



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015- 2016”.

Trabajo de investigación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.

Tutora:

Msc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

RIOBAMBA:

2016

CERTIFICACIÓN

Yo, Mg. SC. Dolores Gavilanes Capelo, asesora de tesis de grado de la Carrera de Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015- 2016”**, elaborada por Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Mg. SC. Gavilanes Capelo Dolores

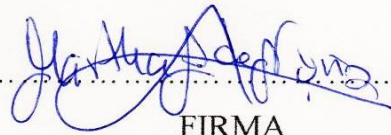
Tutora de tesis

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015- 2016” Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los 27 días del mes de Julio del año 2016.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Msc. Martha Avalos Obregón



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msc. Nancy Valladares Carvajal



FIRMA

TUTOR DE TESIS

Msc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo




FIRMA

NOTA: 9.77

DERECHOS DE AUTORÍA

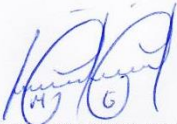
El presente trabajo investigativo, previo la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis, y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....

Tutora: Mg.SC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo



.....

Margarita Rocío Guilcapi Alvarado

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres.

A Dios por haberme dado la vida, guiado y permitido llegar a culminar este objetivo en mi vida.

A mis padres , por sus consejos, su motivación , su apoyo incondicional siempre en cada derrota y en cada logro a lo largo de mi vida, por haber puesto su confianza en mí siempre y nunca haber dudado de mis capacidades.

A mi hijo por ser el pilar fundamental en cada reto que se me presentaba. Por ello y para ellos un sueño en mi vida realizado.

Margarita Rocío Guilcapi Alvarado

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por permitirme cumplir el sueño que siempre he anhelado. A mis estimados docentes quienes con sus sabios conocimientos y enseñanzas, me supieron guiar para culminar esta etapa y especialmente a la Mg. SC. Dolores Gavilanes Capelo Tutora de mi Tesis, quien ha sido parte fundamental de este proyecto conduciéndome y guiándome en este proceso. Agradecemos infinitamente a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirnos formarnos profesionalmente.

Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XIII
SUMARY	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INTRODUCCIÓN	XV

CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del problema.	2
1.2.1. Preguntas Directrices	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	5
2.1 MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	5
2.2. Fundamentación teórica	6
2.2.1. Expresión	6
2.2.2. Corporal.	6
2.2.3. Expresión corporal	7
2.2.4. Importancia de expresión corporal	10
2.2.5. Conocimiento de la expresión corporal	13
2.2.6. Metodología en expresión corporal	16
2.2.7. Contenidos de la expresión corporal	19
2.2.8. Reglas para del desarrollo de la expresión corporal	24
2.2.9. Desarrollo	25
2.2.10. Dinámico	26
2.2.11. Desarrollo dinámico	26
2.2.12. Conocimiento del desarrollo dinámico	31
2.2.13. Características de los niños y niñas de 5 a 6 años.	32
2.2.14. Metodologías para el desarrollo dinámico en los niños de 5 a 6 años	33
2.2.15. Contenidos para trabajar el desarrollo dinámico	35
2.2.16. Estrategias básicas en el desarrollo dinámico de los niños.	39

2.2.17	La importancia del desarrollo dinámico o movimiento en el niño	41
2.3.	Variables	42
2.3.1	Dependiente	42
2.3.2	Independiente	42
2.4.	Operacionalización de variables	43
2.5.	Definición de términos básicos.	45
CAPITULO III		47
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1.	Método científico	47
3.2.	Tipo y diseño de la investigación	48
3.3.	Población y muestra	48
3.3.1	Población	48
3.3.2	Muestra	49
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	49
3.4.1	Técnicas	49
3.4.2	Instrumentos	49
3.5.	Técnicas de procedimiento para el análisis.	50
CAPÍTULO IV		51
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1.	Resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada	51
4.2.	Cuadro de resumen de la ficha de observación aplicada a los niños.	61
4.3	Resultados aplicación de la encuesta dirigida a los docentes	62
4.4.	Cuadro de resumen de encuesta aplicada a los docentes	69
CAPÍTULO V		70
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1.	Conclusiones	70
5.2	Recomendaciones	71
	Bibliografía	72
	Anexos	73

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁG.
CUADRO N° 1	16
Contenidos de la expresión corporal.	
CUADRO N° 2	
Desarrollo de la coordinación motora gruesa.	29
CUADRO N° 3	
Actividades para desarrollar la coordinación fina.	30
CUADRO N° 4	
La población.	49
CUADRO N° 5	
El niño y niña a través de los juegos creativos se expresa y comunica con su cuerpo.	51
CUADRO N° 6	
El niño y niña tiene control y dominio sobre sus movimientos, se mantiene equilibrado, sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos ejercicios.	52
CUADRO N° 7	
En las actividades cotidianas del aula el niño y niña respeta el espacio propio y el de los demás y socializa con los demás niños.	53
CUADRO N° 8	
El niño/a durante la realización de actividades de expresión artística desarrolla su creatividad y motricidad fina requerida.	54
CUADRO N° 9	
Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades.	55
CUADRO N° 10	
Equilibra armónicamente el tomo de su voz.	56
CUADRO N° 11	
El niño/a se comunica con los demás a través de su expresión corporal.	57

CUADRO N° 12	
El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos	58
CUADRO N° 13	
El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.	59
CUADRO N° 14	
El niño y niña sincroniza sus movimientos en todo su esquema corporal	60
CUADRO N° 15	
Resumen de la Ficha de Observación aplicada a los niños	61
CUADRO N° 16	
Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas	62
CUADRO N° 17	
Motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa	63
CUADRO N° 18	
Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo.	64
CUADRO N° 19	
A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes.	65
CUADRO N° 20	
Está desarrollando las cualidades de orientación, localización y precisión de los niños y niñas	66
CUADRO N° 21	
Durante la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría.	67
CUADRO N° 22	
Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo el niño disfruta de sus movimientos.	68
CUADRO N° 23	
Resumen de la Encuesta Aplicada a los docentes de la unidad educativa.	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
El niño y niña a través de los juegos creativos se expresa y comunica con su cuerpo.	51
GRÁFICO N° 2	
El niño y niña tiene control y dominio sobre sus movimientos, se mantiene equilibrado, sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos ejercicios.	52
GRÁFICO N° 3	
En las actividades cotidianas del aula el niño y niña respeta el espacio propio y el de los demás y socializa con los demás niños.	53
GRÁFICO N° 4	
El niño y niña durante la realización de actividades de expresión artística desarrolla su creatividad y motricidad fina requerida para futuros aprendizajes.	54
GRÁFICO N° 5	
Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades dinámicas.	55
GRÁFICO N° 6	
Equilibra armónicamente el tomo de su voz	56
GRÁFICO N° 7	
El niño y niña se comunica con los demás a través de su expresión corporal.	57
GRÁFICO N° 8	
El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	58
GRÁFICO N° 9	
El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.	59

GRÁFICO N° 10	
El niño y niña sincroniza sus movimientos en todo su esquema corporal	60
GRÁFICO N° 11	
Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas	62
GRÁFICO N° 12	
Motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa	63
GRÁFICO N° 13	
Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de sus cuerpo para indicar o expresar algo.	64
GRÁFICO N° 14	
A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes.	65
GRÁFICO N° 15	
Está desarrollando las cualidades de orientación, localización y precisión de los niños y niñas	66
GRÁFICO N° 16	
Durante la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre, y trabaja en grupo.	67
GRÁFICO N° 17	
Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo el niño disfruta de sus movimientos e interactúa fácilmente con otros niños y adultos.	68



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

RESUMEN

La presente investigación se realizó con los niños de cinco a seis años de la Unidad Educativa “San Andrés”, siendo de gran interés la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños para contribuir a mejorar sus habilidades psicomotrices, cognitivas, socio-afectivas, a través de la práctica constante de actividades como jugar, bailar, cantar, bailar, artes plásticas, tendientes a desarrollar su lenguaje creativo, y expresivo. De acuerdo con los objetivos planteados se identificó el nivel de conocimientos que poseen los docentes en cuánto se refiere a la expresión corporal y el desarrollo dinámico, se determinó que metodología utilizan, y cómo influyen estas estrategias para el desarrollo integral del niño, el método de la investigación que se empleó fue científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico, el tipo de investigación que se aplicó fue explicativa, descriptivo, propositivo, documental, como técnica se empleó la encuesta, observación, como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Se trabajó con toda la población dos docentes y veintidós niños. Luego del diagnóstico se identificó algunos hallazgos ya que se evidenció que el mayor porcentaje de los niños (as) posee dificultades en expresarse, comunicarse e interactuar con los demás niños. Como conclusión de este trabajo se identificó que la mayor parte de las educadoras poseen conocimientos sobre expresión corporal pero acerca del desarrollo dinámico sus nociones son pocas, se determinó que se practican técnicas básicas de expresión corporal porque los movimientos de los niños eran monótonos y tenían dificultades para mantener su postura, equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, afectando el desarrollo de sus habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas. Recomendamos capacitar a las educadoras en la práctica sobre actividades y técnicas que puedan ser utilizadas como recurso pedagógico, al igual que utilizar este documento como material de apoyo y consulta para tener una mejor enfoque sobre este tema.



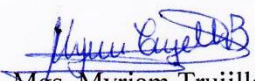
**NATIONAL UNIVERSITY CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGIES**

THEME: “THE CORPORAL EXPRESSION IN THE DYNAMIC DEVELOPMENT IN PARALLEL CHILDREN 1ST YEAR “B”, OF THE EDUCATION UNIT “SAN ANDRES” CANTON GUANO, CHIMBORAZO PROVINCE PERIOD 2015-2016.

Author: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío

SUMMARY

This research was conducted with children five to six years of the Education Unit “San Andres” is of great interest bodily expression in the dynamic development in children to help improve their psychomotor, cognitive, socio-emotional skills, their skills to socialize and integrate with other people, through constant practice of activities performed by the body as play, dance, sing, dance, visual arts, designed to develop their creative language, and expressive. According to the objectives identified what level of knowledge possessed by teachers as it relates to body language and dynamic development, it was determined that methodology used, and how they influence these strategies for the development of the child, research method used was inductive, deductive, analytical and synthetic, the type of research that was applied was the explanatory field, bibliographic and documentary, to collect data and information, such as observation technique was used. After some findings diagnosis was identified as it became clear that the highest percentage of children having difficulties in expressing themselves, communicate and interact with other children. In conclusion of this work was identified that most educators have knowledge about body language but about the dynamic development their notions are very few, it was determined that basic techniques of body expression practiced because the movements of the children were monotonous and watched difficulty maintaining his posture, balance, coordination, control and precision in their movements, affecting the development of their cognitive abilities, psychomotor and affective. We recommend train educators in practice on activities and techniques that can be used as an educational resource, as used herein as material support and consultation to have a better approach to this issue.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Uno de los retos de la organización escolar, consiste en una buena capacitación y conocimientos de calidad por parte de los educadores, para garantizar el aprendizaje de los niños.

La expresión corporal tiene como base el movimiento y a la mente, es utilizada como medio conocimiento, expresión de los propios sentimientos, la comprensión de los sentimientos de los otros, el enfrentamiento a las emociones de los otros y el manejo de las propias emociones, también es de gran importancia el desarrollo dinámico del niño ya que a través de este, el alumno no solo desarrolla sus habilidades psicomotrices, sino sus destrezas para sociabilizar e integrarse con las demás personas que forma parte de su entorno, su área socio-afectiva también se ve fortalecida, así también su bienestar personal, la liberación y control de sus emociones, la canalización de sus energías, la presencia de emociones positivas, como la felicidad y el gusto por el movimiento, el autoconocimiento de su cuerpo, como funciona, como puede expresarse .

Uno de los elementos de mayor importancia en el desarrollo evolutivo del niño, es la expresión corporal , es primordial debido a que el niño al realizar estas actividades se le está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo mediante jugar, danzar, tocarse, tendientes a desarrollar un lenguaje creativo y expresivo permitiéndole al niño experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, implicando no solo la parte física de la persona sino también la psicológica y social, es decir contribuye al desarrollo integral de niño.

A través de esta investigación se pretende ofrecer al docente un material de apoyo y consulta para desarrollar las habilidades corporales de los niños de manera dinámica acorde a su edad, ajustando la intervención educativa a la individualidad de los niños.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el capítulo I Marco Referencial contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

En el Capítulo II se describe, el **Marco Teórico**: fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos que se vinculen con la expresión corporal y el desarrollo dinámico. Además, contempla, las variables, la Operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, se vislumbra el **Marco Metodológico**, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

En el Capítulo IV, contempla **Análisis e Interpretación de Resultados** con sus respectivos cuadros estadísticos.

En el Capítulo V, se detalla las **Conclusiones y Recomendaciones** de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En nuestro país no es ajeno a esta problemática, donde los niños tienen deficiencia de aprendizaje, resultado de una escasa estimulación temprana que constituyen la base del aprendizaje, que les permite la formación intelectual y la madurez del sistema nervioso evitando retrasos psicomotores, estableciendo el desarrollo del esquema corporal, la adquisición de la marcha, la prensión, la organización del espacio y del tiempo, el aprendizaje de posturas adecuadas, la orientación espacial, autonomía personal, entre otros.

En la Unidad Educativa “San Andrés”. Se observa a los niños y niñas de cinco a seis años con problemas de expresión corporal que tienen directa relación con el poco

desarrollo dinámico, esto se debe a que los docentes poseen poca información sobre este recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. Con el fin de que ellos aprendan y puedan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas así como proporcionar el conocimiento y dominio de su propio cuerpo a ser creativo también a utilizar su imaginación y mejorar su proceso de comunicación. Es importante concienciar a los docentes sobre la importancia que radica en aplicar la metodología de la expresión corporal en las actividades de enseñanza de tal forma que promuevan el desarrollo dinámico o psicomotriz de los niños y niñas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Determinar cómo influye la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños de 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016?

1.2.1. Preguntas Directrices

1. ¿Cómo identificar los conocimientos de los niños en cada una de las diferentes actividades a realizarse para el desarrollo dinámico en su nivel de aprendizaje de los niños del 1er año Paralelo B de la Unidad Educativa “San Andrés”, del cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015- 2016”.
2. ¿De qué manera podemos determinar el efecto que tiene la ejecución de actividades de expresión corporal sobre el desarrollo dinámico de los niños?
3. ¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes para desarrollar las habilidades o capacidades de expresión corporal puede utilizar un docente parvulario para ayudar a los niños de 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa San Andrés?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los conocimientos sobre expresión corporal y desarrollo dinámico que tienen los docentes de esta Unidad Educativa.
- Determinar la metodología en la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños.
- Analizar si los docentes conocen los contenidos que se deben trabajar en desarrollo dinámico para lograr la expresión corporal en los niños.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación sobre el desarrollo dinámico mediante la aplicación de la expresión corporal tiene gran relevancia en el aprendizaje y enseñanza escolar así como la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los niños. Para lo cual el docente deberá implementar estrategias, metodológicas, didácticas, pedagógicas innovadoras enfocados a actividades de desarrollo dinámico, dirigidas a promover el desarrollo integral de los niños, cada uno de estas actividades cumple un objetivo, el cual es mejorar las capacidades coordinativas dinámicas como por ejemplo caminar, correr, lanzar, equilibrio, giros, desplazamiento lateral derecha e izquierda, lo cual contribuirá al desarrollo dinámico que incidirá de forma positiva en el desarrollo integral del niño. Por lo tanto la expresión corporal dentro del desarrollo dinámico es un elemento muy importante debido a que es una alternativa que se ofrece al niño para que alcance la más plena y significativa manifestación de sí mismo, siendo su

objetivo principal buscar la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia del mismo, generando las habilidades y destrezas para aprender a expresarse y manifestarse, favoreciendo especialmente la comunicación. Por lo cual es sugiere que la expresión corporal deba ser contemplada como un área más del currículo, desde la educación inicial para que los niños reciban un tratamiento corporal que les permita sentirse bien.

La investigación, planteada tiene como finalidad, descubrir las falencias que tienen los niños en relación a su desarrollo dinámico de la Unidad Educativa “San Andrés”, quienes han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de la misma, esto ha generado el interés por investigar el tema y ver cuáles son las causas y de qué manera se puede contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas. De tal forma que mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros que utiliza la expresión corporal, irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y docentes de 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés”. Gracias a la aplicación de actividades relacionados con la expresión corporal que permitirá el desarrollo dinámico en los escolares, la misma que es una recopilación de actividades sugeridas por varios autores, docentes y aportes personales. La cual será de gran apoyo didáctico para los docentes de otras instituciones educativas quienes se beneficiarán al utilizarlo como documento de consulta ya que da un aporte teórico y práctico.

El presente trabajo presenta una factibilidad aceptable, considerando la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteado. Se cuenta también con la apertura total del personal docente y autoridades de la Unidad Educativa “San Andrés” y el tiempo necesario para realizar la investigación así como el aporte económico por parte de la investigadora.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas y se hallan registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010. Realizado por: Martínez Nieto Irma María. Tutor de la tesis: Ing. Tito Recalde.

La Expresión Corporal permite el olvido espontáneo de los momentos de tensión, gracias a este el niño o niña se relaja e incursiona en el mundo estableciendo contacto con los desafíos de la vida y buscando saciar su curiosidad por conocer todo o que le rodea.

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010. Realizado por: Bárbara Martínez Guerrero. Tutor de la tesis: Dr. Luis López.

La aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas de la institución educativa mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo participar más activamente en el desarrollo de las actividades corporales.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. EXPRESIÓN

Es la declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras y en lo referente a corporal técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. (ACOSTA F, 2014).

Según esta definición una expresión es una forma de comunicación no verbal de nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, mediante el uso de gestos que permite comunicar a los demás nuestra intención por ejemplo señalar la posición de un objeto, la postura por ejemplo inclinarse sobre un sillón y los movimientos.

2.2.2 CORPORAL.

Perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano (ACOSTA F, 2014).Cuerpo.- Es aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos como la vista, el tacto, olfato entre otros. También es un conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo (ACOSTA F, 2014).

Según esta definición la palabra corporal hace referencia al cuerpo humano, formado por la parte anatómica, física, la misma que puede ser perceptible por los sentidos sensoriales, visuales y auditivas que tiene las personas la cual, es usado como un

medio de comunicación verbal y no verbal, con la finalidad de dar a conocer nuestra forma de pensar a los demás.

2.2.3 EXPRESIÓN CORPORAL

Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad(VASCO, 2005)

Según esta definición la expresión corporal es considerada como una actividad artística cuyo instrumento de trabajo es el cuerpo humano, gracias a lo cual las personas que realizan actividades relacionadas con expresión corporal desarrollan y potencializan algunas cualidades de su personalidad como la creatividad, imaginación, sociabilización e integración con el entorno y sus semejantes generando emociones y sentimientos de bienestar y aceptación, permitiéndoles aprender sobre sí mismos.

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar los estados anímicos, y como ellos contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. De acuerdo con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, tratamos desde un principio que los alumnos (ya sean niños, adolescentes o adultos) puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas. Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percutidos. Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento (golpeteos con los pies y con las manos, castañeteo, etc.) o por instrumentos de percusión integrados al movimiento.

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Buytendijk, 2002)

Objetivos de la expresión corporal

- Comunicación, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética relacionada con lo artístico, plástica del movimiento.
- Procesos de la expresión corporal, proceso creativo, cinético y comunicativo.
- Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.
- Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.
- Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.
- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psicológico y corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Actividad multifacética que engloba la sensibilización y concientización de las posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad.
- Valoración del cuerpo como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento que tiende a fomentar entre nuestras áreas psíquica y corporal.
- La expresión corporal se relaciona con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, igualmente estos a su vez implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse.
- Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad

- Enriquecer la imaginación.
- Desarrollar la creatividad.
- Liberar los afectos.
- Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.
- Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor.
- Desarrollar lo esencial de cada individuo.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la
- evolución propia y del prójimo, aprendiendo a:
- Observar y ser observado, criticar y ser criticados, transformar y transformarse.
- Lograr un equilibrio psicológico y físico para preservar la salud.
- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones ínteroreceptivas y
- exteroceptivas.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

La aplicación de las actividades de expresión corporal genera varias ventajas en las diversas áreas de los niños como son en la parte afectiva, Psicomotriz, social y educativa mediante la estimulación, propiciación y desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, enriquecimiento de la capacidad investigativa, lúdica, coordinación motriz, comunicación y proyección. Todas estas cualidades y características se pueden obtener cuando los niños practican la expresión corporal desde temprana edad, en forma correcta con el respectivo acompañamiento de un docente guía que le orientará, a que estas actividades sean más eficientes durante su ejecución.

Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Buytendijk, 2002).

Según esta definición la expresión corporal por un lado, permite establecer las bases para el aprendizaje específicos en los niños, la cual hace referencia al desarrollo de las habilidades, destrezas de la lecto-escritura, elementos fundamentales en la adquisición de nuevos conocimientos, clave para su futura formación profesional. La otra finalidad consiste en el fortalecimiento motricidad fina y gruesa, la parte afectiva y social, permitiendo acoplarse al medio que lo rodea.

2.2.4 IMPORTANCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal, es primordial debido a que el niño, es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, como un primer sistema de comunicación dentro del proceso de desarrollo, quienes al realizar las actividades de expresión corporal están facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorperceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, direccionando a ellos a crear un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a su vez vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, lo cual determina que no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social. A partir de lo mencionado es importante explorar los distintos ámbitos de la persona desde el punto de vista físico, psíquico y social.

- **Persona física.** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento en el espacio, tiempo, intensidad, su lenguaje corporal relacionado con el cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro y las técnicas corporales o artísticas enfocado a danza, mimo, clown, etc.

- **Persona psíquica.** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, involucrándose factores emocionales tales como la confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño permitiendo desarrollar de manera integral.
- **Persona social.** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como a través de la interrelación, formación de equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar.

La expresión corporal es importante porque los niños, aprenden a expresar sus ideas, sentimientos o pensamientos a su corta edad, utilizando su cuerpo como vehículo de comunicación mediante el uso de gestos, movimientos, posturas las mismas que se establecen de forma divertida, creativa a través del juego, la danza y la convivencia diaria con sus compañeros de clases.

Beneficios de la expresión corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. La expresión corporal proporciona los siguientes beneficios a los niños:

- **Estímulos biológicos:** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- **Estímulos Intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean.
- **Desarrollo socio-emocional:** Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. También ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento... del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

- Beneficios en general:
- Capacidad de disfrute y alegría
- Desinhibición
- Disponibilidad
- Respeto
- Actitud imaginativa frente a la vida
- Comunicación
- Exteriorización e interiorización
- Integración
- Cooperación
- Confianza
- Encauzar la agresividad
- Sensibilización
- Desarrollo de la memoria, actividad mental y la atención
- Afán de superación

2.2.5. CONOCIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En este tema los niños juegan a representar personas y situaciones, a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer.

Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno. A través de la expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad (juegos de roles). Mucho puede hacer la Educación infantil para atender este tipo de expresión y sacar de ella el máximo partido educativo, creando un ambiente de libertad en el que el niño puede expresarse sin más restricciones que el respeto a los demás. El educador puede alentar a los niños a que se expresen por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugiriendo, enriqueciendo, así como haciendo él mismo de modelo. El educador puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños.

Elementos de la expresión corporal

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

- **El cuerpo**

Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como

la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son: (Motor, 2011).

Quien sostiene que

a) Cuerpo implicado

Son momentos en los que los niños van desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, participación en talleres, en la cuña motriz que involucran actividades para mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje.

b) Cuerpo silenciado

Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el docente dice y proporciona por ejemplo una asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.

c) Cuerpo instrumentado

Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.

d) Cuerpo objeto de atención

Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.

e) Cuerpo objeto de tratamiento motriz y dinámico

La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

• Las emociones

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica por ello, los niños desde temprana edad son capaces de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva. En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

Contenidos de la expresión corporal.

Se dividen en cuatro bloques los contenidos que se pueden trabajar en expresión corporal, las mismas que se diseñan de manera lúdica y muy divertida, dirigidas a la etapa de Educación General básica.

Cuadro N° 1.- Contenidos de expresión corporal.

Expresión corporal base	Rompiendo esquemas Viaje espacial Energías juguetonas
La cooperación y la co-educación a través de la danza	Danzas colectivas Bailes de salón lúdicos
Entre la gimnasia y la danza	Gimnasia jazz educativa Aeróbic recreativo
De la expresión corporal al espectáculo de la mano del juego	Dramática corporal Acrobacia expresiva

Fuente: (Castillo, 2009.)

Realizado por: Margarita Guilcapi

Estos contenidos los vamos secuenciando a lo largo de la Educación General Básica, adaptándolos al nivel de los estudiantes. Considerando siempre el nivel de desarrollo psicomotriz, afectivo y social que tengan durante su aplicación.

2.2.6. METODOLOGÍA EN EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal pretende el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas, de conocimiento de sí mismo y de los demás. Utilizando como vehículo la práctica de actividad física. Como docentes debemos además desarrollar y mejorar nuestras habilidades de comunicación en el aula, favoreciendo un clima de motivación y participación entre los niños.

La comunicación no verbal

Con respecto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré que son los gestos, los tipos que hay y cuáles son los principales centro de irradiación, después definiré el movimiento, y por último hablaré de las posturas. Ya que como sabemos estos son los tres canales de la comunicación no verbal. Estos canales nos ayudaran al que el niño utilice diferentes formas de comunicarse y así lograr transmitir sus ideas,

pensamientos, emociones, sentimientos, y lograr utilizar su cuerpo como medio de comunicación.

- **El gesto**

El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención. Los gestos pasan por distintas fases según la edad; en la etapa de Educación Infantil podemos observar como la inventiva gestual de los niños y las niñas es ilimitada en cuanto a su espontaneidad y falta de artificio pero sin embargo a partir de la etapa escolar la gestualidad es libre, espontánea. Los tipos de gestos según su función se clasifica en:

- a) **Gestos expresivos.**-son los que transmiten emociones, sentimientos, distintas sensaciones.
- b) **Gestos apelativos.**-Se utilizan para llamar la atención de otra persona.
- c) **Gestos significativos.**-Son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción.
- d) **Según su origen:**
- e) **Gestos típicos.**-Se asocian a los gestos socioculturales, como por ejemplo toso y me pongo la mano en la boca.
- f) **Gestos conscientes.**- Que son los que manifiestan una disposición, una emoción o sentimiento dominado y querido.
- g) **Gestos inconscientes.**-Son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir nuestras palabras dicen una cosa pero nuestros gestos expresan otra.
- h) **Por lo que representan:**
- i) **Gestos- símbolos.**-Son gestos convencionales, por ejemplo hola.
- j) **Gestos icónicos.**- Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo el teléfono.

a) Gestos índices.- Se relacionan directamente con la realidad que se quiere expresar, por ejemplo señalar la posición de un objeto.

Una vez hablado de qué son los gestos y los tipos que hay es importante hacer referencia a los centros de irradiación de los gestos, que son las partes del cuerpo que utilizamos para exteriorizar los gestos y aunque los centros principales sean la cabeza y cara, las manos, el tronco, las piernas y los pies.

En cuanto a la cabeza y cara, reseñar que es el órgano principal de recepción y emisión de mensajes y emociones y aunque sus movimientos puedan indicar afirmación, negación o duda; sus posibilidades aumentan con la cara, ya que es la expresión de uno mismo.

- **El movimiento**

En cuanto al movimiento señalar que constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo.

- **La postura**

Y por último la postura, esta es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella podemos reconocer a una persona e incluso conocer su pasado. En las posturas no solamente intervienen factores de personalidad, construyendo una clave del carácter y una expresión de la actitud, sino también factores de tipo cultural.

En la interacción se adoptan unas posturas que él reduce a las siguientes categorías:

a) Inclusivas y no inclusivas.- Se refiere a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás.

b) De orientación frente a frente o paralela.- Esta postura es usual en las relaciones docente-estudiante, en situaciones en las que se transmiten o intercambian información o emociones.

c) **Congruencia- incongruencia.**-Se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitar.

Elementos que se pueden fomentar a través de la expresión corporal.

Algunos autores destacan la importancia de la actitud del docente; que sea una actitud de escuchar, de apertura y sensibilidad a lo que los niños puede aportar, crear un ambiente de distensión, comodidad y confianza de forma que cada uno se sienta libre de opinar por saber ser escuchado y seguro de que su aportación va a ser tomada en cuenta.

El docente intentará reforzar siempre las acciones del grupo y de cada uno en particular, especialmente la de aquellos que más necesidades de autoestima y aislados se encuentren. El papel que desempeña el docente es muy importante en la expresión corporal, de tal forma que cambia su papel por el de animador. Al mismo tiempo, el clima que se crea depende fundamentalmente del docente, quien deberá ser capaz de mostrarse cercano, de transmitir su entusiasmo por las actividades, relacionadas a expresiones corporales.

2.2.7. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para determinar los contenidos a considerar en expresión corporal parece necesario establecer con precisión un análisis de la actividad. Con ese fin apoyarnos en los principios operacionales que la rigen. Estos principios constituyen la parte esencial de los aprendizajes fundamentales. La educación física no es el único ángulo desde el que se puede observar la expresión y comunicación corporal, y precisamente las influencias de otras visiones serán fundamentales para descubrir algunas claves de nuestra disertación.

La ponencia se estructura en tres partes desde un punto de vista conceptual:

Marco general, ideas previas.- En éste apartado se pretenden apuntar algunas cuestiones que sirvan de marco y de partida para describir en los siguientes apartados,

el área de conocimiento que desarrollará la expresividad y comunicatividad corporal en la escuela.

Características.- De las áreas que desarrollan la expresividad y comunicación corporal en la escuela.

Elementos.- Constituyentes de esas áreas que conformarán los objetivos, contenidos y darán las claves para la construcción de las actividades de enseñanza-aprendizaje y de evaluación en la escuela.

Al igual que en los años 70 la estructura de Ana María Pelegrín sobre el juego dramático ayudó mucho para trabajar en clase esta actividad, la estructuración de la danza de creación permite seguridad en expresión corporal.

Se trata de establecer los saberes esenciales que fundamentan la expresión corporal o danza de creación en la escuela, más allá de la diversidad de corrientes y estilos. Estos saberes se extraen del fondo común de todas las danzas y no de una forma concreta. Es interesante dirigirse hacia los saberes fundamentales que atraviesan los diversos estilos. Se trata de privilegiar el fondo común, y no las formas específicas de uno u otro estilo los principios operacionales corresponden a los tres polos de la práctica artística: (Pérez, 2009).

- La simbolización
- La expresión
- Comunicación

La expresión corporal y el desarrollo Psicomotor.

A medida que el niño, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente. Al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades.

En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices. Hay muchos ejercicios, de tipo psicomotriz que favorecen el dominio de ciertos movimientos en los niños como son el soporte musical y el rítmico puede ser de gran ayuda. Por esta razón, el docente va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- **Gatear.-** El niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.
- **Arrastrarse.-** Se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- **Rodar.-** Se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart.
- **Balancearse.-** Es muy típica la canción del barquero.
- **Marchar.-** Una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo.

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad, se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos.

La expresión corporal como primera forma de comunicación.

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz en los niños, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su

proceso de socialización, entre ellas, sus docentes. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lento pueden ayudar a tranquilizar al niño, si es rápida puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión del docente y el entorno, y una música emotiva como las canciones de cuna puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre niño y sus padres.

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad

- A través de la interacción en el medio, el niño adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.
- Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás
- Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.
- Que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades motrices y servirse de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.
- Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Existen muchos ejercicios destinados al conocimiento del propio cuerpo a través del lenguaje corporal. En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades por ejemplo, la utilización de canciones que hablen del esquema

corporal ayudarán al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando las órdenes o consignas que se le dan.

El docente empezará el ejercicio y animará a que le sigan. A medida que el niño posee más conocimientos sobre el esquema corporal, se puede empezar a trabajar en parejas la imitación de los movimientos del compañero como si fuera un espejo esta actividad se puede trabajar con o sin apoyo musical, es interesante que los pequeños puedan observar las expresiones que realizan a través de un espejo, ya que de este modo se favorece el aprendizaje de una comunicación gestual y corporal.

En el desarrollo de la expresión emocional dentro de la construcción de la identidad también se puede trabajar desde la expresión corporal y cabe destacar que la imitación es una de las técnicas más utilizadas. Los modelos que se presentan a los niños les han de ayudar a diferenciar el contraste de sentimientos por medio del juego como estar tristes, enfadados o alegres.

También se puede trabajar, a partir de imágenes sobre personajes, con diferentes estados emocionales así como realizar juegos para que los niños imiten sus gestos y además puedan construir pequeñas historias.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal

- Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz
- La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.
- El juego requiere un movimiento continuo. A través del juego simbólico, los niños interpretan, asimilan roles sociales, utilizan objetos.
- Así, podemos establecer como características fundamentales de los contenidos de Expresión Corporal las siguientes:
- La búsqueda de la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, la cual debe ser propia de cada individuo en función de su

personalidad, pues cada sujeto es un ser único y singular que actúa en el medio según sus capacidades y estilo personal.

- Es un proceso global, donde todos los aspectos de la personalidad se integran en un todo.
- Constituye un medio de integración social.
- Educa mediante el enriquecimiento de las propias vivencias, pues a través de la acción el niño actúa en su medio y sólo a través de su acción amplía sus conocimientos.
- Por todo esto, podemos decir que la Expresión Corporal es:
- Necesaria.- No se trata de sustituir la palabra, sino que hay estados de ánimo que se expresan más fácilmente con un gesto que con un prolongado discurso.
- Centrífuga.- Va de dentro hacia fuera.
- Global.- Afecta a todo el cuerpo.

2.2.8. REGLAS PARA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal:

Reglas:

a) El seguimiento de lo:

- Personal
- Material
- Social

El niño como recién nacido explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos y por fin descubrir el mundo social de su madre, padre, familia y demás personas.

b) El seguimiento de la:

- Diferenciación

- Integración
 - Canalización
- c) Con fases de desarrollo
- Explorar
 - Imitar
 - Expresar
 - Comunicar
 - Comparar
 - Adaptar

El niño aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno-externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos). Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal, a través de la integración y sistematización en su cerebro. Una vez orientado en este mundo el niño o niña descubre sus intereses personales, conoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de este. Se considera que las reglas que deben normar la expresión corporal son pautas de desarrollo personal que tiene la actuación del niño o niña, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar, entre otros.

2.2.9 DESARROLLO

El término desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar también se entiende como un proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. (ACOSTA F, 2014)

La palabra desarrollo hace referencia a la acción que se ejerce sobre, una persona, sistema, u objeto con la finalidad de incrementar, cambiar o mejorar ciertas

características que esta tiene, para transformarlo en algo mejor por ejemplo: La aplicación de la expresión corporal en el desarrollo dinámico de los niños.

2.2.10 DINÁMICO

Es la fuerza cuando genera algún tipo de movimiento; de la estructura de fuerzas que se orientan hacia una meta; de la intensidad que puede llegar a alcanzar una actividad o acción. (ACOSTA F, 2014)

Hace referencia a la fuerza que es requerida para realizar un determinado movimiento, con el objetivo de cumplir cierta meta, anhelada por la persona que ejerce aquella fuerza.

2.2.11 DESARROLLO DINÁMICO

Consiste en la formación de las facultades de cosmo-localización, fortalecimiento y potencialización de la dinámico, maduración del área reticular del cerebro que procesa la realidad psicoafectiva, emotiva, comunicativa y de interacción con el medio social(AUCOUTURIER, 2008).

Se comprende al desarrollo dinámico como desarrollo Psicomotriz de los niños, que permite formar y desarrollar principalmente facultades de motricidad fina, gruesa, fortalecimiento de las cualidades de orientación, localización y precisión así como el desarrollo de las características psicoafectivas, emotivas, comunicativas y social que le permite al niño vincularse con la colectividad.

Desarrollo dinámico en el individuo

- **En el niño:** Formación de las facultades de cosmo-localización. Maduración del área reticular del cerebro que procesa la realidad psicoafectiva, emotiva,

comunicativa y de interacción con el medio social. Se madura el campo de la consciencia referenciada como el segundo de los campos de la dinámica social.

Coordinación Dinámica general

Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo relacionados con la musculatura gruesa de brazos, tronco y piernas para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura, equilibrio y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

Coordinación dinámica específica

Es aquella facultad que posibilita el juego armonioso de factores de disponibilidad corporal y psicomotores en donde la intervención motriz es evidentemente prioritaria en un sector específico. Son movimientos en donde necesariamente interviene la visión en relación con otros segmentos corporales, estos son:

- **Óculo manual.**- Es la utilización conjunta de la vista y los miembros superiores por ejemplo: Escribir, comer.
- **Óculo pélvica.**- Es la utilización conjunta de la vista y los miembros inferiores, por ejemplo: Bajar y subir escaleras, bajar y subir del autobús.

- **Óculo cefálica.**- Es la utilización de la vista con otras zonas corporales que no sean los miembros inferiores y superiores por ejemplo: Agachar la cabeza cuando pasamos por una puerta pequeña, esquivar un objeto, cuando lo lanzan hacia nosotros.

Coordinación bilateral

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el niño coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones. A continuación le damos varias sugerencias para que los docentes puedan ayudar a los niños, a usar sus dos manitas de una manera coordinada:

- Aplaudir es una buena actividad para el desarrollo de la coordinación bilateral. Estimula los músculos de las manos, los brazos y puede ser practicado cantando, escuchando música o en juegos de palmaditas. Cuando el niño ya puede coger un juguete en cada mano por un periodo de tiempo, comience a ofrecerle juegos de aporrear algo usando el método de mano sobre mano si es necesario.
- Use exploraciones de tacto en donde las dos manos trabajan juntas en las que sostiene con una y manipula con la otra. Ejemplos:
 - a) Mantener el recipiente con una mano y con la otra poner objetos adentro
 - b) Mantener el recipiente con una mano y sacar objetos con la otra
 - c) Coger un palito con una mano y ensartarle anillos con la otra
 - d) Coger un palito con una mano y quitarle los anillos con la otra
 - e) Coger la tabla de ensartar palitos con una mano y quitarle los palitos con la otra
 - f) Estabilizar el sostenedor de aros y ponerle los aros con la otra
 - g) Coger el papel con una mano y dibujar con la otra
 - h) Ensartar juguetes usando un palito como aguja

- i) Darle cuerda a un juguete
 - j) Verter agua en el vaso y sostener el vaso con la otra
- Trate de ofrecerle actividades en las que use ambas manos al mismo tiempo por ejemplos:
 - a) Meter el payasito en la caja de cuerda
 - b) Juguetes de armar
 - c) Ensartar cuentas
 - d) Atornillar tornillos de madera

Cuadro N° 2.- Desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Desarrollo en niños	Actividades
<p>Construye con materiales: caminos, puentes, etc.</p> <p>Sube escaleras de mano.</p> <p>Se sostiene sobre un pie durante 5 segundos.</p> <p>Con un pie salta hasta dos metros.</p> <p>Hace botar y coger la pelota.</p> <p>Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño.</p> <p>Pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: arriba, abajo, cerca, lejos, etc.</p> <p>En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.</p>	<p>Utilizar una pelota y comenzar a botarla varias veces y después aventarla al niño, invitándolo que realice lo mismo.</p> <p>Darle al niño una cuchara y ponerle un limón en esta, pedirle que se la ponga en la boca y comience a caminar a un lugar determinado es importante que mantenga el equilibrio</p> <p>Batear una pelota colgada de una rama de un árbol utilizando un bate.</p> <p>Saltar la cuerda primero un salto y después incrementarlos de manera constante.</p> <p>Trazar una rayuela en el piso avión para que brinque con un pie o dos según corresponda el recuadro.</p> <p>Colocar una cinta adhesiva sobre el piso y pedir al niño pase sobre esta hacia el otro extremo llevando objetos.</p>

Fuente: (Castillo, 2009.)

Realizado por: Margarita Guilcapi

Cuadro N° 3.- Actividades para desarrollar la coordinación motora fina.

Desarrollo en niños de 5 años	Actividades
<p>Usa los cubiertos. Ata los zapatos. Controla la toma de lápiz. Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. Usa las tijeras. Copia formas geométricas y letras. Usa plastilina moldeando alguna figura. Puede abrochar botones grandes. Ensarta cuentas en un hilo. Imita un puente de tres bloques. Dibuja un hombre con tres partes. Los niños con trastorno del desarrollo de la coordinación tienen más probabilidades de tener sobrepeso que otros niños de su edad. Estimular la actividad física es importante para prevenir la obesidad.</p>	<p>Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión. Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón. Utilizar pinceles o plumones. Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice. Utilizar lápices y acuarelas. Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo. Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota. Encajar formas en objetos y dibujos. Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase. Hacer nudos. Encestar pelotas en un aro. Copiar modelos de figuras dibujadas. Enrollar una serpentina. Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.</p>

Fuente: (Castillo, 2009.)

Realizado por: Margarita Guilcapi

• **Posibles complicaciones**

El trastorno del desarrollo de la coordinación puede llevar a:

- Problemas de aprendizaje
- Autoestima baja, como resultado de la poca habilidad en los deportes y las burlas de los otros niños

- Lesiones repetidas
- Aumento de peso como resultado de no desear participar en actividades físicas, como los deportes
- Reducida actividad física que conlleva a una vida sedentaria al niño.
- Adición al consumo de comida alto en calorías como las papas fritas, hamburguesas y productos snack así como ver programas televisivos durante prolongados tiempo.

2.2.12 CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DINÁMICO

Todo aquel que juega un rol en la vida y el desarrollo cognoscitivo y afectivo del niño tal como ocurre de manera privilegiada con el maestro debe poseer un conocimiento del mundo intrapsíquico y su influenciabilidad.

Este conocimiento supone comprender y aceptar las diferentes etapas del desarrollo, donde la comprensión implica integrar lo teórico a la labor práctica, entendiendo el desarrollo como un proceso de construcción que a su vez interactúa con el medio que lo constituye. La organización psicológica del individuo se puede entender desde un potencial constitucional al que la forma como se presente la relación con los padres y el medio marcará el transcurrir evolutivo del niño. Esta realidad exige el reconocimiento de consolidar una visión integral del desarrollo, desde lo biológico en interacción con el ambiente psicosocial, el entorno cultural y el momento histórico en el que ocurre dicho desarrollo.

Al hablar conocimiento dinámicos se está reconociendo que el desarrollo emocional es un proceso evolutivo abierto que se va estructurando en interacción con las fuerzas biológicas y las experiencias vividas en el ambiente, generando este último impacto o huella que implica al mismo tiempo impresión para la organización de:

- La personalidad
- Movilización

Hacia una sana estructuración. Estos momentos evolutivos se dan como un constante transcurrir de experiencias en las que las gratificaciones en tanto manifestaciones de amor por parte de los padres, alimentación y sentimientos de protección generan la posibilidad de ir construyendo una visión positiva en el niño de lo que constituye su ambiente.

2.2.13. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS.

- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por otras internas (corazón, estómago, cerebro,...).
- Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.
- Sus trazos son más precisos y finos.
- Su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente.
- Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven.
- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos.
- En su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases. Y respondiendo de forma ajustada a las preguntas que les formulamos.
- Preguntan constantemente deseosos de saber y conocer todo cuanto puedan.
- Les gusta que les respondamos con respuestas claras, prácticas, sin salirnos por la tangente
- Les entusiasma hablar con los adultos.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos
- A esta edad debe tener ya clara su identidad sexual.
- Necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el maestro o maestra tutor/a.

- A esta edad los niños son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- El juego simbólico, el juego de roles, jugar a hacer de o a ser.
- Empiezan a mostrarse independientes, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares.
- Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien y empiezan a darse cuenta que se equivocan y cometen errores.
- Siguen en una etapa donde es fácil que mezclen fantasía con realidad.
- Quieren ser autónomos y debemos dejar que hagan las cosas por sí solos para que construyan una buena y sólida autoestima.
- Todavía tienen amigos imaginarios.

2.2.14. METODOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

Juegos recreativos

La etapa preescolar es de importancia en el desarrollo del niño, se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y capturar. Estas habilidades motrices no sólo aparecen por efecto de maduración biológica, sino también a través de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea.

En relación con el estudio del juego, hay diversidad de autores que se afianzan en Piaget (1995), Vigotski (1983), entre otros investigadores que han escrito sobre su naturaleza, fin e importancia que tiene tanto en el ámbito educativo como en el socio cultural, que de una u otra forma están asociados al desarrollo integral del niño.

Motivadoras: Se propondrán actividades que susciten el interés y participación hacia los contenidos a trabajar. Dichas actividades nos servirán también para recoger información sobre los intereses, conocimientos previos y nivel de desarrollo alcanzado por los mismos. Dependiendo del centro motivador estas actividades podrán ser: cuentos, canciones, construcción de un mural colectivo, proyección de un vídeo, etc.

De desarrollo: Se presentan un conjunto de actividades con las que se pretenden que el niño/a descubra, organice y relacione la información que se le da.

De consolidación. Son diseñadas por el psicólogo con el fin de que los niños y niñas afiancen el grado de desarrollo en los distintos tipos de capacidades que se pretenden alcanzar, en función de sus peculiares necesidades y ritmos de aprendizajes.

De prevención. Fueron diseñadas por el psicólogo(a), junto al equipo de apoyo del centro sobre aquellos temas que se entienden deben trabajarse. (Mark, 2011).

Seguridad y Confianza

Un niño no puede disfrutar plenamente de la vida del preescolar si no se siente en confianza, en seguridad afectiva, si no se le escucha y reconoce en tanto que individuo. Esto define en parte la actitud del educador. El grupo se compone de niños y niñas diferentes los unos de los otros. Cada uno de ellos tiene sus necesidades afectivas propias, su personalidad, su pasado, su ritmo de vida. Aún sin perder de vista la colectividad, las intervenciones del adulto deben ser individualizadas y dar a

cada niño o niña la sensación de una presencia generadora de confianza y seguridad. Cuantos más pequeños son los niños o niñas, en mayor grado consideran al educador o al psicólogo como el recurso supremo en caso de una dificultad grave de un conflicto importante. Aunque la clase trabaje en grupos autónomos, cada niño debe poder localizar de inmediato al adulto para solicitar su intervención. La intervención inmediata, satisface plenamente. La intervención diferida, debida a que el psicólogo, ocupado con un grupo, no está disponible, enseña de modo progresivo el respeto a los demás y las reglas de la vida en común. No obstante, en este último caso, se da una exigencia absoluta: el educador que haya prometido su presencia debe concederla efectivamente, aunque sea por poco tiempo. El espera, ya voy sin consecuencias deja al niño o niña desorientado, la fidelidad a los compromisos aceptados condiciona en sumo grado la confianza. La promesa no cumplida perjudica la credibilidad. Para individualizar sus intervenciones, el psicólogo tiene que conocer a cada uno de los niños y niñas.

2.2.15. CONTENIDOS PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DINÁMICO

Habrán que programar unas actividades extraordinarias para este período cuyas características básicas son:

- La duración de las mismas no debe ser excesivamente larga.
- Deben ser variadas y susceptibles de modificaciones en función de la marcha de las mismas.
- Se deben intercalar actividades de grupo e individuales, priorizando las colectivas.
- Los temas en torno a los que giren estas actividades deberán ser motivadores y atractivos para el grupo, de manera que la participación de los alumnos sea totalmente activa.
- Los materiales que se utilicen deben ser sencillos, fáciles de manejar para el niño en función de su edad e intereses, y no caer en la "abundancia" de los mismos.

- Por último, y no por ello menos importante, deberemos dedicar algunas de las actividades en este período de adaptación, a que el niño vaya adquiriendo una serie de hábitos y norma básicas de convivencia, imprescindibles para una adecuada marcha y funcionamiento de la clase.

Para que exista un contenido afectivo, se requiere una seguridad material y física, es necesario que los niños y niñas conozcan a todos los adultos del preescolar su nombre, el lugar en que se encuentran de ordinario. También se requiere que cuenten con puntos de referencia sobre el espacio y que haya tomado posesión del aula, del centro, del grupo escolar, de los alrededores, conquistas que comienzan en la sección de los pequeños y se precisan más tarde. Proporcionan a los niños y niñas una libertad de desplazamiento satisfactoria, que les asegura una buena autonomía.

DESARROLLO DINÁMICO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos. La conciencia corporal es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

Según esta autora el esquema o conciencia corporal se basa en tres conceptos.

1. Imagen corporal
2. Esquema corporal
3. Concepto corporal

Imagen corporal: sería la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se le siente.

Tiene sus raíces en las primeras experiencias: sensación de calor y frío, hambre o saciedad, tocar o ser tocado, en definitiva en la relación madre-hijo. Se forma y es influida además por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y el individuo se reconoce a si mismo y por todos los sentimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo que le rodea.

Está influenciada por las características físicas de una 'persona, lo que siente acerca de si misma, su percepción de lo que otros sienten por o sobre él, sus estados de ánimo, humores y actitudes. Todos los estímulos referentes contribuyen a la formación de la imagen corporal, pero en especial los que vienen del interior y superficie del cuerpo:

Estímulos Kinestésicos que se originan en las funciones de los músculos y producen las sensaciones propioceptivas.

Estímulos táctiles que se originan. En la piel.

Concepto corporal: se refiere al conocimiento fáctico (práctico) del cuerpo: saber que el ser humano tiene dos ojos; hombros que se unen a los brazos, que hay partes externas e internas en el cuerpo, etc.

Esquema corporal Se refiere a la adaptación automática de las partes esqueléticas del cuerpo y a la tensión y relajación de los músculos que son necesarios para mantener una posición, etc. El esquema corporal se va desarrollando a medida que el niño aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse, gatear, pararse, caminar, equilibrio, etc. La base sobre la que se asienta el esquema corporal es la progresiva integración de los datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo globales y segmentarios. Los sistemas seriales nos informan como sigue:

El sistema propioceptivo: cuyos datos provienen de los terminales de las articulaciones, músculos y tendones, nos dá puntos de información sobre sensaciones de distinta índole:

1. Sensaciones cenestésicas. Sensaciones de contracción y descentración de los músculos al moverse (movimiento).

2. Sensaciones laberínticas - vestibulares. Sensaciones de equilibrio, desequilibrio, posición del cuerpo.

3. Sensaciones posturales. Posición de los músculos, contacto con el suelo, etc.

El sistema interoceptivo: nos informa del estado general del organismo, reflejo de la superficie interna del cuerpo y las vísceras (reparación, latido cardíaco, ganas de orinar, hambre, sexualidad).

El sistema exteroceptivo: aporta datos sobre el exterior o superficie del cuerpo, incluyendo datos visuales, táctiles, térmicos, olfativos y auditivos. Sin una correcta elaboración de la propia imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de éste presupone, la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. Sin esta elaboración mental de la imagen corporal, toda tarea motriz implicaría un proceso indefinido de tanteos hasta lograr, por ensayo y error, el fin perseguido, ya que sería imposible la previsión del acto motor necesario antes de su realización. La conciencia de todos los segmentos corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar previamente a su ejecución y la posibilidad de corregir los movimientos innecesarios e inadaptados.

Podemos decir a modo de resumen que el esquema corporal, entendido como conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo, se va constituyendo muy

lentamente hasta los 11 años. La construcción del esquema corporal aparece a partir de la maduración de estructuras nerviosas, de la propia actividad del niño así como de factores emocionales y sociales. La función verbal y simbólica facilitan la aparición de los significados de las diversas partes del cuerpo que llevarán al conocimiento más o menos abstracto del mismo.

2.2.16. ESTRATEGIAS BÁSICAS EN EL DESARROLLO DINÁMICO DE LOS NIÑOS.

Los niños o niñas aprenden jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que motiven la participación activa y el aprendizaje significativo. Por otro lado, el arte le permite expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música. La expresión corporal, permite que el niño o niña se exprese y comunique a través del cuerpo, descubriendo el placer del movimiento. Se puede utilizar juegos con pañuelos o aros, entre otros.; transformarlos imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera. A la vez se puede enseñar al niño o niña el esquema corporal, desarrollar su atención y concentración, memoria, entre otros. Instrumentos musicales como la pandereta, el triángulo, un tambor o de una pieza musical seleccionada de acuerdo con los objetivos que se propone lograr. Las principales estrategias para el desarrollo de la expresión corporal son: (Stokoe, 2000)

1. La Expresión Plástica: Permite que los niños y niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora: elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.

- Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al/a la niña o niño para la escritura. El niño o niñas puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.

- Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.
- El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
- Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.
- En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los niños y niñas y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. Los trabajos pueden ser individuales o en grupo, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, entre otros.

3. La música: Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. Está estrechamente relacionado con la expresión corporal.

Podemos crear nuestras propias canciones a partir de alguna melodía conocida y motivar a los niños y niñas para que se la aprendan, desarrollando más su lenguaje y memoria. La letra de la canción puede estar relacionada con los objetivos de nuestra programación, promover hábitos como el orden, lavarse los dientes, saludar, entre otros. Acompañar la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje. (Stokoe, 2000).

3. El Uso de Títeres: Para los niños y niñas el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños y niñas se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño o niña exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión

oral, eleva su autoestima, vence su timidez. Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo, o títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, entre otros. El niño o niña puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir.

Pues cabe recalcar que lo que la expresión corporal quiere expresar es Ser un medio de observación, reflexión y creación artística.

- Establecer los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego.
- Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la desinhibición y la sensibilización. (Stokoe, 2000).

2.2.17 La importancia del desarrollo dinámico o movimiento en el niño

Durante los dos primeros años el niño piensa haciendo. es decir es un ser actuante. Lo que percibe de sí mismo y de los demás son las acciones y los resultados de las mismas, ellos a través de sus movimientos explora y comprende el entorno. Todavía pasarán unos años hasta que desarrolle la capacidad lingüística que le permita planificar, organizar y analizar su acción.

No se trata de saturarles, pero si posibilitarles la libertad de movimientos suficientes para que vayan adquiriendo fuerza y control en sus músculos de forma que puedan explorar, gatear, dar sus primeros pasos, correr, saltar, modelar, dibujar, construir, todo ello con la finalidad de dominar el movimiento.

2.3. VARIABLES

2.3.1 DEPENDIENTE

Desarrollo dinámico

2.3.2 INDEPENDIENTE

La expresión corporal.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La expresión corporal.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad.	<p>Actividad Artística</p> <p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Comunicación</p> <p>Lenguaje</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Desarrolla la expresión artística y la usa para futuros aprendizajes.</p> <p>Desarrolla su imaginación mediante actividades para mejorar su comunicación.</p> <p>Se expresa y comunica con su cuerpo mediante juegos creativos.</p> <p>Comunica cuantos ejercicios que le permite ir ampliando su lenguaje.</p> <p>Establece un lenguaje corporal para la oratoria y recitales</p> <p>Aprende a desarrollar su motricidad con eficiencia.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo dinámico.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Consiste en la formación de las facultades de cosmolocalización, fortalecimiento y potencialización de la dinámico, maduración del área reticular del cerebro que procesa la realidad psicoactiva, emotiva, comunicativa y de interacción con el medio social.</p>	<p>Cosmolocalización Fortalecimiento Realidad psicoactiva Emoción Interacción</p>	<p>Demuestra cualidades de ubicación, precisión y orientación. Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades dinámicas. Demuestra pensamientos creativos requeridos para un aprendizaje. Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. Interactúa con otros niños y adultos en actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo.</p>	<p>TÉCNICA: Encuesta Observación INSTRUMENTO: Cuestionario Ficha de observación</p>

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Atonía.- se produce cuando el esfuerzo por la vida produce reacciones de flexión y debilidad tanto física como espiritual.

Aprendizaje.- Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Artificio.-Procedimiento o medio ingenioso para conseguir, encubrir o simular algo.

Bienestar.-Estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad.

Creatividad.-La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando.

Cooperar.-Hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado.

Conciencia.-Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

Comunicación.- El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales El canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Declaración.-Es la acción y efecto de declarar o declararse, decir, hacer público.

Desarrollo.- Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Desinhibición.-Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Dinámico.- Relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Entonación.- Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Expresión corporal.- Es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc.

Gestualidad.-Conjunto de gestos, en especial cuando intervienen en el acto comunicativo.

Imaginación.-Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Lenguaje.- Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Lúdica.-Del juego o relacionado con esta actividad.

Motricidad.- Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Psicológica.- De la manera de sentir, de pensar y de comportarse de una persona o una colectividad o relacionado con ella.

Protagonizar.-Desempeñar el papel principal en una obra, un hecho o un acontecimiento.

Potencialización.-Refuerzo de un fenómeno bajo la influencia de otro fenómeno.

Psicoafectiva.-Esta referida a aspectos emocionales, motivacionales y actitudinales de la persona.

Sincronizar.-Hacer que dos o más hechos, fenómenos, movimientos, mecanismos, se sincronicen, en perfecta correspondencia temporal.

Sensibilidad.-Capacidad de las personas a emocionarse ante la belleza y los valores estéticos o ante sentimientos como el amor, la ternura o la compasión.

Tonicidad.- Es la lucha por la vida, el esfuerzo por vivir, cuyas manifestaciones son: extensión, fuerza en lo físico

CAPITULO III

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se utilizó en todas las fases del proceso de investigativo, el método científico por ser el más general en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema planteado.

- **Método Analítico – Sintético:** Este método se empleó y analizó la problemática, el marco teórico para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación y el informe final.
- **Método Inductivo – Deductivo:** Se utilizó este método que se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto consistió en observar un fenómeno, analizar la información y con los datos recolectados, definir una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes. Aquel método permitió obtener la información como son: los datos de la formulación y evaluación del problema para posteriormente llegar a elaborar las conclusiones respectivas.
- **Método Estadístico:** Este método contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que empleamos la estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas fueron tabulados, se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

3.2. Tipo y diseño de la investigación

- **Explicativa:** Porque, se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y se la comprobó mediante una hipótesis, los resultados y conclusiones constituyen un nivel más profundo de conocimientos.
- **Descriptivo :** Fue descriptivo debido a que es una investigación de campo, por el contacto con el lugar de los hechos, como es la Unidad Educativa “San Andrés” y debido a que se realiza una descripción de las variables de la problemática planteada.
- **Propositivo:** Es propositivo porque propuso una solución al problema.
- **Documental:** Porque permitió indagar en fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, libros.

3.2. Tipo de estudio

Estaba determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, la investigación se establece como transversal porque apuntó a un momento y tiempo definido.

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

A continuación se describe la población de los niños de 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano.

Cuadro N° 4 La Población

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN		
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Docentes	2	4%
Niños	22	96%
TOTAL	24	100%

Autora: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.

Fuente: Registro de asistencia de los niños.

3.3.2 Muestra

En esta investigación no se obtuvo una muestra, debido al tamaño de su población por tal motivo se trabajó con toda la población.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.4.1 Técnicas

Para la recolección de datos se trabajó con las técnicas de: La encuesta que permitió recolectar la información, que se aplicó a los docentes con preguntas relacionadas a la problemática planteada. La observación será realizó por la investigadora durante la ejecución de actividades de expresión corporal que realizaron los niños de la Unidad Educativa, con la finalidad de establecer su incidencia en el desarrollado dinámico a través de las expresiones corporales, cuyos resultados se registraron en las fichas de observación.

3.4.2 Instrumentos

Los instrumentos usados fueron el:

Cuestionario elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio que son la expresión corporal y el desarrollo dinámico en los niños.

El segundo instrumento fue la ficha de observación, en donde se registraron los datos resultantes de la observación realizada por la investigadora en relación a las dos variables de la problemática planteada.

3.5.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

La técnica de procesamiento para el análisis de la información fue muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas, para la investigación por lo que se utilizó la forma cuantitativa y cualitativa para las encuestas que se aplicará al docente y en el caso de los niños de la Unidad Educativa se prevé el uso de la ficha de observación, con la finalidad de determinar las causales de la problemática. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas y las fichas de observación se aplicó el Microsoft Word, Excel y la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”.

Aspecto 1.- El niño y niña a través de los juegos creativos se expresa y comunica con su cuerpo.

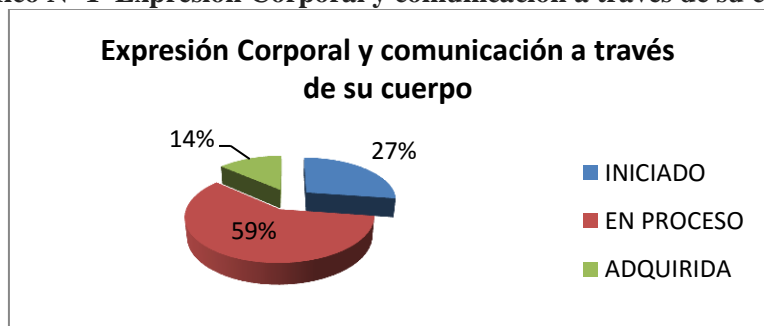
Cuadro N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	27%
PROCESO	13	59%
ADQUIRIDO	3	14%
TOTAL	22	100

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 1 Expresión Corporal y comunicación a través de su cuerpo.



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar que el 59% de los niños y niñas a través de los juegos creativos están en proceso de expresarse y comunicarse con su cuerpo mientras que el 27% está en iniciado y el 14% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Se observa que los niños y niñas tienen dificultades en expresar sus sentimientos a través de su cuerpo, es decir que tiene poco conocimiento sobre sí mismo, sobre cómo funciona y cómo lo siente a su cuerpo, por lo que se le complica expresarse, comunicarse, crear y compartir e interactuar con los otros niños.

Aspecto 2: El niño y niña tiene control y dominio sobre sus movimientos, se mantiene equilibrado, sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos ejercicios.

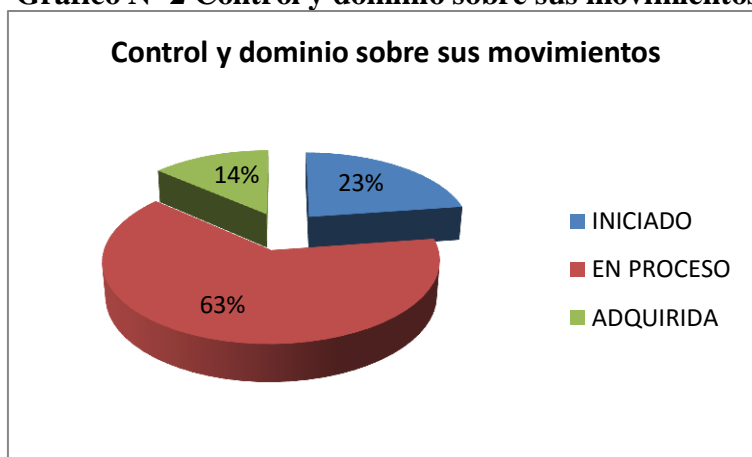
Cuadro N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	5	23%
PROCESO	14	63%
ADQUIRIDO	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 2 Control y dominio sobre sus movimientos



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

El 63% de los niño/as están en proceso de tener control y dominio sobre sus movimientos, de mantenerse equilibrados, y de seguir el ritmo y ejecutar correctamente sus movimientos, el 23% esta iniciado y el 14% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Como se puede evidenciar los niño/as presentan problemas para mantener una posición estable y equilibrada durante la realización de estas actividades, y como consecuencia se pudo evidenciar que no está desarrollada el área que permite tener una relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior, con respecto a la lateralidad del niño en lo referente a nociones de derecha e izquierda existe poco conocimiento y con lo concerniente al ritmo hay poco orden temporal.

Aspecto 3: En las actividades cotidianas del aula el niño y niña respeta el espacio propio y el de los demás y socializa con los demás niños.

Cuadro N°7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	27%
PROCESO	12	55%
ADQUIRIDO	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 3 Espacio propio y socialización con los demás niños



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

El 55% de los niño/as están en proceso de respetar su espacio propio y el de los demás, mientras que el otro indicador nos muestra que 27% en iniciado y el 18% en adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Durante las actividades diarias del aula se evidencia que los niño/as tienen desarrolladas muy poco las habilidades y destrezas motrices: percepción y estructuración espacial y temporal, desplazamientos, todavía se les dificulta al niño tomar como punto de referencia su propio cuerpo y concientizar sus movimientos con lo referente al espacio, tiempo y movimiento.

Aspecto 4: El niño y niña durante la realización de actividades de expresión artística desarrolla su creatividad y motricidad fina requerida para futuros aprendizajes

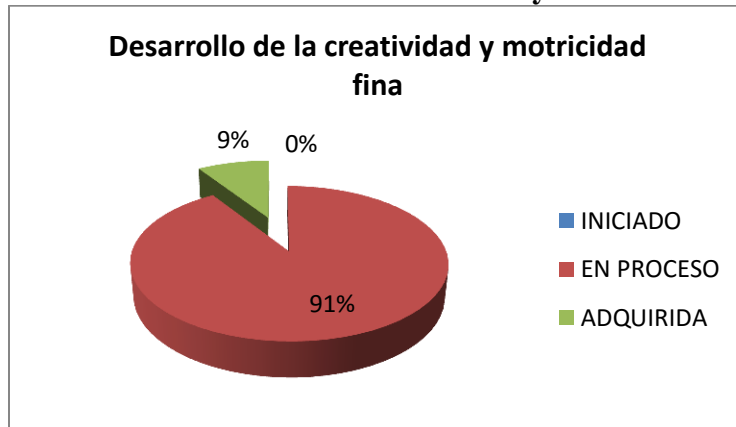
Cuadro N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
PROCESO	20	91%
ADQUIRIDO	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 4 Desarrollo de la creatividad y motricidad fina



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 91% de los niños y niñas durante la realización de actividades de expresión artística está en proceso de desarrollar su creatividad y motricidad fina mientras que el otro indicador muestra que el 9% esta adquirido la creatividad y motricidad fina.

INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que el arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, ya que es un potencializador del desarrollo creativo, reflexivo y crítico, a través de este mundo los niños descubren una nueva forma de comunicarse y transmitir su pensamientos y formas en que perciben el mundo, y los plasman en sus trabajos artísticos.

Aspecto 5: Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades dinámicas.

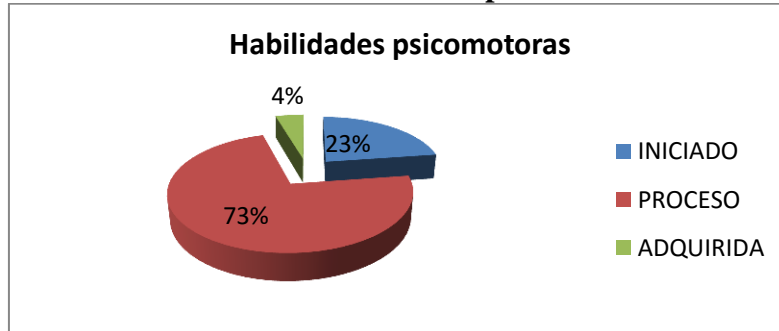
Cuadro N°9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	5	23%
PROCESO	16	73%
ADQUIRIDO	1	4%
TOTAL	22	100

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 5 Habilidades psicomotoras



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos de la ficha de observación podemos observar que el 73% de los niños y niñas está en proceso de poseer habilidades psicomotoras al momento de realizar actividades de dinámicas, el otro indicador el 23% iniciado y el 4% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Se puede evidenciar que los niños poseen habilidades psicomotoras pero estas no están desarrolladas ya que al niño se le dificulta estas actividades que trabajan el equilibrio, coordinación, percepción; a pesar de que el docente utiliza la metodología de enseñanza a través de a través juegos deportivos y creativos, el niño presenta poca habilidad pero si existe colaboración y la puesta en práctica constante de estos ejercicios el niño mostrará todo su potencial mejorando de manera significativa.

Aspecto 6: Equilibra armónicamente el tono de su voz.

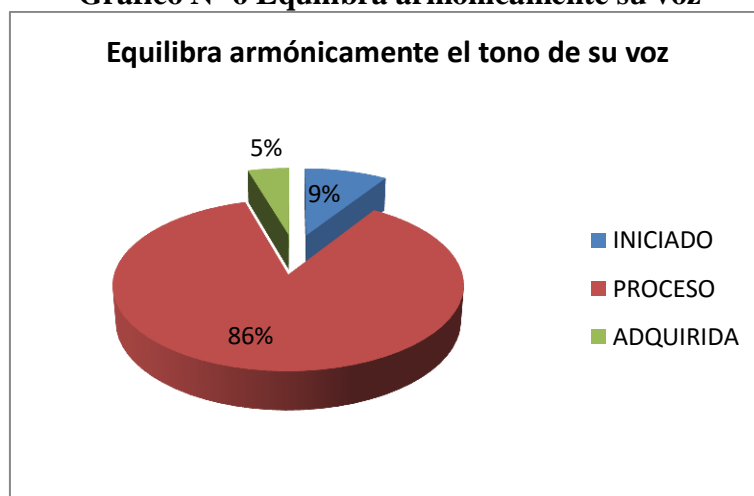
Cuadro N°10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	9%
PROCESO	19	86%
ADQUIRIDO	1	5%
TOTAL	22	100

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 6 Equilibra armónicamente su voz



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 86% de los niños y niñas están en proceso de equilibrar armónicamente su tono de voz, el 9% en proceso y el 5% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Los niño/as tienen dificultades para equilibrar armónicamente su tono de voz para ello es necesario que se realicen actividades que permitan que el niño participe de manera espontánea en el aula, se relacione e interactúe con sus otros compañeros a través de ejercitar estas destrezas mediante la educación musical lo que le permitirá, experimentar, descubrir, escuchar y reconocer sonidos incluso el de su propia voz.

Aspecto 7: El niño y niña se comunica con los demás a través de la expresión corporal

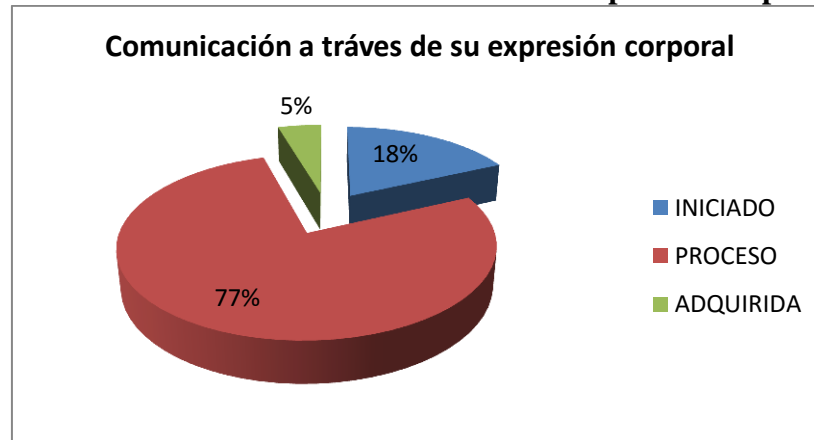
Cuadro N°11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	5	18%
PROCESO	17	77%
ADQUIRIDO	1	5%
TOTAL	22	100

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 7 Comunicación a través de su expresión corporal



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 77% de los niños y niñas están en proceso de comunicarse a través de su cuerpo, el 18% iniciado y el 5% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Como podemos observar los niños en su mayoría no utilizan su cuerpo para comunicarse, no utilizan el lenguaje de su cuerpo como herramienta básica para expresar sus sentimientos, emociones, conocer, investigar, explorar y desarrollarse, pero los docentes buscan procesos de aprendizajes que les permitan a los niños conocer la estructura de su esquema corporal, construir una imagen de sí mismos, para mejorar la comunicación y lenguaje de su cuerpo.

Aspecto 8: El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.

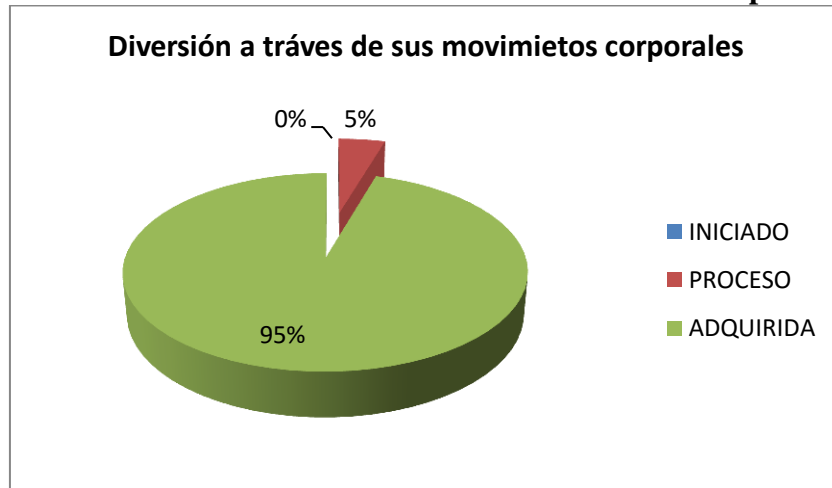
Cuadro N°12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
PROCESO	1	5%
ADQUIRIDO	21	95%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 8 Diversión a través de sus movimientos corporales



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 95% de los niños y niñas está adquirido el disfrute de sus movimientos corporales y el 5% tiende estar en proceso.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas disfrutaban y se divertían mucho realizando los movimientos corporales a través de estas actividades. Ellos van tomando conciencia de su cuerpo, posturas, actitudes, gestos y acciones y desarrollan el lenguaje de su cuerpo y descubren que mediante su cuerpo también pueden comunicarse, expresarse e interactuar con otros niños.

Aspecto 9: El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión, y una buena orientación.

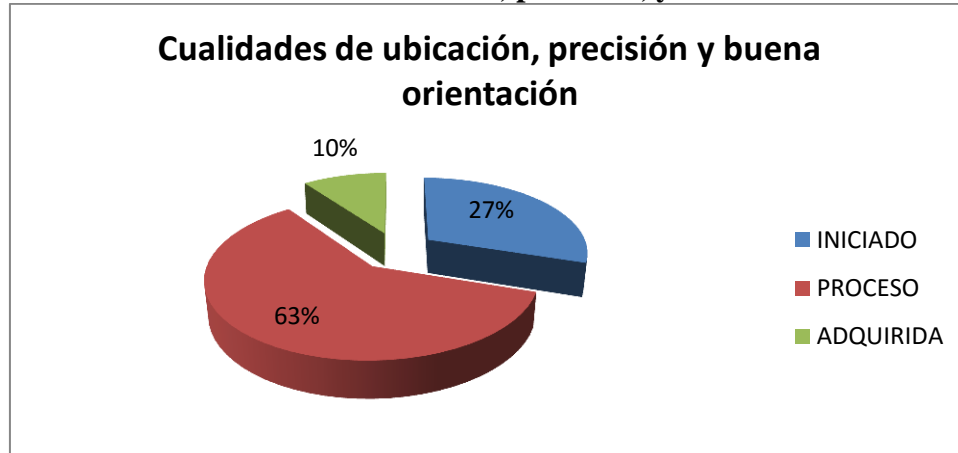
Cuadro N°13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	27%
PROCESO	14	63%
ADQUIRIDO	2	10%
TOTAL	22	100

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 9 Cualidades de ubicación, precisión, y una buena orientación.



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 63% de los niños y niñas están en proceso de desarrollar las habilidades de ubicación, precisión y buena orientación y 27% iniciado y el 10% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Como se evidencian los niños y niñas no toman como referencia o eje su cuerpo para tener un control y precisión en sus movimientos, y una buena orientación por ellos es preciso que el niño o niña profundice y estudie su cuerpo los elementos que la conforman y sus funciones para a través del conocimiento profundo de sí mismo pueda realizar movimientos precisos, controlados y a su vez una buena orientación.

Aspecto 10: El niño y niña sincroniza sus movimientos en todo su esquema corporal.

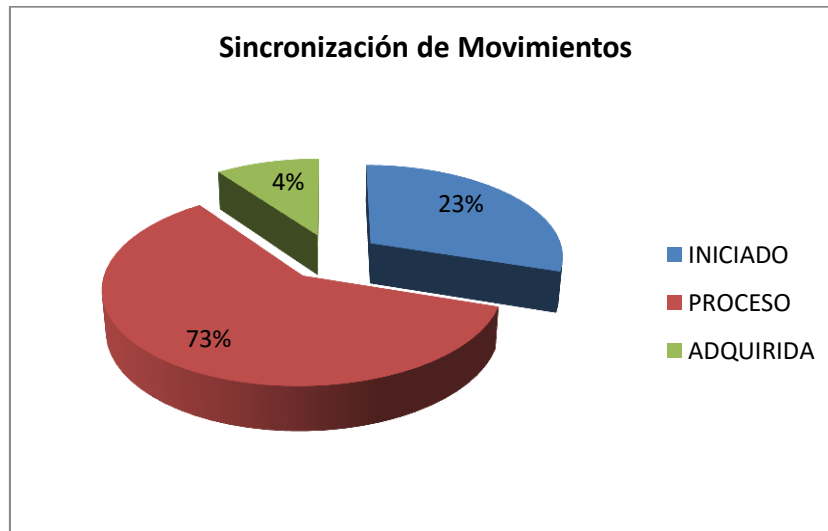
Cuadro N°14

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	5	23%
PROCESO	16	73%
ADQUIRIDO	1	4%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha Aplicada a los Niños

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 10 Sincronización de Movimientos



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Una vez aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que el 55% de los niños y niñas están en proceso de sincronizar sus movimientos en todo su esquema corporal, 27% esta iniciado y el 9% adquirido.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas tienen desarrollado esta destreza de realizar cambios durante las actividades que se les pide, pueden cambiar rápidamente de un ejercicio a otro, en los tiempos que se le solicita.

4.2. CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”.

Cuadro N° 15
Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños

ASPECTOS	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDA
El niño y niña a través de los juegos creativos se expresa y comunica con su cuerpo.	6 27%	13 59%	3 14%
El niño y niña tiene control y dominio sobre sus movimientos, se mantiene equilibrado, sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos ejercicios.	5 23%	14 63%	3 14%
En las actividades cotidianas del aula el niño y niña respeta el espacio propio y el de los demás y socializa con los demás niños.	6 27%	12 55%	4 18%
El niño y niña durante la realización de actividades de expresión artística desarrolla su creatividad y motricidad fina requerida para futuros aprendizajes.	0% 0%	20 91%	2 9%
Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades dinámicas.	5 23%	16 73%	1 4%
Equilibra armónicamente el tomo de su voz	2 9%	19 86%	1 5%
El niño y niña se comunica con los demás a través de su expresión corporal.	5 18%	17 77%	1 5%
El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.	0 0%	1 5%	21 95%
El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.	6 27%	14 63%	2 10%
El niño y niña sincroniza sus movimientos en todo su esquema corporal.	5 23%	16 73%	1 4%

4.3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES APLICADA A LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRES”

Pregunta N°1 ¿Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas?

Cuadro N°16

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 11 Desarrollo de la imaginación y creatividad



Fuente: Cuadro 16.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 100% de los docentes considera que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN:

La práctica de actividades musicales, artes plásticas danzas, bailes permiten que los niños expresen sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo mediante la alegría de poder inventar, crear, sentirse autónomos, libres a través de la danza, canto, bailes, del dibujo y la pintura que les produce alegría ; y que favorecen la expresión y vivencia de las emociones, así como el placer y la diversión que resultan de practicar estas actividades en el aula , logrando que los niños disfruten y se diviertan aprendiendo con felicidad y desarrollando conjuntamente su creatividad e imaginación.

Pregunta N°2 ¿Motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa?

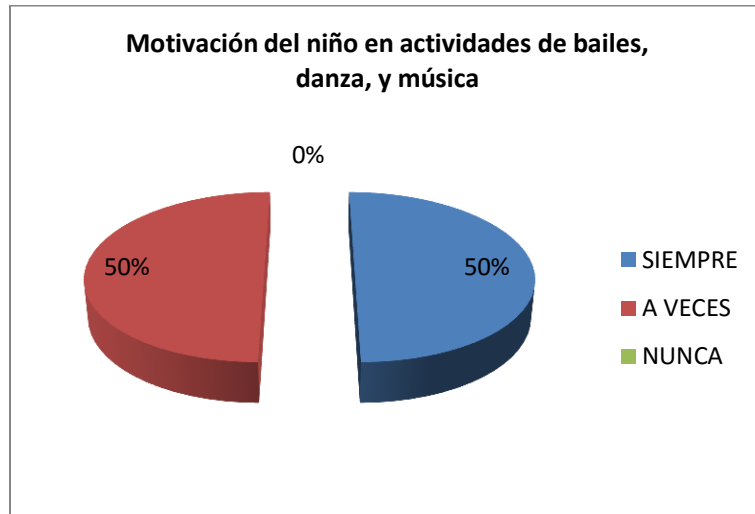
Cuadro N°17

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 12 Motivación del niño en actividades de bailes danza, música



Fuente: Cuadro 17.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Se observa que el 50% de los docentes motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa mientras que el otro 50% lo hace a veces.

INTERPRETACIÓN:

El docente tiene que ser un constante motivador y sobre todo tiene que utilizar estas actividades como medio de desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo lo que le permitirá al final lograr un desarrollo dinámico de los niños y que ellos se expresen a través de su cuerpo de forma divertida y creativa sin miedos a equivocarse, y la única regla divertirse.

Pregunta N°3 ¿Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de sus cuerpo para indicar o expresar algo?

Cuadro N°18

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 13 Manejo adecuado de los movimientos de su cuerpo



Fuente: Cuadro 18.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos en el gráfico estadístico, se determina que el 100% de los niños a veces maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para expresar o indicar algo.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas a pesar de moverse libremente y expresar sus sentimientos a través de su cuerpo le falta más agilidad, flexibilidad, control y dominio del mismo ya que realizan movimientos corporales monótonos, es por ello que los docentes deben utilizar diferentes ejercicios con recursos didácticos que le permitan al niño trabajar su cuerpo y de esta manera proporcionar aportes considerables al proceso de autoconocimiento del niño y así mejorar su comunicación a través de su propio cuerpo.

Pregunta N°4 ¿A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes?

Cuadro N°19

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 14 Expresividad de los sentimientos a los estudiantes



Fuente: Cuadro 19.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

El 100% que representa los 2 docentes encuestados, manifiesta que siempre a través de sus gestos o movimientos les expresa a sus estudiantes sus sentimientos.

INTERPRETACIÓN:

Es muy importante que el docente exprese sus sentimientos hacia sus alumnos ya sea de gratitud, felicitación, alegría, felicidad, enojo, tristeza etc., mejor aún si lo hace a través de su esquema corporal, utilizando su cuerpo como medio de comunicación, así los niños mediante su ejemplo podrán con más facilidad aprender a expresarse y comunicarse. Además que el maestro al transmitirle sus emociones, sensaciones al niño, también está favoreciendo a fortalecer el área socio-afectiva del niño.

Pregunta N°5 ¿Está desarrollando las cualidades de orientación, localización y precisión de los niños y niñas?

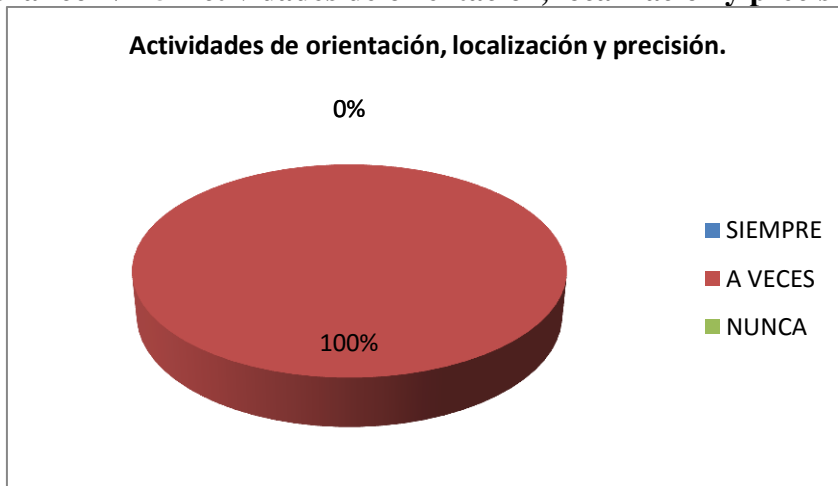
Cuadro N°20

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 15 Actividades de orientación, localización y precisión



Fuente: Cuadro 20.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

Como se puede evidenciar el 100% de los docentes a veces realiza actividades que permiten desarrollar cualidades de orientación, localización y precisión en los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN:

Es fundamental que el docente motive al niño a seguir practicando ejercicios dinámicos durante la jornada escolar para desarrollar las habilidades psicomotoras direccionadas al espacio, tiempo, intensidad, control, dominio y equilibrio de todo su esquema corporal.

Pregunta N°6 ¿Durante la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre, y trabaja en grupo?

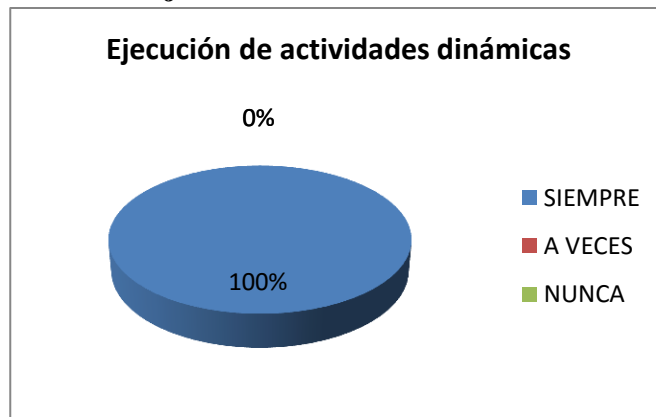
Cuadro N°21

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 16: Ejecución de actividades dinámicas



Fuente: Cuadro 21.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes encuestados, manifiesta que siempre en la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre, y trabaja en grupo.

INTERPRETACIÓN:

Mediante las actividades dinámicas como el baile, la danza, los juegos cantados los niño/as muestran sus emociones y sentimientos muy fácilmente y le permite tomar conciencia de su cuerpo, sus posibilidades expresivas creativas y de comunicación. Durante estas actividades el niño se manifiesta con alegría para poder inventar, crear, sentirse autónomo, libre y vive intensamente estas emociones interactuando y sociabilizando con otros niños, además de canalizar este gran cúmulo de energía traduciéndose en el bienestar personal, la liberación y el control de las emociones, y emociones positivas como la felicidad.

Pregunta N°7 ¿Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo el niño disfruta de sus movimientos e interactúa fácilmente con otros niños y adultos?

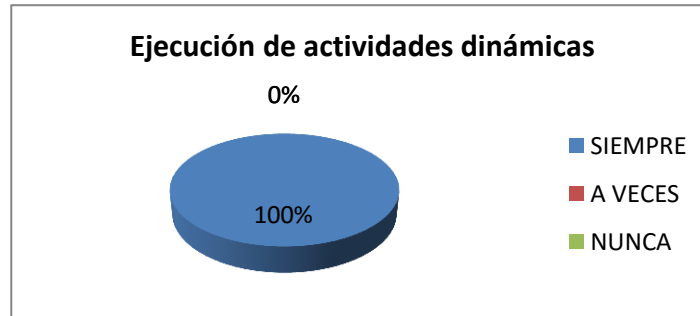
Cuadro N°22

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a los docentes.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

Gráfico N° 17: Ejecución de actividades dinámicas



Fuente: Cuadro 22.

Elaborado por: Guilcapi Alvarado Margarita Rocío.

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes encuestados, manifiesta que siempre en la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre, y trabaja en grupo.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas disfrutan mucho de estas actividades ya que mediante ellas desarrollan su sensibilidad, imaginación y creatividad y mediante esta las mismas pueden sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse y resultan más espontáneos y creativos, sociabilizan y se integran primero con su mundo interior y luego con el entorno y todos las demás personas generando sentimientos de bienestar y aceptación desarrollando así su personalidad y autonomía.

4.4. CUADRO DE RESUMEN DE ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”.

Cuadro N° 23
Resumen de la encuesta dirigida a los docentes.

ASPECTOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas	2 100%	0 0%	0 0%
Motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa	1 50%	1 50%	0 0%
Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de sus cuerpo para indicar o expresar algo	0 0%	2 100%	0 0%
A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes	2 100%	0 0%	0 0%
Está desarrollando las cualidades de orientación, localización y precisión de los niños y niñas	0 0%	2 100%	0 0%
Durante la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre, y trabaja en grupo	2 100%	0 0%	0 0%
Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo el niño disfruta de sus movimientos e interactúa fácilmente con otros niños y adultos	2 100%	0 0%	0 0%

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no con un fin formativo.
- Se determinó que los docentes utilizan muy pocas técnicas tendientes a lograr la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener sus postura, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos. Finalmente para dominar el movimiento hay que moverse.
- Mediante esta investigación se ha determinado que los docentes poseen escasos conocimientos con respecto al desarrollo dinámico para lograr la expresión corporal en los niños, son muy pocas las técnicas que conocen para aplicar en el aula para desarrollar esta área.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación y el seguimiento de la investigación por parte de los docentes, lo cual les ayudara a obtener el conocimiento de la expresión corporal y la incidencia que tiene el desarrollo dinámico en las habilidades y destrezas de los niños.
- Los docentes de la Unidad Educativa deben capacitarse en la práctica sobre actividades y técnicas que pueden ser utilizadas como recurso pedagógico para el desarrollo de las habilidades y destrezas como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y formación de su personalidad. Para ello el docente puede apoyarse en actividades de expresiones artísticas, la música, la danza, el mimo, juegos cantados, títeres que le ayudará al niño a expresarse, a comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con todo libertad a través de su cuerpo y descubriendo el placer del movimiento logrando así fortalecer su autoestima y confianza.
- Las Autoridades de la Unidad Educativa deben motivar a sus docentes a profundizar este tema del desarrollo dinámico a través de cursos de capacitación, talleres, charlas, etc y también se debe involucrar a los padres que son considerados también actores principales y con la participación de todos para lograr de nuestros niño/as seres con confianza y seguros de sí mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA F, C. B. (2014). Diccionario de la real Academia de la Lengua Española. España- Madrid: Edición 23.
- AMAR, J. A. (2004). Desarrollo Infantil y construcción del mundo Social. Barranquilla-Colombia: Ediciones Uninorte.
- AUCOUTURIER, B. (2008). La practica Psicomotriz: Reeducción y Terapia. Barcelona- España: Científico Médico.
- Buytendijk, F. (2002). Juegos Propios de Expresión Corporal. USA EEUU: Editorial Brave.
- Castillo, E. (2009.). Expresión y comunicación corporal en Educación . España: 5. Editorial deportiva.
- CASTRO, L. (2006). Importancia del juego en el Desarrollo Integral Infantil. Mèxico.
- ESPAÑOLA, R. A. (2005). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. España- Madrid: Tillas Volumen 21.
- Mark, J. (12 de 05 de 2011). Recuperado el 20 de 01 de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos16/estimulacion-preescolar/estimulacion-preescolar.shtml#estrategias#ixzz3xoBsUHe7>
- Marx, C. (1999). Fundamentaciones científicas .
- Motor, T. (2011). “Cerebro emocional, Educación emocional y expresión corporal”. Valencia : Universida .
- Pérez, T. (2009). Expresion corporal.
- SANTIAGO, R. (2007). Expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Nacea.
- SEGOVIA, F. (1980). Juegos Tradicionales y Populares del Ecuador. Quito: Don Bosco.
- Stokoe, P. (2000). La Expresión Corporal y el/la Niñ@. Buenos Aires : Seguanda Edición Ricordi .
- VASCO, L. (2005). Habilidades del lenguaje. Ambato-Ecuador: Santillana.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Conocer sobre la expresión corporal en el desarrollo dinámico

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas
- Contestar con la mayor sinceridad posible

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted que las actividades musicales, arte plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo?

Siempre A veces Nunca

¿A través de sus gestos o movimientos usted les expresa sus sentimientos a sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Está desarrollando las cualidades de orientación, localización y precisión de los niños y niñas?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Durante la ejecución de actividades dinámicas, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre y trabaja en grupo?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo, el niño disfruta de sus movimientos e interactúa con otros niños y adultos?

Siempre A veces Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA NIÑOS DEL 1ER AÑO
PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”.**

OBJETIVO. Observar la expresión corporal de los niños y niñas mediante el desarrollo dinámico.

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
1	El niño y niña a través de los juegos creativos se expresa y comunica con su cuerpo.			
2	El niño y niña tiene control y dominio sobre sus movimientos, se mantiene equilibrado, sigue el ritmo y ejecuta correctamente los distintos ejercicios.			
3	En las actividades cotidianas del aula el niño y niña respeta el espacio propio y el de los demás y socializa con los demás niños.			
4	El niño y niña durante la realización de actividades de expresión artística desarrolla su creatividad y motricidad fina requerida para futuros aprendizajes.			
5	Posee habilidades psicomotoras mediante la ejecución de actividades dinámicas.			
6	Equilibra armónicamente el tomo de su voz			
7	El niño y niña se comunica con los demás a través de su expresión corporal.			
8	El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.			
9	El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.			
10	El niño y niña sincroniza sus movimientos en todo su esquema corporal.			



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”
Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.



Fuente: Unidad Educativa “San Andrés”

Elaborado por: Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.