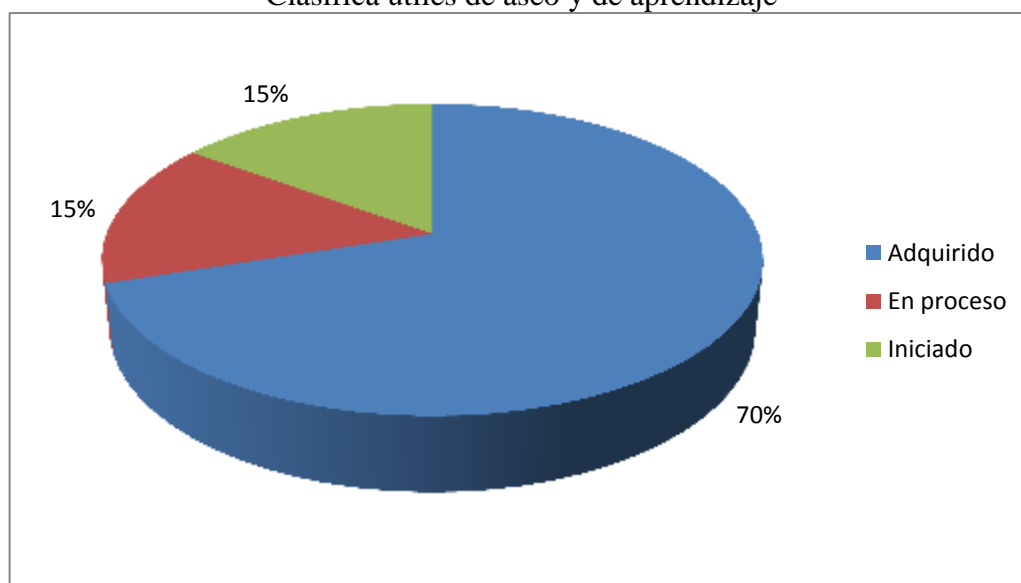
CUADRO N° 26
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	28	70%
En proceso	6	15%
Iniciado	6	15%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 26
Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 26

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 70% han adquirido el nivel de clasificar los útiles de aseo y aprendizaje según su utilidad, el 15% en proceso y el 15% iniciado.

b. Interpretación:

El hecho de que los niños y niñas fueron practicando con recursos específicos de formas, tamaños y colores, les hace más fácil clasificar los útiles de aseo, así como otros materiales que sirven para el aprendizaje, esto importante porque les encamina a desarrollar procesos nocionales.

11. Realiza garabateos en hojas de papel

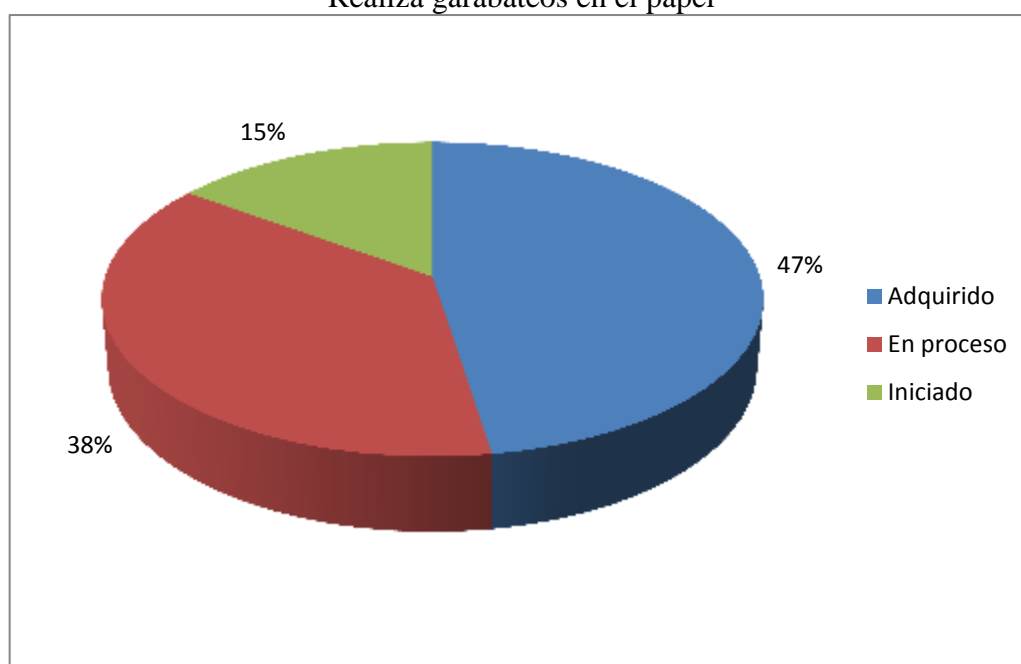
CUADRO N° 27
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	19	47%
En proceso	15	38%
Iniciado	6	15%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 27
Realiza garabateos en el papel



Fuente: Cuadro N° 27

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 47% han adquirido el nivel de realizar garabateos en hojas de papel, el 38% en proceso y el 15% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y las niñas, aprendieron a tomar el lápiz entre sus manos, aspecto muy importante para que puedan realizar sus garabateos en las hojas de papel, actividad que se realiza con la finalidad de ir adentrándose a mejorar la flexibilidad de sus manos, aspecto básico para el dibujo.

12. Realiza garabateos utilizando las dos manos

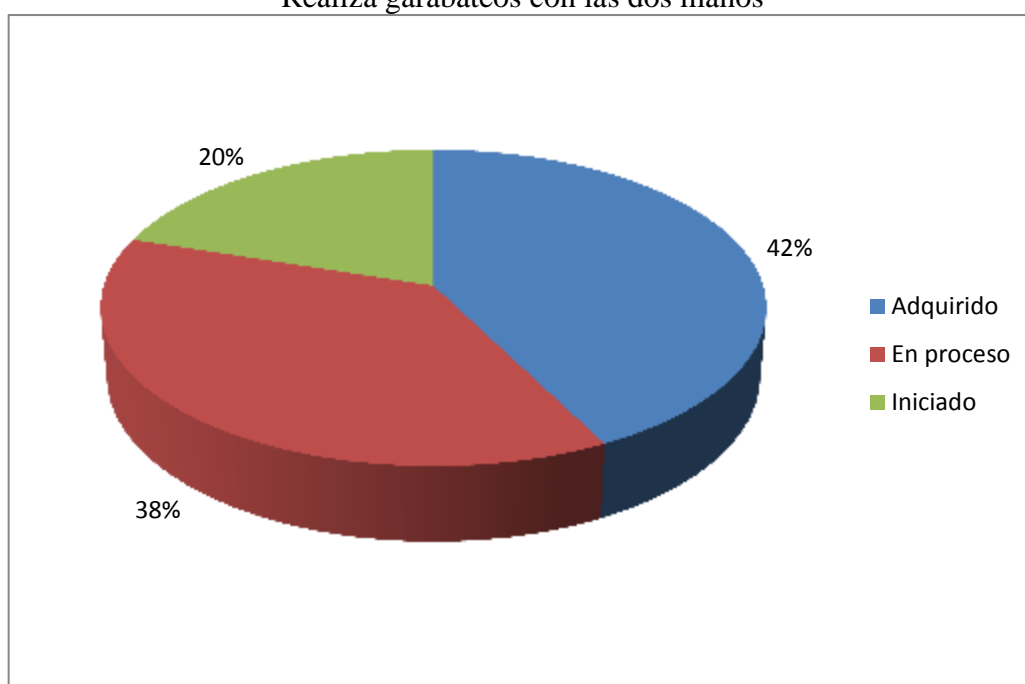
CUADRO N° 28
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	17	42%
En proceso	15	38%
Iniciado	8	20%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

GRÁFICO N° 28
Realiza garabateos con las dos manos



Fuente: Cuadro N° 28

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 42% han adquirido el nivel de realizar garabateos utilizando las dos manos, el 38% en proceso y el 20% iniciado.

b. Interpretación:

Se puede evidenciar que no es un alto porcentaje de niños y niñas que realizan el garabateo con las dos manos, por lo que es importante continuar realizando estas actividades para que vayan mejorando sus destrezas motrices.

13. Es creativo en la realización de dibujos

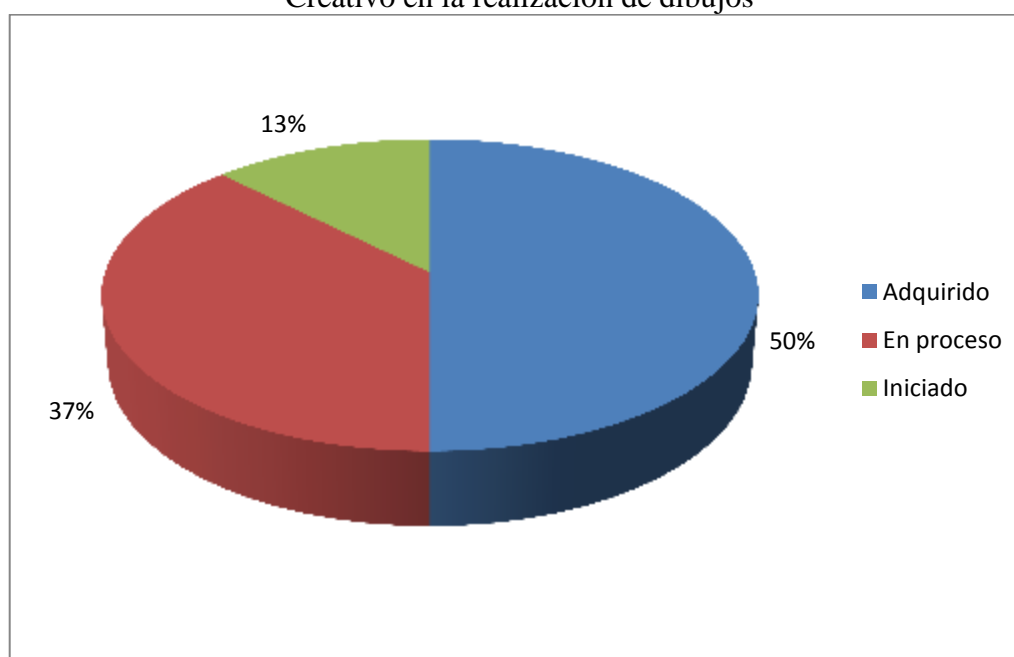
CUADRO N° 29
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	20	50%
En proceso	15	37%
Iniciado	5	13%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 29
Creativo en la realización de dibujos



Fuente: Cuadro N° 29

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 50% han adquirido el nivel de creatividad en la realización de dibujos, el 37% en proceso y el 13% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir, de manera progresiva han ido mejorando sus destrezas y habilidades, aspecto que les permite realizar diversos dibujos que van siendo más identificables y comprensibles de acuerdo a su criterio y comentario.

14. Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices

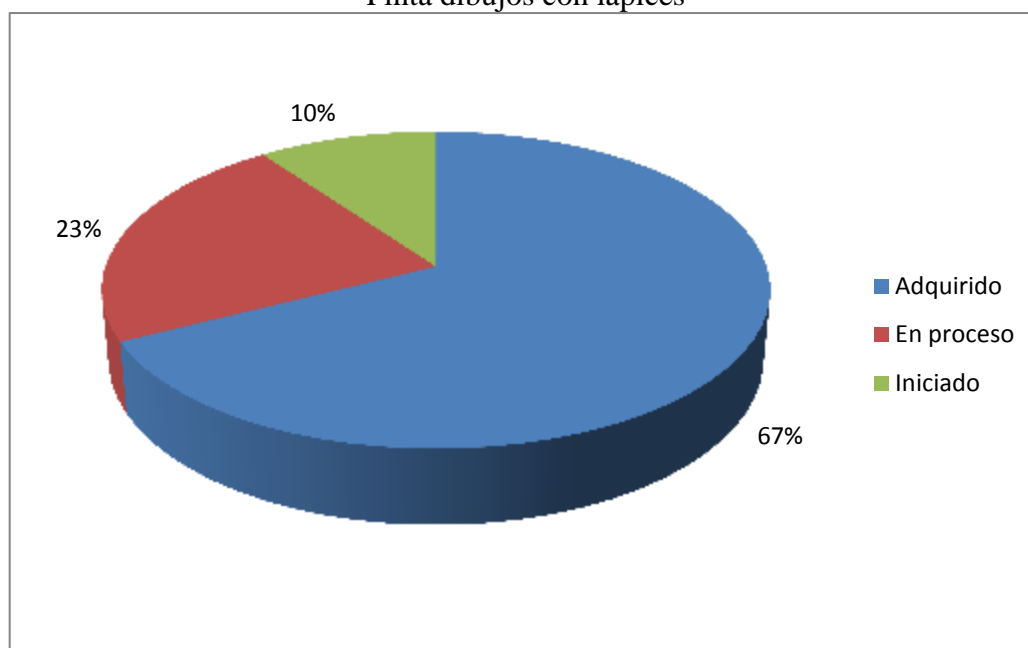
CUADRO N° 30
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	27	67%
En proceso	9	23%
Iniciado	4	10%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 30
Pinta dibujos con lápices



Fuente: Cuadro N° 30

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 67% han adquirido el nivel de pintar los dibujos entregados por la maestra con lápices, el 23% en proceso y el 10% iniciado.

b. Interpretación:

Al recibir las hojas con dibujos y los lápices de colores se ponen a ejecutar con mucha emotividad, pero cuando están pintando se evidencia que presentan mejores rasgos porque son más continuos, pero requieren ir practicando de manera permanente para que sigan una secuencia y dentro de los perfiles.

15. Pinta diferentes dibujos utilizando crayones

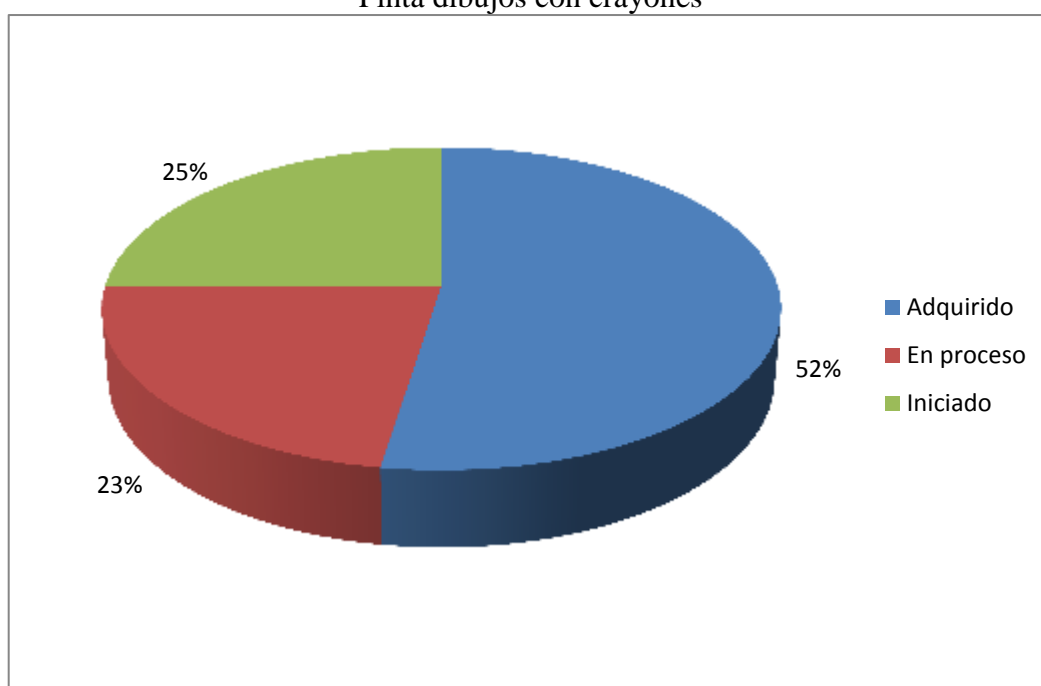
CUADRO N° 31
Juegos libres y espontáneos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	21	52%
En proceso	9	23%
Iniciado	10	25%
TOTAL:	40	100%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoaca

GRÁFICO N° 31
Pinta dibujos con crayones



Fuente: Cuadro N° 31

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoaca

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 52% han adquirido el nivel de pintar diferentes dibujos utilizando crayones, el 23% en proceso y el 25% iniciado.

b. Interpretación:

La maestra al entregarles los dibujos elaborados para que pinten con los crayones se puede evidenciar que toman bien entre sus dedos, pintan de manera aceptable porque progresivamente han ido mejorando sus destrezas y habilidades.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación del manual

CUADRO N° 4.32

Resultados de la observación a los niños y niñas después

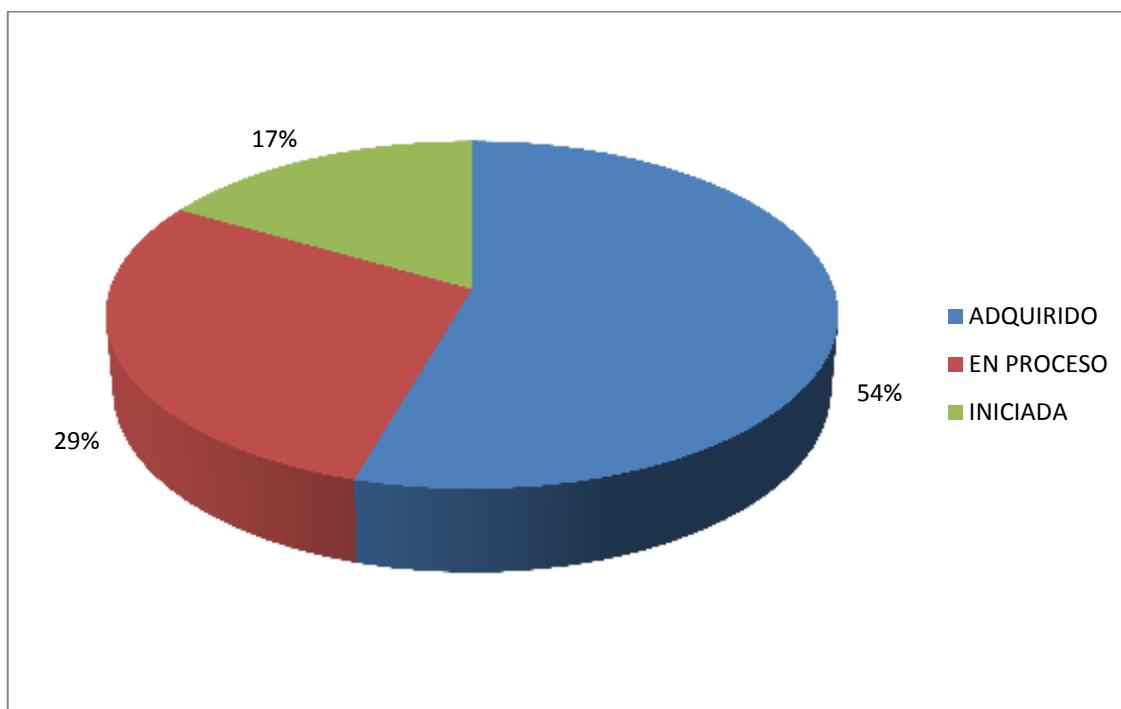
Hipótesis	INDICADORES	DESPUÉS		
		Adquirido	En proceso	Iniciado
JUGUETES Y ENTORNO	Participa en los juegos libres en forma espontánea	22	13	5
	Toma la iniciativa para la ejecución del juego	18	15	7
	Se integra y participa en los juegos grupales	23	8	9
	Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego	25	9	6
	Demuestra creatividad al utilizar los juguetes	26	7	7
CLASIFICACIÓN DE OBJETOS	Juega y construye bloques lógicos con varios objetos	21	13	6
	Demuestra creatividad en juegos de construcción	19	13	8
	Compara y clasifica los objetos del aula	23	12	5
	Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar	18	14	8
	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad	28	6	6
DIBUJO LIBRE	Realiza garabateos en hojas de papel	19	15	6
	Realiza garabateos utilizando las dos manos	17	15	8
	Es creativo en la realización de dibujos	20	15	5
	Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices	27	9	4
	Pinta diferentes dibujos utilizando crayones	21	9	10
	TOTAL	327	173	100
	PORCENTAJE	54%	29%	17%

Fuente: Niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

GRÁFICO N° 4.32

Resultados de la observación a los niños y niñas después



Fuente: Cuadro N° 4.32

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que después de aplicado la guía el 54% ha adquirido el nivel de participación mediante la utilización de juguetes y materiales del entorno, la clasificación de objetos y el dibujo libre, el 29% en proceso y el 17% iniciado.

b) Interpretación

Es determinante la mejora en cada uno de los procesos relacionados con el juego y el arte, porque un alto porcentaje de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba han ejecutado de manera aceptable las actividades relacionadas con la estimulación temprana. Implica entonces que las actividades realizadas con juguetes, materiales del entorno, clasificación de objetos y dibujo libre han permitido ir mejorando sus habilidades, destrezas, iniciativas y creativities para llegar al desarrollo del arte y juego.

4.3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

a. Modelo Lógico

Hi: La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Ho: La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno no contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

$$GL = (2) (1)$$

GL = 2 grados de libertad

$$G1 = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$\chi^2 = 5.99$$

e. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.33

Actividades con juguetes y entorno

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	87.5	58	54.5	
	61	64	75	200
Después	87.5	58	54.5	
	114	52	34	200
TOTAL	175	116	109	400

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(200)(175)}{400} = 87.5$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m_2}}{n} = \frac{(200)(116)}{400} = 58$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(200)(109)}{400} = 54.5$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.34

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

<i>fo</i>	<i>fe</i>	<i>(fo - fe)</i>	<i>(fo - fe)²</i>	<i>(fo - fe)² / fe</i>
61	87.5	-26.5	702.25	8,02
64	58	6	36	0,62
75	54.5	20.5	420.25	7,71
114	87.5	26.5	702.25	8,02
52	58	-6	36	0,62
34	54.5	-20.5	420.25	7,71
Σ				32.7

Fuente: Cuadro N° 4.33

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

$$\chi^2_c = 32.7$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $\chi^2_c > \chi^2_t$

$$\chi^2_t = 5,99$$

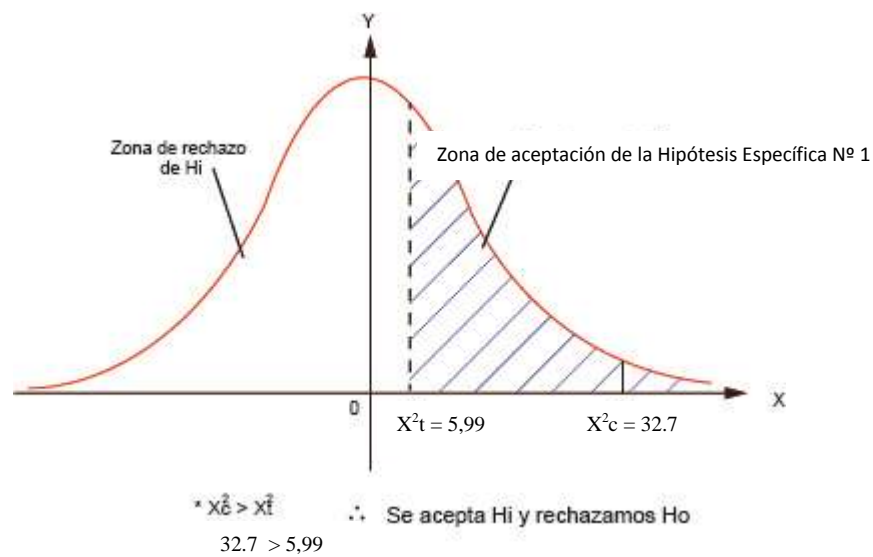
$$\chi^2_c = 32.7$$

$$\chi^2_c 32.7 > \chi^2_t 5,99$$

$$32.7 > 5,99$$

Gráfico N° 4.33

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 1



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

g. Decisión

$\chi^2_c = 32.7$ es mayor a $\chi^2_t = 5,99$, por lo tanto χ^2_c se ubica en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica 1, que dice: La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

4.3.2. Demostración de la hipótesis específica 2

a. Modelo Lógico

Hi: La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Ho: La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos no contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

Gl = 2

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$\chi_t^2 = 5,99$$

e. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.35

Actividades de clasificación de objetos

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	80.5	58.5	61	
	52	59	89	200
Después	80.5	58,5	61	
	109	58	33	200
TOTAL	161	117	122	400

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

f. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(200)(161)}{400} = 80.5$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(200)(117)}{400} = 58.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(200)(122)}{400} = 61$$

g. Cálculo de χ^2

Cuadro N° 4.36

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
52	80.5	-28.5	812.25	10,09
59	58.5	0.5	0.25	0,004
89	61	28	784	12,85
109	80.5	28.5	812.25	10,09
58	58.5	-0.5	0.25	0,004
33	61	-28	784	12,85
Σ				45.88

Fuente: Cuadro N° 35

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

$$\chi^2_c = 45.88$$

h. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_i : Si $\chi^2_c > \chi^2_t$

$$\chi^2_t = 5,99$$

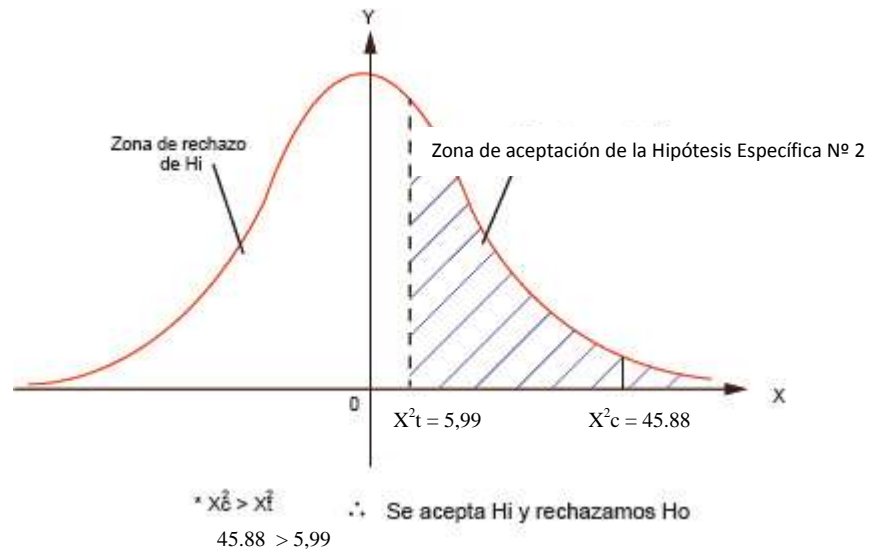
$$\chi^2_c = 45.88$$

$$\chi^2_c 45.88 > \chi^2_t 5.99$$

$$45.88 > 5,99$$

Gráfico N° 4.34

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 2



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$

Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

i. Decisión

$X^2_c = 45,88$ es mayor a $X^2_t = 5,99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2, que dice: La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

4.3.3. Demostración de la hipótesis específica 3

a. Modelo Lógico

Hi: La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

Ho: La estimulación temprana mediante el dibujo libre no contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

b. Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

Gl = 2

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$\chi_t^2 = 5,99$$

e. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.37

Actividades de dibujo libre

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	76	67	57	200
	48	71	81	
Después	76	67	57	200
	104	63	33	
TOTAL	152	134	114	400

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

f. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(200)(152)}{400} = 76$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m_2}}{n} = \frac{(200)(134)}{400} = 67$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m_3}}{n} = \frac{(200)(114)}{400} = 57$$

g. Cálculo de χ^2

Cuadro N° 4.38

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
48	76	-28	784	10,31
71	67	4	16	0,23
81	57	24	576	10,10
104	76	28	784	10,31
63	67	-4	16	0,23
33	57	-24	576	10,10
Σ				41.28

Fuente: Cuadro N° 37

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

$$\chi^2_c = 41.28$$

h. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $\chi^2_c > \chi^2_t$

$$\chi^2_t = 5,99$$

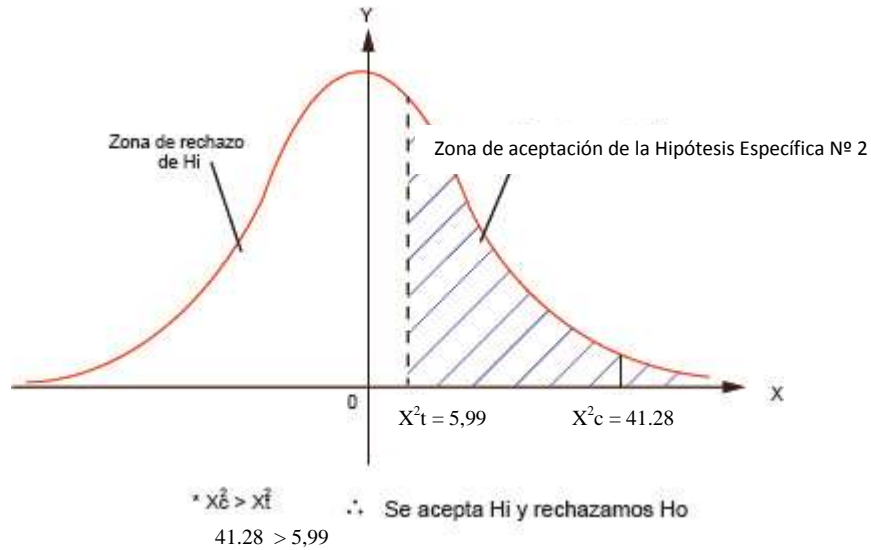
$$\chi^2_c = 41.28$$

$$\chi^2_c 41.28 > \chi^2_t 5.99$$

$$41.28 > 5,99$$

Gráfico N° 4.35

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 2



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$
Elaborado por: Norma Margoth Pomatocha

i. Decisión

$X^2_c = 41.28$ es mayor a $X^2_t = 5,99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2, que dice: La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

4.3.4. Comprobación de Hipótesis General

En base a la comprobación de las hipótesis específicas, se procede a aceptar la hipótesis general planteada al inicio de la investigación que dice: La estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo de la estimulación temprana con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga se ejecutó de forma adecuada a través de la utilización de juguetes y materiales del entorno en donde los infantes se motivaron para actuar con mayor espontaneidad, así como fueron tomando la iniciativa para ser actores activos y participativos de las actividades lúdicas.
- Para los niños y niñas de esta edad, todo objeto, material o herramienta que esté a su alcance es positivo para ponerse a jugar por lo que aprovechando de la existencia de recursos didácticos y de objetos existentes en el aula fueron orientados a participar en actividades lúdicas, en esta ocasión se incentivó a que identifiquen características de estos materiales para que realicen la clasificación según su forma, tamaño color u otras particularidades.
- Para el desarrollo de la estimulación temprana en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad fue importante la realización de garabateos con una mano, las dos manos, la realización de pequeños dibujos según sus iniciativas, la entrega de dibujos para que pinten con lápices de colores y crayolas, en donde los infantes demostraron un progreso positivo en sus habilidades, destrezas y la creatividad, aspecto básico para encaminarse hacia el mejoramiento del arte.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga a que ejecuten de manera constante las actividades de estimulación temprana mediante la utilización de juguetes y materiales del entorno tendientes a que puedan adentrarse en el juego de manera didáctica, porque aquello es básico para el desarrollo evolutivo, físico, psicológico e intelectual, para ello deben motivarles a que actúen de manera espontánea, autónoma y por ende siempre demuestren iniciativas y creatividades lúdicas.
- Es importante también invitar a las maestras a que utilicen todos los materiales existentes en el aula en calidad de recursos didácticos para que los niños y niñas jueguen pero a su vez el docente debe guiarles y orientarles a la identificación de sus características, formas, tamaños y colores con la finalidad de que puedan realizar la clasificación de objetos tomando en consideración las particularidades dirigidas por la maestra.
- Finalmente, se recomienda que dentro de los procesos de estimulación temprana en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, orienten de manera periódica e individual la realización de diferentes garabateos para que vayan teniendo confianza hacia la flexibilidad de sus dedos y manos, aspecto básico para ir adentrándose en actividades de dibujar y pintar haciendo uso de lápices de colores y crayolas, factores básicos para que los infantes mejoren sus habilidades, destrezas y la creatividad para llegar hacia el desarrollo del arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). Bases psicopedagógicas del proceso docente. Guaranda.
- Almeida, I. (2009). Amar, la mejor forma de estimular. Quito - Ecuador: Editorial Ecuador.
- Aranda, R. (2009). Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil. Quito: Gráficas Ruiz.
- Arroyo Molinos, A. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Grafillés.
- Berge, M. (2005). Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea.
- Bolaño, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José Costa Rica: Ed. Universidad Estatal a Distancia.
- Brites, G. (2004). Manual para la estimulación temprana. Buenos Aires: Bonum.
- Brites, G. y. (1994). Manual para la Estimulación Temprana. Buenos Aires - Argentina: Editorial Bonum.
- Cabrera, M. (1996). La Estimulación Precoz. Madrid - España: Editores S.A.
- Camerino, C. (2011). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Ed. Inde.
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y danza. Barcelona: Ed. Inde.
- Cleparede, T. (2005). Psicología del niño y Pedagogía Experimental. Madrid - España: Editorial Ofelia.
- Contreras, O. (2004). Didáctica de la Educación Física. Zaragoza - España: INDE Publicaciones.
- Díaz, M. (2010). Expresión artística y jardín infantil. México: Trillas.
- Doman, G. (2009). Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid - España: Ibérica Grafic S.L.
- Educación, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica. Quito - Ecuador: MEC.
- Figueroa, E. (2004). La estimulación temprana en los infantes. México: Trillas.
- Fodor, E. y. (1999). Todo un mundo por descubrir. Madrid - España: Editorial Pirámide.

- Garrido, S. G. (2005). Estimulación Precoz. Quito: Gráficas Ruiz.
- Goleman, D. (2009). El desarrollo psicológico en la estimulación temprana. Madrid: Adventure Works.
- Gonzalez Moreyra, R. (1980). Psicología del Aprendizaje. Lima- Perú: SED Universo. S.A.
- Groos, T. (2008). Teoría de la práctica o del preejercicio. Barcelona: Adventure Works.
- Hidalgo Matos, B. (2012). Metodología de enseñanza aprendizaje. Perú: Ed. INADEP.
- Hildebrand, V. (2005). Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria. México: Noriega Editores.
- Hildebrand, V. (2005). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de niños y preprimaria. México: Noriega Editores.
- Hildebrand, V. (2005). Fundamentos de la Educación Infantil. México: Limusa.
- Hoffman, L. (2007). Psicología del desarrollo de hoy. Madrid - España: Editorial Isabel Capella.
- (1920). En M. F. Llagas, Propósitos Espirituales. Quito.
- MIES. (2015). Guía de orientación para la aplicación del currículo de Educación Inicial. Primera Edición. Quito: El Telégrafo EP.
- Min. Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Gráficas Ruiz.
- Montenegro, H. (2001). El trabajo pedagógico con estimulación temprana. México: Trillas.
- Narvarte, M. E. (2013). Estimulación temprana. Argentina: B.T. Internacional.
- Navarro, D. (2006). La teoría de las inteligencias múltiples y la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje. México: Ed. Pensamiento Actual.
- Papalia, D., & Wendkos, S. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: Mc. Graw Hill.
- Pazmiño, G., & Escobar, J. (2014). Trabajo de tesis: El juego de roles en el desarrollo de la expresión corporal. Guaranda - Ecuador: U.E.B.
- Piaget, J. (2010). EL DESARROLLO PSICOGENÉTICO.
- Piaget, J. (2006). El juego y el desarrollo académico. Barcelona: Trillas.

- Richter, R. d. (2001). El desarrollo infantil y la estimulación temprana. Barcelona: Cultural.
- Rubestein, J. (2004). Principios de psicología general. México: Trillas.
- Trigueros, C., & Rivera, E. (2009). Educación Física de base. Granada: Gioconda.
- UNESCO. (1980). Punto de vista teórico. El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas , 7-9.
- Vigotsky, L. (2003). El desarrollo psicosocial. Madrid: Adventure Works.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL ARTE Y
JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN
AL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE
LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO
2016.**

AUTORA

Lic. Norma Margoth Pomatoca Tuasa

TUTOR

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1. TEMA

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL ARTE Y JUEGO EN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba en Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” que está ubicado en las calles Junín y Nogales.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La Pedagogía y metodología en nivel de Educación Inicial va evolucionando en los niños, pero los docentes seguimos desconociendo los requerimientos de enseñanza en estimulación temprana para el buen desarrollo y coordinación psicomotriz y específicamente por ende demanda mayor atención aplicar técnicas que ayudará a desarrollar este aprendizaje arte y juego, mediante elaboración y aplicación de la guía de técnicas de dactilopintura en de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al centro infantil del buen vivir “Francisco Chiriboga” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2016?. “Mis Primeras Artes” que permitirá brindar oportunidades a los niños y niñas para que puedan desarrollar la motricidad fina, y mejorar la actividad digital manual, tener su máxima precisión, su lateralidad, suficiente direccionalidad, este trabajo con sus compañeros puede ser eficiente por lo que amerita realizar esta investigación.

El Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”, al no contar con personal capacitado en el área de estimulación temprana para el apoyo y acompañamiento de los niños y niñas del centro, en las indagaciones previas realizadas al centro infantil se ha podido observar que no tienen un desarrollo óptimo en todas sus capacidades

conocemos que el juego es fundamental para el aprendizaje, pero no se planifica ni organiza su aplicación por falta de espacios verdes en el ambiente institucional. Los niños del centro infantil se encuentran y están limitados al trabajo en mesas y sillas en hojas pre elaboradas, bajo la dirección de la maestra obligando a los infantes a escolarizarse en una edad inadecuada y todo estas limitaciones no les permite desarrollar su creatividad enfocándose en el arte. Todo esto trae como consecuencia desarrollar una planificación que no es pertinente en actividades que involucre la estimulación temprana para niños y niñas de 2 a 3 años y no contribuye para desarrollar el arte y juego.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Cómo la estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.
- ¿Cómo la estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.
- ¿Cómo la estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.

3. JUSTIFICACIÓN

El Estado ecuatoriano y el Ministerio de Educación ha instaurado como política educativa el desarrollo Infantil, política que se encuentra inmersa en un proceso de reorganización de procesos de los distintos modelos educativos, donde se considera necesaria utilización de la estimulación temprana a través de actividades de arte y juego que posibilitan el desarrollo intelectual de los niños de los centros educativos, en los momentos actuales, es un tema de actualidad que permitirá que los estudiantes generen aprendizajes significativos y auténticos para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas.

Dentro del ámbito Educativo el trabajo que se realiza es de gran importancia porque está orientada a mejorar los procesos educativos que buscan el desarrollo de la estimulación temprana de cada niño y niña como una actividad inherente en el quehacer diario, a través de la aplicación del arte y el juego.

Este trabajo investigativo muestra su pertinencia porque al estar dentro de un proceso de formación de cuarto nivel de docentes parvularias, profesionales educativos que se ven vinculadas con el compromiso de formar a los estudiantes y de servir a la comunidad a través del aporte didáctico y pedagógico.

Este tema plantea la necesidad de satisfacer necesidades grupales en los estudiantes, de ser parte del proceso lúdico y de arte en el aula, de facilitar herramientas pedagógicas a las docentes y a través de ellas promover espacios que saque a flote el desarrollo integral de los niños y su creatividad.

Al realizar este trabajo los beneficiarios de este serán los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV al fortalecer y propiciar el desarrollo máximo de sus capacidades cognitivas para los años posteriores. Serán los docentes y padres de familia beneficiarios indirectamente, porque tendrán niños y niñas más activos, expresivos, comunicativos y empáticos con las personas que los rodean, en un momento de sus vidas reflejando al mismo tiempo las conductas observadas y formándose como individuos conscientes sociales, capaces de interactuar con otros y sobre todo críticos para definir modelos

apropiados de conducta en base a las experiencias vividas no solo en sus hogares sino en el centro educativo también.

La presente investigación se considera factible porque la primera Autoridad de la institución ha concedido el permiso adecuado para proceder a la realización de las actividades vinculadas con la investigación.

Trabajo indagatorio que generará el impacto positivo en el CIBV por qué contribuirá al futuro proceso educativo de los niños y niñas y el rol de las educadoras en el aula, desarrollando áreas sensibles e importantes como la en su futura vida estudiantil y en lo posterior en su vida profesional como habito de vida.

Se desarrollará esta investigación la Novedad Científica de manera particular en argumentos tales como: La estructura laborales de la sociedad y en especial las instituciones educativas, estas instituciones demandan habilidades, conocimientos, trabajo en equipo y destrezas en el desarrollo de objetivos que se quieren lograr

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Demostrar que la estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

4.2. Objetivos específicos

- Determinar que la estimulación temprana mediante juguetes y objetos del entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

- Demostrar que la estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.
- Evidenciar que la estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

Examinado los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existe un trabajo similar en las dos variables, pero si hay temas que tienen relación con una variable, la cual se detalla a continuación:

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de técnicas lúdicas "Aprender Jugando" para el desarrollo de la afectividad en los niños de 3 a 5 años del centro de educación inicial "Blanca Navarrete" del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período académico de marzo a julio del 2011.

Autora: Ayala Ayala Mayra Soledad

Tutora: Msc. Marilú Jara

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes que cursan el cuarto año de educación básica de la escuela san Vicente Ferrer, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el período enero a junio del 2011.

Autora: Lic. Martha Cecilia Barreno Rojas

Tutor: Ms. José Miguel Guadalupe

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de juegos recreativos sonríe para desarrollar la afectividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad paralelo “b” del centro de educación inicial José Ernesto Vallejo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

Autora: Silvana Ximena Silva Flores

Tutora: Mgs. Luz Elisa Moreno A.

Se procedió a verificar la existencia de temas de investigación en los archivos del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga, determinándose que no existen trabajos de esta naturaleza ni tampoco otra maestra del CIBV estén aplicando con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, por lo que se considera de gran importancia ejecutar esta temática, así también se considera de impacto porque se está ayudando a impulsar la estimulación temprana con los infantes y para ello precisamente se requiere desarrollar el juego y el arte a través de actividades y ejercicios variados que sean motivantes y de integración educativa.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

“La estimulación temprana se proyecta a potencializar al máximo sus posibilidades físicas e intelectuales de los niños y niñas, procesos que permiten regular sus capacidades y conocimientos que impulsan el desarrollo de las áreas sensoriales y la maduración del sistema nervioso central” (Garrido, 2005).

La aplicación de la estimulación temprana con los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 y 3 años no se centra únicamente a realizar ciertos estímulos y experiencias posibles, sino que se proyecta a buscar el desarrollo integral partiendo del desarrollo evolutivo y físico así como mejorar sus áreas sensoriales como la maduración del sistema nervioso central en virtud de que progresivamente se les encamina a que sean autónomos participando activamente en forma individual y grupal en los diferentes

juegos organizados por la maestra y en el desarrollo del arte mediante actividades apropiadas para su edad.

En sí, la estimulación temprana está determinada por su carácter sistemático, secuencial y por el control que realiza frente a sus actitudes y desenvolvimiento corporal como de pensamiento lógico porque se requiere que para el juego y el arte piensen razonen y participen demostrando altura y respeto, pero claro para llegar a este proceso es importante también el aporte de los padres de familia para que les encaminen de manera positiva.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

“La estimulación temprana permite fortalecer su cuerpo durante el período evolutivo para alcanzar el desarrollo mental y social, básico para el desenvolvimiento motriz como aprendizaje, así también permite conseguir desde su primera infancia mejorar sus manifestaciones del pre-lenguaje y lenguaje” (Rubestein, 2004).

La iniciativa y aplicación de la estimulación temprana es importante su ejecución con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad porque permite ir fortaleciendo las distintas áreas de crecimiento de manera sistemática y secuencial.

El desarrollo de las actividades y ejercicios relacionados con la estimulación temprana va acorde a la edad de desarrollo y con las expectativas que se aspira conseguir de manera secuencial en las áreas de desarrollo en procura de acelerar el curso normal de su desenvolvimiento potencializando al máximo sus posibilidades físicas e intelectuales, lo que implica que la estimulación debe ser regulada y continua poniendo en juego todas las áreas sensoriales, pero sin forzar en ningún sentido el curso lógico de la maduración del sistema nervioso central.

5.2.3. Fundamentación Pedagógica

La interacción del hombre con el ámbito social y natural le ha pertrechado del saber científico necesario para su desarrollo físico intelectual, así como para transformar la

realidad objetiva en función de satisfacer sus necesidades materiales y espirituales, (Rondal J. 1997).

Pedagógicamente hablando la estimulación temprana se constituye como toda actividad social de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuadamente y oportunamente sus potencialidades humanas. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, propiciando al niño una sensación de seguridad y goce; y por otra; amplían la habilidad mental, que le facilite el aprendizaje, ya que el desarrollo de las destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

5.2.4. Fundamentación Psicológica

“El desenvolvimiento lúdico de los infantes parte de un accionar libre seguido de una persecución de fines ficticios e imaginativos y de las circunstancias reales que permiten satisfacer las tendencias profundas del espíritu infantil, lo que implica que el juego construye una realidad autónoma en función de hechos verdaderos y de la forma de mirar de los adultos” (Cleparede, 2005).

Desde un punto de vista psicológico, la estimulación temprana permite a los niños y niñas motivar su espíritu y elevar su autoestima para pueda gobernar su realidad como él quisiera, enmarcado a través del juego con juguetes y materiales del entorno desde su fantasía y ficción como de hechos reales según la orientación de la maestra.

La participación de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad en los diferentes juegos debe encaminarse al cumplimiento de roles imaginativos mediante la utilización de objetos o juguetes reales, en virtud de que por un lado aquello contribuye al desarrollo del lenguaje y otras áreas importantes como el arte.

El aspecto psicológico en el proceso de estimulación temprana es de gran valía porque aquello constituye una tarea compartida tanto de los padres, madres y maestras para que puedan ir progresivamente desarrollando destrezas y habilidades para que con mucha

emotividad puedan actuar en forma coherente, centrada y correcta ante los niños y los demás.

5.2.5. Fundamentación Axiológica

“Hagan mucho bien a las almas educando cristiana y religiosamente a estas pobres niñas” “Saquen de las tinieblas de la ignorancia tantas almas atrayéndolas al conocimiento y al amor de Dios”. (Llagas, 1920)

El presente trabajo se fundamenta en CIBV “Francisco Chiriboga” donde se propende a la verdadera y auténtica liberación y personificación de los estudiantes con la práctica de los valores humanos.

La Estimulación temprana es un elemento fundamental en la primera infancia y se trabaja de forma globalizada la cual se encamina a la enseñanza encaminada a la percepción de totalidades

5.2.6. Fundamentación Legal

Considerando que la educación es una política pública de estado en las diversas cartas magnas emitidas por estado son las siguientes:

Ley Orgánica de la Educación Intercultural.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente.

Art 3. Fines de la educación.- Son fines de la educación

Literal a). El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

Literal b). El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior, bajo criterios de calidad

5.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.7.1. Estimulación temprana

5.7.1.1. Definiciones

Conforme a los criterios de (Brites, 1994, pág. 19), la estimulación es el conjunto de cuidados y actividades personalizadas brindadas amorosamente para que el bebé crezca sano y feliz.

Cabe destacar la frase “brindamos cariño desde la concepción, considerando que la parte afectiva es fundamental en el proceso de desarrollo del infante, sobre todo a tempranas edades en que los bebés tienen necesidad de leche y de recibir caricias pero más todavía de ser amados.

Según, (Cabrera, 2006) “La estimulación nace de la obligación de potenciar las capacidades, las necesidades físicas e intelectuales del niño mediante actividades regulares y continuas llevadas a cabo en todas las áreas: motriz, intelectual afectiva”.

Con estas definiciones se concibe a la estimulación como un método práctico, actividad motivadora que los adultos pueden aplicar a los menores de 5 años con el objeto de desarrollar sus aptitudes innatas para hacer de él un individuo feliz, con capacidad adaptativa y de crecimiento ilimitado.

Almeida, I. (2009), explica que la metodología práctica para estimular a los niños y niñas se puede aplicar a partir de sencillos juegos y actividades que ayuden a cumplir el objetivo planteado:

- Es activa porque permite al infante poner en movimiento su cuerpo, ejercitar su pensamiento y favorecer su lenguaje.
- Es motivador en cuanto el infante se siente querido, amado y atendido por padres y maestros, manifiesta satisfacción a la vez que responde positivamente los estímulos del medio que le rodea.
- Motivadora por el adulto que observa los logros del infante en respuesta a su dedicación y empeño.
- Aplicable a los infancia de 0 a 5 años, de edad en la cual plasticidad del cerebro permite captar y recibir fácilmente los estímulos del ambiente, sean estas positivos o negativos. Los positivos contribuyen instrumentos de éxito y los negativos del fracaso (Almeida, 2009)
- Se define como estimulación temprana al conjunto de acciones que, en calidad y oportunidad adecuadas, tienen a proporcionarse al niño las experiencias necesarias en los primeros años de vida para desarrollar su capacidad potencial. (Richter, 1991)
- La estimulación precoz es la atención que se da al niño en las primeras etapas de vida, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano y sin forzar el curso lógico de la maduración. Parte de la base de la plasticidad del Sistema Nervioso Central y de la importancia de los factores ambientales.

5.7.1.2. ¿Qué es la estimulación temprana?

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los madres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que se tiene principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores.

Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto. Si bien es cierto que estos receptores son importantísimos en el desarrollo integral, tampoco deja de serlo la estimulación propioceptiva.

“Llamase Estimulación Temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente” (Richter, 1991).

“Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas” (Figuerola, 1984).

“El conjunto de acciones tendiente a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo” (Montenegro, 1981).

Solo son dos palabras claves Estimulación Temprana se le conoce como el conjunto de motivaciones y actividades que el bebé recién nacido y el niño de 6 años están prestos para realizar pero con ayuda de las personas que estén en condiciones de trabajar para que al bebé le ayuden a desarrollarse saludablemente y sobre todo que se desarrolló al máximo sus potencialidades. (León, 2012).

La estimulación del niño pequeño, es vieja como el mundo porque de ella también depende el ser humano para su existencia. Su maduración resulta no sólo de lo que trae

consigo al nacer, sino también de lo que el medio le regala. De la gama de estímulos que bombardean al pequeño, éste toma lo que necesita: “aquí y ahora, con esta maduración y en este momento, debe (puede) tomar esto y esto de mi ambiente”. Tan estricto es este intercambio, que si en el momento crítico de incorporación de un estímulo en otro tiempo; la función consiguiente ya se instaló de modo alterado, los sistemas funcionales en que ella participa, serán por siempre otros, hasta las estructuras o el quimismo orgánico podrán cambiar.

5.7.1.3. Proceso histórico de la estimulación temprana

En la (UNESCO, 1980), exponen la estimulación temprana es esencial en edades tempranas era infancia y que todos los niños juegan por su naturaleza y a través de este desarrollan el arte es su razón de su infancia, siendo esta una realidad universal y una actividad educativa fundamental, y que se ha confinado a centros de nivel inicial.

En la primera infancia del niño el juego se reduce al balanceo, las sensaciones sentidas, y juegos de palabras o sonidos en su piel. En algunas sociedades este meneo hacia las madres en esta edad se convierte no en juego sino es una realidad como parte del estado natural del niño. En nuestra sociedad las madres cargaban a sus hijos en forma permanente amamantándolos a diario en el momento que deseaban, siendo el único instrumento de juego el sonajero. Luego se avanza en la era industrial en donde las madres se separan pronto de sus hijos, y que en esta etapa, según este artículo, es la causa de numerosos desequilibrios y perturbaciones en el desarrollo psíquico.

En el segundo año se fortalecen los juegos que practican solos y frente a un espejo tratando de imaginarse la maravillosa imagen que observa. En la etapa escolar la adquisición de la identidad dominan a los juegos censo perceptivo por los de imitación o de ficción, asumiendo un papel ficticio, de una vendedora, doctor, mamá, papá, o como la niña que juega a dormir o a llorar.

(Piaget, 2010) Expresa: “El constructivismo proyecta que el mundo es producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras “operaciones mentales”

En tiempos de nuestra infancia (y no se diga de nuestros padres), el juego se parecía a la vida real, jugamos con muñecas de trapo o de caucho, a las que bañamos, secamos, cambiamos de ropa, les preparamos comida y damos de comer; las ponemos a dormir e incluso dormimos juntas hasta el otro día en el que debemos enviar a la escuela, las peinamos, cepillamos, etc., esta rutina nos preparó ya para ser madres en el futuro o imitando conductas observadas de nuestras propias madres en su diario vivir. Hoy en día los niños juegan frente a una pantalla de televisión comiéndose todas las horas del día sentados sin hacer actividad física. En el mejor de los casos los niños imitan a personajes de programas de televisión, llenos de violencia y agresividad.

El buscar un modelo amado a las madres, les permite identificarse con otros niños y niñas en sus juegos de roles, al imitar conductas de otras personas que se observan al jugar al castigo, a la comida, a cambiar el pañal, usando para ellos un muñeco o muñeca, que nada tiene que ver con el género de quien manda en el juego.

Desde el inicio de la era industrial en nuestro país se ha ido cambiando los estilos de vida, las madres empezaron a trabajar y los hijos fueron quedando al cuidado de otras personas, a veces los abuelitos quienes por sus costumbres los han tenido que someter a rutinas de vida restringidas del juego, ligada al trabajo y al estudio principalmente, dejando el juego en cualquiera de sus representaciones en segundo plano y nada importante para su desarrollo.

De acuerdo a otras versiones los niños y niñas jugaban en la calle porque no había tanto peligro de ser secuestrados, robados, atropellados, o con tanto peligros, sino que eran seguro jugar en la noche y con otros amigos del barrio; recuerdo tener ollitas de barro que mi mami guardaba de su niñez, y las reemplazamos con ollitas de loza y aluminio, jugaba a cocinar y hacer pasteles de machica. Estos juegos que aun hoy son recuerdos valiosos de la niñez se asemejan a los que tienen los niños de haber jugado con ratones atados a una caja en donde se asemejaban a caballo y carreta respectivamente, a ser choferes, a ser el papá o el hijo de una madre que no le alcanzaba ni el porte, sin embargo tenía que obedecer. Esta es la forma cómo se imitaban los roles en la niñez.

Lamentablemente esta práctica de vida ha ido remplazándose por otras que les obligan a los niños ahora a mantenerse en sus casas frente a un televisor, juegos de video,

nintendo, playstation, etc., porque sus padres trabajan y no hay quien los cuide o les tengan paciencia para jugar con ellos. Los amigos ya no son los vecinos del barrio, son la televisión y los hermanos en casa (si es que tiene hermanos contemporáneos), caso contrario son los muñecos, carros, juegos de té que se han quedado arrinconados en las repisas porque es difícil jugar solos.

Creemos que basadas en estas reflexiones y sobre todo en la experiencia vivida por los que ahora somos investigadoras y desde otro punto de vista fueron los autores, el Ministerio de Educación, a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (Educación M. d., 2010), recomiendan a los docentes que su desempeño en el aula sea basado en el aspecto lúdico de la vida, en donde se propongan momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento frente a la vida cotidiana para estar en ella y relacionarse con ella.

Lo que se promueve actualmente es se produzca el disfrute , goce y distención que producen las tareas simbólicas e imaginarias con el juego para potencializar las dimensiones de la personalidad y así promover el desarrollo psicológico y social a través de la adquisición de saberes y desarrollo moral.

Se propone además que en el primer año de educación básica la actividad lúdica (en cualquiera de sus representaciones) sea un eje transversal presente en todas las actividades, no para divertir a los niños y niñas sino para representar roles, inventen y experimenten situaciones reales o imaginarias explorando el entorno y descubriendo la existencia de normas de convivencia. Por otro esta experiencia debe conectar el proceso de enseñanza aprendizaje con la actividad lúdica como estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” no se aplica en las actividades pedagógicas el juego como una herramienta del docente con el propósito de desarrollar la inteligencia corporal de los niños de este nivel.

La actividad pedagógica que se da en la institución es buena, lo que deja mucho que desear es la práctica del juego en las aulas escolares, demostrando que la educación no se integral.

En el juego de roles los niños ocupan un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, constituyendo relaciones referentes en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de un trato artificial. Sin embargo no se han establecidos lineamientos acordes al currículo, ni a la práctica docente en el aula en ningún nivel o año básico.

Los niños y niñas, hoy en día ya no juegan por lo tanto no expresan lo que sienten convirtiéndose en niños tímidos, introvertidos, desmotivados, con baja autoestima; este panorama cambiaría si les motivamos a que jueguen para que se expresen, se interrelacionen, convivan y aprendan a entender los mensajes corporales de los otros.

5.7.1.4. Importancia de la estimulación temprana

En primer término de las ventajas, que proporciona la aplicación de estimulación temprana es la muy mencionada plasticidad neuronal. Es en los dieciocho primeros meses de vida cuando el niño se desarrolla y aprende más velozmente y el cerebro, producto de esta plasticidad neuronal, reconoce y se adapta más fácilmente a determinadas conductas ya sean normales o no. De esto se deduce que es en esta etapa donde se debe proveerle al niño patrones normales de movimiento con el objetivo de que el cerebro, aun inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también evitamos que se formen patrones motrices anormales que en el futuro solo entorpecen y demoran la rehabilitación.

Como segunda razón se puede mencionar la importancia que tienen las experiencias sensorio motrices para el desarrollo cognitivo en general. Los niños con capacidades físicas limitadas presentan trastornos perceptuales que dificultan en gran medida, el normal desarrollo de los procesos cognitivos interfiriendo además en el proceso educativo. Todo esto puede evitarse si en este periodo le proporcionamos al niño la debida información perceptual que le permita captar los estímulos y utilizarlos funcionalmente en dependencia de sus necesidades.

Otro motivo fundamental que suma importancia a la estimulación precoz, es la presencia en el recién nacido con daño cerebral de reflejos anormales de movimiento que dificultan en gran medida las reacciones posturales normales tales como la posición

de la cabeza en el espacio (cara vertical, boca horizontal) así como la alineación de la cabeza con el tronco y del tronco con las extremidades.

“Estas posturas anormales de movimiento provocan tonos musculares también anormales que varían del hipertono al hipo tono. Con frecuencia estas posturas no son muy intensas en el niño pequeño por consiguiente es en esta etapa donde se pueden obtener cambios de tono y posturas para facilitar el movimiento y desarrollo del niño lo más cercano a la norma posible” (Alberto Abadi, 1982).

5.7.1.5. Beneficiarios de la estimulación temprana

Se habla de recién nacidos y de los niños y niñas prematuros pero aún de embarazadas como objetivos de esta acción, se consideran los resultados positivos de estimulación en los niños con enfermedades genéticas como síndrome de Down y Síndrome de X frágil, enfermedades metabólicas como la galactosemia, el retardo psicomotor y los déficit sensoriales auditivos y visuales así como el grupo de niños y niñas sordos y ciegos.

También la desnutrición, las cardiopatías, los convalecientes de infecciones graves de SNC como las meningitis purulentas, la parálisis cerebral infantil, el déficit intelectual, los trastornos del lenguaje, trastornos psíquicos graves como el autismo se le da importancia al tratamiento de la familia de los discapacitados intentando actuar sobre los padres y con ellos mismos para generar un nuevo equilibrio en el medio familiar.

5.7.1.6. El por qué y para qué de la estimulación temprana

La Estimulación Temprana convenientemente manejada puede producir grandes cambios en funcionamiento del cerebro y el desarrollo mental, los cambios en la capacidad mental son mayores en el período de que el cerebro crece con mayor rapidez, a partir del nacimiento, el crecimiento es decreciente en consecuencia conviene estimular aquella capacidad en los niños y niñas.

Existe un período de tiempo para la activación fácil de las células cerebrales pasado el cual se producirán situaciones tal vez irreversible, los niños y niñas estimulados desde

su nacimiento han logrado el mayor desarrollo orgánico y funcional de su sistema nervioso adecuado en su crecimiento físico, intelectual y emocional.

5.7.1.7. Cómo se lleva a cabo la estimulación temprana

La estimulación temprana se basa en la repetición de lo que se viene a llamar unidades de información o hits. Al igual que todos los niños aprenden a hablar por si mismos la base de oír diariamente los sonidos del lenguaje), su cerebro es capaz de adquirir toda otra serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos o ejercicios simples.

Con la repetición se consigue reforzar las áreas neuronales de interés. Por ejemplo, para que un bebé gatee es necesario que controle el llamado patrón cruzado, esto es, la capacidad de coordinar su mano derecha con su pie izquierdo (y viceversa) y así avanzar.

Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, izquierdo (y viceversa) y así avanzar. Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno de los cuales controla la parte opuesta del cuerpo.

Pues bien, los ejercicios de gateo refuerzan el patrón cruzado y, por tanto, ayudan a mejorar la coordinación entre los dos lados de nuestro cuerpo. (Sánchez García, 1987).

5.7.1.8. A quién va dirigida la estimulación

Los investigadores neurológicos, psicólogos y educadores coinciden en que:

- La educación ha de empezar desde los primeros días de vida del niño, ya que es el momento adecuado para empezar a moldear su futura personalidad.
- Estimulación temprana no consiste en acelerar el desarrollo, sino en aprovechar plenamente todo el potencial infantil desde el principio.
- En la temprana edad el niño aprende exclusivamente a través de sus juegos, actividades, el contacto con los objetos. Educarlo quiere decir incitarlo a realizar actividades mediante las cuales pueda aprender algo nuevo y útil.

- Debe estimularse y alentarse para que se entregue a la actividad, nunca forzarlo.
- El juego propicia un ambiente agradable cargado de alegrías, logros y afectos, esto favorece el aprendizaje y hace que el niño eleve su autoestima, y se sienta querido y seguro.
- No todos los niños son iguales, y los padres deben tener presente en todo momento, las características individuales de su hijo.
- La estimulación temprana, va dirigida a niños de 0 a 6 años, a sus familias y entorno, y a niños que presentan algún tipo de problema en el desarrollo motor, de origen perinatal como niños prematuros, niño de bajo peso en el nacimiento, dificultades motoras o niños con factores de riesgo.
- Los programas de Estimulación Temprana, proporcionan actividades adecuadas a los niños con problemas evolutivos con el fin de mejorar, en la medida de lo posible, sus niveles madurativos en las distintas áreas.
- Estos programas deben tener en cuenta a la familia del niño deficiente o de alto riesgo, ayudarlo en su ajuste a la nueva situación y proporcionarle el apoyo necesario para educar al niño.
- Por lo tanto la ET está dirigida al niño, la familia y a la comunidad.
- La ET tiene una faceta preventiva porque trata de frenar el deterioro progresivo de sus niveles de desarrollo, evitando que los niños presenten alteraciones más graves en distintos aspectos de su desarrollo. Y también la prevención vale para las familias ya que permite comportamientos más realistas que benefician más al niño.
- La ET también se da en niños de alto riesgo biológico, y niños de alto riesgo socio-ambiental.

Como se sabe hay cinco entradas al cerebro y todo lo aprendido es por estas vías: oír, ver, tocar, gustar y oler. La capacidad de consolidar datos es inversa a la edad. Cuando mayores nos hacemos, más difícil nos resulta absorber noticias (Doman, 2009).

Los infantes en contraposición con lo anterior, mientras más pequeños son, más fácil aprenden, no son sabios por su edad, pero que aprenden más fácil, es indiscutible; la curva del aprendizaje fácil, asciende muy despacio hasta los seis meses, para luego descender rápidamente, mientras que la sabiduría asciende despacio.

(Doman, 2009), al respecto manifiesta “a esta capacidad de los niños y niñas para absorber información fácilmente en la infancia, es lo que se conoce como la maleabilidad o plasticidad del cerebro, que desaparece para toda la vida después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado. Se ha convertido prácticamente en lo que va a ser adulto. Su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida”.

La estimulación, propuesta como una metodología aplicable en la infancia, pretende aprovechar estos precisos momentos de plasticidad del cerebro, con conocimiento de esta fundamentación.

De acuerdo con los periodos sensitivos, el infante está listo para aprender los movimientos de su cuerpo y de sus extremidades, de tal manera que logra la coordinación ideal y el perfeccionamiento a través del conocimiento y dominio de su cuerpo. (Fodor, 1999)

Este desarrollo de capacidades le conduce al aprendizaje del lenguaje como una habilidad que el infante desarrolla en estos primeros años de vida.

5.7.1.9. Objetivos de la estimulación temprana

La metodología de estimulación temprana tiene por objeto “lograr el desenvolvimiento pleno de las potencialidades del infante en las áreas de desarrollo afectivo, emocional, social, cognitivo y de lenguaje de 0 a 5 años.

Promover el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años de edad que viven en el país, cuyas familias están ubicadas en condiciones de pobreza y extrema pobreza.

Aplicada desde temprana edad pretende formar individuos felices y útiles, términos de singular importancia en la actualidad, al considerar el desarrollo del aspecto cognitivo y motriz, no lo prioritario, dado el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología que permite acceder al conocimiento en el mismo momento en que se genera (Doman,

2009): "Los niños más competentes tienen menos motivos para lloriquear y más motivos para sonreír".

Otra potencialidad con la cual nace el infante, es la capacidad de aprender; la estimulación pretende motivar al infante para que haga uso de esta capacidad que le permite descubrir, generar el conocimiento por más sencillo que parezca, es significativo, en cuanto constituye las bases para nuevos aprendizajes. Es evidente la ayuda que el adulto puede ofrecer al infante con este propósito.

A partir de los primeros años, a través de la estimulación, es posible generar ciencia, permitiendo que el infante manipule, explore, elija, compare, construya, demuestre, clasifique, agrupe, pregunte, escuche, etc. Los materiales que para tal propósito se proporcionen permitiendo incentivar el juego como herramienta de aprendizaje, la carencia de ellos, retarda el proceso. Jugar es una oportunidad para crear, imaginar, fantasear, despierta la mente y mantiene la curiosidad e interés por descubrir cómo son y cómo funcionan las cosas.

5.7.1.10. Áreas de estimulación temprana

- a. **Área Intelectual y de lenguaje.** Se encuentra todo lo relacionado con la inteligencia, es decir, la capacidad para conocer, entender, pensar y comunicar.
- b. **Área afectiva.** Está compuesta por las emociones, sentimientos, sensaciones, manifestaciones de independencia y seguridad, las relaciones sociales, etc., es decir, el proceso de formarse como un ser único y relacionado a la vez, madres, padres, abuelos son fuentes de cariño para sus pequeños.
- c. **Área motriz.** Se determinan las acciones físicas, es decir, los movimientos que realiza el cuerpo humano.
 - En este aspecto se distinguen:
 - La motricidad fina: el movimiento de las manos, dedos, boca, ojos. Así por ejemplo, al utilizar crayones, rasgar papel, etc.

- La motricidad gruesa: el movimiento del cuerpo en general. Al jugar utiliza todo su cuerpo en forma espontánea.
- Los logros en el proceso de estimulación son posibles cuando se consideren estas tres áreas en forma sincronizada y armónica, de la misma manera que se concibe al ser humano, una unidad bio-pico-social.

5.7.1.11. Estimulación por edades

- **El niño de 1 año**

Durante el primer año del bebé el despertar de sus capacidades son notorias. A esta edad, el bebé estará caminando o cerca de lograrlo, pero por lo menos se intentará poner de pie. Al principio, él camina de brazos abiertos para equilibrarse mejor. No le será nada fácil y en muchos casos se balanceará de un lado al otro.

Por esa misma razón, los padres deben tener mucho cuidado en esta fase para que no haya ninguna caída importante que le pueda afectar seriamente, ya que esto podría hacer que el bebé se vuelva miedoso para andar.

Una vez que el bebé aprende a caminar, no para. Ya no querrá que le cojan en brazos como cuando era más bebé, sino que prefiere moverse a sus anchas.

Parece llevar siempre las "pilas" puestas, y tendrá a sus padres correteando todo el día tras él. Lo bueno de todo esto para los padres es que después de un día movido, él pequeño se dormirá mejor por las noches.

- **Características del niño de 12 meses**

Es una edad de grandes cambios, en la que el niño/a adquiere una mayor movilidad y autosuficiencia, es capaz de manipular objetos y explorar el espacio caminando.

En forma general las características del niño a esta edad se observa que:

- En cuanto a la sociabilidad del bebé, se percibe un aumento.

- El niño ya no quiere estar solo bajo ningún concepto, necesita verse rodeado de gente.
- Y si lo está, romperá a llorar.
- Pero no sólo necesita compañía afectiva, sino también para el ocio.
- Él no quiere estar ni jugar solo.
- Aún depende mucho de sus papas para sentirse seguro, y lo seguirá haciendo también aunque sea mayor.
- Asimismo, cada día comprende mejor lo que le dicen, aunque su capacidad de hablar sea limitada y balbuceé palabras ininteligibles para los padres.
- No obstante, se nota una evolución y ya puede perfectamente decir su edad enseñando el uno con el dedo indicador.
- Ahora el pequeño comienza también a mostrar su carácter.
- No sabe hablar bien, pero sí sabe reaccionar cuando no quiere algo o sencillamente le molesta.
- Alguna que otra rabieta puede surgir en esa etapa, debido a que el bebé probará algo de independencia al transitar de un lado a otro. Eso le dará más confianza y por lo tanto reaccionara con enfado delante de sus propias limitaciones impuestas por sus padres.

5.7.1.12. La alimentación del bebé de un año.

A partir de los doce meses, ya se puede introducir en los purés del bebé, la clara de huevo, de esta manera, ya toma el huevo entero. Es recomendable que la ingesta no supere los 3 huevos semanales. Si aún se mantiene la lactancia materna con 4 tomas diarias, el bebé tiene garantizado el aporte necesario de leche, en caso contrario ha de tomar alrededor de 500 ml diarios.

Habilidad motora: Se queda en pie. Camina de la mano, o solo. El gateo va siendo descartado. Gira estando sentado.

Trepa: se agacha para recoger el juguete. Lo entrega al recibir una orden en tal sentido.

Comida: Levanta los trozos con mono. Sostiene la cuchara. La pasa en el plato. La mete dentro de la taza.

Sostiene la taza y bebe de ella. Muestra preferencia por algunos alimentos y rechazo por otros.

Juego: Toma, arroja, retoma. Utiliza varios objetos, sin centrarse en uno solo. Puede arrojar una pelota que le es tirada; juega a esconderse.

Evacuación: 1-2 veces por día, con preferencia tras el desayuno.

Sueño: 12 horas de noche; 2 horas después del almuerzo. Un rato por la mañana o a la última hora de la tarde. Juega con las sábanas, camina o se mueve alrededor de la cuna.

Baño: Juega con juguetes, la esponja, etc.

Vestirse: Cooperación poniendo el brazo en la manga, se saca los zapatos. Reconoce la ropa para cada ocasión: paseo, comida, dormir, etc.

Lenguaje: Algunas palabras: papá, mamá.

Relaciones sociales: Le gusta tener público, repite los gestos que le son festejados.

Expresa afecto: Celos, simpatía, ansiedad. Muestra sentido del humor. Imita. Responde al ritmo.

5.7.1.13. El niño de 2 años

Los niños aprenden jugando. El juego permite al niño tomar sus propias decisiones, planificar, construir, etc., además de desarrollar su creatividad, jugar le permite experimentar la sensación de dominio. En el juego practican nuevas habilidades, descubren las propiedades de los objetos cotidianos, se relacionan con los demás.

Su vocabulario experimenta grandes avances en esta edad: debemos hablar con ellos mientras vamos de paseo, cuando vemos cosas nuevas, en nuestras actividades cotidianas a la hora de la comida, al hacer la cena.

A partir de los dos años, los niños pasan del juego en paralelo a compartir juegos con otros niños. Necesitan oportunidades para relacionarse con otros niños, aunque aún no querrán compartir sus juguetes ni pueden obedecer las reglas de un juego todavía.

5.7.1.14. Aprendizaje en el niño de dos años

- El niño observa lo que le rodea y va comparando, clasificando y analizando. Así establece progresivamente relaciones y categorías (alto-bajo, grande-pequeño, muchos-pocos...). Surge el último diente de leche.
- Las rutinas y la repetición de actividades y secuencias son fundamentales en esta etapa, ya que le permiten ir descubriendo conceptos como antes y después, diferenciar los momentos del día y sentirse seguros, algo indispensable para que vaya ganando autonomía.
- Quiere ser independiente, pero se frustra con frecuencia porque no llega a dominar muchas habilidades que ya empieza a saborear. Las rabietas alcanzan alrededor de los dos años su máximo apogeo.

5.7.1.15. Juegos y juguetes para niños de dos años

Los juegos que le permiten ordenar materiales de forma lógica y clasificar objetos les encantan y les vienen muy bien en esta etapa. Aprender canciones o poemas infantiles; escuchar música y bailar; jugar con agua y arena, saltar y correr; los juegos de imitación y los primeros juegos simbólicos -jugar a imitar a los personajes de sus cuentos, cuidar a los muñecos-; juegos que estimulen sus sentidos; juegos de observación, como el veo veo o los juegos de memoria con tarjetas.

Los juguetes indicados a los dos años: sus primeros juegos de construcción, juegos de ensamblar piezas, plastilina, dómicos, juguetes musicales interactivos, muñecos, juegos de empujar o pinturas. Les encantan los libros ilustrados y cuando les leemos cuentos, mejora su expresión verbal y su capacidad de escuchar.

Habilidad Motora: Todavía no camina bien erguido. Lleva las rodillas, codos y hombros levemente encorvados. Aún no puede inclinarse. Para alzar algo del suelo se agacha. Corre encorvado hacia adelante. Para levantarse, alza primero las nalgas y después la cabeza. No alterna los pies para bajar. Sus rodillas aún están flojas, tienen mejor coordinación manual. Ya alterna una mano con la otra. Puede rotar la muñeca, abrir un picaporte, hacer un círculo. Mueve los ojos con más libertad, es sensible a las zonas marginales. Se lava y seca las manos solo.

- a. **Lenguaje:** Pronuncia su nombre, construye frases de varias palabras. Ya puede adecuar las palabras a la acción y viceversa. Hace soliloquios mientras juega. Su capacidad verbal va desde 12 a 1.000 palabras, según el caso.
- b. **Comida:** Tiene preferencias definidas. Maneja bien la cuchara, aunque suele derramar un poco. Algunos ya comen solos.
- c. **Evacuación:** Los músculos esfinterianos empiezan a estar bajo control voluntario. Diferencia el movimiento vesical del rectal. Quiere quedarse solo en el baño. Se enorgullece cuando evacúa en el orinal. Lloro cuando se ensucia o moja.
- d. **Sueño:** Empieza a retener a la madre para dormirse. Algunos ya no mojan la cama de noche. Muchos ya no duermen siesta.
- e. **Sociabilidad:** El juego es paralelo al de otros chicos. Todavía no puede compartir. Aferra sus posesiones y pelea por ellas a empujones, tirones de cabello, etc. Gusta observar las actitudes de las personas y a otros niños. Colabora en las tareas domésticas. Tiene más noción de lo que puede tocar o no.
- f. **Juego:** Es más organizado: gusta de las cosas que se mueven y tiran. Juega con arena, piedras, agua, arcilla

5.7.1.16. El niño de 3 años

a. Conducta personal - social:

Descubre que hay una realidad exterior independiente a él. Sabe que es una persona y que los demás también lo son. Realiza pequeños encargos. Aparece el complejo de Edipo. Tiene sentido del YO.

Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches) Puede ser violento con un objeto o juguete. Tiene ansiedad prolongada y celos.

La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad. Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer. Tiene control de esfínteres. Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos. Habla consigo mismo.

No distingue las experiencias reales de las imaginarias. Por lo general no escuchan a los interlocutores. Le gustan los juguetes de los demás. Tienen algunos temores. Le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.

b. Desarrollo neurológico

- Posee equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera
- Salta con los dos pies
- Adquiere estructuras espaciales y temporales

c. Desarrollo cognoscitivo

El pensamiento característico de este momento es signado por la actividad simbólica. Es un pensamiento egocéntrico, tendiente a fortalecer su sentimiento de mismidad, no separa su yo del medio que lo rodea y se le dificulta tener en cuenta el punto de vista del otro. En ocasiones, atribuye a seres no reales el origen de algunos acontecimientos.

d. Desarrollo cognitivo

- Caracterización del pensamiento
- Posee un adecuado dominio del lenguaje
- Entiende más palabras de las que usa
- Puede construir oraciones más largas
- Utiliza las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas
- El empleo de las palabras es una ayuda para sus relaciones con la familia
- Le encantan las rimas infantiles y le gusta repetir sonidos
- Le gusta inventar sus propias palabras.

5.7.1.17. Desarrollo socio-afectivo

El mundo del niño de 3 años está constituido por su círculo familiar inmediato (padres, hermanos, abuelos). Su admiración y amor están centrados en el padre y la madre. Tiene celos de la relación de ellos y se siente excluido de ellos. Asume las diferencias sexuales. Aparecen conflictos en su identificación con el adulto: desea identificarse con el progenitor del mismo sexo. Le provoca una violenta angustia y una sensación de inseguridad el nacimiento de un hermano. Se instala el afianzamiento del yo: el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Es curioso, busca explicar fantasiosamente aspectos de la realidad. Posee una conducta más sociable. Puede captar expresiones emocionales de los otros (alegría, enojo). Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares.

El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía. El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

5.7.1.18. Independencia y hábitos

Oscila entre la independencia que le permite jugar y la dependencia y necesidad de consuelo propias de un bebé. Comienza hacer valer sus derechos, y su conducta se caracteriza por una actitud desafiante. Realiza pequeños encargos en la casa, ayuda a la madre en sus tareas. Puede alimentarse, con cuchara, por sus propios medios y usar el vaso, maneja a su modo el tenedor. Es capaz de lavarse y secarse las manos, cepillarse los dientes. Suele resistirse a comer cuando produce alguna perturbación en la relación con los padres. Sobrelleva momentos de frustración o soledad succionando su pulgar, una sábana o frazada o llevando a cabo acciones propias de un bebé. En momentos de angustia puede no controlar esfínteres. Tiene dificultades para dormir, relacionados con sus propios temores y ansiedades. Desea mostrar todo lo que posee para negar de ese modo sus sentimientos de pequeñez.

5.7.2. El arte

Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean estos reales o imaginarios.

El arte conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Roldán enfatiza en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.

ES una estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Para María Francisca, “las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo”.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos,

pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

5.7.3. El juego

Según lo publica Hildebrand (2005), a finales de los años 60 del siglo XX se desarrolló en Estados Unidos un nuevo concepto de juego. En este juego no había ni fichas, ni tablero, ni siquiera unas reglas estrictas; tan sólo se basaba en la interpretación, en el diálogo, la imaginación y en el sentido de aventura.

Este concepto de juego fue tomando forma y, a mediados de los años 70 fue publicado *Dungeons & Dragons*, que como curiosidad, fue publicado de la mano de sus autores porque ninguna editorial confiaba en que se vendiera. A esta nueva modalidad de jugar se la llamó "Juegos de rol" (Hildebrand V. , *Fundamentos de la Educación Infantil*, 2005).

En un mundo basado cada vez más en la comunicación audiovisual, este tipo de juego conoció extrañamente, un éxito sin precedentes, en especial entre el público juvenil. Hoy en día hay miles de juegos de rol diferentes por todo el mundo, redactados en más

de una docena de lenguas. Muchos de ellos están disponibles en internet de forma gratuita.

El tipo de juego para el que están aptos los niños viene condicionado por su edad y momento evolutivo, y conocerlo es trascendental si queremos comprender o compartir sus juegos, ponernos a su altura o, simplemente, no interferir.

Por otro lado, el corporalismo teórico o conocido ahora como Expresión Corporal, tiene su origen en USA alrededor de 1930 y sus planteamientos fueron retomados y vulgarizados durante la posguerra mundial, pero no es menos cierto que dichos planteamientos fueron difundidos más tarde, con gran amplitud, en la década de los sesenta por Europa, sobre todo, en la llamada resolución de Mayo de 1968 de gran influencia en nuestro continente.

En efecto, la revolución teórico-ideológica y los movimientos relativos a la cultura y contracultura juvenil, así como la ideología feminista, suponen el momento de emergencia de la expresión corporal, lo que evidencia su nacimiento en un contexto social no escolar. Es por ello que la expresión corporal adquiere diferentes dimensiones ya sea en el mundo escénico o en su función de instrumento terapéutico, o en el campo de la pedagogía que constituye el más relevante a nuestros efectos dada su consideración de contenido educativo (Contreras, 2004).

Desde el nacimiento hasta los 3 años, el niño toma conciencia de su propio cuerpo y progresa en el conocimiento del mundo que les rodea. Es una etapa de experimentación con su cuerpo y con su entorno. Todos los juegos a esta edad se basan en la imitación. Los niños juegan a desempeñar las mismas actividades que hacen los adultos que están a su alrededor, adquiriendo de esa forma habilidades útiles para su vida (Pazmiño & Escobar, 2014).

Conforme el niño va creciendo, juega con su propio cuerpo, a medida que va progresando va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores, olores, los cuales todos los puede manipular. Sobre los 3 años, el juego para ellos va siendo diferente, a partir de aquí no sólo interacciona con los juguetes sino que van utilizando objetos sustitutos e

imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos que les rodean; por lo tanto es en esta etapa que surge, el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas (Pazmiño & Escobar, 2014).

5.7.4. Arte y juego

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El arte y el juego permiten la interacción permanente entre el niño y el medio que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño, aprende a callar para dejar que otro hable: a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación. Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.

6.2. Hipótesis Específicas

- La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.
- La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.
- La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica I

La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana a través de juguetes y el entorno	Son objetos que el niño o niña puede dominar y usar en diversas situaciones recreativas. El entorno ofrece una infinidad de materiales con los cuales juega, se inventa y crea actividades animadas.	Objetos Recreación Inventa Actividades animadas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego • Participa en los juegos libres en forma espontánea • Se integra y participa en los juegos grupales • Toma la iniciativa para la ejecución del juego • Demuestra creatividad al utilizar los juguetes 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE Desarrollo del arte y juego</p>	<p>La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas poniendo en juego su fantasía y creatividad</p> <p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Garabateo</p> <p>Dibujo</p> <p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y creatividad • Pinta los dibujos entregados por la maestra • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

7.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica II

La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana a través de la clasificación de objetos.	Es la identificación y organización de figuras y objetos que les permite estimular al niño o niña a su concentración, atención fijando sus características y en la diferencia de las cosas.	Identificación Organización Figuras Objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad • Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar • Juega y construye bloques lógicos con varios objetos • Demuestra creatividad en juegos de construcción • Compara y clasifica los objetos del aula 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo del arte y juego	La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas	Garabateo Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

	<p>poniendo en juego su fantasía y creatividad</p> <p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinta los dibujos entregados por la maestra • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

7.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica III

La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE Estimulación temprana mediante el dibujo libre	El dibujo libre es la creación artística en donde plasma sus ideas y va acompañado de la pintura con lápices y crayolas en dibujos elaborados por él o entregados por la maestra.	Creación artística Ideas Pinturas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza garabateos en hojas de papel • Realiza garabateos utilizando las dos manos • Es creativo en la realización de dibujos • Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices • Pinta diferentes dibujos utilizando crayones 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo del arte y juego	La expresión artística a esta edad parte del garabateo y dibujo libre en el cual transmite sus emociones e ideas poniendo en juego su fantasía y creatividad	Garabateo Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz correctamente y realiza líneas de manera indistinta • Garabatea siguiendo secuencias • Realiza dibujos según sus ideas y creatividad • Pinta los dibujos entregados por la maestra 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

	<p>El juego es una estrategia importante que les conlleva a valorar sus vivencias, para llegar al aprendizaje significativo.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Vivencias</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea imágenes relacionando con su entorno • Los juegos relaciona con sus vivencias diarias • Mediante el juego aprende nuevos valores 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

8. METODOLOGÍA

8.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** La investigación se centrará en un diseño no experimental en virtud de que se tomó como base la observación a los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV Francisco Chiriboga en relación a la aplicación de la guía con actividades de estimulación temprana basado en los juguetes y materiales del entorno, clasificación de objetos y dibujo libre encaminado a desarrollar el arte y el juego.
- b. **Correlacional:** Para alcanzar el éxito del trabajo de investigación se procederá a relacionar la variable independiente que es la estimulación temprana y la dependiente es el desarrollo del arte y juego, con la finalidad de mejorar el desarrollo evolutivo, físico y creativo de los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba.

8.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación aplicados en el trabajo de investigación son:

- a. **Investigación aplicada.** Se ejecutará una guía de estimulación temprana en el Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la finalidad de desarrollar el arte y el juego haciendo uso de una serie de actividades y materiales del entorno.
- b. **Investigación descriptiva.** Se realizará un análisis de los procesos conceptuales relacionado a las dos variables así como una descripción de las características poblacionales, tomando en consideración los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas del CIBV Francisco Chiriboga con el propósito de identificar la causa y efecto que en procura de buscar soluciones oportunas relacionadas con la estimulación temprana.

- c. **De campo.** El presente trabajo se ejecutará en el mismo lugar de los hechos, esto es en el Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba con los niños y niñas comprendidos entre la edad de 2 a 3 años.
- d. **Bibliográfica.** Para realizar un adecuado proceso de investigación respecto a las fundamentaciones científicas como para el marco teórico se recurrirá a la utilización de bibliografía especializada en relación con el tema planteado, esto es con libros personales, del Ministerio de Educación, del MIES y en la biblioteca de la UNACH.

8.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Hipotético-deductivo.** Se utilizará el método hipotético deductivo partiendo de problemas particulares, esto es de las dificultades que tienen los niños y niñas de 2 y 3 años de edad, para luego plantear la hipótesis general y 3 hipótesis específicas, a continuación se realizó la organización del marco teórico, para continuar con la observación a los niños y niñas respecto a las actividades y ejercicios de estimulación temprana. Con los datos obtenidos de la observación se procederá a la comprobación de las hipótesis específicas mediante Chi cuadrado. Para lo cual se siguió el siguiente procedimiento:
- **Observación.** Se procederá a observar a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la guía con actividades y ejercicios de estimulación temprana con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del arte y juego.
 - **Planteamiento de la hipótesis.** Identificado el tema se procederá al planteamiento de la hipótesis general y 3 hipótesis específicas, para continuar el proceso estadístico y finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas.
 - **Deducción de conclusiones.** Concluido con el proceso estadístico a través de los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, se procederá a determinar las conclusiones en base a los objetivos planteados y las respectivas recomendaciones.
 - **Verificación.** Concluido el proceso estadístico en base a los datos de la observación del antes y después de la aplicación de la guía se procederá a la verificación de las

hipótesis mediante Chi cuadrado, en donde se puede comprobar la hipótesis de investigación planteada al inicio de la investigación.

8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.4.1. Técnicas

La técnica a utilizarse en el proceso de investigación es la siguiente:

- a. **Observación:** Estructurada la ficha de observación se procederá a realizar un seguimiento específico a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad para identificar el nivel de desenvolvimiento que poseen antes y después de la ejecución de la guía con actividades y ejercicios de estimulación temprana, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo del arte y juego.

8.4.2. Instrumentos

El instrumento a utilizarse en la recolección de datos será:

- a) **Ficha de observación:** Es un instrumento de gran importancia, porque estará estructurado con indicadores relacionados con las dos variables y de manera específica a las actividades planteadas en las hipótesis específicas que son ejercicios para la estimulación temprana.

8.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.5.1. Población

El universo estudiantil para la ejecución de la presente investigación serán los 40 niños y niñas de 2 a 3 años de edad que pertenecen al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, se detalla a continuación:

Población

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: Secretaría de la Institución

Elaborado por: Norma Margoth Pomatoca

8.5.2. Muestra

Por ser una población pequeña no se aplicará la fórmula de muestreo, por lo contrario se trabajará con toda la población que son los 40 niños y niñas.

8.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Estructurado y abalizado la ficha de observación se procederá a aplicar a los niños y niñas comprendidos en la edad de 2 a 3 años. Con estos datos obtenidos se realizará la tabulación por cada indicador, para organizar en cuadros estadísticos en donde se encontrará las frecuencias y luego a través de Excel para obtener los porcentajes y así representar en gráficos estadísticos. Mediante la Estadística Descriptiva se realizará el análisis e interpretación de resultados y finalmente procederá a la comprobación de las hipótesis específicas en procura de determinar el cumplimiento de los objetivos planteados.

9. CRONOGRAMA

Nro.	ACTIVIDADES	FECHAS																			
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Declaración del tema		X																		
2	Aprobación del tema					X															
3	Declaración del proyecto de trabajo de graduación							X	X	X	X										
4	Aprobación del proyecto de trabajo de graduación										X										
5	Asistencia al plan de tutorías										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Desarrollo de la tesis		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	Ejecución de los lineamientos alternativos														X	X	X	X			
8	Exposición y discusión de resultados																X	X	X		
9	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																		X		
10	Revisión del primer borrador de tesis																			X	
11	Presentación del borrador de tesis																				X

ANEXO II

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.	Demostrar que la estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.	La estimulación temprana contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.	Determinar que la estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyan al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.	La estimulación temprana mediante juguetes y el entorno contribuyen al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.
¿Cómo la estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuyen al desarrollo del arte y	Demostrar que la estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuya al desarrollo del arte y juego en	La estimulación temprana mediante la clasificación de objetos contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3

<p>juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.</p>	<p>los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.</p>	<p>años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.</p>
<p>¿Cómo la estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?.</p>	<p>Evidenciar que la estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuya al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.</p>	<p>La estimulación temprana mediante el dibujo libre contribuye al desarrollo del arte y juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga de la ciudad de Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.</p>

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

Objetivo: Observar su desenvolvimiento según los indicadores de estimulación temprana para identificar el desarrollo del arte y juego de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga.

Hipótesis	INDICADORES	ANTES		
		Adquirido	En proceso	Iniciado
JUGUETES Y ENTORNO	Participa en los juegos libres en forma espontánea			
	Toma la iniciativa para la ejecución del juego			
	Se integra y participa en los juegos grupales			
	Utiliza los objetos del aula para participar con sus compañeros en el juego			
	Demuestra creatividad al utilizar los juguetes			
CLASIFICACIÓN DE	Juega y construye bloques lógicos con varios objetos			
	Demuestra creatividad en juegos de construcción			
	Compara y clasifica los objetos del aula			

	Identifica figuras por sus colores, tamaños y formas para clasificar			
	Clasifica útiles de aseo y de aprendizaje según su utilidad			
DIBUJO LIBRE	Realiza garabateos en hojas de papel			
	Realiza garabateos utilizando las dos manos			
	Es creativo en la realización de dibujos			
	Pinta los dibujos entregados por la maestra con lápices			
	Pinta diferentes dibujos utilizando crayones			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			