



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS,**  
**Y TECNOLOGIAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DE  
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “B”  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, PARROQUIA  
LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,  
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.**

Trabajo presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

**AUTORA:**

Guilcapi Villa Marcia Elena

**TUTOR:**

MSC. Santiago Torres

**Riobamba – Ecuador**  
2016

## Certificación

Máster.

Santiago Torres

TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo:” **DÉFICIT DE ATENCIÓN Y LA INCIDENCIA “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “B” SE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, PARROQUIA LÍCAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.**

realizado por Marcia Elena Guilcapi Villa ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación ; en tal virtud , autorizo el presente trabajo para su correspondiente evaluación y calificación del mismo.



Máster Santiago Torres

Tutor de tesis

## REVISIÓN MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”. Presentado por Guilcapi Villa Marcia Elena y dirigida por el MSC. Santiago Torres. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de La Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

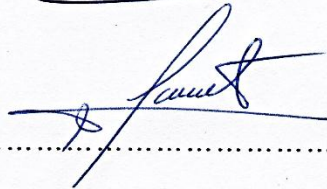
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Msg. Rosa Viteri



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msg. Santiago Torres



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msg. Dolores Gavilanes



NOTA FINAL.....9.19.....

## DERECHO DE AUTORIA

El presente trabajo de investigación que hemos presentado como proyecto de grado, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, Parvularia e Inicial, es original y basado en procesos de investigaciones previamente establecidos por la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías UFAP.

En tal virtud los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son exclusiva responsabilidad de mi autoría y los derechos correspondientes a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
Marcia Elena Guífcapi Villa

C.I.N°0602072639

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera muy especial a Dios por ser mi pilar principal de mi vida profesional que en mí sentó la base de responsabilidad y deseo de superación para lograr cristalizar por medio de la fe, la fortaleza y la esperanza para culminar mi carrera con sabiduría amor y paciencia.

Gracias Dios por concederme ese amor incondicional a mis maestros por compartir sus conocimientos día a día apoyándonos, motivándonos para ser una persona de bien ante la sociedad.

**Marcia Elena**

## **AGRADECIMIENTO**

Esencialmente doy gracias a Dios el “Todo Poderoso”, por brindarme la existencia en la Tierra y por la oportunidad para alcanzar los triunfos y éxitos propuestos.

A los Directivos y Docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por la desinteresada colaboración y proporcionar datos e información.

A todos los familiares y amigos, que me prestaron su apoyo material, moral e intelectual, para el éxito y desarrollo de la presente tesis.

Finalmente, al MSc. Santiago Torres, maestro y amigo, por compartir sus sabios consejos, preparación académica, experiencia, capacidad y esfuerzo en revisar todo el material escrito en este texto.

**Marcia Elena**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PAG.</b>
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e Importancia	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Fundamentos Científicos	10
2.2.1. Fundamentación Filosófica	10
2.2.2. Fundamentación Psicológica	10
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	11

2.2.4.	Fundamentación Epistemológica	11
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	11
2.2.6.	Fundamentación Legal	12
2.3.	Fundamentación Teórica	13
2.3.1.	Expresión Corporal	13
2.3.1.1.	Importancia de la expresión corporal	13
2.3.1.2.	Etapas de la expresión corporal	14
2.3.2.	Crecimiento personal	18
2.3.2.1.	Características del crecimiento personal	18
2.3.2.2.	Crecimiento personal del niño	20
2.3.2.3.	Características generales del niño de 3 a 6 años	20
2.3.2.4.	Factores que intervienen en el crecimiento personal	22
2.3.2.5.	Determinantes ambientales	22
2.4.	Definición de términos básicos	25
2.5.	Hipótesis de la Investigación	28
2.6.	Variables	28
2.6.1	Variable Independiente	29
2.6.2	Variable Dependiente	30

### **CAPÍTULO III**

<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>31</b>	
3.1.	Diseño de la investigación	31
3.2.	Tipo de investigación	31
3.3.	Método Científico	32
3.3.1	Método Inductivo - Deductivo	32
3.4	Población y muestra	33
3.4.1	Población	33
3.4.2	Muestra	33
3.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	33
3.5.1	Técnicas	33
3.5.2	Instrumentos	34
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	34



## **CAPÍTULO IV**

<b>4. ANÁLISIS E INTERTRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>36</b>
4.1 Análisis e interpretación de las encuestas	39
4.1.1 Análisis e interpretación de la observación	49
4.2 Comprobación de Hipótesis	58

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	59
	61

## **CAPÍTULO VI**

### **4. PROPUESTA ALETERNATIVA**

4.1 Tema	61
4.2 Datos informativos	61
4.3 Antecedentes de la propuesta	61
4.4 Justificación	62
4.5 Objetivos	63
4.5.1 Objetivo General	63
4.5.2 Objetivos Específicos	63
4.6 Fundamentación	63
4.7 Contenidos	64
4.8 Operatividad	66

Bibliografía General	68
----------------------	----

Webgrafía	70
-----------	----

Anexos	71
--------	----

a. Encuesta	
-------------	--

b. Ficha de Observación	
-------------------------	--

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PAG.</b>
Cuadro N° 1 Expresión corporal desarrolla el físico del niño/ña	38
Cuadro N° 2 Utiliza actividades para ejercitar el cuerpo	39
Cuadro N° 3 Desarrolla actividades motrices	40
Cuadro N° 4 Expresión corporal motiva aprendizajes	41
Cuadro N° 5 Expresión corporal sensibiliza actividades lúdicas	42
Cuadro N° 6 Expresión corporal fundamental para crecimiento	43
Cuadro N° 7 Crecimiento personal se refleja en interacción	44
Cuadro N° 8 Trabajo grupal incide en crecimiento personal	45
Cuadro N° 9 Se debe practicar actividades para el crecimiento	46
Cuadro N° 10 Manual contribuye al crecimiento personal	47
Cuadro N° 11 Identifica las partes del cuerpo	48
Cuadro N° 12 Dominio de las extremidades superiores	49
Cuadro N° 13 Ejecuta saltos	50
Cuadro N° 14 Entiende órdenes simples	51
Cuadro N° 15 Ejecuta órdenes completas	52
Cuadro N° 16 Gusta estar con sus compañeros	53
Cuadro N° 17 Busca independientemente compañía	54
Cuadro N° 18 Integra grupos de trabajo	55
Cuadro N° 19 Interactúa con sus compañeros	56
Cuadro N° 20 Participación activa	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PAG.</b>
Gráfico N° 1 Expresión corporal desarrolla el físico del niño/ña	38
Gráfico N° 2 Utiliza actividades para ejercitar el cuerpo	39
Gráfico N° 3 Desarrolla actividades motrices	40
Gráfico N° 4 Expresión corporal motiva aprendizajes	41
Gráfico N° 5 Expresión corporal sensibiliza actividades lúdicas	42
Gráfico N° 6 Expresión corporal fundamental para crecimiento	43
Gráfico N° 7 Crecimiento personal se refleja en interacción	44
Gráfico N° 8 Trabajo grupal incide en crecimiento personal	45
Gráfico N° 9 Se debe practicar actividades para el crecimiento	46
Gráfico N° 10 Manual contribuye al crecimiento personal	47
Gráfico N° 11 Identifica las partes del cuerpo	48
Gráfico N° 12 Dominio de las extremidades superiores	49
Gráfico N° 13 Ejecuta saltos	50
Gráfico N° 14 Entiende órdenes simples	51
Gráfico N° 15 Ejecuta órdenes completas	52
Gráfico N° 16 Gusta estar con sus compañeros	53
Gráfico N° 17 Busca independientemente compañía	54
Gráfico N° 18 Integra grupos de trabajo	55
Gráfico N° 19 Interactúa con sus compañeros	56
Gráfico N° 20 Participación activa	57



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y**  
**TECNOLOGIAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**RESUMEN**

La Expresión corporal se la formula mediante actividades lúdicas individuales y grupales, además, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla el Crecimiento Personal y la interacción con quienes frecuenta. En la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, como antecedente de la problemática se detectó el poco desarrollo de la expresión corporal, dando como efecto bajo crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años, las causas se presume pueden ser la falta de atención por parte de los padres y el poco tiempo dedicado a ellos. La investigación tuvo como objetivo principal, determinar de qué manera la expresión corporal incide en el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 a 4 años; planteándose la hipótesis: La expresión corporal incide en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. La metodología se basó en la Investigación de Campo y Documental – Bibliográfica. El trabajo es de tipo Exploratoria, Descriptiva, Explicativa y Correlacional apoyado en el método Inductivo – Deductivo. Los instrumentos fueron la Ficha de Observación y el cuestionario, teniendo una población y muestra de 26 niños y 4 maestros. Se analizó e interpretó las encuestas a los docentes y la ficha de observación, obteniéndose datos que permitió comprobar la hipótesis, concluyéndose que se requiere estimular el desarrollo de la expresión corporal, para lo cual, se ultima elaborar la guía “JUGANDO PROGRESO”, conteniendo actividades para desarrollar el crecimiento personal mediante acciones de expresión corporal y mejorar la interacción de los niños y niñas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

"THE CORPORAL EXPRESSION IN THE PERSONAL GROWTH OF THE CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF EARLY EDUCATION PARALLEL "B" OF THE EDUCATIONAL UNIT "SIMON RODRIGUEZ" PARISH LICÁN, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, DURING THE YEAR 2014 - 2015".

**AUTHOR:** Marcia Elena Guilcapi Villa

**SUMMARY**

Expression or Body movement is the oldest form of communication between, before the written and spoken language human beings. It is the means to express feelings, feelings, emotions and thoughts. Thus, the body becomes an irreplaceable instrument of human expression that allows contact with the environment and with others. Body language is the formula through individual and group recreational activities also in the process of teaching - learning Personal Growth and frequent interaction with those around them and develops. In the Educational Unit "Simon Rodriguez" the little development of body expression was detected, giving the effect of deficiencies in personal growth, the causes are presumed may be due to lack of attention from parents and little time spent they. As background to the problem, research main objective was to determine how body language affects the personal growth of children aged 3 to 4 years; considering the hypothesis: Body expression affects personal growth in children 3 to 4 years of Early Education, proving the same, based on the data obtained from the survey to teachers and observation sheet applied for effect , concluding that is required to stimulate the development of body expression, for which it is last preparing the guide basics "JUGANDO APRENDO" aimed at teachers, with the aim of achieving attitudinal and attitudinal changes to the application thereof, and thus develop personal growth to improve the interaction of children.

Dra Myrian Trujillo Mgs.

**DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Se conoce que la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

En los primeros años de educación, se debe favorecer el desarrollo de la Expresión Corporal para que contribuya a que el niño esté entrenado en función de entender lo que lo rodea y todo aquello que puede ver, oír y gustar, además, buscar respuestas a las nuevas situaciones y problemas que se plantean.

Ante lo descrito, el contenido del presente trabajo de investigación presenta seis capítulos que están correctamente desarrollados de tal manera que han permitido seguir un trabajo secuencial y eficiente, los mismos que se detallan a continuación.

**CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL.-** En este capítulo se trabajó desarrollando el Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Objetivos tanto general como específicos y la Justificación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.-** Se desarrollan las distintas fundamentaciones, así como también, los temas seleccionados de las variables con sus respectivos subtemas que sustentan la investigación.

**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.-** Se halla la metodología con su modalidad de investigación, se identifica población y muestra; Operacionalización de las variables, técnicas de recolección de la información.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.-**

hace referencia a los datos obtenidos con sus respectivas Cuadros y gráficos, donde se realiza el análisis, descripción y explicación.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-** Este capítulo aborda las conclusiones a las que se ha llegado luego del proceso investigativo y a la vez se dan propuestas o recomendaciones viables.

**CAPÍTULO VI: PROPUESTA ALTERNATIVA.-** Se desarrolló la alternativa de solución al problema planteado, teniendo como resultado la elaboración de la Guía “Jugando progreso”, la misma que permitirá fortalecer el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 y 4 años.

Finalmente, se indica la BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA con referencias que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

Los ANEXOS están detallados, como son los instrumentos recopilados y también evidencias del trabajo plasmado en fotografías.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Expresión o movimiento Corporal es la representación más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Aunque la expresión corporal ha estado presente desde tiempos ancestrales en todas las civilizaciones, ya sea bajo formas jugadas, competitivas o simplemente preparatorias, y con un carácter religioso, militar, artístico, higiénico o deportivo, como señala Carl Dier. Unas de las principales características del siglo XX ha sido la reducción de los distintos métodos como son: deportivos, naturalistas (ejercicios naturales), culturistas (relajación, elongación) y científicos (análisis de movimientos). Todos estos métodos se sintetizaron poco a poco tomando de cada uno solamente todos los aspectos positivos así como sus tendencias, teniendo como resultado movimientos de tipos aislados y no totales como los anteriores.

La expresión corporal infantil es más que nada una gimnasia adecuada para niños, que hasta hace poco ha sido olvidado. La introducción del deporte enfocado a los niños es gracias a la sueca Elin Flenk (1872-1942), quien era una inspectora de escuelas primarias, ella siguió el método de Ling, pero sus teorías estaban muy incluídas por los principios de economía de fuerza, y con esto ella tuvo que adaptarle ejercicios de mínimo esfuerzo pues eran dirigidos hacia niños y no adultos.

La expresión corporal en los últimos tiempos, ha sido considerada como una



parte importante del proceso de enseñanza - aprendizaje y desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas. El movimiento corporal es fundamental para que tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y propiciar un crecimiento más sano a nivel físico mental.

En nuestro país, si bien es cierto el tema educativo está atravesando cambios fundamentales importantes que implican el desarrollo intelectual y perfeccionamiento docente, no es menos cierto que aún persisten falencias del sistema, entendiendo al proceso de cambio como una cuestión que toma tiempo, ya que los cambios no se pueden ver efectivizados con resultados de la noche a la mañana.

Basta recordar la iniciativa tomada por algunas instituciones que trabajan con niños y niñas, tal es el caso del Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social hoy llamado de Inclusión Económica y Social (MIES), Programa de Desarrollo Infantil “Nuestros Niños”, Coordinadora Ecuatoriana de Programas de Desarrollo Infantil, que han venido fomentado programas e iniciativas de fortalecimiento educativo, como el programa VOLEMOS ALTO, que es la propuesta del referente curricular para la educación inicial de los niños y que precisa temas sobre el desarrollo de las redes neuronales ya que toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas.

El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las expresiones artísticas.

En la provincia de Chimborazo la gran mayoría de las escuelas están usando este método principalmente en los niños de 3 años en adelante, aplicando la expresión corporal porque se consigue desarrollar la imaginación y la creatividad, a través de la improvisación, la recuperación del placer de jugar y la espontaneidad. De esta forma, ayuda a enriquecer las diversas actividades cotidianas y favorece el crecimiento personal. Además, abre las puertas a una

comunicación más profunda y completa, lo que repercute positivamente en el encuentro con los demás.

Bajo este contexto en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años no está bien planteada y desarrollada por los docentes en, no obstante, siempre se ha pretendido implementar un programa de progreso de crecimiento personal en los niños y niñas para ayudar a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se realizó este tema de investigación.

También es necesario indicar que la comunidad educativa constituye el elemento articulador para el desarrollo de los procesos educacionales, por lo que es evidente que su ejecución vaya encaminada al fortalecimiento y apoyo institucional en beneficio de los niños y niñas; así como también de sus docentes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Incide la expresión corporal en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la expresión corporal en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los procesos de expresión corporal que se dan en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.
- Analizar cuál es el crecimiento personal que presentan los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.
- Relacionar la influencia de la expresión corporal en el crecimiento personal de los niños 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.
- Elaborar una guía metodológica con actividades lúdicas para desarrollar el crecimiento personal.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La educación inicial es el primer nivel del sistema educativo, mediante el cual se favorece en forma sistemática y oportuna aprendizajes de calidad para todos los niños y niñas menores de 6 años, hasta su ingreso a la Educación Básica. Este nivel educativo es muy importante, pues tiene la misión de atender las necesidades afectivas y sociales, además de favorecer el desarrollo integral de una personalidad individual. Sin embargo, a pesar de la importancia que reviste este nivel educativo, suele ser objeto de señalamientos por parte de muchas personas, asumiendo que es un espacio en el que solo se trata de entretener a los niños, colorear, realizar diversas manualidades, cantar, bailar y jugar.

Son muchos los factores que inciden socialmente para considerar que la educación inicial básica es sólo un simple juego. Por lo que la **originalidad** de este proyecto pretende entender el comportamiento de cada niño y niña según su edad y generar experiencias que contribuyan al crecimiento personal del mismo.

El presente trabajo de investigación es muy **importante**, porque tiene como finalidad desarrollar la expresión corporal para mejorar el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial paralelo "B" de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" de la parroquia Licán de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015, por lo tanto, hay la **necesidad** de conocer cuáles son las Actividades, técnicas, metodologías, didáctica y estilos que permitan que los estudiantes crezcan personalmente.

Es **pertinente** por que los resultados de la investigación, contribuirá a la necesidad de desarrollar actividades tendientes a mejorar crecimiento personal y ponerlo en práctica, y así se tendrá como resultado niños seguros de sí mismos e interesados por aprender, beneficiando tanto a docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

Es **factible** porque se cuenta con el talento humano como los niños, maestros, padres de familias e investigadores, económicos necesarios, el tiempo suficiente para realizar esta investigación y viable porque no existe un trabajo e investigación de esta naturaleza.

En la búsqueda del logro de estos objetivos, los principales **beneficiarios** son los niños y niñas, así como también los docentes que a través de la expresión corporal, con las rondas por ejemplo permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen; la expresión oral, al cantar, reír y jugar el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas; expresión musical, otra de las funciones básicas que el niño y la niña desarrollan al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica, el ritmo estará presente en el aprendizaje; relaciones lógico matemáticas, al jugar el niño toma conciencia de algunas nociones espaciales básicas, tales como cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás; identidad, autonomía personal y desarrollo social, al seguir las reglas de diferentes juegos el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir su juego con todos, a no discriminar, a ser paciente y a tolerar.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una vez revisado los archivos de la Universidad Nacional de Chimborazo, se concluye que existen temas relacionados con la expresión corporal tales como:

EL ÁREA DE RECREACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA COOPERATIVA DE SERVICIOS EDUCACIONALES DESPERTAR, AÑO 2009, PRESENTANDO POR PALTÁN MARÍA Y VÁSCONEZ VERÓNICA EN EL AÑO 2010.

Se concluye, que una de las variables (Expresión Corporal) tiene relación al tema propuesto, pero no existe ninguna en lo que respecta el área de recreación, por lo tanto, el trabajo es muy diferente, tanto en una las variables como en su contenido, haciendo de la investigación propuesta inédita, a más de eso en lugar donde se aplica es otro.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”, DE LA AUTORA ALLAUCA GUNSHA MARÍA PATRICIA.

Se puede concluir, que la variable Expresión Corporal tiene similitud al tema propuesto, pero no hay relación alguna entre el espacio parcial y el desarrollo personal, haciendo del tema propuesto único en lo que respecta al tema, contenidos y lugar donde se aplica.

## **2.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Este proyecto se fundamenta en el enfoque filosófico del desarrollo humano y reconstrucción histórica social crítica activa, cuyos principios están centrados en el hombre y sus motivaciones externas e internas, los mismos que determinan su comportamiento frente al aprendizaje y sus relaciones psicosociales y psicomotrices de orden al desarrollo personal, éxito o fracaso.

La Expresión Corporal, debe considerar la condición técnica, física y táctica, los aspectos psicológicos, sociales, nutricionales, ambientales y genéticos; determinantes que permiten planear y programar el desarrollo de la capacidad del niño, respetando su edad cronológica y etapa de aprendizaje para lograr una intervención educativa que desarrolle al infante de una forma integral.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Sigmund Freud manifiesta que, el desarrollo de un niño sucede en una secuencia de etapas que todos los individuos pasan en el mismo orden pero no necesariamente a la misma edad (Sally & Papalia, 1984)

Todo proceso de enseñanza debe jugar un papel importante como un motor alentador en el desarrollo, favoreciendo el propio progreso futuro del niño en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en el proceso de enseñanza aprendizaje apropiándose del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La pedagogía adopta sus postulados, atendiendo a que el propósito común es el desarrollo pleno del individuo en cada momento evolutivo, apropiándose del conocimiento de manera significativa y comprensiva. (Zubiría, 1995)

El objetivo de este postulado se da con el fin de desarrollar capacidades corporales expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar la actividad partiendo de la concepción del desarrollo de las distintas intervenciones corporales en el ámbito educativo.

### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Actualmente, se puede aseverar que casi todas las manifestaciones del universo son expresiones del cambio; pudiendo ser simples o complejos. Es por esta razón que una de las metas que debe proponer la educación es la de desarrollar en los estudiantes las competencias y habilidades psico-motoras necesarias para entender y controlar el mundo cambiante en que vivimos” (Stewart, 1998)

Dentro de la educación hay una aceptación, en que la multiplicidad de métodos, procedimientos, actividades y núcleos teórico-metodológicos que la sustentan, está anegada y cimentada en el desarrollo de las potencialidades como el lenguaje, conocimiento del cuerpo, proceso muscular, neurológico, etc., para crecer personalmente como un cambio educativo, agente causal o resultante de modificaciones aptitudinales y actitudinales.

### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

El estudio de los valores, se refiere a la importancia, preferencia y selección que se le atribuye a una cosa. Existen valores, morales, estéticos, educativos, sociales y económicos. Para Platón los valores son realidades eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto. (Scheler, 2010)



En el trabajo educativo es complejo la formación de valores, es así que se debe buscar caminos para aplicar el proceso, sin exagerar en las palabras y las órdenes, y llegar adecuadamente a los estudiantes, en donde se compartan motivaciones, reflexiones, necesidades y errores. Modificación actual de la variabilidad axiológica, o sea, el cambio que se produce en cualquier dimensión del proceso pedagógico, que engendra ineluctablemente una variación generando modificaciones en la naturaleza del sistema educativo, que dentro de éste deben estar implícitos los valores.

#### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El art. 26: dice “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos.

#### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Art. 37 al 42. LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES TIENEN DERECHO A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD.- los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir por lo menos 10 años de Educación Básica. (Nacional, 2003)

Los programas de educación deben estar orientados a desarrollar la personalidad, las destrezas físicas, mentales de los niños y niñas así como sus capacidades por un trabajo productivo.

Está conformado por cuatrocientos artículos fueron elaborado para garantizar que la población infantil y adolescente que vive en el Ecuador disfrute y ejerza sus derechos, pueda lograr su desarrollo y crecer en un ambiente de libertad, dignidad e igualdad.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. EXPRESIÓN CORPORAL**

La Expresión Corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje, se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal y construir una apropiada imagen de sí mismo. (Enciclopedia Oceano, 1998)

El objetivo del movimiento corporal es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos son un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.

Se conoce que en la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, es decir, de acuerdo a los movimientos y de la expresión corporal que el infante ve y realiza como acto repetitivo.

La materia educativa de la Expresión Corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

#### **2.3.1.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Se dice que en el ser humanos, el cuerpo es el instrumento de expresión e información por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el

movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La Expresión Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La pericia de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de sí mismo.

### **2.3.1.2. ETAPAS O MOMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

El crecimiento es un desarrollo de tipo cuantitativo y continuo. La maduración sin embargo es un desarrollo cualitativo maduran determinadas partes del organismo (sistema nervioso) y de manera discontinua. (Enciclopedia Oceano, 1998)

Está determinada por el proceso de que consiste en el acabado de las estructuras nerviosas, incompletas al nacer. La mielinización, proceso que acaba sobre los 4 o 5 años, supone el final del proceso de formación de los nervios y las estructuras cerebrales.

El aprendizaje es otro factor íntimamente ligado al proceso de maduración y plasticidad, la maduración implica un desarrollo biológico que permite un tipo de aprendizaje. Este posibilita una nueva maduración que de nuevo dará lugar a un nuevo aprendizaje, es decir que se da una interacción entre ambos factores.

#### **1) Antes de nacer**

Ante el nacimiento de un niño deben tenerse en cuenta varios hechos, uno de ellos es que todo nacimiento es diferente, no es lo mismo el alumbramiento del primer hijo que el segundo o el tercero, un niño que una niña. Sin embargo para el nuevo ser que viene el hecho de nacer es algo único e irrepetible.

## **2) La madre**

El estado físico de la madre es una de las principales condiciones que debe cuidarse y por ello las visitas al ginecólogo, el aconsejará sobre la importancia de algunos detalles, el estado psíquico de la madre es otra circunstancia que influye mucho en el niño antes de nacer.

## **3) El padre**

El padre tiene su papel en este proceso del embarazo. Puede ayudar a descargar de preocupaciones de la madre a tranquilizarla, transmitirle su ilusión por el hijo.

## **4) Conocimiento del cuerpo**

Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo, como el juego dramático, se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

## **5) El proceso muscular, neurológico**

Los sentidos. Desde el primer momento el niño ve, percibe los cambios de luz y se molesta se estos son bruscos. También oye los distintos sonidos y se asusta ante los ruidos fuertes. (Enciclopedia Oceano, 1998)

El niño en el período de los 18 meses anda con cierta seguridad a los dos años es capaz de correr y a los tres puede realizar una carrera y parar de forma brusca sin perder el equilibrio.

Al final de este periodo es niño es capaz de subir y bajar solo las escaleras, pero

habrá pasado por una fase previa en la que le habría sido preciso poner los dos pies en el mismo lugar.

En el manejo del lápiz va perfeccionándose, los dibujos que realiza son cada vez más expresivos hacia los tres años ha sido ya capaz de iniciar el esbozo de la figura humana. A los tres y medio es capaz de reproducir la cruz. La línea oblicua aparece después que la vertical y la horizontal.

En general los sentidos van mejorando en su funcionamiento hasta límites muy depurados, el niño ve más lejos, distingue más sonidos. Ocurre lo mismo en la coordinación entre unos y otros sentidos.

#### **6) En el lenguaje**

El desarrollo del lenguaje que se habían iniciado durante el primer año, sufre en este periodo un avance extraordinario, el niño dice algunas palabras y habla con un lenguaje propio que solo entienden quienes viven con él.

#### **7) En lo intelectual**

La inteligencia del niño pasa en esta edad por un cambio importante. Hacia los dos años el niño alcanza una inteligencia que algunos autores la consideraban a la de un chimpancé. (Aldort, 2009)

El niño no puede pensar como los mayores. Dentro de su cabeza hay pocas cosas algunos recuerdos, imágenes de los que vive oye o toca en ese momento.

Hacia los tres años procede de una forma bien distinta y superior, necesita igualmente que se le plantee el problema real delante de sus ojos y sin nada de supuestos.

Pero cuando se halla un problema se queda pensando en lugar de ponerse a hacer cosas al cabo de un rato casi sin ningún tipo de ensayo aplica inmediatamente los

medios necesarios para su edad lo resolverá a la primera.

### **8) El juego**

En esta época el niño juega en presencia de otros pero realiza el juego de su propia cuenta de forma paralela al de sus compañeros.

Dado que el niño está pasando por un periodo en el que es capaz de representar símbolos realizará juegos simbólicos de ficción. Es la época en que dará a sus juguetes papeles distintos de lo que son, para estimular así su inteligencia.

### **9) En lo afectivo social**

La afectividad en el niño sigue teniendo a esta edad una importancia enorme. Todo lo que hace el niño está impregnado de afectividad, las cosas están vivas y son buenas o malas se las quiere o se las odia, jugar, dormir, corre, es divertido o aburrido. (Enciclopedia Oceano, 1998)

Esta capacidad afectiva tan enorme del niño determina su desarrollo en aspectos tales como en los avances motores e intelectuales donde el niño se esfuerza más o menos según el interés que ve por sus acciones.

### **10) El esquema corporal**

A veces se nos olvida que los adultos que el niño pequeño no conoce su propio cuerpo y necesita ir aprendiendo que sus manos y sus pies son suyos y que pueden coordinarse entre sí coordinación que se da primero a nivel mental y después pasa al plano real.

La clave del desarrollo en todos los aspectos está en la maduración nerviosa que en este caso concreto permite la coordinación mental de los distintos miembros del niño y luego su coordinación real.

El niño va conociendo su propio cuerpo a través de las distintas sensaciones que el recibe y la elaboración mental que realiza de estas sensaciones. (Enciclopedia Oceano, 1998).

La integración de las distintas partes del cuerpo ocurre de un modo cefalocaudal. Es decir primero se añade al concepto que él tiene de su cuerpo aquellas partes que están más cerca de la cabeza o de la columna o sea del cerebro y de la médula espinal que son los grandes centros nerviosos.

### **2.3.2. CRECIMIENTO PERSONAL**

El desarrollo o crecimiento personal, es una experiencia de interacción individual y grupal a través de la cual los sujetos que participan en ellos, desarrollan u optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole conocer un poco más de sí mismo y de sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano. (Brito, 2009)

Cada individuo está llamado a desarrollarse; desde su nacimiento, ha sido dado a todos, como un germen, un conjunto de aptitudes y cualidades para hacerlas fructificar. Dotado de inteligencia y de libertad, el hombre es responsable de su desarrollo, ayudando, y a veces estorbo por lo que educan y lo rodean... el hombre puede crecer, valer más, ser más humano: esta es la finalidad suprema del desarrollo personal.

#### **2.3.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL CRECIMIENTO PERSONAL**

El Crecimiento Personal, es todo un proceso sistemático que va desarrollándose en las diferentes etapas de la vida, por lo tanto, se describen algunas secuencias, así:

**a) Es un Proceso**

Se considera que el crecimiento personal, no es una logro que se alcanza de un momento a otro, sino más bien, es la consecuencia, de un largo asunto que se va conservando en el tiempo, y que aprueba que el personaje vaya incrementando permanentemente sus conocimientos, su potencial, sus destrezas, y su desarrollo emocional, biológico, espiritual y en todos los detalles personales del individuo.

**b) Es Evolutivo**

Es un detalle que a la vez, es desarrollado a través de varios procesos, que van en secuencia unos de otros, los que le permiten al individuo pasar por diversos niveles de desarrollo y madurez tanto emocional como psíquico.

**c) Es Integral**

Es integral, debido a que el crecimiento personal, establece varias facetas del individuo, y advierte todos los roles y aspectos del individuo que van desde lo individual para desarrollarse paulatinamente en lo general.

**d) Es Progresivo**

Esta es una particularidad que debe ser fundamental en la persona, ya que si no hay un nivel de progreso continuo en cada una de las áreas y en cada aspecto de su vida, sencillamente, no puede hablarse de un crecimiento personal, ya que el individuo solamente existe, pero no crece, ni se desarrolla, en correspondencia a su experiencia que va adquiriendo en la vida.

**e) Es Continuo**

Se conoce que el crecimiento personal, no tiene demarcación de edad, ni de etapa de desarrollo, ni está restringido a un estilo de vida específico, ni a un nivel de



adquisición, o profesión, o distinción social, sencillamente mientras el individuo tenga vida, continuamente tiene que ir ejercitado desarrollo, en todos los aspectos de su vida.

#### **2.3.2.2. CRECIMIENTO PERSONAL DEL NIÑO**

El proceso evolutivo se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño según la cual la causa de ese desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente. (Sanchez, 2013)

#### **2.3.2.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS.**

En este período es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno.

##### **- Desarrollo psicomotor.**

Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el 2º ciclo de la Educación Infantil. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición. (Sanchez, 2013)

Algunos factores, como la desnutrición o la privación de afectos, tienen una incidencia significativa en el proceso de crecimiento, mostrando los niños/as desnutridos retrasos en el desarrollo óseo, y circunferencias craneales más pequeñas que aquellos otros bien alimentados.

##### **- Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.**

Durante este período cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo Piaget se desarrolló la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

- **Desarrollo afectivo y de la personalidad.**

De acuerdo con el análisis psicomodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña.

- **Desarrollo social.**

- Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo.
- Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

En el ciclo de los 3-6 años son características relevantes:

- Una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma...

Destacar que el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no solo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de nuestros alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas y gran parte de la organización de un centro de Educación Infantil.

#### **2.3.2.4. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL CRECIMIENTO PERSONAL**

Los profesionales en la rama están de acuerdo que el ser humano se convierte en quien es a través de la interacción de la herencia con el entorno. Nuestra predisposición genética afecta a nuestro entorno y éste a su vez influye en nuestra predisposición heredada.

Características de este factor:

- El desarrollo es continuo, es decir, acontece a lo largo de la vida, en todos los momentos de la misma, en el transcurrir de los días, semanas, meses y años.
- Es acumulativo, esto explica que la capacidad de aprender depende en parte de las experiencias previas en situaciones semejantes.

Puesto que los Psicólogos del desarrollo estudian el cambio a lo largo del tiempo, se puede estimar que los actos de un sujeto dependen tanto de su naturaleza como de las normas de crianza.

Varios autores creen que la personalidad y nuestras acciones influyen más los factores biológicos. Otros, por el contrario, opinan que las experiencias del ambiente son más decisivas. Según esto podemos hablar de determinantes biológicos y de determinantes ambientales.

#### **2.3.2.5. DETERMINANTES AMBIENTALES**

Podemos considerar que son influencias ambientales, tanto el entorno físico, (el barrio en el que vivimos), como el social (las personas, costumbres, las creencias, familias, otras instituciones), como el individual (nuestra propias experiencias en el camino particular por la vida).

Como resumen podríamos decir que los principales factores que intervienen en el desarrollo son:

- **Factores ambientales:**

1. Alimentación y nutrición
2. Otras variables: cuidado o atención sanitaria, hábitos de higiene, estimulación.

- **Factores biológicos o internos:**

1. Herencia
2. Maduración del sistema nervioso.

- **Infancia:**

En los primeros años de vida el niño es un ser indefenso y heterónomo. Para la libertad total será necesario un largo proceso, a nivel madurativo a nivel biológico y psicológico sino también de enseñanza social y emocional.

0 a 2 años:

- **Desarrollo cognitivo:**

Según Piaget nos encontraríamos en la etapa sensorio motora que abarca desde los 0 hasta los 2 años. Conocemos el mundo a través de nuestros sentidos y la motricidad. El niño va tras la conquista del objeto. (Aldort, 2009).

- **Desarrollo motor:**

Según Piaget “la acción es la génesis de todo conocimiento”.

En esta etapa son muy importantes los movimientos reflejos o respuestas condicionadas a determinados estímulos (si no hay respuestas podría ser un síntoma de una lesión del sistema nervioso).

El niño a partir de los 15 meses el niño comenzará a tratar de caminar y sobre los 18 meses comenzará a correr y el movimiento será más diferenciado. Todo ello le permitirá ampliar su conocimiento del mundo.

- **Desarrollo afectivo:**

El bebé desde dentro del vientre materno vive una simbiosis con la madre, que después del nacimiento precisará para desarrollarse con normalidad. Tras el parto el bebé tendrá un bombardeo de estímulos y comenzará a tener necesidades fisiológicas, afectivas, necesidad de seguridad, etc.

- **Preferencia sensorial a distintos niveles:**

1. Auditivo: prefiere la voz humana y distingue la voz de la madre o padre, música, sonidos familiares, etc.
2. Visual: fija la mirada.
3. Cuidado diferencial: dirige su cuidado hacia los estímulos que proceden de sus congéneres con preferencia.

- **Conductas vinculares o señalizadores:**

1. Llanto y sonrisa.
2. Amamantamiento: conducta de interacción.
3. Intercambio vocal: tiene como fin potenciar los intentos vocálicos pre-verbales del niño.

4. Conductas visuales: el bebé y el adulto utilizan la mirada para crear un diálogo.

- **Las fases del desarrollo del apego son:**

1. El bebé dirige sus conductas vinculares hacia todas las personas de su entorno sin distinción.
2. Comienza a seleccionar y priorizar la elección de la madre
3. El apego queda establecido y hay un rechazo hacia lo desconocido.

Poco a poco el niño irá tolerando la frustración por la separación o ausencia de los padres.

El apego influye de modo decisivo en el desarrollo personal, mutuo y conecedor posterior del niño y a través de él adquiere seguridad.

## **2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Actitud:** Conducta estable o manera representativa de actuar, características de un sentimiento u opinión.

**Afecto:** Cariño afecto ternura pasión.

**Aprehender:** Termino utilizado para denotar las formas propias del aprender humano. Apropiarse de los conocimientos. Subraya su naturaleza especial como aprendizaje, no como simple aprendizaje.

**Aprender:** Conocer las cosas de una manera general.

**Capacidad:** Sistema de habilidades orientado a cumplir con una función.

**Caracterización:** Determinación de los atributos peculiares de una persona o cosa, de modo que se distinga claramente de las demás.

**Comunicación:** Es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

**Conducta:** Modo de ser y de obrar de las personas y las manifestaciones objetivas de toda actividad.

**Crecimiento:** Dicho de una persona: Tomar mayor autoridad, importancia o atrevimiento.

**Crecimiento Personal:** Es la actualización de las potencialidades humanas (psicológicas y espirituales) que la persona puede hacer más allá de su desarrollo natural en función de la edad.

**Corporal:** Es todo lo perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano.

**Desarrollo:** Cambio progresivo de un organismo, dirigido siempre a obtener una condición fija.

**Destreza:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa. Habilidad desarrollada.

**Diferencias individuales:** Características de tipo psicológico, pedagógico o sociocultural asociadas al individuo, que le hace diferente de las demás personas y del grupo en su conjunto.

**Enseñar:** Acto por el cual el docente muestra algo a los escolares, implica un aprendizaje. Su plural enseñanza significa el conjunto de disciplinas o materias propias de la organización docente.

**Estimulación:** Aplicación de un estímulo sobre un sistema excitable.

**Expresión:** Es el efecto de expresar algo sin palabras, pudiendo ser por medio de los movimientos del cuerpo, gestos, entre otros.

**Expresión Corporal:** Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra.

**Etapa:** Tiempo, parte, lapso.

**Evolutivo:** Transformación gradual que lleva a la persona de los comportamientos y estadios más elementales a los más complejos elaborados. (Enciclopedia Oceano, 1998)

**Habilidades:** El concepto de **habilidad** proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la **mañana**, el **talento**, la **pericia** o la **aptitud** para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

**Logros:** Avances que se considera deseables, necesarios y valiosos en los procesos del estudiante. Comprende los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel en un área determinada, dentro de un proceso de formación.

**Manifestar:** Declarar, dar a conocer, mostrar decidir, exponer.

**Motivación:** predisposición del sujeto para realizar ciertas acciones o tender a ciertos fines. (Aldort, 2009)



**Motricidad:** se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. (Drae, 2001)

**Proceso:** Conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) con un fin determinado. También, indica el ámbito específico del desarrollo del humano en el cual se proyecta el aprendizaje.

**Personal:** Perteneiente o relativo a la persona. Propio o particular de ella.

**Sedentarismo:** Forma social de vida de una comunidad humana que se establece de forma estable en un lugar concreto. (Drae, 2001)

**Valores:** son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.

## **2.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La expresión corporal incide en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015.

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

La expresión corporal

### **2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Crecimiento personal



**Variable Dependiente: Crecimiento personal**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Es una experiencia de interacción individual y grupal a través de la cual los sujetos que participan en ellos, desarrollan u optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole conocer un poco más de sí mismo y de sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano</p>	<p>Interacción</p> <p>Habilidades y destrezas.</p>	<p>Acción Individual</p> <p>Acción Grupal</p> <p>Comunicación</p> <p>Relaciones Sociales</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Autoestima elevada</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario.</p>

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación estuvo de acuerdo con el siguiente diseño:

**Investigación de Campo:** Ya que se investigó y analizó en el mismo lugar de los hechos, la expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”; además, porque se relacionó directamente con los actores inmersos en la problemática.

**Investigación Documental – Bibliográfica:** Por cuanto, se basó en documentos existentes en los archivos de secretaría del Plantel, datos estadísticos de autoridades y docentes, y en bibliografía que hace referencia al tema.

El tema de Investigación se encuentra dentro del paradigma Crítico – Propositivo, porque se diagnosticó y analizó la expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación avanzó hasta el nivel asociativo de variables y los tipos que se utilizan en el tema son:

- **Exploratorio**, ya que se indagó, sondeó y pregunta sobre las causas del problema, es decir, la expresión corporal y la relación que tiene con el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

- **Descriptivo**, porque se realizó encuestas y se aplicó fichas de observación a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.
- **Explicativo**, ya que se realizó una relación entre variables y se descubrió la causa del problema y se correlacionan las mismas.
- **Correlacional**, porque se investigó el crecimiento personal y su relación con la expresión corporal en los niños.

### **3.3. MÉTODO CIENTÍFICO**

En la investigación propuesta se utilizó los métodos inductivo y deductivo para determinar las posibles causas y solución a la Expresión Corporal y su incidencia en el Crecimiento Personal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de Licán.

#### **Método Inductivo – Deductivo**

Se realizó la investigación mediante la utilización de instrumentos como la guía de observación, encuestas, entrevistas y cuestionarios para conocer aspectos de la Expresión Corporal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, partiendo de datos particulares o de los generales que da lugar al Crecimiento Personal.

Además, se empleó el método analítico-sintético, porque se desglosaron los aspectos principales de las variables, que tienen que ver con la Expresión Corporal y el Crecimiento Personal que tienen los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, con la finalidad de promover cambios actitudinales en los infantes y docentes.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 POBLACIÓN

El presente estudio se realizó en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015.

La Institución cuenta con una población de 26 estudiantes de 3 a 4 años que corresponden a Educación Inicial motivo de estudio; además, 4 maestra representado en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01			
POBLACIÓN DE ESTUDIO			
N°	Concepto	Frecuencia	%
1	Niños de 3 a 4 años	26	86.67
2	Maestras y Directivos	4	13.33
Total:		30	100.00

**Fuente:** Secretaría de la Unidad Educativa  
**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

#### 3.4.2 MUESTRA

No fue necesario obtener muestra por ser la población pequeña y manejable para el desarrollo de la investigación.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1. TÉCNICAS

**Encuesta:** es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realizó a las personas con el fin de obtener determinada

información necesaria para una investigación; y se lo realizó a docentes y autoridades.

### **3.5.2. INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizaron para obtener la información son Ficha de Observación y el Cuestionario.

**Ficha de Observación:** Es un instrumento que se utiliza para registrar datos que aportan a la investigación, en el presente trabajo se aplicó a los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

**Cuestionario:** Los cuestionarios son una serie de preguntas ordenadas, que buscan obtener información de parte de quien las responde, para servir a quien pregunta o a ambas partes. Se elaboró un cuestionario para docentes y directivos.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

En la obtención de datos, para averiguar las variables de estudio y los valores de los indicadores, índice y rango, el instrumento a emplearse es el cuestionario, el cual se aplicó a Docentes y Autoridades de acuerdo al cronograma establecido; además, el instrumento para la observación es la Ficha de Observación que se aplicó a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

Para el desarrollo de la investigación, se realizó consultas bibliográficas, las mismas que se detallan en la bibliografía.

Los cuestionarios, luego de ser aplicados, dieron datos concretos para poder comprobar las interrogantes y se lo realizó de la siguiente manera:

- Los datos recogidos, son revisados para determinar los cuestionarios que fueron contestados correctamente.



- En caso de cuestionarios contestados incorrectamente, se procuró realizar una nueva encuesta. Si persiste la incorrección, son descartados.
- Se tabularon los datos de los cuestionarios en forma cuantitativa, de acuerdo a las variables e hipótesis planteada.
- Los resultados, fueron representados gráficamente.
- Los resultados obtenidos, se los interpretó en forma cualitativa.
- La hipótesis, estuvo sujeta a comprobación.
- Finalmente, se establecieron las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

#### Ítem 1

¿Considera esencial a la expresión corporal como una actividad que desarrolla el físico del niño y de la niña?

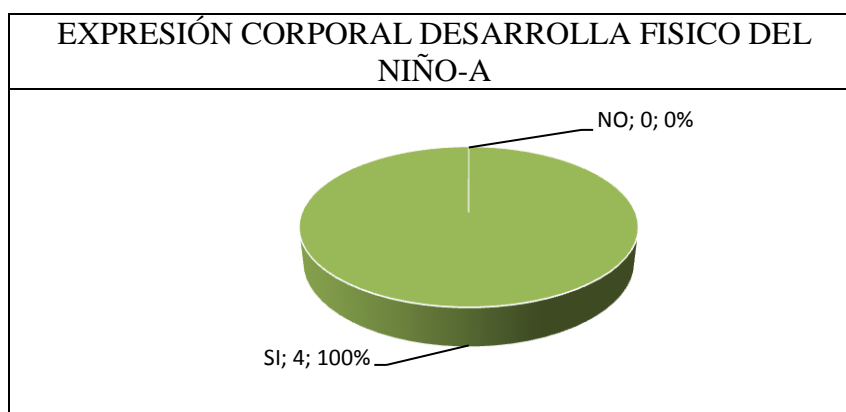
CUADRO N° 01

EXPRESIÓN CORPORAL DESARROLLA EL FÍSICO DEL NIÑO-A			
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	TOTAL
FRECUENCIA	4	0	4
PORCENTAJE	100	0	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 01



**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

#### Análisis

De acuerdo al análisis efectuado de la recopilación de datos obtenidos de la encuesta a los docentes y directos de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, el 100% considera esencial a la expresión corporal como una actividad que desarrolla el físico del niño y de la niña

#### Interpretación

El gráfico indica que, la expresión corporal es una de las actividades primordiales que se debe desarrollar en los infantes, puesto que contribuye y desarrollo físico, estado mental e intelectual de los niños.

## Ítem 2

¿Se requiere utilizar actividades donde el niño y la niña ejerciten todas las partes de su cuerpo?

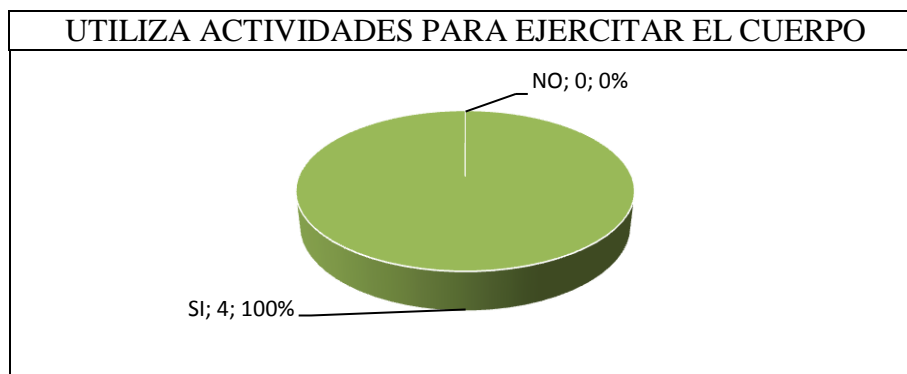
CUADRO N° 02

UTILIZA ACTIVIDADES PARA EJERCITAR EL CUERPO			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	4	0	4
PORCENTAJE	100	0	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 02



**Fuente:** Cuadro N° 02

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

Luego del análisis de los datos recopilados de las encuestas, el 100% indica que se requiere utilizar actividades donde el niño y la niña ejerciten todas las partes de su cuerpo.

### Interpretación

De acuerdo al gráfico se deduce que las actividades motrices son fundamentales y deben aplicarse de forma correcta y permanente en los niños que oscilan edades entre los 3 y 4 años.

### Ítem 3

¿Considera que se debe desarrollar actividades motrices que contribuyan al progreso de la expresión corporal de los niños y niñas?

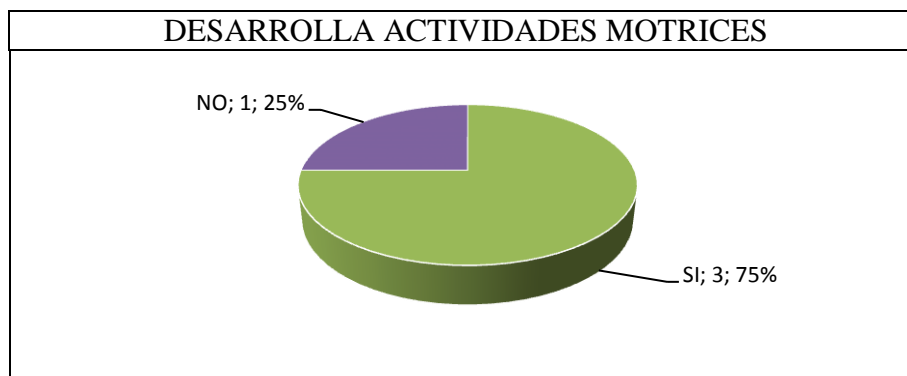
CUADRO N° 03

DESARROLLA ACTIVIDADES MOTRICES			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	3	1	4
PORCENTAJE	75	25	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 03



**Fuente:** Cuadro N° 03

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

El 75% de los docentes y directivos encuestados manifiestan que se debe desarrollar actividades motrices que contribuyan al progreso de la expresión corporal de los niños y niñas, en tanto que el 25% restante considera que no se debe desarrollar actividades motrices que contribuyan al progreso de la expresión corporal de los niños y niñas.

### Interpretación

Analizando el gráfico, se deduce que las actividades motrices en los niños tienen una relación directa con el desarrollo de la expresión corporal, detalles como la motricidad fina y gruesa que requieren ser ejecutados para encaminar a un correcto crecimiento.

#### Ítem 4

¿Cree que la expresión corporal desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?

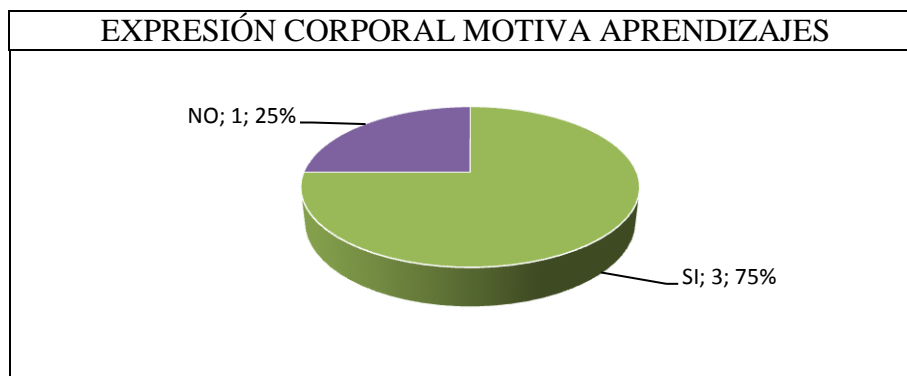
CUADRO N° 04

EXPRESIÓN CORPORAL MOTIVA APRENDIZAJES			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	3	1	4
PORCENTAJE	75	25	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 04



**Fuente:** Cuadro N° 04

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

#### Análisis

En base al análisis efectuado de los datos obtenidos en la encuesta a docentes, se menciona que el 75% cree que la expresión corporal desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes, mientras que el 25% expresa que no.

#### Interpretación

El gráfico indica que, un porcentaje mayoritario tiene claramente identificado que la expresión corporal desempeña un papel fundamental y que sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.

## Ítem 5

¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?

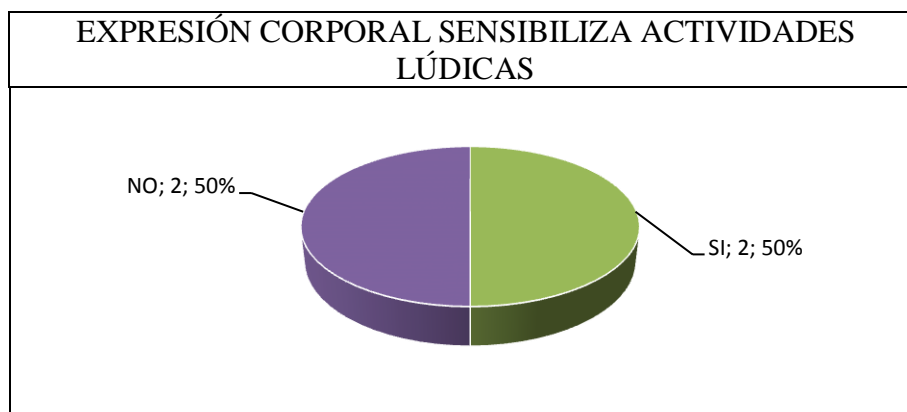
CUADRO N° 05

EXPRESIÓN CORPORAL SENSIBILIZA ACTIVIDADES LÚDICAS			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	2	2	4
PORCENTAJE	50	50	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 05



**Fuente:** Cuadro N° 05

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Interpretación

De acuerdo al análisis efectuado a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a docentes, se exterioriza que el 50% considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas y el 50% restante considera que no.

### Análisis

De acuerdo al gráfico se deduce que la expresión corporal tiene relación con las actividades lúdicas, o que se la puede desarrollar mediante la aplicación de juegos a los niños en tempranas edades.

## Ítem 6

¿La expresión corporal es un aspecto fundamental en el crecimiento personal del niño y de la niña?

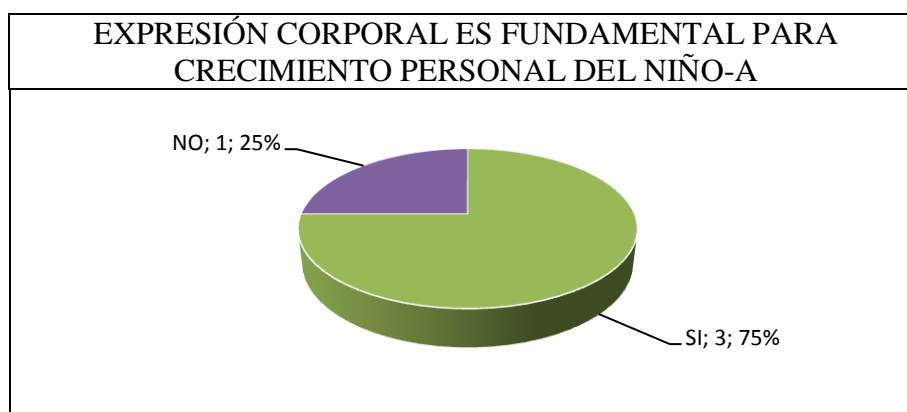
CUADRO N° 06

EXPRESIÓN CORPORAL ES FUNDAMENTAL PARA CRECIMIENTO PERSONAL DEL NIÑO-A			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	3	1	4
PORCENTAJE	75	25	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 06



**Fuente:** Cuadro N° 06

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

El 75% de los docentes encuestados, manifiestan que la expresión corporal es un aspecto fundamental en el crecimiento personal del niño y de la niña, mientras que el 25% restante indica que no es fundamental.

### Interpretación

De acuerdo al gráfico se deduce que en un porcentaje mayoritario reconoce la la importancia y trascendencia que tiene la expresión corporal para desarrollar y contribuir de manera efectiva el crecimiento personal que va adquiriendo el niño en sus primeros años de vida escolar.

## Ítem 7

¿El crecimiento personal en los niños se refleja a partir de la interacción de éstos?

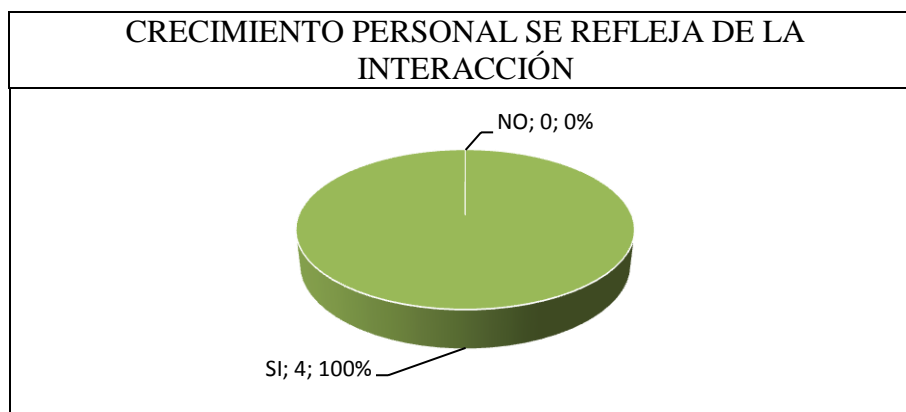
CUADRO N° 07

CRECIMIENTO PERSONAL SE REFLEJA DE LA INTERACCIÓN			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	4	0	4
PORCENTAJE	100	0	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 07



**Fuente:** Cuadro N° 07

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

De acuerdo al análisis efectuado de la recopilación de datos obtenidos de la encuesta a los docentes, se menciona que el 100% considera que el crecimiento personal en los niños se refleja a partir de la interacción de éstos.

### Interpretación

El gráfico indica que, mayoritariamente consideran que la interacción, el trabajo en grupos y en equipos, así como la comunicación que existe entre los niños contribuyen al crecimiento personal.



## Ítem 8

¿El trabajo grupal que se aplica a los niños y niñas incide en el crecimiento personal?

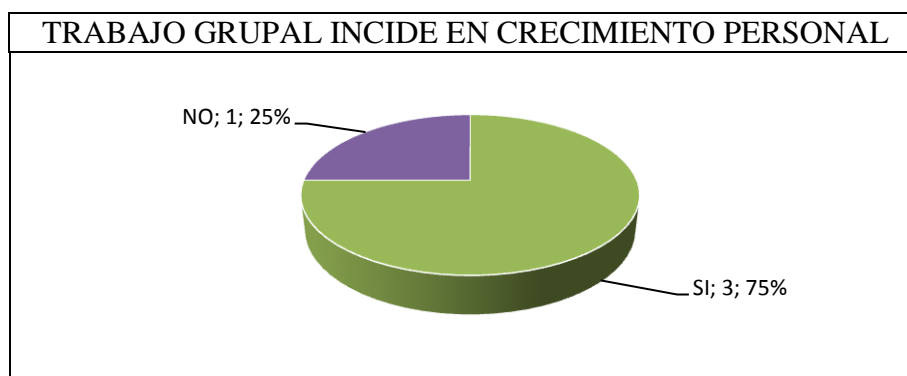
CUADRO N° 08

TRABAJO GRUPAL INCIDE EN CRECIMIENTO PERSONAL			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	3	1	4
PORCENTAJE	75	25	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 08



**Fuente:** Cuadro N° 08

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

Luego de realizar el análisis estadístico, el 75% indica que el trabajo grupal que se aplica a los niños y niñas si incide en el crecimiento personal, mientras que el 25% restante, exterioriza que no incide.

### Interpretación

Del gráfico se deduce que en los primeros años de educación se debe fortalecer y practicar con énfasis el trabajo en grupo, puesto que este tipo de actividades tienen una gran repercusión en el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

## Ítem 9

¿Cree usted qué se debe practicar con frecuencia actividades que contribuyan al crecimiento personal de los niños/as?

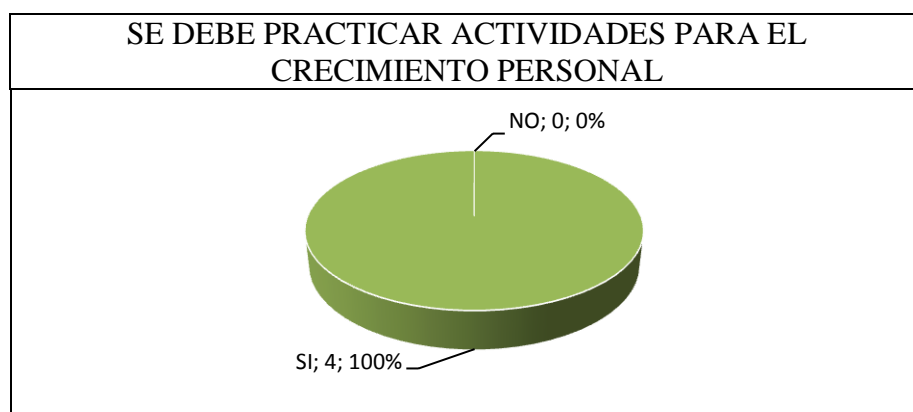
CUADRO N° 09

SE DEBE PRACTICAR ACTIVIDADES PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	4	0	4
PORCENTAJE	100	0	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 09



**Fuente:** Cuadro N° 09

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

El 100% de los docentes y directivos encuestados creen que se debe practicar con frecuencia actividades que contribuyan al crecimiento personal de los niños/as que oscilan edades entre los 3 y años.

### Interpretación

En base al gráfico se deduce que el crecimiento personal que adquieran los niños y niñas de edades entre los 3 y 4 años, dependerá del tipo de actividades que realicen o ejecuten en esta etapa en los centros educativos, por tal razón es importante hacerlo de forma científica y profesional.

## Ítem 10

¿La elaboración de un manual de expresión corporal puede contribuir al crecimiento personal de los niños y niñas?

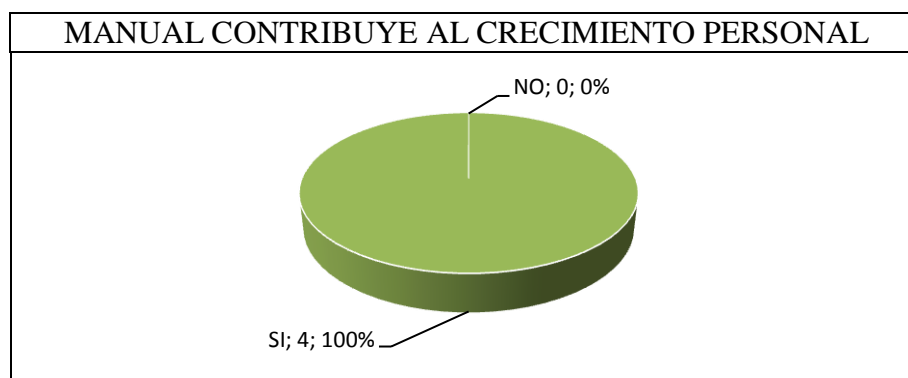
CUADRO N° 10

MANUAL CONTRIBUYE AL CRECIMIENTO PERSONAL			
ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	4	0	4
PORCENTAJE	100	0	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 10



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

De acuerdo a la información obtenida en las encuestas a docentes y directivos, se puede indicar que el 100% consideran que la elaboración de un manual de expresión corporal puede contribuir al crecimiento personal de los niños y niñas en edades de 3 y 4 años.

### Interpretación

Interpretando el gráfico se puede deducir que los docentes que trabajan con niños y niñas que oscilan edades entre los 3 y 4 años requieren de material teórico de carácter científico compilada en una guía para aplicar de forma directa y rápida al momento que se requiere desarrollar el crecimiento personal infantil.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

### Ítem 1

Identifica las partes del cuerpo.

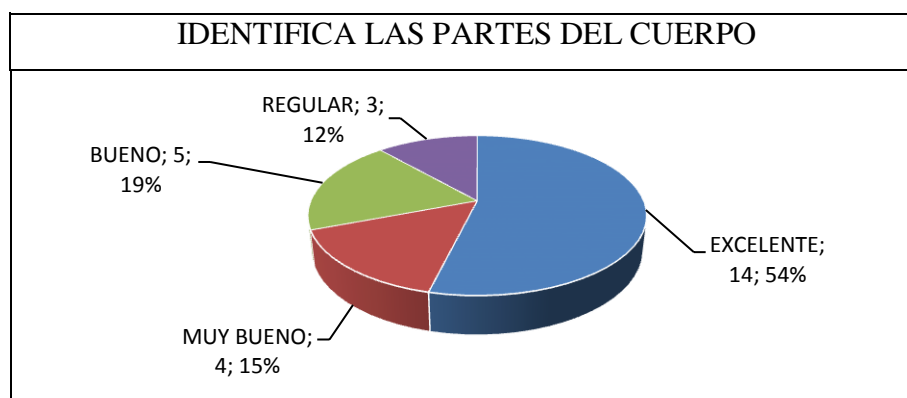
CUADRO N° 11

IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	14	4	5	3	26
PORCENTAJE	54	15	19	12	100

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 11



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

El análisis de la observación a los niños de 3 a 4 años, demuestra que 14 niños equivalente al 53.85% identifican las partes del cuerpo de modo excelente, el 15.38% lo hace de muy buena manera, el 19.23% en forma buena y el restante 11.54% identifica de manera regular las partes del cuerpo.

### Interpretación

Del gráfico se deduce que la mayoría de niños tienen relación e identificación de las partes que componen su cuerpo.

## Ítem 2

Dominio de las extremidades superiores en las actividades escolares.

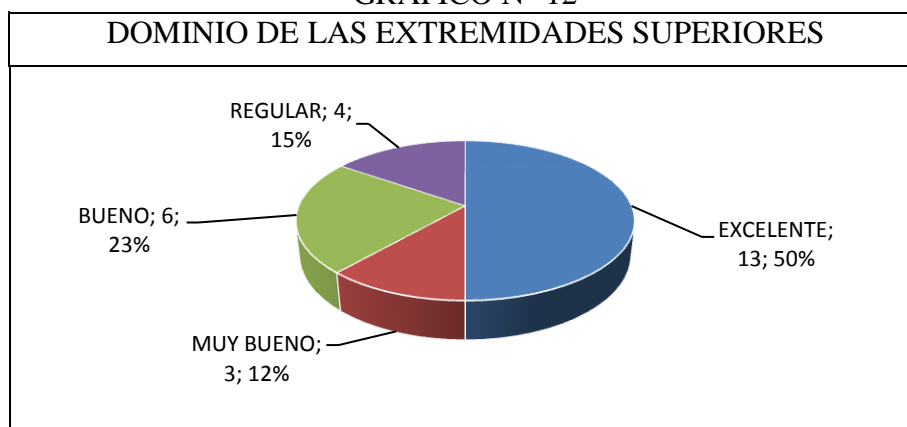
CUADRO N° 12

DOMINIO DE LAS EXTREMIDADES SUPERIORES					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	13	3	6	4	26
PORCENTAJE	50	12	23	15	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 12



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

13 niños observados de educación inicial tienen excelente dominio de la mano para realizar actividades como borrar, manejar el lápiz, tocar, entre otras, en tanto que 3 tienen un dominio muy bueno, 6 buenos y 4 regular dominio de la extremidades superiores.

### Interpretación

En base al gráfico, se puede mencionar que es de mucha importancia la movilidad que prestan las extremidades superiores dentro de educación y un número considerable de niños tienen un dominio de las manos para realizar actividades al interior y fuera de clase.

### Ítem 3

Ejecuta saltos en uno o dos pies manteniendo el equilibrio.

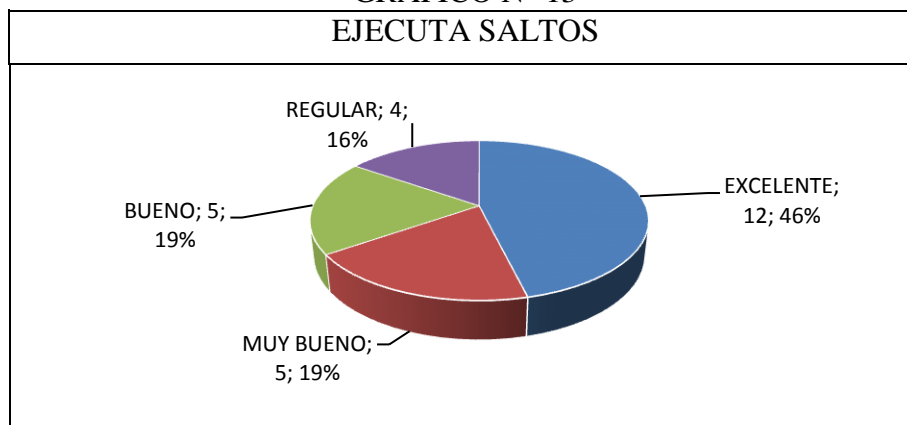
CUADRO N° 13

EJECUTA SALTOS					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	12	5	5	4	26
PORCENTAJE	46	19	19	16	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

En base a los datos obtenidos de la observación a los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, se indica que 12 niños equivalente al 46% ejecutan saltos en uno o dos pies manteniendo el equilibrio, el 19% muy bueno, otro 19% bueno y el 16% salta manteniendo el equilibrio de manera regular.

### Interpretación

Al interpretar el gráfico se deduce que debe existir pleno dominio del equilibrio mientras se realizan saltos como parte fundamental dentro de las actividades recreativas que ejecutan los infantes.

#### Ítem 4

Entiende y realiza las órdenes simples asignadas.

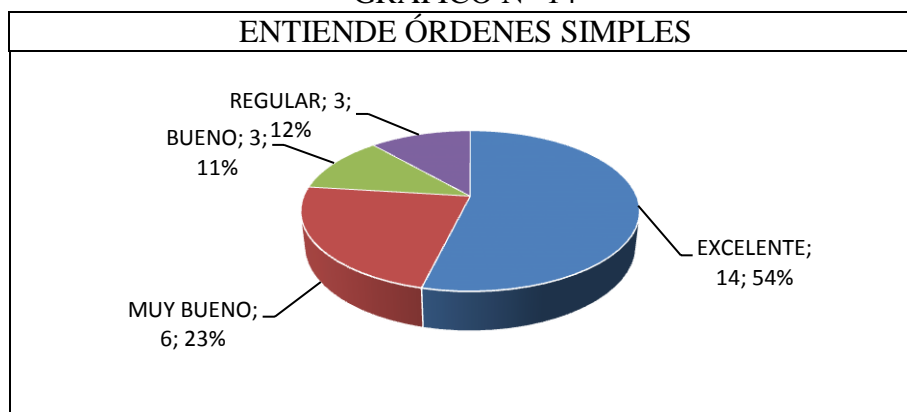
CUADRO N° 14

ENTIENDE ÓRDENES SIMPLES					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	14	6	3	3	26
PORCENTAJE	54	23	11	12	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Marcia Guilcapi

#### Análisis

Los niños observados de Educación Inicial, en un porcentaje del 54% cumplen órdenes simples como levantarse, señalar y, tocar de manera excelente, el 23% lo hace muy bien, el 11% bueno y un 12% cumple las órdenes regularmente.

#### Interpretación

Del gráfico se deduce que en la Unidad Educativa, los niños están en la época en que escuchan y cumplen órdenes simples que los maestros, padres de familia y personas adultas los indican.

## Ítem 5

Entiende y ejecuta las órdenes completas asignadas.

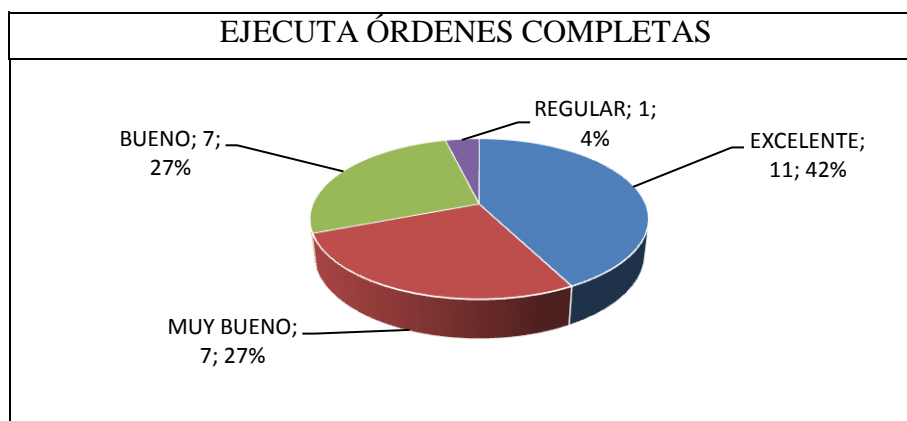
CUADRO N° 15

EJECUTA ÓRDENES COMPLETAS					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	11	7	7	1	26
PORCENTAJE	42	27	27	4	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 15



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

El análisis de los datos obtenidos de la ficha de observación demuestra que 11 infantes equivalente al 42% entienden y ejecutan órdenes completas indicadas por sus maestros de modo excelente, el 27% lo hace muy bien, el 27% lo hace en forma buena y el 4% de manera regular.

### Interpretación

Interpretando el gráfico referente a la ejecución de órdenes completas se puede mencionar que los niños entienden y ejecutan las órdenes asignadas como actividad recreativa para él.



## Ítem 6

Gusta de estar en junto a sus compañeros permanentemente.

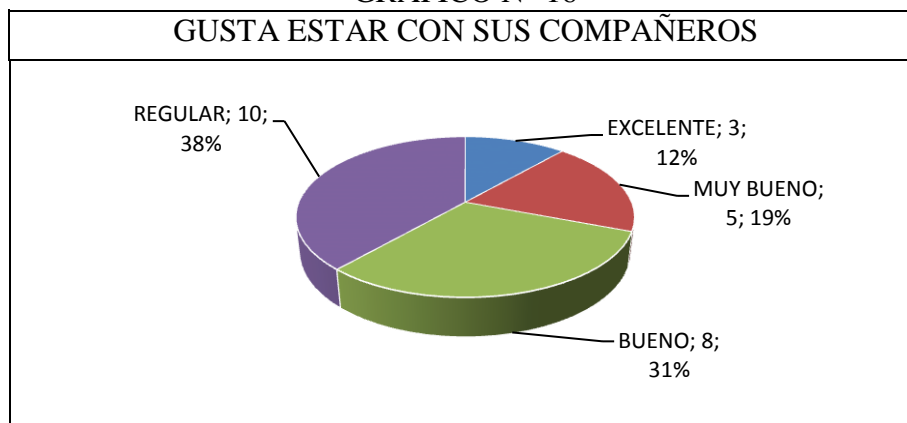
CUADRO N° 16

GUSTA ESTAR CON SUS COMPAÑEROS					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	3	5	8	10	26
PORCENTAJE	12	19	31	38	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

La observación a los niños de Educación Inicial demuestra que 3 infantes equivalente al 12% gusta de estar en junto a sus compañeros permanentemente de modo excelente, el 19% lo hace muy bien, el 31% lo hace en forma buena y el 38% de manera regular.

### Interpretación

Interpretando el gráfico referente estar en compañía de sus compañeros, que es una de las características y una de las cualidades propias de su edad cronológica, no se observa, más busca estar aislado de ellos que no es el comportamiento idóneo.

## Ítem 7

Busca de manera independiente compañía y apoyo a las actividades que realiza.

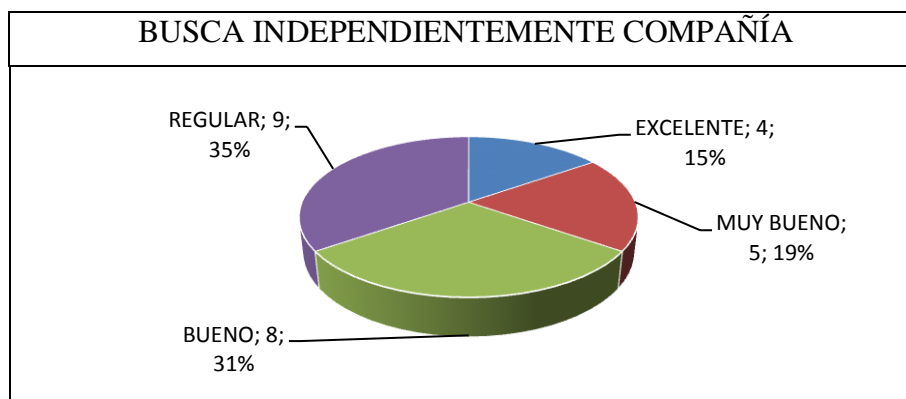
CUADRO N° 17

BUSCA INDEPENDIENTEMENTE COMPAÑÍA					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	4	5	8	9	26
PORCENTAJE	15	19	31	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

En base a los resultados obtenidos por medio de la observación a los niños educación Inicial, se indica que el 15% busca de manera independiente compañía y apoyo a las actividades que realiza excelentemente, el 19% lo hace muy bien, el 31% en buena forma y el restante 35% de manera regular.

### Interpretación

Del gráfico se desprende que los niños en un número considerable no buscan de manera independiente la compañía de sus otros compañeros, que debería ser una cualidad propia de su edad cronológica para compartir la actividad que está desarrollando e inclusive llegar al juego entre ellos.

## Ítem 8

Se integra rápidamente a un grupo de trabajo y participa de manera activa y entusiasta.

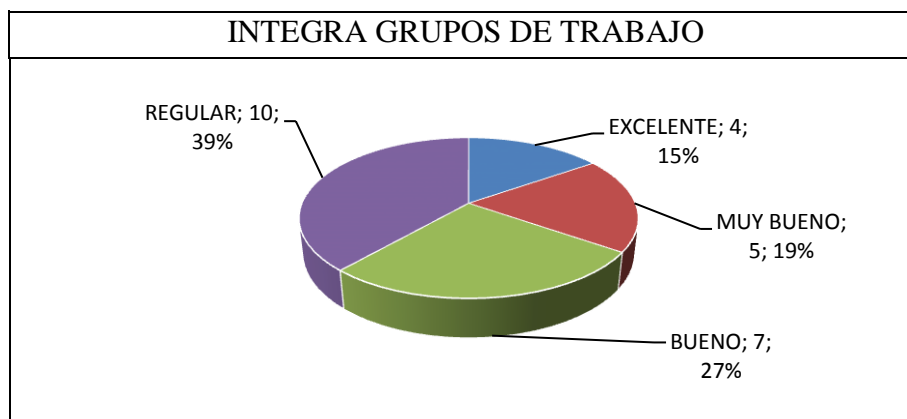
CUADRO N° 18

INTEGRA GRUPOS DE TRABAJO					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	4	5	7	10	26
PORCENTAJE	15	19	27	39	100

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 18



**Fuente:** Cuadro N° 18

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

### Análisis

El análisis demuestra que 4 niños de Educación Inicial equivalente al 15% se integra rápidamente a un grupo de trabajo y participa de manera activa y entusiasta de forma excelente, 5 infantes que corresponde al 19% lo hace muy bien, el 27% lo hace bien y el 39% restante en forma regular.

### Interpretación

De la imagen obtenida, se puede dilucidar que un determinado número de niños de manera regular se integra a un grupo de trabajo y participa de manera activa, manteniendo aún el aislamiento y el rechazo a sus compañeros.

## Ítem 9

Interactúa con sus compañeros cordialmente y con frecuencia.

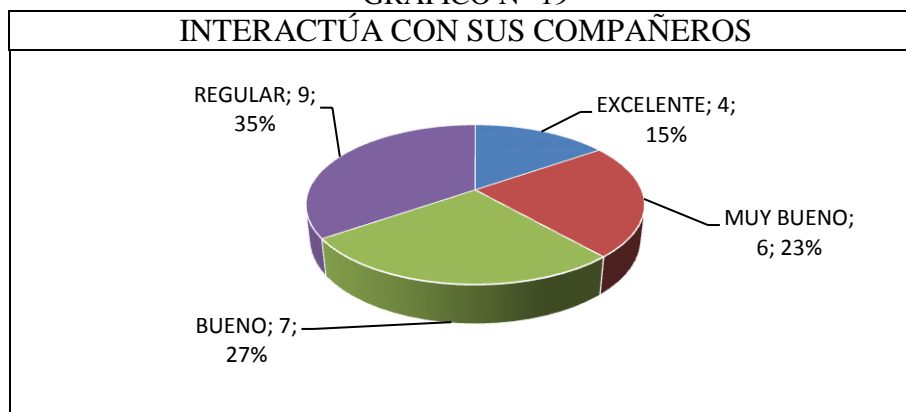
CUADRO N° 19

INTERACTÚA CON SUS COMPAÑEROS					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	4	6	7	9	26
PORCENTAJE	15	23	27	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 19



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

De acuerdo a los datos recopilados en la observación a los niños de Educación Inicial se desprende que 4 niños interactúan con sus compañeros cordialmente y con frecuencia en forma excelente, 6 infantes los hacen muy bien, 7 de manera buena y 9 de forma regular.

### Interpretación

Existen dificultades al interactuar con sus compañeros, demostrando egoísmo y excentricidad a la pertenencia, descartando la cordialidad que debería primar entre los niños que de forma continua están relacionándose.

## Ítem 10

Participa de manera activa al interior de grupos de trabajo.

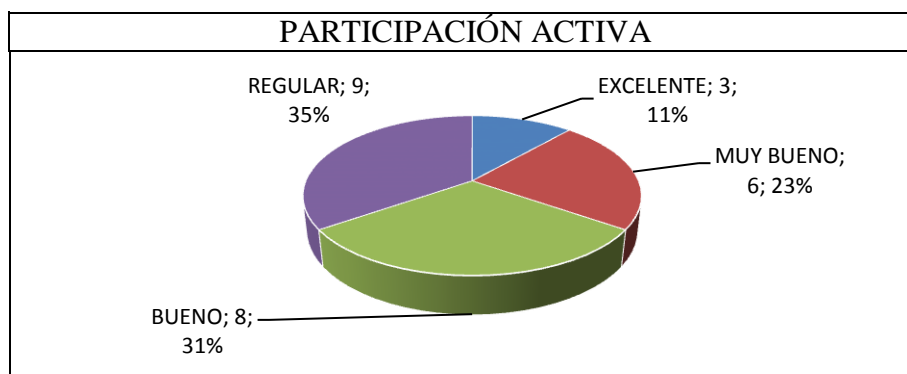
CUADRO N° 20

PARTICIPACIÓN ACTIVA					
ALTERNATIVAS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
FRECUENCIA	3	6	8	9	26
PORCENTAJE	11	23	31	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Guilcapi

GRÁFICO N° 20



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Marcia Guilcapi

### Análisis

Luego del análisis de las fichas de observación de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, se menciona que el 11% participa de manera activa al interior de grupos de trabajo en forma excelente, el 23% lo hace muy bien, el 31% bien y el 35% participa activamente de manera regular.

### Interpretación

El gráfico indica que, un porcentaje considerable de niños tienen una regular participación activa cuando se encuentran trabajando en grupos, considerando que se requiere trabajos o actividades donde haya la participación activa, frecuente y excelente de los infantes.

## TABULACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES Y DIRECTIVOS

Nº	DESCRIPCIÓN	SI	NO	TOTAL
1	¿Considera esencial a la expresión corporal como una actividad que desarrolla el físico del niño y de la niña?	4	-	4
2	¿Se requiere utilizar actividades donde el niño y la niña ejerciten todas las partes de su cuerpo?	4	-	4
3	¿Considera que se debe desarrollar actividades motrices que contribuyan al progreso de la expresión corporal de los niños y niñas?	3	1	4
4	¿Cree que la expresión corporal desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?	3	1	4
5	¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?	2	2	4
6	¿La expresión corporal es un aspecto fundamental en el crecimiento personal del niño y de la niña?	3	1	4
7	¿El crecimiento personal en los niños se refleja a partir de la interacción de éstos?	4	-	4
8	¿El trabajo grupal que se aplica a los niños y niñas incide en el crecimiento personal?	3	1	4
9	¿Cree usted qué se debe practicar con frecuencia actividades que contribuyan al crecimiento personal de los niños/as?	4	-	4
10	¿La elaboración de un manual de expresión corporal puede contribuir al crecimiento personal de los niños y niñas?	4	-	4

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

## TABULACIÓN DE LA OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

N°	DESCRIPCIÓN	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	TOTAL
1	Identifica las partes del cuerpo.	14	4	5	3	26
2	Dominio de las extremidades superiores en las actividades escolares.	13	3	6	4	26
3	Ejecuta saltos en uno o dos pies manteniendo el equilibrio.	12	5	5	4	26
4	Entiende y realiza las órdenes simples asignadas.	14	6	3	3	26
5	Entiende y ejecuta órdenes completas asignadas.	11	7	7	1	26
6	Gusta de estar en junto a sus compañeros permanentemente.	3	8	5	10	26
7	Busca de manera independiente compañía y apoyo a las actividades que realiza.	4	5	8	9	26
8	Se integra rápidamente a un grupo de trabajo y participa de manera activa y entusiasta.	4	7	5	10	26
9	Interactúa con sus compañeros cordialmente y con frecuencia.	4	6	7	9	26
10	Participa de manera activa al interior de grupos de trabajo.	3	6	8	9	26

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

**Fuente:** Ficha de Observación

## 4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Con los resultados obtenidos al aplicar la Ficha de Observación respecto a la variable del crecimiento personal de los niños de Educación Inicial, se puede mencionar que un promedio de 4 calificaciones cualitativas, equivalente al 15.38% expresan ser excelentes; el 23.08% muy bueno, en tanto que un porcentaje del 26.92% bueno y el **34.62%** es regular. Es apreciable que mayoritariamente hay poco o falta de Crecimiento Personal, lo que crea independencia, inactividad, poca interacción e interrelación como una de las mayores causas que tienen los infantes de 3 a 4 años de Educación Inicial paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

En base a la tabulación, procesamiento e interpretación de los datos recopilados con los instrumentos de investigación (Ficha de Observación) aplicados a los niños y niñas de 3 - 4 años de Educación Inicial paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, se concluye, se comprueba, acepta y afirma que “La expresión corporal incide en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015”.

La Expresión Corporal, tienen gran incidencia en el Crecimiento Personal, puesto que contribuye al desarrollo psíquico y motriz de los niños, por tal razón, las actividades deben ser ejecutadas en los primeros años de vida por sus padres, y desarrollarse de manera técnica en los primeros años escolares, en tal virtud los maestros y maestras deben tener un conocimiento más amplio y ejecutar adecuadamente actividades que estimulen la integración, la interrelación y la interacción entre los niños alcanzando un alto crecimiento personal.



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.2. CONCLUSIONES**

- La expresión corporal de los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, están basados en procesos aislados en el ámbito personal.
- El crecimiento personal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” presenta muchas ventajas, al evidenciar la participación e integración grupal, pero a la vez, manifiestan dificultades de socialización que afecta su crecimiento personal.
- En base al análisis de la observación de los infantes, se deduce que una de las causas del bajo crecimiento personal de los infantes se debe a la escasa aplicación y desarrollo de la expresión corporal, por lo cual se evidencia la relación directa entre estas dos variables.
- La adecuada aplicación de una guía metodológica con actividades que contribuyan a desarrollar el crecimiento personal, mejoraría la interacción de los niños y niñas de 3 - 4 años durante su proceso formativo educativo.

### **5.3. RECOMENDACIONES**

- Fortalecer la aplicación correcta de la expresión corporal mediante ejercicios prácticos grupales para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de 3 y 4 años de educación escolarizada.
- Contribuir al desarrollo y crecimiento personal de los niños y niñas al estimular la aplicación correcta y progreso secuencial de la expresión corporal con actividades de integración por las ventajas que representa en el proceso formativo.
- Capacitar a los docentes para que se aplique correctamente técnicas de desarrollo de la expresión corporal y fortalecer el crecimiento personal de los niños por la relación directa que existe entre estas.
- Aplicar la guía metodológica con actividades para desarrollar el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 - 4 años de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” mediante ejercicios de expresión corporal.

## CAPÍTULO VI

### 6 PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1. Tema

GUÍA “JUGANDO PROGRESO” PARA DESARROLLAR EL CRECIMIENTO PERSONAL DE NIÑOS Y NIÑAS.

#### 6.2. Datos informativos

**Campo:** Educativo

**Área:** Social

#### Delimitación

**Temporal:** Año lectivo 2015 – 2016.

**Espacial:** Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la parroquia Licán de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### Beneficiarios

- Niños y niñas de 3 a 4 años.
- Padres de Familia y/o Representantes.
- Docentes.

#### 6.3. Antecedentes de la propuesta

La Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la parroquia Licán de la ciudad de Riobamba, ha sido objeto de investigación, como secuela del bajo crecimiento

personal que presentan algunos niños y niñas de 3 a 4 años y la preocupación de los maestros al observar la poca interacción y trabajo grupal.

La Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la parroquia Licán, caracterizada por su eficiencia en formar y brindar a la sociedad niños autosuficientes de alto nivel educativo, hoy se encuentra avocada ante la imperiosa necesidad de consensuar a los maestros, la importancia de impartir, practicar y desarrollar la Expresión Corporal, elementos que coadyuven al infante a mantener eficacia en su motricidad, lateralidad y más que todo gran crecimiento personal para poder desenvolverse en su medio y mejorar su calidad de vida.

#### **6.4. Justificación**

El crecimiento personal de los niños y niñas en la Institución, y el proceso de la expresión corporal que van desarrollando durante su etapa formativa no son satisfactorios a las expectativas del plantel. La globalización exige una serie de cambios sociales y culturales entre los principios y normas educativas, donde aspectos de movimiento y liderazgo deben ser las actividades fundamentales que se pongan de manifiesto en los infantes dentro y fuera de la institución educativa.

En base a los resultados y el análisis cualitativo y cuantitativo del trabajo investigativo, se concluye la necesidad de elaborar una guía de Expresión Corporal dirigido a los docentes, con la finalidad de lograr cambios aptitudinales y actitudinales, y de esta manera mejorar y desarrollar el crecimiento personal de los niños y niñas.

Es necesario indicar que existe una clara influencia del entorno familiar y social respecto a crecimiento personal de los niños y niñas de 3 a 4 años, y que además, existen otros factores tales como nutrición, recursos económicos, calidad de vida, ambiente escolar, entre otros; que de una u otra manera interfieren con el desarrollo de la expresión corporal del infante.

La familia es una empresa sólida donde siempre debe estar presente el espíritu cooperativo con un mismo fin. Al igual que a una gran empresa, el crecimiento personal destaca la importancia del trabajo grupal, el liderazgo, movimientos y coordinación que contribuyan al desarrollo cognitivo que debe estar presente en los niños que oscilan entre 3 y 4 años de edad.

## **6.5. Objetivos**

### **Objetivo General**

Aportar mediante una Guía de Actividades Lúdicas al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 y 4 años y fortalecer el crecimiento personal.

### **Objetivos Específicos**

- Estimular el desarrollo de la expresión corporal mediante la práctica de actividades motrices y lúdicas.
- Identificar el tipo actividades lúdicas que se requieren mayor aplicación y desarrollo del crecimiento personal.
- Mejorar la expresión corporal de los niños para desarrollar el crecimiento personal.

## **6.6. Fundamentación**

La edad preescolar, es el período formativo del niño donde se fomentan las bases para el desarrollo físico, psíquico y espiritual del hombre. Durante los primeros años de la vida del infante se asimilan conocimientos, habilidades y hábitos, se forman capacidades, cualidades volitivo-morales los que conllevan a alcanzar el crecimiento personal, factor que asume una importancia vital en el desarrollo general del sujeto.

Así mismo, las actividades motrices a desarrollar con los niños deben tener en cuenta las características del desarrollo motor de estos en cada edad, en correspondencia con las condiciones geo sociales, tales como; el clima, las costumbres, la cultura y del medio en el cual se desenvuelve.

La planificación de actividades para la expresión corporal desde su forma más simple hasta la más compleja facilita y estimula la motricidad de los pequeños. La motricidad sea fina o gruesa asume todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de las habilidades corporales básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

El presente trabajo se enmarca en la etapa preescolar, específicamente en los niños de 3 a 4 años de edad que deben tener características de crecimiento personal que los distinguen, entre las que se destacan las siguientes: interactúan con sus compañeros de manera eficiente, se interrelaciona y maneja su grupo de trabajo o juego. Además, excelente expresión corporal, donde ejecutan actividades bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con los movimientos de correr y saltar.

## **6.7. Contenidos**

### **Introducción**

- Presentación
- Objetivos
- General
- Específicos
- Introducción
- Actividades
- Actividad N° 1 – Revelando mis piecitos
- Actividad N° 2 – Veo, veo

- Actividad N° 3 – Me llevo la fortuna
- Actividad N° 4 – Marionetas
- Actividad N° 5 – Imaginando un poco
- Actividad N° 6 – Jugar a dame y toma
- Actividad N° 7 – Juego imaginario intermedio
- Actividad N° 8 – La pelota que viene y que va
- Actividad N° 9 – El cazador y los conejos
- Actividad N° 10 – La Casa
- Actividad N° 11 – Jugando a los Perros y Gatos
- Actividad N° 12 – ¡A mover!
- Actividad N° 13 – La pañoleta y las sorpresas
- Actividad N° 14 – ¿Quién me encuentra?
- Actividad N° 15 – ¡Casa! ¡Calle!
- Actividad N° 16 – Las cuatro esquinas
- Actividad N° 17 – Para mí, para ti, ¡para todos!
- Otras Actividades Innovadoras
- Bibliografía general

## 6.8. Operatividad

Tema	Ejercicios (Actividades)	Objetivo	Recursos	Duración
Actividades para el Crecimiento Personal	1. Revelando mis piecitos.	- Lograr observar, distinguir, explorar y comprobar forma.	- Música infantil, radio.	3 meses
	2. Veo, veo.	- Identificar objetos, colores y materiales.	- Ninguno.	
	3. Me llevo la fortuna.	- Actuar y desempeñarse simultáneamente.	- Pelotas de goma.	
	4. Marionetas.	- Utilizar correctamente una marioneta.	- Dos marionetas de dedos	
	5. Imaginando un poco.	- Representar una actividad imaginativa.	- Ninguno.	
	6. Jugar a dame y toma.	- Dar un objeto a una persona, recibir otro a cambio.	- Caja, juguetes y golosinas.	
	7. Juego imaginario intermedio.	- Participar activamente.	- Animales de peluche.	
	8. La pelota que viene y va.	- Crear la noción, de lo que se encuentra lejos y cerca.	- Pelota mediana.	
	9. El cazador y los conejos.	- Desarrollar, conceptos espaciales, y reflejos.	- Tiza, vestimenta o disfraz.	
	10. La casa.	- Realizar movimientos y desplazamientos básicos.	- Tiza.	
	11. Jugando a los perros y gatos.	- Jugar compartiendo.	- Tiza.	
	12. A mover.	- Lograr una noción de lo que es el espacio temporal.	- Caja grande de cartón.	
	13. La pañoleta y las sorpresas.	- Reconocer y recordar ejercitando la memoria.	- Pañoleta o tela grande	



	14. ¿Quién me encuentra?	- Lograr obtener una orientación.	- Pañuelos, objetos sonoros.	
	15. Casa - calle.	- Lograr noción y consciencia de su cuerpo.	- Tiza de color.	
	16. Las cuatro esquinas.	- Realizar movimientos de desplazamiento	- Tiza de color.	
	17. Para ti, para mí, para todos.	- Reconocer el espacio.	- Pelota grande y liviana.	
Actividades innovadoras para el Crecimiento Personal	1. Adivina quién es.	- Desarrollar la memoria auditiva y visual.	- Tarjetas ilustradas.	3 meses
	2. Aplausos.	- Desarrollar la atención.	- Ninguno.	
	3. Calor y frío.	- Vivenciar conceptos de calor y frío.	- Ninguno.	
	4. ¿Quién fue?	- Estimular el desarrollo senso - perceptivo kinestésico.	- Ninguno.	
	5. Poza de pirañas.	- Mantener el equilibrio.	- Bancos, colchonetas, aro.	
	6. El tren y los vagones.	- Desarrollar conceptos de colaboración.	- Ninguno.	
	7. Los muñecos.	- Actuar en forma libre.	- Cuento o relato.	

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aldort, N. (2009). *Educación con Inteligencia Emocional*. México: Medici.
- Ausubel O.P. Et al. (1991): *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas, México.
- Bally, D. et al. (2000): *Aprender y enseñar en la escuela*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Bengoechea, Pedro. (2002). *Dificultades de aprendizaje escolar*. Edita Universidad de Oviedo. España.
- Brito, C. (10 de Octubre de 2009). *Relaciones Humanas*. Obtenido de [www.monografias.com/trabajos14/desarrollopersona](http://www.monografias.com/trabajos14/desarrollopersona)
- Castillo, O. (1988). *Juegos Cooperativos*. Caracas: Raúl Clemente Editores.
- Chateau, J. (1938). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Chrobak, R. (1998): *Metodologías para lograr aprendizaje significativo*. Imprenta Universitaria “Malvinas Argentinas”. Argentina.
- Drae. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- Enciclopedia Oceano. (1998). *Cursos de Orientación Familiar*. España: Oceano.
- Esteva, M. (1993). *¿Quieres jugar conmigo?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Gallego, R. (1999) *Competencias cognoscitivas. Un enfoque epistemológico, pedagógico y didáctico*. Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia.
- Galperin, P. Ya. (1986): *Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales*. En: *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, pp. 114-118.
- Garvey, G. (1978). *El Juego Infantil*. Madrid: Morata.
- Gené, A. (1991): *Cambio conceptual y metodológico en la enseñanza y el aprendizaje de la evolución de los seres vivos*.
- Leontiev, A. (s.f.). *Fundamentos Psicológicos del Juego Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Medina, Rubio. (1998): *Actividad-Conciencia-Personalidad*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana.

- Menzheritskaya, D. (1987). A la Educadora acerca del Juego infantil. Moscú: Vneshtorgizdat.
- Nacional, C. (2003). Código de la niñez y adolescencia. Quito: Editogram.
- Novak J.D. y D. Gowin (1988): Aprendiendo a aprender. Barcelona. Martínez de Roca Editores.
- Pam Shriller & Rossana, Joan. (2006). 500 actividades para el currículo. NARCEA, S.A. EDICIONES. Madrid.
- Piaget, J. (1982). Juego y Desarrollo. Barcelona: Grijalvo.
- Piaget, J. (1985): Seis estudios de psicología. Barcelona. Planeta-Agostini.
- Sally, D. P., & Papalia, D. (1984). Psicología. Madrid: McGraw-Hill.
- Sanchez, C. (2013). Diccionario ideologico de la lengua española. Barcelona : Gustavo Gill.
- Torres, Rosa (2000). ¿Qué es necesario aprender? Necesidades básicas de aprendizaje. Editorial LIBRESA. Quito
- Scheler, M. (2010). Amor y conocimientos. Madrid: VERITAS.
- Stewart, R. (1998). Filosofía y Sociología de la ciencia. Italia: Armando Editore.
- Vigostky, L.S. (1999): Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico Técnica, La Habana
- Zubiría, J. (1995). Los Modelos Pedagógicos. Quito: Arca.

## WEBGRAFÍA

- <http://deconceptos.com/general/basico#ixzz3KDGx6MVa>
- <http://definicion.de/deficiencia/#ixzz3JfT1IKzh>
- <http://www.definicionabc.com/general/deficiencia.php#ixzz3KDQkwKfw>
- <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- <http://www.revistacarrusel.cl/la-ensenanza-de-las-nociones-basicas-en-la-primera-infancia/#sthash.EzafN4uK.dpuf>
- <http://www.revistacarrusel.cl/la-ensenanza-de-las-nociones-basicas-en-la-primera-infancia/#sthash.eJSGhH2B.dpuf>

# ANEXOS

## ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES Y DIRECTIVOS

**OBJETIVO:** Conocer aspectos relacionados a la expresión corporal aplicada y la relación con el crecimiento personal.

Señor (a):

Se solicita muy comedidamente responder al siguiente cuestionario colocando una X en el casillero que estime conveniente, el mismo permitirá conocer el crecimiento personal de los niños y niñas.

Nº	DESCRIPCIÓN	SI	NO
1	¿Considera esencial a la expresión corporal como una actividad que desarrolla el físico del niño y de la niña?		
2	¿Se requiere utilizar actividades donde el niño y la niña ejerciten todas las partes de su cuerpo?		
3	¿Considera que se debe desarrollar actividades motrices que contribuyan al progreso de la expresión corporal de los niños y niñas?		
4	¿Cree que la expresión corporal desempeña un papel fundamental y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?		
5	¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?		
6	¿La expresión corporal es un aspecto fundamental en el crecimiento personal del niño y de la niña?		
7	¿El crecimiento personal en los niños se refleja a partir de la interacción de éstos?		
8	¿El trabajo grupal que se aplica a los niños y niñas incide en el crecimiento personal?		
9	¿Cree usted qué se debe practicar con frecuencia actividades que contribuyan al crecimiento personal de los niños/as?		
10	¿La elaboración de un manual de expresión corporal puede contribuir al crecimiento personal de los niños y niñas?		

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes y directivos

## FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

**OBJETIVO:** Conocer aspectos relacionados a la expresión corporal aplicada y la relación con el crecimiento personal.

N°	DESCRIPCIÓN	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
1	Identifica las partes del cuerpo.				
2	Dominio de las extremidades superiores en las actividades escolares.				
3	Ejecuta saltos en uno o dos pies manteniendo el equilibrio.				
4	Entiende y realiza las órdenes simples asignadas.				
5	Entiende y ejecuta órdenes completas asignadas.				
6	Gusta de estar en junto a sus compañeros permanentemente.				
7	Busca de manera independiente compañía y apoyo a las actividades que realiza.				
8	Se integra rápidamente a un grupo de trabajo y participa de manera activa y entusiasta.				
9	Interactúa con sus compañeros cordialmente y con frecuencia.				
10	Participa de manera activa al interior de grupos de trabajo.				

**Elaborado por:** Marcia Guilcapi

**Fuente:** Ficha de Observación



# **GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL CRECIMIENTO PERSONAL**

## **JUGANDO PROGRESO**



**Autora**  
**Marcia Elena Guilcapi Villa**

**Coautor**  
**MSc. Santiago Torres**

**2016**



## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Índice	1
Presentación	2
Objetivos	3
Introducción	4
Actividades para el Crecimiento Personal	5
1. Revelando mis piecitos.	5
2. Veo, veo.	6
3. Me llevo la fortuna.	7
4. Marionetas.	8
5. Imaginando un poco.	9
6. Jugar a dame y toma.	10
7. Juego imaginario intermedio.	11
8. La pelota que viene y va.	12
9. El cazador y los conejos.	13
10. La casa.	14
11. Jugando a los perros y gatos.	15
12. A mover.	16
13. La pañoleta y las sorpresas.	17
14. ¿Quién me encuentra?	18
15. Casa - calle.	19
16. Las cuatro esquinas.	20
17. Para ti, para mí, para todos.	21
Actividades para el Crecimiento Personal	22
1. Adivina quién es.	22
2. Aplausos.	23
3. Calor y frío.	24
4. ¿Quién fue?	25
5. Poza de pirañas.	26
6. El tren y los vagones.	27
7. Los muñecos.	28
Bibliografía	29

# PRESENTACIÓN

La Expresión Corporal que presentan los niños y niñas en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, y el proceso de crecimiento personal que van adquiriendo durante su etapa formativa no son satisfactorios a las expectativas del Plantel y de la educación en sí; al encontrarnos en una período de cambios sociales y culturales entre los principios y normas educativas, donde aspectos de movimiento e interrelación deben ser las actividades primordiales que expresen los infantes dentro y fuera de la escuela.

Con los resultados y análisis cualitativo y cuantitativo del trabajo investigativo, se concluye la necesidad de elaborar una guía de actividades lúdicas dirigido a los docentes, con el propósito de aplicarlos en las actividades relacionadas a la expresión corporal y de esta manera desarrollar el crecimiento personal de los niños y niñas.

Se indica que existe una clara influencia del entorno familiar y social respecto a la Expresión Corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años, y que además, existen otros factores tales como recursos económicos, calidad de vida, ambiente escolar, entre otros; que de una u otra manera interfieren con el desarrollo del Crecimiento Personal del infante.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Aportar mediante una Guía de Actividades Lúdicas al desarrollo de las funciones cognitivas en los niños y niñas de 3 y 4 años y mejorar el crecimiento personal de los mismos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular el desarrollo de las funciones cognitivas y motrices mediante la práctica de actividades lúdicas.
- Identificar el tipo de Expresión Corporal que requiere mayor aplicación y desarrollo.
- Desarrollar las Expresión Corporal de los niños y niñas para mejorar el Crecimiento Personal.

# INTRODUCCIÓN

El crecimiento personal tiene relación con las capacidades que se refieren a aptitudes, destrezas o cualidades para hacer bien algo. A esto se refiere cuando se dice que una persona es “buena para algo”. Algunos ejemplos: “es bueno o buena para cocinar”, “es muy hábil con las manos”, “es bueno o buena para la pelota”, “se lleva bien con todo el mundo”. Estas capacidades dependen de algunas características genéticas pero también del ambiente que rodea a una persona. Una familia que conoce y estimula las cualidades de sus integrantes, favorece que se desarrollen y los ayuda a formar una autoestima positiva.

En los primeros cuatro años el niño o niña transcurre por un complicado camino de desarrollo. Esto se refleja claramente en las actividades que ejecuta y en particular en los juegos. Los juegos en los tres y cuatro años de vida se hacen más ricos en contenido, más complicados en su organización y ejecución, porque son de naturaleza variada.

Para ser verdaderamente educativas las actividades lúdicas que ejecuten los infantes, deben ser variadas y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. Las actividades lúdicas, se deben de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa, contribuyendo a su crecimiento personal, donde él sea el principal protagonista de esta actividad.

La Guía “Jugando Progreso” consta de la presentación, teniendo como objetivo Aportar mediante una Guía de Actividades Lúdicas al desarrollo de las funciones cognitivas en los niños y niñas de 3 y 4 años y mejorar el crecimiento personal de los mismos; además se detallan actividades con los materiales requeridos, el objetivo que persigue, el proceso y las variantes respectivas.

# ACTIVIDADES PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL

## ACTIVIDAD N° 01

**Título:** “Revelando mis piecitos”.

**Número de participantes:** Todo el nivel.

**Edad:** a partir de los 3 años

**Espacio físico:** Aula grande.

**Materiales:** Música infantil.

**Objetivo:** Conseguir observar, distinguir, explorar y evidenciar forma, textura, temperatura y movimientos de los pies propios y de los compañeros. Alcanzar variedad de movimientos y reconocer semejanzas y diferencias con sus compañeros.

### Descripción

Los niños y niñas se concentran en tríos, se sacan los zapatos y sus calcetines dejándolos a un lado. Cada niño y niña mira y reconoce sus pies y piernas, luego debe tocar las partes duras como huesos y músculos, descubrir textura, temperatura y tamaño; lo mismo debe hacer con sus compañeros de trío. Todos relatan que lugares o cosas pisaron con sus pies durante el día. Finalmente, hacen un encuentro de los seis pies, acostados de cúbito dorsal con los pies y piernas hacia arriba, moviéndolos al compás de una canción.



**Fuente:** <http://www.carrile.es/blog/wp-content/uploads/2015/11/>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue la textura de los cuerpos.			

## ACTIVIDAD N° 02

**Título:** “Veo, veo”

**Edad:** 3 a 5 años.

**N° de participantes:** Todo el grupo del nivel.

**Espacio físico:** Dentro del salón de clases.

**Materiales:** Ninguno.

### Objetivo

Identificar objetos, colores y materiales. Elaborar respuesta en pares o parejas de acuerdo a la pregunta.

### Descripción

El líder dice al grupo: "veo...veo"

El grupo contesta: ¿Qué ves?

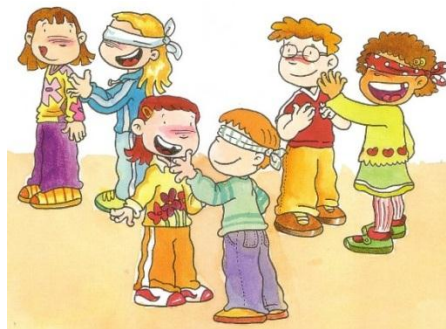
El líder: " veo una cosa"

El grupo: ¿De qué color?

El líder: Rojo...

Los niños y niñas, por turno, van nominando algún objeto con el color mencionado, que haya dentro de la sala. No puede ser nombrado dos veces el mismo objeto.

**Variantes:** El juego puede variar cambiando los colores por formas. Ejemplo: cosas redondas, cuadradas, alargadas. Etc. Por materiales. Ejemplo: madera, vidrio, papel, etc.



**Fuente:** <http://img.madreshoy.com/wp-content/uploads/>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue colores y			

materiales.			
-------------	--	--	--

## ACTIVIDAD N° 03

**Título:** “Me llevo la fortuna”.

**Número de participantes:** niños y niñas.

**Espacio físico:** Patio o gimnasio.

**Materiales:** Pelotas de goma u otras que reboten, tizas.

Tomado de: El jardín de los juegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

### Objetivo

Que el niño-a logre, actuar y desempeñarse simultáneamente en forma individual y grupal. Identificar las características de su cuerpo y las del otro para alcanzar un objetivo. Lograr realizar desplazamientos en conjunto para moverse en el espacio, conducir y encaminar la acción jugada.

### Descripción

Se conforman seis círculos de seis personas cada uno, tomados por la cintura. Los círculos se ubican detrás de líneas marcadas previamente. Cada círculo tiene en su interior seis pelotas de goma. Cuando el docente marca el inicio, cada círculo debe llegar al otro extremo del espacio físico llevando consigo todas las pelotas, utilizando solo los pies y piernas, si se les escapa alguna pelota la pueden ir a buscar, sin desarmar el círculo.



**Fuente:** <https://sinalefa2.files.wordpress.com/2014/05/5931557>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Interactúa con sus compañeros.			



## ACTIVIDAD N° 04

**Título:** “Marionetas”.

Interacción social individual, 3-4 años.

Tomado de: El jardín de los juegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Meta:**

Mejorar la interacción social y la habilidad de juego imaginativo.

También se puede desarrollar la habilidad de conversar.

**Objetivo:** Utilizar correctamente un títere formando parte de una interacción social con el títere de otra persona.

**Materiales:** Dos títeres.

**Descripción**

Colocar el títere en un dedo y úsala para jugar con el niño. Hazle cosquillas y con una voz fingida para el muñeco invéntate conversaciones sociales sencillas.

Destacando la pregunta del títere de forma correcta procura que mire a la cara del títere en lugar de a la tuya. Cuando comprenda la idea del juego dale una a él y enséñale cómo manejarla; intenta que su títere interactúe con el tuyo.

Hazle cosquillas a su títere con el tuyo para que reaccione antes que ti. A sesiones cortitas al principio para ir extendiéndola conforme se sienta más cómodo interactuando con muñecos.



**Fuente:** <http://us.123rf.com/400wm/400/400/lenm/lenm1012/lenm101200009>

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Manipula correctamente los títeres.			

## ACTIVIDAD N° 05

**Título:** “Imaginando un poco”.

Interacción social individual 3-4 años.

Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Meta:** Desarrollar la capacidad de juego imaginativo y creativo.

### Objetivo

Representar una actividad imaginativa sencilla durante aproximadamente 2 minutos.

**Materiales:** Ninguno.

### Descripción

Llamar la atención del niño para cualquier juego pequeño imaginario. Inicialmente hacerlo de manera simple y corta, con una o dos frases breves que acompañen a acciones simples entendibles por el niño. Al inicio de la actividad tú tienes que hacer la mayoría de suposiciones, e ir haciendo que el niño se interese en lo que estás haciendo.

Al inicio el niño sólo imitará tus acciones cuando entienda el concepto de juego “imaginando un poco”, se interesará en la actividad de todas las formas que pueda. Repite el juego varias veces hasta que comience a participar activamente.

Como ejemplos de juegos imaginativos pueden ser:

A.- Imaginar ser perros: dile “mira...somos perros...”, correr, ladrar y hacer movimientos parecidos al del perro, y haz que te imite. Luego dile “hace viento” y sopla con tu boca al mismo tiempo que agitas la colita que se mueve con el viento.

B.- Imagina que vas en un carro. Siéntate en la silla junto al niño e imita que estás conduciendo un coche. Di: “ piii...piiii”(ruido del claxon del coche), y procura que te imite. Luego, sal del coche y haz mímicamente la acción de cerrar la puerta. Fin del juego. Recuerda utilizar siempre un lenguaje sencillo y gesticular tan claramente como puedas la acción que imitas a fin de que te entienda claramente.

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Imagina animales imitando sonidos.			

## ACTIVIDAD N° 06

**Título:** “Jugar a dame y toma”.

Interacción social individual 3 - 4 años.

Tomado de: Jugando en familia

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Meta:**

Obtener conciencia de agradecer al dar o recibir algo de otra persona.

**Objetivo**

Entregar un objeto a un niño, recibir otro a cambio y decir “gracias”.

**Materiales:** Caja de cartón grande, juguetes pequeños y golosinas.

**Descripción**

En este juego se necesita la colaboración de otra persona pudiendo ser algún compañero de aula.

Se sientan los tres en el suelo junto a la caja con los juguetes y golosinas.

El tercer personaje debe entregarte un objeto de la caja y cuando te lo de, dile: “gracias”.

Luego, debe dar niño un objeto tratando de que sea algo de gusto para él. Modela las manos para que lo coja e indícale que debe decir “gracias”. Cuando lo diga o incluso si sólo lo intenta haz que le sonría, le diga “gracias” y le dé un abrazo rápido.

Luego guía al niño a la caja para que coja un objeto y se lo entregue al otro participante haciendo que éste responda de la forma esperada.

La actividad dando y recibiendo objetos entre los tres integrantes termina cuando se hayan sacado todas las cosas fuera de la caja de cartón.

Cuando el juego termine, permítele al niño jugar con los juguetes que ha conseguido, y que se coma las golosinas.

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Manipula adecuadamente los objetos.			



## ACTIVIDAD N° 07

**Título:** “Juego imaginario intermedio”

Interacción social individual 3 - 5 años.

Interpretación cognitiva del lenguaje receptivo 3-4 años.

Tomado de: Jardín de los juegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Meta:**

Desarrollar la habilidad de juego imaginativo y mejorar la interacción social.

**Objetivo:** Participar activamente durante 5 minutos en un juego imaginario.

**Materiales:** Animales de peluche.

**Descripción**

Motivar a que el niño se sienta atraído por el juego imaginario simple, luego en base a tu imaginación y conocimiento sobre sus intereses prepara eventos de juegos cortos más elaborados, de unos 5 minutos, en los que puedan actuar juntos.

Por ejemplo los dos podrían ser “cazadores de conejos”.

Esconde el conejo de peluche en algún lugar del aula para que luego lo busques; camina por el aula despacio, de puntillas, como si estuvieseis tratando de pasar desapercibido para el conejo.

Haz que el niño mire debajo de las sillas o mesas, o en el interior de objetos para ver si “el conejo” está allí. Cuando finalmente lo encuentres sal corriendo como si el conejo se escapara.

Usa tu imaginación para representar otras historias o juegos, asegurándote que el niño participe activamente de ellas.

**EVALUACIÓN**

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Imagina los personajes y se ubica en el espacio.			

## ACTIVIDAD N° 8

**Título:** “La pelota que viene y que va”

Tomado de: Jugando en familia

**Número de participantes:** Todo el nivel.

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Edad:** A partir de los 3 años.

**Espacio físico:** Lugar libre de obstáculos.

**Materiales:** Pelota mediana, liviana y de color.

**Objetivo:** Identificar lo que se encuentra lejos y cerca de nosotros, como lo lo que está a un lado y a otro.

### Descripción

El niño o niña lanza la pelota, y lo va a buscar, repitiendo esta acción varias veces. Luego el maestro indica a los niños que lance la pelota más lejos, o cerca, para un lado y luego para el otro, botear, rodar, intercambiarlo con sus compañeros ente otras. Hacerlo las veces que haya como y que los niños identifiquen las indicaciones y tenga ubicación espacial.



**Fuente:** <http://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1007/lenm100700016>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue lejos y cerca.			

## ACTIVIDAD N° 9

**Título:** “El cazador y los conejos”.

Tomado de: Juegos de tiempo libre

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**N° de participantes:** Todo el nivel

**Espacio físico:** Patio o cancha deportiva

**Materiales:** Tiza, vestimenta o disfraz.

**Objetivo:** Desarrollar nociones, conceptos espaciales y reflejos al interactuar con el cazador, evitando ser encontrados.

### Descripción

El maestro señala con tiza en el patio o cancha un gran refugio. Un niño actúa como cazador, disfrazado con algún instrumento, sombrero, chaqueta etc.... este debe ir avanzando por el patio... y los otros niños que hacen de conejos se le van acercando. El cazador debe cazarlas con la mano. Se salvan los niños que lleguen al refugio, y el que es cogido, se presta a hacer de cazador en el próximo juego.



**Fuente:** <http://previews.123rf.com/images/sararoom/sararoom1304>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Interactúa y se ubica en el espacio.			

## ACTIVIDAD N° 10

**Título:** “La Casa”

**N° de participantes:** Todo el nivel

Tomado de: Juegos de tiempo libre

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Espacio físico:** Patio o algún espacio libre (abierto)

**Materiales:** Tiza

**Objetivo:** Realizar movimientos y desplazamientos básicos, teniendo una noción del espacio físico y sus características.

### Descripción

El docente dibuja en el suelo con la tiza un cuadrado, el mismo representa un refugio o casa. El juego consiste en correr y refugiarse en esta casa. Cuando están jugando a quien le cogen antes de llegar a la casa deberá ayudar a coger a los demás hasta que todos sean pillados y comience el juego nuevamente.



**Fuente:** <http://png.clipart.me/graphics/previews/822/illustration>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza movimientos correctamente.			



## ACTIVIDAD N° 11

Tomado de: Jardín de los juegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Título:** “Jugando a los Perros y Gatos”

**Número de participantes:** todo el nivel, dividido en dos grupos.

**Espacio físico:** Patio o cancha.

**Materiales:** Tiza.

**Objetivo:** Adquirir la noción de espacio jugando con los compañeros mientras se hacen desplazamientos.

### Descripción

En los extremos del patio o del espacio que se va a utilizar, se traza dos líneas con la tiza, las que dan cuenta de un refugio, y quienes están detrás de la línea, están a salvo, caso contrario pueden ser pillados o cogidos.

Se divide a los niños en dos grupos, uno de ellos representarán los perros y el otro los gatos. Cuando el maestro diga perros, todos los niños que representan este grupo, tomados de las manos corren en conjunto a coger a los niños que representan el grupo de los gatos, si estos se colocan tras las líneas trazadas, están a salvo en el refugio, y no los podrán coger, el que sea agarrado se une al grupo contrario, es decir al grupo que lo cogió, y viceversa; si el docente dice gatos, los gatos pillan a los perros, y así sucesivamente hasta ser todos agarrados, y gana el grupo que posea más integrantes.



**Fuente:** <http://previews.123rf.com/images/sararoom/sararoom1304>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Participa activamente y distingue los animales.			

## ACTIVIDAD N° 12

Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Título:** “¡A mover!”

**Número de participantes:** Todo el nivel (niños de 2 a 4 años), más un adulto por cada niño o niña.

**Espacio físico:** Patio o aula de clase.

**Materiales:** Caja grande de cartón (donde abarque un niño)

**Objetivo:** Desarrollar la noción espacio - temporal, moviendo objetos, de adelante hacia atrás, de izquierda a derecha, aquí, allá etc.

### Descripción

Indicar al niño que empuje la caja de un lado al otro, de derecha e izquierda, de arriba abajo etc.... o como él quiera.

Luego el niño, se coloca dentro de esta caja y el adulto, lo empuja, creando una interacción entre ellos, con la finalidad de que el niño reconozca las nociones indicadas anteriormente, de derecha a izquierda, arriba abajo, etc.

**Variantes:** Para desarrollar la actividad se puede involucrar a un niño como reemplazo del adulto o incluso se puede obviar u omitir.



**Fuente:** [http://comps.canstockphoto.com.br/can-stock-photo\\_csp8524041.jpg](http://comps.canstockphoto.com.br/can-stock-photo_csp8524041.jpg)

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Diferencia la distancia de los cuerpos.			

## ACTIVIDAD N° 13

**Título:** “La pañoleta y las sorpresas”

**Número de participantes:** todo el nivel

**Edad:** 3 - 4 años

**Espacio físico:** Aula de clase o patio

**Materiales:** De 15 a 20 objetos, una pañoleta o retazo de tela grande.

**Objetivo:** Reconocer y recordar objetos dentro de un tiempo y espacio determinado.

### Descripción

Se divide el grado en grupos de 4 a 5 integrantes, dependiendo de la cantidad de niños y niñas que haya. Todos los niños forman un círculo en el suelo, y en el centro, se ubicarán los objetos tapados con la pañoleta o retazo de tela. Al destapar los objetos los niños deberán observar atentamente estos durante un tiempo fijado por acuerdo, luego el o la maestra los cubre nuevamente. Los pequeños grupos hechos anteriormente, deberán aislarse unos de otros para anotar o dibujar los objetos que recuerden estuvo en el centro del círculo. Gana el grupo que logre recordar más objetos.



Fuente: [https://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h\\_I/AAAAAAAA\\_sM](https://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h_I/AAAAAAAA_sM)

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Recuerda los objetos que vio en el salón.			

## ACTIVIDAD N° 14

**Título:** “¿Quién me encuentra?”

**N° de participantes:** Todo el nivel

**Edad:** De 3 a 10 años

**Espacio físico:** Espacio libre de obstáculos

**Materiales:** Pañuelos y objetos sonoros.

**Objetivo:** Desarrollar la orientación espacial mediante la audición.

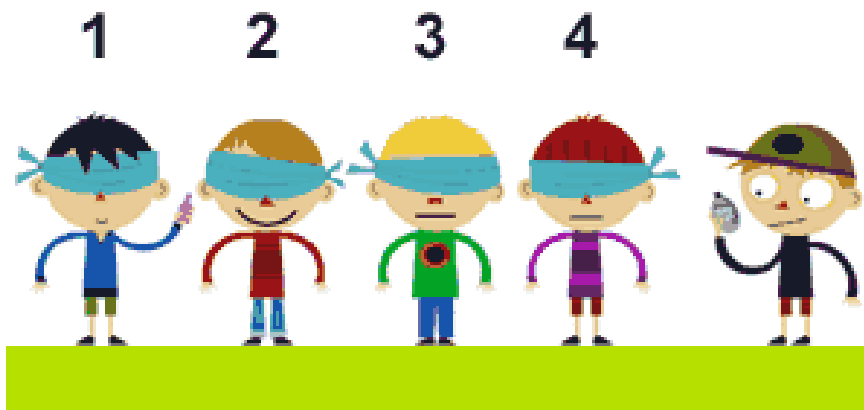
Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

### Descripción

Vendar los ojos a todos los niños utilizando el pañuelo, cuando estén todos con los ojos vendados, esconder un objeto que emita sonido como una radio - grabadora, un parlante, etc. Los niños ya sea de pie o en posición cuadrúpeda deberán buscar el objeto, y quien lo encuentre primero obtendrá un premio como estímulo.

**Variables:** Se puede reemplazar el objeto con una persona que pueda emitir sonidos o hablarles a los niños y niñas, aplaudir, cantar, emitir sonidos, etc.



**Fuente:** <http://img.madreshoy.com/wp-content/uploads/>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Escucha y distingue los diferentes sonidos.			



## ACTIVIDAD N° 15

**Título:** ¡Casa! ¡Calle!

**N° de participantes:** Todo el nivel

**Espacio físico:** Patio o cancha deportiva

**Materiales:** Tiza de color.

Tomado de: Juegos de tiempo libre

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Objetivo:** Conseguir que los niños y niñas tengan la noción y consciencia de su cuerpo y lograr desplazamientos al espacio que corresponda.

### Descripción

Con la tiza de color trazar una línea en el suelo, y luego explicar a los niños que un lado de la línea, será la casa y el otro lado, la calle. El docente, dará la orden y gritará, ¡casa! o ¡calle!, entonces los niños y niñas deberán saltar hacia el lado que corresponda. Para hacerlo más interesante se debe crear el suspenso, diciendo otras palabras.



**Fuente:** <https://aprendizajeyvision.files.wordpress.com>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las partes de su cuerpo.			

## ACTIVIDAD N° 16

**Título:** “Las cuatro esquinas”

**N° de participantes:** Todo el nivel.

**Edad:** 3 - 5 años

**Espacio físico:** patio o cancha deportiva

**Materiales:** tizas de colores.

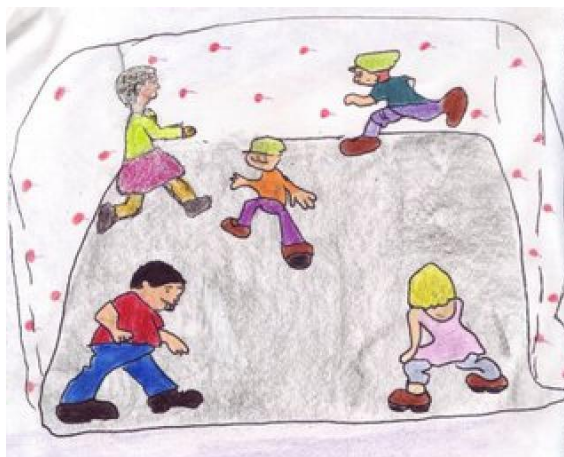
**Objetivo:** Ejecutar movimientos de desplazamiento básicos con la finalidad de crear una noción de las cualidades que nos brinda el espacio y nuestro cuerpo.

**Descripción**

En el patio o cancha deportiva, con la tiza de color, se rayarán cuatro números (uno en cada esquina). Cada número, representará una manera de movernos, como caminar, saltar, correr, etc. Esto se debe explicar a los niños previamente. El objetivo es que los niños y niñas deben identificar el número que dice el o la educadora y el movimiento que corresponde a este, por ejemplo:

- Número 1: caminar.
- Número 2: correr

Tomado de: Jugando en familia  
Adaptado por: Marcia Guilcapi



**Fuente:** <http://st-listas.20minutos.es/images>

**EVALUACIÓN**

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Diferencia el espacio ejecutando actividades recreativas.			

## ACTIVIDAD N° 17

**Título:** “Para mí, para ti, ¡para todos!”

Tomado de: Juegos en familia

**Número de participantes:** Todo el curso.

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Edad:** De 2 a 4 años.

**Espacio físico:** Lugar libre de obstáculos.

**Materiales:** Una pelota grande y liviana.

**Objetivo:** Desarrollar la noción del espacio en el que puede encontrarse la pelota y saber si está dentro o fuera de las piernas.

### Descripción

Los niños se sientan en el suelo con las piernas abiertas, llegando a contactar con los pies del otro compañero, creando de esa manera un espacio cerrado. Hacen rodar la pelota de uno, a otro lado como en la imagen.



**Fuente:** <https://4.bp.blogspot.com/-eVVfmK8tOw4/T5rhGcdV2I>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica la posición del balón.			



# ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL CRECIMIENTO PERSONAL

## Actividad 01

**Tema:** “Adivina quién es”.

Tomado de: Jardín de los juegos

**Proceso:** Memoria auditiva y visual.

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Objetivo:** Desarrollar la memoria auditiva y visual, a la vez, aportar a consolidar el concepto de animales.

**Materiales:** Tarjetas con dibujos de diferentes animales.

**Tiempo:** 20 minutos

### Descripción

El maestro al azar escoge a un niño del grupo y deja que seleccione una tarjeta del grupo que tiene en la mano en la cual hay un animal dibujado. Luego el niño debe imitar el sonido y los movimientos que hace del animal graficado en la tarjeta y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata en base a los gestos y sonidos que describirá.



**Fuente:** <https://aprendizajeyvision.files.wordpress.com>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Escucha y distingue los sonidos.			

## Actividad 02

**Tema:** “Aplausos”.

Tomado de: Juegos en familia

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Objetivo:** Desarrollar la atención, fortalecer el concepto de cantidad y el razonamiento lógico matemático.

**Materiales:** ninguno.

**Tiempo:** 20 minutos

### Descripción

Los niños se sientan en el piso o en sillas formando un círculo, algo separados unos de otros. El maestro les indica que va a contar hasta cinco (5) y cuando pronuncie la palabra “cinco” todos deben dar un aplauso y que al pronunciar los otros números no deben dar el aplauso, sino simplemente se aproximan las palmas de las manos. El docente dirige el juego normalmente 2 o 3 veces, luego comienza a equivocarse al decir “dos” o cualquier otro número en lugar del cinco.

Con la finalidad de propiciar la equivocación, el docente separa y une rápidamente las manos como si fuese a dar un aplauso pero sin darla. El que se equivoca debe sentarse más atrás y se lo puede hacer hasta que haya un ganador, siendo este último estimulado con algún premio.



**Fuente:** Marcia Guilcapi

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica números y reacciona a la insinuación.			

## Actividad 03

Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Tema:** “Calor y frío”.

**Proceso:** Apreciación sensomotriz. Consecución de instrucciones.

**Objetivo:** Relacionar y diferenciar conceptos de calor y frío.

**Materiales:** ninguno.

**Tiempo:** 20 minutos

### Descripción

Excogitar el grupo a dos niños, para que el uno represente al frío y otro al calor. La actividad consiste en que el niño que representa al frío persiga a los otros debiendo tocarlos e inmediatamente quedan congelados. El niño que ha sido tocado debe quedarse en la posición en que le tocó, entonces, el niño que representa al calor, tiene que tocar a los congelados, para que adquieran movimiento y seguir jugando.



**Fuente:** <https://aprendizajeyvision.files.wordpress.com>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue lo que es frío del calor.			

## Actividad 04

**Tema:** ¿Quién fue...?

Tomado de: jardín de los juegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Proceso:** Atención. Noción de espacio. Senso-percepción.

**Objetivo:** Propender al desarrollo senso-perceptivo kinestésico, y las nociones básicas de espacio: adelante, atrás, a un lado, al otro.

**Materiales:** ninguno.

**Tiempo:** 20 minutos

### Descripción

Indicar a los niños que se sienten en el patio formando un círculo, en grupo de seis a ocho, en el centro se ubica un niño sentado, ocultando la cabeza entre las rodillas y con los ojos cerrados. Los niños del contorno se pasan una pelota silenciosamente hasta que uno de ellos la arroja para tocar al camarada que está en el centro. Este al ser tocado, abre los ojos y trata de descubrir quién fue el que le lanzó la pelota, indicando de qué dirección vino la pelota. Si acierta, el que lanzó la pelota lo debe reemplazar en el centro y seguir el juego.



**Fuente:** [https://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h\\_I/AAAAAAAAA\\_sM](https://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h_I/AAAAAAAAA_sM)

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica de dónde vino el balón.			

## Actividad 05

**Tema:** “Poza de pirañas”.

Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Proceso:** Atención. Equilibrio. Respeto y orden.

**Objetivo:** Conservar el equilibrio en un ambiente de tensión y cooperar con el grupo para alcanzar el objetivo.

**Materiales:** colchonetas, cancha o patio.

**Tiempo:** 30 minutos

### Descripción

Repartir de manera uniforme colchonetas en la cancha o patio, simulando que ésta es la poza de pirañas. Luego, con los niños formar grupos de cuatro a ocho integrantes, cada grupo forma una ronda, tomados fuertemente de las manos, alrededor de la colchoneta, que es la “poza de pirañas”. A una orden, como por ejemplo levantar el pie derecho, levantas las manos, etc., todos reaccionan tratando de no caer a la poza y ser pisado entre alguno de los compañeros.



**Fuente:** <http://png.clipart.me/graphics/previews/171/children-smile-is-sitting>

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Mantiene el equilibrio y ejecuta órdenes.			

## Actividad 6

Tomado de: Oletusjuegos

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Tema:** “El tren y los vagones”.

**Proceso:** Equilibrio. Coordinación motora. Cordialidad.

**Objetivo:** Desarrollar conceptos de cooperación mediante la experiencia motora que implica coordinación y equilibrio.

**Materiales:** ninguno.

**Tiempo:** 20 minutos

### Descripción

En parejas, los niños se ubican uno tras de otro con las manos estiradas apoyadas en los hombros del de adelante. Quién está ubicado al frente, deberá asumir el rol de conductor del tren, en tanto que los otros son los vagones. El conductor, indica cerrar los ojos y girar hacia la izquierda o derecha quienes deberán cumplir con la disposición sin separarse. Deberán avanzar más rápido o más lento y diciendo chi qui chi qui pu pu, alternar los puestos, así como la velocidad y las direcciones que deben girar.



**Fuente:** [https://3.bp.blogspot.com/-jswCQPKkw28/S\\_Qq15fsvJI](https://3.bp.blogspot.com/-jswCQPKkw28/S_Qq15fsvJI)

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue a sus compañeros que se encuentra delante y atrás.			

## Actividad 7

Tomado de: Jugando en familia

Adaptado por: Marcia Guilcapi

**Tema:** “Los Muñecos”.

**Proceso:** Creatividad, cumplimiento de indicaciones. Noción de diferencia.

**Objetivo:** Actuar libremente siguiendo un modelo dado, para desarrollar la creatividad a partir de las restricciones.

**Materiales:** Un cuento o relato elaborado por el maestro.

**Tiempo:** 30 minutos

### Descripción

El maestro irá relatando lentamente el cuento que tratará de muñecos fabricados o confeccionados con diversos materiales, en tanto, el grupo de niños se transformará y vivirá el mundo de muñecos. Cada niño libremente elegirá el muñeco que desea ser y el tipo de material de que esté hecho (de madera, de trapo, de metal, plástico, etc.). De acuerdo con el relato y el material con que están hechos, los juguetes adquirirán vida y los “muñecos” ejecutarán diferentes acciones tal como lo vaya indicando el docente, se alternarán los papeles para mantener el interés y reconocimiento de roles y materiales.



**Fuente:** [http://images.yodibujo.es/\\_uploads/\\_tiny\\_galerie](http://images.yodibujo.es/_uploads/_tiny_galerie)

### EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	DOMINA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Interpreta el papel del muñeco que escogió.			

## **BIBLIOGRAFÍA**

Castillo, O. (1988). Juegos Cooperativos. Caracas: Raúl Clemente Editores.

Chateau, J. (1938). Psicología de los juegos infantiles. Buenos Aires: Kapelusz.

Esteva, M. (1993). ¿Quieres jugar conmigo? La Habana: Pueblo y Educación.

Garvey, G. (1978). El Juego Infantil. Madrid: Morata.

Medina, Rubio. (1998): Actividad-Conciencia-Personalidad. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana.

Scheler, M. (2010). Amor y conocimientos. Madrid: VERITAS.

## **WEBGRAFÍA**

- <http://deconceptos.com/general/basico#ixzz3KDGx6MVa>
- <http://definicion.de/deficiencia/#ixzz3JfT1IKzh>
- <http://www.definicionabc.com/general/deficiencia.php#ixzz3KDQkwKfw>
- <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- <http://www.revistacarrusel.cl/la-ensenanza-de-las-nociones-basicas-en-la-primera-infancia/#sthash.EzafN4uK.dpuf>
- <http://www.revistacarrusel.cl/la-ensenanza-de-las-nociones-basicas-en-la-primera-infancia/#sthash.eJSGhH2B.dpuf>