



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA – CULTURA ESTÉTICA

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Técnica – Cultura
Estética.**

TÍTULO:

EL DIBUJO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO
“A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”,
PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

AUTOR:

EDISON LEONARDO ECHEVERRÍA ZAMBRANO

TUTORA:

MsC. ANA FLOR CASTELO.

RIOBAMBA – ECUADOR

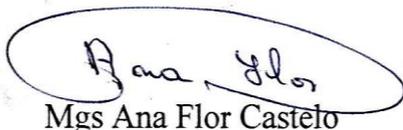
2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo previo a la obtención de grado de Licenciado en Educación Técnica Cultura Estética con el tema: **“EL DIBUJO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”, PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”**

De autoría de señor Edison Leonardo Echeverría Zambrano, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, junio del 2016



Mgs Ana Flor Castelo

TUTORA

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: EL DIBUJO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NIDIA JARAMILLO", PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015. Presentado por Edison Leonardo Echeverría Zambrano y dirigido por Mgs Ana Flor Castelo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Lcdo. Byron Obregón
Presidente del tribunal



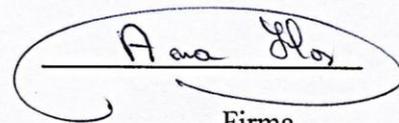
Firma

Lcdo. Celso Pino
Miembro del tribunal



Firma

MsC. Ana Flor Castelo
Tutoría de Tesis



Firma

NOTA FINAL: 10 (DIEZ)

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de investigación presentada como proyecto de grado , previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Cultura Estética; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación ,Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación.

“La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación nos corresponde exclusivamente a: Edison Echeverría Zambrano y Mgs. Ana Flor Castelo y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo”.



Edison Leonardo Echeverría Zambrano

CI: 060215525-1

DEDICATORIA

Doy gracias a " Dios" por iluminarme y darme sabiduría.

A mi "Madre" que me quiere tanto y nunca ha dejado de apoyarme en mi camino hacia la vida.

EDISON

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema.	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General:	4
1.3.2. Objetivos específicos:	4
1.4. Justificación e importancia del problema.	5
CAPITULO II	
2. MARCO TÉORICO	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respeto del problema que se investiga.	6
2.2. Fundamentación Teórica.	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica.	7
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.	7
2.2.3. Fundamentación Psicológica.	7
2.2.4. Fundamentación Axiológica.	8
2.2.5. Fundamentación Legal.	8
2.2.6. Fundamentación Sociológica.	9
2.2.7. Fundamentación Cultural	9
2.2.8. Fundamentación Artística.	10

2.4.	Sistema de hipótesis.	32
2.5.	Variables	32
2.5.1.	Independiente	32
2.5.2.	Dependiente	33
2.6.	Operaciones de las variables	33

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	34
3.1.	Método científico	34
3.4.	Población y muestra	35
3.4.1.	Población	35
3.4.2.	Muestra	35
3.5.	Técnicas de procedimiento para el análisis	36

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1.	Encuesta dirigida al docente de tercer grado	37
4.2.	Comprobación de la Hipótesis	48

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1.	Conclusiones	49
5.2.	Recomendaciones	50
5.3.	Materiales de referencia	51
5.3.1	Bibliografía	51
5.3.2.	Webgrafía	52
5.3.3.	Anexos	54

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1	
¿Sabe que es dibujo artístico?	37
CUADRO No. 2	
¿Considera que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo?	38
CUADRO No. 3	
¿Ha asistido a cursos de capacitación para reforzar su conocimiento sobre el dibujo artístico?	39
CUADRO No. 4	
¿Cree que los niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?	40
CUADRO No. 5	
¿El dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje?	41
CUADRO No. 6	
¿Conoce alguna técnica de dibujo artístico?	42
CUADRO No. 7	
¿Sabe cuáles son los elementos del dibujo artístico?	43
CUADRO No. 8	
¿Conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano?	44
CUADRO No. 9	
¿Conoce donde nació el dibujo artístico?	45
CUADRO No. 10	
Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1	
¿Considera que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo?	38
GRÁFICO No. 2	
¿Ha asistido a cursos de capacitación para reforzar su conocimiento sobre el Dibujo artístico?	39
GRÁFICO No. 3	
¿Cree que lo niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?	40
GRÁFICO No. 4 5.	
¿El dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje?	41
GRÁFICO No. 5	
¿Conoce alguna técnica de dibujo artístico?	42
GRÁFICO No. 6	
¿Sabe cuáles son los elementos del dibujo artístico?	43
GRÁFICO No. 7	
¿Conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano?	44
GRÁFICO No. 8	
¿Conoce donde nació el dibujo artístico?	45
GRÁFICO No. 9	
Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente	47



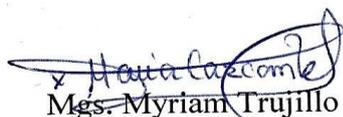
EL DIBUJO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO
“A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”,
PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba en la Provincia de Chimborazo, en el mes de noviembre a febrero del período 2014- 2015 teniendo como población de estudio a los 30 niños y la docente de tercer año paralelo “ A”. El objetivo de la misma tiene como principio fundamental incentivar la creatividad del niño. Usando como medio didáctico el “Dibujo Artístico”, se fundamenta filosóficamente en el paradigma creativo y artístico, y teóricamente se fundamenta en métodos, estrategias, técnicas de enseñanza aprendizaje, el diseño de la misma es experimental, el tipo d investigación es aplicada, ya que tiene como fin dar solución al problema que existe, el método aplicado es deductivo, por su aplicación, comprensión y demostración de la técnica utilizada en la demostración directa, usando como guías papelotes de aprendizaje para aprender a dibujar correctamente y mejorar la creatividad a través del dibujo artístico Emprendiendo su aprendizaje de estudio desde su inicio. Contando una reseña histórica como nace este arte técnicamente hemos trasmitido lo más fundamental para aprender a dibujar correctamente evidenciado que a través de este arte los niños fueron más creativos. La aplicación de la guía fue correctamente coordinada se registran los objetivos, estrategias y materiales a utilizar al iniciar cada actividad y luego se va evaluando de acuerdo a la aplicación de la misma, se concluye que la aplicación de la guía aprendamos a dibujar con el indio gota de lluvia es una importante herramienta de aprendizaje para los niños de tercer año de la escuela “Nidia Jaramillo” realizada con el propósito de incentivar la creatividad de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tiene una presencia implícita.

SUMMARY

The present research was conducted at the school "Nidia Jaramillo" of the San Luis Parish, Riobamba County in the Province of Chimborazo, in the month of November to February of the period 2014- 2015 taking as the population of the study 30 children and the teacher from the third year parallel " A". The objective of the same has as its fundamental principle to encourage the child's creativity. Using as a teaching tool the "Artistic Drawing" is philosophically based on the creative and artistic paradigm, and are theoretically based on methods, strategies, techniques of teaching and learning, the design of the same is experimental, the type of research is applied, and which it aims to provide a solution to the problem that exists, the applied method is deductive, for its implementation, understanding and demonstration of the technique used in the direct demonstration, using as flipcharts tutorials to learn to draw properly and improve the creativity through the artistic drawing. Pursuing their learning of study since its beginning, telling a historical overview on how this art came to light, technically we have transmitted the most fundamental to learn to draw correctly demonstrated that through this art children were more creative. The implementation of the guide was properly coordinated, the objectives, strategies, and materials are recorded to be used at the start of each activity and then be assesses according to the implementation of the same thereof, it is concluded that the application of the guide "Aprendamos a dibujar con el indio gota de lluvia "is an important learning tool for children in Third Year" A " of the school" Nidia Jaramillo "conducted for the purpose of encouraging the creativity of children at a satisfactory level, generating meaningful learning, where the plastic activities have an implicit presence.



Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: En el que se encuentra el planteamiento del problema en un contexto a nivel macro, meso y micro; la formulación del problema; los objetivos tanto general como los específicos que se pretende alcanzar en la investigación; la justificación e importancia del problema.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: En el que se describe los antecedentes de la investigación; los fundamentos científicos considerados desde los diferentes campos de estudio, que sustentan la investigación; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Se muestra los métodos utilizados en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de igual forma las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de datos, técnicas como la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario; así mismo las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS: En el que consta los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y al docente de tercer año, paralelo “A” d de Educación Básica de la escuela “Nidia Jaramillo” reflejados en tablas y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones; de igual manera se encuentra la comprobación de la hipótesis en base a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: En el que se halla las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado, después de haber analizado los resultados de la investigación; posteriormente está la bibliografía como referencia de la investigación; de igual manera se encuentra los anexos con las encuestas a los profesores la ficha de observación de los niños y fotografías que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA: Se refleja una guía de aprendizaje titulada “APRENDAMOS A DIBUJAR CON EL INDIO GOTA DE LLUVIA”

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La creatividad, día a día se va perdiendo en este mundo globalizado, actualmente la tecnología brinda gran parte de la información, las personas han dejado de ser creativas debido a la ayuda tecnológica.

Lamentablemente nos hemos convertido, en seres humanos mecanizados, de ahí la necesidad de investigar cómo, a través del Dibujo Artístico, podemos ser capaces de mejorar la creatividad, cambiar los conceptos de nuestro entorno educativo y social.

El Dibujo Artístico, es una expresión integral, completa, por lo que la importancia del presente trabajo de investigación, se centra en fortalecer los lazos creativos que el niño lleva con su ser interno, sabiendo que las artes plásticas influyen en alto nivel al desarrollo de la creatividad del niño, el adolescente, y de todo ser humano. Los estudiantes del tercer año “A” darán a conocer a la familia lo aprendido en las aulas, desarrollando sus lazos creativos con la esencia divina, ocupando y apropiándose de lo que el entorno provee, en varias investigaciones se ha comprobado que el dibujo artístico, mejora la creatividad de las personas. La realización de esta investigación servirá para motivar a los padres de familia y maestros respecto a la práctica del Dibujo Artístico, desde una edad temprana.

El Dibujo Artístico en Ecuador, debe ser considerado como una expresión gráfica, artística, integral. Que incentive al niño a conocer sus dotes creativas, por lo que la importancia del trabajo de investigación, se centra en fortalecer su imaginación y así desarrollar sus capacidades lógicas, psicológicas, humanas.

En nuestro país no se ha dado mayor importancia a la necesidad de investigar o estudiar a la creatividad que puede parecer irrelevante. Sin embargo, la creatividad en el desarrollo de la humanidad es central y cada vez más necesaria, en los hechos no parece haber mayor interés, por lo que probablemente sea necesario, evidenciar la necesidad de estudiar a la creatividad.

La ciudad de Riobamba no es ajena a esta lamentable realidad porque la mayoría de personas da mayor importancia a las asignaturas que se consideran principales dejando a un lado el aspecto relacionado al dibujo artístico, sin tomar en cuenta que es la actividad más idónea para el desarrollo de la creatividad.

En la escuela “Nidia Jaramillo” se ha detectado que a los niños les falta desarrollar la creatividad a través del Dibujo Artístico porque luego de la observación directa se ha constatado esta problemática que se espera solucionar a través de la presente investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye el Dibujo Artístico al desarrollo de la creatividad, de los estudiantes de tercer año “A” de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” Parroquia San Luis, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL:

Desarrollar la creatividad de los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo a través del Dibujo Artístico.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aplicar técnicas de Dibujo Artístico con los niños del tercer grado “A” de la Escuela “Nidia Jaramillo”.

Diagnosticar el desarrollo de la creatividad de los niños del tercer grado “A” de la Escuela “Nidia Jaramillo”, a través de la observación directa.

Fundamentar y socializar entre docentes y padres de familia una Guía con diferentes técnicas de dibujo que contribuyan a fortalecer las destrezas creativas.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

El dibujo es la primera manifestación de arte del ser humano, y científicamente a través de ésta asignatura se han transmitido e inventado los más grandiosos logros de la humanidad, lo que se pretende por medio de esta investigación es mejorar las condiciones creativas de los niños de tercer año “A” de la Escuela “Nidia Jaramillo” Parroquia San Luis de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2014 -201.

Actualmente la sociedad, demanda en los ciudadanos mayor competencia a nivel de expresión artística, tomando en cuenta que ésta contribuye notablemente en el desarrollo de la creatividad y sensibilidad, además en la socialización y expresión del ser humano y precisamente éste es el propósito fundamental de la presente investigación que beneficiará tanto a los 30 estudiantes de tercer año, a la docente, padres de familia y comunidad en general, en vista de que se pretende socializar el presente trabajo en otras instituciones del sector.

Es preciso anotar que la escuela constituye un espacio en donde se realizan múltiples actividades de expresión artística, por lo tanto este trabajo tiene trascendencia en el desarrollo de la creatividad inicialmente de los 30 estudiantes implicados es este trabajo investigativo.

Entre las capacidades más valoradas del arte el ser humano necesita aprender, Dibujo Artístico, pues éste posee un sofisticado sistema de múltiples códigos y formas de simbolizar la grafía, propuestas para las diferentes etapas de la vida, pues desde la segunda fase infantil los niños lo utilizan como instrumento para manifestar sus sentimientos, deseos, placeres e incomodidades, por esta razón este trabajo brindará utilidad práctica.

La presente investigación es factible de realizar en vista de que se cuenta con la preparación especializada adquirida en los cuatro años de estudio, además se dispone de la bibliografía y web grafía necesaria, el respaldo y apoyo de autoridades de la institución mencionada, así como el soporte de los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo y también los recursos económicos indispensables que son solventados por el investigador.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPETO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Revisada la base de datos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo constatar que existe el siguientes trabajo de investigación bajo las características de la temática citada: “El emprendimiento escolar para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “San Ignacio de Loyola” de la ciudadela Las Abras, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014” cuya autora es María Auxiliadora Pino Miñaca, en el mencionado trabajo se llegó a las siguientes conclusiones:

- El emprendimiento es el resultado de la creatividad, en donde no se ven problemas sino circunstancias desfavorables pero superables, una formación emprendedora ayudará a los niños, y más en edades tempranas de 7 a 8 años, específicamente (la edad en la que se encuentran los estudiantes de Tercer Año.
- El emprendimiento formará entes sociales productivos y generadores de plazas de empleo. Tanto el arte como la ciencia necesitan de creatividad y es en los niños de siete años la capacidad de crear, imaginar y reflexionar necesita ser estimulada para desarrollarse y ser parte del individuo. las mismas que contribuirán con la investigación.

Las mencionadas conclusiones contribuirán con el tema: “El dibujo artístico y la creatividad de los niños de Tercer Año “A” de la Escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, durante el período académico 2014 – 2015”, porque se refieren a la importancia de la creatividad en todos los aspectos de la vida del ser humano, especialmente cuando se la estimula en la infancia.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Uno de los filósofos contemporáneos que ha dejado entrever cierta confianza por el desarrollo de la creatividad es (Artero, 2001), quien manifiesta:

“Si alguna definición cabe de tecnología es la de organización social de la transformación creativa de la naturaleza.”

Definitivamente la creatividad es irremplazable, a pesar del desarrollo tecnológico ésta es insustituible en vista de que aporta grandemente a la tecnología.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”. (Villalva, 2001)

La creatividad incluye todos los procesos pedagógicos que conllevan a la producción de obras formativas, artísticas o científicas de un estudiante que bien guiado por su maestro redescubre los problemas de la ciencia y la tecnología en su preparación profesional, buscando nuevas posibilidades de hacer algo en relación a ello.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

“La imaginación y la creatividad psicológicamente, es una capacidad para formar contenidos mentales de diversos tipos a partir de los datos suministrados por la percepción en general. Así mismo es la capacidad para combinar u organizar los materiales perspectivas y los elaborados a partir de ellos” (Villalva, 2001).

La percepción contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en general, es decir que depende de la manera cómo el individuo aprecia cada situación en el plano psicológico.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

La presente investigación se fundamenta en los principios universales de integración del estudiante en un ser único y peculiar (UNESCO 2010), sus indicadores para ello han sido definidos como la ética, colaboración, respeto, generosidad, amabilidad, higiene, autorrealización, cordialidad, erradicación de la envidia, de la venganza y mansedumbre social.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En la Constitución del Estado ecuatoriano bajo el Título II, que se refiere a los “Derechos”, capítulo segundo, en relación a los “Derechos del Buen Vivir”, en la sección quinta, artículos 26 al 29, la Constitución del 2008 establece los Principios Generales de la Educación.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el Tercer Nivel de Educación Superior inclusive.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Según este artículo la educación le compete única y exclusivamente al Estado, ninguna otra entidad puede manejar la educación.

Se considera que la educación no tiene fines de lucro de ningún tipo, es de acceso universal es decir que cualquier persona puede ingresar en todos sus niveles, siendo el Estado el que busque por todos los medios el diálogo entre las culturas relacionándose con gente de otro credo, cultura y razas.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

“La creatividad y la invención con fuerza de adaptación es a las que quizás, se ha prestado muy poca atención en relación con los problemas de supervivencia y entrenamiento para supervivencia. Los sobrevivientes exitosos describen muchas conductas creativas e imaginativas que no sólo les resolvieron problemas inmediatos, sino que al parecer les aportaron energía renovada para la adaptación continua” (Torrance, 1974)

Lamentablemente se ha prestado poca atención a la creatividad, a pesar de ser la capacidad innovadora que el ser humano posee para satisfacer sus necesidades en el diario vivir y por lo tanto su adaptación en el contexto social.

El éxito de la creatividad radica en que ésta ha contribuido, con la humanidad a resolver sus problemas más comunes.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

“En la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulte nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo. Desde esta perspectiva, el niño del siglo XX que descubre por sí solo que en el triángulo o rectángulo la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa, realiza un acto no menos creativo que el teorema de Pitágoras, aunque la consecuencia de tal descubrimiento para la tradición cultural son iguales a cero puesto que el teorema ya forma parte de la geometría”.
(MEAD.M)

El ser humano generalmente es muy inteligente ya que es apto para crear y pensar, se dice que todo aquello que piensa o crea es un acto de creatividad, desde niños todos tenemos la capacidad de crear, a eso denominamos imaginación, se puede decir que el cerebro funciona al 10% de nuestra capacidad, pero aun así actuamos creemos y pensamos de diferente manera.

2.2.8 FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA.

De acuerdo al criterio de (Artero, La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO, 2001)

“El hombre es creativo cuando no se limita a afirmar, repetir, imitar, cuando da algo de sí mismo”

El dibujo artístico es la primera manifestación que un niño tiene artísticamente, entendiéndose que el garabateo, es su primera experiencia en el ámbito de las artes y por lo tanto este es el camino que se pronunciará utilitariamente en toda su vida profesional.

El Dibujo Artístico.

Es el arte que enseña a dibujar, se trata de una representación gráfica que se obtiene después de trazar líneas sobre una superficie que constituye su fondo. Un dibujo artístico puede tener su finalidad en sí mismo o logra ser un estudio preliminar de otra obra de arte (un boceto). A lo largo de la historia, el artista se ha servido de distintos medios para dibujar: carbón vegetal, punzón, lápiz, tinta con pincel fino o pluma, carboncillo entre otros. Las imágenes creadas pueden ser representaciones de la realidad, caracteres imaginarios, simbólicos o abstractos. La historia del arte revela las formas y técnicas particulares que han utilizado los distintos pueblos. Mesopotamia, Grecia, Egipto, China, Roma Francia España, India, Rusia y otros. Han concedido al dibujo un lugar preponderante entre sus manifestaciones artísticas. (Salmer Gloria Loliver, 1976)

El dibujo artístico es un movimiento intelectual europeo, caracterizado por una actividad racionalista y utilitarista, que se desarrolló entre la segunda Revolución

Inglesa de 1688 y la Revolución Francesa de 1789. Sus raíces se encuentran en los esfuerzos cada vez más amplios de las sociedades burguesas por acceder al poder y hegemonía estructural del modo de producción capitalista dentro del sistema económico general.

Surgió en principio en Inglaterra, la ilustración encontró un gran eco en Francia, donde las circunstancias socioeconómicas eran muy similares, originando el enciclopedismo tras extenderse por toda Europa, se convirtió en base de nuevas corrientes de pensamiento que afectaron a numerosos campos (La filosofía, la psicología la religión, la política , la economía, etc.)

Conformando de hecho una nueva ideología dominante. (Salmer Gloria Loliver, 1976)

La creación plástica abre otra perspectiva sobre el comportamiento creativo, muchas veces se remota a situaciones lúdicas actuales, ya en la etapa de los garabatos se manifiestan aptitudes creativas que surgen de un impulso motor sin ninguna intención precisa de representar.

Primeramente el niño dibuja sin prestar ninguna atención a la realidad, hasta que consigue hacer coincidir con ella su fantasía. Por otra parte, el manejo de materiales, tales como; la arcilla, barro, arena, pintura y otros elementos le activa vivamente la imaginación y con la ejercitación constante y continuas vivencias del éxito confirman su habilidad y lo llevan a un nivel de inspiración más elevado.

El dibujo artístico es el lenguaje alternativo de ámbito universal, que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones y sentimientos y tiene una gran importancia como medio de comunicación, ya que es un lenguaje que crece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la transmisión y captación de información.

En general, el desarrollo de los contenidos de dibujo artístico obliga a una aproximación a los mismos de forma objetiva. La representación de la realidad se ajustará a los procedimientos gráficos tradicionales del denominado dibujo realista o figurativo. Se evitarán las intenciones expresivas de carácter subjetivo, reservadas para Dibujo

Artístico, momento en que el alumno ya tiene suficientes recursos y habilidades gráficas para representar la realidad y para interpretarla con mayor libertad expresiva.

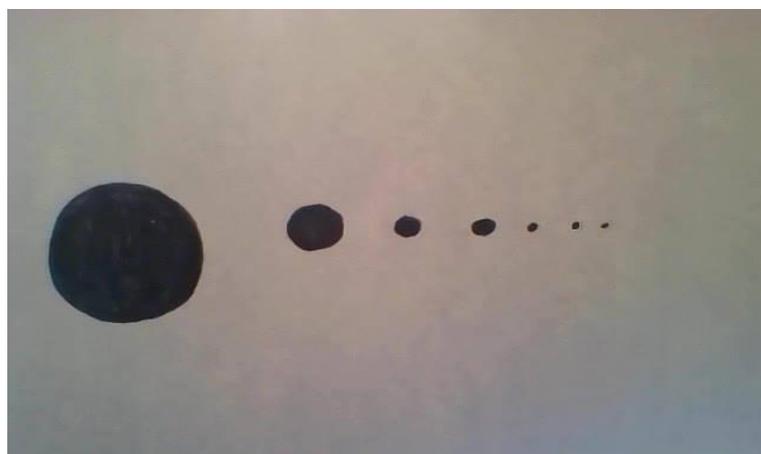
El dibujo artístico fomenta el desarrollo de la sensibilidad artística y de la creatividad. A su vez debe mostrar, a través de los ejercicios, que en su aprendizaje es necesario conjugar los aspectos racionales con los emotivos.

ELEMENTOS DEL DIBUJO



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

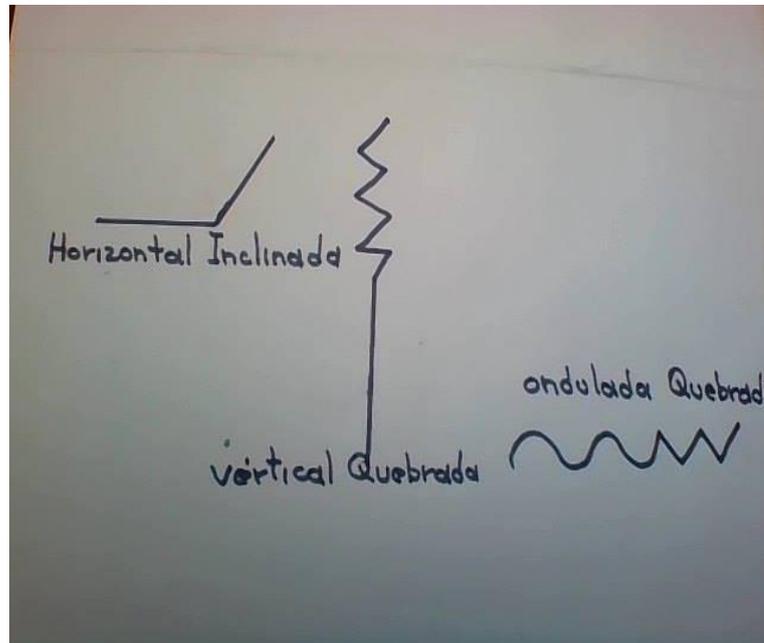
El punto.- es la principal expresión artística y el primer elemento del dibujo. A través de éste surge la corriente artística llamada puntillismo, tiene forma redonda pero no tiene dimensión ni tamaño



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

La línea.- es la unión de puntos hacia el infinito y se clasifica en:

Línea recta: horizontal, vertical, inclinada, paralela, quebrada.



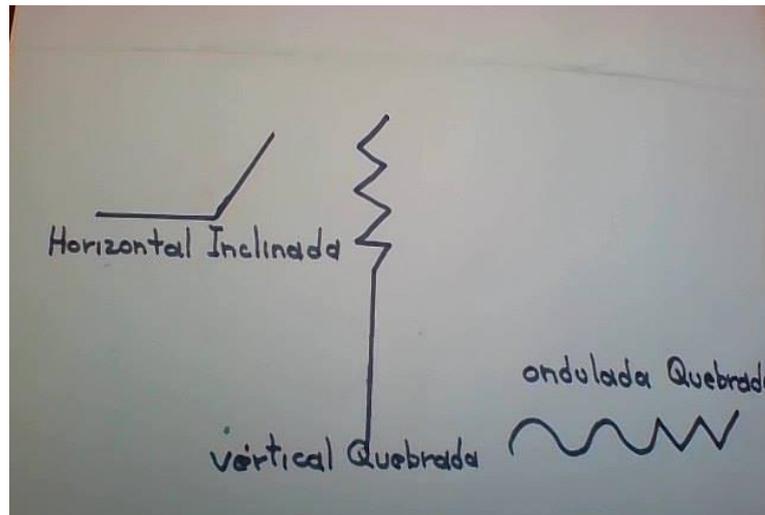
AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

Línea curva: abierta, cerrada, ondulada.



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

Línea mixta: es la unión de dos o más líneas diferentes,



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

La forma.- Llamamos a la unión de líneas y se clasifica en:

Simples - Compuestas.

Naturales – Artificiales.

Huecas – Macizas.

Simétricas – Asimétricas.

Concretas – Abstractas.

Estáticas – Dinámicas.

Bidimensionales – Tridimensionales.

Ambiguas.

Equilibrio

1. Cuerpo cuando fuerzas encontradas que obran en él se compensan destruyéndose mutuamente.
2. Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse.
3. Peso que es igual a otro y lo contrarresta.

4. Contrapeso, contrarresto, armonía entre cosas diversas. (MICROSOFT® ENCARTA 2009)

Volumen

Es la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y profundidad. Su unidad en el Sistema Internacional es el *metro cúbico* (m³). (MICROSOFT ENCARTA 2009).

Soporte

Material en cuya superficie se registra información, como el papel, cartulina, lienzo, madera, paredes, cartón, piedra, vidrio, cerámica, corcho y otros. (MICROSOFT ENCARTA 2009).

Ritmo

Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas es decir una grata y armoniosa combinación (MICROSOFT ENCARTA2009)

Movimiento

En las artes del dibujo, variedad bien ordenada de las líneas y del claroscuro de una figura o composición. (MICROSOFT ENCARTA 2009)

Perspectiva

Arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista es un conjunto de objetos que desde un punto determinado se presentan a la vista del espectador, especialmente cuando están lejanos. Visión, considerada en principio más ajustada a la realidad, que viene favorecida por la observación ya distante, espacial o temporalmente de cualquier hecho o fenómeno. Se clasifica en:

Caballera.- Modo convencional de representar los objetos en un plano y como si se vieran desde lo alto, conservando en la proporción debida sus formas y las distancias que los separan.

Lineal.- Aquella en que solo se representan los objetos por las líneas de sus contornos. (MICROSOFT® ENCARTA 2009)

Espacio

Separación entre las líneas o entre letras o palabras de una misma línea de un texto impreso. (MICROSOFT ENCARTA 2009)

Textura

Características externas de los objetos y se clasifican en visual y táctil. Natural y artificial. (MICROSOFT ENCARTA 2009)

CLASIFICACIÓN DEL DIBUJO

Artístico.- Se llama a la representación que se realiza con fines expresivos en donde generalmente se emplea como recurso el color.

Simbólico.- Es una representación gráfica que, por medio de símbolos convencionales, expresan una idea concreta. Dentro de éste grupo podemos encontrar los caracteres sociales. Los símbolos jeroglíficos, musicales, numéricos y de escritura o de señalizaciones viales.

Técnico.- Está constituido por aquellas representaciones realizadas con fines prácticos de investigación, invención y transmisión de conocimientos.

Geométrico.- Es aquel que se representa por medio de gráficas planas, constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza, estructurado para garantizar el aprendizaje del estudiante de los primeros años de las escuelas técnicas.

Arquitectónico.- Es la elaboración de un proyecto arquitectónico a escala de reducción para posteriormente ser representada a escala real o natural, abarca una gama de representaciones gráficas con las cuales se realizan los planos de manera precisa.

Industrial.- Es un diseño que busca crear o modificar objetos o idea para hacerlos útiles, prácticos o atractivos visualmente, con la intención de satisfacer las necesidades del ser humano, adaptando los objetos e ideas no solo en su forma sino las funciones de éste, su contexto y su escala, buscando lograr un producto final innovador, tiene como meta el concepto de objetos de producción industrial, atendiendo a sus funciones, sus cualidades estructurales y formales.

Espacial.- Dibujo espacial es toda aquella composición realizada en el espacio euclideo, definido usualmente como un espacio n- dimensional, resultando en una hiperestesia del espacio negativo que trata de subyugarlo real y lo redundado.

Toda composición espacial goza de fondo y forma, más que ser una composición tridimensional plasmada en un plano, es una composición que se extrapola a un espacio Volumétrico, por ejemplo se pueden citar diversas composiciones artísticas realizadas con alambres. [HTTP://PINTURILLAS.BLOGSPOT.COM/2007/12/](http://PINTURILLAS.BLOGSPOT.COM/2007/12/).

PASOS PARA REALIZAR UN DIBUJO.

Bosquejo.- es el primer diseño de una obra pictórica, en general de cualquier producción del ingenio. (EDITORIAL BRUGUERA 1976)

Esquema.- se refiere a la representación gráfica y simbólica de cosas inmateriales. (EDITORIAL BRUGUERA 1976)

Apunte.- dibujo rápido tomado al natural, es una nota escrita de alguna cosa. (EDITORIAL BRUGUERA 1976).

Retrato.- pintura o efigie que representa a alguna persona. (EDITORIAL BRUGUERA 1976 BARCELONA 1976).

TÉCNICAS DE DIBUJO

TECNICAS SECAS

Dibujo a lápiz



Fuente: Microsoft Encarta

Dibujo a lápiz



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano

Existe una gran variedad de materiales de dibujo; no obstante, el lápiz es el que más difusión ha tenido a lo largo de la historia.

Un dibujo es una representación gráfica sobre una superficie, generalmente papel. Se dibuja con líneas, sombras y colores.

Las formas pueden ser reales o imaginarias. Muchos artistas lo usan gracias a las múltiples posibilidades que ofrece: desde finísimas líneas hasta trazos más gruesos, además de sombras y un difuminado especial.

DIBUJO AL PASTEL



FUENTE:<https://www.google.com.ec>



FUENTE:<https://www.google.com.ec>

Un bello ejemplo lo tienes en este dibujo de Ingres, uno de los grandes pintores del romanticismo francés. Pastel en la historia del arte. Este medio fue mencionado por primera vez por Leonardo da Vinci en 1495.

Luis XV de Francia retratado al pastel por Quentin de La Tour en 1748.

Esta técnica se inventó, probablemente, en Francia e Italia a finales del siglo XVI, aunque fue utilizada ya por Leonardo da Vinci gracias al impulso de Jean Perréal.

El pastel conoció su edad de oro en el siglo XVII, donde sus colores francos y su capacidad para reproducir fielmente los tejidos, las texturas y las luces lo hicieron inseparable del medio del arte del retrato. Fue utilizado por numerosos pintores como Charles Le Brun, Robert Nanteuil o Joseph Vivien.

Fue en el siglo XVIII cuando conoció su apoteosis. Era el medio de moda para pintar retratos, y se solía usar en una técnica mixta con gouache. Los pintores Maurice Quentin de La Tour y Rosalba Carriera son especialmente bien conocidos por su técnica al pastel. Quentin de La Tour fue conocido como el "príncipe de los pastelistas"; empleó un método de fijación del pastel hoy en día desaparecido. Los retratos de Jean Siméon Chardin (1699-1779) y bodegones son aún muy admirados. Tanto Chardin como Jean-Baptiste Perronneau y Jean-Étienne Liotard exploraron otras vías más espontáneas o intimistas. El pastel, símbolo de la gracia del Antiguo Régimen, cayó en desuso después de la Revolución francesa en beneficio del neoclasicismo y de la pintura al óleo.

Aunque este medio no ha vuelto jamás a recobrar ese lugar dentro del mundo artístico, continuó utilizándose, de manera destacada, por los impresionistas (Edgar Degas) y por los nabis (Édouard Vuillard)

Mary Cassatt presentó el impresionismo y esta técnica a sus amigos en Filadelfia y Washington y de ahí entró el pastel en los Estados Unidos. Pese a que ahí sólo se usó de manera ocasional en los retratos, a finales del siglo XIX, de igual modo que la acuarela, se hizo más popular (Metropolitan Museum of Art de Nueva York). En 1885 se fundó la Society of Painters in Pastel (Sociedad de pintores al pastel).

La pintura al pastel se hizo popular en el arte moderno debido a la amplia gama de colores brillantes aportados. https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_pastel Los lápices de colores.

Para dibujar existen muchos y muy variados materiales. Entre los más habituales se encuentran la tinta, el lápiz, el carboncillo, los rotuladores o las barras de cera. Los lápices de colores tienen una gran ventaja: se pueden borrar fácilmente, cosa que no sucede con la tinta o con los rotuladores. Un lápiz se compone principalmente de una mina, fabricada con una mezcla de arcilla, pigmentos de color y goma arábiga. Esa mezcla se cuece y se elabora en forma de barritas, que después son introducidas en madera, generalmente de cedro.

Enciclopedia Encarta

Thinkstock/PictureQuest

El dibujo a sanguina

Existe un material de dibujo que procede de piedras semipreciosas: el clarión. Se pueden obtener tres colores distintos: el negro (a partir de la pizarra), el blanco (a partir de la piedra caliza) y el rojo, que se llama también sanguina y es el más usado. La sanguina se fabrica con jaspe rojo y es uno de los materiales más caros. Lo han usado algunos de los más importantes pintores, como Leonardo da Vinci o Rafael, que es el autor de este retrato.

Enciclopedia Encarta

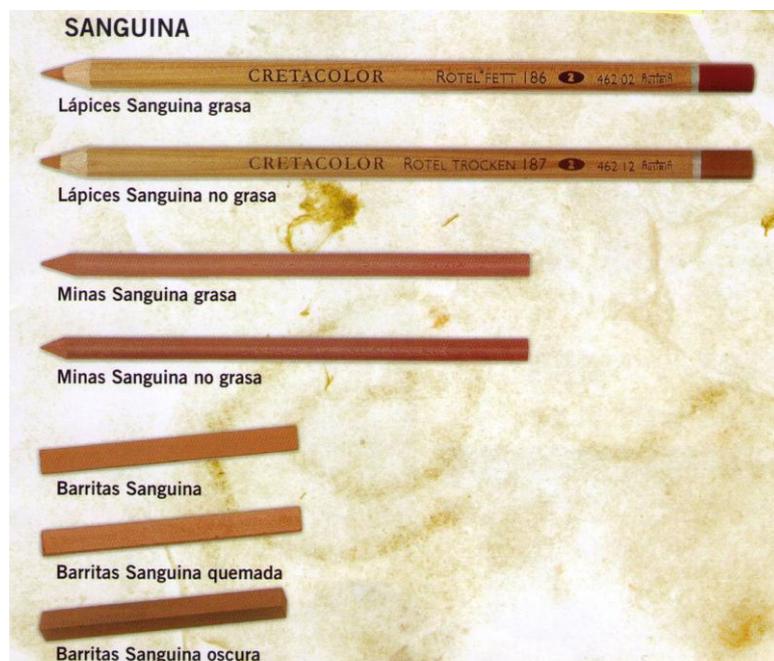
Scala/Art Resource, NY

Dibujo con sanguina.

Existe un material de dibujo que procede de piedras semipreciosas: el clarión. Se pueden obtener tres colores distintos: el negro (a partir de la pizarra), el blanco (a partir de la piedra caliza) y el rojo, que se llama también sanguina y es el más usado. La sanguina se fabrica con jaspe rojo y es uno de los materiales más caros. Lo han usado algunos de los más importantes pintores, como Leonardo da Vinci o Rafael, que es:



AUTOR: (SCALA/ART RESOURECE, NY)



FUENTE:<https://www.google.com.ec>

Dibujo con barras de cera.

Uno de los materiales de dibujo habituales son las barras de cera. Generalmente proceden de grasas animales y son muy blandas y frágiles. A esa grasa animal se le añade el pigmento (la sustancia que da color) y después se mezcla con barnices grasos. Un barniz es una sustancia transparente que solidifica y que proporciona a la cera un revestimiento protector. Los barnices pueden ser también opacos y coloreados: en ese caso, se les llama lacas. (ENCICLOPEDIA ENCARTA)



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



Stockbyte/PictureQuest

TOMADO DE: ENCICLOPEDIA ENCARTA
AUTOR: STOCKBITE PICTUREQUEST

DIBUJOS CON CARBONCILLO



FUENTE: <https://www.google.com>.

La técnica del dibujo al carboncillo es aquella que emplea el carboncillo o carbonilla para su ejecución. La carbonilla es una barra de carbón de origen vegetal que se utiliza para dibujar. Es un pigmento no graso, por tanto no tiene buena fijación al papel.



FUENTE: <https://www.google.com>.

El carboncillo o carbonilla es un medio ideal para dibujar con rapidez y eficacia. Es una barra de carbón vegetal que se utiliza para dibujar. Este instrumento ofrece un pigmento no graso que resulta más sucio y menos adherente al papel. Estas características son positivas ya que permite una fácil difuminación y el borrado, lo que lo hace ideal para el estudio de luces y sombras, del cuerpo humano, de la composición.

Esta técnica nos permite mediante el simple trazado del contorno de la figura y un par de manchas que se correspondan con la sombra propia y la proyectada, conseguir la representación de una figura geométrica.

El difuminado de manchas nos permite dar volumen a las piezas. Dicho difuminado puede hacerse con el dedo.

Para aclarar las zonas iluminadas se resta color pasando el dedo limpio o un paño limpio. Para reforzar el blanco tenemos la Creta blanca, que se aplica sobre las zonas que deseamos aclarar bien.

Dibujo con lápices de colores

Los lápices de colores tienen una gran ventaja: se pueden borrar fácilmente, cosa que no sucede con la tinta o con los rotuladores. Un lápiz se compone principalmente de una mina, fabricada con una mezcla de arcilla, pigmentos de color y goma arábiga. Esa mezcla se cuece y se elabora en forma de barritas, que después son introducidas en madera, generalmente de cedro (THNKSTOCK PICTUREQUEST.)



TOMADO DE: ENCICLOPEDIA ENCARTA
AUTOR: STOCKBITE PICTUREQUEST



TOMADO DE: ENCICLOPEDIA ENCARTA
AUTOR: STOCKBITE PICTUREQUEST

TECNICAS HUMEDAS

Dibujo con tinta

La tinta se compone de un pigmento o sustancia colorante y de un aglutinante, que es el líquido donde se disuelve el pigmento, dando como resultado una sustancia viscosa. Ya en el antiguo Egipto se realizaban dibujos a tinta sobre papiro. Pero es en el renacimiento cuando comenzó a destacarse como arte, con artistas como Durero, que es el autor de este dibujo. También en el mundo oriental ha sido muy utilizada: en China, Japón y Corea no hay apenas diferencia entre dibujo, pintura y caligrafía, y para las tres se puede usar la tinta



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



FUENTE: www.google.com.ec

Dibujo con rotuladores.

Desde que en 1962 Yukio Horie inventara el rotulador, éste ha sido uno de los materiales de dibujo más usados. Ello se debe a lo práctico que resulta su manejo y a la amplia gama de colores que ofrece. La punta de los rotuladores está hecha de nylon o de alguna otra fibra natural por la que fluye la tinta. Pueden ser de diferentes formas y grosores.



AUTOR: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



TOMADO DE: ENCICLOPEDIA ENCARTA
AUTOR: (THNKSTOCK PICTUREQUEST.)

LA CREATIVIDAD

Etimológicamente el concepto de creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con la voz latina “crecere” (= crecer).

J. E. Drevdah, acentúa la intencionalidad y la direccionalidad, así como la realización en distintas áreas:

“Creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo. Puede tratarse de imaginación o de una síntesis mental que sea más que un mero resumen. La creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas combinaciones de informaciones conocidas, como asimismo la trasferencias de relaciones conocidas a nuevas situaciones y el establecimiento de nuevas correlaciones. Una actividad creativa ha ser intencional y dirigida hacia un fin, no inútil y fantástica, aunque el producto no tiene que ser inmediatamente aplicable en la práctica ni perfecto o acabado del todo. Puede adoptar una forma artística, literaria o científica, de realización técnica o metodológica”.

La Educación siempre ha pretendido alcanzar un doble objetivo: transmitir saberes, habilidades y actitudes, con el objeto de comunicar a las nuevas generaciones la ciencia, la técnica o los valores alcanzados por los precedentes. Pero a la vez se busca que cada cual sea capaz de resolver adecuadamente los problemas que le plantea la vida, de aportar su personal esfuerzo a la sociedad.

Esto implica una cierta capacidad de innovación ante los problemas inéditos, las situaciones no previstas. Conservar y transformar, heredar y crear, comunicar lo hecho y suscitar la capacidad para descubrir tierras incógnitas y horizontes nuevos que enmarcan bipolarmente toda educación, los jóvenes acusan una viva sensibilidad ante el futuro y rechazan con radicalidad todo lo hecho hasta ahora, lo nuevo por el mero hecho de serlo, tiene una fascinación especial, mientras que lo cotidiano, lo que ganó el espaldarazo habitual a fuerza de tiempo, les parece inválido.

En el campo científico, las investigaciones por parte de los sistemas educativos o de la industria adquieren un peso creciente. Interesan ya no solo aquellas personas que saben mucho sino sobre todo aquellas personas que puedan aportar nuevos conocimientos, que puedan traer nuevos aportes de saberes (nuevas fuentes de energía, remedios para enfermedades hoy invencibles, el que es capaz de diseñar nuevos modelos de máquinas o de tecnología en general). En definitiva, un mundo en cambio necesita contar con personas capaces de sentirse inquietos ante lo hecho, que tengan el espíritu tenso hacia nuevas metas, porque admite y le mueve esta hipótesis fundamental todo puede mejorarse; quien no es capaz de hacer algo más y mejor, no merece aplauso alguno.

En la nueva frontera educativa la adquisición y recepción que tiene todo aprendizaje, se destaca en la faceta innovadora, su dimensión creativa.

Pero la creatividad no significa campo libre para cualquier expresión de la naturaleza humana. Los caminos de la invención y el descubrimiento son también por la disciplina libremente consentida por la imitación de los modelos escogidos, y aún más, por la confrontación de los modelos contradictorios. No se trata de negar el papel de las disciplinas y rehusar las reglas; pero las disciplinas y reglas que a la larga conciertan mejor la invención son las que el individuo ha elaborado para su propio uso.

Tal como hoy en día lo emplean psicólogos, pedagogos, economistas políticos, e industriales, gerentes de empresas, políticos y críticos culturales, se convirtió en los últimos años casi en una fortuna mágica, en un “Ábrete Sésamo”, y ello ocurre desde que Guilford, al dar un impulso inicial en 1950, desarrolló un programa en que todo el mundo, <sobre todo en las naciones industriales, encontró un eco de inesperada magnitud>, nos plantea simplemente la tarea de preguntar qué significa y brindar el hecho, circunscrito por ese concepto, para el ámbito de la educación. ¿Nos abre nuevas perspectivas, nos sensibiliza para hechos que hasta ahora no percibimos del todo?

La gran vigencia de hoy se le reconoce a la temática de la creatividad es consecuencia de que el presente y el futuro (¿también el pasado?) nos enfrentan cotidianamente, en la política, la economía, la sociedad y las ciencias, con que hacer es y situaciones que solo podrán dominarse mediante una consiente activación de esa característica de la personalidad, tan descuidada hasta ahora que definimos como creatividad.

Comprendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y en parte, poco exactas, tales como la intuición, imaginación, inspiración, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o (en una formulación más científica) como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora.

La actualidad del tema puede derivarse de las siguientes raíces íntimamente entrelazadas:

El hombre actual siente que se agotan sus impulsos creadores frente a tareas que deberían llevar a cabo. A veces intenta, a través de cursos de meditación y ejercicios según las prácticas del lejano oriente, hallar un apoyo que le ayude a descubrir en su fuero íntimo un mundo que permita lograr libertad, soberanía, amplitud y producción creativas.

Se impone cada vez más el reconocimiento de que tareas del presente, que determinan el porvenir, en la educación, la economía, la ciencia y la política, solo podrían realizarse eficazmente proyectándose “a largo plazo”: cuando la laboriosidad de la abeja, en el detalle, se combina con la gran idea creativa que justifica en trabajo minucioso; cuando a la actividad y vitalidad, que hoy no escasean, se agrega aquello que llamamos la gran proyección espiritual. Condición previa de ello es el cuidado y fomento de las capacidades humanas que posibilitan tales realizaciones.

En la psicología moderna se va imponiendo la convicción de que ciertos conceptos respecto del ser humano que durante años nos parecía indiscutible> ya no corresponde a la realidad actual. Hoy somos escépticos en cuanto a la apreciación de la inteligencia y los elementos, científicamente expuestos, del comportamiento de aprendizaje. La sobrevaloración de la inteligencia provocó el descuido, la atrofia y la subestimación de las facultades creativas. Se interpretaba al hombre como un objeto indefenso frente a las impresiones improntas de la infancia.

Toda idea de libertad del individuo se desechaba como un desatino del que tal vez podrían ocuparse otras disciplinas (filosofía y teología). Ahora la psicología comienza a descubrir que en el quehacer creativo el individuo puede rebasar sus estrechos límites: Con tales premisas mentales, el concepto de emancipación, tan citado hoy en día, puede interpretarse como la toma de conciencia de la propia creatividad.

Para el hombre la creatividad no es solo un don y talento, sino un encargo una misión, no se deja comandar sus formas fructíferas, es resultado de la educación, del cultivo y del trabajo en uno mismo.

Los grandes talentos creativos, las personalidades geniales en las áreas de la vida cultural, espiritual, técnica y civilizadora eran cubiertos con un misterioso manto del silencio.

Son varias las nociones para definir lo que significa la creatividad, hasta la actualidad no existe una teoría de la creatividad de validez universal, la tarea de aprehender el fenómeno de la creatividad en algunas partes de su amplitud total nos impone partir de diversos planteos de pensamiento e investigación y exponer sus tentativas de interpretación o definición.

La creatividad incluye todos los procesos pedagógicos que conllevan a la producción de obras formativas, artísticas o científicas de un estudiante que bien guiado por su maestro redescubre los problemas de la ciencia y la tecnología en su preparación profesional, buscando nuevas posibilidades de hacer algo en relación a ello.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Aplicación.- Acción y efecto de aplicar o aplicarse.

Capacidad Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

Efigie.- Imagen, representación de una persona real y verdadera, personificación, representación viva de algo real.

Expresión.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras

Figura.- Estatua, pintura dibujo que representa un hombre o animal

Grafía.- Elemento compositivo que entra pospuesto en la formación de algunas voces españolas, con el significado de escrito, descripción o tratado,

Gráfico.- Perteneiente o relativo a la escritura y a la imprenta, aplicado a las descripciones, operaciones y demostraciones que se representa por medio de figuras o

signos, aplicada al modo de hablar que expone las cosas con la misma claridad que estuvieran dibujadas.

Ingenio.- Facultad que tiene el hombre para discurrir o inventar con prontitud y facilidad, entendimiento, facultades políticas y creadoras.

Imaginar.- Representar idealmente una cosa: crearla en la imaginación, presumir, sospechar.

Jeroglífico.- Aplicado a la escritura en que, por reglas generales, no se representa las palabras con signos fonéticos o alfabéticos, sino el significado de las palabras con **figura o símbolo**. Usaron este género de escritura los egipcios.

Magnitud.- Tamaño de un cuerpo

Pictórica.- De modo pictórico, a la manera pictórica.

Representación.- Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad.

Simbología.- Estudio, conjunto o sistema de símbolos.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

El dibujo artístico contribuye al desarrollo de la creatividad, de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

2.5. VARIABLES

2.5.1. INDEPENDIENTE

Dibujo Artístico

2.5.2. DEPENDIENTE

Creatividad

2.6. OPERACIONES DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE Dibujo Artístico	Arte de dibujar, representación gráfica que se obtiene de trazar líneas sobre una superficie, puede tener su finalidad en sí mismo o logra ser un estudio preliminar de otra obra de arte.	Arte Dibujar Representación gráfica Estudio preliminar Estudio final	Tiene conocimientos básicos de los instrumentos de trabajo Aplica adecuadamente los instrumentos de trabajo Aplica correctamente las técnicas básicas de dibujo	Observación Ficha. Encuesta Cuestionario.
VARIABLE INDEPENDIENTE Creatividad	Capacidad de inventar algo nuevo, en forma innovadora, consideramos que la creatividad un papel muy importante dentro del proceso – enseñanza aprendizaje.	Capacidad de inventar algo. Base del proceso de aprendizaje. Imaginación	Demuestra creatividad a dibujar	Observación Ficha. Encuesta Cuestionario.

CAPITULO III

1. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Se utilizará el método Inductivo-Deductivo porque se parte de los problemas generales a los particulares en relación al desarrollo de la creatividad, como posible causa de la firmeza del espíritu. Se obtendrá así una idea general del problema. Con esta participación de los actores educativos directamente vinculados se realizará una síntesis y se integrarán todos los problemas para plantear propuestas para desarrollar la creatividad.

3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que se van a recolectar los datos e información y a partir de esos datos se van a establecer las relaciones que existen entre las dos variables de dicho estudio. La información recogida se la resume para consecutivamente analizar sobre los resultados y así llegar a conclusiones que permitirán dar importancia al tema expuesto.

Correlacional.- La investigación será de tipo correlacional porque se comparan las dos variables, se podrá determinar cómo las dos variables determinan como una variable está asociada e incide en la otra variable. La investigación se desarrolló en un lapso de dos meses, dos días a la semana dos horas por clase.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.- La presente investigación tendrá un diseño documental ya que la información se ha obtenido de libros, revistas artículos científicos la web entre otros.

De campo.- También será de campo porque se ha hecho una recolección de datos, se emplearán encuestas con sus respectivos instrumentos, el cuestionario será en relación

directa entre el investigador y el objeto de investigación quiere decir que serán los estudiantes y el docente.

Por el Propósito.- Es una investigación aplicada porque está dirigida a resolver problemas que se presentan en la realidad de los Estudiantes de tercero de Básica de la Escuela “Nidia Jaramillo”.

Por el Nivel.- Es una investigación descriptiva y causal, porque permitirá explicar las causas y consecuencias que produce el desarrollo de valores en el interés de aprendizaje de los niños de la escuela, recogeremos datos veraces que permitan establecer la verdad para plantear la propuesta.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

El universo de la investigación constituyen los estudiantes del Tercero “A” de Básica de la Escuela Nidia Jaramillo, que en este caso constituyen 33 estudiantes y un docente, por considerar que la población no es grande se trabajará con todos los integrantes.

Contenido	Número	Porcentaje
Docente	1	3%
Niños	33	97%
TOTAL	34	100%

Fuente: Escuela Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison Echeverría

3.4.2. MUESTRA

Como la población es pequeña, la muestra está integrada por la totalidad de los elementos de la población, es decir 30 niños y el docente del tercer grado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizarán para el presente estudio son: la observación y la encuesta.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos a utilizarse son: Ficha de observación y el cuestionario.

3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Las técnicas que apoyan los métodos citados son: la encuesta, la ficha de observación y se procederá a recolectar la información para luego proceder a realizar la tabulación e interpretación de los resultados. Para la tabulación de datos se utilizará la Estadística y la Informática para proceder a presentar los resultados finales expresados en la comprobación de las Hipótesis, así como en la presentación de Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE TERCER GRADO

CUESTIONARIO DE LA PROFESORA.

1. ¿Sabe que es dibujo artístico?

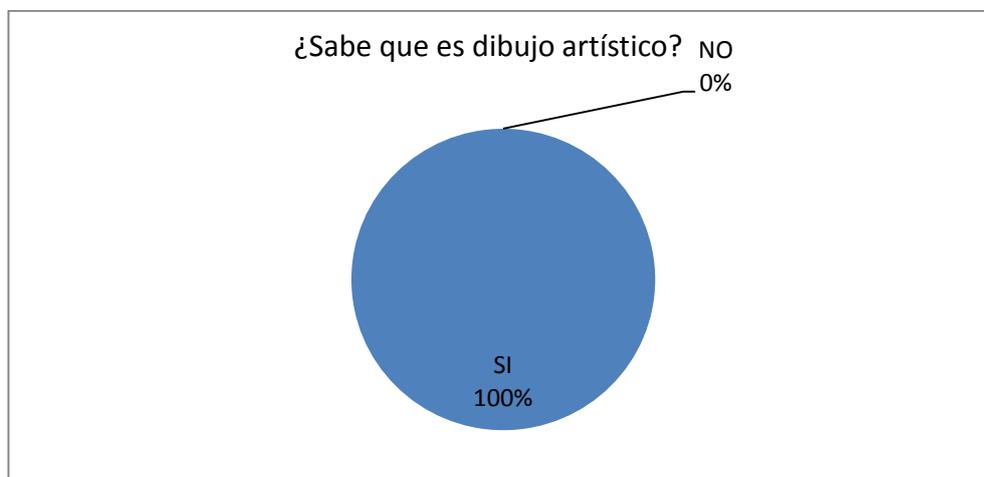
CUADRO No. 1 ¿Sabe que es dibujo artístico?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO No. 1



Fuente: Cuadro N ° 1

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que representa al 100% de población manifiesta que si sabe que es el dibujo artístico.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente conozca qué es el dibujo artístico para que a través de esta asignatura pueda enseñar de manera correcta las técnicas de dibujo.

2. **¿Considera que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo?**

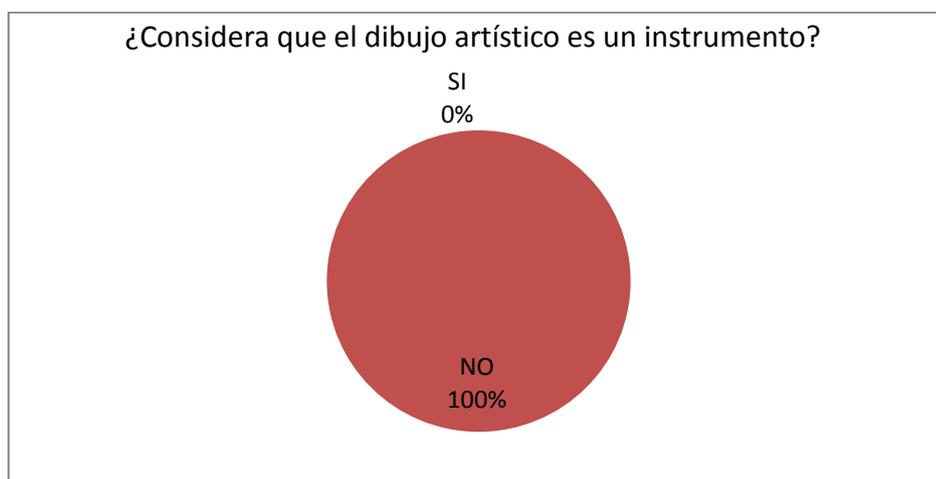
CUADRO No. 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	0%
NO	0	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO No. 2



Fuente: Cuadro N ° 2

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que representa al 100% manifiesta que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente conozca que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo porque a través de ésta asignatura el niño empieza sus primeras manifestaciones artísticas

3. **¿Ha asistido a cursos de capacitación para reforzar su conocimiento sobre el Dibujo artístico?**

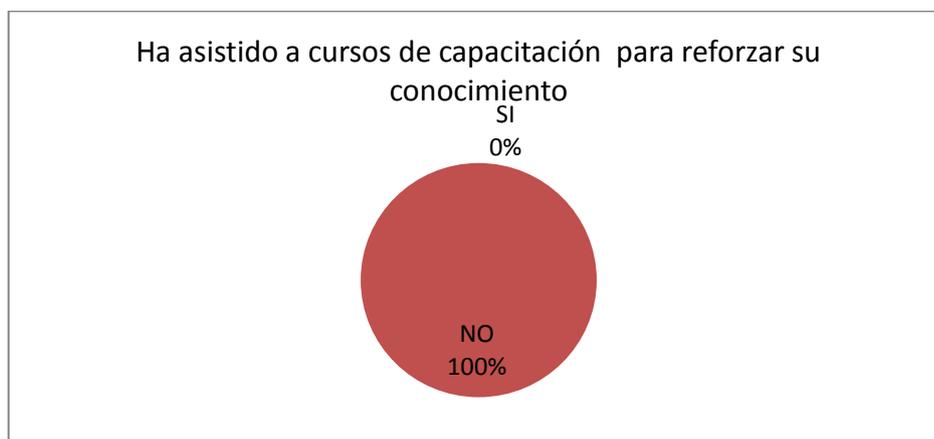
CUADRO 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO No. 3



Fuente: Cuadro N ° 3

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La Maestra encuestada que representa al 100% de la población responde que no ha asistido.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la Docente asista a cursos de capacitación se sobre el dibujo artístico para reforzar su conociendo y compartir con sus educandos

4. ¿Crees usted que lo niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?

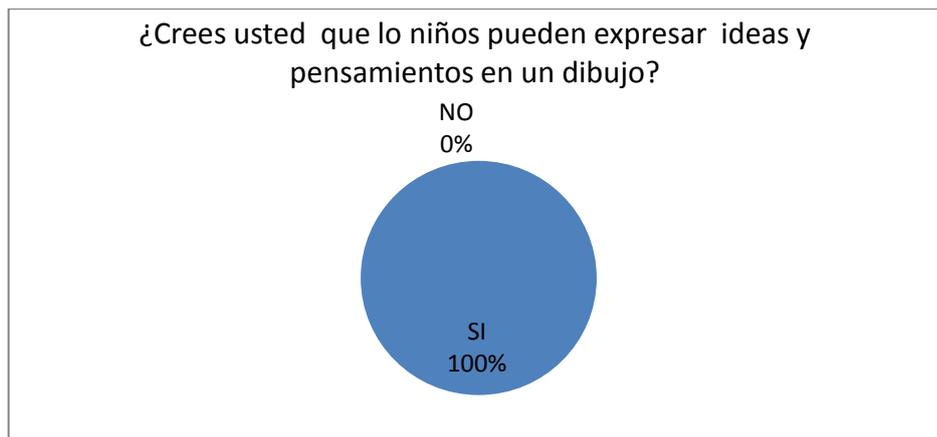
CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% población manifiesta que si pueden expresar ideas y pensamientos a través del dibujo artístico.

INTERPRETACIÓN: El dibujo artístico influye mucho en el niño y la profesora debe incitar a sus estudiantes a que practiquen esta asignatura para mejorar su creatividad.

5. ¿El dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje?

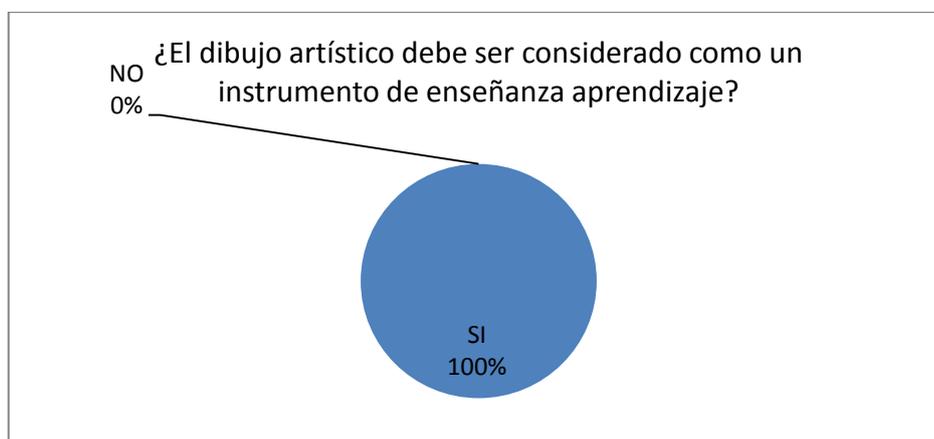
CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población manifiesta que el dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente tome en cuenta que el dibujo artístico es un instrumento de enseñanza aprendizaje porque con esta asignatura se enseña la escritura y la grafía de los niños.

6. ¿Conoce alguna técnica de dibujo artístico?

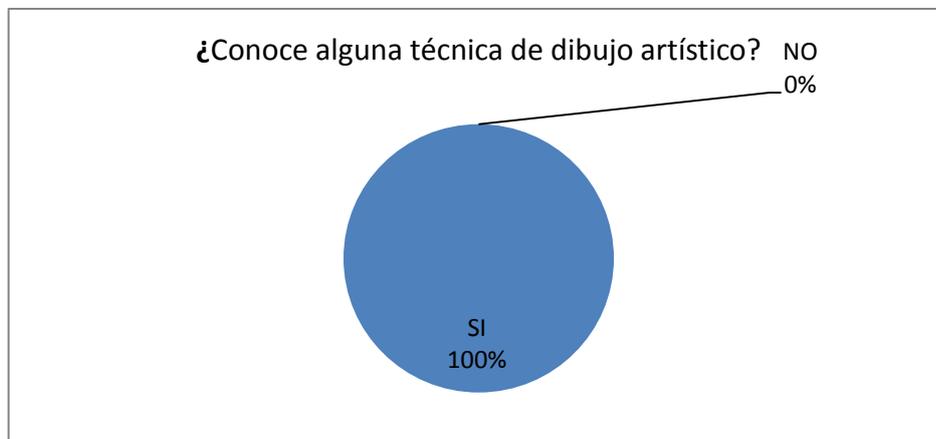
CUADRO N°6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N ° 6

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población manifiesta que sí conoce alguna técnica el dibujo artístico.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente conozca diferentes técnicas de dibujo artístico, para que pueda infundir conocimiento a sus estudiantes.

7.- ¿Sabe cuáles son los elementos del dibujo artístico?

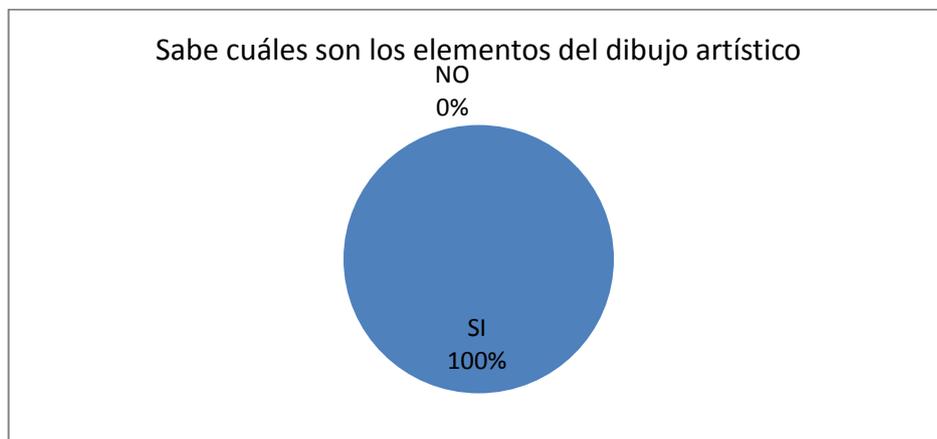
CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población manifiesta que si conoce cuales son los elementos del dibujo artístico.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la Docente conozca cuáles son los elementos del dibujo artístico porque sin ello el conocimiento sería estéril.

8. **¿Conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano?**

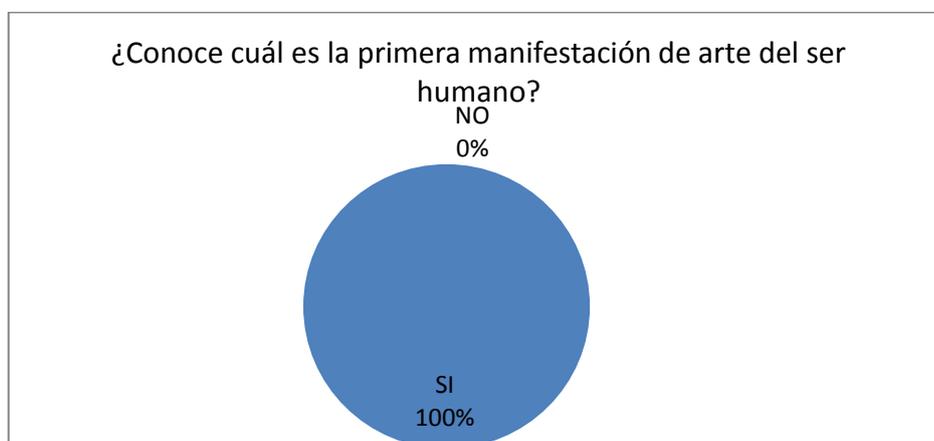
CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N°8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población manifiesta que si conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente conozca cuál es la primera manifestación de arte del ser humano porque son los primeros rasgos artísticos que realiza un niño en su infancia, éste es el garabateo.

9.- ¿Conoce donde nació el dibujo artístico?

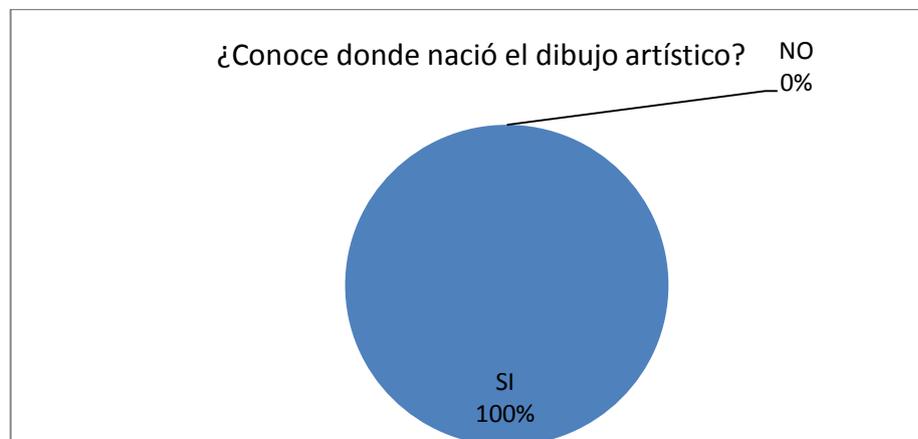
CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRÁFICO N°9



Fuente: Cuadro N ° 9

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población manifestó que si conoce donde nació el dibujo artístico.

INTERPRETACIÓN: Es importante que la docente conozca dónde nació este arte, ya que para impartir esta asignatura deberá iniciar desde sus antecedentes.

4.3.1. RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

47

PREGUNTAS	SI	%	NO	%		%		%	TOTAL	%
1.- ¿Sabe qué es dibujo artístico?	1	100%	0	0%					1	100%
2.- ¿Considera que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo?	0	0	1	100%					1	100%
3.- ¿Cree que los niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?	1	100%	0	0%					1	100%
4.- ¿Cree que los niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?	1	100%	0	0%					1	100%
5.- ¿El dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje?	1	100%	0	0%					1	100%
6.- ¿Conoce alguna técnica de dibujo artístico?	0	0%	1	100%						
7.- ¿Sabe cuáles son los elementos del dibujo artístico?	1	100%	0	0%						
8.- ¿Conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano?								0%	1	100%
9.- ¿Conoce donde nació el dibujo artístico?	1	100%	0	0%					1	100%
TOTAL	6	7%	2	2%				0%	7	100%

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Resultado general aplicada al docente

CUADRO N° 10

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	99%
NO	1	1%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

GRAFICO N° 10



Fuente: Cuadro N ° 10

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

ANÁLISIS: La maestra encuestada que corresponde al 100% de la población responde en 8 preguntas positivamente, indicando conocer sobre el dibujo artístico y una pregunta que hace referencia a asistencia de capacitación responde que no.

INTERPRETACIÓN: a través del cuestionario presentado se ha podido aseverar que el dibujo artístico es una asignatura importantísima como instrumento de estudio en la enseñanza aprendizaje, y la práctica de esta materia puede incentivar a la creatividad del estudiante.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

- Al iniciar la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis:
- El dibujo artístico influye en la creatividad de los niños de Tercer Año “A” de Educación Básica de la escuela “Nidia Jaramillo”, parroquia San Luis, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período académico 2014-2015.
- Como consecuencia de los resultados obtenidos en la elaboración, aplicación y posterior análisis e interpretación de los resultados de la encuesta realizada a la docente, se evidencia claramente cómo los estudiantes a quienes se les aplicó la ficha de observación tornaron evidente el problema, esto es que, a pesar de reconocer que el uso de dibujo artístico como herramientas de aprendizaje para mejorar la creatividad los estudiantes inciden positivamente, la misma que no es utilizada por la mayoría de docentes, haciéndose necesaria la existencia de una guía didáctica para lograr el aprendizaje en los estudiantes “APRENDE A DIBUJAR CON EL INDIO GOTA DE LLUVIA”, a fin de que se tome conciencia de la importancia de implementar esta guía como herramienta de apoyo para incentivar la creatividad de los estudiantes. De tal manera, que el muestreo estadístico, ha concordado con la idea de que el dibujo artístico influye positivamente en mejorar la creatividad inciden de los estudiantes.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- No se aplican el dibujo artístico como una herramienta de aprendizaje en los estudiantes porque docentes de la escuela practican el dibujo artístico como una actividad más y no como un recurso didáctico para lograr un alto progreso en el aprendizaje.
- Los estudiantes evidencian que no aplican métodos y técnicas de dibujo artístico adecuadas para desarrollar la creatividad
- Es necesario una guía didáctica de dibujo artístico para que los estudiantes fortalezcas sus destrezas creativas la creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Aplicar el dibujo artístico como una herramienta para mejorar la creatividad en los estudiantes.
- Practicar el dibujo artístico no como una actividad más sino como un recurso didáctico para lograr progreso en el aprendizaje.
- Aplicar la guía didáctica de dibujo artístico para que los estudiantes fortalezcan sus destrezas creativas creatividad.

5.3. MATERIALES DE REFERENCIA

5.3.1 BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO BRUGUERA, SA BARCELONA 1976
ENCICLOPEDIA ENCARTA GIRAUDON/BRIDGEMAN ART LIBRARY
LONDON/NEW YORK
ENCICLOPEIA DE LA MUJER TOMO #3 DE CULTURA
JUAN DAVID GARCÍA BACCA.

JAMES1988

J. E. DREVDAN.

MEAD. M

MARBURG/ART RESOURCE, NY.

TESIS LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO, DE LOS ALUMNOS DE
QUINTO CURSO DEL COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO REALIZADA
POR EL MASTER CARLOS VILLALVA
TATARKIEWICZ, 1992:295
THINKSTOCK PICTUREQUEST.

TOASE GETTY IMAGEZ

TORRANCE 1974

UNESCO 2010

EVILLALVA2001 pág. 33 y 39

EQUILIBRIO 2009

ANIMO 2009

5.3.2. WEBGRAFÍA

<http://pinturillas.blogspot.com/2007/12/>

<http://es.scribd.com/doc/55502917/Ellis-Paul-Torrance-Iupma#scribd>

<http://berpenachi.blogspot.com/2010/07/teoria-de-la-creatividad-de-torrance.html>

<https://www.google.com.ec/search lapiz materiales>

<https://www.google.com.ec/search rotuladores>

<https://www.google.com.ec/search sanguinas>

<https://www.google.com.ec/search tinta china.>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_pastel

[http://pinturillas.blogspot.com/2007/12/.](http://pinturillas.blogspot.com/2007/12/)

<https://www.google.com.ec/search?q=pasteles+secosimagenes&espv=2&biw=1227&bih=457&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah>

<https://www.google.com.ec/search?q=pintur+al+pastel&espv=2&biw=1227&bih=457&tbm=isch&imgil=SvMcaxQ5tmn1yM%253A%25>

https://www.google.com.ec/search?q=carboncillo&biw=1143&bih=714&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiawaaGr_XMAhWMNj4KHaiPC7wQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=lapiz+sanguina&imgrc=VnSXUjxGYduduM%3A

https://www.google.com.ec/search?q=dibujos+con+carboncillo&biw=1143&bih=714&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjMmOmJrvXMAhVGMz4KHRiIC8oQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=zdkBQEtcELCWdM%3A

https://www.google.com.ec/search?q=carboncillo&biw=1143&bih=714&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiawaaGr_XMAhWMNj4KHaiPC7wQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=lapiz+carboncillo&imgc=ntCZblkeEAFPoM%3A

<https://www.google.com.ec/search?q=imagene+sdetonta+china&espv=2&biw=1227&bih=457&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah>

5.3.3. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA – CULTURA ESTÉTICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Usted ha sido seleccionado para formar parte de la muestra de investigación que se realiza con el objetivo de saber si al Dibujo Artístico, se lo puede considerar como un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo, en los niños de Tercer Año “A” de la Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo Parroquia San Luís de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período 2014-2015. Rogamos que conteste el siguiente cuestionario con la mayor seriedad. Asegurando que el mismo será

1.- **Sabe que es el Dibujo Artístico?**

SI _____

NO _____

2.- **¿Considera que el dibujo artístico es un instrumento para fortalecer el pensamiento creativo?**

SI _____

NO _____

3.- **¿Cree que lo niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?**

SI -----

NO-----

4.- **¿Cree que lo niños pueden expresar ideas y pensamientos en un dibujo?**

SI

NO.....

5.- **¿El dibujo artístico debe ser considerado como un instrumento de enseñanza aprendizaje?**

SI

NO.....

- 6.- **¿Conoce alguna técnica de dibujo artístico?**
SI NO.....
- 7.- **¿Sabe cuáles son los elementos del dibujo?**
SI NO.....
- 8.- **¿Conoce cuál es la primera manifestación de arte del ser humano?**
SI NO.....
- 9.- **¿Conoce donde nació el dibujo artístico?**
SI NO.....
- 10.- **¿Considera que el cuestionario que acabó de completar es adecuado?**
SI NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

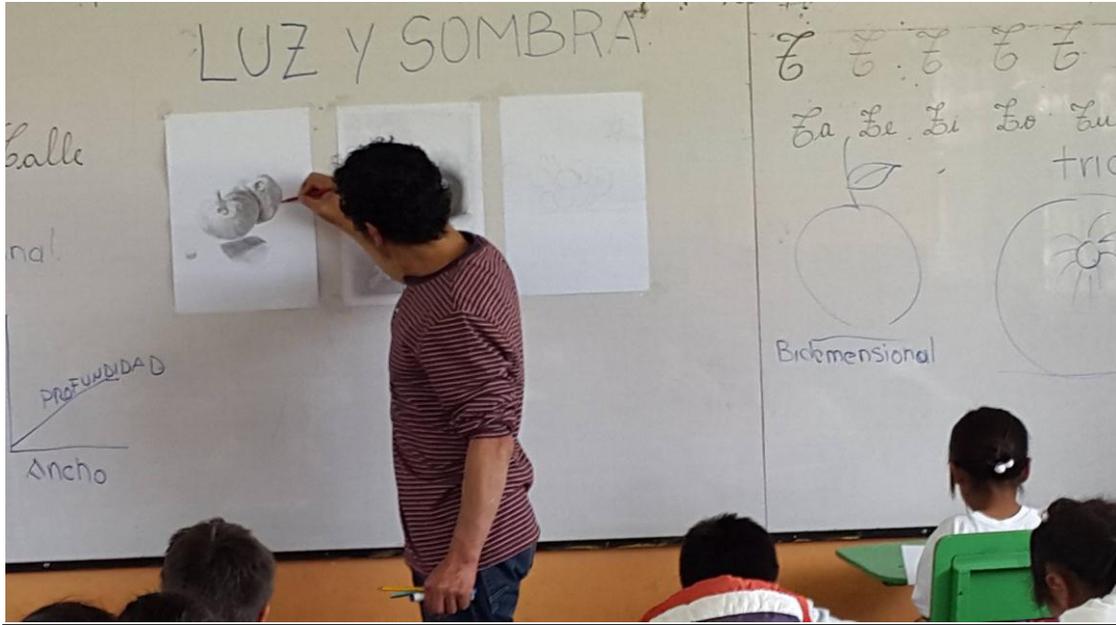
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Observar al estudiante que se está evaluando, realiza las actividades que se enuncia.

#	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA	
1	Trabaja en espacios abiertos y cerrados con seguridad.				
2	Tiene conocimientos básicos de los instrumentos de trabajo.				
3	Aplica adecuadamente los instrumentos de trabajo.				
4	Conoce los materiales básicos de trabajo				
5	Aplica correctamente las técnicas básicas de dibujo.				
6	Realiza correctamente los trazos en el momento de dibujar.				
7	Manifiesta satisfacción al dibujar.				
8	Demuestra creatividad al dibujar.				
9	Colabora con sus compañeros en los proyectos artísticos.				
10	Disfruta cuando realiza trabajos en grupo.				

ANEXO 3

FOTOS



Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Autor: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Autor: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Autor: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Autor: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Autor: Edison Leonardo Echeverría Zambrano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: Cultura Estética

“Aprende a Dibujar con el Indio Gota de Lluvia “



Guía Didáctica

Autor
Edison Leonardo Echeverría Zambrano

Coautora.
Master: Ana Flor Castelo

RIOBAMBA - ECUADOR
2016

Guía didáctica

**"Aprende a Dibujar con el
Indio Gota de Lluvia "**

Autor
Edison L Echeverría Z

Coautora
Máster Ana Flor Castelo



Fuente: Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison L Echeverría Zambrano



Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de
Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Carrera de Educación Técnica: Cultura Estética

Guía didáctica

"Aprende a Dibujar con el Indio Gota de Lluvia"

Autor:

Edison L Echeverría Z

Coautora:

Máster. Ana Flor C

Riobamba-Ecuador

2016



Presentación

"APRENDE A DIBUJAR CON EL INDIO GOTA DE LLUVIA"
Se seleccionó este nombre porque me place enseñar la técnica gota de lluvia, porque es una destreza sencilla y motivadora.

La presente guía tiene el objeto de inculcar el aprendizaje del dibujo artístico a los niños del mundo, siendo este arte la primera manifestación de grafía en los primeros años de vida... para prueba se tiene como expresión artística inicial el garabato, que luego esta puede convertirse en un trazo o tramado que da textura a muchas cosas

Esta es una guía encaminada a enseñar a dibujar correctamente a todas las personas sin límite de edad, pienso que la palabra no puedo no existe

Al mirar esta guía, trasmitiré un poco de conocimiento a las futuras generaciones, de lo que aprendí en mi querida universidad.





Dedicatoria

Esta guía didáctica es dedicada mi MAMÁ
GLADYS, a mi Profesora ANITA FLOR, a los niños
del Tercer Grado de la escuela “Nidia Jaramillo
“y a los niños del mundo

Que ellos son el futuro de la humanidad”.

Oz

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar la creatividad de los niños de Tercero "A" de Educación Básica de la Escuela "Nidia Jaramillo" a través de la aplicación de la técnica de dibujo artístico "Gota de Lluvia"

Objetivos específicos

Socializar entre compañeros, los diferentes talleres a efectuarse, creando a través de la práctica el dibujo artístico y sus diferentes técnicas de estudio.

Orientar con estrategias técnicas y precisas, la correcta manera de dibujar.

Despertar la creatividad y el interés por conocer el dibujo artístico, evidenciando lo que se puede realizar con este arte, realizaremos actividades específicas para el beneficio de cada niño.



FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es la primera manifestación artística del ser humano es la columna vertebral de toda obra de arte, como evidencia se tienen pruebas de los primeros gráficos realizados en la era rupestre, como son: las cuevas de Altamira (España), cuevas de Lascaux (Francia) cuevas de Santa María (Argentina)

Este arte es muy útil para el aprendizaje de la escritura, sin este no se podrían escribir los rasgos de las letras del abecedario, como evidencia se puede añadir que para aprender a escribir se aprende a dibujar nuestro primer gráfico es un óvalo y una línea vertical, se unen las dos figuras geométricas y se ha dibujado la letra “a”

El dibujo artístico es uno de los siete artes y es muy necesario en el aula de clases como método didáctico de estudio para incentivar la creatividad porque es muy útil en el aula de clases ya que ayuda al docente a trabajar en un sin número de actividades didácticas, usando técnicas, estrategias, procesos, y métodos de enseñanza aprendizaje, que facilitarán la vida del estudiante en el transcurso de su estudio académico.

Como método de estudio se enseñarán las técnicas de cómo dibujar correctamente contaremos un cuento y se pedirá que se realice un dibujo de una escena del cuento usando la imaginación.

El objetivo de la presente guía es mejorar la creatividad mediante el dibujo y está fundamentada en cuatro unidades de estudio que son las siguientes:

Elementos del dibujo artístico

Estudio de la luz y la sombra

El color y la armonía cromática

Aplicación del color



**"EL GRADO MÁS
ALTO DE EL ARTE
ES LO DIVINO"**



UNIDAD UNO: ELEMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO

LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO SON: El punto, la línea, la forma y el color.

Los elementos del dibujo artístico son importantes para realizar una obra de arte, si faltase uno de ellos será imposible dibujar.



Fuente: Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison L Echeverría Zambrano

Primer elemento: EL PUNTO

El punto es el primer elemento del dibujo tiene forma redonda, pero no tiene dimensión puede ser tan pequeño o muy grande como el sol, en este caso el soporte son las láminas formato A4, el soporte varía de acuerdo al artista.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



❖ **Objetivo.**

Conocer y aplicar los elementos del dibujo artístico

❖ **Materiales.**

- ✓ Una hoja de papel en la cual está dibujado un gato en blanco y negro
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Un caramelo

❖ **Organización del ejercicio.**

- ✓ Motivación, se entrega un caramelo a todos los niños por ser la primera clase pedimos que guarden la envoltura
- ✓ Distribución de las hoja a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.
- ✓ Se pide que cada niño saque la envoltura del del caramelo

❖ **Tiempo**

40 minutos

❖ **Desarrollo**

- ✓ Colorear el gato solo con puntos, de diferentes tamaños.
- ✓ Pegar el papel de caramelo en el cuello o en su oreja



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Primer Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Segundo Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Tercer Paso

❖ **Actividad.**

En la casa dibujar en una hoja con lápices de colores, puntos de diferentes tamaños

❖ **Evaluación : Conoce y aplica las técnicas de dibujo artístico**

Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

Segundo elemento: La línea y la forma.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

La línea es la sucesión de puntos en forma infinita, se conoce estos tipos de líneas: verticales, horizontales, diagonales, curvas, quebradas, ondulada, mixtas.

❖ Objetivo.

- ✓ Recordar siempre que el uso de la línea en el dibujo artístico es en paralelo.

❖ Materiales.

- ✓ Una hoja de papel formato A4
- ✓ Lápiz
- ✓ Lápices de color
- ✓ Sacapuntas

❖ Organización del ejercicio.

- ✓ Motivación, preguntamos si les gustó la clase anterior
- ✓ Distribución de las hoja de formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

40 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dividir la hoja formato A4 en seis partes con líneas horizontales y verticales el trabajo se realiza a mano alzada
- ✓ Con lápices de diferentes colores dibujar cada tipo de línea de forma paralela.



Primer Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Segundo Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Tercer Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Actividad.

En la casa dibujar en una hoja con lápices de diferentes colores, las líneas aprendidas en el aula de clases.

❖ Evaluación : Usa la línea en paralelo.

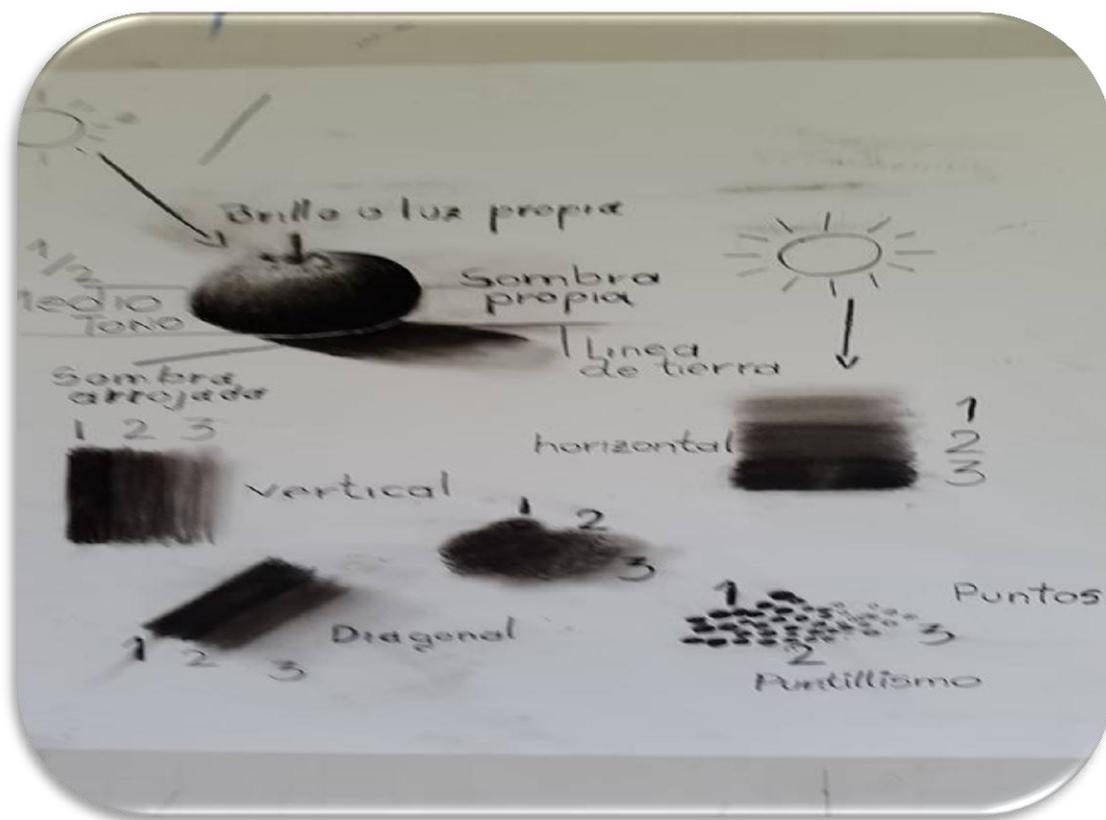
Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

UNIDAD DOS: ESTUDIO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA

La luz y la sombra definen la forma de las cosas.

Siempre observamos de donde viene la luz antes de empezar a dibujar, la luz viene de lo claro a lo oscuro, y la sombra viene de lo oscuro a lo claro
mínimo existen tres tonos en la luz y la sombra.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Luz y sombra: elementos de la luz y la sombra

Los elementos de la luz y la sombra son importantes al estudiar el dibujo a través de ello podremos dibujar de manera tridimensional.

Siempre observamos donde está la luz para empezar a dibujar, ahí sabremos donde va la luz y donde la sombra.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ Objetivo.

- ✓ Aplicar la luz y sombra usando las líneas conocidas

❖ Materiales.

- ✓ Una hoja de papel de formato A4 en blanco
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador de queso
- ✓ Sacapuntas

❖ Organización del ejercicio.

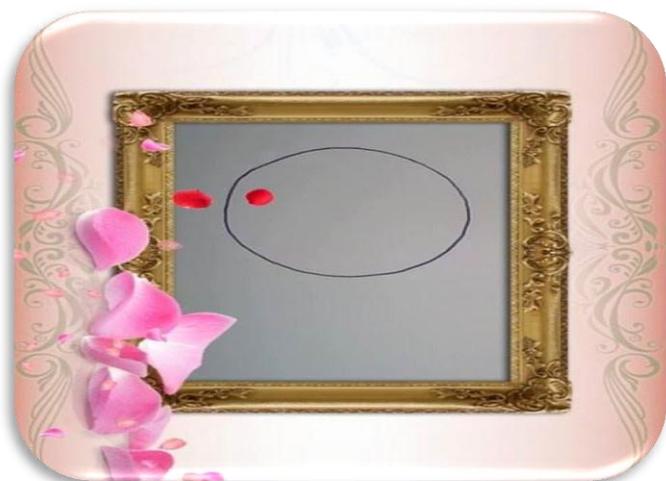
- ✓ Motivación, como nos fue con el trabajo en casa sobre el segundo elemento
- ✓ Distribución de la hoja formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

80 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dibuje un círculo en la mitad de la hoja
- ✓ Dibuje un sol en el lado derecho superior
- ✓ Divida en tres partes el círculo
- ✓ Sombree las tres partes del círculo según la indicación
- ✓ Dibuje la sombra del círculo según su reflejo
- ✓ Ubique los elementos de la luz y la sombra
- ✓



Primer Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Segundo Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Tercer Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Cuarto Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Quinto Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Sexto Paso

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



❖ **Actividad.**

En la casa dibujar en una hoja de formato A4 con lápiz los elementos de la luz y la sombra usando las líneas o formas conocidas

❖ **Evaluación :Aplica correctamente la luz y la sombra.**

Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

Luz y sombra: Aplicación de la luz y la sombra dibujando una manzana

Los elementos de la luz y la sombra son importantes al estudiar el dibujo a través de ello podremos bosquejar de manera tridimensional.



Fuente: Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison L Echeverría Zambrano

Objetivo.

- ✓ Aplicar la luz y sombra usando las líneas conocidas para dibujar una manzana de forma tridimensional

❖ Materiales.

- ✓ Una hoja de papel de formato A4 en blanco
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador de queso
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Una manzana
- ✓ Trapito
- ✓ Difuminado
- ✓ Tijera escolar

❖ Organización del ejercicio.

- ✓ Motivación, como nos fue con el trabajo en casa sobre los elementos de luz y sombra
- ✓ Distribución de la hoja formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

80 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dibujamos el contorno de la forma de la manzana en forma de corazón
- ✓ Miramos donde está la luz en el aula, para saber dónde va la luz y la sombra de la manzana
- ✓ Observamos la manzana y usando líneas y formas aprendidas, la dibujamos con los elementos de luz y sombra
- ✓ Usamos la técnica del raspado de lápiz para rellenar todos los espacios en blanco
- ✓ Con el borrador de queso limpiamos donde existe más luz
- ✓ Firmamos con el borrador de queso

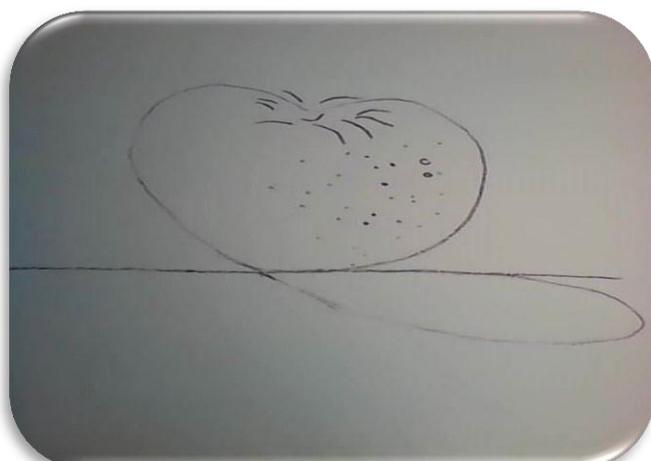


Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Primer Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Segundo Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Tercer Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

Cuarto Paso

Quinto Paso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ Actividad.

En la casa en una hoja de formato A4 con lápiz dibujar una manzana usando las líneas y formas conocidas, con los elementos de luz y la sombra.

❖ Evaluación :Aplica correctamente la luz y la sombra.

Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

UNIDAD TRES: EL COLOR y LA ARMONIA CROMÁTICA

El color proviene de la luz solar y contiene polvo cósmico y nitrógeno, podemos observar el color en el arco iris, o cuando arrojamus agua hacia arriba con una manguera en una tarde soleada, se puede ver el color.

La teoría del color fue descubierta por el inglés Isaac Newton en el año 1665



Fuente: Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison L Echeverría Zambrano

Clasificación del color; Colores primarios y secundarios, la rosa cromática

Armonía cromática por oposición

Los colores primarios son el amarillo, rojo, y azul para no olvidar son los colores de la bandera del Ecuador, los colores secundarios son la mezcla de los colores primarios y son el naranja el verde y el morado. Los terciarios son la mezcla de los primarios más los secundarios, y así sucesivamente



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ **Objetivo.**

- ✓ Enseñar la armonía del color a través de su oposición

❖ **Materiales.**

- ✓ Una hoja de papel de formato A4 en blanco
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Trapito
- ✓ Sacapuntas
- ✓

❖ **Organización del ejercicio.**

- ✓ Motivación, como nos fue con el trabajo en casa dibujando una manzana
- ✓ Distribución de las hoja formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ **Tiempo**

40 minutos

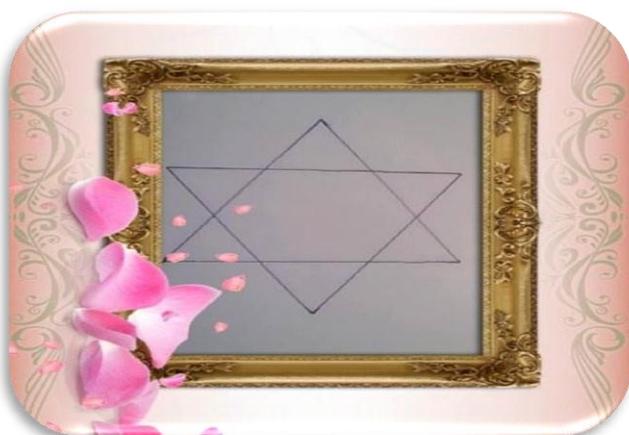
❖ **Desarrollo**

- ✓ Dibuje en la mitad hoja formato A4 dos triángulos invertidos en forma de estrella, el trabajo se realiza a mano alzada
- ✓ Coloree en el primer triángulo que esta hacia arriba, los colores primarios
- ✓ Coloree el segundo triángulo que esta hacia abajo los colores secundarios
- ✓ Explicación de la armonía cromática por oposición

PRIMER PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



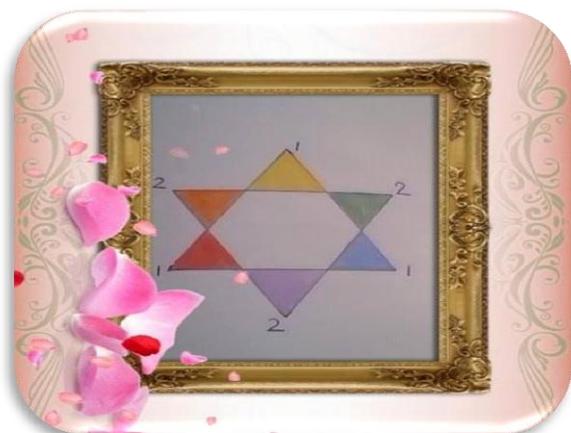
Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

SEGUNDO PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

TERCER PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

CUARTO PASO

Los colores opuestos de la rosa cromática pueden combinarse
Ej. El amarillo con el morado el verde con el rojo el naranja y
el azul, y muchos otros.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ **Actividad.**

En la casa en una hoja de formato A4 con lápices de colores dibujar la armonía cromática por oposición, repetir lo aprendido en el aula

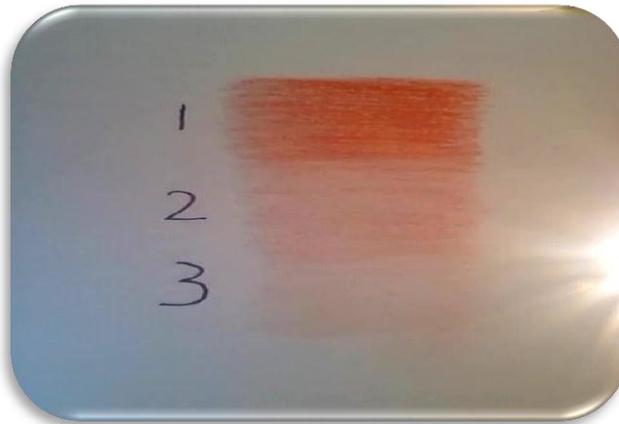
Evaluación: Conocen la armonía por oposición

Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

Armonía cromática por degradación

El color degradado por lo mínimo tiene tres tonos, si miramos detenidamente al cielo despejado observamos que contiene tres tonos de color azul cielo, o naranja en el atardecer de la costa,



Fuente: Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo
Elaborado por: Edison L Echeverría Zambrano

La gama del color es infinita, pero para que exista armonía cromática debe haber mínimo tres tonos, claro medio tono y oscuro.

❖ Objetivo.

- ✓ Enseñar la armonía del color a través de su degradación

❖ Materiales.

- ✓ Una hoja de papel de formato A4
- ✓ Colores
- ✓ Trapito
- ✓ Sacapuntas

❖ Organización del ejercicio.

- ✓ Motivación, como nos fue con el trabajo en casa dibujando la rosa cromática
- ✓ Distribución de las hoja formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

40 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dibuje en la hoja formato A4 tonos de color según la explicación
- ✓ La medida de cada tono será de tres cm de alto por dos cm de ancho
- ✓ Llene completamente la hoja de papel con diferentes tonos de color



PRIMER PASO

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



SEGUNDO PASO

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ Actividad.

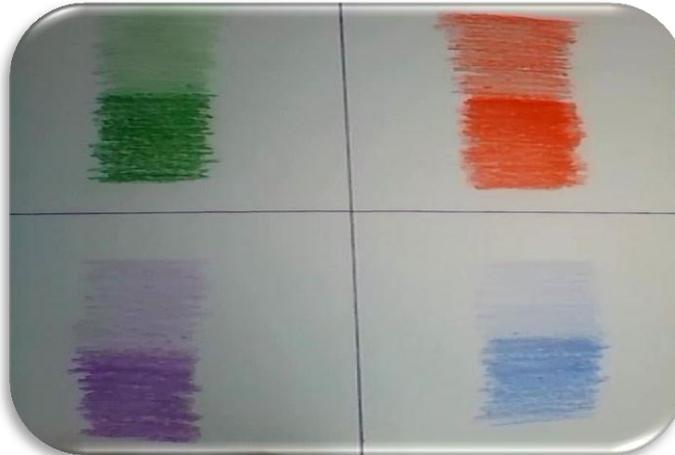
En la casa en una hoja de formato A4 con lápices de colores dibujar la armonía por degradación en diferentes tonos, la medida de tres cm de alto por dos de ancho, llenar toda la hoja.

❖ Evaluación : Degrada correctamente el color
 Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

Armonía cromática por analogía

Analogía llamamos a las cosas que se asemejan por ejemplo el hombre es análogo a otro hombre, en si es algo parecido en este caso el color deberá ser parecido solo se diferencian los tonos, un azul claro con un azul oscuro, un verde oscuro con un verde claro o aquel color que elijamos



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ Objetivo.

- ✓ Enseñar la armonía del color a través de su analogía

❖ Materiales.

- ✓ Una hoja de papel de formato A4 en blanco
- ✓ Colores
- ✓ Trapito
- ✓ Sacapuntas

❖ Organización del ejercicio.

- ✓ Motivación, como nos fue con el trabajo en casa dibujando la armonía por degradación
- ✓ Distribución de las hoja formato A4 a cada niño
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

40 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dividir la hoja formato A4 en cuatro partes.
- ✓ Dibujar en cada espacio dividido un color que se parezca un claro y un oscuro, el que elijan, total cuatro colores
- ✓ dibujar cuatro colores

PRIMER PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo



SEGUNDO PASO

Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

❖ Actividad.

En la casa en una hoja de formato A4 con lápices de colores dibujar la armonía por degradación en diferentes tonos, la medida de tres cm de alto por dos de ancho más o menos llenar toda la hoja

❖ **Evaluación: Combina correctamente el color empleando analogías**
Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			

UNIDAD CUATRO: Aplicación del color
El color proviene de la luz solar

Si un pez es sacado del agua su
color cambia, se hace más
intenso



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

APLICACIÓN DEL COLOR: Dibuja una manzana.



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

El color proviene de la luz solar, como se evidencia en el cielo después de llover sale el arco iris, esa es la teoría de la descomposición de la luz (Isaac Newton 1665-1966)

También podemos observar el color cuando es un día soleado lanzamos agua hacia el cielo miramos que arriba de nuestra cabeza se forman muchas gamas de colores, el aire está lleno de color pero es invisible para el ojo humano.

❖ **Objetivo.**

- ✓ Enseñar la aplicación del color dibujando una manzana
- ✓ Enseñar la aplicación de las formas de la líneas según la textura

❖ **Materiales.**

- ✓ Una hoja de papel de formato A4 color blanco
- ✓ Colores
- ✓ Trapito
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Tijera escolar
- ✓ Una manzana

❖ **Organización del ejercicio.**

- ✓ Motivación, recordar las armonías aprendidas
- ✓ Distribución de la hoja de papel formato A4 a cada niño.
- ✓ Explicación de la actividad.

❖ Tiempo

60 minutos

❖ Desarrollo

- ✓ Dibujar el contorno de la manzana con una forma de corazón
- ✓ Miramos donde está la luz en el aula para saber dónde va el más claro y el más oscuro de la manzana
- ✓ Iniciar a dibujar la manzana usando líneas curvas, puntos, garabatos, raspado del color usar tijera escolar
- ✓ Coloreamos la manzana con todos los elementos aprendidos de luz y sombra
- ✓ Finalizar trabajo de acuerdo como este la postura de la manzana firmar



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

PRIMER PASO

SEGUNDO PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

TERCER PASO



Elaborado por: Echeverría Zambrano Edison Leonardo

CUARTO PASO

❖ Actividad.

En la casa en una hoja de formato A4 con lápices de colores dibujar la manzana recordando todo lo aprendido en el aula.

❖ Evaluación: Aplica correctamente los colores, formas y texturas
 Criterio de Evaluación

N°	Estudiantes	Adquirida	En proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	Total			
	Porcentaje			



**“TODA MANIFESTACIÓN DE
ARTE SE CONVIERTE EN AMOR”
EDY**

INDICE

<u>PRESENTACIÓN</u>	1
<u>DEDICATORIA</u>	2
<u>OBJETIVOS</u>	3
<u>OBJETIVO GENERAL</u>	3
<u>OBJETIVO ESPECIFICOS</u>	3
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	4
<u>UNIDAD UNO: ELEMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO</u>	6
<u>PRIMER ELEMENTO: EL PUNTO</u>	7
<u>SEGUNDO ELEMENTO: LA LÍNEA Y FORMA</u>	11
<u>UNIDAD DOS: ESTUDIO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA</u>	14
<u>LUZ Y SOMBRA: ELEMENTOS DE LA LUZ Y LA SOMBRA</u>	15
<u>LUZ Y SOMBRA: APLICACIÓN DE LA LUZ Y LA SOMBRA DIBUJANDO UNA MANZANA</u>	18
<u>UNIDAD TRES: EL COLOR Y LA ARMONÍA CROMÁTICA</u>	24
<u>CLASIFICACIÓN DEL COLOR; COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, LA ROSA CROMÁTICA</u>	25
<u>Armonía cromática por oposición</u>	25
<u>Armonía cromática por degradación</u>	29
<u>Armonía cromática por analogía</u>	32
<u>UNIDAD CUATRO: APLICACIÓN DEL COLOR</u>	35
<u>APLICACIÓN DEL COLOR: DIBUJA UNA MANZANA</u>	36