



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA**

#### **TÍTULO**

“LA REPRESENTACIÓN DE UN ESCULTOMURAL NOUVEAU Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, “CAMPUS LA DOLOROSA” AÑO 2015”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Ciencias de Educación, Profesor de Educación Técnica: Cultura Estética

#### **AUTOR:**

TOLEDO LOJA WALTER PAÚL

#### **DIRECTORA DE TESIS**

MsC. ANA FLOR CASTELO

**RIOBAMBA – ECUADOR**

2016

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

### REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado: **“LA REPRESENTACIÓN DE UN ESCULTOMURAL NOUVEAU Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, “CAMPUS LA DOLOROSA” AÑO 2015”**

Presentado por Walter Paúl Toledo Loja y dirigida por la Msc. Ana Flor Castelo. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

**Presidente del Tribunal**  
**Lic. Byron Obregón**



**Firma**

**Miembro del Tribunal**  
**Lic. Celso Pino**



**Firma**

**Miembro del Tribunal**  
**Msc. Ana Flor Castelo**  
**TUTORA**



**Firma**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido del Proyecto de Graduación titulado : **“LA REPRESENTACIÓN DE UN ESCULTOMURAL NOUVEAU Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, “CAMPUS LA DOLOROSA” AÑO 2015”**, corresponde exclusivamente a: Walter Paúl Toledo Loja, autor de la investigación y a la Msc. Ana Flor Castelo Directora del proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Walter Paúl Toledo Loja**

**C.I. 1600644502**

## **DEDICATORIA**

*"Tan solo quiero dar mi granito de Arena para cambiar este mundo. Así sea mediante  
Escritos ilustraciones y pinturas". (Toledo, 2016)*

La concepción de esta investigación está dedicada con exclusividad a mi madre y hermanos quienes a la distancia han depositado su confianza en mi talento inteligencia llenándome de fortaleza emocional para no rendirme y llegar a la meta de ser un profesional.

Paúl Toledo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para emprender el camino del conocimiento durante todo el proceso de estudios.

Agradezco a mi madre por ser mi guía en la rectitud de valores y la lucha constante del trabajo físico y mental.

A mis licenciados quienes han compartido sus conocimientos e ideales.

A mi futura esposa quien me ha incentivado a perfeccionarme en mi profesión.

Finalmente a mis compañeros quienes han enriquecido mis conocimientos en la variedad de estilos.

**PAÚL TOLEDO**

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b>	<b>I</b>
<b>REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>II</b>
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>VIII</b>
<b>CUADRO DE GRÁFICOS.....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>X</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>3</b>
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS .....	4
1.5. OBJETIVOS: .....	5
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	5
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	5
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS .....	7
CON RESPECTO AL PROBLEMA.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	8
2.2.1. ARTE.....	11
2.2.2. ESCULTOMURAL.....	13
2.2.3. ARTE NOUVEAU .....	16
2.2.4. PERCEPCIÓN.....	18
2.2.5. PERCEPCIÓN ESTÉTICA.....	19
2.2.6. ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE.....	20
2.3. HIPÓTESIS .....	21
2.4. VARIABLES .....	21
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	21
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	21
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. ....	22

2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	24
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>25</b>
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
3.2. Tipo de investigación.....	25
3.2.1 Estudio descriptivo .....	25
3.3. Nivel de la investigación .....	26
3.4. Población y Muestra .....	26
3.4.1. Población:.....	26
3.4.2. Muestra.....	27
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS..	27
3.5.1. TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS....	27
3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	28
3.6.1. Análisis de encuestas .....	28
3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS. ....	29
3.7.1. Técnicas estadísticas.....	29
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
4.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	41
4.2. ANALISIS DESCRIPTIVO .....	41
CAPÍTULO V .....	44
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>44</b>
CONCLUSIONES.....	44
5.1. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	46
ANEXOS.....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación? .....	30
Tabla 2 ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?..	31
Tabla 3 ¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau? .....	32
Tabla 4 ¿Cree que un escultomural Nouveau puede afectar el estado cognitivo y cultural en los estudiantes? .....	33
Tabla 5¿Considera que es necesaria la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?.....	34
Tabla 6 ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual? .....	35
Tabla 7. ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau?.....	36
Tabla 8 Cuantifique del 1 al 4 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau.....	37
Tabla 9. ¿Qué le parece la ubicación del escultomural Nouveau dentro del campus “La Dolorosa” de la UNACH? .....	38
Tabla 10¿Recomendaría usted que en la UNACH campus La Dolorosa se sigan representando más escultomurales?.....	40



## CUADRO DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Resultado Pregunta 1 ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación?.....	30
<b>GRÁFICO N° 2 Resultado Pregunta 2 ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?</b> .....	31
GRÁFICO N° 3 Resultado Pregunta 3¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau?.....	32
<b>GRÁFICO N° 4 RESULTADOS PREGUNTA 4 ¿Cree que el escultomural Nouveau puede afectar el estado cognitivo y cultural en los estudiantes?</b> .....	33
GRÁFICO N° 5 RESULTADOS PREGUNTA 5. ¿Considera que es necesario la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?.....	34
GRÁFICO N° 6 RESULTADO PREGUNTA 6 ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual? .....	35
GRÁFICO N° 7 RESULTADOS PREGUNTA 7 ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau? .....	36
GRÁFICO N° 8 RESULTADOS PREGUNTA 8 Cuantifique del 1 al 4 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau .....	37
GRÁFICO N° 9 RESULTADO DE LA PREGUNTA 9 ¿Qué le parece la ubicación del escultomural Nouveau dentro del campus “La Dolorosa” de la UNACH?.....	39
GRÁFICO N° 10 RESULTADO DE LA PREGUNTA 10 ¿Recomendaría usted que en la UNACH campus la dolorosa se sigan representando más escultomurales?.....	40

## RESUMEN

### **“LA REPRESENTACIÓN DE UN ESCULTOMURAL NOUVEAU Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, “CAMPUS LA DOLOROSA” AÑO 2015”**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la idea artística del escultomural Nouveau que tiene como propósito demostrar la influencia del mencionado arte en la percepción estética de los espacios visuales de la comunidad universitaria de la UNACH – RIOBAMBA. Se planteó la investigación tomando en cuenta el estilo de su propuesta ya que como un arte nuevo o arte moderno, libre e innovador busca una ruptura total con las influencias del arte histórico. El arte Nouveau concentra su espíritu en lo artesanal, lo elaborado a mano y los detalles de las piezas son únicas dentro del arte y la decoración. Por las características anteriormente mencionadas se seleccionó esta corriente artística que garantiza la realización de un trabajo hermoso de alto nivel estético que influya a los estudiantes en su percepción y despierte un significado en ellos. La percepción estética es un concepto donde los sujetos emiten un criterio y exteriorizan su sensibilidad ante los que pueden observar a través de las diferentes manifestaciones del arte, es clave en el presente proyecto la intervención de la comunidad universitaria como receptores de la percepción estética, ellos podrán emitir juicios, criterios y opiniones respecto al escultomural Nouveau del campus “La Dolorosa” de la UNACH. Esta obra no solo cumplió con el objetivo estético, también se recogieron mensajes y percepciones a través de sus estudiantes. Con este trabajo se constató la hipótesis de que un escultomural es influyente por la comunidad que lo admira y que el auge del arte es la combinación de la estética en la representación de las obras. Se realizó el diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de la Carrera Educación Técnica: Cultura Estética respecto al escultomural como parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, concluyendo que: para la UNACH, realizar un escultomural dentro de sus espacios visuales es altamente influyente impresionando el estado cognitivo y cultural de los estudiantes y público que visualice esta obra. La influencia en los estudiantes es positiva considerando a esta propuesta como un aporte del arte y bellas artes dentro del campus universitario. Proponer este trabajo fue una gran iniciativa dentro de la investigación cuasi- experimental y los encuestados calificaron como excelente, así mismo es conveniente la intervención de los espacios y el trabajo de los artistas porque marca un legado para los estudiantes que cursan esta noble profesión. De esta manera se cumplieron los objetivos planteados. Se puede concluir que el escultomural seguirá despertando sensaciones, emociones e ilusiones que formarán una percepción estética que estimule ideas, opiniones y visiones innovadoras.

## SUMMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS

**THEME:** ""REPRESENTATION OF AN ESCULTOMURAL NOUVEAU AND ITS INFLUENCE ON THE AESTHETIC PERCEPTION OF STUDENTS FROM THE UNIVERSITY OF CHIMBORAZO," LA DOLOROSA " CAMPUS YEAR 2015"

**Author:** Walter Paúl Toledo Loja

### SUMMARY

This research is based on the artistic idea of the Esculto mural Nouveau which aims to demonstrate the influence of that art in the aesthetic perception of the visual areas of the university community of the UNACH - RIOBAMBA. The research was raised taking into account the style of your proposal because as an innovative new art or modern art, free and looking for a complete break with art historical influences. Art Nouveau concentrated his mind on craftsmanship, the handmade and the details of the pieces are unique in art and decor. For the above features this artistic movement that guarantees the realization of an artistic work of high aesthetic level to influence students in their perception and awakens in them a meaning selected. Aesthetic perception is a concept where subjects emit a judgment and externalize their sensitivity to those who can see through different forms of art, is a key to this project the intervention of the university and community as recipients of aesthetic perception, they may make judgments, views, and opinions regarding campus Esculto mural Nouveau "La Dolorosa" UNACH. This work not only meets the aesthetic goal, messages and perceptions were also collected through their students. With this work the hypothesis that an Escultomural is influential in the community and to admire the art boom is the combination of aesthetics in the representation of the works was found. diagnosis on the knowledge that students have from the Technical Education Major, Aesthetic Culture regard to Escultomural as part of the knowledge acquired throughout the major, concluding that: for the UNACH, to perform an Escultomural within their visual spaces it is highly influential and impress cognitive and cultural status of students and the public to visualize this work. The influence on students is positive considering this proposal as a contribution of art and fine arts within the university campus. This work was to propose a major initiative within the quasi-experimental research and respondents rated as excellent, so it is suitable intervention spaces and work marks a legacy for students pursuing this noble artist profession. Thus the objectives were met. It can be concluded that the Escultomural will awaken feelings, emotions and illusions that form an aesthetic perception that encourages ideas, opinions and innovative visions.

Mgs. Myriam Trujillo B.  
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



## INTRODUCCIÓN

Con la presente investigación se pretende dar a conocer, que el arte no puede ser visto al margen del desarrollo socio cultural de los pueblos, sino al contrario, es la abstracción misma de una sumatoria de expresiones ancestrales, históricas, culturales, costumbristas y expositivas que recuperan un contexto social.

Con las nuevas tecnologías nacen otros componentes que se incorporan al arte y con éstas, diferentes formas de sentir y expresarse. Debido a ello, los artistas de la actualidad, se ven inspirados y en cierta manera obligados a experimentar con mecanismos desconocidos, obtenidos por el eterno desarrollo, donde se entremezclan procedimientos técnicos y materiales, todo ello hace que se desconozcan las respuestas de estos nuevos componentes, dirigidos a conservar cualquier obra de arte, debe actualizarse con nuevos criterios de intervención que garanticen la perdurabilidad de escultomurales.

Conforme han ido apareciendo nuevos materiales y herramientas, los escultores han investigado las distintas aplicaciones en su obra, en el caso de la macilla, ya que es más utilizado en juntas de planchas de gypsum, pero a pesar de ser uno de los componentes nuevos en la industria de la escultura se ha conseguido realizar piezas de grandes dimensiones.

En las juntas de planchas de gypsum el presente trabajo, pretende dar una información generada, esta investigación se convierte en un instrumento práctico y estético del uso, calidad de empaste para exteriores aplicado en el monumento “Lealtad y Sabiduría”, orientada hacia aquellas personas que estén interesados en realizar obras plásticas con empaste para exteriores, mostrando especialmente las enormes posibilidades formales, de acabados y texturas que ofrece este material, siempre bajo el control adecuado de la técnica.

Con este trabajo de investigación se debe avalar la eficacia de este material, como uno de muchos componentes que se utilizan diariamente para la elaboración de monumentos y obras de arte para facilitar su construcción, como experimentando con obras realizadas o hechas integralmente, advirtiendo los beneficios y perjuicios.

**CAPÍTULO I- Marco Referencial.** Inicia la investigación con el planteamiento del problema y Formulación del problema; Objetivos General y Objetivos Específicos y Justificación.

**CAPÍTULO II-Marco Teórico.** Es donde se desarrollan los antecedentes del problema con las fundamentaciones epistemológica, filosófica, pedagógica, psicológica, legal, axiológica, cultural, Hipótesis y Variables.

**CAPÍTULO III – Marco Metodológico.** Se enfoca al método científico, el diseño de investigación, el tipo de investigación, nivel de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

**CAPÍTULO IV- Análisis e Interpretación de los Resultados.** Se analiza el resultado de cada pregunta con su respectivo gráfico en forma ordenada entendible y fácil de interpretar para verificar si se cumplió la hipótesis.

**CAPÍTULO V- Conclusiones y Recomendaciones.** Una vez desarrollada la investigación se presentan las respectivas conclusiones y recomendaciones y finalmente los Anexos

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En el Campus La Dolorosa de la Universidad Nacional de Chimborazo existen apenas dos escultomurales: el primero titulado “UNACH 1969”, realizado como proyecto de graduación en el año 2010 por el Licenciado Víctor Toabanda, el mencionado trabajo se encuentra en la parte superior del edificio administrativo principal y el segundo escultomural titulado “Lealtad y Sabiduría” realizado por 8 egresados de la Carrera de Educación Técnica en el año 2015.

Son las manifestaciones del arte aportes para la educación y la cultura en Ecuador se forman académicamente artistas integrales que enriquecen sus bases en el conocimiento y se perfeccionan en la práctica.

En la UNACH se busca implementar una estrategia educativa que vincule una formación integral con bases en el arte por ello la necesidad de que existan espacios visuales que permitan integrar no solo a estudiantes de la Carrera de Educación Técnica sino a todo el conglomerado universitario en la percepción de un escultomural para el “Campus la Dolorosa” de la UNACH, tomando en cuenta que en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías se forman los licenciados en Cultura Estética.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Se reconoce al arte como una expresión de estética y belleza. Es el escultomural la fusión de la escultura y el mural integralmente, estos realizados en espacios educativos son un medio de información y enseñanza para enunciar mensajes que involucran la cultura nacional y los valores universales para la construcción de un mensaje visual no solo estético sino importante por su significado.

En Ecuador se ha transformado en los últimos años la educación, en las carreras de Artes Plásticas actualmente se apoya la vinculación con la sociedad, por ello la investigación y aplicación del escultomural Nouveau en el “Campus la Dolorosa” de la Universidad Nacional de Chimborazo conecta a la comunidad universitaria integrada por docentes y

estudiantes como beneficiarios directos del escultomural, con mensajes relacionados a las virtudes académicas y corrientes artísticas, estas muestras son importantes por la alta influencia que tienen en la percepción de quienes la miran ya que cada persona es capaz de dar una interpretación personal de su valor.

En la ciudad de Riobamba las representaciones de escultomurales no se han evidenciado como una fortaleza artística por ello se pretende fortificar el conocimiento y aporte a los escultomurales.

En vista de esto, la presente investigación es realizar un escultomural que se sume a la galería existente dentro de los espacios del “Campus la Dolorosa” específicamente en los graderíos de acceso a la segunda planta del edificio de la Carrera de Educación Técnica. Es importante realizar más como contribución educativa y como parte de esta institución se despierta un sentimiento de gratitud hacia la Universidad.

Por tanto, el presente trabajo es parte del Arte Nouveau (Arte Nuevo) y el propósito es analizar cómo la comunidad universitaria percibe esta obra y la importancia de ejecutar proyectos integrales de escultomurales para las universidades, que trasciendan las fronteras institucionales.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la realización de un escultomural Nouveau influye en los ambientes visuales de la Carrera de Educación Técnica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

### **1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la comunidad universitaria en relación a los escultomurales?

¿Cómo definir un plan de trabajo para la realización de un escultomural en el “Campus la Dolorosa” de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)?

¿En qué espacio del “Campus la Dolorosa” de la Universidad Nacional de Chimborazo se realizará el escultomural?

¿Cómo se evaluará la percepción de la comunidad universitaria con respecto al

escultomural realizado en los graderíos de acceso a la segunda planta del edificio de la Carrera de Educación Técnica?

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la representación de un escultomural Nouveau en la percepción estética de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo “Campus la Dolorosa” en el año 2015.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Sustentar bibliográficamente la relevancia del escultomural y el Arte Nouveau

Examinar la influencia de un escultomural Nouveau dentro de los espacios visuales de la UNACH “Campus la Dolorosa”

Comprobar cuál es la percepción estética de la comunidad universitaria de la UNACH “Campus la Dolorosa” en relación con la representación de un escultomural Nouveau.

Destacar la importancia de un escultomural dentro de los ambientes universitarios para la recreación y satisfacción de la comunidad universitaria.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de investigación nace por la necesidad de impulsar la trascendencia del escultomural como una expresión artística que plasma los valores ancestrales de los pueblos y nacionalidades así como los valores universales de la humanidad, por lo tanto, se realizó un enfoque mixto tanto cualitativo como cuantitativo para medir la percepción de la comunidad universitaria. La importancia de estas obras en su mensaje enriquece a la educación superior por ello se constituyen estas obras valiosas y representativas.

Es acertado recordar que los campus universitarios son áreas donde sus integrantes pasan la mayor parte del día dedicados a sus estudios, estos espacios donde el aprendizaje se mezcla con las relaciones interpersonales deben ser apropiados. Es fácil que estos lugares causen estrés por ello a través de esta investigación se busca que el escultomural implementado sea un atractivo visual que despierte percepciones interesantes por parte



de la comunidad universitaria.

Por otro lado elegir este Tema como trabajo para finalizar los estudios de tercer nivel es importante porque permitió que todo el conocimiento producido a lo largo de la carrera sea puesto a prueba en la ejecución del proyecto e implementación del escultomural. Ha sido relevante en cuanto a la formación profesional y personal porque produce un vínculo directamente con la comunidad universitaria y tiene la satisfacción de contribuir con el valor de las bellas artes.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.**

Riobamba es considerada como cuna de la cultura a nivel nacional, en la ciudad existen varios escultomurales ubicados en lugares estratégicos, sus autores mediante la realización de hermosas obras han pretendido dar a conocer mensajes marcados de cultura ancestral y belleza autóctona de nuestros pueblos y nacionalidades.

En la Universidad Nacional de Chimborazo “Campus la Dolorosa” se han realizado hasta el presente dos proyectos de investigación que se relacionan con el escultomural.

El primero realizado en el año 2010 por el Lic. Víctor Toabanda titulado “UNACH 1969”. Ubicado en la fachada del edificio Administrativo del Campus la Dolorosa, esta obra mezcla la filosofía del conocimiento a través de elementos como el ajedrez, una antorcha encendida y el edificio de la mencionada institución de educación superior.

El segundo de la promoción 2010- 2014 realizado en el año 2015 por los ocho egresados de la Carrera de Cultura Estética titulado “Lealtad y Sabiduría” en donde se representan dos importantes figuras emblemáticas del Ecuador.

La realización del Escultomural Nouveau une dos elementos importantes como es la representación de una mujer indígena que personifique a la cultura de nuestra sierra ecuatoriana con simbolismos decorativos propios de nuestro país, logrando la aceptación de un arte nuevo manteniendo sus bases ornamentales y figurativas que hacen de esta manifestación única y exclusiva en nuestra institución.

Finalmente este trabajo contribuirá significativamente a las anteriores investigaciones, aportando con un estilo único del Art Nouveau ya que ésta tiene sus propias características y su contenido lleva a los espectadores y estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo a una investigación personal de los trabajos escultóricos y muralísticos que oferta la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías: Carrera de Educación Técnica, Cultura Estética

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

### Fundamentación Filosófica

La investigación se basa en el fundamento filosófico del célebre J.A. Livraga quien menciona que:

*“Arte no es otra cosa que la taumaturgia de hacer aparecer ante los sentidos lo que el artista percibe con otros “sentidos” en dimensiones armónicas y terribles. El Genio pule aristas, redondea las cosas para hacerlas adaptables a los ojos de los humanos de manos frágiles, ojos pequeños y oídos limitados. Es el “Puente de Oro” entre los Arquetipos de la Belleza y muestras miserias humanas, doradas súbitamente por la luz de las musas” (J.A.Livraga) (PADILLA, 2010)*

El verdadero arte es mostrar los secretos más profundos de los sentidos, donde no existen límites, ni reglas para deslumbrar la esencia de lo sutil de lo abstracto y lo bello. La inspiración aflora en la musa amada o el deseo sublime que se desea reflejar a través del arte y sus expresiones, por ello esta concepción motiva a pensar que el arte ilumina mentes y contribuye al conocimiento de las humanidades e historia universal

### Fundamentación Cultural

Emilio Pettoruti afirma que:

*“El Arte tiene una dimensión única, lo infinito, y éste es un misterio, ese algo maravillosamente indefinido e indefinible que está más allá de nuestra ciencia, de nuestra comprensión y de nuestra verdad intelectual y física. Pues entonces, será hasta donde mi ser, mis fuerzas, mis facultades y mi capacidad intelectual digan finalmente ¡basta!” (PETTORUTI)*

El arte es concebido como un enigma que entre sí posee riqueza, autenticidad y valor. La mente no entiende ni la puede interpretar por completo en conceptos globales ya que para cada persona su esencia es única y significativa. El pensamiento debe seguirse

cultivando con el arte y quienes pueden hacerlo tiene la facultad de poner a pensar al hombre sobre su imaginación entrelazada.

### **Fundamentación Axiológica**

Jean Piaget manifiesta que:

*“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”* (Jean Piaget) (Roman, 2006 Pag. 113)

Los valores son parte de la educación, una educación que marca los destinos y forma la mente de los seres humanos. Si hay dos objetivos que tiene el aprendizaje es adquirir información nueva que perdure en las mentes y ser lo suficientemente capaces de pronunciar una crítica o juicio consistente con contenido y razonabilidad. Por ello la formación de mentes es una noble labor que marca la vida y el camino de las personas.

### **Fundamentación Pedagógica**

Jean Piaget considera que:

*“La buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones en las que experimente en el más amplio sentido de la palabra: probar cosas para ver qué pasa, manejar objetos, manejar símbolos, plantear interrogantes, buscar sus propias respuestas, reconciliando lo que encuentra en una ocasión con lo que encuentra en otra comparando sus logros con los de otros niños”.* (STUART, 2012)

La pedagogía acompaña al ser humano durante todas las etapas de su vida, en la primera infancia los padres estimulan la pedagogía, hasta que los niños entran a su etapa escolar

y son guiados por sus maestros quienes transfieren conocimiento mediante la pedagogía que sienta las bases del discernimiento y la cultura en el aprendizaje

## **Fundamentación Psicológica**

Según Vigotsky:

*“El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él. Desde el nacimiento el signo, fundamento del lenguaje y consecuentemente del arte está presente en la interacción social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos”* (Sierra., 2009)

La conjugación del ser humano se centra en el arte, el lenguaje y la sociabilización a nivel sensorial puede conectarnos imágenes representadas a nivel semiótico tiene un significado y significante que la mente asimila desde el inconsciente al consciente para dar un concepto interpretativo de la realidad el que da paso a la expresión de las bellas arte de forma experimental y valorativa para transmitir un mensaje que llegue al intelecto de los espectadores.

## **Fundamentación Epistemológica**

Pablo Picasso sostiene que:

*"En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida. Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer. La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando."* (PICASSO)

Aprender y pintar están estrechamente ligados, ser artista es una proceso que tarda toda la vida y no se llega a la perfección, la entrañable sensibilidad del arte se fusiona en marcos y encuentros maravillosos donde se puede expresar y plasmar los estilos, técnicas

y lo más profundo del ser, motivados por la pasión humana y la búsqueda infinita de difundir un estilo que trascienda en el mundo de las bellas artes.

## **Fundamentación Legal**

La LOPI considera que:

LEY ORGÁNICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL – SECCIÓN 2 – ARTÍCULO 8

*“Art. 8. La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad”.* (LOIP) (ONU, 1948)

El Estado reconoce la propiedad intelectual de las obras de arte en cualquiera de sus formas y expresión. Los creadores poseen todos los derechos y responsabilidades por ello las obras deben ser valoradas y expuestas por sus idearios para garantizar que sus trabajos tengan el valor comercial y oportunidades para ser difundidas y convertidas en patrimonios culturales.

### **2.2.1. ARTE**

(Acha, 2005)

*“Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.”*

(ACHA)

El arte es todo un universo completo lleno de estilos, formas, atributos, concepciones que armonizan y regalan al mundo significados de valor y deleite visual a nivel de percepción

estética. Sus efectos marcan radicalmente los tiempos y sus muestras son parte de la historia de la humanidad brindando un legado de técnicas y estilos.

***“Cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad” (HERBERT, 1990)***

El arte es una inagotable fuente de conocimiento, desde mi punto de vista por el nivel de transmisión y perduración en el tiempo. Desde siempre se ha sabido que a través del arte y la comunicación se transmitió la historia de la humanidad. Por ello es importante y está intrínsecamente relacionado con la historia de la humanidad por su valiosa aportación.

***“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.*** (Tatarkiewicz, 2001 Pág. 67)

Desde la visión de este autor el arte debe provocar un choque, desde mi concepción es causar un efecto o sensación al receptor, es un medio cargado de significados y aportaciones valiosas por eso este medio al ser reproducido también transmite educación y valores de acuerdo a las obras o figuras plasmadas por los artistas.

***El arte debe ser la memoria de la humanidad, por lo cual necesita de la estética para hacer que el recuerdo hable de manera profunda, para traducirlo.*** (Cárdenas, 2012 )

El arte y la ética se relacionan de manera intrínseca para poder dar un significado a sus obras o representaciones, este concepto del arte nos lleva a la imaginación, el pasado y la memoria intangible de la humanidad para poder reconocer el valor verdadero y de esta forma el arte tiene la conexión directa con la belleza que es una de las expresiones más difundidas por los artistas. El arte tiene la capacidad de difundir lo que el ser humano quiera mostrar ya sea en la belleza en lo abstracto, figurativo, surrealismo, artes lineales, Pop Art, Hiperrealismo, entre otros.

## **2.2.2. ESCULTOMURAL.**

### **ESCULTURA**

*“La escultura (del latín sculper, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura”. (Torres, 2016)*

Realizar esculturas es una expresión manual donde los objetos se van convirtiendo en piezas artísticas mediante la técnica de tallado, modelado, cincelado o esculpido para construir objetos con diferentes formas, volúmenes y conceptos innovadores que permitirán a su finalización ser percibidas artística y estéticamente.

### **TIPOS DE ESCULTURA**

*“La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y escultura ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura”. (Ciber-Arte, 2010)*

Conocer los dos tipos de esculturas la estatuaria y la ornamental. La estatuaria posee el propósito de representar iconografías que han trascendido en la historia de la humanidad por medio de la estatua y la ornamental se complementa con la arquitectura y los espacios cerrados que puedan tener una intervención de apliques como los escultomurales o piezas de instalación, las esculturas ornamentales también se unen a las demás ramas derivadas



del mundo de las Bellas Artes. Estas esculturas deben ser realizadas detalladamente y con acabados de acuerdo al estilo y la época en todos los tiempos ya que desde la edad media se hace presente con fuerza la escultura.

**Estatuaria:** representa a las esculturas de figuras humanas



Fuente: <http://akrox.com/2014/10/el-pensador-de-rodin/>

- **Ornamental:** representa a objetos utilizados como adornos



Fuente: <https://arteclassicoartai.wikispaces.com/Orden+corintio+por+Valeria+y+Carla>

## MURAL

*“El arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos alegóricos o patrióticos de significación popular”.*  
(IDEA MURAL, 2010)

Un mural ahora no solo es realizado en paredes sino también en papel, el mural construye mensajes y significados sociales ya sea a favor o en contra de las posturas sociales, políticas, económicas o ambientales que enfrenta el mundo en su postmodernidad.

## **ARTEMURAL**

*“La pintura mural es la realizada sobre muros o techos que actúan de soporte con fines ornamentales, religiosos o didácticos”.* (IDEA MURAL, 2010)

*“La pintura mural es, probablemente, el tipo de pintura más antigua. Se realiza sobre los muros o las paredes. Su principal objetivo es decorarlos; pero, en ocasiones, su fin también es enseñar y educar”.* (Maestras(os) de Bellas Artes, 2007)

El arte mural es una idea artística que se realiza sobre muros, paredes o construcciones sólidas y hay diversidad de clasificaciones y materiales, pero en su esencia pretende ilustrar y enviar mensajes a sus receptores directos que son los que contemplan a nivel visual y es ahí donde cada persona percibe, destaca o critica el resultado del arte mural.

*“El arte mural popular o muralismo es un arte que concientiza por medio de lo cotidiano atrayendo con sus colores a todos los que no acceden a las galerías de arte ni museos, educa a través de la denuncia social, informa por medio de la consigna diaria de acontecimientos”.* (Cárdenas, 2012 )

El valor del mural está relacionado directamente con la sociedad. Considerado como una forma de denuncia social por los mensajes que plasman los muralistas a razón de lo que acontece en el mundo a nivel económico, político y social. En un mural se pueden exponer filosofías por ello la importancia de los pueblos al identificarse con las obras murales

*Hay que recordar que, en nuestro continente, el arte gráfico, como fenómeno social, no es nada nuevo ya que se han encontrado suficientes vestigios rupestres dejados por antiguas civilizaciones, como los mayas, los aztecas, los moches y los incas (Cárdenas, 2012 )*

El origen de los murales se remonta al principio de la humanidad hasta el paleolítico en donde los indicios rupestres marcaban vestigios de sus creencias y modelos de vida primitiva, estos son concebidos como muestras muralísticas y su importancia en la ciencia despierta investigaciones de miles de años para seguir descifrando el inicio de la humanidad.

Marx y Engels afirmaron que:

***“El artista vive en la sociedad y está influenciado por ella, como el resto de hombres y mujeres” (1968). Es inevitable, entonces, pretender satisfacer las necesidades, en función de sus intereses de clase social; el artista no puede escapar de su realidad cotidiana y a sus propios intereses tiende a buscarle un lugar de acomodo dentro de la estructura social. (Cárdenas, 2012 )***

Un artista es capaz de crear un mundo propio donde su filosofía y convicciones son marcadas profundamente. A nivel social el artista debe relacionarse con su mundo y comunidad inmediata de estos vínculos atrae inspiración para crear obras con sentido social que expongan un mensaje equilibrado entre denuncia y justicia social que cambia la mentalidad de los pueblos y permite reflexionar del opio del sistema que quiere someter a sus sujetos sociales.

### **2.2.3. ARTE NOUVEAU**

***“El nombre de Art Nouveau es el que se le aplica a un estilo artístico surgido a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Su nombre proviene del francés y debería ser entendido como ‘arte nuevo’, aunque en algunos casos aparece como ‘arte moderno’”. (Art Nouveau, 2007)***

Este estilo que surge se aclara con el nombre de arte nuevo o moderno por la belleza y el sentido estético de sus características. Se le vincularon formas y trazos naturales que terminaban también en ondas, colores cálidos y suaves que lo convertían en sensible, exquisito en delicado gusto. Sus mensajes tenían que ver con la ciencia, filosofía e interpretaciones sobrenaturales de la realidad.

*“Art Nouveau corresponde al movimiento artístico, arquitectónico, gráfico y decorativo desarrollado en París durante la Belle Epoque entre los años 1880 y 1910. Se inspiraba en el Arts&Crafts británico y estaba integrado por diseñadores vinculados a la Secesión Vienesa, los que introdujeron formas naturales, abstractas y curvilíneas, promoviendo el uso de motivos ondulados”.* (Martinez, 2014)

*“Es un arte joven, libre, innovador que busca una ruptura total con las influencias del arte histórico. Aunque de poca duración, el Art Nouveau fue un movimiento clave en la transición del Siglo XIX al Siglo XX, del neoclasicismo a la modernidad. Frente a una creciente industrialización, que trae consigo máquinas, vapor y estandarización, surge una nueva preocupación para valorar el trabajo individual, artesanal y ornamental”.* (Martinez, 2014)

Se considera a este arte como significativo y valioso por su aporte en el siglo XIX y XX donde se vivieron importantes acontecimientos históricos, libertarios y modernos para la humanidad, los mismos que cambiaron el rumbo de las épocas. Nace con el fin de expresarse puramente mediante sus formas, colores y esencia que lo definen y lo hacen para percibir y reconocer visualmente por su calidad y detalles de construcción.

*“El Art Nouveau nació de la convicción de que cualquier objeto debía tener cualidades estéticas (belleza), y de la reacción contra el maquinismo que amenazaba la creación tradicional (la artesanía), aunque implementó la nueva tecnología y el desarrollo industrial en sus obras pero siempre conservando el espíritu de lo artesanal, lo elaborado a mano y las piezas únicas de arte y decoración”.* (Benevolo, 1987)

En conclusión, podemos decir que el arte Nouveau es una interpretación artística que fusiona los tiempos y mezcla diversidad de elementos para obtener sus significativos mensajes que en su espíritu mantienen una esencia artesanal, decorativa y cálida en cada uno de sus puntos y atributos. Por ello en esta investigación se ha concebido que el arte

Nouveau por sus características visuales y significativas puede ser convertida en un escultomural con un mensaje relacionando a la importancia de la ciencia y sabiduría dentro del ámbito académico.

#### **2.2.4. PERCEPCIÓN**

Donde el hacer memoria pasa a integrar de manera primordial un concepto mayor llamado identidad, puede ser grupal o individual. Indica a su vez un sentido de permanencia tanto en el campo temporal como en el espacial

La percepción es un concepto donde los sujetos emiten un criterio y sensibilidad ante los que pueden observar o sentir esto permanece a nivel temporal y espacial y es muy importante porque marca la identidad de las personas y su relación frente al mundo y circunstancias que los rodean.

*Las artes y sus estéticas conforman un dominio plural inmerso en el contexto social, que ofrece modelos de realidades basados en el consenso, la cooperación y la red entre los individuos, los cuales se dan a partir de formas de comunicación e interacción. (Giannetti, 2002)*

La percepción, la comunicación e interacción son partes fundamentales para incidir en la opinión y criterio de los individuos ante las obras de arte en sus diferentes expresiones. Dentro del contexto social el arte es una propuesta para mostrar mensajes y significados que reproduzcan contenidos de denuncias sociales o valores humanos.

*“La relación de la imagen con lo que ella explica puede ser definida de la siguiente manera: a) la imagen es un predicado constante para sujetos variables, un punto constante de referencia para percepciones cambiantes; b) la imagen es mucho más simple y mucho más clara que lo que ella explica” (pág. 314), es decir, “puesto que la imagen tiene por finalidad ayudarnos a comprender su significación y dado que sin esta cualidad no tiene sentido, debe sernos más familiar que lo que ella explica” (Shklovski, 1980)*

Para las personas que desconocen del arte, el primer aprendizaje que obtienen de las obras artísticas es el mensaje que se encuentra plasmado dentro de ellas. Por ello el autor indica que la imagen es simple y lo entendible es su explicación. La combinación armónica entre imagen y significado da como resultado la percepción estética que llevará a la sociedad a valorar el arte y proponer mensajes que aporten a la educación y cultura de las personas.

## **2.2.5. PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

### **PERCEPCIÓN**

*“Se trata de aquella actividad individual y propia de los seres humanos, mediante la cual interpretan, procesan y construyen lo que perciben como realidad, en una interacción consciente y explícita entre el entorno, los estímulos que registran sus sentidos y su experiencia”. (Española, 2016)*

La percepción según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en el proceso donde el espectador analiza todo lo que le rodea conjuntamente con las sensaciones que experimenta ante lo que esté descifrando mediante la percepción.

*Las artes y sus estéticas conforman un dominio plural inmerso en el contexto social, que ofrece modelos de realidades basados en el consenso, la cooperación y la red entre los individuos, los cuales se dan a partir de formas de comunicación e interacción. (Giannetti, 2002)*

La percepción es una parte de la comunicación que permite a la persona obtener en sí mismo un significado único que le permita crear un criterio personal acerca de lo que observa o viva en su entorno.

Esta realidad única compartida con el criterio de los demás individuos da paso a una percepción colectiva que comparte una misma visión empática o contraria al pensamiento singular de un individuo. De allí que la percepción dentro del arte es un puente de comunicación donde el artista crea sus obras maestras y el espectador se conecta con ellas al descubrir su importancia y valor.

“La relación de la imagen con lo que ella explica puede ser definida de la siguiente manera: a) la imagen es un predicado constante para sujetos variables, un punto constante de referencia para percepciones cambiantes; b) la imagen es mucho más simple y mucho más clara que lo que ella explica" (pág. 314), es decir, "puesto que la imagen tiene por finalidad ayudarnos a comprender su significación y dado que sin esta cualidad no tiene sentido, debe sernos más familiar que lo que ella explica" (Shklovski, 1980)

Percepción desde mi punto de vista es identificar finamente una realidad plasmada en un significado personal. Mediante los estímulos visuales o sensoriales que represente una obra o representación. Percibir es detectar la propia realidad y estado de sensibilidad.

## **ESTÉTICA**

*“La palabra estética significa hoy, para todo el mundo, "teoría de lo bello", "teoría de la belleza"; o si acaso "teoría del arte y de la belleza". Pero adviertan ustedes que la palabra estética en el sentido de teoría de lo bello, es moderna, muy moderna; es aproximadamente de la misma época que Kant”. (Española, 2016)*

Siempre hemos acuñado el término estética con la belleza de una persona o un objeto y por ello muchos definen al arte con atributos estéticos, sin embargo el concepto de belleza es interpretativo de acuerdo a las culturas y percepciones individuales de cada persona.

### **2.2.6. ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE**

A la hora de contemplar, analizar y comprender una obra de arte hay que tener en cuenta diversos tipos de elementos, que se pueden sintetizar en el siguiente esquema:

- 1- La ubicación espacial y temporal de la obra de arte, el lugar en el que se efectuó la obra de arte, la época en la que se hizo, la relación de la obra de arte y las características de su momento histórico.
- 2- La descripción razonada de la obra (utilizando el vocabulario técnico adecuado)  
Aspectos formales (materiales, procedimientos técnicos, elementos formales).  
Aspectos iconográficos e iconológicos (tema, significado, simbolismo).

- 3- Valoración argumentada de la obra de arte, aludiendo a: Estilo artístico. Autor - si se conoce- (características de éste).

He concluido que analizar una obra de arte tiene que ver con la percepción de los sentidos y que este análisis depende de diversos elementos. Si se tiene en cuenta la ubicación temporal, la descripción y la valoración integralmente se puede interpretar una crítica razonable que enfoque las características y atributos de las obras de arte con sus corrientes y mensajes manifestados

## **2.3. HIPÓTESIS**

“La representación de un escultomural Nouveau influye en la percepción estética de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, campus “La Dolorosa”

## **2.4. VARIABLES**

### **2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Representación de un escultomural Nouveau

### **2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Percepción estética de los estudiantes



## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

**Tabla 1:** Operacionalización de variables

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p>Representación de un escultomural</p> <p>Nouveau</p>	<p>- Realidad plasmada con significado para mostrar a los receptores y que éstos puedan interpretar su significado.</p> <p>- Forma con volumen mediante el tallado, modelado, esculpido y cincelado para obtener figuras con significado estético y visual.</p> <p>- Proviene de arte nuevo concebido desde sus formas y argumentos que diseñan imágenes nuevas con significados profundos, toma influencia de varios estilos y se</p>	<p>Realidad plasmada. Significado. Interpretar.</p> <p>Forma con volumen. Significado estético y Visual.</p> <p>Arte nuevo. Influencia. Estílos.</p>	<p>Conoce el significado de la realidad plasmada. Interpreta el mensaje del autor.</p> <p>Sabe el concepto de escultomural. Reconoce el contenido estético y visual.</p> <p>Tiene conocimiento del arte Nuevo. Como influyen las imagines y formas en el arte nuevo Identifica los estilos del arte nuevo.</p>	<p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

	construye desde el siglo XIX hasta el XX.			
<b>INDEPENDIENTE</b> Percepción Estética de los estudiantes.	<p>- Estimulación o reacción de los sentidos frente a la exposición artística de muestras para obtener información e interpretar sensaciones.</p> <p>-Relacionado con la belleza y El arte. La belleza depende de la percepción e interpretaciones de artistas o compositores. La estética define los atributos y características más sobresalientes de las obras o representaciones.</p>	<p>Estimulación y reacción de los sentidos. Interpretar sensaciones.</p> <p>Relación con la belleza Percepción e interpretación de artistas Define atributos y características únicas</p>	<p>Estimulación. Sentidos. Interpretar sensaciones</p> <p>Relaciona la belleza y el arte. Percibe la belleza. Identifica las características y atributos de las obras o representaciones.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>

Autor: Paúl Toledo

Fuente: Proyecto de tesis (2016)

## 2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Escultura:** forma con volumen mediante el tallado, modelado, esculpido y cincelado para obtener figuras con significado estético y visual.

**Estética:** relacionado con la belleza y arte. La belleza depende de la percepción e interpretaciones de artistas o compositores. La estética define los atributos y características más sobresalientes de las obras o representaciones.

**Influencia:** consecuencia o cambio que produce un factor sobre el otro. Nivel de persuasión de una persona ante un grupo que altera su forma de pensar y concepción de ideas o posturas.

**Modernismo:** esta corriente se idealiza en el siglo XX, su mayor exponente es la literatura de donde derivan las demás corrientes artísticas. Rubén Darío es considerado como el padre del modernismo.

**Mural:** imagen representada artísticamente en construcciones sólidas o paredes, el mural comunica, educa y transmite mensajes visuales a través de la pintura expuesta.

**Nouveau:** proviene de arte nuevo concebido desde sus formas y argumentos que diseñan imágenes nuevas con significados profundos, toma influencia de varios estilos y se construye desde el siglo XIX hasta el XX.

**Percepción:** estimulación o reacción de los sentidos frente a la exposición artística de muestras para obtener información e interpretar sensaciones.

**Representación:** realidad plasmada con significado para mostrar a los receptores y que éstos puedan interpretar su significado.

**Masilla:** Material similar a la arcilla de moldeo, se utiliza para pequeños trabajos de construcción.

**Panel Rey:** componente en forma masiva y voluminosa, se utiliza para juntas de gypsum.

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, cuasi experimental y es de tipo correlacional. El trabajo pretende responder a dos interrogantes ¿Cómo? y ¿Con que? Por lo tanto, se realizaron una serie de experimentos para obtener los resultados y poderlos interpretar.

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se precisa antes que nada, que la tarea de investigar se encuentre enmarcada por las necesidades y las ideas del tiempo y la sociedad. Por ello, fue necesario abarcar una investigación que pueda ser aplicada y comparada para obtener resultados que sirvan de modelo a futuras investigaciones en el ámbito artístico. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, no experimental de tipo descriptivo, donde fueron aplicadas las encuestas para validar los resultados y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Este trabajo es no experimental porque realizar un escultomural es un experimento que se realiza pero después de manera natural se mide la percepción por parte de la comunidad universitaria integrada por docentes y estudiantes.

#### **3.2. Tipo de investigación**

Aplicada, porque se usan distintas teorías para el progreso de la misma además se lograron los datos más relevantes.

##### **3.2.1 Estudio descriptivo**

El estudio descriptivo indagó las incidencias de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, con estudios puramente descriptivos (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p. 81). Partiendo de este concepto se ha determinado que el estudio del trabajo de investigación sea descriptivo. A través de la encuesta se recolectara información y luego con los datos recabados se describieron las

características del fenómeno objeto de estudio, mismos que fueron considerados para la estructuración de esta intervención.

### 3.3. Nivel de la investigación

**Diagnostica – Explorativa:** El nivel de investigación es diagnóstica porque permitirá caracterizar cada uno de sus atributos y destacan los rasgos peculiares y diferenciadores. Llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

### 3.4. Población y Muestra

#### 3.4.1. Población:

**Sexo:** Masculino / Femenino

**Edad:** 18-30 años

**Nivel socio-económico:** Bajo -Medio y Medio alto

**Segmentación geográfica:**

El lugar en donde se realizó las encuestas en el ambiente de la Carrera de Educación Técnica, Especialidad Cultura Estética de la Universidad Nacional de Chimborazo.

#### Grupo N° 1

**Tabla: 2** Población encuestada

<b>TABLA DE PERSONAL</b>	
Masculino.	Femenino.
15	10

Autor: Toledo Paúl  
Fuente: Población encuestada

### **3.4.2. Muestra**

Se realizó una encuesta final empleando una muestra no probabilística por conveniencia. Por ello, este instrumento solo fue aplicado a los 25 estudiantes de la Carrera de Educación Técnica, especialidad Cultura Estética. Esta muestra fue intencional y se logró identificar la Influencia de un escultomural Nouveau y la percepción en los estudiantes de la UNACH.

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

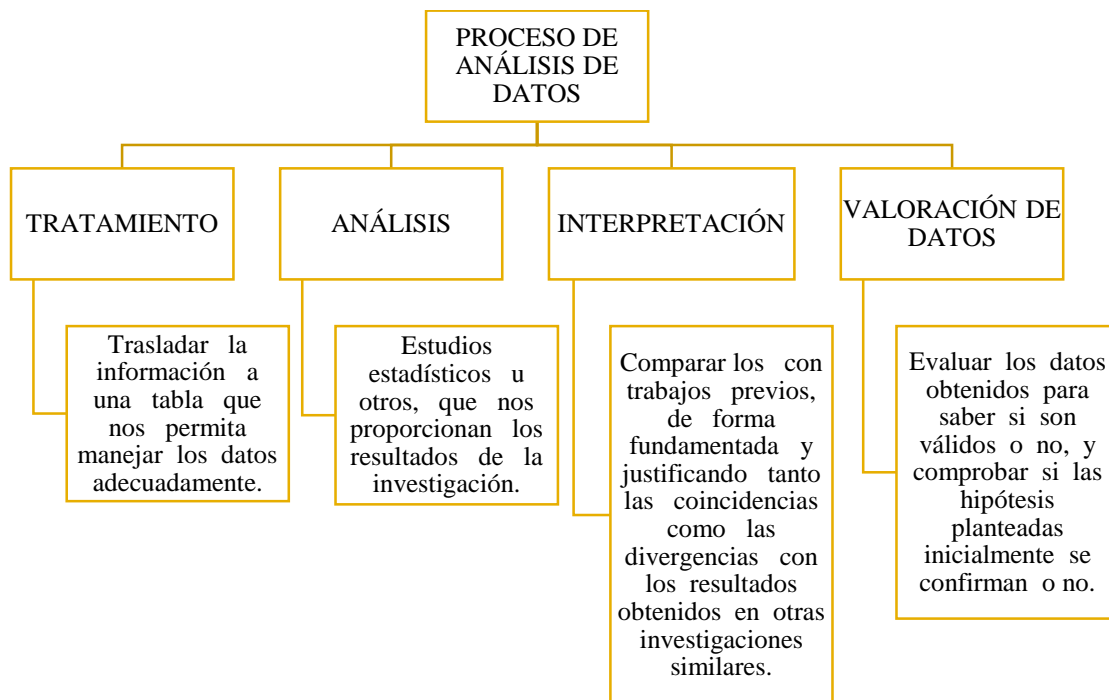
La encuesta estuvo estructurada de ocho interrogantes de manera individual a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo

### **3.5.1. TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1.1. ENCUESTA**

Desde el enfoque cuantitativo se utilizó el instrumento de recolección de datos que es la encuesta, mismo que se aplicó mediante preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se empleó para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. En efecto, la encuesta analizó el nivel de percepción que obtuvo la implementación del escultomural Nouveau y se hizo un sondeo de la realidad. Para la encuesta debió analizarse cada una de las preguntas planteadas, para medir la aceptación que tuvo el escultomural. Es importante conocer los contenidos teóricos de la encuesta.

### 3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS



**Fuente:** (Keil, 2008, pg.83).

**Elaborado por:** Paul Toledo Loja

#### 3.6.1. Análisis de encuestas

De igual manera, el análisis estadístico recogió, organizó, resumió y analizó los datos obtenidos para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis. En efecto, la encuesta se relacionó a las actividades humanas porque las preguntas que se emplearon y evaluaron los procesos en los que los sujetos de la investigación estuvieron directamente relacionados, el análisis de las respuestas dieron un diagnóstico que contribuyó a la ejecución de la investigación.

### **3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.**

#### **3.7.1. Técnicas estadísticas.**

En este trabajo de investigación se emplearon las técnicas estadísticas para proceder a la tabulación de los datos recopilados según cada pregunta del cuestionario o encuesta aplicada. Los resultados cuantificados en las encuestas fueron presentados a través de cuadros estadísticos para poder observar los porcentajes y así interpretarlos mediante gráficos o centro gramas.

#### **3.7.1. Técnicas lógicas.**

Tomando en consideración los resultados expresados en porcentajes, se procedió a la interpretación de los mismos, permitiendo teorizar los porcentajes estadísticos obtenidos.



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de la información obtenida en las encuestas aplicadas de manera directa a los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas, y Tecnologías Carrera de Educación Técnica, Especialidad de Cultura Estética.

#### PREGUNTA N° 1

1. ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación?

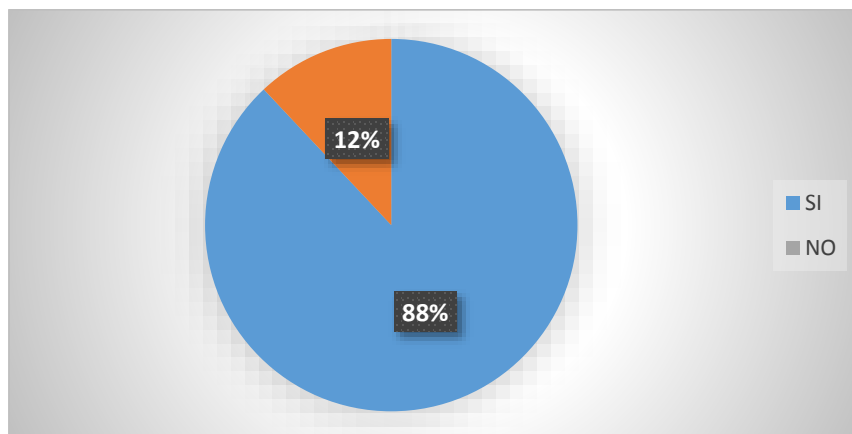
**Tabla 1 ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación?**

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	22	88%
NO	3	12%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**GRÁFICO N° 1 Resultado Pregunta 1 ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** Con esta pregunta se buscó hacer un diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de la Carrera Educación Técnica de la Especialidad Cultura Estética sobre el escultomural como parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Los 25 estudiantes supieron expresar estos resultados. El 88% considera que el escultomural es aprendido y forma parte de la enseñanza frente a un 12% que indica no tener conocimiento del escultomural dentro de la carrera.

**ANÁLISIS:** El escultomural es parte del conocimiento que adquieren los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica – Especialidad Cultura Estética.

## PREGUNTA N 2

### 2. ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?

**TABLA 2**

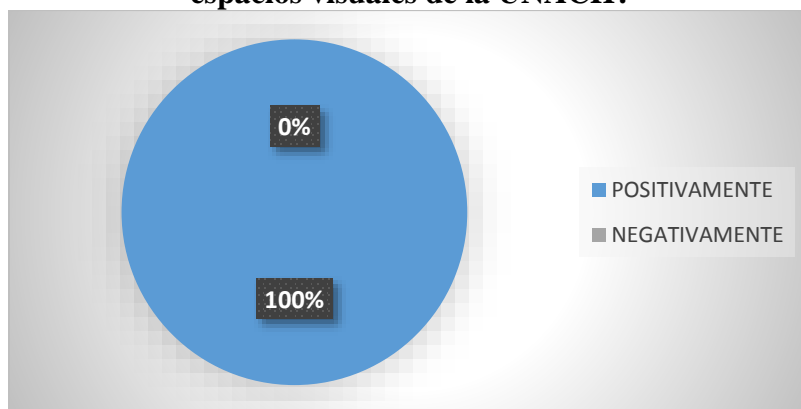
**Tabla 2** ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
POSITIVAMENTE	25	100%
NEGATIVAMENTE	0	0%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**GRÁFICO N° 2 Resultado Pregunta 2 ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** Los 25 estudiantes consideran que el escultomural influye de manera positiva en los espacios visuales de la UNACH, el 100% afirma que realizar un escultomural aporta a la regeneración estética y visual del campus universitario.

**ANÁLISIS:** Para la UNACH realizar un escultomural dentro de sus espacios visuales es altamente influyente.

### PREGUNTA N 3

3. ¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau?

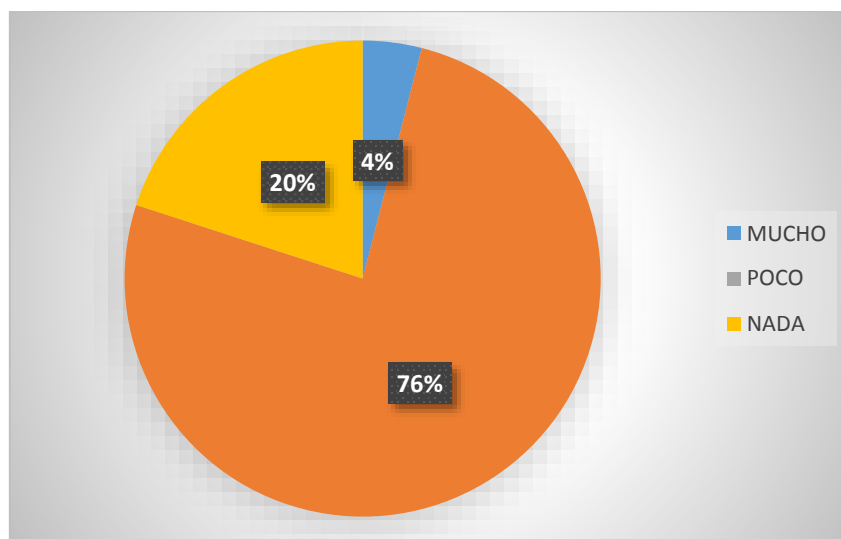
**Tabla 3 ¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau?**

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
MUCHO	1	4%
POCO	19	76%
NADA	5	20%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

### GRÁFICO N° 3 Resultado Pregunta 3¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau?



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** Los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética fueron diagnosticados en cuanto a si conocen el arte Nouveau dentro de su formación académica, ellos indicaron que el 76% conoce poco a esta corriente artística, el 20 no conoce nada acerca de este tema y tan solo el 4% es conocedor o sabe mucho del arte Nouveau.

**ANÁLISIS:** El arte Nouveau debe ser impartido con más énfasis en la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética para que los estudiantes refuercen sus conocimientos y cultura general dentro del estudio de las bellas artes.

**PREGUNTA N 4**

4. ¿Cree que un escultomural Nouveau puede afectar el estado cognitivo y cultural en los estudiantes?

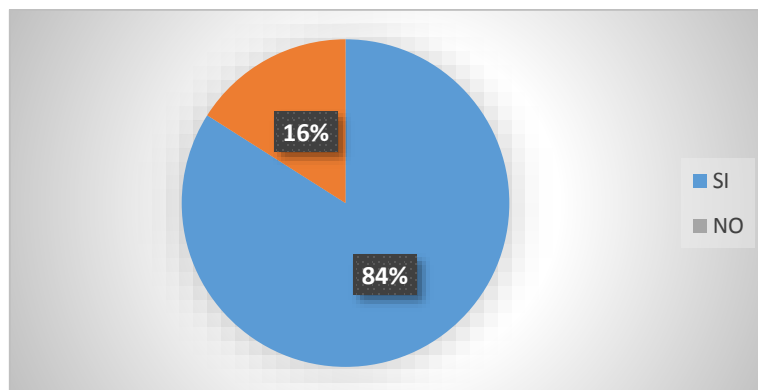
**Tabla 4 ¿Cree que un escultomural Nouveau puede afectar el estado cognitivo y cultural en los estudiantes?**

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	21	84%
NO	4	16%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**GRÁFICO N° 4 RESULTADOS PREGUNTA 4 ¿Cree que el escultomural Nouveau puede afectar el estado cognitivo y cultural en los estudiantes?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** El estado cognitivo y cultural de los estudiantes de la carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética se muestran así: El 84% expresa que un escultomural Nouveau si afecta el estado cognitivo y cultural mientras que el 14% considera que no afecta.

**ANÁLISIS:** La implementación de un escultomural Nouveau si afectó el estado cognitivo y cultural de los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética.

### **PREGUNTA N 5**

5. ¿Considera que es necesaria la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?

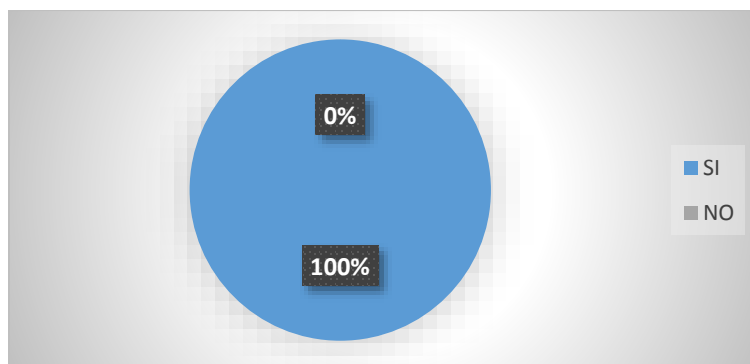
**Tabla 5; Considera que es necesaria la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?**

<b>DETALLE</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	25	100%
NO	0	0%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

### **GRÁFICO N° 5 RESULTADOS PREGUNTA 5. ¿Considera que es necesario la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** Los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética han mostrado estar totalmente de acuerdo con la intervención y nuevas ejecuciones de escultomurales por ello el 100% ha respondido afirmativamente.

**ANÁLISIS:** Los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética están de acuerdo y promueven la implementación de escultomurales dentro de los diferentes espacios de la UNACH.

**PREGUNTA N 6**

6. ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual?

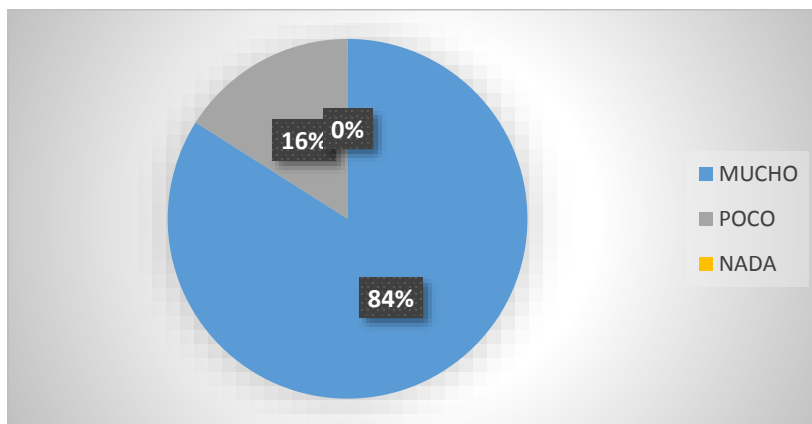
**Tabla 6 ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual?**

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
MUCHO	21	84%
POCO	4	16%
NADA	0	0%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**GRÁFICO N° 6 RESULTADO PREGUNTA 6 ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** En la atención visual y conceptual los 25 estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética han mostrado que el 84% cree que llama mucho la atención, el 16% que llama poco la atención y ningún estudiante considera que este trabajo no llama la atención. Por tanto se evidencia la huella y el legado artístico dentro de esta sede universitaria.

**ANÁLISIS:** La atención visual y conceptual del escultomural Nouveau dentro de la carrera de UNACH acaparó significativamente la atención de los estudiantes.

### **PREGUNTA 7**

7. ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau?

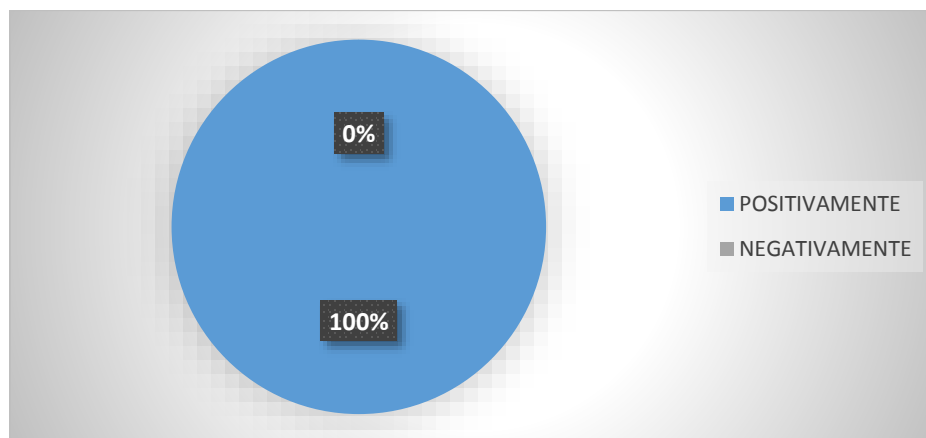
**Tabla 7. ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau?**

<b>DETALLE</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
POSITIVAMENTE	25	100%
NEGATIVAMENTE	0	0%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

### **GRÁFICO N° 7 RESULTADOS PREGUNTA 7 ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**INTERPRETACIÓN:** La percepción estética de los 25 estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética se manifiesta positivamente con el 100% y nadie difiere en esta opinión.

**ANÁLISIS:** El escultomural alcanza toda la aceptación con respecto a la percepción estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica especialidad Cultura Estética-

**PREGUNTA N 8**

8. Cuantifique del 1 al 4 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau

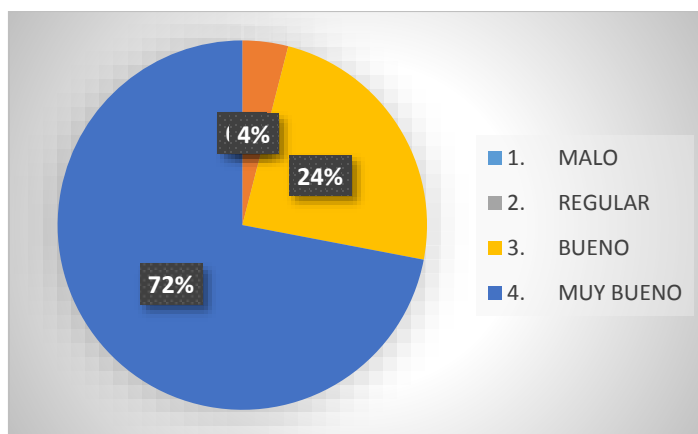
**Tabla 8 Cuantifique del 1 al 4 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau**

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
MALO	0	0%
REGULAR	1	4%
BUENO	6	24%
MUY BUENO	18	72%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.

**GRÁFICO N° 8 RESULTADOS PREGUNTA 8 Cuantifique del 1 al 4 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética.



**INTERPRETACIÓN:** Esta pregunta de la encuesta es una calificación de los principales espectadores del mural que son los 25 estudiantes de la Carrera de Educación Técnica Especialidad Cultura Estética. Ellos han cuantificado de la siguiente manera: la gran mayoría es decir el 72% dice que la representación del escultomural Nouveau es muy bueno, seguido del 24% que lo considera bueno y el 4% dice que es regular, cabe destacar que ninguno de los estudiantes califico este escultomural como malo, comprobando así que el escultomural es una propuesta artística de impacto y trascendencia para los estudiantes de la especialidad de Cultura Estética.

**ANÁLISIS:** La cuantificación de la representación del escultomural Nouveau fue positiva por parte de los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica de la especialidad Cultura Estética, considerando a esta propuesta como un aporte del arte y bellas artes dentro del campus universitario.

#### **PREGUNTA N 9**

9. Qué le parece el escultomural Nouveau dentro del campus “La Dolorosa” de la UNACH?

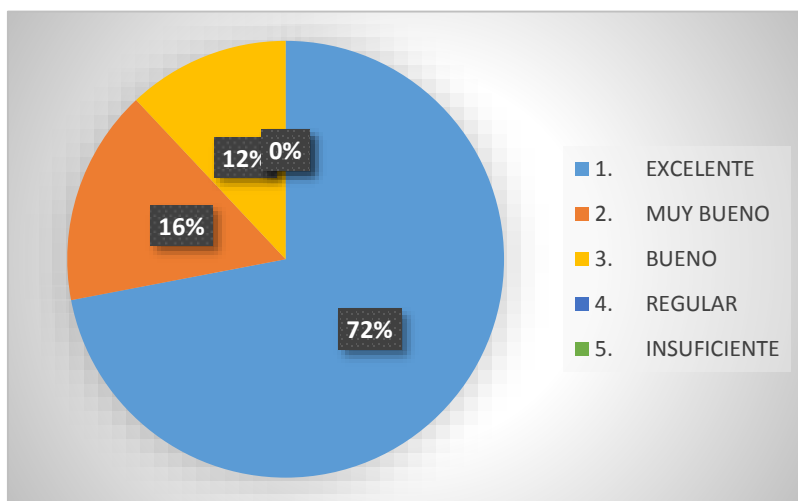
**Tabla 9. ¿Qué le parece la ubicación del escultomural Nouveau dentro del campus “La Dolorosa” de la UNACH?**

<b>DETALLE</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
EXCELENTE	18	72%
MUY BUENO	4	16%
BUENO	3	12%
REGULAR	0	0%
INSUFICIENTE	0	0%
Total	25	100%

**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética

**GRÁFICO N° 9 RESULTADO DE LA PREGUNTA 9 ¿Qué le parece la ubicación del escultomural Nouveau dentro del campus “La Dolorosa” de la UNACH?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética

**INTERPRETACIÓN:** Esta interrogante responde a la percepción de los estudiantes los cuales han sabido indicar que el 72% cree que es excelente, el 16% muy bueno, el 12% bueno, ninguno de los estudiantes ha expresado entre sus opciones que el escultomural sea regular o insuficiente. Cabe recalcar que la propuesta goza del reconocimiento y admiración de los encuestados.

**ANÁLISIS:** la percepción estética de los estudiantes cree firmemente que el escultomural Nouveau dentro del Campus “La Dolorosa” es de gran calidad y valor estético por ello la mayoría de encuestados la supo definir como excelente.

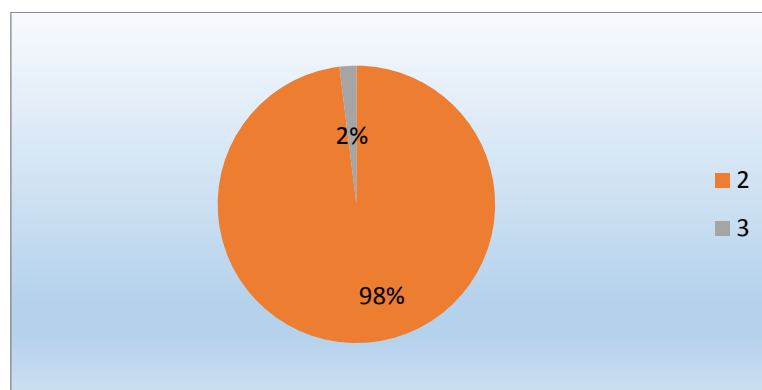
## PREGUNTA 10

10. ¿Recomendaría usted que en la UNACH campus La Dolorosa se sigan representando más escultomurales?

**Tabla 10**¿Recomendaría usted que en la UNACH campus La Dolorosa se sigan representando más escultomurales?

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	23	98%
NO	2	2%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 10 RESULTADO DE LA PREGUNTA 10 ¿Recomendaría usted que en la UNACH campus la dolorosa se sigan representando más escultomurales?**



**Autor:** Walter Paúl Toledo Loja.

**Fuente:** Encuesta realizada a los 25 estudiantes de la Carrera de cultura Estética

## INTÉRPRETACIÓN:

La pregunta final de la presente encuesta quiso medir la factibilidad de que en el campus universitario de la UNACH se pueda seguir interviniendo de manera positiva y significativa. Por tanto el 98% estuvieron de acuerdo mientras que el 2% dijo que no estaría de acuerdo.

## ANÁLISIS.

Finalmente a través de esta encuesta se pudo observar que los objetivos y procesos de este trabajo de investigación se cumplieron y que los estudiantes valoran las intervenciones artísticas.

#### **4.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Se comprobó la hipótesis en medio del proceso y materiales para la elaboración del escultomural Nouveau con la utilización de materiales como: Varillas. Alambre galvanizado, Malla Plástica y Macilla de Panel Rey La duración, calidad y estructura son parte clave del escultomural Nouveau. Esta muestra artística fue revisada en todas sus fases para garantizar la durabilidad del material aplicado

#### **4.2. ANALISIS DESCRIPTIVO**

En la realización del escultomural Nouveau se pudo destacar la importancia de los materiales que se utilizaron.

Para el siguiente trabajo de investigación de Arte Nouveau se realizaron tres piezas en medio relieve, estos fueron: el rostro, manos y un objeto de adorno complementario que fue el baúl.

El procedimiento del escultomural es detallado paso a paso de la siguiente manera:

**Paso 1:** Se elaboró un diseño en una hoja teniendo en cuenta la posición del espacio que se va a intervenir ya sea horizontal o vertical.

**Paso 2:** Se duplicó el diseño a mayor escala con medidas exactas en el mural a instalar el escultomural.

**Paso 3:** Con las medidas ya tomadas del mural se realizó un tercer diseño en una superficie plana, éste sirvió para moldear la estructura en varilla y alambre, de esta manera se dio forma a los planos en vista frontal, perfil y aérea.

**Paso 4:** Luego se procedió a unir las estructuras en las tres vistas con una soldadora y electrodos dejando un espacio intercalado de un mínimo de 3cm.

**Paso 5:** Cuando se culminó con la estructura soldada se colocó una malla plástica de espacios de medio centímetro, para ello se hizo un tejido uniforme con alambre de amarre o hilo nylon sin dejar espacios sueltos.

**Paso 6:** Una de las partes más importantes luego de la malla fue la colocación del empaste (Panel Rey). En la que se realizó una fórmula la cual es utilizable para otros trabajos

### **FÓRMULA DE PANEL REY**

Por cada litro de agua poner 1/8 de resina (Resaflex)

#### **Materiales:**

- 1 litro de agua
- 1/8 de litro Resina (Resalen)
- Panel Rey en polvo
- Espátula
- Recipiente grande

#### **Procedimiento:**

Se vertió 1 litro de agua sobre el recipiente, luego se colocó un 1/8 de litro de resina y mezcló, rápidamente se puso el polvo Panel Rey en pocas cantidades y se meció hasta lograr una consistencia de masa pan.

Cuando se tuvo la mezcla lista, con la espátula. Se colocó la primera capa en un grosor mínimo para cubrir los orificios de la malla

**Paso 7:** Luego de poner la primera capa se pulió con lija de hierro #80 y se limpió la escultura para colocar resina con agua de esta forma se logró que la segunda capa se compacte con la anterior.

**Paso 8:** En la segunda capa con una espátula o brocha se fue dando las formas y texturas que necesitaba en la escultura.

**Paso 9:** Con gubias y formones se tallaron las partes que necesitaban volumen para lograr un trabajo estético y de calidad. Al finalizar se pulió con una lija de agua #150.

**Paso 10:** Cabe destacar que se puede utilizar todo tipo de pintura ya sea Acrílica, Sintética o Spray.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- La realización de un escultomural Nouveau en la UNACH de Riobamba fue una intervención artística que forma parte del patrimonio del campus universitario.
- La percepción estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Técnica de la especialidad Cultura Estética respecto al escultomural aportó de manera positiva resaltando el trabajo artístico y significado de la obra.
- El arte Nouveau plasmado a través de un escultomural da un concepto de estética y belleza que enriquece la realización de las obras de arte.
- El proceso del escultomural y la del arte Nouveau fueron la clave para la composición del escultomural su proceso y desarrollo.
- Los estudiantes resaltan la calidad estética del arte Nouveau pero no conocen la historia ni el contexto cultural del arte Nouveau
- El escultomural Nouveau es una motivación para que los estudiantes también realicen propuestas de intervención que aporta la educación y cultura en la ciudad.
- Trabajos artísticos que se puedan implementar en espacios estudiantiles fomenta la atención, la percepción y valorización del arte por parte de la comunidad universitaria.

## **5.1. RECOMENDACIONES**

- Impulsar la regeneración urbana a través de intervenciones artísticas en los diferentes espacios de los campus universitarios de la Universidad Nacional de Chimborazo
- Incluir dentro de los contenidos de las diferentes cátedras de la especialidad Cultura Estética el reconocimiento y valor de la percepción estética de las diferentes manifestaciones del arte.
- Estimular la criticidad, valor y juicio hacia las manifestaciones del arte para que los estudiantes desarrollen su percepción estética.
- Profundizar en la historia del arte y sus corrientes para que los estudiantes de Cultura Estética sepan explorar y encontrar un estilo con el que se puedan identificar.
- Motivar campañas, organizar grupos que despierten la iniciativa y aporten a la sociedad a través de la intervención artística y mejoramiento de la cultura y valores para la sociedad.
- Ahondar en el arte Nouveau sus principales características, valor histórico y rasgos que sumen a la construcción de un Licenciado en Cultura Estética.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ACHA, J. (s.f.). ARTES PLÁSTICAS. *Arte como un fenómeno sociocultural*.  
EXPRESIÓN APRECIACIÓN ARTÍSTICAS, MÉXICO 1994.
- Art Nouveau*. (21 de 02 de 2007). Obtenido de Definiciones ABC:  
<http://www.definicionabc.com/historia/art-nouveau.php>
- Benevolo, L. (1987). *Historia de la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Cárdenas, M. A. (2012 ). LA COTIDIANIDAD SOCIAL EN EL MURALISMO  
LATINOAMERICANO. 35.
- Ciber-Arte. (2010). *Temas disponibles en el Portal de Bellas Artes*. Obtenido de Historia  
Escultura@ciber-arte.com: <http://www.ciber-arte.com/escultura/>
- Española, R. A. (2016). *Diccionario de la Real Academia de la lengua española*.  
Obtenido de Real academia de la lengua Española: <http://dle.rae.es/?id= SX9HJy3>
- Giannetti, C. (2002). *ESTÉTICA DIGITAL*. Obtenido de Sintopía del arte, la ciencia y la  
tecnología: [http://artmetamedia.net/pdf/4Giannetti\\_EsteticaDigitalES.pdf](http://artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_EsteticaDigitalES.pdf)
- HERBERT, R. (1990). *Arte y sociedad*,. Madrid: Ediciones Península. Obtenido de Arte  
y sociedad,.
- IDEA MURAL. (2010). *ideamural.jimdo.com*. Obtenido de EL ARTE MURAL:  
<http://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>
- Maestras(os) de Bellas Artes. (27 de JULIO de 2007). *Docentes de Bellas Artes* .  
Obtenido de mba787.blogspot.com:  
<http://mba787.blogspot.com/2011/07/pintura-mural.html>
- Martinez, J. (7 de Septiembre de 2014). *Art Nouveau*. Obtenido de Casiopea:  
[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Javiera\\_Mart%C3%ADnez:\\_Art\\_Nouveau](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Javiera_Mart%C3%ADnez:_Art_Nouveau)
- ONU, A. G. (1948). *Registro Oficial No 320 Ley de Propiedad Intelectual* . Obtenido de  
SECCIÓN II OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR:  
[http://www.correosdeecuador.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/LEY\\_DE\\_PROPIEDAD\\_INTELECTUAL.pdf](http://www.correosdeecuador.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/LEY_DE_PROPIEDAD_INTELECTUAL.pdf)

- PADILLA, M. A. (20 de SEPTIEMBRE de 2010). *Arte y belleza: Fragmentos escogidos del pensamiento filosófico*. Obtenido de [www.decorarconarte.com](http://www.decorarconarte.com):  
<http://www.decorarconarte.com/Cont-culturales/Arte-y-belleza-Fragmentos-escogidos-del-pensamiento-filosofico>
- PETTORUTI, E. (s.f.). EL ARTE. *FRASES DE EMILIO PETTORUTI*. Academia de Bellas Artes de La Plata., La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- PICASSO, P. (s.f.). APRENDER A PINTAR. *ARTES PLASTICAS DEL SIGLO XX*. MÁLAGA- ESPAÑA.
- Roman, J. D. (2006 Pag. 113). *Homo Politikos* . Libros en Red.
- Shklovski, V. (1980). *Teoria de la literatura de los formalistas Rusos*. Siglo XXI.
- Sierra., G. O. (ABRIL de 2009). *VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA*. Obtenido de [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co):  
[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
- STUART, L. (2012 de FEBRERO de 2012). *Petits somriures*. Obtenido de [petitssomriures2.blogspot.com](http://petitssomriures2.blogspot.com):  
<http://petitssomriures2.blogspot.com/2012/02/frases-de-piaget.html>
- Tatarkiewicz, W. (2001 Pág. 67). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Editorial Tecnos Alianza.
- Torres, R. A. (11 de MAYO de 2016). *Escultura, Pintura y Artes Menores*. Obtenido de [laeducacionylahistoriadelarte](http://laeducacionylahistoriadelarte.blogspot.com):  
[http://laeducacionylahistoriadelarte.blogspot.com/2016/05/escultura-pintura-y-artes-menores-la\\_87.html](http://laeducacionylahistoriadelarte.blogspot.com/2016/05/escultura-pintura-y-artes-menores-la_87.html)

# ANEXOS

**Anexo "A"**  
**Diseño y ejecución de estructura en varilla y alambre galvanizado**



Autor: Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo "B"**  
**Soldadura de varilla rostro**



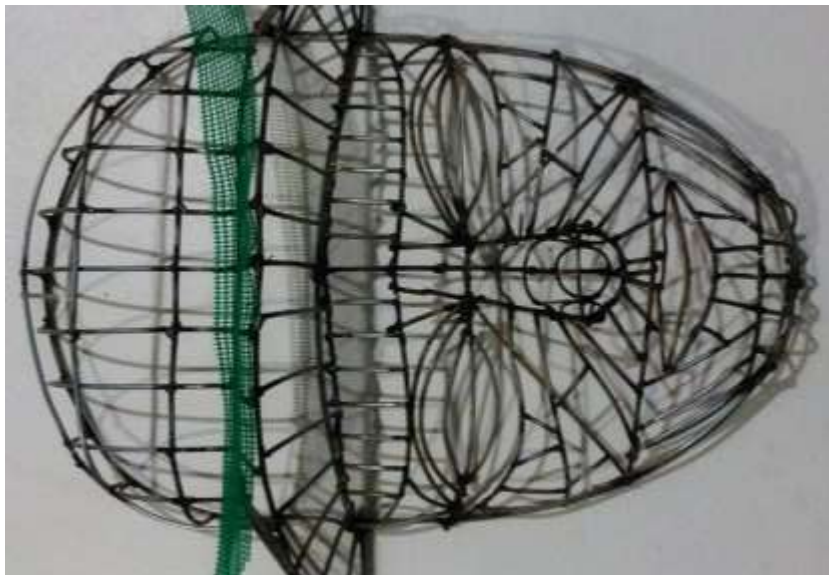
Autor: Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “C”**  
**Escultura soldada vista Rostro de perfil**



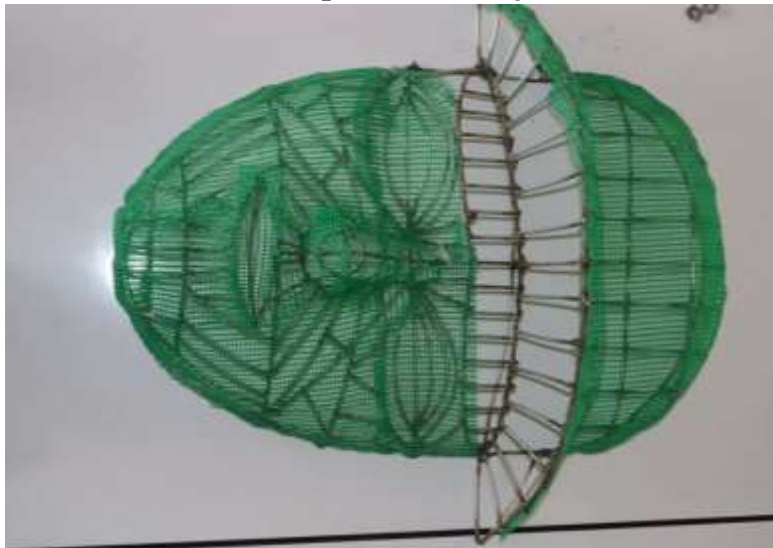
**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “D”**  
**Vista aérea rostro soldado**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “E”**  
**Colocación de malla plástica con tejido de alambre fino**



Autor: Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “F”**  
**Colocación de la primera capa de macilla (Panel Rey) sobre la malla**



Autor: Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

## Anexo “G”

### Primera capa de macilla (Panel Rey)



**Autor:** Paúl Toledo

**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

## Anexo “H”

### Tallado para lograr volumen y profundidad de ojos



**Autor:** Paúl Toledo

**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “I”**  
**Detalles con lija de agua #150**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “J”**  
**Pintura blanca de base sobre la escultura ya pulida**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)



**Anexo “K”**  
**Instalación del escultomural Nouveau**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “L”**  
**Instalación del baúl en medio relieve**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “M”**  
**Rostro, medallón y cadena en medio relieve**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “N”**  
**Pintura de figuras y símbolos decorativos**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “O”**  
**Rostro y figuras decorativas del arte Nouveau**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “P”**  
**Pintura y Escultomural Nouveau**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “Q”**  
**Instalación de baúl y pintura decorativa**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “Q”**  
**Detalles de pintura decorativa**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “R”  
Pintura de simbolismos andinos**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “S”  
Escultomural Nouveau vista frontal**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

### Anexo “T” Instalación de manos



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

### Anexo “U” Instalación de manos con taladro



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “V”**  
**Manos en tres dimensiones**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)

**Anexo “W”**  
**Trabajo final escultomural Nouveau**  
**Obra: “Legado Ancestral”**



**Autor:** Paúl Toledo  
**Fuente:** Proyecto de tesis (2016)



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS. CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA ESPECIALIDAD CULTURA ESTETICA

### CUESTIONARIO

Estimado estudiante usted ha sido seleccionado para formar parte de la muestra de la investigación titulada: “La representación de un escultomural Nouveau y su influencia en la percepción estética de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, “Campus La Dolorosa” año 2015”

**Nota:** Solicitamos que el cuestionario sea resuelto con la mayor seriedad, asegurando que el mismo será anónima.

MASCULINO	FEMENINO

**SELECCIONE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CREA CORRECTA.**

**1. ¿El escultomural ha formado parte de su proceso de formación?**

SI	
NO	



**2. ¿Cómo Influyen los escultomurales en los espacios visuales de la UNACH?**

POSITIVAMENTE	
NEGATIVAMENTE	

**3. ¿Qué conocimientos tiene acerca del Art Nouveau?**

MUCHO	
POCO	
NADA	

**4. ¿Cree que un escultomural Nouveau puede contribuir con el aspecto cognitivo y cultural en los estudiantes?**

SI	
NO	

**5. ¿Considera que es necesaria la implementación de espacios para la intervención de escultomurales?**

SI	
NO	

**6. ¿El escultomural Nouveau ha llamado su atención visual y conceptual?**

MUCHO	
POCO	
NADA	

**7. ¿Cuál es su percepción estética del escultomural Nouveau?**

POSITIVAMENTE	
NEGATIVAMENTE	

**Porque ?.....**

**8. Cuantifique del 1 al 5 el beneficio de la representación de un escultomural Nouveau**

EXCELENTE	
MUY BUENO	
BUENO	
REGULAR	
INSUFICIENTE	

**9. ¿Qué le parece la ubicación del escultomural Nouveau dentro del Campus “La Dolorosa” de la UNACH?**

EXCELENTE	
MUY BUENO	
BUENO	
REGULAR	
INSUFICIENTE	

**10. ¿Recomendaría usted que en la UNACH Campus la Dolorosa se sigan representando más escultomurales?**

SI	
NO	