



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

**EL ARTE INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL “CENTRO
INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

AUTORA:

DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TUTORA:

MGS. SONIA ALULEMA

RIOBAMBA - ECUADOR

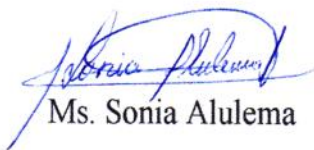
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “EL ARTE INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.” Ha sido elaborado por Diana Catalina Ayala Gavilanes, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor de la verdad.

Riobamba, octubre 2016



Ms. Sonia Alulema

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Diana Catalina Ayala Gavilanes con la cedula de identidad N° 180240742-7 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Diana Catalina Ayala Gavilanes

C.I.: 180240742-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la apertura de cumplir una meta más en mi vida profesional, a los Docentes que compartieron su conocimiento a lo largo de colegiatura, de manera especial a la Ms. Sonia Alulema Tutora de Tesis, por su valiosa contribución para el desarrollo de la presente investigación.

A la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas para realizar la investigación en el Centro de desarrollo infantil universitario.

Diana Catalina Ayala Gavilanes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser la luz que guía mi camino, a mi madre Blanquita quien con su ejemplo me enseñó que la perseverancia es un gran aliado de la vida, a mi hijo Carlitos que fue lo más grande que el Señor me regaló, quien con inocencia y su sonrisa me enseñó lo maravillosa que es la vida, los dos me dejaron un legado, quienes desde el cielo me ayudan a seguir adelante y son mis ángeles guardianes, a mi amado esposo Geofre Pinos quien con su paciencia hace de mí una mejor persona todos los días, a mi gran amiga Martha López quien con su amistad y apoyo incondicional en mi vida ha hecho posible la culminación de este trabajo, a mi hermana Gabriela quien es un pilar fundamental en mi vida, a mis queridos sobrinos Alejandra y Carlitos Paredes que son las personas que me inspiran seguir adelante y a todas las personas quienes han hecho posible de una u otra forma la continuación de esta meta que servirá para mi vida profesional.

Diana Catalina Ayala Gavilanes

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N. DE PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I.

1. MARCO TEÓRICO.	1
1.1. ANTECEDENTES.	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	4
1.2.1. Fundamentación Filosófica.	4
1.2.2. Fundamentación Epistemológica.	5
1.2.3. Fundamentación Psicológica.	6
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	8
1.2.5. Fundamentación Legal.	10
1.2.6. Fundamentación Socio-cultural.	11
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	13

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA	46
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
2.1.1 Experimental	46
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46

2.2.1	Por el propósito	46
2.2.1.1	Investigación aplicada	46
2.2.2	Por el nivel de estudio	46
2.2.2.1	Investigación Descriptiva	46
2.2.3	Por el lugar	47
2.2.3.1	Investigación Bibliográfica	47
2.2.3.2	Investigación de campo	47
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	47
2.3.1	Método Deductivo	47
2.3.2	Método Inductivo	48
2.3.3	Método Bibliográfico	48
2.3.4	Método Analítico.	48
2.3.5	Método Sintético	48
2.3.6	Método Histórico Lógico	48
2.3.7	Método de investigación acción	48
2.4	Técnicas e instrumentos para recolección de datos	49
2.5	Población y muestra	49
2.5.1	Población	49
2.6	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
2.7	HIPÓTESIS	50
2.7.1	Hipótesis General	50
2.7.2	Hipótesis Específicas	50

CAPÍTULO III.

3.	LINEAMENTOS ALTERNATIVOS	55
3.1	TEMA	55
3.2	PRESENTACIÓN	55
3.3	OBJETIVOS	56
3.3.1	OBJETIVO GENERAL	56
3.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	57
3.4	FUNDAMENTACIÓN	57
3.5	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA	59

3.6	CONTENIDOS	60
3.6	OPERATIVIDAD	62

CAPÍTULO IV.

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	65
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
4.1.1.	Análisis de la entrevista dirigida a docentes del Centro Infantil Universitario.	65
4.1.2.	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil.	67
4.2.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	75
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1.	75
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	77
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	79

CAPÍTULO V.

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1.	CONCLUSIONES	81
5.2.	RECOMENDACIONES	82
	BIBLIOGRAFÍA	83
	ANEXOS	86

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.4. 1	¿Qué nivel de desarrollo emocional alcanza durante la aplicación de las artes literarias?	67
Cuadro No.4. 2	¿Es creativo en los trabajos que realiza?	68
Cuadro No.4. 3	¿Controla sus emociones ante las opiniones de sus compañeros sobre su trabajo artístico?	69
Cuadro No.4. 4	¿Realiza alguna de las manifestaciones artísticas?	70
Cuadro No.4. 5	¿Expresa sus emociones en un juego de roles?	71
Cuadro No.4. 6	¿Demuestra emoción ante la creación de su producto?	72
Cuadro No.4. 7	¿Demuestra corporalmente su estado emocional?	73
Cuadro No.4. 8	¿Participa voluntariamente en bailes?	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.4. 1	Desarrollo Emocional	67
Gráfico No.4. 2	Arte y creatividad	68
Gráfico No.4. 3	Las emociones ante las opiniones	69
Gráfico No.4. 4	Manifestaciones artísticas	70
Gráfico No.4. 5	Emociones en un juego	71
Gráfico No.4. 6	Emoción ante la creación	72
Gráfico No.4. 7	Corporalmente su estado emocional	73
Gráfico No.4. 8	Participa voluntariamente	74



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TÍTULO: EL ARTE INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

RESUMEN

El arte en el desarrollo de la inteligencia emocional es un trabajo investigativo que se realizó en el Centro Infantil Universitario en la ciudad de Guaranda, con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad para solucionar un problema existente de baja autoestima, escasas habilidades sociales y un manejo de emociones precario. Motivos por los que se decidió investigar las causas por las que no se aplican el arte con el propósito de alcázar un óptimo desarrollo emocional. En el Capítulo I, Marco Teórico, se mencionan los antecedentes, basados en información de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Centro Infantil Universitario y del internet. En la Fundamentación Científica se tomó la teoría de Daniel Goleman, el manejo de las emociones frente a problemas sociales y personales y el control de los impulsos que afectan a los demás y que se marquen al ser. El Capítulo II, Metodología, con una investigación aplicada descriptiva, se empleó el método deductivo – inductivo. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la entrevista a docentes y la observación a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario. El Capítulo III, Lineamientos Alternativos, se presenta la Guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional que tiene como objetivo identificar las emociones de los demás para controlarlas y manejarlas. El Capítulo IV, Exposiciones y Discusión de resultados, mediante la aplicación de la guía de observación antes y después de la aplicación de la Guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional se comprueba la hipótesis dos que el arte infantil y la inteligencia emocional se relaciona entre sí. El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, la elaboración de la guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional “Arte un vuelo emocional” se obtuvo resultados deseados, se consiguió que los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Se recomienda a los docentes aplicar continuamente las actividades artísticas con los niños de Inicial 1, replicar las veces que sean necesarias pues con ello se consiguen mejorar el estado emocional base de todo el comportamiento del ser humano.

ABSTRACT

The art of development of emotional intelligence is a research work carried out at Centro Infantil Universitario in the city of Guaranda with children of 2 and 3 years of age in order to improve self-teem social skills, and management of emotions. So, it was decided to study the causes which the art was not applied in order to reach an optimum emotional development.

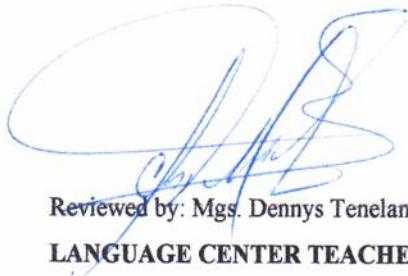
Chapter I includes the theoretical framework based on information taken from the Universidad Nacional de Chimborazo library, Centro Infantil Universitario, and internet. Scientific foundation was based on Daniel Goleman, the management of emotions facing social and personal problems and control of impulses which affected the others.

Chapter II contains the methodology with a descriptive applied research and deductive-inductive method. Interview to teachers and observation to children in the Centro Infantil Universitario were used in data collection.

Chapter III has alternative guidelines and the guide of artistic activities as a didactics tool in order to identify emotions of the others by controlling and managing them.

Chapter IV includes presentation and discussion of results by the means of the application the observation guide before and after the application of the guide of artistic activities as a didactic tool to develop emotional intelligence and prove the hypothesis two which said that childhood art and emotional intelligence were related each other.

Chapter V contains conclusions and recommendations, elaboration of the guide of artistic activities as a didactic tool to develop emotional intelligence "Art an emotional flight". Teachers were recommended to apply artistic activities in children if Initial I, and replicate as many times as necessary in order to improve emotional status based on human behavior.



Reviewed by: Mgs. Dennys Tenelanda López
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El trabajo, el Arte en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años se lo realiza para conocer cómo están ligadas las variables. Su relación plantea una investigación cuali -cuantitativa, partiendo del sustento bibliográfico de acuerdo al tema, considerando que es una investigación de campo la observación se realizó en el lugar de los hechos, apoyándose en los instrumentos como las entrevistas dirigidas a docentes y la observación realizada a los niños y niñas, con los resultados obtenidos se procedió a realizar la respectiva validación en base a los procesos de estadística diferencial, establece el estudio como objeto general determinar el nivel de aplicación del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la aplicación de una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional que aporta a la formación integral y fortalecimiento de la personalidad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil Universitario año lectivo 2015 – 2016. Concentrándose en los principales logros ya que controla y maneja sus emociones frente a las situaciones en la convivencia familiar y escolar que implica en el desarrollo personal, a través de la realización de talleres con los docentes y la aplicación de las actividades de la guía. La aplicación de la guía de actividades artísticas permitió la interrelación entre pares, la socialización con entorno educativo, que afloran valores que permitieron una convivencia armónica, que emerjan sentimientos positivos subyacentes durante todo el proceso.

Considerando que el arte es un medio de expresión se hace referencia a como un lenguaje el niño y niña al plasmar una obra de arte trasmite sus emociones las cuales dependiendo el producto, son positivas o negativas, tomando en cuenta que el niño aprende desde su experiencia marcando un precedente para toda su vida a través de actividades desarrolladas por una guía didáctica se le brindara medios alternativos y creativos para el desarrollo de proceso enseñanza aprendizaje del mismo.

La inteligencia emocional se liga íntimamente con el desarrollo del arte ya que es un tren de emociones que genera ámbitos nutridos para el desarrollo evolutivo del mismo el que será respetado de acuerdo a la edad del niño y niña, propiciando ser una persona rica emocionalmente lo que le permitirá ser exitoso en su vida.

CAPÍTULO I.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. ANTECEDENTES.

Al revisar la base informativa de la biblioteca de Universidad nacional de Chimborazo, se determinó las siguientes fuentes de consulta como respaldo a la investigación para su soporte y dirección científica.

La actividad lúdica como estrategia para el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños de inicial 2 del centro de educación inicial (caritas alegres) de la parroquia Augusto N. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, período académico 2014 – 2015 Autoras: Guadalupe, Miguel; Pérez López, Ligia Mercedes.

Las dificultades del lenguaje en el desarrollo emocional, en los niños del paralelo “F”, del centro de educación inicial licenciado Alfonso Chávez Jara, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015 Autoras: Gavilanes Capelo, Máster Dolores. Carvajal Morocho, Ximena Alexandra; Ponce Uquillas, Verónica Fernanda.

El desarrollo emocional para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años, del centro infantil del buen vivir “Villa María”, del Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Parroquia Maldonado, en el año lectivo 2014-2015. Autoras: Román Proaño, Zoila Moreno Chica, Nataly Eugenia.

La Atención en el desarrollo de la Inteligencia emocional, en los niños de primer año de educación general básica paralelo “b”, de la escuela básica Fiscomisional “Fe y Alegría”, de la parroquia veloz cantón Riobamba, año lectivo 2014-2015 Autoras: Gavilanes Capelo, Dolores Berthila Naranjo Burbano.

Los trabajos investigativos revisados, son de gran aporte para la presente investigación; recalcando que esta información será una referencia para el desarrollo teórico científico de sustento bibliográfico.

Dentro de las etapas evolutivas del ser humano; la infancia es la etapa más importante, sin desmerecer la herencia genética, el ambiente juega un papel fundamental en la evolución epigenética. Las experiencias adquiridas por el niño aportan a la maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en la evolución, también colaboran en la activación o inhibición de la programación genética inicial. El ambiente enriquecedor o pobre en el que el niño se desenvuelve es el que marca el éxito o el fracaso en un desarrollo integral.

El ambiente influye, modula, genera o apaga la activación genética, es por lo que se debe adaptar un modelo dinámico e interactivo para que esta cambie y mejore. Las posibilidades de aprovechar la influencia en los primeros años de vida adquieren una enorme importancia, adquirir experiencias en la cotidianidad en edades tempranas sirven como base para la formación de conocimientos posteriores. Es preciso analizar estas experiencias enriquecedoras para pensar en programas, proyectos y actividades que brinden óptimas oportunidades y beneficien a los niños en estas edades.

Al hablar de educación integral en los primeros años, se debe ubicar al arte en un lugar central, a la educación estética dentro del arte, es lo que rodea al individuo, emplea para comunicarse a través de la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En el currículo de Educación Inicial (1972), se proponía un área educativa llamada Sensibilidad Estética, la que abarca: la música, dibujo y lenguaje estimulando las actividades creadoras y canalizando la fantasía.

La familia como primera escuela es quien aporta en el fortalecimiento de valores, desarrollo de habilidades intelectuales y sociales durante los primeros años de vida, es la que logra formar al niño o niña su carácter y personalidad para actuar en la sociedad.

En un hogar donde se respira un ambiente de cariño, de respeto, de confianza y de estabilidad, los niños o niñas se crían y se desarrollan psíquicamente más sanos y seguros, y se relacionarán con el exterior de esta misma forma, con una actitud más positiva y constructiva hacia la vida (UNICEF, 2004).

La inteligencia intrapersonal e interpersonal se conjugan en la emocional que es la habilidad de comprender, dirigir y expresar; lo que conlleva a que seamos capaces de manejar situaciones problemáticas cotidianas como aprender, establecer relaciones y adaptarnos a las complejas instancias en el crecimiento evolutivo. Encierra varios aspectos como la comprensión y expresión emocional, la experiencia emocional interna y la conducta expresiva.

Las alteraciones en la competencia emocional y social, inseparables para alcanzar un nivel emocional adecuado, afectan la conducta y el aprendizaje en la escuela, lo que se traduce en bajo rendimiento y/o problemas de conducta y riesgo de fracaso y de deserción (Jaude, 2002).

El centro de atención infantil Universitario, es un servicio gratuito que fue creado como un proyecto social con la finalidad de brindar cuidados y atención para los estudiantes que tienen hijos menores de 3 años. El espacio físico con el que cuenta el Centro Infantil no fue creado con esta finalidad, más bien es acondicionado para brindar este servicio social a la comunidad universitaria. Tomando en cuenta este aspecto no se puede acondicionar los respectivos rincones en especial el de Arte Infantil en el que se explote la creatividad innata del niño y la niña

El 70 % según encuestas de la Universidad Estatal de Bolívar los estudiantes son dependientes de sus padres por lo tanto no cuentan con los recursos económicos necesarios para colaborar con el material solicitado; por lo tanto, no se puede realizar actividades en las que se empleen estos y se restringe el trabajo con los niños a actividades que no contribuyen al desarrollo del arte, limitando la imaginación y creatividad, en los niños y niñas del centro.

Las docentes se encargan del cuidado de los niños y niñas del centro, enfocándose en la higiene, aseo y alimentación; aspectos que sin desmerecer su importancia no son los únicos que deben ser atendidos, excluyendo de las prioridades al desarrollo de la inteligencia emocional, pues la convivencia es estrictamente por obligación más no por vocación, no se ve una entrega total y responsable de ellas en crear actividades y relaciones que encaminen a alcanzar un óptimo desarrollo de esta inteligencia. Además,

la herramienta primordial en estas edades, se considera como fundamental al Arte Infantil, que es la forma más idónea de llegar a despertar la sensibilidad y la expresividad de los niños y niñas.

Estas dificultades encontradas en el Centro Infantil Universitario han encaminado a continuos reclamos de las estudiantes porque sus hijos no tienen un buen desarrollo emocional, ya que, transcurrido el periodo de adaptación, los pequeños siguen llorando y expresando su malestar por quedarse con las educadoras en el Centro. Lo que evidencia: la falta de iniciativa, pues los niños pasan todo el día en un juego sin fin y sin un propósito didáctico; y, la falta de conocimientos sobre la importancia del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Para tener una idea sobre la problemática se han realizado algunas investigaciones y este trabajo está conjugado para encontrar una solución y buscar alternativas en la convivencia familiar.

El trabajo de investigación encontrado con referencia a este tema y el que contiene las dos variables en estudio es “El juego y el arte como medio para estimular el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 4 a 5 años”. La autora evidencia en su estudio la importancia del juego para desarrollar emociones, sentimientos en esa etapa de desarrollo. (Troya Rosero, 2011).

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1. Fundamentación Filosófica.

La Educación Inicial pretende desde su accionar formar seres libres, sociales y con valores éticos, sociales y ambientales con amor al arte, las costumbres tradiciones y conscientes de su función de servicio a los demás. “Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación, que esta conlleva al arte en su esplendor (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El hombre con su humanidad busca siempre ser feliz, todo su accionar está enfocado en alcanzar la felicidad plena, a la que jamás se llega, pero cada logro alcanzado, trabajo realizado, tarea cumplida le llena de satisfacción, llena su espíritu de pequeñas alegrías

que lo hacen cada nuevo día buscar nuevos retos y alcanzar nuevos objetivos, es lo que le motiva a aprender a aplicar lo aprendido y superarse a sí mismo.

Los niños 2 a 3 años con su ingenuidad e inocencia atesoran experiencias y aprendizajes que los van sumando para transformarlos o cambiarlos, los sentimientos que volcán en cada una de sus actividades es una forma de expresar, de exteriorizar su mundo interior y cuando aprende a distinguirlas es cuando su producto artístico, para él, es el mejor, es el que se diferencia del resto.

Al momento de bailar, los niños o niñas realizan movimientos según su estado de ánimo, afloran lo que está recibiendo en casa, el simple hecho de bailar es una manera de sentirse contentos, a pesar de que, en algún momento, la expresión corporal tanto como sus gestos revela su realidad emocional, es la actividad que ayuda a los pequeños a sacar esas frustraciones y malos momentos.

Con las artes plásticas el pequeño también los utiliza para expresar sus sentimientos, según la intensidad de ellos, por los colores que emplea, por los rasgos o por los movimientos al pintar, también según lo que dibuja expresa sus vivencias, experiencias pasadas buenas o malas, demuestra con la posición con los gestos y movimientos corporales su felicidad o tristeza.

El juego es la herramienta didáctica que el docente utiliza para enseñar, evaluar y socializar, también es un libro abierto en el que el niño o niña demuestra los aspectos que han influenciado en mayor o menor porcentaje, lo que ha modificado su comportamiento o lo que ha afectado en su conducta o comportamiento., el que será fundamental para su desarrollo tanto evolutivo como cognitivo. El juego es importante en la primera infancia ya que ayuda al desarrollo de la creatividad, imaginación cuando el niño de 2 a 3 años cumple con esta actividad va de la mano con el arte ya que en sus diferentes etapas tiene como ámbito el psicomotor que es parte del mismo.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Epistemológicamente la palabra arte proviene de los vocablos latinos ars, artis se refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad, nace de su interior, es provocado

por diversos motivos que lo inspiran para expresar de infinidad de maneras con la ayuda de un sinnúmero de materiales.

“El niño es considerado como imperfecto, a quien habrá de disciplinarse para evitar que se desvíe y adopte conductas socialmente inaceptables” (Medina, 2010).

Antes el niño era considerado como lo último, si es posible como un mueble más en la casa pero en la actualidad es considerado como un ser crítico que puede construir en el diario vivir sus aprendizajes, definitivamente el contacto con su entorno social le proporcionará las experiencias que irán construyendo su subjetividad, y no solo de él sino de los demás de lo que vive con los otros y de lo que ve, posee ya una naturaleza que implica ciertas aptitudes propias que es necesario conocer antes de iniciar su educación. Una de estas aptitudes que definen al niño es sin duda el juego y jugar implica el encuentro con lo otro en un espacio creado y controlado por él mismo. Incluye: manipular, que es tocar para percibir, sostener y sopesar, voltear para ver desde otra dimensión; explorar, que es buscar, investigar posibilidades, descubrir; experimentar, que es probar prácticamente, poner en relación con lo otro. Todas estas acciones nos llevan a una sola que encierra la verdadera razón del jugar del niño: conocer más del mundo. El descubrimiento del niño siempre le sorprende, por eso el juego incluye risas. Este conocer del niño está más cercano a la experiencia estética, que es conocimiento sensible.

Arnold (1960) define la emoción como una tendencia hacia algo evaluado como bueno o la evitación de algo evaluado como malo. Fundamenta que la valoración de un estímulo percibido se refleja en el bienestar de la persona. Las emociones valoradas como positivas llevan a la predisposición del individuo hacia el estímulo que promueve la emoción, mientras que en las emociones malas hay un intento de evitarlas.

1.2.3. Fundamentación Psicológica.

“Para los niños el arte es un medio de expresión, los conecta directamente con sus sentimientos, pensamientos. A medida que el niño crece, su expresión cambia. Lo importante en la creación artística es el proceso no el resultado” Autor Desconocido

Cuando hablamos de la creatividad estamos hablando de arte y cuando enunciamos al arte estamos motivando a la parte sensible del ser, es quien se expresa de diversas maneras es quien demuestra de formas divertidas la solución de problemas a los que se enfrenta día a día y que no necesitan aprender o que le enseñen sino su propio yo actúa enfrentándolos de inmediato.

La psicología infantil y la educación Inicial priorizan el desarrollo de la autoestima, la autonomía, las habilidades cognitivas y sociales. El objeto de la psicología es el estudio del sujeto y su comportamiento, para acercarse, en lo posible, a la realidad de cada ser humano. La idea central es la de conocer las leyes básicas del desarrollo evolutivo, conocer cada una de las etapas de la vida y las vinculaciones que existen entre ellas; por lo que estos factores son relevantes en el quehacer educativo (Peralta, 1966).

El niño y la niña dentro del proceso educativo son los protagonistas de su propio aprendizaje, son quienes desarrollan sus capacidades, habilidades, destrezas y potencialidades.

Cabe mencionar que para fundamentar esta investigación se debe enfocar a la psicología evolutiva que es quien aborda todas las fases evolutivas del niño como: la autonomía, autoestima, psicomotricidad, los factores que influyen en su desarrollo.

Piaget manifiesta que: a partir de las relaciones entre los aspectos biológicos y ambientales los niños poseen un sistema mental correspondiente al desarrollo biológico y a las experiencias adquiridas. El mismo autor sostiene que el desarrollo no es la línea sino que tiene una forma espiral, es decir que los niños regresan constantemente a sus anteriores esquemas mentales para construir nuevas formas de pensar. Durante la explosión neuronal que el niño mantiene hasta los cinco años se realizan la mayor cantidad de conexiones sinápticas con cada aprendizaje estas se van entrelazando y formando esquemas mentales que utiliza y reutiliza durante toda la vida.

Mientras que Froebel propone el empleo de la actividad infantil espontánea en la que los niños involucren a todo su ser. Su pedagogía se basa en la educación para el trabajo, teniendo como resultado seres humanos activos, ideales y comprometidos.

Las corrientes filosóficas estudian las esencias del mundo y de la naturaleza humana, pensadas como universales, como permanentes y temporales. Centra su atención en la existencia de los seres humanos antes que sus esencias y su permanencia, tomando en cuenta el tiempo y el espacio y las relaciones que surgen de estas dimensiones (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El refrán popular reza “Educa al niño ahora y no castigarás al hombre mañana” no se educa al niño porque es el futuro de la patria, sino que se educa a un niño que se interrelaciona en la actualidad, que aprende del contexto en el que vive, que desarrolla todas sus potencialidades en la interacción diaria, que vive y tiene experiencias en la cotidianidad que le enseñarán a enfrentar sus problemas en la actualidad, claro está mencionar que todo lo que aprenda y desarrolle el niño le servirá para toda su vida.

La investigación presente basa su estudio en el desarrollo de la inteligencia emocional. Se centra en una población de niños y niñas de 2 a 3 años, que son quienes en formación deben desarrollar las habilidades emocionales que es un papel esencial en su crecimiento intelectual. Lo que le permite adaptarse a diversos ambientes sociales, familiares y escolares; dominar el autocontrol de sentimientos, frustraciones, emociones; y auto-incentivarse por su propia iniciativa para sentirse realizado.

El arte en sus diversas manifestaciones y expresiones en el nivel inicial tienen como finalidad incentivar a los niños la adquisición de una cultura de creatividad y de una sensibilidad estética por sus propias creaciones y de las de los demás.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“El propósito del buen pedagogo no es crear estudiantes a su propia imagen, sino desarrollar estudiantes que pueden crear su propia imagen” Autor desconocido

En educación Inicial se desarrollan todas las destrezas, habilidades y potencialidades en los niños comprendidos entre 0 a 5 años quienes tienen la oportunidad de construir conocimientos gracias a la organización y aporte pedagógico de los docentes.

La explosión neural humana se realiza en edades tempranas, durante el desarrollo del cerebro y la sinapsis es la conexión de neuronas. “la sinaptogénesis es particularmente importante en un individuo durante la “etapa crítica” de su vida, en el que hay un cierto grado de poda neuronal. Debido a la competencia de los factores de crecimiento neuronal por parte de neuronas y sinapsis. Los procesos que no se utilizan, o que son inhibidos durante este período crítico no podrán desarrollarse normalmente más tarde en la vida (mundo de arte, 2016).

Esperar pacientemente que los niños alcancen las etapas de desarrollo en su proceso evolutivo y aprovechar cada una de ellas para estimular la siguiente, en base a las necesidades del niño.

Froebel indica que el principio del juego, es el principio metodológico caracterizador de la educación inicial, gracias a él se ofrecen innumerables oportunidades de adquirir experiencias de aprendizaje en un ambiente enriquecedor y en un ámbito de respeto y libertad.

La libertad que se pregona en Educación Inicial se refiere en la toma de decisiones de los niños y niñas que al brindarle las oportunidades necesarias para que escojan la alternativa que ellos prefieran y aprendan a su manera.

Dewey, Decroly y Claparade, enfatizan el “principio de la actividad” en el sentido que es haciendo y experimentando como el niño y la niña aprenden, es desde la propia actividad vital como este se desarrolla. A partir de sus propios intereses y necesidades; así es como el niño y la niña se construyen a sí mismos y se convierten en los protagonistas y eje de todo proceso educativo (Flores, 1994, pág. 235).

Que el niño solamente aprende haciendo, es decir viviendo es como de su error aprende mejora y perfecciona, desde la propia actividad se descubren sus intereses y necesidades, los niños se construyen a sí mismos, forman su personalidad, carácter convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje.

Según la etapa de desarrollo que se encuentra el niño es a quien se debe motivar para que aprenda a percibir, pensar, actuar y solucionar los problemas cotidianos que enfrenta en su edad.

Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos, en una concepción ideal de la persona humana y de sus funciones en la sociedad. Dentro de la educación también se destacan el desarrollo personal, las necesidades de convivencia y el desarrollo de las habilidades sociales. La educación es una acción humana compleja que se ejecuta en espacios y tiempos delimitados que orientan al logro de fines por la persona misma y por grupos sociales (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El proceso dentro de la educación no es estático, más bien es dinámico, cambiante, adaptable a las necesidades de aprendizaje de todas las personas. Se educa para satisfacer necesidades, para crecer como personas, para la realización personal de cada uno. El ser humano se educa desde que nace, aprende de los demás y ellos aprenden de él, coadyuva el desarrollo humano individual y grupal.

1.2.5. Fundamentación Legal.

Se sustenta el trabajo investigativo en la Carta Magna de la República del Ecuador: Título II derechos, Capítulo Primero, sección quinta Educación, Art. 26, en el que expresa , “el derecho de todo ciudadano es tener educación de calidad y calidez en la que garantizará la equidad de género, el respeto por la diversidad e interculturalidad, la inclusión, justicia, paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de las competencias y capacidades para crear y trabajar” (Asamblea Constituyente, 2008).

La educación es el pilar fundamental para el desarrollo de la patria, un pueblo educado un pueblo con mejor calidad de vida. Es por ello que el Estado garantizará el cumplimiento de este derecho, también será escolarizada (primer año de EGB) y no escolarizada (Niveles de Inicial).

Sección cuarta Cultura y Ciencia, Art. 22 en el que indica: “las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y

patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría” (Asamblea Constituyente, 2008).

Capítulo III Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes, Art. 44 “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de ellos y asegurará el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas.

Las Niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo –emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

En educación se tiene que fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía con formación basado en métodos inter y trans disciplinarios innovadores, definiendo desde la identidad y singularidad ecuatoriana establecida en el Plan Nacional del Buen Vivir que reconoce las necesidades locales, nacionales y regionales, que surgen de las transformaciones educativas de los nuevos proyectos de sociedad que se están gestando. Garantizando una formación de calidad y excelencia, mediante su articulación a las necesidades de transformación y participación social, para alcanzar el buen vivir.

1.2.6. Fundamentación Socio-cultural.

“La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”. L.S. Vygotsky

El niño es el que asimila todo de la cultura que lo rodea en un aprendizaje por imitación continuo y permanente, como el referente curricular lo dice que cada ser único e individual e irrepetible.

“Al final no es lo que haces por los niños, sino lo que les enseñaste a hacer por si mismos lo que los llevar a ser adultos exitosos” Ann Lander. (Columnista)

El arte es una disciplina de la ciencia que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología (mundo de arte, 2016). Conocemos también que el desarrollo de la inteligencia emocional es una de las partes fundamentales para relacionarse con los demás siendo una destreza que nos permite conocer y manejar los propios sentimientos e interpretar o enfrentar los sentimientos de los demás.

El arte del ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad, desde sus inicios se ha plasmado en piedra la escritura para gritar al mundo su existencia, empleando arte al momento de dibujar un jeroglífico, de realizar rasgos que fueron las primeras palabras en los que volcó toda su creatividad y la necesidad de resolver el problema de la comunicación con las generaciones venideras.

La educación como proceso de socialización, de asimilación de los nuevos miembros a las reglas, valores, saberes y prácticas de los distintos grupos sociales, es tan antiguo como el ser humano. En la educación en general y en especial en la educación inicial existe la participación activa de niños y niñas, de la familia y de la comunidad en las prácticas educativas, partir de un concepto de sociedad democrática y participativa que ayuda a conocer cuál es el rol que niños y niñas tienen dentro de la sociedad y las responsabilidades que esto implica. La vida familiar es la primera escuela para que el niño aprenda a manejar sus emociones. El cumulo de experiencias adquiridas durante los primeros años de vida, van formando la personalidad, influyen positiva o negativamente, sin dejar de lado a la cultura en la que ha crecido, con la que interactúa constantemente y que lo identifica como parte de ella.

Aquí cabe la máxima de nuestros mayores: “Se enseña con el ejemplo”. (Finder, 1997)
El aprendizaje a través de la imitación que realiza el niño desde que nace, se registra en él las manifestaciones culturales de sus padres, mientras más interacción exista entre ellos más identificado estará el niño con la cultura de sus progenitores.

La dimensión de respeto ambiental o educación ambiental, el conocimiento de la naturaleza y del entorno en el que el ser humano se desenvuelve, la construcción de valores y actitudes positivas, desarrollar capacidades para resolver problemas, estarán presentes en las actividades fundamentadas en el arte infantil para el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional.

El análisis y la comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significado: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación del sujeto – objeto, teniendo como centro la praxis, como consecuencia se debe analizar el vínculo como actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales , 2016)

González (1996) relata que “Ningún contenido que no provoque emociones, que estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control extremos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión los valores que debemos fomentar en toda la sociedad de hoy.

El contexto que le rodea al niño es de vital importancia ya que en el encuentra todas sus costumbres lo que le permite el desarrollo óptimo de la personalidad, el arte es importante en el impulso de habilidades y capacidades en esta edad fortaleciendo la inteligencia emocional que contribuirá su familia en el progreso de la misma que le ayudara a crecer como personas positivas y que sean un ente activo de la sociedad, las vivencias diarias de los niños y niñas juega un papel fundamental en su desarrollo.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. Arte

“Arte es el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar a través de medios como pintura, escultura,

arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas o sentimientos” (Significados. com, 2013).

Josep, Beuys sostiene que la conciencia creativa del ser humano está latente en todas las esferas de su trabajo, que existe una facultad creadora virtual que se la pone en práctica en cada día y en la cotidianidad. También indica que el quehacer artístico implica de manera fundamental el desarrollo de la conciencia creativa, la reflexión y el proceso creativo y esto es mucho más importante que el producto final de la obra de arte.

El arte se encuentra en la naturaleza, en la sonrisa de un niño, en un ritmo de una melodía, en el movimiento de una danza, etc. Cualquier actividad se puede considerar arte siempre y cuando estas expresiones acaricien el espíritu.

1.3.1.1. Arte Infantil (definición)

La Real Academia Española de la Lengua indica que el Arte es a manifestación de la actividad humana mediante el cual se expresa una visión personal, desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

El arte es una forma de lenguaje en el que se puede expresar las ideas, sentimientos y plasmarlos en danzas, juegos, dibujos, música, baile, etc. en el que todo su cuerpo se manifieste y exteriorice emociones.

El arte subyace en todo ser humano, está presente en el accionar de cada uno, considerando la etapa evolutiva de los niños y los procesos que tiene que cumplir el producto no puede ser el que satisfaga la necesidad de un adulto sino más bien del disfrute y el goce del niño al hacer su arte.

1.3.1.2. ¿Por qué es importante desarrollar el arte infantil?

Es importante desarrollar el arte infantil porque este permite formar a un niño seguro en diversas manifestaciones artísticas y actuar en libertad de hacerlo adquiere esa fortaleza y confianza de sí mismo obviando la opinión de los demás.

Si se toma en cuenta al arte en el proceso de enseñanza aprendizaje, conociendo que este es la base fundamental para encaminar a alcanzar sus funciones básicas y desarrollar destrezas y habilidades que le servirán en su escolarización.

Gracias al arte infantil, el niño desarrolla las capacidades perceptivas y se vuelve sensible ante las manifestaciones del medio en el que se desenvuelve, percibe la belleza en cosas que a lo mejor para otros no lo son, da sentimiento a los colores y dibujos, se deleita de otros trabajos.

El arte aporta indudablemente en el desarrollo integral en especial de los niños y niñas de 2 a 3 años. Los 10 beneficios del arte para los niños que menciona el autor son:

- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas, enseña a pensar dejando finales abiertos; representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
- Los niños pueden compartir, reflexionar y aprender algo de sí mismo y del mundo en el que vive; el arte promueve la autoestima.
- En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento y a la libertad.
- El arte proporciona un medio para atravesar estereotipos, barreras y prejuicios.
- El arte pone en contacto a los niños con el pasado próximo o remoto.
- El arte estimula ambos lados del cerebro. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
- Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal a este proceso.
- El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que les rodea.
- El arte estimula al desarrollo perceptivo y desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- El arte nutre el alma humana; el niño/niña se siente bien haciendo (Alcalá y los niños, 2016).

Los docentes en educación Infantil son los encargados de encaminar a sus pupilos a desarrollar el arte, desmereciendo la visión de que el arte era solo fuente de descanso, distracción o aspecto ornamental teniéndolo como un rol secundario en educación, por

lo tanto, son ellos quienes deben aprender mucho de las artes, aplicar con los niños todos los días, crear espacios en los que se trabaje arte, adquirir materiales que le llamen la atención

El solucionar los problemas de la misma forma no es de artista, artista es quien soluciona sus problemas de una forma creativa y diferente, es quien busca, explora y descubre la manera de llegar a su meta encontrando una respuesta lógica a su dilema, la alcanza con facilidad.

Las artes enseñan a un niño que su sello personal es importante, el demostrar la individualidad que plasma cada uno es lo esencial, creando obras de arte únicas y exclusivas pues en ellas está impreso su autoestima, sus sentimientos y sus ideas ya sean reales o imaginarias; también enseña la forma de resolver sus problemas que solamente él puede hacerlo y que será capaz de repetirlo y mejorarlo.

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen

cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

1.3.1.3. Los ámbitos en el arte infantil

El proceso artístico en un todo cuenta con tres elementos: mundo interno, mundo externo y recursos artísticos, dando como resultado la obra de arte, en la cual se hace consciente lo inconsciente. Los cuatro ámbitos de la persona que se beneficia de la práctica artística son:

Ámbito psicomotriz: Habilidades motrices

Sistema sensorial

Ubicación temporal

Ubicación espacial

Conciencia de sí mismo

Ámbito social: Habilidades sociales

Mayor comunicación

Nuevas formas de expresión

Favorece el trabajo grupal

Relaciones asociativas entre el medio y la realidad

Ámbito afectivo: Habilidad del desarrollo de su propia identidad

Proyecta a través de creaciones: desarrollo de la identidad.

El autoconocimiento: Plasma sentimientos y pensamientos para comprenderlos y tomar conciencia

Libera tensiones: brinda momentos de relajación y despreocupación

Retroalimentación: produce una satisfacción intrínseca

Ámbito cognitivo: Habilidad de aprender y conocer

Percepción

Imaginación

Análisis

Representación (Orihuela, 2012).

1.3.1.4. La pedagogía artística infantil

La pedagogía artística infantil, es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños, no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo. La pedagogía artística infantil es el espacio donde se reúne diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidades y competencias para la vida (Pedagogía Infantil, 2016).

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano en la etapa infantil, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

1.3.1.5 . Manifestaciones Artísticas

El arte es una necesidad social a través del cual el ser humano expresa imágenes de realidad física o de un mundo imaginario de ideas y creencias. El desarrollo del lenguaje no solo se lo evidencia en la forma de comunicarse oralmente sino en la manera que utiliza su cuerpo para expresar y unidos a los gestos mímicos con ritmo y entonación dio origen a la música, poesía y danza.

1.3.1.5 . Las manifestaciones artísticas se clasifican en:

- **Literarias:** Es una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta dependen de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación, es artística porque es creativa (EcuRed, 2016).
- Literatura
- Literatura romántica
- Literatura realista
- Literatura naturalista
- **Musicales o auditivas:** es un conjunto de tiempos específicos y silencios estratégicos ordenados de manera consciente y deliberada. Dirigida a la expresión y al goce espiritual y al mímico.

Música

- **Corporales o de espectáculo:** Van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarca numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y se encuentran también, en cierto grado, en muchos ámbitos del patrimonio cultural (UNESCO, 2015).

Arte corporal

- Danza
- Baile
- **Artes plásticas:** son las artes que producen imágenes sobre objetos, convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. Hoy en día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos

finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar (EcuRed, 2016).

- Dibujo,
- Grabado,
- Escultura,
- Pintura,
- Arquitectura.

1.3.1.6 .El Arte en Educación Inicial

La nueva metodología de trabajo en Educación Inicial es la forma que proporciona espacios varios en los que los niños y niñas de 1 a 5 años pueden en libertad desarrollar la creatividad. La docente está destinada a organizar ambientes en los que el niño por su propia iniciativa recurre a esos espacios y crea un mundo en el que los personajes, actores y objetos cobran vida dando rienda suelta a la imaginación.

Esta metodología que inicia con tropiezos y desfases, está encaminada a potenciar las capacidades artísticas en el niño, pues lo lleva crear formas de expresar sus emociones y sentimientos con empleo de técnicas plásticas, ritmos, sonidos, etc.

Dentro del ámbito de Expresión Artísticas, se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL 2013).

No solo el dibujo se cataloga como obra de arte, el arte en su magnitud abarca muchos aspectos que en Educación Inicial se toma en cuenta, más aún, sabiendo que el niño se encuentra en la etapa más importante de su vida que es en la que aprende, construye y

forma su conocimiento de una manera divertida, sencilla y eficaz, en un ambiente de amor y respeto que conlleva al desarrollo integral del niño.

Aunque no todos los niños y niñas sean futuros artistas, es necesario que a todos se les facilite el acceso a las actividades artísticas y al arte, para que puedan aprender a apreciar lo bello y más tarde a disfrutar conscientemente las obras de arte REFERENTE CURRICULAR).

Al niño hay que facilitar las oportunidades necesarias para que pueda desenvolverse de forma espontánea y libre en actividades que inculquen al desarrollo artístico, como principal estrategia metodológica en el proceso de descubrir, apreciar, valorar y plasmar la belleza de su contexto.

Se propone que el aprendizaje a través del arte sea asumido como un punto importante en la formación de seres humanos sanos y plenamente realizados, en el desarrollo natural de una escala de valores éticos, vivenciados con la alegría y el entusiasmo de la niñez. REFERENTE CURRICULAR).

El arte infantil no solamente se preocupa de plasmar maravillas en un papel o movimientos en un baile, etc. sino más bien de encaminar a la plenitud de un desarrollo sensible en el que los valores favorezcan su conducta y personalidad.

Los niños y niñas deben ser estimulados a conocer las diferentes formas de expresiones artísticas del medio al que pertenece, para que pueda reconocer, valorar lo propio, e ir construyendo valores estéticos hacia lo que es suyo REFERENTE CURRICULAR).

Saber valorar la identidad artística nuestra conduce a que trascienda y se manifieste en el niño y la niña el amor a su cultura, cimentando en ellos el respeto por sus raíces, tradiciones y costumbres, fortaleciendo una conducta apropiada del sentir de nuestra tierra.

1.3.1.6 .Los Lenguajes Artísticos

Toda persona tiene o maneja lenguajes artísticos que no son otra cosa que formas en las que crean o representan la realidad y su interior. “la manera como se expresan las niñas

y las niñas a través de los lenguajes artísticos se van transformando a medida que van creciendo parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con diversos lenguajes” (Cárdenas, 2014, pág. 16).

A medida que el niño crece va evolucionando su expresión, a través de lenguajes, partiendo de lo más simple hasta alcanzar lo que le permite su desarrollo evolutivo, manejando varios lenguajes artísticos o asociándolos unos con otros. Sobre lo enunciado Howard Gardner comenta que: “el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir de que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura y hasta con entusiasmo de una forma a otra, las combina o las opone entre sí” (Gardner H. , 2005, pág. 177). El niño es capaz de crear sus propias combinaciones de lenguajes artísticos y lo hace de forma espontánea y natural.

Cuando se hace referencia a los lenguajes artísticos de los niños y niñas, se puede enlistar los siguientes:

- **Expresión dramática:** La palabra drama y teatro vienen del idioma griego y quiere decir “Hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano.
- **Expresión musical:** los seres humanos son seres musicales, asocian la música con la cultura y la sociedad, la forma de expresarse con melodía, ritmo y son.
- **Las artes plásticas y visuales:** son un lenguaje artístico desde tiempos remotos que a través de ellos se transmiten sentimientos y mensajes invaluable, en expresiones se puede enlistar al dibujo, la pintura, el grabado y escultura, y otras contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales.

1.3.1.7 .Etapas del Arte Infantil

El desarrollo del niño también conlleva a su vez el desarrollo del arte y pasa algunas etapas.

- **Garabatos** son líneas desordenadas que realiza el niño de izquierda a derecha, son trazos múltiples incontrolados, con movimientos bruscos cuando están enojados y suaves cuando están felices. Pasan del garabato incontrolado al controlado, cuando el niño ya realiza movimientos circulares y cuando los dan nombre sugieren evolución.
- **Pre-simbólico** a los tres años el niño comienza a combinar los movimientos y garabatos las líneas circulares con las rectas creando figuras simples que se pueden entender a simple vista pasando de un garabo con nombre a una figura que puede poner el nombre el que lo ve, en él están plasmados los sentimientos del dibujante.

Al comienzo los niños de esta edad dibujan a gente sin cuerpo o con brazos que le nacen de la cabeza, sin manos ni pies, con ojos que llenan la cara, se puede ver que es una persona, pero no se sabe quién es, solamente el que lo dibujó lo sabe.

Pasan luego a flotar en el espacio y sobre dimensionadas las partes que le llaman la atención, les da importancia o que les da la importancia.

- **Simbólico** esta etapa comprende de 5 a 7 años el niño crea un vocabulario de imágenes a las que con intención las plasma o representa.
- **Realismo** a medida que el niño crece va perfeccionando su dibujo, ya son entendibles y se los puede identificar a simple vista, comprenden mayor cantidad de características, el dibujante se preocupa mucho porque se parezcan al real.

1.3.1.8 .Aporte del arte al desarrollo del niño

El arte infantil presenta la evolución gráfica y plástica de los niños y niñas, es el lenguaje del pensamiento, es la forma de enseñar al cuerpo a expresarse de varias

formas, se empodera de la comunicación, la desarrolla y la explota, al plasmar rasgos, colores, movimientos y notas musicales con creatividad e imaginación aporta en su desarrollo integral.

- Las actividades artísticas son consideradas, la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del pequeño, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura, estas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la auto confianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.
- El arte beneficia también el desarrollo socio emocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.
- Así mismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.
- Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores,

las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

- El arte influye, así mismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.
- Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.
- Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.
- La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget

para la educación: El principal objetivo de la educación es crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca (Del Campo, 2016).

1.3.2. Inteligencia Emocional

1.3.2.1. ¿Qué es la Inteligencia?

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de los dos vocablos latinos = entre, y eligere = escoger. En un sentido más amplio, significa la capacidad cerebral cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia (Antunes C. , 2005).

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas, lo cual nos ayuda a defendernos como seres humanos ante las adversidades que nos da la vida, se dice que es la capacidad cerebral que nos ayuda a elegir la mejor solución, para dar llegar de una manera rápida y eficaz sin ningún inconveniente la cual después servirá como enseñanza para el futuro y contribuirá al desarrollo de nuestras metas.

Se dice que la persona es inteligente si sabe resolver problemas y crear productos culturalmente valorados y aceptados y que deben responder, a las demandas lúdicas, sociales, culturales, académicas, laborales y tecnológicas del mundo. Dado a esto se puede explicar que no existe una inteligencia general, sino diversas habilidades mentales, necesarias para interactuar con nuestro diverso ecosistema.

En la ciencia, el termino inteligencia habitualmente se refiere a los que podríamos llamar inteligencia académica o cognitiva. En su libro sobre la inteligencia, los profesores Resing y Drenth, responden a la pregunta “¿Qué es inteligencia?” con la siguiente definición: “El conjunto y “El conjunto de las habilidades cognitivas o intelectuales necesarias para obtener conocimientos y utilizar esos conocimientos de

forma correcta con el fin de resolver problemas que tengan un objetivo y una meta bien descritos” (Resing, 2007).

Varios autores coinciden que la inteligencia es la resolución de problemas pero al llegar más allá es la rapidez que tiene nuestro cerebro para evitar o solucionar las situaciones que sean nocivas para nuestra supervivencia.

1.3.2.2. Inteligencias múltiples

Howard Gardner ha sistematizado un novedoso corpus teórico sobre la inteligencia. En la propuesta de Gardner concibe a la inteligencia como la capacidad natural para resolver problemas en los diversos ambientes en los que se encuentren y está organizada en varias capacidades que deben ser explotadas por igual o juntas. Son siete inteligencias a las que hace referencia y estas son:

- **Inteligencia lingüística** o capacidad de expresión mediante el uso del lenguaje (escritura). Capacidad, como él señala, “exhibida en su forma más completa por los poetas”.
- **Inteligencia lógico matemática** que incluye, como su propio nombre indica, la capacidad lógica matemática y científica.
- **Inteligencia espacial** es decir como el sujeto se ubica en el espacio y actuar según este pensamiento.
- **Inteligencia música** lo capacidad para resolver mediante el lenguaje musical.
- **Inteligencia corporal y cinética** o capacidad para resolver y crear productos a través del cuerpo (Gardner H. , 2005).
- Propone también dos inteligencias más, aunque no son muy bien entendidas son importantes en el desarrollo integral de un ser humano, estas son:
 - **Inteligencia interpersonal** o capacidad para entender a las otras personas; esto es, para leer las intenciones del otro.
 - **Inteligencia intrapersonal** o capacidad para “formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida” (Gardner H. , 2005, pág. 30).

1.3.2.3. Las inteligencias múltiples y su relación con la inteligencia emocional

Al hablar de Howard Gardner quien fue el autor de las inteligencias múltiples el mismo que será tomado como referencia para el desarrollo de esta investigación ya que la teoría de Daniel Goleman combina dos de las inteligencias múltiples, que son la interpersonal que es muy importante en nuestra vida diaria ya que nos ayuda a entender a los demás esta se basa en el desarrollo de la capacidad de empatía que no es nada más que ponernos en los zapatos de la otra persona pondré como ejemplo, que al ser jefe de una persona y él tiene una calamidad domestica sustancial con su familia no le daré permiso para que solucione la misma , esto conllevara a la decepción laboral y perjudicara a mi empresa por lo que procedo a la autorización del mismo ya que yo como ser humano no estoy exento de algún problema y me gustaría que me apoyen en la situación.

Por lo que tomare la frase de Stephen Covey “Primero, trata de entender al otro, después trata de hacer que te entiendan a ti”. También toma en consideración la inteligencia intrapersonal que no es nada más que la capacidad de formar un modelo precioso y verídico de lo que nosotros somos como personas y que este sea utilizado para desarrollarnos en la vida.

Goleman al combinar estas dos inteligencias, forma la inteligencia emocional que es quererse a uno mismo para querer a los demás, en los niños menores de 6 años las emociones son la base fundamental de su desarrollo por lo que digo que un niño feliz es un niño exitoso, según Damasio las emociones proporcionan los criterios esenciales sobre los que basar "el proceso racional de toma de decisiones sobre nuestras vidas.

1.3.2.4. La inteligencia emocional según varios autores

Según Salovey, P. y Mayer, J. (1997), fue concebida a partir de los trabajos iniciados en 1990, interrelacionan a la inteligencia lógica con la inteligencia social en el que dan un papel activo a las emociones. La inteligencia emocional para estos autores es la capacidad para percibir, usar, comprender y gestionar las emociones.

Mayer (2001) indica sobre las emociones, él plantea varios tipos de personas según el manejo de las emociones y estas son: el sumergido y el aceptador.

Según Goleman afirmó que la inteligencia emocional incluye dos tipos, la inteligencia personal: son competencias que se relacionan en sí mismo, (intrapersonal) y autoregulación y control de sí mismo, pensar antes de actuar, alcanzan metas con iniciativa; y la interpersonal, que es la social aplicando empatía ante todo accionar con los demás (interpersonal).

“Goleman tiene una visión más moralista; reconoce que todo desarrollo de la inteligencia emocional representará siempre un hilo conductor para medidas y procedimientos personales y socialmente más correctos” (Antunes, 2006). Es decir que el individuo al que se desarrolla la inteligencia emocional se lo convertirá en más seguro, pero tiene la posibilidad de ser bueno o malo según el ambiente y la influencia que reciba del resto.

Goleman deja transparentar que existe un conocimiento fiable de las emociones y que la función de los educadores es transmitir (Antunes, 2006). Goleman da importancia a la función del docente en el desarrollo de la inteligencia emocional al trabajar en esta área contribuirá al desarrollo óptimo que actúa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en edades tempranas.

José Antonio Alcazar indica que la inteligencia emocional es la educación de la afectividad, es conocer lo que ama para saber cómo es la persona, la inteligencia es la que usa el poder de los sentimientos, la inteligencia gobierna las pasiones, una buena educación sentimental ayuda a aprender y a disfrutar haciendo el bien.

La inteligencia emocional es la unión de la inteligencia inter e intrapersonal, juntas determinan la capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria, está la parte interna del ser, su ego, su ser interior y la que comparte con el resto de la sociedad, parte de la relación consigo mismo para saber lo que el otro siente y poder actuar con él.

“En cierto sentido tenemos dos cerebros, dos mentes, dos clases diferentes de inteligencia, la racional y la emocional. Nuestro desempeño en la vida está determinado por ambas. El intelecto no puede operar de manera óptima sin la inteligencia emocional. Cuando ambos interactúan positivamente, la inteligencia emocional aumenta, lo mismo que la capacidad intelectual” (Mora, 2006).

El niño que aprende mejor, es porque recibe amor, ternura y dedicación, el que contribuirá directamente al enriquecimiento intelectual, convirtiendo un simple aprendizaje en significativo, que le durará y servirá para resolver problemas de la vida diaria.

“La vida emocional es un ámbito que, al igual que las matemáticas y la lectura, puede manejarse con mayor o menor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades. Y saber hasta qué punto una persona es experto en ellas es fundamental para comprender por qué triunfa en la vida, mientras otra con igual capacidad intelectual acaba en un callejón sin salida: la aptitud emocional es una meta – habilidad y determina lo bien que podemos utilizar cualquier otro talento incluido en el intelecto puro” (Mora, 2006).

Quien aprende a manejar las emociones en la primera infancia está destinado a ser exitoso en la vida, pero no todos tiene esta habilidad es por ello que existen personas antisociales, introvertidas, con problemas en sus relaciones personales y laborales.

1.3.2.5. Niveles de la inteligencia emocional

Este modelo de inteligencia emocional integra cuatro niveles:

Percibir las emociones propias y en los demás. Implica:

- Conocer las emociones.
- Expresar emociones.

Utilizar emociones. Se incluye en este nivel las habilidades referidas a:

- Dejar fluir las emociones para que influya en el pensamiento.
- Ajustar las emociones a las tareas a realizar.

Comprender las emociones. Las habilidades que se incluyen son:

- Descubrir lo que significan las emociones.
- Conocer qué es lo que las causan.
- Qué emociones participan y están involucradas en las situaciones.
- Reconocer el carácter dinámico de las emociones.

Gestión de emociones. El manejo o regulación de emociones es el cuarto nivel de la inteligencia emocional. Incluye:

- La habilidad para regular las emociones propias y su incidencia sobre uno mismo y en los demás.
- La habilidad para integrar las emociones en el pensamiento.

1.3.2.6. Importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños

El desarrollo emocional dentro de la educación es evidenciado en escalas muy bajas comparado con el intelectual, no se dan cuenta que cada acción lleva un bagaje enorme de sentimientos. Se aprende mejor y perdura el aprendizaje cuando se involucran sentimientos. Cuando un aprendizaje es vivido es porque el ser aprovecha la oportunidad y se empodera de él, siendo consciente de ello adoptando actitudes positivas y trascendentales, motivándose a asimilar lo que le convierte en maestro, pudiendo transmitir a otro dicho constructo.

La corriente de opinión que otorga gran importancia a los factores emocionales en la educación sobra cada día más fuerza. Por otra parte, realizar una explicación detallada y coherente sobre el desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo que la del desarrollo intelectual. De hecho, las conductas emocionales tienen una amplitud y variedad mucho más extensas que las conductas intelectuales. Por ello las teorías sobre el desarrollo emocional suelen contener mucho elementos subjetivos y especulativos, más que las del desarrollo intelectual. Son consecuentemente, difíciles de establecer, evaluar y aplicar en clase (Utalca, 2016).

Por lo mencionado por el autor se puede llegar a la conclusión de que el desarrollo emocional es más complicado demostrar que el desarrollo intelectual, a este es fácil evidenciarlo pues no es subjetivo.

Lo que no se da cuenta es que la evolución intelectual del niño será en los niveles deseados cuando su estado emocional también haya alcanzado un nivel importante, caso contrario perderá el interés, no se motivará, tampoco tendrá o mantendrá el interés, y lo que es pero puede caer en depresión o en problemas de atención, limitación en la memoria, dificultades perceptivas, entre otras. EL autor afirma que una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción.

Cuando se habla de afecto comúnmente se piensa en el afecto, son aspectos distintos pero relacionados, la emoción es una respuesta individual interna ante situaciones diversas, y el afecto es un proceso social entre dos o más personas.

1.3.2.7. Tipos de emociones

Las emociones se las puede clasificar de la siguiente manera:

- **Emociones básicas**

Los investigadores discrepan en los que atañe al número de emociones básicas, pero existe consenso para incluir entre ellas a la alegría, la aflicción, la ira, el miedo, la sorpresa y repugnancia. No existe cultura alguna de la que estén ausentes estas emociones, además no son aprendidas, sino que forman parte de la configuración del cerebro humano.

- **Emociones superiores**

Difieren de las emociones básicas en varios aspectos, no son tan rápidas ni automáticas como las emociones elementales, no están asociadas universalmente a una única expresión facial. Aquí se encuentra el amor porque crece de manera gradual, no se puede amar a una persona en las dimensiones exactas para decir que se la ama a primera

vista lo que no sucede con el temor que puede alcanzar niveles desorbitantes en cuestión de segundos.

Las emociones cognitivas superiores son más corticales que las emociones básicas, significa que están más expuestas a la influencia de los pensamientos conscientes, lo que hace posible que sean afectas por la cultura, pero siguen siendo universales y también forman parte de la naturaleza humana.

Entre las emociones cognitivas superiores están la culpabilidad, la vergüenza, desconcierto, orgullo, envidia y los celos. Todas ellas son esencialmente sociables.

1.3.2.8. Principios de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional enfocada a una manera de vida, de ser y de actuar cumple con algunos principios con los que avalan su existencia, que se aprenden durante toda la vida, desde el mismo momento de existir y que se lo va perfeccionando.

- Las emociones son información sobre relaciones y personas.
- No se puede ignorar las emociones porque la información es más difícil de recordar.
- No se puede esconder las emociones, pero si se puede expresar con mayor facilidad algunas como el enojo y con dificultad el disfrute.
- Las emociones deben estar presentes en todo momento en especial en la toma de decisiones.
- Las emociones son la característica principal del ser humano.
- Las emociones influyen en el pensamiento.
- Las emociones positivas propician la creatividad mientras que las negativas nos permiten concentrarnos en los detalles.

1.3.2.9. El abrazo una herramienta emocional

El abrazo es la primera medicina que recibe el ser humano desde el mismo momento de salir del vientre materno, inclusive se dice que las contracciones que experimenta la madre son abrazos para su bebé que lo estimulan a seguir el canal del parto. Para

brindar estabilidad y bienestar emocional el acercamiento físico es primordial pues a través de él se transmite cariño, amor y energía universal, esto provoca estabilidad, tranquilidad, armonía y sanación.

El afecto que se exprese a niños y niñas es un almacenamiento emocional que ellos van atesorando para cuando les toque enfrentarse a situaciones difíciles como por ejemplo durante la adolescencia que es una época de carencias.

Los beneficios que se obtienen de un abrazo son los siguientes:

- Favorece el crecimiento y genera un sentimiento de protección.
- Contribuye al desarrollo neurológico
- Acelera la adquisición del lenguaje.
- Es el remedio contra la depresión.
- Mejora el sistema inmunológico emocional.
- Es el lenguaje más deseado.
- Fortalece la autoestima.
- Es un efecto positivo en el desarrollo intelectual.
- Ayuda en la formación de una personalidad armoniosa.
- Reduce tensiones

1.3.2.10. Habilidades sentimentales

Son destrezas individuales y dependen de su propia motivación y del medio que le rodea, lo dan a conocer en sus relaciones sociales y socioculturales, lo que le permite enfrentar los desafíos de la vida, son necesarias para el desarrollo y bienestar de los niños.

• Control de impulsos

Dentro del temperamento se encuentran los impulsos, se manifiestan con gran intensidad y frecuencia lo que puede alterar la convivencia, se presenta en niños de

todas las edades cuando carecen de afecto ya sea por cualquier motivo porque no saben cómo enfrentarlo.

Para poder controlar los impulsos es necesario atención profesional, pues la impulsividad está acompañada de hiperactividad y déficit de atención, lo que conlleva en el futuro a otros problemas más graves.

1.3.2.11. Elementos para determinar el estado emocional

Son tres los elementos que ayudan a identificar el verdadero estado emocional de una persona y son los siguientes:

- Expresión facial
- Expresión corporal
- Tono de voz
- Velocidad en el hablar

Para poder leer las emociones en los demás primero debemos aprender a identificar en nosotros mismos las emociones y sus formas o maneras de exteriorizar, cuando el niño sepa cómo es cada una de las emociones, las podrá identificar en otros, pero no solo se quedará en observar, sino que podrá entender al otro, tendrá empatía. Para leer las emociones ajenas deberá unir todos los datos, así como en: palabras utilizadas, tono de voz, postura, gestos, expresiones faciales.

1.3.2.12. Dimensiones de la inteligencia emocional

Daniel Goleman, psicólogo estadounidense, graduado en Harvard, realizó una investigación doctoral versada sobre la meditación como una intervención de la excitación del estrés, escribió el libro sobre La Inteligencia Emocional que fue un éxito. El autor indica que la inteligencia emocional tiene cinco dimensiones que se detallan a continuación:

- **La autoconciencia** es reconocer las propias emociones y el por qué las están sintiendo y las consecuencias de experimentar esas emociones para conseguir esto se debe realizar una autoevaluación para enmendar o para mejorar actitudes, acciones y comportamientos.

La frase de Sócrates “Conócete a ti mismo” confirma esta piedra angular de la inteligencia emocional, la conciencia de los propios sentimientos en el momento en que se experimentan. El ser humano posee desde que nace un reservorio de sentimientos que lo orienta a realizar conductas para cubrir sus necesidades básicas.

La conciencia de uno mismo, significa ser consciente de su humor y también de su idea sobre el mismo, las personas suelen adoptar estilos característicos para responder y enfrentarse a sus emociones así se puede mencionar que se puede hacerlo conscientemente, sumergido (son vulnerables y no son muy conscientes de sus sentimientos); y, aceptador (son claras con respecto a lo que sienten, aceptan sus humores).

- **Autocontrol** es la disposición para saber manejar ampliamente los propios sentimientos de manera que uno no caiga en el nerviosismo, sino que permanezca tranquilo, que se pueda enfrentar los sentimientos de miedo y que uno se recupere rápidamente de los que son negativos.

Sin lugar a dudas, el problema emocional más común que enfrentan los niños en la actualidad está relacionado con el control de la ira. Los niños caracterizados como iracundos, agresivos o discutidores representa un 40 o 50 % de todas las derivaciones clínicas.

Para ayudar a los niños con el control emocional debemos combatir fuego contra fuego, proporcionando soluciones emocionales para problemas emocionales. Debemos educar al cerebro emocional, así como al cerebro pensante. Según su propio temperamento algunos niños o niñas les es más fácil ejercer el autocontrol, y para otros se les hace difíciles.

- **La autorregulación** no es otra cosa que el autocontrol, dominar los impulsos, saber cómo actuar practicar valores y alcanzar metas. Esto implica autodisciplina, responsabilidad y rigurosidad.

Estrategias para educar a los niños en la inteligencia emocional.

“Las emociones visten cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. El saber controlarle, gestionarla y utilizarlas con la habilidad adecuada, nos permitirá sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente” (Mente Maravillosa, 2016).

“Emoción, pensamiento y acción son los tres pilares que guían cada instante de nuestro ser, de ahí la importancia de ahondar con ese tipo de conocimiento para afrontar determinadas situaciones, para desenvolvemos en nuestra sociedad en un modo eficiente. Entonces no es pues imprescindible que los más pequeños se inicien también en el aprendizaje de la inteligencia emocional) (Mente Maravillosa, 2016).

En todas las acciones se demuestran emociones, saber en qué momento y cómo expresarlas es un arte, entender las de otra persona también es una habilidad a la que no llegamos todos, pero si desde tempranas edades aprendemos a identificar primero en nosotros conseguiremos entender a los demás, pues nadie puede entender los sentimientos sino siente primero.

Pensemos por ejemplo en esos niños con una capacidad deficiente para aceptar la frustración e incluso para obedecer una negativa, niños que no respetan a sus iguales y que el día de mañana están condenados a una realidad donde la infelicidad va hacer esa guía con la que va a tener que vivir, al ser incapaces de comprender a los demás (Mente Maravillosa, 2016). Los niños que no saben manejar sus emociones serán incapaces de aceptar la opinión negativa a un trabajo o a una actuación incorrecta, no aceptarán una reprimenda ante un mal comportamiento, tampoco podrá aceptar reglas.

Hasta los 18 meses los niños necesitan básicamente el afecto y el cuidado de sus padres todo ello les aporta la seguridad suficiente para adaptarse en su medio, para explorar y dominar sus miedos. Pero hemos de tener en cuenta que a partir de los seis meses van a empezar a desarrollar la rabia, de ahí la importancia de saber canalizar sus reacciones y corregirles cualquier mala acción (Mente Maravillosa, 2016). Las reglas y límites que

en la educación de los niños se aplica no solo sirve para que actúen como los padres quieran, sino para que puedan canalizar la ira, controlar sus emociones y realizar autocorrección y autocastigo, corrigiéndose ellos mismos un mal comportamiento.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfurecidos cuando no se les ofrece algo, acciones que a los progenitores les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y, sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas o ataques de rabia (Mente Maravillosa, 2016). Como se dijo anteriormente si una rabieta, un berrinche no se controla desde el principio será el pan de cada día pues los pequeños no ven límites y actuarán a sus anchas sin pensar en el otro ni en los derechos de los demás, se crearán autosuficientes y los únicos que pueden hacer lo que se les viene en ganas; pero como las reglas sociales están hechas para todos, el niño o adolescente ya, sufrirá mucho y no encajará en ningún grupo.

1.3.2.13. Desarrollo evolutivo de la afectividad

El recién nacido siente malestar o sosiego. Lloro o ríe y alguien va a entenderle. Su mundo es de necesidades, afectos y acciones. El primer trato con la realidad es afectivo.

A los dos meses los ojos de su madre son el centro preferido de su atención. Si se satisfacen todos sus antojos, se le impedirá desarrollar su capacidad de resistir el impulso y tolerar la frustración y su carácter se ira volviendo egocéntrico y arrogante.

Hacia los dieciocho meses ya se han conectado las estructuras corticales con las profundas del cerebro, lo que permite la aparición de una afectividad inteligente. En los primeros años van configurándose el temple básico del niño o la niña.

Hacia el primer año la madre va enseñando al niño o niña si hay que sentir y que hay que sentir sobre el entorno.

La seguridad del afecto de la madre es lo que permite al niño apartarse, explorar, dominar los miedos y los problemas. Una correcta educación proporciona la seguridad y

el apoyo efectivo necesarios para sus nuevos encuentros. El desarrollo de la inteligencia está muy ligado a la educación de los sentimientos. Sentirse seguro es sentirse querido. En la familia uno es querido radical o incondicionalmente. Las experiencias infantiles impregnadas de afecto pasan a formar parte de la personalidad a través de la memoria. Aprende a andar y hablar y su mundo se expande.

Hacia los dos años entran en su mundo las miradas ajenas. Disfrutan al ser mirados con cariño. A partir de ahora cobra gran fuerza educativa la satisfacción ante el elogio o ante las muestras de aprobación de aquellos a quien él aprecia.

1.3.2.14. La motivación, otra forma de desarrollo emocional

Dentro de la educación la docente se atavía de varias y múltiples estrategias para conseguir que los pequeños estudiantes alcancen su desarrollo integral, es ahí que entra triunfante la motivación pues, el niño y la niña motivados dirán estamos dispuestos a volver a iniciar llenos de alegría, a cumplir con responsabilidad y puntualidad nuestras tareas, recordando, que el éxito no viene por sí solo, hay que saberlo alcanzar, es por ello que desde el inicio de la educación, desde que nace, debe ser motivado para que aprenda mejor y mayor cantidad.

Los padres y maestros debemos enseñar a los niños y niñas a usar su intelecto, así como sus capacidades emocionales y sociales a fin de enfrentar una serie cada vez más compleja de tensiones familiares, personales y sociales.

Los niños auto motivados esperan tener éxito y no tener inconvenientes en fijarse metas elevadas para sí mismos. Los niños que carecen de automotivación solo esperan pasar la vida sin dificultades y con lo justo para sobrevivir.

Un aplauso, una caricia, un empujoncito, una palmada son formas de decirle sigue adelante, tu puedes no decaigas, es una motivación que anima al niño o niña a intentarlo varias veces hasta conseguir un resultado mejorado, es enseñar a perseverar a pesar de que tenga que intentar nuevamente porque está motivado y si fracasa no importa porque sigue estando motivado para volver y aprender.

1.3.3. El arte infantil en el desarrollo emocional

Los niños se expresan desde las líneas y colores de una manera libre sin sentirse presionados por un producto que les guste a los demás, simplemente hacen arte porque lo desean y porque los satisface.

Claro está que cuando se plasma en una raya sentimientos, transmite a los demás a ellos quien miran o simplemente observan, aún más si esta persona es un adulto conocedor de que el arte no está creado sino expresado podrá leer el interior de su autor, mirará o sentirá frustración, angustia, emociones varias, paz, tranquilidad, entre otros con un simple garabato.

Durante su permanencia en el centro educativo, los niños y niñas deben sentirse afectivamente acogidos, guiados, protegidos y aceptados, compartiendo unos con otros e intercambiando en el aprendiendo a aprender. De esta forma lograrán aprender integralmente a conocer, aprender a ser, aprender hacer, aprender a compartir.

1.3.3.1. Arte y educación emocional

Las artes nos hacen ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema. Las artes enseñan a los niños a valorar su sello personal el cual es sumamente importante. Es de esta forma que niñas niños y niñas se descubren a sí mismos en su más espontánea expresión. Si las actividades diseñadas dentro del currículo no brindan espacios para la realización de ejercicios plásticos que incentiven al niño o la niña a realizar su propio dibujo, este descubrimiento de identidad se ve truncado.

En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central, lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual. Ambos se conforman mutuamente. Las artes nos enseñan que existen infinidad de lenguajes para expresar lo que queremos decir (Eisner, 2004).

La actividad artística abre una posibilidad a los niños y las niñas, la de poder expresar sus emociones y sentimientos a través de sus producciones. Así pueden descargar el

bagaje emocional que traen cuando llegan a la clase, ya sea por una pelea, o por haber recibido una felicitación, o por situaciones familiares, el docente debe ayudar a descargar estas emociones mediante la expresión plástica.

El desahogo emocional es inconsciente y empieza a fluir a través de la intensidad de los trazos, los colores que seleccionan, la postura de su cuerpo al trabajar, la actitud ante la actividad, el tamaño de sus producciones y cuando el tema es libre algunos manifiestan sus emociones escogiendo el tema que tanto les preocupa o por el contrario dan vuelo a la imaginación y disfrutan de la actividad. Importante es que en cualquiera de los casos el docente esté pendiente para facilitar este proceso.

1.3.2.2. El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad.

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar en arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse. Socialmente “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad”. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias.

La buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para sano desarrollo emocional y físico, pues de los 0 a los 5 años el tejido neuronal de los pequeños está formado y por medio del arte se potencia y se generan redes más fuertes en el cerebro.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Mónica Pacheco, directora artística de la Escuela de Ballet Ballarte, asegura que la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlo con su entorno.

Incluso, se aumenta su autoestima y confianza. “Cuando los niños salen de la Escuela se nota un cambio en su personalidad, por el sentido que les da pararse en un escenario”.

Herramienta de aprendizaje

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar. Bruno Lázzaro, presentador del programa Artzooka, de Discovery Kids, asegura que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece”.

Los beneficios no están solo en esta área. También favorecen el desarrollo físico. Sepúlveda explica que los niños reconocen su cuerpo a través del arte, gracias a estrategias como la arteterapia.

Con este método, consciente o inconscientemente, expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones. La técnica es empleada por terapeutas para trabajar en el mundo interior de los chiquitos.

“Las investigaciones demuestran que el 70 por ciento de los niños que hacen actividades físicas son más receptivos en el área cognitiva, porque desarrollan otras zonas del cerebro frente a los niños sedentarios”, explica Mónica Pacheco. Además, se activa el equilibrio, se hace mayor trabajo cardiovascular y respiratorio y se incrementa su motricidad.

Felipe Sepúlveda aconseja a los padres cómo estimular las habilidades artísticas de sus hijos, de una manera sencilla y práctica: • Use diversos materiales de acuerdo con el desarrollo del niño para una exploración temprana: lápices, marcadores, papeles, colores. Luego, cuando esté más grande, puede incursionar en el mundo de la pintura con brochas y pinceles. • No siempre necesita comprar elementos de trabajo. El cuerpo por sí solo es una estrategia de aprendizaje. La danza y el juego con las sombras permiten crear espacios para que el menor se descubra físicamente. • Es útil el trabajo con materiales abiertos, que no sean estereotipados y que estimulen la capacidad creadora del niño. Por ejemplo, los elementos reciclados y las piezas que no tienen figuras prediseñadas. Es interesante que el niño construya, cree y potencie su imaginación.

La danza es una de las disciplinas artísticas más completas, dice Mónica Pacheco, directora de la escuela de ballet Ballarte. “Les permite estar en contacto con la gente, aprenden a trabajar en equipo, se forma su carácter, pues siguen instrucciones y aprenden a conciliar con sus compañeros”.

Además, les permite a los niños desarrollar habilidades para expresarse y resolver conflictos. Incluso, tiene un impacto muy fuerte en el desarrollo cognitivo y físico.

Según Bruno Lázzaro, presentador del programa Artzooka, de Discovery Kids, “el baile estimula la coordinación, libera energía y mejora los estados de ánimo”.

Las artes escénicas también permiten descubrir desde temprana edad las habilidades para bailar, cantar y actuar.

“Desde muy chiquitos, los niños pueden actuar en escenas sencillas”, opina Lina María Idárraga, pedagoga en artes escénicas para niños. A los más pequeños se les enseña a manifestar sus emociones a través de los gestos; a los 2 años se involucran todas las partes del cuerpo y a los 3, ya se hacen montajes teatrales. Pero es a los 4 años cuando pueden salir solos al escenario y disfrutar al máximo el proceso creativo que involucra la solución de conflictos, pues “todos quieren hacer el mismo papel, participar en la misma escena. Finalmente, aprenderán a comunicarse con sus pares, a aportar ideas y a estimular la creatividad”, dice esta experta. **Artes plásticas.** Lo más importante es conocer en qué momento del desarrollo está el niño, sugiere el artista y pedagogo de la

Fundación Carulla, Felipe Sepúlveda. A partir de allí, se promueve una serie de experiencias, como el dibujo. Es clave brindarles buenas herramientas (papel, lápiz, colores, marcadores) y darles opciones para que elija cómo desea expresarse. Conocer al niño le permite al adulto enfocarse en sus necesidades. Por ejemplo, si quiere encontrar un trazo detallado o firme. Las artes plásticas fortalecen su trabajo manual y optimizan la coordinación viso motora y viso manual. Trabajar con los colores y las luces permite, además, potenciar la capacidad de atención del pequeño (ABCbebe.com, 2016).

1.3.2.3. Ventajas de las artes en los niños en su estado emocional

El estimular todo tipo de arte escénica en los niños tiene muchas ventajas tanto físicas como emocionales, tales como desarrollar competencias, aprender a comunicar, expresar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, incluso aumenta su autoestima y confianza; además las artes escénicas permiten a los niños desde temprana edad descubrir sus habilidades y el saber en dónde, cuándo y cómo emplearlas.

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Es de experimental

Porque se efectuó en el lugar de la investigación en el “Centro Infantil Universitario”, ubicado en la ciudadela Alpachaca, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda en donde se ha detectado el problema.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el propósito

2.2.1.1 Investigación Aplicada

La investigación fue aplicada porque se resolvió el problema de escasa aplicación del arte infantil que afecta el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del “Centro Infantil Universitario”.

2.2.2 Por el nivel de estudio

2.2.2.1 Investigación descriptiva

La investigación será **descriptiva** porque se describirá en su magnitud el problema que aqueja a la institución Educativa que es el objeto de estudio. Se enfocan las variables de manera aislada.

2.2.2.2 Investigación exploratoria

También será **exploratoria** porque permitirá descubrir la situación actual de la aplicación del arte infantil en el “Centro Infantil Universitario” con el propósito de desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 2 a 3 años.

2.2.3 Por el lugar

2.2.3.1 Investigación bibliográfica

La investigación recurrirá a fuentes de información y sustentó en documentos bibliográficos de carácter secundario que se obtendrá en libros, revistas, publicaciones, periódicos, internet, entre otros. Si fuera el caso también se sustentara en fuentes primarias a través de documentos legales, válidos y confiables.

2.2.3.2 Investigación de campo

Durante la investigación se acudirá al lugar en donde se suscitan los hechos es decir en el “Centro Infantil Universitario” en donde se aplicarán los instrumentos para la recolección de datos en este contexto determinado, en donde se recolectará la información necesaria que aportará en evidencias que demuestran la existencia del problema investigado.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Método Deductivo

Será de gran utilidad, ya que se investigará el problema planteado desde su globalidad para luego estudiar sus partes, además guarda relación con la técnica de la observación y se aplicará con el siguiente proceso: observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

2.3.2 Método Inductivo

Se emplea porqué se parte del análisis de cada uno de los sub problemas, lo que nos facilita redactar y plantear un problema global. Se observa de los individuos y se recopila la información y se redactan conclusiones y recomendaciones generales.

2.3.3 Método Bibliográfico

Permitirá realizar la investigación basándose en bibliografía convencional como digital, empleando la tecnología y las Tics. Material como: libros, revistas, folletos, tesis, trabajos investigativos, documentos, periódicos entre otros.

2.3.4 Método Analítico.

Servirá para descomponer algo complejo, desintegrar un hecho o una idea en sus partes, lo utilizará en la interpretación de los datos obtenidos a través de la observación y de la entrevista durante el proceso de la investigación.

2.3.5 Método Sintético

Se lo utilizará para reconstruir las partes en un todo, cada una de las fases del proyecto en el informe de investigación.

2.3.6 Método Histórico Lógico

Este ayudará en la organización secuencial y coherente de la investigación relacionando el pasado con el presente y formando una concesión objetiva de la causa y el efecto, el arte infantil durante el proceso del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Universitario.

2.3.7 Método de Investigación Acción

Se aplicará este método relacionando 2 tipos de conocimiento: Conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. La legitima investigación se cambiará en

forma inmediata; el hecho de detectar y determinar problemas implica el buscar soluciones y alternativas para conseguirlo se desarrollará un proceso de investigación – reflexión- acción – ejecución, que permitirá superar el problema planteado. Por medio de lineamientos alternativos.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica: La observación que consiste básicamente en captar visualmente y de manera sistemática el comportamiento de los niños y niñas en el desarrollo de sus actividades diarias en el Centro de Educación infantil Universitario. Esta observación puede o no ser participante, dependiendo del nivel de involucración que con los sujetos de estudio y a su vez puede ser estructurada.

Instrumento: Para la recolección de datos se realizó una guía de observación dirigida a niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Universitario la misma que fue enfocada en las variables en estudio.

Técnica: La entrevista consiste básicamente en un interrogatorio profundo que el investigador realizará a las educadoras, a fin de indagar en torno al desarrollo de la inteligencia emocional, la cual será de forma estructurada o no estructurada.

Instrumento: Cuestionario de entrevista para autoridades y docentes del centro infantil universitario para conocer el conocimiento de arte en el desarrollo de la inteligencia emocional.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de 2 a 3 años, del “Centro Infantil Universitario”.

2.5.1 Población

El total de la población con la que se trabajó estuvo dispuesto de la siguiente manera.

Cuadro N° 1.1. Población y muestra.

EXTRACTOS	FRECUENCIA
Niñas y niños	25
TOTAL	25

Fuente: Centro Infantil Universitario

Responsable: Lic. Catalina Ayala

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez obtenida la información empírica con la aplicación de los instrumentos correspondientes, se procederá a la organización, análisis e interpretación de los datos, de acuerdo a cada uno de los sectores investigados.

La sistematización de la información permitirá el análisis riguroso de los datos cualitativos, lo que conduce a obtener conclusiones precisas.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

Aplicando continuamente actividades del arte infantil mejora el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

2.7.2 Hipótesis Específicas

2.7.2.1 Hipótesis Específica 1

Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

2.7.2.2 Hipótesis Específica 2

Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

2.7.2.3 Hipótesis Específica 3

Contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.8.1 Operacionalización: Hipótesis Específica 1. (HE1)

Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El arte infantil	“Es una actividad humana consciente en el niño/a capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”	Actividad humana	Actividades diarias en el aula con valores creatividad como el dibujo, la pintura y obras creadas o reproducidas	Técnica Entrevista aplicada a los Docentes Observación aplicada a niños y niñas
VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones”.	Capacidad de reconocer Sentimientos.	Resultados esperados Actitudes	Técnica Entrevista aplicada a los Docentes Observación aplicada a niños y niñas

2.8.2 Operacionalización: Hipótesis Específica 2. (HE2)

Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El arte infantil	“Es una actividad humana consciente en el niño/a capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”	Expresión y deleite	Tipos de Lenguaje de los niños/as para expresar las emociones	Técnica Entrevista aplicada a los Docentes Observación aplicada a niños y niñas
VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones”.	Emociones.	Comportamiento de los niños/as.	Técnica Entrevista aplicada a los Docentes Observación aplicada a niños y niñas

2.8.3 Operacionalización: Hipótesis Específica 3. (HE3)

Contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Arte Infantil	“Es una actividad humana consciente en el niño/a capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”	Manifestaciones artísticas	Literarias Corporales o de espectáculo Musicales o auditivas Artes plásticas	Técnica Entrevista aplicada a los Docentes Observación aplicada a niños y niñas
VARIABLE	CONCEPTO			
Inteligencia Emocional	Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones”.			

CAPÍTULO III.

3. LINEAMENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

“ARTE UN VUELO EMOCIONAL”, guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de niño y niñas de 2 a 3 años de EDAD DEL “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

3.2 PRESENTACIÓN

La presente guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para el desarrollar la inteligencia emocional, tiene la finalidad de proporcionar actividades que estén acorde a la edad de niños de 2 a 3 años, lo que conllevara a un adecuado desarrollo evolutivo de los mismos.

“Jhon Bowlby famoso psicólogo especializado en el desarrollo de la infancia sugirió que un déficit en la formación de vínculos afectivos madre – hijo, durante el primer año de vida tiene repercusiones en la organización de relaciones afectivas, perceptivas y cognitivas siendo más afectados aquellos procesos intelectuales relacionados con el lenguaje, el pensamiento abstracto y otras funciones simbólicas” (Ordóñez, 2010).

Según el autor la relación y el vínculo que el niño adquiere en sus primeros años de vida es la base de su desarrollo integral, pues el estado emocional que desarrolla le servirá para sentirse seguro, con una autoestima elevada, con entusiasmo y sin miedo.

“La teoría de la inteligencia emocional describe las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito, la empatía, la expresión y la comprensión de sentimientos, el control del genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la

simpatía, la capacidad de resolver problemas de forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto” (Ordóñez, 2010).

La inteligencia emocional no se centra solamente afecto que se tenga por otra persona sino más bien es el quererse a sí mismo, respetarse y valorarse (autoestima), para poder trascender con estos sentimientos a otros, la resolución de problemas que podrá alcanzar es sin lugar a duda en aspectos de interrelación y de aspectos de la vida cotidiana pues con entereza, decisión y perseverancia lo conseguirá.

La mejor manera de desarrollar la inteligencia emocional es a través del arte, de esa manera de expresar en esa creación en la que se plasma sentimientos y emociones en cada trazo, en cada movimiento del pincel o en el zapateo de una danza o un movimiento en el baile, desfogue de sueños y fantasías.

El arte como medio generador de gozo y asombro permite al niño “vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no se diferencia realidad, sueño y fantasía” (Ministerio de Educación y Cultura, 2001).

El arte es la forma de lenguaje que en las manos de un niño es la mejor forma de gritar lo que piensa, de plasmar sus ideas, de dar rienda suelta a su imaginación porque sabe que puede llegar con el mensaje a los demás y se siente seguro de que lo entenderán.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Fortalecer la inteligencia emocional a través de actividades artísticas infantiles que permita identificar las emociones propias y de los demás para controlarlas y manejarlas frente a situaciones cotidianas sin que afecten su estabilidad emocional y mejoren su vida social potenciando la capacidad para ser feliz través de actividades artísticas infantiles con libertad, creatividad e imaginación.

3.3.2 Objetivos Específicos

- La aplicación de una guía de actividades artísticas “ARTE UN VUELO EMOCIONAL”, como herramienta didáctica para desarrollo de la inteligencia emocional a través de cuentos y canciones para niños y niñas de 2 a 3 años de edad del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.
- La aplicación de una guía de actividades artísticas “ARTE UN VUELO EMOCIONAL”, como herramienta didáctica para desarrollo de la inteligencia emocional a través de expresión corporal para niños y niñas de 2 a 3 años de edad del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.
- La aplicación de una guía de actividades artísticas “ARTE UN VUELO EMOCIONAL”, como herramienta didáctica para desarrollo de la inteligencia emocional a través de técnicas grafo plásticas para niños y niñas de 2 a 3 años de edad del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

La inteligencia emocional es fundamental en la interrelación con las otras personas, además de ser una destreza que le sirve al niño para manejar sus propios sentimientos y para entender el de los demás, sentirnos satisfechos y útiles en la vida.

El ser humano es el único animal que por naturaleza es sociable, cuando este aspecto innato no se presenta en las dimensiones correctas se convierte en alarma pues no consigue entenderse a sí mismo y por lo tanto no podrá entender a los demás, quiere decir que hay problemas, algo o está funcionando en su desarrollo, analizando aspectos internos y externos para ir descartándolos hasta quedarse con el que afecta y desmejora el desarrollo armónico e integral del individuo.

La familia en una íntima relación brinda todo el contingente para que el niño adquiera destrezas y habilidades que pueda utilizar en sus futuras relaciones en los diversos contextos, pero en estos tiempos en los que la necesidad de ingresar mayor cantidad de dinero a la casa los padres se ven obligados a trabajar los dos y permanecer fuera de casa por mucho tiempo, deciden dejar a los niños en centros de cuidado diario para que suplan el trabajo en familia, lo que no es lo mismo, el desarrollo integral se consigue con un trabajo mancomunado no solo de una parte.

La educación como proceso continuo y dinámico en el que los actores actúan en función del protagonista especial, el niño y la niña, con todo su potencial aportan en el desarrollo de destrezas y habilidades para la solución de problemas de la vida diaria. Entiéndase como educación la influencia de las personas que conviven con ellos, desde el nacimiento hasta que consigan la independencia total.

Como herramienta en la educación para introducir al niño a la cultura encontramos al juego y la creatividad que son actividades del agrado de los pequeños, lo realizan con entusiasmo e interés, más se consigue enseñar a través de un juego, una ronda o una actividad creadora porque lo hacen por su propia iniciativa, expresan lo que sienten; que de una forma tradicional obligándolos a seguir consignas o a imitar algo estructurado.

La educación inicial pretende desde su accionar formar seres con valores, libres, sociales, defensores del medio ambiente, amantes al arte, sus costumbre y tradiciones.

Entre los 2 y 3 años se produce un logro importante en el desarrollo emocional de los niños: comienzan a experimentar emociones complejas y relacionadas con el descubrimiento de sí mismos como personas únicas (emociones auto-conscientes) y vinculadas también a la relación con los demás (emociones – socio morales) las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o fracaso de sus emociones por ajustarse o no a dichas normas y valores (Serrano, 2016).

Desde los 3 años de edad, los niños saben que determinadas situaciones producen ciertas emociones. Por ejemplo, los niños saben que, si se portan mal, sus padres se enfadarán con ellos y esto les producirá tristeza. Además, en cuanto al control de las emociones, hacia los 3 años de edad los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas emociones así pueden ocultar deliberadamente determinados sentimientos. Este es el primer paso del control emocional, que sofisticará con el paso del tiempo (Serrano, 2016).

La inteligencia emocional a esta edad es muy importante ya que esta determinará la seguridad necesaria

3.5 ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El trabajo como lineamiento alternativo en solución al problema detectado en el Centro Infantil Universitario está creado con aspectos innovadores que permite al niño y niña desarrollar la inteligencia emocional a través del arte infantil, lo que le brindará seguridad, respeto por sí mismo y por los demás, sumergiéndose en un mundo de creatividad, imaginación y libertad.

Las actividades que se presentan en la guía están estructuradas de la siguiente manera, tomando en cuenta los aspectos que se cree los fundamentales para que se pueda replicar con otras docentes y en otras instituciones educativas:

Título, que contiene un nombre sugestivo e infantil.

Un Objetivo, que será estructurado de tal forma que se alcance con la aplicación de la actividad.

El proceso, que está presentado en lista de micro actividades para facilitar su aplicación. Los recursos, que son los materiales didácticos que se emplearán durante todo el proceso.

La evaluación que es la meta alcanzada.

3.6 CONTENIDOS

1. LAS EMOCIONES Y LAS ARTES LITERARIAS

- 1.1. Cuento “El planeta de los niños”
- 1.2. Cuento “La ira de Carlitos”

2. LAS EMOCIONES Y LAS ARTES MUSICALES O AUDITIVAS

- 2.1. Karaoke
- 2.2. Cantando “EL Sapito triste”
- 2.3. Cantando “El monstruo de los colores”
- 2.4. Cantando “El corazón”
- 2.5. Cantando “Mi carita”
- 2.6. Cantando “Amigo”

3. LAS EMOCIONES Y LAS ARTES CORPORALES O DE ESPECTÁCULO

- 3.1. Caritas y caritas
- 3.2. Poniendo color a las emociones
- 3.3. Los animales felices
- 3.4. Los animales felices
- 3.5. Caritas diferentes
- 3.6. Caritas pintadas

4. LAS EMOCIONES Y LAS ARTES PLÁSTICAS

- 4.1. Trabajando con las manitos
- 4.2. Los piecitos inquietos
- 4.3. Disparando emociones
- 4.4. Jugando carnaval

- 4.5. Chisgueteando felicidad
- 4.6. Gota a gota el arte
- 4.7. Carritos de colores
- 4.8. Amasando la vida

3.6 OPERATIVIDAD

No	ACTIVIDAD	RECURSO	FECHA	ACTORES
1	Autorización para realizar la ejecución de la guía	Oficio dirigido a la coordinadora del Centro Infantil	03/07/2016	Investigadora
2	Cuento “El planeta de los niños”	Guía- Lámina ilustrativa	07/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
3	Cuento “La ira de Carlitos”	Guía- Cuento	09/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
4	Cantándole a la vida	Guía- Televisor DVD- Micrófono	13/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
5	Cantando “EL Sapito triste”	Guía- Pizarra - Imagen del cuento	15/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
6	Cantando “El monstruo de los colores”	Guía- Monstruos de fomix	16/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
7	Cantando “El corazón”	Guía -Hojas Pre-elaboradas -Pintura - Escarcha -Lana	19/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
8	Cantando “Mi carita”	Guía - Figuras en fomix.	20/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
9	Cantando mi carita	Guía – cartel – maracas	21/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
10	Caritas y caritas	Guía – caritas cartel	22/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
11	Poniendo color a las emociones	Cartitas dibujadas en	25/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora

		papelotes - pintura		
12	Los animales	tarjetas	27/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
13	Bailando con la profe	Grabadora – Disco - maracas	28/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
14	Caritas diferentes	Imágenes de bocas Palos de pincho Tijeras	29/07/2016	Niños y Niñas e Investigadora
15	Caritas pintadas	Globos Marcadores	1/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
16	Trabajando con manitas creativas	Papelotes Pintura Agua Toalla	2/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
17	Los piecitos inquietos	Pintura Lavacaras Papelotes Cinta adhesiva	3/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
18	Disparando emociones	Pistolas de agua Papelotes Cinta adhesiva Agua de colores	4/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
19	Jugando carnaval	Globos Agua Anilina	5/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora

		Papelote Cinta adhesiva		
20	Chisgueteando felicidad	Chisguetes Agua Colorante vegetal Papelotes Cinta adhesiva	8/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
21	El arte gota a gota	Sorbetes Pintura Papelotes	9/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
22	Carritos de colores	Lavacara Pintura Carritos	10/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
23	Amasando la vida	Harina Sal Agua Recipiente	11/08/2016	Niños y Niñas e Investigadora
24	Socialización de la guía a docentes, practicantes	Guía	12/08/2016	Docentes-investigadora

CAPÍTULO IV.

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO.

1. ¿Qué ámbito del arte infantil considera usted el más importante para el desarrollo emocional de los niños?

Según las docentes la dramatización es el ámbito del arte infantil más importante en el desarrollo emocional de los niños porque este imita a todos los actores de su entorno, lo que demuestra que la docente desconoce que los ámbitos son psicomotriz, social, afectivo, cognitivo, dentro de estos ella puede escoger el que crea de mayor importancia.

2. ¿La enseñanza del arte infantil que propósitos alcanza?

Las docentes indica que el arte infantil alcanza el propósito de mejorar la habilidad de dibujar y pintar en hojas, demostrando que es general la concepción de que el arte solamente está enfocado a tareas de dibujo y pintura, no piensan que los propósitos son la actividad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

3. ¿El valor principal del arte infantil en dónde se encuentra?

Se encuentra en desarrollo de habilidades motrices finas, seguimos evidenciando un conocimiento limitado sobre el arte infantil, el valor principal del arte infantil puede considerarse en el proceso de las actividades artísticas más no en el producto.

4. ¿Enliste las diferentes formas de expresión artística en niños de 3 años?

Según las docentes el dibujo y la pintura son únicamente las formas de expresar artísticamente el mundo, olvidándose que la danza, las dramatizaciones, la música, las artes plásticas son algunas de las formas de expresión que un niño de 3 años puede utilizar.

5. ¿Dentro de las etapas del arte infantil cuál es la que más satisface al niño?

Las docentes indican que la dactilo-pintura es una de las actividades que más satisfacción siente el niño por la percepción de la pintura en las manos, demostrando con esta respuesta que desconocen que dentro de las etapas se encuentran el garabateo, pre-simbólico y realismo; y, el que más satisfacción brinda a un niño de 3 años es el garabateo con nombre.

6. ¿Indique las dimensiones de la inteligencia emocional?

Las docentes expresan que las dimensiones de la inteligencia emocional son las que brindan al niño paz, tranquilidad y armonía, por lo expresado se concluye que desconocen que las dimensiones son: la autoconciencia y la autoregulación.

7. ¿Cómo descubre en sus niños la seguridad emocional?

Las docentes indican que es muy difícil descubrir en los niños la seguridad emocional porque todos ellos pasan jugando con alegría y que siempre son así por lo que no puede indicar que les sucede emocionalmente, lo que las docentes no saben es que un niño seguro emocionalmente es amado.

8. ¿Cuáles son los elementos para determinar el estado emocional?

Los elementos que determinan el estado emocional el lloro y la risa expresan las docentes, por lo que se concluye que a más de estos aspectos se suma el lenguaje corporal, mímico o gestual, tono de voz, etc.

4.1.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBESERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL.

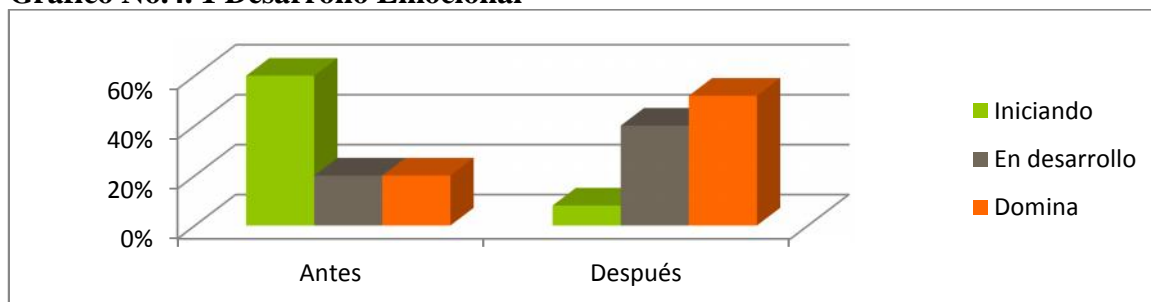
Ítem No. 1. Desarrollo Emocional

Cuadro No.4. 1 ¿Qué nivel de desarrollo emocional alcanza durante la aplicación de las artes literarias?

	Iniciando	%	En desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	15	60	5	20	5	20	25	100
Después	2	8	10	40	13	52	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 1 Desarrollo Emocional



Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 60% está iniciando un cierto nivel de desarrollo, que el 20% se encuentra en desarrollo y que apenas el 20% alcanza el desarrollo emocional y que luego de aplicar la guía se observa que un 52% domina, que el 40% se encuentra en desarrollo y que solo el 8% no logra alcanzar lo esperado.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía mejoraron trascendentalmente los niveles esperados con respecto a sus emociones, las mismas que fueron demostrando a través de sus actitudes sociales en relación con los demás niños y niñas.

Ítem No. 2. Arte y creatividad

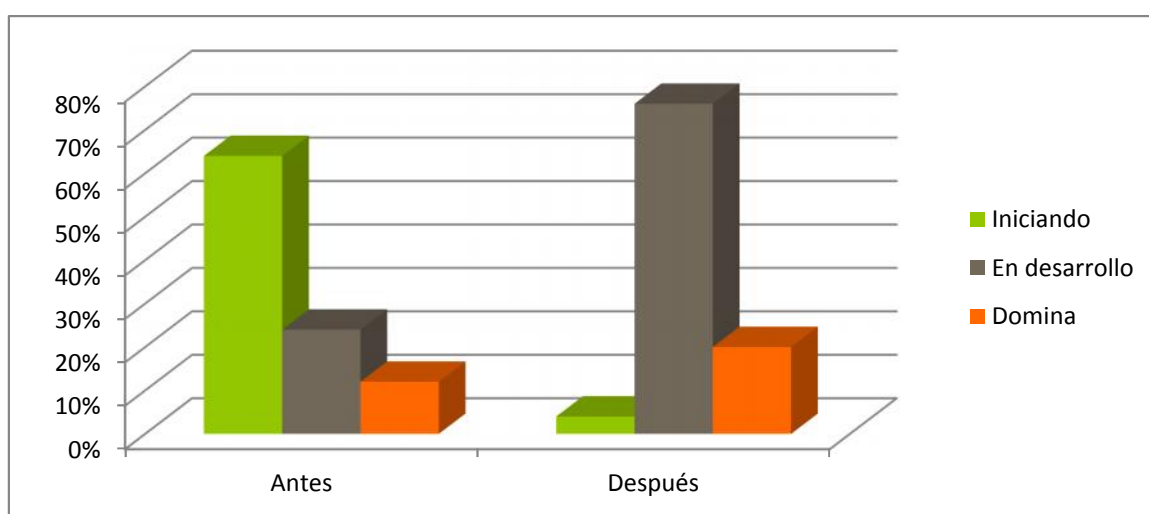
Cuadro No.4. 2 ¿Es creativo en los trabajos que realiza?

	Iniciando	%	En desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	16	64	6	24	3	12	25	100
Después	1	4	19	76	5	20	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 2 Arte y creatividad



Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 64% está iniciando un cierto nivel de desarrollo, que el 24% se encuentra en desarrollo y que apenas el 12% demuestra un cierto nivel de creatividad y que luego de aplicar la guía se observa que un 20% domina, que el 76% se encuentra en desarrollo y que solo el 4% no logra alcanzar lo esperado.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía superaron sustancialmente en sus trabajos realizados ya que demostraron mejorar con creatividad alcanzando los niveles esperados, las mismas que fueron expresando a través de sus emociones.

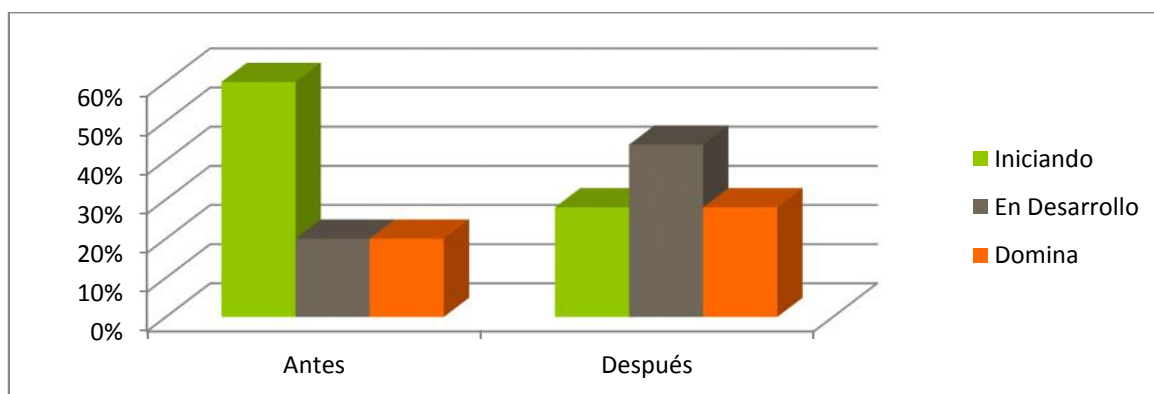
Ítem No. 3. Las emociones ante las opiniones

Cuadro No.4. 3 ¿Controla sus emociones ante las opiniones de sus compañeros sobre su trabajo artístico?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	15	60	5	20	5	20	25	100
Después	7	28	11	44	7	28	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 3 Las emociones ante las opiniones



Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 60% demuestra que algunas veces controla sus emociones, que el 20% la mayoría de veces demuestra el control de sus emociones y que apenas el 20% lo hace siempre y que luego de aplicar la guía se observa que un 28% logra controlarlas, que el 44% la mayoría de veces controla sus emociones y que el 28% lo hacen algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía la gran porcentaje llega a controlar las emociones y que la mayoría comienza a tener un proceso, dando un mejoramiento trascendental, las mismas que fueron demostrando a través de sus actitudes en relación con los demás niños y niñas; no siendo así en algunos niños/as que han demostrado dificultades.

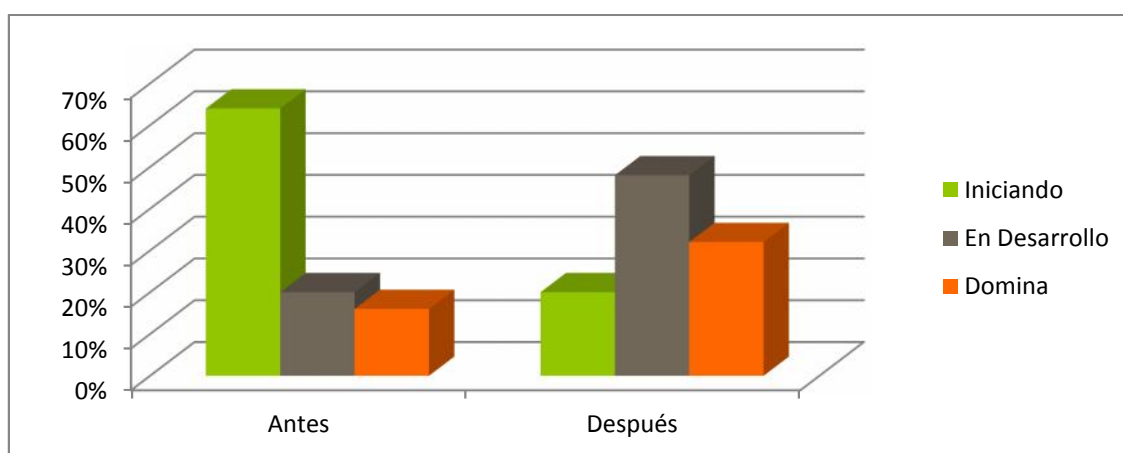
Ítem No. 4. Manifestaciones artísticas

Cuadro No.4. 4¿Realiza alguna de las manifestaciones artísticas?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	15	64	5	20	5	16	25	100
Después	5	20	13	48	9	32	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 4 Manifestaciones artísticas



Fuente: Centro Infantil Universitario
Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 64% está iniciando algunas manifestaciones artísticas, que el 20% se encuentra en desarrollo y que apenas el 16% alcanza las manifestaciones artísticas y que luego de aplicar la guía se observa que un 32% las manifestaciones artísticas se enfatizan, que el 48% lo consigue las mayorías de veces y que solo el 20% no logra alcanzar algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía mejoraron en demostrar ciertas manifestaciones artísticas en los niveles esperados con respecto a su edad, las mismas que fueron definiendo y aumentando a otras de las manifestaciones y expresiones artísticas.

Ítem No. 5. Emociones en un juego

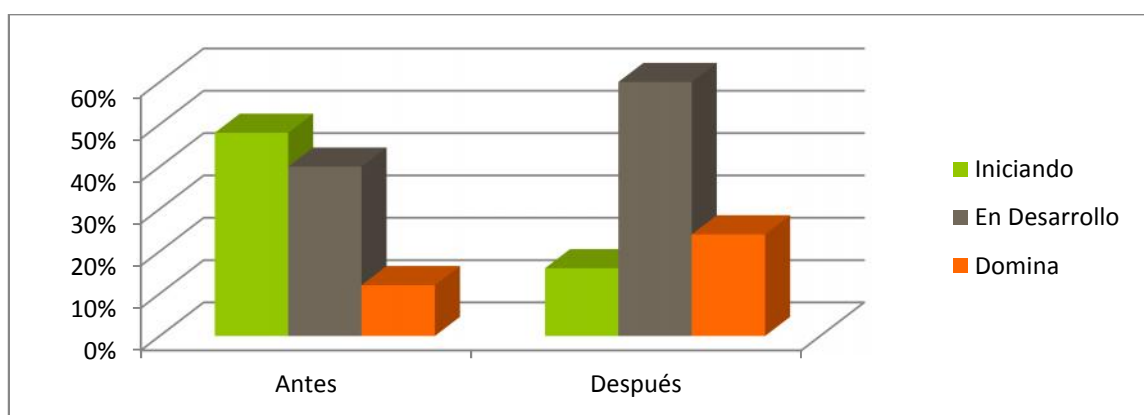
Cuadro No.4. 5 ¿Expresa sus emociones en un juego de roles?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	12	48	10	40	3	12	25	100
Después	4	16	15	60	6	24	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 5 Emociones en un juego



Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 48% expresa algunas veces sus emociones, que el 40% se encuentra en que la mayoría de veces enuncian sus emociones y el 20% alcanza a demostrar siempre sus emociones durante el juego y que luego de aplicar la guía se observa que un 52% logra siempre articular sus emociones, que el 40% se encuentra en desarrollo y que solo el 8% lo hace algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía mejoraron trascendentalmente los niveles esperados con respecto a sus emociones, las mismas que fueron demostrando a través de sus actitudes en relación con los demás niños y niñas durante los juegos que se efectuaron.

Ítem No. 6. Emoción ante la creación

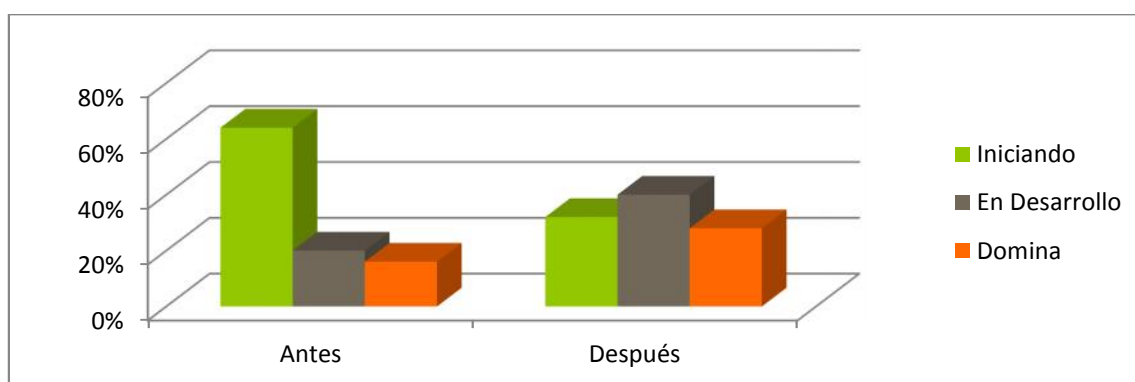
Cuadro No.4. 6¿Demuestra emoción ante la creación de su producto?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	14	64	5	20	6	16	25	100
Después	5	32	10	40	10	28	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 6 Emoción ante la creación



Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 64% demuestra algunas veces emoción ante sus frutos conseguidos, que el 20% se encuentra en que la mayoría de veces expresan emoción y el 16% alcanza a demostrar siempre su emoción ante sus creaciones y que luego de aplicar la guía se observa que un 28% logra siempre expresar sus emoción, que el 40% la mayoría de veces y que solo el 32% lo hace algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía demostraron sustancialmente emoción ante sus trabajos y actividades diarias, las mismas que fueron expresando a través de alegría cuando le motivaba ya sea su maestra o sus compañeritos o a su vez tristeza cuando había alguna crítica de sus compañeros.

Ítem No. 7. Corporalmente su estado emocional

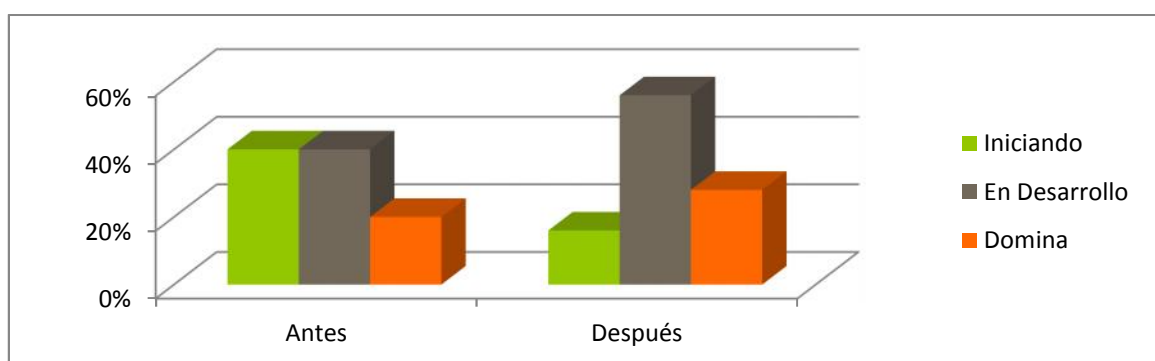
Cuadro No.4. 7 ¿Demuestra corporalmente su estado emocional?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	10	40	10	40	5	20	25	100
Después	4	16	14	56	7	28	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 7 Corporalmente su estado emocional



Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 40% demuestra algunas veces corporalmente su estado emocional, que el 40% se encuentra en que la mayoría de veces y el 20% alcanza a demostrar siempre su estado emocional y que luego de aplicar la guía se observa que un 28% logra siempre expresar corporalmente sus emoción, que el 56% la mayoría de veces y que solo el 16% lo hace algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía demostraron esencialmente su estado emocional de forma corporal más que todo en el baile y en sus movimientos de brazos hacia arriba cuando estaban alegres y de tristeza en su rostro, cabe mencionar que esto fue un proceso a través de aplicación de actividades diarias, lo cual les fue beneficiando.

Ítem No.8. Participa voluntariamente

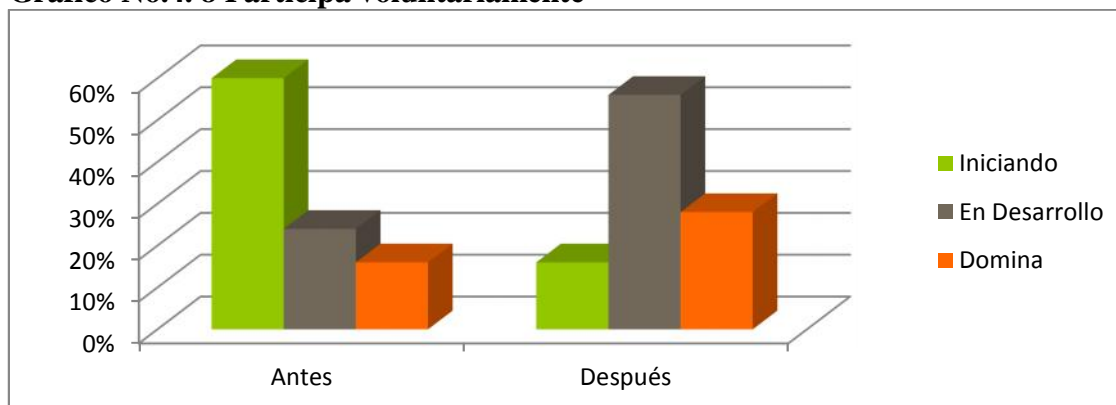
Cuadro No.4. 8 ¿Participa voluntariamente en bailes?

	Iniciando	%	En Desarrollo	%	Domina	%	TOTAL	%
Antes	15	60	6	24	4	16	25	100
Después	4	16	14	56	7	28	25	100

Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

Gráfico No.4. 8 Participa voluntariamente



Fuente: Centro Infantil Universitario

Elaborado por: Lic. Catalina Ayala

ANÁLISIS: De la población total de los niños y niñas se observados antes de la aplicación de la guía de actividades que el 60% demuestra algunas veces corporalmente su estado emocional, que el 24% se encuentra en que la mayoría de veces y el 16% alcanza a demostrar siempre su estado emocional y que luego de aplicar la guía se observa que un 28% logra siempre expresar corporalmente sus emoción, que el 56% la mayoría de veces y que solo el 16% lo hace algunas veces.

INTERPRETACIÓN: Los niños/as luego de haber aplicado la guía, participaron voluntariamente en los bailes planificado en sus actividades diarias ya sea por la motivación de su maestra y de los gustos de tal tema escogido por lo niños, cabe indicar que existió anteriormente la aplicación de las actividades propuestas de la guía ya que promueve más que todo la expresión corporal, la autoestima y las emociones.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1.

Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional

Prueba de la chi-cuadrada

Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis Nula: Alto nivel de aplicación en el arte infantil no desarrolla la inteligencia emocional.

Hipótesis alterna: El alto nivel de aplicación del arte infantil desarrolla la inteligencia emocional.

Nivel de significación:

$$= 5\% = 0,05$$

Zona de aceptación:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Calculo de las frecuencias observadas según el desarrollo emocional:

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
INICIANDO	15	2	17
EN DESARROLLO	5	10	15
DOMINA	5	13	18
TOTAL	25	25	50

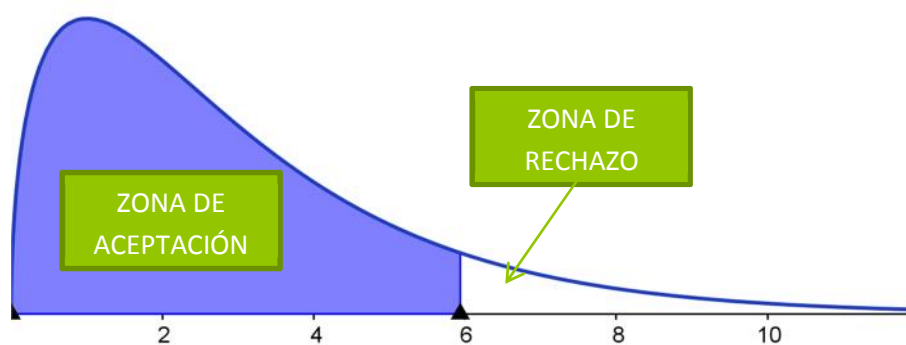
FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	
INICIANDO	8.5	8.5	17
EN DESARROLLO	7.5	7.5	15
DOMINA	9	9	18
TOTAL	25	25	50

CÁLCULO EXCEL

PRUEBA CHI **0.000509694**

PRUEBA CHI INV **15.16339869**

Decisión: Según tabla es de 5,991, con un nivel de confianza del 95% y si el valor de la calculada es mayor que 5,991, rechazo la hipótesis nula y acepto la Hipótesis alterna que si hay un Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional.



Argumento

El nivel de aplicación del arte infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional está marcado entre los niveles: iniciando, En desarrollo y domina, enmarcándose en primer nivel es decir iniciando, por lo que se comprueba la hipótesis específica 1 "Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional"

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Prueba de la chi-cuadrada

Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis Nula: No se relaciona teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Hipótesis alterna: Se relaciona teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Nivel de significación:

$$= 5\% = 0,05$$

Zona de aceptación:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Calculo de las frecuencias observadas según el desarrollo del arte ante su producto:

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
INICIANDO	14	5	19
EN DESARROLLO	5	10	15
DOMINA	6	10	16
TOTAL	25	25	50

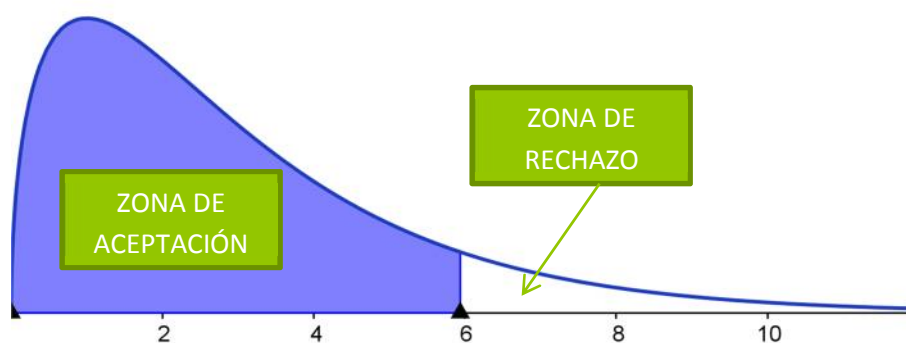
FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	
INICIANDO	9.5	9.5	19
EN DESARROLLO	7.5	7.5	15
DOMINA	8	8	16
TOTAL	25	25	50

CÁLCULO EXCEL

PRUEBA CHI 0.031275749

PRUEBA CHI INV 6.929824561

Decisión: Según tabla es de 5,991, con un nivel de confianza del 95% y si el valor de la calculada es mayor que 5,991, rechazo la hipótesis nula y acepto la Hipótesis alterna que si se relaciona teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.



Argumento

El arte infantil es la actividad que engloba las diversas maneras en las que el niño puede exteriorizar sus emociones y sentimientos al realizar libremente un trazo, una figura o un movimiento y demostrar su estado emocional, .lo que coadyuva al desarrollo de la inteligencia emocional que defienden los expertos comprobándose la hipótesis planteada “Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional”.

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

Contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

Prueba de la chi-cuadrada

Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis Nula: No contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

Hipótesis alterna: Contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica que mejora el desarrollo la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

Nivel de significación:

$$= 5\% = 0,05$$

Zona de aceptación:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Calculo de las frecuencias observadas según el desarrollo de sus manifestaciones artísticas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
INICIANDO	15	5	20
EN DESARROLLO	5	13	18
DOMINA	5	9	14
TOTAL	25	27	52

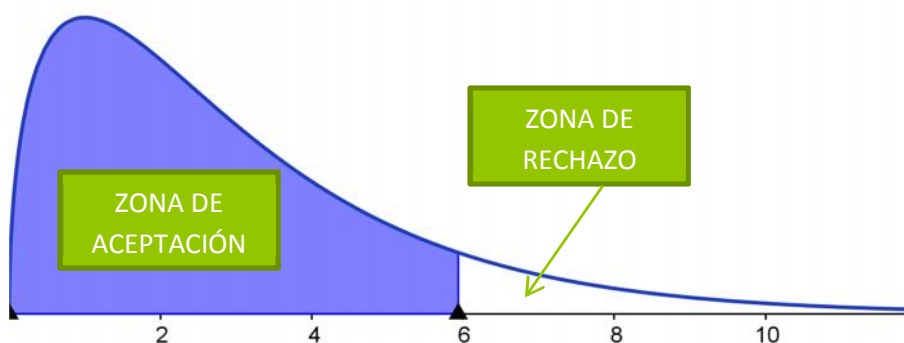
FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	
INICIANDO	9.615384615	10.38461538	20
EN DESARROLLO	8.653846154	9.346153846	18
DOMINA	6.730769231	7.269230769	14
TOTAL	25	27	52

CÁLCULO EXCEL

PRUEBA CHI 0.008083973

PRUEBA CHI INV 9.63574368

Decisión: Según tabla es de 5,991, con un nivel de confianza del 95% y si el valor de la calculada es mayor que 5,991, rechazo la hipótesis nula y acepto la Hipótesis alterna que cuenta con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica que mejora el desarrollo la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.



Argumento

Las docentes de Centro Infantil Universitario. No cuentan con ninguna herramienta que les ayude para aplicar el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional, con lo que se comprueba la hipótesis contar “con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de niños y niñas de 2 a 3 años”.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El nivel de aplicación del arte infantil en la jornada diaria con niños y niñas de 2 a 3 años es extremadamente bajo, la docente se limita a entregar hojas preelaboradas para que sigan las instrucciones cuartando su creatividad y libertad pues limita la expresión y el desfogue de sentimientos para bajar los niveles de estrés y mejorar el estado emocional.
- Gracias a la investigación bibliográfica realizada se demuestra que la relación entre las variables en estudio es pertinente, pues la mejor manera de llegar a un desarrollo óptimo de la inteligencia emocional es cuando el niño o niña puede exteriorizar sus miedos, frustraciones y sentimientos a través de actividades artísticas como el baile, la pintura, el canto, el teatro o drama, etc.
- Las docentes inconscientemente no realizan actividades en arte infantil no porque no quieran sino porque no cuentan con un instrumento, herramienta pedagógica o didáctica que les guíe para aplicar el arte infantil con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional y mantener un aprendizaje efectivo.

5.2. RECOMENDACIONES

- Las docentes basen su trabajo en la guía de actividades artísticas como herramienta didáctica con el propósito de a través del arte ayudar a los pequeños a exteriorizar sus sentimientos, frustraciones, miedos y emociones y mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional lo que le permitirá manejar sus sentimientos y entender los de los demás para alcanzar una convivencia armónica, pacífica y feliz. La prioridad en el trabajo docente con niños y niñas de 2 a 3 años es desarrollar la inteligencia emocional con actividades que sean del agrado de ellos, dejando un margen de libertad para que puedan crear, aprender y divertirse a la vez.
- Se recomienda a la docente que adquiera conocimientos sobre las manifestaciones artísticas para que planifique una para cada día, demostrando su función y su importancia en el desarrollo de la inteligencia emocional, teniendo en cuenta que dejar al niño o niña que explore es la mejor manera de él construya su conocimiento.
- Si la docente entrega hojas preelaboradas permitir que en libertad explore y aplique su creatividad sin presión y sin seguir esquemas estructurados o indicados por la consigna dictada por la maestra es mejor entregarle los materiales y motivarle para que continúe y plasme su creación, aplaudiendo cada paso que da.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá y los niños. (2016). *Alcalá y los niños*. Obtenido de Alcalá y los niños:
www.alcalaylosninos.es/articulo/arte
- Antunes, C. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: NARCEA S.A.
- Asamblea Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN*. Quito: Oficial.
- Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales . (05 de 03 de 2016).
<http://www.eumed.net>. Recuperado el 05 de 03 de 2016, de
<http://www.eumed.net>: <http://www.eumed.net>
- Cárdenas, R. y. (2014). *EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL*. Bogotá : Rey Naranjo Editores.
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la creatividad infantil*. Malaga.
definicion.mx. (s.f.).
definicionabc.com. (s.f.).
- Del Campo, S. (20 de 04 de 2016). *Cuadernos Digitales*. Obtenido de Cuadernos Digitales web sitio: <http://www.quadernsdigitals.net>
- Ecuador, R. d. (31 de 03 de 2011). LEY ORGANICA INTERCULTURAL. *LEY ORGANICA INTERCULTURAL*. QUITO, PICHINCHA , ECUADOR.
- EcuRed. (03 de 07 de 2016). *Ecured*. Obtenido de Ecured:
http://www.ecured.cu/Manifestaciones_art%C3%ADsticas
- Eisner, E. W. (2004). *Lo que la educación puede aprender de las artes*. Barcelona : Paidós.
- emowe.com/inteligencia-linguistica/. (s.f.).
- Finder, T. y. (1997). *INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA*.
- Flores, R. (1994). *Constructivismo pedagógico y enseñanza por procesos*. Chile.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples, La teoría y la práctica*. Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Cairós.
- Gonzalez, R. (2013). *Conocimiento Innovación y Desarrollo*. Costa Rica: Gutierrez.
- Guzman, D. (2010). *Elaboración de un manual de recuperación de una guía pedagógica*.
- Holt, J. (1923). *academia.edu*. Recuperado el 11 de 03 de 2016, de academia.edu:
academia.edu

Jadue, G. (2003). *Revista psicopedagógica de la PUCP*. Chile.

Jaude, J. G. (23 de 11 de 2002). *Mingaonline*. Obtenido de www.mingaonline.uach.cl/pdf/esteped/n28/art12.pdf

Llagas. (1920). Recuperado el 11 de 03 de 2016, de www.google.com

Medina, R. A. (2010). La semilla del Arte Infantil. *Revista Indexada*, 4.

Mente Maravillosa. (06 de 05 de 2016). *Mente Maravillosa*. Obtenido de www.lamenteesmarivillosa.com

Ministerio de Educación . (2013). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2001). *VOLEMOS ALTO, REFERENTE CURRICULAR*. Quito: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2002). *Referente Curricular*. Quito: Mec.

Ministerio de Educación y Cultura. (2014). *Guía Pedagógica para el docente*. Quito: MEC.

Mora, E. (2006). *GUÍA PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE*. Madrid: Cultural S.A.

Ordóñez, M. T. (s.f.). *ESTIMULACIÓN TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNITIVA*. Madrid: Cultural S.A.

Orihuela, V. (06 de 2012). *Repositorio PUCE*. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7055/1.3.001855.pdf?sequence=4>

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad*. Argentina: CINCA.

Peralta, M. V. (1966). *El currículo en el Jardín Infantil*. Santiago: Andres Bello.

Pitágoras. (06 de Marzo de 2016). *frasedehoy.com*.

PITAGORAS. (2016). FRASES CELEBRES. *FRASES CELEBRES*. WIKIQUOTE. proverbias.net/citastema.asp. (s.f.). www.google.com. Recuperado el 11 de 03 de 2016, de www.google.com: www.google.com

Real Academia de la Lengua. (2016). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de <http://dle.rae.es>

Schonhaut, L. (2002). *Desarrollo Infantil*.

Serrano, M. (01 de 06 de 2016). Obtenido de www.elbebe.com

Significados. com. (12 de 2013). *Significados. com*. Obtenido de Significados. com: www.significado.com

significados.com. (s.f.).

tiposde.org. (s.f.).

tiposde.org. (s.f.). *tiposde.org*. Recuperado el 11 de 03 de 2016, de tiposde.org:
www.tiposde.org.com

tiposde.org. (s.f.). *www.tiposde.org7escolares*. Recuperado el 11 de 03 de 2016, de
www.tiposde.org7escolares.

Troya Rosero, C. (2011). *Repositorio UTE*. Recuperado el 01 de 03 de 2015, de
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/12177>

UNESCO. (2015). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO:
www.unesco.org/culture/ich/es/artesdelespectaculo

UNICEF. (2004). *Desarrollo psicosocial de los niños y las niñas*. Colombia: Regional
de UNICEF.

Utalca. (30 de 04 de 2016). *Utalca*. Obtenido de Utalca: www.educativo.utalca.

Visquerra, R. (11 de 01 de 2016). *Rafelvisquerra*. Obtenido de
www.rafaelbisquerra.com

Wagner, R. (s.f.). *muyinteresante.es*. Recuperado el 06 de 03 de 2016, de
muyinteresante.es: muyinteresante.es

WIKI. (19 de enero de 2016). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki>

Wikipedia. (06 de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_infantil

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

**EL ARTE INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL “CENTRO
INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

PROPONENTE:

DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

TEMA:

EL ARTE INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

1. PROBLEMATIZACIÓN:**1.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:**

El Centro Infantil en el cual se va a realizar la presente investigación está ubicado en la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar que pertenece a zona Centro del país.

1.2. Situación Problemática:

El centro de atención infantil universitario es un servicio gratuito que fue creado como un proyecto social con la finalidad de brindar atención y cuidado a los hijos e hijas menores de 3 años de los y las estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar. El espacio físico con el que cuenta en centro infantil no fue creado con esta finalidad, más bien es acondicionado para brindar el servicio a la comunidad universitaria. Tomando en cuenta este aspecto se crearon algunos rincones olvidándose del más importante que es el del Arte Infantil en el que se explote la creatividad innata de la niña y niño y permite el desarrollo de la inteligencia emocional.

El 70 % de los estudiantes son dependientes de sus padres, por lo tanto no cuentan con recursos económicos necesarios para colaborar con el material solicitado, por lo tanto no se realizan actividades en las que se empleen estos, y se restringe el trabajo con los niños y niñas a otras actividades que no contribuyen al desarrollo del arte limitando la imaginación y creatividad de los pequeños.

Las docentes se encargan del cuidado de las niñas y niños del centro, enfocándose en la higiene, alimentación; aspectos que sin desmerecer su importancia no son los únicos

que deben ser atendidos, excluyendo de las prioridades al desarrollo de la inteligencia emocional, pues la convivencia es estrictamente por obligación mas no por vocación, no se ve una entrega responsable de ellas en crear actividades y relaciones que encaminen a alcanzar un óptimo desarrollo de esta inteligencia. Además la herramienta primordial en estas edades se considera como fundamental el arte infantil que es la forma más idónea de llegar a despertar la sensibilidad y expresividad de los niños y niñas.

Estas dificultades encontradas en el centro de desarrollo infantil universitario han encaminado a continuos reclamos de los y las estudiantes (padres de familia), porque sus hijos no tienen un adecuado desarrollo emocional, trascurrido el período de adaptación los pequeños siguen llorando y expresando su malestar por quedarse con las educadoras del centro.

Lo que evidencia la falta de iniciativa pues los niños pasan todo el día en un juego sin fin y sin un propósito didáctico; y, la falta de conocimientos sobre la importancia del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

1.3. Formulación del problema:

¿ De qué manera afecta la escasa aplicación del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016?.

1.4. Problemas derivados:

- El bajo nivel de aplicación del arte infantil afecta a el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.
- Las docentes no relacionan al arte infantil con el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.

- La falta de una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.

2. JUSTIFICACION:

La importancia de realizar la presente investigación recae en la relación de las variables y sus efectos en el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro objeto de estudio.

Es necesario realizar este trabajo investigativo para demostrar que el arte infantil es el camino correcto en el que se pone a flote la sensibilidad, sentimientos y emociones del niño y niña lo que ayuda sobremanera al desarrollo de la inteligencia emocional.

El interés que mueve esta investigación es el de educar integralmente a los seres vulnerables y que son coartados al no poder exteriorizar todo el bagaje de creatividad en obras de arte infantil como en un pequeño juego.

La problemática evidenciada en el Nivel Inicial 1, en el Centro Infantil Universitario y a la que se le dará solución al culminar este trabajo investigativo están en correspondencia por lo que es pertinente pues los dos aspectos van direccionados a atender el desarrollo óptimo de los niños y niñas.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo serán exclusivamente los niños y niñas de 2 a 3 años, porque aprenderán a entender su interior y a expresar con sensibilidad a través de productos artísticos, como beneficiarios indirectos están familiares y comunidad ya que ellos serán quienes disfruten de varias formas de expresión artística en la que subyace tradiciones culturales y sociales que enorgullecen y mejoran el estado emocional.

3. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de aplicación del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016.

3.2. Objetivos Específicos.

- Indagar el nivel de aplicación del arte infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 2 a 3 años.
- Sustentar teóricamente las variables en estudio para determinar la relación e influencia entre ellas.
- Proponer una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de niños de 2 a 3 años.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores.

Dentro de las etapas evolutivas del ser humano; la infancia es la etapa más importante, sin desmerecer la herencia genética, el papel del ambiente es aún más fundamental que todas en la evolución epigenética. Las experiencias adquiridas por el niño aportan a la maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en la evolución, también colaboran en la activación o inhibición de la programación genética inicial. El ambiente enriquecedor o pobre en el que el niño se desenvuelve es el que marca el éxito o el fracaso en un desarrollo integral.

El ambiente influye, modula, genera o apaga la activación genética, es por lo que se debe adaptar un modelo dinámico e interactivo para que este cambie y mejore la genética. Las posibilidades de aprovechar la influencia en los primeros años de vida

adquieren una enorme importancia. Las experiencias adquiridas en la cotidianidad tienen enorme relevancia para su desarrollo y aprendizajes posteriores. Es preciso analizar estas experiencias enriquecedoras para pensar en programas, proyectos y actividades que brinden óptimas oportunidades y beneficien a los niños en estas edades.

Al hablar de educación integral en los primeros años, se debe ubicar al arte en un lugar central, a la educación estética dentro del arte. Según Andrade, R. 2009, la Educación Estética se refiere a una actitud ética y estética que rodea al individuo. Y sobre el arte infantil indica el mismo autor que se expresa a través de los medios expresivos como la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En el currículo de Educación Inicial (1972), se proponía un área educativa llamada Sensibilidad Estética, la que abarca: la música, dibujo y lenguaje estimulando las actividades creadoras y canalizando la fantasía.

La familia como primera escuela es quien desarrolla valores, habilidades intelectuales y sociales durante los primeros años de vida, es la que logra formar carácter y personalidad para actuar en sociedad.

En un hogar donde se respira un ambiente de cariño, de respeto, de confianza y de estabilidad, los niños o niñas se crían y se desarrollan psíquicamente más sanos y seguros, y se relacionarán con el exterior de esta misma forma, con una actitud más positiva y constructiva hacia la vida (UNICEF, 2004).

La inteligencia intrapersonal e interpersonal se conjugan en la emocional que es la habilidad de comprender, dirigir y expresar; lo que conlleva a que seamos capaces de manejar situaciones problemáticas cotidianas como aprender, establecer relaciones y adaptarnos a las complejas instancias en el crecimiento evolutivo. Encierra varios aspectos como la comprensión y expresión emocional, la experiencia emocional interna y la conducta expresiva.

Las alteraciones en la competencia emocional y social, inseparables del desarrollo emocional, afectan la conducta y el aprendizaje en la escuela, lo que se traduce en bajo

rendimiento y/o problemas de conducta y riesgo de fracaso y de deserción (Jaude, 2002).

Relaciones restringidas al interior de la familia provocan ansiedad, especialmente en los hijos (Doll y Lyon 1998). Un ambiente familiar cargado de conflictos interpersonales provoca déficit en el desarrollo emocional y genera distintos niveles de ansiedad y de desórdenes ansiosos (Hansen y otros 1998; Johnson 1998), especialmente si los padres sufren de ansiedad y/o depresión y si se producen conflictos y discordias en forma sostenida (Jadue, 2003).

Para tener una idea de la problemática planteada y aprovechar lo realizado en investigaciones similares es importante señalar que existen las mismas que son referentes con el arte infantil así como en la inteligencia emocional y dictámenes con relación a estos aspectos, se debe destacar que en internet se encuentran páginas e que servirán como fuente de consulta para cada variable para su sustentación.

4.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

4.2.1. Fundamentación Epistemológica.

Epistemológicamente la palabra arte proviene de los vocablos latinos ars, artis se refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad, nace de su interior, es provocado por diversos motivos que lo inspiran para expresar de infinidad de maneras con la ayuda de un sinnúmero de materiales.

El niño es considerado como imperfecto, a quien habrá de disciplinarse para evitar que se desvíe y adopte conductas socialmente inaceptables (Medina, 2010, pág. 84). Definitivamente, el contacto con su entorno social le proporcionará las experiencias que irán construyendo su subjetividad, y no solo de él sino de los demás de lo que vive con los otros y de lo que ve, posee ya una naturaleza que implica ciertas aptitudes propias que es necesario conocer antes de iniciar su educación. Una de estas aptitudes que definen al niño es sin duda el juego y jugar implica el encuentro con lo otro en un espacio creado y controlado por él mismo. Incluye: manipular, que es tocar para percibir, sostener y sopesar, voltear para ver desde otra dimensión; explorar, que es

buscar, investigar posibilidades, descubrir; experimentar, que es probar prácticamente, poner en relación con lo otro. Todas estas acciones nos llevan a una sola que encierra la verdadera razón del jugar del niño: conocer más del mundo. El descubrimiento del niño siempre le sorprende, por eso el juego incluye risas. Este conocer del niño está más cercano a la experiencia estética, que es conocimiento sensible.

Arnold (1960) define la emoción como una tendencia hacia algo evaluado como bueno o la evitación de algo evaluado como malo. Fundamenta que la valoración de un estímulo percibido se refleja en el bienestar de la persona. Las emociones valoradas como positivas llevan a la predisposición del individuo hacia el estímulo que promueve la emoción, mientras que en las emociones malas hay un intento de evitarlas.

El trabajo de investigación encontrado con referencia a este tema y el que contiene las dos variables en estudio es “El juego y el arte como medio para estimular el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 4 a 5 años”. La autora evidencia en su estudio la importancia del juego para desarrollar emociones, sentimientos en esa etapa de desarrollo. (Troya Rosero, 2011).

5.2.2. Fundamentación Axiológica.

Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos, en una concepción ideal de la persona humana y de sus funciones en la sociedad. Dentro de la educación también se destacan el desarrollo personal, las necesidades de convivencia y el desarrollo de las habilidades sociales. La educación es una acción humana compleja que se ejecuta en espacios y tiempos delimitados que orientan al logro de fines por la persona misma y por grupos sociales (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El proceso dentro de la educación no es estático, más bien es dinámico, cambiante, adaptable a las necesidades de aprendizaje de todas las personas. Se educa para satisfacer necesidades, para crecer como personas, para la realización personal de cada uno. El ser humano se educa desde que nace, aprende de los demás y ellos aprenden de uno, coadyuva el desarrollo humano individual y grupal.

La educación en esta época tiene que ajustarse al ritmo acelerado de cambios, como formar seres sensibles a las individualidades, a las costumbres y tradiciones, a la diversidad en la sociedad, a la expresión artística y a las diferentes maneras de plasmarlas y percibir las.

En educación la imagen del niño es de un ser único, libre e irrepetible, con apariencias e intereses diversos y a los cuales debe afrontar y enfrentar para alcanzar integralmente una formación.

Froebel consideraba al juego y la creatividad como el medio más educado para introducir a los niños y niñas en la cultura, al igual que el aprecio por la naturaleza en un ambiente armónico de amor y libertad. El mismo autor opina que la educación tiene la tarea de ayudar al niño de hoy a conocerse a sí mismo, a vivir en paz y en convivencia con Dios.

La importancia de la inteligencia emocional, también radica en su oportuno desarrollo, iniciándolo con los niños de cuatro a cinco años, para contribuir con el óptimo desarrollo de sus capacidades sociales como base para su forma de interrelacionarse con su entorno (Schonhaut, 2002, pág. 22 y 23)

Es por eso que esta investigación, pone de manifiesto que educar en arte infantil es desarrollar la inteligencia emocional, que aprender en libertad es estimular el poder de asombro, de creatividad y de exploración para llegar a manejar las emociones y plasmarlas en sus trabajos.

El juego y el arte aportan a que los niños y niñas se comuniquen y mejoren su autoestima, valoren las diferencias de los demás fortaleciendo valores como la tolerancia, el amor y el respeto mutuo.

Las diversas expresiones del arte en educación Inicial tenían como fin estimular la creatividad en toda su magnitud y en todos los aspectos de la vida, despiertan la sensibilidad estética, el asombro de maravillarse ante visiones imaginarias de trabajos artísticos.

El análisis y la comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significado: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación del sujeto – objeto, teniendo como centro la praxis, como consecuencia se debe analizar el vínculo como actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales , 2016)

González (1996) relata que “Ningún contenido que no provoque emociones, que estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control extremos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión los valores que debemos fomentar en toda la sociedad de hoy.

5.2.3. Fundamentación Psicológica.

La psicología infantil y la educación Inicial priorizan el desarrollo de la autoestima, la autonomía, las habilidades cognitivas y sociales. El objeto de la psicología es el estudio del sujeto y su comportamiento, para acercarse, en lo posible, a la realidad de cada ser humano. La idea central es la de conocer las leyes básicas del desarrollo evolutivo, conocer cada una de las etapas de la vida y las vinculaciones que existen entre ellas; por lo que estos factores son relevantes en el quehacer educativo (Peralta, 1966, pág. 13 y 14).

El niño y la niña dentro del proceso educativo son los protagonistas de su propio aprendizaje, son quienes desarrollan sus capacidades, habilidades, destrezas y potencialidades.

Cabe mencionar que para fundamentar esta investigación se debe enfocar a la psicología evolutiva que es quien aborda todas las fases evolutivas del niño para lo que se detallarán algunos principios:

- Desarrollo de la autoestima, inteligencia y psicomotricidad.
- Los aspectos que se desarrollan están entrelazados entre sí.

- La familia es fundamental en el desarrollo del niño.
- Algunos son aprendizajes significativos que durarán en el niño y que se utilizarán como base para otros y se asimilan más rápido.
- Existe un proceso natural de crecimiento y maduración de los aspectos de desarrollo, es por lo que aprende lo que debe según la edad.
- Los aprendizajes benefician aportan en el desarrollo.

Piaget manifiesta que: a partir de las relaciones entre los aspectos biológicos y ambientales los niños poseen un sistema mental correspondiente al desarrollo biológico y a las experiencias adquiridas. El mismo autor sostiene que el desarrollo no es la línea sino que tiene una forma espiral, es decir que los niños regresan constantemente a sus anteriores esquemas mentales para construir nuevas formas de pensar. Durante la explosión neuronal que el niño mantiene hasta los cinco años se realizan la mayor cantidad de conexiones sinápticas con cada aprendizaje estas se van entrelazando y formando esquemas mentales que utiliza y reutiliza durante toda la vida.

Mientras que Froebel propone el empleo de la actividad infantil espontánea en la que los niños involucren a todo su ser.

Su pedagogía se basa en la educación se basa en la educación para el trabajo, teniendo como resultado seres humanos activos, ideales y comprometidos.

Las corrientes filosóficas estudian las esencias del mundo y de la naturaleza humana, pensadas como universales, como permanentes y atemporales. Centra su atención en la existencia de los seres humanos antes que sus esencias y su permanencia, tomando en cuenta el tiempo y el espacio y las relaciones que surgen de estas dimensiones (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

La Educación Inicial pretende desde su accionar formar seres libres, sociales y con valores éticos, sociales y ambientales con amor al arte, las costumbres tradiciones y conscientes de su función de servicio a los demás. “Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El refrán popular reza “Educa al niño ahora y no castigarás al hombre mañana” no se educa al niño porque es el futuro de la patria, sino que se educa a un niño que se interrelaciona en la actualidad, que aprende del contexto en el que vive, que desarrolla todas sus potencialidades en la interacción diaria, que vive y tiene experiencias en la cotidianidad que le enseñarán a enfrentar sus problemas en la actualidad, claro está mencionar que todo lo que aprenda y desarrolle el niño le servirá para toda su vida.

La investigación presente basa su estudio en el desarrollo de la inteligencia emocional. Se centra en una población de niños y niñas de 2 a 3 años, que son quienes en formación deben desarrollar las habilidades emocionales que es un papel esencial en su crecimiento intelectual. Lo que le permite adaptarse a diversos ambientes sociales, familiares y escolares; dominar el autocontrol de sentimientos, frustraciones, emociones; y auto-incentivarse por su propia iniciativa para sentirse realizado.

El arte en sus diversas manifestaciones y expresiones en el nivel inicial tienen como finalidad incentivar a los niños la adquisición de una cultura de creatividad y de una sensibilidad estética por sus propias creaciones y de las de los demás.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica.

En educación Inicial se desarrollan todas las destrezas, habilidades y potencialidades en los niños comprendidos entre 0 a 5 años quienes tienen la oportunidad de construir conocimientos gracias a la organización y aporte pedagógico de los docentes.

La explosión neural humana se realiza en edades tempranas, durante el desarrollo del cerebro y la sinapsis es la conexión de neuronas. “la sinaptogénesis es particularmente importante en un individuo durante la “etapa crítica” de su vida, en el que hay un cierto grado de poda neuronal. Debido a la competencia de los factores de crecimiento neuronal por parte de neuronas y sinapsis. Los procesos que no se utilizan, o que son inhibidos durante este período crítico no podrán desarrollarse normalmente más tarde en la vida (WIKI, 2016).

Esperar pacientemente que los niños alcancen las etapas de desarrollo en su proceso evolutivo y aprovechar cada una de ellas para estimular la siguiente, en base a las necesidades del niño.

Froebel indica que el principio del juego, es el principio metodológico caracterizador de la educación inicial, gracias a él se ofrecen innumerables oportunidades de adquirir experiencias de aprendizaje en un ambiente enriquecedor y en un ámbito de respeto y libertad.

La libertad que se pregona en Educación Inicial se refiere en la toma de decisiones de los niños y niñas que al brindarle las oportunidades necesarias para que escojan la alternativa que ellos prefieran y aprendan a su manera.

Estos tres autores expertos Dewey, Decroly y Claparade, sostienen sobre el principio de la actividad.

Dewey, Decroly y Claparade, enfatizan el “principio de la actividad” en el sentido que es haciendo y experimentando como el niño y la niña aprenden, es desde la propia actividad vital como este se desarrolla. A partir de sus propios intereses y necesidades; así es como el niño y la niña se construyen a sí mismos y se convierten en los protagonistas y eje de todo proceso educativo (Flores, 1994, pág. 235).

Que el niño solamente aprende haciendo, es decir viviendo es como de su error aprende mejora y perfecciona, desde la propia actividad se descubren sus intereses y necesidades, los niños se construyen a sí mismos, forman su personalidad, carácter convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje.

Según la etapa de desarrollo que se encuentra el niño es a quien se debe motivar para que aprenda a percibir, pensar, actuar y solucionar los problemas cotidianos que enfrenta en su edad.

5.2.5. Fundamentación Sociológica.

El arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología (WIKI, 2016). Conocemos también que el desarrollo de la inteligencia emocional es una de las partes fundamentales para relacionarse con los demás siendo una destreza que nos permite conocer y manejar nuestros propios sentimientos, interpretar o enfrentar los sentimientos de los demás, sentirnos satisfechos y ser eficaces en la vida.

Además se conoce también que la educación como proceso de socialización, de asimilación de los nuevos miembros a las reglas, valores, saberes y prácticas de los distintos grupos sociales, es tan antiguo como el ser humano.

En la educación en general y en especial en la educación inicial existe la participación activa de niños y niñas, de la familia y de la comunidad en las prácticas educativas, partir de un concepto de sociedad democrática y participativa que ayuda a conocer cuál es el rol que niños y niñas tienen dentro de la sociedad y las responsabilidades que esto implica.

Se plantea a la democracia como forma de actuar en sociedad en la que el poder es de la población, es decir esta investigación ha sido creada para satisfacer las necesidades de sus habitantes en este caso los niños/as, las actividades a desarrollarse están en consideración constante de quienes son los actores del conocimiento, es decir el poder no lo ejerce una sola persona, existe igualdad.

La dimensión de respeto ambiental o educación ambiental, el conocimiento de la naturaleza y del entorno en el que el ser humano se desenvuelve, la construcción de valores y actitudes positivas, desarrollar capacidades para resolver problemas, estarán presentes en las actividades fundamentadas en el arte infantil para el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional.

5.2.6. Fundamentación Cultural.

Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad.

El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de Oceanía. Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

La personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Y los padres son los encargados de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños (son agentes activos de socialización). Es decir, la vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional. También influye en mayor número de experiencias del niño, repercutiendo éstas en el progreso de su personalidad. De tal manera que los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social de sus hijos al motivar, controlar y corregir la mayor parte de sus experiencias.

Partiendo del hecho de que los padres son el principal modelo de imitación de los hijos, lo ideal es que, como padres, empecemos a entrenar y ejercitar nuestra propia Inteligencia Emocional para que a la vez, nuestros hijos adquieran dichos hábitos en su relación intrafamiliar. Aquí cabe la máxima de nuestros mayores: "Se enseña con el ejemplo". (Finder, 1997)

Desde entonces la inteligencia emocional ha sido definida y redefinida por diversos autores como Mayer, Salovey y Caruso (2000) exponen como se puede concebir la inteligencia emocional, como mínimo de tres formas: como rasgo de personalidad, como habilidad mental y como movimiento cultural (Zeitgeist).

5.2.7. Fundamentos Filosóficos.

El marco filosófico en el que puede situarse cada versión de la teoría del arte está estrechamente vinculado a diferentes interpretaciones de la estética, dado que la reflexión en torno a la esencia y función del arte mismo se encontraría en la frontera entre ambas disciplinas, de difícil deslinde.

Desde un punto de vista valorativo, la aplicación individual o social de una teoría del arte se denomina gusto artístico.

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el desarrollo cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. Esta investigación concibe la utilización del materialismo dialéctico e histórico como precepto para abordar la concepción científica del mundo, así como el empleo de métodos científicos, sus leyes y categorías que sirven de base para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El apareamiento del arte data desde los mismos comienzos del proceso de surgimiento de la humanidad. Según la teoría marxista, el hombre desde su apareamiento, necesitó de la comunicación entre sí como producto de necesidades no solo biológicas, sino también sociales, económicas, políticas, morales, estéticas, religiosas y cognoscitivas,

de la misma manera sintió la necesidad de subsistir, desarrollarse socialmente y comunicarse.

Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos (fonética) o de las ideas y conceptos (ideográfica).

La inteligencia emocional tiene que rastrearse en las obras que se ocupan de la inteligencia y de la emoción. Estos son los dos componentes básicos de inteligencia emocional, que como descriptor se está utilizando solamente a partir de la segunda mitad de la década de los noventa.

Por lo que respecta a los antecedentes centrados en la inteligencia, se ha referido a ellos en investigaciones anteriores. A continuación vamos a referirnos preferentemente a los antecedentes centrados en la emoción. Como antecedentes están los enfoques del counseling que han puesto un énfasis en las emociones. Particularmente la psicología humanista, con Gordon Allport, Abraham Maslow y Carl Rogers, que a partir de mediados del siglo XX ponen un énfasis especial en la emoción. Este enfoque defiende que cada persona tiene la necesidad de sentirse bien consigo misma, experimentar las propias emociones y crecer emocionalmente. Cuando se ponen barreras a este objetivo básico pueden derivarse comportamientos desviados. Taylor et al. (1997) al ocuparse de los desórdenes afectivos hacen referencia a algunos aspectos históricos de la inteligencia emocional.

En 1990, dos psicólogos norteamericanos, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer, acuñaron un término cuya fama futura era difícil de imaginar. Ese término es 'inteligencia emocional'.

El término Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigitas y equilibrarlas.

Hoy, a más de diez años de esa 'presentación en sociedad', pocas personas de los ambientes culturales, académicos o empresariales ignoran el término o su significado. Y

esto se debe, fundamentalmente, al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times (premiado por la Academia Americana de Ciencias por su trabajo de difusión científica), quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra 'La Inteligencia Emocional' (1995).

El nuevo concepto, investigado a fondo en esta obra y en otras que se sucedieron con vertiginosa rapidez, irrumpe con inusitado vigor y hace tambalear las categorías establecidas a propósito de interpretar la conducta humana (y por ende de las ciencias) que durante siglos se han dedicado a desentrañarla: llámense Psicología, Educación, Sociología, Antropología, u otras. Un ilustre antecedente cercano de la Inteligencia Emocional lo constituye la teoría de 'las inteligencias múltiples' del Dr. Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, quien plantea ("Frames of Mind", 1983) que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo.

4.3. Fundamentación teórica.

4.3.1. El Arte

Es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con sus recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (Real Academia de la Lengua, 2016).

Josep, Beuys sostiene que la conciencia creativa del ser humano está latente en todas las esferas de su trabajo, que existe una facultad creadora virtual que se la pone en práctica en cada día y en la cotidianidad. También indica que el quehacer artístico implica de manera fundamental el desarrollo de la conciencia creativa, la reflexión y el proceso creativo y esto es mucho más importante que el producto final de la obra de arte.

El arte subyace en todo ser humano, está presente en el accionar de cada uno, considerando la etapa evolutiva de los niños y los procesos que tiene que cumplir el producto no puede ser el que satisfaga la necesidad de un adulto sino más bien del disfrute y el goce del niño al hacer su arte.

4.3.1.1. El Arte Infantil

4.3.1.2. Definición de arte infantil

El arte infantil es una forma de lenguaje en el que el niño o niña pueden expresar las ideas, sentimientos y plasmarlos en danzas, juegos, dibujos, música, baile, etc. en el que todo su cuerpo se manifieste y exteriorice emociones.

4.3.1.3. Importancia desarrollar el arte infantil

Es importante desarrollar el arte infantil porque forma un niño seguro al descargar sus sentimientos en diversas manifestaciones artísticas y actuar en libertad de hacerlo adquiere esa fortaleza y confianza de sí mismo obviando la opinión de los demás.

Si se toma en cuenta al arte en el proceso de enseñanza aprendizaje, conociendo que este es la base fundamental para encaminar a alcanzar sus funciones básicas y desarrollar destrezas y habilidades que le servirán en su escolarización.

Gracias al arte infantil, el niño desarrolla las capacidades perceptivas y se vuelve sensible ante las manifestaciones del medio en el que se desenvuelve, percibe la belleza en cosas que a lo mejor para otros no lo son, da sentimiento a los colores y dibujos, se deleita de otros trabajos.

Ruppert, Sandra (2006: 8) Evidencia crítica. Cómo las artes benefician los logros estudiantiles, dice que las experiencias de aprendizaje en las artes contribuyen al desarrollo de habilidades académicas y menciona algunos beneficios, entre ellos:

- El acceso a las inteligencias múltiples
- Desarrollar habilidades del pensamiento
- Mejorar la comprensión multicultural
- Construir la autoestima
- Obtener respuestas emocionales positivas hacia el aprendizaje
- Participar a través de una variedad de estilos de aprendizaje

Los docentes en educación Infantil son los encargados de encaminar a sus pupilos a desarrollar el arte, desmereciendo la visión de que el arte era solo fuente de descanso, distracción o aspecto ornamental teniéndolo como un rol secundario en educación, por lo tanto son ellos quienes deben aprender mucho de las artes.

Las artes enseñan a un niño o niña que su sello personal es importante, el demostrar la individualidad que plasma cada uno es lo esencial, creando obras de arte, únicas y exclusivas. Un artista no es solamente quien realiza una obra, sino el que soluciona problemas de forma fácil y eficaz.

Dra. Victoria Maldonado, Taller arte terapia 2012, menciona cómo el proceso artístico en su conjunto cuenta con tres elementos: mundo interno, mundo externo y recursos artísticos, dando como resultado la obra de arte, en la cual se hace consciente lo inconsciente. Nos habla también de cuatro ámbitos de la persona que se benefician de la práctica artística, las cuales se detallan a continuación:

Ámbito psicomotriz: habilidades motrices

- Sistema sensorial
- Ubicación temporal
- Ubicación espacial
- Conciencia de sí mismo

Ámbito social: habilidades sociales

- Mayor comunicación
- Nuevas formas de expresión
- Favorece el trabajo grupal
- Relaciones asociativas entre el medio y la realidad

Ámbito afectivo:

- Proyecta a través de creaciones: desarrollo de la identidad

- El autoconocimiento: Plasma sentimientos y pensamientos para comprenderlos y tomar conciencia de ellos
- Libera tensiones: brinda momentos de relajación y despreocupación.
- Retroalimentación: produce satisfacción intrínseca

Ámbito cognitivo:

- Percepción
- Imaginación
- Análisis
- Representación

4.3.1.4. El Arte en Educación Inicial

La nueva metodología de trabajo en Educación Inicial es la forma que proporciona espacios en los que los niños y niñas de 1 a 5 años puedan en libertad desarrollar la creatividad. La docente está destinada a organizar ambientes, por su propia iniciativa creando un mundo en el que los personajes, actores y objetos cobran vida dando rienda suelta a la imaginación.

Esta metodología que inicia con tropiezos y desfases, está encaminada a potenciar las capacidades artísticas en el niño, pues lo lleva a crear formas de expresar sus emociones y sentimientos con empleo de técnicas plásticas, ritmos, sonidos, entre otros.

Dentro del ámbito artístico, se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (Ministerio de Educación , 2013).

No solo el dibujo se cataloga como obra de arte, el arte en su magnitud abarca muchos aspectos que en Educación Inicial se toma en cuenta, más aún sabiendo que el niño se encuentra en la etapa más importante de su vida que es en la que aprende, construye y forma su conocimiento de una manera divertida, sencilla y eficaz, en un ambiente de amor y respeto que conlleva al desarrollo integral del niño.

Aunque no todos los niños y niñas sean futuros artistas, es necesario que a todos se les facilite el acceso a las actividades artísticas y al arte, para que puedan aprender a apreciar lo bello y más tarde a disfrutar conscientemente las obras de arte (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

Al niño hay que facilitarle las oportunidades necesarias para que pueda desenvolverse de forma espontánea y libre en actividades que inculquen al desarrollo artístico, como principal estrategia metodológica en el proceso de descubrir, apreciar, valorar y plasmar la belleza de su contexto.

Se propone que el aprendizaje a través del arte sea asumido como un punto importante en la formación de seres humanos sanos y plenamente realizados, en el desarrollo natural de una escala de valores éticos, vivenciados con la alegría y el entusiasmo de la niñez (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

El arte infantil no solamente se preocupa de plasmar maravillas en un papel o movimientos en un baile, también de encaminar a la plenitud de un desarrollo sensible en el que los valores favorezcan su conducta y personalidad.

Los niños y niñas deben ser estimulados a conocer las diferentes formas de expresiones artísticas del medio al que pertenece, para que pueda reconocer, valorar lo propio, e ir construyendo valores estéticos hacia lo que es suyo (Ministerio de Educación y Cultura, 2002).

Saber valorar la identidad artística nuestra conduce a que trascienda y se manifieste en el niño y la niña el amor a su cultura, cimentando en ellos el respeto por sus raíces, tradiciones y costumbres, fortaleciendo una conducta apropiada del sentir de nuestra tierra.

4.3.1.5. Etapas del arte infantil.

El desarrollo del niño también conlleva a su vez el desarrollo del arte y pasa por algunas etapas las que son:

Garabatos

Durante el primer año el niño va desarrollando su arte al momento de jugar, de hacer travesuras, de ayudar a la madre, hace arte cuando piensa la manera como agarrar las galletas que se encuentran en un lugar inaccesible y se las ingenia para con la ayuda de una escoba las hace caer lo que es más fácil para él; o, cuando busca la manera de bajarse de la cuna y asombra a su madre quien no entiende cómo lo hizo. A partir del primer año los niños ya casi tienen desarrollada la motricidad fina, a pesar de contar con la pinza palmar no es un obstáculo convertir en lienzo de sus garabatos las paredes de la casa, con movimientos de izquierda a derecha, utilizan las dos manos pues no tienen definida la lateralidad lo que no es un obstáculo, la situación aquí es crear asentando el crayón si se siente enojado y con movimientos suaves si está contento, luego pasa a movimientos de arriba hacia abajo y luego agregan movimientos circulares. El placer que experimentan los niños al ver aparecer en la pared los colores es sin duda la mayor satisfacción. En esta edad prefieren utilizar las manos para realizar sus obras de arte, las manos llenas de pintura en la que la percepción juntada con la imaginación evoca líneas en movimiento que embellecen la pared.

A partir del segundo año sus habilidades manuales han evolucionado para mejorar ya tiene más equilibrio para manejar el lápiz por lo que comienzan los garabatos controlados, producen patrones de formas simples como formas circulares, cruces y destellos. Forman patrones con objetos. Una vez que los niños han establecido el garateo controlado dan nombre a esos garabatos lo que se llama garabateo con nombre. En esta etapa el niño puede decir a quien pertenece el garabato, a pesar de que el adulto no entienda que una mancha en la pared sea la mamá, se debe respetar el título y no ayudarlo a que mejore, es una creación de él, lo hizo pensando en su madre por lo que lo llama así.

Pre-simbólico

A los tres años el niño comienza a combinar los garabatos, las líneas circulares y rectas creando nuevas figuras simples pero que se observan a simple vista y se puede entender la creación del niño y los sentimientos que colocó en ellos.

Al comienzo los niños de esta edad, dibujan gente sin cuerpo y con brazos que nacen de la cabeza. Los ojos llenan la cara, no se dibujan las manos ni los pies, son palos. Este dibujo se puede ver que es una persona pero no se puede decir quién es, para eso se necesita al niño que sabe a quién dibujó. Luego los dibujos de personas que realiza están flotando en el espacio y sobre dimensionadas las partes que a él le impresionan o que les da importancia.

Simbolismo

Esta etapa comprende de 5 a 7 años el niño crea un vocabulario de imágenes. Es decir que cuando un niño dibuja algo lo repite siempre de la misma manera, tal vez le cambie o le aumente una que otra línea para mejorarlo pero el dibujo base es el mismo. Estas formas básicas son llamadas símbolos o esquemas.

Cada niño crea su propio conjunto de símbolos, por lo que son únicos e irrepetibles pues los hace de manera personal. Cuando crea un símbolo persona lo hace siempre el mismo aunque ahora el cuerpo ya existe y de él nacen piernas y brazos dimensionales de formas toscas en su proporción.

Los objetos que antes dibujaba como si estuvieran volando, ahora ya tienen una línea base con la que organiza el espacio, todo lo que dibuja está sobre ésta. Si se pregunta a un niño que es esa línea él dirá el piso, la tierra o la hierba. También pueden añadir a los dibujos nubes y un sol.

En esta etapa se hacen presentes las influencias culturales que se convierten en importantes para el niño, copian objetos del entorno, de personajes de la televisión. Llegan a contar historias, a crear cuentos o leyendas con una sola imagen.

Realismo

A medida que el niño crece también va perfeccionando su dibujo, ahora ya se da cuenta de que sus dibujos son muy rígidos y los cambian por otros articulados, lo suficientemente flexibles que si tendrían vida se podrían mover. En esta etapa el niño se preocupa porque su dibujo se parezca mucho al real.

4.3.1.6. Etapas del desarrollo de la expresión plástica

“No hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto” es lo que piensa Víctor Lowenfeld. Es lógico pensar que si fuera un proceso inamovible, todos seguiríamos la misma línea y serían artistas, pero no es así la herencia, la influencia, el estudio son algunos de los factores que intervienen en la formación de un artista. El autor también sostiene que no hay que alejarse de la evolución del ser humano para darse cuenta cómo desarrolla sus habilidades artísticas, sus trabajos son una descripción de los cambios del lenguaje gráfico durante el proceso de maduración en todas las áreas del desarrollo o estadios.

Víctor Lowenfeld analiza la figura humana, se preocupa del desarrollo del grafismo, la ubicación de formas en el espacio, el empleo del color y el diseño.

Esta división de la expresión plástica de Víctor Lowenfeld corresponde a la etapa preesquemática, esquemática y del conocimiento del realismo.

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Garabateo	2 a 4 años	Trazos desordenados que se organizan y controlan
Preesquemática	4 a 7 años	Primeros intentos de representación Objetos del ambiente representados sin relación con el espacio y tamaño
Esquemática	7 a 9 años	Concepto definido de la forma Sus dibujos son descriptivos y representan simbólicamente su entorno.
Comienzo del realismo	9 a 12 años	Muestra mayor interés por el detalle, el niño tiene mayor conciencia de sí mismo.
Pseudonaturalismo	12 a 13 años	Se vuelve un poco más formal y realista. Se perciben los primeros esbozos de profundidad y perspectiva. Edad del renacimiento y de grandes conflictos.
Decisión	13 a 15 años	Se observa el despertar artístico verdadero. Es el momento de elegir qué técnica desea perfeccionar.

Las etapas antes mencionadas no son rígidas, tampoco las edades son inamovibles, algunos niños empiezan antes cada etapa y otros se demoran, inclusive otros pasan muy rápido de una etapa a la otra, esto se debe al ambiente en el que se desenvuelven, la aptitud o vocación y la habilidad que puede ser heredada o adquirida.

Es por ello que ningún docente puede esperar productos perfectos de niños de la misma edad, tendrá variedad de trabajos, según la edad en que se encuentre el niño podrá ser incentivado para irlo mejorando paulatinamente.

4.3.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

La Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI informa a la UNESCO (1996) que la educación a lo largo de la vida se basa en 4 pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. El currículo del nivel inicial aborda estos aspectos y los engloba en La Destreza, que deberán adquirir durante esta etapa de desarrollo. Nada se podrá conseguir en el niño y la niña sin dar la debida atención que requiere su aspecto emocional.

“La importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por lo tanto puede afectar a nuestra manera de estar, de actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima (WIKI, 2016).

Un niño o niña sin un estado emocional estable jamás podrá mantener una autoestima que le brinde y le permita vivir en sociedad, actuar en ella y adquirir independencia por sus propios medios tampoco podrá desarrollarse normalmente dentro del proceso educativo.

La tarea del educador es grande. Adecuar los medios educativos a la particular afectividad de cada niño es la tarea más delicada que todo adulto, padre, educador o maestro, debe tener siempre presente. La propia visión del mundo infantil que se forja un adulto (Ministerio de Educación y Cultura, 2014).

El educador asume un rol importante dentro del proceso educativo, entendiendo la responsabilidad que tiene con los niños y niñas en su formación, empoderándose de la función de padre para involucrarse de una manera efectiva y obtener mejores resultados, primando el aspecto emocional, utilizando la pedagogía de la ternura, fortaleciendo valores éticos y morales para alcanzar los objetivos anhelados.

Los objetivos generales de la educación emocional son: Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; Identificar las emociones de los demás; Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; Prevenir los efectos nocivos de ciertas emociones; Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; Para auto motivarse; Adoptar una actitud positiva ante la vida; y, Aprender a fluir (Visquerra, 2016).

Para poder alcanzar estos objetivos generales de la Educación Emocional deberá el docente del nivel comenzar su labor encomiosa en la formación de un estado emocional estable desde tempranas edades en la que deberá involucrar a padres y contexto social de los niños y niñas. Los primeros pasos son los definitivos que marcarán para toda la vida, la inteligencia emocional es la principal y clave dentro del desarrollo integral del niño.

4.3.2.1. Las Inteligencias Múltiples

“Howard Gardner, define la inteligencia como la capacidad de resolver situaciones o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, ampliando el campo de la inteligencia y reconociendo a la intuición (Gardner, 2011).

Anteriormente se creía que la inteligencia era una sola y por lo tanto se podía medir CI, pero con los aportes de Gardner se descubre que existen 8 inteligencias y que se las puede desarrollar por separado con actividades que encaminen a ese resultado o también pueden interrelacionarse para alcanzar un desarrollo integral.

Gardner y su equipo han identificado 8 tipos distintos de inteligencias: lógica matemática, lingüística, espacial, musical, corporal kinestésica, naturalista, intrapersonal y la interpersonal (Gardner, 2011).

Se tomará en cuenta para sustentar la investigación a las dos inteligencias que forman otra: La inteligencia intrapersonal es la que nos permite entendernos a nosotros mismos, no está asociada con ninguna actividad concreta; y, la inteligencia interpersonal es la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Estas inteligencias como nos damos cuenta son las que permiten al ser humano formar una autoestima positiva para aprender a convivir con seguridad en una sociedad que espera mucho de cada uno de los miembros.

4.3.2.2. La inteligencia emocional

La inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal forman la inteligencia emocional. Juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

Daniel Goleman, define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los propios sentimientos, emociones y sentimientos de los demás, manejándolos adecuadamente y mejorando de esta forma las relaciones con otras personas.

Robert Cooper (1998), afirma que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder de la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia.

Goleman es quien une las dos inteligencias propuestas por Gardner la inter e intrapersonal, para formar la inteligencia emocional. La que determina el conocimiento de las emociones y de los sentimientos para quererse uno mismo y querer a los demás, conduciendo a una vida plena en sociedad.

4.3.2.3. COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Goleman (1995) define 5 principales componentes de la inteligencia emocional y son:

Autoconocimiento emocional: Es conocer las propias emociones y cómo ellas afectan el accionar cotidiano, es evidente que el estado de ánimo que poseemos consigue el éxito o el fracaso de una meta propuesta.

Autocontrol emocional: Es la habilidad de controlar, enrumbar, direccionar o re direccionar impulsos y estados emocionales, dejar las ideas simples por juicios de

valor, tener la capacidad de cambiar lo desagradable por lo agradable, tolerar las frustraciones, manejar las emociones de tal manera que a posteriori con la reflexión cambie la forma de enfrentar problemas. Se desarrollan competencias como: auto-control, confiabilidad, conciencia, adaptabilidad e iniciativa.

Automotivación: Es la destreza que tienen las personas para impulsarse por sí mismas a actuar frente a determinado reto que les provoque ansiedad. Es la fortaleza que tiene cada uno para enfrentar y solucionar problemas.

Reconocimiento de emociones ajenas: Reconocer las emociones ajenas es la base para entender a los demás e identificarse con ellos. En esta categoría la empatía es el valor que se desarrolla, el ponerse en los zapatos del otro para entenderlo y actuar en función de este.

Las relaciones interpersonales: Es la pericia que tiene una persona para relacionarse con otras de una forma adecuada, domina las estrategias para relacionarse afectiva y efectivamente, construye climas agradables en los que se puede entablar amistad y socializar con mayor facilidad.

4.3.2.4.Importancia del Desarrollo de la Inteligencia Emocional

En investigaciones realizadas por científicos sobre la neurociencia y el comportamiento humano, se investigó sobre los efectos de la agresividad, impulsividad, ansiedad y autocontrol, esto sumado al conocimiento del funcionamiento de nuestro cerebro mientras sentimos, pensamos, nos imaginamos o soñamos.

Estos estudios desarrollaron un sistema para detectar emociones a partir de cambios sutiles en las expresiones del rostro, indican también que existe rapidez de reacción ante las manifestaciones emocionales de las personas, demuestran que nuestras acciones son dirigidas por las emociones.

Según Goleman el coeficiente intelectual puede variar muy poco por medio de la educación y la experiencia, pero las aptitudes fundamentales del coeficiente emocional del niño pueden ser mejoradas significativamente a través de la enseñanza aprendizaje,

también se ha logrado demostrar que aquellos que expresan sus emociones y la manejan adecuadamente son quienes alcanzan resultados satisfactorios en su vida social, profesional e intelectual.

El coeficiente emocional tiene una gran contribución en el comportamiento y el coeficiente intelectual menos participación.

“La vida emocional es un ámbito que, al igual que la matemática y la lectura, puede manejarse con mayor o menor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades. Saber hasta qué punto una persona es experta en ellas es fundamental para comprender por qué triunfa en la vida, mientras otra con igual capacidad intelectual acaba en un callejón sin salida (Goleman, 1998, pág. 56).

El coeficiente emocional desarrollado en su magnitud consigue bienestar y satisfacción en las relaciones interpersonales, transmitiendo habilidades emocionales dentro del ámbito personal y familiar, por lo tanto se hace ineludible desarrollar esta capacidad en los niños y niñas involucrándonos todos los actores que influyen en el niño y a sabiendas que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar un progreso integral en la vida del ser humano.

Una persona que alcanza éxito en la parte académica lo atribuye al coeficiente intelectual desmereciendo el poder del coeficiente emocional, no se percata de que los dos forman su fortaleza, cada logro académico alcanzado es emocionalmente satisfactorio convirtiéndose este coeficiente en el que lleva el mayor peso.

5. HIPÓTESIS

5.1. Hipótesis General

Aplicando continuamente actividades del arte infantil mejora el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.

5.2. Hipótesis Específicas.

- Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional.
- Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Contar con una guía didáctica de actividades artísticas para desarrollar de la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El arte infantil	“Es una actividad humana consciente en el niño/a capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”	Actividad humana Reproducir Expresar Deleitar	Actividades diarias en el aula con valores Creatividad Tipos de Lenguaje de los niños/as Las emociones	Técnicas Informales: Observación a través también del Diálogo A niños y niñas. A través de la observación y de preguntas acordes a la intención investigativa. Técnicas Formales: Entrevistas A docentes Cuestionario
VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones”.	Capacidad. Sentimientos. Emociones.	Resultados esperados Actitudes y comportamiento de los niños/as.	Técnicas Informales: Observación a través también del Diálogo A niños y niñas. A través de la observación y de preguntas acordes a la intención investigativa. Técnicas Formales: Entrevistas A docentes Cuestionario

7. METODOLOGÍA.

7.1. Tipo de Investigación

7.1.1. Por el propósito

7.1.2 Investigación Aplicada

La investigación será aplicada porque se resolverá el problema de escasa aplicación del arte infantil que afecta el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del “Centro Infantil Universitario”.

7.1.2. Por el nivel de estudio

7.1.2.1. Investigación descriptiva

La investigación será **descriptiva** porque se describirá en su magnitud el problema que aqueja a la institución Educativa que es el objeto de estudio. Se enfocan las variables de manera aislada.

7.1.2.2 Investigación exploratoria

También será **exploratoria** porque permitirá descubrir la situación actual de la aplicación del arte infantil en el “Centro Infantil Universitario” con el propósito de desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 2 a 3 años.

7.1.3. Por el lugar

7.1.3.1. Investigación bibliográfica

La investigación recurrirá a fuentes de información y sustentó en documentos bibliográficos de carácter secundario que se obtendrá en libros, revistas, publicaciones, periódicos, internet, entre otros. Si fuera el caso también se sustentara en fuentes primarias a través de documentos legales, válidos y confiables.

7.1.3.2. Investigación de campo

Durante la investigación se acudirá al lugar en donde se suscitan los hechos es decir en el “Centro Infantil Universitario” en donde se aplicarán los instrumentos para la recolección de datos en este contexto determinado, en donde se recolectará la información necesaria que aportará en evidencias que demuestran la existencia del problema investigado.

8.2. Diseño de la Investigación.

8.2.1. Diseño transversal.

Porque se aplicarán las encuestas por grupos de sujetos, en determinado tiempo en horas hábiles para recolectar datos de una realidad palpable.

8.3. Población y muestra.

Cuadro N: 1.1

Población	Cantidad
Docentes	4
Niñas y niños	25
Autoridades	3

Fuente: Centro de Atención Infantil Universitario
Autora: Catalina Ayala Gavilanes

8.4. Muestra

Como la población es numéricamente manejable no se tomará muestra representativa, se trabajará con todo el universo.

8.5. Métodos de Investigación.

8.5.1. Método Deductivo.

Será de gran utilidad, ya que se investigará el problema planteado desde su globalidad para luego estudiar sus partes, además guarda relación con la técnica de la observación y se aplicará con el siguiente proceso: observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

8.5.2. Método Inductivo.

Se emplea porqué se parte del análisis de cada uno de los sub problemas, lo que nos facilita redactar y plantear un problema global. Se observa de los individuos y se recopila la información y se redactan conclusiones y recomendaciones generales.

8.5.3. Método Bibliográfico.

Permitirá realizar la investigación basándose en bibliografía convencional como digital, empleando la tecnología y las Tics. Material como: libros, revistas, folletos, tesis, trabajos investigativos, documentos, periódicos entre otros.

8.5.4. Método Analítico.

Servirá para descomponer algo complejo, desintegrar un hecho o una idea en sus partes, lo utilizará en la interpretación de los datos obtenidos a través de la observación y de la entrevista durante el proceso de la investigación.

8.5.5. Método Sintético.

Se lo utilizará para reconstruir las partes en un todo, cada una de las fases del proyecto en el informe de investigación.

8.5.6. Método Histórico Lógico.

Este ayudará en la organización secuencial y coherente de la investigación relacionando el pasado con el presente y formando una concesión objetiva de la causa y el efecto, el arte infantil durante el proceso del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Universitario.

8.5.7. Método de Investigación Acción.

Se aplicará este método relacionando 2 tipos de conocimiento: Conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. La legítima investigación se cambiará en forma inmediata; el hecho de detectar y determinar problemas implica el buscar soluciones y alternativas para conseguirlo se desarrollará un proceso de investigación – reflexión- acción – ejecución, que permitirá superar el problema planteado. Por medio de lineamientos alternativos.

8.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Observación diaria para verificar el estado actual de los niños y niñas, se la realizará en horas laborables y durante la jornada de trabajo, para evidenciar la realidad del problema suscitado en el Centro Infantil Universitario.

8.7. Técnicas y Procedimientos para el análisis de resultados.

La observación que consiste básicamente en captar visualmente y de manera sistemática el comportamiento de los niños y niñas en el desarrollo de sus actividades diarias en el Centro de Educación infantil Universitario. Esta observación puede o no ser participante, dependiendo del nivel de involucración que con los sujetos de estudio y a su vez puede ser estructurada.

La entrevista consiste básicamente en un interrogatorio profundo que el investigador realizará a las educadoras, a fin de indagar en torno al desarrollo de la inteligencia emocional, la cual será de forma estructurada o no estructurada.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. RECURSOS HUMANOS:

- 1 tutor
- 1 maestrante
- 25 niños y niñas
- 4 docentes
- 3 autoridades

9.2. RECURSOS FINANCIEROS

RECURSO	COSTO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Tinta para impresiones	60	1	60
Resmas de papel	5	1	25
Copias	0.3	2000	60
Bibliografía	100	2	200
Material didáctico para el arte infantil	200	1	200
Anillados y empastados	20	8	160
Transporte y estadía	10	10	100
Imprevistos	100	1	300
TOTAL			1.205

10. CRONOGRAMA

Nro.	ACTIVIDADES	FECHAS																							
		NOVIEMBRE				DICIEMBRE				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	DECLARACIÓN DEL TEMA		X																						
2	APROBACION DEL TEMA					X																			
3	DECLARACIÓN DEL PROYACTO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN										X	X	X												
4	APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN													X	X										
5	AISTENCIA AL PLAN DE TUTORIAS														X	X	X	X	X						
6	DESARROLLO DE LA TESIS														X	X	X	X	X						
7	EJECUCIÓN DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS																		X						
8	EXPOSICIÓN Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS																			X					
9	ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																				X				
10	REVI}} { }ÑLKJGHFDSSION DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS	1																				X			
11	PRESENTACION DEL BORRADOR DE TESIS																						X		

11. MATRIZ LÓGICA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿ De qué manera la escasa aplicación del arte infantil afecta el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016?.	Determinar el nivel de aplicación del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año lectivo 2015 – 2016.	Aplicando continuamente actividades del arte infantil mejora el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Año Lectivo 2015 – 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
El bajo nivel de aplicación del arte infantil afecta a el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.	Indagar el nivel de aplicación del arte infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 2 a 3 años.	Alto nivel de aplicación en el arte infantil desarrolla la inteligencia emocional.
Las docentes no relacionan al arte infantil con el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.	Sustentar teóricamente las variables en estudio para determinar la relación e influencia entre ellas.	Relacionar teóricamente el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.
La falta de una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 2 a 3 años.	Proponer una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de niños de 2 a 3 años.	Contar con una guía de actividades artísticas como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 2 a 3 años.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales . (05 de 03 de 2016). <http://www.eumed.net>. Recuperado el 05 de 03 de 2016, de <http://www.eumed.net>: <http://www.eumed.net>
- Finder, T. y. (1997). *INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA*.
- Flores, R. (1994). *Constructivismo pedagógico y enseñanza por procesos*. Chile.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples, La teoría y la práctica*. Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional* . Barcelona: Cairos.
- Jadue, G. (2003). *Revista psicopedagógica de la PUCP*. Chile.
- Jaude, J. G. (23 de 11 de 2002). *Mingaonline*. Obtenido de www.mingaonline.uach.cl/pdf/esteped/n28/art12.pdf
- Medina, R. A. (2010). La semilla del Arte Infantil. *Revista Indexada*, 4.
- Ministerio de Educación . (2013). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2002). *Referente Curricular*. Quito: Mec.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2014). *Guía Pedagógica para el docente*. Quito: MEC.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad*. Argentina: CINCA.
- Peralta, M. V. (1966). *El currículo en el Jardín Infantil*. Santiago: Andres Bello.
- Real Academia de la Lengua. (2016). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de <http://dle.rae.es>
- Schonhaut, L. (2002). *Desarrollo Infantil*.
- Troya Rosero, C. (2011). *Repositorio UTE*. Recuperado el 01 de 03 de 2015, de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/12177>
- UNICEF. (2004). *Desarrollo psicosocial de los niños y las niñas*. Colombia: Regional de UNICEF.
- Visquerra, R. (11 de 01 de 2016). *Rafelvisquerra*. Obtenido de www.rafaelbisquerra.com
- WIKI. (19 de enero de 2016). *wikipedia*. Obtenido de [wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki): <https://es.wikipedia.org/wiki>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL UNIVERSITARIO.

OBJETIVO: Determinar el nivel de aplicación del arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016.

INSTRUCCIÓN: Lea detenidamente cada pregunta y luego responda lo que se le pregunta.

1. ¿Qué ámbito del arte infantil considera usted el más importante para el desarrollo emocional de los niños?

2. ¿La enseñanza del arte infantil que propósitos alcanza?

3. ¿El valor principal del arte infantil en dónde se encuentra?

4. ¿Enliste las diferentes formas de expresión artística en niños de 3 años?

5.¿Dentro de las etapas del arte infantil cuál es la que más satisface al niño?

6. ¿Indique las dimensiones de la inteligencia emocional?

7. ¿Cómo descubre en sus niños la seguridad emocional?

8. ¿Cuáles son los elementos para determinar el estado emocional?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBESERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL.

Indicadores Niños/a	Nivel de desarrollo emocional alcanza durante la aplicación de las artes literarias			Es creativo en los trabajos que realiza			Controla sus emociones ante las opiniones de sus compañeros sobre su trabajo artístico?			¿Realiza alguna de las manifestaciones artísticas?			¿Expresa sus emociones en un juego de roles?			Demuestra emoción ante la creación de su producto?			¿Demuestra corporalmente su estado emocional?			Participa voluntariamente en bailes		
	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina	Iniciando	En desarrollo	Domina
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								
25																								
TOTAL																								