



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO

“NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2015-2016”.

Trabajo presentado como requisito previo a obtener el título de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

Ana del Pilar Guamán Ríos
Adriana Viviana Ugsiña Colcha

TUTORA:

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, asesora de tesis de grado de la Carrera de Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **“NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL AÑO 2015-2016”**.

.....

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Tutora de Tesis

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2015-2016”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los 28 días del mes de julio del año 2016.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Msc. Hernán Idrovo

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msc. Nancy Valladares

FIRMA

TUTORA DE TESIS

Msc. Paulina Peñafiel.

FIRMA

NOTA.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.

.....
Ana del Pilar Guamán Ríos
CI : 0918683459

.....
Adriana Viviana Ugsiña Colcha
CI : 0604088534

DEDICATORIA

A mí amado Dios todo poderoso por cuidarnos y guiarnos siempre y darme la sabiduría e inteligencia. A mi familia por ser un pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional.

Ana del Pilar Guamán Ríos

A los Docentes, que hoy pueden ver un reflejo de lo que han formado y que sin duda han calado hondo en nuestras vidas, permitiéndonos escoger esta profesión, por el amor que he visto reflejados en mi desarrollo profes.

Adriana Viviana Ugsiña Colcha

AGRADECIMIENTO

Agradecer de manera especial y sincera a la Mgs. Paulina Peñafiel, Tutora de nuestra Tesis, quien ha sido parte fundamental de este proyecto conduciéndonos paso a paso no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación muchas gracias. A nuestros queridos y respetados padres quienes con su ejemplo sólido sembraron en nosotras buenos valores, nos apoyaron misma. Agradecemos infinitamente a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirnos formarnos profesionalmente.

Ana del Pilar Guamán Ríos

Adriana Viviana Ugsiña Colcha

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	2
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	3
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	6

2.2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.2.1.	Nociones temporo – espaciales	7
2.2.2.	Importancia de las nociones temporo-espaciales	8
2.2.3.	Componente de las nociones temporo-espaciales	9
2.2.4.	El carácter nocional de la Espacialidad y la Temporalidad.	10
2.2.5.	La Noción Temporo espacial y el Referente Curricular para la Educac.	12
2.2.6.	Desarrollo y evolución temporo espacial	13
2.2.6.1.	Noción de Tiempo	14
2.2.6.2.	Organización temporal	15
2.2.6.3.	Estructuración temporal	15
2.2.6.4.	Desarrollo Espacial	15
2.2.6.5.	Organización espacial	17
2.2.6.6.	Tipos de Espacios	18
2.2.6.7.	Tipos de nociones temporo-espaciales	20
2.2.7.	Desarrollo de la psicomotricidad	24
2.2.8.	Psicomotricidad gruesa	25
2.2.9.	Importancia de la psicomotricidad gruesa	27
2.2.10.	Descripción de la psicomotricidad gruesa	27
2.2.10.1.	Dimensiones de la motricidad gruesa	28
2.2.11.	Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa	29
2.2.12.	Fases de la motricidad gruesa	29
2.2.13.	Objetivos de las actividades de motricidad gruesa	30
2.2.14.	Áreas de la motricidad gruesa	30
2.2.15.	Desarrollo motriz en niños de 3 - 4 años	32
2.2.16.	Maneras de estimular la Motricidad Gruesa	33
2.2.17.	El movimiento	34

2.2.18.	Etapas del desarrollo motriz grueso	34
2.2.19.	Factores que frenan la motricidad gruesa	35
2.2.20.	Actividades que apoyan a mejorar la motricidad gruesa	36
2.3.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	37
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	57
2.5.	VARIABLES	58
2.5.1	Dependiente	58
2.5.2	Independiente	58
2.6.	HIPÓTESIS	58
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	59
2.7.1.	Variable Independiente: Nociones Temporo-Espaciales	59
2.7.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad	60
CAPÍTULO III		61
3.	MARCO METODOLÓGICO	61
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	61
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	62
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	62
3.4.1.	Población	62
3.4.2.	Muestra:	62
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	63
3.5.1.	Técnica	63
3.5.2.	Instrumentos	63
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.	63

CAPÍTULO IV	64
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	64
4.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO	64
4.2 CUADRO DE RESUMEN	74
CAPÍTULO V	75
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1. CONCLUSIONES	75
5.2. RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	82

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
CUADRO N° 3.1.	61
La población	
CUADRO N° 4.2	
Se orienta adecuadamente en el lugar donde se encuentra	63
CUADRO N° 4.3	
Participa de acuerdo al tiempo designado	64
CUADRO N° 4.4	
Tiene una dimensión única del tiempo	65
CUADRO N° 4.5	
Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas	66
CUADRO N° 4.6	
Cumple órdenes de nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo en las actividades propuestas.	67
CUADRO N° 4.7	
Refleja sensaciones corporales y estados emocionales	68
CUADRO N° 4.8	
Corrige errores al realizar las actividades con su cuerpo	69
CUADRO N° 4.9	
Distingue en sus cuerpo la parte izquierda y la parte derecha	70
CUADRO N° 4.10	
Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro en el patio	71
CUADRO N° 4.11	
Sus movimientos son coordinados al correr y saltar	72
CUADRO N° 4.12	
Cuadro de Resumen	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
GRÁFICO N° 4.1	
Se orienta adecuadamente	64
GRÁFICO N° 4.2	
Tiempo asignado	65
GRÁFICO N° 4.3	
Dimensión única	66
GRÁFICO N° 4.4	
Reconoce las nociones arriba/abajo	67
GRÁFICO N° 4.5	
Posee nociones	68
GRÁFICO N° 4.6	
Refleja sensaciones	69
GRÁFICO N° 4.7	
Corrige errores	70
GRÁFICO N° 4.8	
Distingue la parte izquierda y la parte derecha	71
GRÁFICO N° 4.9	
Camina con seguridad	72
GRÁFICO N° 4.10	
Movimientos coordinados	73



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO: “NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2015-2016”.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con los niños del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, siendo de gran interés las nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa para fortalecer la destreza de organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo conjuntamente con actividades como caminar, correr, etc., que le permitirá al niño el control, coordinación de su cuerpo. De acuerdo con los objetivos planteados se analizó las nociones temporo-espaciales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños(as), se determinó sus factores, y se seleccionó varias actividades para contribuir a fortalecer las psicomotricidad gruesa. Dentro de la metodología empleada se aplicaron algunos métodos como el inductivo, deductivo, analítico; como tipo de investigación se aplicó la descriptiva y de campo debido a que se recolectaron los datos en el Centro educacional antes mencionado, el nivel de investigación fue el diagnóstico y exploratoria. Se trabajó con una población de 15 niñas y 11 niños sin sacar una muestra pues se trabajó con el 100%. Al analizar los cuadros y gráficos estadísticos se evidenció que el mayor porcentaje de los niños(as) tienen deficiencias en la orientación adecuada en un lugar, en reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos. Se puede concluir que las nociones de espacio adquieren con cierta lentitud, pues muchas veces no tiene sentido de la localidad en que vive, su casa, su calle, etc., igualmente parámetros como la coordinación de movimientos al saltar y al correr, entendiendo que la práctica psicomotriz debe ser prioritaria para favorecer la adaptación armónica de los niños y niñas en su medio. Se sugiere que los docentes deben establecer factores en el desarrollo del área perceptivo-cognitivo mediante la construcción del conocimiento, además trabajar en las diferencias entre distancias, tamaños, lo que facilitará a los niños y niñas un mejor progreso.



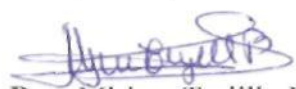
NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO

FACULTY OF EDUCATION HUMAN AND TECHNOLOGIES

TITLE: "NOTIONS TEMPORO - SPATIAL DEVELOPMENT OF PSYCHOMOTRICITY THICK IN CHILDREN (AS) EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER OF GALINDO DOLORES VEINTIMILLA, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE THE 2015-2016

SUMMARY

This research was conducted with the children of the Center for Early Education "Dolores Veintimilla Galindo" is of great interest-spatial temporal development of gross motor skills to reinforce the skills to organize and arrange the elements in space notions, in time together with activities such as walking, running, etc., that will allow the child control, coordination of your body. According to the objectives the temporo-spatial notions in the development of gross motor skills in children (as) was analyzed, its factors determined, and various activities was selected to help strengthen gross motor skills. Within the methodology used some methods such as inductive, deductive, analytical applied; type descriptive applied research and field because the data were collected in the aforementioned educational center, was the level of research and exploratory diagnosis. We worked with a population of 15 girls and 11 boys without taking a sample as we worked with 100%. In analyzing the statistical tables and graphs it showed that the highest percentage of children (as) are deficient in the proper orientation in one place, to recognize the notions up / down, in / out by displacement. It can be concluded that the notions of space acquire rather slowly, because often no sense of the locality in which you live, your house, your street, etc., also parameters such as the coordination of movements while jumping and running, understanding that psychomotor practice should be a priority to promote the harmonious adaptation of children in their midst. It is suggested that teachers should establish factors in the development of perceptual-cognitive area through the construction of knowledge, and work on the differences between distances, sizes, making it easier for children better progress.


Dra. Miriam Trujillo B.Mgs.

DELEGADA CENTRO DE IDIOMAS EDUCACION



INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial abarca esencialmente los momentos del crecimiento de la habilidad de los niños y niñas, por ello el Ministerio de Educación como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel, donde considera algunos aspectos como la orientación de espacios, ubicación, etc., y éstos han sido abordados en relación a los movimientos, ya que los niños y niñas interactúan por medio de las nociones temporo espaciales existiendo un desarrollo psicomotor para llegar a adquirir una coordinación y equilibrio.

Para entender este trabajo y su realización se lo ha ordenado secuencialmente por capítulos con un sentido lógico.

En el Capítulo I Marco Referencial, contempla el planteamiento del problema marcando y definiendo 3 niveles macro, meso y micro, la justificación donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación y los objetivos donde se describe las metas a alcanzar.

En el Capítulo II Marco Teórico, se describe algunos antecedentes de otras investigaciones, y todos los temas y subtemas relacionados con las dos variables de estudio. Además contempla la variable independiente y dependiente y su respectiva operacionalización.

En el Capítulo III Marco Metodológico, se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y finalmente las técnicas para el procesamiento de datos.

En el Capítulo IV Análisis e Interpretación de resultados, con sus respectivos cuadros y gráficos estadísticos, conjugando todos los criterios para la elaboración de la investigación.

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, las que se describe de acuerdo a los datos finales obtenidos y contextualizados, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes y autores consultados.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial las nociones temporo - espaciales en los niños y niñas de Educación Inicial son de suma importancia ya que es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetivos que en él se encuentran. Esto se debe a que la percepción temporal es la duración que existe entre dos sucesivas percepciones espaciales, por ello en su evolución sigue los mismos caminos que experimenta la construcción de las nociones espaciales, a más de ello existe la elaboración en el plano perceptual y después en el plano representativo integrando ambas capacidades la temporalidad y la espacialidad dando lugar a la organización espacio-temporal, considerando que se trata de un todo indivisible y que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado.

En nuestro país la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual de los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Existe deficiencias en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños ya que los docentes no están aplicado de manera cotidiana y permanente, actividades orientadas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante las cuales los niños podrán desarrollar nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, dentro-fuera, en síntesis, se puede decir que existe falencias en el desarrollo de la psicomotricidad afectando al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás,

desempeña un papel importante en el mejoramiento armónico de las habilidades motrices, ya que la psicomotricidad le permite integrar algunos aspectos a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En el Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo se observa a los niños con problemas en el desarrollo de la motricidad, evidenciándose una dificultad en reconocer y representar mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitan la relación con el entorno, orientación espacial, lateralidad, es decir, la capacidad que tienen los niños y niñas para colocarse con respecto a las cosas.

Los niños y niñas tiene dificultad en entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional), donde se debe establecer en esta etapa nociones, entre, en medio, a la derecha, ala izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad, como también la capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación.

Los actores involucrados en el proceso educativo en su mayoría están conscientes que en los primeros años de vida la psicomotricidad gruesa juega un papel muy importante y fundamental, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social en los niños y niñas de educación inicial, sin embargo, por el cumplimiento del microcurrículo realizan parcialmente actividades que desarrollan la psicomotricidad, añadiendo a esto muchas veces no se toma en cuenta el entorno y las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influyen las nociones temporo-espaciales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año 2015-2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la importancia de las nociones temporo-espaciales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año 2015-2016.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar las nociones temporo-espaciales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo.
- Establecer los factores que interviene en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo.
- Seleccionar actividades de nociones temporo-espaciales para fortalecer la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) de este Centro de Educación

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación sobre nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños y niñas tiene gran importancia ya que permiten al niño explorar y descubrir nociones y conceptos de diferentes áreas del conocimiento, pues el aprendizaje no se restringe al espacio de la mesa de trabajo ni al material didáctico tradicionalmente usado; por el contrario, el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas se enriquece con otras experiencias que incluyen movimiento,

desplazamiento y acompañamiento. Actividades que, partiendo de la observación y descripción de sus acciones corporales con y sin materiales, los van involucrando en la ejecución de actividades motoras, que en situación de juego, permiten en los niños y niñas de Educación Inicial vivenciar nociones, conceptos y relaciones a partir de sus desplazamientos, del lugar donde se ubica en el espacio, es decir, en el área física donde se desarrolla la psicomotricidad gruesa. La investigación, planteada tiene como finalidad, descubrir las falencias que tienen los niños en relación a su desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en el Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo, quienes reflejan un bajo nivel en el desarrollo de la misma, esto ha generado el interés por investigar el tema y ver cuáles son las causas y de qué manera se puede contribuir.

El impacto será grande, pues los resultados de este análisis serán difundidos a fin de concientizar a los docentes sobre la importancia de las nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños y niñas.

Es de gran utilidad porque permite concientizar a docentes sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial permite desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja de evolución del niño, proporcionando el desarrollo de hábitos de capacidades motrices como la rapidez la resistencia.

El presente trabajo es factible, ya que existe la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteado. Se cuenta también con la apertura total del personal docente y autoridades del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo, y el tiempo necesario para realizar la investigación así como el aporte económico por parte de las investigadoras.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial y docentes del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de

Galindo. Gracias a la aplicación de actividades relacionados a las nociones temporales espaciales permitirá fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas, las mismas que son una recopilación de actividades sugeridas por varios autores, docentes y aportes personales, la cual será de gran apoyo para los docentes quienes se beneficiarán al utilizarlo como documento de consulta, dando un aporte teórico y práctico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas en y se hallan registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación.

EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN “OTAVALO VALLE DEL AMANECER”, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014. Realizado por: Méndez Ana Lucía.

EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL INSTITUTO PARTICULAR BILINGUE “ALBERT EINSTEIN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012. Realizado por: Ana Alexandra Alvear Latorre.

INCIDENCIA DE LOS GRAFISMOS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FRANCISCO DE ORELLANA, PERÍODO 2009-2010. Realizado por: Cobos Evelyn.

Lo anteriormente descrito demuestra que en la Unidad Educativa Dolores Veintimilla, no se aplica ninguna estrategia similar o igual a la planteada pero si hay relación con las 2 variables en estudio.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Nociones temporo – espaciales

Constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales o de un momento con un tiempo ocurrido, es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición, el niño/a de 3 a 4 años ha de ser capaz de orientarse en el espacio, apreciando las direcciones, distancias y trayectorias.

La lateralidad tiene un papel importante en la evolución de captación de la orientación, en esta etapa del desarrollo se puede conocer diferentes fases de los niños, ya que ellos no nacen con estas nociones si no que es necesario desarrollarlas a partir del entorno en el que se desenvuelven y en el que interactúan, estas nociones se van desarrollando progresivamente a través de movimientos corporales y de actividades con objetos concretos.

Todo educador y padre debe desarrollar en el niño de 3 a 4 años las nociones espaciales primero en espacio real y seguidamente en el espacio figurativo.

- De orientación: Se centran sobre su propio cuerpo: Arriba – abajo Delante – detrás a un lado – a otro.
- De situación: Se refiere a la relación entre los objetos: Arriba – abajo Delante – detrás De dirección: Hacia arriba, hacia delante, desde, hasta.
- De posición: Encima – debajo. Dentro – fuera. Cerca – lejos. Junto – separado.
- De dimensión: Grande – pequeño, Ancho – estrecho, Alto – bajo, Largo – corto. (Mosston, 2004).

2.2.2. Importancia de las nociones temporo-espaciales

La estructuración espacial es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada. La noción de estructuración espacial elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos. En la estructuración espacial, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

Resumiendo este área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras, la localización espacial es la habilidad para situar los objetos teniendo como referencia primero al propio cuerpo y luego a otros objetos externos al mismo. Es uno de los contenidos indispensables para el adecuado desarrollo de la organización espacial, estando esta última íntimamente relacionada con la lateralización y formando parte del esquema corporal y la organización temporal.

El hecho de no desarrollar de forma adecuada esta organización espacial influye enormemente en la aparición de problemas relacionados con el conocimiento del propio cuerpo y al establecimiento adecuado de la lateralidad, siendo este el origen de numerosos trastornos instrumentales a nivel lingüístico y psicomotor. (Ordoñez L, 2006).

2.2.3. Componente de las nociones temporo-espaciales

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo. Al analizar el hecho perceptivo, se diferencian dos aspectos o vertientes:

- **Cualitativo:** dado por la percepción de un orden de una organización de cambios o hechos que suceden.
- **Cuantitativos:** dado por la percepción de los intervalos de tiempo, la duración.
- **Orden:** es la distribución sucesiva o irreversible de las características y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen.
- **Duración:** es la representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas que separa dos puntos de referencias temporales, es equivalente al concepto de distancias espacial.
- **La velocidad** es apreciada fuera de la duración pero en relación con un cambio cualquiera frecuentemente espacial.

Como conclusión se puede decir que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin del acontecimiento, otras características para que se perciba el orden. La percepción del orden sólo va a ser posibles si los estímulos son susceptibles de organizarse entre ellos respecto a la duración, según (Rigal, 1987) ésta va a depender de varios factores:

- La influencia de la edad: La estimación de la duración mejora con la edad. Aunque el control total no aparece hasta la adolescencia.
- Características del sujeto: Su entrenamiento, su motivación, la atención de la tarea, inteligencia, su estado psicológico, etc.
- Características de la tarea, las realizadas por uno mismo, hacen que la percepción de la duración sea menor. Las tareas difíciles, también provocan una subestimación de la duración, lo mismo cuando realizamos una actividad que nos guste. (Rencoret, 2011).

2.2.4. El carácter nocional de la Espacialidad y la Temporalidad.

En muchos casos se considera que una noción es la representación mental de un objeto. En cualquier caso noción tiene un uso muy amplio y puede ser empleado como un equivalente de representación, concepto o idea.

El espacio y el tiempo, como otras nociones, tienen una elaboración paulatina hasta que se acercan a lo que objetivamente son, es decir a la noción que tienen los adultos, la cual es fruto de sus experiencias (Buhler, 2006). En los primeros años el espacio es como el individuo puede aprehenderlo con la matriz que le imprimen sus esquemas de asimilación de la realidad, es donde se hace, donde se ejerce la acción; el tiempo es tan solo una sucesión poco diferenciada de los acontecimientos rutinarios. Esta construcción de nociones reviste el carácter de ontogénica, es decir, que la rehace cada individuo para su historia particular.

Los niños en estas edades perciben y organizan lo que el desenvolvimiento de sus estructuras cognitivas le permiten, ejemplos de ello son: no saben cuándo será su cumpleaños, piensan que su papá tiene más años que su tío porque es más alto, a los cinco años le interesa saber cómo se llama ese día, sus nociones son parciales y

particularísimas de cada momento evolutivo y no coinciden con el pensamiento adulto (Buhler, 2006). Para el adulto están mejor concebidos tanto el tiempo como el espacio, ya conoce por su vasta experiencia las sucesiones del día y la noche, por qué ocurren, cómo se da el proceso, domina las unidades cronométricas del tiempo, (entiéndase horas, minutos, segundos); en caso de desplazarse hacia algún lugar sabe que camino tomar para cortar la distancia, tiene dominio de orientación tanto por su propio cuerpo, como por instrumentos que lo faciliten, o por acontecimientos que suceden.

La noción del espacio en el niño de 3 a 4 años, que como en el caso del esquema corporal, constituye una representación, es construida por medio de las acciones motoras, más tarde acciones interiorizadas que se convierten en sistemas representativos y llegan a organizarse en operaciones. En los niños preescolares son únicamente las acciones motoras directas las que al satisfacer las necesidades exploratorias, brindan las primeras representaciones espaciales que pertenecen a la organización del espacio topológico. La percepción del tiempo en los niños se forma bastante tarde. Se orientan mejor en aquellos intervalos de tiempo que se relacionan con su actividad diaria (Buhler, 2006).

Por otro lado, toda situación que proporcione sensaciones cinestésicas (ritmo respiratorio, actividad cardíaca, etc.) y cualquier otra fuente de señales periódicas que el niño pueda percibir, aún de modo inconsciente, contribuyen a la diferenciación de intervalos y son también precursoras del sentido del tiempo. Tanto el espacio como el tiempo están presentes en toda percepción, que es extensa y tiene duración, aunque en el niño la duración está lejos aún de la temporalidad adulta. Al principio, el tiempo para el niño es igual a la duración psicológica de sus actos; después va a establecer una relación de esta duración con los hechos del mundo externo y por último, incluirá sus actos en la serie de sucesos rememorados, así forma la historia de su medio y convierte al tiempo en la red que ensambla la estructura objetiva del Universo (Buhler, 2006).

2.2.5. La Noción Temporo espacial y el Referente Curricular para la Educación Inicial.

El Referente Curricular fue elaborado en base a las realidades actuales de la sociedad y de los niños y niñas ecuatorianos, inspirándose en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo integro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que los atienden (Jerico, 2007).

El presente referente curricular tiene una cobertura nacional y define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades y personas, y para niños y niñas de tres a 4 años. Por esta característica permite la consecución por los niños y las niñas de cierto talante nacional unificador de la diversidad.

El Referente se centra en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes. Los adultos que les ofrezcan el servicio educativo deberán tener presencia cálida y lúcida en el ejercicio de su papel. Propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. La tarea de quienes tienen la tarea de elaborar los currículos intermedios, a partir del Referente nacional, deben seleccionar los métodos y técnicas específicos coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previas en el aprendizaje. El presente Referente origina el desarrollo integral de la personalidad segura y autónoma del niño y niña en un marco de relaciones positivas con los demás y con la naturaleza. Es muy difícil conseguir este fin, con un mínimo de calidad, si no existen simultáneamente programas de nutrición, de salud personal, familiar y comunitaria, de maduración y de desarrollo fisiológico. Por ello es necesario que los organismos responsables de protección concentren sus esfuerzos en brindar las mejores condiciones de salud biológica, nutrición y psicología familiar y ambiental, brindando oportunidades de una buena educación intencional gracias a las cuales todos los niños y niñas menores de cinco años puedan adquirir el conjunto de características personales que les aseguren altos niveles de

éxito ético en su vida personal y en sus relaciones con su entorno humano y natural (Jerico, 2007).

2.2.6. Desarrollo y evolución temporo espacial

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo, para que el niño/a pueda orientarse en el espacio, y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo. El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos se desarrollan y aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia. El ritmo evolutivo depende del mecanismo cerebral del niño, de su motivación y del medio cultural. El aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realiza en contacto con la realidad. Primero lo aprende en sí mismo, después con los objetos con referencia así y por último en los objetos en relación a otros objetos. (Rencoret, 2011)

La noción de espacio no es simple sino que se elabora y se diversifica en el transcurso del desarrollo del niño. La elaboración de esta noción recibe la influencia de: desarrollo psicomotor y la percepción visual. El desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el niño aprenda con garantías a escribir, a leer, a numerar y a realizar operaciones de cálculo.

Se estimula y desarrolla

- La integración del esquema corporal utilizando el propio cuerpo como primera referencia para orientarse en el espacio.
- Identificar las posiciones correctas en el espacio de dibujos familiares.
- Organizar y distribuir objetos en el espacio de una manera determinada.
- Análisis visual dividiendo el todo en sus partes componentes.

- Praxias constructivas, ejecutando movimientos manuales voluntarios para realizar construcciones con diferentes elementos.

De 3 a 4 años: Comienza a tener mayor autonomía de desplazamiento, carrera, salto, caminar, predominan forma y dimensiones (Fustes, 2009).

2.2.6.1. Noción de Tiempo

En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales. El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, podemos ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo podemos ver, desde la experiencia práctica, que durante los 3 a 4 años los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce.

Para los niños de la edad descrita anteriormente la expresión "la semana pasado" no adquiere sentido para ellos. Piaget señala la dificultad con que los niños adquieren la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad. Muy lentamente llegan a formar el concepto de un largo tiempo histórico anterior a ellos porque no los pueden hacer objeto de una observación directa.

El niño apenas conoce más que a su familia y sólo lentamente y de manera elemental va adquiriendo alguna noción de la vida. Casi siempre los temas de Ciencias Sociales rebasan la comprensión de los estudiantes por eso convendría tener en cuenta el esquema de Piaget, porque los procesos de la inteligencia influyen en la asimilación y acomodación, es decir, que si algo no se comprende tampoco se podrá asimilar. Por

otra parte, no existe inconveniente en ir preparando el camino de un aprendizaje histórico basado en la narración de hechos desde los primeros cursos de escolaridad, que favorecerán en el niño la aparición de un cierto sentido de conciencia histórica (Yuste, 2011).

2.2.6.2. Organización temporal

El niño/a de tres a cuatro años organiza el tiempo, al igual que la del espacio, a través de dos niveles:

- a) percepción inmediata: organización inmediata de los acontecimientos que van sucediendo.
- b) representación mental: permite a partir del momento presente, enfocar el pasado y el futuro. (Arguello, 2000).

2.2.6.3. Estructuración temporal

Toda acción motriz supone la interacción entre el sujeto y su entorno. Toda acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto ambos conceptos se realizan conjuntamente. La estructuración espacio-temporal está íntimamente ligada a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización. De hecho aunque en este tema se haya explicado por separado, es sólo con el propósito de procurar una mayor claridad, pues su estructuración y organización se realiza de forma conjunta. La estructuración espaciotemporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje.

2.2.6.4. Desarrollo Espacial

El cuerpo es el elemento fundamental que se abre a sí mismo y al mundo y pone en contacto con la vida. La corporeidad supone y exige una íntima relación con el mundo del cual se forma parte y relación en la que se auto constituye la propia

identidad. El ser humano conoce y se apropia del mundo mediante experiencias sensoriales y perceptuales y de manera permanente vive y realiza toda su existencia no solo en el cuerpo sino con el cuerpo y desde el cuerpo. El significado humano del cuerpo se lo percibe cuando se sitúa al cuerpo desde su ser expresivo del hombre. El cuerpo es así fundamentalmente presente en el mundo, es el instrumento de comunicación, el campo expresivo de la persona y el lugar de toda humanización y por lo tanto de toda cultura.

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de ésta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura. El objetivo del área es multifacético, engloba la sensibilización y concientización de las niñas tanto para su postura, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en que se desenvuelven. Por estar integrada la danza a la expresión corporal, no es solo una imitación de creaciones ajenas, sino que posibilita a las niñas a realizar sus propias expresiones, convirtiendo acciones funcionales en danza y desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y reconociendo el cuerpo como instrumento de comunicación.

La asignatura de expresión corporal está encaminada a desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a través del desarrollo de habilidades como:

Habilidades Cognitivas: La expresión corporal es un quehacer específicamente organizado, relativo a un aspecto de la conducta humana.

Habilidades Comunicativas: La expresión corporal como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo y consigo mismo. Habilidades

Socio-afectivas: Durante el desarrollo de éste proceso las niñas/os se sentirán estimulados a conocer y realizar las actividades de forma permanente, creando vínculos afectivos, estimando, respetando, disfrutando y sobretodo interactuando con sus compañeras. (Ordoñez L, 2006)

2.2.6.5. Organización espacial

La interacción entre la orientación y la estructuración espacial posibilitan la organización del espacio en el niño. La organización espacial es de distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorios u operatorias del niño/a. En este sentido, Piaget estableció la siguiente distinción: La interiorización de este espacio se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño/a posee del espacio, que es la que le permite establecer implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo. Dos periodos evolutivos:

- Senso-motor (0-2 años).
- Preoperatorios (2-7 años).

Espacio Próximo es en el que diferenciamos nuestro cuerpo del entorno y lo percibimos como ocupante de un lugar donde puedo desarrollar mi esquema corporal.

Está formado por:

- Sub-espacio corporal: es el espacio que ocupa mi cuerpo, mi volumen corporal.
- Subespacio propio: es el espacio formado por todos los lugares que pueden ocupar los movimientos segmentarios y globales que no producen desplazamientos corporal.

El espacio remoto, formado por todos los lugares que puedo ocupar, considerando los siguientes sub-espacios: Sub-espacio operante: es el espacio que puedo ocupar actualmente en la realización de tareas en función de la situación actual de mis posibilidades motrices. Sub-espacio accesible: es el espacio que se podrá ocupar por la mejora motriz que se da en el espacio operante. (Yuste, 2011).

2.2.6.6. Tipos de Espacios

El esquema corporal se halla íntimamente relacionado con la ubicación témporo-espacial. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal). Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget, el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

a) Espacio topológico: Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro y continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

b) Espacio euclidiano: Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás. (Mosston, 2004)

c) Espacio proyectivo o racional: Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos. Se sugieren a tal percepción de la dirección en relación al espacio externo, conceptos tales como los siguientes, en cuanto al tema de la localización espacial:

- Aquí: en este lugar, a este lugar. Se refiere al lugar exacto, allá: indica lugar menos determinado que el que denota allí. Advierte, en lejanía, estar junto a.
- Acá: lugar cercano, aunque no denota precisión como el del adverbio aquí. Determina la proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.
- Ahí: en ese lugar, a ese lugar. Fija lugar exacto.
- Entre: denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.
- Centro (en el): lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares del niño o niña.
- Cerca: próxima o inmediatamente a un lugar o a un móvil.
- Lejos: a gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien, esa referenciación.

- Próximo: cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un móvil o lugar establecido.
- Lejano: que está lejos en el espacio o en el tiempo en alusión a otro móvil o lugar. (Mosston, 2004)

2.2.6.7. Tipos de nociones temporo-espaciales

a) Noción del espacio

El concepto de espacio en el niño/a nace de la conciencia del propio cuerpo y está unido con las actividades motrices que realiza en su diario vivir. Hasta los siete años de edad, se le puede llamar “espacio concreto” ya que no está lo suficientemente interiorizado para ser sometido a operaciones mentales (Condino, 2009).

Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación de los objetos entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación. Se puede diferenciar entre dos tipos de espacio:

- a) Práctico: Espacio real, en donde se lleva a cabo la acción.
- b) Figurativo: Espacio representado a través de un dibujo.

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. El niño de seis o siete años no está aún en condiciones de reconocer lo que es su país desde el punto de vista Geográfico

y es probable que piense que, los niños que viajan a otras ciudades o a países vecinos, en cambio, aprenden rápidamente a diferenciar ciudad y país. Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico, por eso la lectura de mapas y de globos terráqueos no es una labor sencilla, pues requiere una habilidad especial para interpretar numerosos símbolos, signos y captar las abstracciones que estos medios suponen. (Condino, 2009).

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo, en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo. El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado.

Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos. La comprensión de las perspectivas representadas es el aspecto más complejo de la representación espacial y se desarrolla más tarde. El punto esencial del desarrollo general de la comprensión del espacio es la transición del sistema de cálculo (coordenadas) fijado en el propio cuerpo a un sistema con puntos de referencia libremente móviles.

En conclusión se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer

un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones (Diana, 2011)

La evolución en el modo de ver el espacio es muy personal y responde a niveles de maduración que no pueden ser forzados. De nada sirve proponer desde la visión del adulto determinadas soluciones espaciales, pues estas, para que sean significativas para los niños, tienen que partir de descubrimientos personales. Se los puede ayudar a ampliar la conciencia en relación al espacio circundante con actividades y juegos que les resulten afectivamente atractivos y los confronten con desafíos diversos. Existen una serie de soluciones espaciales que aparecen en los dibujos infantiles que no tienen que ver con la captación visual, sino con los conceptos y emociones que desean reflejar. La necesidad de narrar lo que les es significativo y conocen de lugares, mecanismos y objetos hace que dibujen elementos "transparentes" para que se vea su interior. En ciertas ocasiones, expresan en un mismo dibujo dos situaciones que ocurren en distintos tiempos. También suelen dibujar diferentes puntos de vista para un mismo objeto, materializando así su experiencia en relación a este y una incipiente expresión del volumen. Cuando en los niños surge la necesidad de elaborar imágenes más realistas, es el momento de ayudarlos a agudizar la observación. (Diana, 2011).

b) **Noción de tiempo:** La comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social; y el niño lo construye a través de las siguientes fases:

Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.

Comienza a entender que el tiempo es un continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.

Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.

Reconstruye hechos pasados, pero no lo hace secuencial ni cronológicamente. Por ejemplo, si le pedimos que nos cuente cómo hizo su pintura, lo podrá contar, pero no secuencialmente, por dónde empezó, que hizo después y así sucesivamente.

Reconstrucción secuencial y cronológica del tiempo y comprensión de las unidades convencionales del mismo. Por ejemplo: semana, mes, hora, etc. En esta fase el niño ya comienza a mostrar una visión objetiva del tiempo. (Diana, 2011).

c) **Noción de representación:** Es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el bebé comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no los vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose. Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del niño para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia del niño con respecto al “aquí y ahora” y a los objetos concretos de su mundo. La representación la construye el niño a través de las siguientes fases y niveles:

Imitación Diferida: imitación de un acto complicado aunque carezca de modelo. Por ejemplo: hacer arepitas, esto da muestras de que el niño es capaz de tener en su mente (representado) un patrón de gestos sin verlo delante de sí.

Representación a un nivel señal: el niño reconoce el objeto a través de una de sus partes o de un efecto producido por él. Por ejemplo: el teléfono por su timbre.

Representación a nivel simbólico: el niño representa su mundo a través de acciones u objetos que tienen una relación o semejanza con la realidad representada. Por ejemplo: dramatizar a la mamá haciendo comida. Existen cinco tipos de representaciones simbólicas:

- a. Imitación: empleo del cuerpo para representar.
- b. Simulación: utilización de objetos para representar otro. Por ejemplo un palito para representar un avión.
- c. Onomatopeyas: emisiones de sonidos de lo representado.
- d. Modelos bidimensionales: como por ejemplo dibujos, pinturas, etc.
- e. Modelos tridimensionales: como modelados con masa, Plastilina, barro, construcciones con bloques, etc.

Representaciones a nivel de signo: en esta fase el niño es capaz de representar su mundo a través de signos que son representaciones arbitrarias compartidas por la sociedad (palabras habladas o escritas, números, gráficos), que no tienen ninguna semejanza concreta con lo que precisa (Diana, 2011).

2.2.7. Desarrollo de la psicomotricidad

Se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio (Esparza P. , 2004).

Consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño de 3 a 4 años. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar, tiene una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado, según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

El desarrollo se inscribe como parte integral de la salud del niño dentro del concepto de crianza y sustentado en la construcción social de la salud.

Cuando los avances sobre la atención de la salud y la transición epidemiológica muestran logros sustantivos en la reducción de las tasas de mortalidad, es cada vez más importante la preocupación por la calidad de vida de aquellos que sobreviven. (Esparza P. , 2004)

2.2.8. Psicomotricidad gruesa

Es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (Guzman, 2003).

Al hablar del desarrollo de la psicomotricidad gruesa.- Se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio. Caminar, correr, saltar, salvar obstáculos etc.

La adecuada motricidad implica generar movimiento de manera sincronizada y coordinada, la psicomotricidad envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional, por ello permite al niño descubrir y expresarse a través de su cuerpo. Asimismo la motricidad gruesa involucra movimientos amplios, relacionados con los cambios de posición del cuerpo y controlar el equilibrio. Mientras la motricidad fina supone movimientos más precisos (especialmente los de las manos.) La motricidad gruesa precede a la fina, de allí la importancia de trabajar los músculos grandes antes que los más pequeños. (Muñoz, 2000).

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos

orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico. La habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios es en donde hablamos de la motricidad gruesa.

En los primeros años de vida, los elementos psicomotores juegan un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. (Muñoz, 2000).

- A nivel motor.- Permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo.- Permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo.- Permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico; al desarrollo fisiológico; y también los cambios psicológicos en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia. (Esparza A. , 2011).

2.2.9. Importancia de la psicomotricidad gruesa

La importancia que ella tiene en la formación y desarrollo de los niños y niñas; pero en Venezuela la Práctica Psicomotriz Educativa tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo, un cuerpo que se expresa a través de las relaciones con el tiempo, con el espacio y con los otros.

También se podría decir que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: Disfunciones patológicas, estimulación, aprendizaje, entre otros.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea. (Ruiz, L, 1995)

2.2.10. Descripción de la psicomotricidad gruesa

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, la motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa

incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. etc. La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Montenegro, 2000).

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. (Mendoza, 2006).

2.2.10.1. Dimensiones de la motricidad gruesa

- Movimientos básicos del cuerpo.
- Sostenerse
- Girarse
- Arrastrarse y gateo
- Sentarse
- Mantenerse en pie y levantarse
- Caminar
- Subir y bajar escaleras
- Inclinarsse
- Empujar, levantar y transportar peso
- Correr, saltar
- Habilidades básicas de actividades deportivas

2.2.11. Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa

Los ejercicios para fortalecer la psicomotricidad gruesa no deben ser un sacrificio, ya que estos se pueden realizar por medio de divertidos juegos que permiten que los niños fortalezcan los músculos, el equilibrio y mezclen cada uno de estos aspectos con la parte cognitiva. Existen actividades especiales para los niños de diferentes edades, tanto para los que caminan como para los que gatean. Por medio de los ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa, se pueden prevenir diferentes patologías y trabajar cada uno de los músculos para que se pueda tener control sobre los mismos y realizar deportes que requieren de esfuerzo como es el ciclismo y otros que requieren de equilibrio como los malabares. (Yoli, 2011).

2.2.12. Fases de la motricidad gruesa

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback (retroalimentación) propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda

1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas. A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos. (Guzman, 2003).

2.2.13. Objetivos de las actividades de motricidad gruesa

El principal objetivo de la motricidad gruesa es fortalecer al niño la capacidad para crear cosas novedosas y nuevas; para lo cual es importante conocer y saber cómo es su crecimiento, desarrollo y maduración del infante desde su fecundación hasta los ocho años de vida donde logran alcanzar su nivel de desarrollo motriz, capacidades cognitivas, destrezas y habilidades para dirigir y conducir sus propios aprendizajes. (Diana, 2011).

2.2.14. Áreas de la motricidad gruesa

Las áreas de la motricidad son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo-ritmo.

Esquema Corporal.-Es el conocimiento y la relación mental que cada persona tiene con su propio cuerpo; el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, ya que están referidas a su propio cuerpo. (Arizpe, 2012)

Lateralidad.-Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (Armijos, 2012)

Equilibrio.- Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. (Arizpe, 2012)

Estructuración Espacial (Espacio).- Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras (Armijos, 2012).

Tiempo y Ritmo.-Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes - después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia

de los movimientos como por ejemplo cruzar un espacio al ritmo de una pandereta según lo indique el sonido. (Buhler, 2006)

2.2.15. Desarrollo motriz en niños de 3 - 4 años

Los niños(as) de 3 años van adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina. Las principales características en cuanto a su desarrollo físico son:

- Aumenta su talla entre unos 6-8 cm. por año.
- El peso también aumenta considerablemente.
- La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades.
- Completa la dentición.
- Controla esfínteres.
- El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.
- Comienza a desplazarse en forma autónoma y mantiene el equilibrio. (Buhler, 2006)

A los 4 años los niños(as) son más autónomos, dependen menos de sus padres, pero no significa que no necesite de ellos. Junto a esto los menores comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero algunos de estos movimientos no están totalmente logrados.- La forma de ayudarlos es motivarlos realizando ejercicios que estimulen y potencien sus habilidades motoras ejemplo: caminar apoyando pies y manos simulando la caminata de un perro hacía adelante y hacía atrás, a un lado y al otro; etc, realizar acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar , girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc. (Buhler, 2006).

2.2.16. Maneras de estimular la Motricidad Gruesa

Es importante tomar en consideración el tema de los reflejos del ser humano debido a que gracias a ellos se puede coordinar y desarrollar correctamente la motricidad, se dice que cuando un bebé no ha gateado lo suficiente, desde allí puede partir las dificultades de su aprendizaje en un futuro. (Armijos, 2012)

Según (Armijos, 2012) descifra algunos ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo: la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos: nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Para ejercitar la independencia segmentaria pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Con el grupo imitar sonidos emitidos por animales en diferentes tonalidades: bajos y altos; pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.
- Se debe estimular a los niños y niñas desde temprana edad, pues en este periodo de la vida aparecen las adquisiciones básicas fundamentales como los sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad etc., que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes.

Según mi criterio la estimulación ayudará al niño en el desarrollo de su motricidad gruesa, fortaleciendo sus capacidades básicas, las cuales permiten mejorar la coordinación y las fases motoras que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento a la vez profundizará en el conocimiento del comportamiento humano y asumirá actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

2.2.17. El movimiento

Es fundamental para satisfacer las necesidades y deseo de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego principalmente en los niños/as, facilitando de esta manera las tareas y oficio que los niños realizan. El desarrollo motor grueso tiene una armonía y coordinación al realizar movimientos los mismos que están presentes en actividades como: gatear, reptar, correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, y otros. (Guzman, 2003).

2.2.18. Etapas del desarrollo motriz grueso

Las principales etapas que ayudan al desarrollo motriz grueso son las siguientes:

Etapas de exploración.- La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos pase a ser una experiencia de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Conocimientos de los objetos.- Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico. Manejo más global del cuerpo.- son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.

Etapa de la conciencia y la confianza.- En esta etapa los niños/as más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque de madera y que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados. (Garza, 2012).

Etapa de la coordinación de las sensaciones.- En esta etapa los niños/as ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos. (Garza, 2012)

2.2.19. Factores que frenan la motricidad gruesa

Problemas en las fases de desarrollo del motor grueso.- Estos se pueden presentar a cualquier edad debido a una complicación en el desarrollo fisiológico o por un accidente.- La desnutrición. Es en cambio una enfermedad con matiz social que forma parte de la pobreza extrema, nuestro país no se escapa de esta situación por ello utilizar adecuadamente los pocos recursos que se dispone, la situación iría peor.

Carencia de Estimulación Motora Gruesa. La vida moderna ha permitido cambios drásticos en la interacción de la familia y esto hace que la falta de tiempo para compartir con los niños sea una consecuencia para que muchos de ellos se vean presos en casa o atados a una silla, evitando el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas (Garza, 2012).

2.2.20. Actividades que apoyan a mejorar la motricidad gruesa

En general todos los juegos que implican cualquier actividad física ayudarán a los niños a mejorar sus destrezas motoras gruesas, pero algunos de los siguientes ejercicios son básicos y no requieren de muchos materiales:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice cualquier parte de su cuerpo, incluyendo partes de la cara y extremidades.
- Armar legos con figuras de gran tamaño e incentivarlo para que forme figuras sobre las cuales pueda realizar otra actividad y luego pedirle que desarme.
- Subir y bajar escaleras.

Realizar un recorrido, sin salirse del esquema determinado, es decir un área, específica o una figura o forma. (Armijos, 2012)

2.3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: EMPATANDO LETRAS



Fuente: www.escuelaenlanube.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características

OBJETIVO: Reconocer las formas de las letras, mediante la discriminación visualmente objetos para un mejor desarrollo motriz.

PROCESO

- Jugar en el patio de mi casa

El patio de mi casa es particular ,
cuando llueve se moja como los demas.

Agachate y vuelvete a agachar ,
que los agachaditos saben bailar.

H, I, J, K, L, M, N, A

que si tu no me quieres
otro niño me querra

- Presentar tarjetas con letras y gráficos
- Identificar letras del abecedario y relacionar con el gráfico
- Ejecutar movimientos de direccionalidad de letras identificadas
- Diferenciar la letra por su dirección
- Discriminar letras por su posición y dirección

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconoce las formas de las letras			
Realiza correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

Mediante la actividad lúdica el niño logra diferenciar visualmente los objetos, imágenes, y otros trazos con características muy particulares, identifica las letras del abecedario con los gráficos.

ACTIVIDAD N° 2
NOMBRE: CAZADOR Y CONEJO



Fuente: www.escuelaenlanube.com
Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

OBJETIVO: Desarrollar el control, dominio y precisión de los ejercicios así como su equilibrio mejoren considerablemente fortaleciendo sus capacidades psicomotrices.

PROCESO

- La mitad de la clase se colocara un pañuelo en la parte posterior de la cintura (conejos).
- La otra mitad de la clase tendrá que cazar a los conejos; el ganador es el cazador que más pañuelos consiga robar.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza los movimientos de forma correcta.			
Coloca el pañuelo en la parte posterior de la cintura correctamente.			

Logro Alcanzado

Con la participación activa y espontánea del niño se logró que su control, dominio y precisión de los ejercicios así como su equilibrio mejoren considerablemente fortaleciendo sus capacidades psicomotrices.

ACTIVIDAD N° 3

NOMBRE: DÍAS DE LA SEMANA



Fuente: www.escuelaenlanube.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Mantener la noción del tiempo y espacio en los niños y niñas

OBJETIVO:

Activar todo el cuerpo, identificando los días de la semana para la posterior realización de las actividades

PROCESO

- Se realizan los grupos aleatoriamente, asignándole a cada uno de los alumnos un día de la semana
- Posteriormente cada alumno se dirigirá a la fila correspondiente de su día asignado.
- Realizando en cada una de las filas las distintas actividades que se proponen en los folios informativos pegados en la pared.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Lanzan la pelota hacia la pared correctamente.			
Recoge la pelota antes de que bote.			

Logro Alcanzado

El niño con esta actividad identifica los días de la semana y se motiva por aprender y determinar en qué día de la semana se encuentra con este aprendizaje.

ACTIVIDAD N° 4

NOMBRE: EL RELOJ



Fuente: www.escuelaenlanube.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Mantener la noción del tiempo y espacio en los niños y niñas

OBJETIVO: Determinar y diferenciar los momentos de tiempo, a través de los movimientos corporales, para desarrollar las nociones del tiempo progresivamente.

PROCESO

- El profesor pone la música y los alumnos tiene que realizar una sucesión de movimientos o una especie de coreografía.
- Cuando esté finalizada el alumno deberá recordar todos los pasos para realizarlos al contrario, (hacia atrás).

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realizan sucesiones de movimientos o una especie de coreografía correctamente.			
Los niños recuerdan todos los pasos para realizarlos al contrario la actividad.			

Logro Alcanzado

El niño logra determinar y diferenciar los momentos de tiempo recordando los pasos que hizo anteriormente, desarrollando las nociones del tiempo progresivamente a través de los movimientos corporales.

ACTIVIDAD N° 5

NOMBRE: CALCULA EL TIEMPO



Fuente: www.escuelaenlanube.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades psicomotrices gruesas a través del movimiento de sus manos y pies con ejercicios repetitivos permitiéndole un mejor manejo motriz.

PROCESO

- Cuando los alumnos estén tumbados y en completo silencio, el profesor dará las indicaciones oportunas.
- Explicando que el juego consiste en calcular un minuto de tiempo a partir de cuándo él diga.
- Después el tiempo a calcular será de medio minuto y por último de quince segundos.
- Al finalizar la actividad el profesor mandará a los alumnos/as a recoger las colchonetas y el material dispuesto por todo el pabellón.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Calcula un minuto de tiempo a partir de cuándo diga el Profesor.			
Realizan correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

Mediante esta actividad el niño desarrolla sus habilidades psicomotrices gruesas a través del movimiento de sus manos y pies con ejercicios repetitivos permitiéndole tener un mayor control sobre sus músculos y calculando el tiempo lento – rápido.

ACTIVIDAD N° 6

NOMBRE: JUGANDO CON MI CUERPO



Fuente: www.escuelaenlanube.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Reconocer las partes principales de su cuerpo y las nociones de derecha -izquierda.

OBJETIVO: Reconocer las partes que conforman su cuerpo mediante el desarrollo de su lateralidad.

PROCESO

- El profesor debe explicar al niño las veces que sea necesaria las instrucciones.
- El profesor se coloca frente a frente es decir cara a cara profesor-alumno y el niño debe imitar los movimientos de su maestro
- Realiza las siguientes instrucciones
 - Mano izquierda - ojo derecho.
 - Mano derecha - oreja derecha.
 - Mano derecha - ojo izquierdo.
 - Mano izquierda - oreja izquierda.

- Mano derecha - ojo derecho.
- Mano izquierda - oreja derecha.
- Mano derecha - oreja izquierda.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Imitar correctamente los movimientos del docente			
Realizan correctamente al menos 6 ítems.			

Logro Alcanzado

A través de esta actividad lúdica el niño reconoce las partes que conforman su cuerpo y desarrolla su lateralidad poniendo mucha atención a los movimientos de su maestro y mediante los errores que comete logra diferenciar la parte izquierda de la parte derecha.

ACTIVIDAD N° 7

NOMBRE: EL TREN CIEGO



Fuente: www.imagenespara.net

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Ubicarse en el tiempo y espacio logrando encontrarse con sus demás compañeros del vagón.

OBJETIVO: Identificar y ubicarse en el tiempo y espacio dibujando mentalmente para un desarrollo motor.

PROCESO

- Cada vagón estará formado por un determinado número de alumnos (entre 8 y10).
- Los jugadores se vendan los ojos y en fila colocan las manos en los hombros o la cintura del que está delante.
- Cada vagón estará en una estación diferente.
- Cuando el facilitador de la señal los vagones se desplazarán buscando los otros vagones hasta cruzarse o unirse. El juego es en silencio solo podrán emitir el sonido del tren Chuuu. Chuuu.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Encontrar los otros vagones			
Realizan correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

De una manera divertida e interactuando y sociabilizando con sus compañeros el niño logra identificar y ubicarse en el tiempo y espacio dibujando mentalmente un esquema de sus ubicación tomando como referencia su propio cuerpo con el resto de sus compañeros.

ACTIVIDAD N° 8

NOMBRE: JUGANDO CON LAS PELOTAS



Fuente: sinalefa2.files.wordpress.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Reconocimiento de la posición relativa de tres objetos.

OBJETIVO: Diferenciar en qué posición se encuentran estos objetos a la derecha o izquierda.

PROCESO

- El maestro debe colocar tres pelotas de color roja, azul y verde separadas cada una de ellas a 15cm, una de la otra, colocadas de izquierda a derecha., situadas frente a la posición del profesor
- El alumno estará cara a cara frente al profesor
- El profesor le pregunta a su alumno ¿tú ves estas tres pelotas? Y el niño debe responder estas preguntas.
- La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la azul.
- La pelota roja está a la derecha o a la izquierda de la verde.
- La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja

- La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la verde.
- La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la azul.
- La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la roja

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconocer la posición de las tres pelotas			
Realizan correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

Con esta actividad el niño toma como referencia su propio cuerpo con el resto de objetos que le presentan en este caso las pelotas y para de ahí partir y diferenciar en qué posición se encuentran estos objetos a la derecha o izquierda.

ACTIVIDAD N° 9

NOMBRE: BATALLA DEL MOVIMIENTO



Fuente: sinalefa2.files.wordpress.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Reconocer las partes de mi cuerpo y lateralidad

OBJETIVO: Reconocer las partes principales de su cuerpito y definir más claramente la parte izquierda y la parte derecha de su cuerpo.

PROCESO

- El docente pondrá la canción batalla del movimiento durante 15 minutos.
- El niño debe bailar y escuchar.
- El profesor debe ayudar al niño a disfrutar el juego mientras escucha la canción.
- El niño debe mover sus pies con varias partes de su cuerpo de derecha a izquierda.

BATALLA DEL MOVIMIENTO

Esta es la batalla del movimiento

A mover los pies sin parar un momento.

A mover los pies sin parar un momento.

Los pies, los pies, los pies.

EVALUACIÓN

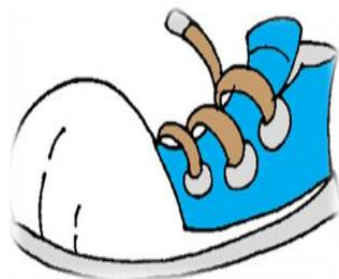
PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reconocer la posición de las tres pelotas			
Realizan correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

El niño con estos movimientos logra reconocer las partes principales de su cuerpito como son sus pies, manos etc, y define más claramente la parte izquierda y la parte derecha de su cuerpo.

ACTIVIDAD N° 10

NOMBRE: Zapatillas por detrás



Fuente: www.cartoonclipartfree.com

Adaptado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

DESTREZA

Desarrollar el concepto temporal detrás y arriba

OBJETIVO: Fortalecer en el niño la diferencia mediante esta actividad repetitiva la noción del tiempo detrás jugando y divirtiéndose.

PROCESO

- Pida al niño que se siente en la colchoneta debe tener un zapato.
- El docente debe estar detrás cuando escuche la música
- Al principio cante la canción guarde su zapato detrás de él.
- Al finalizar la canción el niño debe buscar su zapato “estará detrás de él”.

EVALUACIÓN

PARÁMETROS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identificar que el zapato este detrás de él.			
Realizan correctamente la actividad.			

Logro Alcanzado

El niño diferencia mediante esta actividad repetitiva la noción del tiempo detrás jugando y divirtiéndose, logrando que con la repetición continúa de esta actividad aprenda significativamente estas nociones detrás y arriba.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Abstracciones: Separación mental de las cualidades de una cosa y de su realidad física para considerarlas aisladamente: tiene una gran capacidad de abstracción. (Aristos, 2010)

Acomodación: Es un cambio de un sistema ya existente para enfrentarse a una nueva experiencia. (Aristos, 2010)

Artificialismo: Las cosas se consideran como producto de fabricación y voluntad humana. (Aristos, 2010)

Animismo: Tendencia a percibir como vivientes y conscientes cosas y fenómenos inertes. (Aristos, 2010)

Constructivismo: En psicología, teoría explicativa de los procesos de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos. (Aristos, 2010)

Desarrollo de la psicomotricidad gruesa: Se refiere a aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr. (Aristos, 2010)

Descubrimiento: El niño(a) aprende mediante el descubrimiento significativo o repetitivo y se da en las primeras etapas del desarrollo cognitivo que ayuda a la resolución de problemas y a la formación de conceptos. (Aristos, 2010)

Equilibrio: Consiste en buscar un estado de armonía entre las personas (tomando como elemento cognitivo el mundo que le rodea). (Aristos, 2010)

Espacio: Un espacio puede ser la extensión del universo donde conviven todos los objetos sensibles que lo componen. (Aristos, 2010)

Fenomenismo: Es la tendencia a establecer un lazo causal entre fenómenos que son visto como próximo por los niños. (Aristos, 2010)

Finalismo: Cada cosa tiene una función y una finalidad que justifican su existencia y sus características. (Aristos, 2010)

Interoceptivos: Dícese de los estímulos y sensaciones que proceden de los órganos internos. (Aristos, 2010)

Knestésicos: Dícese De los estímulos y sensaciones que proceden de los órganos internos. (Aristos, 2010)

Noción: Es el desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el niño aprenda con garantías a escribir, a leer, a numerar y a realizar operaciones de cálculo. (Aristos, 2010)

Nociones temporo – espaciales: Constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales o de un momento con un tiempo ocurrido . (Aristos, 2010)

Postura: Manera de tener dispuesto el cuerpo o las partes del cuerpo una persona o un animal. (Aristos, 2010)

Recepción: La recepción implica la interiorización de la información dentro de su estructura cognitiva. (Aristos, 2010)

Reacción: Cambio producido como respuesta a un estímulo. Segunda dimensión: Manera en la que se incorpora el conocimiento a la estructura cognitiva del estudiante. (Aristos, 2010)

Tiempo: Se denomina tiempo a una medida efectuada sobre los cambios que se producen en el universo. (Aristos, 2010)

2.5. VARIABLES

2.5.1 Dependiente

Nociones temporo-espaciales

2.5.2 Independiente

Desarrollo de la psicomotricidad gruesa

2.6. HIPÓTESIS

Las nociones temporo-espaciales influyen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año 2015-2016.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. Variable Independiente: Nociones Temporo-Espaciales

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales o de un momento con un tiempo ocurrido, es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.	Tiempo Espacio Posición	Los niños y niñas se orienta adecuadamente en el lugar donde se encuentra Los niños y niñas participan de acuerdo al tiempo designado. Tiene una dimensión única de tiempo Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamiento, de acuerdo a consignas dadas. Cumple órdenes en nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo en las actividades propuestas.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

2.7.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.</p>	<p>Acciones Control Coordinación Equilibrio</p>	<p>Refleja sensaciones corporales y estados emocionales.</p> <p>Corrige errores al realizar las actividades designadas</p> <p>Distingue en su cuerpo la parte izquierda y la parte derecha.</p> <p>Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro en el patio.</p> <p>Sus movimientos son coordinados al correr y saltar.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Método Inductivo: Se utilizó el método inductivo para iniciar el estudio de hechos particulares, que ocurren en la realidad objetiva, para llegar a conclusiones generales, es decir permitió realizar un análisis acerca nociones temporo-espaciales como factor fundamental para el desarrollo de la psicomorricidad gruesa.

Método Deductivo: Se partió de hechos generales para luego ir analizando y llegar a las causas particulares del problema investigativo, ya que permitió evidenciar problemas generales para luego realizar un análisis pertinente para llegar a las posibles causas, luego determinar conclusiones y recomendaciones que ayudarán a mejorar el desarrollo la psicomotricidad gruesa.

Método Analítico: Permitted analizar e interpretar como es decir es la separación de un todo en sus partes, se apoyó en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De campo.- Porque la información se recabó en el lugar donde se realizó acción investigativa y los elementos de la población determinada.

Descriptiva.- En el presente proceso de investigación así como para realizar una descripción de los hechos y fenómenos a través de la aplicación de las encuestas y de la observación a niños y niñas, basado en la descripción de la realidad existente en la Institución educativa.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Diagnóstico: Permitió utilizar el conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, permitió estudiar la relación entre factores y acontecimientos.

Exploratoria: Dio una visión general, de tipo aproximativo, respecto a la realidad, además permitió aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población de esta investigación estuvo constituida por 2 docentes y 55 niños y niñas del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Cuadro N° 3.1

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN		
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Niñas	15	58
Niños	11	42
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo

Autoras: Ana del Pilar Guamán y Adriana Viviana Ugsiña Colcha

3.4.2. Muestra:

En esta investigación no se obtuvo muestra debido al tamaño de su población por tal motivo se trabajará con toda la población.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. Técnica

La Observación: Esta técnica permitió recabar información observando a los niños y niñas mediante algunos aspectos o indicadores previamente seleccionados.

3.5.2. Instrumentos

Ficha de Observación: El instrumento que se aplicó fue la ficha de observación, se aplicó a los niños con la finalidad de conocer la incidencia de nociones temporo-espaciales en el desarrollo de la psicomorricidad gruesa, para esto se consideró algunos aspectos a observar y calificar.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

La técnica de procesamiento para el análisis de la información y las acciones que realizamos con la totalidad, con la finalidad de llegar a conclusiones. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las fichas de observación se aplicará el Microsoft Word, Excel y la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS (AS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO

Pregunta N°1.- Los niños y niñas se orientan adecuadamente en el lugar donde se encuentran.

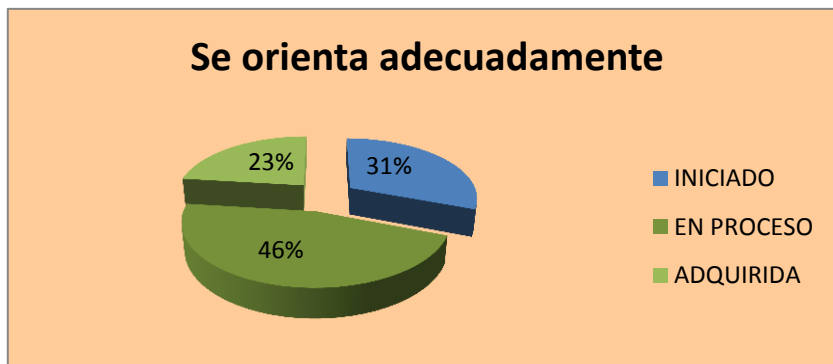
Cuadro N°4.2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	31%
EN PROCESO	12	46%
ADQUIRIDA	6	23%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.1 Se orienta adecuadamente



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 46% de los niños y niñas están en proceso de una orientación adecuada en el lugar donde se encuentra, el 31% iniciado y el 23% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Se observa que los niños y niñas tienen dificultades en orientarse de manera correcta en el lugar donde se encuentran, debido a que se trabaja parcialmente actividades y movimientos corporales que permitan un desarrollo de la dimensión espacial.

Pregunta N°2.- Los niños y niñas participan de acuerdo al tiempo designado.

Cuadro N°4.3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	13	50%
EN PROCESO	8	31%
ADQUIRIDA	5	19%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.2 Tiempo asignado



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 50% de los niños y niñas están en iniciado en realizar diferentes actividades participan de acuerdo al tiempo designado y el 19% adquirida y el 31% iniciado.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que los maestros fomentan pocas actividades donde se elabora un sistema de relaciones y secuencia temporal, a fin de que los niños y niñas construyan una interacción y participación según el tiempo designado.

Pregunta N°3.- Tiene una dimensión única del tiempo.

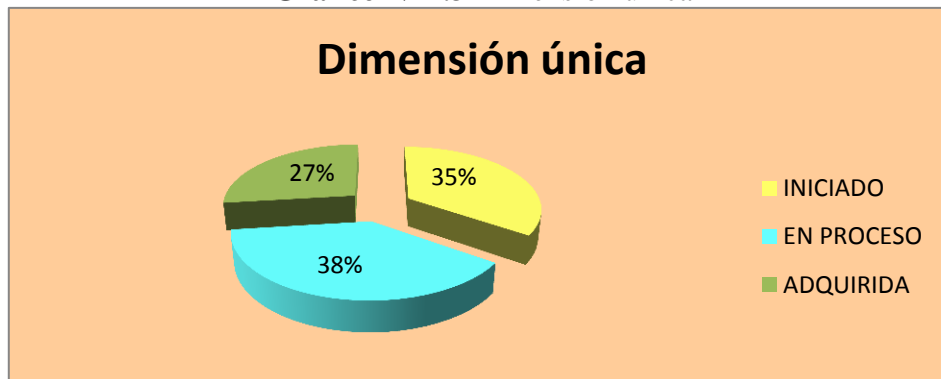
Cuadro N° 4.4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	35%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	7	27%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.3 Dimensión única



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 38% de los niños y niñas están en proceso en tener una dimensión única del tiempo, el 35% iniciado y el 27% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Tienen dificultades cuando se realizan actividades como jugar, cocinar, planchar, etc., donde el niño adquiere una conciencia temporal que implica la posibilidad de estimar una duración, debiendo el maestro implementar estas actividades que permitan crear situaciones de la vida real.

Pregunta N°4.- Reconoce las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

Cuadro N°4.5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	14	54%
EN PROCESO	7	27%
ADQUIRIDA	5	19%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.4 Reconoce las nociones arriba/abajo



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 54% de los niños y niñas están en iniciado en reconocer las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas, el 27% en proceso y el 19% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que los niños y niñas tienen dificultades en participar de acuerdo al tiempo designado y en reconocer las nociones, por ello, es esencial desarrollar estas habilidades progresivamente a través de movimientos corporales y de actividades con objetos concretos, interactuando con el entorno con el objetivo de desarrollar la nociones espaciales en espacio real y seguidamente en el espacio figurativo.

Pregunta N°5.-Cumple órdenes en nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo en las actividades propuestas.

Cuadro N° 4.6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	42%
EN PROCESO	6	23%
ADQUIRIDA	9	35%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.5 Posee nociones



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 42% de los niños y niñas están en proceso iniciado de cumplir órdenes en nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo, el 35% adquirida y el 23% en proceso.

INTERPRETACIÓN:

Durante el desarrollo de este proceso niños se sienten estimulados a coger y realizar actividades de forma permanente, creando vínculos afectivos, ya que la motricidad juega un papel importante en el desarrollo de las nociones espaciales y de lateralidad como lo manifiesta Muñoz.

Pregunta N°6.- Refleja sensaciones corporales y estados emocionales.

Cuadro N° 4.7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	46%
EN PROCESO	9	35%
ADQUIRIDA	5	19%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.6 Refleja sensaciones



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 46% de los niños y niñas están en iniciado en reflejar sensaciones corporales y estados emocionales, el 35% en proceso y el 19% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Muchas veces los niños no reflejan estas sensaciones a través del juego, dramatizaciones, o en los momentos cuando se realizan actividades dentro del aula o en el momento de la colación. A veces los niños con su cuerpo muestran sensaciones físicas. Como nervios, alterados, ansiosos, pero no son capaces de detectar las sensaciones físicas o corporales.

Pregunta N°7.- Corrige errores al realizar las actividades designadas

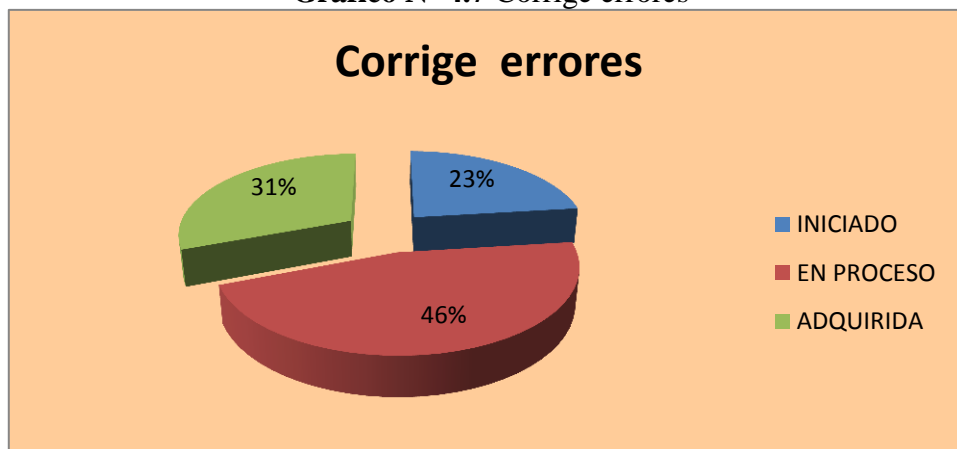
Cuadro N°4.8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	23%
EN PROCESO	12	46%
ADQUIRIDA	8	31%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.7 Corrige errores



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 46% de los niños y niñas están en proceso de corregir sus errores cuando realizan actividades designadas, el 31% adquirida y el 23% iniciado.

INTERPRETACIÓN:

Cuando el maestro asigna actividades la mayoría de los niños no corrige errores debido a la falta de desarrollo de la direccionalidad y lateralidad, que permiten evidenciar una orientación espacial satisfactoria y tener un desarrollo que conduce al niño a un mayor o menor dominio de su cuerpo.

Pregunta N°8.- Distingue en su cuerpo la parte izquierda y la parte derecha.

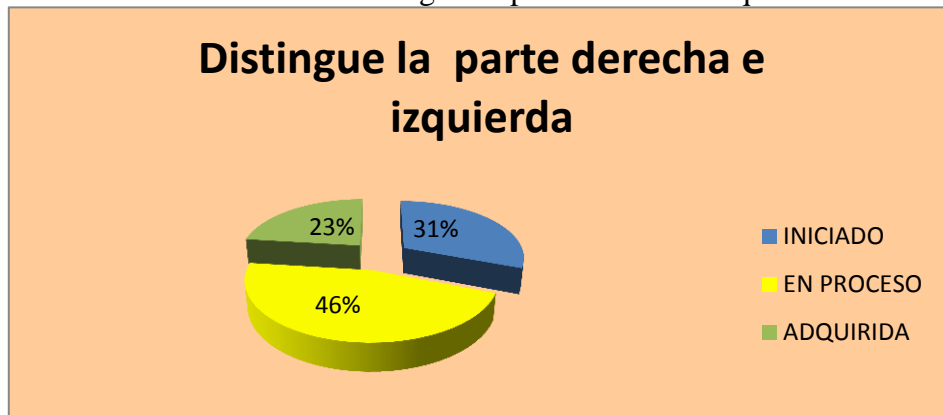
Cuadro N°4.9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	31%
EN PROCESO	12	46%
ADQUIRIDA	6	23%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.8 Distingue su parte derecha e izquierda



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 46% de los niños y niñas están en proceso de distinguir en su cuerpo la parte izquierda y la parte derecha, 31% iniciado y el 23% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas no están diferenciando entre su lado izquierdo y su lado derecho, ya que los docentes no refuerzan las nociones de lateralidad en otras actividades es muy importante la estructuración esquema corporal, ya que permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.

Pregunta N°9.- Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro en el patio.

Cuadro N°4.10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	42%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	5	19%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.9 Camina con seguridad



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 42% de los niños y niñas están en iniciado en caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro lugar en el patio, el 38% en proceso y el 19% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Los maestros deben realizar actividades que estén básicamente unidas al interés de la noción de los cosas, pues a través del desplazamiento el niño empieza a desarrollarlo, por ejemplo el objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla los juegos.

Pregunta N°10.- Sus movimientos son coordinados al correr y saltar.

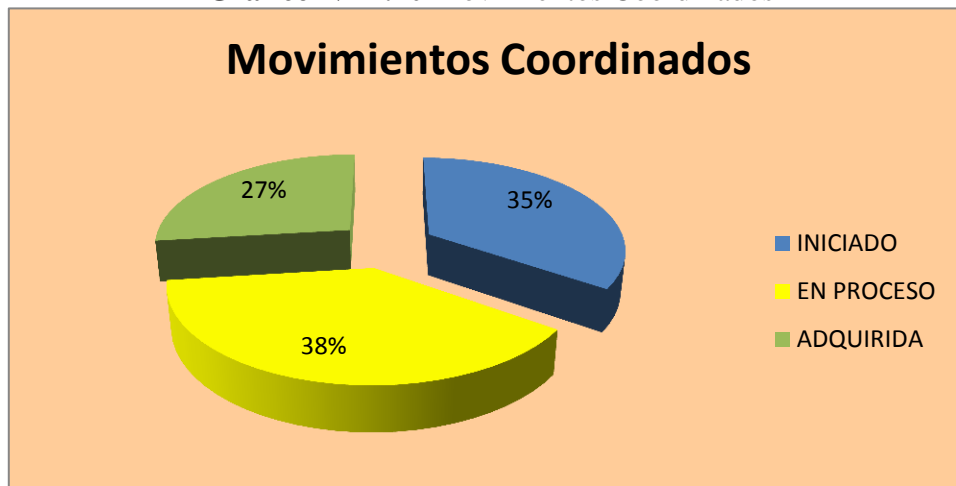
Cuadro N°4.11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	35%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	7	27%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

Gráfico N° 4.10 Movimientos Coordinados



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Ana del Pilar Guamán y Adriana Ugsiña

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación el 38% de los niños y niñas están en proceso de que los movimientos realizados sean coordinados al correr y saltar., el 35% iniciado y el 27% adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Los maestros de este Centro de Educación Inicial deben facilitar el aprendizaje de las nociones espaciales, proporcionando actividades significativas y variadas para que el niño se vaya apropiando de estas habilidades como saltar y correr con direccionalidad, remplazando las metodologías tradicionales, siendo generadores de aprendizaje en los niños.

4.2 CUADRO DE RESUMEN

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Los niños y niñas se orientan adecuadamente en el lugar donde se encuentra.	31%	46%	23%
2	Los niños y niñas participan de acuerdo al tiempo designado.	50%	31%	19%
3	Tiene una dimensión única del tiempo	35%	38%	27%
4	Reconoce las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.	54%	27%	19%
5	Cumple órdenes de nociones de izquierda y derecha y de simetría, arriba, abajo en las actividades propuestas.	42%	23%	35%
6	Refleja sensaciones corporales y estados emocionales.	46%	35%	19%
7	Corrige errores al realizar actividades designadas.	23%	46%	31%
8	Distingue en su cuerpo la parte izquierda y la parte derecha.	31%	46%	23%
9	Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro en el patio	42%	38%	19%
10	Sus movimientos son coordinados al correr y saltar.	35%	38%	27%

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIADO	6-5
EN PROCESO	8-7

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se analizaron las nociones temporo-temporales definiendo que son de gran valor en los niños preescolares, este desarrollo depende de la interrelación y el trabajo armonioso de todos los actores de la educación, de este desarrollo emerge habilidades de la motricidad gruesa y depende inicialmente de la noción corpórea o esquema corporal del niño.
- Entre los factores que intervienen en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad se encuentra la preparación que poseen los maestros, así como la falta de innovación en las actividades y metodologías aplicadas, pues las maestras tienen dificultades en cuanto a definir los contenidos que abarcan dichas nociones.
- Se seleccionó actividades que se diseñen y apliquen con los niños, dirigidas a favorecer el desarrollo de la psicomotricidad mediante las nociones temporo-espaciales, teniendo características lúdicas, vivenciales, integradoras, personalizadas y desarrolladoras, en los niños (as) del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar con nociones temporo-espaciales para favorecer la interacción de los niños con actividades permitiendo crear mentalmente relaciones, comparaciones, estableciendo semejanzas y diferencias de sus características en el desarrollo de la psicomotricidad.
- Los docentes deben capacitarse constantemente en estos temas de las nociones temporoespaciales, estableciendo factores en el desarrollo del área psicomotriz, mediante la construcción del conocimiento, además trabajar actividades lúdicas de las diferencias entre distancias, tamaños, lo que facilitará a los niños y niñas un mejor progreso.
- Se sugiere implementar actividades de nociones temporo-espaciales con una definición clara de contenidos, objetivos, espacio, desarrollo, etc., estas actividades permitirán fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, Alicia (2008). Literatura infantil. La Habana - Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- ÁNGULO, María (2004). “El cuento popular y su función, del Triunfo”. Lima Perú.
- ARGUELLO, Miriam. (2000). El Control Postura Ejercicios para corregir la postura en le proceso de crecimeinto . Mexico DF: UPS.
- ARISTOS, Junior. (2010). Diccionario Elemental.
- ARIZPE, Eduardo. (2012). Cómo se lee una imagen El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Cali Colombia : Sexta Edición Magap.
- ARMIJOS, José. (2012). Desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas para su correcto desarrollo. Colombia: Edit. Trillas.
- ARÓN, Soledad. (2003). Los cuentos infantiles y su aplicación. Lima Perú.
- BARTOLOMÉ, Rocío. (2003). "Las nociones de los niños". Guayaquil. Guayaquil: Grao.
- BEAN, Rodrigo. (2012). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Editorial Debate.
- BLANCHE, Fausto. (2011). Lectura Pictográfica. México: Ed. Siglo XXI.
- BORTHWIC, Galo. (2011). Hacia una Educación Creativa. Editorial Fundamentos: Madrid: Editorial Fundamentos.
- BOTTELHEI, Blanca. (2010). Psicoanálisis de los cuentos infantiles. Barcelona: Quinta edición, Editorial Crítica .
- BUHLER, Carlos. y. (2006). El desarrollo del niño pequeño. . Buenos Aires. : Editorial Paidos.

- CÁRDENAS, Rafael. (2006). Investigación Pedagógica. Cali Colombia : Primera Edición.
- CARRASCO, Mateo. (2005). El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas . Lima Perú: Sexta Edición Villa .
- CASALS, Darwin. (2008). Educación infantil mediante los cuentos . Bilbao: Desclée De Brouwer.
- CASTRO, Gilberto y Marcano, C. (2002).
- CERILLO, Calixto. (2007). Literatura Infantil y educación literaria. Barcelona: Ediciones Estivill.
- CERILLO, Pablo. (2007). La promoción de mediadores para la formación del cuento. España: Castilla.
- COCTELERA, Luis. (2008). <http://pdea.lacoctelera.net/>. Obtenido de <http://pdea.lacoctelera.net/post/2009/02/18/ejercicio-1-pensamiento-critico>
- CONDINO, Sergio. (2009). Noción del espacio en niños y niñas . Cali : Trillas.
- CUADRADO, Saúl. (2004). Fundamento Filosófico .
- DIANA, Doménica. (21 de Agosto de 2011). El espacio en las representaciones de los niños. Recuperado el 02 de Febrero de 2016, de El espacio en las representaciones de los niños: www.escolares.com.ar
- DOMENCH, Monts. (2009). Cuentos para crecer . Barcelona : Sexta Edición Planeta .
- EDUCA, Nicaragua. (2013). Recursos Educativos. Nicaragua.
- ESPARZA, Alicia. (2011). La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Argentina: Editorial Paidós.
- ESPARZA, Paulina. (2004). Psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Editorial Paidós .
- FUSTES, Lucero. (2009). Nociones Espaciales y Temporales en Educación Infantil. España: Innovaciones Educativas.
- GARCÍA, Delfina. (2007). Los cuentos . Lima Perú: Sexta Edición Limas.

- GARZA, Rolando. (2012). Motricidad gruesa, movimientos corporales. Cali: . s.l. : San Pablo.
- GONZÁLES, Bertha. (2006). La expresión artística . México: S/E.
- GUZMÁN, Alejandra. (2003). Desarrollo Psicoafectivo. . Colombia : Editores Rezza.
- HERNÁNDEZ, Roberto. (2005). Metodología de la Investigación. México.: 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A.
- JERICO, Mintha. (2007). El pensamiento nocional. Bogota.
- LÓPEZ, Lourdes. (2011). Cuentos, poemas, otros textos sobre el arte de narrar. 2004. Pág. 7-29. Madrid España: Sexta Edición .
- LUQUE, Áminda. (2006). El desarrollo de la expresión plástica. S/C: S/E.
- MANOGOT, Gerardo. (2004). Fundamentación axiológica. México DF: Trillas.
- MARTÍNEZ, Mercedes. (2010). Temas de teorías de la literatura. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MENDOZA, Gabriela. (13 de 11 de 2006). La estimulación sensorio-motriz en niños y niñas. Recuperado el 02 de Febrero de 2016, de <https://www.monografias.com>
- MONTENEGRO, Lourdes. (22 de Julio de 2000). Motricidad Gruesa. Motricidad como actividad pedagógica. . Recuperado el 2 de Febrero de 2016, de <http://monografias.blogspot.com/>.
- MOROMIZATO Izu, (20 de 11 de 2007). EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO DESDE LOS PRIMEROS AÑOS. Obtenido de <http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v7nro2/documentos/capitulo%2010.pdf>
- MOSSTON, Muska. (2004). El equilibrio en los niños. Caracas : Magapitos .
- MUÑOZ, Luis. (2000). Educación Psicomotriz. Colombia: Tercera Edición. Revista Kinesis.
- ORDOÑEZ, María. (2006). “Inteligencia Emocional y Cognitiva” Estimulación Temprana. Madrid: Edición MMVI, Cultural, S.A.

- OMELA. (6 de Octubre de 2013). <http://manuelgross.bligoo.com/>. Obtenido de <http://manuelgross.bligoo.com/20131006-el-proceso-de-5-pasos-para-ser-un-correcto-pensador-critico>
- PONCE, Carla. (2007). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integra. Lima Perú.
- QUIROZ, Martha. (2009). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral. Lima Perú: Sexta Edición Malquit.
- RENCORET, Marco. (2011). El espacio y sus nociones . Medellín : Vista .
- RIGAL, Robert. (1987). Motricidad Humana. Madrid: Pila.
- RODRÍGUEZ, Diana. (2009). Los cuentos infantiles. Cali Colombia : Quinta Edición Pág. 45.
- RUIZ, Luis. (1995). Desarrollo motor y actividades físicas. España: Editorial Gymnos.
- RUIZ, Luis. (2000). Desarrollo motor y actividades físicas. España : Editorial Gymnos.
- TAMAYO, Mario. (2003). El proceso de la Investigación Científica. México: 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
- VÁSQUEZ, Jorge. O. (23 de 11 de 2005). Pensamiento crítico. Recuperado el 15 de 5 de 2013, de <http://razonamientocritico.blogspot.com/>
- VERGNAUD, Gustavo. (2008). Fundamento epistemologico .
- VIDAL, Rosa. (2011). Literatura infantil. Lima: Editorial San Marco.
- YOLI, Santiago. (17 de Enero de 2011). El juego, para estimular la motricidad gruesa. Recuperado el 2 de Febrero de 2016, de <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>.
- Yuste, Camañes. (2011). Nociones Temporales , Educación Infantil,. España : CEPE, S.L, editorial España. .

Webgrafía

www.clubpeque.com

www.google.com

www.escuelaenlanube.com

www.todomontesori.com

www.us.cdn3.123rf.com

www.c2statieflickr.com

www.imagenespara.net

www.sinalefa2.files.wordpress.com

ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Los niños y niñas se orienta adecuadamente en el lugar donde se encuentra.			
2	Los niños y niñas participan de acuerdo al tiempo designado.			
3	Tiene una dimensión única del tiempo			
4	Reconoce las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.			
5	Cumple órdenes en nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo en las actividades propuestas.			
6	Refleja sensaciones corporales y estados emocionales.			
7	Corrige errores al realizar las actividades designadas.			
8	Distingue en su cuerpo la parte izquierda y la parte derecha.			
9	Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro en el patio.			
10	Sus movimientos son coordinados al correr y saltar			

--	--	--	--	--

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del Centro de Educación Inicial Dolores Veintimilla de Galindo.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”
Elaborado por: Ana Guamán y Adriana Ugsiña