

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Título

“LAS TRIBUS URBANAS Y SU INCIDENCIA EN LOS IMAGINARIOS DE LOS INTEGRANTES DEL MOVIMIENTO ROCKERO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – DICIEMBRE 2014”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Autora

Ana Matilde Muela Arévalo

Tutor

Máster Carlos Larrea Naranjo

Año

2016



INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis elaborada por **Ana Matilde Muela Arévalo**, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, abril de 2016.

MBA. Carlos Larrea Naranjo






UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

“LAS TRIBUS URBANAS Y SU INCIDENCIA EN LOS IMAGINARIOS DE LOS INTEGRANTES DEL MOVIMIENTO ROCKERO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – DICIEMBRE 2014”

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PRESIDENTE	<u>10</u> Calificación	<u></u> Firma
MIEMBRO No. 1	<u>09</u> Calificación	<u></u> Firma
MIEMBRO No. 2	<u>10</u> Calificación	<u></u> Firma

NOTA FINAL 9,67

DERECHO DE AUTOR

Yo, ANA MATILDE MUELA ARÉVALO, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta señalada en el presente proyecto de investigación –Tesis -; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana Matilde Muela Arévalo
0603057969

DEDICATORIA

A mi querida abuelita, quien partió con el Eterno; pues gracias a ella mi madre, he podido finalizar esta etapa.

A mi padre por apoyarme en todo lo que he deseado; quien siempre estuvo pendiente y me animaba para que continúe y culmine este proceso a pesar de todo.

A quienes le debo, el poder concluir este peldaño en mi vida.

LOS QUIERO MIS DOS GRANDES APOYOS

AGRADECIMIENTO

A mí amado Padre Celestial, por otorgarme su bendición, amor y cuidado.

A mí querida abuelita, a mi querido padre, a mi tía, quienes me apoyaron de manera económica y moral en el transcurso de mi formación estudiantil y en mi diario vivir.

El agradecimiento al Mba. Carlos Larrea Naranjo, por ser mi guía en este proceso.

Gratitud para mis amigos quienes aportaron a este proyecto como: Joita, Marcita e Ignacio Ramos.

De una manera especial al Musicólogo Mario Godoy, al Músico Jorge Vázquez, y al señor Diego Orrego, quienes me orientaron y aportaron de manera decisiva con sus conocimientos en ésta investigación.

Mil gracias a todos quienes confiaron en mí y pusieron palabras alentadoras, y me dieron ánimos para seguir; a todas las personas que colaboraron y permitieron, la realización de esta tesis.

Gracias a todos.

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I	15
1.1 MARCO REFERENCIAL.....	15
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	16
1.1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	17
2. CAPÍTULO II	18
2.1 MARCO TEÓRICO.....	18
2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
2.2.1 ANTROPOLOGÍA, CULTURA Y SOCIEDAD	18
2.2.1.1 Conceptos de Cultura, Antropología, Sociología.....	18
2.2.1.2 Concepto de Identidad.....	19
2.2.1.3 Pérdida de identidad.....	20
2.2.1.4 Cultura y Comunicación.....	21
2.2.1.5 Culturas Urbanas.....	23
2.3 TRIBUS URBANAS.....	26
2.3.1 Definición y características de tribu urbana	26
2.3.2 Origen de las tribus urbanas	27
2.3.3 Qué ofrecen las tribus urbanas a sus integrantes.....	29
2.3.4 Identidad y Pertenencia.....	30
2.3.5 Interpretación social de las tribus urbanas	32
2.4 MOVIMIENTO ROCKERO / METALERO.....	36
2.4.1 Definición de Movimiento Rockero - Metalero.	36
2.4.2 Cultura Rockera: Origen y Definición	42
2.4.2.2 Origen y Evolución del Rock.....	45
2.4.2.3 Origen y Evolución del Rock en Ecuador.....	58
2.4.3 Origen del Rock en Riobamba.	61
2.4.4 Clasificación de los Rockeros.....	62
2.4.5 Estilo de su vestimenta	65
2.4.6 Represión Social	69
2.4.6 Estigmatización	74
2.4.7 Movimiento Rockero / Metalero en Riobamba.....	76
2.4.8 Espacios, escenarios del movimiento Rockero en Riobamba.....	83
2.4.8.4 Medios y Difusión de Actividades.	87

2.4.9	Diferentes Tribus urbanas en Riobamba	88
2.5	IMAGINARIOS	89
2.5.1	Definición de Imaginarios	89
2.5.2	Factores Culturales	90
2.5.3	Factores Sociales.....	91
2.5.3.1	Imaginario Social	92
2.5.4	Tribus Urbanas y los jóvenes	93
2.5.5	Teoría Antropológica	96
2.5.7	Teoría Funcionalista.....	99
2.6	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	101
2.7	HIPÓTESIS.....	104
2.8	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.	104
2.8.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	104
2.8.2	VARIABLE DEPENDIENTE.	104
2.9	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	104
3	CAPÍTULO III	105
3.1	MARCO METODOLÓGICO.	105
3.1.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	105
3.1.2	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	105
3.1.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	106
3.1.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	106
3.1.5	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.	106
3.1.6	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	107
3.1.6.1	PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	107
3.1.7	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	107
3.1.8	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	107
3.1.9	ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS.....	109
4.	CAPÍTULO IV.....	126
4.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	126
4.1.1	CONCLUSIONES	126
4.1.2	RECOMENDACIONES	127
4.2	BIBLIOGRAFÍA	128
5.	CAPÍTULO V.....	132
5.1	PROPUESTA.....	132
5.2	Anexos.....	134

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	20
TABLA 2	38
TABLA 3	40
TABLA 4.....	41
TABLA 5	50
TABLA 6	53
TABLA 7	53
TABLA 8	54
TABLA 9	55
TABLA 10	56
TABLA 11	58
TABLA 12	65
TABLA 13	67
TABLA 14	68
TABLA 15	82
TABLA 16	87
TABLA 17	100
TABLA 18.....	109
TABLA 19.....	110
TABLA 20.....	111
TABLA 21.....	112
TABLA 23.....	117
TABLA 24.....	118
TABLA 25.....	118
TABLA 26.....	119
TABLA 27.....	120
TABLA 28.....	121
TABLA 29.....	122
TABLA 30.....	123
TABLA 31.....	124
TABLA 32.....	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	88
GRÁFICO 2	89
GRÁFICO 3	109
GRÁFICO 4	110
GRÁFICO 5	111
GRÁFICO 6	112
GRÁFICO 7	113
GRÁFICO 8	114
GRÁFICO 9	114
GRÁFICO 10	115
GRÁFICO 11	115
GRÁFICO 12	116
GRÁFICO 13	116
GRÁFICO 14	117
GRÁFICO 15	118
GRÁFICO 16	118
GRÁFICO 17	119
GRÁFICO 18	120
GRÁFICO 19	121
GRÁFICO 20	122
GRÁFICO 21	123
GRÁFICO 22	124
GRÁFICO 23	125

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1	85
FOTOGRAFÍA 2	86
FOTOGRAFÍA 3	87
FOTOGRAFÍA 4	151
FOTOGRAFÍA 5	151
FOTOGRAFÍA 6	152
FOTOGRAFÍA 7	152
FOTOGRAFÍA 8	153
FOTOGRAFÍA 9	153
FOTOGRAFÍA 10	154

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado: “LAS TRIBUS URBANAS Y SU INCIDENCIA EN LOS IMAGINARIOS DE LOS INTEGRANTES DEL MOVIMIENTO ROCKERO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – DICIEMBRE 2014”, se divide en cinco capítulos; en el Primer Capítulo, se especifica el planteamiento del problema, los objetivos: general y específicos; además se presenta la justificación e importancia del tema.

El Segundo Capítulo, comprende el marco teórico, en el que se exponen recopilaciones científicas de los diversos temas definidos en el anteproyecto como son: Antropología, Cultura y Sociedad, Tribus Urbanas, Movimiento Rockero / Metalero y por último Imaginarios; los cuales son desarrollados bajo sustento teórico para adquirir más claridad en los contenidos.

En el Tercer Capítulo, se presenta el proceso metodológico que intervino en la elaboración de la investigación; se detalla la obtención de datos y presenta el tratamiento de la información alcanzada en la investigación de campo a través de tablas y gráficos estadísticos.

En el Capítulo Cuarto establezco las conclusiones y recomendaciones a las que llegue mediante los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

De manera final, en el Quinto capítulo presento mi propuesta la cual pretende informar sobre el surgimiento de las tribus urbanas de manera específica el movimiento Rockero en nuestro país, por medio de un producto comunicacional audiovisual titulado: “¿Movimiento Metalero un estilo de vida?”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CENTRO DE IDIOMAS**

ABSTRACT

This research project called "URBAN TRIBES AND ITS IMPACT ON THE IMAGINARY OF MEMBERS rocker Riobamba MOVEMENT IN THE PERIOD JANUARY - DECEMBER 2014" it is divided into five chapters

In the first chapter, the problem statement is specified, objectives: general and specific; further justification and importance of the subject is presented.

The second chapter covers the theoretical framework in which scientific collections of the various issues identified in the draft as are set forth: Anthropology, Culture and Society, Urban Tribes, Rocker / Metalero Movement and finally Imaginary; which they are developed under theoretical basis to gain more clarity in the contents.

In the third chapter, the methodological process involved in the development of research is presented; It is obtaining detailed data and presents the information processing achieved in the field research through statistical tables and graphs.

In chapter four, I establish the conclusions and recommendations that come with the results obtained in the research process.

In final form, in the fifth chapter, I present my proposal which is intended to indicate the emergence of urban tribes specifically the rock movement in our country, through an audiovisual communication product entitled: "Metal Movement lifestyle"

*

Reviewed by:
Msc. Geovanna Vallejo

CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las culturas juveniles fueron analizadas de manera inicial en la década de los años 30 por la Escuela Sociológica de Chicago, ésta estudió las conductas insurrectas y violentas de las bandas o pandillas definiéndolas como “microculturas contestatarias”.

En 1936 Ralph Linton observó a los adolescentes estadounidenses de los colegios, notando, que éstos comienzan a construir un mundo apartado de sus padres estableciendo sus propias reglas, normas y valores, por lo que la escuela se transforma en el eje de la vida social de los estos jóvenes, ocasionando una nueva sociabilidad y lógica propia.

Mientras que Talcott Parsons en su obra: *La estructura de la acción social* en 1937, desarrolla en profundidad estas ideas y legitima el surgimiento de una “cultura juvenil”.

Ésta expresión denominada “tribu urbana”, fue empleada por vez primera por Michel Maffesoli en su obra *El tiempo de las tribus*, quien las definió como micro grupos; éstas manifestaciones culturales fueron asimiladas en el Ecuador en los años 60 con el movimiento hippie, es por eso que esta investigación, pretende diagnosticar la incidencia de las tribus urbanas en las generaciones actuales.

En Riobamba, ciudad del centro de Ecuador, capital de la provincia de Chimborazo, una de las tribus urbanas destacadas es el Movimiento Rockero – Metalero.

Esta investigación es de utilidad para apartar algunas interrogantes existentes respecto de estas manifestaciones culturales y su relación con la colectividad.

De manera fundamental este proyecto de investigación expone los siguientes ejes:

Antropología, Cultura y Sociedad: se muestra de manera teórica los Conceptos de Cultura, Antropología, Sociología, Identidad y Pérdida, Cultura y Comunicación, Culturas Urbanas con postulados de autores como: Roberto Espinoza, Raquel Montes Muñoz y Carles Feixa.

Tribus Urbanas: Aquí encontramos diversos criterios acerca de la definición, origen y características de las Tribus Urbanas, Qué es lo que ofrecen estas tribus a sus integrantes, Identidad y Pertenencia, Interpretación social de las tribus urbanas; todo esto definido de manera teórica por destacados autores como Pablo Ayala Román, Ralph Linton, Michel Maffesoli.

Movimiento Rockero / Metalero: Se presenta la definición de Movimiento Rockero Metalero, La Cultura Rockera: Origen y Definición, Clasificación de los Rockeros, Estilo de su vestimenta, a más de factores sociales significativos como: Represión Social, Estigmatización, el Movimiento Rockero / Metalero en Riobamba, sus Espacios, y Escenarios y las diferentes Tribus urbanas en Riobamba.

Imaginarios: Se describe la definición de imaginarios, Factores Culturales, Factores Sociales, Tribus Urbanas y los jóvenes, abordando además la Teoría Antropológica, Teoría Cultural, Teoría Funcionalista de Comunicación.

Estos ejes se plantearon con el fin de conocer la preferencia actual de las nuevas generaciones a todo lo relacionado con las tribus urbanas en nuestro país y de manera explícita en Riobamba.

1. CAPÍTULO I

1.1 MARCO REFERENCIAL

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las tribus urbanas tienen como génesis los años 30 y 40, con autores como Ralph Linton, Talcott Parsons, William Foote White, quienes cimentan el término “cultura juvenil”.

Estas manifestaciones culturales fueron asimiladas en el Ecuador en los años 60 con el movimiento hippie.

Una de las tribus urbanas destacadas en el país es el Movimiento Rockero; el cual tomó fuerza en los 70 con la llamada "movida de San Francisco", liderada por Bob Dylan, que se inspiró en el nuevo sonido de gran Bretaña, agregándole una dimensión política al rock.

Los escenarios principales de este movimiento están en Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato y Riobamba.

En la actualidad la transculturización impactó en las nuevas generaciones; concibiendo a este cambio como la inserción de componentes diferentes al de una cultura instituida.

De manera visible esta generación tiene una perspectiva diversa a la de sus antecesores; pues eligen adoptar otros estilos de vida traídos del extranjero; ejemplo de aquello es la presencia de tribus urbanas.

Siendo este el caso de la ciudad de Riobamba, y la presencia de tribus urbanas como metaleros, reguetoneros, skate, emos entre otras tribus.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo inciden las tribus urbanas en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba, en el período enero-diciembre 2014?

1.1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Descubrir la incidencia de las tribus urbanas en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.

1.1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1)** Identificar la aceptación que tienen las tribus urbanas en los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.
- 2)** Evaluar el efecto de las tribus urbanas en el movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.
- 3)** Proponer un producto comunicacional audiovisual que narre la historia, evolución y posicionamiento de las tribus urbanas en Riobamba.

1.1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La importancia de investigar este tema reside en observar, reconocer y establecer el efecto que tienen las tribus urbanas en los Rockeros de Riobamba, en su comportamiento cotidiano; lo que permitirá identificar el nivel intelectual y cultural que les proporciona las tribus urbanas y de manera específica el movimiento Rockero.

Es preciso enfatizar que para plantear este tema de investigación me apoyé en teorías de la comunicación; que me permitieron desarrollar de mejor manera mi trabajo investigativo a partir del eje comunicacional.

De manera especial este tema se centró en la teoría antropológica de la comunicación; pues pude estudiar el pasado y presente; y cómo se desarrolló, aumentó o disminuyó el interés de la colectividad ante las tribus urbanas.

Esta investigación es de aporte cultural, pues en la actualidad deben existir más incógnitas respecto a estas expresiones, de estas tribus y su relación con la sociedad.

Al concluir con la investigación se comprobó la importancia de este tema, puesto que la información que se difunde de estas tribus a través de los medios de comunicación influenciará en la percepción que el resto de la sociedad tiene hacia estos.

Tomando en cuenta que la teoría de la Aguja Hipodérmica nos plantea que los medios de comunicación "inyectan" una información con un contenido que se da por cierto. Pero a su vez también nosotros somos los únicos que decidimos cuánta relevancia le damos a la información como nos formula la teoría de la influencia personal.

Se emitieron criterios basados en datos estadísticos y se analizó las causas y consecuencias sociales de los involucrados en el tema; y para conseguir el título en Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social.

2. CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado una investigación documental, en las diversas bibliotecas de la ciudad de Riobamba, (biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, biblioteca Municipal de Riobamba, y la biblioteca de la Casa de la Cultura) he llegado a la conclusión que no existen trabajos similares al que se ha planteado.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 ANTROPOLOGÍA, CULTURA Y SOCIEDAD

2.2.1.1 Conceptos de Cultura, Antropología, Sociología

Weber nos dice que la sociedad se estructura a través de las relaciones sociales, Durkheim manifiesta que la sociedad se encuentra integrada por un sistema de relaciones, cultura y religión, las cuales no subsisten aisladamente, se complementan entre sí.

“Cultura es el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirida por el hombre el cual es miembro de la sociedad”. Charla impartida por Javier Darío Restrepo, VI Seminario Eugenio Espejo 2011– Riobamba.

“Cultura es un sistema integrado de patrones de conducta aprendido, transmisible de una generación a otra característicos de una sociedad”.(ESPINOZA, 2002 pp:10)

Las culturas van copiándose unas a otras y las copias no son iguales. Un ejemplo, el judaísmo ha copiado de Egipto, el propio calendario judío viene de Babilonia; no hay la cultura original, vamos agregando, vamos cambiando algo.

Antropológicamente nosotros los judíos ponemos la Mezuzá afuera de sus casas, los católicos a la Virgen, esa es una concepción de cuidar la casa. Antes de la aparición del pueblo de Israel se ponían los dioses afuera de las casas. Culturalmente ponemos la Mezuzá fuera de la casa porque antropológicamente nuestros antepasados idolatras ponían los dioses y Moshe muy inteligentemente dijo: vamos a cambiar los dioses por una cajita, pero les tuvo que poner un objeto al final. Todos vamos tomando algo anterior y sobre eso nuestra originalidad está

basada en que hacemos con esto, sí lo hacemos evolucionar o involucionar. (SABÁN, 2001 pp: 103)

Según la Real Academia de la Lengua, “Antropología es el estudio de los seres humanos desde una perspectiva biológica, social y humanista. La antropología se divide en dos grandes campos: la antropología física, que trata de la evolución biológica y la adaptación fisiológica de los seres humanos, y la antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir, las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres”. (D.R.A.E pp:70)

Mientras que a la Sociología la define como, “ciencia que estudia el desarrollo, la estructura y la función de la sociedad. La sociología se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social, como punto de partida para cualquier relación en una sociedad” (D.R.A.E pp: 712)

La Antropología y la Sociología han ofrecido diferentes concepciones en la búsqueda de identidad, con connotaciones tales como contracultura, subcultura, culturas juveniles, tribus urbanas; las cuales han emergido con perspectivas diversas a las establecidas, lo que ha llevado a la estigmatización de sus propuestas ideológicas y contextuales.

Estos enfoques han sido formados, tienen su base en las escuelas: de Chicago y la de Birmingham.

2.2.1.2 Concepto de Identidad

“La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas...; Esto explica que frente a determinada situación, un individuo con sus valores, su modo de pensar, de sentir reaccionará probablemente de una manera definida. La idea de identidad se asocia con algo propio, una visión general de lo que el individuo piensa, siente y hace al respecto de sí mismo, que le caracteriza del resto, es decir para entender nuestra identidad básicamente nos realizamos las interrogaciones: quién soy, cómo soy, de dónde vengo, hacia dónde voy, quién quiero ser; llegando así a la conclusión de que tenemos características las cuales nos permite ser identificable del resto”. (MONTES, 2010 pp: 139).

Tipos de identidad según Raquel Montes:

Tipo de Identidad			
	Personal	Cultural	Social
Características	Identificación propia. Distintivos de cada individuo.	Conjunto de valores, tradiciones creencias, comportamientos que cohesionan un grupo social.	Discriminación entre grupos

TABLA 1 Fuente: Raquel Montes Muñoz **Elaborado por:** Anita Muela Arévalo

En la identidad existe un aspecto muy importante que se relaciona con la sociedad a la que pertenecemos. El individuo es identificado por los rasgos más personales (...) pero también por las características que la sociedad le atribuye a los colectivos de los que nosotros pertenecemos. Así, la identidad de uno va a estar constituida también por nuestros: rasgos étnicos, prácticas culturales, creencias religiosas y hasta nuestra orientación sexual, es decir, que somos vistos y criticados también en función de esos colectivos. Y es aquí donde la cuestión de la identidad adquiere más importancia porque así como las identidades personales están sujetas a valoraciones positivas o negativas, también las identidades culturales han sido objeto de este tipo de valoraciones. (ESPINOZA, 2010 pp: 33).

Nuestra identidad puede ser modificada, mejorada o empeorada según nuestras experiencias, relaciones sociales, etcétera. (GONZALES, 2011 pp: 8).

Identidad cultural es sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad...La pertenencia a ese algo identitario proporciona sentido y cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades. (CASTELLS, 2005 pp: 2).

La definición del término identidad es vasta, pues abarca diversas características, es decir, los rasgos propios de una sociedad o individuo que permiten que un sujeto o agrupación posea rasgos diferentes respecto a los demás.

2.2.1.3 Pérdida de identidad

Nuestra sociedad ha experimentado profundos cambios en su cultura, en todos los

niveles, la pérdida de identidad, pueda causar graves problemas tanto como para la sociedad como para el individuo ocasionando diversos conflictos en su identidad sobre todo en los jóvenes. (MONTES, 2010 pp: 140).

Todo lo que nos identifica como ecuatorianos nos hace diferentes a otras culturas pero qué pasa cuando nosotros desvalorizamos lo nuestro y adoptamos nuevos estilos de vida, en sí cuando perdemos nuestra identidad. Podríamos citar como elemento clave la conquista española siendo esta un gran ejemplo de aculturación en nuestro territorio ya que con su llegada empezaron a producirse cambios como lo son: la imposición del catolicismo, el mestizaje, el cambio en las expresiones culturales aborígenes porque comenzaron a adoptar prácticas foráneas creando así una gran pérdida cultural desde esos tiempos. (ESPINOZA, 2002 pp: 38).

Según estudios los factores que influyeron en esta pérdida desde sus inicios fue: la conquista española, la globalización, las nuevas tecnologías, adoptar costumbres ajenas como el resultado de la migración y una falta de valorización de lo nuestro, como país. El impacto de aculturación es muy significativo ya que provoca verdaderos conflictos de identidad, a punto de no saber a ciencia cierta quienes somos y hacia dónde vamos. (MONTES, 2010 pp: 142).

Respecto a la pérdida de identidad, Raquel Montes cita a Martín Barbero el cual dice: “Lo que está cambiando no son únicamente los contenidos – perdidos o deformados - de nuestras identidades sino los modos mismos de percibir lo propio y lo ajeno, lo nuestro y lo otro” (Ibíd.).

Jean-Paul Sartre en su obra filosófica, Crítica de la razón dialéctica en 1960, aseveraba que la influencia de la sociedad moderna sobre el individuo es tan grande que produce la serialización, lo que él dilucida como pérdida de identidad y que es comparable a la enajenación marxista.

2.2.1.4 Cultura y Comunicación

No hay cultura socialmente existente que no tenga, unido a ella, un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante ante determinados sectores sociales, por pequeños que estos sean. Así, también es difícil pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad”. (BUSTAMANTE, 2006).

Jesús Martín Barbero plantea las mediaciones; ésta concepción congrega en una estructura integrada, diversos factores de la producción de contenidos culturales. Por lo que la comunicación se enriquece con los estudios de recepción y consumo cultural; edificando un paradigma que reconoce las mediaciones y re-

significaciones que intervienen en la apropiación y uso de los mensajes, desde la complejidad de las diversas culturas, al papel activo del perceptor y usuario de redes de comunicación de las relaciones cotidianas.

Los procesos de mediación cultural desde un punto de vista histórico; explica las reacciones entre la producción de contenidos desde los medios masivos y las rutinas de consumo de esos contenidos en el entorno habitual. Por lo que el consumo se acopla y redefine de acuerdo con las matrices culturales y simbólicas de las prácticas sociales de un sector, grupo o comunidad determinada. (Ibíd.).

Po lo tanto el consumo cultural en este contexto, se transforma en producción simbólica, es decir en un acto expresivo y creativo en el que un individuo se asume a sí mismo y en relación al resto.

“Las ideologías no operan por medio de ideas sueltas; operan en cadenas discursivas; especifica que las ideologías operan en el ámbito de la experiencia vivida, por lo que “siempre necesitamos sistemas para representar lo que lo real es para nosotros y para otros”. (HALL, 1980 pp. 190)

Es decir el ser humano emplea estas ideologías para darle significación al entorno en que vive. Siendo este el momento en que la ideología opera de manera precisa; por lo que resulta inverosímil aprehender la realidad de las relaciones cotidianas sin la mediación de la cultura.

La comunicación se manifiesta como una dimensión primordial de la vida; pues la comunicación edificada desde la cultura, es pensar en el individuo como la pieza esencial dentro de los procesos culturales y comunicacionales que posibilitan a la cultura salir de la determinación que tenía sobre la estructura social.

De este modo la comunicación se mantiene en construcción, cambio, desarrollo, y evolución, permanente a través de las percepciones y prácticas sociales, que admite crear sensibilidades, identidades, resistencias y dar sentido a la vida de los individuos que intervienen, “ya que siempre hay un intento de cambiar el sentido de la convivencia social modificando el imaginario y los sistemas de símbolos.” (BARBERO, 1998 pp: 228)

El identificar a la cultura como el sitio en que las experiencias y prácticas de los individuos tienen sentido erigiendo un espacio social y un lugar de identidad, permite crear procesos comunicacionales, por lo que la comunicación es entendida como una práctica y existencia social.

La comunicación pensada desde la cultura, se desarrolla y se ahonda en matrices de culturas populares; en mestizajes étnicos, religiosos, políticos, como también la introducción de lo cotidiano como lugar de sociabilidad.

La cultura es el punto de realización de la comunicación, “en la cultura se producen procesos de interacción simbólica que hacen posible la construcción de los diversos sentidos de la vida social de un grupo.”(GUERRERO, 2002 pp: 70)

Concebir a la cultura como una estrategia comunicacional permite analizarla en todo sus significados posibles, pues hablamos de una variedad de cosas, distintas realidades, y asignación de diversos significados.

La comunicación está implícita en la dinámica de la cultura; puesto que en la cultura existe el intercambio y relación con el resto.

La vinculación entre cultura y comunicación nos permite situar una concepción no excluyente de cultura, ya que tomamos conciencia de que las culturas son capaces de convivir e intercambiar con las demás. (Ibíd.)

Es decir pensar en la cultura desde la comunicación es asumir que en nuestro entorno no hay crecimiento cultural y comunicacional sin intercambio y relación con las otras culturas; pues ésta relación nos plantea que las transformaciones culturales decisivas que se vive, proceden de los cambios en los modos de percibir, de comprender, de asumir los cambios tecnológicos de la comunicación y en la capacidad de construir las identidades.

2.2.1.5 Culturas Urbanas

Desde el apareamiento del término joven en la Pos guerra y el surgimiento de grupos “contraculturales”; la Antropología, Sociología y Psicología han planteado diferentes interpretaciones respecto del porqué los individuos se asocian en grupos y el porqué de sus manifestaciones.

A partir de los estudios de las “culturas juveniles” de la escuela de Birmingham autores como John Clarke, Stuart Hall, Tony Jefferson, y Brian Roberts, plantearon la categoría de cultura juvenil después de la segunda guerra mundial; su enfoque se fundamenta en la hegemonía y resistencia de las estas culturas ante los esquemas culturales dominantes.

Este fenómeno socio cultural, fue analizado de manera inicial en la década de los años 30 por la Escuela Sociológica de Chicago, ésta estudió las conductas

insurrectas y violentas de las bandas o pandillas definiéndolas como “microculturas contestatarias”

“La categoría de Culturas Urbanas, es útil para revitalizar y repensar el proceso en que viven los jóvenes, resaltando su proceso de organización y construcción de identidades con una dimensión política que es la de generar vivencias culturales que permiten apropiarse y desarrollar estilos de vida que no sean únicamente articulados por el sistema económico capitalista que está basado en la explotación y dominación”. (OGAZ, 2010 pp: 68)

Para la *Teoría Crítica*, la cultura es el incremento de las facultades sensibles e intelectuales, y la pérdida de la subjetividad está vinculada de manera directa al inconsciente. La pseudo cultura, tendría la misión de dirigirse a estimular lo instintivo, lo fácilmente comprensivo, lo que no necesita ser conceptualizado, sino simplemente percibido.

Por lo que se concibe a las culturas urbanas como un sistema simbólico ideacional; es decir una súper estructura, donde éstas y la infraestructura de la sociedad establecida están en ligero conflicto, creando formas comunitarias de supervivencia lo que genera procesos de identidad que a la postre conforman la estructura social, avalando su existencia.

Las culturas urbanas manifiestan el conjunto de peculiaridades, prácticas, experiencias, expresiones ideológicas, artísticas o emocionales que congregan a sus integrantes de manera colectiva, mediante la edificación de estilos de vida particulares, que corresponden a modelos específicos provenientes del medio musical, artístico, deportivo, político o religioso.

Entendiéndose a las Culturas Urbanas como una estructura social ¹(desde el punto de vista de autores como Auguste Comte, Karl Marx, Talcott Parsons y Herbert Spencer), que permiten la supervivencia de grandes multitudes de la población de las ciudades; las cuales son desterradas por un sistema que no consigue garantizar la resolución de sus necesidades mínimas.

Por lo que estas Culturas Urbanas se crean como una respuesta eficaz para evitar que todos aquellos que deberían desvanecerse al no estar de acuerdo con el

¹ El conjunto de formas en que grupos e individuos se organizan y relacionan entre sí y con los distintos ámbitos de una sociedad. En sociología, la estructura es un instrumento para analizar la realidad social. (tomado de: Frith, Simon. Sociología del rock. Gijón: Ediciones Júcar, 1980.)

sistema instituido, puedan sobrevivir desde niveles organizados y perduren a pesar del aislamiento.

Estas culturas han permitido un vasto movimiento social; algunos se hacen llamar emos, punk, rockers, góticos, reguetoneros, rastafari etc.

Siendo el movimiento Rockero - Metalero (en este caso) una manifestación popular de las culturas urbanas, y del rock; expresando así sus imaginarios, su creatividad y el poder compartir sus símbolos, rituales, etc.

El lenguaje según Feixa (2005) es la “utilización de expresiones lingüísticas propias” (pp: 265); es decir el uso de locuciones especiales y específicas, la invención de significados, juegos de palabras etc, sin reglas gramaticales. Reflejando así la pesquisa de originalidad y de ese modo separarse de la conveniencia social establecida.

Esta codificación al ser interpretada de manera correcta, une a los miembros, identificándolos entre sí.

El estudio de la música popular y los jóvenes en los 70 y 80 fue desarrollado por la Escuela de Birmingham, que consideraba que estas manifestaciones culturales permitían identificar los estilos de los grupos de los jóvenes pertenecientes a clases trabajadoras, y dar una respuesta a las características socio-económicas.

La tesis central que comparten los miembros de esta escuela es la existencia de una homología estructural entre géneros musicales y grupos sociales determinados.

Contextualizaban la creación de la categoría joven a fines de la Segunda Guerra Mundial, junto al surgimiento de industrias destinadas a satisfacer las nuevas demandas de este grupo social no homogéneo. Enfatizan la posibilidad de que los jóvenes puedan expresar su identidad por medio de los usos de la música y la moda.

“El surgimiento de las culturas juveniles está asociado con el inicio del Rock & Roll, que fue una música generacional revolucionaria, que pudo integrar las imágenes de los ídolos musicales con los muchachos común y corrientes, pertenecientes al mismo medio social, de la misma edad y con intereses similares. Lo mismo sucede ahora con los grupos musicales representativos de las tribus urbanas. La música se convierte en un medio de autodefinición, de expresión y de identidad grupal” (FEIXA, 2005 pp: 266)

Es decir la música expresa que la producción y aceptación musical son componentes centrales en gran parte de culturas urbanas.

Lo que hace diferente al rock, es su integración en el imaginario de esta cultura urbana. El rock es utilizado por los integrantes de esta cultura urbana como un mecanismo de autodefinición, una insignia para demarcar la identidad del grupo.

De hecho para las culturas urbanas y en especial en ésta cultura o tribu urbana es indispensable la participación en creaciones musicales; erigiendo así producciones culturales como textos, videos, composiciones, conciertos, festivales etc, y más aún la conformación de bandas musicales, pues permiten que las culturas urbanas se visualicen en el espacio de lo urbano.

2.3 TRIBUS URBANAS

2.3.1 Definición y características de tribu urbana

Michel Maffesoli en 1998 empleó por vez primera el término “Tribus Urbanas” en su libro, *El tiempo de las tribus*, definiéndolas como microgrupos; cuyo actuar es en función de neutralizar la masificación y el aislamiento, para de ese modo compensar las necesidades de pertenencia, de afecto y de seguridad.

“Una tribu urbana es una subcultura que se origina y se desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad. Son grupos de personas cuyas asociaciones están basadas en un mismo estilo de vida o actividades. Se caracterizan por mantener una estética característica. Suele ser acompañada de fuertes convicciones sociopolíticas o creencias religiosas o de carácter místico, dependiendo del movimiento o tribu urbana perteneciente.” (BASILE H., 2006 pp: 98)

“Tribu Urbana es una expresión que descende de la apreciación de la cultura o subcultura juvenil. Pues “se construye con los elementos provenientes de las identidades de género, clase, etnia, territorio...y consta de una serie de imágenes culturales que se traducen a un estilo juvenil”, y llegó a la conclusión que: “...las tribus urbanas son el marco general donde se ubican los diferentes estilos juveniles...” (LLABELIA, 2005 pp: 102)

Las tribus urbanas destacadas en Riobamba son: Los emos, rockeros, punks, reguetoneros, rastafaris, skate; los cuales comparten un espacio en el cual interactúan y se distinguen por medio de su estética, gustos musicales y lenguaje.

Por ello cada tribu tiene una perspectiva similar entre sí, formando de ese modo

una ideología que es proyectada en: reglas, imaginarios y aspiraciones netas, propias de su tribu y de manera obvia que distan de la ideología de las otras; es decir que, instauran una relación intrínseca con sus símiles distanciándose así de otras agrupaciones.

Por lo que a mi perspectiva asumo que las Tribus Urbanas son manifestaciones culturales, expresiones de prácticas sociales y culturales.

Entre los elementos o características destacadas de estas tribus urbanas basándome en Mafessoli, se puede mencionar que:

- Tienen un fundamento generacional es decir la idea o perspectiva de formar parte de un mismo lapso de tiempo.
- La innovación y el rompimiento con lo habitual.
- El territorio: Pues se apropian de ciertos espacios; como parques, bares, calles o barrios los cuales alcanzan un significado familiar para su cotidianidad, pues es su punto de reunión.
- Su estética y estilo de vida: Pues se acoplan de acuerdo a varios elementos característicos y simbólicos de su cultura o tribu; su importancia radica en la elección de vestimenta o accesorios que ellos asumen que los representa.
- La música: Porque cada grupo acoge un género musical el cual los identifica, ya sea por sus letras, ritmos, etc; marcando así su identidad.
- El lenguaje: Pues es el estilo o la manera de expresarse a través de signos orales y escritos que tienen un significado; de hecho cualquier método o código comunicacional, que es característico de una tribu urbana.

2.3.2 Origen de las tribus urbanas

En 1936 Ralph Linton observa a los adolescentes estadounidenses de los colegios, notando, que éstos comienzan a construir un mundo apartado de sus padres estableciendo sus propias reglas, normas y valores. La escuela se transforma en el eje de la vida social de los estos jóvenes, ocasionando una nueva sociabilidad y lógica propia.

Talcott Parsons en su obra: La estructura de la acción social en 1937, desarrolla

en profundidad estas ideas y legitima el surgimiento de una “cultura juvenil”; cultura que formaba una nueva conciencia generacional, una cultura autónoma e interclasista.

2.3.2.1 La Escuela de Chicago

Miguel Ojeda (2008) manifiesta que: “Tribu urbana”, no es un expresión nueva, pues data desde 1930, menciona a la Escuela de Chicago, ya que ésta investigó el surgimiento de bandas juveniles callejeras, tomándolas en cuenta debido a las transformaciones que atravesaba la ciudad de Chicago, por el desarrollo de la modernización industrial. (pp: 56)

En 1943 William Foote White en su obra *La Sociedad de las Esquinas*, se concentra en el sentimiento de solidaridad como componente de esos grupos, lo cual crea un fuerte sentimiento un lazo de lealtad, fundado en el apoyo mutuo. Comprueba que los jóvenes desarrollan hondos lazos afectuosos que aparecen desde su infancia, por lo que consideran al grupo su familia y a la calle su casa.

De este centra sus estudios en los jóvenes de la calle, o “jóvenes populares”, donde su identidad se edifica en las esquinas, lo que da origen a micro culturas contestatarias y disidentes.

Stuart Hall (1983), en su publicación “Resistencia mediante rituales”, utiliza la expresión subculturas juveniles como “operaciones de resistencia de los jóvenes”. Estas operaciones de resistencia sub cultural es el resultado de varios rituales juveniles que afianzan el sentimiento de la identidad grupal.

“El eje esencial de estas agrupaciones (tribus urbanas), es la respuesta al proceso de “desindividualización”. Cuya lógica radica en fortalecer el rol de cada persona al interior de una agrupación”: (MAFFESOLI, 1998 pp: 99)

- La Tribu Urbana supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no conoce o no maneja.
- El look no convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad.
- Música y espectáculo constituyen los circuitos más potentes a través de los cuales las Tribus canalizan sus energías vitales. Ya que la música es un elemento que expresa el sentir de la juventud en diferentes épocas.

Maffesoli, plantea que las tribus urbanas son grupos organizados por una colectividad que se interesa por las mismas cosas. Las tribus se resisten a la

pasividad del sujeto frente a la sociedad. Sus integrantes socializan empleando los mismos códigos, compartiendo similares costumbres y frecuentando lugares comunes.

Por lo tanto los Rockers, Punks, Rastafari, entre otras tribus, son la materialización de las Culturas Urbanas; pues, son la expresión de la cultura, subcultura y la contracultura. Y estos procesos ya sean culturales, subculturales o contraculturales se han plasmado con énfasis en sus seguidores, ejemplo de aquello es Woodstock², que fue un espectáculo que concentró la sociabilidad en su punto más alto y una convivencia en función de sus planteamientos de vida en el que la música era el primordial componente.

2.3.3 Qué ofrecen las tribus urbanas a sus integrantes

La Antropología señala que la cultura se refieren al estilo de vida, socialmente adquirido de un grupo de personas, que incluye los modos de pensar, sentir y actuar; pues estudia la realidad humana, tratando los aspectos biológicos y sociales del hombre.

Estas agrupaciones tienen como plataforma la búsqueda de identidad, la solidaridad interna, y apoyo recíproco. Por lo que ofrecen una manera de vínculo cálido, familiar, de identidad, de lazos de aceptación y pertenencia; que puede evolucionar hasta el grado de efectuar cambios en el modo de pensar para de esa forma adecuarse a las demandas de la tribu.

² Festival de rock celebrado cerca de Woodstock, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, y que se ha convertido en un símbolo de la contracultura estadounidense de los 60 y en un hito en la historia de la música rock. Entre los asistentes se encontraban destacados miembros de la contracultura, denominados hippies, y que sistemáticamente rechazaban el materialismo y la autoridad, protestaban contra la guerra de Vietnam, formaban parte del movimiento por los derechos humanos. El viernes 15 de agosto, cuando inicio, la organización no pudo controlar la entrada y salida de las 400.000 o más personas que se calculaba habían acudido, y decidieron no exigir las entradas. Sweetwater, la banda que debía abrir el festival, no pudo llegar al lugar a causa del tráfico, y el cantante de folk Richie Havens fue el encargado de dar comienzo al mismo. Como resultado del volumen de público, los voluntarios de dentro y de fuera del festival ayudaron a mitigar los posibles problemas: se fletaron helicópteros para llevar alimentos, personal médico y medicinas e, incluso, a algunos de los músicos que actuaban.

Algunos de los mejores grupos de la década de 1960 actuaron en este festival. Entre ellos destacan Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie y Joan Baez, y las bandas The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; Jefferson Airplane; Grateful Dead; Sly and the Family Stone y Creedence Clearwater Revival. El cantante Joe Cocker y el guitarrista Carlos Santana, hasta entonces desconocidos, se convirtieron en estrellas de la noche a la mañana. Jimi Hendrix clausuró el evento con su versión a la guitarra de 'The Star-Spangled Banner', el himno nacional de Estados Unidos. (Tomado de: Guillot, Eduardo. Historia del rock. Valencia: Editorial La Máscara, 1997).

Por lo que a mí parecer el contraste entre la influencia y el poder; es que la influencia muda de manera temporal la conducta de un individuo, en tanto que el poder tiene la capacidad de generar un cambio más radical.

Al hablar de tribus, percibimos el poder social que lleva a los individuos a cambiar un estilo para poder pertenecer a un grupo, para ser reconocido dentro del mismo; todo dependerá de la decisión de sus integrantes. Ya que dependerá no solo de la persona sino además del medio en que se desarrolla.

2.3.4 Identidad y Pertenencia

“Las identidades culturales se construyen de manera diversa.” (ALFARO, 1993 pp: 89)

“Porque la comunicación hace posible entonces que dialoguen las heterogeneidades personales, sociales y culturales, allí donde ella existe es posible articular fomentar, mediar y por lo tanto integrar sin eliminar las diferencias, cuestionando la desigualdad y el aislamiento.” (ALFARO, 1993 pp: 34)

Entonces para entender de mejor manera la identidad se debe precisar a la misma desde el contexto individual y social; referente a lo individual se la define como el reconocimiento de sí mismo como un ser único y a la vez diferente.

Como todo aquello que perdura único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

Y respecto a lo social se la define como una fabricación colectiva que se configura mediante la interacción dentro de una comunidad, la cual proporciona un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

“Las tribus urbanas tienen esa función familiar de ofrecer un afianzamiento interior en los otros, como una referencia y reconocimiento de los sentimientos compartidos, de las insatisfacciones y reclamos que no logran ser definidos con claridad, pero que pueden identificarse en la experiencia grupal” (Ibíd.)

Por lo tanto las tribus urbanas tienen o proporcionan un apego fraterno, familiar; afianzando así lazos íntimos en los otros, lo cual permite compartir ideas, sentimientos, u opiniones de insatisfacciones y reclamos que en ciertas ocasiones no consiguen definirse, pero que pueden identificarse en la práctica grupal.

Un ejemplo es que al oír la misma música (en este caso el rock) y el compartir experiencias afianzan la unión del grupo, esa pertenencia; al igual que vestirse acorde a los requerimientos del grupo, lo cual es un modo de identificarse y de pertenencia a una determinada tribu urbana.

2.3.4.1 Pertenencia

La Real Academia de la Lengua define a la pertenencia como: Hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, etc. (D.R.A.E. pp: 571)

Entonces asumo que la pertenencia es un requerimiento del individuo que alcanza su complacencia mediante las relaciones interpersonales.

Por lo que al igual que la identidad, el sentido de pertenencia se obtiene a través del apego o vínculos afectivos dentro de las varias asociaciones, grupos, comunidades, o tribus urbanas de las cuales forman parte.

Mediante este sentido de pertenencia los integrantes de las diferentes tribus se reconocen entre sí y comparte un entorno en común. Ante los conflictos de socialización, los individuos están tentados a buscar la inserción en una tribu; pues se sienten excluidos en su hábitat cotidiano.

“Los espacios físicos que ocupan, tienen la función de darles puntos de referencia territorial a sus miembros, para sentirse poseedores de un ámbito seguro sobre el cual tienen un control, y también les da un lugar de pertenencia, de representación y de actuación” (MOLINA, 2000 pp: 121).

Es decir los lugares que las tribus urbanas ocupan, son sitios de referencia territorial de sus integrantes; y de ese modo se sienten poseedores de un ambiente seguro sobre el cual tienen control, obteniendo así un lugar de actuación y pertenencia.

“Otro aspecto en que se confirma la identidad y la pertenencia es la estética, en el sentido de que a través de la apariencia se reconocen tanto los miembros como los no miembros, así se establece la diferenciación entre quienes pertenecen al grupo y los que no pertenecen” (Ibíd.).

Entonces diré que otro aspecto en que se avala la identidad y la pertenencia es la estética, pues por su apariencia se reconocen los integrantes de una determinada tribu, grupo o comunidad; y desde luego instituye la diferencia entre quienes

pertenecen y no a un determinado grupo; como el caso de los Rockers quienes se los diferencia por sus largas cabelleras, indumentaria de cuero y ropa negra.

El asistir a conciertos o eventos donde se socializa e intercambia ideas; son espacios donde el Rockero se muestra y es perceptible frente a otros de similar ideología; es decir estos lugares son espacios donde se legaliza, manifiesta o renueva su pertenencia al grupo. Siendo así el concierto para el Rockero un acto donde disfruta de emociones fuertes, impresiones y destilación de pasiones.

La construcción de la identidad metalera como una "identidad de resistencia" se ha convertido para sus seguidores en un modo de vida: son identidades opuestas a las ideas de lo "normal" impuestas por las ideologías dominantes y que se agrupan en formas cerradas. La sociedad de "normales" los estigmatiza (GALLEGOS, 2004 pp: 2)

Para los metaleros la condición de contracultura o corriente de resistencia marca sus vidas y se queda de forma definitiva. (GALLEGOS, 2004 pp: 3)

Su preferencia por el metal, y su interés por todo lo relacionado con el mismo queda apartado de ser tan solo una etapa pasajera o moda. Ésta es la diferencia esencial entre la moda y las identidades de contra cultura, como lo son los metaleros; pues no están influenciados por la permanencia de un estilo musical o de vestimenta, los rockers se conservan en su esencia, en su estilo, fieles a su grupo.

Permaneciendo presentes de manera ideológica como un conjunto crítico al sistema instituido, al cual se contraponen a través de manifestaciones culturales.

Por lo que se puede incluir a los metaleros en lo que Castells llama "identidades de resistencia". Las cuales son identidades con enfoques diferentes al del sistema establecido. Siendo una identidad con perspectivas contrapuestas a las ideas de lo normal, que son atribuidas desde las doctrinas dominantes.

2.3.5 Interpretación social de las tribus urbanas

Los antropólogos al describir a la cultura se refieren al estilo de vida que se ha adquirido en la sociedad, a las actitudes de un grupo de individuos incluyendo los modos de pensar, sentir y proceder.

La enculturación, como proceso por el cual una persona adquiere los usos, creencias, tradiciones, etc., de la sociedad en que vive hace posible la obtención

de experiencias a través de la cuales la generación antecesora induce u obliga a su predecesora a adoptar los modos de pensar y comportamientos cotidianos.

La perpetuación de esa imagen simplista, ese estereotipo que la sociedad tiene de las tribus urbanas debería mudar; es decir esa imagen o idea aceptada de manera común por la sociedad con carácter inmutable, de que los integrantes de éstos grupos son unos renegados, raros, viciosos, violentos, etc., da origen a la estigmatización.

El notable cliché de los ochenta en el que se describe a un Metalero – Rockero como agresivo, vulgar, de mal gusto o rufián, tienen su origen en la década de los 80. Pues de manera intensa en este período organismos religiosos de varios países, han manifestado una persecución contra el heavy metal, esto debido a lo sucedido con reconocidos grupos de Metal como Black Sabbath, entre otros. (FRITH, 1980 pp: 303)

Entre algunas denuncias en contra de este género son: que es una música que estimula al sexo, a las drogas y a la violencia, formando una mala imagen del movimiento metalero, “según los imaginarios de los entrevistados”

Ronald Reagan durante su administración mantuvo una línea política conservadora; por lo que esto contribuyo para que la persecución contra el Heavy Metal se intensificara.

Y en nuestro país el famoso discurso del loco que ama en 1996, que de manera paradójica detestaba el Rock, pero adoraba el Rock de la cárcel.

En mayo de 1985 se creó en Estados Unidos una de las instituciones más afamadas, comisionadas a hacer desaparecer al Heavy Metal de la sociedad, por decirlo de alguna forma.

Pues la Parents Music Resource Center (PMRC, (Centro de Recursos Musicales para Padres) fue fundada por Tipper Gore, esposa de Al Gore; el mismo que de manera conjunta con otras esposas de relevantes congresistas y senadores, a su vez establecieron el comité de las “17 esposas de Washington”; su fin: el educar a los padres respeto a la influencia progresiva en la música por sus letras que son sexualmente manifiestas, incitadoras de violentas o que enaltecen el consumo de alcohol y drogas. (FRITH, 1980 pp: 303)

Entre sus medidas propuestas encontramos: cambiar las portadas lascivas, imprimir las líricas de las canciones en las contraportadas de los discos, vigilar a

los programas de radio y televisión, inclusive aplicar un impuesto especial para los álbums que incumplían con estos requisitos.

Pero su idea central era llegar a un convenio con las compañías discográficas para el uso de una etiqueta de aviso en las portadas que contuviesen un contenido dañino; naciendo así el adhesivo «Parental Advisory».

Tomando en cuenta que todo esto fue generado y quedó plasmado en la memoria colectiva por acontecimientos nefastos en los que estuvieron involucrados aficionados del heavy metal (*no integrantes de bandas de metal*), como el caso de Jim Hardy, quien fue condenado a cadena perpetua (a sus 20 años), por estar relacionado en el asesinato de su amigo y que según los medios estadounidenses que presenciaron su juicio, señalaron que el crimen se relacionaba con el heavy y las drogas ya que el acusado declaró, que mientras lo mataban escuchaban canciones de Venom.

O por los suicidios, como los atribuidos a Judas Priest, pues aconteció que dos jóvenes se quitaron la vida al escuchar los aparentes *mensajes subliminales* que contenía el tema “Better by you, Better than me”; o en el que se le adjudicó a Ozzy Osbourne³ de ser el responsable del suicidio de un adolescente, luego de haber escuchado (versión del padre) el tema de Suicide Solution.

De manera posterior los juicios tuvieron un fallo favorable hacia los artistas, quienes expresaron que ellos sólo respondían por hacer música sin responsabilizarse de lo que sus creaciones pudiesen desencadenar en ciertas *mentes perturbadas*; probando de ese modo al tribunal que los aparentes mensajes subliminales eran de forma total inexistentes y falsos. (FRITH, 1980 pp: 304)

Más tarde se desarrolló en Europa el subgénero que más discusión ha producido en el contexto metalero, la *segunda ola de Black Metal*, período en que se visualizó varios eventos terroristas.

Músicos como Euronymous o (Oystein Aarseth) pertenecieron a una colectivo criminal al que llamaron Black Metal Mafia o Inner Circle; los cuales ocasionaron la quema de alrededor de 20 iglesias a más de cometer homicidios. (Basado en el

³ Los ingleses Black Sabbath, procedentes de Birmingham, emprenden su carrera por las mismas fechas que Led Zeppelin, pero el éxito les sorprenderá a partir de 1970, con el lanzamiento en Estados Unidos de Paranoid. Sus puestas en escena ensalzan atmósferas misteriosas, oscuras, relatos de terror que se conjugan con impresionantes pesadillas tecnológicas y anuncios apocalípticos, elementos que sostenidos por el carisma del solista Ozzy Osbourne, enamorado de las historias medievales y las leyendas vampíricas, y unidos a la potencia de Tony Iommi (guitarra) y Bill Ward (batería), abrirán un episodio singular en el rock de las últimas décadas. (Tomado de: Frith, Simon. Sociología del rock. Gijón: Ediciones Júcar, 1980).

documental de la BBC: True Norwegian Black Metal / El verdadero Black Metal Noruego).

Lo que ocasionó que el imaginario colectivo asuma que todo integrante de esta tribu (Rockeros - Metaleros) son satánicos y que el Rock es música del diablo.

A pesar de estos eventos de violencia; cabe mencionar ejemplos en los que se objeta la violencia, como el de la banda española Bruque formada por su fallecido bajista Pedro Bruque, y su canción más reconocida: *"El heavy no es violencia"*, que busca erradicar los clichés perniciosos.

*"Nuestra movida es la solución. Para acabar con la marginación
Todos unidos lo podremos conseguir. La violencia en el Heavy no debe existir.*

Las siguientes estrofas plasman la visión e Interpretación social respecto a una de las tribus urbanas, en nuestro caso los Rockeros – Metaleros. "Sherpa" José Luis Campuzano, interpreta la canción titulada "Los Rockeros van al infierno", la cual es una de las más populares del álbum *Volumen brutal* (1981), de la banda de rock español Barón Rojo⁴.

*"Se oye comentar a las gentes del lugar los Rockeros no son buenos;
Si no te portas bien te echaras pronto a perder y caerás en el infierno.*

*Si haz de vivir en el valle del rock, te alcanza la maldición nunca tendrás reputación;
Qué más da, ¡mi rollo es el rock!*

*Si he de escoger entre ellos y el rock, elegiré mi perdición.
Sé que al final tendré razón y ellos no ¡mi rollo es el rock!*

⁴ grupo español de rock duro adscrito a la vertiente conocida como heavy metal, formado en 1981 por los hermanos Armando y Carlos de Castro, ambos guitarristas, junto al bajista José Luis Campuzano, Sherpa, y el baterista uruguayo Hermes Calabria (ex de la banda uruguaya de rock progresivo Psiglo). Su álbum de debut, *Larga vida al Rock'n'Roll* (1981), fue editado en España por el sello discográfico Chapa, encabezado por el productor Vicente "Mariscal" Romero, y en Inglaterra por Kamaflage, bajo el nombre Red Baron. Durante su visita a las islas británicas al año siguiente grabaron su segundo álbum, *Volumen brutal*, con la ayuda de miembros de bandas como Deep Purple, King Crimson o Uriah Heep. El éxito del álbum, que llegó a entrar en las listas de ventas británicas, llevó al grupo a actuar en el Festival de Reading de 1982. Con *Metalmorfosis* (1983), repitieron la hazaña al ser contratados como cabeza de cartel del festival Heavy Sound Festival de Brujas (Bélgica). Grabaron entonces en el Pabellón de Deportes del Real Madrid un ambicioso doble álbum en directo, que sería editado al año siguiente como Barón al Rojo vivo. Tras varios álbumes más –entre los que destaca *En un lugar de la marcha* (1985)-, el éxito de la banda decae, y Campuzano y Calabria abandonan el grupo en 1990. Los hermanos De Castro decidieron continuar y probaron a diversos músicos, hasta que, con el bajista Niko del Hierro y el baterista José Antonio del Nogal, graban en 1992 *Desafío*, primer disco de una nueva etapa en la que, aunque no recuperan el enorme éxito de sus inicios, mantienen vivo el fervor de los fans más fieles (Tomado de: Guillot, Eduardo. *Historia del rock*. Valencia: Editorial La Máscara, 1997.)

*Que risa me da esa falsa humanidad de los que se dicen buenos.
No perdonará mi pecado original de ser joven y Rockero*

*Si he de escoger entre ellos y el rock, elegiré mi perdición.
Sé que al final tendré razón y ellos no ¡mi rollo es el rock!”*

La primera década del siglo XXI, fue un lapso de transición, donde la sociedad se transformó de manera rápida.

En este tiempo de cambio, los actores políticos, sociales y culturales son semejantes a los de algunas décadas atrás; y la diferencia de estos actores en la actualidad radica en un universo en donde las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) median gran parte del proceso de comunicación.

En ese ámbito se puede ubicar a los Rockeros, ya que sus integrantes tienen relevancia en la sociedad como el resto de los individuos. Estos actores han colaborado en el proceso de socialización de su ideología y cosmovisión, pero en el camino se han topado con desacuerdos, irrespeto, incompreensión e intolerancia por parte de la sociedad.

Desde esta visión, se asume que los estereotipos y estigmatización negativas que hacen alusión respecto al Rock, se debe a la escasa visualización y conocimiento de su ideología.

2.4 MOVIMIENTO ROCKERO / METALERO

2.4.1 Definición de Movimiento Rockero - Metalero.

Metaleros son aquellos rockeros que escuchan la música denominada metal o heavy metal, en todas sus tendencias, como son Thrash Metal, Death Metal, Speed Metal, Black Metal, Grind Core, Power Metal entre otros. (GALLEGOS, 2004 pp: 24)

“Término que agrupa de un modo general el conjunto de corrientes musicales que surgieron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. Con los años ha perdido el marcado carácter anglosajón que tuvo en sus orígenes para transformarse en un lenguaje universal, sometido a continuo cambio”. (Traducido: WEINSTEIN, 2000 pp: 56).

Por lo tanto el Rock⁵ es uno de los fenómenos culturales más significativos a partir de la década de los 60. Ya que su origen y desarrollo está vinculado a la creación de un nuevo sujeto social.

De hecho el rock marcó el inicio de una cultura musical, de una cultura urbana, de una contracultura, iniciando parámetros de distinción enérgicos con la cultura establecida. Fue todo esto lo que dio origen al desarrollo y propagación del movimiento Rockero – Metalero.

Metalero es la expresión usada para hacer alusión a los integrantes del Movimiento Rockero – Metalero, esta cultura o tribu urbana fue creada por su preferencia a la música metal o rock; es decir este término engloba a los seguidores de los diferentes grupos o subgéneros del metal.

El heavy metal⁶ como movimiento cultural metalero tuvo su auge a finales de los sesenta, y principios de los ochenta con la Nueva Ola del Heavy Metal Británico, cuando el movimiento punk dominaba la escena musical subterránea en Inglaterra. (GUILLOT, 1997 pp: 106)

A partir de aquello el metal se expandió por el mundo y se renovó de manera musical y cultural.

Se juega mucho con la autenticidad, o el valor del “verdadero” metalero. Hasta hace pocos años, cuando la tribu estaba más cerrada, ser metalero “fiel” en ocasiones llegaba a extremos: un metalero no podía escuchar nada más que metal, caso contrario formaría parte de los posers, posadores, o falsos metaleros. (GALLEGOS, 2004 pp: 26)

Por lo cual hay que destacar que el metal no es una identidad cultural uniforme, pues acoge variados estilos y tendencias; siendo las diferencias ideológicas y musicales en ciertos casos muy marcadas, generando así que esas diferencias

⁵ En el mundo del rock, el término metal nace a fines de los 70's en el Reino Unido, y designa lo que se llamaría “la respuesta británica” al fenómeno popular norteamericano del rock'n roll. En ese entonces lo que originalmente se denominó como el New Wave of British Heavy Metal (la nueva ola del metal pesado británico), nació como una propuesta innovadora frente a posturas románticas como el movimiento hippie y a posturas nihilistas como el punk. La fuerza del Heavy Metal, basada en un ritmo que simula la maquinaria industrial, pronto se convirtió en un referente identitario muy fuerte y en una plataforma para las tendencias expresivas concebidas por las nuevas generaciones. En el Ecuador, la militancia más dura del movimiento rockero proviene precisamente del metal (GALLEGOS 2004 pp: 24)

⁶ Heavy metal, corriente del rock que en su sentido literal se define como metal duro o pesado. Como expresión el heavy metal tiene un origen literario: En un personaje creado por el narrador estadounidense William Seward Burroughs en su peculiar código metafórico, al que da vida en La máquina blanda (1961), llamado Chico Heavy Metal. Estos términos fueron utilizados por el crítico de la revista Rolling Stone y más tarde novelista y editor Barry Gifford para aludir pocos años después al movimiento de recuperación del rock and roll en su línea más radical (tomado de: Guillot, Eduardo. Historia del rock. Valencia: Editorial La Máscara, 1997.)

den paso a autodenominarse como *metaleros auténticos* y segreguen a quienes no se ajusten a ese criterio denominándolos posers o wannabies.

A más de aquello bandas o seguidores suelen acusarse de *vendidos* o *falsos metaleros*, argumentando razones de estilos musicales, actitud, posturas o creencias.

Respecto al ámbito musical existen desacuerdos significativos; pues la controversia es el definir de entre los diversos géneros, cual es y no el *metal verdadero* y el atribuirles el ser *falso metal* o fruto intencional de la industria cultural.

La propagación de bandas de metal más comerciales y la crisis que afectó al género en los años noventa, por el éxito del grunge condujo a varias bandas a mudar su sonido para adaptarse a estas nuevas tendencias comerciales.

Lo que originó un agudo debate interno referente a lo que debía considerarse auténtico o falso metal.

Seguidores	Razones de contienda
En los ochenta era habitual que los thrashers acusaran	A los glamers de ser posers y que su música e imagen como un producto comercial para las masas.
Los death metaleros y black metaleros defienden	Un sonido arcaico y crudo respecto al sonido melódico y refinado del metal comercial.
Los seguidores del metal progresivo	Dan gran relevancia a la técnica instrumental, y en su mayoría desprecian el primitivismo y minimalismo de géneros como el black metal.
Los Heavys acusan a	Los New Metaleros, New Hardcore, de ser estilos carentes de innovación, y ser de manera liberada, comerciales.

TABLA 2 Fuente: Basado En Sociología Del Rock, Simon Frith, 1980. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

Una de las características de los metaleros, es el ser rigurosos y críticos con el trabajo de las bandas.

Respecto aquello a mediados de la década de los noventa se inició la difusión de la expresión "*metalero de la vieja escuela*", para distinguir a aquellos que eran fieles a las raíces del metal y que estaban en contra de subgéneros prefabricados y comerciales.

Los integrantes del movimiento metalero suelen ser rigurosos cuando se trata de la legitimidad de su cultura; cabe resaltar que no existe un acuerdo general

respecto de qué criterios son los que identifican al verdadero metalero. (Basado y traducido de WEINSTEIN, 2000).

Son el poser y el popero (el que escucha música comercial identificada como pop) los sujetos víctimas de la discriminación del metalero. Todos los individuos infiltrados, “noveleros”, y “plásticos” son objeto de rechazo y burla por parte de los metaleros, y son desacreditados y expulsados del grupo. Popero, generalmente, es todo aquel que no escuche metal. (GALLEGOS, 2004 pp: 27)

Entre los inconvenientes al momento de distinguir al auténtico metalero del Poser nos encontramos con el tipo de subgénero que se prefiere, la ideología, el proceder social, la estética y la pertenencia grupal.

Los metaleros de la vieja escuela empezaron a descartar los subgéneros considerados comerciales como el rap, el rock alternativo la música electrónica y a las fusiones debatidas como el deathcore, el nuw metal, el metalcore, el metal industrial, el metal alternativo los cuales son criticados de modo recio; argumentando que estos traicionaba el verdadero sentido del metal. (GUILLLOT, 1997 pp: 107)

Mientras que los defensores de éstas corrientes citan que el metal al fusionarse con el nuw o el rock progresivo es la razón para reprobar estas nacientes mezclas; bandas como Linkin Park, Limp Bizkit, Korn, Slipknot, System Of A Down, entre otras son vistas como Falso Metal O Posers por parte de los metaleros más rigurosos, mientras que los más conciliadores piensan que no se las debe tipificar.

Debido a la presencia de varios subgéneros y estilos dentro del metal es complicado precisar los agrados, cualidades y opiniones de un metalero. Hay seguidores que gustan de varios subgéneros y no se identifican con ninguno en particular, y quienes se identifican con uno en especial, inclusive hasta llegar al fundamentalismo y violencia.

SUBGÉNERO DEL METAL	TENDENCIA DE SUS SEGUIDORES
El black metal	Sus seguidores más fanáticos relacionan su estilo con el anticristianismo.
Metaleros seguidores al ocultismo, al paganismo y al satanismo	Suelen estar en oposición de la violencia innecesaria y a la discriminación.
Metal Cristiano	Sus líricas y estilo de vida están enfocados a D/os. A pesar de aquello, grupos conservadores y religiosos acusan a los metaleros de peligrosos, drogadictos, delincuentes y satánicos.
El thrash metal	Se observar la influencia contestataria del punk, reflejada en el sonido y letra, en su mayoría de manera explícita anticapitalistas.

Una significativa parte de blackmetaleros de manera especial en Europa.	Se identifica con el nazismo y con otras perspectivas políticas, religiosas, racistas, o están a favor de la multiculturalidad y la no discriminación.
Hay metaleros atraídos por “según ellos” teorías de la conspiración.	Por lo que algunos se definen como anti-judeo-masones-comunistas.
Existen metaleros que no se identifican con ninguna corriente política.	Pues edifican sus ideas de forma independiente, y critican el sometimiento de cualquier índole.

TABLA 3 Fuente: Basado En Sociología Del Rock, Simon Frith, 1980. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

El trato de los metaleros con las demás tribus urbanas es complicado y depende de él en particular y desde luego de sus opiniones y cosmovisión.

En la década de los ochenta se visualizó riñas violentas entre punks y metaleros, pues una de las razones era que estos últimos consideraban que el punk era un estilo carente de sentido, que deformaba la estructura social que el metal había construido desde su aparición; hoy este conflicto se ha superado y se observa a metaleros y punks en un mismo ambiente social. (Ibíd.)

El pop, el reguetón, la electrónica, el vallenato, la ranchera, la bachata son señalados de expresiones sonoras vacías, burdas y pobres en su estructura musical.

Es habitual que algunos metaleros rechacen otras expresiones culturales acusándolas de banas, de moda, de conformistas, de consumistas y carentes de ideales.

Por lo cual en el imaginario de resto de culturas y subculturas a menudo asumen que los metaleros son dañinos, peligrosos o agresivos.

Basándose en sus líricas que las consideran agresivas y debido a los sucesos violentos y terroristas como los acontecidos en el movimiento del black metal noruego.

Lo que ayudó y extendió el argumento de satanismo dentro del movimiento metalero.

Alexei Páez politólogo, en el documental JAIME GUEVARA, CUERDAS LIBERTARIAS manifiesta: “Jaime dentro del movimiento Rockero se ha opuesto precisamente aquellas confrontaciones ridículas que han existido entre Rockeros, poperos, punks por ejemplo; que son visiones que obedecen a las lógicas identitarias de este momento, de la realidad contemporánea y a pesar que todos se rotulen entre sí, existen competencias identitarias. Donde Jaime como anarquista o libertario más bien ha logrado generar un proceso de comunicación

entre esos grupos identitarios que han sido excluidos por la sociedad oficial y ha permitido limar asperezas y generar procesos muy interesantes de acercamiento”.

Aspectos Sociales y su Simbolismo	Practican el mosh.
	Suelen mover la cabeza de arriba a abajo (headbanging.) al ritmo de la música
	Forman el controvertido símbolo metalero la jansa (en árabe) o manos de cuerno. Fue Ronnie James Dio quien le dio importancia a este gesto que se tornó en una práctica notoria de la cultura metalera. En el imaginario social, este símbolo es visto y se lo asocian con el satanismo, pero según palabras de Dio este es un gesto que realizaba su abuela cuando él era niño para de ese modo repeler a los malos espíritus y de manera particular el mal de ojo.
	Respecto a la violencia como ya se comentó, varía de acuerdo a la personalidad.
	Algunos metaleros se sienten atraídos por la cultura del tatuaje, y otros se interesan en la cultura de las motos.
	La Cruz invertida que simboliza la forma en que murió el apóstol San Pedro en Roma hacia el año 64 dC. O la cruz romana, que fue adoptada por los integrantes de Black Sabbath; como forma de protección antes de salir a uno de sus conciertos; pues estaban atemorizados del público y uno de sus integrantes recordó que su madre le decía que la utilizara cuando tuviese miedo. Esto no significa que sea un símbolo de religiosidad, pues eso varía según el individuo.
	Uso de cráneos y las calaveras como símbolos afición o respeto a la muerte; las tribus urbanas como metaleros, punks y emos los usan como emblema de poder celestial o creencia en la inmortalidad.
	El uso del pentagrama, o estrella de cinco puntas, en referencia a Pitágoras que lo usaba como un símbolo de salud o sabiduría universal. Los integrantes de ésta tribu urbana la consideran positiva y manifiestan que no tiene conexión con el Satanismo. Además de accesorios célticos.

TABLA 4 Fuente: Basado En Sociología Del Rock, Simon Frith, 1980. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

El movimiento Rockero - Metalero de Riobamba, también es una agrupación contracultural que solicita espacios para expresar de manera libre sus prácticas, ideologías, ritos, discursos eventos, etc.

El desconocimiento, la intolerancia, el irrespeto, por parte de grupos de dominio e instituciones tradicionales, ha incitado la creación de prejuicios sociales,

estereotipos erróneos, infamantes, o negativos que se han generalizado; lo cual perjudica de manera obvia al movimiento Rockero.

Por lo que esta estigmatización y exclusión, ha dado lugar para que sus expresiones culturales se realicen en sitios underground (Clandestino), en su mayoría sin ninguna seguridad; dándole desventaja respecto de otras tribus o grupos sociales.

Acotando a esto se puede mencionar el asunto de la discoteca Factory, al sur de Quito el 19 de abril del 2008. En el cual el movimiento Rockero vivió la pérdida de 19 individuos, cuando este lugar se incendió; pues de manera independiente a la actitud irresponsable de algunas bandas, este sitio no contaba con normas de seguridad.

El hecho central en este tema es que los habitantes del sector se negaron a socorrer a los heridos por considerarlos satánicos y asumir que ese evento desastroso era parte de sus prácticas. (Según el reportaje de los programas la TELEVISIÓN, DÍA a DÍA y noticias de la época)

2.4.2 Cultura Rockera: Origen y Definición

Después de la II Guerra Mundial, la generación de pos guerra procuró olvidar ese amargo suceso, lo que generó una búsqueda de un estilo propio. Los medios y políticos conservadores de la época se mostraban incapaces de mirar o considerar a las emergentes culturas juveniles de postguerra como más que espectáculo o violencia. (FRITH, 1980 pp: 305)

2.4.2.1 Estudios Culturales

El término “estudios culturales” fue adoptado por Richard Hoggart en 1964; año en que también funda el Centre for Contemporary Cultural Studies.

"Su interés se centra sobre todo en analizar una forma específica de proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura, de prácticas sociales compartidas, de un área común de significados" (WOLF, 1994 pp: 178).

Por lo que sus análisis se centran de manera especial en analizar una forma específica del proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desenvolvimiento de una cultura, de prácticas sociales, de un área

común de significados.

El interés de los Estudios Culturales se centraba en el análisis específico del proceso social, relativa a la atribución del sentido de la realidad, a la evolución de una cultura, de prácticas sociales compartidas, de una área común de significados, y según este abordaje la “Cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de los hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa por todas las prácticas sociales y es una de sus inter-relaciones” (HALL, 1980 pp: 60).

Para los estudios culturales, la cultura no es una práctica, o una mera descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad, es la suma de sus interacciones.

Atribuyen a la cultura un papel que no es meramente reflexivo o residual en el que respeta las determinaciones de la esfera económica: una sociología de las comunicaciones de masa adecuada; y que deber tener como objetivo exponer la dialéctica que se instaura entre el sistema social y las transformaciones del sistema cultural, y el control social.

Su noción de cultura abarca los significados y los valores que emergen y se propagan entre las clases y grupos sociales por ejemplo (mods, skinheads, rastas, rudies, hippies, rockeros); como las prácticas realizadas de manera eficaz a través de las que se manifiestan valores y significados.

Los medios de comunicación de masas desarrollan una función primordial al actuar como elementos de esas relaciones.

Los investigadores del CCCS ayudaron a los jóvenes británicos a tratar de entender los significados de sus novedosos “estilos”, y destacar las formas culturales de resistencia incluidas en sus estándares de sociabilidad.

Dando origen a cambios objetivos y anhelos subjetivos, siendo capaces de abandonar la homogeneidad de la clase trabajadora, pero que seguía buscando de manera imperiosa nuevas formas de comunidad e identidad.

Características de los Estudios Culturales:

- Utilizan y entienden el concepto de cultura, como la vida entera de una sociedad; teniendo el mismo punto de vista antropológico, pero la cultura no es vista como totalidad.

- Su atención estaba centrada en los estudios etnográficos y textuales de aquellas prácticas y formas culturales que mostraban como los individuos aprovechan los discursos culturales que poseen, para enfrentar a la autoridad o ideología absolutista; estudiándose de manera particular las subculturas juveniles notables como hippies, motociclistas, rebeldes, Rockeros, punks, cabezas rapadas, etc. (Ibíd.)

2.4.2.2 Cultura Rockera

“El rock es un género musical surgido en Estados Unidos en la década de 1950, que evolucionó hacia una variedad de estilos a partir de la década siguiente” (CONCEVITCH, 1994 pp: 59)

La *Cultura Rockera* Inicío con el Rock, término que congrega de manera general a las corrientes musicales que emergieron a la mitad del siglo XX en Estados Unidos.

Al surgir de un modo sorprendente y desarrollarse como un fenómeno de masas que alteró la vida e ideales del continente Americano, no se lo puede considerar como un movimiento musical en sentido literal; pues sus raíces son tan plurales que además condensan las principales ramas de la llamada música popular estadounidense, como el blues, el rhythm and blues, el gospel y el country and western. (GUILLLOT, 1997 pp: 108)

Los indiscutibles vínculos que posee con la música de la comunidad afroamericana de EE.UU; el rock es la consecuencia de la adaptación de estas fuentes a la concepción y estética blanca; lo que originó posturas de rechazo.

El músico, cantautor, y bluesman negro Muddy Waters considerado como “hijo del rhythm and blues” al que llamaron rock; líderes de organizaciones racistas de Estados Unidos, según sus panfletos aseveraban con desprecio, que ésta música rebajaba al hombre blanco a la condición del negro.

La base del rock, es el viejo blues, con inyecciones de ritmo y sonidos estridentes, rápidos y energéticos. (GUILLLOT, 1997, 108)

Al final de la década de los 60 nace dentro del rock una corriente musical o subgénero llamado hard rock; esta expresión pronto se popularizó como “heavy rock”.

De manera posterior la combinación del vocablo metal con el término heavy, se dio por el mayor empleo de la guitarra eléctrica por las bandas que tocaban este nuevo género, respecto al desmedido uso que creó la explosión vanguardista de teclados o sintetizadores. Esta expresión fue tomada por Barry Guidford, de la Rolling Stone Magazine.

2.4.2.2 Origen y Evolución del Rock

Según el Documental de la BBC / website: Seven Ages of Rock (LAS SIETE EDADES DEL ROCK)

A comienzos de los 60 la música para adolescentes era anodina, melosa y un tanto aburrida; los medios transmitían pop a la par que desarrollaban equipos de compositores en industrias del pop, como el Brill Build The Nueva York, para cantantes melódicos como Bobby Phinton, Bobby Bin.

En los años 60 una nueva generación de jóvenes ingleses anhelaban una música con un toque más salvaje y rebelde.

Los ingleses encontraron lo que buscaban en la música de clase baja negra de los EE.UU, el blues. Artistas del blues como John Lee Hoker, Howlin Wolf, Muddy Waters estaba rodeados de emoción y mística.

Para la mayoría de población blanca de Estados Unidos el blues estaba prohibido, pero en gran Bretaña la situación era distinta. Pues en Inglaterra los guetos negros de EE.UU, la clase negra marginada, las luchas por aceptación en el sur, todos esos problemas políticos eran muy lejanos. No tenía consecuencias políticas que a un blanco le gustara la música negra; en Norteamérica, sí.

Para los aspirantes a músicos había otro factor interesante “El blues era fácil de aprender”. Tocar covers de canciones fue una experiencia liberadora y generó hambre de hallar una forma personal de expresión.

Charles Shaar Murray escritor de rock dice “tocar blues descongeló el invierno emocional de la austeridad inglesa de post guerra de los 50, fomentaba la improvisación y desató la creatividad de los músicos jóvenes que lo tocaban”

En los suburbios del oeste de Londres en 1962 se formó Rolling Stones, la versión del blues tocada con un acento inglés resulto ser un éxito en el público adolescente.

Pero no estaban solos muchas bandas nuevas experimentaban con sus instrumentos en busca de nuevos sonidos, como The Kinks y su tema “You Realy

Got Me” con una explosión de ruidos de guitarra distorsionada. (Ibíd.)

Siendo The Kinks la inspiración para The Who, Roger refinó una presencia arrogante y masculina en el escenario.

En 1964, apareció The Yardbirds que contaban con un brillante guitarrista, Eric Clapton y su sui géneris interpretación del blues, dejó una indestructible marca en el rock; pues en tan solo 18 meses en las paredes de Londres se leía: Clapton es dios. Más tarde grabaron “for your love” que los consagró; pero la aspiración de Clapton de trascender en la música, fue lo que lo enfrentó con sus compañeros y se separó de la banda para dedicarse al blues; pero The Yardbirds había denotado que se podía forjar una carrera con composiciones propias y no solo con covers.

The Who combinó el espíritu rebelde y la imagen del movimiento con la valentía y la expresión personal del arte pop de los 60; y no había duda que un nuevo movimiento y género musical estaba por nacer. (Ibíd.)

The Who, introdujo la actitud y el volumen, los Rolling Stones introdujeron la arrogancia y el sexo.

Steven David escritor de Rock, señala que “el año memorable para el rock es 1965; quienes nacieron en el auge de natalidad de post guerra dejaron de ser adolescentes, toda una generación maduró y floreció artísticamente”

En 1965 the Who lanzó una canción que definió al Rock, *My generation*.

Afuera lo viejo bienvenido lo nuevo. En este año una generación de adolescentes rebeldes que habían crecido escuchando el blues de los negros estadounidenses había inventado su propio sonido nuevo cargado de adrenalina el rock.

En 1966 Erick Clapton dio un giro en su carrera y formó la mitica banda de rock Cream, que con el paso del tiempo se convirtió en uno de los antecedentes más significativos del heavy metal. Los tres virtuosos de la banda competían entre ellos y así nació el interminable solo de rock. (Ibíd.)

The Beatles se habían transformado, en una banda pop, y en los pioneros de la psicodelia.

En 1967 hasta el arte de la portada del álbum *Disraeli Gears* con montaje psicodélico y fluorescente indicaba que el rock era cada vez un medio artístico; la

psicodelia abrió la mente a nuevas ideas, sonidos e imágenes, pero también condujo al rock a un mundo de hedonismo y excesos. (GUILLOT, 1997 pp: 109)

Cream fue un éxito en el agotador circuito de giras estadounidense, pero the Who coronó aún más el naciente género cuando llegó para tocar en el festival pop de Monterrey en junio de 1967, importaron ideas nuevas sobre lo que el rock podría lograr con la energía y atracción visual del espectáculo.

Ejemplo de aquello cuando Jimi Hendrix sorprendió con su asombroso sonido, y finalizó su presentación incendiando su guitarra.

En este año, Pink Floyd lanza la canción Arnold Layne, que cuenta la historia del robo de ropa de un travesti; lo cual introduce un nuevo concepto a la música, la psicodelia. En el escenario los espectáculos eran cada vez más grandiosos y multitudinarios; por lo que Pink Floyd se sentía alejado del público y en señal de “*protesta*”, situaron en el escenario (ente ellos y el público) una gran muralla que aparentaba ser de enormes ladrillos, y empleaban títeres grandes, en la interpretación de The Wall. Este montaje solo se ejecutó cuatro veces en vivo.

Led Zeppelin surge en 1968 a raíz de la dispersión de los componentes de Yardbirds, el guitarrista Jimmy Page quiso formar su propia banda por lo que convocó al bajista John Paul Jones al cantante Robert Plant, quien convocó al baterista John Bonham.

Con el respaldo del conflictivo baterista de The Who Keith Moon y Atlantic Records graban su primer álbum *Led Zeppelin* en enero de 1969 que marcó una nueva etapa en la música con un sonido de guitarra basado en el blues como la mayor parte del rock de 1960, pero más amplificado y salvaje que sus antecesores. Y a finales de 1969 surge *Led Zeppelin II*.

En 1970 *Led Zeppelin III*, que es la tercera entrega, la que se la conoce como serie Zeppelin. Y en 1971 su cuarta entrega, un LP llamado *Led Zeppelin IV* o *Zoso*, con temas como 'Black Dog', 'Rock And Roll', 'Stairway To Heaven', 'Four Sticks'. (GUILLOT, 1997 pp: 110)

El tema “Stairway to Heaven” desató la oleada de noticias y reportajes que muestra a los Led Zeppelin como satanistas delirantes, hippies de última hora, implicados en espantosos y oscuros acontecimientos de sangre, ceremonias lascivas, sacrificios y ritos de magia negra. (Ibíd.)

El fallecimiento del hijo de Plant, las accidentadas giras y la desaparición de algunos amigos cercanos a los músicos, los rumores respecto a la ambigüedad diabólica e indecente de sus letras; provoca que los medios de comunicación

consignen al grupo a un espantoso exilio, que los Zeppelin ansiarán invalidar entre 1973 y 1975 a través de su grabación *Houses of the Holy* y la creación de la discográfica independiente Swan Song.

Led Zeppelin fue una de las inaugurales bandas de Rock de estadio, llegaron a presentarse ante 50.000 personas.

Queen tomó eso y la mejoró llenando estadios con 130.000 personas. Debido a su grandiosa puesta en escena, de manera principal el vocalista Freddie Mercury. Mientras que en EE.UU., Kiss llenaba estadios, pues su público deseaba ver su actuación y en segundo lugar su música, lo que provocó que los críticos musicales los detesten. (GUILLLOT, 1997 pp: 111)

El movimiento Rockero en los años 70 surgió con la llamada "Movida de San Francisco", liderada por Bob Dylan, este se inspiró en el nuevo sonido de gran Bretaña, pero este le agregó una dimensión policia al rock, al componer canciones con mensaje y sentido.

Las muertes de Janis Joplin e Jim Morrison, y la disolución de los Beatles marcaron paradigmas en la música.

El glam rock, un movimiento en el que sus integrantes buscaban una estética ambigua y provocadora debido a su vestimenta de lentejuelas, maquillajes excesivos y canciones de rock, como Alice Cooper o Gary Glitter o sonidos más atrevidos como los de T-Rex, Roxy Music y más aún como David Bowie.

Esta industria encontró la respuesta en Kiss, un cuarteto que fue llamado "como muñecas salidas del infierno" y en 1977 era la banda más popular del mundo; pues combinaban el rock heavy con el glam e introdujeron en el rock el concepto mercadotecnia. Publicaron cómics siendo ellos los protagonistas, produjeron películas, vendieron adhesivos, suvenir y juguetes etc.

El 1970 el disco *Deep Purple In Rock* de Deep Purple, definió el inicio de su segunda etapa; pues poseía un compendio de lo mejor de su popular estilo, con su nuevo vocalista Ian Gillan y los sorprendentes solos de guitarra de Ritchie Blackmore, además con la incorporación de canciones largas, que en su mayoría duraban más del doble que un tema estándar.

Discos como *Fireball* en 1971, *Machine Head* en 1972 y *Made in Japan* en 1972, siendo este uno de los álbumes en directo más célebres de la historia del rock; estos álbumes lograron un formidable éxito y llegaron hasta lo más alto de las listas de ventas inglesas. (GUILLLOT, 1997 pp: 112)

En este año también despegó la carrera de Black Sabbath, con el lanzamiento en EE.UU del álbum *Paranoid*, que vendió más de cuatro millones de copias; el cual asienta una de las bases determinantes de lo que se conoce como heavy metal. Formados en Birmingham a fines de la década de 1960 por Ozzy Osbourne (voz), Tony Iommi (en la guitarra), Terry "Geezer" Butler (en el bajo) y Bill Ward (en la batería). (COPE, 2010 pp: 73)

Sus presentaciones enaltecían al ambiente misterioso, tenebroso, y los cuentos de terror que se relacionaban con anuncios apocalípticos, representados por el carismático Ozzy Osbourne, a quien le fascinaban las historias medievales y vampírescas.

Ese gran éxito los acompañó álbum tras álbum hasta 1975, año en que publicaron el disco *Sabotage*, y aparecen tensiones internas en la banda por lo que Ozzy abandona el grupo en 1979, tras editar *We Sold Our Soul For Rock And Roll*, *Technical Ecstasy* en 1976 y *Never Say Die* en 1978. Para 1980 Black Sabbath tenía una nueva formación y siguió obteniendo nuevos éxitos durante los siguientes quince años. (GUILLOT, 1997 pp: 112)

U2, grupo de rock irlandés, nace en 1976 por cuatro estudiantes de un instituto de Dublín: el vocalista Paul Hewson (Bono), el guitarrista David Evans (The Edge), el bajo Adam Clayton y el percusionista Larry Mullen. (GUILLOT, 1997 pp: 113)

En 1980 apareció su primer álbum: *Boy*. Y en 1981 comenzaron una gira que les dio a conocer en otros países, y grabaron *October*. Su tercer álbum *War* en 1983, poseían himnos de cabal factura musical como "New Year's day" y "Sunday Bloody Sunday" con un manifiesto compromiso político.

Producciones como *The Unforgettable Fire* (1984), *The Joshua Tree* (1987), los da a conocer a nivel mundial y su posicionamiento político se hizo más trascendente; documentales como *Under A Blood Red Sky* (1985). *The Queen is Dead* (1986), resumen de manera perfecta su estilo y filosofía. *Achtung Baby* (1991). El grupo decidió volver a sus raíces con *All That You Can't Leave Behind* en el 2000. (Ibíd.)

El grupo de rock británico Queen, afamado por sus magníficas representaciones con combinaciones eclécticas de rock, jazz, ópera y música disco.

Fue fundado en 1971 por el cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el bajista John Deacon y el percusionista Roger Taylor. Sus primeros temas como

“Seven Seas of Rhye” y “Killer Queen” en 1974, el grupo denotó su afinidad con la tendencia glam, con gestos teatrales y estilo andrógino.

Mercury se convirtió en *showman* enérgico, sagaz. La banda se consagró con el disco *A Night at the Opera* en 1975, que iba acompañado de un *videoclip* de contenido melodramático precursor en su género.

La canción “We Are the Champions” en 1977, consiguió un formidable éxito, alcanzando los primeros puestos en venta. (GUILLOT, 1997 pp: 115)

A inicios de la década de 1970 inicia la oleada de agrupaciones destacando:	
Mountain y Grand Funk Railroad crean un nuevo estilo y son pioneros del hard rock y el heavy metal norteamericano. Los estadounidenses Aerosmith emergen con una fusión de hard rock con ritmos funkys.	1970
Los británicos UFO	1970
Los alemanes Scorpions	1971
Los británicos Gary Moore y G-Force; los irlandeses Thyn Lizzy y Uriah Heep	1972
Los británicos Judas Priest, los neoyorquinos Kiss, los canadienses Rush y April Wine.	1973
Los australianos AC/DC	1974
Los británicos Rainbow y Motorhead quienes aplicarían una mayor velocidad en los riffs, progresando al crossover punk-metal y al thrash.	1975
Los Holandeses establecidos en California, Van Halen revolucionó a partir de su primer disco en y su forma de tocar la guitarra (hard rock.)	1978

TABLA 5 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

En las décadas de 1970 y 1980, los grupos conservarán su esencia en discrepancia con las líneas musicales que abundarán en Estados Unidos e Inglaterra a partir del surgimiento punk; la escuela metalera llamada AOR (Adult Oriented Rock) o de “nueva ola”, impulso formas más moderas como también mediatizó los criterios de comercialidad.

Judas Priest introdujo la forma de tocar con dos guitarras a la vez; y fue en 1976 que se empezó a usar la ropa de cuero y las tachas; asumiendo una condición muy masculina, a pesar de la homosexualidad del cantante Rob Halford que adopto ésta moda.

En 1976 nace The Police, un grupo de rock británico que pertenece al movimiento de la new wave inglesa; fundado por Gordon Matthew Sumner (Sting cantante y

bajo) Stewart Copeland (batería), Andy Summers (guitarra), Henry Padovani (guitarra). (GUILLOT, 1997 pp: 116)

En 1978 graban la canción “Roxanne”, ésta obtuvo un éxito triunfal, pues provocó conmoción en el mundo del rock por su estilo innovador, combinando el rock enérgico con ritmos reggae y melodías pop, e influencia del jazz.

El grupo se disolvió luego de su asombroso éxito comercial de la canción “Every breath you take”, que era parte del álbum *Synchronicity* de 1983. Sting, está comprometido de manera política y social manteniendo una lúcida carrera en solitario hasta hoy. (GUILLOT, 1997 pp: 117)

A partir de 1977 el surgimiento de bandas emblemáticas, entre ellas Iron Maiden que encabezaba la nueva ola de Heavy Metal británico, Def Leppard, Saxon, The Runaways, Girlschool, Metallica, Megadeth, Manowar, The Cult, Mötley Crüe, Bon Jovi, Skid Row, Twisted Sister, Anthrax, Gamma Ray, Paradise Lost, Cycle Sluts From Hell, entre otras.

Influenciadas por la fusión de heavy metal tradicional y la velocidad de punk originaron la denominada Nueva ola del heavy metal británico. Mientras que en Estados Unidos surgieron bandas como Van Halen, Dokken y Quiet Riot.

Surgen también el Rock gótico en Europa, el deathrock en Estados Unidos y el dark wave en Alemania, Holanda y varios países de Europa influenciados por el post-punk. (GUILLOT, 1997 pp: 117)

A finales de la década de los 70 el punk rock, y sus primeras manifestaciones, rechazan según su versión a “la decadencia del rock profesionalizado y desvirtuado” por los intereses comerciales de las grandes compañías discográficas; éste impulso de rebeldía se acrecentó por el período de miseria económica que Inglaterra vivió en la época thatcheriana, lo que empeoró las desigualdades sociales que llevaron a la frustración y desempleo a vastos sectores de la población afectando de manera especial a los jóvenes. (Ibíd.)

Grupos como The Ramones, Television o Patti Smith, establecieron un rock rápido y precipitado, con letras sediciosas, con irrisorios conocimientos técnicos y la premisa *do it yourself* (“hazlo tú mismo”) como su marca. Malcolm McLaren introduce esto en Inglaterra creando a The Sex Pistols, el éxito es inmediato. (Ibíd.)

El punk se popularizó entre los jóvenes debido a sus ansias de derrocar a lo que ellos denominaban “dinosaurios”, “las viejas *rock stars*”.

De manera progresiva las calles se impregnaron de una estética belicosa, de crestas mohicanas. Y agrupaciones como Damned, Buzzcocks o The Clash crearon una brecha generacional que destruyó el *star system* lo que representó un purgante para la industria burguesa y aburrida. (GUILLOT, 1997 pp: 119)

El punk tuvo una rápida e insólita difusión visual en vez de musical, debido a sus manifestaciones de discordia, que no eran una simple exhibición de sus sugestivos y singulares rasgos de identidad que estaban marcados por la anarquía y ruptura con el sistema; como lo sucedido en 1977 con el tema *God Save The Queen*, de Sex Pistols que en menos de una semana se vendieron 200.000 copias y que fue retirado del mercado poco después pues sus letras trataban con desprecio a la figura de la reina. (Ibíd.)

O el escándalo del 7 de junio de ese mismo año, el grupo organizó un concierto por el Támesis en la barcaza *Queen Elisabeth* e interpretaron (coincidiendo con las bodas de plata de la reina de Inglaterra), la canción “Anarchy”, cuando se encontraban a la altura del Parlamento Inglés.

Este evento concluyó con la detención de los integrantes de la banda cuando regresaron a puerto; lo que desató grandes consecuencias internacionales, ya que a más del interés que generó en los medios Europeos y Estadounidenses, estableció que el punk había dejado de ser una anécdota peculiar del rock que surgió en Londres, transformándose así en un movimiento con identidad que acarrearía innovaciones y manifestaba una discordia social. (Ibíd.)

El Glam Metal	
Algunas de sus bandas más representativas son: Bon Jovi, Def Leppard, Dokken, Europe, Mötley Crüe, Tesla, Twisted Sister, Quiet Riot, Warrant, Ratt, White Lion, Stryper (que en 1980 introdujo	Influenciado por el glam rock original de la década de los 70 como David Bowie, T. Rex, New York Dolls, y en bandas de hard rock como Alice Cooper, KISS y Van Halen; nace a finales de los 70 en los ángeles, california.
	A la mitad de la década de 1980, Europe, lanza su sencillo "The Final Countdown" que fue número uno en 26 países.
	Su época de mayor apogeo fue entre 1982 y 1991. Sus letras enfocadas al sexo, alcohol, drogas; destacando

<p>líricas cristiana al glam metal, haciendo el metal cristiano popular), Cinderella, W.A.S.P. Y Poison.</p>	<p>los riffs de guitarra, solos, y melodías pegadizas con estribillos cantados en grupo.</p> <p>A principios de los años 90, el género tuvo un debacle, ocasionado por el apogeo del grunge, el rock alternativo y el rock de fusión. Pero a finales de los 90, se experimentó un renacer debido a la reunión de agrupaciones legendarias como Europe, Motley Crue, Van Halen O Poison, y la creación de nuevas bandas.</p>
<p>Bandas y músicos de renombre surgidas en los 70 acogieron esta estética en los 80s, como Aerosmith.</p>	

TABLA 6 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

<p style="text-align: center;">EL ROCK ALTERNATIVO</p>	
<p>El Rock alternativo de 1980 se lo denominaba "Rock Universitario", pues las radios, las frecuencias eran creadas por universitarios desde sus campus; estos emitían desde la parte baja de la frecuencia (que no aparece en los diales), y quienes deseaban escucharlos debían ir "a la izquierda del dial".</p> <p>Quienes tocaban no tenían más alternativa que hacerlo en sitios pequeños y estar en giras constantes, de manera frecuente en camionetas que transitaban el país. Ejemplo de esto las bandas Sonic Youth y The Replacements.</p>	<p>El grupo estadounidense de música rock R.E.M., se formó en 1980 y son considerados fundadores del rock alternativo. Se convirtió en un grupo de rock popular, captando la atención de los estudiantes por medio de emisoras de radio independientes.</p> <p>Su éxito está ligado al desarrollo de la música rock alternativa, influenciada por el punk de los 70 y el new wave, y cimentado en la necesidad de erigir música apartada de las grandes compañías discográficas.</p> <p>Su primera producción: el disco sencillo <i>Radio Free Europe</i> en 1981, fue el primer éxito comercial de estas emisoras en Estados Unidos.</p> <p>La música de R.E.M., se caracterizaba por los ritmos rígidos, un sonido duro de la guitarra y los arreglos disonantes de la música country y folk. En 2004 lanzaron el álbum <i>Around the sun</i> e iniciaron una gira mundial, intercalada con jornadas de protesta contra la política del gobierno de George W. Bush.</p>

TABLA 7 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

<p style="text-align: center;">TRASH METAL</p>	
<p>Surgió a inicios de los ochenta influenciados por el Speed Metal, de la Nueva Ola del heavy metal británico y</p>	<p>Este subgénero fue difundido por los llamados <i>Big Four of thrash metal</i>: Anthrax, Megadeth, Metallica, y Slayer.</p>

<p>del Hardcore Punk. Se originó en Estados Unidos, en la bahía de San Francisco, conocido como Bay Area Thrash Metal; su sonido es más rápido y agresivo que el del <i>Metal</i> Clásico, aumentan la distorsión de guitarra y sus canciones tratan sobre temas sociales con un lenguaje violento y visceral.</p> <p><i>Metallica adoptó un sonido pesado y lento. El resultado fue The Black Album, que vendió más de 15 millones de copias.</i></p>	<p>En Alemania aparecen: Kreator, Sodom, Destruction y Tankard originando el Thrash Metal Alemán. Y desde Brasil, Sepultura, que contribuyo en el auge del género.</p> <p>A pesar que inició en la escena <i>underground</i>, el <i>thrash</i> logró un emergente éxito comercial a principios de los noventa. Metallica y Megadeth posicionaron sus discos en los primeros lugares de la lista Billboard y obtuvieron ventas millonarias.</p> <p>A la mitad de los noventas la popularidad del Trash decayó debido a los cambios de sonido que varios grupos realizaron a más del auge del grunge.</p>
<p>Pero el <i>thrash metal</i> cobró fuerzas a mediados de los años 2000 por el retorno de las bandas clásicas y la aparición de nuevas agrupaciones como Evile, Warbringer, Municipal Waste y Suicidal Angels entre otras.</p>	

TABLA 8 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

POWER METAL	
<p>Nació como una resistencia a la dureza del metal Extremo, influidos de manera clave por el Speed Metal. Surgió a mediados de los ochenta con la aparición de la banda alemana Helloween, que se caracterizó (a partir de sus primeros álbums) por una combinación de <i>riff</i> rápidos con una orientación melódica y voces agudas limpias.</p>	<p>Se característica por sus letras que narran historias y hechos medievales, de fantasías y mitología.</p> <p>Los suecos Hammerfall, los ingleses Dragonforce y los estadounidenses Iced Earth adoptaron la rapidez de la nueva ola del heavy metal británico con las letras épicas de Rainbow y R. Dio. Grupos como Kamelot, Nightwish, Sonata Arctica, Stratovarius y Rhapsody Of Fire comenzaron a emplear los teclados y órganos que dieron paso al power metal sinfónico.</p> <p>En los noventa el movimiento obtuvo gran popularidad en Europa con la aparición de</p>

	<p>agrupaciones como Blind Guardian, Gamma Ray Y Edguy. Y con gran éxito en sudamérica, ejemplo de aquello los brasileños Angra y los argentinos Rata Blanca.</p>
<p>Como la mayoría de los subgéneros del <i>metal</i>, varios grupos le confirieron nuevos atributos, dando paso a subdivisiones. Entre una de las más destacadas es el metal progresivo, que fusiona la velocidad del power con la complejidad compositiva del rock progresivo de manera especial del Rush y King Crimson.</p>	

TABLA 9 Fuente: Basado en la Historia del rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

EL UNDERGROUND	
<p><i>“El grunge fue un efímero movimiento salido de Seattle, heredero del rock de la década de 1970 y el punk, y al que se sumó el espíritu de la llamada generación X”.</i></p>	
<p>Kurt Donal Cobain cantante y guitarrista (1967), es quien mejor representa este género y década; éste se suicidó el 4 de abril de 1994 a los 27 años; es el fundador de Nirvana, grupo de música estadounidense fundado en 1987</p>	<p>La canción About a Girl, hizo dudar a Cobain respecto a incluirla en el álbum, pues la consideraba muy pop. Pero Nirvana había creado un sonido que fusionaba la rabia del grunge con una nueva melodía y el llamativo comercial de R.E.M., Creando así lo que se convirtió en el himno del rock alternativo, "Smells Like Teen Spirit", que tuvo su controversia pues se decía que parecía a un riff de The Pixies, una banda que venía experimentando esa combinación de fuerza y suavidad.</p> <p>Desde lo estilístico, Nirvana se ubica entre el punk rock y el grunge; a pesar de su agresividad, sus letras presentan un estilo pop de fácil consumo. Su siguiente álbum, <i>In Utero</i>, salió en 1993, en 1994, meses antes de la muerte de Cobain, Nirvana realizó un <i>Unplugged in New York</i>, una versión acústica de discografía.</p>

<p>en Seattle-Aberdeen (Washington), el bajista Krist Anthony Novoselic, en 1990 se unió el baterista David Grohl. Su primer disco apenas tuvo acogida -<i>Bleach</i>, en 1989-; pero su éxito llegó en 1991 con su álbum <i>Nevermind</i> pues se convirtió en un fenómeno mundial.</p>	<p>El presunto suicidio de Cobain aún es controversial, pues la autopsia revela que presentaba una cantidad superior de barbitúricos de lo que se requiere para una sobredosis; por lo que era incapaz de alzar la escopeta para darse un tiro. La supuesta nota suicida que apareció tres días después de su muerte -y que Corney Love- la esposa de Cobain la tenía escondida decía “es mejor incendiarse que consumirse lentamente”.</p>
	<p>El Compacto hallado en su radio, fue <i>Automatic for the People</i>, de R.E.M. La muerte del mayor representante del Underground marcó el fin de esta época.</p>
	<p>Las canciones de Nirvana, que fueron escritas por Cobain, fluctúan entre el humor, la indignación y la depresión. Su temprana muerte desató un auténtico culto, como en los casos de Jimi Hendrix, Janis Joplin o Jim Morrison, creando una leyenda y creando el club de los 27.</p>

TABLA 10 Fuente: Basado en la Historia del rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

SINTESIS	
<ul style="list-style-type: none"> Los británicos Venom, con su demo de 1979, prepararon el camino para la oleada de black metal, y con su segundo disco, en 1982, titulado <i>Black Metal</i>, dieron el nombre al género. Otras bandas responsables en instaurar los cimientos del género fueron: en la estética Kiss, y la banda danesa Mercyful Fate que en 1982 se estrenó con un EP con cuatro temas llamado <i>Nuns Have No Fun</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> El black metal se fusionaría con lo sinfónico y orquestal con las bandas Emperor y Dimmu Borgir entre otros. 	
<ul style="list-style-type: none"> El death metal se divide, surgiendo un estilo más tosco, contundente y técnico, con bandas como Cannibal Corpse, Immolation o Dying Fetus. 	<ul style="list-style-type: none"> El doom/death de Anathema, My Dying Bride, o Paradise Lost sorprenderían con elementos doom (subgénero o variante del heavy metal) creados por Black Sabbath y Candlemass. Este género se combinaría con la subcultura gótica creando el género gothic metal.
<ul style="list-style-type: none"> En los 80s nace el rock melódico o soft rock, representado por briosos solos de guitarra y armonías de los teclados, 	<ul style="list-style-type: none"> Las discográficas independientes establecidas a partir del punk facilitan el nacimiento del indie y el indie pop: las

<p>estilo como el de las bandas Journey, Toto, Foreigner y Boston.</p>	<p>bandas The Smiths, Orange Juice o The Go-Betweens.</p>
<ul style="list-style-type: none"> El heavy metal logra más rapidez y surge el speed metal, el thrash metal y el power metal. La dureza e influencias del género se extiende por los diversos puntos de vista de los grupos; creando el death metal: bandas como Death o Morbid Angel y el black metal: bandas como Hellhammer, Bathory o Mayhem. 	
<p>➤ El Death Metal se fusionaría con el hardcore punk formando el grindcore, la banda más popular de este género es Napalm Death.</p>	<p>➤ En 1987 Guns N' Roses redefine al hard rock implementa elementos del heavy metal en su disco Appetite for Destruction. Otras bandas que dieron una diferencia importante al género fue Dogs D'amour y The Cult.</p>
<p>➤ La llegada de los noventa refrescó la época dorada del <i>heavy metal</i>.</p> <p>El <i>glam metal</i> empezó a perder popularidad en los principales mercados del mundo debido al nacimiento del grunge: con bandas como Nirvana, Alice in Chains y Pearl Jam.</p>	<p>➤ La irrupción del <i>thrash</i> en el top musical y la aparición del groove metal, fueron elementos sustanciales en la transformación musical.</p> <p>Las bandas Pantera y White Zombie con su sonido más agresivo tuvo transcendencia en EE.UU; mientras que Aerosmith y Guns N' Roses se conservaron asequibles de manera comercial.</p>

<ul style="list-style-type: none"> La tendencia retro hacia sonidos de los 70, lo adoptarían grupos como Counting Crows o 4 Non Blondes, que tendrían éxito con sus hits, respectivamente, "Mr. Jones" y "What's up", convirtiéndose ambos en temas de referencia de la década. 	
<p>✓ Además esta década trajo nuevas tendencias pues las bandas que surgieron, congregaron diversos géneros musicales con el <i>metal</i>, creando nuevos subgéneros.</p>	<p>En el Reino Unido a mediados de los años 90 nace el britpop, como reacción a la creciente popularidad del grunge con grupos como Oasis, Blur, Radiohead, Pulp, Suede, The Verve y Placebo.</p> <p>El britpop está influenciado de los géneros madchester, indie, shoegazing, new wave y el rock de los 70 y 60.</p> <p>Segunda etapa del gothic metal y tercera etapa del gothic rock, se suprimen las voces guturales del death en el metal gótico como: Nightwish, Moonspell, Within Temptation, Anabantha.</p> <p>Nightwish fusionan metal gótico con ópera.</p> <p>Aparecen bandas que exponen influencias del metal</p>

<p>Ejemplo, Faith No More mezcló el rock alternativo con el funk, el punk, el metal y el hip hop. Las bandas Primus, Red Hot Chili Peppers y Rage Against the Machine adoptaron elementos del funk mezclándolo con el metal alternativo, creando el <i>funk metal</i>. La mezcla del metal con los sonidos electrónicos de sintetizadores, samplers y teclados produjeron el metal industrial, como Rammstein, Ministry, Fear Factory y Nine Inch Nails.</p>	<p>gótico fusionado con géneros como metal alternativo o Doom metal, bandas como: Épica, Within Temptation, Therion. The 69 Eyes, HIM, Xandria, L'Âme Immortelle, Entwine</p>
	<p>En España, aparecen y se popularizan grupos como Extremoduro y Platero y Tú; en bandas como Dikers, Marea y La Fuga prevalece el rock urbano sobre el pop rock clásico, este auge se ve influido por la separación de Héroes del Silencio.</p> <p>Bandas como Héroes del Silencio, Mecano, Los Rodríguez, El Último de la Fila, Presuntos Implicados, Celtas Cortos, representan otras tendencias del rock</p>
	<p>➤ A fines de los noventa nació en los Estados Unidos el <i>nuw metal</i>, que combina el <i>metal</i> alternativo con el <i>hip hop</i>.</p> <p>A los grupos como Limp Bizkit, Slipknot, Deftones, Papa Roach, Linkin Park y KoRn, se los considera poser, pues son fusiones extravagantes que provocan que el movimiento Rockero sea visto de mala manera. A partir de 2005 éste género comenzó a decaer.</p>

TABLA 11 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. Elaborado Por: Anita Muela Arévalo

A finales del siglo XX, el desarrollo del rock estuvo marcado por la modificación. Las bandas adoptaron una estética acorde con las nuevas tendencias como *piercing* y tatuajes, y su música incluía la heterodoxia coqueteando con otros sonidos, como el hip-hop y la electrónica originando el llamado nuevo metal o *cross over*, que inició en la década de 1990 con Sepultura y Pantera, entre otros. (FRITH, 1980 pp: 310)

Afianzándose en la costa oeste de EE.UU con agrupaciones como Korn, Fear Factory, Machine Head, Coal Chamber o Limp Bizkit, que distorsionaron la esencia del rock.

2.4.2.3 Origen y Evolución del Rock en Ecuador

El rock en Ecuador nunca ha sido visto con buenos ojos. Y es que desde su llegada al país a mediados de los 60s (época de dictaduras militares), esta expresión cultural que propagaba valores revolucionarios para la juventud, ha sido catalogada de varias maneras: primero como un movimiento peligrosamente

sedicioso, posteriormente como una moda alienante y más recientemente como aberrante música satánica (GONZÁLES, 2004 pp: 33)

Este movimiento y género musical mudó de manera principal a las sociedades jóvenes de Europa y de Norteamérica; y Ecuador no estaba excepto de esto, los jóvenes se contagiaron e influyeron de estas tendencias extranjeras.

Mientras que “No se puede definir una fecha exacta para el nacimiento del movimiento Rockero en Ecuador. En sus inicios las presentaciones fueron realizadas en tarimas improvisadas, que eran reprimidas”.(RODRÍGUEZ,2014 pp:6)

Por ello, el género se desarrolló por mucho tiempo en lugares pequeños u oscuros. Con ello se afirmaría el underground y la marginalidad de esta cultura musical con respecto a otras.

En la década del 70 comienza el despegue del rock nacional, en especial en Guayaquil desde la proyección de películas como el documental Woodstock.

El Primer festival de rock Quito1972 (música protesta pero de Rock), lo organizó Jaime Guevara “Sueño de Brahmas” en ese momento el Ecuador estaba viviendo una dictadura. (BASADO EN EL DOCUMENTAL JAIME GUEVARA: ENTRE CUERDAS LIBERTARIAS)

Aparecen bandas formadas por amigos del barrio o el colegio que tocaban hard rock o rock pesado, bandas como Mozzarella, Friendship y Luna Llena, Sal y Mileto.

Reforzando la escena Rockera las influencias de Argentina, con Sui Géneris, liderada por Charly García.

En los 80 nacen agrupaciones representativas del Metal Ecuatoriano; pues el heavy metal tiene acogida en el país y surgen bandas enfocadas a este género. Naciendo las primeras bandas de rock que componen canciones en español; una de las primeras fue Spectrum, quienes registran la primera grabación con originales en 1984, y lanzan al mercado dos temas con gran éxito: Ven y Religiones en conflicto.

En1984, es la época de apogeo del Heavy Metal.

Los Rockeros del sur de Quito en 1987, quisieron emular el Festival de Woodstock en el Panecillo, el cual no se dio por ser un proyecto ambicioso y costoso; pero no se dieron por vencidos y reubicaron la propuesta hacia las canchas de la calle Patate (en los Dos Puentes). (RODRÍGUEZ, 2014 pp: 15)

El barrio se resistió, puso trabas y no dio paso a esta propuesta debido a los prejuicios y desconocimiento de esta proposición cultural; lo que los llevó a realizarlo en la Concha Acustica que en ese período estaba convertido en un terreno baldío un Campo inculdo lleno de matas y malezas por falta de uso. (Ibíd.)

La década de los noventa dio origen a un escenario perfecto para concebir un rock ecuatoriano y el modo de transformarlo en nuestro en Rock ecuatoriano fue escribir canciones que narraran circunstancias que vivían los músicos.

Consolidándose así, las bandas y desde luego nuestro Rock; a más de aquello se reprimió de gran manera las manifestaciones culturales de este movimiento.

Surgieron programas de radio especializados en el tema, revistas, y se dio apertura en la prensa para el movimiento.

Los conciertos interregionales tuvieron acogida; lo cual permitió que las bandas Riobambeñas, Ambateñas, entre otras se dieran a conocer y comenzaran a surgir.

La producción discográfica descolló con discos como Hijos de... (Basca), La Ruleta (Sobrepeso), La Dimensión del Cuy (Crucks en Karnak), Sal y Mileto (Sal y Mileto), Perdido en el Tiempo (Falc) entre otros. (RODRÍGUEZ, 2014 pp: 30)

Esta época estuvo marcada por la represión como marca registrada. Ejemplos de aquello fue:

- Las prisiones breves que efectuaban el Escuadrón Volante, en contra de los Rockeros como es el caso de Willy Campaña integrante de Mortal Decisión, tan solo por ir por la calle vestido de negro y con el cabello largo.
- Pero el suceso más álgido de esta represión se dio el 23 de marzo de 1996. El motivo, el concierto en Ambato de la banda mexicana Cenotaph; aquí decenas de policías y militares agraviaron a los seguidores de ésta expresión artística y de cultura. (Ibíd.)

“Los confinaron en camiones donde los requisaron y les cortaron el pelo y de manera degradante y muestra de humillación los obligaron a tragárselo”. (Ibíd.)

Esto fue motivado por el famoso discurso del loco que ama, al cual no le agradaba el Rock, pero de manera paradójica le encantaba cantar el rock de la cárcel.

Este salvajismo produjo la integración de organizaciones como el Movimiento Pro Libertad Artística y Juvenil, que organizó la primera Semana del Rock Ecuatoriano, del 17 al 23 de marzo de 1997. Esto fue una actividad que dio cita a varias corrientes artísticas afines con el rock local, teniendo réplicas Riobamba y Ambato.

También comenzó una fase emblemática para esta tribu urbana, pues tuvo lugar conciertos en los que bandas de rock internacional sonaron en Quito, como los de Bon Jovi y DefLeppard.

Además dio lugar a crear nuevos espacios para el rock; como el QuitoFest, el Rockmiñahui, la Semana del Rock el cual abrió un espacio exclusivo para bandas nuevas y el Quito Raimy que alterna música con foros y ferias.

Los escenarios principales de este movimiento están en Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato y Riobamba, Según Omar Sotomayor, bajista de Ultratumba.

Por todo aquello el movimiento *Rockero - Metalero es una manifestación que* rebasa los límites musicales y se convierte en un fenómeno socio - cultural.

Los contenidos de sus líricas del Rock, están en decidida crítica al sistema y orden establecido.

2.4.3 Origen del Rock en Riobamba.

El musicólogo Mario Godoy comenta:

En Ecuador tenemos referencia de este género a partir de los años 60, pero nuestras orquestas en el caso de Riobamba, los Ángeles del Infierno, los Estudiantes del Ritmo; también tocaban ese tipo de rock , de tuis, el Speedy Gonzales y esas cosas; entonces a veces cuando hacen la historia del Rock en Ecuador veo que se olvidan de este capítulo, ósea de golpe van a las bandas, grupos de Rock propiamente dicho, pero no hay tal, hay que acordarse de que son las orquestas de baile las que en ese tiempo tenían una fuerte presencia.

En Riobamba quizá poco se acuerden, pero había un gran guitarrista de los años

70 Paco Arce; era muy hábil el muchacho; pero había también las estudiantinas de los colegios.

Era muy interesante como se disputaban los trofeos o la musicalidad, el apogeo pues la fama de ser la primera estudiantina tanto el colegio San Felipe como el Colegio Maldonado y luego también fue el colegio Juan de Velasco.

Del Maldonado de los que me recuerdo los nombres, el Hijo de Tomás Oleas Tomás Oleas Arce era muy hábil tocaban las guitarras eléctricas.

Era la sensación en Riobamba ver a los jóvenes tocar guitarras eléctricas en las estudiantinas del Maldonado o del San Felipe. Más tarde en el Juan de Velasco hay un chico Mejía. Las estudiantinas fueron los primeros semilleros de éste género musical.

En Chimborazo efectivamente, hay una muy buena cantidad de grupos Amen Bargolh, Full Airon, Corvus , Democracys, Dembella, Destructor, Disfraz Social 2012, Ebola, No bolution, Enfisema Pulmonar, Fasso Péndulo, Flor de Asfalto, Moe, Herculubus, Impacto, La Calamasa, Melos Blues Band, Necrofobia 1991, Necrogad, Panales de Hielo, Oposición, SKull Crusher, Sexboom, Tránsfuga, Zakeo.

Entonces grupos hemos tenido; el problema ha sido que no se han dedicado a producir éxitos nuevos, nuevas propuestas; sino que ha sido generalmente puro covers.

Y si ahora en los últimos años “hay nuevas propuestas” el problema es que ya la discografía ya simplemente se produce a nivel muy muy rustico, muy artesanal, muy local.

Todas estas bandas no han gozado del boom del disco; ósea ellos caen cuando ya hay la decadencia del disco, cuando hay la piratería del disco y se produce para pequeños grupos de amigos y nada más.

Yo digo en serio y broma nuestros grupos tienen el gran pecado y hablo en general que no han trascendido el nudo de Gualata, entonces aquí sobradazos; pero váyase a Ambato a ver si los conoces, no les conocen.

2.4.4 Clasificación de los Rockeros

El movimiento Rockero – metalero, no es una identidad cultural, y tribu urbana uniforme, ya que congrega variados estilos y tendencias.

Los subgrupos existentes en el movimiento metalero se catalogan según el subgénero de preferencia o criterios ideológicos.

Es importante destacar que esta clasificación no es de manera estricta, ya que un metalero puede poseer gustos variados y no de modo necesario seguir o gustar de un sólo subgénero.

SUBGRUPO	PARTICULARIDADES	BANDAS EMBLEMA
<i>Whites</i>	<p>Es un subgrupo de headbangers que se caracterizan por escuchar metal cristiano, unblack metal (black metal con letras cristianas). Combinan el meta con el cristianismo, por ejemplo, sus letras hacen apología al Evangelio, hablan del exterminio de satan, de la ira de D/os y el juicio final.</p> <p>Surgió a mediados de los 60, muchos de los primeros grupos eran integrantes de Jesus Movement, movimiento que surgió en contraposición de la contra-cultura hippie; buscaba ofrecer una perspectiva de vida cristiana a los jóvenes enajenados con las propuestas de paz y amor basados en drogas y sexo libre.</p> <p>Las primeras bandas fueron mal recibidas por las iglesias, pues el Rock era visto como "música del diablo" y asociado con un comportamiento social reprochable. Con el tiempo fue ganando credibilidad. A partir de los 80 las bandas de Rock cristiano fueron de manera gradual consolidándose y extendiéndose con una aceptación del público evangélico cada vez mayor. Comenzaron a atraer el interés de los medios y disqueras seculares.</p>	<p>Barren Cross, Believer, Deliverance, Golden Resurreccion, Horde, Mortification, Stryper, Whitecross.</p>
<i>Heavys</i>	<p>Es la agrupación que dio origen al movimiento metalero. Sus antecedentes son las primeras bandas de hard rock y heavy metal de Inglaterra; consolidándose con la Nueva Ola de Metal Británico.</p> <p>Este subgrupo suele ser seguidor al heavy metal de los 70 y 80. Es habitual que los heavies se inclinen también por el speed metal, power metal y thrash metal de la vieja escuela. Además del blues y el rock and roll clásico. Por lo general, entre los heavies hallamos a los metaleros de mayor edad.</p>	<p>Angel Witch, Black Sabbath, Dio, Heaven and Hell, Iron Maiden, Judas Priest, Motörhead, Rainbow, Running Wild, Saxon.</p>
<i>Glamers</i>	<p>Es catalogado como subgénero del heavy metal; se caracteriza por la fusión de glam rock con hard rock, heavy metal. Apareció en los años 80 en Los Ángeles, EE.UU. Denominado también hair metal. Se identifican por sus vestimentas exuberantes, exceso de maquillaje, cabello largo y enmarañado, ropa glamorosa de colores etc. Fueron criticados de manera dura, por los heavies y thrashers por su comercialidad, su imagen y sonido.</p>	<p>Bon Jovi, Cinderella, Kiss, Mötley Crüe, Poison, Quiet Riot, Ratt, Twisted Sister, Whitesnake.</p>

<p>Thrashers</p>	<p>Su inicio a mediados de los 80 en la escena del thrash metal de Bay Area - California, una zona cultural estratégica de los EE.UU. Sus admiradores muestran interés también por el thrash metal, el heavy metal clásico y por el punk rock y hardcore punk. Además de pueden llegar a identificar con valores anarquistas o ser críticos con el sistema político, o la religión. Debido al caótico entorno de final de la guerra fría en el que nació el thrash; este grupo adquirió la estructura apocalíptica de la guerra, el exterminio nuclear, las alteraciones genéticas por el uso de agentes tóxicos y la decadencia social.</p>	<p>Annihilator, Anthrax, Destruction, Exodus, Kreator, Megadeth, Metallica, Overkill, Slayer, Testament</p>
<p>Gothics</p>	<p>Son admiradores al gore metal y al post-doom metal gótico, subgéneros que congrega el metal con el rock sinfónico. Tiene sus antecedentes en la escena post-punk Ingles a mediados de los 80. Se inclinan por la literatura horrorífica y el cine gorth, la muerte, la sangre. También se interesan por el Rock sinfónico y melódico.</p>	<p>Epica, Therion, Lacrimosa, Lacuna Coil, Paradise Lost, The Gathering, Tiamat, Tristania, Within Temptation.</p>
<p>Deaths</p>	<p>Surgió a finales de los 80 en Florida EE.UU. De manera posterior en Estocolmo Suecia. Herederos del thrash metal, los death metaleros extremaron la paranoia por la guerra y la decadencia; adoptando la estructura de la muerte y destrucción, a veces escasa del contenido político que le diera el thrash metal. El gore, el canibalismo, la violencia y los zombies eran temas recurrentes en sus inicios, pero después se tornaron más técnicas y abarcaron temas como la filosofía. El death adquirió un carácter descriptivo de la decadencia social. Consideran que el contenido agresivo de este género de debe a una crítica del mundo y no a una apología de la violencia. Se destaca su subgénero death metal melódico, desarrollado a inicios de los 90 en Gotemburgo.</p>	<p>Autopsy, Cannibal Corpse, Cavalera Conspiracy, Death, Deicide, Necrophagist, Nile, Obituary, Possessed, Sepultura. Death metal melódico: Amon Amarth, Arch Enemy, At The Gates, Soilwork, Dark Tranquility.</p>
<p>Blackers</p>	<p>Tiene su inicio en las bandas de metal de los 80 asimilaron el imaginario satánico u ocultista como Mercyful Fate, o como aquellos que extremaron su sonido, como Bulldozer, Sarcófago o Venom. De manera posterior surgió la escena de Noruega, y a partir de aquello el black metal se amplió al resto del mundo. Es la agrupación más polémica y el que ha sido acusada de violencia y terrorismo. Los más extremistas son proclives al anticristianismo, satanismo, ocultismo, misantropía o nihilismo.</p>	<p>Bathory, Burzum, Darkthrone, Emperor, Gorgoroth, Immortal, Mayhem, Nargaroth, Watain.</p>
	<p>Los aficionados al power metal; están bien relacionados con</p>	<p>DragonForce,</p>

<i>Powers</i>	los heavies, No obstante los seguidores del metal más extremo a menudo critican al power por su abundancia de melodía. Los power suelen ser fanáticos del virtuosismo instrumental y vocal. Gustan de la literatura fantástica, la ficción, el amor por la vida y la naturaleza e historias de guerra.	Edguy, Gamma Ray, Hammerfall, Helloween, Kamelot, Powerwolf, Rhapsody of Fire, Sonata Arctica, Stratovarius.
<i>Vikings/Folk`s</i>	Subgénero del Heavy Metal que toma como base el black metal combinándolo con música folclórica e inspirándose en los Vikingos. Sus letras tratan de costumbres, guerreros, los berserkers, los dioses, la mitología, las batallas, etc de Vikingos.	Alestorm, Equilibrium, Mägo de Oz, Arraigo (Folk Latinoamericano).
<i>Nu-metaleros</i>	Surgen a mediados de los 90 como un colectivo más y comercial, que se benefició del declive del metal de la vieja escuela; en busca de nuevas mezclas y fusiones. El nu metal nace como una fusión del metal, grunge, funk y el rap. El contenido de sus letras posee crítica social; este género fue impulsado por la industria cultural como MTV.	Deftones, Korn, Limp Bizkit, Linkin Park, Mudvayne, Red Hot Chilli Papers, Slipknot.

TABLA 12 Fuente: Basado en la Historia del Rock de Eduardo Guillot. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

2.4.5 Estilo de su vestimenta

El cuerpo es manipulable: puede ser entonces sometido, utilizado, perfeccionado y transformado (FOUCAULT, 1984).

La diversificación de estilos en las calles de la ciudad marca las diferencias entre las distintas tribus (GALLEGOS, 2004 pp: 21)

Por lo que al observar variedad de estilos de vestimenta, se establece las diferencias entre las tribus existentes, notándose de manera especial la de los Rockeros.

La imagen exteriorizada por una tribu (ex-presiones, lenguajes del cuerpo) le permite alcanzar reputación entre el resto de tribus, y la sociedad en general, evidenciándose una lucha simbólica por el dominio del "poder". (GALLEGOS, 2004 pp: 21)

Por lo tanto la imagen, expresiones, lenguaje de una tribu le permite obtener notoriedad entre el resto de tribus y la sociedad; visualizándose una contienda simbólica por el dominio del espacio.

En la vestimenta de las tribus está presente una actitud corporal que desea expresar sus sentimientos, ideología y discurso por el uso de colores y ornamentos; buscando representarse y dando a entender su enfoque de vida como una manera de afirmación del yo y de afianzamiento de identidad dentro de su tribu.

Los metaleros, al igual que el resto de tribus urbanas, convierten el sistema vestimentario en un fuerte emblema de identidad. Es por medio de la revalorización corporal como expresan su desacuerdo y su rechazo social. (Ibíd.)

En el caso de los metaleros, se tiende a concebir visiones falsarias sobre su apariencia. Por lo que es preciso realizar una interpretación de su imagen, que ayude a objetar los prejuicios que se forman a su alrededor.

El heavy no es de manera única la “insignia de su estilo” o de la música metalera; más bien involucra una personalización al momento de vestir.

Las camisetas de las bandas favoritas del metalero son negras y con sus emblemas respectivos. Un jean azul o negro, generalmente roto o descosido, botas o zapatos deportivos, chompa de cuero con cierres plateados, cadenas y anillos adornados con calaveras o animales feroces, cabello largo y suelto, aretes con adornos de la misma clase, todo esto constituye la pinta oficial y reconocible de un metalero en la ciudad. (GALLEGOS, 2004 pp: 22)

La vestimenta metalera ha mudado con el tiempo, y hoy depende del subgénero con el que se identifican; en sus inicios los seguidores del metal vestían pantalón vaquero, tenis, chaqueta de mezclilla y sudadera negra estampada con la imagen de sus bandas favoritas.

APORTACIONES EN EL VESTUARIO ROCKERO – METALERO	
Las bandas que se encontraban entre el hard rock y heavy metal como Deep Purple, Led Zeppelin y Black Sabbath	Usaban vestimentas que poseían elementos del rock setentero, como el cabello largo.

Siendo Judas Priest	Quien incorporó la indumentaria de los motociclistas, aportó las chaquetas, las botas, los pantalones y otros accesorios de cuero, parches y pines o clavos.
Las bandas de thrash metal	Incluyeron los cinturones de balas, fue la banda Motörhead quien dio inicio a esta tendencia
El glam metal	Utilizaban maquillaje, encrespándose el cabello, ropa colorida de cuero y ajustada, pañuelos, camisas de seda, botas texanas, colgantes, brazaletes, sudaderas con diseños de animales predominando el leopardo. Bandas como Stryper poseían su propio estilo, en el que predominaban las rayas amarillas y negras.
El black metal	Incorporó el corpse paint.
El power metal	Añadió elementos medievales en su manera de vestir.
Algunos metaleros acogen el estilo dark y gótico en su vestuario.	
Los piercings y tatuajes son habituales	
El calzado por lo general son botas, converse.	
La <i>Vestimenta Femenina</i> es similar a la masculina; y de manera obvia incorporan los corsés, falda y pantalones de cuero, cinturones anchos con remaches, muñequeras y botas; en cuanto al maquillaje, implementan el monocromático del gótico.	

TABLA 13 Fuente: Basado En Sociología Del Rock, Simon Frith, 1980. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

Estilos de cabello	
	<i>Otras tendencias:</i>
El peinado popular que se asocia con el metal es el cabello largo	El cabello largo y rizado de manera extrema es utilizado entre los seguidores del power metal para obtener la apariencia de guerrero medieval.
	El cabello Negro tinturado siendo más común en las mujeres y en los admiradores del gothic metal.

al natural para poder realizar el headbanging. (mover la cabeza de arriba a abajo)	Calvicie o cabello corto.
	Los <i>mullets</i> son utilizados por los admiradores del heavy metal de los 80; consiste en tener el cabello corto en la parte superior y largo hacia atrás.
	El cabello largo grafilado entre hombres y mujeres seguidores del género Heavy Metal.
	Y muy poco las rastas.

TABLA 14 Fuente: Basado En Sociología Del Rock, Simon Frith, 1980. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

Los metaleros se han apropiado del color negro como su uniforme, y de símbolos mortuorios y macabros, por lo que son tachados de satánicos. Esta constituye una manifestación intencional, pues la utilización de estos símbolos está pensada como una protesta contra los modelos de triunfo, de lo “normal” y lo aceptado. (GALLEGOS, 2004 pp: 23)

Vestir de negro es una manera de refutar con la sociedad que se atemoriza con lo diferente. En un concierto, las calles que rodean el sitio del evento se divisa personajes que van de negro en una actitud seria.

A más de aquello expresa una anarquía no violenta en contra del sistema establecido, el rechazo al materialismo, al borreguismo; denotando así que la sociedad está muerta, apática ante los factores de consumismo y manipulación.

Todo esto compone la imagen oficial e identificable de un Rockero – Metalero.

Respecto a la estética del movimiento Rockero: “Los metaleros constituyen una tribu urbana que se caracteriza por la forma de vestir de sus integrantes (siempre de negro con estampado en la camiseta de las bandas favoritas), como llevan el pelo (largo), su manera de escuchar la música y de disfrutar de ella (a través de los bailes rituales mosh y slam que se dan en los conciertos). Estas características de la tribu metalera son elementos que dan forma a una identidad, al mismo tiempo que exteriorizan una manera particular de entender y de vivir la vida y de hacerle frente a una sociedad que consideran injusta y represiva” (GALLEGOS, 2004 pp: 24)

“La “pinta de malo” es una forma de expresar rebeldía e inconformidad. Pero eso no necesariamente convierte al rock en sinónimo de violencia y decadencia social. Sin tratar de negar que se den excesos, lo cierto es que la mayoría de las veces los medios de comunicación exageran y malinterpretan las cosas a propósito. De

hecho, a pesar de que les resulte incomprensible, a quienes no están familiarizados con el rock, en estas actitudes los Rockeros intérpretes y seguidores, pregonan un mensaje constructivo y pacífico o, en último caso, sencillamente lúdico. Después de la borrachera y de haberse lanzado algunos puñetes en el mosh del concierto del fin de semana, los Rockeros vuelven a su vida normal, a sus trabajos, sus estudios y se comportan como personas absolutamente normales, no como unos dementes degenerados” (AYALA, 2008 pp: 47)

Por lo tanto la estética de Rockero – Metalero genera temor y desconfianza en los individuos que carecen de conocimientos respecto a su música e ideología.

La ropa negra, el cabello largo, cadenas, los anillos con forma de calaveras; producen un rechazo general, prejuicios e ideas falsas; por esta razón son tachados de: satánicos, drogadictos, violentos, vagos, etc.

2.4.6 Represión Social

Juan Manuel Berazaluce, menciona al sociólogo argentino Augusto Di Marco quien en 1994, concibe al rock como “mucho más que un género musical”; manifiesta que “El panorama actual del rock y sobre todo su historia, lo hacen un fenómeno social y universo simbólico...el rock es música pero también es fenómeno social; también es postura ante la sociedad; es estética y al mismo tiempo es ideología. Una forma de ver y leer el mundo”.

“En las sociedades actuales, nuevas voces pugnan por definir caminos no convencionales; por lo que el rock nacional también forma parte de una práctica en la que se alza la voz para expresar el descontento”. (WORTMAN, 2005 pp: 93)

“En el caso latinoamericano el rock estuvo en contra de las terribles experiencias que trajeron las dictaduras a muchos países latinoamericanos [...] En circunstancias sumamente represivas, el rock se convirtió en un elemento de protesta juvenil” (AYALA, 2008 pp: 47).

Un claro ejemplo de lo planteado por Ayala es lo expresado en la letra de la canción:

SEÑOR PROHIBISIONISTA – Jaime Guevara

*Todos saben que el mundo entero es una sola prohibición
Prohíben lo que no conviene a su p..a represión*

*Oiga señor prohibicionista, por miedo no le obedeceré
Mis pantalones pongo abajo, mis manos arriba pondré*

*Tan solo una cosa le pido que me escuche usted bien
Prohíbame mi pelo, prohíbame blue jeans
Prohíbame ser joven, prohíbame vivir*

*Prohíbame usted todo lo que se puede imaginar
Pero no me prohíba y no y no y no cantar*

*Si rompe mi guitarra la remendaré
Si me mata usted desde mi tumba cantaré*

*Oiga señor prohibicionista prohíba todo lo demás
Pero nunca me prohíba y no y no y no y no y no y no cantar*

Alexei Páez, politólogo manifiesta en EL DOCUMENTAL JAIME GUEVARA: ENTRE CUERDAS LIBERTARIAS: “La época de los 70 donde los conciertos de los Rockeros eran de manera total reprimidos, donde se estaba viviendo el ambiente pos mayo del 68, pos movimiento hippie donde el tener pelo largo usar barba era un signo de libertad, donde las letras de las canciones no solamente rimas o ser cantadas sin saber que significa, sino que exigían una compenetración con ese espíritu revolucionario con ese espíritu libertario y los conciertos eran un punto de encuentro”.

Alexis Ponce activista de derechos humanos dice en el DOCUMENTAL JAIME GUEVARA: ENTRE CUERDAS LIBERTARIAS: “En el primer concierto de Rock organizado por Jaime Guevara en 1972; la izquierda de la Universidad se preparó para recibirlo, porque era un concierto de Universidad, con afiches hechos por Jaime, y total de los totales le persiguieron. Todos los melenudos que habían ido al concierto eran perseguidos por garroteros; pero uno de esos melenudos flaco, espigadito, alto se detiene con una túnica blanca con las sandalias y con su guitarra ante una horda de más o menos 50 garroteros del FRIU de la Universidad Central y les dice: “*deteneos en nombre de la paz*”; y claro lo primero que hicieron es reventarle la cabeza la primera paliza que no la dio la represión sino que vino de la izquierda a la que tanto ha creído y cree”.

Por todo esto se puede decir que la ideología del movimiento Rockero – Metalero encierra inconformidad frente al sistema oficialista, expresando una lucha simbólica mediante su estética, hábitos, gestos y líricas sugerentes.

2.4.5.1 El discurso del loco que ama:

El ascenso al poder por Abdalá Bucaram generó polémica, risa, desconcierto, sorpresa e indignación debido a sus incongruencias.

Este ex presidente, quien ya era conocido sus singulares estupideces, desatinos o falta de protocolo, entre otras cosas.

El llevar el cabello largo, ¿es sedicioso?; en agosto 17 de 1996, Bucaram en una cadena de televisión mexicana, cuestionó ciertas modas como el “pelo largo, las chompas de cuero, el rock”, relacionándolo con las drogas y la descomposición social.

Dijo: “En el Ecuador, podría haber un proceso de descomposición de las costumbres de la sociedad, nosotros no inventamos la música roquera que en ocasiones enturbia la mente de los jóvenes. Así que eso es una cultura que tiene que ser desterrada de nuestro país. Los ecuatorianos deben, reivindicar el pasillo *como la música auténtica del país* y esa es la que tiene que influenciar realmente en la mente de la juventud”. (LA HORA. COM, 27 de agosto de 1996)

Estas declaraciones habían caldeado el ambiente creando una declaratoria de guerra entre policías y Rockeros.

Ya que la Policía Nacional asumió que las afirmaciones del Presidente debían convertirse en una política gubernamental; lo que ocasionó abuso policial y “la detención de 49 jóvenes que tenían la cabellera larga”. (Reportaje del programa LA TELEVISIÓN, 1996)

Con ésta declaración quedó claro como el sistema establecido estigmatiza y criminaliza a la tribu urbana Rockera - Metalera, manejando una perspectiva superficial de cultura y que pone a la música nacional como excusa para desterrar el rock del Ecuador.

Esto puede ser interpretado como una intransigencia con las expresiones culturales diversas, con las costumbres. Cada lapso de tiempo trae sus conductas de comportamiento como expresión natural de evolución social y de la brecha generacional.

Todo esto da origen a un conflicto entre el poder y sus imaginarios respecto al rock y al movimiento Rockero – Metalero; pues los considera una cultura

criminalizada, generadora de actos criminales, delincuenciales, satánicas, y degeneradas.

La presencia de estos personajes extraños en los barrios donde se dan lugar los conciertos atemoriza a los vecinos, por su imagen un tanto “tétrica” para el gusto “normal”. El fuerte estilo de la música produce que se acabe de una vez con todas con la paciencia de los moradores, que acuden a la policía para que ponga fin al espectáculo. (GALLEGOS, 2004 pp: 30)

En el sur de Quito en el barrio de Solanda, sus habitantes se sentían afectados por la presencia de “vagos, alcohólicos, drogadictos y degenerados” por lo que consideraron preciso llamar a la policía.

La policía manifestó en los medios de comunicación que “los jóvenes querían voluntariamente cortarse el pelo” (Testimonio de Comandante de Policía en el programa LA TELEVISIÓN recogido en dvd magazine Telón de Acero #15.)

Cuando en realidad les cortaron sus melenas de manera arbitraria, y los encarcelaron; los apresados fueron acusados de escándalo público, vagancia, vicios y prostitución.

Pero la detención no se queda ahí: las largas cabelleras de los metaleros son rapadas en prisión, y hasta en ocasiones la rudeza policial ha generado escándalos, como el tristemente célebre concierto de Solanda, durante la administración de Bucaram, donde un grupo de metaleros fueron obligados a ingerir sus propios cabellos. (GALLEGOS, 2004 pp: 31)

Estas agresiones contra uno de sus más importantes símbolos identitarios han hecho que los metaleros, si bien siempre se han opuesto a la autoridad, se hallen cada vez más distantes y contrarios a ella. El estigma del pelo largo, relacionado con drogadicción, delincuencia u homosexualismo, ha causado a los metaleros muchos problemas con la policía y el ejército. (GALLEGOS, 2004 pp: 32)

Estas agresiones contra uno de sus símbolos identitarios de los Rockeros - Metaleros, ponen a esta tribu en desventaja con el resto.

Este estigma “del pelo largo”, que es relacionado con la delincuencia, drogadicción, u homosexualismo, ha provocado que los Rockers tengan problemas con la policía.

Pero recordemos; el sábado 23 de marzo de 1996, quedo marcado en el imaginario Rockero - Metalero, y de hecho en la colectividad en general como un

día nefasto de violación a los derechos humanos y de represión registrada en la historia del movimiento.

La banda mexicana de Death Metal Cenothap, daría uno de los conciertos ⁷más importantes de la escena Rockera ecuatoriana en la ciudadela San Cayetano de Ambato.

Cerca de las 17h00 los Rockeros llegaron a la ciudadela San Cayetano, (sitio al que se decidió reubicar al evento) (GONZÁLES, 2004 pp: 10)

Un operativo entre policías y militares se preparó para "prevenir cualquier desmán" que esos "antisociales" que escuchan "música del diablo" podrían causar, y suspendió el evento.

Maltaron a varios de sus asistentes; deteniéndolos, acusándolos de satánicos, drogadictos; y procedieron a cortarles el cabello. (GONZÁLES, 2004 pp: 10)

Los testigos de esta represión cultural, *Camila Arellano y Carolina López*, relatan que observaron la llegada de los uniformados y "después de un disparo al aire e insultos, los mayores y menores de edad sin documentos y con pelo largo eran llevados en un camión, en el que los amenazaron de bañarlos con mangueras de bomberos, pero en realidad los llevaban a la cárcel, donde tuvieron que deshacerse de sus chompas de cuero, correas, zapatos, aretes y por último, les cortaron sus melenas".

Juan Vascones, uno de los organizadores del concierto dice: "estaban separando a los que tenían el pelo largo y a los que no. Les requisaban todo: plata, casetes, discos compactos... y a los que les encontraban papeles que tenían que ver con el rock les hacían comer, a uno le hicieron comer hasta un condón. Además se llevaron toda la plata de la taquilla". (Ibíd.)

En este suceso hubo jóvenes maltratados y detenidos a los que les aguardaba un lastimoso destino en la cárcel, donde los policías les propinarían palizas y cortaban el cabello.

A más de aquello comenta que esto no solo les aconteció a los Rockeros, pues a un indígena que hallaron en el camino al penal le exigieron a subir al camión.

Este iba con su cabello largo propio de su etnia otavaleña, y a pesar de no haber estado en el evento su insistencia fue ignorada y sufrió las mismas consecuencias.

⁷ El sitio del concierto fue cambiado debido a la petición que hicieran al Intendente de la Policía los habitantes del barrio Los Tres Juanes para que se suspenda el evento. La cartelera para esa tarde anunciaba la presencia de Demolición, Cry, Incarnatus, Sacrificio Punk a más de la banda mexicana.

Varios escaparon del camión, otros salieron de manera rápida de la cárcel debido a sus familiares o por ser allegados a la Policía. (Ibíd.)

Consecuencia de esta represión injustificada; en Ibarra, Quito, Ambato, Guayaquil, Cuenca y Riobamba se organizaron marchas, protestas, marchas, foros y conciertos en desaprobación a este acto bárbaro, emulación de la Gestapo en busca de judíos.

Y desde luego como manera de exponer que su cultura estaba vigente, a pesar de aquella represión y nada iba a devastar al movimiento.

Además de denuncias por abuso de poder y de autoridad en organismos del Gobierno, ONGs de Derechos Humanos y medios de comunicación. Por todos estos sucesos, las organizaciones de derechos humanos, Jaime Guevara y el grupo Serpaj (Servicio Paz y Justicia) formaron el Movimiento Pro Libertad Artística y Juvenil, y realizaron un festival para rechazar estos actos. Además se realizaban reuniones semanales las cuales Jaime las dirigía y prestaba atención a las inquietudes de los participantes. (Ibíd.)

2.4.6 Estigmatización

La estigmatización provocada por lo diferente es producto del temor al que Cohen (grupo de Metal) ha llamado “pánico moral”.

Esto es consecuencia de los prejuicios presentes en el imaginario del individuo “normal”; para los cuales el llevar melenas largas, el uso de ropa negra, cadenas, ornamentos con símbolos de muerte representa delincuencia, generando miedo y conflicto. (GALLEGOS; 2004 pp: 2)

El pánico moral es reforzado por la difusión errónea de los medios de comunicación cuando informan sobre cualquier tribu urbana o grupo diferente a la sociedad de “normales”. El sensacionalismo de la televisión, con reportajes sobre sectas satánicas y bailes violentos ha producido que los metaleros sean relacionados directamente con estos grupos de dudosa existencia en el país. La idea del rock como música de libertinaje también ha ayudado a que la imagen del metalero se distorsione. (GALLEGOS, 2004 pp: 2)

Como consecuencia de esta estigmatización, el rechazo hacia este grupo se ha generalizado incluso en grupos juveniles, quienes hacen burla de la imagen del metalero. (Ibíd.)

La inexactitud de conocimiento y el poco acercamiento hacia el fenómeno del rock provoca en la población la construcción de un imaginario minúsculo sobre el movimiento Rockero - Metalero.

Esta expresión cultural que propaga valores revolucionarios para la juventud, ha sido catalogado de varias maneras: primero como movimiento peligrosamente sedicioso, posteriormente como una moda alienante y más recientemente como aberrante música satánica (GONZÁLES, 2004 pp: 9)

Hay que hacer énfasis que esta discriminación o estigma, no sólo está presente en Ecuador, de hecho es nivel mundial; pues el Rockero - Metalero con su particular estética infringe los cánones instituidos por la moda o de lo que es considerado estándar.

El Rock no puede ser estimado de manera única como un escueto movimiento musical, pues detrás de este se halla una ideología, un posicionamiento político y social que protesta contra lo que consideran erróneo en la sociedad.

Para los metaleros resulta imprescindible la imagen que proyecten dentro y fuera de su grupo de pertenencia. Se tiende a generar visiones alarmistas sobre su apariencia. Sin querer estereotipar al metalero es necesario realizar una interpretación de su "pinta", que contribuya a desmentir de algún modo los prejuicios que se tejen en torno a ella. (GALLEGOS, 2004 pp: 33)

Por lo que de manera común fichados como violentos y agresivos, los metaleros no representan una amenaza pública; lejos de ser destructores o vándalos, estos expresan su desconcierto en sus propios espacios como los conciertos a través del mosh.

Los contenidos de sus líricas son una crítica del sistema, la masificación, la autoridad, la corrupción en la religión y la política, la pérdida de autenticidad entre otros tópicos. Utilizando la agresividad de la sociedad como sátira e ironía para expresarse.

Otro valor reconocido en la tribu metalera es la fidelidad; pues los fieles no desertan de su identidad a pesar de realizar otras labores, como es el caso de los entrevistados: Diego Orrego Productor Musical, Jorge Vásquez Empresario, Veronica Huilca Ingeniera.

Al instante de escoger esta tribu urbana como estilo de vida, origina polémica en la sociedad conservadora ecuatoriana y de manera especial en la riobambeña; ya

que al ver a un muchacho de cabello largo, vestido de negro, agitando su cabeza al ritmo de la estrepitosa música y realizando un signo raro con las manos, es llamado loco, satánico, pervertido, degenerado o lo menos agresivo alcohólico, drogadicto.

Por lo cual es preciso procurar la verdad para de ese modo comunicar y concientizar a la población respecto a la forma de vida de ésta tribu y su cultura, pues no debe ser reprimida o discriminada

El imaginario social considera a los metaleros como ateos, satánicos, paganos o agnósticos; aunque hay que recordar que existe el Rock Cristiano (White Metal), y sostienen además criterios no consumistas, anti políticos, entre otros tópicos.

2.4.7 Movimiento Rockero / Metalero en Riobamba

La influencia del movimiento de los hippies, de los años 60s de manera evidente tuvo efecto en América Latina de hecho en todo el mundo; y desde luego en Ecuador, pero no fue masivo, pues la generación de aquella época, se influenciaron de manera esencial por la música de los Beatles que era lo que más pegó; y la onda hippie paso de moda, vino, estuvo un tiempo, pero con el de correr del tiempo las cosas se fueron endureciendo. (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Pero el Rock desde su aparición ha seguido en vigencia y ha ido evolucionando; en el caso de nuestro país las cosas eran más duras ya no tanto paz y amor como proclamaban los hippies; y más con la represión que hubo también por parte de los gobiernos derechistas de los 80s. Que empezó a reprimir a los Rockeros, lo cual fue uno de entre varios factores, lo que hizo que el movimiento vaya mudando y esté como ahora”, según Jorge Vásquez.

El metal como hoy lo conocemos surgió a partir de los 80s, y en Riobamba, su influencia iba llegando de manera progresiva. (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

El movimiento data desde 1976 con la estudiantina del colegio Salesianos. El Padre Celly viene de Europa con la visión de formar la Opera Jesucristo Súper Star, con aquello nace las primeras manifestaciones de Rock en Riobamba.

Luego de esto se forma la estudiantina y los integrantes de esta obra al salir del colegio comienza a formar sus bandas, hubo ya festivales, incluso hubo acá el Festival de Coca-Cola uno de los festivales importantes a inicios de los ochentas,

en el cual participaron muchas estudiantinas del Ecuador, ganando la del Salesianos.

Todo se dio a base de las estudiantinas, luego ya hubo grupos que hacían metal rock, como Pus, Paranoia. En los años noventa es cuando se consolida como escena con Necrofobia⁸ (CONFERENCIA DEL 21 DE DICIEMBRE DE 2015, DIEGO ORREGO).

Pero es en los 90s que el movimiento metalero comenzó a surgir en la ciudad de Riobamba.

2.4.7.1 Represión en Riobamba

Testimonio de Jorge Vásquez guitarrista de Zakeo grupo de Heavy Metal Riobambeño.

“Yo viví digamos la última parte de esto, de esa represión, que sí la viví de cerca, que si hubo muchos problemas con la policía, sí. Amigos míos les ha tocado sufrir eso, que les detenían, que les cortaron el pelo, que les pegaban, que les maltrataban.

A mí en lo personal no, he tenido un poco más de cuidado y tino para hacer las cosas; tampoco me ha gustado nunca tener un mal aspecto, una mala imagen. Pero no es por ninguna moda, es simplemente por qué a mí me ha gustado vestirme de cierta manera, tenía también el pelo largo, tuve como diez años el pelo hasta la cintura y aun así a pesar de que era difícil encontrar trabajo y ese tipo de cosas yo me he dado los modos.

No me ha gustado tampoco estarme quejando; estar diciendo chuta porque soy Rockero, porque tengo el pelo largo no hay trabajo, no hay esto, la represión y ese tipo de cosas. Me ha gustado darme los modos de salir a delante siempre y salirme con la mía como quien dice, yo con el pelo largo conseguía trabajo”.

“Si es que yo tenía que organizar conciertos iba y hablaba con autoridades, pero obviamente con una buena presentación, con una buena imagen para poder conseguir las cosas.

También hay que hacernos una autocrítica; hay muchos Rockeros que no tienen esa buena imagen, una mala interpretación de la ideología. Piensan, yo soy

⁸ Banda Riobambeña de Death Metal, que surge el 15 de Diciembre de 1991.

Rockero y hago lo que me da la gana y me puedo vestir como me da la gana y así sea fachudo, con la ropa rota sucia y etc, etc,

Pero así no se pueden conseguir las cosas, así no se puede avanzar. Entonces ha habido que gente así, que va a pedir algún auspicio, apoyo para un concierto o para poder organizar algo, y no se le va a dar, no se les dio, no se les puede dar nunca.

Entonces uno debe darse los medios; soy Rockero, sí, tengo mis gustos musicales, no voy a cambiar mi ideología. Pero puedo hacer algo para conseguir justamente lo que uno se propone y así lo he hecho". (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Hablar del movimiento Rockero – Metalero de Riobamba es referirse a una especie de vaivenes; ya que desde su surgimiento en los noventa, éste iba creciendo de manera progresiva, pero de ese mismo modo decreció.

Y según el comentario de Vásquez "Es como si hubiese llegado a un tope y ahí empezó a haber una debacle del movimiento, otra vez como que se ha levantado un poco y otra vez se empezado a bajar. Hoy realmente estamos bajos, es preocupante el asunto por diversas circunstancias y es ahí donde se empieza a acalorar el debate; hay muchas opiniones al respecto del porqué estamos así, de pronto habrá alguien que diga no, no estamos bien.

Pero no en realidad no, no hay conciertos aquí en Riobamba; ya no hay conciertos grandes, ya no hay bandas que lleven en alto el nombre de Riobamba, como en su tiempo lo hizo Zakeo y Necrofofia, fue el punto más alto que llegó el movimiento aquí en Riobamba".

El movimiento despegó de gran manera con los grupos Zakeo y Necrofia, quienes se proyectaron de gran manera y fueron representantes del metal Riobambeño, estos realizaron giras a nivel nacional y lanzaron canciones que tuvieron acogida en el país.

Más tarde sonaron bandas como Ercolubus, Corbus, pero con un menor éxito. Hoy, según los comentarios de Vásquez, existen 60 bandas en Riobamba. Entre ellas Spectrofonía, Skulkrusher de las más notables que están realizando trabajos independientes, inéditos.

Pues en su mayoría el resto de bandas se dedican a tocar covers.

"Las bandas no le toman muy en serio a la música, se conforman por ir a tocar en un bar. Les dicen hagamos una tocada, y como cuatro o cinco bandas que van a tocar en bares, tocan covers, no se les remunera mucho lamentablemente y pare

de contar no pasa de ahí; entonces no trascienden no componen, no forman bandas estables. (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Hay muchos músicos que se repiten en la bandas, un mismo músico tiene tres cuatro bandas, entonces es algo preocupante, no se definen con una visión clara de formar una agrupación entre cuatro o cinco personas y meterse de lleno a la música o con algún idea con alguna proyección, no hay”. (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Mientras que Darío Saguayo otro integrante del movimiento, manifiesta, “Se ve en realidad que el movimiento si está avanzando; hay lugares, hay bares que se han abierto regularmente y la gente puede llegar ahí. Ya que antes uno tenía que buscárselas donde, por qué no se prestaban los lugares o los escenarios adecuados para poder hacer cualquier cosa que nos entretenga. El apoyo por parte de las autoridades un poco deficiente”

“Hay una mala interpretación de lo que es ser Rockero, aquí en Riobamba, hay personas que ha cambiado su estilo de vida su forma de ser por el que dirá de la gente, se ha cortado el cabello, se ha quitado los piercing, ya no es el mismo de antes; para ser aceptados, aquí en Riobamba es así; aquí hay la necesidad de trabajar y necesita necesariamente trabajar.

Aquí se va maquillado góticamente y le dicen está loco, si le ven con tatuajes le dicen este es pandillero. Hay gente que se maneja así.

En entidades privadas ahora ya le permiten tener el cabello largo los piercing antes no, pero en las entidades públicas no”, comenta Eduardo Montalvo, uno de los organizadores del Campeonato de tribus urbanas.

Vásquez afirma que “es simplemente el rechazo por lo estridente de la música, porque es algo fuerte, algo enérgico, no comprendido, le hacen aún lado”.

“El regué, el skate es como algo familiares o parientes del movimiento Rockero, son grupos de personas que han tenido de pronto las mismas experiencias solo que con diferentes gustos musicales.”, (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ).

2.4.7.2 Estancamiento del movimiento Rockero riobambeño

El debacle del movimiento Rockero – Metalero no es solo local. Más bien se puede hablar que ésta debacle es a nivel nacional e internacional, pues recordemos que los estandartes, los representantes trascendentales del

movimiento ya sobrepasaron sus años mozos, y las nuevas influencias musicales, los nuevos subgéneros no han tenido la aceptación masiva que sus antecesores.

Recordemos que en Documental de la BBC, con las 7 etapas del Rock: Mi Generación, Punk Rock, Heavy Metal, El Rock De Estadios, Rock Underground, e Indi Rock, llegaron a su cima.

Pero las pseudo fusiones como el Nuw, Pos metal, hardcore, etc., han degenerado al rock, lo que ha ocasionado que este sea mal visto.

Respecto a Riobamba, entre una de las diversas cosas que han provocado que el movimiento se estanque es la forma de ser de algunas personas, es decir los que atacan y los que se dejan atacar, según Vásquez.

La difusión del genero ha ido en picada, un ejemplo de aquello es la desaparición de apoco de los programas de Rock.

“Los medios de comunicación, ya porqué suena una canción con guitarra creen que es Rock, pero no; entonces los muchachos crecen pensando eso”, (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Otro motivo de la paralización del movimiento son las diferencias internas que prevalecen al momento de organizar sus eventos.

“Las diferencias no es por géneros, aquí las broncas no ha sido por géneros de que el punk no se lleva con el heavy o el heavy no se lleva con el blackero, a pesar de que si ha habido esas pequeñas diferencias, pero no es pretexto para que esté dividido el movimiento. Las diferencias son otras, son de carácter personal lamentablemente.

Esas cosas empezaron a matar, porqué de pronto había gente interesada gente Rockera, que decía hay concierto que chévere, vamos, y el rato que va se decepciona, dicen pucha, no pasa nada, a la siguiente vez ya no regresa; y después cuando escuchan que va a haber un concierto en algún bar ya no les causa mucha impresión.

Aquí si hay Rockeros, pero no hay algo que los mueva, que les reúna, que les avivé, no hay motivo para que se concentren en forma masiva, o que podamos unirnos de una u otra manera o algunas actividades que se puedan ir haciendo, no hay, solo falta ese dinamismo” (ENTREVISTA A JORGE VÁSQUEZ)

Mientras que Eduardo Montalvo, uno de los organizadores del campeonato de tribus urbanas dice: “las diferencias en el movimiento son mínimas, son personales, pero se puede solucionar, por eso se organiza este campeonato”.

“El aspecto ideológico se lo ha manejado acá en Riobamba a partir de 2002 más o menos; el hecho de que yo no toco con bandas black metal, que yo no toco con bandas heavy metal o con bandas de punk, pero eso ya es algo a nivel nacional eso es algo copiado y es algo muy mal copiado de otros países; porque realmente lo que interesa es el difundir tu música, si nosotros no difundimos la música ósea donde estamos llegando. A mí me parece que es un tema de madures, pues yo voy toco, hago lo mío y punto, y no me interesa quien toque antes o quien toque después; obviamente que si hay conciertos en que se está con bandas de tu mismo estilo vas a aprender mucho más”, (ENTREVISTA A DIEGO ORREGO)

2.4.7.3 Diego Orrego (Nergal)

Es el representante de la organización Aquelarre Metal surgida hace 13 años de manera conjunta con Jorge Ávalos.

La idea central para formar esta organización fue según Orrego, el fomentar a realizar eventos.

En el 2002, 2003 la presencia del movimiento era muy vago y había la necesidad de que exista música, queríamos ver a las bandas de aquel entonces en escenario, poder conversar con ellos, saber qué es lo que piensan y ahí decidimos hacer el primer concierto en una ex iglesia en Bellavista; trajimos bandas de Guayaquil de Quito de Ambato y de aquí de Riobamba y ahí empezó todo, marcando un punto de partida para la historia del Metal aquí en Riobamba. (ENTREVISTA CON DIEGO ORREGO)

“Este concierto fue el primer concierto oficial de black metal aquí en la ciudad, con escenografía black metal, había puntas, cabezas de toros, alambres de púas, bandas de black y death metal y sucede que la gente de asusto, justamente era día domingo, había una procesión por el lugar del concierto y la gente simplemente cogió y llamo a la policía, diciendo – están haciendo rituales satánicos y están bebiendo en la calle -, resulta que vino la policía y como cien metaleros de aquí de la ciudad y de otros lados fueron presos, incluso gente que no tenía absolutamente nada que ver pues estaban asistiendo a un velorio por el mero hecho de estar de negro también fueron presos, eso fue una represión total.

La gente no estaba acostumbrada a estas manifestaciones artísticas y escenográficas que nosotros presentamos en ese concierto; más allá de que sea

en sí un concierto satánico, era el arte y el performance que nosotros estábamos presentando, pese a las críticas que tuvimos, nosotros nunca cesamos en este intento de seguir trayendo a otras bandas”. (ENTREVISTA CON DIEGO ORREGO)

“En su mayoría los eventos realizados son auto gestionados, el aval que ha dado la casa de la Cultura ha sido el aval para sacar los permisos, el ministerio de cultura recuerdo que en un par de ocasiones me apoyaron con el pago de una o dos bandas y la movilización”. (ENTREVISTA CON DIEGO ORREGO)

Algunos de los Aportes de Diego Orrego a la escena Rockera Metalera de Riobamba	Creador de la revista <i>Sabath Morgen Saint</i> , con un tiraje de 1.000 copias, distribuida de manera local y regional, incluso a Lima
	Organizador del primer foro abierto de metal en Riobamba denominado: <i>La Escena Del Rock En El País</i> ; los panelista José Luis Terán, Lorena Arguello de Guayaquil, Vicente de Cuenca, y Eduardo Yumisaca de aquí de Riobamba, siendo el moderador Pablo Narváez, realizando en el Centro Cultural Pablo Narváez.
	El primero en traer a Riobamba bandas de Trash Metal, bandas de Brasil, a la banda griega de black metal, trajo a Hirax a Riobamba de forma exclusiva.
	Autor de la investigación <i>La historia del Rock en Chimborazo</i> .

TABLA 15 Fuente: basado en la entrevista con Diego Orrego. Elaborado por: Anita Muela Arévalo

2.4.7.4 Zakeo

Sus integrantes se conocieron en el colegio, ésta banda se formó en 1997. Empezaron a componer sus temas; y un programa de radio en Quito: La zona del Metal, decidió sacar un disco compilatorio original, por lo que convocaron a seis bandas de diferentes ciudades del Ecuador. Cada banda debía aportar con dos canciones, tomado en cuenta a Zakeo.

Zakeo ya venía tocando en algunas ciudades, y al ser tomados en cuenta participaron con *Bella Animal* y Simón Bolívar.

Ese disco fue el clave para su despegue musical, circuló a nivel nacional e internacional; empezando así más giras. Luego del disco grabado (de 8 canciones), por diversas causas se separaron y la banda se paralizó. Hace cuatro años, decidieron retomar su carrera musical convocando a Jorge Vásquez en la guitarra y empezamos otra vez las giras y a componer canciones nuevas.

2.4.8 Espacios, escenarios del movimiento Rockero en Riobamba

Este ítem tiene como visión dilucidar cómo los espacios urbanos se instituyen como núcleos propios, en los cuales los individuos fabrican y reconstruyen significados, expresiones e ideologías dentro de esta red de contenido semántico y discursos que surgen en la cotidianidad de los integrantes del movimiento Rockero – Metalero de Riobamba.

Los imaginarios sociales, son concebidos como los puntos de referencia fruto de una sociedad en la que los individuos experimentan acontecimientos de acuerdo a factores manifiestos en su entorno.

Los espacios urbanos se constituyen en un elemento trascendental para los individuos, son sitios físicos y simbólicos que han transformado en una identificación especial, donde se transmiten emociones, experiencias, vivencias etc; es decir estos sitios se convierten en simbólicos e identitarios donde acontecen uniones que contribuyen al proceso de construcción de la identidad.

Aunque comúnmente esta tribu urbana ha sido asociada con violencia, delincuencia y hasta satanismo, los metaleros han generado la búsqueda de espacios de ubicación para jóvenes que persiguen la revalorización de los sujetos sociales como productores de valores y motivaciones de vida. (GALLEGOS, 2004 pp: 34)

Otros sitios de reunión son los lugares privados, es decir, pequeñas reuniones en el barrio, en un parque, una esquina o la casa de un miembro para escuchar e intercambiar música. Estos lugares constituyen espacios de representación cerrada, en los cuales el metalero afirma su pertenencia al grupo. (GALLEGOS, 2004 pp: 35)

Se asume que los Rockeros permanecen la mayor parte de su tiempo en los bares, conciertos, pero al parecer eso no es del todo así; pues me encontré con Rockeros que fusionan sus clásicos sitios de ocio, descanso, esparcimiento con espacios deportivos como el Sesquicentenario en el cual comparten con otras tribus y los consideran como complementarios a su vida.

Los sitios que frecuentan los integrantes de las tribus urbanas poseen un valor colmado de un enérgico sentido personal y colectivo. Por lo que la ciudad y sus escenarios urbanos ocupan la significación de órgano central donde acontecen las expresiones de su cultura y todo esto normado por las preferencias de los individuos.

Estos escenarios son espacios alternativos que garantizan la adquisición de experiencias placenteras; y los integrantes de las diversas tribus procuran que no sean objeto de la sanción y anulación por parte de las organizaciones sociales que se caracterizan por su rigidez y represión; convirtiéndose en escenarios donde se desplazan con libertad y tranquilidad lo que les permiten construir, fortalecer y mantener las relaciones interpersonales que ellos han legitimado.

Es decir son lugares donde se enlazan experiencias, vivencias, simbolismos, planes e historias.

A diferencia de otras tribus urbanas, y de pandillas juveniles, para los metaleros el territorio no es un espacio por reivindicar: es un espacio de actuación e interacción y adquiere significados rituales. Así, los asistentes al concierto se ubican a los lados de la tarima, al fondo del local y en el medio, dejando espacio para la danza ritual, o slam. (GALLEGOS, 2004 pp: 35)

El estrés, considerado como invento de la post modernidad, obtiene su antídoto en los espacios dedicados para la vida social, reduciéndose con aquello los efectos que puede producir en la salud psicosocial y emocional de las personas.

Lo que ocurre en las denominadas “megaciudades” expresión adoptada por Armando Silva, (las ciudades México D.F., Rio de Janeiro, Buenos Aires, Caracas y Bogotá); en las ciudades pequeñas se le otorga vida a los cambios que suceden en la esquina. Son puntos donde se reúnen procesos de socialización, de construcción de la subjetividad, la aprobación, negación, inclusión, exclusión, y el reconocimiento dentro del grupo. (SILVA, 2004 pp: 105)

En una versión imaginaria, desde las esquinas de la ciudad se visualiza los efectos del encuentro con el otro, armándose de ese modo relaciones y lazos de amistad, camaradería, compañerismo, solidaridad etc. Es decir en esos espacios cobra sentido un espíritu donde se da paso a las experiencias y recopilando recuerdos.

Los conciertos son los principales espacios de representación abierta para los metaleros, ya que además de mostrarse y ser visibles pueden escuchar nuevas

bandas y propuestas. Estos espacios sirven para representarse como miembro de la tribu y para legitimar el territorio del grupo, del cual se toma posesión aunque sea mientras dure el espectáculo.

Por ello, sus territorios son espacios de ocupación no constante: adquieren significado en determinados momentos y en ciertos días de la semana, como el sábado en la tarde, día común para un concierto. (GALLEGOS; 2004 pp: 35)

Un ejemplo de esto, es:

2.4.8.1 Chibunga Rock



FOTOGRAFÍA 1 Fuente y Elaboración: Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba

El despacho de Gestión Cultural, Deporte y Recreación a cargo de Pablo Luis Narváez, de manera conjunta con el movimiento Rockero de Riobamba, introducen este evento el cual tiene tres años de existencia.

“El reconocimiento a las bandas riobambeñas Zakeo y Necrofobia, me pareció muy bueno muy positivo; pero, bueno ósea, pero a mí me gusta que cuando se hace algo se haga en macro, si se debió hacer un reconocimiento a algunas bandas aquí, se puedo haber hecho algo más grande, de otra manera, con mejor infraestructura. Todavía al Rock se lo trata muy limitadamente, con muy pocos recursos cuando se puede hacer algo más, pero ese es un trabajo que nos debe involucra a todos, empezando, claro, por las autoridades.

Como digo hacen algo y es positivo, es bueno, pero no es lo que se necesita, se debe hacer algo más grande.

Tanto bandas como productores, medios de comunicación también, las autoridades, todos deberíamos empujar hacia el mismo lado, pero no se lo ha hecho”, expresa Jorge Vázquez.

2.4.8.2 Sesquicentenario, campeonato de tribus urbanas



FOTOGRAFÍA 2 Fuente y Elaboración: Organización del Campeonato de Tribus Urbanas.

El campeonato tiene lugar en el Sesquicentenario los domingos de 9:00 – 15:00. El 6 de septiembre del año en curso se inauguró el VI campeonato, con la participación de 18 equipos. Eduardo Montalvo, es el encargado de la organización de este evento.

El campeonato de tribus urbanas empezó hace seis años. Siendo la idea de Juan Naranjo. Este escenario aglomera diferentes tribus, y según Montalvo se trata de unificar a las tribus, porque “aquí en Riobamba no ha habido unificación de todos los grupos, eso es lo que nosotros tratamos de hacer con este campeonato”.

“Tenemos el apoyo del I. Municipio de Riobamba, con el alcalde Napoleón Cadena, el concejal Evaristo Torres, Juan Pablo Cruz, a cambio de nada. Todo esto es autofinanciado. Lo que queremos es enseñar a la ciudadanía lo que nosotros hacemos. Aquí nadie es dirigente, ni presidente, pues todos nos apoyamos”, manifestó Eduardo Montalvo.

¿Qué es lo que busca con este campeonato?

E. M: Es complicado llevar nuestro estilo de vida, que nos den todo el apoyo. En este campeonato se busca cortar todo eso que nos separa en lo personal. No queremos asociación, porque la asociación consta de muchas personas, y vivimos del lucro y eso no queremos. Cada uno vacila las cosas a su manera, por lo que planteamos un movimiento cultural establecido, sólido, con el apoyo de todos y ahí no va haber presidente secretario, lo que queremos es hacer un auditorio abierto para todos que todos tengan derecho a opinar. Esas pequeñas diferencias ya se están acabando con estos campeonatos, estas diferencias se están tratando de cortar. Convocamos a los medios, no vinieron ni uno, en una radio no nos dieron la apertura por qué no pagamos el espacio.

2.4.8.3 Ankatraz Bar



FOTOGRAFÍA 3 Fuente y Elaboración: Alkatraz Bar.

ALKATRAZ CLASSIC BAR CAFÉ	
Propietario:	Jorge Vásquez
Dirección:	Avenida Miguel Ángel León y Daniel León Borja.
Horarios:	Lunes a Sábados de 6:00 pm en adelante.
Inicio de Actividades:	Viernes 2 de octubre de 2015 a las 19:00.
Público Objetivo:	Metaleros.

TABLA 16 Fuente: Jorge Vásquez. Elaborado Por: Anita Muela Arévalo

2.4.8.4 Medios y Difusión de Actividades.

Respecto a este tema debo acotar que: la difusión de eventos que el movimiento Rockero metalero realiza, se lo promociona a través del Facebook.

Es decir mediante los perfiles de Facebook de los integrantes del movimiento Rockero - Metalero.

A más de aquello hay que destacar que Sultana FM, tiene los días viernes en su programación de 18:00 – 21:00 solo Rock, espacio en el cual se difunde algunos eventos a realizarse.

De igual manera si es un evento patrocinado por el departamento de cultura o por el propio municipio de Riobamba las actividades se las promociona mediante el Facebook, canal de youtube y boletines que envía dicho departamento.

2.4.9 Diferentes Tribus urbanas en Riobamba

Riobamba población: 122.311

MUESTRA:

$$n = \frac{N}{e^2 N - 1 + 1} = n = \frac{122.311}{0.025 \cdot 122.310 + 1} = 400 \text{ Encuestas.}$$

Lizarzaburu	42.962	140	35%
Velasco	30.003	96	24%
Maldonado	26.767	88	22%
Veloz	16.886	56	14%
Yaruquies	5.693	20	5%
Total	122.311	400	100%

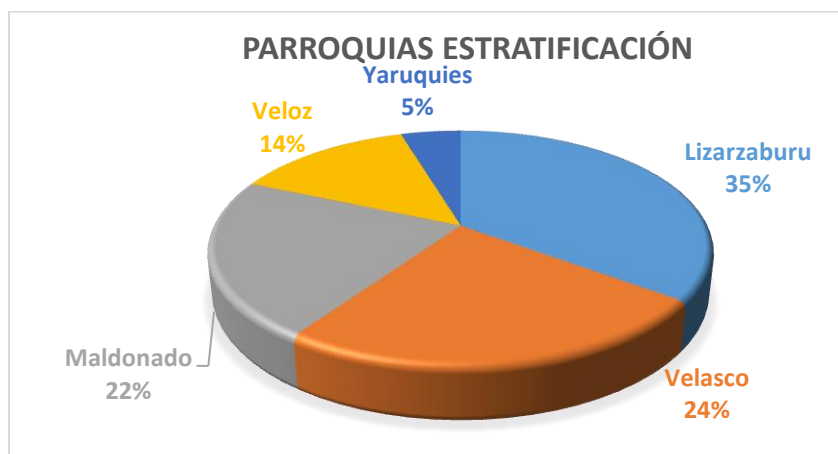


GRÁFICO 1 Fuente Y Elaboración: Anita Muela Arévalo

	INDICADOR	Nº	F
1	Emos	41	10%
2	Rockeros/Metaleros	168	42%
3	Rastafari	14	4%
4	Skate	32	8%
5	Puncks	25	6%
6	Reguetoneros	83	21%
7	Otra	9	2%
8	Ninguna	28	7%
Total		400	100%

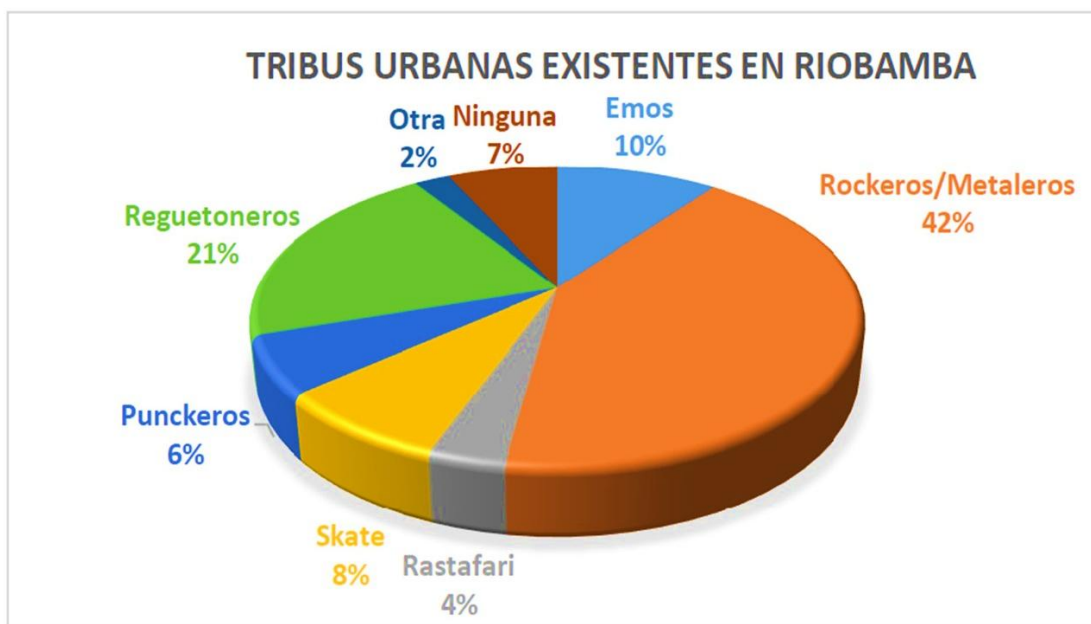


GRÁFICO 2 Fuente Y Elaboración: Anita Muela Arévalo

2.5 IMAGINARIOS

2.5.1 Definición de Imaginarios

Imaginarios: Armando Silva, en su libro *Imaginarios Urbanos* dice que “hay un desplazamiento en la identidad del sujeto que participa en la construcción social. Ya no es la comunidad, sino el individuo.

Estos imaginarios urbanos ya no pertenecen ni a individuos concretos, ni a la sociedad en su totalidad; pues son colectivos que reflejan lo deseos, miedos, creencias y sentimientos en general de grupos específicos de ciudadanos sean estos niños, mujeres los emigrantes, etc”.

Los imaginarios sociales según Silva son "aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social y que hacen visible la invisibilidad social".

"Tiene que ver, más bien con las visiones del mundo, con los relatos, con las mitologías y las cosmologías; pero no se configura como paradigma, sino como una forma transitoria de expresión, como mecanismo indirecto de producción social, como sustancia cultural histórica". (SILVA, 2006 pp: 155)

Estos imaginarios sociales son representaciones construidas por la sociedad que nos permiten divisar, exponer e intervenir en el entorno que nos desarrollamos de

manera cotidiana.

“Las imagos ayudan a conocer y descubrir pero también pueden crear percepciones erróneas, extremas y generalizadas que son la base de estereotipos y de enfrentamientos en varios niveles de la vida social, de conflictos entre pequeños grupos y de enfrentamientos y conflictos entre naciones o macrogrupos que resulta en guerras. Como consecuencia, lo imaginario suele estar en la base de los procesos divisorios de las realidades y agrupaciones pues se fragmentan en pares de oposiciones irreconciliables, como "el que no está conmigo está contra mí", "amigo-enemigo"” (FERNANDEZ, 2000 pp: 285).

La "imago" es una primera representación de experiencias o personas de la vida familiar. Dicha representación es a la vez una primera forma de conocimiento y un organizador del desarrollo psíquico o "primera construcción del otro"; porque ayudan a construir un primer sentido de quienes son los semejantes con los que el niño se relaciona. Constituyen un "modo de conocer". Intervienen más tarde en lo que se denomina "identificación imaginaria" (FDEZ. VILLANUEVA, 2000 pp: 283)

Castoriadis (1965) en su obra La institución imaginaria de la sociedad; plantea que los imaginarios son relatos simbólicos edificados, establecidos que varían según la personas; los cuales funcionan como creencias, es decir, no mudan convirtiéndose en "verdades", en sus credos; por lo que estos imaginarios están conexos a la autoridad, a líderes, y procesos de influencia social. (pp: 96)

2.5.2 Factores Culturales

En el desarrollo de los anteriores temas de este proyecto de investigación se analizó factores transcendentales que han intervenido para un cambio – en este caso, cultural- en nuestro país.

La similitud respecto a una pérdida de identidad en la actualidad se deben a los procesos de aculturación que tienen que ver con la globalización, y las nuevas tecnologías; a las que se las define teóricamente de la siguiente manera:

La globalización: comprende todos los aspectos y dinámicas de la sociedad: la economía, la política y la cultura, además que introduce nuevas relaciones entre todos estos. (SÁNCHEZ, 2001 pp: 12).

Nuevas tecnologías: La tecnología ya no es solamente un requisito de competitividad, está dejando de ser fundamentalmente un medio de producción para pasar a ser una mercancía, uno de los productos fundamentales del consumo

de la modernidad; es muy probable que en muy poco tiempo la Internet, tal como la conocemos actualmente, ya no exista. (ZANONI, 2008 pp: 204).

El Cambio Cultural, expresa las diversas formas en que la sociedad muda sus pautas o patrones de conducta; es decir transforman aquellas actividades que son de manera relativa semejantes que las utilizan de modelo.

Teniendo en cuenta que los patrones de conducta de la sociedad está en constante cambio y mutación; ésta mudanza cultural puede ser consecuencia de factores internos o externos.

Los factores de carácter general que pueden influir en el cambio cultural son tres:

- Las alteraciones en el ámbito ecológico, ejemplo, cambios en el medio ambiente, migraciones de población.
- El contacto de dos sociedades con pautas de conducta distintas: asimilación; aculturación.
- Y el cambio evolutivo en una sociedad determinada, ejemplo: el paso de una economía de recolección a una economía agrícola y de domesticación. (Ibíd.)

2.5.3 Factores Sociales

Desde éste aspecto en la investigación se reflexionó respecto a las tribus urbanas, entendidas como subculturas las cuales brotan dentro de los imaginarios sociales fruto de una época.

Por lo que las tribus urbanas, estructuran identidades y subjetividades, pues sus integrantes expresan actitudes antagónicas referente a los modelos y paradigmas que caracterizan a la sociedad mediante su modo de pensar y actuar, que varía según su tribu.

Los imaginarios sociales están mediatizados por las construcciones simbólicas dentro de los espacios que ocupan los jóvenes en nuestra sociedad moderna, al igual, es de entender que los espacios estructuran prácticas sociales específicas, las cuales ayudan a la construcción de la identidad, mediadas por las diferentes relaciones sociales que en ellas se establecen (GARCÍA, 2011 pp: 146)

Silva en una entrevista realizada por María Mujica en 2005 manifiesta que “los imaginarios no son sólo elaboraciones mentales, son también objetos donde aquellas se encarnan o desde donde ellas provienen”. (GARCÍA, 2011 pp: 147)

Esta exposición permite ir más allá de la limitación material y específica de ciudad, ya que permite reconocer en su interior una edificación simbólica en la que se enlazan percepciones y significados concedidos por las personas a sus acciones.

Dentro de las tribus urbanas se generan una serie de imaginarios, los cuales se construyen desde la puesta en marcha; de significados que le otorgan a los diferentes sitios que frecuentan mayormente y, que de una u otra manera, comienzan a delimitar su territorio, sus lenguajes y sus significados. (GARCÍA, 2011 pp: 150)

Por lo que los imaginarios permiten aprehender y dimensionar las expresiones afectuosas que transitan cuando se hallan dos o más personas, producto de lo cual el concepto de imaginarios tiene el sentido de imaginarios urbanos.

Ya que en el interior de las tribus urbanas se forja una serie de imaginarios, los cuales se edifican de acuerdo a los significados que le dan a los varios espacios a los que acuden de mayor manera y que delimitar su área, su lenguaje y significado, sus expresiones, etc.

Las construcciones sociales que hacen los que conforman las tribus urbanas se plasman en su vestimenta, en su lenguaje, lo cual los identifica y muestra su posición frente a la vida y a la sociedad.

Armando Silva en 2004 señala que los imaginarios sociales son los que permiten a los ciudadanos ponerse de acuerdo en sus modos de ser y de estar de una población; buscando comprender esas tácticas grupales para hacerlas comunes.

“En la taxonomía de aquellos mecanismos que es preciso identificar en un orden social, por medio de los cuales la gente decide que algo obedece al orden de lo ‘natural’, asentado en los códigos que definen lo aceptado por el conglomerado”, (PINTOS, 1995 pp: 107).

Se trata de mecanismos que encaminan las creencias de los sujetos.

2.5.3.1 Imaginario Social

Este concepto se usa de manera habitual como sinónimo de conciencia colectiva, cosmovisión, mentalidad, cosmovisión, o ideología, pero Cornélius Castoriadis en su obra *Institution Imaginaire de la Société* tiene un significado puntual; ya que

supone un concepto desde el materialismo pues toma en consideración la influencia que tiene lo material sobre la vida social.

Por lo tanto los Imaginarios Sociales serían aquellas representaciones colectivas que manejan los sistemas de identificación, de integración social, los cuales hacen perceptible la invisibilidad social. Un ejemplo de aquello sería el orden social que se estableció en Europa a partir de la segunda guerra mundial y que ha perdurado casi sin alteración hasta finales de los años ochenta; formando así varios imaginarios sociales como los dos sistemas de orden social particular: los países de democracia capitalista y los países del llamado socialismo real o capitalismo de estado, o “comunismo”.

Y en nuestro caso el concebir a las tribus urbanas como manifestaciones culturales, insurrectas y en el caso específico de los metaleros como grupos anarquistas, satánicos drogadictos.

2.5.4 Tribus Urbanas y los jóvenes

Según las Naciones Unidas en 1985 señala que, la juventud es una etapa que transcurre entre los 15 y los 24 años de edad que comienza la etapa de la adultez; donde se presume que en esta etapa se ha superado los procesos emocionales y ya se ha separación de los rasgos propios de la infancia, la niñez y la adolescencia.

Las tribus urbanas están conformadas en mayor manera de jóvenes y adolescentes y ésa es una de las características centrales de dicho fenómeno. (FEIXA, 2008 pp: 267)

El papel de la juventud, su concepto mismo, ha cambiado con el tiempo. Explica Carles Feixa:

La adolescencia fue descubierta a finales del siglo XIX, y se democratizó en la primera mitad del XX, la segunda mitad del siglo ha presenciado la irrupción de la juventud, no como sujeto pasivo, sino como protagonista en la escena pública (FEIXA, 2008 pp: 267).

La juventud se halla expuesta a procesos culturales y sociales, mediatizados por las costumbres, las tradiciones, creencias, juicios y estereotipos. (Ibíd.)

El joven es el protagonista, aún más, es el sujeto que hace parte de la construcción de las prácticas discursivas, las redes semánticas y del

Interaccionismo simbólico, dentro de un tejido social. Está marcado por las instituciones sociales, donde se hallan implícitas las normas, los valores y por supuesto el concepto de juventud. (FEIXA, 2008 pp: 268)

Como sujeto social la juventud no es una colectividad uniforme que ocasiona la existencia de mundos culturales, diferentes y diferenciados; es decir cada individuo posee su historia específica, prácticas, distinciones, costumbres, imaginarios, forma de habitar en los espacios urbanos, etc.

Es así como se considera que los lugares que los jóvenes frecuentan están impregnados por imágenes que le dan sentido a sus actos y anhelos, siendo así como se constituye un espacio comunicativo que requiere de un movimiento constante. (Ibíd.)

Respecto a los escenarios urbanos, se asume que los sitios que los jóvenes o individuo en general frecuentan, están marcados por imágenes que le dan sentido a sus actos y deseos; siendo así como estos se constituyen en un espacio comunicativo.

El escenario es el territorio donde se montan historias que fortifican la identidad desde la propia subjetividad.

En los círculos sociales los jóvenes buscan e intercambian información, se comunican, conocen e interactúan y hacen nuevos amigos.

Se asume que los jóvenes buscan el participar en lugares físicos explícitos como una esquina, un sitio de ocio, un parque etc, donde consiguen re-descubrir regiones urbanas abandonados o excluidos, dándoles nuevos significados.

Los encuentros y la identidad social que allí construyen los jóvenes, son importantes al momento de reconocer que todo ser humano cuenta con un lugar donde recibe una carga afectiva y de seguridad en sus experiencias continuas. El escenario es justamente el territorio donde se arman historias que fortalecen la identidad (tanto para la propia subjetividad, como para el entramado social). (Ibíd.)

Cada territorio tiene su funcionalidad, lo que permite fortalecer, aclarar y coordinar la dinámica del grupo. Las manifestaciones que pueda darse en estos territorios variarán dependiendo de la ideología y la expresión pueden variar según los integrantes y su finalidad.

Los jóvenes y sus espacios urbanos poseen la capacidad para agrupar diversos significados, lo que permite a los jóvenes ser reconocidos y visualizados, creando así nuevos símbolos grupales. (FEIXA, 2008 pp: 268)

Los espacios simbolizados por los jóvenes se originan de una estructura urbana reconocida e interpretada de manera social, lo que permite a otras generaciones reconocer a grupos en su medio y sentirse identificados a través de la dependencia y significado con ese espacio. Por lo que espacios determinados pueden tener la capacidad de facilitar procesos de identificación social urbana que pueden llegar a ser símbolos de identidad para el grupo o un determinado entorno urbano.

Las prácticas sociales elaboradas por los integrantes de las tribus urbanas, se inician, construyen y construyen en espacios en los que ellos se movilizan de manera diaria.

Respecto a los imaginarios sociales, la juventud se percibe a partir de unas características innatas que la identifican en el entorno donde se desarrolla, lo que forma los imaginarios frente a su proceder en la sociedad. (FEIXA, 2008 pp: 269)

Los imaginarios son matrices de significados que tienen sentido dependiendo de la percepción que se tiene de estas culturas, en términos de Castoriadis, son representaciones sociales que nacen al interior de una institución social en la cual han surgido.

Ya que las tribus urbanas, se las puede considerar como instituciones sociales en las que existen códigos, normas, valores y lenguaje de interacción, que se legalizan al interior de la agrupación.

Carles Feixa en 1998 manifiesta que la juventud es una “construcción cultural”, relativa en el tiempo - espacio, y a la condición psicosocial, pues las mudanzas culturales obedecen a cambios de pensamiento, de conducta y comportamiento que se producen en el interior de un entorno social que obedece a una época determinada, en el cual las estructuras sociales delimitan y asignan formas de determinar qué es lo juvenil, y que se influencia por los grupos sociales que la reconforman. (pp: 262)

La “generación X⁹” ejemplifica la imagen juvenil que se generó en los 70 y 80, una rebeldía conformista, objetando la religión, las tradiciones generacionales, patriotismos, incluso a la misma familia.”

⁹ El término Generación X se usa normalmente para referirse a las personas nacidas tras la generación de los

Según Feixa: “Culturas juveniles refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios de intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de micro sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de tiempos y espacios específicos y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la II guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico” (FEIXA, 2008 pp: 60).

Cerbino dice: “A partir de los 90 se empezó hablar de una juventud relacionada con una idea contemporánea de cultura. Si por cultura se entiende los modos de estar juntos, era pertinente hablar de culturas juveniles. Esta nueva perspectiva mostraba a una parte jóvenes organizados alrededor de creaciones simbólicas (la música por ejemplo) que desvirtuaba la mirada-hasta entonces dominante-de la juventud como problema. Se evidenciaba con la representación simbólica, lograba más bien sublimar muchos de problemas –violencia, ausencia de sentido de la vida o transformación de los valores para señalar solo algunos-que no debían (ni deben) ser atribuidos a los jóvenes, porque eran (y son) síntomas de malestares de una sociedad en decadencia y sin respuesta” (CERBINO, 2008 pp: 65)

2.5.5 Teoría Antropológica

Antropología Urbana: Se refiere al estudio etnográfico y transcultural de la urbanización global y de la vida en las ciudades; siendo las Áreas Metropolitanas

baby boomers. Aunque no existe un rango universal con fechas exactas el término suele incluir a las personas nacidas a principios de los años 1960 hasta aquellos nacidos a principios de los años 1980.

El término Generación X fue acuñado por el fotógrafo y periodista Robert Capa a principio de los años 1950. Lo usó más tarde como un título para un ensayo fotográfico sobre los jóvenes hombres y mujeres que crecieron después de la segunda guerra mundial. El nombre fue popularizado en el escritor canadiense Douglas Coupland con su novela lanzada en 1991 *Generation X: Tales for an Accelerated Culture*, acerca de los los jóvenes adultos y sus estilos de vida a finales de los 1980.

El término "Generación X" fue relativamente popular entre los medios de comunicación de la década de 1990 cómo forma de designar a quienes eran adolescentes en ese momento (y que irónicamente son los últimos miembros de dicha generación) y asociándolos generalmente con el canal de televisión MTV.

La generación X también se ha denominado Generación Perdida o generación de la apatía. Además, se ha llamado generación "peter pan" o Generación H.

Baby boomer es un término usado para describir a las personas que nacieron durante el baby boom, que sucedió en algunos países anglosajones, en el período momentáneo y posterior a la Segunda Guerra Mundial, entre años 1946 y 1965.¹ Tras la Segunda Guerra Mundial, varios países anglosajones— Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda— experimentaron un inusual repunte en las tasas de natalidad, fenómeno comúnmente denominado «baby boom». En esos países el término se utiliza también para denominar a esa generación.

Esta generación fue el fruto del choque de las nuevas tecnologías y de la denominada tercera revolución industrial, en donde también aparece el ciber-espacio. (Tomado de Generación X, Douglas Coupland 1991)

los lugares objeto de estudio de las investigaciones sobre temas como la etnicidad, espacio público, pobreza, clases y las variaciones subculturales. (MAUSS, 1991 pp: 48).

La antropología hace uso de la metodología etnográfica para descubrir a ciertos grupos sociales que viven en las ciudades, por ejemplos obreros, pobres, ricos, organizaciones de jóvenes: punk, rockers, rastafari, etc.

Además expone las expresiones de la cultura urbana tales como: la música, arte, grafitis, lenguaje vulgar o coloquial, etc., que señalan un estilo de vida.

La Antropología Social, Cultural o Etnología: estudia de manera principal el origen, la evolución, el cambio del comportamiento humano, las relaciones sociales, su organización y funcionamiento en los diferentes territorios y épocas.

Depende si parte de la tradición inglesa se la conoce como antropología cultural y si surge de la escuela francesa se le denomina etnología.

La cultura en la perspectiva estructural, supone a los fenómenos culturales no de manera aislada sino más bien como componentes de un conjunto o estructura que manifiestan un orden, donde todo está acoplado en forma razonada. (MAUSS, 1991 pp: 52).

Claude Lévi Strauss es uno de sus transcendentales exponentes, quien expone un análisis del comportamiento del hombre fundamentado en un enfoque estructural, en el que las normas de comportamiento de todos los individuos de una determinada cultura, existen en todos los individuos a partir de una estructura invisible que ordena a la sociedad. (MAUSS, 1991 pp: 55).

Desde la perspectiva socio antropológica, no se puede separar el análisis de la comunicación interpersonal de la comunicación en grupo. Los individuos adquieren su personalidad en el contacto cultural, y en su caso intercultural, por medio de las relaciones de grupo. Y éstas son las que facilitan el reconocimiento de las significaciones de actos expresivos, sobre todo por nuestra pertenencia simultánea a grupos diferentes. El aprendizaje y la enculturación son procesos institucionales que operan a través de la integración de los individuos en conjuntos que tienen diferencias respecto a estructura y objetivos, pero que están articulados. Se destaca el importante papel al respecto de los grupos primarios (familia, parientes, vecindad, unidad de trabajo, pandilla, etc.) (B. BERSNTEIN, 1997 pp: 45)

Estructuralismo Antropológico: El análisis estructural entiende y observa a cada organización o cada fenómeno social en sus diferentes expresiones para encontrar normas ocultas.

2.5.6 Teoría Cultural

Cada sociedad tiene sus símbolos que los define, reconoce, identifica, que forma parte de su diario vivir, con lo cual se puede interpretar muchos comportamientos, los mismos que son diferentes unos de otros.

Esta teoría ubica a la comunicación en el contexto de la vida cotidiana por lo tanto concibe a la cultura como una construcción de la comunicación a través de la cual se originan y desarrollan varios símbolos aceptados de manera social y transmitidos de manera histórica, por medio de los cuales la realidad es producida y reproducida. (PAYNE, 2002 pp: 148)

La teoría cultural concibe a la comunicación como un saber compartido entre un conjunto de sujetos que corresponden a un determinado contexto. Los individuos utilizan un código igual para comprenderse entre sí; este código lo proporciona la cultura de cada sujeto y se conservará al transcurso de su vida marcando así sus costumbres, tradiciones, e ideologías que en el interior de ese contexto serán vistas como “lo normal” y las demás culturas, se las verá como “lo extraño y raro”. (Ibíd.)

2.5.6.1 Modelo Cultural de Abraham Moles

Presenta su obra importante en el área de la sociología de la comunicación de masas: La Sociodynamique de la culture.

Su modelo se caracteriza de la siguiente forma:

- La cultura individual es el resultado de la educación y de la experiencia del individuo.
- La cultura colectiva se distingue de la individual y es pertenencia de grupos sociales de “una red de conocimientos” (Ibíd.);
- Existe la cultura viva, en constante evolución, que se distingue de la cultura adquirida.
- La cultura adquirida se caracteriza por una memoria colectiva que la sociedad transmite de generación en generación y que es tendencialmente material o archivada. Y se acopla a la cultura nueva, creada, producida por los mass media, dando lugar a una

amalgama que se puede llamar cultura de masas.

- La cultura de masas forma un sistema de cultura, se constituye como un conjunto de símbolos, valores, mitos e imágenes.

2.5.7 Teoría Funcionalista

El Funcionalismo es una teoría que intenta explicar los fenómenos sociales por la función que desempeñan las instituciones, concibe a la sociedad como un organismo, como un sistema articulado e interrelacionado.

Estudia a la sociedad sin tener en cuenta su historia, sino tal y como se la encuentra; tratando de comprender como cada elemento de la sociedad se articula con los demás, constituyendo un todo y ejerciendo una función dentro de esa sociedad.

Las investigaciones de la comunicación de masas son consideradas aplicaciones de la ciencia política, o de la psicología, o de la sociología, o de la antropología, etc.

La "función" de los medios se circunscribe a los papeles "reproductivos" que éstos desempeñan, por medio de la "construcción" de significados -en la forma de mensajes- del mundo o la realidad, y por medio de una "socialización indirecta" de la sociedad en los "símbolos" comunes a la cultura de la sociedad en la que los medios operan. Aquí, los MCM operan en medio de y junto a otras instituciones con objetivos de socialización cultural; su función -como la de esas instituciones- es la "socialización o reproducción cultural". (WOLF, 2009 pp: 25)

Algunas características de la teoría Funcionalista	El equilibrio y la estabilidad del sistema, provienen de las relaciones funcionales que los individuos y los subsistemas activan en su conjunto.
	La palabra clave de esta teoría es función
	La función es entendida como consecuencia objetiva de la acción.
	Las funciones pueden ser directas o indirectas, latentes o manifiestas.
	A medida que el abordaje funcional se enraíza en las ciencias sociales, los estudios sobre los efectos pasan de la pregunta "¿qué es lo que los mass media hacen a las personas?" Hacia la pregunta "¿qué es lo que las personas hacen con los mass media?"
	Los mass media son eficaces a medida en que el receptor

	experimenta satisfacciones a sus necesidades.
	Tanto o emisor, como el receptor son compañeros activos.

TABLA 17 Fuente: basado en La Investigación de la Comunicación de Masas de Mauro Wolf, 1994. **Elaborado Por:** Anita Muela Arévalo

El francés Émile Durkheim, considera que las culturas se presentan como sistemas "*integrados, funcionales y coherentes*". Y cada elemento aislado de esta sólo puede analizarse considerando los demás.

Estudia a la cultura y demás hechos sociales, ejemplo las instituciones en que éstos están "concentrados", en función de cómo se organizan para satisfacer las necesidades de un colectivo humano; es decir todas aquellas ocupaciones u objetivos que tienden a mantener y mantener los organismos de la sociedad, incluyendo sus modelos culturales. (PARSON, 1937 pp: 87)

Además piensa que los hechos sociales determinan los hechos culturales. Mientras que Talcott Parsons, Herbert Spencer y Robert Merton, consideran y se caracterizan por el utilitarismo otorgado a las acciones que deben mantener el orden instaurado en las sociedades y por una perspectiva empirista que propone las ventajas del trabajo de campo.

“El funcionalismo parte del hecho de que la cultura es una totalidad orgánica en las que sus diversos elementos son inseparables (holísticos) y que se hallan interconectados, teniendo cada uno de ellos una función específica en el conjunto. La religión, la economía, la producción, los rituales, etc. forman un todo interconectado”. (WOLF, 1994 pp: 26)

Es decir concibe a la sociedad como un conjunto de partes que funcionan para mantenerse y en la que el mal funcionamiento de una de estas partes exige al reajuste de las otras. La sociedad es un organismo y cada parte desempeña una finalidad o ejecuta una función, todos los miembros de la sociedad ayudan para cubrir sus necesidades porque tienen metas, objetivos y valores similares.

El hecho que la sociedad es un conjunto de instituciones relacionadas que trabajan en ayuda del sistema en su conjunto, data, de los escritos de Maquiavelo, y que fue desarrollada por Montesquieu.

En el entorno comunicacional, esta teoría surge a principios del siglo XX con la obra de Harold Lasswell, *World Politics and Personal Insecurity* y *Propaganda and Promotional Activities*, y Paul Lazarsfeld y su obra *The People's Choice*. Quienes hablan del poder y la influencia de los medios de comunicación en el público.

Esta teoría manifiesta que los medios de comunicación, concebidos como emisores de información, siempre poseen la intención de captar un efecto sobre el receptor; es decir se pretende persuadir a los espectadores.

Y para lograrlo se realizan las siguientes preguntas: quién, dice qué, a través de qué medio, a quién y con qué efecto. (WOLF, 1994 pp: 28)

Referente a la influencia de los medios de comunicación en la sociedad la teoría funcionalista considera que los medios son utilizados por el Estado para vigilar el entorno, controlarlo; por lo que los medios son desde este punto de vista un subsistema dentro del sistema social.

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

Comunicación: La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo; a través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

Costumbres: Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.

Emblema: Símbolo en que se representa alguna figura, al pie de la cual generalmente se escribe algún texto o lema explicativo.

Evolución: El concepto de evolución proviene del término latino *evolutio* y hace referencia al verbo *evolucionar* y a sus efectos. Esta acción está vinculada con un cambio de estado o a un despliegue o desenvolvimiento y su resultado es un nuevo aspecto o forma del elemento en cuestión.

Folk Metal: es un subgénero del heavy metal desarrollado principalmente en Europa a partir de 1990. Este género es una fusión de las distintas vertientes del heavy metal con la música folk tradicional, por lo que incluye un amplio uso de instrumentos y cantos tradicionales.

Género Musical: Categoría o clase en que se pueden ordenar las obras artísticas, literarias o musicales según los rasgos comunes de forma y contenido.

Glam Metal: El glam metal, también llamado hair metal o pop metal, es una derivación del hard rock y del heavy metal y se inspiró en el glam rock de la década de 1970. Su época de mayor auge se dio entre 1982 y 1991.

Heavy Metal: El heavy metal, o metal, en español traducido literalmente «metal pesado», es un género musical que nació a mediados de los sesenta y principios de los setenta en el Reino Unido y en los Estados Unidos, cuyos orígenes provienen del blues rock, hard rock y del rock psicodélico.

Se caracteriza principalmente por sus guitarras fuertes y distorsionadas, ritmos enfáticos, los sonidos del bajo y la batería son más densos de lo habitual y por voces generalmente agudas.

Identidad: Conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás.

Incidencia: Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra.

Investigación: Estudio profundo de una materia, indagación realizada para descubrir algo.

Juventud: Periodo de la vida que está entre la adolescencia y la edad madura.

Metalero: (*metalhead*,) es el término que designa a las personas amantes de la música metal.

Mosh: baile entre las tendencias del rock consiste en saltar y chocarse en grupo unos contra otros al ritmo de la música en un concierto saltos en círculo y golpes entre los participantes, a veces con intención o por accidente al ritmo de la música. La intensidad de éste varía de un estilo a otro: el mosh de un heavy metal no será igual al mosh de un hardcore.

Nacional: Propio de una nación o un territorio.

Preferencia: Inclinação favorable que se siente hacia una determinada persona o cosa.

Proceso: Conjunto de las diferentes fases o etapas sucesivas que tiene una acción o un fenómeno complejos.

New Metal: es un género musical de fusión, que combina elementos del heavy metal con otros géneros, como el grunge, el funk, el rap y música industrial, entre otros. El género tuvo éxito comercial a finales de 1990 y principios de 2000.

Power Metal: es un subgénero del heavy metal que combina características del heavy metal tradicional, considerado una de las vertientes que conforman el speed metal. A diferencia del thrash metal, que es también una variante del speed metal, el power metal actual se concentra en la velocidad, arreglos y el lado melódico del metal sin tanta agresividad. En el power metal se reconocen dos grandes vertientes o variantes del mismo: la vertiente europea y la estadounidense. Se caracteriza por tener un sonido rápido y más melódico, centrándose más en temas ficticios o épicos o de naturaleza humana y dando como resultado la creación de un estilo musical más optimista con un sonido alegre.

Preferencia: Inclinação favorable que se siente hacia una determinada persona o cosa.

Rock: es un género musical surgido en Estados Unidos en la década de 1950, que evolucionó hacia una variedad de estilos a partir de la década siguiente, y rápidamente se popularizó por gran parte del mundo. Su forma originaria, conocida como rock and roll, surgió mayormente de la combinación de dos géneros anteriores como eran el rhythm and blues y el country.

La música rock también se nutrió fuertemente del blues y el folk, e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otras fuentes.

Rock Cristiano: es una forma de música rock tocada por bandas, cuyos miembros son cristianos, y centran en la letra todo lo referente a la fe cristiana. Nace inicialmente dentro de las iglesias evangélicas en los Estados Unidos, diversas bandas juveniles se formaron por todo el país y empezaron a trascender en otros países del mundo.

Transculturización: Es la introducción de elementos ajenos a una cultura establecida.

Trash Metal: es un subgénero del heavy metal que se caracteriza generalmente por sus ritmos similares al speed metal y el hardcore punk en la agresividad y contundencia. Las canciones del género suelen utilizar percusión rápida y un bajo registro de riffs de guitarra, los cuales suelen ser así mismo rápidos y cortantes.

Tribu Urbana: son grupos sociales compuestos por individuos que comparten un origen en común, tradiciones y hábitos. El concepto suele emplearse con referencia al conjunto de sujetos que tienen ciertas características compartidas. Urbano, por su parte, es aquello vinculado a las ciudades.

Wannabe: El término *wannabe* o también llamado posar, hace referencia a una persona que quiere imitar a otra, sus actitudes o incluso desea ser otra. El término, una contracción de *want to be* (en inglés, «querer ser»), entró a formar parte del lenguaje popular de los Estados Unidos a mediados de los años 80.

2.7 HIPÓTESIS

Las tribus urbanas inciden en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba en el período de enero – diciembre del 2014.

2.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Las tribus urbanas

2.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Incidencia en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Las Tribus Urbanas	Las Tribus Urbanas constituyen una posibilidad de recrear una nueva “socialidad”, de reeditar un nuevo orden simbólico a partir del tejido social cotidiano.	Cultura	Referencias bibliográficas Referencias Hemerográfica Referencias Fonográficas	Fichaje Bibliográfico Fichaje Hemerográfico Fichaje fonográfico

Incidencia en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.	Busca resaltar el interés hacia esta manifestación cultural, para ver los efectos que producen en ellos. El look no convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad.	Sociología Comunicación	Identidad Imaginarios	Encuesta Entrevista Guía de Observación
---	--	----------------------------	--------------------------	---

3 CAPÍTULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO.

- **Método Inductivo:** Con la aplicación de este método se estudió como las tribus urbanas inciden en la vida cotidiana de los integrantes del movimiento Rockero de Riobamba.
- **Método Descriptivo:** A través de este método se describió la incidencia de las tribus urbanas en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de Riobamba, provincia de Chimborazo.
- **Método Analítico:** Con este método se determinó y analizó cuáles son los factores principales que impiden o ayudan a que éste estilo de vida sea aceptado en los jóvenes, en los Rockeros, y demás integrantes del resto de tribus urbanas.

3.1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Por la complejidad y naturaleza esta investigación es **no experimental**; ya que en el transcurso de la investigación no se manipuló ninguna variable; el problema investigado fue estudiado tal como se dio en su contexto.

3.1.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Es en función a los objetivos que se plantean en ésta investigación; es decir es: descriptiva, documental, y de campo.

- 3.1.1.1 **Descriptiva:** Porque al analizar los resultados se describieron las causas que provocaron el surgimiento del problema y se estableció las consecuencias que causa el mismo.
- 3.1.1.2 **Documental:** Porque posee conocimiento científico y bibliografía que ayuda a cimentar la investigación.
- 3.1.1.3 **De Campo:** Porque se tomó la información de manera directa de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

3.1.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

- 3.1.3.1 **POBLACIÓN.-** La población o universo investigado fue en este caso de 200 integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba.

Nota: Debido a que en la ciudad no hay una asociación, esta cifra se basa en los asistentes que acuden cada fin de semana a los conciertos que por lo general se llevan a cabo en Rio bar y en el Parque Sesquicentenario.

3.1.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se utilizó las siguientes técnicas:

3.1.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

- 3.1.5.1 **Entrevista:** Esta técnica se practicó mediante un conversatorio directo entre los entrevistados y la entrevistadora; desplegando preguntas elaboradas de ante mano para los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba y a los actores especializados en el tema.
- 3.1.5.2 **Encuesta:** Me permitió obtener información del problema investigado; y se aplicó de manera directa a los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba, a través

de un cuestionario apropiado que sirvió para la recolección de información necesaria para dar solución al problema.

3.1.5.3 Guía de Observación: Con esta técnica recopilé más información del tema, y de manera posterior conservé, analicé y reflexioné respecto a los comportamientos diversos de la población ante el tema planteado.

3.1.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Se utilizaron gráficos y cuadros estadísticos

3.1.6.1 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La información y datos obtenidos se desglosaron de la aplicación de los instrumentos investigativos; los cuales fueron procesados y analizados utilizando técnicas lógicas y estadísticas, para de ese modo plasmar gráficos y porcentajes utilizando cuadros estadísticos.

Y la interpretación de estos datos estadísticos se realizó mediante un análisis de la realidad y de la problemática del tema.

3.1.7 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Después de determinar las debidas técnicas de investigación se comprobó que las tribus urbanas si tienen incidencia en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero debido a diversos factores tales como: el entorno social en el que se desenvuelven, ideología, su diario vivir, y costumbres familiares.

Por lo tanto se puede manifestar que se comprueba la hipótesis de manera positiva, pues en el presente trabajo de tesis se ha determinado que las tribus urbanas son una manifestación y expresión cultural que tiene un efecto directo en el diario vivir y en el desenvolvimiento cotidiano del grupo objetivo de investigación.

3.1.8 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para precisar la incidencia que tienen las tribus urbanas en los imaginarios de los integrantes del movimiento Rockero de la ciudad de Riobamba en el período enero – diciembre 2014, se realizaron encuestas a los Rockeros de Riobamba, además se elaboraron entrevistas a personas entendidas del tema.

3.1.9 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

Pregunta 1. ¿Cómo califica usted, el pertenecer a una tribu urbana /o grupo?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
Excelente	186	93%
Bueno	5	2%
Malo	0	0%
Depende de sus gustos	9	5%
Total	200	100%

TABLA 18 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

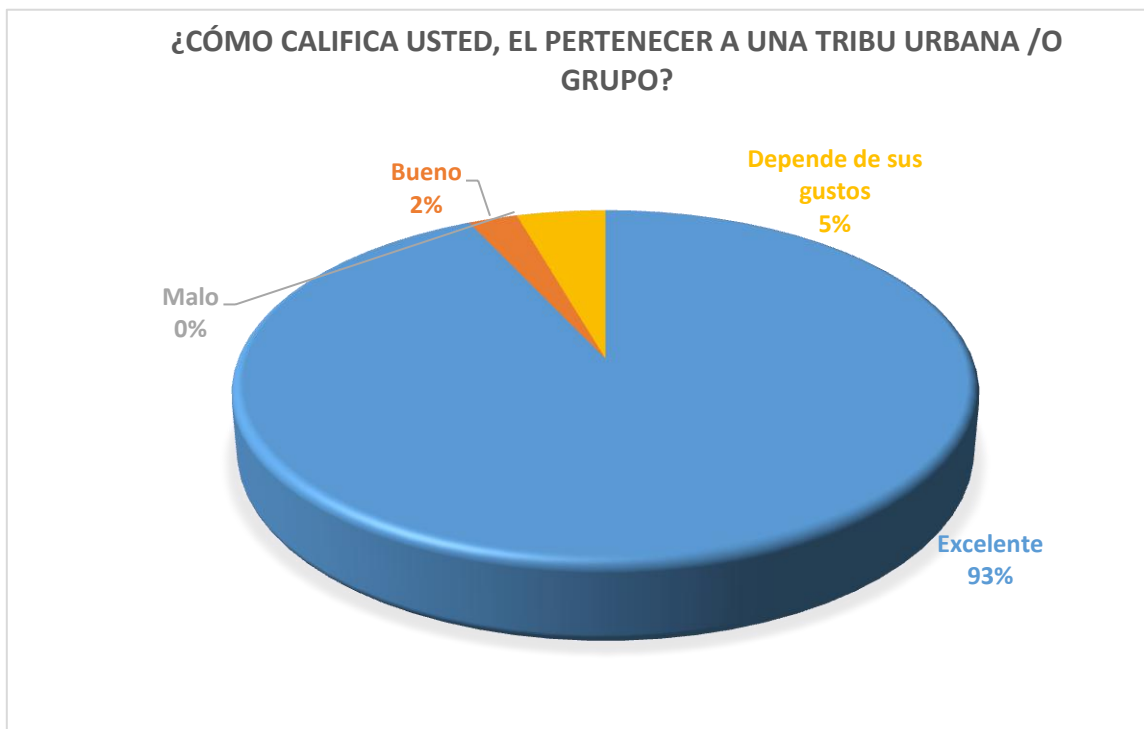


GRÁFICO 3

Interpretación

El 93% de los integrantes del movimiento Rockero – Metalero dice que pertenecer a una tribu urbana o grupo es excelente, el 5% dice que depende de sus gustos y el 2% asume que es bueno.

Pregunta 2. ¿Discrimina a otras tribus urbanas?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	47	23%
NO	153	77%
Total	200	5%

TABLA 19 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

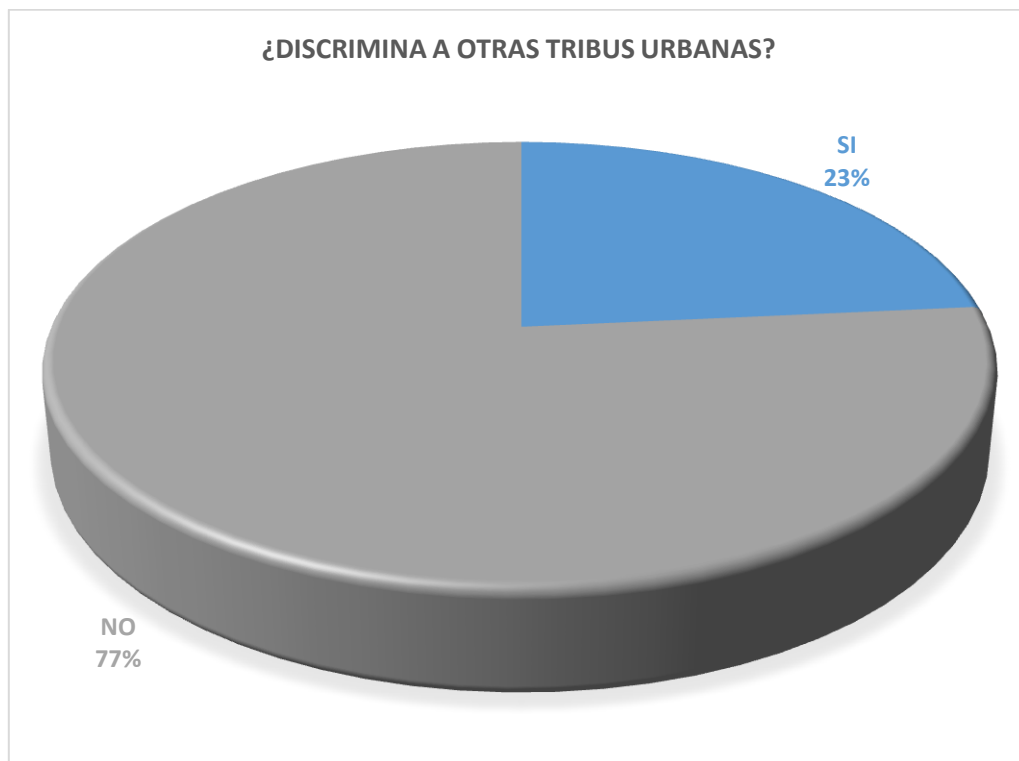


GRÁFICO 4

Interpretación

El 77% de los rockers señala que no discrimina a otras tribus urbanas, mientras que el 23% dice que si lo hace.

Pregunta 3. ¿Tiene amigos integrantes de alguno de estos grupos: Emo, Rockero/Metalero, Rastafari, Punks, Skate, Reguetonero?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
Emo	0	0%
Rockero/Metalero	170	85%
Rastafari	16	8%
Punks	5	2%
Skate	8	4%
Reguetonero	1	1%
Total	200	100%

TABLA 20 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

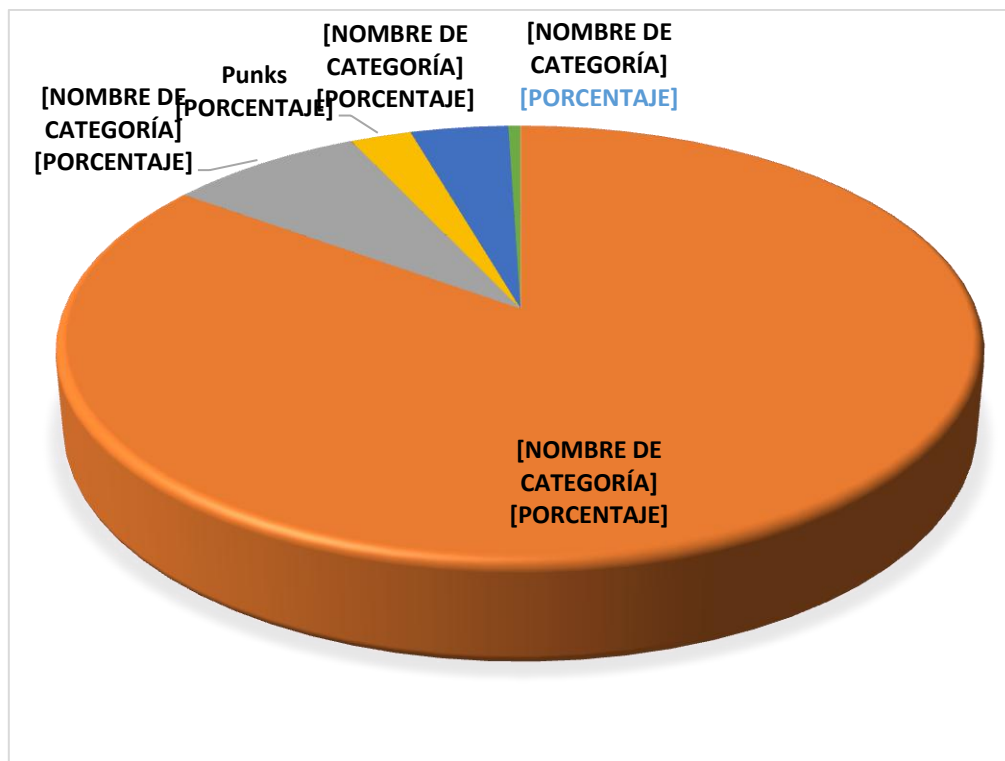


GRÁFICO 5

Interpretación

El 1% señala que tiene amigos reguetoneros, el 2% amigos punk, el 4% dice que sus amigos también son skate, el 20% señala que entre sus amistades hay Rastafaris.

Con mayoría, el 85% de encuestados manifiesta que sus amigos son solo rockeros – metaleros.

Pregunta 4. ¿Conoce la ideología o estilo de vida de alguna de las tribus urbanas antes mencionadas?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	27	13%
NO	173	87%
Total	200	100%

TABLA 21 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

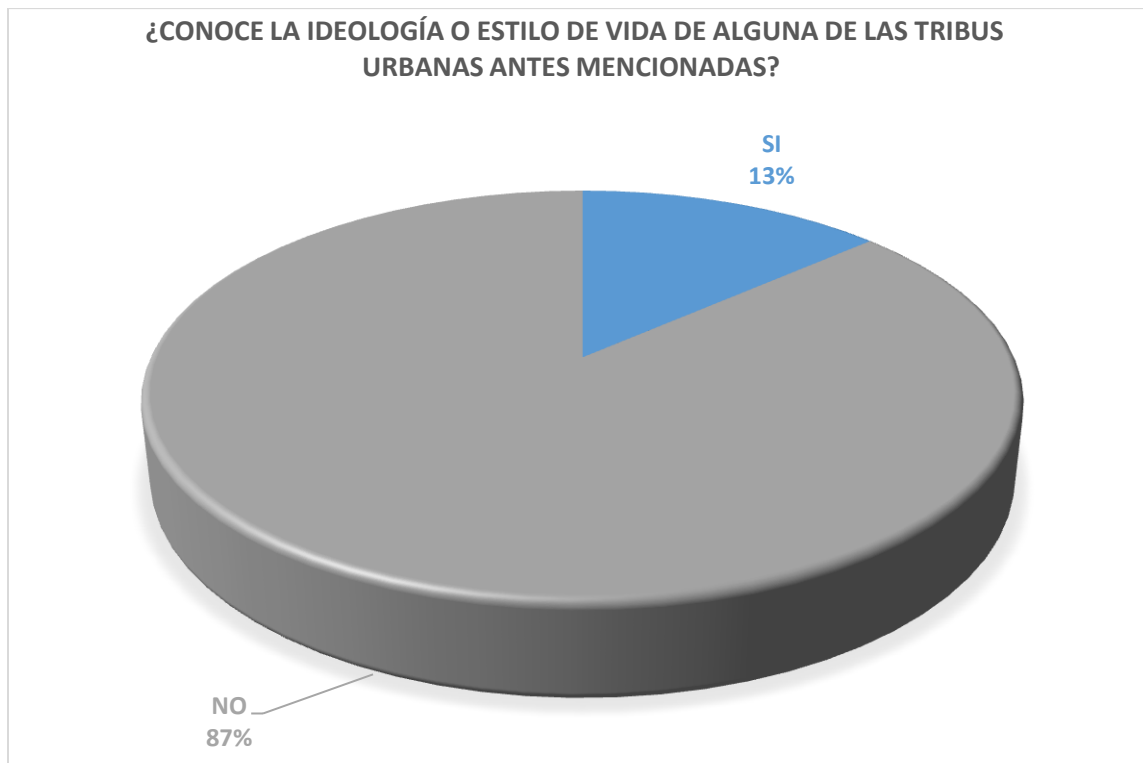


GRÁFICO 6

Interpretación

El 13% señala que si conoce la ideología o estilo de vida de cierta tribus urbanas antes mencionadas.

El 87% de los encuestados considera que no conoce la ideología o estilo de vida de ninguna tribu aparte de la suya.

Pregunta 5. ¿Qué concepto tiene acerca de?:

VARIABLES	Emo	Rockero/ Metalero	Rastafari	Puncks	Skate	Reguetonero	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Son malas personas	23		21,5	27		28,5	200	100%
A sido atacado por integrantes de esos grupos y por eso todos son delinquentes			1	38	33	28	200	100%
Drogadictos			20,5	23	25,5	31	200	100%
Como cualquier individuo		78,5	21,5				200	100%
Ociosos/Desocupados	26,5		25,5		28	20	200	100%
Se van en contra de la religión	3,5			18,5		7	58	100%
Son Desaliñados	46					54	200	100%

TABLA 22 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

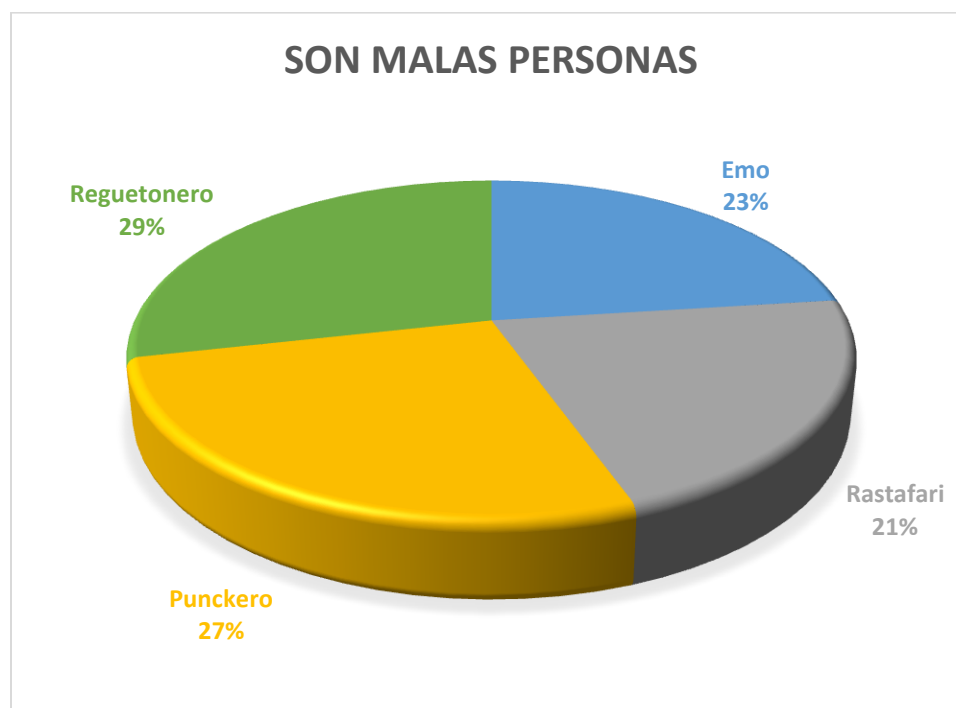


GRÁFICO 7

Interpretación

El 29% de los encuestados considera que los reguetoneros son malas personas, mientras que el 27% piensa que son los punckeros; el 23% asume que los skate y el 21% opto por decir que los rastafari son malas personas.

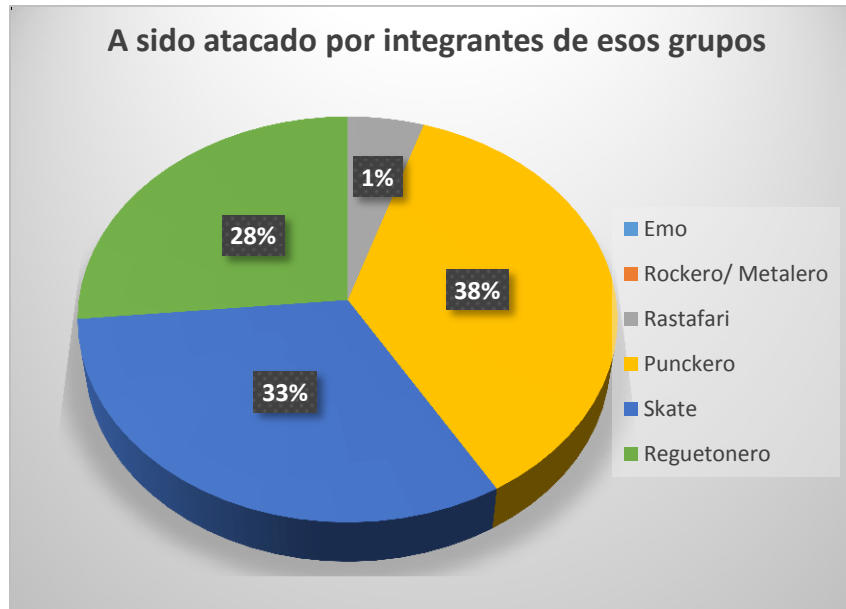


GRÁFICO 8

Interpretación

De los 200 encuestados el 1% ha sido atacado por rastafaris; el 28% fue víctima de las agresiones de reguetoneros, el 33% ha sido agredido por skate y el 38% fue atacado por punckeros.

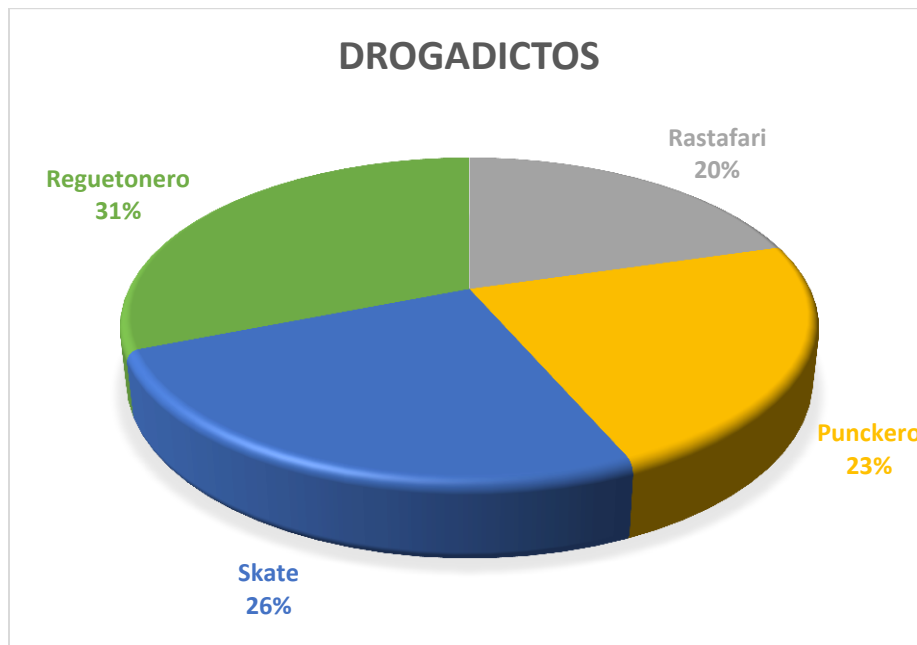


GRÁFICO 9

Interpretación

El 31% manifiesta que los reguetoneros son drogadicctos, el 26% considera que son los skate, el 23% dice que los puncks son consumidores de droga por sus creencias y el 20% responde que los rastafaris son los drogadicctos.

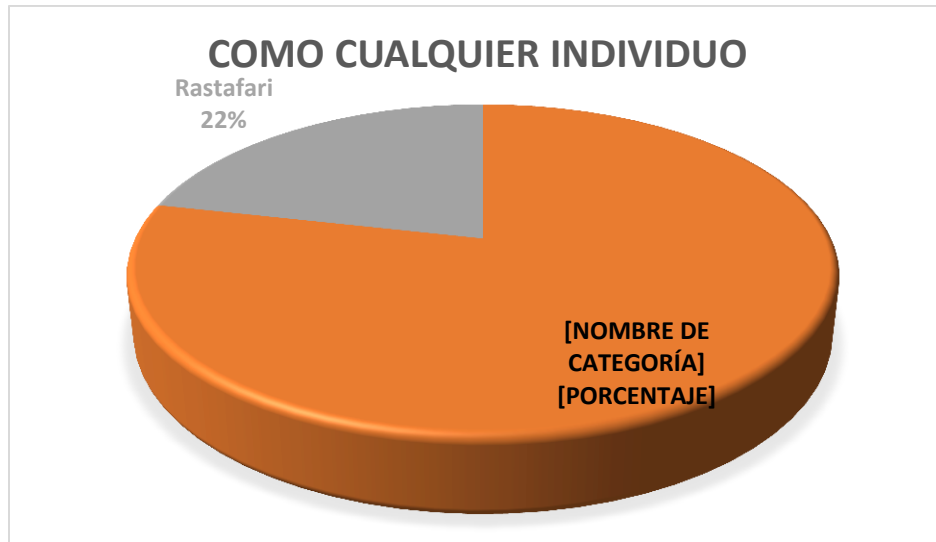


GRÁFICO 10

Interpretación

El 78% menciona que los Rockeros no son diferentes al resto de individuos, mientras que el 22% considera que los rastafari son como cualquier individuo.

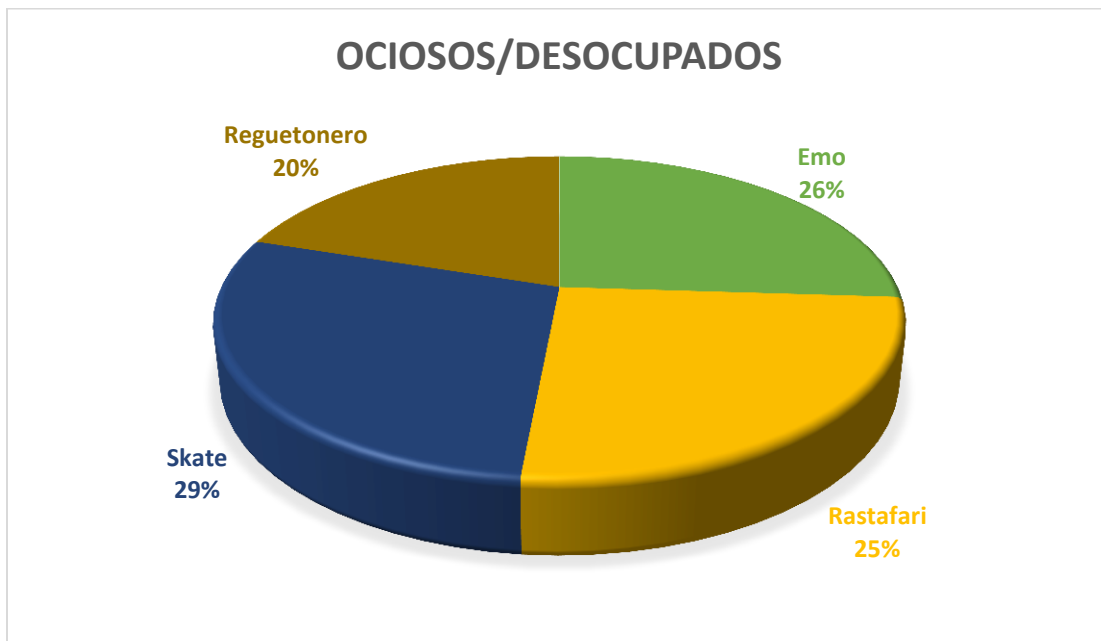


GRÁFICO 11

Interpretación

El 29% responde que los skate son los desocupados por ello pasan en sus patinetas la mayoría del tiempo, el 26% de los encuestados dice que son los emo, un 25% asegura que los ociosos y desocupados son los rastafaris, mientras que el 20% considera que los reguetoneros son los desocupados.



GRÁFICO 12

Interpretación

De los 200 encuestados que representa el 100%, este ítem lo respondieron 58 personas las cuales representan el 29%; del cual el 19% dijo que los puncks están en contra de la religión, el 7% manifestó que son los reguetoneros, mientras que los emos obtuvieron un 4%.



GRÁFICO 13

Interpretación

El 54% respondió que los reguetoneros son los desaliñados por su vestimenta floja, mientras que el 46% expresó que los emos por su aspecto ridículo son los desaliñados.

Pregunta 6. ¿Existen escenarios adecuados para el desarrollo de sus actividades?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	42	21%
NO	158	79%
Total	200	100%

TABLA 23 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

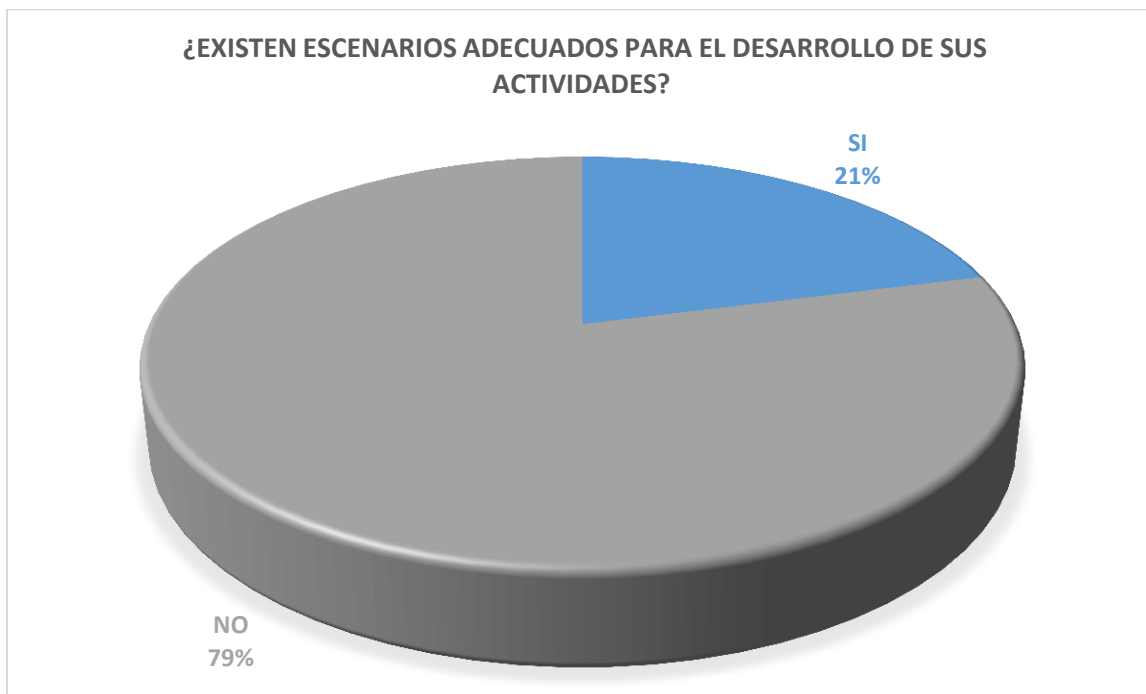


GRÁFICO 14

Interpretación

El 79% de los encuestados dice que no existen escenarios adecuados para realizar sus actividades, mientras que el 21% manifiesta que si hay espacios adecuados para sus actividades.

Pregunta 7. ¿Piensa que existe discriminación de la sociedad hacia ustedes?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	129	21%
NO	71	79%
Total	200	100%

TABLA 24 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo



GRÁFICO 15

Interpretación

El 64% expresa que ésta discriminación está presente en la sociedad hacia el movimiento Rockero – Metalero, mientras que el 36% manifiesta que no existe discriminación en la sociedad.

Pregunta 8. ¿Cree que los medios difunden de manera adecuada, información del movimiento metalero?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	25	12%
NO	175	88%
Total	200	100%

TABLA 25 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

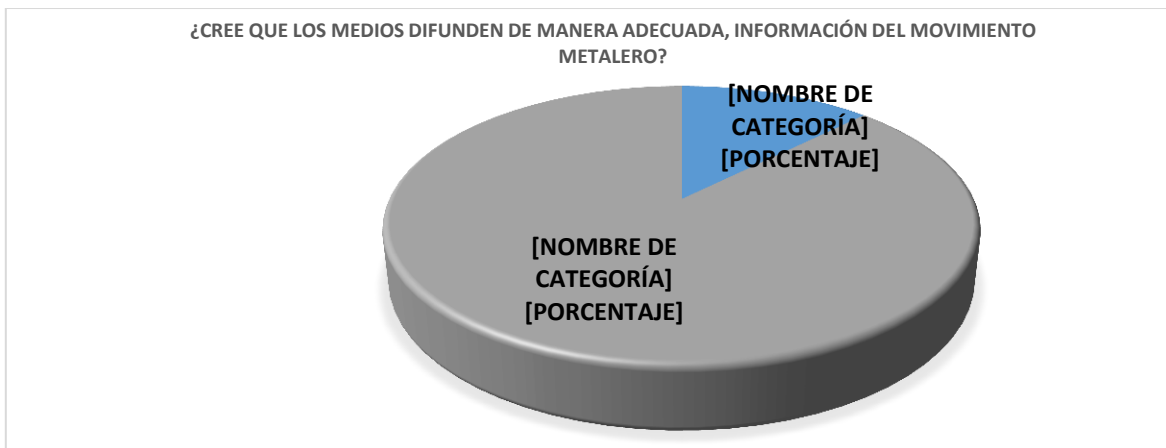


GRÁFICO 16

Interpretación: El 88% de los encuestados expresa que los medios no difunden adecuada información respecto a su tribu urbana, mientras que el 12% manifiesta que sí.

Pregunta 9. ¿Piensa que la participación ciudadana, ayuda a que el movimiento se visualice?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	53	26%
NO	147	74%
Total	200	100%

TABLA 26 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo



GRÁFICO 17

Interpretación

El 74% de encuestados señalan que la participación ciudadana no ayuda a visualizar a los integrantes de esta tribu urbana, (a los rockeros – metaleros).

Mientras que el 26% manifiesta que la participación ciudadana si ha ayudado e impulsado al movimiento.

Pregunta 10. ¿Cómo califica el apoyo de las autoridades, para los Rockeros / metaleros?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
Excelente	3	1%
Bueno	57	29%
Regular	46	23%
Malo	24	12%
Deficiente	68	34%
No existe	2	1%
Total	200	100%

TABLA 27 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

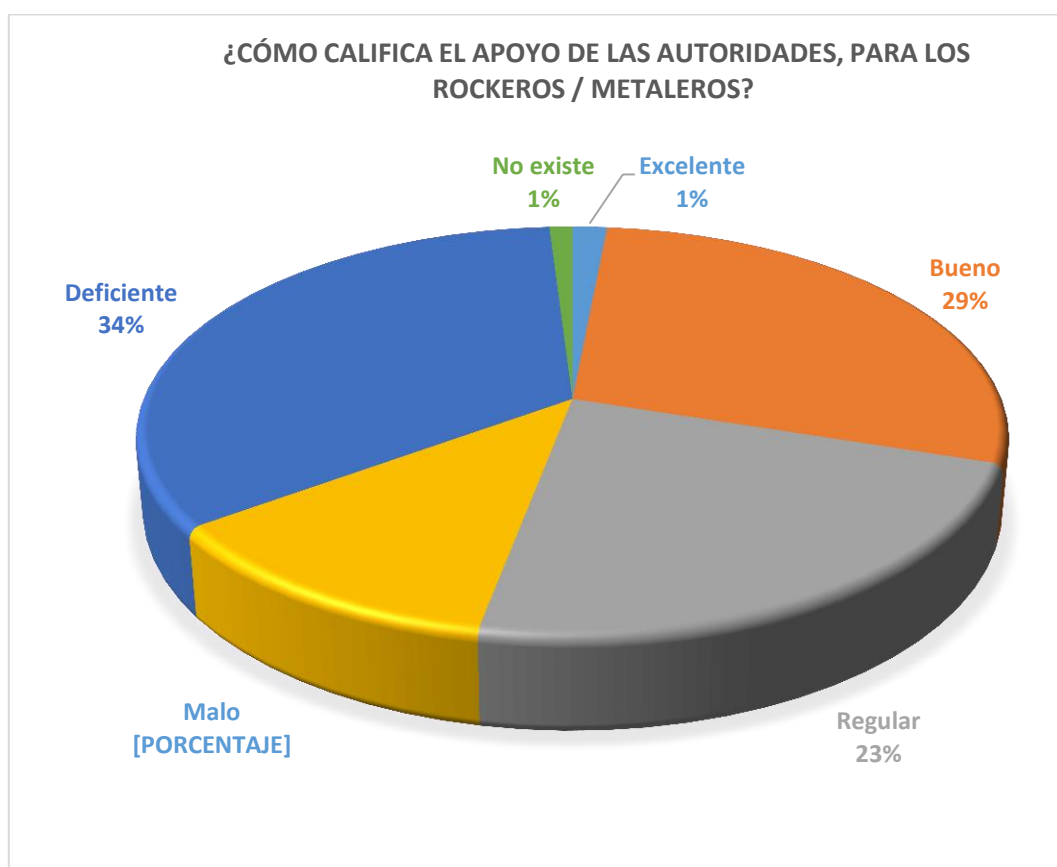


GRÁFICO 18

Interpretación

El 1% asume que el apoyo de las autoridades hacia los Rockeros es Excelente y no existe, el 12% dice que el apoyo es Malo, mientras, que el 23% considera que es Regular el apoyo brindado, el 29% señala el apoyo es Bueno.

Con mayoría, el 34% de encuestados consideran que es deficiente el apoyo de las autoridades para los Rockers.

Pregunta 11. Sus conciertos locales se realizan en sitios:

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
Clandestinos	21	10%
Legalizados	62	31%
Adecuados	54	27%
Inadecuados	63	32%
Total	200	100%

TABLA 28 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

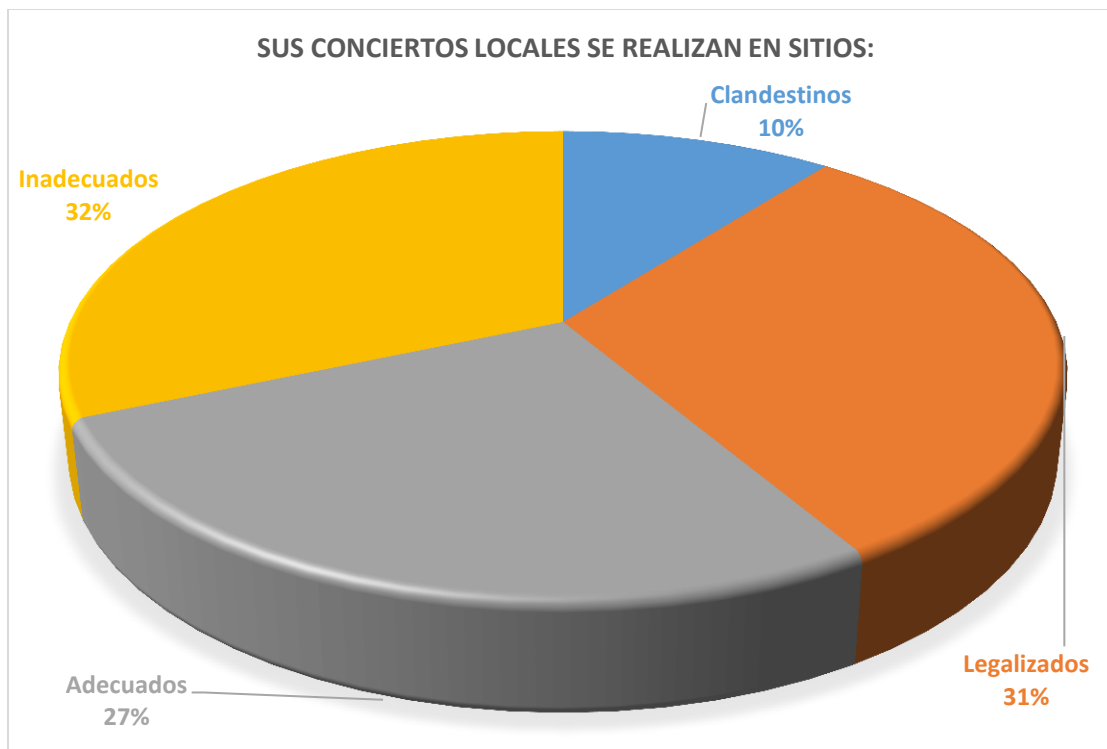


GRÁFICO 19

Interpretación

Del 100% de los rockeros encuestados; el 32% expresa que los sitios que se llevan a cabo los conciertos son Inadecuados, el 31% manifiesta que son legales, el 27% indica que los locales son Adecuados, y el 10% señala que los conciertos se realizan de manera Clandestina.

Pregunta 12. ¿Cree que el movimiento metalero está en desventaja frente a otras tribus respecto a la difusión de información?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	166	83%
NO	34	17%
Total	200	100%

TABLA 29 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo



GRÁFICO 20

Interpretación

El 83% de los Rockeros asume que están en desventaja frente a otras tribus respecto a la difusión de información, mientras que el 17% considera que es no lo están.

Pregunta 13. La información del movimiento metalero la obtiene a través de:

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
Medios Locales	23	11%
Medios Nacionales	51	26%
TICs (Tecnologías de la información y comunicación)	126	63%
Total	200	100%

TABLA 30 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

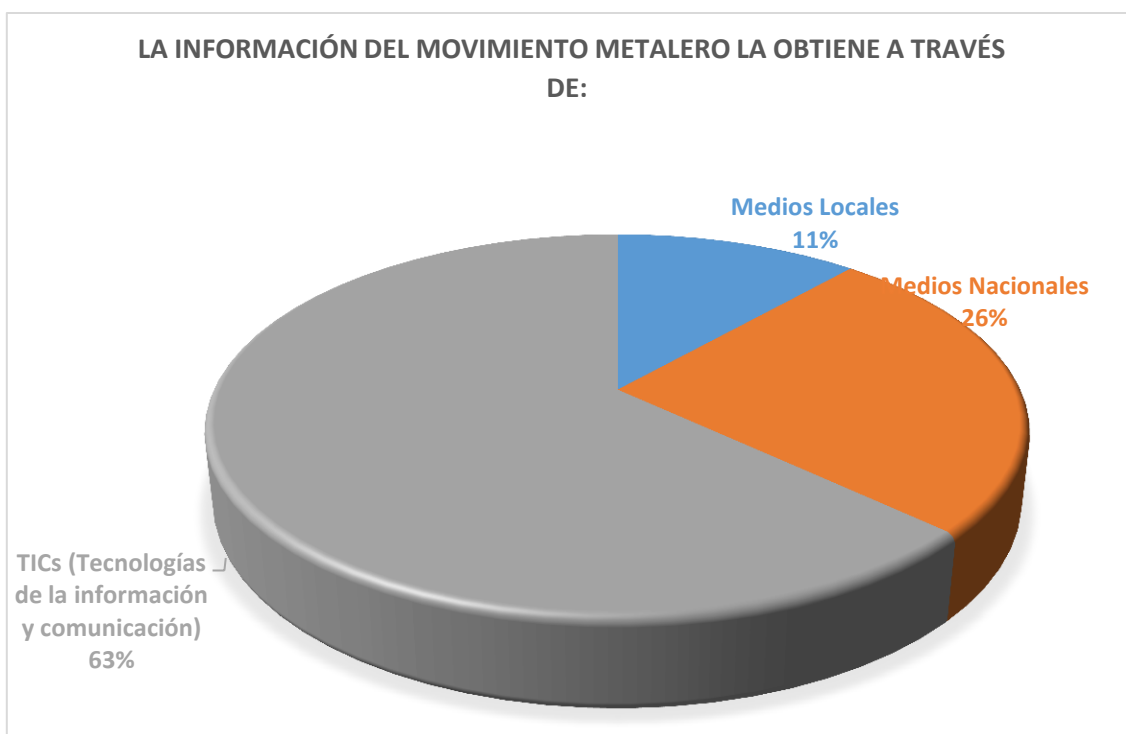


GRÁFICO 21

Interpretación

De los Rockeros encuestados manifiesta que la información obtenida de su movimiento es: el 63% a través de las tics, el 26% por los medios nacionales, y el 11% por los medios locales.

Pregunta 14. ¿Cree que hay adecuada información en los medios locales, respecto al movimiento metalero?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	29	14%
NO	171	86%
Total	200	100%

TABLA 31 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

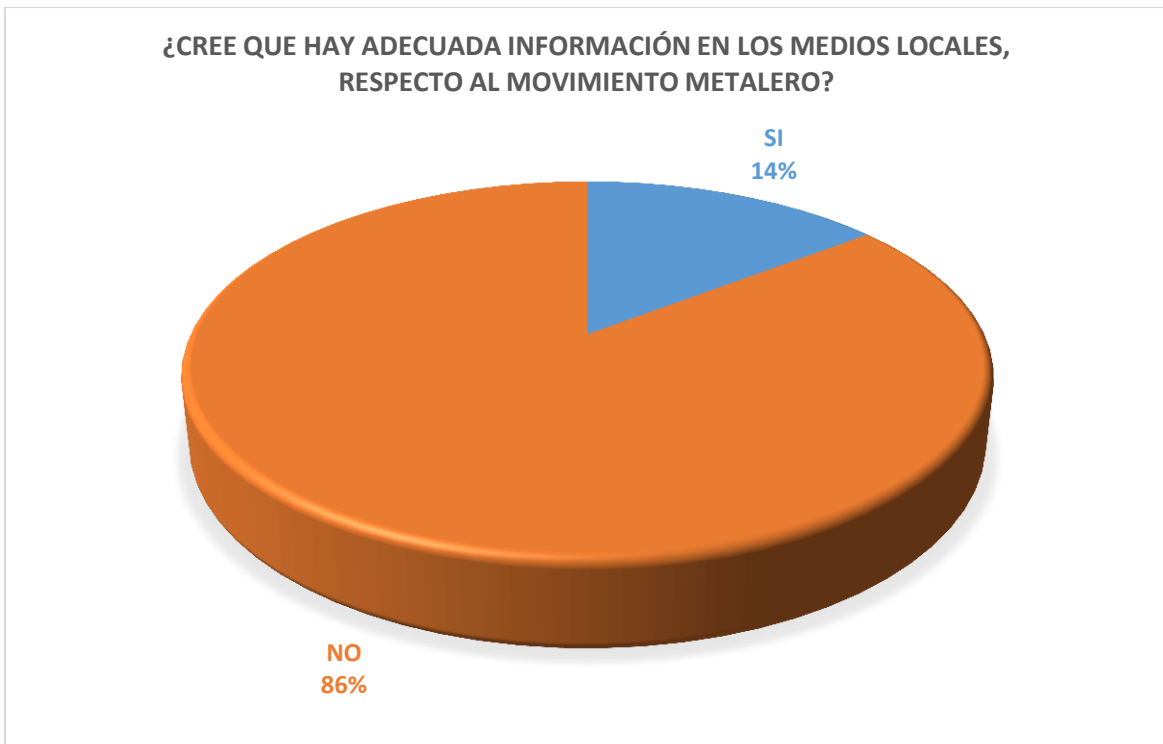


GRÁFICO 22

Interpretación

Del 100% de los encuestados, el 86% asume que no hay adecuada información de su movimiento por parte de los medios locales, y el 14% considera que si hay información adecuada.

Pregunta 15. ¿Cree que Riobamba es escenario para espectáculos Internacionales de Metal?

VARIABLES	FRECUENCIAS	Porcentaje
SI	43	21%
NO	157	79%
Total	200	100%

TABLA 32 Fuente y Elaboración: Anita Muela Arévalo

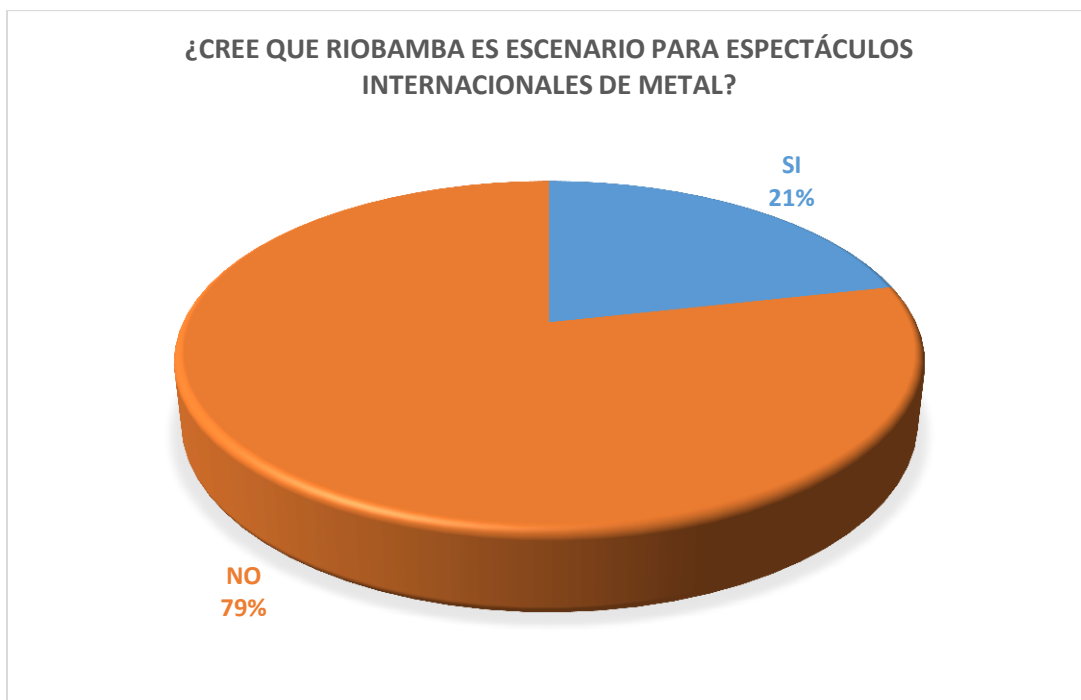


GRÁFICO 23

Interpretación

El 79% de los encuestados dice que en Riobamba no es escenario para espectáculos internacionales de Metal, mientras que, el 21% considera que sí.

4. CAPÍTULO IV

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 CONCLUSIONES

- En la actualidad no existe la suficiente aceptación de las tribus urbanas en los integrantes del movimiento Rockero de Riobamba, pues consideran que este es el resultado del proceder de las generaciones antecesoras, ya que, éstas han introducido en ellos el gusto acérrimo por el Metal original y sus expresiones, y han incentivado a que sus integrantes delimiten sus relaciones con el resto de las tribus.
- En Riobamba los individuos que pertenecen a alguna tribu urbana, la acogen como su estilo de vida, pues tienden a querer ser parte de un conglomerado, ser parte de algo y compartir un gusto en común. Por lo cual el efecto que ejercen éstas tribus urbanas es el reforzar su identidad, posibilitando diferenciarse del resto de tribus existentes y otorgándoles un valor significativo a estas manifestaciones culturales.
- Los integrantes del movimiento Rockero – metalero le dan importancia al metal ecuatoriano en especial al riobambeño, y creen conveniente instaurar programaciones y espacios que sean de aporte al movimiento.

4.1.2 RECOMENDACIONES

- Continuar estimulando a la generación actual y nueva a conocer más respecto a las tribus urbanas existentes en el Ecuador y Riobamba.
- En virtud de los resultados obtenidos es necesario continuar investigando las dinámicas de inclusión y exclusión social que muestran los individuos que integran las tribus urbanas en Riobamba, desde diferentes perspectivas y maneras de tratar este asunto; uno de ellos sería el enfoque Comunicacional, pues permitirá generar nuevas aportaciones a las realidades que generan de manera constante las culturas urbanas.
- Crear programaciones que divulguen las culturas urbanas existentes en el Ecuador y de modo especial en Riobamba; pues en la actual Constitución de la República del Ecuador, publicada en el Registro Oficial # 449, el 20 de octubre de 2008, sección Cuarta: Cultura y Ciencia: Art. 21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propia expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.”

4.2 BIBLIOGRAFÍA

AYALA ROMÁN, Pablo. El mundo del Rock en Quito. Quito: Corporación Editora Nacional, 2008. pp. 47.

ALFARO, Rosa María, Una Comunicación para otro Desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur. 1ª edición. Editorial Abraxas, CALANDRIA. Perú. 1993.

BARBERO, Jesús Martín. De los Medios a las Mediaciones. . Comunicación, cultura y hegemonía”, Ediciones G. Gilli, México 1998. Pp. 228

BASILE, H. IDENTIDADES URBANAS JUVENILES. TRIBUS URBANAS. Una realidad creciente en Latinoamérica. (2006).

BASILE, H. S. IDENTIDADES URBANAS JUVENILES. TRIBUS URBANAS. (2009). / Retrieved marzo 08, 2013, from <http://www.psicoadolescencia.com.ar>

BERAZALUCE, Juan Manuel, No es sólo Rock & Roll: Exploraciones de los lazos comunicacionales en la cultura rock. Editorial: EPC, Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2005.

BUSTAMANTE, Enrique: Diversidad en la era digital: la cooperación iberoamericana cultural y comunicativa. 2006. Disponible en <http://www.oei.es/pensariberoamerica>.

B. BERSNTEIN: “Códigos elaborados y restringidos: sus orígenes sociales y consecuencias” en A. G. Smith (ed): Comunicación y cultura, t. 3, Buenos Aires, Nueva Visión, 1997, pp. 45-66)

CASTELLS; Manuel, La importancia de la Identidad - La vanguardia, 2005.

CASTORIADIS, Cornelius; La institución imaginaria de la sociedad, Tusquets Editores, Barcelona. 1965

CERBINO, Mauro. “Juventud urbana”. Revista Vistazo. Edición Especial. Junio, 19 de 2008, p.65.

CONCEVITCH, Bill Byron (1994). History of Rock: The Late Eighties (La Historia del Rock: Finales de los Ochenta). Hal Leonard Corp.

COPE, Andrew Lawrence. Black Sabbath and the Rise of Heavy Metal Music. (Black Sabbath y el ascenso del Heavy Metal) Ashgate Publishing. (2010)

ESPINOZA; Roberto, Antropología de la comunicación, colección E&B, Riobamba, 2002.

- FEIXA, C. De Jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel. (2006).
- FEIXA, C. Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. (2006). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, pp. 42, s/n.
- FEIXA, C. y Castro-Pozo, M. De jóvenes, músicas y las dificultades de integrarse. En Néstor García Canclini (comp.), La antropología urbana en México, (pp. 265-306). México: Fondo de Cultura Económica. (2005).
- FEIXA, Carles y otros. Movimientos juveniles en América Latina, pachucos, malandros, punketas. 1ª edición. Editorial Ariel S.A. Barcelona. 2002.
- FEIXA, Carles. El Reloj de Arena. Culturas juveniles en México. 1ª edición. Coordinación Editorial del Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud. México. 1998.
- FERNANDEZ. VILLANUEVA, Concepción. Imaginarios Y Símbolos En Tribus Urbanas y Sectas Destructivas 2000.
- FILARDO, Verónica y AGUILAR, Sebastián. Tribus urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil. 2002.
- FOOTE White William, La Sociedad de las Esquinas, 1943. Traducción: René Cárdenas Barrios, Editorial Diana, México, 1971.
- FOUCAULT, Michel, Vigilar y castigar, Siglo XXI. E d., Madrid.(1984)
- FRITH, Simon. *Sociología del rock*. Gijón: Ediciones Júcar, 1980.
- GALLEGOS Pérez, Karina. Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito. Ecuador: ICONOS, Revista de Ciencias Sociales N.-18. Disponible en:
<http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2203/1/05.Dossier.Alestilodevidametaleroresistenciacultural...KarinaGallegosPC3A9rez.pdf>. 24 p.
- GARCIA CANCLINI, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad. 1ª edición. Editorial Grijalbo S.A., México. 1989.
- GARCÍA Rosero Carlos Luis, ROSERO Arcos Víctor Hugo, MORA Acosta Luis Ferney, Juventud E Identidad. Un Acercamiento A Las Tribus Urbanas, 2011.
- GUILLOT, Eduardo. Historia del rock. Valencia: Editorial La Máscara, 1997.
- GUERRERO, Patricio. “La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.” Quito. 2002, pp. 70
- GONZÁLEZ Guzmán, Daniel. Rock, identidad e interculturalidad. Ecuador: ICONOS, Revista de Ciencias Sociales N.-18.

Disponible en:

<http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2204/1/06.Dossier.Rock2ciden tidadeinterculturalidadBrevesreflexiones...DanielGonzC3A1lezGuzmC3A1n.pdf>. 34 p

GONZÁLEZ, D. Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 18, 33-42. (2004).

HALL Stuart, *Resistencia mediante rituales*, Editorial: TRAFICANTES DE SUEÑOS, 1983.

HALL Stuart, *Cultural Critical Theory*, Editorial: TRAFICANTES DE SUEÑOS, 1980.

HERNANDEZ; Isuara, *Sociedad de la información y el conocimiento*, crujía ediciones, primera edición, Buenos Aires, 2007.

LINTON Ralph, *Cultura y personalidad*, 1945; Traducción Javier Romero—México: (Colec. SOCIOLOGÍA), Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE) 1945

LLABELIA, Domenech. *Actualizaciones en psicología y psicopatología de la adolescencia*. Barcelona: Univ. Autónoma de Barcelona. (2005).

MAFFESOLI Michel. *El tiempo de las tribus*, traducción al castellano Buenos Aires, Argentina, 1990.

MAUSS, Marcel. *Sociología y antropología*. Colección de Ciencias Sociales. Madrid: Editorial Tecnos, 1991.

MOLINA, J. C. *Juventud tribus urbanas*. En *Última Década*. No. 14. CIDPA Viña del Mar, Septiembre pp. 121- 140. (2000)

MONTES MUÑOZ, Raquel; *Revista Eduinnova - sección pedagógica y didáctica: identidad*, Octubre, 2010.

OGAZ, Felipe, *Culturas Urbanas: organización e identidad*. Editorial INREDH, Quito 2010. P 68.

OJEDA Miguel, *Juventud y publicidad / Aspectos teóricos Sobre los Conceptos sociales de juventud y Estudio desde la disciplina publicitaria*, México, 2008.

PARSONS Talcott, *La estructura de la acción social*, 1944; traducción Javier Romero—México: Editorial: (FCE) 1947

PAYNE, Michael. *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*. Barcelona: Paidós. 2002

PINTOS, J. *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Madrid: Salterae. 1995.

RODRÍGUEZ Pablo, Cuatro décadas de la Concha Acústica, 2014.

SABÁN Mario Javier, Las raíces judías del cristianismo, Editorial Futurum, Buenos Aires, 2001

SÁNCHEZ – PARGA; José, Globalización, Gobernabilidad y Cultura, editorial trillas, México, 2001

SILVA Armando, Imaginarios Urbanos, quinta edición. Arango Editores Ltda. 6. Bogotá, Colombia, 2006.

SILVA, J.C. Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad. En Última Década No. 17 CIDPA. Viña del Mar, pp. 117-130. (2002)

WEINSTEIN, Deena. Heavy Metal: A Cultural Sociology (2.^a edición). Lexington Books. (2000).

WEINSTEIN, Deena. Heavy Metal: The Music and its Culture. Ed. Da Capo Press.

WORTMAN Ana, Juventud y orden social. Editorial: EPC, Ediciones de Periodismo y Comunicación, abril 2005.

ZANONI; Leandro, El imperio digital, el nuevo paradigma de la comunicación 2.0, Ediciones B grupo Z, Buenos Aires, 2008.

5. CAPÍTULO V

5.1 PROPUESTA

Elaborar un producto comunicacional audiovisual que narre la historia, evolución y posicionamiento de las tribus urbanas en Riobamba.

No	IMAGEN	No DE ENTREVISTA	AUDIO (<i>Voz en off y música</i>)	DURACIÓN
1	Imagen: Riobamba, Unach, Catedral, Parque Maldonado Riobamba		Música de Fondo / Sube y baja: track?, Los Rockeros van al Infierno Barón Rojo.	½”
2	Imagen grupos internacionales representativos.		Metalero es el término que se designa a las personas amantes de la música metal.	1, ½”
3	Imágenes de datos estadísticos de la existencia de las tribus urbanas en Riobamba		Bella Animal Zakeo, Los Rockeros van al Infierno (música de fondo/ sube y baja) Narrar los porcentajes.	1”
4	Imágenes de Metaleros en Riobamba		Sparta, Nací siendo libre – tierra Santa. (música de fondo/ sube y baja) La identificación de la identidad Metalera, lejos de ser una moda pasajera, para sus seguidores se ha convertido en un estilo de vida.	1”
5	Imagen: “El Heavy Metal en Riobamba ” Necrofobia, Zakeo.	Diego Orrego, <i>Origen del movimiento metalero en Riobamba.</i>		2”
6		Jorge Vásquez, Evolución y Decadencia del metal en Riobamba.		3”
7		Diego Orrego / investigación de Rock en Chimborazo.		1”
8	Chibunga Rock	Pablo Narváez		½”
9	Chibunga Rock Premios Grupos Premiados.			½”

10	Escenarios Metaleros en Riobamba / Sesquicentenario Premiación, Alkatraz Bar,	Eduardo Montalvo, Jorge Vásquez	ALKATRAZ CLASSIC BAR CAFÉ	½”
11	Imágenes de la vestimenta de los metaleros		La variedad de estilo de vestimenta que se observa en las calles, marcan las diferencias entre las distintas tribus. Los Metaleros al igual que el resto de tribus urbanas, refleja en su vestimenta un emblema de identidad expresando su desacuerdo y rechazo social.	½”
12	Imágenes Poser, y diversos subgéneros.		El hecho de que un individuo se defina como metalero no es suficiente para distinguirlo. A mediados de los 80s se inicia la difusión de la expresión metalero de la vieja escuela, para distinguir a aquellos que eran fieles a las raíces del metal y estaban en contra de los géneros pre fabricados y comerciales como el New, Post, Folk, a los que les llama Posers.	½”
13	Imágenes Ángeles del Infierno, Los diablitos del Jazz.	Musicólogo Mario Godoy / Rock en Chimborazo		3”
14		Jorge Vásquez		½”
15	Cierre		Nací siendo Libre, Tierra Santa (Música de fondo) Por todo esto el Movimiento Rockero Metalero es una manifestación que rebasa los límites musicales hoy se convierte en un fenómeno socio cultural.	½”

Anexos

MODELO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
 CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS INTEGRANTES DEL MOVIMIENTO ROCKERO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

EDAD: 16 a 24
 25 a 39
 40 ó más

SEXO: F () M ()

1. ¿Cómo califica usted, el pertenecer a una tribu urbana /o grupo?

INDICADOR	(x)
Excelente	
Bueno	
Malo	
Depende de sus gustos	

2. ¿Discrimina a otras tribus urbanas?

SI NO Porqué

3. ¿Tiene amigos integrantes de alguno de estos grupos: Emo, Rockero/Metalero, Rastafari, Punck, Skate, Reguetonero?

SI NO Cuál.-

4. ¿Conoce la ideología o estilo de vida de alguna de las tribus urbanas antes mencionadas?

SI NO Cuál.-.....

5. ¿Qué concepto tiene acerca de:

	Emo	Rockero/ Metalero	Rastafari	Punck	Skate	Reguetonero
Son malas personas						
A sido atacado por integrantes de esos grupos y por eso todos son delincuentes						
Drogadictos						
Como cualquier individuo						
Ociosos/Desocupados						
Se van en contra de la religión						
Son Desaliñados						

6. ¿Existen escenarios adecuados para el desarrollo de sus actividades?

- SI NO
 Porqué.....
7. **¿Piensa que existe discriminación de la sociedad hacia ustedes?**
 SI NO
 Porqué.....
8. **¿Cree que los medios difunden de manera adecuada, información del movimiento metalero?**
 SI NO
 Porqué.....
9. **¿Piensa que la participación ciudadana, ayuda a que el movimiento se visualice?**
 SI NO
 Porqué.....
10. **¿Cómo califica el apoyo de las autoridades, para los Rockeros / metaleros?**
- | | |
|------------|--------------------------|
| Excelente | <input type="checkbox"/> |
| Bueno | <input type="checkbox"/> |
| Regular | <input type="checkbox"/> |
| Mala | <input type="checkbox"/> |
| Deficiente | <input type="checkbox"/> |
| No existe | <input type="checkbox"/> |
11. **Sus conciertos locales se realizan en sitios:**
- | | |
|--------------|--------------------------|
| Clandestinos | <input type="checkbox"/> |
| Legalizados | <input type="checkbox"/> |
| Adecuados | <input type="checkbox"/> |
| Inadecuados | <input type="checkbox"/> |
12. **¿Cree que el movimiento metalero está en desventaja frente a otras tribus respecto a la difusión de información?**
 SI NO
 Porqué.....
13. **La información de movimiento metalero la obtiene a través de:**
- | | |
|---|--------------------------|
| Medios Locales | <input type="checkbox"/> |
| Medios Nacionales | <input type="checkbox"/> |
| TICs (Tecnologías de la información y comunicación) | <input type="checkbox"/> |
14. **¿Cree que hay adecuada información en los medios locales, respecto al movimiento metalero?**
 SI NO
 Porqué.....
15. **¿Cree que Riobamba es escenario para espectáculos Internacionales de Metal?**
 SI NO
 Porqué.....

LE AGARDEZCO POR SU COLABORACIÓN

Entrevistas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Nombre: Verónica Huilca

Sexo: Femenino

Edad: 33 años

Ocupación: Ingeniera

Entrevista dirigida a público externo

1. ¿Cómo fue que empezó tu gusto por el metal?

A los 15 años, empecé a escuchar, por un primo rocker de Quito, y lo primero que escuche fue mago de oz. Escuche Mago y me encanto y desde ahí estoy en esa línea.

Ya es mi estilo de vida, yo escuche y me encanto hasta el día de hoy.

2. ¿Por qué piensas que la gente dice el Rock es música del diablo?

Son estéreo tipos de la gente, que en verdad no conoce que el rock es una cultura, creo que a todos alguna vez nos han catalogado de satánicos de drogadictos, de todo; como ven pelones de negro piensan lo peor, pero no el rock es cultura, se demuestra en todo en sus letras, no es como otro tipo de música que denigra a la mujer, el rock habla de la aceptación que queremos por parte de la sociedad, de todo.

3. ¿El vestirse de negro lo hace de manera implícita Rockero?

El color no le hace a la persona, un rockero puede vestirse de mil colores pero el rockero de corazón lo lleva en el corazón lo lleva en su sangre y en su forma de pensar. El negro es un color que nos identifica, sí, pero no es necesario vestirse de negro para ser Rockero. A mí me parece que la gente no debe interpretar un color, porque es un color negro o significa algo malo no es así.

4. ¿Por ser una mamá Rockera a tu niña la vistes de negro?

Yo a mi hija le visto de todos los colores. A mí me gusta vestirla con ropita que le quede bien, no le tengo de un solo color, sino le tengo colores variados, le pongo los colores que le queden bien, que a mí me guste como le quede, no es necesario vestirla de negro. En mi cuarto hay muñecos por todo lado, rosadito, lila para que se sienta bien ella.

5. ¿Qué pensarías si tu hija se siente atraída por otras tendencias como por ejemplo el reguetón?

Mmmm, A mi hija le gusta el rock, porque desde el vientre ella escucho rock, yo me iba a conciertos cuando estaba embarazada.

Ella va a crecer escuchando rock, porque lo papás, los tipos escuchamos rock ,su entorno su influencia es el rock; pero lo que me gustaría es que toque un instrumento la batería en especial como el papá, obvio que va a tener las bases, pero el camino que ella decida siempre estaré para apoyarle, guiarle.

Pero sinceramente no me gustaría que tenga tendencias hacia el reggaetón.

6. ¿Qué opinas de los chicos que comienzan a incursionar en el movimiento?

La juventud de a hora es indecisa, yo también cuando empezaba pensaba qué camino seguir, estaba un poco indecisa.

El rock no te lleva a nada malo el rock te abre tu mente hacia otras cosas, los que quieren escuchar rock mejor bienvenidos; son unas letras que en verdad te hacen pensar, no te hacen irte por otros lados, ni imaginarte cosas como.., te hablo del reggaetón, que las letras, no hay una letra que no sea de doble sentido.

Pero el rock no es así; entonces yo pienso que si la gente, los jóvenes desean escuchar rock está bien; con tal de q lo sepan llevar bien, porque hay personas que empiezan a escuchar rock y piensan que porque son Rockeros tiene que ser malos, tienen que ser borrachos, y hacen quedar mal al movimiento, por lo que recién están empezando, pienso que deben seguir el camino correcto y es más entender lo que es Rock.

7. ¿Qué piensas de las personas que hacen quedar mal al movimiento?

La mayoría de conciertos siempre hay un grupito que siempre hace quedar mal, ósea si uno hace un concierto es con el fin de que la gente vaya a pagar su entrada y la gente disfrute; pero lamentablemente hay personas que no les gusta pagar y se quedan afuera tomando y escuchándola música desde afuera y los que entran son los que disfrutan del concierto, y los que son rockeros de verdad.

Porque, si se hace un concierto es para que la gente disfrute la gente vaya, para los que nos gusta esa música vamos y disfrutamos los que se quedan afuera tomando es porque quieren estar afuera haciendo relax, ya que cuando las personas pasan por un concierto y les quedan viendo dicen “ve rockeros borrachos” y en verdad hacen quedar súper mal al movimiento.

De eso deberían tomar conciencia las personas que van a los conciertos que si pagas tu entrada es para que entres, para ir disfrutar.

8. ¿Los Rockeros discriminan – en general- a las otras tribus, hablando de conciertos?

Si un rockero fuese a un concierto de reggaetón obvio que todos le regresarán a ver por su forma de vestir, claro siempre llama la atención porque uno siempre está de negro y está acostumbrada a ver a personas de un solo color y cuando entra alguien de otro color típico siempre te llama la atención, pero no es por discriminar ni nada si no que es porque te llama la atención ver entre tanto movimiento negro alguien de color, pero no es crítica ni nada, mejor si les gusta escuchar la música, no es necesario estar vestido de negro para ser Rockero, no nada que ver mejor bien venidos cualquier persona que quiera escuchar.

9. ¿Te ha tipificado, te han dicho groserías por ser Rockera?

Depende de cada persona ,si uno se hace respetar no tienen que haber mal de ti, a mí no me ha pasado esos casos, pues hace unos diez años éramos pocas mujeres más bien hoy ya ha crecido, por eso siempre nos han tratado de cuidar, y más bien nos cuidaban nuestros amigos, y no me han catalogado mal.

10. ¿Tus padres como tomaron tu estilo de vida?

Siempre el recelo de todo padre al decir ve, está de negro en que andará, pero mis papis han sido mentes abiertas, desde el principio nos apoyaron en todo cuando empezamos a escuchar ellos también lo hicieron y le empezó a gustar es más mi hermano es músico, toca en una banda de trash “Uron”, siempre nos apoyaron nunca nos han negado ni han prohibido nada.

11. ¿Has incursionado en el ocultismo?

No me ha llamado la atención nunca ese lado, claro que he leído revistas de todo un poco, pero ya incursionar en lo que es ocultismo, satanismo no me interesa ni me llama la atención, respeto la ideología su creencia pues cada quien tiene su forma de pensar.

Soy católica ,estudie en colegio católico y creo que si hay un ser superior que siempre esta lado de nosotros guiándonos, acompañándonos y sobre todo nos da la sabiduría para seguir el camino correcto, te digo soy católica creo en D/os.

12. ¿En el campo cristiano, el hablar de hadas, lugares mágicos es ocultismo, consideras perjudicial, que esas líricas hablen de eso?

Yo no le veo nada malo que le rock hable de lugares mágico, épicas, cada quien se expresa como quiere, yo soy metalera me encanta mi música, yo no he cambiado mi forma de pensar ni mis creencias por escuchar rock, no me hecho mala soy una persona normal que disfruta y es feliz escuchando mi música.

13. ¿Qué opinas del Rock Cristiano?

Del rock cristiano no podría hablar mucho, yo creo que musicalmente sigue siendo rock; las letras, sabes que yo no he escuchado Rock Cristiano para serte sincera, y no se las letras de que hablaran.

En eso si no estoy de acuerdo que exista un White Metal; por que, el black es ocultismo para serte sincera sus letras hablan de cosas ocultas, pero se contradice con el nombre WHITE METAL, yo creo que le nombre debería ser cambiado solo Rock Cristiano nada más, pero cada quien tiene su forma de alabar a D/os si unos quieren hacerlo con cumbia salsa lo hacen y otros lo hacen con rock.

Me parece bien, yo no estoy en contra de ninguna religión ni nada.

14. ¿Le niegas la amistad a alguien por pertenecer a otra tribu?

Yo no le niego la amistad a nadie, sea regaetonero, cumbiero, pues la vestimenta no le hace a las persona, hay que conocerla primero, no niego mi amistad a nadie es persona, no tengo esos estereotipos de discriminar a las diferentes tendencias.

15. ¿Qué piensas del estigma hacia el Rockero?

Lamentablemente vivimos en una sociedad que critica sin saber, sin conocer que el rock es una cultura, el hecho de que tengas cabello largo o te vistas de negro no quiere decir que seas borracho, satanista, drogadicto que es como todo mundo cataloga a un Rockero, eso ya lo he escuchado desde años que estoy en este movimiento.

Pero esta en nosotros cambiar la mentalidad de las personas, de hecho últimamente se avisto que se realizan conciertos benéficos para ayudar a los niños en la navidad.

En conciertos grandes como Quito Fest, la venta de alcohol está totalmente prohibido, dentro del local que se está realizando el conciertos y lo que la gente va es a disfrutar nada más,” esa parte la gente no conoce y solo cataloga por la forma de vestir”. Es en todo la gente que hace quedar mal.

16. ¿Qué lectura le das al Caso Factory?

Factory dentro de las personas que nos gusta este movimiento el caso Factory nos causó mucha tristeza ,pero a la vez malestar ,iras impotencia, porque no se prestan los espacios para hacer un evento de ese tipo.

Primero porque era un espacio pequeños, porque cuando haces un concierto tu esperas hacerlo en espacios abiertos y que te nieguen eso es injusto, y toca hacer donde te faciliten incluso en lugares pequeños cerrados en lugares donde no tienen la debida precaución ni normas mínimas de seguridad, para un concierto de este tipo, tu sabes que en estos conciertos se lanzan fuego, bengalas etc, cosas así para el espectáculo visual.

Pero lamentablemente fue un accidente y a la vez imprudencia de una personas que fue a demostrar su talento, y esperamos que ese caso no se vuelva a dar y que se cree conciencia de que se presten los lugares adecuados para hacer un concierto, para evitar estos incidentes que hasta ahora ha marcado la vida de todas las personas que nos gusta este género el rock.

También fue negligencia de las personas que viendo que era un lugar cerrado lanzaron bengalas, pero tú sabes que el rato de la emoción tu no ves nada, porque igual la persona que lanzo la bengala, quizá no lo hizo con mala intención que se quemen o para que se mueren las personas; de la emoción cogió y lanzo las bengalas sin pensar en las consecuencias.

Eso también es mala voluntad de una persona, que por ver que estaba de negro no le ayuda no le cura, ese rato de salvar la vida no te debe importar si es rockero, reguetonero, solo se debe pensar en salvar la vida.

17. ¿Cómo ves al Movimiento Riobambeño?

El movimiento en Riobamba ha crecido, hace 10 años era súper difícil que te prestaran espacios, y lastimosamente desde que paso el caso Factory ya te dan más apertura para realizar conciertos espacios al aire libre para hacer conciertos, Riobamba es una cuna importante del metal, hay bandas buenas que han salido de aquí que han sido reconocidas a nivel nacional, como NECROFOBIA, ZAQUEO.

Uron es una de las bandas que está prosperando una banda de heavy trash, está conformada por músicos buenos, tocaron en Guayaquil y les fue excelente tubo acogida.

Cuenca si es la cuna del metal porque hay mucho movimiento rockero en cuenca, pero en Riobamba el movimiento si está creciendo.

18. ¿Cómo ves los espacios que se le destina al Rock?

Todo rockero es artista, tenemos algo que demostrar porque tocamos algún instrumento somos pintores, escritores etc, pues nunca he visto a un rockero que no sepa hacer nada, pues siempre sabe algo, solo hay que darles una oportunidad para que demuestren su talento.

Les den más espacios y poco a poco se posesionen dentro de los espacios más sonados.

Me da iras pensar que los espacios musicales de rock fueron quitados, pensar que si es chicha u otro género se les da más prioridad porque todo es más comercial por que vende y da dinero.

19. ¿Cómo ves que a la mujer se la trate como objeto sexual en la escena musical?

Si es música una mujer no tiene por qué salir desnuda para demostrar su talento, puede salir cantado tapada hasta los pies que eso no importa, no es necesario mostrar su cuerpo.

Cuando se menciona tecno cumbia todos piensan en mujeres desnuda por que lamentablemente en su mayoría las mujeres salen así, para vender y comercializarse más utilizan el cuerpo. Eso no debería ser así debería cambiar.

Eso dentro de la escena Rockera no se da, pues a la mujer no se la trata como objeto sexual.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Nombre: Jorge Vásquez

Sexo: Masculino

Edad: 34 años

Ocupación: Músico

Entrevista dirigida a público externo

1. ¿Cuál es la lectura que le darías al Movimiento Rockero Metalero de Riobamba?

Es una especie de vaivenes, iba creciendo poco a poco desde que empezó el auge de la llegada de la música más bien acá en la ciudad, y había una especie de crecimiento. Es como si hubiese llegado a un tope y ahí empezó a haber una debacle del movimiento, otra vez como que se ha levantado un poco y otra vez se empezado a bajar.

Hoy realmente estamos bajos es preocupante el asunto por diversas circunstancias y es ahí donde se empieza a acalorar el debate; hay muchas opiniones al respecto del porqué estamos así, de pronto habrá alguien que diga no, no estamos bien,

Pero no en realidad no, no hay conciertos aquí en Riobamba; ya no hay conciertos grandes. Ya no hay bandas que lleven en alto el nombre de Riobamba, como en su tiempo lo hizo Zakeo y Necrofofia, fue el punto más alto que llegó el movimiento aquí en Riobamba.

Tal vez en algún tiempo salieron Ercoluvus, Corbus, pero de ahí más nada ósea, incluso sé que hay como 60 bandas creo que hay en Riobamba, pero muy pocas son las que se van rescatando.

2. ¿Qué opinas respecto a las bandas locales?

Las bandas no le toman muy en serio a la música, se conforman por ir a tocar en un bar.

Les dicen hagamos una tocada, y como cuatro o cinco bandas que van a tocar en bares, tocan covers, no se les remunera mucho lamentablemente, y pare de contar, no pasa de ahí.

Entonces no trascienden, no componen, no forman bandas estables.

Hay muchos músicos que se repiten en la bandas; un mismo músico tiene tres cuatro bandas, entonces es algo preocupante, no se definen con una visión clara de formar una agrupación entre cuatro o cinco personas y meterse de lleno a la música o con algún idea, con alguna proyección, no hay.

3. ¿Viviste la represión que se dio a los Rockeros a raíz del famoso discurso del loco que ama?

Si he estado muy de cerca, el gobierno de los social cristianos también, bueno son muy cercanas ambas tendencias

Yo viví digamos la última parte de esto, de esa represión, que si la viví de cerca, que si hubo muchos problemas con la policía

Amigos míos les ha tocado sufrir eso que les detenían que les cortaron el pelo, que les pegaban que les maltrataban.

4. ¿Cómo es tú relación con el resto de tribus urbanas?

Soy un poco abierto en ese sentido de no estarles juzgando antes de conocerlos, a pesar de que ciertamente el regueton es que no mucho, ósea, el regué, el skate es como algo familiares o parientes del movimiento Rockero, son grupos de personas que han tenido de pronto las mismas experiencias solo que con diferentes gustos musicales.

Pero así como directamente en ese tipo de broncas, no.

5. ¿Aquí en Riobamba se ha presentado incidentes con otras tribus?

Aquí ha sido, yo creo una convivencia más tranquila en Riobamba; en Riobamba no ha habido una marcada diferencia, habido conciertos de regué y yo he visto a Rockeros que están ahí también o al revés igual, no ha habido mayores problemas.

6. ¿Por el estigma de ser Rockero, has tenido alguna dificultad?

A mí en lo personal no, he tenido un poco más de cuidado y tino para hacer las cosas; tampoco me ha gustado nunca tener un mal aspecto una mala imagen.

Pero no es por ninguna moda es simplemente por qué a mí me ha gustado vestirme de cierta manera; tenía también el pelo largo, tuve como diez años el

pelo hasta la cintura y aun así a pesar de que era difícil encontrar trabajo y ese tipo de cosas yo me he dado los modos.

No me ha gustado tampoco estarme quejando, estar diciendo chuta porque soy Rockero porque tengo el pelo largo no hay trabajo no hay esto, la represión y ese tipo de cosas.

Me ha gustado darme los modos de salir a delante siempre y salirme con la mía como quien dice, yo con el pelo largo conseguía trabajo.

Si es que yo tenía que organizar conciertos iba y hablaba con autoridades, pero obviamente con una buena presentación con una buena imagen para poder conseguir las cosas.

7. ¿Crees que la gente aún piensa que el Rockero es satánico?

Ya se ha ido mermando, por suerte yo, ya creo que la gente a estas alturas, ya no cree en cucos mucho, por el lado de que sea diabólico, satánico ya es muy poco, afortunadamente ya no.

Pero es simplemente el rechazo por lo estridente de la música, porque es algo fuerte, algo enérgico, no comprendido, le hacen aún lado.

8. ¿Cuál es el motivo para el estancamiento del movimiento?

Hay muchas cosas y una de ellas es la misma forma de ser de algunas personas los que atacan y los que se dejan atacar; la cosa es que debería haber un poco más, digamos de difusión, incluso los mismos programas de Rock ya han ido desapareciendo también.

Debería existir más espacios, para que los muchachos estos “poser” vayan entendiendo que mismo es el Rock, ósea, si escuchan *panda* obviamente eso no es Rock.

Entonces los medios de comunicación, ya porqué suena una canción con guitarra creen que es Rock, pero no; entonces los muchachos crecen pensando eso, Piensan que son Rockeros y toso eso y no puede conocer más.

Hay cuestiones personales que afectaron para que se forme una asociación; las diferencias no es por géneros, aquí las broncas no ha sido por géneros, sino de carácter personal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Nombre: Diego Orrego

Sexo: Masculino

Edad: 34 años.

Ocupación: Promotor musical.

Entrevista dirigida a público externo

1. ¿Cuál es el proyecto que estás realizando?

El proyecto se llama la historia del Rock en la provincia de Chimborazo; este proyecto está basado en lo que es una investigación realizada hace muchos años.

El porqué de ésta investigación, por qué me parece que es muy importante resaltar el aporte que la escena riobambeña en lo que es Rock y metal ha dado al país y al mundo. Existen bandas productoras, programas radiales y revistas de gran trascendencia aquí en la ciudad que merece ser reconocido y sobre todo la ciudadanía de acá de Riobamba en sí, conozca el trabajo que se ha ido realizando por muchos años de la escena acá en Riobamba.

2. ¿Quiénes fueron los promotores de éste proyecto?

La gestión en sí la encabezo yo como principal coordinador de esta investigación que hicimos; el grupo de trabajo que tuvimos es de cinco personas en el que está Paola Molina, Ernesto Hidalgo como auxiliares de investigación, Eduardo Yumisaca como asesor de investigación, además de los diseñadores gráficos Paúl Buenaño y Luis Guevara.

3. ¿Coméntame acerca del apoyo que recibiste para el proyecto?

En un inicio se lo hizo auto gestionado esto, luego hubo la oportunidad de participar en el concurso de fondos concursables para proyectos artísticos y culturales que organiza el ministerio de cultura. Tuvimos la buena suerte de haber ganada éste concurso.

4. ¿Por qué el socializar este tipo de proyectos como el que encabezas?

El socializar esto es algo muy importante, porque hemos hecho muchas cosas acá en Riobamba que merecen ser reconocidas, no debe quedar el metal simplemente aislado como algo pasajero.

Nosotros ya tenemos muchos años en esto, nuestros hijos crecerán, ya con esta nueva ideología, con este nuevo estilo de música; y hay que irles encaminando, y de igual a la gente indicarles que nosotros pese a la apariencia que tenemos de vestirnos de negro, de tener un aspecto ideológico muy distinto al común, somos personas que más allá de todo eso, somos personas responsables, personas que tenemos nuestra ideología bien cimentada y obviamente el amor al arte a la música.

El Rock no es simplemente una cultura más, el rock es una forma de vida.

5. ¿Según tú perspectiva como fue la acogida de la colectividad respecto a este evento de socialización a tú proyecto?

En realidad hubo bastante apoyo, fue algo sinceramente sin precedentes acá en la ciudad; esperemos que esto haya sido el empujón para que nuevas personas, nuevos movimientos, nuevas agrupaciones sigan impulsando esto, impulsando que el rock y el metal esté en el nivel que nosotros queremos, engrandecer el culto al metal, engrandecer el culto al rock.

6. ¿Todo lo que has hecho, todo el aporte que has dado al movimiento lo has realizado solo o de manera conjunta con alguna autoridad?

La mayoría de conciertos ha sido auto gestionado, el aval que nos ha dado, digamos la casa de la Cultura ha sido el aval para sacar los permisos; el Ministerio de Cultura recuerdo que en un par de ocasiones me apoyaron con el pago de una o dos bandas y la movilización.

7. ¿Luego del proyecto, de la investigación, de la socialización que más piensas hacer?

Este paso que tuvimos con el proyecto era la investigación, la ambición que tengo es el ver ya plasmado el libro “La Historia del Rock en la provincia de Chimborazo”, este libro vendrá con un disco, un disco con temas de bandas de

acá de la ciudad, son 18 bandas las que van a participar en este copilado, aparte de videos de conciertos, afiches, fotos.

8. ¿Piensas que el Rock aún es mal visto?

Si, si es mal visto el Rock lamentablemente, es por eso que nosotros estamos haciendo el proyecto, para dar a conocer lo que es realmente el Rock, lo que el Rock tiene de fondo, la verdadera cara del Rock.

En especial en la Riobamba, pues es una ciudad muy Curuchupa, como decía incluso una amiga que era autoridad aquí en Riobamba, una ciudad muy Curuchupa muy conservadora, por eso es que tiene ese estigma.

9. ¿Crees que en el imaginario colectivo el Rock es la música del diablo?

Obviamente hay que ser sinceros con nosotros mismos, el Rock, el Metal ha tenido ese grito de protesta, ese grito de lucha, ese grito de que yo soy tal como soy y no me quiero parecer a tal persona. El Rock es eufórico, el Rock es libertad es por eso que nosotros tenemos esas manifestaciones, porque si fuera lo contrario, no sería Rock.

El Rock es alocado, es protesta, el Rock es vida.

10. ¿Hay fricciones por géneros, dentro del movimiento?

Si, si la verdad es el aspecto ideológico se lo ha manejado acá en Riobamba a partir del 2002 más o menos, se lo vino manejando de ese modo, de que yo no voto con bandas black metal, de heavy metal o con bandas de punk; pero eso es algo ya a nivel nacional, es algo copiado, algo muy mal copiado de otros países, porque realmente lo que interesa es difundir tú música.

El hecho es que yo voy toco, hago lo mío y punto y no debería ser así, lamentablemente en el Ecuador no solo en Riobamba se da este asunto del choque, este racismo musical, ideológico entre cada estilo de bandas.

11. ¿Cómo ves al Movimiento Rockero riobambeño?

El movimiento de Riobamba es muy grande y muy bueno; lo malo son dos aspectos: la desunión y la mediocridad.

La desunión es porque se piensa que cada uno es mejor que otro, no hay una educación entre todos nosotros; hay demasiada envidia, por creerse mejor porque

yo tengo mejor guitarra que él, toco mejor que él o me he ido a más lugares que él; es decir por bobadas, cuando debería ser todo lo contrario, dar aportes.

Y también me llevo las palabras de Raúl Vaca; que los muchachos de hoy en día se creen la mamá de todas las bandas, tiene una, dos, tres bandas, y en todas las tres bandas que tienen no hacen ni un solo tema

Y por qué es todo esto, porque no preguntan, no investigan, ver más allá de lo que realmente es la escena. Se alocan por salir a tocar, son musicólogos, por eso digo que existe mediocridad.

Yo creo que ya es hora de seguir unificando este movimiento.

12. ¿Cuál es la lectura que le das al Chibunga Rock?

Me parece que es una muy buena iniciativa que está realizando Pablo Narváez, pues él me supo manifestar que él quiere que éste festival sea anual, me parece que es un buen espacio que él quiere recuperar. Enfatizándose más en este género, él quiere que el Chibunga Rock sea algo como una institución acá.

Guía de Observación

Día	Hora	Lugar	Qué (o a quién) estoy observando	Cuál es su comportamiento
5/01/2014	10 am	Sesquicentenario	Integrantes de las diversas tribus urbanas.	Amistoso
19/01/2014	10 am	Sesquicentenario	Integrantes de las diversas tribus urbanas.	Amistoso
2/02/2014	1 pm	Sesquicentenario	Integrantes de las diversas tribus urbanas.	Amistoso
16/02/2014	3 pm	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
9/03/2014	9 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
23/03/2014	9 pm	Rio bar	Movimiento Rockero	Agradable
6/04/2014	8 pm	Rio Bar	Movimiento Rockero	Fricción
27/04/2014	2 pm	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
4/05/2014	1 pm	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
11/05/2014	11 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
1/06/2014	10 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
15/06/2014	12 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
6/07/2014	9 pm	Rio bar	Movimiento Rockero	Agradable
13/07/2014	2 pm	Sesquicentenario	Integrantes de las diversas tribus urbanas.	Amistoso
3/08/2014	11 pm	Sesquicentenario	Integrantes de las diversas tribus urbanas.	Amistoso
31/08/2014	12 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
28/09/2014	10 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
5/10/2014	12 am	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
26/10/2014	1 pm	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
2/11/2014	3 pm	Sesquicentenario	Movimiento Rockero	Amistoso
29/11/2014	2 pm	Chibunga Rock	Movimiento Rockero	Normal
7/12/2014	7 pm	Retro Coffe bar	Movimiento Rockero	Agradable



FOTOGRAFÍA 4 / Afiche para el reconocimiento de bandas riobambeñas destacadas



FOTOGRAFÍA 5 / Reconocimiento a la Banda riobambeña Zakeo, por sus 17 años de trayectoria



FOTOGRAFÍA 6 Chibunga Rock, 2014, Reconocimiento



FOTOGRAFÍA 7 / Parque Sesquicentenario, Riobamba, Campeonato de Tribus Urbanas



FOTOGRAFÍA 8 Campeonato de Tribus Urbanas Sesquicentenario, 2014



FOTOGRAFÍA 9 / Premiación del campeonato de tribus urbanas 7 de Diciembre del 2014



FOTOGRAFÍA 10 / Integrantes del Movimiento Rockero de Riobamba



FOTOGRAFÍA 11 / Instalaciones de Alkatraz