



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARROQUIA LIZARZABURU, PERÍODO 2015-2016”.

Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

CINTYA LISBETH GAIBOR TRUJILLO

TUTORA:

MS.C. DOLORES GAVILANES CAPELO

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Master

Dolores Gavilanes Capelo

TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que la presente investigación “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARROQUIA LIZARZABURU, PERÍODO 2015-2016”.

De autoría de la Srta. **CINTYA LISBETH GAIBOR TRUJILLO**, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente para su presentación y sustentación ante los miembros del Tribunal correspondiente.




Ms.C. Dolores Gavilanes Capelo

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARROQUIA LIZARZABURU, PERÍODO 2015-2016**”, trabajo de investigación de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador de la estudiante Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Ms. Martha Avalos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ms. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ms. Dolores Gavilanes
TUTORA DE TESIS



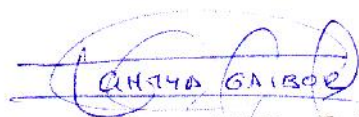
Nota: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO CANTÓN RIOBAMBA”**, como también los contenidos, ideas análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por lo que declaro que cuanto aquí se escribe es mi responsabilidad.



Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

C.I 0604300020

DEDICATORIA

Con grata alegría y emoción dedico este trabajo de investigación a mi querida madre Neli Hirlanda Trujillo Sinmaleza, quien ha dado toda su vida y ha sabido sembrar en mí el ánimo de luchar por mis sueños y creer que nada es imposible, se lo hago saber con todo el corazón.

A mi tutora por apoyarme en todo sobre todo con aportes significativos en el ámbito educativo y así mejorar no solo la educación de los niños sino también el ambiente en donde se educan.

Cintya Lizbeth Gaibor Trujillo

AGRADECIMIENTO

Con inmenso cariño y respeto damos las gracias a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera De Educación Parvularia e Inicial por habernos brindado las herramientas necesarias para mi formación académica y así poder mejorar mi condición de vida

A la Ms.C. Dolores Gavilanes Tutora de mi investigación, por la dirección acertada en la realización de este trabajo, por brindarme su tiempo y paciencia para culminar con éxito esta investigación, ya que lo he realizado con mucho esfuerzo y dedicación.

A todo el personal docente que guío mi formación académica y a la culminación de la misma ya que sin su conocimiento no me encontrara terminado este trabajo.

Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
CERTIFICACIÓN	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	XII
SUMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema.	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Fundamentación teórica	5
2.2.1. Expresión	5
2.2.2. Artística	6
2.2.4. Desarrollo de la expresión artística	7
2.2.5. Importancia de la expresión artística	8
2.2.6. Funciones de la expresión artística	9

2.2.7.	Clasificación de las expresiones artísticas	10
2.2.8.	Expresión plástica	10
2.2.9.	La expresión literaria	14
2.2.10.	La expresión musical	16
2.2.11.	La expresión corporal	19
2.2.12.	Desarrollo	22
2.2.13.	Habilidad	22
2.2.14.	Motriz	22
2.2.15.	Habilidades motrices	23
2.2.16.	El desarrollo de las habilidades motrices del niño	23
2.2.17.	La maduración motriz en niños de 4-5 años	25
2.2.18.	El desarrollo psicomotriz en la educación infantil del niño	26
2.2.19.	La motricidad fina	28
2.2.20.	La motricidad gruesa	31
2.3.	Guía didáctica “aprendo y me divierto”	35
2.3.1.	Tema	35
2.3.2.	Naturaleza	35
2.3.3.	Definición	35
2.3.4.	Justificación	36
2.3.5.	Factibilidad	36
2.3.6.	Objetivos	36
2.3.7.	Identificación de destrezas	37
2.4.	Desarrollo físico	37
2.5.	Definición de términos básicos	97
2.6.	Variables de la investigación	99
2.7.	Operacionalización de las variables	100
CAPÍTULO III		102
3.	MARCO METODOLÓGICO	102
3.1.	Método científico	102
3.2.	Tipo de investigación	102
3.3.	Diseño de la investigación	102

3.4.	Población y muestra	103
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	103
3.6.	Técnicas de procedimiento para el análisis.	104
CAPÍTULO IV		105
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	105
3.1.	Análisis e interpretación de la ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo	105
CAPÍTULO V		117
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
4.1.	Conclusiones	117
4.2.	Recomendaciones	118
BIBLIOGRAFÍA		119
ANEXOS		121

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°.1. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos	105
Cuadro N°.2. Avanza en diferentes direcciones	106
Cuadro N°.3. Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente	107
Cuadro N°.4. Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica	108
Cuadro N°.5. Es adecuada la separación auditiva con sonidos y ruidos	109
Cuadro N°.6. Llama su atención el dibujo principal del cuento	110
Cuadro N°.7. Comunica estados de ánimo a través de la canción	111
Cuadro N°.8. Identifica los personajes principales del cuento	112
Cuadro N°.9. Logra manipular correctamente el papel	113
Cuadro N°.10. Domina sus emociones	114
Cuadro N°.11. Resumen de e la ficha de observación realizada a los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos	105
Gráfico N°.2. Avanza en diferentes direcciones	106
Gráfico N°.3. Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente	107
Gráfico N°.4. Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica	108
Gráfico N°.5. Es adecuada la discriminación auditiva escuchando sonidos y ruidos	109
Gráfico N°.6. Llama su atención el dibujo principal del cuento	110
Gráfico N°.7. Comunica estados de ánimo a través de la canción	111
Gráfico N°.8. Identifica los personajes principales del cuento	112
Gráfico N°.9. Logra manipular correctamente el papel	113
Gráfico N°.10. Domina sus emociones	114
Gráfico N°.11. Resumen de e la ficha de observación realizada a los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo	116



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARROQUIA LIZARZABURU, PERÍODO 2015-2016”.

RESUMEN

La siguiente investigación permitió conocer muchos aspectos importantes relacionados con la Expresión Artística en el desarrollo de las habilidades motrices, este trabajo investigativo se centra en encontrar alternativas de aprendizaje que ayuden al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas principalmente que sean aplicadas mediante el desarrollo de actividades artísticas es decir con la música, el desarrollo corporal, la literatura y la expresión plástica ya que durante este trabajo investigativos se ha determinado que es un método de aprendizaje muy adecuado para los niños de temprana edad. Es por esto que la base fundamental de este trabajo se determinó el marco referencial en donde se estableció la problemática, la formulación del problema, los objetivos, y la justificación, para identificar la base teórica del tema, y la operacionalización de variables, se desarrolló el marco metodológico en la que se aplicaron los métodos científicos inductivo y deductivo, el tipo investigativo descriptiva-explicativa, el diseño de la investigación fue el de campo y no experimental, y el tipo de estudio fue transversal, en consecuencia se determinó la población de 32 niños, haciendo énfasis en la técnica de la observación, en los instrumentos se aplicó la guía de observación, para luego hacer un análisis estadístico de los resultados arrojados que se obtuvieron desde el lugar de los hechos, se mostraron las conclusiones y recomendaciones basadas principalmente en la problemática, para finalmente realizar una propuesta alternativa mediante una guía de actividades que se contribuyó para fortalecer la expresión artística como alternativa de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad de los niños de la Institución Educativa Camilo Gallegos Toledo, posterior de haber aplicado la guía, se observó que favorablemente los niños iniciaron ya que se mostraron activos y participativos durante la ejecución de estas actividades, vale recalcar un porcentaje considerable que tiene dificultad para manipular y sincronizar sus movimientos, mismo que puede mejorarse con la aplicación adecuada de actividades que se describen en este trabajo investigativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: "ARTISTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS FOR CHILDREN OF INITIAL"2" AT THE EDUCATION UNIT CAMILO GALLEGOS TOLEDO, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, PARISH LIZARZABURU, TERM 2015-2016".

Author: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo.

SUMMARY

The following investigation allowed to know many important aspects of artistic expression in the development of motor skills, this research focuses on finding alternative learning that support the development of motor skills of children mainly that are applied by developing artistic activities ei with music, body development, literature and artistic expression as during this research it has been determined that it is a very suitable method of learning for children of early age. This is why the fundamental basis of this work is the reference framework where the problem was established, the formulation of the problem was determined, objectives, and justification, to identify the theoretical basis of the subject, and operationalization of variables, the methodological framework was developed in which inductive and deductive scientific methods were applied, the type of the research was descriptive-explanatory, the design of the research was field and not experimental, and the type of study was cross-sectional, consequently the population of 32 children is determined, with emphasis on the technique of observation, as instruments the observation guide was applied, then do a statistical analysis of the results obtained from the scene, to finally make an alternative proposal using an activity guide that helped to strengthen the artistic expression as an alternative learning for the development of motor skills of children at the education unit Camilo Gallegos Toledo, after having applied the guide, it was observed that children favorably started as active and participative during the performance of these activities, it is noticed that a considerable percentage have difficulty in manipulating and synchronize their movements, but it can be improved with the proper application of activities described in this research.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS.



INTRODUCCIÓN

En esta investigación se va a demostrar como la expresión artística beneficia para el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo ya que es parte fundamental en este tema investigativo, ya que el aprendizaje de los niños en temprana edad requiere del desenvolvimiento hoy para que en su futuro no tenga dificultades en las habilidades motrices, construyendo destrezas, habilidades motrices ayuden en sus habilidades motrices ya que en la actualidad no se está aprovechando la creatividad en la parte académica, por lo que es importante enfocarse en los niños que poseen dificultades buscando soluciones a los problemas detectados.

Se ha identificado algunas alternativas educativas para que mejore la enseñanza de los niños aplicando actividades de expresión artística y por lo mismo generando en ellos el entusiasmo por querer aprender.

Debido a la complejidad del tema hemos dividido este trabajo investigativo en seis capítulos descritos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Se establece el **Marco Referencial** de la investigación, el planteamiento y formulación del problema; sus objetivos y su justificación e importancia de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el **Marco Teórico** del proceso de investigación, encontramos los antecedentes de las investigaciones, además de la fundamentación Teórica, definiciones básicas de las variables, el sistema de hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III. Se establece el **Marco Metodológico** en donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante constituir la población, muestra, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente el procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

CAPÍTULO IV. Se hace la presentación ordenada y precisa del **Análisis e Interpretación de los Resultados**, haciendo uso de cuadros y gráficos muy fáciles de entender.

CAPÍTULO V. Están las **Conclusiones y Recomendaciones** de la investigación

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la expresión artística es uno de los métodos de aprendizaje para los niños más importantes para el desarrollo motriz, durante su etapa evolutiva el proceso enseñanza-aprendizaje es formado a través del dibujo, pintura, literatura, manifestaciones corporales, expresiones emocionales y musicales en lo que se pueden lograr diferentes estados de ánimo adecuados para su crecimiento y expresarlo para su entorno, con la aplicación de este método se ven manifestadas sus reacciones personales, psíquicas y cognitivas.

Cuando los niños no pueden desarrollar estas habilidades en una edad hasta los 5 años vienen los inconvenientes en el momento de comunicar sus ideas, su lenguaje, sus emociones es decir que en su transcurso se convierte en poco comprensible y al mismo tiempo su estabilidad emocional no son las adecuadas y en consecuencia este periodo de evolución aparecen los problemas de aislamiento con los demás.

En el Ecuador establecimientos educativos no tienen programas que se aplique apropiadamente la expresión artística como alternativa de aprendizaje sólida para el desarrollo motriz para que mejore sus habilidades y destrezas cognitivas del niño, debido a esto el docente se encuentra limitado para aplicar técnicas de desarrollo de motricidad, lo que impide la evolución educativa y creatividad, generando así que el niño no tenga entusiasmo por participar dentro y fuera del aula.

Debido a todos estos inconvenientes se da por la falta de recursos didácticos necesario para realizar actividades de expresión artística en el aula pues la carencia de estos hace que el docente no tenga el desenvolvimiento efectivo para el niño, por lo que impide la educación del niño durante todo el periodo

académico y la desmotivación de los niños en la hora de clase.

En la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, se han generado todos estos inconvenientes por lo que su rendimiento y desenvolvimiento escolar tiene algunas variaciones dando así al desinterés y aburrimiento por los alumnos, es por esto que causa preocupación tanto a las autoridades de la Institución Educativa, a los docentes ya que se ha podido observar creyendo convenientes realizar esta investigación con la finalidad de buscar soluciones a las mismas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la unidad educativa camilo gallegos Toledo cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las ventajas de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.
- Reconocer las distintas expresiones artísticas para que beneficien al desarrollo

de actividades de motricidad para los niños y niñas de inicial "2" en la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.

- Realizar una guía de actividades de expresión artística “Me expreso y me divierto” que ayuden al desarrollo motriz de los niños y niñas de Inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Es importante la realización de este trabajo investigativo porque busca identificar la importancia y los beneficios que tiene la expresión artística en el desarrollo de la motricidad en los niños, por lo que se ha descrito distintas alternativas de solución y la manera adecuada de aplicarlos en los niños de temprana edad, es decir se va ejecutar actividades con estrategias lúdicas con un atractivo contenido de aprendizaje dinámicos y creativos para el niño.

Es trascendental este trabajo investigativo porque se quiere el apoyo de todos quienes conforman inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, ya que son lo que se encuentran alrededor del niño y ayuden con todo lo necesario para que tenga una evolución positiva en todas sus actividades educativas, generando espacios de recreación propicios para su evolución de sus destrezas motrices, pero sobre todo al amor, estímulo y espíritu creativo esencial que hoy en día debe desarrollarse en la niñez que es base fundamental para una sociedad diferente capaz de expresarse con los demás sin ningún impedimento.

El presente trabajo investigativo es original porque existe gran interés por todos los docentes y Autoridades de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo porque se busca aplicar actividades de expresión artística para el desarrollo y mejoramiento de las habilidades motrices en los niños, ya que se necesita de la participación activa del docente con materiales didácticos adecuados al tema para que se pueda fortalecer su aprendizaje para que cada niño tenga un mejor desenvolvimiento en todos los aspectos ya sea corporales, de coordinación,

sincronización, auditiva, visual, pues incidirá positivamente para que sea capaz de expresarse naturalmente con todo su alrededor con un alto grado de espontaneidad.

Tiene impacto el presente trabajo investigativo porque cuenta con la participación de todos los estratos a investigar por lo que los resultados serán de utilidad, por lo que permitirá hacer propuestas de trabajo con mayor afectividad de aprendizaje en el aula por lo que se plantearon actividades conforme con las necesidades y requerimientos de las Institución educativa.

Los beneficiarios directos son la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, ya que son los directamente preocupados en proporcionar alternativas de aprendizaje en la que el niño sea activo y participativo en cada uno de ellos por lo que se buscará las causas y consecuencias del porqué se genera este problema y al mismo tiempo a corregir este inconveniente en la aulas.

Es factible realizar este trabajo investigativo porque existen recursos para realizar la investigación, el apoyo de las autoridades, docentes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo por lo que se cuenta con la participación activa y facilitarán el acceso a información; además es específico señalar que es un requisito para la obtención de grado de licenciada para la investigadora pero principalmente aportar a la sociedad temas necesario para el crecimiento adecuado para el niño.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con los trabajos investigados tanto en la biblioteca de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO se ha podido encontrar algunos temas referentes al tema por lo que se mencionará el siguiente

TEMA: INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ESTIMULACIÓN DE LAS YEMAS DE LOS DEDOS DE LAS MANOS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTE GONZALO DÁVALOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.

Autora: Pilco Gabriela Pomatoca Norma

Tutora: MSc. Tatiana Fonseca

Años: 2011

En el trabajo antes mencionado se refiere a la importancia que tiene la motricidad fina y la importancia que tiene la estimulación temprana en los niños a temprana edad, es por eso que se ha identificado este tema importante para nuestra investigación y el mismo hecho que ayudará en diferentes particularidades el tema con el tema del niño.

Con esto se evidenciar que este trabajo es original y que solo conlleva a la investigadora y la Institución misma la originalidad del mismo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. EXPRESIÓN

Es la esencia en donde el niño y todos los seres humanos pueden articular gestos, corporales, emocionales, visuales y de cognición mediante la expresión de distintas emociones que estos poseen (Acaso, 2009).

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, por la extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro, la noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

2.2.2. ARTÍSTICA

La educación artística es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores (Calabrese, 1993).

Por lo tanto es un método de enseñanza en la que se aplica por lo que ayuda a todos los a desarrollar sus habilidades principalmente a canalizar sus emociones a través de todo lo que tenga que ver con los artístico.

2.2.3. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso” (Eisner, 2007).

Es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, favorece la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La expresión artística desarrolla capacidades, actitudes, y comportamientos, potencializa habilidades, destrezas y además es un medio de interacción, comunicación, expresión de sentimientos emociones que permite la formación

integral del niño.

El arte considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los niños expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Arnhem, 1979)

2.2.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños, sin embargo con el paso de los años la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y por falta de ampliación a este tema se convierten completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: "Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo" (Acerete, 2004)

Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen, los niños poseen curiosidad por el mundo, y no más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entenderla expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo.

La gran diferencia entre la creación artística de los niños está en que aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas, es decir para el niño la

voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo.

Los niños poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, es materiales e ideas, el proceso es diferente ya que deben dejar a un lado la presión del "qué van a decir", si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual, el control y técnicas desarrolladas es la pura expresión en las artes que le permite un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

“Todos los niños están dispuestos incluso ansiosos, por explorar su medio de probar diferentes alternativas, de permitir el proceso inconsciente del juego tomando dispuestos a suspender su conocimiento de lo que los demás hacen, para ir por su propio camino, a trascender las prácticas y fronteras que abruman o inhiben a los niños en la etapa literal.” (Brüner, 1998)

Resulta preciso que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida, misma que ayuda a proporcionar a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado. De la misma forma debemos hacer a que pierdan el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos y que el arte es la vida misma y forma parte del medio en el que vivimos.

2.2.5. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior para los demás, mediante una disciplina artística los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno” (Balada, 2008).

La expresión es metafóricamente, el barniz que protege los recuerdos y las estructuras simbólicas, es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

En los niños hay la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: "colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo" o "copia esta construcción con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material. Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez. (Camilloni, 2007)

2.2.6. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa (Arheim, 2003).

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, constituye un valioso documento de información.

Hedonista: Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al ser humano el ambiente que le rodea.

Ideológica: Sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: Mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del ser humano, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

2.2.7. CLASIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Las expresiones artísticas reflejan los valores a través del tiempo y pueden clasificarse en clases:

- Expresión Plástica
- Expresión Literaria
- Expresión musical
- Expresión corporal

2.2.8. Expresión Plástica

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje (Escobar Díaz, 2004).

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

- a) **Su adecuación al desarrollo madurativo.-** La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 6 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- b) **Forma de desarrollar la sensibilidad.-** La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto, implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- c) **Como desarrollo de la capacidad creativa.-** Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- d) **Como medio de autoexpresión.-** Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- e) **Medio para desarrollar la autoestima.-** ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- f) **Como multiplicador de los recursos expresivos.-** Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- g) **Como medio de democratización de la cultura.-** No todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

2.2.8.1. Desarrollo de la expresión plástica en los niños

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- a) **Garabateo desordenado.**- Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos /anestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- b) **Garabato controlado.**- Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- c) **Garabato con nombre.**- Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo (Calabrese, 1993)

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a

objetos visuales.

2.2.8.2. Elementos básicos de la expresión plástica

Composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

El Color.- Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone (Díaz Bolio, 2005).

La Línea.- La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

La Forma.- El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo "la redondez del sol". El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela (Hoyuelos, 2006).

El Volumen.- El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos (Hoyuelos, 2006).

2.2.9. La Expresión Literaria

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje, por lo que el término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector (Frade Rubio, 2009).

Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos

anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes.

Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos así mismo que constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas (Deval, 1994).

Desde el nivel de educación inicial los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (Bayo, 2007).

Es decir la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares, porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño, porque no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales (Eisner, 2007).

Al describir las funciones de la literatura infantil puede desarrollar lo siguiente:

- Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.

- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
- Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.

2.2.9.1. Beneficios de la expresión literaria

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura (Parrilla Armenta, Adriana y María Alejandra Rodríguez Soto, 2008).

La literatura educa al mismo tiempo que entretiene, crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura y tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica, y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.

2.2.10. La expresión musical

El niño cuenta con un maravilloso aparato auditivo, especie de ventana abierta al mundo que va desarrollando su potencial desde que nace, algunas investigaciones

sostienen que incluso antes, en la vida intrauterina y con un aparato de fonación que meses más tarde irá reproduciendo los modelos que le aporta la cultura a través de su entorno familiar y social (Fonseca, 2005).

Las habilidades musicales se construyen con perseverancia y buenos estímulos, y que tanto el ambiente musical familiar como el social pueden favorecer y acrecentar el interés por las manifestaciones musicales, la incorporación y acumulación de habilidades relacionadas con este lenguaje expresado en esquemas de acción encuentran en la imitación, la repetición y la variación sus rasgos constructivos característicos, además del recurso de la exploración como herramienta privilegiada de conocimiento y de aprendizaje.

El desarrollo de la canción, comentando que probablemente el canto de los niños sea el tema que más atención haya recibido, al describir los primeros borradores de canciones, las etapas que transitan los niños hasta arribar a la posibilidad de reproducir las canciones que desean incorporar en su repertorio, analiza los logros del trabajo exploratorio con la voz y los resultados que propicia la imitación de un modelo elegido, haciendo un relato de los sucesivos logros rítmicos y melódicos (Hoyuelos, 2006).

Los objetos estéticos producen simultáneamente en el observador patrones de pensamiento y sentimientos, construye estas interdependencias dentro de tres sistemas interactivos en el desarrollo: el sistema de hacer, que produce actos o acciones; el sistema de percepción, que tiene que ver con las discriminaciones y el sistema de sentimientos, que da lugar a los afectos. Nos reencontraremos más adelante con estos tres sistemas en el apartado dedicado a las actividades musicales susceptibles de ser abordadas con los niños de 5 años (Eisner, 2007).

2.2.10.1. Las actividades musicales

De la mano de sus maestros, los niños y niñas pueden iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el quehacer y la audición sonora y musical. En consecuencia, hacer y escuchar sonidos y músicas

será el objetivo que tendrá a los alumnos de esta etapa como protagonistas, con sus características, posibilidades e intereses (Rivera Gómez, 1999).

Producir y apreciar constituyen pilares sobre los que se irá construyendo la tarea. El canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal constituyen medios de expresión con que cuentan los alumnos y alumnas para la producción sonora y musical.

En música, las repeticiones pueden ser también útiles para reinterpretar una canción, rehacer una orquestación, volver a escuchar una pieza musical para descubrir características no percibidas en la primera audición. Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad y significan además el otorgamiento del tiempo que requieren los alumnos para sus aprendizajes.

La enseñanza de la música provoca una experiencia estética cuando supone la transmisión de una propuesta sensible, emotiva, mágica y afectiva, la enseñanza de un lenguaje artístico implica la conexión sensible con lo enseñado; cuando el adulto participa en una comunidad de emociones con los niños, logra transmitir la emoción que conmueve, la magia de participar en algo que rompe el tiempo de lo cotidiano, que afectivamente conecta a quien escucha y al productor con la belleza es decir la música provoca sensaciones que humanizan a los niños (Schoning, 2001).

La experiencia organizada intencionalmente para enseñar supone hacer foco en aspectos del lenguaje musical. Así podemos distinguir:

- Experiencias centradas en la transmisión de la canción y otras producciones culturales vinculadas a la música.
- Experiencias para promover las manifestaciones espontáneas del niño vinculadas con la música.
- Experiencias centradas en algunos elementos del lenguaje musical.
- Experiencias para acompañar momentos o situaciones de la vida cotidiana.

2.2.10.2. Beneficios de enseñar expresión musical

De la enseñanza de la música y sus campos de acción, sus objetivos, sus capacidades serán diferentes de acuerdo a sus experiencias y a la capacitación recibida en los diferentes ámbitos de formación (Acaso, 2009).

Esta formación garantizaría el uso de mejores estrategias didácticas a la hora de compartir y enseñar canciones, de proponer otras actividades musicales, de seleccionar el repertorio, de atender con mayor detenimiento las respuestas y necesidades de los niños y un mayor refinamiento en sus observaciones. Consideramos que cuantas más experiencias y vivencias disímiles con la música haya transitado un docente, más rica y variada será su enseñanza

Pero en todos los casos el docente que enseña resultará central, ya que solo él, enamorado de la música y conocedor de ese lenguaje, puede transmitirlo, compartirlo, disfrutarlo para hacer disfrutar al otro.

2.2.11. La expresión corporal

Sabemos que el cuerpo es instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes, pero también es mediador para la comunicación y el conocimiento, pues el cuerpo no solo se expresa, también sabe.

En las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas el cuerpo se constituye como fin y también como proceso, objeto y sujeto al mismo tiempo, el cuerpo y su representación son ámbitos de percepción y actuación, teoría y práctica para su construcción imaginaria, cultural, simbólica, el cuerpo ocupa un lugar importante ya sea, soporte, materia prima o vehículo del mensaje, el lenguaje corporal implica necesariamente esa dimensión relacional que convoca tanto al cuerpo del actor como al del espectador (Brüner, 1998).

A partir de los lenguajes corporales de las artes, el mundo entra y sale del cuerpo como verdadera membrana de resonancia. Así, la experiencia estética procede del

cuerpo en su origen pues se concibe como verdadera arquitectura que sostiene las emociones, como espacio transitorio de la identidad y anclaje de la memoria.

2.2.11.1. Beneficios de la expresión corporal

Las prácticas corporales en la educación se deben desarrollar, en el permiso de que la movilización del cuerpo colabora en la integración armónica de lo físico en lo psíquico y viceversa, pues ambas dimensiones son vasos comunicantes que no se simultanean sino que se suceden en la disponibilidad del niño para las representaciones mentales.

Así como la dinamización espacio-temporal que se facilita y promueve para la experiencia corporal, ser cuerpo en la escuela significa también pensar y actuar de otra manera, pues el niño se redefine como ser de acción y movimiento a través del pensamiento dinámico. Solo así, la Educación Artística que fundamenta los lenguajes del cuerpo enuncia su importante lugar y valor (Escobar Díaz, 2004).

La expresión corporal es el principal generador de la emoción que movilizará después la representación gráfica y plástica, la expresión oral y escrita, la conciencia del movimiento en la danza, la producción y percepción de sonidos, la omnipotencia de transformar espacios y objetos en las instalaciones o espacios de juego, etc. Pero también la empatía, la mirada, el goce estético, la esperanza y el bienestar son acciones vivenciales que se experimentan desde esa totalidad biológica, emocional, psíquica y social que reconoce la importancia de una cultura corporal como portadora de valores y conocimiento

2.2.11.2. La expresión corporal en el juego

Como ya se ha comentado, la relación entre el cuerpo infantil y el contexto en el que se desenvuelve nos hace pensar que el conocimiento se produce a través de las acciones corporales y en todas las interacciones con el espacio vital en el que los niños se desenvuelven (Marín, 2010).

Si se concibe la expresión corporal en la escuela no como una acción organizada,

instrumentalizada y dirigida por el adulto, sino como una clara manifestación de la necesidad que tiene el niño de expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno (lugares, objetos y personas), esta se producirá con una mayor intencionalidad.

Evidentemente, las propuestas directivas o instrumentales no permiten que el niño exprese todo el potencial de los lenguajes corporales y su imaginario simbólico, pues no suelen formar parte de su necesidad o están basadas en las concepciones evolutivas del adulto (Pulaski, 2007).

Sería necesario permitir que esas manifestaciones de los lenguajes corporales fueran opciones elegidas y asumidas por el niño como proceso natural de su crecimiento, eso sí, en las mejores condiciones y situaciones ofrecidas por parte de ese adulto, pues la huella en el espacio que deja el movimiento del cuerpo infantil mediante la descarga tónica que el juego libre posibilita, puede ser transferida después en el espacio gráfico en forma de recorrido, trazo o signo.

Entonces el educador propone y gestiona la necesaria representación (dibujo o huella) que surge de la propia necesidad del niño por explicarse y dejar constancia de una acción que siempre expresa intencionalidad.

Por lo tanto, el significado de todo lo que rodea al niño está impregnado de corporalidad y es a través del juego libre cuando se inscribe la biografía del cuerpo infantil en su expresión más profunda, en definitiva, el niño jugando transforma al mismo tiempo al mundo externo y a sí mismo y a los iguales que realizan este mismo recorrido, pues el juego creativo, como lenguaje corporal también, condiciona la vida emocional, relacional y cognitiva del niño.

2.2.11.3. El cuerpo en movimiento

El movimiento es inequívoco síntoma y manifestación del juego (de la vida en definitiva) y es la primera o más arcaica forma de comunicación, se puede definirlo como acción de transformación y adaptación al medio que lleva

incorporado en la mayoría de los casos una intención. A través del movimiento se alcanzan las capas más profundas de la persona, ya que no se trata de adquirir conocimientos sobre el modo de tener, sino de las posibilidades sobre el modo de ser: la génesis de los procesos de pensamiento y conducta (Arheim, 2003).

Las posibilidades de la expresión simbólica y de la experimentación a partir del cuerpo, del otro y del objeto, se desarrollan plenamente en esas situaciones que nacen libremente de la imaginación del niño y que sirven de origen para el descubrimiento de una noción, de una estructura o de un ritmo y por lo tanto, de una representación entendida como una manifestación corporal.

2.2.12. DESARROLLO

Proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones (Bayo, 2007)s.

2.2.13. HABILIDAD

Es el talento del ser humano, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea, son casi todas las personas hábiles por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

2.2.14. MOTRIZ

Son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.

2.2.15. HABILIDADES MOTRICES

“Es la capacidad del niño de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético” (Calabrese, 1993).

Este proceso continuo de desarrollo de las habilidades motoras como hemos visto, parecen producirse en diversos grados, que se produce a lo largo de los meses y años, se puede explicar por el aumento de capacidad que acompaña al crecimiento y al desarrollo en parte este proceso natural no dirigido se produce por imitación, ensayo, error y libertad de movimiento, ese progreso es más o menos independiente a la actitud, facilitadora o de impedimento (Arnheim, 1979).

2.2.16. El desarrollo de las habilidades motrices del niño

El niño pasa por etapas de desarrollo “la personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervios llega a la madurez por etapas y secuencias naturales, por lo que como educadoras debemos favorecer este crecimiento y desarrollo” (Arheim, 2003)

Los periodos de desarrollo cognitivo se reconoce que en estas etapas se describe cómo el niño se va adaptado al medio, qué tipo de esquemas utiliza, cómo van surgiendo nuevas representaciones y de qué manera, al combinarlos pueden adquirir esquemas nuevos; además se observa durante este tiempo cómo surgen diferentes quehaceres y nuevas maneras de enfrentarse a recientes situaciones (Durivage, 2001).

Las características y logros que muestra el niño son “un movimiento gradual de la conducta reflejo hacia la actividad dirigida a un objetivo, la respuesta sensorio-motora hacia estímulos inmediatos y como aprenden la conducta prepositiva, el pensamiento y al concepto de objeto permanente” es decir en este periodo los movimientos y comportamiento del niño son en forma progresiva, poco a poco

estos son dirigidos a un objeto por reflejos innatos por ejemplo, rotación succión, pues su pensamiento es orientado a medio y fines, como cuando tienen necesidad de alimentarse; pues el niño al nacer no tiene conocimiento ni de su propia existencia, ni de la del mundo, los únicos modelos innatos de su conducta están relacionados con sus necesidades biológicas. Se divide en dos etapas:

La etapa pre conceptual comprendido de los 2 a 4 años.- El niño opera en el nivel de la representación simbólica ponen de manifiesto la imitación y la memoria demostradas en dibujos, sueños, lenguaje y en el juego de "similar", aunque el niño actúe de acuerdo a la realidad, piensa que el mundo es solamente como él lo imagina.

El niño es todavía regido por el egocentrismo, pues se encuentra dominado por la idea de que todo existe en relación con y para él; además de considerarse el centro del contexto en el que vive y desconoce los intereses de los demás, por lo que incluso, no es capaz de comprender la opinión de otra persona.

En lo que se refiere a la etapa pre lógica o intuitiva de los 4 a 6 años "el niño puede desarrollar el lenguaje, pero es usado en forma egocéntrica lo que refleja su experiencia limitada y la capacidad para pensar y solucionar problemas en forma intuitiva, porque su razonamiento es basado en las apariencias perceptuales" es decir simplemente en lo que el observa, pues su pensamiento es preciso, reducido, egocéntrico; y que de cierta manera su falta de flexibilidad le impide comprender algunas situaciones. Un ejemplo de esto sería, cuando el niño piensa que media taza de leche, es más cuando se vacía en un vaso pequeño, que en un vaso grande.

Pero lo más interesante del periodo preoperatorio, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea; ya que su concepción del mundo lo hace a partir de imágenes que él recibe guarda, interpreta y utiliza para pedir lo que necesita o para expresar lo que siente. Por ejemplo no sólo reconoce la presencia independiente de personas u objetos,

sino que además cuando están ausentes, puede representarlos mediante la imitación, las imágenes mentales y el juego.

Es en esta etapa donde el niño puede conseguir, que sus conocimientos previos construidos durante las experiencias concretas del periodo sensoriomotor, tengan la capacidad para representar estas experiencias simbólicas en el periodo pre operacional, puedan pensarlos ya en una forma abstracta, es decir que el niño logra ya considerar por separado las cualidades de un objeto.

Es en esta etapa donde el niño puede conseguir, que sus conocimientos previos construidos durante las experiencias concretas del periodo sensoriomotor, tengan la capacidad para representar estas experiencias simbólicas en el periodo logra ya considerar por separado las cualidades de un objeto (Arheim, 2003).

2.2.17. La maduración motriz en niños de 4-5 años

De la misma manera que existen diversas concepciones sobre el progreso en general en el niño, también se puede encontrar diversos intentos de explicar el desarrollo motor que parten de los principios básicos del desarrollo psicomotriz, son asentados en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño; en este concepto de la inteligencia es de vital importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de conceptos lógicos.

La importancia de la motricidad en el acontecimiento de la consciencia que agrupa al conjunto de comportamientos del desarrollo motor del niño y los divide en tres fases:

La primera fase.- Que abarca del nacimiento a los 6 meses se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión y esta desaparece alrededor de los 3 meses” debido a estímulos externos que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

La segunda fase.- De los 6 meses a los 4 años se caracteriza por la organización

de las nuevas posibilidades del movimiento”. En esta etapa se observa que el niño se mueve en más extensión de espacio, se percibe ya la maduración de sus movimientos, pues el niño comienza a esta edad a lograr más control.

La tercera fase.- de los 4 a los 7 años de edad corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que surgen en la anterior etapa y que forman la base necesaria para futuras adquisiciones”.

En cada una de estas fases se observa una correspondencia, que se presenta a la vez; como un momento de progreso mental y como un tipo de comportamiento.

2.2.18. El desarrollo psicomotriz en la educación infantil del niño

A lo largo de la historia, el desarrollo psicomotriz en la educación Inicial ha ido progresando y consiguiendo una representación propia, que demuestra una formación complementaria para los niños en edades de entre el nacimiento y los diez años de edad; pues se ha creado un desarrollo con la aplicación del desarrollo psicomotriz como medio de integración y adaptación del niño al medio que le rodea (Goleman, 1999).

El trabajo pues, sobre el movimiento, es sin duda el medio para que los más pequeños interactúen y potencialicen su desarrollo, “preparándoles así para la escuela que impondrá ya unos aprendizajes instrumentales cuya fundamentación previa hará de ellos elementos de progreso o de adaptación”.

La educación infantil tiene su objetivo fundamental y debe ser el “estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, como afectivas, intelectuales y sociales”, por lo tanto la función educativa del nivel, es el favorecer al máximo las capacidades de los niños menores de cuatro años, para que logre un desarrollo personal lo más que sea posible (Goleman, 1999).

La educación en inicial en el área psicomotriz se propone facilitar y apoyar los logros que posibiliten la maduración relacionados al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y motrices, hasta los

movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de su ubicación en el espacio y el tiempo en las que se desarrolle la acción “ el descubrimiento del medio físico que rodea al niño y su configuración de una orientación y configuración del mundo, de los objetos, los animales y las personas, si como a una adaptación al medio en que se encuentra inmerso.”

La infancia es el periodo en el que el sujeto toma conciencia de sí mismo de los demás y es a partir de movimiento como el niño va ir descubrimiento el mundo que lo rodea, especialmente por los aprendizajes que formará y que son de suma trascendencia en sus etapas posteriores.

El desarrollo psicomotor será determinante, tanto por las actitudes como por los recursos que se le propiciará para favorecer su desarrollo integral.

“La escuela tiene un papel predominante en este proceso por el hecho ser una institución encargada de su educación, por lo que deberá fundamentar y establecer los recursos metodológicos y didácticos que permitan a cada niños encontrar respuestas a sus necesidades” (Escobar Díaz, 2004).

El propósito de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, a través actividades motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, a partir de las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función natural que es el juego.

El desarrollo psicomotriz en inicial, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensoriomotrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva es decir el desarrollo psicomotriz en la educación infantil debe ser de una forma global, permitir que el niño se desarrolle, pues al concebirse como una personas podrá ubicarse y relacionarse sanamente con los demás, permitiendo con esto que el niño aprenda, se relaciones e interactué en su medio tanto natural como social.

“El desarrollo psicomotriz trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo” (Piaget, 1979).

En este sentido, se entiende por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente que conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su motricidad y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado, es decir el proceso de interiorización y abstracción surgido de acciones vivenciales y de experimentación a través del cuerpo (Bayo, 2007).

El docente debe planear experiencias que sirvan para estimular adecuadamente al niño inicial para que alcance este desarrollo pleno como ser humano, además de lograr una adecuada interacción del niño con su entorno, tanto en lo individual como en lo social, “el trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales, y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o plateada específicamente”.

2.2.19. La motricidad fina

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto,

“Son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución donde los niños no adquieren la destreza manual al llegar a cierta edad de tres y los cinco años , sino que esto lo logran a través de fallas y frustración frecuentes en la realización de tareas, comienzan a desarrollar un control preciso de los músculos de las manos, juicios preceptivos cuidadosos que impliquen coordinación vista-manos y movimientos refinados que requieran la estabilidad y paciencia” (Peña, 2010).

Por esta causa la motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados.

El proceso que se debe seguir para el aprendizaje de las habilidades motrices finas, implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las competencias motrices gruesas, puesto que cada una de ellas implica un proceso más complejo y, al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un elemento de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación; ya que en las habilidades motrices gruesas el grado de perfección no puede ser tan evidente.

En la edad inicial los niños se ven beneficiados para que a través de diversas actividades, desarrollen los músculos de sus manos y la adquisición de habilidades motoras finas como: dibujar, pintar, trabajar con plastilina o construir cosas con bloques, vestirse, desvestirse, armar, desarmar, copiar formas, utilizar figuras pequeñas, sostener objetos pequeños, etc. (Eisner, 2007).

Para conseguir este aprendizaje se debe seguir un proceso constante, de lo simple a lo complejo, para favorecer el conocimiento de la utilidad de cada conducta, su posible cambio a campos de actividades personales. Entonces la motricidad fina implica de esta manera, diferentes áreas, que han de trabajarse de forma ordenada y especial para dominarla, estas áreas son la motricidad facial, la gestual y la manual.

El desarrollo de las habilidades motrices, como se ha mencionado no es el simple hecho de movimiento por el movimiento si no incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para que el niño logre actividades con mejor precisión; sin embargo debido a que su sistema nervioso está aún inmaduro, el tiempo de reacción del niño en esta edad de inicial es por lo regular aun lento (Goleman, 1999).

Entonces sí la elaboración del esquema corporal se relaciona en forma conjunta

con la construcción del espacio, y ambos dependen de la evolución de los movimientos, por consecuencia la toma de conciencia del espacio surgirá de las capacidades motrices del niño que inician desde el nacimiento y que como adultos responsables de un buen desarrollo del niño, debemos estimular para que el niño logre desarrollar su ubicación espacial a través de un proceso.

Por esta razón se dice que la educación motriz permitirá que en el niño inicial, logre la construcción del espacio, ya que desde el primer momento de vida el niño se mueve, con ello, se va abriendo su espacio, desde su propio cuerpo y para lograr entender este desarrollo basta con observar como poco a poco se apropia del entorno, partiendo de un conocimiento indefinido de su cuerpo y de la ejercicio directo en el mundo que le rodea.

Así pues todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio, pues la especialidad y la temporalidad son inseparables de la acción, puesto que el espacio es el lugar donde emitimos y nos movemos, todo lo que hacemos ocupa un espacio determinado, donde nos deslazamos en este y podemos ocuparlo de distintas maneras y posiciones. Cuando las personas logran organizar este espacio les permite ubicarse en su entorno y por lo tanto actuar de una forma adecuada (Gardner, 1987).

Cuando poseemos un espacio de acción, poseemos también un espacio de representación, que corresponde a un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia, y es precisamente este espacio conceptual el que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones sin necesidad de que se produzcan.

Para que esto suceda es necesario haber explorado el espacio real a través de nuestra propia actuación, por lo que desde el principio, será necesario asegurarse de que en forma semejante a esta toma de conciencia del cuerpo, también exista una toma de conciencia territorial, la cual permitirá al niño definir con mayor precisión el espacio que ocupa, así como desarrollar su noción de un mundo espacial organizado.

2.2.20. La motricidad gruesa

“La habilidad motriz gruesa en el proceso de desarrollo del niño en el crecimiento físico durante la edad infantil, permite que el niño realice movimientos más estables y con más seguridad” (Eisner, 2007).

El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar, pero debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del niño inicial es por lo general mucho más lento que el de un niño de cuatro o siete años, sin embargo aún en una misma edad existe una variación del desarrollo motor, debido a factores ambientales y genéticos, incluyendo también la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos, como por ejemplo se han observado niños de tres o cuatro años que ya manifiestan habilidades motoras gruesas de niños de cinco años, debido al contexto en el que viven.

Las habilidades motrices gruesas parten de los reflejos-movimientos involuntarios y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas, estas habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento de movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (Lancaster, 2001).

El cuerpo, como medio de relación entre el sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, por lo tanto, es mediante el cuerpo como se establece la comunicación con este medio, en este sentido debe procurarse que no exista una falta de dominio que altere las relaciones con su entorno y repercuta espacialmente en los primeros años en la adquisición de su autoimagen del niño y por consecuencia en su autoestima.

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez

que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico como por ejemplo un deporte, una actividad cultural un traslado entonces para lograr el dominio motor grueso, es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran sus diversas habilidades.

La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra “mediante el dominio parcial y específico del dominio corporal dinámico y estático”, donde estos, deben de aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión o concepción. Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño, son la percepción que permite al niño tomar conciencia del medio que le rodea y el movimiento.

“Durante el periodo sensorio motor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos, es en base a esta coordinación percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos”. (Piaget, 1979)

El niño al empezar con la noción de los objetos que le rodean inicia a realizar movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles, etc. y es a partir de estos, como él aprenderá a diferenciar las formas, los sonidos, los colores, que le permitirán su adaptación a su medio ambiente y la integración de aprendizajes y al juego.

En lo que se refiere al esquema corporal el niño comienza a tener una imagen de sí mismo como resultado de las experiencias que él ha tenido en su vida, este conocimiento es posible gracias al dialogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente, es decir, el desarrollo del esquema corporal comienza desde los primeros reflejos innatos del niño y las aplicaciones corporales que el niño recibe de su madre.

Otro elemento importante es la lateralidad en el niño resultado de un

predominación motriz del cerebro sobre su lado derecho o izquierdo desde los ojos, manos y pies; pero esto "dependerá de su desarrollo neurológico y sus influencias culturales que recibe", la lateralidad es progresiva, durante el primer año de vida del niño, hay manipulación de los objetos donde el niño decide si tomarlos con la mano derecha o la izquierda o utiliza equitativamente ambos lados, y después de este tiempo aparece hasta los 3 años (Vigotsky).

Llegando a los 4 años se establecen de forma casi definitiva, la dominación lateral.

Sin el desarrollo de la noción espacial en el niño, podría propiciar en él, problemas en su vida cotidiana y repercutir en su aprendizaje sobre todo en la lectura y la escritura, ya que el niño al no lograr ubicar desde el mismo, su lado derecho e izquierdo, tendrá dificultades para ubicarse en un espacio, ocasionándole frustración.

Con respecto a la elaboración del espacio, éste es construido por el niño después de que reconoce su cuerpo como eje desde el cual el niño conseguirá ubicarse en su entorno, que este es dividido en diferentes espacios.

La construcción del espacio se hace "paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos depende de la evolución de los movimientos", desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio centrado, en su propio cuerpo, que se va abriendo con la manipulación de los objetos, éste es vivido por el niño durante su primer año de manera táctil, auditiva y visual. Mientras que en el segundo año ya existe un espacio global; el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades, hasta que hay una separación y un orden; es decir el niño piensa que todo lo que le rodea es para agrado de él o su satisfacción.

Durante etapa preoperatoria se elabora una imagen interiorizada del espacio vivido hasta convertirse en el espacio proyectivo y es el lenguaje el medio por el cual construye las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante y atrás. Al finalizar esta etapa "el niño tiene acceso a un espacio construido

alrededor de su propio cuerpo como eje de orientación”.

La noción temporal para el pequeño en la etapa sensorio motriz, depende del movimiento y la maduración, en el que existe para él, solo un tiempo vivido relacionado exclusivamente al sueño, el hambre y la comida.

Con la función simbólica en la etapa preoperatoria, empieza el infante a organizar la integración temporal el niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, en un antes o un después, y distinguir situaciones simultáneas y sucesiva. En el periodo preoperatorio, el tiempo en el que vive el niño, va ir reelaborándose en sus representaciones y a través del lenguaje, va ir dando un orden, una duración y sobre todo una comprensión cronológica de los acontecimientos, así como su relación entre estos.

“La motricidad gruesa está integrada por ciertas habilidades motrices y estas dependen principalmente de la maduración cortical, del desarrollo muscular y del aprendizaje” (Calabrese, 1993).

Estas habilidades están integradas a todo lo que se refiere a movimientos locomotores: caminar, brincar, rastrear, pedalear, trepar, desplazamientos, saltar, marchar, subir, bajar, calcular el tiempo, calcular el espacio.

El cuerpo como partícipe del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, ya que es mediante éste, como el niño establece la comunicación con su medio, en este sentido debe procurarse que no exista ninguna falla en el dominio que altere esta relación con su entorno, especialmente en los primeros años.

Para lograr este dominio motor amplio, es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se vayan adquiriendo las diversas habilidades.

Así que es necesario no sólo que pueda realizarse un movimiento más o menos extenso, sino que a su vez puedan efectuarse movimientos precisos con cada uno de los segmentos del cuerpo; ya que estos servirán posteriormente como base para

nuevas habilidades personales (Gardner, 1987).

Es así, que para se logre una adquisición del dominio de la motricidad gruesa debe realizarse mediante dos procesos: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático, aprendido en forma vivencial y práctico, a través de diferentes actividades que pongan en juego las diferentes partes del cuerpo y permitan su comprensión y conocimiento.

2.3. Guía didáctica “Aprendo y me Divierto”

2.3.1. Tema

Implementación de actividades de expresión artística “Aprendo y me Divierto” para la mejorar la motricidad en los niños y niñas de Inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016

2.3.2. Naturaleza

Tomando en cuenta la realidad de nuestro entorno y priorizando los intereses y necesidades propias se ha identificado la importancia de que se establezcan actividades positivas que los niños ejecuten con facilidad en la que se desarrolle la motricidad fina y gruesa en los niños con bases fundamentalmente propuestas por la Reforma Curricular.

2.3.3. Definición

Para la aplicación de actividades en la que se desarrolle la expresión artística ya que se requiere de la participación de los niños y las niñas en el aula con la colaboración de los docentes en la misma, para que estos generen la espontaneidad de todos los niños, con la ayuda de distintos materiales que mejorara la participación en la que se aborda de manera teórica y práctica una serie de técnicas para desarrollar o fortalecer la expresión y participación en los niños y las niñas.

2.3.4. Justificación

Es indispensable que se requiera de la participación de todos los docentes del aula y con todos los niños y niñas de Inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, porque ayudan a mejorarán el aprendizaje por medio de actividades divertidas, recreativas, facilitar el desarrollo motriz de los niños para que ellos aprendan a divertirse por medio de las mismas, como no las vean como algo malo, sino al contrario como una actividad muy útil en diferentes ambientes, ejecutando así técnicas adecuadas de expresión artística mejorando el entendimiento, comprensión, lectura, escritura para fomentar el conocimiento.

2.3.5. Factibilidad

La presente guía “Aprendo y me Divierto” fue factible pues las autoridades de la institución educativa, representantes legales y docentes estuvieron de acuerdo con la implementación de material didáctico, ya que este contribuyó actividades entre niños.

2.3.6. OBJETIVOS

2.3.6.1. Objetivo General

- Proponer actividades que permitan el desarrollo de las actividades motrices por medio de expresión artística en la “Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo”.

2.3.6.2. Objetivos Específicos

- Contribuir el mejoramiento de la calidad de educación en la Institución
- Aplicar las técnicas de expresión artística para un buen desarrollo motriz del niño.

- Aplicar material didáctico adecuando para que el aprendizaje sirva para la planificación diaria para el docente de nivel inicial y los primeros años de educación básica.

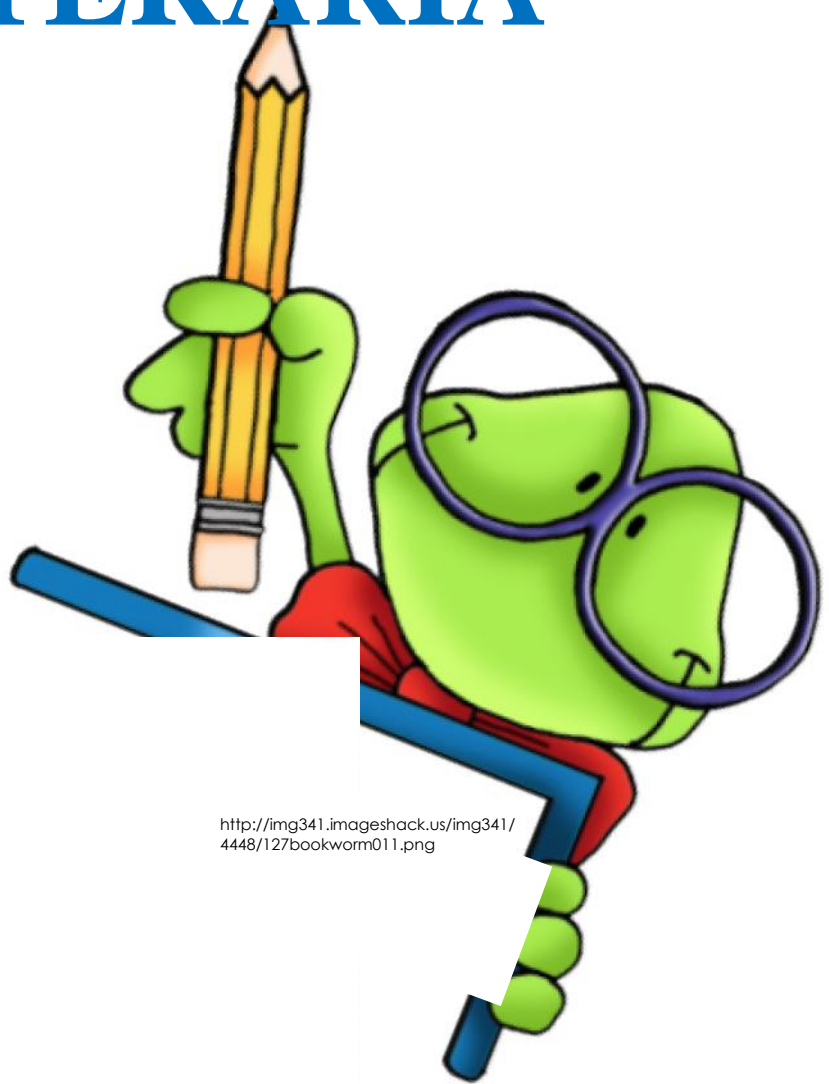
2.3.7. Identificación de destrezas

- Expresar iniciativas en el desarrollo de tareas diarias.
- Terminar las tareas.
- Superar errores.
- Vencer obstáculos sencillos.
- Respetar a los demás.
- Desenvolverse dentro de la clase.
- Practicar y colaborar.
- Cumplir pequeñas órdenes.
- Transmitir sus sentimientos.
- Ser comunicativo y expresar sus emociones.
- Expresar sus necesidades.

2.4. Desarrollo Físico

- Identificar las partes del cuerpo.
- Conocer las funciones de las partes del cuerpo.
- Cuidar su cuerpo realizando ejercicios.
- Practicar coordinadamente ejercicios básicos.
- Proteger su cuerpo.

DESARROLLO EXPRESIÓN LITERARIA



<http://img341.imageshack.us/img341/4448/127bookworm011.png>



Actividad N° 1.

El Cuento de la Caperucita Roja

a) **Objetivos**

Desarrollar la descripción oral y escrita para expresar sus ideas y pensamientos enriqueciendo sus opiniones y reflexionando sobre su lengua. Acerca del reconocimiento de la funcionalidad de los cuentos y desarrollar la relación entre con compañeros.

Número de Participantes.- 32

b) **Destrezas a desarrollar**

Comunicación Oral:

- Escucha activamente diversos textos literarios y no literarios, que contengan párrafos con una idea principal y dos secundarias, oraciones simples y un vocabulario variado cuyo significado pueda deducirse del contexto.

Comprensión:

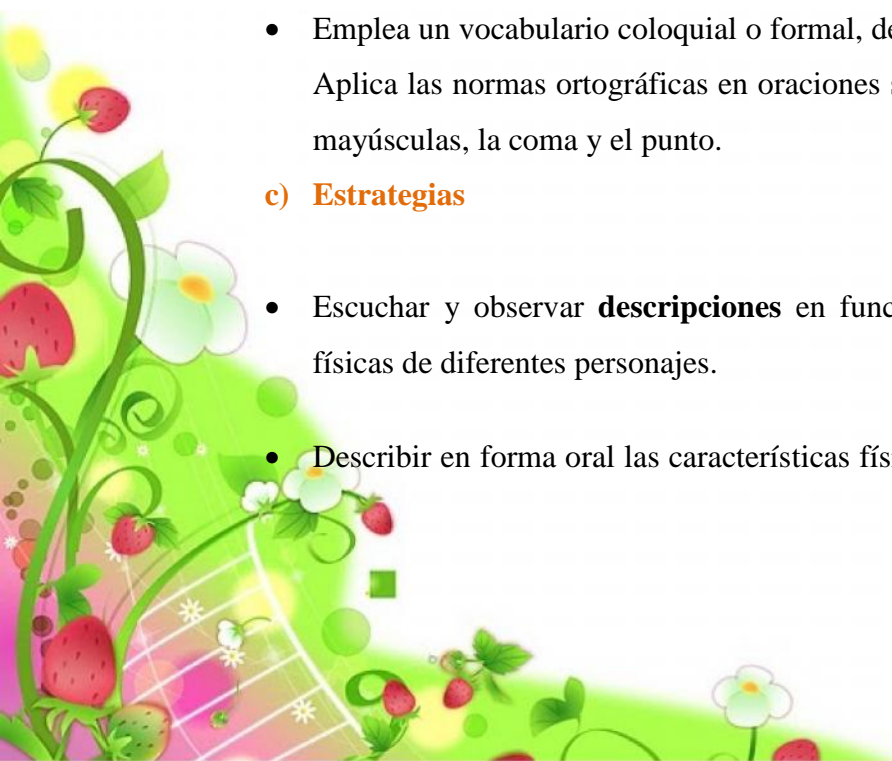
- Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.

Producción y organización

- Organiza sus ideas sobre un tema específico con coherencia.
- Emplea un vocabulario coloquial o formal, de acuerdo con la situación o tema. Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; utiliza correctamente las mayúsculas, la coma y el punto.

c) **Estrategias**

- Escuchar y observar **descripciones** en función de identificar características físicas de diferentes personajes.
- Describir en forma oral las características físicas de diferentes personajes, con



el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar

d) Materiales

Pancarta del cuento

e) Indicador esencial

Escucha y observa descripciones con el fin de identificar características del cuento

f) **Técnica:** Observación

g) **Instrumento:** Escala descriptiva



El Cuento de la Caperucita Roja

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.



<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>

Caperucita

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo.”

—“¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

—“A casa de mi abuelita.”

– “¿Y qué llevas en esa canasta?”

– “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

– “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

– “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito – y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”



<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>

Caperucita con la cesta

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse

cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita. “Caperucita Roja,” contestó el lobo.

“Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

– “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma:



<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>

El lobo feroz

“¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

– “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

– “Son para verte mejor, querida.”

– “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

– “Para abrazarte mejor.” – “Y qué boca tan grande que tienes.”

– “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja. Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él. “¡Hacía tiempo que te buscaba!”



<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>

Caperucita y el lobo

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente.

En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

“Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Plantear expectativas en relación al contenido del texto.				
	Formulación de preguntas en relación con el texto.				
	Comprensión de ideas que están explícitas.				
	Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.				
	Establecer secuencias de acciones en esquemas.				



Actividad N° 2. Pinta el personaje principal

Objetivo

- Desarrollar el movimiento de la mano en los niños/niñas la utilización del lápiz de color

Número de Participantes.- 32

Materiales

- Lápiz de colores
- hojas de papel boom

Frecuencia

- 2 veces por semana

Tiempo

- 25 minutos

Indicador de logro:

- Identifica escenarios.



<http://www.polavide.es/rec>

http://www.polavide.es/rec_plastica.html

Desarrollo

- Incluir al niño de esta manera que repase sobre las líneas utilizando los lápices de colores.
- La caperucita roja

Cierre

Ver la coordinación de movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Diferencia adecuadamente los lápices de colores				
	Diferencia de los personajes				
	Pinta sin salirse líneas				
	Logra terminar sus actividades				



Actividad N° 3. Pinta los escenarios adecuados

Objetivo

- Lograr que el niño y la niña identifiquen el escenario del cuento repase sobre las líneas utilizando los lápices de colores.
- Desarrollar el movimiento de la mano en los niños/niñas la utilización del lápiz de color

Número de Participantes.- 32

Materiales

- Lápiz de colores
- hojas de papel boom

Frecuencia

- 2 veces por semana

Tiempo

- 25 minutos

Indicador de logro

Identifica escenarios.

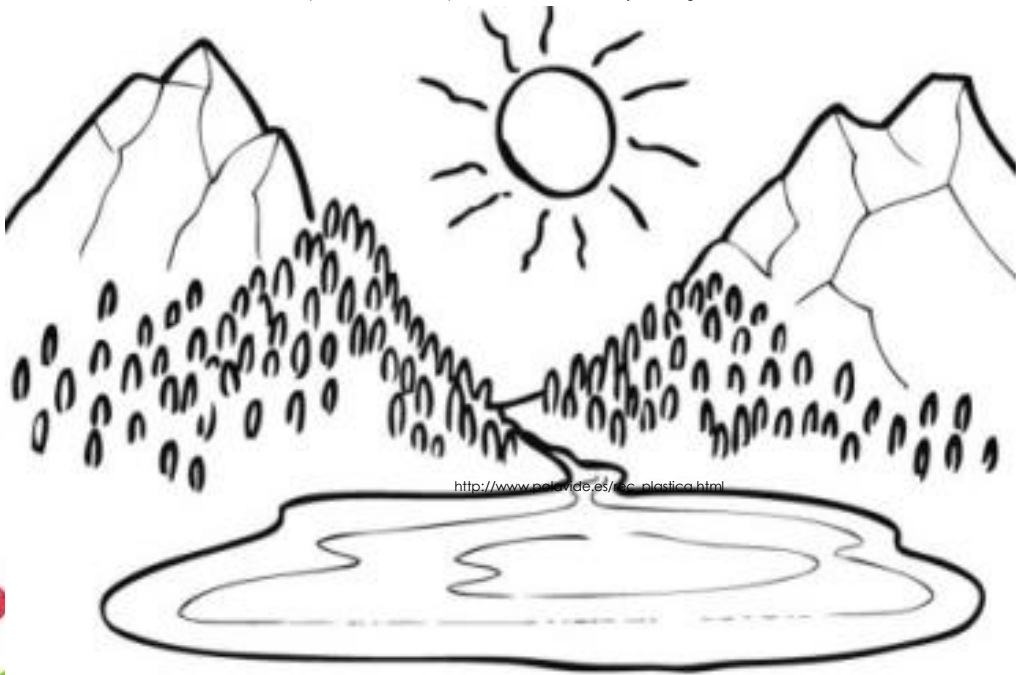
Desarrollo

- Pinta el escenario en donde se desarrolla el cuento la caperucita roja





<http://www.zazzle.com/painter+and+decorator+tarjetas?lang=es>



<http://www.palaide.es/cc-plastico.html>



Cierre

Ver la coordinación de movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar.

Evaluación

N°	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Diferencia adecuadamente los lápices de colores				
	Diferencia de los personajes				
	Pinta sin salirse líneas				
	Logra terminar sus actividades				



Actividad N° 4.

El cuento los cinco pollitos

a) **Objetivos**

- Desarrollar la descripción oral y escrita para expresar sus ideas y pensamientos enriqueciendo sus opiniones y reflexionando sobre su lengua.

Destrezas a desarrollar

- Escucha activamente diversos textos literarios y no literarios, que contengan párrafos con una idea principal y dos secundarias, oraciones simples y un vocabulario variado.

Comprensión:

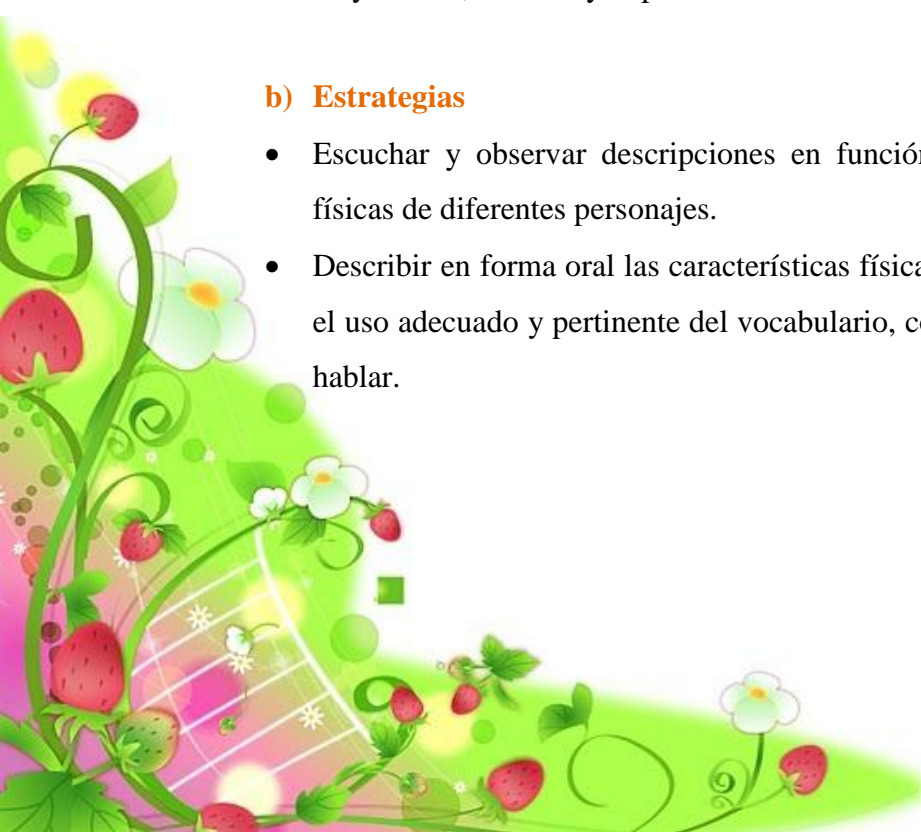
- Comprende textos literarios narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.

Creación y organización

- Organiza sus ideas sobre un tema específico con coherencia.
- Emplea un vocabulario coloquial o formal, de acuerdo con la situación o tema. Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; utiliza correctamente las mayúsculas, la coma y el punto.

b) **Estrategias**

- Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de diferentes personajes.
- Describir en forma oral las características físicas de diferentes personajes, con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.



Número de Participantes.-

32

c) Materiales

Pancarta del cuento

d) Indicador esencial

Escucha y observa descripciones con el fin de identificar características del cuento

e) Técnica:

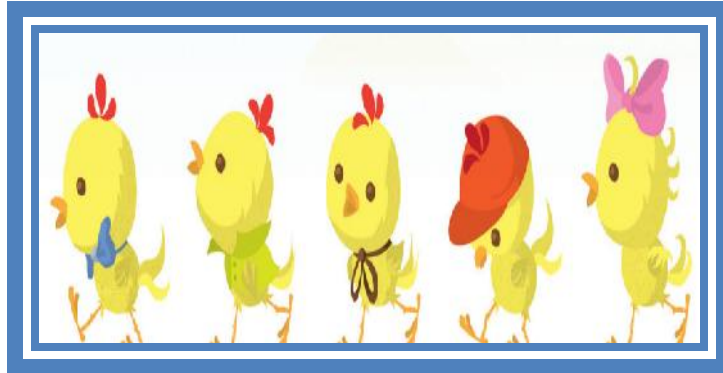
- Observación

f) Instrumento:

Escala descriptiva



Los cinco pollitos



Fuente:<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>

La gallina Quiquiriquí, esposa del gallo Cocorocó,
cinco huevitos anidó.

Cinco pollitos nacieron:

eran todos chiquititos,
todos amarillitos, todos igualitos.

La mamá gallina no sabía qué hacer
para sus pollitos reconocer.

El papá gallo le recomendó ponerle a cada pollito
un hermoso listón de diverso color.

Al primer pollito lo encintó con un listón azul.

Al segundo pollito lo vistió de verde limón.

El tercer pollito lindo quedó
con una cinta de color marrón.

Al cuarto pollito bonito, lo puso de bermellón.

Cuando al quinto pollito lo fue a encantar,
¡oh!, ¡sorpresa!, no era pollito,

sino una preciosa pollita.

Entonces la mamá gallina,
con todo primor, le colocó un gran moño de tul.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Formulación de preguntas en relación con el texto.				
	Comprensión de ideas que están explícitas.				
	Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.				
	Establecer secuencias de acciones en esquemas.				
	Formulación de preguntas en relación con el texto.				

Actividad N°5. Diferenciación de género

Objetivo

- Lograr que los niños y las niñas reconozca las nociones básicas de orden espacial mediante ejercicios práctico como en láminas para su mejor ubicación en él es espacio.

Número de Participantes.-

32

Materiales

- Lápiz de colores
- hojas de papel boom

Frecuencia

- 1 vez por semana

Tiempo

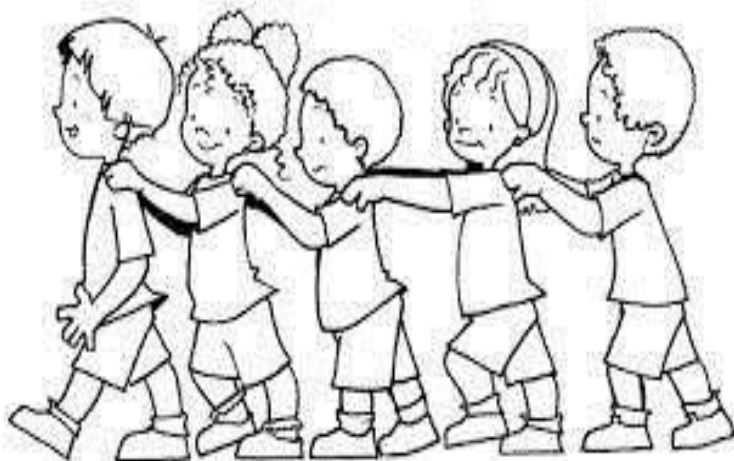
- 30 minutos

Indicador de logro:

- Comprensión y expresión oral y escrita.

Desarrollo

1. Pinta a la niña que se encuentra en la fila



Fuente:<http://img221.imageshack.us/img221/1147/577bookworm014.png>



Cierre

Ver la coordinación de movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar y diferenciar su género.

Evaluación

N°	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Logra terminar sus actividades				
	Pinta adecuadamente				
	Logra terminar sus actividades				

Actividad N°6
Desarrollar pensamientos fortaleciendo

a) Objetivos

Desarrollar pensamientos fortaleciendo sus opiniones y reflexionando sobre el tema

b) Destrezas a desarrollar

Comprensión:

- Comprende textos literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con estructuras textuales simples

Creación y organización

- Organiza sus ideas sobre un tema específico con coherencia.
- Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; utiliza correctamente las mayúsculas, la coma y el punto.

c) Estrategias

- Escuchar y observar descripciones en función de identificar características objetos y alimentos

d) Número de Participantes.-

- 32

e) Materiales

- Esquemas
- Gráficos
- Cuento

f) Indicador esencial

Comprende narraciones escritas a través de esquemas y gráficos de información

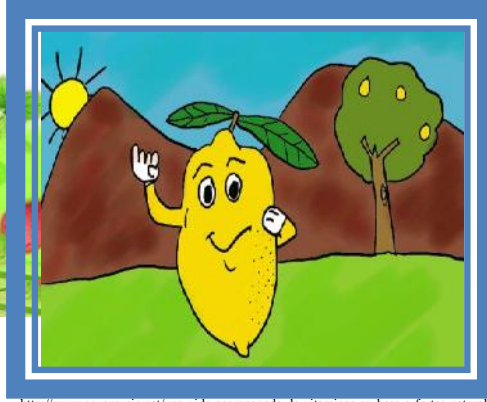
g) Técnica:

Observación

h) Instrumento

Escala descriptiva

Las Frutas y la Comida Chatarra



<http://www.ecuamusic.net/una-vida-acompanada-de-vitaminas-en-base-a-frutas-naturales/>

Había una vez un señor que tenía una tienda de frutas, pero nunca vendía nada porque la comida chatarra atraía mucho más a la gente, preferían toda la comida basura antes que la más sana. Pasado un tiempo todos en la ciudad estaban enfermos por no cuidar su salud, así que empezaron a darse cuenta que debían de cuidarse más con la alimentación. Todos comían frutas o verdura. Y por empezar a comer mejor se fueron curando del malestar que tenían. Esto les sirvió de lección para que no abusaran de una comida que no era aconsejable. Las frutas habían sido como mágicas para todos los habitantes de pueblo, todos se recuperaron por completo. Así que el señor que tenía la tienda de frutas estaba muy feliz porque iban a comprar sus productos que cosechaba y los demás estaban tan contentos de estar en forma, sanos; y además hacían mucho deporte.

Evaluación

N°	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Diferencia adecuadamente los lápices de colores				
	Diferencia de los personajes				
	Pinta sin salirse líneas				
	Logra terminar sus actividades				

Actividad N° 7. Diferenciación de alimentos

Objetivo.- Lograr que los niños y niñas identifiquen los alimentos beneficiosos para la salud mediante la aplicación de la actividad.

Número de Participantes.-

- 32

Materiales

- Gráficos de Frutas
- hojas de papel boom
- colores

Frecuencia

- 1 vez al mes

Tiempo

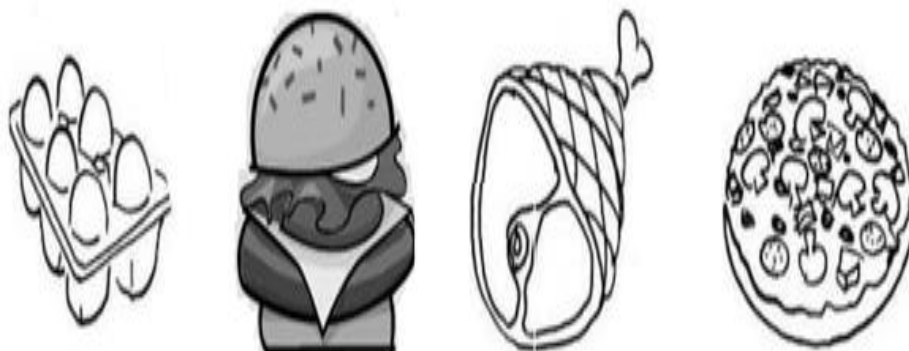
- 30 minutos

Indicador de logro:

- Diferenciación de alimentos chatarra y saludables para la salud
- Reconocimiento de alimentos

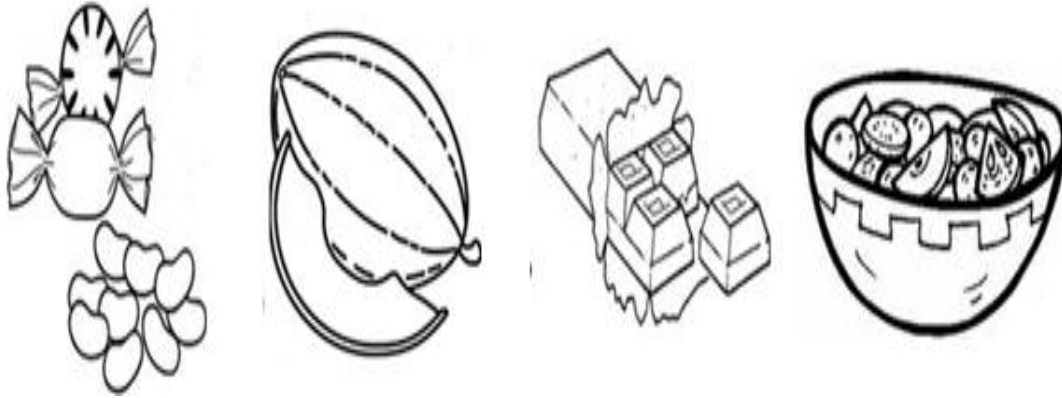
Desarrollo

1.- Pinta los alimentos que nos proporcionan una buena alimentación.



<http://www.ecuamusic.net/una-vida-acompanada-de-vitaminas-en-base-a-frutas-naturales/>

2.-Encierra los alimentos que no debemos consumir



<http://www.ecuamusic.net/una-vida-acompanada-de-vitaminas-en-base-a-frutas-naturales/>

Cierre

Ver la coordinación de movimiento (motriz) la capacidad de mirar, escuchar y diferenciar objetos positivos para la salud y los perjudiciales.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Pinta adecuadamente sobre las líneas				
	Hace critica positiva de lo que pinta				
	Mira con positivismo las actividades con los demás				



Actividad N°8. Ayudar se una mejor sociedad

Objetivo

- Reconoce actividades que
- desarrollar los músculos de la mano a través de ejercicios para que favorezca la creatividad del niño.
- **Número de Participantes.-**

32

Materiales

- papel crepe
- goma
- pintura
- pinceles

Frecuencia

- 1 vez al mes

Tiempo

- 30 minutos

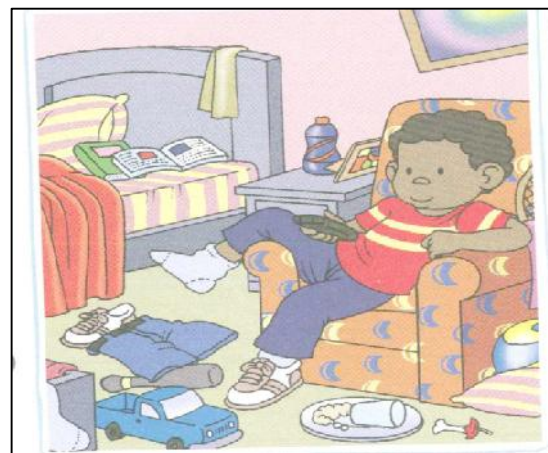
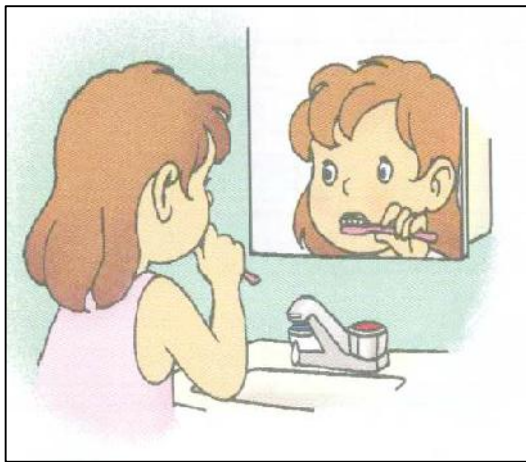
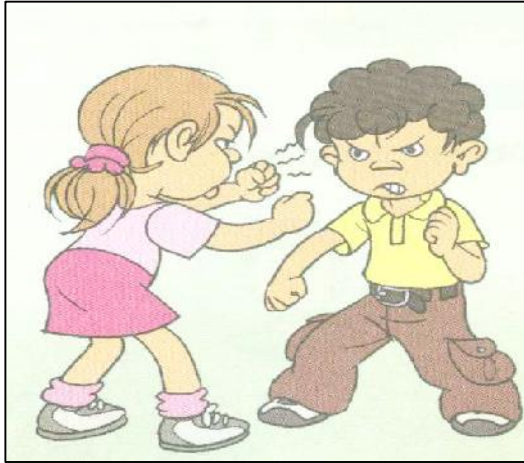
Indicador de logro:

- Diferenciación de alimentos chatarra y saludables para la salud
- Reconocimiento de alimentos



Desarrollo

1.- Entorcha con papel lo que es correcto



http://es.123rf.com/photo_15098335_3d-persona-blanca-que-se-inclina-en-una-pila-de-libros-de-lectura-de-la-imagen

Cierre

- Una vez realizado con los materiales que la maestra le facilito ellos deben verificar lo que le hace falta y proceda a crearla y completarla.
- Descubrir los errores en esta actividad.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Participa en forma activa realizando diferentes ejercicios				
	Ubica las pelotitas de papel sobre la mesa				
	Descubre los errores en esta actividad				
	Motivar a los niños con dinámicas				



MOVIMIENTOS DE MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Actividad N°9. Cortar con tijera



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Cortar aleatoriamente tiras de papel para perfeccionar el control de la motricidad fina y aprenda a usar la tijera.

Materiales:

Papel y Tijeras

Inicio

Corta un folio en tiras de unos 25 milímetros aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas.

Desarrollo

- Consigue llamar su atención y coge las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso con tu mano, delante del campo visual del niño.
- Entonces coge una tira de papel y dale un corte.
- Toma su mano y ponle las tijeras en ella apropiadamente, utilizando tu mano

para reforzar su agarre y el control de sus movimientos.

- Con la otra mano haz que sujete una de las tiras de papel.
- Moldéale su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierren.
- Ayúdale a cortar cada una de las tiras.

Cierre

- Cuando sientas que comienza a realizar los movimientos, disminuye tu ayuda, sin preocuparte que no corte el ancho de la tira en su totalidad.
- Insístele para que corte una vez en cada tira y luego sigue con otra nueva.
- De esa manera le harás saber cuántos cortes debe dar cada vez que realicéis esta tarea y será menos probable que llegue a frustrarse.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Juega y se divierte con variedad de objetos.				
	Maneja sin dificultad la tijera				
	Sigue una misma dirección de los objetos a recortar				
	Crea varios tipos de líneas				



Actividad N°10. Pinchos de colores



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Afianzar la motricidad fina a través del control de movimiento de mano para desarrollar en el niño la precisión digital.

Materiales

- Bolitas de cereal o rueditas de cereal
- Pinchos con punta

Inicio

- Visualizar con los niños diferentes tipos de bolitas o rueditas de cereal.
- Realizar líneas horizontales, verticales, curvas y onduladas con diferentes movimientos.
- Alternar cada bolita de diferentes colores en el pincho
- Diferenciar entre cada uno de los pinchos.

Desarrollo

Esta técnica consiste en insertar las rueditas de cereal de colores, o las bolitas de cereal con la finalidad de desarrollar la precisión digital.

Cierre

Al término de esta actividad el niño habrá desarrollado sus movimientos de la mano.

Una vez realizado con los materiales que la maestra le facilito ellos deben verificar lo que le hace falta y proceda a crearla y completarla.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Identifica y reconoce los materiales				
	Alternar cada bolita de diferentes colores en el pincho				
	Realizar líneas horizontales, verticales, curvas y onduladas con diferentes movimientos				
	Recoge y ordena las bolitas				



Actividad N°11.

Pinturas con bolitas de papel



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

- Desarrollar los músculos de la mano a través de ejercicios para que favorezca la creatividad del niño.

Materiales

- Papel periódico
- Goma
- Pintura
- Pinceles

Inicio

- Observar con los niños diferentes tipos materiales.
- Realizar bolitas grandes, medianas de papel.
- Apretarlas bien fuerte.
- Proceder a decorarlas, se las puede transformar en soles, lunas, lo que la creatividad del niño y niña así lo decidan.
- Posterior a ello se procederá a pintarlas, dejarlas secar y ya están listas para

exponer.

Desarrollo

- Motivar a los niños y niñas con dinámicas.
- Invitar a jugar a los niños y niñas una divertida actividad la cual consiste en buscar errores en un objeto, una vez encontrada indicar el error del mismo.
- Ubicar las pelotitas de papel sobre la mesa.
- Incluir al niño de esta manera en el juego utilizando pintura nos daremos cuenta de cómo percibe y discrimina de una forma divertida lo que le brinda el entorno.

Cierre

- Una vez realizado con los materiales que la maestra le facilito ellos deben verificar lo que le hace falta y proceda a crearla y completarla.
- Descubrir los errores en esta actividad.
- Pedir que manifiesten cuantos errores encontraron.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Participa en forma activa realizando diferentes ejercicios				
	Ubica las pelotitas de papel sobre la mesa				
	Descubre los errores en esta actividad				
	Motivar a los niños con dinámicas				

Actividad N°12. CORDINACIÓN VISO-MOTRIZ



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Que el niño desarrolle la motricidad fina mediante actividades y la coordinación viso-motriz para su aprendizaje en su vida diaria.

Materiales

- Botones
- Tuercas
- Botellas
- Servilletas
- Tapas
- Corchos

Inicio

- Abrochar botones
- Sacar pernos y tuercas
- Tapar y destapar con corchos y tapas metálicas.
- Colocar en una botella de plástico servilletas.
- Atar y desatar nudos

Desarrollo

Incluir al niño de esta manera en el juego utilizando los botones, corchos, tapas, tuercas, pernos, la misma que servirá para poder desarrollar las destrezas y ver cómo percibe y discrimina de una forma divertida.

Cierre

Ver la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar (viso

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Colabora en juegos colectivos				
	Tapa y destapa con corchos y tapas metálicas				
	Conoce y utiliza todos los espacios que esta alrededor de él.				
	Ata y desata nudos				



MOVIMIENTOS DE COMPLETACIÓN



<http://img534.imageshack.us/img534/4987/52786426.png>

Actividad N°13.

EQUILIBRIO ESTATICO Y DINAMICO



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

- Que el niño/niña tome conciencia de su cuerpo y pueda estabilizarlo orientándolo en el espacio y gravedad.

Materiales

- Tacos
- Cuerdas
- Saquitos espacio libre

Inicio

- Identifica cada uno de los materiales utilizando como medio de aprendizaje
- Pedir a los niños que cojan los materiales que se encuentran frente a ellos.
- Motivar a los niños a observar cada uno de los movimientos

Desarrollo

- Para que luego lo realice.
- Dialogar y realizar lo observado.
- Pedir que vaya mencionando los ejercicios que realiza en voz alta.

Cierre

- Al finalizar la actividad con otros ejercicios y los mismos materiales se camina en desnivel un pie sobre los tacos y el otro en el suelo.

Evaluación

N°	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Realiza movimientos corporales siguiendo un ritmo marcado.				
	Identifica cuál es su izquierda, derecha, delante, detrás.				
	Reconoce a su mascota dentro de todos los objetos				
	Se interesa por descubrir cosas nuevas				



Actividad N°14.

LATERALIDAD



Fuente: Foto tomada a los inical "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Conocer la lateralidad del niño (dominancia de la mano o dominancia cruzada) para que pueda ubicarse de mejor manera en el espacio.

Materiales

- Reloj
- Tijeras
- Telescopio
- Radio

Desarrollo

- Saltar en un solo pie.
- Jugar rayuela
- Patear la pelota
- Dar cuerda al reloj
- Utilizar tijeras

- Escribir

Desarrollo

- Mirar el telescopio
- Mirar por un agujero

Cierre

- Mirar por un agujero

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Realiza ejercicios con sus manos en forma correcta				
	Desarrolla bien su lateralidad				
	Identifica cada uno de los materiales que esta frente a él				
	Conoce y utiliza los espacios de la escuela.				



Actividad N°15. Utilización del lápiz y papel crepé



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivos

Desarrollar el movimiento de la mano en los niños/niñas la utilización del lápiz

Materiales

- Lápiz
- Lápiz de colores
- papel crepé
- hojas de papel boom
- goma

Inicio

- Repasa las líneas trazadas,
- Entorcha papel y pega sobre las líneas realizadas.

Desarrollo

Incluir al niño de esta manera que repase sobre las líneas utilizando los lápices de

colores.

Luego que pegue el papel entorchado sobre las líneas trazadas, la misma que servirá para poder desarrollar las destrezas y ver cómo percibe y discrimina de una forma divertida.

Cierre

Ver la coordinación de movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Realiza ejercicios con sus manos en forma correcta				
	Desarrolla bien su lateralidad				
	Identifica cada uno de los materiales que esta frente a él				
	Conoce y utiliza los espacios de la escuela.				



MOVIMIENTOS

GRAFO

MOTRICES



<http://www.forodecostarica.com/attachments/202161d134614611-como-le-entender-dito-con-una-imagen-f-lea>



Actividad N°16. Líneas combinadas



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Que el niño desarrolle los movimientos a través de las líneas y actividades con precisión.

Materiales

- Lápiz
- Hojas
- Lana
- Goma

Inicio

- Dibujar líneas
- Pegar la lana sobre las líneas
- Pegar pedazos de lana en las diferentes figuras.

Desarrollo

- Utilizando la lana en pequeños recortes procedemos a pega sobre las líneas o figuras trazadas.
- Trazamos con precisión el lápiz sobre los círculos.

Cierre

- Ver la coordinación del movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar (viso)

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Ayuda a trazar diferentes tipos de línea				
	Dibuja y pinta varias líneas				
	Puede copiar otras figuras de líneas				
	Logra terminar sus actividades				



Actividad N°16. Grafo Plástico



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de direccionalidad.

Materiales

- Crayones
- Papel brillante
- Punzón sin punta
- Pluma que no tenga punta

Inicio

- Pintar con crayones la superficie del papel brillante.
- Cubrirlo totalmente luego comience a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante.
- Indicar al niño que debe aparecer un dibujo.

Cierre

- Permite satisfacer las necesidades psicológicas.
- Permite el desarrollo dactilar y de dirección la misma que desarrolla la observación.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Diferencia entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica				
	Establece correspondencia entre las líneas trazadas y relaciona entre sí				
	Identifica las cualidades de las líneas en objetos por su forma tamaño				



Actividad N°17. El Plegado



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Afianzar la motricidad fina, alcanzar el dominio gráfico en el papel, lograr precisión óculo motriz, favorecer la tención visual

Materiales

- Papel de poca consistencia
- Papel de diario
- goma

Desarrollo

- Doblamos una hoja de papel diario por la mitad.
- Doblamos los dos lados superiores en forma de triángulos; levantamos la parte inferior que queda sin modificar son los bordes la medida craneal del gorro.
- Podemos fijarlo con goma

Cierre

- Doblare igualare pliegues con la debida proporción.
- Unir bordes y doblar vértices y llegar a formar una figura real o abstracta.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Relaciona de acuerdo al dibujo al momento de pintar				
	Realiza movimientos siguiendo ordenes				
	Memoriza e interpreta otros ejemplos				
	Se interesa por la utilización de otros materiales				



Actividad N°17.

Modelar



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

Desarrollar la coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor ocular y equilibre la tonicidad manual (movimientos digitales)

Materiales

- Plastilina

Inicio

- Entregar a cada niño un poco de plastilina, masa o cera
- Moldear la plastilina
- Dar diferentes formas

Desarrollo

- Formar figuras
- Formar cilíndricas
- Formas cuadrangulares

Cierre

- A través de esta técnica lograremos que el niño aprenda moldear diferentes figuras la misma que servirá para su desarrollo motriz.

Evaluación

Nº	alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Muestra independencia en hacer sus tareas				
	Arma con facilidad su creatividad				
	Logra culminar sus actividades				
	Establece correspondencia de relación entre objetos semejantes				



Actividad N°18. Primeros Trazos



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Objetivo

- Entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad, trazo de letras y figuras, mediante la aplicación de actividades de actividades para el desarrollo de su motricidad.

Materiales

- Grabadora
- Hojas de papel bond
- Lápiz

Inicio

- Formar grupos de trabajos
- Entregar las hojas a cada grupo
- Solicitar que escuchen la música

Desarrollo

- Hacer escuchar música instrumental a los niños.
- Realizar ejercicios al ritmo de la música.
- Ejercicios de acuerdo al gráfico

Cierre

- Primeros trazos: Exigir a la mano del niño para que realice ejercicios de grafismo.

Evaluación

Nº	Alternativas	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.
	Realiza ejercicios indicados de pre escritura				
	Practica con ayuda				
	Practica sin ayuda				
	Muestra confianza en sí mismo al hacer las tareas				



CANCIONES MUSICALES



Actividad N°19. Los Números



http://4.bp.blogspot.com/-vc0f_z1iv14/Ua5vZk7i3dl/AAAAAABPuY/zMoDFHid3k/s1600/NI%25C3%2591OS+%2528933%2529.png

Un, dos, tres

Un, dos, tres

Son los números

son los números

si, si, si

Uno, dos, tres, cuatro

si, si, si

Son los números

son los números

si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

Actividad N°20.-

Cinco Lobitos



http://4.bp.blogspot.com/-vc0f_zliv14/Ua5vZk73dl/AAAAAABPuY/zlMoDFHid3k/s1600/NI%25C3%2591OS+%2528933%2529.png

Tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.
Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crío,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dio.

Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
¡meñique, meñique!.

Actividad N°21.

Cinco ratoncitos



http://4.bp.blogspot.com/-vc0f_z1iv14/Ua5vZk7i3dl/AAAAAABPuY/zlMoDFHid3k/s1600/NI%25C3%2591OS+%2528933%2529.png

mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

Actividad N°22.

Tengo tengo tengo



http://4.bp.blogspot.com/-vc0f_zliv14/Ua5vZk73dl/AAAAAABPuY/zIMoDFHid3k/s1600/Ni%25C3%2591OS+%2528933%2529.png

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.



Actividad N°23. Aserrín, aserrán



http://4.bp.blogspot.com/-vc0f_z1iv14/Ua5vZk73dl/AAAAAABPuY/zlMoDFhid3k/s1600/Nl%25C3%2591OS+%2528933%2529.png

Aserrín aserran

Los maderos de San Juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

Se marean y se van

Aserrín aserran

los maderos de San Juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van.

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Alumno. Discípulo, respecto de su maestro, de la materia que está aprendiendo o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

Aprendizaje. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Artística.- Son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Conducta. Manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones.

Contexto. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Conjunto, tao Unido o contiguo a otra cosa. Mezclado, incorporado con otra cosa diversa. Aliado, unido a alguien por el vínculo de parentesco o de amistad.

Dinámico. Perteneciente o relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Perteneciente o relativo a la dinámica.

Expresión.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc. libertad de expresión; la risa es una expresión de alegría; allí se encuentran imágenes o expresiones populares,

Escuela. Enseñanza que se da o que se adquiere. Conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza. Método, estilo o gusto peculiar de cada maestro para enseñar.

Estrategias.- Son los que permiten promover el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Estructura. Distribución y orden de las partes importantes de un edificio. Distribución de las partes del cuerpo o de otra cosa.

Familia. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. Hijos o descendencia.

Formación. Acción y efecto de formar o formarse o relativo a la pedagogía. Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar.

Institución. Establecimiento o fundación de algo. Cosa establecida o fundada.

Reforma. Acción y efecto de reformar o reformarse. Aquello que se propone, proyecta o ejecuta como innovación o mejora en algo.

Maestro: Significa el que enseña una ciencia, arte u oficio o tiene título para hacerlo más aun en este sentido

Nivel. Altura que algo alcanza, o a la que está colocado. Medida de una cantidad con referencia a una escala determinada. Instrumento para averiguar la diferencia o la igualdad de altura entre dos puntos.

Motricidad.- Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan, son movimientos viscerales peristálticos intestinales.

Profesor: Esta palabra viene de la voz profesar, que alguno de sus significados quiere decir una ciencia, arte u oficio de enseñar una ciencia.

Rendimiento. Producto o utilidad que rinde o da alguien o algo. Proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados.

Rendimiento Académico.- Es la capacidad del niño de expresar lo aprendido en un proceso formativo en forma paulatina y coordinada al rendimiento académico,

utiliza adecuadamente y con asistencia del docente los recursos que le permiten desarrollar la motricidad y desarrollo de la escala cognitiva.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión Artística

VARIABLE DEPENDIENTE

Habilidades motrices

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Expresión Artística

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación • Manifestación • Sensibilidad • Creatividad • Autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula a los niños a desarrollar habilidades motrices • Actitudes y manifestaciones positivas de expresión con los demás • Estados de ánimo favorables para su desenvolvimiento cotidiano • Posibilidad de crear e imaginar escenarios • Mejora estabilidad emocional con los demás 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación

Variable Dependiente: Habilidades motrices

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad del niño de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético.</p>	<p>Capacidad del niño</p> <p>Coordinación</p> <p>Sincronización</p> <p>Movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar y generar nuevas habilidades corporales • Manifestar adecuado comportamientos para desarrollar actividades • Interpretar y generar conocimientos adecuado a su edad • Coordinación y manipulación de sus músculos y articulaciones 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método Científico

Se utilizó los métodos deductivo e inductivo porque se pretende conocer la realidad del problema a ser investigado.

Inductivo.- Porque nos ayuda a establecer reglas generales a través del estudio de casos particulares.

Deductivo.- Porque ayuda a identificar el problema en este caso el desarrollo, emocional y cognitivo del niño.

3.2. Tipo de Investigación

Descriptiva consiste en especificare, características y rasgos importantes del problema.

Explicativa que consiste en establecer las causas de los eventos, sucesos del problema que se estudian.

3.3. Diseño de la Investigación

3.3.1. De campo

Se basa en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables.

Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural para llevar el desarrollo del trabajo directamente del sitio donde se realiza la investigación.

No experimental

Es aquella que no pose control directo de las variables porque ya ocurrieron los

hechos, por lo que se identifica por observar los hechos ya existentes, es decir no tiene ningún mecanismo condición para prevenir el evento.

3.4. POBLACIÓN

3.4.1. Población

Niños y niñas de Inicial “2” de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

3.4.2. Muestra

Cuadro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	32	100%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Fuente: Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se va a utilizar la siguiente técnica:

Observación: Técnica utilizada para observar a los niños para valorar las actividades ejecutada y establecidas por la investigadora.

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **Ficha de observación.-** Instrumento en el que se puede observar a los elementos que se puede observar

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

- Luego de tabular la ficha de observación pasa a:
- Ordenar y clasificar la información obtenida para verificar los resultados obtenidos
- Presentación de datos estadísticos en tablas de porcentajes en forma escrita y gráfica.
- Análisis y representación de resultados.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

1. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos

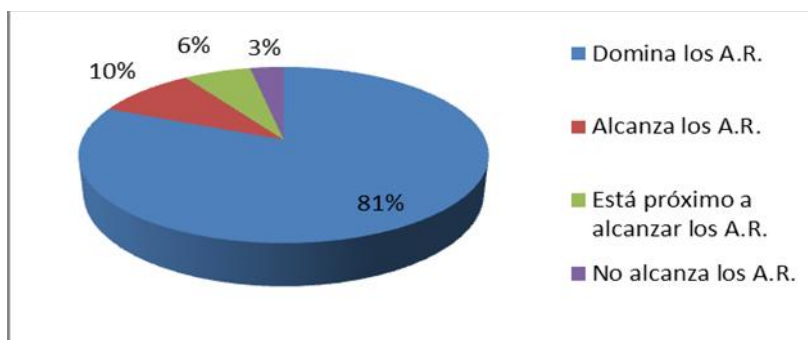
Cuadro N°.1. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	26	81%
Alcanza los A.R.	3	10%
Está próximo a alcanzar los A.R.	2	6%
No alcanza los A.R.	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°. 1. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos



Fuente: Cuadro N° 1

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 81% de niños dominan el aprendizaje requeridos en lo que se refiere a mantener el equilibrio y control con sus movimientos el 10% alcanza los aprendizajes requeridos, el 6% están próximos a alcanzarlos y un 3% no alcanzan este propósito

Interpretación

Es importante que los docentes identifiquen la importancia de la utilización de la expresión artística ya que lo niños pues desarrollar habilidades motrices en indispensables para su desarrollo cognitivo y sobre todo tendrá un mejor desenvolvimiento con sus actividades.

2.- Avanza en diferentes direcciones.

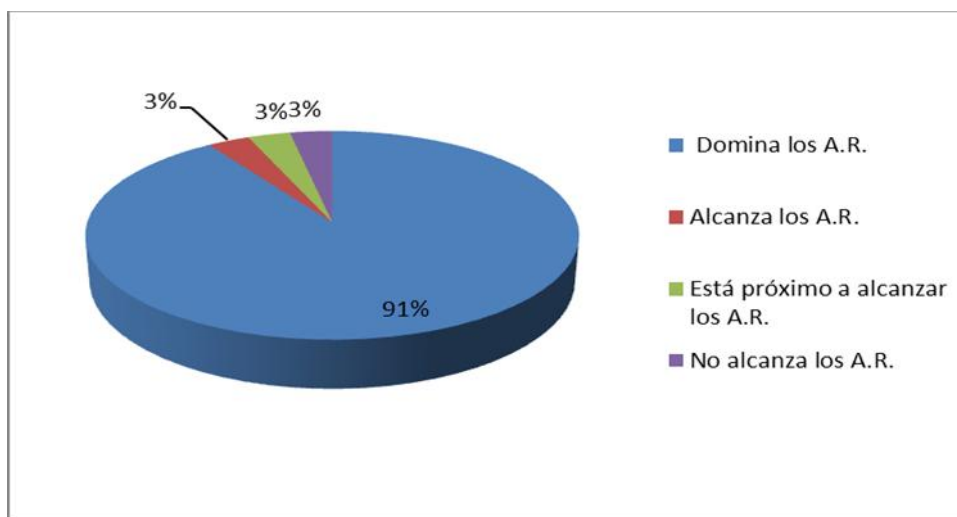
Cuadro N°.2. Avanza en diferentes direcciones

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	29	91%
Alcanza los A.R.	1	3%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.2. Avanza en diferentes direcciones



Fuente: Cuadro N° 1

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 91% de niños dominan los aprendizajes requeridos con relación al avance en diferentes direcciones el 3% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 3% no alcanzan este propósito

Interpretación

La mayoría de los niños les gusta la expresión por lo que es necesario estimular a cada uno para que se desenvuelva apropiadamente según el docente ponga a desarrollar actividades en clase.

3.- Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente

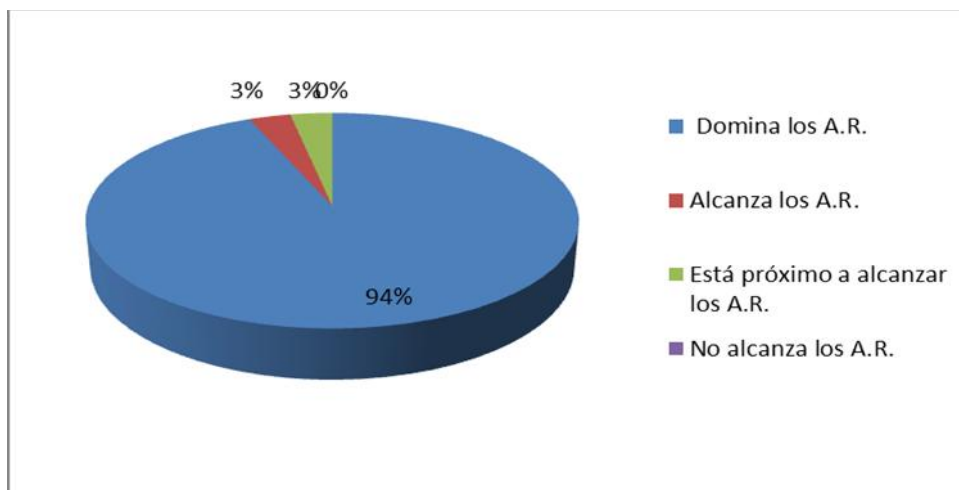
Cuadro N°.3. Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	30	94%
Alcanza los A.R.	1	3%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	0	0%
TOTAL	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.3. Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente



Fuente: Cuadro N° 3

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 94% de niños dominan el aprendizaje requeridos con relación al poder estirar y encoger su cuerpo normalmente avanza el 3% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 0% no alcanzan este propósito

Interpretación

Los niños son habilidades en las tareas corporales por lo que es bueno porque su desenvolvimiento motriz está siendo bien utilizado para el desarrollo de sus capacidades intelectuales.

4. Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica

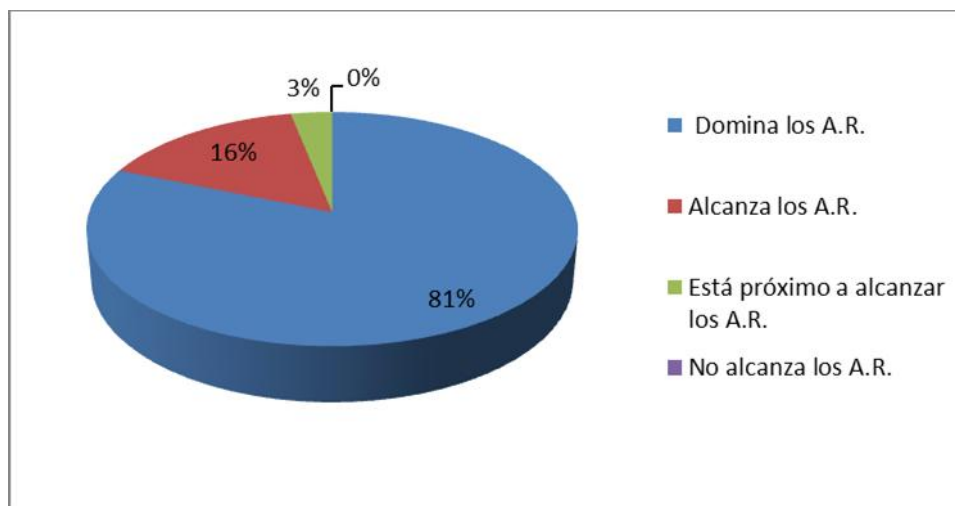
Cuadro N°.4. Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	26	81%
Alcanza los A.R.	5	16%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.4. Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica



Fuente: Cuadro N° 4

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 81% de niños dominan el aprendizaje requeridos con relación a aflojar y presionar con sus manos los objetos que se le indica el 16% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 0% no alcanzan este propósito

Interpretación

Durante la realización de esta investigaciones e ha identificado esta actividad es importante para que los niños desarrollen habilidades motrices y mejorar así el proceso de aprendizaje.

5.- Es adecuada la separación auditiva con sonidos y ruidos

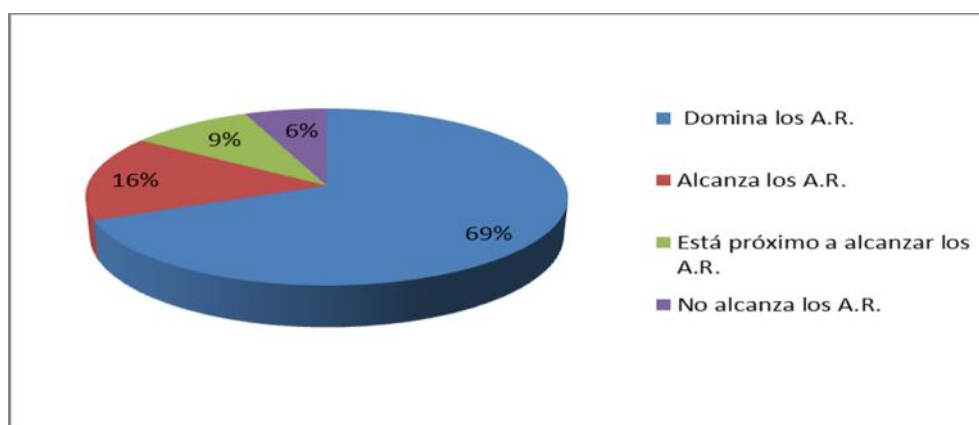
Cuadro N°.5. Es adecuada la separación auditiva con sonidos y ruidos

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	22	69%
Alcanza los A.R.	5	16%
Está próximo a alcanzar los A.R.	3	9%
No alcanza los A.R.	2	6%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.5. Es adecuada la discriminación auditiva escuchando sonidos y ruidos



Fuente: Cuadro N° 5

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 69% de niños dominan el aprendizaje requeridos con relación a la separación auditiva con sonidos y ruidos el 16% alcanza los aprendizajes requeridos, el 9% están próximos a alcanzarlos y un 6% no alcanzan este propósito

Interpretación

Según la opinión de los docentes indica que muchas actividades de expresión artística no la realizan con instrucciones ya que hay algunas se necesita de la atención de los niños para que hagan diferencia de sonidos y ruidos ya sea en clase como en la naturaleza.

6. Llama su atención el dibujo principal del cuento

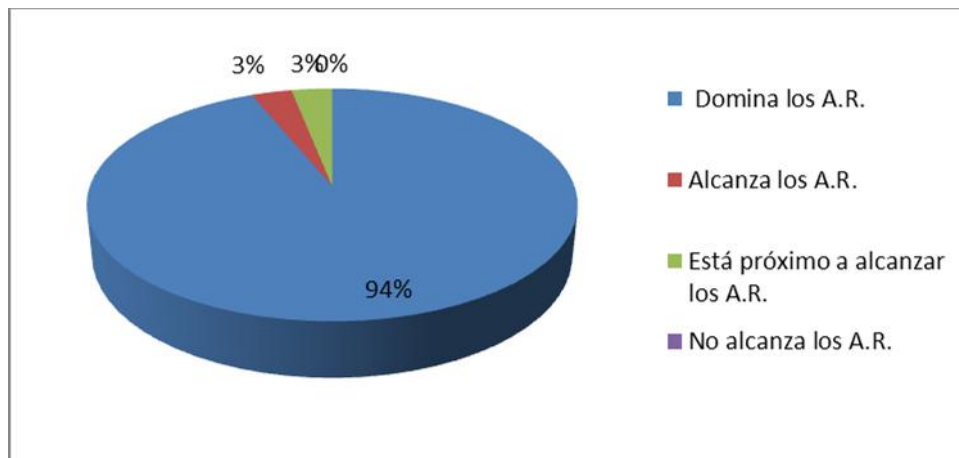
Cuadro N°.6. Llama su atención el dibujo principal del cuento

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	30	94%
Alcanza los A.R.	1	3%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.6. Llama su atención el dibujo principal del cuento



Fuente: Cuadro N° 6

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 94% de niños dominan el aprendizaje requeridos con relación a llamar su atención el dibujo principal del cuento el 3% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 0% no alcanzan este propósito

Interpretación

Según lo que se ha podido observar y más la opinión de los docentes se puede identificar que la mayoría buscan alternativas de solución para aplicar actividades de expresión artísticas pero que en su mayoría no se la explota adecuadamente para que el niño mejore sus habilidades motrices.

7.- Comunica estados de ánimo a través de canción

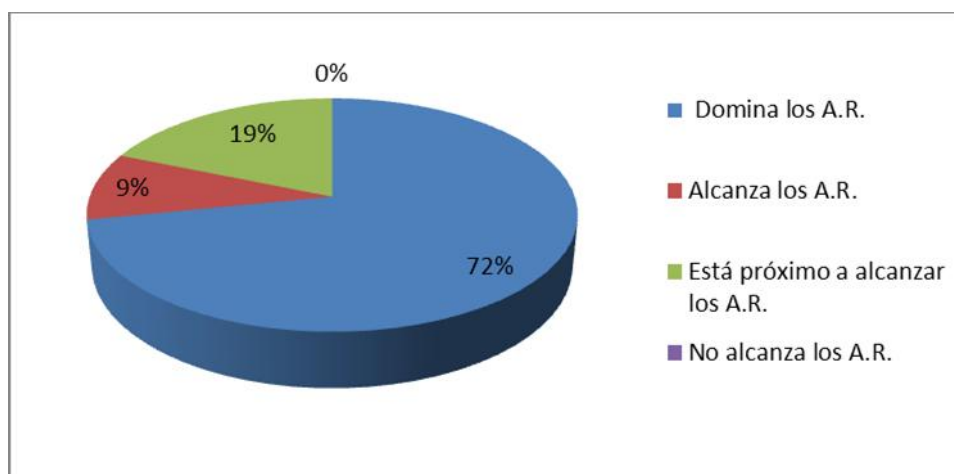
Cuadro N°.7. Comunica estados de ánimo a través de la canción

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	23	72%
Alcanza los A.R.	3	9%
Está próximo a alcanzar los A.R.	6	19%
No alcanza los A.R.	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.7. Comunica estados de ánimo a través de la canción



Fuente: Cuadro N° 7

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 72% de niños dominan el aprendizaje requeridos en relación a comunicar sus estados de ánimo a través de canciones el 3% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 0% no alcanzan este propósito

Interpretación

Es necesario aplicar las actividades de que ayuden a desarrollar y mejorar su motricidad de los niños sea auditiva en las que se pueda visualizar los estados de ánimo en los niños ya que es necesario que el infante se encuentre estable emocionalmente durante la clase.

8. Identifica los personajes principales del cuento

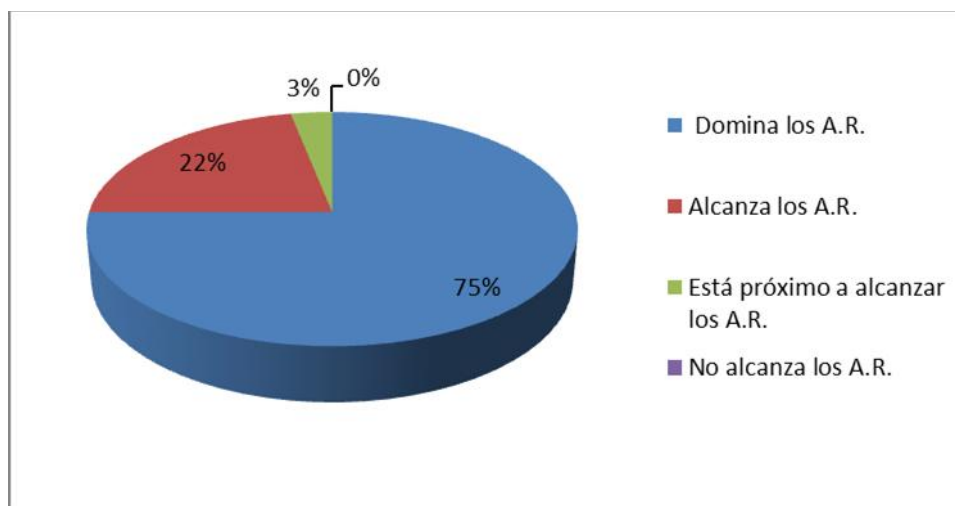
Cuadro N°.8. Identifica los personajes principales del cuento

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	24	75%
Alcanza los A.R.	7	22%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.8. Identifica los personajes principales del cuento



Fuente: Cuadro N° 8

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 75% de niños dominan el aprendizaje requeridos en relación a identificar los personajes principales del cuento el 22% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 0% no alcanzan este propósito

Interpretación

Hay una importante cantidad de niños que requieren del estímulo en los cuentos en el que se desarrolle capacidades visuales en las que se evidencie sus estímulos y emotividad por aprender.

9. Logra manipular correctamente el papel

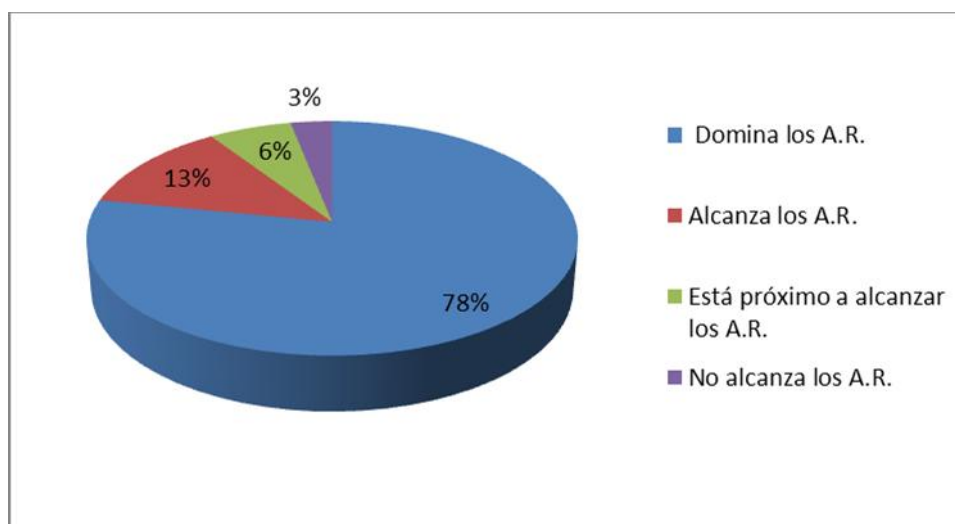
Cuadro N°.9. Logra manipular correctamente el papel

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	25	78%
Alcanza los A.R.	4	13%
Está próximo a alcanzar los A.R.	2	6%
No alcanza los A.R.	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.9. Logra manipular correctamente el papel



Fuente: Cuadro N° 9

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 78% de niños dominan el aprendizaje requerido en relación a lograr manipular correctamente el papel el 13% alcanza los aprendizajes requeridos, el 6% están próximos a alcanzarlos y un 3% no alcanzan este propósito

Interpretación

Las posibilidades de superación de los niños con la expresión artística es importante por lo que aplicar distintas actividades siempre será necesario

10. Domina sus emociones

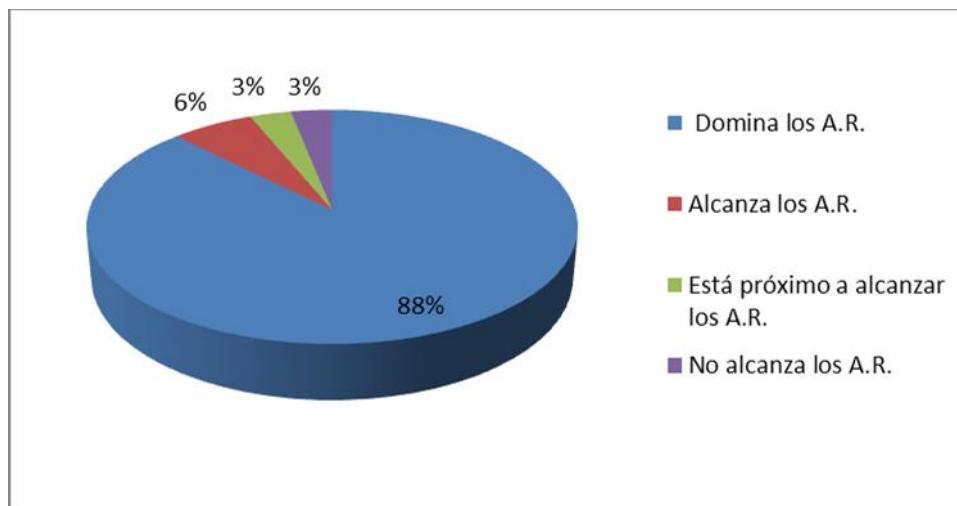
Cuadro N°.10. Domina sus emociones

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los A.R.	28	88%
Alcanza los A.R.	2	6%
Está próximo a alcanzar los A.R.	1	3%
No alcanza los A.R.	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Gráfico N°.10. Domina sus emociones



Fuente: Cuadro N° 10

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha identificado que el 88% de niños dominan el aprendizaje requerido en relación a dominar sus emociones el 6% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3% están próximos a alcanzarlos y un 3% no alcanzan este propósito

Interpretación

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance pero sobre todo ofrecerle una inducción y el apoyo necesario para que pueda expresarse, potenciando al máximo sus habilidades, de esta manera podrá ir creando su propia manera de ver las cosas a su alrededor.

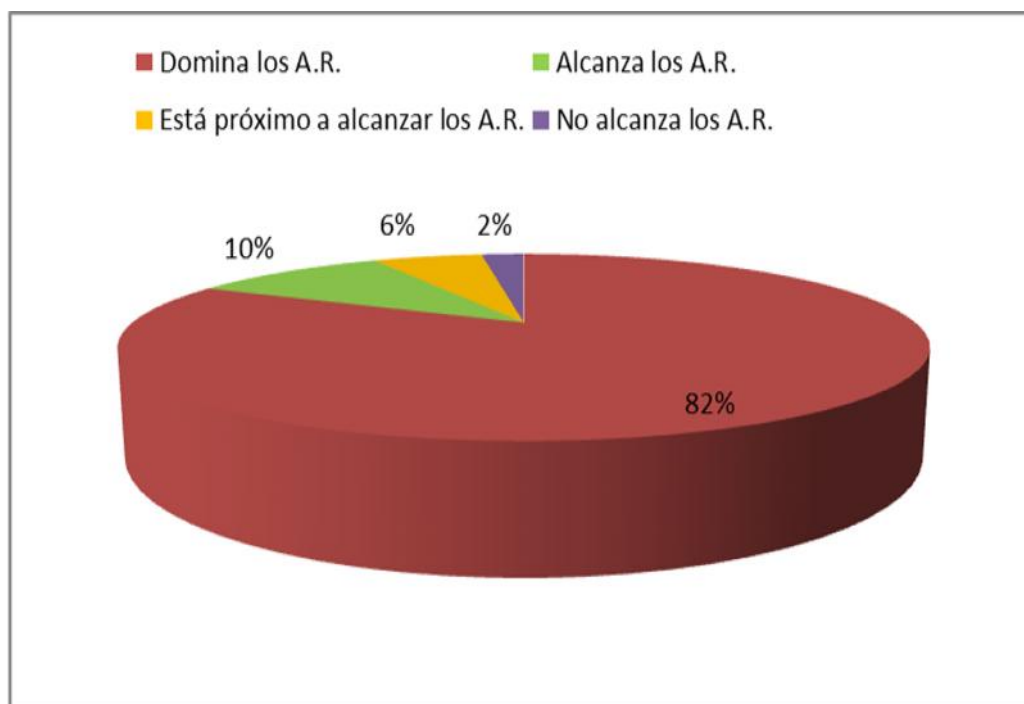
**CUADRO N°.11.RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERBACION
REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO**

1	ITEMS	Domina los A.R.	Alcanza los A.R.	Está próximo a alcanzar los A.R.	No alcanza los A.R.	TOTAL
1	Mantiene equilibrio y control con sus movimientos	26	3	2	1	32
2	Avanza en diferentes direcciones	29	1	1	1	32
3	Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente	30	1	0	1	32
4	Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica	26	5	1	0	32
5	Es adecuada la discriminación auditiva escuchando sonidos y ruidos	22	5	3	2	32
6	Llama su atención el dibujo principal del cuento	30	1	1	0	32
7	Comunica estados de ánimo a través de la canción	23	3	6	0	32
8	Identifica el personajes principales del cuento	24	7	1	0	32
9	Logra manipular correctamente el papel	25	4	2	1	32
10	Domina sus emociones	28	2	1	1	32
TOTAL		263	32	18	7	320
PROMEDIO		26	3	2	1	32
PORCENTAJE		82,2	10,0	5,6	2,2	100,0

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de inicial "2"

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

**GRÁFICO N°.11. RESUMEN DE LA FICHA DE OSEVACION
REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL "2" DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO**



Fuente: Cuadro N° 11

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Mediante la investigación realizada y de acuerdo a los parámetros encontrados durante la misma se ha podido identificar que la expresión artística cuenta con ventajas. Domina sus emociones. Mantiene equilibrio y control con sus movimientos. Identifica los personajes principales del cuento que diferencian a los demás métodos de aprendizaje para el desarrollo motriz de los niños por lo que todas las teorías plateadas y ejecutadas ayudan directamente al desenvolvimiento de habilidades cognitivas.
- El desarrollo de las habilidades motrices como. Logra manipular correctamente el papel. es importante para que identifique acciones y emociones que son esenciales para el crecimiento adecuado de los niños, pero es indispensable ejecutar actividades que se puedan medir la capacidad, desenvolvimiento y entusiasmo de los niños.
- Las actividades que se proponen en la Guía para la Unidad Educativa Camilo Gallegos cuenta con actividades importantes. El cuento de la caperucita roja. Pinta el personaje principal. El cuento de los cinco pollitos. Las frutas y la comida chatarra. Coordinación viso motriz. Pinchos de colores. Movimientos de completación. descritas como con procedimientos de fácil entendimiento para el docente y autoridades de la Institución aplicables para cada momento que se requiera.

4.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a toda la docencia que se encuentra a cargo de los niños de Inicial tomar la debida importancia que tiene el aplicar la expresión artística como metodología de aprendizaje y desarrollo motriz para los niños pues, expresar, cantar, dibujar o generar movimientos en ellos se encuentra la oportunidad de desenvolver actitudes y aptitudes positivas en su diario vivir.
- Todas las actividades aplicadas en los niños generaron la espontaneidad, el aprendizaje y el desenvolvimiento en los niños y niñas de Inicial “2” de la Unidad Educativa Camilo Gallegos por lo que pudo evidenciar estas actitudes durante el desarrollo de las actividades.
- A los docentes y Autoridades de la Unidad Educativa Camilo Gallegos aplicar esta guía siempre y cuando se la requiera, ya que la misma está identificada con oportunidades únicas para que los niños mejoren sus capacidades cognitivas etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. España: Los libros de la catarata.
- Acerete, M. (2004). *Objetivos y didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Arheim, R. (2003). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. . Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza (1.a ed. 1954).
- Balada, M. (2008). *Cómo analizar una obra plástica*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona.
- Balada, Marta, Terradellas, Roser y López, Sergio. (2005). (1984). *La educación visual en la escuela. El rol de las ilustraciones en los libros de niños*. Uruguay: Santillana.
- Bayo, J. (2007). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. . Barcelona. : Anthropos.
- Brüner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Calabrese, O. (1993). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. . Buenos Aires: Paidós.
- Comellas, M. Jesús y Anna Perpinya. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil. España, Ceac educación infantil*. (Colección Educación Infantil). 111 pp. .
- Deval, J. (1994). *El desarrollo humano. Madrid, siglo XXI en la Antología básica: El juego, en Universidad Pedagógica Nacional*. .
- Díaz Bolio, N. (2005). *Fantasia en movimiento*. México: Noriega Editores, 116 pp.
- Doppert, M. (2005). *Dibujar para los niños venezolanos*. Caracas: Parapapa, Banco del Libro.
- Durivage, J. (2001). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. México, : Trillas, 91 pp.
- Eisner, E. (2007). *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona: Martínez Roca.
- Escobar Díaz, R. (2004). *Taller de psicomotricidad: guía práctica para docentes. España, Ideas Propias Editorial Vigo*, . 139 pp.
- Fonseca, J. (2005). *El juego como recurso didáctico en el aprendizaje*. México: Consentidos, 122 pp.
- Frade Rubio, L. (2009). *La planeación por competencias. Inteligencia Educativa*. México.
- García Núñez, Juan Antonio y Pedro Pablo Berruezo. (2009). *Psicomotricidad y Educación Infantil. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial General Pardiñas*. Madrid.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional*. México: Vergara.

- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la Educación Primaria. Como mejorar la educación y rendimiento en los niños*. Madrid: Morata.
- Marín, R. (2010). *"Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: la educación artística como disciplina"*. Icónica.
- Meneses Montero, Maureen y María de los Ángeles Monge. (2001). *"El juego en los niños enfoque teórico"* en *Educación revista de la Universidad de Costa Rica*. Costa Rica: 118 pp.
- Ministerio de Educación. (2010). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Ecuador.
- Ocampo, E. (2001). *Teorías del arte para niños en temprana edad*. Barcelona: Icania.
- Parrilla Armenta, Adriana y María Alejandra Rodríguez Soto. (2008). *Psicomotricidad*. México: Terracota, 191 pp.
- Peña, G. (2010). *"Los estudios regionales y la antropología social en México"*. *Historia regional formación docente y educación básica*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Piaget, J. (1979). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata (1.a ed. 1926).
- Puente, J. (2009). *Dibujo y Educación Visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior*. México: Gustavo Gili.
- Pulaski, M. A. (2007). *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. México: Paidós Educador.
- Radari, G. (2009). *Gramática de la fantasía. El arte de inventar historias*. Barcelona.
- Rivera Gómez, O. (1999). *Monografía Municipal*. Ed. Gobierno del Estado México. 105 pp.
- Sarlé, P. M. (2002). *Juego y aprendizaje escolar, los rasgos del juego en la educación infantil*. México: Novedades Educativas, 223 pp.
- Schoning, F. (2001). *Problemas de aprendizaje*. México: Trillas.
- Soler Fierrez, E. (2002). *La educación sensorial en la Escuela Infantil. Un proceso para mejorar su actividad sensorial*. Madrid: Rial.
- Vigotsky, L. S. (s.f.). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.: Desarrollo y procesos de construcción*. Barcelona: Grijalbo, 1979. pp. 130-140.

ANEXOS

Anexo N°1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Objetivo.- Determinar la importancia de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, por favor estimado docente sienta toda confianza en responder estas preguntas ya que la misma tiene fines académicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente el presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Nº	ALTERNATIVAS				
1	Mantiene equilibrio y control con sus movimientos				
2	Avanza en diferentes direcciones				
3	Puede estirar y encoger su cuerpo normalmente				
4	Puede aflojar y presionar con sus manos los objetos que se indica				
5	Es adecuada la discriminación auditiva escuchando sonidos y ruidos				
6	Llama su atención el dibujo principal del cuento				
7	Comunica estados de ánimo a través de la canción				
8	Identifica el personajes principales del cuento				
9	Logra manipular correctamente el papel				
10	Domina sus emociones				
TOTAL					
PROMEDIO					
PORCENTAJE					

Anexo N° 2.- EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo



Fuente: Foto tomada a los inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

Autora: Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo

