



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TITULO:

**EL PROCESO HISTÓRICO DE LOS OFICIOS ARTESANALES Y SU
INCIDENCIA EN LA ECONOMÍA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA EN LOS AÑOS 2012-2015.**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciado en la
especialidad de Ciencias Sociales**

AUTORES:

ELIZABETH ELICELDA CAMPOS VALENCIA

EDISON FABIAN SÁNCHEZ SÁNCHEZ

TUTORA:

Msc. CARMEN MONTALVO

AÑO LECTIVO

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**; con el tema: **EL PROCESO HISTÓRICO DE LOS OFICIOS ARTESANALES Y SU INCIDENCIA EN LA ECONOMÍA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS AÑOS 2012-2015**. Ha sido elaborado por ELIZABETH ELICELDA CAMPOS VALENCIA, ÉDISON FABIÁN SANCHEZ SÁNCHEZ, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 28 de julio del 2016.



Ms. Carmen Montalvo

TUTORA DE TESIS

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

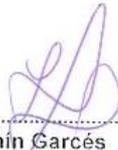
Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban en informe de investigación con el tema: **EL PROCESO HISTÓRICO DE LOS OFICIOS ARTESANALES Y SU INCIDENCIA EN LA ECONOMÍA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS AÑOS 2012-2015**; de los estudiantes Elizabeth Elicelda Campos Valencia, Édison Fabián Sánchez Sánchez.

Riobamba, 28 de julio del 2016.

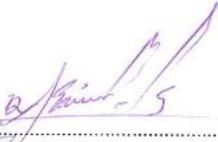
MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

Para constancia firman.

.....
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL:


.....
Ms. Lenin Garcés

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:

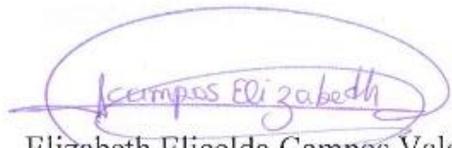

.....
Dr. Rómulo Ramos

.....
TUTORA DE TESIS:


.....
Ms. Carmen Montalvo

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros, ELIZABETH ELICELDA CAMPOS VALENCIA, con número de C.I. 060413609-3; ÉDISON FABIÁN SANCHEZ SÁNCHEZ. con número de C.I. 060473370-9, declaramos que somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y expuestos en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Carrera de Ciencias Sociales y a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Elizabeth Elicelda Campos Valencia
C.I. 060413609-3



Édison Fabián Sánchez Sánchez
C.I. 060473370-9

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo quien acertadamente cumple su función de ofrecer a los profesionales de grado de alto nivel, cuyo aporte mejora el perfil profesional de quienes nos involucramos con estas carreras nuevas e innovadoras.

A los docentes de la Carrera de Ciencias Sociales que con su sabiduría han motivado nuestro deseo de alcanzar nuevas metas y poner en práctica lo aprendido durante nuestro periodo de formación profesional y contribuir con la sociedad riobambeña chimboracense con los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra vida estudiantil que se ha ido aprobando, con mucho esfuerzo, dedicación y afán de superación.

A los señores artesanos del cantón Riobamba, personas amables y generosas quiénes han sabido contribuir sus sabias experiencias, aquellas habilidades que han sido fuente fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

Elizabeth Elicelda Campos Valencia

Édison Fabián Sánchez Sánchez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mis padres, hermanos, esposo y en especial a mi hijo por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo, confianza y amor que perfectamente se ha mantenido durante todo este tiempo y todos aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son.

Finalmente, a mis maestros y maestras por su apoyo moral, aquellos que marcaron cada etapa de mi camino académico y universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas durante mi trabajo de investigación.

Elizabeth Elicelda Campos Valencia.

DEDICATORIA

Este trabajo dedico principalmente a mis padres, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. Hermanos por estar siempre presentes, acompañándome, para poderme realizar. A mi sobrina Scarleth quien ha sido y es una de mi motivación, inspiración y felicidad. A Fabricio Gualan, gracias por su apoyo, incondicional que me brindo en la realización de este trabajo. A mis compañeros Elizabeth Campos, Patricio Cortez, David hidalgo, porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado esta meta.

También a mis profesores gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

**Edison Fabián
Sánchez Sánchez**

ÍNDICE

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES	6
1.4. OBJETIVOS	6
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	6
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
2.2.1. LA ARTESANIA.....	12
2.2.2. EL ARTESANO EN RIOBAMBA	14
2.2.2.1. CATEGORIAS DEL ARTESANO	15
2.2.3. FUNDAMENTACION HISTÓRICA	16
2.2.3.1. HISTORIA ARTESANAL EN EL ECUADOR.....	16
2.2.3.2. ORIGEN ARTESANAL EN RIOBAMBA.....	17
2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN RIOBAMBA.....	19
2.2.4.1. POR LA TÉCNICA	20
2.2.4.1.1. ARTESANÍAS EN LA TEJEDURIA	20
2.2.4.2. POR EL MATERIAL	24
2.2.4.2.1. ARTESANÍAS EN HOJALATERÍA	24
2.2.4.2.2. ARTESANÍAS EN HERRERÍA	26
2.2.4.2.3. ARTESANÍAS EN TAGUA	27
2.2.4.2.4. ARTESANÍAS EN BRONCE	28
2.2.4.2.5. ARTESANÍAS EN MADERA	29
2.2.4.2.6. ARTESANÍAS EN CUERO.....	31
2.2.4.2.7. ARTESANÍAS EN MÁRMOL	32
2.2.4.3. POR LA FORMA	33
2.2.4.3.1. LA IMAGINERÍA	33
2.2.4.3.2. LA SOMBRERERÍA.....	36

2.2.5.	ANÁLISIS Y CONTEXTO ECONÓMICO DEL SECTOR ARTESANAL A LA ECONOMÍA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS AÑOS 2012-2015.....	37
2.2.6.	CAUSAS DE LA DESVALORIZACIÓN DEL TRABAJO ARTESANAL EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS.	40
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	45
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	47
2.5.	VARIABLES	47
2.5.1.	DEPENDIENTE	47
2.5.2.	INDEPENDIENTE	47
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	48
 CAPITULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1.1.	MÉTODO CIENTÍFICO	49
3.1.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	49
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
3.2.1.	POBLACIÓN.....	50
3.2.2.	MUESTRA	50
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.3.1.	TÉCNICAS	51
3.3.2.	INSTRUMENTOS.....	51
3.4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	52
3.5.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	62
 CAPITULO IV		
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1.	CONCLUSIONES	63
4.2.	RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA		65
ANEXOS		66

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 ACTIVIDAD ARTESANAL A LA QUE USTED SE DEDICA .	52
TABLA N° 2 CONOCE EL ORIGEN DE SU ACTIVIDAD ARTESANAL	53
TABLA N° 3 LA ACTIVIDAD ARTESANAL POR GENERACIONES O POR MOTIVACIÓN PROPIA	54
TABLA N° 4 TIEMPO QUE LLEVA TRABAJANDO EN ESTA ACTIVIDAD ARTESANAL.....	55
TABLA N° 5 LUGARES EN QUE COMERCIALIZAN LOS PRODUCTOS ARTESANALES	56
TABLA N° 6 NIVEL DE INGRESO	57
TABLA N° 7 APOYO GUBERNAMENTAL O GOBIERNO LOCAL PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL	58
TABLA N° 8 INTERÉS EN SABER ELABORAR NOVEDOSAS/OS PRODUCTOS ARTESANALES.....	59
TABLA N° 9 NECESIDADES COMO PRODUCTORES ARTESANALES ANTE LAS AUTORIDADES	60
TABLA N° 10 CONSIDERA USTED IMPORTANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA ELABORACIÓN Y EXHIBICIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES EN LA CUIDAD	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 ACTIVIDAD ARTESANAL.....	52
GRÁFICO N° 2 ORIGEN DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL	53
GRÁFICO N° 3 GENERACIÓN EN GENERACIÓN O POR MOTIVACIÓN PROPIA.....	54
GRÁFICO N° 4 TIEMPO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL	55
GRÁFICO N° 5 LUGAR DE VENTA	56
GRÁFICO N° 6 NIVEL DE INGRESO	57
GRÁFICO N° 7 APOYO GUBERNAMENTAL O GOBIERNO LOCAL	58
GRÁFICO N° 8 INTERÉS EN LOS PRODUCTOS ARTESANALES	59
GRÁFICO N° 9 NECESIDADES	60
GRÁFICO N° 10 IMPLEMENTACION DE UN CENTRO ARTESANAL.....	61

RESUMEN

El propósito de nuestra investigación es determinar la incidencia de los oficios artesanales en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba, en la que se evidenció que no existe incidencia económica a nivel local, sino es más para el sustento propios de los artesanos, la problemática actual en Riobamba sobre las artesanías está enfocada a la desvalorización de las actividades artesanales a través de la intervención de la tecnología ha generado una disminución en la elaboración de los productos artesanales procedentes de la manufactura, aspiramos que la artesanía se valore a través de los negocios artesanales que lleguen al extranjero con la finalidad de abrir mercados de exportación para que la artesanía riobambeña llegue a diferentes lugares de mundo.

El presente trabajo de investigación constituye una muestra de las artesanías que se realizan en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo como una evidencia indiscutible de que aún sobreviven muchos artesanos que plasman su ingenio e identidad cultural, nuestra investigación consta de cuatro capítulos en los que se describe el procedimiento del trabajo investigativo el primer capítulo realza la problemática del trabajo, la formulación de problema, objetivos y la justificación de la misma el siguiente capítulo se realizó la descripción minuciosa del concepto que lleva a la veracidad de este trabajo, en el tercer capítulo se realizó un trabajo investigativo de campo, los instrumentos realizados y aplicados se ejecutó a través del cuestionario y la encuesta la misma que fue calculada y realizada a 92 artesanos de la ciudad de Riobamba en diversas ramas artesanales en la que se pudo verificar como negativa la comprobación de la hipótesis ya que la incidencia de la economía de los oficios artesanales no inciden en la ciudad de Riobamba.

Para finalizar se plantea las conclusiones y recomendaciones tanto para las autoridades y la ciudadanía riobambeña que permitan una solución accesible para la valorización de la actividad artesanal.

SUMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: THE HISTORICAL PROCESS OF ARTISAN TRADES AND ITS IMPACT IN THE RESIDENTS' ECONOMY FROM RIOBAMBA CITY, IN THE YEARS 2012-2015.

Authors: Elizabeth Campos - Sánchez Edison

SUMMARY

The purpose of the research is to determine the incidence of artisan trades in the residents' economy from Riobamba city. It was evident that there is no economic impact locally but it is more for self-sustenance of artisans. The current problems of the city on handicrafts are focused on the devaluation of craft activities through the intervention of technology and it has generated a decrease in the development of artisanal products, which are originating from manufacturing. It hopes that artisanship is valued through the artisanal businesses, then it will arrive abroad in order to open export markets for the riobambeña craft reach different parts of the world. This research is a sample of the handicrafts, which are made in Chimborazo province and in Riobamba city, as indisputable evidence that still survive many artists who reflect their ingenuity and cultural identity. It consists of four chapters in which each describes the procedure for conducting this research. The first chapter emphasizes the problems of work, problem formulation, objectives and justification. The next chapter, the detailed description of the concept that leads to the truth of this work was done. In the third chapter, a research work of field and documentary was carried out, the instruments applied through the questionnaire and survey, which was calculated and made to 92 artisans of Riobamba city. In various crafts branches where could be verified as negative of hypothesis testing since the incidence of the economy of artisan trades do not affect in Riobamba city. Finally, it was proposed the conclusions and recommendations, for both the authorities and the riobambeña citizens that give an affordable solution for the recovery of the craft activities.

Mgs. Myriam Trujillo
Delegada del Centro de Idiomas



INTRODUCCIÓN

La población de la ciudad de Riobamba se ha caracterizado por desarrollar diversas actividades económicas como son: la agricultura, ganadería, construcción, comercio, entre ellas la producción artesanal y otras actividades.

La producción artesanal riobambeña es una de las principales actividades económicas de la población indígena y mestiza desde la década de los setenta y se ha convertido en fuente de ingreso económico para la ciudad y de los artesanos, asimismo que contribuía al desarrollo local y provincial por medio del turismo.

El siguiente trabajo de investigación está orientado a analizar los oficios artesanales y su incidencia en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo como son: las artesanías de cabuya, cuero, herrería, madera, bronce, lana, etc.

Ha sido realizado tomando en consideración un esquema propositivo con orden y criterio. En este contexto investigativo comienza identificando algunos aspectos como la desvalorización de los oficios artesanales por parte del consumidor y por los habitantes riobambeños, tomando en cuenta que la producción de los productos artesanales no incide en la actual economía de la ciudad de Riobamba sino forma parte del sustento familiar de los propios artesanos.

Por esta razón la artesanía comprende básicamente obras y trabajos realizados manualmente por un artesano, aspecto que no se valora en la ciudad de Riobamba actualmente. En la realización de la investigación se carece de información es por ello que acudimos a los artesanos a través de la realización de encuestas y entrevistas.

La presente investigación consta de cuatro capítulos.

Capítulo I: MARCO REFERENCIAL.- Consta del planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación e importancia que se realiza en el presente trabajo investigativo.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO.- La búsqueda de fuentes históricas y teóricas respaldan y sustentan la investigación que está enriquecida con citas y documentación hacen del escrito sea un instrumento de información útil.

Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO.- Consta la metodología utilizada en la investigación, el tipo de estudio, los métodos, técnicas utilizadas, y se elabora las tablas y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación y comprobación de la hipótesis.

Capítulo IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- Riobamba es una ciudad que posee una variedad de artesanías que son reconocidas en el país y en el mundo.

Advertimos que en el presente trabajo investigativo no vamos hablar acerca de la historia de los oficios artesanales ni de datos estadísticos de la ciudad de Riobamba.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

La naturaleza del hombre y el gusto que manifiesta en la laboriosidad, el cuidado y acabados que los artesanos expresan a través del arte y conocimientos ancestrales han dado lugar a que los artesanos y su trabajo formen parte del folclore de su lugar de origen, utilizando materiales típicos de su zona para fabricar sus productos, se inspiraran en motivos tradicionales. La artesanía es algo muy nuestro, es parte de nuestra tradición, que sólo nosotros los podemos rescatar. (Merchán, 2012: 4)

La confección de sus piezas varían de acuerdo al lugar en el que están ubicados los materiales, también son extraídos de acuerdo a la materia prima encontrada, como conchas en la costa, trozos de piedra en la sierra y madera en el oriente.

Los oficios artesanales se concentran en las ciudades de Esmeraldas, Manabí, Otavalo, Cotacachi, Quito, Riobamba, Cuenca, Loja, Puyo, Baños; en donde se aplica primordialmente el conocimiento, habilidad y destrezas, lo cual ha permitido que estas actividades se mantienen por tradición propia y otros para el sustento económico de sus hogares.

En la provincia de Chimborazo existe diversidad de oficios artesanales como es el tallado de imágenes, la talabartería, peluquería, talladores de mármol y piedra, artes plásticas, artesanos en tagua, carpinteros, hojalateros, tejedores, herreros, sombrereros entre otros que aportan a la economía de sus hogares y al desarrollo de la provincia.

Las ferias de artesanos son espacios en los que se reúnen los trabajadores del sector para comercializar sus creaciones y volverse conocidos en el entorno. Estos espacios, generalmente son ubicados al aire libre y albergan diferentes artistas que ponen sus productos a la vista para ser comercializados.

Muchos de los oficios artesanales se han ido deteriorando ya que la maquinaria y tecnología han ganado terreno, reemplazando a los artesanos que existen en pocas en cantidades.

Situación que ha motivado para que realicemos la presente investigación, por el cual se evidenciará los distintos oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba, los mismos que han sido abandonados por los avances de la ciencia, tecnología y la modernidad. Esto ha provocado que las nuevas generaciones no practiquen los oficios tradicionales que han sido parte del desarrollo de la generación económica de la ciudad y por ende de la provincia.

En la ciudad de Riobamba encontramos una gran variedad de artesanías donde se destacan los artesanos ubicados en los barrios tradicionales de la ciudad como: Santa Rosa, San Francisco, La Condamine, San Alfonso, La Dávalos, La Estación, que han permitido mantener la tradición y habilidad indígena y mestiza.

Después de haber realizado el diagnóstico y el análisis espacial de los componentes a considerarse en nuestro proyecto de investigación, los factores como: sociales, económicos, culturales y religiosos, se procedió a establecer ciertas características fundamentales que conservan algunos artesanos de la ciudad de Riobamba, hombres y mujeres que han conservado sus oficios como herencia transmitida de generación en generación y otros como sustento para sus hogares, que han sido parte de la identidad de los habitantes de la ciudad de Riobamba en donde demuestran el gran dominio de su habilidad y el gusto placentero para la elaboración de sus obras manuales que en épocas anteriores han sido muy cotizadas y valoradas.

Factores como esto han ayudado a comprobar que nuestro tema de investigación como en el proceso histórico de los oficios artesanales no incide en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba en los años 2012 – 2015.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las artesanías son la representación de la cultura que expresa quienes son realmente aquellas personas que realizan esta labor, aquellos que con sus propias manos producen piezas, objetos exclusivos, adoptando formas propias de sus creencias, experiencias y tradiciones. (Pereira, 2011: 4)

Los artesanos plasman en cada artesanía el folclor que nos distingue reflejando la diversidad cultural y la riqueza creativa de nuestro pueblo, de nuestros antepasados y de nuestros colores, identificándonos en todo el mundo, se consideran un sector

privilegiado por sus formas, sus texturas y patrones tradicionales, además del valor agregado que le da el trabajo al artesano.

La problemática actual encontradas en nuestra ciudad sobre las artesanías está enfocada, a la desvalorización de la artesanía y la intervención de la tecnología ya que ha generado la disminución en la elaboración de los productos artesanales procedentes de la manufactura puesto que las grandes industrias han minimizado la adquisición de estos por los costos y la calidad del producto que su elaboración representa. Los turistas y los habitantes ya no consumen los productos artesanales para algo útil sino más bien compran para la utilización de un adorno.

Por ello las cadenas artesanales en su gran mayoría son netamente familiares, han ido constituyéndose de generación en generación por lo que la producción se vuelve empírica, los artesanos tienen formas de comercialización indirecta que no les permiten acercarse a un mercado potencial lo cual ha motivado que los dueños de los negocios artesanales empiecen a importar productos como ganancia económica para su subsistencia.

Con el correr del tiempo en la ciudad de Riobamba los oficios artesanales se han transformado en una actividad comercial casi olvidada pero que quedaran para siempre en el recuerdo de quienes los conocieron y lo practicaron.

Actualmente en la ciudad de Riobamba los productos artesanales no inciden en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba ya que el comercio es mínimo y solo es para el sustento familiar del artesano.

Conocer las artesanías propias de un lugar permite comunicarse con las tradiciones vigentes de una comunidad y muestra los rasgos culturales que allí tienen la flora existente de sus costumbres son una pista que sigue un rastro cultural autóctono propio de un pueblo que es parte de la identidad que deja huellas a su paso.

Existe una vigencia renovada de las expresiones de la creación cultural y artística, todos tenemos el interés de que los artesanos sean valorados como el testimonio de una tradición ininterrumpida y que su trabajo se evidencie, de manera variada y creativa, las relaciones con el medioambiente, y una forma particular de producir y generar bienes dentro de él.

Queremos que las artesanías se estimen como el recurso propicio para el encuentro equilibrado del hombre con su propio ser, con sus semejantes. Por ello también es necesario incrementar los negocios artesanales en el extranjero, con la finalidad de abrir mercados para la exportación de éstos artículos, permitiendo que las artesanías riobambeñas lleguen a diferentes lugares del mundo ya que estas piezas son muy significativas y pueden ocupar un lugar importante en cada parte de una casa, hoteles, restaurantes o simplemente en la decoración de una empresa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo el proceso histórico de los oficios artesanales incide en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba en los años 2012 -2015?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las actividades artesanales que hay en la ciudad de Riobamba?
- ¿Cuál es el aporte del sector artesanal a la economía de la ciudad de Riobamba en los años 2012-2015?
- ¿Cuáles son las causas para que se desvalore el trabajo artesanal en la ciudad de Riobamba?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de los oficios artesanales en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba en los años 2012-2015, mediante una investigación de campo para la revalorización del proceso productivo artesanal.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar qué actividades artesanales hay en la ciudad de Riobamba.
- Evaluar el aporte del sector artesanal en la economía de la ciudad de Riobamba en los años 2012-2015.

- Identificar las causas para que se desvalore el trabajo artesanal en la ciudad de Riobamba.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El arte y la tradición siempre marchan de la mano, son manifestaciones de la cultura de la ciudad de Riobamba que tratan de identificar nuestra tradición expresada en distintos productos manufacturados, es por ello que esta investigación permite conocer cuáles son los oficios artesanales que aún se mantienen vivos en la ciudad, que de forma directa e indirecta aportan al desarrollo socio-económico de la ciudad y provincia y por qué no decir del Ecuador.

El arte popular es importante pues da forma a la identidad de un país o localidad. Si nos fijamos bien cada pueblo cuenta con una artesanía diferente, dependiendo de sus culturas, tradiciones y costumbres, es por ello que la artesanía es conocida como arte popular ya que es parte de nuestra identidad autóctona.

Por ello en la ciudad de Riobamba es importante que se conserve las artesanías, tradiciones, que forman parte de las expresiones de cultura y de otras manifestaciones para fomentar la identidad cultural. En la ciudad de Riobamba hay lugares donde se exhiben productos artesanales en forma de ferias en las cuales se muestra la cultura de nuestros pueblos, plasmada en verdaderas obras de arte elaboradas a mano. Quienes nos visitan pueden observar de forma tangible y directa, como se elaboran cada uno de los artículos u objetos artesanales que allí se exhiben.

La cultura popular constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, artesanías, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias que tiene una forma de asimilación no académica.

Es importante destacar el papel que juega el artesano y la importancia de la cultura popular en la formación del desarrollo y la preservación de los valores artísticos. Es por ello que la conservación de las costumbres, hábitos, formas de vida, puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales que a él se encuentran vinculados como factor del desarrollo.

Los bienes artesanales producidos por los artesanos contemporáneos, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; la artesanía son los recuerdos que la mayoría de los visitantes extranjeros que llegan al Ecuador llevan a casa un objeto de artesanía, como tapices, guantes, collares, pulseras etc. Lo cual se convierte en la oportunidad propicia para darse a conocer y que sean reconocidos en el contexto territorial dentro del ámbito local, provincial y nacional, por ellos es importante rescatar estos oficios en todo el país asegurando la subsistencia de miles de artesanos y de sus familias.

Este proyecto será factible con el costo y el lugar de la investigación ya que los investigadores son oriundos de la zona; también se consta con el apoyo de varios artesanos como: el Sr. José Sanungo artesano en tejidos a telar, el Sr. Estuardo Tierra artesano en fibras vegetales (cabuya y totora), la Sra. María León artesana en tejidos a mano, el Sr. Leonidas Chunalata artesano en hojalatería, el Sr. Moisés Molina artesano en herrería, el Sr. Marco Cando artesano en tagua y en madera, el Sr. Pedro Robalino artesano en bronce, el Sr. Luis López artesano en cuero, el Sr. Washington Mendoza artesano en mármol, el Sr. Segundo Vilema artesano sombrerero y la Sra. Teresa Robalino artesana en imaginería. Que supieron responder en base a las entrevistas que realizamos y que ha sido de gran aporte para la presente investigación.

El trabajo investigativo, beneficia a la población del cantón Riobamba ya que este estudio permite difundir la cultura, la forma de vida, las artesanías, costumbres, las tradiciones y la religión; es decir todos estos aspectos que hacen que el arte popular sea diverso.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

De acuerdo al tema propuesto, se ha realizado la respectiva indagación y revisión en los archivos de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Se han encontrado bibliografía que está relacionada con nuestra investigación como: el libro titulado Riobamba Los Antiguos Oficios “La idea es mostrar, desde la literatura, crónicas de esos otros hacedores de la historia de Riobamba. Los personajes del poder, aunque ellos no lo admitan, siempre son efímeros; pero los personajes populares -que construyen un destino por generaciones- quedan. Por eso descreo mucho de los momentos y en cambio prefiguro a unas manos que moldean un alfil o –como el caso de Fausto Chiriboga- enseñan en cada acto de su vida la importancia de vivir según la filosofía que le ha tocado, es decir con dignidad” (Morales, 1999: 6). Tomamos en cuenta que esta bibliografía es importante ya que se relata memorias de los personajes que realizan los diferentes oficios antiguos de la ciudad como la imaginería, hojalatería, el bronce, madera entre otros.

El presente trabajo de investigación inicia conociendo el contexto del sector artesanal de la ciudad de Riobamba, que toma auge en 1912 de acuerdo al criterio de analistas de la época como el del despegue de este desarrollo de la ciudad. Luis Alberto Falconí en “La Razón “ 1923 11-20, afirma que”...se ha impulsado tanto el progreso de Riobamba, desde 1912 a esta parte, hasta llegarle a colocarle en la primera ciudad después de Quito y del Puerto principal; es por eso que se considera que es muy valiosa la experiencia de los diversos artesanos de la localidad en las distintas áreas del saber con la finalidad de lograr una clasificación precisa de los distintos oficios que han sido transmitido de generación en generación y que han sido fuente de trabajo de ingresos económicos y fuente de vida de muchas familias de la ciudad de Riobamba.

Revisando los archivos de tesis de la biblioteca de la facultad se encuentra el tema de tesis sobre la “Incidencia de la elaboración y la comercialización de artesanías en la economía de las familias de la matriz del cantón Guano de la provincia de Chimborazo en el año 2013” de Centeno Fredy y Chauca Wilmer, nos dice que las artesanías constituyen la dedicación al trabajo artesanal de acuerdo a la cámara artesanal guaneña tiene una tradición de muchos siglos. Los habitantes anteriores a la conquista incásica y española, eran ya buenos alfareros y tejedores. Los estudios arqueológicos ponen de manifiesto la existencia de ponchos hábil y bellamente confeccionados. (Carlos Ortiz, 1995: 20).

De acuerdo al criterio de sus autores para todos es conocido que Guano es uno de los lugares de país con mayor movimiento en el campo artesanal la misma que ha permitido promover una integración social entre propios y extraños, haciendo de estos productos una muestra de cultura del cantón y convirtiéndole un atractivo turístico, y recreativo; para quienes acuden al centro artesanal del cantón Guano a ella ya sea por necesidad o por distracción, en cambio para algunos habitantes estos productos artesanales puestos en las ferias se han ido decayendo en un porcentaje mínimo esto como consecuencia y desmedro económico.

El tema de tesis: “La artesanía Salasaca ante el pasado indígena en el 2014” de Jessica Torres.

Los artesanos y artesanas de Salasaca tienen escasa información de su origen ya sea Incaico o Panzaleo, el desconocimiento es producto de la carencia de charlas o talleres de las investigaciones de los historiadores nacionales y extranjeros sobre su procedencia, sin embargo, de forma inconsciente se reproducen tradiciones de forma oral y manual con el tejido.

Enseñar a elaborar tejidos es una tarea que le atañe a padres y abuelos, transfiriendo su conocimiento de formas y colores sin diferenciación de género y edad. La primera técnica por ser más fácil es el hilado, posteriormente, el empleo del telar de pedal que es una introducción española en la comunidad, personas con mayor experiencia tejen en el telar de cintura, propio de la zona, confeccionan chumbis o fajas, vestimenta de la población, lamentablemente, la deforestación en los cerros es un problema habitual de las comunidades indígenas, los salasacas utilizaban insectos como la cochinilla para

tinturar la lana, pero estos han ido desapareciendo y remplazándose con anilina, aunque para prendas específicas y en algunos locales, no se ha perdido la costumbre y atesoran en su mente el proceso del teñido con tintes naturales.

Una vez revisado el trabajo de investigación sobre de la “La artesanía Salasaca ante el pasado indígena en el 2014”.

Hemos considerado que es un trabajo de mucha importancia y de gran fundamento para nuestra investigación. Por lo cual esta investigación es un aporte más al estudio de las artesanías en Chimborazo específicamente de nuestra ciudad. Estos se toman como referencia en la elaboración de la presente investigación por que se toma en consideración que las artesanías son actividades, destrezas o técnicas empíricas, practicadas tradicionalmente por el pueblo, mediante las cuales con intención o elementos artísticos, se crean o producen objetos destinados a cumplir una función utilitaria cualquiera, o bien se las adorna o se decora con el mismo o distinto material realizando una labor manual individualmente o en grupos reducidos, por lo común familiares e infundiendo en los caracteres o estilos típicos, generalmente concordes con los predominantes en la cultura tradicional de los primitivos artesanos de la ciudad de Riobamba.

Sin embargo muchas veces la falta de coordinación en las políticas públicas y, sobre todo, la utopía de pensar que la artesanía puede convertirse mágicamente en un medio para superar la subocupación artesanal, da lugar a situaciones mezcladas y, la mayor de las veces, a acciones sin destino. Hace falta encontrar una dimensión que dé respuesta a estos discursos ambiguos que oscilan entre la identidad y la economía, entre la cultura y la subsistencia. Las vías del desarrollo pueden ofrecer diferentes lecturas: la económica, como una solución posible para la subocupación, el desempleo y el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos de la ciudad de Riobamba, y lo cultural que implica, además, basar este desarrollo en los valores y en la historia de nuestra gente. En la suma de ambas está la respuesta.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. LA ARTESANIA

Craft Trust en una publicación de la UNESCO, al referirse a las Artesanías dice:

Se refiere a los productos artesanales que son producidos por los artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. (UNESCO, 2008: 1).

En relación, podemos decir que el ser humano es un ser inteligente, capaz de crear y elaborar productos artesanales utilizando todo lo que está a su alrededor ya que estos productos son elaborados por la capacidad manual, calidad y con diversas características que el hombre se imagina para hacerlos. Estos productos artesanales forman parte del desarrollo de la economía de las familias de los artesanos y para el progreso del Ecuador; estas obras manufacturadas constituyen un pedazo de la cultura e identidad propia del ser humano que se transmite de generación en generación.

En general, cada país tiene su propia artesanía ya sea indígena o mestiza. El Ecuador es un país con una enorme biodiversidad y por ende con una diversidad cultural que pocos países en el mundo poseen, es un espacio territorial pequeño, con una riqueza artesanal muy grande y manifestaciones vivas que se expresan en la cotidianidad. Adquirir una artesanía es acercarse a poseer una pequeña obra de arte, única irrepetible, cálida y profunda; es tener para sí una pieza que trae a tiempo presente las técnicas de pueblos milenarios y la gran riqueza de la innovación de diseños contemporáneos y modernos es hacer suya la esencia de esta tierra.

En Quito, la capital del Ecuador, podemos encontrar mercados artesanales importantes como el “Mercado Artesanal de la Mariscal” el cual ofrece una amplia selección de artesanías. Los turistas tanto nacionales como extranjeros pueden escoger desde textiles coloridos autóctonos hasta figuras talladas en madera, pinturas, joyería, sombreros de

paja toquilla, así como también otro tipo de adornos hechos de madera. La mayor selección de pinturas ecuatorianas está localizada en el parque “El Ejido” donde muchos artistas se reúnen para tener una gran exposición. Este es un mercado en las afueras por lo que usted podrá encontrar pinturas de estilos diversos. (Guerra, 2012: 15).

Las manos de los artesanos expresan la creatividad y conocimiento pasado de generación en generación. A través de ellas se crean verdaderas obras de arte, donde cada detalle es minuciosamente atendido. Los productos artesanales se elaboran de acuerdo a los materiales disponibles en la posición geográfica como: en la costa las conchas, en la sierra los trozos de piedras y en el oriente la madera.

Las artesanías constituyen una manifestación de nuestro pasado y presente, nos recuerdan las raíces indígenas y mestizas que posee nuestro país y reflejan la riqueza y diversidad cultural.

“La artesanía comprende básicamente obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria habitualmente son objetos decorativos o de uso común.” La persona que se dedica a esta actividad se le denomina artesano, la artesanía comprende toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios, (Dennis, 1998: 15).

A la artesanía riobambeña suele ser considerada como un trabajo minucioso y detallista en la que cada objeto es único y debe recibir una atención especial, para llevar a cabo este trabajo los artesanos riobambeños ponen en práctica diversas técnicas manuales aprendidas y desarrolladas a lo largo del tiempo. Los artesanos riobambeños laboran desde las ocho de la mañana hasta culminar su producto, con la finalidad de obtener un producto de calidad que pueda ser ofrecido tanto en la ciudad como en el resto del país e incluso en el mercado internacional.

Desafortunadamente el esfuerzo realizado por aquellos artesanos de la ciudad no es apreciado por todas las personas. Por ejemplo, aquí en Riobamba, los productos artesanales se realiza bajo pedido ya que es solo para el sustento de las familias de los artesanos, otra consecuencia es la poca intervención de los turistas y que la mayoría de los consumidores solo adquieren los productos artesanales solo para la utilización de un

adorno y no como parte de consumo, también no existe el apoyo gubernamental de las autoridades hacia los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Ante esta tendencia, los artesanos riobambeños en la actualidad desean ofrecer sus productos en el mercado regional y nacional, logrando así que obtener un aporte a la economía de sus propias familias y del Ecuador para que sea un país exportador de artesanías.

La artesanía es un término medio entre el diseño y el arte, es una continuación de los oficios tradicionales en los que la estética tiene un papel destacado la dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos ya que se realiza en talleres individuales con poca capacidad para llegar al mercado.

Los oficios artesanales, son una actividad que posee una inspiración que es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto cuya elaboración se ha transformado racionalmente con materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. (Cordero, 2014: 2).

2.2.2. EL ARTESANO EN RIOBAMBA

Un artesano es aquella persona que realiza objetos artesanales o artesanías. Los mismos que realizan su trabajo a mano o con herramientas manuales, por lo que hay que tener cierta destreza y habilidad para realizar su trabajo pueden trabajar solos o junto a otras personas que les pueden servir de ayudantes o aprendices. (Uribe, 1983: 20).

El trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual, la comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa del artesano al comprador o a través de pequeños mercados o cooperativas, estos productos deben competir con los industriales que muchas veces presentan características similares en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías.

Los artesanos forman parte del folclore de acuerdo a sus lugares de origen utilizan materiales típicos de su zona para fabricar sus productos o se inspiran en motivos tradicionalmente lugareños. Cada artesano suele tener sus materiales preferentes que en muchos casos imprimen un estilo especial a sus creaciones, entre los materiales que

utilizan se incluyen: conchas marinas, maderas, piedras, huesos, u otros elementos que el propio artesano recoge y elige en las playas o campos, etc.

El artesano de Riobamba es aquel que realiza labores manuales y se dedica a vender sus productos de forma particular, sin intermediarios, trabaja bajo demanda, elaborando piezas a gusto de sus clientes. Generalmente los fines de ese trabajo son artísticos la pasión por una tarea más que el resultado monetario de la misma.

En Riobamba existen diferentes sectores artesanales en los que los artesanos se destacan, los más conocidos son: el Sr. José Sanungo artesano en tejidos a telar, el Sr. Estuardo Tierra artesano en fibras vegetales (cabuya y totora), la Sra. María León artesana en tejidos a mano, el Sr. Leonidas Chunalata artesanos en hojalatería, el Sr. Moisés Molina artesano en herrería, el Sr. Marco Cando artesano en tagua y en madera, el Sr. Pedro Robalino artesano en bronce, el Sr. Luis López artesano en cuero, el Sr. Washington Mendoza artesano en mármol, el Sr. Segundo Vilema artesano sombrerero y la Sra. Teresa Robalino hija de Alejandro Robalino artesana en la imaginería.

Muchos artesanos no poseen el conocimiento adecuado para llegar con sus productos a mercados internacionales, no tienen acceso a medios de difusión internacionales, o no cuentan con el capital necesario para poder expandirse.

2.2.2.1. CATEGORIAS DEL ARTESANO

Según Dannia Camacho considera que el artesano ejerce una actividad de acuerdo a sus conocimientos y habilidades que ha realizado. (Dannia, 2008: 25).

Por ello es que el artesano se clasifica en:

- a) **APRENDIZ:** Es la persona que se inicia capacitándose manualmente dentro de un taller artesanal bajo la orientación de un instructor o de un maestro acreditado.
- b) **OFICIAL:** Es el artesano con capacidad manual y técnica para la elaboración de objetos de oficio artesanal específico sin ser considerado creador sobre los diseños artesanales.

- c) **INSTRUCTOR:** Es el artesano cuya experiencia, capacitación preparación manual y técnica y nociones pedagógicas le permite impartir conocimientos teóricos y prácticos con relación a su producción artesanal u oficio concreto.
- d) **MAESTRO ARTESANO:** Es la persona que tiene conocimiento pleno de la artesanía en su especialidad, además posee conocimientos sobre originalidad y creatividad en la técnica, diseño y producción artesanal.

2.2.3. FUNDAMENTACION HISTÓRICA

2.2.3.1. HISTORIA ARTESANAL EN EL ECUADOR

La actividad artesanal se origina con el hombre primitivo. La evolución de la especie humana viene apareada con la evolución de sus productos manufacturados cada vez más complejos y acabados con deleite, haciendo alusión a las profundas convicciones, creencias, habilidades y desarrollo tecnológico de los pueblos. La historia, respaldada científicamente por la arqueología, nos demuestra que en el origen de la artesanía, como objetos utilitarios, está en el origen de la comunicación y con ella de la cosmovisión de los pueblos. (Juma y Ormaza, 2009: 12).

En el Ecuador, el artesano ha participado en la historia como un sector social y productivo con profundos desafíos y retos. Sin lugar a dudas, ha sido el artífice del mercado interno como productor y consumidor de los productos ecuatorianos.

Las ciudades se han originado con pobladores artesanos que les dieron fuerza de crecimiento, coherencia de servicios, estructura física y fama. El campesino marginado de sus tierras fértiles, se acogió al oficio, penetró en el mercado artesanal con las puertas siempre abiertas. El artesano ha forjado su familia integrándola tempranamente en el trabajo solidario, educando a sus miembros alrededor de los valores fundamentales del trabajo y la virtud, para ser buenos ciudadanos.

En la época precolombina los incas le dieron toda la importancia a su preciada actividad artesanal autóctona como: “textilería, cerámica, orfebrería, arquitectura, lítica, códices, pinturas, murales, agricultura (riego y astronomía), armas y utensilios de piedra, madera, huesos, cestería y cuero”. (Acha, 2012: 64).

Con la llegada de los españoles se fundieron las culturas y con ello las tecnologías que dieron lugar a una artesanía estructurada como el arte quiteño que brilló con luz propia en el mundo. Los tejidos coloniales eran exportados al resto de las colonias y a Europa. La simbiosis cultural permitió ampliar la gama y calidad de las artesanías: la carpintería, el tallado en diversos materiales, la zapatería, la herrería, son algunos de los oficios que vieron su perfección en la diversidad de las artesanías que poco a poco se hicieron de la fama merecida. El artesano contribuyó enormemente al progreso del país. Los conocimientos ancestrales unidos a la materia prima se manifiestan en cientos de objetos que muestran la producción de la Artesanía o “Arte Sano” en el Ecuador y reflejan, de manera extraordinaria, la diversidad cultural en todas y cada una de sus provincias.

La actividad artesanal forma parte de las redes sociales, económicas y culturales del medio rural, de las zonas populares de las ciudades y desde luego de las nacionalidades indígenas originarias de nuestro país. Esta actividad se realiza al interior de una economía mayoritariamente doméstica y básicamente de autoconsumo y se debe incentivar para que se transmita de generación en generación. En muchas ocasiones esta producción artesanal abarca objetos que sirven para el uso cotidiano del hogar y el trabajo, o tienen un objetivo estético y asociado a su uso cotidiano o a una finalidad ritual que las hace quedar inmersas en la red de símbolos que constituyen la identidad comunitaria.

2.2.3.2. ORIGEN ARTESANAL EN RIOBAMBA

En su “Historia General del Ecuador”, Federico González Suarez parece haberlo intuido cuando afirmaba que “Riobamba está llamada a ser con el tiempo la ciudad más importante entre todas las del Ecuador; si algún día un ferrocarril llegare a unir Riobamba con Guayaquil, ese día Riobamba comenzará a prosperar rápidamente” (Ortiz, 1992: 186).

El carácter de la Estación Central del ferrocarril obligó a los administradores de la ciudad y de sus instituciones a preocuparse por embellecerlas. Esto hizo que el aspecto industrial, marcó un periodo más brillante, con la instalación de dos importantes fábricas: la de los tejidos “El Prado”, desde 1917, y la “Manufacturera de calzado”

(calero), desde 1924. Los productos elaborados por esta última tuvieron inmensa acogida en todo el país. A más de estas dos industrias de primera clase, aparecieron otras de baldosas, alfombras, cabuya, harina (con cuatro grandes molinos). (Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito, 2003: 80).

También hay que recordar que los salesianos llegaron a Riobamba en 1891, para dirigir la Escuela de Artes y Oficios¹ creada por gestiones de Pacífico Villagómez en el congreso de 1888. Esta escuela funcionó hasta 1896 con personal italiano y nacional en las ramas de mecánica, agricultura, zapatería y sastrería. (Ortiz, Movimiento obrero los orígenes de la organización, 1992: 417).

Con este ritmo apresurado de crecimiento urbano se dio paso también a una fuerte organización obrera. El consejo de Riobamba impulsó la educación de este sector importante de la población, con el establecimiento, desde 1913, de una Escuela Nocturna para obreros, y la creación en 1918, de la Escuela Municipal “Simón Bolívar”.

Cuando la escuela nocturna empieza a fallar por falta de alumnos, la vuelven a organizar o crear, en su reemplazo, talleres de corte y confección, de escultura y tallado en madera o una nueva escuela de artes y oficios. Casi todos estos centros tuvieron corta duración, pero revelaron el interés que tenían el municipio por la capacitación de la clase obrera.

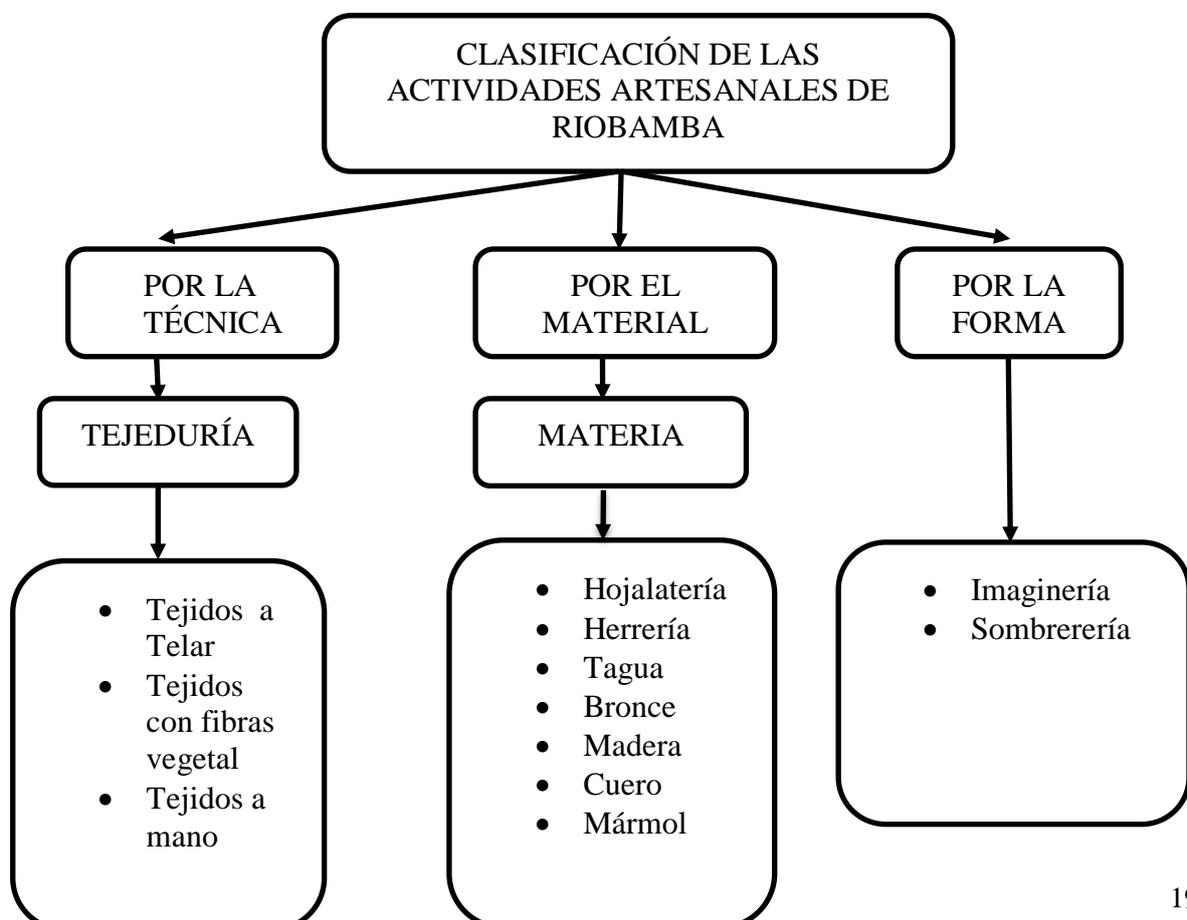
Desde 1915, y por disposición de una ley dictada por el Gobierno, los artesanos empiezan a agremiarse, bajo la tutela de la Comisaría Municipal. Los sastres, zapateros, carpinteros, mecánicos, hojalateros, peluqueros, pintores, sombrereros, choferes, joyeros y relojeros, se van constituyendo poco a poco en gremios que trabajan por el bienestar de sus asociados.

¹ Según Neve Herrera define que: Es la estructura inmediata de la actividad productiva artesanal, [...] es el marco de producción y referencia de la gran industria. Como tal, representa una relación de movimientos mentales y neuromusculares, [...] representa el conocimiento detallado de un conjunto integral de procesos, efectuados en función del manejo de un grupo específico de herramientas, de máquinas, de materias primas y de la estructura funcional y estética que se debe dar a los productos para su uso eficaz y satisfactorio. (Herrera, 2015: 1).

Con estos antecedentes, Chimborazo participa en el II Congreso Obrero en Guayaquil, por el centenario de gesta de octubre. La ciudad de Riobamba también celebra en noviembre recordación de 1920 el centenario de su independencia. Los gremios aglutinados en la Confederación, juntamente con el Círculo de Obreros Católicos, dan brillantes a esos actos en el desfile, en los carros alegóricos, y en la exposición artesanal en la que se distinguen trabajos en zapatería, mecánica, carpintería, panadería, sastrería, joyería, tejidos y elaboración de fideos.

2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN RIOBAMBA

Según Roberto Villegas dice que, “Pese a la experiencia en diversas áreas la artesanía de Perú, para lograr una clasificación precisa que cubra su diversidad es tarea difícil” (Villegas, 2011: 2, 3,4). Entonces tomando en cuenta la metodología sobre el análisis de las especialidades artesanales en Perú realizamos una comparación con las artesanías existentes en la ciudad de Riobamba, es por ello que se compara las actividades artesanales, por eso se elaboró la siguiente clasificación sobre las actividades artesanales partiendo de tres criterios: técnicas, materiales y forma ya que con esto se lleva a cabo a un estudio sencillo de lo que es el universo artesanal.



2.2.4.1. POR LA TÉCNICA

2.2.4.1.1. ARTESANÍAS EN LA TEJEDURIA

Es el resultado de la influencia española derivada de la “conquista” y colonización, así como de la habilidad manual del hombre nativo descendiente de los mayas. (Acha J. , 2012).

La elaboración de textiles y tejidos en el Ecuador es una de las actividades artesanales más antiguas, su elaboración tenía gran importancia en la cultura Inca, pues servía para denotar la situación social-económica entre sus habitantes. Geográficamente se realizaba cerca de los pueblos indígenas y centros urbanos como Quito, Latacunga y Riobamba. (Martinez, 2012: 67-123)

Al referirnos a la provincia de Chimborazo posee el 15.02% de la actividad textil artesanal, las mayores concentraciones se encuentran en los cantones de Alausí, Chunchi, Colta, Guamote, Guano, Penipe y Riobamba y es donde se elaboran ponchos, teñidos con la técnica ancestral “ikat”, las famosas alfombras de guano, fajas, cintas para envolver cabello, entre otros. (Martinez, 2012: 67-123)

Por ende la tejeduría se convierte en un gran soporte de los artesanos de Riobamba, donde se pueden observar tejidos con esta estructura particular es en la tradicional Plaza Roja donde se concentra la venta de productos hechos en forma artesanal como ponchos, bufandas, shigras, bayetas etc; en donde aún se conservan las formas y diseños tradicionales para la elaboración de dichas prendas. Entre las artesanías que existen en la ciudad de Riobamba encontramos tejidos hechos con lana de borrego, ya que la buena selección y procesamiento de la lana se puede crear verdaderas obras de arte.

- **Artesanía de tejido en telar**

El tejido en telar es una de las técnicas más antiguas y cuenta con una diversa variedad de telares y tejidos. Cada pueblo tiene su propia cultura y tradición, y el tejido en telar es una expresión más entre tantas otras, donde también quedan plasmadas las características propias de un lugar y sus raíces. Por eso que en cada lugar de nuestra ciudad encontraremos telares y tejidos con rasgos únicos. Tanto la construcción del telar, el tratamiento de la lana (hilado y teñido), como el diseño y confección del tejido

responden a técnicas tradicionales que están vivas gracias a los artesanos venidos desde la parroquia de Cacha y en la actualidad habitantes de la ciudad de Riobamba, artesanos que de generación en generación han transmitido en forma oral sus conocimientos y experiencias.

Según, José Sanungo procedente de la parroquia Cacha, dice que el tejido en telar es versátil y satisface todas nuestras necesidades. Tiene la ventaja de ser económico y ahorrar tiempo. No hace falta en ser un experto en elaborar un tejido, con solo saber la técnica básica podemos lograr tejidos muy bellos y originales; tejer en telar es un trabajo artesanal en el que podemos dejar volar la imaginación y crear tejidos para decorar nuestra casa, vestimenta, o como trabajo y medio de venta.²

Este tipo de artesanía se encuentra localizada en la Plaza Juan Bernardo de León conocida como la Plaza Roja que está en las calles Cristóbal Colón y Larrea cuenta con 27 puestos de artesanía en tejidos y 5 puestos especializados en tejidos a telar.

Es por ello que los telares son el instrumento más complejo de la actividad textil. Atendiendo a la disposición de la urdimbre³. Existe dos tipos de telares el telar horizontal y telar el vertical.

Los tejidos en telar horizontal pueden realizarse mediante tres técnicas diferentes:

1. El de cintura usado en todo el país por el sector campesino de la costa, sierra y el oriente y que en el sector serrano se le conoce con el nombre de telar de kallwa (nombre de la espalda del tejedor).
2. El de cuatro estacas, que se usa preferentemente en la sierra sur, se le llama telar de awana (telar)
3. El de dos pedales, de origen europeo que fue introducido durante la colonia.

Las dos primeras técnicas son las más utilizados, ya que su construcción y tejido son sencillos, solo se necesita un árbol o un horcón⁴ para asegurar uno de los extremos del

² Entrevista realizada el día 25 de octubre del 2015 al señor José Sanungo artesano en tejidos a telar.

³ Es el conjunto de hilos dispuestos verticalmente en el telar antes de comenzar el proceso de tejer. En tejeduría cuando se habla de "hilo" es para referirnos a uno de cualquiera de éstos que forman la urdimbre.

telar, el otro va a la cintura de la tejedor/a; el de estacas requiere un pequeño espacio plano de tierra condición que lo posibilita ser maniobrado en el campo durante los viajes o cuando se cuida el ganado; y el de pedales que se usa preferentemente en los talleres de producción masiva, en él se confecciona telas por metros, como el cordellate, jerga⁵, bayeta, etc.

El telar de tejido vertical él es más sencillo, consta de un armazón de cuatro maderas para formar el vestidor; se utiliza para confeccionar ponchos, polleras y alfombras, son las que se elabora por medio de nudos.

Los materiales que se utiliza para la elaboración de los tejidos en telar son: cuaderno o libreta para dejar registradas las medidas, lápiz, tijera, aguja de crochet, lana extra para trabajar, marcar y sujetar; papeles tipo afiche, madera o de revista o una tela para usar de separación.

Los productos que se elabora son: ponchos, alfombras, bayetas, bolsos, colchas, bufandas, etc. La misma que se comercializa dentro de la ciudad a los turistas y a los propios indígenas y se exporta fuera del país.

- **Artesanía en tejido con fibra vegetal**

Aunque muchas artesanías sólo utilizan una materia prima, el arte de entretejer con fibras vegetales extraídas del reino vegetal en todas sus formas como semillas, tallos, hojas, frutos y raíces son procesados de manera laboriosa y minuciosa para obtener productos para la aplicación textil.

Esta artesanía en tejidos con fibras vegetal se encuentra especialmente alrededor del mercado el General Dávalos cuenta con más de 15 puesto que elaboran y comercializan este tipo de artesanía.

Estuardo Tierra desde hace 20 años elabora y comercializa productos de fibras vegetales en las afueras del mercado la General Dávalos de la ciudad de Riobamba. Para ello hay que saber seleccionar bien la materia prima dependiendo del resultado que se quiere conseguir. Estos materiales como la cabuya, totora, carrizo, paja, mimbre, duda, juncos,

⁴ Horca grande de los labradores. ²Madero vertical que sirve para sostener vigas o aleros de tejado.

⁵ Lenguaje específico de ciertos oficios y profesiones.

lianas, etc. Son los más habituales en mi trabajo y cada uno da un sentido diferente a las piezas que realizo. Estas plantas proporcionan la materia prima para fabricar sombreros, bolsos, canastos, juguetes, zapatos, sogas, tapetes, aventadores, rondadores, cedazos, trenzas, jáquimas, escobas, esteras, etc.⁶

Las herramientas que se utiliza en la cestería son: las tijeras, punzón, canal, hoz, cortadores de caña, etc.

- **Artesanías en tejido a mano**

Los tejidos a mano es actividad de muchos artesanos de la ciudad de Riobamba, considerando que forma parte de su identidad de su pueblo. Manteniendo vivas sus raíces, habilidades y tradiciones ancestrales, evidenciadas en los tejidos a mano, no solo como cuestión de moda, o, un estilo pasajero, sino es un tema importante hoy en día; gracias a importantes factores del resto de pueblos de la provincia y nación pueden reconocer y valorar y diferenciar de otros pueblos del Ecuador. Es por tal razón que se evidencia la necesidad de abordar desde el diseño una sincretización de los aspectos étnicos ancestrales y culturales de ciertos artesanos que habitan en la ciudad y diversos pueblos de la ciudad y de la sierra ecuatoriana, de tal forma que se promocionen y relacionen tendencias del diseño que revaloricen su identidad nacional, rescatando aspectos heredados de generación en generación.

El tejido es una estructura resultante del entrelazado de hilos, que es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas por nuestros artesanos.

María León vende y teje shigras en lana y en cabuya desde hace 20 años en la Plaza Roja. Explica ella, que le enseñó a tejer su hermana mayor Rosa León que teje a mano desde hace 25 años. Cuenta que los productos de artesanías a mano ya no son utilizadas actualmente por que con la tecnología la lana es reemplazada por el algodón y otros tipos de telas, las shigras, en el idioma quichua se le designa a un tipo especial de bolso que se teje a mano en una amplia zona de la región interandina del Ecuador⁷.

⁶ Entrevista realizada al señor Estuardo Tierra artesano en tejido con fibra vegetal.

⁷ Entrevista a la señora María León artesana en tejido a mano.

Hace algunas décadas, las shigras no se comercializaban; tenían unos fines utilitarios para las mujeres indígenas que servían como para guardar los productos de las cosechas, transportar compras, guardar monedas. Este tipo de tejido se hace en toda la zona andina del país como: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, y Bolívar. En Chimborazo en el cantón Riobamba parroquia Cacha donde se produce en mayor cantidad y en donde parece conservarse mejor la técnica y los movimientos decorativos originales.

En las demás provincias de la sierra, algunas artesanas indígenas se dedican al tejido de las shigras y otros productos, son consideradas propias tejedoras, que es algo que se hace cuando están desocupadas como: cuando caminan en dirección al pueblo, cuando se pastorea al ganado, cuando se espera que pase el tiempo para dedicarse a otras ocupaciones en el propio hogar, o cuando están cuidando a los niños.

Los productos que se elaboran en base a tejiendo a mano son: las bufandas, shigras (bolsos), suéteres, tapetes, guantes, ropa de bebé, escarpines, pulseras, gorros, chalecos, carteras, cuadros en punto cruz, etc.

Los materiales que se utiliza son: tijeras, agujones, agujas, crochet, lana, tela, tambor.

2.2.4.2. POR EL MATERIAL

2.2.4.2.1. ARTESANÍAS EN HOJALATERÍA

Las artesanías comprenden, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, que van desde laboriosos objetos decorativos, hasta los más simples, pero no menos importantes objetos de uso cotidiano en este caso como la hojalatería.

Para Leónidas Chunalata del barrio Santa Rosa de la ciudad de Riobamba, afirma que la "hojalata" es un material laminado compuesto por acero, carbono y una capa de estaño, con el tiempo que dejó de utilizarse en nuestro país solo se utiliza en los productos enlatados y para la construcción. Se afana de ser el artesano más antiguo de esta calle y del barrio y comenta que ha visto su evolución.⁸

⁸ Entrevista realizada el 25 de octubre del 2015 al señor Leónidas Chunalata artesano en hojalatería.

En su pequeño local ubicado en las calles Pichincha entre la Chile y Colombia, don Leónidas fabrica una variedad de instrumentos en hojalata; confiesa que empezó en este oficio fabricando canales para el agua lluvia, ahora se dedica a hacer cocinas y refrigeradoras en miniatura, ralladores, envases, portaleches, regaderas, faroles, utensilios de cocina, embudos, hornos para asar carnes, para asar maduros y máscaras de diablos para los pases de niños entre otros.

Para conocer mejor esta actividad artesanal, es importante conocer sus herramientas como son: el compás, la regla, el flexómetro, punzón, moldes, tijeras, cinceles, taladro, martillo, yunque, hachuela, soplete, tenazas, dobladora entre otros.

Siempre hice los juguetes de hojalata, comenta don Leónidas, pero desaparecieron con el tiempo, pero la gente me incentiva para que la tradición de mi trabajo no se pierda. Comenta que los juguetes más demandados son los juegos de cocina en miniatura, los cuales son comprados por la gente mayor, que siente nostalgia por los juguetes que tenían en su niñez. Añade que varios turistas han llevado sus juguetes al extranjero y eso es un gran orgullo, pues es una gran manera de difundir este arte de la hojalatería.

Don Manuel nos cuenta que el taller de hojalatería es su vida, su pasión, su entretenimiento. Dice que sus hijos saben del oficio, pero tienen sus profesiones y se dedican más a ellas, pero a veces lo ayudan y, sobre todo, siempre están pendientes de él. Para finalizar, agrega que se siente como un héroe por haber aguantado tanto tiempo en su taller en el barrio de Santa Rosa, pese a que muchos de los artesanos hojalateros que había en este sitio ya migraron a otras ciudades del país y otros ya han cerrado sus talleres. Como incentivo a su labor, tiene algunos reconocimientos de la Federación de Artesanos de la ciudad.⁹

El local está abierto todos los días. De lunes a sábado de diez de la mañana hasta tres o cuatro de la tarde. A sus 80 años siente que aún tiene tiempo para largo para dedicarse a este oficio que lo apasiona y lo entretiene.

⁹ Entrevista realizada el 25 de octubre del 2015 al señor Leónidas Chunalata artesano en hojalatería.

2.2.4.2.2. ARTESANÍAS EN HERRERÍA

La herrería es uno de los oficios más antiguos de la ciudad, actividad que se conjuga con la arquitectura colonial. La forja del hierro es una técnica que proviene de España y que actualmente está amenazada con desaparecer de la ciudad de Riobamba

La artesanía en herrería es una actividad organizativa que genera una dinámica cooperada y adecuada. Se puede afirmar que la realización de productos de diseño interior, en donde nuevas vías de recuperación de la identidad nacional, gracias a la valoración de la mano de obra artesanal riobambeña, actividad que debe ser intervenida por medio de una adecuada asesoría por profesionales del área, quién mejoraría los distintos diseños que producen los artesanos locales, puesto que son pocas las personas que utilizan este antiguo oficio los herreros trabajan calentando las partes del hierro o del acero a modelar con instrumentos como el martillo.

Uno de los trabajos especiales de algunos herreros consiste en clavar o poner herraduras en los cascos de los caballos. Estos herreros trabajan especialmente con hierro negro, cuyo color se debe a la capa de óxido que se coloca sobre la superficie del metal durante el calentamiento. (Merchán, 2012: 24).

Algunos productos transformados por los herreros son elementos de hierro forjado, rejas, muebles, esculturas, herramientas, artículos decorativos y religiosos, campanas, utensilios de cocina y armas. Un herrero con bastante experiencia puede plasmar con el mínimo de esfuerzo y energía, productos de aspecto fino que combinan talento y originalidad.

El señor Moisés Molina de 70 años, artesano que se formó en la herrería desde hace 35 años, profesión que heredó de su difunto padre, quien le inculcó el amor al arte de la actividad metalúrgica, y que además sus hijos también lo hacen y la familia de su esposa María Dolores Campos.¹⁰

Molina es considerado el último herrero de la “Loma de Quito” según el diario la Prensa el 22 de agosto del año 2014 en una de sus entrevistas. Es una de las pocas personas que trabajan utilizando el hierro. En una visita realizada a su taller ubicado en el sector de la

¹⁰ Entrevista realizada al señor Moisés Molina artesano herrero.

Loma de Quito en las calles Junín y Diego de Ibarra nos supo manifestar que su oficio se caracteriza, en elaborar artículos a base de hierro y esto en la actualidad son consideradas como reliquias, por lo que nos permitimos citar ciertos objetos elaborados como: las barretas, las rejas para los arados, los herrajes para los caballos, barras, diablos, patas de gallo, puntas, estacas, así también se da otros servicios como arreglos de azadones, picos, palas, los tradicionales candelabros, etc. Con la evolución de los materiales, la aparición de nuevas herramientas y maquinarias, los trabajos de este tipo de artesanos han tomado giros inesperados que han hecho de ellos profesionales autóctonos valorados y reconocidos.

Algunos artesanos hoy en día, se han volcado a la mecánica industrial con la elaboración de puertas, ventanas, cerramientos, carretillas, pasamanos, entre otros. El costo de un artículo a base de hierro varía, pues ya que hay objetos grandes, medianos y pequeños que pueden tener el valor de 5, 10, 15 dólares en adelante eso ya dependen de lo que el consumidor decida adquirir. Los trabajos que elaboro son comercializados en el campo, mercado y en la ciudad.

Los materiales y herramientas que se utiliza en esta actividad artesanal son: la forja, yunque, tenazas, moldes y la fragua.

2.2.4.2.3. ARTESANÍAS EN TAGUA

La tagua, también conocida como nuez de marfil, el cade o corozo, es la semilla de la palma *Phytelephas macrocarpa*, que crece en los bosques húmedos tropicales de la región del Pacífico, especialmente en Panamá, Colombia y Ecuador.(Robles,2015: 20).

Se utiliza y se comercializa internacionalmente, especialmente para hacer botones y también figuras artísticas o decorativas y adornos. En el Ecuador, la especie utilizada para la obtención de la tagua es *Phitelephas aequatorialis*, que existe en la zona subtropical entre los Andes y la Costa especialmente en la provincia de Manabí hasta un altitud de aproximadamente 1.500 metros, sobre todo en la ciudad de Montecristi donde muchos extranjeros y ecuatorianos pasean en busca de figuras bonitas y baratas elaboradas con tagua. (Guerra, 2012).

Marco Cando Robalino, artesano del arte folklórico, es la cuarta generación de la familia Robalino que se dedica a la artesanía de la tagua en su taller ubicado en la

ciudadela los Shirys y es por ello que fundó la Asociación Interprofesional del Arte Folklórico en la ciudad de Riobamba.¹¹

La tagua que utiliza para la elaboración de sus productos manifiesta que el producto compra en la cantón General Elizalde (Bucay) perteneciente a la provincia del Guayas, lugar en donde la comercializan por quintales, pepa que viene en diferentes formas, se selecciona las que vayan a utilizar de acuerdo al trabajo y luego pasa por diversos procesos de rutina, como saneamiento, secado, trocado y pulimento, hasta que se logra obtener el marfil, que, por lo regular, es de color blanco hueso. Las figuras de tagua tienen diversos tamaños: las pequeñas pesan 1,6 onzas, aproximadamente; las medianas oscilan alrededor de 2,0 onzas y, finalmente, las grandes pesan unas 2,4 onzas.

Los productos que se elabora en tagua son bisuterías como anillos, collares cortos y largos, gargantillas, colgantes (dijes), pulseras, aretes, pipas (llanas y talladas), piezas de ajedrez, botones, llaveros, adornos de hogar, etc. Los mismos que son vendidos dentro y fuera de la ciudad como en el cantón Baños, provincia del Tungurahua, en la ciudad de Guayaquil, Atacames, Playas; también son exportadas a países como EEUU, España e Italia por citar entre las más importantes que desarrollan esta actividad artesanal.

Los materiales que se utiliza son: tagua como su principal elemento, motores para dar forma al objeto, esmeriles, alicates, pinceles, lijas, brochas, cuchillos, machete, pinzas, martillos, destornilladores, abrillantadoras, cinceles y por ultimo pasa a la pintura lacado y barnizado.

2.2.4.2.4. ARTESANÍAS EN BRONCE

El proceso de fabricación de estas artesanías de bronce se ha mantenido sin cambios desde hace mil años. Muchos de los artesanos fabrican sus piezas con una gran variedad de bronce, muchos de ellos dorados o rojos.

El señor Wilfor Pedro Robalino Bravo, tiene su local que está ubicado en la avenida Daniel León Borja en el sector de la Estación; comenta que es la tercera generación en elaborar este tipo de artesanías; manifiesta que es un artesano calificado en la fundición del bronce. Sus padres Pedro Robalino y Carmen Bravo empezaron a elaborar artesanías

¹¹ Entrevista realizado al señor Marco Cando artesano en tagua.

en tagua, pero como no daba tantos ingresos en aquel tiempo empezaron a buscar nuevas formas de trabajo con lo que empezaron a realizar artesanías en bronce ya que su padre le enseñó desde muy pequeño.¹²

Manifiesta don Pedro, que realiza mucha variedad en artesanías en bronce como: campanas, pailas, candelabros, adornos, pesebres, entre otros. Los productos son comercializados en la Costa, Sierra y Oriente, fuera del país como en los Estados Unidos, Italia y otros lugares de casi toda Europa.

Para el proceso de fundición de las campanas es una actividad bastante antigua y se remonta en Europa entre los siglos cuarto o quinto. El metal tradicional para las campanas es bronce de aproximadamente 22% de estaño y 78% de cobre. Conocido como metal de campana, esta aleación¹³ es también tradicional para los mejores platillos turcos y chinos. También se utiliza otros materiales para alearlos a grandes campanas de bronce o de hierro. El acero fue utilizado en las iglesias de Inglaterra a mediados del siglo XIX, por su economía con respecto al bronce, pero la fundición en este metal no fue duradera y su fabricación cesó en la década de 1870.

Herramientas que se utiliza para elaborar el bronce son: tenaza, molde, barro, estaño, sin y cobre.

2.2.4.2.5. ARTESANÍAS EN MADERA

La artesanía en madera es una actividad ampliamente reconfortante para el espíritu humano, las personas que son capaces de realizar trabajos artesanales en madera quedan ampliamente satisfechas consigo mismas. Objetos de artesanía en madera son los recuerdos que la mayoría de los viajeros que llegan a Riobamba y Ecuador llevan a casa. Se cuenta con una lista larga de productos y contiene por ejemplo, pájaros coloridos de madera, menaje mesa, cucharas, llaveros, pulseras, aretes, bandejas porta vasos, floreros, porta llaves, damas chinas, trompos, bateas, esferos, chuspas hecho de madera y liencillo, pulseras de mano, collares, artesanías hechas a manos, la mayoría de las tiendas de artesanía en madera se encuentran alrededor del mercado de Santa Rosa.

¹² Entrevista realizado al señor Pedro Robalino artesano en bronce.

¹³ Es el proceso y la consecuencia de alear. Esta acción, por su parte, alude a fundir ciertos elementos para lograr el producto conocido justamente como aleación, que está formado por dos o más componentes de los cuales, como mínimo, uno es un metal.

La exclusividad y el estado del material usado en madera, cerámica, piedra, metal, fibra natural, fibra artificial, etc. y también la cantidad de trabajo, la calidad y originalidad, rigen hoy en día los precios muy fluctuantes de todo el montón de los productos artesanales. Con la disminución continua del turismo, disminuye también la demanda de productos artesanales. Mientras tanto, en todo el país, este ramo importante asegura la subsistencia de miles de artesanos y de sus familias y empleados.

La madera puede ser trabajada para obtener múltiples formas, pero para ello se requiere la aplicación de procedimientos, técnicas y materiales para un eficiente proceso de producción de la madera.

Se presenta bellos diseños de estilos clásicos y modernos de artículos de madera hechos a mano por grandes artista. Estos modelos son de excelente calidad y hay una gran variedad en cuanto a diseños y colores.

La paciencia y dedicación de los artistas garantizan calidad y belleza insuperable en cada una de estas obras la madera utilizada para la elaboración de todos los modelos es fina y duradera, la cual se adapta a los delicados toques de color que la acompañan.

El ingeniero Marco Cando afirma que “La artesanía en madera requiere la aplicación de diversas técnicas, con las cuales se logra obtener una gran diversidad de formas que nos permitirán obtener juguetes y muebles, entre otros productos” (Entrevista).¹⁴

Como sabemos existen maderas duras y suaves, lo cual no significa que unas sean más sencillas que, y otras que resultan muy sencillas al ser talladas y otras blandas que resultan ampliamente complicadas para poder aplicarle las técnicas de tallado. La dureza se define por el grado de ligereza que presenta la fibra, así podremos darnos cuenta si una madera es dura cuando es muy compacta y suave cuando la fibra es porosa. Para realizar trabajos en madera es necesario disponer de ciertos instrumentos elementales.

La artesanía en madera puede lograrse utilizando con los siguientes materiales que son muy sencillos como pueden ser: una hoja de cortar, navaja, gubia, machete, torno manual, formón, etc.

¹⁴ Entrevista realizada al señor Marco Cando artesano en arte folclórico especializado en madera.

Los materiales más utilizados de acuerdo al grado de necesidad son: papelógrafo o cuaderno donde se desarrolla las ideas y se elaboraras el plan de trabajo.

Luego será necesidad para realizar el trabajo artesanal en madera se requiere de ciertas herramientas como: sierra o cortadora, motor eléctrico, canteadora, lijadora, sargentos, cepillos, garlopas, pinceles, brochas, lijas, limas, cincel, martillo, pinturas, barnices, aceites, bisagras, mesas y bancos de carpintero, madera, guantes, cubre gorra.

2.2.4.2.6. ARTESANÍAS EN CUERO

En los últimos años, el mercado para las artesanías producidas con cueros de especies aprovechables, provenientes de áreas bajo manejo, ha ampliado nuevos horizontes como el incremento de la demanda nacional e internacional que ha creado las condiciones favorables para el desarrollo de la producción artesanal en el Ecuador (Robles, 2013: 45).

Es importante recalcar que las artesanías en cuero deben tener cualidad que permitan su comercialización en mercados que, si bien están creciendo, al mismo tiempo están saturados de productos de dudosa procedencia.

En la actualidad se está incursionando escenarios de aprovechamiento legal y de utilización de reactivos naturales no contaminantes para la producción de artesanías de cuero que, sin duda, dan valor agregado al producto. Se entiende por “aprovechamiento legal” al uso de la materia prima (cuero) proveniente de especies aprovechadas a través de planes de manejo aprobados por la autoridad competente.

Luis López propietario del almacén el Pastorcito ubicado en las calles Carabobo y Veloz, sector la Estación explica que este tipo de producción y confección en cuero permite al artesano incursionar en mercados nacionales e internacionales. La industria del cuero y el turismo son los principales atractivos y actividades económicas en la ciudad de Riobamba. Allí se fabrican zapatos, botas, sandalias hechas en cuero, al igual que chompas, gorras entre otras. La producción artesanal del cuero, no solo está en el cantón Guano, sino también en la ciudad de Riobamba, pero pocas personas son las se

dedica a esta actividad y de ellas son pocas que se mantiene con éxito y forma parte de la empresa artesanal.¹⁵

2.2.4.2.7. ARTESANÍAS EN MÁRMOL

Mármol es una roca caliza metamórfica, de estructura cristalina formada por granos de calcita de color blanco cuando es puro y a veces contiene piedras de cuarzo, silicatos, hierro o grafito, que le dan varias tonalidades, manchas o vetas los mismos que esos componentes son considerados impurezas, los que dan gran variedad de colores y definen sus características físicas en los mármoles, tras un proceso de pulido por abrasión; el mármol alcanza un alto nivel de brillo natural, es decir que no se utiliza ceras ni componentes químicos para su limpieza.

El tallado del mármol también considerado como un arte suntuario que cobra vida con sus artesanías, explica el señor Washington Mendoza; tiene su pequeño taller ubicado en las calles España y Colombia transforma bloques de mármol en tortugas, águilas, toros, caballos, lápidas, esculturas y cualquier figura que los clientes solicitan; también se utiliza principalmente para la construcción y decoración de casas, edificios, instituciones públicas y privadas e incluso en algunos parques.¹⁶

Para tallar una figura en mármol se lo realiza de la siguiente manera:

Se coloca el bloque de mármol sobre una mesa; y a su lado, el modelo de barro.

Se dibuja con una tiza o rotulador el perfil del modelo en la cara y lados del bloque. Luego se mide con un compás o una regla.

A continuación, se elimina aquellas partes del bloque que sobran para la estatua, las que no tienen que ver. Si son áreas grandes, se puede ir quitándolas con un martillo. Se puede golpearlas sin peligro para la figura proyectada se puede empezar con el puntero o cincel con punta. Hay fijar la punta en el mármol. El cincel no debe ir perpendicular al bloque sino con un pequeño ángulo para que el trozo que se quita, cuando se ha procedido a eliminar todo lo innecesario o, como dicen los escultores, se ha hecho el desbaste, se puede guardar el puntero y coger la segunda gran herramienta, que es un

¹⁵ Entrevista realizada al señor Luis López artesano en cuero.

¹⁶ Entrevista realizada al señor Washington Mendoza artesano en mármol.

cincel dentado, que sirve para esculpir, “Miguel Ángel tallaba los detalles de sus esculturas, tales como los párpados, narices, uñas, con cinceles dentados o gradinas muy finas”. La mayoría de los escultores, como Miguel Ángel también, forman esos rasgos con un cincelito plano.

La talla del mármol es sencilla. El uso de las herramientas no tiene secretos, es cuestión de practicar con ellas. Otras bellas artes como la pintura están repletas de secretos de aplicación, pigmentos, barnices, capas transparentes y opacas. La escultura, no es un amigo franco y abierto.

2.2.4.3. POR LA FORMA

2.2.4.3.1. LA IMAGINERÍA

La imagería es una especialidad del arte de la escultura, dedicada a la representación plástica de temas religiosos, los seres humanos buscan diferentes maneras de acercarse a las divinidades y de sacralizar el mundo que les rodea, y con la finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética en este sentido la imagería religiosa se ubica de pleno en el mundo de lo sagrado.

En la llegada de los españoles, a América Latina prolifera el arte religioso y de manera especial la talla en madera. En San Antonio de Ibarra, Quito y Cuenca, se emplearon técnicas y procesos complejos, que darían como resultado imágenes de vírgenes, ángeles, arcángeles y santos que reflejan la habilidad y genialidad de los artesanos.

En la ciudad de Riobamba contamos con los artesanos Teresa y Alejandro Robalino hijos de don Alejandro Robalino restaurador de santos y de hombres nos cuenta, que, a pocos días de celebrar la Navidad, los talleres artesanales dedicados a este oficio, sin horarios a la restauración de las figuras del pesebre están llenos. Las imágenes religiosas que representan al Niño Jesús, a los reyes magos, San José y la Virgen María aparecen descoloridas. En sus estrechos locales, que está situado en las calles Olmedo entre Velasco y Tarqui, que abrió hace 10 años y aprendió el oficio de su padre Alejandro, un experto tallador y restaurador de imágenes. Están apiladas en el piso las imágenes para ser restaurados, algunas efigies están sin dedos, brazos o sin cabeza. Por eso, los

creyentes católicos los llevaron a esos sitios para que los artesanos los dejen como nuevos, un trabajo de estas características puede costar entre 8 hasta 100 dólares.¹⁷

Artesanos que por más de 50 años se dedican a pintar y esculpir figuras religiosas. Cuenta que las imágenes que su padre las restauraba se encuentran en diferentes partes de la ciudad y el país, a quienes sus familiares adquieren imágenes del Divino Niño, Cristo y la Virgen entre los más solicitados.

Según la experiencia de los artesanos, hay épocas del año, como el mes de diciembre donde la gente se inclina por enviar a confeccionar o restaurar imágenes religiosas; eligen las del Niño Jesús; mientras que en el mes de mayo, las figuras de la Virgen Santísima, y para Semana Santa, la imagen de Jesús en la cruz, además nos manifiesta que sus obras están en diversos hogares e iglesias de la ciudad y del país, su historia también ha sido difundida en varios medios de comunicación local y nacional, los cuales los han buscado por ser los escultores más representativos que tiene la ciudad de Riobamba, sus habilidades innatas, las adquirieron de su padre y abuelo, habilidades que las fue perfeccionando, quienes supieron transmitirle sus conocimientos y experiencias, en su taller de pintura y escultura, encontramos en una pared junto a decenas de imágenes religiosas, en donde se evidencia varios diplomas de cursos realizados relacionados con su profesión y actualización profesional, así como de reconocimientos otorgados a su labor y a sus méritos como líder de los artesanos. Así por ejemplo, el Cristo que está elaborando y que exhibió para observarlo como lo realizaba, cuesta 600 dólares.

Entre las imágenes religiosas más solicitadas se encuentran algunos santos como es el Niño Jesús. Los precios son variados y dependen del tamaño y la dificultad para elaborar la obra, recuerda también que ha realizado imágenes de mayor altura que talló, a una de Jesús del Gran Poder que tenía 1 metro con 85 centímetros de alto, cuya elaboración le encargaron desde la ciudad de Guayaquil.

Cuando las imágenes han sido terminadas se realiza actividades previas a la pintura, se debe proceder a limpiar la pieza con un trapo húmedo y quitar todo el polvo que esta contenga. Para lijar una madera se comienza con una lija de madera y se finaliza con una lija de agua para pulir. Cuando se pinta la madera se procura seguir siempre el

¹⁷ Entrevista realizada el 27 de octubre del 2015 a la señora Teresa Robalino artesana en imagineria.

filamento y el barniz es una técnica de pintura que permite lograr acabados rústicos, mientras que si tiene que ahorrar pintura en la artesanía en madera, al momento de aplicar la pintura ésta no será tan absorbida por la madera. Además, en la segunda mano correrá mejor los pinceles se debe mantener en buen estado. Luego de que se haya pintado la pieza se puede imprimir un toque de envejecimiento pasándole suavemente una lija.

El trabajo que los artesanos imagineros realizan tan bien, desde entonces hizo a un lado la confección de guitarras, la ebanistería y se quedó solo con esa especie de santo oficio de curar imágenes religiosas. Teresa Robalino nos cuenta que las obras de su padre están regadas en la iglesia Merced, la Catedral, San Alfonso, Santa Rosa, la Loma de Quito y otras tantas iglesias que ya ha perdido la cuenta. Ella nos cuenta que a su padre le conocían toda Riobamba y hasta que le han traído obras desde Estados Unidos, España, Costa Rica y Colombia.

La técnica más habitual, en la talla en madera es la policromada, que busca el realismo más convincente, a veces mediante vestidos y ropajes auténticos, cabellos postizos, etc. Es menos frecuente el barro cocido, la escayola y aún en menor medida la pasta de papel.

Entre las herramientas encontramos los cinceles, gurbias, óleos, pinturas; su hijo manifiesta que su padre Alejandro Robalino hoy ya fallecido se sentía muy reconocido en su ciudad y afirman que nada ha sido gratis, pues todo lo que ha conseguido ha sido gracias al esfuerzo, ya que a veces lo ha obligado a trabajar en las madrugadas cuando hay que entregar alguna obra. Pero no se quejaba; al contrario, su voz sonaba a agradecimiento porque su trabajo quedará para la posteridad, pues sus descendientes también lo han asumido casi como un compromiso con la vida, y hablar de sus hijos recuerda que, hace algunos años, tuvo una especie de visión con uno de ellos. Le habían mandado a arreglar un Cristo de 2 metros y él se la había pasado en vela casi toda la noche, pensando cómo restaurarlo. Sumido en esas cavilaciones, asegura que pudo ver cómo el Cristo estaba agarrado de las manos de su hijo en una escena que lo perturbó y lo confundió por un momento. Si estaba soñando o no, pues en su taller, no pocas veces, quizás como gratitud a las curaciones que hace, ha recibido la sonrisa de los santos y hasta algún saludo de un Cristo.

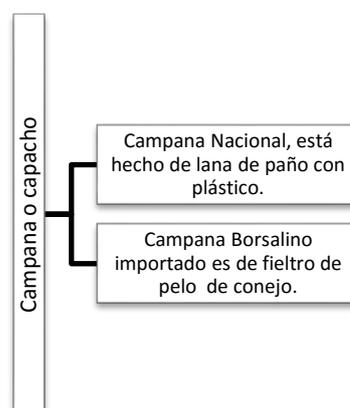
2.2.4.3.2. LA SOMBRERERÍA

La sombrerería una de las imposiciones europeas en la indumentaria del hombre andino es el sombrero, pues primitivamente no se usaba, es tal el uso de este implemento que se puede reconocer el pueblo de quien lo porta, por su forma, color y por los aditamentos con que se le adorna.

El señor Segundo Vilema aprendió la técnica de darle la forma al sombrero desde hace 59 años, y vende los sombreros desde hace 25 años en la Plaza Juan Bernardo de León conocida como la Plaza Roja. El oficio lo aprendió en la ciudad de Riobamba de un sombrerero llamado José Cano, la técnica no ha cambiado con el pasar de los tiempos.

Los sombreros tradicionales son los de paño que son utilizados principalmente por mujeres y hombres indígenas del cantón Riobamba, Guamote y Alauís. Lo emplean para protegerse de los rayos del sol en sus largas jornadas de trabajo o como atuendo estético, muchos de los indígenas compran más de un sombrero prefiriendo los colores café, negro o verde.¹⁸

Los materiales para realizar un sombrero se necesita de la materia prima por ello esta lo siguiente:



También esta otros materiales como el hilo de nylon, paño, plumas de pavo real, cuerina, tela de forro tafán y herramientas como plancha de acero, horma, plancha de madera cepillo y prensador.

¹⁸ Entrevista realizada al señor Segundo Vilema artesano sombrerero.

2.2.5. ANÁLISIS Y CONTEXTO ECONÓMICO DEL SECTOR ARTESANAL A LA ECONOMÍA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS AÑOS 2012-2015.

La economía del Ecuador en general a raíz de la dolarización ha sido desnudando dejando ver las incongruencias de la economía nacional y la falta de respuesta de los sectores artesanales para competir en el mercado.

En el año del 2003 la producción artesanal entro en crisis, ya que los ingresos económicos de esta actividad no permitía vivir dignamente a los artesanos y muchos sectores de esta actividad cayeron en la extrema pobreza. Estas condiciones provocaron que muchos productores artesanales abandonen esta actividad, lo cual ha detonado en un gran problema social, a más del peligro de desaparición de esta actividad artística muy reconocida en el mundo por la habilidad de estos artesanos para transformar la materia prima en producto de buena calidad.

Riobamba cuna de muchas primicias, también es cuna de la artesanía en tagua, más de cien años han transcurrido desde su aparición como arte y oficio en nuestra ciudad, desde los primeros talladores y torneros hasta los nuevos e innovadores artesanos tagueros que hoy en día exportan estos productos ya que en la ciudad no hay una buena acogida de este producto realizado en tagua es por eso que salen al exterior a ofrecer sus productos y compiten en el mercado con artesanías de primera calidad. (Landeta, 2008: 1).

El panorama del arte ecuatoriano en especial de la ciudad de Riobamba se distingue por la forma la producción que es popular y comunitaria con tendencias naturales de fuentes culturales que se dinamiza con la actual vida social de los artesanos, ya que las artesanías populares son tradicionales, empíricas, y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico; son anónimas en tanto se desconocen sus inventores o creadores de variantes así como regionales y funcionales (Dennis, 1998: 5).

Riobamba es una zona de gran cultura artesanal y un sector de mucho desarrollo turístico pero en la actualidad se ha ido perdiendo poco apoco la actividad artesanal, es por ello que la artesanía es una actividad muy desarrollada, donde las manufacturas de

lanas, cueros, maderas, tagua y otros constituyen las principales actividades económicas para el sustento de sus familias y casi nada para la riqueza de la ciudad.

Por ello los artesanos de la ciudad de Riobamba son aquellos que producen artesanías, por medio del ejemplo práctico de sus ancestros, pero respetando las instrucciones o procesos de producción que van empleándose en la artesanía tradicional riobambeña, es susceptible obtener que, a partir de la utilización de nuevos o similares materiales, los resultados sean estéticamente distintos a los tradicionales.

La piedra de mármol, el cuero, la madera, la tagua, la lana, el metal, entre otros materiales que utilizan nuestros artesanos riobambeños como materia prima su precio es elevado es por eso que los artesanos realizan productos artesanales solo bajo pedido, con ello se adaptan a la vida moderna intentando poner al frente sus creaciones expresando el legado de sus antepasados e intentando mantener viva la herencia que será el sustento de las futuras generaciones dentro de su ambiente familiar.

La feria artesanal del mercado Juan Bernardo de León, mayoritariamente conocida como la Plaza Roja, en la que participan centenares de artesanos miembros de diversas nacionalidades ancestrales, pretenden convertir a este mercado en un punto referente de turismo nacional e internacional.

Según los resultados encontrados en las encuestas realizadas se ha tomado en cuenta que la incidencia de la economía de los artesanos para los habitantes de la ciudad de Riobamba en los años 2012-2015 no incide porque depende del costo de la mano de obra sobre el costo total, en la mayoría de los productos artesanales no es muy alto y varía dependiendo del tipo de producto que se trate, esto es explicable ya que muchos de los artesanos utilizan mano de obra familiar, la misma que no recibe un salario por su trabajo.

En otros casos los aprendices reciben pagos en alimentación con los mismos productos elaborados, la valoración exacta de estas subformas de remuneración aumentaría considerablemente el valor del costo de la mano de obra. Estas mismas formas de pago de la mano de obra unidas al uso de maquinaria de bajo costo reducen los costos de producción, siendo el mayor componente del costo los materiales e insumos que en mayoría de artículos representan más del 60% del costo total. Si bien los costos de

producción no son elevados, la poca capacidad de producción en relación a productos industriales similares hace que los costos unitarios suban en relación a empresas que producen en serie y cuya maquinaria se encuentra ya amortizada.

La actividad artesanal por su propia naturaleza y por la dificultad de los artesanos para conseguir productos importados, para realizar sus trabajos hace que la razón entre materias primas locales y materias primas totales utilizadas sea alta.

Silvio Ramírez presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano de la provincia de Chimborazo explica que la actual economía artesanal no incide en la localidad riobambeña ya que los artesanos y mi persona no trabajamos como lo hacían diariamente nuestros padres sino más bien en la actualidad elaboramos productos bajo pedido del consumidor y además que la materia prima cuesta un 60% más que el producto vendido.¹⁹

Por tal razón el señor Paul Sanaguano vendedor de artesanías en la Plaza Artesanal del Tren comenta que, la actual economía del sector artesanal de la ciudad de Riobamba no es la misma de años anteriores, ya que en los años anteriores las artesanías era muy compradas ya sea por la ciudadanía riobambeña y por los turistas nacionales y extranjeros; hoy en día la venta de las artesanías tiene una decaes total por el motivo de que no hay una llegada de los turistas a nuestra ciudad y también no hay apoyo de las autoridades locales y lo poco que vendo es más para satisfacer las necesidades de mi hogar.²⁰

Moisés Molina artesano herrero manifiesta que la materia prima tiene un precio elevado esto hace que los productos que hago como las estacas, barras, herraduras, puntas y otros objetos ya que estas cositas que hago ya no tengan el mismo precio de antes por el motivo de que ya no compran, yo vendía mis productos en las afueras de la ciudad de Riobamba y en el puestito de mi esposa son los campesinos que compraban bastantes estos productos que usan para trabajar ya sea en las tierras o en la albañilería, ahora solo

¹⁹ Entrevista realizada al señor Silvio Ramírez.

²⁰ Entrevista realizada al señor Paul Sanaguano vendedor de artesanías en la Plaza Artesanal del Tren.

hago 5 o 3 docenas a la semana solo para pedido o solo para vender en el puesto de mi mujer que está en el mercado la Esperanza de la ciudad Riobamba.²¹

De acuerdo al análisis de estas entrevistas se concluye que la situación económica de los oficios artesanales en los últimos tres años no inciden en la economía de la ciudad de Riobamba, ya que en la mayor parte de los casos se está perdiendo la actividad artesanal que muchos artesanos elaboran sus productos solo lo hacen bajo pedido por motivo de esto ha se ido perdiendo el valor artesanal en los habitantes y el ingreso de los turistas ya no es el mismo de antes y los pocos que visitan a la ciudad ya casi no compran nuestras artesanías. Se observó además que los niveles de ingreso de los artesanos son muy bajos; ya que existe una competencia entre los productos artesanales y los productos importados.

Con esto se afirmar que la población artesanal en la ciudad de Riobamba es de 1145 artesanos inscritos a los diferentes gremios artesanales en las 183 ramas artesanales según la base de datos de la Junta de Defensa de los Artesanos de la provincia de Chimborazo (JDAPCH), y otros artesanos que se dedican a estas actividades no son calificados ni pertenecen a ninguna organización del sector artesanal ya que sus locales son algunos de generación en generación es decir transmitida de sus padres a sus hijos y otros por motivación propia sin haber recibido un capacitación especializada a su oficio artesanal.

2.2.6. CAUSAS DE LA DESVALORIZACIÓN DEL TRABAJO ARTESANAL EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS.

Una de las principales causas encontradas en nuestra ciudad sobre el trabajo artesanal está enfocado, a la desvalorización del producto artesanal ya que la intervención de la tecnología ha generado la disminución en la elaboración de los productos artesanales procedentes de la manufactura puesto que las grandes industrias han minimizado la adquisición de estos por los costos y la calidad del producto que su elaboración representa.

²¹ Entrevista al señor Moisés Molina artesano herrero.

Las artesanías en la ciudad de Riobamba ubicadas en los barrios como Santa Rosa, San Francisco, La Condamine, San Alfonso, la Dávalos y en especial en los diferentes puestos artesanales como la Plaza Juan Bernardo de León conocida como la Plaza Roja y la Plaza Eloy Alfaro ha dejado de ser el imán turístico de la ciudad, cada vez llegan menos visitantes a la zona para realizar sus compras, a esto asegura que casi no hay artesanías innovadoras por lo que los mismos visitantes se limitan a un breve recorrido por la ciudad.

Hasta el 2010 Riobamba ocupó el cuarto lugar más visitado del Ecuador pero en estos en los tres últimos años paso a ocupar el octavo lugar. Los productores artesanales del sector de la Plaza Roja aseguran que antes llegaban al menos de 60 turistas al día ahora en estos últimos tres años el número bordea los 20 turistas sea de los lugares aledaños como nacionales y extranjeros comenta Mario Amaguaya artesano en tejido a telar.²²

Son casi unos 20 artesanos que salen a diario a la Plaza Roja de tejidos sea a mano y a telar el número de venta es cada vez menor debido a la disminución del comercio, prefieren vender solo miércoles y sábados. Unas de las causas para que la artesanía riobambeña haya perdido auge son la falta de creación y nuevos modelos en los diversos productos y el ingreso de productos extranjeros. En los últimos con la llegada de mercadería china ha hecho que los productos de sean demandados ya que esos productos chinos tenían ofertas y eran baratos y la curiosidad de la gente por adquirir esos productos es demasiado su compra.

Pedro Robalino artesano en bronce sale abrir su local en el sector la Estación durante 15 años, para comercializar sus productos como pailas, campanas, y otros objetos pero se queja del bajo que sufre sus ventas por eso opta exportar sus productos a otras ciudades del país como Cuenca, Guayaquil, Quito y a más a países del exterior como España, Francia, EE UU a través de sus familiares que radican allá. Pero la falta de apoyo gubernamental dificulta la compra ya que ellos no promocionan el turismo y las artesanías que se elabora en nuestra querida ciudad ya no es valorada.²³

Existe en nuestra ciudad una desvalorización en las compras de artesanías comenta Marco Cando los productos que yo elaboro en tagua y en madera aquí en la ciudad ya

²² Entrevista al señor Mario Amaguaya artesano en tejido a telar el día 25 de octubre del 2015.

²³ Entrevista al señor Pedro Robalino artesano en bronce.

no vendo sino más bien llevó a las ciudades como Baños, Esmeraldas y Atacames para vender mis productos; porque la gente de la ciudad de Riobamba ya casi no compran estos productos como para consumo propio sino más bien lo usan como adornos para sus hogares y oficinas.²⁴

Segundo Vilema dice que hoy en día a las artesanías elaboradas por los diferentes artesanos de la ciudad de Riobamba no son valoradas, hablo por mi actividad artesanal que es la sombrerería antes la mayor parte de hombres y mujeres indígenas y otras personas que utilizan sombreros como parte de su vestimenta ha cambiado ya que algunos de los indígenas migraron a las ciudades grandes por buscar nuevas formas de trabajo y su sistema de vida ha cambiado, esto hace que la cultura propia de ellos también cambie casi pocos los compran solo los indígenas que utilizan por guardar esa costumbre y por algunos que mantienen y cuidan su propia identidad.²⁵

Concluyendo estas entrevistas realizadas a los artesanos que nos aportaron información y criterio para la presente investigación se puede afirmar que en la ciudad de Riobamba existe una depreciación del costo de las artesanías ya que los consumidores no conocen la importancia y lo que implica la elaboración de estos productos. También influye la falta de apoyo gubernamental hacia los artesanos de la localidad, ya que no hay programas para incentivar a la población artesanal para que sigan elaborando productos y que sean fáciles su comercialización en los mercados y plazas de la ciudad. El apareamiento de la maquinaria y la evolución de la tecnología ha hecho que los productos artesanales se vayan perdiendo poco a poco. La llegada de productos extranjeros a la ciudad ha hecho que el consumidor prefiera comprar esos productos, y darles más importancia esos que a los propios productos elaborados por las manos de nuestros artesanos de la ciudad de Riobamba.

Gracias a esta investigación también se ha podido conocer que el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Industria y Productividad pongan a la disposición visibilizar y promover al sector productivo artesanal no solo de la ciudad de Riobamba sino también en todo el país para así conocer y rescatar la importancia de la elaboración de las artesanías tanto riobambeñas y nacionales.

²⁴ Entrevista al señor Marco Cando artesano en tagua y madera.

²⁵ Entrevistas realizada al señor Segundo Vilema artesano sombrerero.

En una publicación de la página web de la vicepresidencia de la República del Ecuador el día 6 de noviembre del 2015 menciona que “Los artesanos son actores productivos de este país, siempre lo han sido, pero nunca han tenido la atención de los gobiernos anteriores. Ahora tienen reconocimiento y forman parte de las políticas públicas”, expresó el vicepresidente Jorge Glas Espinel, a miles de artesanos que se reunieron la tarde de este miércoles, 5 de noviembre, en la Plaza de San Francisco para conmemorar su día del artesano. (www.vicepresidenciaecuador.gob.ec)

Jorge Glas señaló, de igual modo, que es necesario identificar ejes de trabajo en los cuales los artesanos puedan seguir emprendiendo, creando cosas distintas, produciendo más y mejor. (www.vicepresidenciaecuador.gob.ec)

Silvio Paredes presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano de Chimborazo (JNDACH), en una entrevista en el canal 13 TVS de la ciudad de Riobamba el día 5 de noviembre del 2015 manifestó y reconoció los beneficios que los artesanos han obtenido durante estos años. “Es la primera vez que un gobierno se ha preocupado tanto por nosotros, que nos ha dado lo que tanto hemos necesitado y ha fomentado nuestra unidad”, señaló. (www.tvschimborazo.com)

Paredes dijo además, que en la actualidad los artesanos forman parte del cambio de la Matriz Productiva y agradeció al Gobierno por hacerlos sentir parte del país. Todo esto en representación de sus compañeros, que organizaron una feria en la plaza Eloy Alfaro fin de mostrar sus trabajos. (www.tvschimborazo.com)

Finalmente la desvalorización del trabajo artesanal se ha ido perdiendo en los años anteriores pero hoy en la actualidad con el apoyo de este Gobierno se está rescatando y apreciando el valor del trabajo artesanal ya que esta actividad forma parte de una economía mayoritariamente doméstica y básicamente de autoconsumo y se debe incentivar para que se transmita de generación en generación, sin embargo en la actualidad el sector artesanal se ha fortalecido con su trabajo y está aportado al Ecuador con la generación de empleo a través de la capacitación y formación de operarios y aprendices; ahorrándole divisas con la utilización de materia prima local y sobre todo, con la exportación de sus artesanías.

Que representan el 25% de la población económicamente activa. En el Mapa de las Artesanías y Oferta Exportable del Ecuador se ha podido determinar que en las provincias de Azuay, Cañar, Chimborazo, Guayas, Imbabura, Manabí, Pastaza y Pichincha se concentran cerca del 80% de estas actividades culturales. Según el boletín del Banco Central del Ecuador las Artesanías ocupan el puesto 48 de los 60 productos mayor exportados, ordenados por valores FOB en el período Enero- Diciembre 2015.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

APRENDIZ: Se llama aprendiz al que aprende algún arte u oficio. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2000).

ARTE: El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixtos.² El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. (Azcarate, 1983: 84 – 207).

ARTESANÍA: Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones, como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.

ARTESANO: Es la persona que realiza objetos artesanales o artesanías. Los artesanos realizan su trabajo a mano o con herramientas manuales, por lo que hay que tener cierta destreza y habilidad para realizar su trabajo. Pueden trabajar solos o junto a otras personas que les pueden servir de ayudantes o aprendices. (UNAM, 2005: 22).

AUTOCTONA: Se utiliza para designar a aquellos seres vivos que son propios del ecosistema en el que se hallan. Estos seres autóctonos se suponen evolutivamente adaptados al ecosistema, y por lo tanto canalizan mejor los flujos de materia y energía del mismo que otros seres introducidos que tenderán a causar desequilibrios.

CULTURA: El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. (Grupo Editorial NORMA, 2008).

CULTURA POPULAR: El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por las clases populares por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente. (SEMAN, 2006:15).

ECONOMIA: La economía puede enmarcarse dentro del grupo de ciencias sociales ya que se dedica al estudio de los procedimientos productivos y de intercambio, y al análisis del consumo de bienes (productos) y servicios. (Grupo Editorial NORMA, 2008).

GRADINA: Cíncel dentado que se utiliza en la talla del mármol y otras piedras naturales.

GURBIA: adj. Díc. Del instrumento de metal que tiene alguna curvatura.

IDENTIDAD: Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto. (Grupo Editorial NORMA, 2008).

IKAT: Arte tradicional, proceso resistente al tinte mediante el cual tiras de algodón blanco se anudan en intervalos predeterminados y se sumergen después en un baño de tinte azul índigo obteniéndose un diseño en contraste.

MIMBRE: Arbusto de cuyo tronco nacen muchas ramas largas, delgadas y flexibles, de corteza gris y madera blanca. Mimbrera. Rama larga, delgada y flexible que sale de ese arbusto y que se utiliza para hacer cestos, muebles y otros objetos.

OFICIO: Profesión de un arte mecánico o manual. Habilidad o destreza que se práctica en cualquier profesión. (Grupo Editorial NORMA, 2008: 438).

PRODUCTO ARTESANAL: Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado.(UNESCO,2997:13).

TRADICIÓN: Es cada uno de aquellos acuerdos que una comunidad considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos

socio-culturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden. (MEAD, 1990: 67).

TALLER ARTESANAL: Taller es el espacio donde se realiza un trabajo manual, sea fabril o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de repostería, etc. (CORIAT, 1982: 15).

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El proceso histórico de los oficios artesanales incide en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba en los años 2012-2015

2.5. VARIABLES

2.5.1. DEPENDIENTE

Proceso Histórico de los oficios artesanales

2.5.2. INDEPENDIENTE

La economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba 2012 - 2015.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Proceso Histórico de los Oficios artesanales	Son los cambios que los oficios artesanales, ha sufrido a través del tiempo, identificando nuevas técnicas que los artesanos emplean para su mejor producción.	Técnicas manuales Artesano	<ul style="list-style-type: none"> • Hilados-Tejidos • Cerámica-Bronce • Tallado de la madera - tagua • Cestería • Hojalatería • Herrería • Sombrerería • Talabartería • Indígena • Mestizo 	<p>Dentro de las técnicas se utilizara la observación, encuesta, entrevista.</p> <p>Dentro de los Instrumentos: guías de observación, encuestas.</p>
La economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba 2012-2015.	Situación económica de los habitantes de la ciudad de Riobamba, la misma que es el resultado de una actividad comercial, y necesaria para la subsistencia.	Ingreso económico. Actividad laboral. Cambio de situación socio-económica.	<ul style="list-style-type: none"> • Ingresos medianos. • Ingresos bajos. • Pequeñas empresas (manual mente) • Grandes empresas (industrial) • Mercado interno. • Social • Económica 	<p>Dentro de las técnicas pueden ser: observación, encuesta.</p> <p>Investigación documental</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. MÉTODO CIENTÍFICO

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO: En nuestra investigación utilizamos el método inductivo ya que nos permitió obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares ya que se trata de un método científico social, lo cual se pudo distinguir cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permitió llegar a una generalización; y la contrastación.

El método deductivo utilizamos para decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas, en este método nos permitió partir de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos.

EL MÉTODO DESCRIPTIVO: En nuestra investigación se ha considerado aplicar el método descriptivo el mismo que nos permitirá describir y evaluar ciertas características sobre “El proceso histórico de los oficios artesanales y su incidencia en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba; de manera muy particular durante el 2012-2015” en el cual se analizaran los datos para descubrir así, los resultados encontrados.

3.1.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

• INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

La investigación histórica nos permitió encontrar pocas fuentes primarias como, los textos bibliográficos y literarios como los periódicos y revistas, abordamos la investigación histórica por ser la fuente en la formación ideológica de los ciudadanos riobambeños, razón por la que consideramos imprescindible partir de una investigación de tipo histórico ya que nos proporcionará las pautas para la investigación que estamos

realizando, considerando que la artesanía es parte de la historia y tradición de Riobamba que perdurará en las presentes y futuras generaciones.

- **INVESTIGACIÓN DE CAMPO:**

La investigación de campo es la que se vive directamente en la realidad, es el escenario real donde ocurren los hechos estudiados, en esta investigación utilizaremos este método ya que nos permitió acudir directamente a los artesanos que aún se mantienen en la ciudad de Riobamba, de manera real ya que analizará el comportamiento y se podrá extraer conclusiones están ubicados en los sectores más reconocidos de la ciudad de Riobamba como Santa Rosa, San Francisco, La Condamine, San Alfonso, La Dávalos y La Estación.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

En la ciudad de Riobamba existen registrados 1145 artesanos calificados según la base de datos realizados por la Junta de Defensa del Artesano de la Provincia de Chimborazo (JDAPCH) en el año 2014, los cuales conformaran nuestro universo de población en la presente investigación con el propósito de recabar información sobre la rama artesanal en la ciudad de Riobamba.

3.2.2. MUESTRA

$$n = \frac{K^2 pqN}{E^2(N - 1) + K^2pq}$$

$$n = \frac{3.84(0.50)(0.50)x 1145}{0.10^2(1145 - 1) + 3.84x 0.25}$$

$$n = \frac{3.84x0.25 * 1145.00}{0.10^2(1144) + 0.96}$$

$$n = \frac{1145.96}{12.4}$$

$$n = 92.42$$

$$n = 92 \text{ encuestas}$$

En donde

N= tamaño de la población

K² = Coeficiente cuyo valor es función del nivel de confianza requerido por el investigador por tanto si pretendemos obtener un nivel de confianza del 95% necesitamos poner en la fórmula $k=1,96$)

E= error máximo admitido que en el caso de la media y del total se da en las mismas unidades en que vengan la media y el total y en el caso de la proporción se da en porcentaje. Es el valor fijado por el investigador (0.10)

p= Probabilidad de que una respuesta dicotómica se de el caso favorable (0.50)

q= Probabilidad de que una respuesta dicotómica se de el caso favorable. $q=(1-p)$. si no se conoce se supondrá que $p=q=0,5$

Una vez aplicada la fórmula de la muestra obtenemos que se deben efectuar 92 encuestas a los diferentes artesanos que se de sen vuelven en las diversas ramas artesanales de la ciudad de Riobamba.

Una vez aplicada la fórmula obtuvimos una muestra significativa de 92 es decir que se aplicaron 92 encuestas de entre la población Artesanal.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Para la presente investigación se consideró la técnica de observación ya es necesario para realizar un sondeo a través del uso de la encuesta y la entrevista a los artesanos para conocer sus formas de elaboración de sus productos, comercialización y las necesidades prioritarias.

3.3.2. INSTRUMENTOS

En este trabajo se utilizó un instrumento muy conocido como el cuestionario que se utilizó en la encuesta y guion de preguntas para la realización de las entrevistas.

3.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Encuesta aplicada a 92 artesanos de realizan diferentes oficios artesanales en la ciudad de Riobamba.

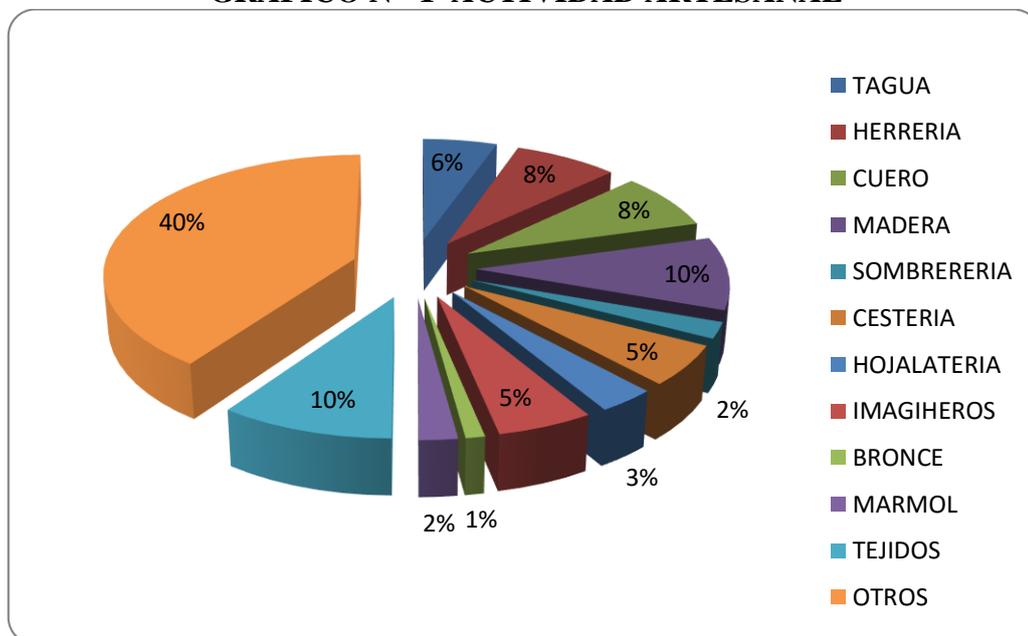
TABLA N° 1 ¿Cuál es la actividad artesanal a la que usted se dedica?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
TAGUA	5	5
HERRERÍA	7	8
CUERO	7	8
MADERA	9	10
SOMBRERERÍA	2	2
CESTERÍA	5	5
HOJALATERÍA	3	3
IMAGINEROS	5	5
BRONCE	1	1
MÁRMOL	2	2
TEJIDOS	9	10
OTROS	37	40
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Elizabeth Campos y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 1 ACTIVIDAD ARTESANAL



Fuente: Tabla No.1

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: De acuerdo a la encuesta aplicada se obtuvo que un 1% de los encuestados se dedican a la actividad en bronce un 5% son imagineros, un 8% se dedica a las artesanías en cuero, otro

8% se dedica a la herrería, el 10% se dedican a la elaboración de sombreros y un 40% se dedica a la cestería.

Interpretación: Pocas son las actividades que aún se mantienen ya sea por herencia de generaciones anteriores o porque simplemente se dedican a estas actividades como fuente de sustento económico.

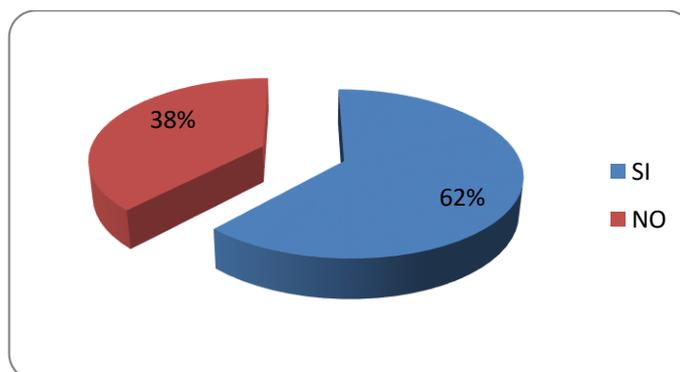
TABLA N° 2 ¿Conoce usted desde cuando se realiza se originó su actividad artesanal?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
SI	57	62
NO	35	38
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Elizabeth Campos y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 2 ORIGEN DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



Fuente: Tabla No. 2

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: Según la encuesta realizada un 62% conoce los inicios de su actividad económica y cómo fue su origen y un 38% no conoce en vista que ellos se han dedicado a este tipo de actividad porque es una forma de obtener un ingreso.

Interpretación: Todas las actividades artesanales son parte de nuestra historia e identidad pero muy pocos conocen la historia de la actividad a la que dedican.

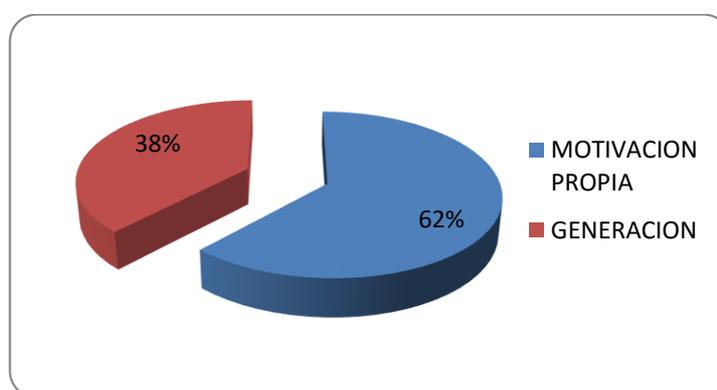
TABLA N° 3 ¿La actividad artesanal a la que usted se dedica es transmitida de generación en generación o por motivación propia?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
SI	57	62
NO	35	38
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 3 GENERACIÓN EN GENERACIÓN O POR MOTIVACIÓN PROPIA



Fuente: Tabla No. 3

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: Según el cuestionario aplicado un 62% de los encuestados consideran que su oficio es resultado de herencia de generaciones anteriores ya que sus padres o ancestros se dedicaron a este oficio y este se quedó en la familia y un 38% se dedicaron a esta actividad por motivación propia como un medio de sustento económico.

Interpretación: Muchos oficios son se han mantenido durante décadas en las familias quienes procuran que este oficio sea parte de su familia ya que ha sido su medio de sustento herencia de sus abuelos. Otras personas se han dedicado a este tipo de actividad porque es una forma de obtener un ingreso.

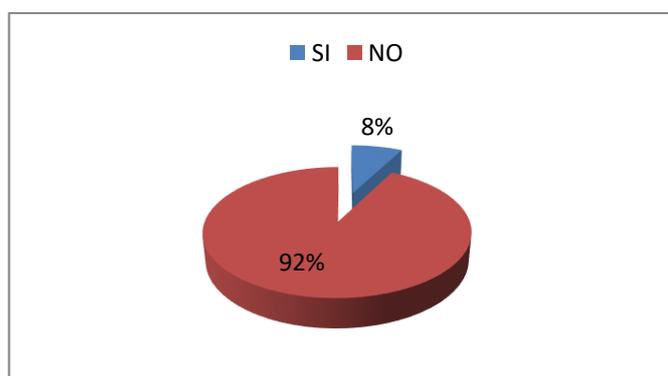
TABLA N° 4 ¿Qué tiempo lleva usted en la actividad artesanal?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
MENOS DE 5 AÑOS	7	8
5 - 10 AÑOS	14	15
MAS DE 10 AÑOS	71	77
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 4 TIEMPO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



Fuente: Tabla No. 4

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: De los encuestados un 77% trabaja hace más de 10 años en esta actividad y un 15% trabaja desde hace 5 años en adelante y un 8% trabaja recientemente en esta actividad ya que esta es fuente de sustento económico.

Interpretación: Como se menciona anteriormente muchas de las actividades tienen décadas en una familia y esta la cultiva para que no desaparezca, otros recientemente se han dedicado a estas actividades sin embargo estas personas hacen que las actividades artesanales no desaparezcan y se mantengan vivas como parte de la identidad de los pueblos.

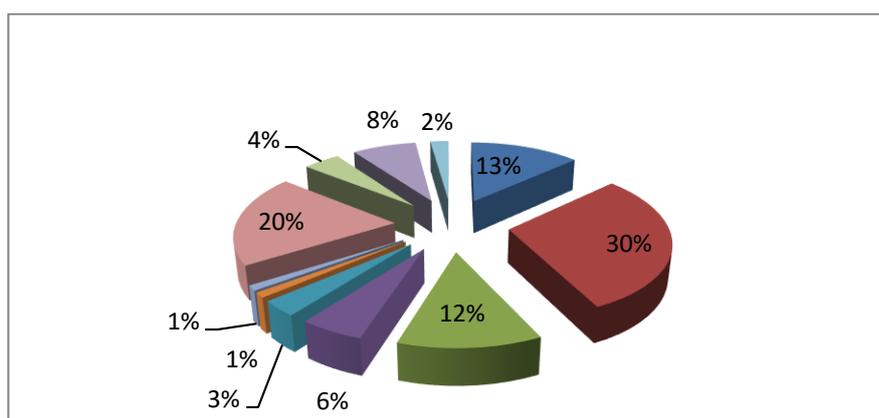
TABLA N° 5 ¿En qué lugares comercializa usted sus productos artesanales?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
EN EL MISMO SECTOR	12	13
EN LA CIUDAD	27	29
FUERA DE LA CIUDAD	11	12
FUERA DEL PAÍS	5	5
TODOS LOS ITEMS	3	3
EN EL SECTOR Y FUERA DE LA CIUDAD	1	1
FUERA DE LA CIUDAD Y DEL PAÍS	1	1
SECTOR Y CIUDAD	18	20
DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD	4	4
EN EL SECTOR, CIUDAD, FUERA DE LA CIUDAD Y DEL PAÍS	7	8
SECTOR, FUERA DE LA CIUDAD Y FUERA DEL PAÍS	2	2
CIUDAD Y PAÍS	1	2
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 5 LUGAR DE VENTA



Fuente: Tabla N.º 5

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: Los productos artesanales son comercializados en un 30% en la ciudad muy pocas artesanías son comercializadas dentro y fuera del país lo que representa un 6%, el porcentaje restante es comercializado en las ferias de la ciudad y algunos en almacenes en la ciudad de Riobamba.

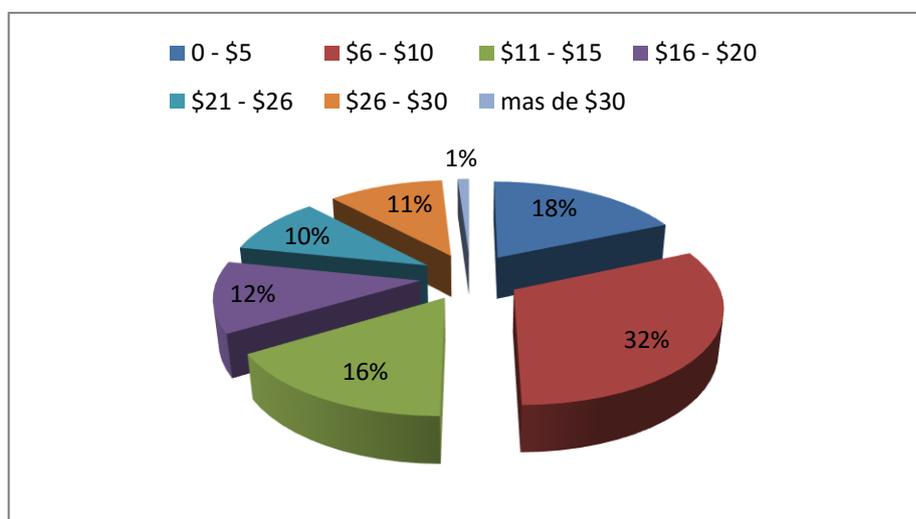
Interpretación: La comercialización de los productos artesanales se da en pequeño stand en ferias libres, también en la plaza roja aquellos productos son muy apreciados por turistas nacionales y extranjeros que hacen que estos oficios se mantengan.

TABLA N° 6 ¿Cuál es su nivel de ingreso semanal?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
5	17	18,47
6-10	29	31,52
11-15	15	16,30
16-20	11	11,95
21-25	9	9,78
26-30	10	10,87
30	1	1,08
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.
Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 6 NIVEL DE INGRESO



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: El nivel de ingresos de las personas que se dedican a esta actividad ya sea por herencia o como un medio de sustento tiene un nivel de ingresos medios un 45% de los encuestados opina que ganan de 6-10 dólares diarios y un 5% de 21 a 25 diarios por lo que es importante rescatar estos negocios para no desaparezcan.

Interpretación: La situación económica actual obliga a los artesanos a tratar de mantenerse con los pocos ingresos que les genera su actividad, por lo que es necesario mantener vivo el legado de nuestros antepasados.

TABLA N° 7 ¿Existes apoyo de alguna organización gubernamental o gobierno local para el desarrollo actividad artesanal que usted realiza?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
SI	7	8
NO	85	92
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 7 APOYO GUBERNAMENTAL O GOBIERNO LOCAL



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: El 92% de los encuestados dice que no existe ninguna ayuda de parte de los organismos Gubernamentales para el fomento y progreso de las actividades Artesanales. Un 8% opina que sí.

Interpretación: Los organismos gubernamentales no prestan la ayuda necesaria que permita inyectar capital y sobreponer estos oficios ayudan al progreso de todos aquellos agrupados en el gremio de artesanos calificados.

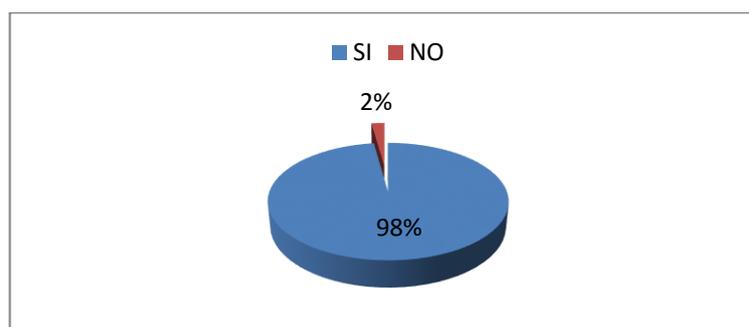
TABLA N° 8 ¿Demuestra interés de su parte en saber elaborar novedosos productos artesanales?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
SI	90	98
NO	2	2
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 8 INTERÉS EN LOS PRODUCTOS ARTESANALES



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: Un 98% de los encuestados opina que les gusta y tienen interés en elaborar diversidad de productos artesanales ya que se aprovechan los beneficios del medio que les rodea y la fácil obtención de la materia prima.

Interpretación: Una de las ventajas de tener diversidad de productos es que permite variar la oferta de los mismos en el mercado dando lugar a mayor demanda de productos artesanales además se aprovecha de las ventajas del medio que le rodea.

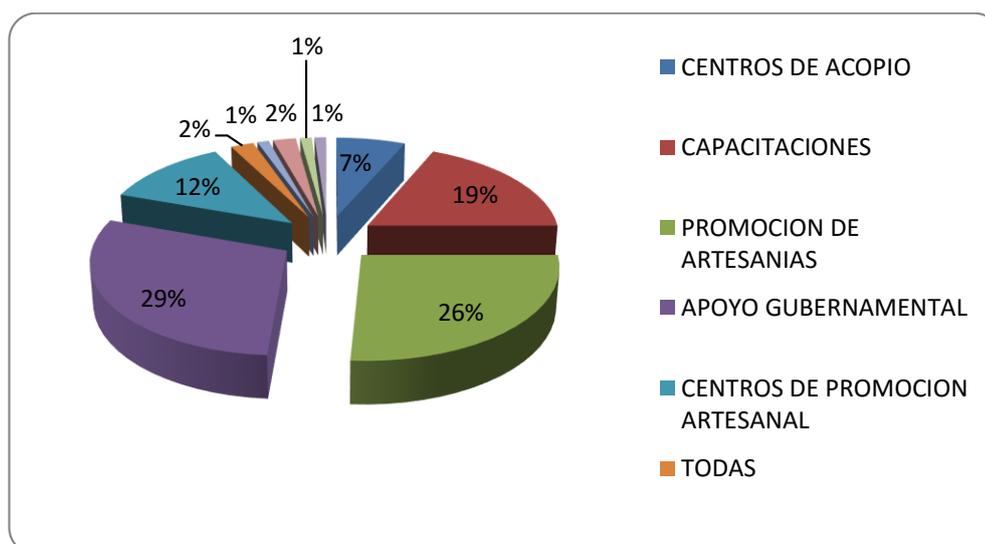
TABLA N° 9 ¿Qué demandas solicitan ustedes como productores artesanales ante autoridades artesanales?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
CENTROS DE ACOPIO	6	7
CAPACITACIONES	17	18
PROMOCIÓN DE ARTESANÍAS	24	26
APOYO GUBERNAMENTAL	27	29
CENTROS DE PROMOCIÓN ARTESANAL	11	12
TODAS	2	2
PROMOCIÓN Y APOYO GUBERNAMENTAL	1	1
CAPACITACIÓN	2	2
CENTRO PROMOCIONAL Y APOYO	1	1
CAPACITACIÓN Y APOYO PROMOCIONAL	1	1
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 9 NECESIDADES



Fuente: Tabla No. 9

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: Todas las actividades empresariales tienen necesidades diversas como la creación de centros de Acopio, Capacitación permanente para innovación promoción de artesanías y Centros de promoción Artesanal que permita mantener viva estas actividades que se están perdiendo.

Interpretación: Una de las principales necesidades que tienen los artesanos es un plan de constante capacitación que les permita innovar sus productos, además es necesaria la creación de centros de promoción artesanal.

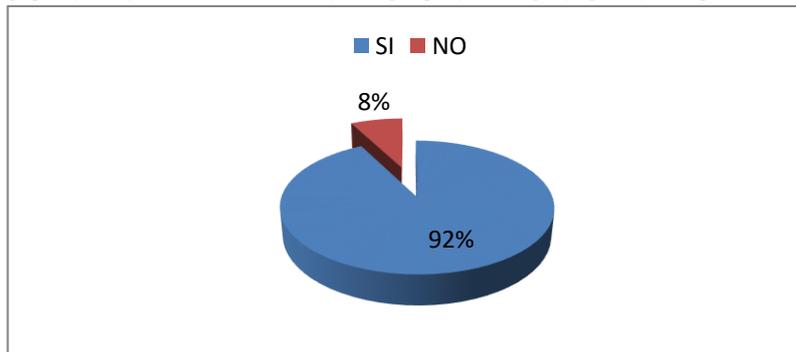
TABLA N° 10 ¿Considera usted importante que se conserve un centro artesanal para la elaboración y exhibición de los productos artesanales en la ciudad?

DETALLE	VALOR	PORCENTAJE
SI	85	92
NO	7	8
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta aplicada a los artesanos de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

GRÁFICO N° 10 IMPLEMENTACION DE UN CENTRO ARTESANAL



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Análisis: El 92% de los encuestados considera que es necesaria la apertura de un centro Artesanal donde se puedan dar a conocer sus artesanías permanentemente, y además sea una forma para comercializar sus productos que sean conocidos a nivel provincial dentro y fuera del país.

Interpretación: Los centros artesanales son un medio de promoción artesanal que les permite dar a conocer sus artesanías permanentemente, y además sea una forma para comercializar sus productos para que sean conocidos a nivel provincial dentro y fuera del país.

3.5. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a la investigación realizada y mediante los resultados obtenidos de las 92 encuestas y 12 entrevistas realizadas se puede decir, que en cuanto a la hipótesis planteada se ha concluido que el proceso investigativo arroja resultados negativos por tal motivo que las ventas de los productos artesanales ha ido decayendo ya que los artesanos producen artesanías solo bajo pedido y las ganancias que obtienen forman parte del sustento familiar y siendo afectado así a la economía de la ciudad de Riobamba, por esta razón se dice que la incidencia del proceso histórico de los oficios artesanales no intervienen en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba sino que es más para el autoconsumo propio del artesano esto conlleva que los productos artesanales se vaya perdiendo poco a poco y los consumidores tienen por optar productos exportados de menor precio que afectan así a la economía de la ciudad.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- En la ciudad de Riobamba existe diversas actividades artesanales que realiza pocos artesanos, con una experiencia empírica transmitida de generación en generación y otras por motivación propia.
- La economía del sector artesanal de la ciudad de Riobamba no inciden en la economía de la localidad ya que los artesanos elaboran sus productos artesanales y los comercializa solo para satisfacer sus necesidades propias y de sus familias.
- Una de las principales dificultades para los artesanos es que los productos artesanales no son valorados por los habitantes de la ciudad de Riobamba ya que existe una competencia con los productos exportados que poseen bajo costo.

4.2. RECOMENDACIONES

- Lo que se recomienda a los habitantes artesanos de la ciudad de Riobamba y a las nuevas generaciones que practiquen los diversos tipos de oficios de artesanías tradicionales ya que estas forman parte de la cultura e identidad de cada pueblo.
- Es importante el fortalecimiento del sector artesanal, con el apoyo de las autoridades locales realizando capacitaciones y exposiciones para promocionar ferias locales y nacionales de los productos artesanales que realizan los diferentes artesanos de la ciudad.
- Contribuir con la búsqueda de estrategias de organización de los artesanos, bien sea mediante la constitución de gremios o la realización de alianzas que les permitan mayor competitividad en el mercado.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, J. (2012). Arte y Sociedad Latinoamericana. Mexico: Trillas.
- Arte y su distribución. in j. Acha, arte y sociedad latinoamericana (p. 64). mexico: trillas.
- Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito. (2003). la primera mitad del siglo 20. quito: producción gráfica.
- AZARATE, R. (1983). Historia Arte manual. Madrid: ANAYA.
- Azcárate, R. A. (1983). Historia del Arte. Madrid: ISBN.
- Coriat, b. (1982, p15). el taller y el cronometro. madrid: xxi isbn.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua. (2000).
- Espiritu y Tradición de las Artesanías del Ecuador. (2012). Retrieved 09 13, 2015, from <http://artesanias.cidap.gob.ec/>
- GRUPO EDITORIAL NORMA. (2008). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. In diccionario lengua española (pp. 54-54). norma s.a.
- Herrera, N. (2015). definicion artesanía. Retrieved 07 15, 2015, from http://neveherrera.com/ArtesaniaOSP/webs/2_web/2p4bdefiniciondeofic.html
- JOYAS DE TAGUA. (2005). Retrieved SEPTIEMBRE 19, 2015, from <http://joyasdetagua.blogspot.com/2009/05/tagua-riobamba-taller-artesanal.html>
- JUMA, J., & ORMAZA, L. (2009). tesis de licenciatura en ecoturismo. in j.-o. l. juma, situación actual de la actividad artesanal de la totora, su producción y difusión en el sector de san miguel de yahuarcocha,cantón ibarra,provincia imbabura (p. 12). ibarra: tesis de licenciatura en ecoturismo.
- MEAD, M. (1990). cultura y compromiso. mexico: df.
- MERCHÁN, C. (2012, AGOSTO 3). artesanos mantienen con su vida un oficio. el Tiempo.
- Modesto, A. C. (1984). Raiz de la Nacionalidad. Ecuador.
- SEMAN, P. (2006). Las Culturas Populares. Buenos Aires: Biblos.
- OCÉANO. (1997). definicion de arqueo. In C. Gispert, ENCICLOPEDIA DE LA LENGUA (p. 83). BARCELONA(ESPAÑA): GRUPO EDITORIAL OCEANO .
- ORTIZ, C. (1992). industrias y comercio. In C. ORTIZ, RIOBAMBA EN EL SIGLO XX (p. 186). RIOBAMBA: FREIRE.
- ORTIZ, C. (1992). Movimiento obrero los orígenes de la organización. in j. Logroño Mancero, & s. Alarcón Quirola, Riobamba en el siglo xx (p. 417). Riobamba: Freire.

- Produccion Artesanal. (2014). Retrieved septiembre 8, 2015, from <https://eet651produccionartesanalm.wordpress.com/definicion-y-conceptos-de-artesanias/>
- UNAM. (2005, 02 16). la artesanía y su importancia económica. retrieved 04 10, 2015, from pagina de la UNAM.
- UNESCO. (1997). producto artesanal. la artesanía y el mercado internacional, (p. 13). MANILA.
- (1998, p 22). In M. Dennis, Forma y tradición en la Artesanía popular Cubana. Habana-Cuba: José Martí.
- VILLEGAS, R. (2011). clasificación de las especialidades artesanales. in r. Villegas robles, clasificación de las especialidades artesanales (pp. 2-3-4). PERÚ.
- Wheeler, J.Kadwell,M. & Bruford, M.W. (2001). Analisis Genetico de los ancestros de la Llama y Alpaca. USA: Ciencias Biologicas.
- (1998, p 22). In M. Dennis, Forma y tradición en la Artesanía popular Cubana. Habana-Cuba: José Martí.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA A LOS ARTESANOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

Datos generales del informante.

Edad.....Sexo.....

Cantón..... Parroquia.....Barrio.....

1. ¿Cuál es la actividad artesanal a la que Usted se dedica?

2.- ¿Conoce usted desde cuando se originó su actividad artesanal?

SI

NO

3.- ¿La actividad artesanal a la que usted se dedica es transmitida de generación en generación o por motivación propia?

GENERACIÓN EN GENERACIÓN ()

POR MOTIVACIÓN PROPIA ()

4.- ¿Qué tiempo lleva usted trabajando en esta actividad artesanal?

MENOS DE 5 AÑOS	
DE 5 A 10 AÑOS	
MAS DE 10 AÑOS	

5.- ¿En qué lugares comercializa Usted sus productos artesanales?

EN EL MISMO SECTOR (BARRIO)	
EN LA CIUDAD	
FUERA DE LA CUIDAD	
FUERA DEL PAÍS	

6.- ¿Cuál es su nivel de ingreso semanal?

0 - \$5	
\$6 - \$10	
\$11 - \$15	
\$16 - \$20	
\$21 - \$25	
\$26 - \$30	

Más de \$30 o más	
-------------------	--

7.- ¿Existe apoyo de alguna organización gubernamental o gobierno local para el desarrollo de la actividad artesanal que Usted realiza?

SI

NO

8.- ¿Demuestra interés de su parte en saber elaborar novedosas/os productos artesanales?

SI

NO

9.- ¿Qué demandas solicitan ustedes como productores artesanales ante las autoridades?

CENTROS DE ACOPIO	
CAPACITACIÓN	
PROMOCIONAR SU S ARTESANÍAS	
APOYO GUBERMANENTAL	

10.- ¿Considera usted importante que se conserve un centro artesanal para la elaboración y exhibición de los productos artesanales en la ciudad?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES
ENTREVISTA

Tema: El proceso histórico de los oficios artesanales y su incidencia en la economía de los habitantes de la ciudad de Riobamba.

Objetivo: Conocer el valor histórico de los oficios artesanales de la ciudad de Riobamba.

Datos informativos

Lugar: Riobamba

Entrevistadora: Campos Elizabeth y Sánchez Edison

Entrevistado:.....

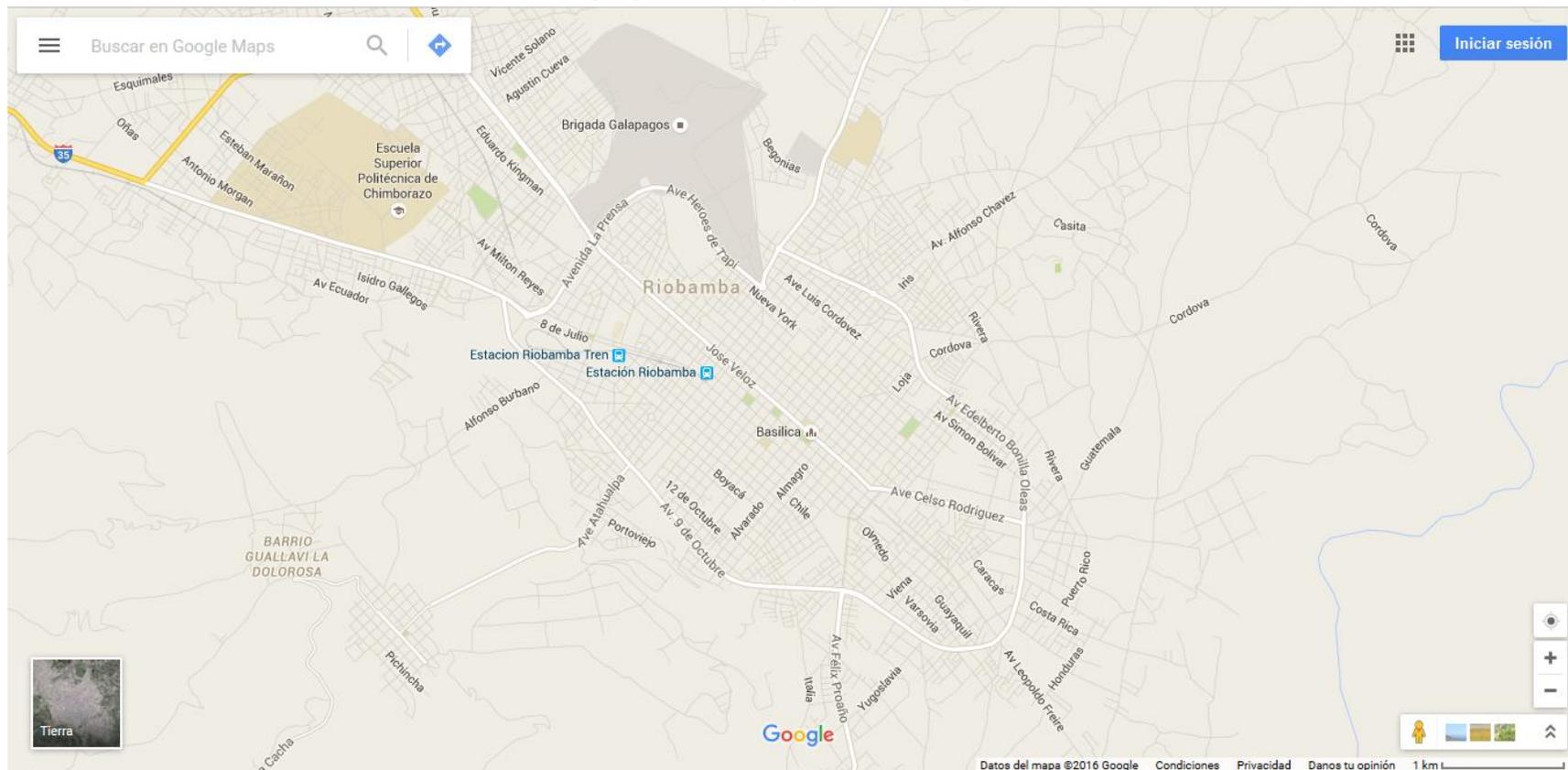
Fecha:.....

Cuestionario

- ¿Cómo fue que usted se dedicó a este tipo de oficio artesanal?
- ¿Este tipo de oficio artesanal que usted lo realiza es transmitida de generación en generación o por motivación propia?
- ¿Las ganancias de sus productos comercializados forman parte para la economía de la ciudad o para el sustento propio?
- ¿En qué lugares del país, ciudad comercializa sus productos?
- ¿Qué valor económico tiene sus productos artesanales que elabora?

Gracias por su colaboración

FOTO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA



FUENTE: Imagen de la ciudad de Riobamba captada del google maps.
(<https://www.google.com.ec/maps/@-1.6711701,-78.6466829,14z>)

SEÑOR SILVIO RAMÍREZ PRESIDENTE DE LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

IMAGEN DE LA PLAZA ARTESANAL DEL TREN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

**LOCAL DE ARTESANÍAS EN CHONTA, HUESO Y COCO DEL SEÑOR
BENITO ROBALINO**



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

LOCAL DE ARTESANÍAS EN TAGUA DEL SEÑOR PAUL SANAGUANO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

OTROS PRODUCTOS COMERCIALIZADOS EN LA PLAZA ARTESANALES



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑOR LUIS CHUNALATA ARTESANO EN HOJALATERO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

JUGUETES EN MINIATURA HECHOS EN HOJALATERIA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑOR MOISÉS MOLINA ARTESANO EN HERRERÍA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

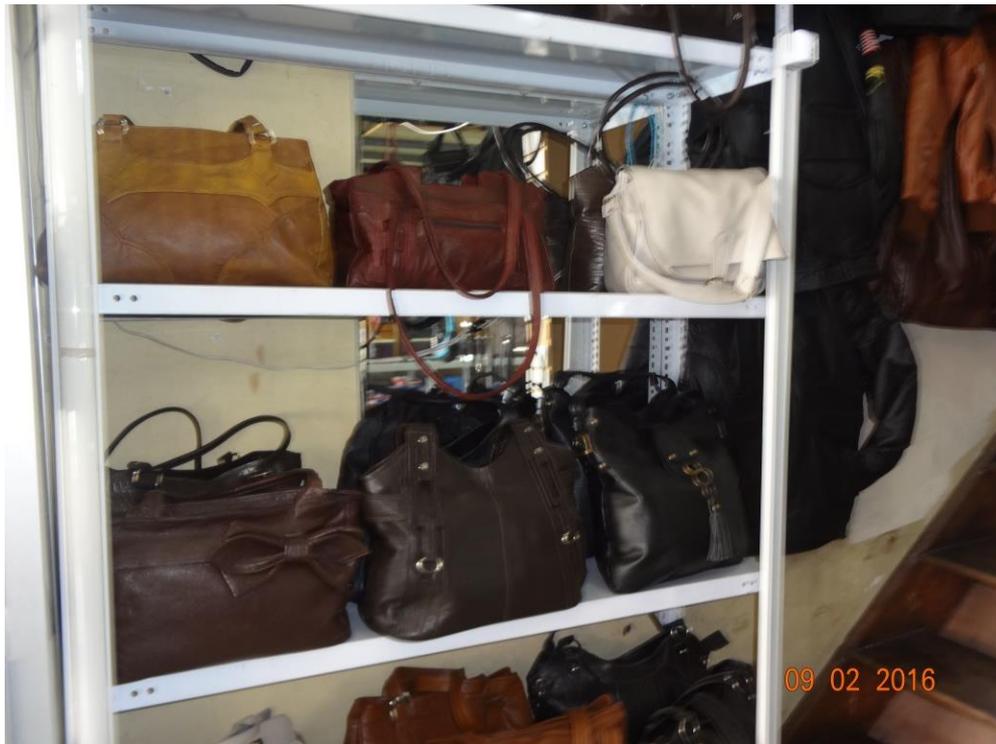


FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑOR LUIS LÓPEZ ARTESANO EN CUERO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)



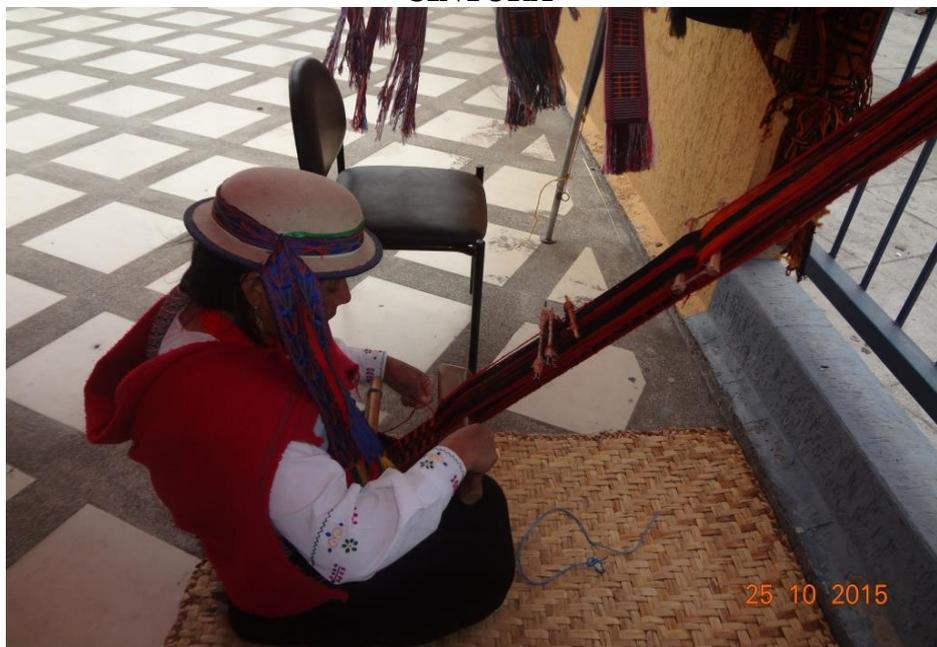
FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑOR MARIO AMAGUAYA TEJIENDO EN TELAR ARTESANAL



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2015)

SEÑORA ROSA LEON ESTA TEJIENDO UNA BAYETA EN EL TELAR DE CINTURA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2015)

SEÑORITA TEJIENDO SHIGRA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑORA MARÍA TIERRA ARTESANA EN VIBRAS DE VEGETAL



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

**JOVEN LUIS ELABORANDO UNA PIESA EN TAGUA EN EL TALLER DEL
ING. MARCO CANDO**



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2015)

LA TAGUA EN PEPA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

CARRITOS DE MADERA



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑOR SEGUNDO VILEMA SOMBRERERO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

SEÑORA TERESA ROBALINO HIJA DE DON ALEJO ROBALINO



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)

PRODUCTOS



PINTANDO UNA IMAGEN



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2015)

**ENCUESTA REALIZADA A LOS ARTESANOS DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA**



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)



FUENTE: Campos Elizabeth y Sánchez Edison. (2016)