



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias a la Educación, Profesora de Educación Básica.

TÍTULO

“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NIDIA JARAMILLO”, DE LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2015-2016”

AUTORA:

LILIANA MARISOL VALDIVIEZO LOPEZ

TUTORA:

Mgs. Paulina Peñafiel .Rodríguez

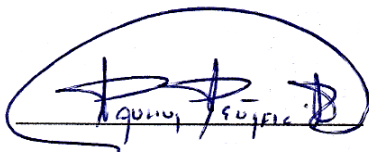
Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICA:

Certificó que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Licenciados en Educación Básica con el tema: “LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “NIDIA JARAMILLO”, DE LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016” ha sido elaborado por: LILIANA MARISOL VALDIVIEZO LOPEZ, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is stylized and appears to read "Liliana Marisol Valdiviezo Lopez".

TUTORA

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título “LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “NIDIA JARAMILLO”, DE LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016”: ha sido elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López y dirigida por la Mgs. Paulina Peñafiel quien ha obtenido las siguientes calificaciones.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. José Félix Rosero López


Presidente del Tribunal



Firma

Mgs. Tannia Alexandra Cazanova Zamora.

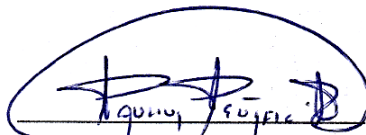
Miembro del Tribunal



Firma

Mgs: Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez.

Tutora de Tesis



Firma

NOTA FINAL: 10

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Liliana Marisol Valdiviezo López de N° 060474513-3 y la Directora del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Liliana Marisol Valdiviezo López

C.C. 060474513-3

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi Tutora de tesis la Mgs. Paulina Peñafiel por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de mi tesis.

Mi agradecimiento también va dirigido a la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” por haberme aceptado que se realice mi tesis en su prestigiosa Institución.

Para finalizar, mi reconocimiento a todas las personas que con su apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Liliana Marisol Valdiviezo López

DEDICATORIA

A Dios. Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre María por haberme apoyado en todo momento, a ti papito Segundo aunque no esté físicamente conmigo pero sé que desde el cielo siempre me cuida y me guía para que todo salga bien , A mi mayor tesoro mi hija por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor a mis hermanas , hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con sus ideales.

Gracias a esas personas que creyeron en mí y me apoyaron en todo momento con sus palabras de aliento y ser perseverantes con sus consejos por no dejarme sola en cada momento de mi vida.

Liliana Marisol Valdiviezo López

INDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE	vii
INDICE DE GRAFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.3.1 GENERAL	2
1.3.2 ESPECÍFICOS	2
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	5
2.2 FUNDAMENTACION TEÒRICA	8
2.2.1 Literatura	8
2.2.2. Infantil	9
2.2.3. La Literatura Infantil	10
2.2.4. Importancia de la literatura para el desarrollo del niño	10
2.2.5. La literatura infantil y su relación con el pensamiento creativo.	12
2.2.6. Ventajas de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de escolaridad.	13
2.2.7. Géneros de Literatura Infantil	15
2.2.7.1. Género lírico	15
2.2.7.2. Las adivinanzas	16
2.2.7.2.1. Construcción de adivinanzas	17
	III

2.2.7.3. Retahílas	19
2.2.7.4. ¿Qué son las rimas populares?	19
2.2.7.5. ¿Qué son amorfinos?	19
2.2.7.6. Los chigualos	20
2.2.7.7. Las coplas	20
2.2.7.8. Arrullos	20
2.2.7.9. Género narrativo	20
2.2.8. Género dramático:	22
2.2.8.1. Género didáctico	23
2.3. PENSAMIENTO	25
2.3.1. Creativo	25
2.3.3. Principales tipos de pensamiento según la forma en que se producen en la mente	27
2.3.3.1. Pensamiento analítico.	27
2.3.3.2. Pensamiento deductivo	27
2.3.3.3. Pensamiento inductivo	27
2.3.3.4. Pensamiento divergente	27
2.3.3.5. Pensamiento convergente	27
2.3.3.6. Pensamiento sistemático	28
2.3.3.7. Pensamiento crítico.	28
2.3.3.8. Pensamiento interrogativo	28
2.3.4. Pensamiento creativo.	28
2.3.4.1. El pensamiento creativo y el aprendizaje	29
2.3.4.2. La literatura infantil y la creatividad en el niño	30
2.3.5. Estrategias de Literatura Infantil para el desarrollo del pensamiento creativo	32
2.3.5.1. Las adivinanzas	32
2.3.5.2. Los trabalenguas.	39
2.3.5.3. Las retahílas	43
2.3.5.4. Las rimas	47
2.3.5.5. Canciones infantiles	51
2.3.5.6. Cuentos Infantiles	58
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	64
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	69
2.5.1. Operacionalización de la variable independiente	69
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	71

3.1. Métodos	71
3.1.1. Método Inductivo:	71
3.1.2 Método Deductivo:	71
3.1.3 Analítico	71
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	71
3.2.1. Por los Objetivos.	71
3.2.2. Por el lugar	71
3.2.3. Por el nivel	71
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.4.1. Población	72
3.4.2 Muestra	72
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	72
3.5.1. Técnica:	72
3.5.1 Instrumento:	72
3.5.2 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	73
CAPÍTULO IV	74
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	74
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA	74
4.1.1. Síntesis de resultados de la observación aplicada a los niños de tercer grado de Educación Básica.	84
CAPÍTULO V	85
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
5.1. CONCLUSIONES	85
5.2. RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXO	90

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Memoriza Trabalenguas	74
Tabla 2 Resolución de adivinanzas	75
Tabla 3 Interpretación de refranes	76
Tabla 4 Narración de retahílas	77
Tabla 5 Poesías infantiles	78
Tabla 6 Identificación de rimas	79
Tabla 7 Dramatización de cuentos	80
Tabla 8 Secuencias de cuentos	81
Tabla 9 Canta con expresividad	82
Tabla 10 Interpreta la moraleja de la fábula	83

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1 Memoriza Trabalenguas	74
GRAFICO N° 2 Resolución de adivinanzas	75
GRAFICO N° 3 Interpretación de refranes	76
GRAFICO N° 4 Narración de retahílas	77
GRAFICO N° 5 Poesías infantiles	78
GRAFICO N° 6 Identificación de rimas	79
GRAFICO N° 7 Dramatización de cuentos	80
GRAFICO N° 8 Secuencias de cuentos	81
GRAFICO N° 9 Canta con expresividad	82
GRAFICO N° 10 Interpreta la moraleja de la fábula	83



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

La investigación denominada “La Literatura Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”, de la Libertad San Luis, Riobamba provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016, se realizó con el objetivo de determinar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo, en vista que se ha enseñado de una forma mecánica las actividades literarias, además de identificar el proceso de enseñanza de esta área. Esto se fundamentó en un marco teórico referente al desarrollo de la creatividad planteándose temas y subtemas, se indagó algunas actividades referentes al género literario, como adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones infantiles que facilitaron el cumplimiento de estos objetivos, las mismas que orientan el proceso didáctico. Este trabajo corresponde a un diseño no experimental, porque se trató de investigar la importancia de la creatividad, el tipo es descriptiva y explicativa en el sentido de que permitió enunciar el por qué se da el problema en dicha Institución, los métodos utilizados son, método inductivo para analizar casos particulares de los estudiantes, el deductivo para generalizar los resultados obtenidos, el analítico para comparar los resultados del proceso investigativo; en cuanto a la técnica se utilizó la ficha de observación con su instrumento la ficha de observación cuyos resultados ayudo al análisis e interpretación para posteriormente establecer las conclusiones y recomendaciones. Los logros alcanzados fueron el haber fortalecido el pensamiento creativo, su imaginación, sus vivencias a través de la Literatura Infantil.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME:

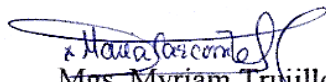
LITERATURE FOR CHILDREN IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING FOR STUDENTS OF THIRD GRADE OF BASIC EDUCATION AT "NIDIA JARAMILLO" BASIC EDUCATION SCHOOL, LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA, CHIMBORAZO PROVINCE IN THE PERIOD 2015-2016.

Author : Liliana Marisol Valdiviezo Lopez.

SUMMARY

The research called Literature for Children in the development of creative thinking for students of third grade of basic education at "Nidia Jaramillo" basic education school, La Libertad San Luis, Riobamba, Chimborazo province in the period 2015-2016, it was performed in order to determine the importance of literature for children in the development of creative thinking, considering that literary activities have been taught in a mechanical way, in addition identify the teaching process of this area. This was based on a theoretical framework that refers to the development of creativity considering topics and subtopics, some activities related to the literary genre, such as riddles, tongue twisters, rhymes and children' songs that facilitated the fulfillment of these goals, the same that guide the didactic process. This work corresponds to a non-experimental design, because we want to investigate the importance of creativity, the type is descriptive and explanatory in the sense that it allowed to enunciate why the problem occurs in that institution, the methods used are inductive to analyze individual cases of students, deductive to generalize the results, analytical to compare the results of the research process; in terms of technique for collecting information the observation was used with its instrument the observation sheet, the results helped the analysis and interpretation of the results to further establish conclusions and recommendations.

The achievements were to have strengthened creative thinking, their imagination, and their experience through literature for children.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo investigativo es de importancia única para padres y educadores, en vista que está presente en todo el proceso progresivo, el primer contacto del niño/a con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por un adulto. Luego subsiste en el preescolar donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños/as y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del niño/a que comienza su alfabetización y se perfeccionando en el proceso escolar.

Varias veces, los niños motivados por la lectura narración o la lectura dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la educadora reproduce, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por ellos mismos.

En la realización del presente informe se evidencia cuatro capítulos definidos de la siguiente forma:

En el **Capítulo I** está descrito el **Marco Referencial**, donde está el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos tanto el general como los específicos, además se encuentra, la justificación donde se refiere la importancia, el impacto, la necesidad y factibilidad en su realización.

En el **Capítulo II** se encuentra el **Marco Teórico** donde se detalla conceptos, teorías, principios que fundamentan la importancia de metodologías, estrategias y recursos para el desarrollo del pensamiento creativo a través de actividades de literatura infantil y los diferentes géneros literarios.

En el **Capítulo III** se encuentra el **Marco Metodológico** el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información e interpretar los resultados obtenidos en la investigación.

El **Capítulo IV**, se refiere al **Análisis e interpretación de resultados** centrado en los datos obtenidos en la investigación de campo, es decir los resultados de la aplicación de la observación a los niños; con los cuales se estructuró cuadros y gráficos estadísticos para determinar la incidencia de la Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo. Posteriormente se procedió a la comprobación de las hipótesis aprobando la importancia del presente trabajo investigativo.

Finalmente el **Capítulo V**, contiene las **conclusiones y recomendaciones** a las que se arribó después de la determinación del análisis e interpretación de resultados de la observación del dominio de destrezas por medio de la aplicación de adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas y cuentos infantiles los mismos que facilitan el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura infantil constituye una estrategia interactiva, primordial a nivel de América Latina en el campo educativo en la actualidad. Requiere de una orientación correcta, planificada organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones presentes que para lograrlo debe interactuar a los niños en lo cognitivo, lo afectivo, lo axiológico y lo sociocultural”. Por eso es necesario conocer sus métodos, técnicas, y procesos. Para los niños y niñas de este tiempo, del siglo XXI, la literatura infantil continúa siendo una actividad escasamente practicada en sus años de escolaridad. Es un recurso socializador, que lleva a abrir las puertas del conocimiento. Es aquí que el docente juega un rol importante en la didáctica de la literatura, enseñando a los niños y niñas la manera de interpretar los textos de su materia y dedicando un tiempo en las clases, con el fin de ayudar a entender lo que los textos, también es una manera de conocer nuestras raíces culturales a través de la literatura de relatos históricos. (Cassany, 2000)

Al respecto el Ministerio de Educación del Ecuador, editado el 2006-2015, expresa que para poder comprender un texto en su totalidad es necesario entender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender todas las palabras que aparecen en él y las oraciones que hay escritas. Utilizando métodos correctos de la literatura infantil para desarrollar un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el argumento de una sociedad intercultural y plurinacional. Ya que mediante la Literatura infantil los niños puedan desarrollar la capacidad de juzgar y opinar dar sus propias ideas, así fortalecer la personalidad y desarrollar su pensamiento creativo. (Actualización Curricular , 2010)

De hecho en la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”, la literatura infantil es uno de los medios principales de acceso al conocimiento, sin embargo alguno de los aspectos que pueden provocar la falta de gusto por la literatura son: los cambios culturales ocurridos en estos tiempos, otro es la falta de ejemplo en el hogar, con padres que no son lectores y el ultimo es el tipo de texto que escoge el maestro, del tercer grado de educación básica del centro de

educación básica “Nidia Jaramillo”, como obligatorio para realizar una lectura. Y al no usar los métodos de la lectura crítica, desde cuando un niño inicia el proceso de la lectura mecánica lee pero no reconoce el significado de la palabra. Esto impide a no rescatar valores, mensajes y así no adquieren nuevos conocimientos, impidiendo alcanzar un nivel profundo de criticidad y lo más importante no permite desarrollar la creatividad e imaginación que tienen los niños para crear nuevas lecturas. Afectando al rendimiento académico de los estudiantes por ser una lectura compleja y necesita de tiempo.

En esta investigación los beneficiarios son los niños. Esta investigación fue factible, gracias al apoyo de las autoridades de la unidad educativa “Nidia Jaramillo”, y de la Universidad Nacional de Chimborazo

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“Como la Literatura Infantil desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”, de la Libertad San Luis, Riobamba Provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016”

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 GENERAL

Determinar la importancia de la Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”, de la Libertad San Luis, Riobamba Provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016”

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar el proceso de enseñanza de la Literatura Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del tercer año de Educación Básica.
- Establecer técnicas en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tercer año de Educación Básica.
- Proponer actividades de Literatura Infantil que desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tercer año de Educación Básica.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La literatura Infantil es pertinente en la vida de cualquier ser humano, ya sea por exceso o por carencia, que marca vidas, nutre o desnute corazones, teniendo el potencial de hacer de un niño un ser humano integro, feliz y lleno de emociones.

Es tan significativa y tan emotiva que puede ayudar en situaciones difíciles, en situaciones reales y hasta deja volar la imaginación.

Es importante mencionar que la literatura infantil desarrolla conductas sociales y afectivas a través de algunos cuentos los niños van modificando su percepción de otras personas, van comprendiendo mejor diversas situaciones y acciones. La literatura desarrolla ciertas habilidades blandas desde temprana edad, desarrolla también el placer y la recreación, que son elementos necesarios y protagónicos al momento de hablar de literatura infantil.

Es indispensable y fundamental fomentar la Literatura Infantil y el pensamiento creativo es un nivel elevado y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada una de sus aspectos esto se lo debe realizar o aplicar desde las edades más tempranas y continuar con metas o ejercicios más complejos en este caso se justifica su aplicabilidad en este año de educación, que se fortalecen la creatividad eso ayuda que ingresen sin mayor dificultad al mundo de imaginación.

Por lo tanto el presente trabajo se basara en desarrollar la creatividad que permite una buena imaginación misma que se encuentra establecida en el Fortalecimiento Curricular del Tercer Año de educación General Básica en el eje del aprendizaje comunicación verbal y no verbal en el componente de expresión en todos los bloques.

Es imprescindible repetir que los niños y las niñas en los años superiores tienen problemas al expresar su imaginación puede haber un sinnúmero de causas para que no pueda desarrollar la destreza de crear.

Estas pueden ser algunas de las causas que no permiten que los niños expresen su imaginación.

➤ La falta de recursos

➤ El poco interés de los padres

➤ Falta de motivación del docente en el aula

La literatura infantil es factible ya que mediante ella podemos ayudar a los niños que adquieran un interés por la lectura, Cuando el niño lee está desarrollando el pensamiento expresa lo que siente dejando volar su imaginación sin olvidarse de sus raíces y tradiciones, también es una actividad artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje.

Si motivamos al niño por la lectura podemos decir que estamos ayudando para que puedan expresar sus sentimientos mediante la imaginación y así poder conocer lo que sienten mediante su creatividad.

Este proyecto ayudará a resolver los problemas que existe en esta institución educativa el docente tendrá la posibilidad de identificar y documentar las técnicas de creatividad para la enseñanza de los niños de tercer grado de educación básica y disminuir la dificultad que tiene cada niño al momento de crear.

El presente proyecto se realizó por motivos académicos para la obtención del título y conocer a fondo las dificultades que tienen los niños y niñas al momento de dejar volar su imaginación ya que son la prioridad en la educación por lo tanto son el futuro de la patria y el desarrollo de la misma también porque se ha podido observar que en la institución los niños tienen problemas al momento de expresar lo que siente por temor a quedar mal ante sus compañeros y maestra.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

El desarrollo del pensamiento en el niño de Educación Básica es un tema muy importante para un mejor aprendizaje significativo en esta edad. Y más aún si se habla de desarrollo del pensamiento utilizando el lenguaje como una herramienta. El lenguaje determina el pensamiento objetivo porque siempre que piensas, aunque estés solo y no te comuniques o cuando te vas a comunicar con alguien hay pensamiento objetivo, por lo tanto si hay lenguaje, hay comunicación, si hay comunicación hay pensamiento y si hay pensamiento, hay pensamiento objetivo. Así que es indudable que el lenguaje determina el pensamiento objetivo.

De acuerdo a los archivos registrados en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo constatar que si existen temas relacionados a nuestras variables. Que me permitían aclarar y sustentar desde el punto de vista científico los siguientes temas:

“INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO “C” DE LA EDUCACION GENERAL BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Autores

CORTEZ ESPINOZA CARMEN LORENA

QUINTANILLA VÁSQUEZ MARÍA JOSÉ

Tutora:

MSC. ELENA TELLO

Año: 2013

Como se puede observar que este tema va dirigido hacia el sexto año de Educación Básica, y como variable independiente está el pensamiento creativo para el aprendizaje de lengua y Literatura, tema que va dirigido hacia el mejoramiento de la calidad de enseñanza – aprendizaje de las destrezas tanto generales como específicas.

“LA NARRATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”

Autora:

Pérez Aguagallo Marisol

Tutora

MSC. Paulina Peñafiel

Año: 2015

Este tema de la misma forma se relaciona con el pensamiento creativo mediante las narraciones infantiles en este caso el cuento, la poesía y la fábula, actividades muy importantes para el desarrollo del lenguaje oral tanto en forma expresiva como comprensiva.

“LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Autores:

Norma Oderay Moreno Paucar

Kléver Heriberto Tello Hidalgo

Tutora

MSC. Luz Elisa Moreno Arrieta

Año : 2015

El título de este trabajo de investigación, va dirigido al desarrollo del pensamiento creativo mediante actividades de Literatura infantil relacionadas a las leyendas y tradiciones específicas del sector de Colta, además diferencia con la presente investigación ya que va dirigida a niños de quinto año de Educación Básica.

“EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

Autora:

Nancy Amparo Vargas Moyó

Tutora

MSC. Paulina Peñafiel

Año : 2015

Se puede mencionar que las actividades de esta investigación van dirigidas al desarrollo de la expresión oral en su mayoría, puesto que mediante la ejecución de rondas y juegos facilitará el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de sexto año de Educación Básica, por lo que se diferencia del planteado en que se dirige a todas las actividades de la Literatura Infantil.

2.2 FUNDAMENTACION TEÒRICA

2.2.1 Literatura

“La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias.” (Chiat, 2001)

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emocionales y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la explotación de nudos ignoto”. (Sánchez 2008)

La literatura es un acto de comunicación que sucede en un tiempo y un espacio determinados y en el cual participan un autor, un lector y un texto. Desde una perspectiva sociológica, la literatura es un convenio porque los lectores han aceptado, consciente o inconscientemente, adoptar las normas de lectura planteadas por los autores de textos literarios.

Un acuerdo aceptado por el lector es la de no considerar lo narrado en el texto literario como una presentación de hechos reales verificables, sino como una re-presentación ficcional de eventos simulados o imaginados por el autor. Puesto que lo narrado no es real, un sinónimo común de "literatura" es el de "ficción" literaria (Álvarez, 2004).

También es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

“La literatura” procede, etimológicamente del latín Litter que significa “letra” o “lo escrito”. Por su etimología la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de la belleza a través de la palabra escrita, por esta definición deja la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar de un arte. (Álvarez, 2004)

La literatura es de carácter ficcional y función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para

extraer cuentos o verbos para analizar sustantivos, porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexionar sobre los elementos de la lengua. (Actualización Curricular , 2010)

2.2.2. Infantil

“Infancia o inocente de hacer algo. Primer período de la vida de la persona, comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia es un término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo” (Actualización Curricular , 2010).

El desarrollo de la niñez es el estudio de los procesos y los componentes que acompañan el desarrollo físico y mental de un infante mientras alcanza su madurez.

La primera infancia, representa una etapa concluyente en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección.

En esta fase se forman las capacidades y condiciones esenciales para la vida, la mayor parte del cerebro y sus conexiones. El amor y la estimulación intelectual permiten a los niños y niñas desarrollar con seguridad y autoestima necesaria. Para ello, su entorno y las condiciones de vida de la madre son fundamentales ya que solo así tienen confianza en sí mismos.

La familia, la comunidad y la escuela son primordiales en esta etapa de crecimiento acelerado que requiere las condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje, el juego y el descubrimiento, así como para estimular la motricidad y la creatividad. Esta etapa es elemental también para aprender normas sociales y adquirir valores como la solidaridad y el sentido de justicia.

Para Aries, por ejemplo, la infancia sería un "invento de la modernidad"; según esta idea, la época pre - moderna no habría tenido una concepción de la infancia, es decir, un conjunto de espacios diferenciados, expectativas sociales hacia los niños y un estatus específico que les otorgara una distinción frente a los adultos. (Actualización Curricular , 2010)

2.2.3. La Literatura Infantil

“Es un arte que recrea contenidos humanos profundos esenciales; emocionales y efectos, capacidades de talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la explotación de nudos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades”. (Anhalzer, 2002)

Podemos decir que es un elemento clave para promover la imaginación y la creatividad a los niños y niñas desde sus primeras edades. De ahí la importancia que el docente conozca su historia, sus obras, sus autores, sus tendencias.

"Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto". (Anhalzer, 2002)

Si bien hoy es comúnmente aceptada la opinión de que debe haber una literatura específicamente infantil "...con obras que reúnan unas condiciones adecuadas a la mentalidad de los niños, tanto en la forma como en el contenido e intención", la creación literaria para niños y niñas ha sido tradicionalmente infravalorada y considerada como un género menor, incluso se hablado demasiadas veces de la invisibilidad de la literatura infantil.

En este sentido se expresa **Juan Cervera**, cuando dice: "Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente abunden las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos...".

2.2.4. Importancia de la literatura para el desarrollo del niño

La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa.

La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante ya que mediante la lectura podemos crear hábitos de leer . A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres.

Es factible que su madre lea para su hijo, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo. Y no importa la cantidad de tiempo que leas, sino la calidad de lo que comparten juntos.

Un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. El leer todos los días va ayudar al niño a tener un buen léxico, familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación en público y sin faltas de ortografía. Lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.

Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades.

Promover el hábito de leer a un niño desde pequeño, es vital dada la importancia que la literatura infantil posee ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción. Es buena idea aplicar actividades interesantes a los niños, que estén relacionadas con la lectura, por ejemplo, realizar una receta de cocina en la cual el niño vaya leyendo y realizando la misma.

A pesar de la gran importancia de la literatura en la vida de un niño en el desarrollo emocional o en la capacidad de expresar mejor sus doctrinas, en general, a los niños no les agrada leer y de hecho, lo hacen por obligación. ¿Será que esto ocurre por la falta de ejemplo de padres? De hecho, lo más importante es dar el ejemplo. Los niños imitan a los adultos, especialmente a los padres. Si ven que ellos leen y gustan de este momento, por imitación lo más probable es que los niños también lean.

Ayudemos al niño a cultivar el gusto por la lectura además de un buen ejemplo, una buena idea es buscar para nuestro hijo cuentos interesantes con dibujos atrayentes y un lenguaje adecuado para la edad. No queremos que nuestros pequeños lectores se incomoden. Comencemos desde ahora a inculcar el hábito de leer.

2.2.5. La literatura infantil y su relación con el pensamiento creativo.

El pensamiento crítico es una necesidad de expresar y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, la literatura infantil también es un producto del acto creativo. El pensamiento crítico. Escuchar y escribir cuentos sobre la base de su tradición identifica sus propias características para desarrollar sus propias características. (Goodman, 1998)

La literatura infantil tiene gran valor en el desarrollo integral de los niños, su formación es un hecho estético, por medio de la cual los niños disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobre todo pondrán cultivar su pasión ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Mediante la lectura el niño puede expresar lo que siente y vive día a día Es decir, los niños podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos, analíticos y reflexivos . Se debe asumir que el proceso de enseñanza y aprendizaje está siempre relacionado con la motivación, la creatividad, el interés, la participación en la comunidad y las estrategias que el docente aplica en clase. (Goodman, 1998).

2.2.6. Ventajas de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de escolaridad.

Partiendo de la condición que tiene la Literatura Infantil para los niños, podemos destacar de la obra de algunos autores y algunas autoras los beneficios de comenzar a fortalecer a la lectura, antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización, Robert Escarpit (1968) comenta:

Durante la infancia preescolar de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro es importante que se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas.

Sin embargo para que el niño aprenda a leer, se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está sujeta a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra su afinidad a leer.

Para que el niño aprenda a leer hay que inculcar que el saber leer abrirá ante él experiencias maravillosas, así le permitirá salir de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino así tendrá nuevas posibilidades en su futuro.

La realización de todas estas actitudes dadas por diferentes autores, nos lleva a comprender que provocar la animación a la lectura a través de los cuentos tiene un enorme potencial educativo que no debemos evadir, pues la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.

Procedemos ahora a contextualizar la importancia de la estimulación temprana en el adecuado desarrollo integral de los niños.

Cuando el niño desde los primeros años de su vida visualiza las imágenes de los libros, las palabras, escucha los relatos que las personas más cercanas a él le van narrando, va creando en su mente un banco de imágenes y palabras que da lugar a que se establezcan múltiples conexiones entre las neuronas de su cerebro, potenciando un mayor y mejor aprendizaje.

También diremos que la estimulación cognitiva es imprescindible para el desarrollo humano. Se considera que todos heredamos un cerebro común característico de la especie humana, por tanto al nacer las diferencias entre cerebros no son apreciables.

Todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial. Es decir, el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, por ello, si llevamos a cabo desde el momento del nacimiento una estimulación sistemática y de calidad, los niños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentará su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. Y esa estimulación la podemos llevar a cabo utilizando como recurso la literatura infantil. Estimular es cualquier intento de llevar información al cerebro a través de los 5 sentidos, mediante una buena estimulación infantil buscamos crear nuevas conexiones y circuitos neuronales, ayudando al niño a desarrollar habilidades que le sirvan para toda la vida y crear en él nuevos intereses a la vez que satisfacemos su enorme curiosidad.

Para desarrollar la inteligencia en el niño depende de las experiencias que reciba en su entorno, por eso debemos proporcionarle muchos y variados hábitos basados, en la observación, exploración y manipulación de los cuentos a través de los 5 sentidos, mediante la actividad de leer los cuentos es como los niños conocen la realidad. Así, el docente, deberá dar la oportunidad a los niños de estimular su imaginación y fantasía a través de la lectura de cuentos infantiles, pues nadie duda de que las experiencias que reciba el niño en educación infantil van a influir en su posterior desarrollo y evolución, por eso es tan importante desde las primeras edades estimular en ellos el gusto por la lectura, permitirles manipular, explorar cuentos y libros de diferentes tamaños, texturas de acuerdo a su edad.

Además, en educación infantil contamos con tres grandes ventajas:

- a) El niño es curioso por naturaleza.
- b) Tiene una gran habilidad para absorber información.
- c) Tiene grandes deseos de aprender.

Por ello, debemos aprovechar su potencial para estimular el desarrollo no solo de la lectura, sino de todas sus capacidades.

Ahora, una vez que hemos recogido la importancia de la literatura infantil, así como las ventajas de su promoción en la Educación Infantil, con el fin de fomentar la estimulación temprana que ayude a los niños a mejorar su aprendizaje, pasaremos a destacar el valor del cuento como instrumento de gran valor educativo.

2.2.7. Géneros de Literatura Infantil

Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatro grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Cada uno de ellos a su vez se subdivide en:

2.2.7.1. Género lírico

Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

a) Las adivinanzas: son juegos de palabras que desarrollen el ingenio, entretiene y divierten.

Mediante la adivinanza podemos ayudar al niño que desarrolle su capacidad mental actuando correctamente y con rapidez.

b) Poesía: Llamadas entre nosotros rimas, en España Estrofillas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Mediante la poesía el niño tiene la gran oportunidad de manejar las palabras y jugar con ellas. En esto la poesía supera a la prosa donde las palabras están destinadas sobre todo a ser comprendidas, en la poesía prima el sentido lúdico.

En la poesía el juego y el sentido lúdico predominan sobre el valor informativo.

El niño entra en contacto con la poesía a través de los textos orales de tradición cultural y de los juegos.

El aprendizaje de rimas y poesías es una de las actividades más gratas para los niños, por eso los educadores tienen que conseguir que la poesía deje de ser para los niños el terreno menos cuidado de la literatura infantil la importancia que se les da a los libros infantiles.

c) **Las rimas:** Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

d) **Trabalenguas:** Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

- Nos dan la pista para descubrir qué es.
- Algunas adivinanzas son pequeños poemas que se escriben en verso.
- Los sinónimos de adivinanza son: Acertijo y enigma.

2.2.7.2. Las adivinanzas

Las adivinanzas es un conjunto de palabras que entretiene, describe las características de un objeto con el fin de descubrir lo que es.

Las adivinanzas son juegos populares que se han transmitido oralmente a través de los tiempos. Las adivinanzas son juegos de palabras que desarrollan el ingenio, entretienen y divierten. Nos dan pistas mediante la descripción de objeto para saber qué es.

Algunas adivinanzas son pequeños poemas escritos en versos. Los sinónimos de adivinanzas son: acertijo y enigma.

a) ¿Cómo se realiza?

Hacer la pregunta: Adivina, adivinador o ¿Qué será, qué será?

Dar pistas: Describir las características del elemento que se quiere adivinar.

Conclusión: La respuesta.

b) ¿Para qué sirven?

Son actividades que incentivan a la lectura, además desarrolla la atención y la creatividad, desde el punto de vista verbal son motivaciones para iniciar un proceso de aprendizaje mediante ella podemos ayudar a pensar con rapidez .

c) Proceso de construcción de las adivinanzas

Para jugar a las adivinanzas, debemos aprender cómo se adivina; una adivinanza es un problema para solucionar: lo primero es ubicar el problema de la adivinanza.

Una adivinanza es un juego intelectual en el que se tiene que analizar rápidamente y dar una respuesta que se cree verdadera. Hay adivinanzas de fácil solución:

**"Quien será
Que de noche sale
Y de día se va"**

Y no requieren mucha capacidad de análisis. Construir la adivinanza nos enseña a analizar las ya existentes y nos enseña a ver en ello un juego, no un acto escolar obligatorio.

d) Método para construir adivinanzas

El primer paso para adivinar es el análisis y la observación, pero si observamos la adivinanza como un proceso intelectual guiado por personas adultas para con los niños principiantes, debemos apropiarnos de un método para tal fin. En esta tesis trabajaremos con dos pasos esenciales; interpretación de una adivinanza y construcción.

2.2.7.2.1. Construcción de adivinanzas

Se pueden conformar dos grupos; cada grupo construye una adivinanza y luego juegan a la solución.

a) Primer paso

➤ **Buscar un objeto**

Una adivinanza comienza buscando un objeto ideal para adivinar (un objeto que sea reconocible por todos). Este objeto (persona o animal) debe ser también de fácil comparación o deducción.

Observando alrededor se puede elegir un objeto; una lámpara por ejemplo. Un objeto también puede ser una cualidad moral y se puede elegir entonces el objeto por el recuerdo: recuerdo a Pablito, un niño malgeniado y amargado.

En últimas la elección del objeto de la adivinanza se efectúa por el sentido de lo bello, lo poético, incluso lo curioso: el guía debe ayudar a elegir el objeto por comparación: es más bello un globo que un baldosín, es más poético un bombillo que el interruptor de la luz; se procede a plantear la adivinanza:

"El amargado"

La adivinanza de arriba puede tener la misma solución.

b) Segundo paso

➤ **Descripción del objeto**

Se procede a analizar o hacer una descripción de un niño amargado, más o menos de una manera literaria. Definir el objeto, preguntando sobre este, por ej. ¿Qué es un globo, como es un globo, para que sirva?

➤ **Interpretación de una adivinanza**

Una adivinanza es un cuento vivo, pues nos pregunta, nos atrapa y nos cuestiona. Como cuento debemos preguntarnos cuál es su protagonista principal; el protagonista principal de la adivinanza es la lectura del cuento. Quién es el protagonista de la adivinanza anterior.

**"Quien será
Que de noche sale**

Y de día se va''

Obteniendo la respuesta habremos leído el cuento con la condición de que la respuesta sea acertada.

c) Algunas sugerencias metodológicas

- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Deles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumente poco a poco el grado de dificultad.
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

2.2.7.3. Retahílas

Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico.

2.2.7.4. ¿Qué son las rimas populares?

Las rimas populares forman parte de la literatura popular anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos del amor y piropos, a consejos y advertencias, burlas, bromas, cantos a la tierra natal.

2.2.7.5. ¿Qué son amorfinos?

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor, con el humor.

2.2.7.6. Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.

2.2.7.7. Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan. No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.

2.2.7.8. Arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos: con el canto se busca “abrir el cielo” para las entradas de un niño que murió, “traer al santo a la fiesta”, para agradecerle y en parte conseguir sus favores, “poner de nuestra parte”, al Niño Dios.

2.2.7.9. Género narrativo

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

a) Cuento popular o tradicional

Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.....

b) El cuento y sus etapas

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios con un desarrollo argumental sencillo cuya finalidad es moral o lúdica y que estimulan la imaginación de niño.

Motivos por lo que son muy importantes:

- Hacen posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario y también porque proporcionan nuevos modelos expresivos.

- Despiertan la afición por los textos escritos.
- Estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal.
- Favorecen la concentración.
- Permiten experiencias de comunicación y entretenimiento en un ambiente tranquilo y relajado.
- Permiten al niño identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías.

Relación entre la etapa evolutiva y el tipo de cuento que debemos elegir:

1-3 años: Predomina el interés por las palabras y el movimiento. Los cuentos más indicados son aquellos textos breves y rimados que los niños pueden repetir.

3-5 años: Los niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres (fase animista), por ello, prefieren las historias sencillas de acción lineal y que no sean demasiado largas.

5-8 años: Predomina el interés por la fantasía, por el mundo de lo maravilloso, donde los humanos protagonizan acciones complicadas. Ya puede haber personajes secundarios y también les atraen los enemigos, la astucia y el humor.

c) Los mitos

Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones.

d) Las leyendas o contacto con los dioses

Termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica.

Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados el héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

e) La novela

Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

f) ¿Qué es una receta?

Es un texto corto cuyo fin es registrar los ingredientes en cantidades precisas, junto con la técnica y el procedimiento necesarios, para lograr un resultado determinado.

Recetas médicas: suelen tener dos partes: el cuerpo de la receta, destinado al farmacéutico, y las instrucciones para el paciente sobre cómo se debe administrar el medicamento.

Recetas de cocina: suelen tener dos partes: una lista de ingredientes, y las instrucciones para realizar un plato o una bebida en particular.

2.2.8. Género dramático:

Llamado también drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

a) El teatro

Es la representación en un escenario de una composición literaria.

b) Teatro de títeres

Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

c) Teatro de marionetas

Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

d) Teatro de sombras

Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

2.2.8.1. Género didáctico

Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

a) La fábula

Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

La fábula es una narración breve de carácter didáctico moral protagonizada, por lo general, por animales, y de la que se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal. Los animales, y a veces las cosas inanimadas, personificación que hablan o actúan en el desarrollo de la fábula, encarnan intencionalmente vicios y virtudes propias de los hombres.

Las primeras muestras de este género se encuentran en la antigua India recopiladas en las grandes colecciones llamadas Panchatantra. Posteriormente el género adquiere singular importancia en la literatura grecolatina de la cual Esopo es su principal representante. En la época medieval son los clérigos los encargados de revivir y difundir la fábula como elemento didáctico y ejemplificador de las enseñanzas cristianas.

Posteriormente en el siglo XVII con el francés La Fontaine surge de nuevo el entusiasmo por el cultivo de este género; imitando su modelo se escriben obras en toda Europa entre las cuales

se destacan las de Iriarte y Samaniego en España (S.XVII). En la época contemporánea solo algunos autores como Tagore y Jalil Gibran se han interesado por la fábula.

La fábula ha sufrido un estancamiento en la que a nuevas producciones se refiere pero sigue vigente como elemento moralizador y didáctico.

b) La novela para niños.

Al cuento siempre se le ha dado mayor importancia que a la novela, sobre todo al cuento oral, ya que empieza en el periodo anterior a la escuela y se prolonga durante la primera escolarización, cuando todavía el niño no sabe leer. Por eso son muy abundantes los estudios en torno a su significación e influencia en el desarrollo del niño.

Importancia de la novela

- Es una forma de profundizar en el individuo y en la sociedad.
- Posee elementos procedentes de otros géneros, sobre todo del cuento, pero también del teatro. la poesía...
- La lectura personal y silenciosa favorece la maduración de niño; es una actividad que necesita ser acabada para tener sentido.

c) El diálogo

Es el intercambio discursivo entre dos o más personas que alternan sus voces como emisores o receptores de mensajes.

g) Características del diálogo oral

Es el medio más eficientemente y eficaz para transmitir nuestras ideas. Se utiliza, además, en situaciones espontáneas, como es el caso de un diálogo telefónico, o en situaciones planificada.

h) Características del diálogo escrito

Se utiliza el diálogo en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato. Es la forma de escribir del teatro: sin dialogo no hay teatro.

2.3. PENSAMIENTO

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, con lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e incluso lo determina. (Roca, 2010)

Pensamiento actividad mental asociada con el procesamiento, la comprensión, la capacidad para recordar y para comunicar, nuestro sistema cognitivo recibe, percibe y recupera información. Podemos utilizar esta información para pensar y comunicarnos cuando pensamos formamos conceptos, resolvemos problemas, tomamos decisiones y emitimos juicios.

Es un procesamiento simbólico de los objetos, que permite manejar los mismos y crear nuevas soluciones a los problemas de la vida cotidiana de cada uno de los seres humanos.

2.3.1. Creativo

Se refiere a la Creatividad como un “término honorífico” dadas las enormes dificultades existentes para encontrar y establecer una definición universalmente aceptada; dificultades que en su mayoría proceden de la evidente disposición social a considerar la Creatividad como un constructor de carácter unidimensional.(Pedagogía y Psicología Infantil, 1992)

A continuación vamos a revisar alguna de las definiciones de Creatividad más representativas de las posturas asumidas hasta el momento actual, con la intención de remarcar las importantes diferencias existentes y las profundas implicaciones que estas diferencias tienen a la hora de abordar el estudio científico de la Creatividad.

Etimológicamente, “creatividad”, significa: crear de la nada. Esta definición de acuerdo a su etimología no es igual a la realidad, puesto que ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se pueda escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo; es imposible crear algo sin conocer el medio que nos rodea, como lo que propone Ausubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidad en cada cerebro.

La creatividad es la posibilidad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así, activar la creatividad y la participación en los niños y adolescentes, involucra conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y sucesivo de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; por lo tanto, los docentes deben aspirar a que sus niños al finalizar su preparación puedan ser capaces de tener una imaginación más amplia. En realidad no sabemos si con la creatividad se nace o también se aprende.

El dar respuesta a esta interrogante ha obligado a varios analistas y creativos a investigar el comportamiento humano, llegando a la conclusión de que la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, esto significa que el mismo individuo que está buscando la creatividad es quien debe sumergirse en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus habilidades de pensamiento y personalidad. La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas.

En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguir la meta. Éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas. . La creatividad está en todas las tareas de la humanidad, no solo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida.

Mediante la creatividad podemos ayudar que el estudiante tenga una educación significativa, sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad , por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos, donde la educación tiene el doble poder de cultivar la creatividad.

2.3.3. Principales tipos de pensamiento según la forma en que se producen en la mente

Los principales tipos de pensamiento se pueden clasificar de la siguiente manera, por la forma en que la mente realiza la acción de pensar, o mediante los parámetros inculcados en la persona, ya sea por la educación en la escuela o dentro de la familia o comunidad

2.3.3.1. Pensamiento analítico.

En este tipo de pensamiento, parte la realidad en porciones para comprender una situación y evaluarla a través de mecanismos lógicos, estableciendo implicaciones entre varias situaciones, comparando diversos factores de las situaciones particulares y estableciendo relaciones causales o condicionales entre ellas, pudiendo identificar secuencias temporales de las ideas y conceptos.

2.3.3.2. Pensamiento deductivo

Es el tipo en el que se toman una o varias propuestas o enunciaciones, mismas que sirven para sacar estas generalidades, una idea o pensamiento, es decir, en esta forma de pensamiento se infiere una conclusión a partir de una o varias generalidades o condiciones.

2.3.3.3. Pensamiento inductivo

Es una forma en que se manifiesta el pensamiento, es absolutamente opuesta a la anterior, en ella se basa de una idea o concepto particular para luego generalizarla, entendiéndose de ello que este tipo de pensamiento funciona haciendo una suposición, de que algo en particular en ciertas circunstancias es cierto, lo será de la misma manera en situaciones semejantes, aun y cuando no se haya comprobado. Es el tipo de pensamientos que hace una persona al realizar diversas predicciones en base a datos de sucesos similares anteriores.

2.3.3.4. Pensamiento divergente

En este tipo de pensamiento la mente produce diversas respuestas o soluciones posibles para la resolución de un problema en concreto.

2.3.3.5. Pensamiento convergente

Este parte de diversas concepciones o ideas, para así llegar a la conclusión o resolución de un problema.

2.3.3.6. Pensamiento sistemático

Es el pensamiento que relaciona las ideas de una manera organizada y metódica, relacionando los conceptos ordenadamente donde la mente pueda guiarse con un sistema relativamente “preestablecido”, como una especie de guía lógica para encontrar soluciones a problemas.

2.3.3.7. Pensamiento crítico.

Esta forma de pensamiento va analizando las ideas a la par que las va comparando con conceptos preestablecidos, tales como la moral religiosa, la ética, la ley, gustos personales, etc., es la forma de moldear la personalidad individual.

2.3.3.8. Pensamiento interrogativo

Es el tipo de pensamiento que nos hace preguntarnos el porque de un tema en particular, para ir creciendo la forma de pensar en la que nos hacemos preguntas para de esta manera tratar de buscar las respuestas a las mismas, ya sea dentro de nuestra propia mente, mediante procesos lógicos e hipótesis influidas por la imaginación creativa o mediante la búsqueda externa a la mente, ya sea estudiando o simplemente preguntando.

Otros tipos de pensamientos, son aquellos que se enfocan hacia una determinada línea de pensamiento o tendencia, como puede ser la religión, la historia, la política, lo jurídico, la medicina u otros, estando influenciado el pensamiento, porque la mente está acostumbrada a pensar dentro de esos parámetros. Tales son el pensamiento en donde la persona se acostumbra a pensar mediante la lógica según el caso, y de la misma manera sucede con el pensamiento religioso.

2.3.4. Pensamiento creativo.

Es el pensamiento que busca la creación de algo, es fácil de comprender este tipo de pensamiento con el ejemplo del arte, en donde la creatividad es expresada de manera evidente, en las obras pictóricas, escultóricas, musicales o plásticas. Utiliza mucho la imaginación para crear e innovar, como en los casos de la creatividad en las ciencias, en donde produce ideas que en ocasiones están fuera de los imposiciones, logrando resolver problemas concretos.

Es el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto el pensamiento creativo

tiende a ser original.es sustancial destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya que a través de una acción interna o de una acción externa. (Goleman, 2009)

La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

Para Guilford la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad. Sternberg y Lubart dicen que la creatividad es significativa tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales.

2.3.4.1. El pensamiento creativo y el aprendizaje

Es fundamental desarrollar la creatividad en los niños porque ayuda a ser reflexivos, críticos, creativos, en la actualidad el estudiante debe ser competitiva para desenvolverse en la sociedad y en el mundo actual.

El pensamiento creativo desarrolla las destrezas y habilidades cognitivas, como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el razonamiento, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas encontrado en la vida cotidiana. El desarrollo del pensamiento creativo permite resolver ejercicios y problemas de análisis de una forma correcta.

Los escolares tienen éxitos en el ámbito educativo cuando comienzan a realizar ejercicios mentales como: la comparación, clasificación, reflexión. Otro factor es el hábito de estudio y la planificación de las horas para cada materia, esto ayuda a ser responsable, y ser cada vez más creativo.

El desarrollo del pensamiento creativos forma seres humanos reflexivos capaces de vivir en un mundo cada vez más competitivo en el cual a diario se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor alternativa de solución.

Los docentes tienen el deber de preparar a los niños de manera, que desarrolle hasta el máximo de sus posibilidades, un pensamiento racional, verdadero y duradero. La creatividad dará la calidad del pensamiento, la habilidad para desarrollar sus ideas de una forma adecuada y clara y podemos detectar falencias y separar las piezas de los argumentos ilógicos que se encuentran continuamente en los libros, periódicos, discursos y sermones que fácilmente engañan a aquellos que nunca se han tomado la molestia de dominar la creatividad.

2.3.4.2. La literatura infantil y la creatividad en el niño

a) Entre la fantasía y la realidad

La fantasía y realidad, lo que existe y lo que no existe, carece de sentido. Para un niño, a la hora del juego, es tan real un reloj dibujado en su muñeca, un palo de escoba convertido en caballo, o un dragón que se come los malos sueños, como tomar la sopa o ir a la escuela. Pero no tan divertido, evidentemente.

Cuando el niño escucha o lee cuentos, no solamente es el ser que habitualmente es, sino también es el ser hechizo del cuento.

El niño cree en los personajes, en su itinerario. Vive sus aventuras y experiencias. Comparte sus fracasos y victorias. Sabe que es ficción lo que está en los cuentos. Cree en ambas por igual, no las confunde.. “Gracias a la ficción el niño es otro sin dejar de ser él mismo”. Con el libro es un viajero sedentario de otros mundos. También podemos decir que a veces no hay libro que reemplace a la experiencia en sí misma, pero tampoco hay una experiencia que sea suficiente por sí misma.

El espacio entre la vida real y los sueños, lo ocupan los cuentos”. Es el puente sobre el abismo. Los niños que tienen una mayor capacidad que los adultos para soñar e imaginar al oír un cuento deja volar su creatividad y así crear nuevas vivencias.

b) Creatividad intelectual y corporal.

Los niños tienen, doble potencialidad para estimularla y desarrollarla. Abonarla. Enriquecerla con textos apropiados, donde la fantasía y la realidad vayan de la mano.

c) Cuando los niños escriben

La expresión de la creatividad de los niños se encuentra en actividades evidentemente lúdicas: cuando los niños escriben y pintan.

Todo docente y padre de familia ha visto con positivismo cómo los niños, buscan tener nuevas experiencias como por ejemplo al contacto con animales conocidos y desconocidos para ellos. Podemos decir que su imaginación es espontánea él se divierte, inventa cosas, y crea sus vivencias.

Pero el niño se encanta, además, con el lenguaje, con las palabras desconocidas, con las imitaciones, con las palabras sonoras. Gustan de las que tienen ritmo. Las repiten. Cambian su estructura, su sentido. Llegan a la incoherencia con felicidad. Esa incoherencia que cultivan a propósito con el lenguaje que, según Miguel de Unamuno, "es otra expresión de creatividad".

d) Es su forma de construir su lenguaje.

En este juego con las palabras, los niños a veces hacen textos muy hermosos, textos creativos y poéticos, y los padres y docentes pensamos que son literatura infantil. Pero no es así. Las creaciones infantiles necesitan de estructura poética, de rigidez literaria, no son producto del oficio, ni de una acción consciente. Son textos directos.

Siempre trato de vivir atenta a lo que los niños dicen y hacen. Y son muchas las vivencias maravillosas compartidas

2.3.5. Estrategias de Literatura Infantil para el desarrollo del pensamiento creativo.

2.3.5.1. Las adivinanzas

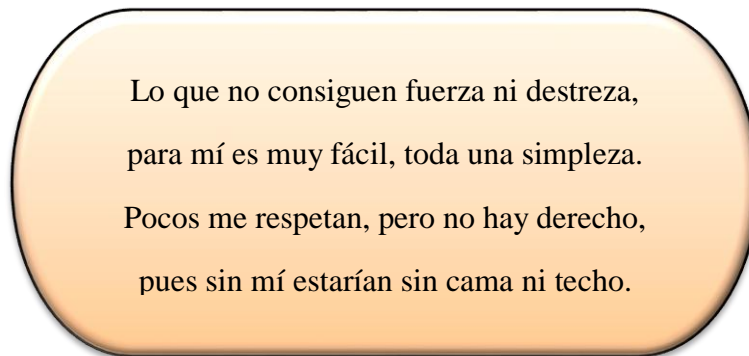
Ejercicio N° 1

Tema: Adivinanzas de la llave

Objetivo: Comprender, analizar y producir adivinanzas para valorar la creatividad.

Proceso:

- ✓ Motivar para una realización de la adivinanza
- ✓ Escuchar la adivinanza
- ✓ Leer en forma pausada
- ✓ Dar pistas para encontrar la respuesta
- ✓ Explicar el ¿por qué? de la respuesta



Respuesta:

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximo alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Memoriza la adivinanza				
Deduce su significado				
Lee con claridad				

Logros alcanzados: El niño a través de las adivinanzas, memoriza y desarrolla su pensamiento.

EJERCICIO N° 2

Tema: El huevo

Objetivo: Comprender, analizar y producir adivinanzas para valorar, disfrutar la expresión oral.

Proceso:

- ✓ Motivar acerca de los animales que ponen huevo
- ✓ Escuchar la adivinanza
- ✓ Leer en forma pausada
- ✓ Dar pistas para encontrar la respuesta haciendo relación con vivencias diarias
- ✓ inducir las respuestas

En muros de mármol de extrema blancura,
cubierta de un velo muy suave y sedoso,
la sustancia de oro brinda su hermosura.
No hay puertas que turben su inmenso reposo,
mas todo está expuesto a quiebra y ruptura.

Respuesta:



EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximo alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Relaciona el contenido con la respuesta				
Deduce el significado				
Inventa adivinanzas				

Logros alcanzados: Mediante la adivinanza del huevo los niños vocalizarán correctamente las palabras.

EJERCICIO N° 3

Tema: La tijera

Objetivo: Analizar y producir adivinanzas para disfrutar y crear otras a partir de las ya conocidas.

Proceso:

- ✓ Motivar con el juego del zic. zac
- ✓ Escuchar la adivinanza
- ✓ Leer en forma pausada
- ✓ Dar pistas para encontrar la respuesta haciendo relación con vivencias diarias

Somos dos hermanas
que van siempre unidas
y por eso debes
tratar con cuidado.
Si con gusto hacemos
un trabajo honrado,
también somos causa
de algunas heridas.



Respuesta:

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	No alcanza	Alcanza	Supera	Domina
Memoriza la adivinanza				
Deduce su significado				
Lee con claridad				

Logros alcanzados: Los niños vocalizarán correctamente las palabras de la adivinanza.

EJERCICIO N° 4

Tema: Complementación de adivinanzas

Objetivo: Desarrollar la atención y la imaginación mediante la búsqueda de la respuesta correcta de cada adivinanza

Proceso:

- ✓ Despertar el interés de los estudiantes
- ✓ Leer las adivinanzas
- ✓ Dar pistas para la resolución de las mismas
- ✓ Relacionar con hechos concretos
- ✓ Escribir las respuestas

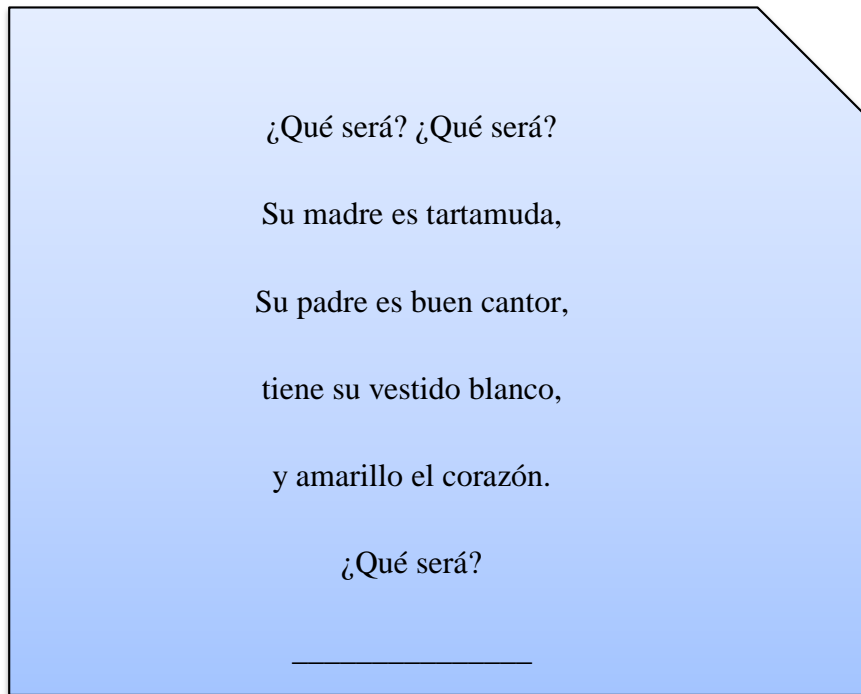
Actividad: 1

Tiene lecho pero no duele.
Tiene boca pero no habla.
¿Qué será?

Actividad: 2

Tiene cuatro patas mas no puede andar.
Tiene cabecera y no sabe hablar.
¿Qué será?

Actividad: 3



Completa:

Escribe una oración con cada palabra.

Tartamuda: _____

Cantor: _____

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximo alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Memoriza la adivinanza				
Deduce su significado				
Lee con claridad				

Logros alcanzados: Mediante de la lectura de adivinanzas los niños desarrollan la creatividad y la imaginación

EJERCICIO N° 5

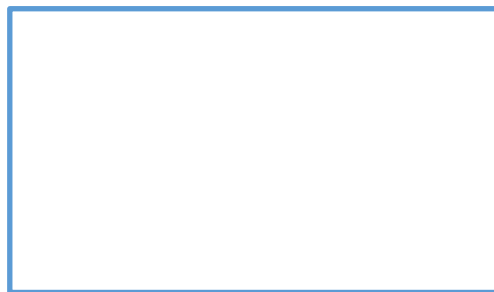
Tema: Graficación de adivinanzas

Objetivo: Interpretar el contenido de las adivinanzas para mejorar el pensamiento creativo.

Proceso:

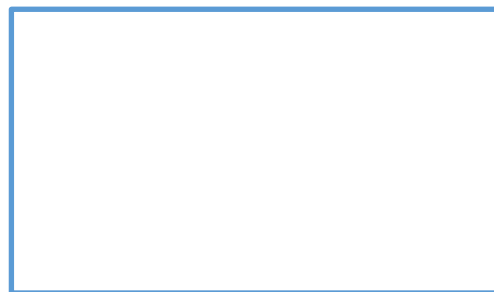
- Motivar a través de canciones
- Lee las adivinanzas y dibuja la respuesta.
- Formar frases y oraciones
- Incentivar a los niños.

Vive bajo tierra,
Mueren en sartén,
Sus diez camisitas,
Llorando se ven.



(Al allobec)

Soy largo y delgado,
Con buena figura,
Mi pelo alocado,
Lo mojo en pintura.



(lecnip le)

Logros alcanzados: Con la lectura y graficación de las adivinanzas se desarrollará el pensamiento y la creatividad.

2.3.5.2. Los trabalenguas.

¿Qué es?

Los trabalenguas o mejor des trabalenguas, son palabras o frases un poco difíciles de pronunciarlas. ¿La clave? Pronunciar bien la primeras silabas, estos ejercicios se pueden practicar también con lápiz o esfero entre los labios y debajo de la lengua para juegos y concursos entre amigos.

Los trabalenguas son juegos de palabras difíciles de pronunciar porque tienen silabas parecidas. Ayudan a vocalizar, es decir a pronunciar bien las palabras.

Los trabalenguas hay que repetirlos con claridad y rapidez, sin cometer errores. (Lexus, 2003)

¿Cómo se realiza?

Lenguaje

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas /r/,/rr/ y sinfonos con los fonemas /l/y/r/.
- Su sistema fonológico está completamente estructurado.
- Usa correctamente todos los estereotipos fonemáticos.
- Emite en forma correcta el 100% de las consonantes.
- Posee dominio de los sinfonos (sílabas trabadas).
- Si presenta tartamudez (llamada escolar), necesita tratamiento.
- Realiza praxias orofaciales, como: mímica de la sorpresa; chasquear la lengua; fruncir el ceño; guiñar el ojo; elevar las cejas; abrir la boca y cerrar los ojos, simultáneamente; vibrar la lengua; fruncir la nariz el labio superior al mismo tiempo; gesto de enojo.

Importancia

- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la elocución.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida.

- Proporcionan seguridad a los niños para hablar.
- Estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilitan la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrollan la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilitan la lectura; los niños que hablan bien, tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerzan la fluidez en la lectura.
- Fomentan el interés y la concentración.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibitoria para los niños.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo para repetirles o leerles trabalenguas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si el trabalenguas es complicado para el grupo.
- Dé oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.
- Dosifique los trabalenguas a lo largo del curso, considerando aspectos como el nivel de desarrollo, cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

EJERCICIO N° 1

Tema: Cuenta cuentos

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal mediante la utilización de trabalenguas para incentivar a la lectura y el razonamiento verbal.

Proceso:

- Motivar a los estudiantes con una canción infantil
- Presentar gráficos
- Observar y comentar el título del trabalenguas
- Leer varias veces del trabalenguas
- Pronunciar en forma pausada el trabalenguas
- Repetir en forma grupal e individual
- Comentar su significado
- Realizar la escritura de cada trabalenguas.

Cuando cuentes cuentos,
Cuenta cuantos cuentos cuantas,
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
No sabes cuantos cuentos cuentas.

Ejercicio N° 2

El perro cachorro,
De Enrique Becerra,
Se enrosca en la ropa,
Se enrolla y se enreda



Ejercicio N° 3

Compro el puerco cuero
del cuerpo de puerco.



Ejercicio N° 4

Pepe Peña
pela papa,
pica pina,
pita un pito,
pica pina,
pela papa,
Pepe Peña

Ejercicio N° 5

Si tu gusto gustara del
gusto
que gusta mi gusto,
mi gusto gustaría del
gusto
que gusta tu gusto.
Pero como tu gusto

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximo alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Memoriza el trabalenguas				
Mejora su pronunciación				
Vocaliza con claridad.				

Logros alcanzados: A través de los trabalenguas se facilitó el movimiento de la lengua y los músculos de la boca.

2.3.5.3. Las retahílas

¿Qué es?

La retahíla es un texto donde se juega con las palabras en una forma lógica, que puede ser cronológica, espacial, causa – efecto, antecedente – consecuente, con una serie de elementos que se suceden ordenadamente.

¿Cómo se realiza?

Se pueden hacer retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego enlazar una oración con otra y regresar.

Se realizan retahílas haciendo cadenas de palabras, imaginando las cosas que hay dentro de otra cosa; por ejemplo, caja: carta, palabras, nombres; casa: dormitorio, cama, cobija; árbol: ramas, hojas, flores, nidos, pájaro, corazón.

También existen retahílas para saltar la soga, para jugar con las manos, hacer cosquillas, para curar, para palmeaar y sortear el turno en el juego.

¿Cómo se escribe una retahíla?

Es un proceso sencillo que requiere paciencia y atención para colocar los elementos.

La retahíla a veces es una enumeración de elementos sin fin.

Otras veces cuentan una historia.

También parecería que describiera un cuadro.

Proceso para escribir una retahíla:

- a)** Elige si será una numeración, una historia o una descripción.
- b)** Elige los elementos que tendrá
- c)** Coloca los elementos en orden lógico.
- d)** Para concluir revisa para que no olvides ningún elemento.
- e)** Cuida de que tenga un ritmo que permita recitarla fácilmente

EJERCICIO N°1

Tema: Las retahílas

Objetivo: Memorizar y comprender retahílas infantiles para mejorar la inteligencia verbal lingüística y la creatividad.

Proceso:

- Observar los carteles de las retahílas
- Observar los gráficos
- Leer pausadamente cada una de ellas
- Extraer semejanzas y diferencias
- Resolver las retahílas

Estaba la rana cantando
debajo del agua,
cucú;
cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar:
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú



Cuando la mosca se puso a cantar,
vino el ratón y la hizo callar:
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú



Cuando el ratón se puso a cantar,
vino el gato y le hizo callar:
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.



Cuando el gato se puso a cantar,
vino el perro y le hizo callar:
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,



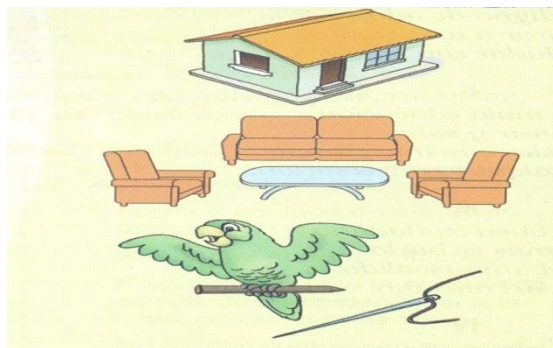
LEE LA RETAHÍLA

En la ciudad de Pamplona hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina una casa,
en la casa hay una sala,
en la sala hay una mesa,
en la mesa hay una estaca,
en la estaca hay una lora,
en la lora hay una pata,
en la pata una uña,
en la uña una aguja,
en la aguja un hilo,



Fuente: Texto de lectura Semillitas

en el hilo la aguja,
 la aguja en la uña,
 la uña en la pata,
 la pata en la lora,
 la lora en la estaca,
 la estaca en la mesa,
 la mesa en la sala,
 la sala en la casa,
 la casa en la esquina,
 la esquina en la plaza,
 y la plaza en la ciudad de Pamplona.



Fuente: Texto de lectura Semillitas

Fuente: Lengua y Literatura. Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximo alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Sigue las secuencias				
Memoriza la retahíla				
Deduce su significado.				

Logros alcanzados: Estas actividades permitió la mecanización de hechos y acontecimientos.

2.3.5.4. Las rimas

Las rimas son asonancias entre las últimas sílabas de 2 versos lo que aquí presentamos son pequeñas composiciones en verso, llenas de gracia, armonía y tradición literaria para deleite de grandes y chicos.

Objetivo

Aprender, analizar y producir rimas con especificidad literaria para conocer, valorar disfrutar y criticar desde la expresión artística

Activación de conocimientos previos

- ¿Cómo te sientes cuando juegas con tus amigos?
- Di un juego, adivinanza o canción que tenga rima.
- ¿Qué es para ti la poesía?
- ¿Has escuchado hablar sobre algún poeta famoso? ¿Cuál?
- ¿Para qué sirven las poesías?
- Recita un poema que recuerdes.
- ¿Conoces alguna rima graciosa?

Procesos con Destrezas con criterio de desempeño

- Identificar la musicalidad del poema en la lectura en voz alta.
- Escuchar variedad de rimas en función de identificar el papel del sonido en la poesía y su propósito estético.
- Expresar.- en forma oral diversidad de rimas desde la identificación de los sonido finales y la estructura de las mismas.
- Comprender.- distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma.

- Comparar.- el uso del lenguaje en las rimas y en otros tipos de texto en función de reconocer sus características propias.

Clases de rima

a) Consonante

Coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo

Eres alto y muy **fornido**

tienes una linda **voz**.

Que envidioso estará **cupido**

de una cuchillita como **voz**.

b) Asonante

Solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo

Suave como tus **manos**

y radiante como el **Sol**,

así suena tu nombre

escrito en mi **corazón**.

(Tomado de “la delicia del piropo”. Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2009)

EJERCICIO N° 1

TEMA: Barbas barbiñas

Esta barba, barbará,

Esta boquita comerá,

Esta naricita olerá.

Este ojito, Periquito

Y este su compañerico...

¡Topa carnerito!

EJERCICIO N° 2

TEMA: Cuchillito a la oreja

Cuchillito molaico

Por la calle la mermeja

Que me ha dicho una señora

Que te tire de la oreja.

EJERCICIO N° 3

TEMA: La manita y la ratilla

- Saque usted la rosquilla.
- Se la comió la ratilla.
 - Saque usted el arcón.
- Se le comió el ratón.
- Saque usted que lo quiero ver.



Fuente: Fotografía

— ¿Qué tiene usted aquí?
— Una nuez.
— ¿Para quién?
— Para mí y para usted.
— Ábrela que la quiero ver.

— ¿Y la nuez?
— Se la ha comido.
— ¿Y la cáscara?
— La tiré por el río.
— ¿Y el pellejo?
— Tendido en la pared.
— Sáquelo usted que lo quiero yo ver.

EJERCICIO N° 4

TEMA: Gatín

— Gato misín.
¿qué has comidín?
— Sopitas de anís.
— ¿Me has guardadín?
— No, no mi señorín.

Un puñadito de bellotas

Y el caballito que trota.

¡Que trota, que trota!



Fuente: Fotografía

EJERCICIO N° 5

TEMA: Las campanas dicen

- Tan, tan, tan.
- ¿Quién se ha muerto?
- Juan del Puerto.
- ¿Quién le llora?
- Su señora.
- ¿Quién le canta?
- Su garganta.
- ¿Quién le chilla?
- Su perilla.



Fuente: Fotografía

EVALUACIÓN.

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximos alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Identifica la rima				
Pronuncia la rima				
Crea rimas cortas				

Logros alcanzados: Los niños reconocen las rimas sonánticas y asonánticas en rimas aprendidas.

2.3.5.5. Canciones infantiles.

Objetivo: Desarrollar la articulación de fonemas mediante la interpretación de canciones para desarrollar la inteligencia lingüística verbal

Importancia

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad de discriminación auditiva.

- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.
- Contribuyen al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio- razonamiento y la comprensión auditiva.
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños.
- Fomentan su sensibilidad y poder creativo.
- Descargan la tensión y exceso de energía de los niños.
- Fomentan sus actitudes sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Disponga de un área de música en el salón, donde haya una grabadora y cassettes con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así como instrumentos musicales rítmicos.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas y los instrumentos musicales rítmicos.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreográficas, etc. Esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Organice actividades dirigidas a refinar la capacidad general de discriminación auditiva, utilizando sonidos del ambiente y sonidos musicales.
- Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Estimule o deje manifestar el ritmo que existe en los niños, para después cultivarlo.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse, palmear, etc.
- Utilice frecuentemente las rondas pues no se requieren habilidades especiales y sirven de iniciación y fomento a la vida social.
- Procure tener siempre una actividad rítmico-musical cuando pase de una actividad a otra.
- Verifique que la melodía elegida se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades de los niños.

Destrezas a desarrollarse

- Vocalización de las palabras
- Articulación de fonemas
- Memoria
- Lenguaje
- Comprensión
- Ritmo
- Afectividad

EJERCICIO N° 1

TEMA: La canción del árbol

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje oral y la creatividad mediante la entonación de canciones.

Proceso:

- Presentar la letra de la canción
- Leer varias veces
- Cantar con entonación
- Repetir en forma grupal e individual
- Conversar sobre el significado de la letra de la canción
- Cantar con ritmo y entonación
- Atender a las diferencias individuales

La canción del árbol (Tomás Allende Irigorri)



Fuente: Fotografía de lugar.

La rama que planto en este pocito
será con el tiempo todo un arbolito,
tendrá muchas hojas llenas de rocío
y sus altas ramas pobladas de nidos.
será un gran árbol este árbol mío

EJERCICIO N° 2

TEMA: Canción a la paz. (Mario Bravo)

OBJETIVO: Reconocer la importancia de vivir en paz y armonía mediante la interpretación de la canción.



http://lascosasdejuampa1.blogspot.com/2016/06/imagenes-para-photoscape-photoshop-y_18.html

¡Duermen los niños en sus cunas,

las buenas madres velando están!

¡Duermen los niños! ¡Sueñan los niños!

Esa es la paz.

Cantan los niños en la escuela, vuela en los aires coro jovial.

¡Cantan los niños! ¡Juegan los niños!

Esa es la paz.

El so fecunda las campiñas, los sembradores van,

grandes cosechas colman el mundo;

esa es la paz.

A la distancia en la llanura se eleva el humo del dulce hogar,

vuelan en tomo las golondrinas.

EJERCICIO N° 3

TEMA: En familia (Juan Bautista Grosso)

OBJETIVO: Valorar la importancia de vivir en familia a través de la canción.

Mi casa es un nido de amor,
mi abuelito es un ensueño,
mi abuelita una canción,
y mis tíos y mis primos son trocitos
son trocitos de amor.

EJERCICIO N° 4

TEMA: Papito. (E. Lovina)

OBJETIVO: Memorizar la canción dedicada al papá para desarrollar la imaginación.

Papito mío, tanto te quiero
Que mi cariño llega hasta el cielo.

EJERCICIO N° 5

TEMA: Canción del pescador (María Elena Awalsh)

OBJETIVO: Dramatizar las actividades que desarrolla el pescador para visualizar la imaginación.

Pez de platino, fino, fino...
ven a dormir en mi gorro marino
Perla del día, fría, fría,

ven a caer en mi boca vacía

Pero cangrajo, viejo, viejo,

ven a mirarte el perfil en mi espejo

Flaca sirena, buena, buena,

ven a encantar mi palacio de arena

Señora foca, loca, loca,

ven a tocar el tambor en mi roca.

Picara ola, sola, sola,

ven a jugar con mi traje de cola.

Un delfín que toque violín

voy a pescar con mi red marinera

Y me espera para bailar loca de risa

La espuma del mar.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximos alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Memoriza la canción				
Sigue el ritmo de la canción				
Desarrolla la creatividad				

Logros alcanzados: El niño mediante la interpretación de canciones vocalizarán y memorizarán canciones infantiles.

2.3.5.6. Cuentos Infantiles

Para fomentar la lectura en los niños es recomendable empezar con cuentos infantiles cortos que traten de aventuras divertidas y que capten la atención de los niños. De esta forma, los niños se divertirán a la vez que empiezan a cogerle el gusto a la lectura.

Los relatos cortos con son los mejores para empezar a leer con los niños. Aunque hay multitud de cuentos tradicionales que son esenciales y que todo niño debería conocer, ya que han ido pasando de generación en generación.

Son relatos cortos para hacer de la lectura un momento agradable y divertido, de forma que los niños empiecen a familiarizarse con la lectura y los libros .

Lectura N° 1

Tema: La Gata Encantada

Objetivo: Desarrollar el lenguaje y el desarrollo del pensamiento creativo e imaginario mediante la lectura de cuentos infantiles.

Proceso Didáctico:

Prelectura

- Conversar sobre el tema de la lectura
- Dialogar sobre la imagen del cuento
- Predecir el contenido de la lectura

Lectura

- Lectura modelo por parte del maestro
- Conocer los términos nuevos
- Buscar en el diccionario
- Formular oraciones con los términos nuevos

- Identificar normas para la lectura
- Leer varias veces
- Interpretar el significado

Poslectura

- Reconstruir el cuento mediante preguntas y respuestas
- Cambiar de personajes
- Crear nuevos argumentos del cuento.

La Gata Encantada



Fuente: Libro de lectura Tercer Grado Educación Básica.

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

Lectura N° 2

Tema: La Ratita Blanca

Objetivo: Conocer la importancia del cuento para la formulación de valores y experiencias.

La Ratita Blanca



Fuente: Libro de lectura Tercer Grado Educación Básica.

El Hada soberana de las cumbres invito un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Pero una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino.

El hada entro en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres hablan ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

-Me quedare con vosotros hasta el regreso de vuestros padres -prometió ella.

Y así lo hizo; a la hora de marchar, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvido la varita mágica en el interior de la cabaña. El Hada de las cumbres contemplo con enojo a Alba.

Cómo? ,No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!

Las demás hadas defendían a su compañera en desgracia.

-Ya se que Alba tiene cierta disculpa. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no será eterno. Solo durara cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en ratita blanca.

Amiguitos, si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo...

Lectura N° 3

Tema: Piel de Oso

Objetivo: Sensibilizar sobre la importancia del cuidado y protección de los animales para la naturaleza.

PIEL DE OSO



Fuente: Libro de lectura Tercer Grado Educación Básica.

Un joven soldado que atravesaba un bosque, fue a encontrarse con un mago. Este le dijo:

-Si eres valiente, dispara contra el oso que está a tu espalda.

El joven disparó el arma y la piel del oso cayó al suelo. Este desapareció entre los árboles.

-Si llevas esa piel durante tres años seguidos -le dijo el mago- te daré una bolsa de monedas de oro que nunca quedará vacía. ¿Qué decides?

El joven se mostró de acuerdo. Disfrazado de oso y con dinero abundante, empezó a recorrer el mundo. De todas partes le echaban a pedradas. Sólo Ilse, la hermosa hija de un posadero, se apiadó de él y le dio de comer.

-Eres bella y buena, ¿quieres ser mi prometida? -dijo él.

-Sí, porque me necesitas, ya que no puedes valerte por ti mismo -repuso Ilse.

El soldado, enamorado de la joven, deseaba que el tiempo pasase pronto para librarse de su disfraz. Transcurridos los tres años, fue en busca del mago.

-Veo que has cumplido tu promesa -dijo éste-.

Yo también cumpliré la mía. Quédate con la bolsa de oro, que nunca se vaciará y sé feliz.

En todo aquel tiempo, lloraba con desconsuelo.

-Mi novio se ha ido y no sé dónde está.

-Eres tonta -le decía la gente-; siendo tan hermosa, encontrarás otro novio mejor.

-Sólo me casaré con "Piel de Oso"

-respondía ella.

Entonces apareció un apuesto soldado y pidió al posadero la mano de su hija. Como la muchacha se negara a aceptarle, él dijo sonriente:

-¿No te dice el corazón que "Piel de Oso" soy yo?

Se casaron y no sólo ellos fueron felices sino que, con su generosidad, hicieron también dichosos a los pobres de la ciudad.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES			
	Próximos alcanzar	Alcanza	Supera	Domina
Interpreta el título del cuento				
Narra el cuento con expresividad				
Emplea en las oraciones los términos nuevos				

Logros alcanzados: El niño mediante la interpretación de cuentos identifica personajes y el mensaje emitido

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Activo. Que produce inmediatamente efecto o lo hace con mucha energía o actividad.

Adaptación.- Proceso por el cual un organismo realiza modificaciones estructurales, bioquímicas o de otro tipo, para satisfacer las condiciones del medio y poder sobrevivir.

Adquisición.- La motivación la aprehensión, la adquisición y la retención constituyen la adquisición.

Aprendizaje.- Proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

Aptitud.- Para reconocer las tendencias del entorno que afectan a la institución.

Autoestima. Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos

Axiología.- Estudio o ciencia de los valores, normalmente morales. Denominación de las teorías éticas que centran su explicación en el concepto de cada valor.

Arte.- Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido

Capacidad. Talento o disposición para aprender bien las cosas.

Combinaciones. Es igual a la cantidad de permutaciones de elementos tomados "r" a la vez dividido por "r" factorial.

Cognitivo. Acción y efecto de conocer.

Competente.- Ser idóneo que tenga habilidades técnicas y humanas.

Compromiso.- Es un valor que demanda cambios que deben darse en el aula, en la institución y en el entorno de la comunidad educativa.

Condicionado. Refleja a un estímulo que previamente no lo desencadenaba, por aprendizaje debido a la repetición de éste con otro que sí la desencadenaba.

Conexionista. Enlace de una cosa con otra

Contexto. Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

Creatividad. Capacidad o facilidad para inventar o crear.

Crítico. A aquella persona que realiza críticas sobre un tema o cosa con el objetivo de mejorar a los mismos, se lo llamará crítico.

Desarrollo. En primer lugar, se puede entender como el proceso de evolución, cambio y crecimiento relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada.

Destreza. Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Educación de calidad.- Es un proceso de formación del individuo para la vida.

Emoción.- Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.

Emotivas. Cuando produce una respuesta emocionada por parte del sujeto que percibe esa realidad determinada.

Estimulación. Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva.

Estrategia. Una planificación de algo que se propone un individuo o grupo.

Evaluación.- Es la categoría que caracteriza la constatación del resultado alcanzado, el grado de acercamiento del aprendizaje al objetivo programado.

Expresión. Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona al dar a conocer lo que siente.

Habilidad. Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Hábitos. Costumbre, modo, destreza. Modo especial de proceder o conducir adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originados por tendencias instintivas.

Idea.- Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona.

Imaginación. Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Infantil. Primer período de la vida de una persona comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia es un término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo.

Intelectual. Es el que se dedica al estudio y la reflexión crítica sobre la realidad, y comunica sus ideas con la pretensión de influir en ella, alcanzando cierto estatus de autoridad ante la opinión pública .

Inteligencia. Facultad de comprender, de conocer, discernimiento.

Interacción. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, funciones, etc.

Literatura. Es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados

Memoria. Exposición de hechos referentes a un asunto.

Método.- Procedimiento para alcanzar un determinado fin. En pedagogía sistema que se adopta para enseñar o educar.

Necesidad.- Hecho o circunstancia en que alguien o algo es necesario.

"justifica la medida en la necesidad de recopilar los datos aportados en las últimas diligencias para estudiar los pasos a seguir; hizo hincapié en la necesidad de tomar conciencia de que la prensa es un documento histórico de los pueblos"

Objetivo.- Constituye la categoría más importante del proceso docente y se define como el modelo pedagógico del encargo social que se le plantea a la educación.

Paradigmas.- Son las fronteras y las reglas fundamentales que las personas usan para filtrar la realidad y arreglárselas exitosamente en la vida.

Pensamiento.- Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

Proceso. Transcurso, sumario. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Secuencia. Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación.

Sentimiento.- Estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona

Tensión emocional.- Es un sentimiento de esfuerzo o de incertidumbre.

Vulnerable. Se caracterizan por ser frágiles e incapaces de soportar algún acto. En un principio, se relaciona el término de vulnerabilidad con niños, mujeres y ancianos ya que poseen mayor fragilidad con respecto a otros grupos de personas, por ejemplo: un niño es vulnerable frente al maltrato de un adulto.

2.4.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

“LA LITERATURA INFANTIL APORTARÁ EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NIDIA JARAMILLO”, DE LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016”

2.4.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Literatura Infantil

2.4.3. VARIABLE DEPENDIENTE

Pensamiento creativo

2.4.4. VARIABLE INDEPENDIENTE

Mejorar el rendimiento académico

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.5.1. Operacionalización de la variable independiente: Literatura Infantil

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emocionales y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la explotación de nudos ignotos. (SANCHEZ, 2008)	Arte Emoción Capacidad Sentimiento	Relaciona la literatura con el pensamiento creativo. Expresa la alegría que posee la literatura, mediante el pensamiento creativo. Analiza las cualidades de la literatura como: la estética, ritmo para manifestar la belleza. Demuestra emociones cuando se expresa creativamente.	TÉCNICA Encuestas INSTRUMENTOS Cuestionario

Operacionalización de la Variable dependiente: Pensamiento Creativo

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto el pensamiento creativo tiende a ser original.es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya que a través de una acción interna o de una acción externa. (GOLEMAN, 2009)</p>	<p>Ideas</p> <p>Habilidad</p> <p>Necesidad</p> <p>Creativo</p>	<p>Crea pequeñas poesías en su entorno .</p> <p>Reconoce las acciones y conflictos mediante el pensamiento creativo.</p> <p>Identifica cual es la necesidad de la literatura para el desarrollo del pensamiento creativo.</p> <p>Redacta literaturas, teniendo en cuenta la belleza de la palabra para crear.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos

3.1.1. Método Inductivo: Se utilizó para analizar casos específicos sobre la importancia de las actividades de Literatura Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.1.2 Método Deductivo: Se empleó para realizar conclusiones y generalizaciones acerca del desarrollo de la creatividad a través de las actividades de Literatura Infantil.

3.1.3 Analítico

Se procedió analizar los datos obtenidos después de aplicar la observación para realizar comparaciones y extraer conclusiones.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Por los Objetivos.

Es aplicada en vista que estuvo dirigida hacia el campo educativo y el desarrollo del pensamiento creativo mediante la ejecución de actividades de Literatura Infantil.

3.2.2. Por el lugar

De campo porque se realizó en el lugar de los hechos que son las instalaciones del centro de educación básica “Nidia Jaramillo” de la Libertad San Luis, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo específicamente con los niños de tercer año de educación básica y con la colaboración de la docente.

3.2.3. Por el nivel

Descriptiva- Explicativa porque permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente al desarrollo del pensamiento creativo para describirlos y analizarlos en cuanto a su influencia para lo cual se parte de un sustento teórico basado en material bibliográfico tangible e intangible.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se tratara de una investigación no- experimental, pues a través de la presente investigación se realizara un estudio sin manipular deliberadamente las variables, sino se estudiara su relación por lo tanto se trata de una investigación correlacional.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	29	100%
TOTAL	29	100%

Fuente: Secretaría de la institución.

3.4.2 Muestra

Por ser universo de estudio manejable y representativo se trabaja con toda la población ya que no amerita muestra.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica:

Observación: Se ha observado que en la escuela General Básica “Nidia Jaramillo” en el tercer año los niños no tiene el hábito de leer por lo tanto tiene dificultad de desarrollar el pensamiento y su imaginación.

3.5.1 Instrumento:

Ficha de observación: Los ítems que están en las variables dependiente e independiente ayudara a ver los problemas que tiene cada niño al desarrollar el pensamiento creativo y su falta de interés por la lectura.

3.5.2 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Tabulación cruzada: ascendente y descendente.

Cuadro: únicamente con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas, así como la fuente respectiva del lugar y ficha de aplicación de la técnica.

Gráfico: Con los datos obtenidos en la tabla o cuadro, llevamos las frecuencias a un gráfico estadístico, y mantenemos la fuente. Lo cual se llevara a efecto con la ayuda del programa Excel.

Análisis: Cuantitativo, porcentual, gráfico y cualitativo.

Conclusiones: Se determinara de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados en relación a los resultados alcanzados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. Memoriza trabalenguas empleando la pronunciación correcta.

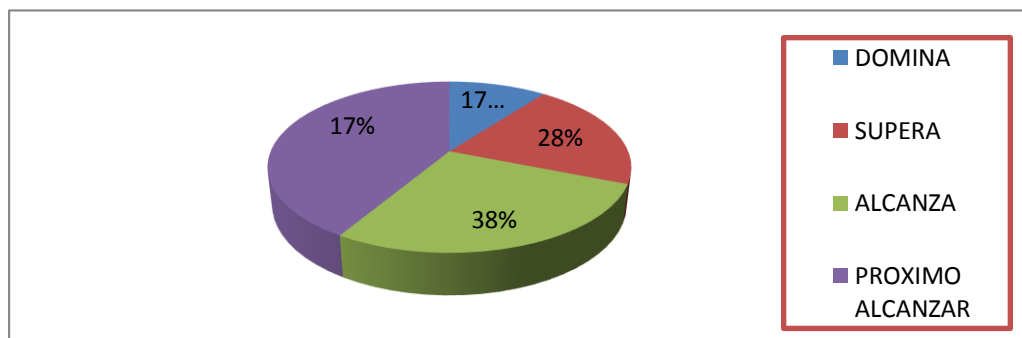
Cuadro 1 Memoriza Trabalenguas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	
DOMINA	5	17%
SUPERA	8	28%
ALCANZA	11	38%
PROXIMO ALCANZAR	5	17%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

GRAFICO N° 1 Memoriza Trabalenguas



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

El 38% de niños alcanza a memorizar trabalenguas empleando la pronunciación correcta, el 28% supera y el 17% está próximo alcanzar y el 17% domina estos aprendizajes.

b) Interpretación

Es evidente que no todos los niños pueden memorizar trabalenguas pronunciando correctamente, por lo tanto el docente debe emplear estrategias como carteles, afiches y presentaciones en diapositivas ayudarán a fortalecer esta destreza para de esta forma contribuir al desarrollo de su expresión oral.

2. Resuelve adivinanzas para desarrollo del pensamiento.

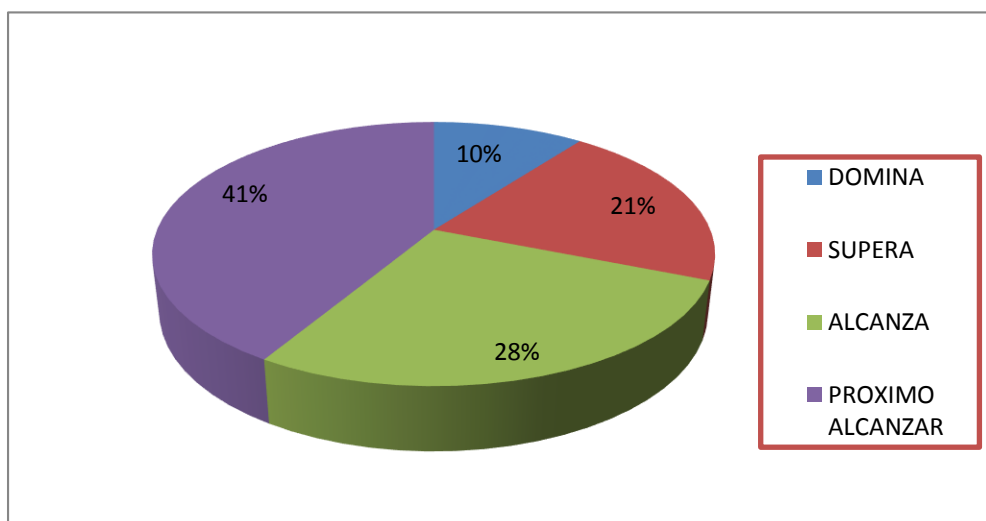
Cuadro 2 Resolución de adivinanzas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	3	10%
SUPERA	6	21%
ALCANZA	8	28%
PROXIMO ALCANZAR	12	41%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo Lopez

GRAFICO N° 2 Resolución de adivinanzas



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

En la ficha de observación el 41% de estudiantes están próximos alcanzar el aprendizaje y poder resolver adivinanzas para el desarrollo del pensamiento, el 28% alcanzan estas actividades, el 21% superan y el 10% domina este conocimiento.

b) Interpretación

Una vez concluida la ficha de observación se conoce que el propósito es ayudar para que todos los estudiantes puedan resolver adivinanzas, sin embargo esto no resulta muy favorable para un gran número de ellos. Por lo tanto existe la necesidad de buscar medios que sean familiares para el estudiante y que optimicen el desarrollo del pensamiento.

3. Interpreta refranes y comprende el significado.

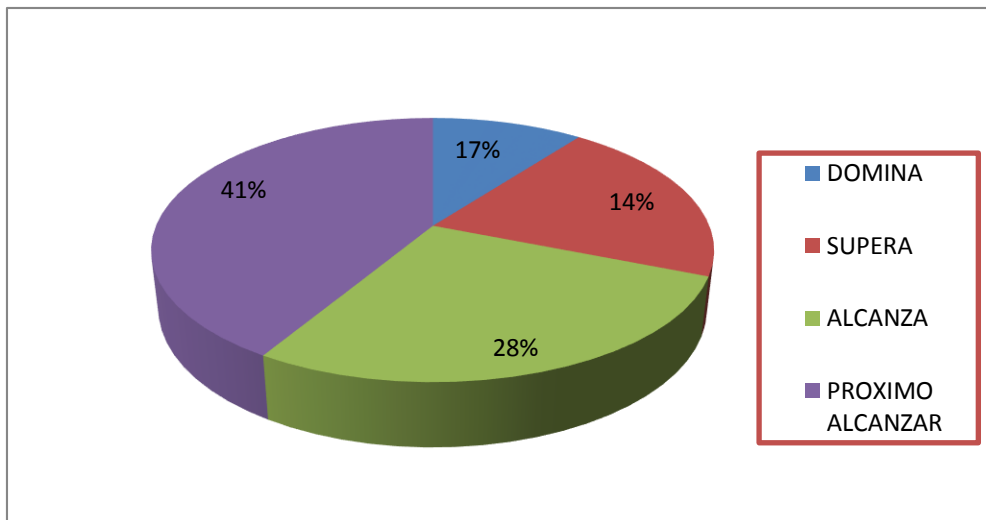
Cuadro 3 Interpretación de refranes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	5	17%
SUPERA	4	14%
ALCANZA	8	28%
PROXIMO ALCANZAR	12	41%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

GRAFICO N° 3 Interpretación de refranes



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

Se observa que el 41% de estudiantes están próximos alcanzar los aprendizajes respecto a la interpretación de refranes y comprende el significado, el 28% alcanzan estos aprendizajes, sin embargo el 17% domina estas actividades y el 14% supera este tipo de actividades de literatura infantil.

b) Interpretación

En un gran número los estudiantes no pueden alcanzar los aprendizajes respecto a la interpretación de refranes, por lo que se ve necesario que el docente aplique un mecanismo que facilite la comprensión del niño y haga que fácilmente comprenda y le dé sentido a lo que lee.

4. Narra retahílas con expresividad.

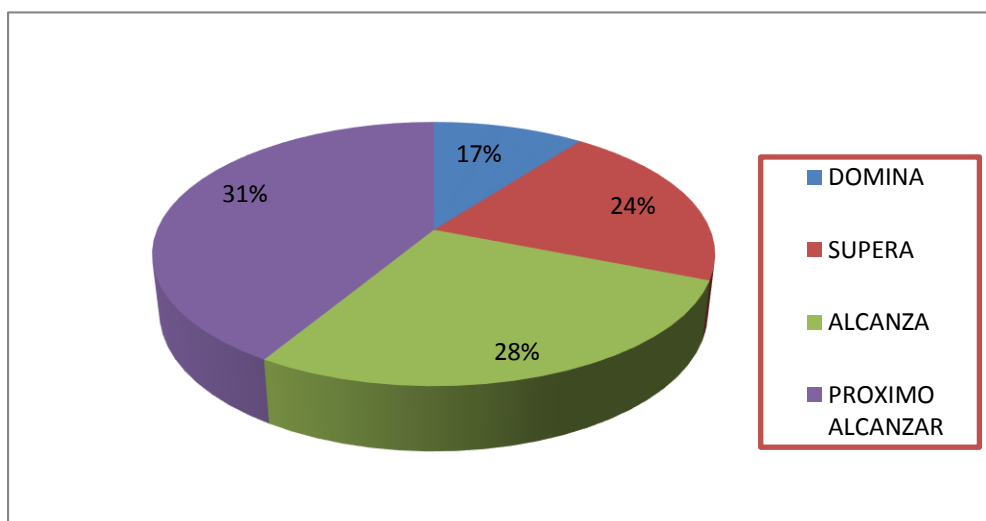
Cuadro 4 Narración de retahílas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	5	17%
SUPERA	7	24%
ALCANZA	8	28%
PROXIMO ALCANZAR	9	31%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

GRAFICO N° 4 Narración de retahílas



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

Al aplicar la ficha de observación se conoce que el 31% de estudiantes están próximos alcanzar los aprendizajes respecto a la narración de retahílas con expresividad, el 28% alcanza comprender esta actividad, el 24% superan y tan solo el 17% superan el logro de estas destrezas.

b) Interpretación

La narración de leyendas con expresividad no ha podido ser desarrollada por la mayoría de estudiantes, por lo que el docente necesita aplicar estrategias que le familiaricen con la fluidez de ideas y la estructuración de oraciones con sentido y que puedan transmitir una correcta estructuración literaria.

5. Inventa poesías infantiles con objetos de su entorno.

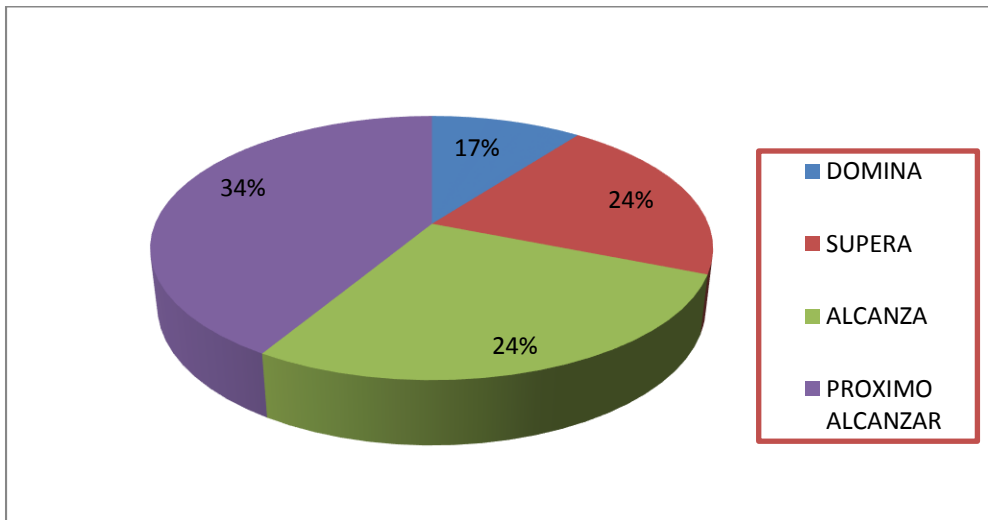
Cuadro 5 Poesías infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	5	17%
SUPERA	7	24%
ALCANZA	7	24%
PROXIMO ALCANZAR	10	34%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

GRAFICO N° 5 Poesías infantiles



Fuente: Cuadro 4.5.

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

Finalizada la ficha de observación el 34% están próximos alcanzar el conocimientos de estas actividades, el 24% alcanzan los aprendizajes requeridos, el otro 24% superan y el 17% dominan.

b) Interpretación

En un gran número los estudiantes no logran alcanzar los aprendizajes respecto a la creación de poesías, y por lo tanto se ve necesario ayudarlos en el desarrollo de su imaginación para contribuir al desarrollo del pensamiento. Además se debe poner énfasis en la generación de un ambiente cálido y cordial.

6. Identifica rimas al inicio y al final de la palabra.

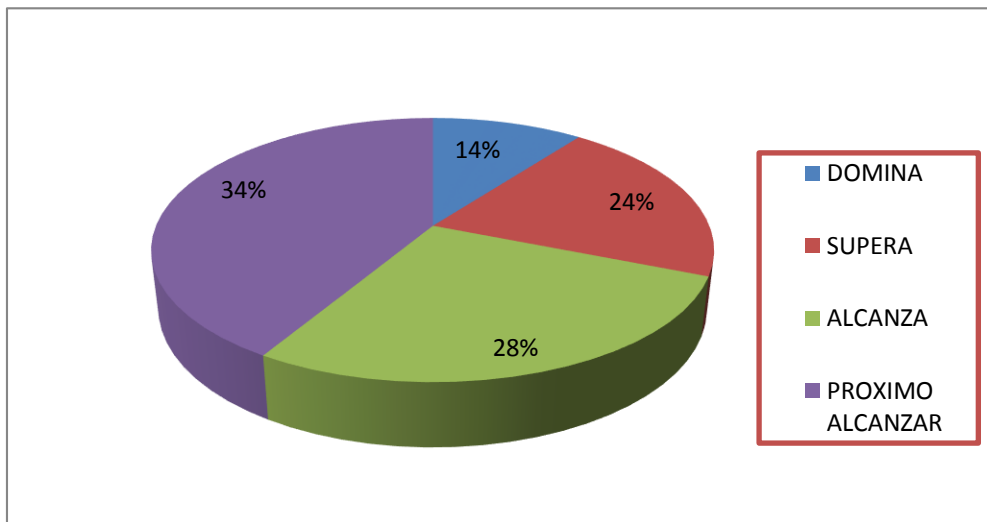
Cuadro 6 Identificación de rimas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	4	14%
SUPERA	7	24%
ALCANZA	8	28%
PROXIMO ALCANZAR	10	34%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo Lopez

GRAFICO N° 6 Identificación de rimas



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

El 34% de estudiantes está próximos alcanza los aprendizajes respecto a la identificación de rimas al inicio y al final de la palabra, el 28% alcanzan este aprendizaje, el 24% supera esta destreza y el 14% domina las actividades planteadas.

b) Interpretación

La identificación de rimas no pudo ser lograda por la mayoría de niños, esto va a dificultar el desarrollo de su pensamiento, por lo tanto el docente debe generar espacios recreativos que le ayuden al niño a generar una literatura creativa y fácil.

7. Dramatiza con creatividad cuentos infantiles.

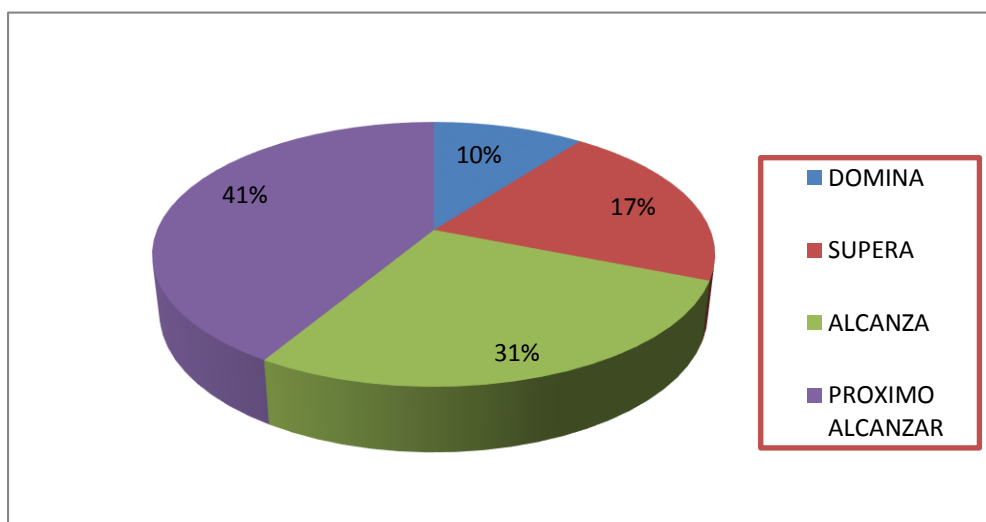
Cuadro 7 Dramatización de cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	3	10%
SUPERA	5	17%
ALCANZA	9	31%
PROXIMO ALCANZAR	12	41%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo "

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo Lopez

GRAFICO N° 7 Dramatización de cuentos



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

En la ficha de observación el 41% de niños están próximos alcanzar esta destreza para dramatizar con creatividad cuentos infantiles, el 31% alcanza este aprendizaje y el 17% supera el mismo y el 10% de los niños logran dominar este tipo de aprendizajes.

b) Interpretación

La dramatización no ha podido ser alcanzada de forma satisfactoria por la mayoría de niños, por lo que el docente debe motivarlos para que participen entusiastamente en estos espacios de interacción y participación activa y dinámica. Con ello el niño podrá alcanzar un amplio desarrollo de su pensamiento.

8. Construye secuencias de cuentos infantiles.

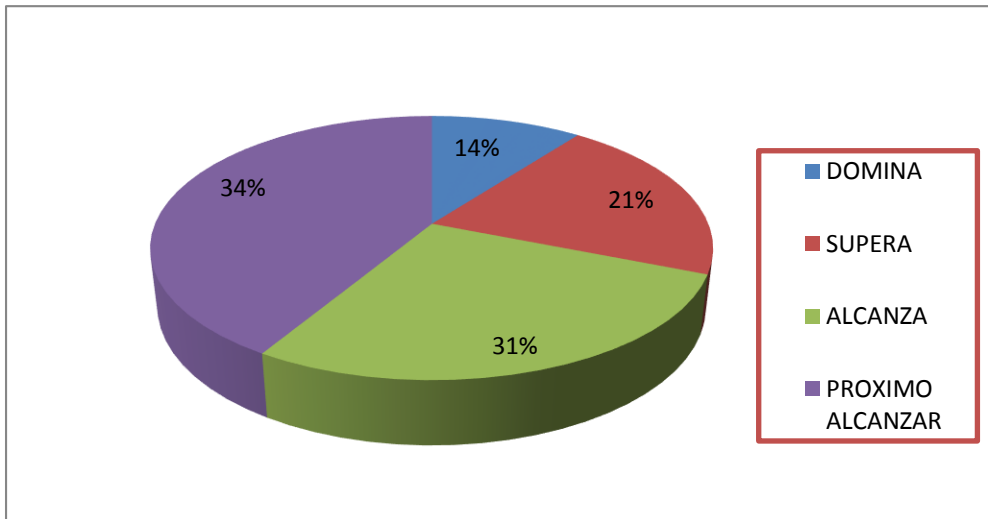
Cuadro 8 Secuencias de cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	4	14%
SUPERA	6	21%
ALCANZA	9	31%
PROXIMO ALCANZAR	10	34%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo "

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo Lopez

GRAFICO N° 8 Secuencias de cuentos



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

El 34 % de estudiantes están próximos alcanzar los aprendizajes en cuanto a la construcción de secuencias de cuentos infantiles, el 31% alcanza estos aspectos y el 21% supera esta destreza y finalmente el 14% domina estas actividades.

b) Interpretación

La mayoría de niños a pesar de haber leído y conocer cuentos no puede ir formando una secuencia que facilite su construcción, en este caso el docente aplica estrategias que le ayuden a la imaginación, estructuración y creación de este medio que aporta a la literatura infantil que se desarrolla desde la escolaridad.

9. Canta con expresividad y buena pronunciación.

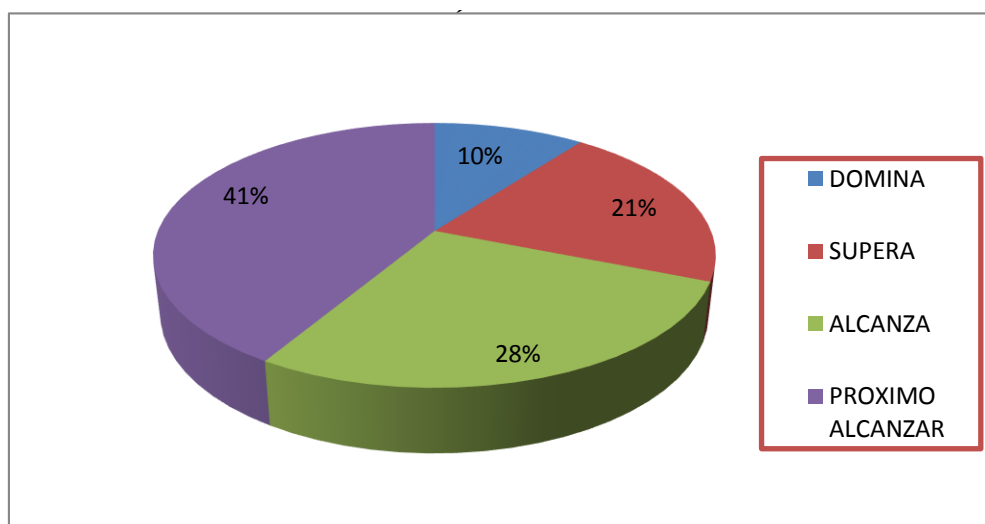
Cuadro 9 Canta con expresividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	3	10%
SUPERA	6	21%
ALCANZA	8	28%
PROXIMO ALCANZAR	12	41%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

GRAFICO N° 9 Canta con expresividad



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

El 41% de niños está próximo alcanza los aprendizajes canta con expresividad y buena pronunciación el 28% alcanza esa habilidad, el 21% supera este aprendizaje y solo el 10% domina el desarrollo de esta actividad.

b) Interpretación

La vocalización al contar una fábula no es desarrollada por la mayoría de los niños de forma correcta, por lo tanto las estrategias que nos da la literatura infantil permitirán que los niños expresen con claridad lo que ven o lo que leen y de esta forma enviar el mensaje de forma acertada.

10. Interpreta la moraleja de la fábula y relaciona con acciones de la vida diaria.

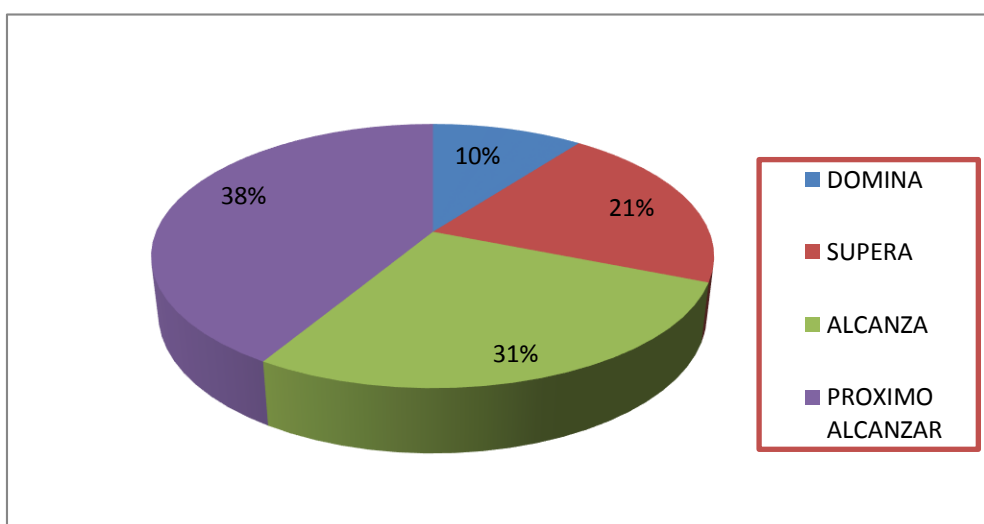
Cuadro 10 Interpreta la moraleja de la fábula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	3	10%
SUPERA	6	21%
ALCANZA	9	31%
PROXIMO ALCANZAR	11	38%
TOTAL	29	100%

Fuente: Estudiantes 3er Año Escuela " Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo Lopez

GRAFICO N° 10 Interpreta la moraleja de la fábula



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Liliana Marisol Valdiviezo López

a) Análisis

En la ficha de observación el 38% de estudiantes están próximos alcanzar los aprendizajes para interpretar la moraleja de la fábula y relaciona con acciones de la vida diaria, el 31% alcanza esta actividad y el 21% supera la destreza mencionada y el 10% domina estos aprendizajes.

b) Interpretación

La interpretación de la moraleja de una fábula no está desarrollada correctamente por la mayoría de niños, por lo tanto el docente genera un espacio de literatura infantil que permita el análisis, síntesis y expresión de sus ideas aplicado a casos de la vida real, más ayudas pedagógicas como revistas, folletos y láminas.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación aplicada a los niños de tercer grado de Educación Básica.

Indicadores	Alternativos		Domina		Supera		Alcanza		Por Alcanzar		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Memoriza trabalenguas empleando la pronunciación correcta	5	17,24	8	27,58	11	37,93	5	17,24	29	100		
Resuelve adivinanzas para desarrollo del pensamiento	3	10,34	6	20,68	8	27,58	12	41,37	29	100		
Interpreta refranes y comprende el significado	5	17,24	4	13,79	8	27,58	12	41,37	29	100		
Narra retahílas con expresividad	5	17,24	7	24,13	8	27,58	9	31,03	29	100		
Inventa poesías infantiles con objetos de su entorno	5	17,24	7	24,13	7	24,13	10	34,48	29	100		
Identifica rimas al inicio y al final de la palabra	4	13,79	7	24,13	8	27,58	10	34,48	29	100		
Dramatiza con creatividad cuentos infantiles	3	10,34	5	17,24	9	31,03	12	41,37	29	100		
Construye secuencias de cuentos infantiles	4	13,79	6	20,68	9	31,03	10	34,48	29	100		
Canta con expresividad y buena pronunciación	3	10,34	6	20,68	8	27,58	12	41,37	29	100		
Interpreta la moraleja de la fábula y relaciona con acciones de la vida diaria	3	10,34	6	20,68	9	31,03	11	37,93	29	100		
TOTAL	40	13,79	63	21,7	84	29,9	103	35,5	29	100		

Fuente: Observación a los niños.

Elaborado por: Liliana Valdiviezo

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- Se ha identificado que en el proceso de enseñanza de la Literatura Infantil se debe partir de hechos reales cercanos permitiendo al niño a imitar, comparar, deducir, describir, actividades que en el desarrollo del pensamiento creativo esto conlleva a que los educandos se apropien de herramientas, habilidades y destrezas que contribuyan a emprender de manera fácil, desde textos sencillos hasta obras complejas.

- Se ha determinado procesos al desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tercer año de Educación Básica, como es el de manipular una información percibida anteriormente en el mundo real por los sentidos, y a partir de su manipulación crea una representación, es decir, los niños perciben mentalmente algo que no existe o está presente, por otro lado cabe enfatizar que la imaginación puede ser libre pero guarda una lógica relativa.

- Las actividades de literatura infantil son los géneros narrativos como las adivinanza, rimas, trabalenguas, retahílas, cuentos infantiles que ayudan a orientar conductas y reforzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes.

5.2.RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de la literatura infantil en la Educación Básica especialmente en los niños de tercer grado, tiene muchos beneficios para la enseñanza del pensamiento creativo en los niños se convierten en una instrumento para socializar, para el desarrollo del lenguaje oral explícito como el comprensivo, actividades que se debe realizar el todo el proceso evolutivo del ser humano.
- Es necesario que los docentes tomen en cuenta el valor del desarrollo del pensamiento creativo se recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su lógica, no es recomendable ser excesivamente racionales o reales, es algo que no facilita la capacidad de imaginar y de ser creativo.
- Es importante que los docentes promuevan actividades de literatura infantil para que se constituyan como herramientas para el desarrollo de La creatividad que se ha establecido como la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los profesores apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización Curricular . (2010). *Fortalecimiento Curricular*. Quito: Ministerio de Educación.
- Álvarez, S. (2004). *Innovaciones para el aula, la lectura, la expresión oral, la escritura, la pragmática*. Quito: Libresa.
- Anhalzer, J. (2002). *Cuentos del Ecuador*. Quito: Autor.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. España: Grao.
- Chiat, S. (2001). *Los problemas de Lengua en los niños*. Madrid: Cambridge University.
- Goleman. (2009). *la Inteligencia Emocional*. S/C: S/E.
- Goodman, K. (1998). *Lenguaje Integral*. Venezuela: Venezolana.
- Pedagogía y Psicología Infantil. (1992). *Biblioteca práctica para padres y Educadores*. Madrid: Cultural S. A.
- Roca, M. (2010). *Trastornos de la personalidad*. Madrid: Lexus.

WEBGRAFIA

<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000928/092862s.pdf>

http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2181/1/tps685.pdf>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/pdfs/interior.pdf>

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/5/TEMA%205.EL%20PENSAMIENTO.pdf>

<http://10tipos.com/tipos-de-pensamiento/>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>

<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/LITERATURA.pdf>

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6446?mode=full>

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/que-es-la-literatura respuestas.pdf>

http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS FINAL/ESCENARIO 2/PARTE II/TEMA 5/1 NA

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf

http://www.utntyh.com/alumnos/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo_De-Bono.pdf

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n1/pdf/a02v3n1.pdf

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

ANEXOS

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente observación tiene la finalidad de conocer la incidencia que tiene las actividades de Literatura Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del tercer Año de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”.

Tema: Desarrollo del pensamiento creativo a través de actividades de Literatura Infantil.

INDICADORES	ALTERNATIVAS				
	Domina	Supera	Alcanza	Próximo alcanzar	Total
Memoriza trabalenguas empleando la pronunciación correcta					
Resuelve adivinanzas para desarrollo del pensamiento					
Interpreta refranes y comprende el significado					
Narra retahílas con expresividad					
Inventa poesías infantiles con objetos de su entorno.					
Identifica rimas al inicio y al final de la palabra					
Dramatiza con creatividad cuentos infantiles					
Construye secuencias de cuentos infantiles					
Canta con expresividad y buena pronunciación					
Interpreta la moraleja de la fábula y relaciona con acciones de la vida diaria.					

LA OBSERVADORA

ANEXO II
FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ANEXO III

CUADRO DE CALIFICACIONES DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

N°	NOMBRE	CALIFICACIÓN									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
01	Alcocer Yaucan Naome Nicol	10	6	6	10	9	8	9	5	4	8
02	Aucanshala Sanga John Marcelo	8	5	8	7	5	7	4	3	5	8
03	Caguana Guambo Kevin Ernestog	6	7	4	9	5	8	7	6	4	6
04	Caizaguano Yubaillo Wilian Mauricio	4	6	7	6	6	4	8	7	6	5
05	Carrillo Gualli Michell Anahi	6	9	6	5	5	8	6	4	3	8
06	Cepeda Chicaiza Cristian Alexander	3	6	3	6	8	6	3	8	6	4
07	Chavéz Chonga Cristina Elizabeth	7	4	9	7	5	3	8	6	4	5
08	Chavez Chonga Jhoselyn Dayana	8	3	4	4	6	4	6	4	8	6
09	Chimbolema Roldan Diego Armando	6	5	5	3	7	3	6	4	8	3
10	Choca Parco Jhon Jairo	5	4	4	10	4	8	5	6	3	8
11	Delgado Delgado Jesus Isaias	4	8	10	6	10	6	5	8	4	7
12	Delgado Guaminga Jhonn	6	6	6	4	4	8	6	3	4	8
13	Dutan Llumi Evelyn Maribel	6	3	5	7	7	6	8	7	4	6
14	Dutan Yubaillo Elvis Joel	3	5	3	9	5	9	3	10	8	6
15	Flores Morocho Julio Cesar	10	4	4	3	8	8	6	3	3	10
16	Galarza Chuto Ericka Michelle	7	4	4	5	3	6	4	3	4	9
17	Gualli Shigla Joffre Stiven	8	9	9	9	3	4	4	6	3	10
18	Guaman Gualli Nancy Noemí	4	3	3	4	9	3	10	4	4	6
19	Guaman Quijosaca Lider Vinicio	8	3	6	4	8	5	3	10	6	4
20	Guambo Gualli Melani Alejandra	5	7	4	7	4	4	10	4	10	6
21	Guaminga Mayanza Kevin Samuel	6	4	3	3	3	4	4	4	9	3
22	Inca Guaman Valentina Yamileth	7	3	9	6	10	6	4	6	8	4
23	Lema Shigla Jhonatan David	6	4	5	8	8	9	6	5	8	4
24	Llumi Guambo Silvia Maribel	9	8	5	5	4	6	3	9	6	3
25	Morocho Muñoz Greicer Beisuiteer	6	4	7	6	3	6	4	6	5	4
26	Morocho Pilatuña Andy Paul	9	10	4	8	9	10	6	8	5	6
27	Ortiz Torres Liliana Salome	6	8	7	3	3	4	8	9	6	3
28	Padilla Delgado Wilmer Ariel	8	6	4	3	8	10	4	6	9	4
29	Paucar Coro Lucia Maribel	10	7	10	7	4	3	4	8	8	3

ESCALA	
REFORMA	
DOMINA	9-10
SUPERA	8-7
ALCANZA	6-5
PROXIMO ALCANZAR	5-0

