



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CDI. “LCDO ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.**

Trabajo presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Parvularia e Inicial.

### **AUTORA:**

Ojeda Vásquez Nataly Paola

### **TUTORA:**

Ms. Casanova Zamora Tannia Alexandra

Riobamba -Ecuador

2016.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Ms. Tannia Casanova, tutora de la tesis y docente de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

**CERTIFICO:**

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, titulado: **LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CDI. “LCDO ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014– 2015.** Realizado por: Nataly Paola Ojeda Vásquez con cédula 0603787466, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, Julio del 2016

Firma. \_\_\_\_\_



## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LOS TÍTULOS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CDI. “LCDO ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

Trabajo presentado para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia e Inicial.


Aprobado en el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal examinador a los veinte y uno días del mes de julio del año dos mil dieciséis.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**




Ms. Rosa Viteri

**TUTORA DE TESIS**



Ms. Tannia Casanova

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**




Ms. Nancy Valladares

NOTA FINAL: 9,24

## DERECHO DE AUTORÍA

Yo, Nataly Paola Ojeda Vásquez; declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación con el tema: Los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de Inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo; siendo la Magíster Tannia Alexandra Casanova Zamora, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Chimborazo y a sus representantes legales de posibles reclamos y acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
Nataly Paola Ojeda Vásquez  
Cédula: 0603787466

## **DEDICATORIA**

Con cariño y afecto dedico este pequeño pero significativo trabajo de investigación, primeramente a Dios por ayudarme e iluminarme en cada momento de mi vida y darme la fortaleza suficiente que me impulsa alcanzar mis metas e ideales; a mi querida familia, de manera especial a mi hija Kiara, la razón de mi existencia; a mi esposo Rodrigo, a mis queridos padres, Rodrigo y Fabiola, mi hermana Wendy; quienes a lo largo de mi carrera han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento y mi entera confianza en cada reto a cumplirlo, a más de ello, sus sabios consejos e ideas que contribuyeron a mi formación profesional y también a constituirme en una persona útil para la sociedad.

Gracias.

Nataly Ojeda Vásquez.

## **AGRADECIMIENTO**

Humildemente expresar mis sinceros agradecimientos a la Magíster Tannia Alexandra Casanova, asesora de este trabajo de investigación, quien en todo momento y de manera oportuna orientó su desarrollo, contribuyendo de esta manera a mi formación profesional. A mi querida Universidad Nacional de Chimborazo, a su personal administrativo, docente y de servicio; que aunaron esfuerzos conjuntos para hacer una gran institución al servicio de la educación e ideales de la colectividad, permitiéndome estudiar y constituirme en una profesional comprometida con el desarrollo y progreso del país.

Nataly Ojeda Vásquez.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	i
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.	iii
DERECHOS DE AUTORÍA.	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL.	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.	xiii
RESUMEN	xiv
SUMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
<b>CAPÍTULO I.</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Preguntas Directrices	2
1.4. Objetivos	2
1.4.1. Objetivo General	2
1.4.2. Objetivo Específicos	2
1.5. Justificación e importancia del problema	3
<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Fundamentación teórica	5
2.2.1. ¿Qué son los títeres?	5

2.2.2.	Los títeres en la historia	6
2.2.3.	Importancia y aplicación de los títeres en la educación de los niños	8
2.2.4.	La ventaja de la educación en los títeres	11
2.2.5.	El teatro infantil	13
2.3.	Tipos de títeres	13
2.3.1.	Títere de guante	14
2.3.2.	Putximel.li o títere tradicional de catalán	14
2.3.3.	Punch o títere inglés	14
2.3.4.	Títere de dedo	15
2.3.5.	Muppet o bocón	15
2.3.6.	Marota o de varilla	16
2.3.7.	Títere de hilo o marioneta	15
2.3.8.	Títere bunraku	17
2.3.9.	Títere sombra	18
2.3.10.	Títere cabezudo	18
2.3.11.	Títere animatronics	19
2.3.12.	Títere autómatas	19
2.3.13.	Títere de ventriloquia	19
2.4.	Tipos de títeres que utilizan en el nivel inicial	20
2.5.	Importancia, utilidad y beneficio de los títeres en educación inicial	20
2.6.	Frecuencia y reacción de los niños ante la presencia del títere	23
2.7.	Desarrollo infantil	23
2.8.	Inteligencia del niño	24
2.9.	Emociones	24
2.10.	Desarrollo de la inteligencia emocional	25
2.11.	Estrategias para estimular la inteligencia emocional en los niños	26
2.12.	Hipótesis	31
2.12.1.	Variables	28
2.12.2.	Variable dependiente	31
2.12.3.	Variable independiente	31
2.12.4.	Operacionalización de las variables	33
2.12.5.	Definición de términos básicos	34



## **CAPÍTULO III.**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Metodología	37
3.2. Tipos de investigación	37
3.3. Diseño de la investigación	38
3.4. Población y muestra	38
3.4.1. Población	39
3.4.2. Muestra	39

## **CAPÍTULO IV.**

### **4. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

4.1. Ficha de observación dirigida a niños/as	41
4.1.1 Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales.	41
4.1.2 El títere mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad.	42
4.1.3 El títere potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.	43
4.1.4 Juegos con el cuerpo y con los objetos tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo a través del títere.	44
4.1.5 El títere estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje.	45

4.1.6	El títere de simulación o ficción incorpora muchas tendencias del desarrollo cognitivo, todas ellas relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado.	46
4.1.7	En el títere de ficción o de rol por primera vez aparece una divergencia entre el campo semántico (caballo) y el visual (palo), entre lo que el niño ve.	47
4.1.8	Juga con los títeres de diferentes personajes y diferentes colores.	48
<b>4.2.</b>	<b>Encuesta aplicada a docentes</b>	
4.2.1	Los títeres le ayudan a los niños ir mejorando su aprendizaje.	50
4.2.2	Con los títeres los niños aprenden más y ponen en práctica sus habilidades y destrezas.	51
4.2.3	En los títeres dirigidos el niño desarrolla su inteligencia emocional y lo pone en práctica.	52
4.2.4	Los títeres permiten desarrollar las destrezas en los niños.	53
4.2.5	Cómo docente utiliza títeres que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión.	54
4.2.6	Los títeres favorecen a los niños en su desarrollo intelectual cognitivo permitiéndole mejorar su concentración y atención.	55
4.2.7	Cuándo utiliza títeres que le permitan al niño ir construyendo construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades.	56
4.2.8.	El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio del títere.	57
4.2.9	Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales le medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje y desarrollo del pensamiento.	58

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones	59
5.2	Recomendaciones	60
5.3	Resultados	60
5.4	Bibliografía	61
5.5	Webgrafía	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	
Operacionalización de las variables	34
Tabla 2.	
Muestra y población	39
Tabla 3.	
Ficha de observación para niños	41
Tabla 4.	
Resumen de encuesta a docente	50

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	
Los títeres	13
Cuadro 2.	
Títere de guante	14
Cuadro 3.	
Títere catalán	14
Cuadro 4.	
Títere e inglés	15
Cuadro 5.	
Títere de dedo	16
Cuadro 6.	
Títere bocón	16
Cuadro 7.	
Marota o de varilla	17
Cuadro 8.	
Títere de marioneta	18
Cuadro 9.	
Títere bunraku	18
Cuadro 10.	
Títere de sombra	18
Cuadro 11.	
Títere cabezudo	19
Cuadro 12.	
Títere animatronics	19



**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CDI. “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2014 - 2015.**

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación contiene cinco capítulos: marco referencial, marco teórico, marco metodológico, análisis e interpretación de resultados conclusiones y recomendaciones; el objetivo general es determinar la importancia de los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del mencionado establecimiento educativo. Para conseguir los objetivos tanto general como específicos, se ha realizado una investigación de tipo cualitativa, cuantitativa exploratorio y descriptivo, utilizando técnicas de encuesta, entrevista y observación directa, dirigida a profesores y estudiantes de la institución educativa investigada; el marco teórico como su nombre lo indica, establece los conocimientos científicos, teorías y temas directamente relacionados con el problema de investigación, quienes de una u otra manera direccionan la realización del mismo; la población objeto de estudio está conformada por 3 docentes y 23 estudiantes a quienes se entrevistó y suministró una encuesta con preguntas relacionadas al tema de investigación, que luego de ordenar, representar, graficar y analizar estos datos, se puedan comprender de la mejor manera; también se seleccionaron los mejores métodos, técnicas y procedimientos a ser utilizados, con la finalidad de poder comprobar la hipótesis planteada; es decir, en qué medida los títeres ayudan en el desarrollo de la inteligencia emocional como también en la adquisición de habilidades y destrezas en los niños de esta edad escolar; finalmente se realiza las conclusiones y recomendaciones pertinentes sobre el tema, donde se explica brevemente las experiencias vividas y también se recomienda al colectivo a leer el trabajo y sacar las mejores conclusiones por el bien y progreso de la educación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**Theme**

THE PUPPETS FOR THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL INTELLIGENCE IN CHILDREN OF INITIAL 2 OF THE CDC. "LCDO. ALFONSO CHÁVEZ ", IN RIOBAMBA COUNTY, LIZARZABURU PARISH, IN CHIMBORAZO PROVINCE ACADEMIC TERM 2014 – 2015.

**Author:** Nataly Paola Ojeda Vásquez

**Summary:**

This research contains five chapters: referential frame, theoretical frame, methodological frame, analysis and interpretation of results conclusions and recommendations; the general aim is to determine the importance of the puppets in the development of emotional intelligence in children of the educational center. To obtain the aims both general and specifics, there has been realized a qualitative, quantitative investigation of type exploratory and descriptive, using technologies of survey, interview and direct observation, directed teachers and students of the educational investigated institution; The theoretical frame, establishes the scientific knowledge, theories and topics directly related to the problem of research, who of one or another way the accomplishment of the same one; the population like object of study it is shaped by 3 teachers and 23 students whom it met and supplied a survey with questions related to the topic of investigation, which after arranging, representing, graph and analyzing this information, could be understood of the best way; Also there were selected the best methods, technologies and procedures to be used, with the purpose of being able to verify the raised hypothesis; it is to say, in what measure the puppets help in the development of the emotional intelligence as also in the acquisition of skills and skills in the children of this school age. Finally the conclusions and pertinent recommendations are explains brief the lived experiences and also the group is recommended to reading the work and extracting the best conclusions for the good and progress of the education.

  
Mgs. Myriam Trujillo

**DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Frente al gran avance de la ciencia y la tecnología, cada vez se torna más complejo educar a la presente y futura generación; frente a esta situación, el docente debe estar preparado, capacitado y valerse de una diversidad de estrategias y procedimientos para llevar a efecto la misma; por ello, este tema de investigación, los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, ayuda al educador a desarrollar en los niños habilidades, destrezas y valores; según Mayer, (1985), citado por Martínez, considera a la inteligencia emocional como "una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento".

Al desarrollar este problema investigativo en la institución seleccionada, nuestra meta y propósito será incentivar y motivar una educación lúdica, dinámica con práctica de valores, con iniciativa para el trabajo en equipo y con buenas prácticas de relaciones humanas; propiciando que la/s maestra/s conozcan más estrategias metodológicas y procesos que les ayuden a potenciar al máximo las capacidades y potencialidades individuales en los niños del centro educativo en esta edad escolar.

La investigación es factible de realizarse, porque disponemos de los recursos económicos, materiales, humanos y lo más importante, se cuenta con la apertura y ayuda de los directivos y personal docente de la institución objeto de investigación.

Concluido el trabajo de investigación, se realizará las mejores conclusiones y recomendaciones sobre los aspectos tanto positivos como negativos descubiertos en el transcurso de su desarrollo, también se elaborará una guía de actividades para el manejo adecuado de los títeres en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de la mencionada institución educativa.

**En el capítulo I Marco Referencial,** se plantea el problema, objetivo general, específicos, la justificación de la investigación.



**En el capítulo II Marco Teórico,** fue ineludible hacer una revisión mesurada de los fundamentos teóricos, conceptos y erudiciones que se enlazan con las variables plantadas para la investigación.

**En el capítulo III Marco Metodológico,** se describe los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, para la recopilación de información se trabajó con la técnica de la encuesta, se aplicó a los docentes del C.D.I “Lcdo. Alfonso Chávez” además, se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas.

**En el capítulo IV de Análisis e Interpretación de Resultados,** se muestra los resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a docentes y niños; se exhiben mediante tablas e ilustraciones, gráficos estadísticos, datos que han legitimado la comprobación de la hipótesis.

**En el capítulo V Conclusiones y Recomendaciones,** describen los logros y las limitaciones de la investigación, además, se establece las recomendaciones de todo el contenido del trabajo e inclusive sobre actividades lúdicas a fin de propiciar los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas. También en este contenido consta la bibliografía y Webgrafía consultada.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el cantón Riobamba y especialmente en la institución objeto de investigación, se puede apreciar que se trabaja con escaso material didáctico referente al uso de los títeres en el desarrollo de diferentes actividades educativas; por consiguiente, en dichas escuelas existe un escaso desarrollo de la inteligencia emocional, por lo tanto esta situación dificulta alcanzar plenamente las metas y objetivos propuestos en esta edad escolar.

Frente al antecedente anterior, este problema objeto de investigación con el tema: Los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de Inicial 2 del CDI. "Lcdo. Alfonso Chávez", del Cantón Riobamba, Parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo; nace como una necesidad de proponer a los docentes la utilización de material didáctico adecuado, de manera especial los títeres en la construcción de diversos saberes como también del desarrollo de habilidades, destrezas e inteligencia emocional en los niños del mencionado centro educativo; esto se debe a que estos recursos didácticos tienen muy poca utilidad en la construcción de aprendizajes significativos, a pesar de ser un elemento importante en la propuesta curricular de educación ecuatoriana.

En la institución investigada, se ha observado que el uso de los títeres como recurso didáctico no tiene mayor importancia, los docentes tienen muy poco conocimiento para utilizarlos de manera adecuada y oportuna, es decir, no se trabajan las diferentes actividades y contenidos propuestos en el currículo de manera interdisciplinar con estos recursos, en vista de ello es importante que a nivel institucional se busquen posibilidades educativas para su utilización.

Por otro lado, desconocen a profundidad, que los títeres favorecen el movimiento corporal (kinestesia) sumado a ello la agilidad mental para el apoyo del establecimiento de relaciones espaciales y temporales con el desarrollo del lenguaje que es capaz de hacer pequeñas y grandes actividades laborales que

desarrollan cualidades morales, la expresión oral, corporal que además incita al juego. Se conoce que el mayor avance en la etapa infantil es por naturaleza en el transcurso del primer año de vida, cuando afrontamos cambios tantos físicos como psicológicos, resultando estos más efectivos, mientras esto sucede, recibimos estímulos necesarios, adecuados y oportunos; motivos por los cuales justifica la realización del presente trabajo de investigación en el centro seleccionado para así poder aportar con nuevas ideas sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera influyen los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños/as del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 - 2015?

## **1.3. Preguntas directrices**

¿Cuáles son las ventajas de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional de los niños/as?

¿Cuáles son las características que tienen los diferentes tipos de títeres, para desarrollar la inteligencia emocional en los niños/as?

¿Qué actividades se pueden realizar en la institución educativa para el adecuado manejo de los títeres que favorecen a la inteligencia emocional en los niños/as?

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar la importancia de la utilización de los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños/as de Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014-2015.

### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar las ventajas de los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños/as.

- Conocer las características y particularidades de los diferentes tipos de títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños/as de inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez”.
- Realizar diversas actividades para beneficio de la institución educativa sobre el manejo adecuado de los títeres, a fin de favorecer el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El desarrollo del siguiente trabajo de investigación, se justifica plenamente su realización, por un lado, al averiguar en los archivos de la universidad, no existe suficientes trabajos realizados con este tipo de problemas que son los títeres; siendo este el motivo que nos impulsó a realizarlo; por otro lado, tiene directa relación con mi carrera universitaria; seguidamente al identificar la necesidad y/o problema en la institución educativa objeto de estudio, en primer lugar se desea concienciar a los docentes sobre la importancia y utilidad de los títeres en esta etapa escolar y luego lograr en los niños el desarrollo de sus potencialidades y capacidades como también de su inteligencia emocional, sumado a ello el desarrollo de habilidades y destrezas que lo preparan, motivan y predisponen para el aprendizaje en futuros años escolares. La Reforma Curricular de la educación ecuatoriana dirige su atención al desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes en esta etapa escolar, siendo su finalidad, lograr una adecuada predisposición y adaptación plena del niño a la vida escolar.

Según Oltra Albiach M. (2006) “Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones”.

Por esta y otras razones, existe preocupación e interés en los docentes por conocer nuevas técnicas activas de aprendizaje, entre ellas el manejo de los títeres en el proceso educativo, entonces se torna necesario e imperioso elaborar y ejecutar un

proyecto de capacitación en el manejo y utilidad de este valioso recurso didáctico que son los títeres. También no cuentan con un instrumento de actividades referente a los títeres, que ayude a los docentes a comprender el manejo sistemático y adecuado, a ello se suma el escaso material didáctico con el que cuentan, situación que hace limitado el uso y aplicación de este recurso en sus labores educativas.

Con todos estos antecedentes, estoy consciente que el tema de investigación seleccionado es muy importante y factible de realizarlo, se cuenta con la apertura y colaboración del personal directivo y docente de la institución donde se realizó, además se dispone los recursos materiales y económicos necesarios.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Luego de revisar los archivos en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se encontró que existe un proyecto de investigación similar al que se está realizando lo cual detallamos a continuación.

**Título de la Tesis:** “La afectividad de los padres de familia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de primer año de básica del jardín Cantón Guamote, parroquia matriz cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, período lectivo 2011 - 2012”.

A pesar de ello, este proyecto se diferencia por tratar de la importancia y aplicación de los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y será aplicado en otra Institución educativa de la provincia de Chimborazo, específicamente en la ciudad de Riobamba. Se puede apreciar que hay pocos trabajos de investigación realizados sobre este importante tema, por ello ha despertado motivación e interés en realizarlo, seguramente sus resultados serán de mucha utilidad en lo personal como también para la comunidad educativa investigada y en general.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.2.1. ¿Qué son los títeres?**

Para comenzar este apartado y lograr una mayor conceptualización del títere como objeto de estudio, se tomará los aportes de Bernardo, M. (1972) quien expresa que:

Por lo general se considera al títere como un muñeco. Efectivamente, es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo más está la verdadera definición. Es un muñeco que se mueve, sí, pero no es autómatas. Un autómatas no

es un títere. El títere que en su apariencia es un muñeco, en su esencia es un personaje y como tal debe ser tratado.

Elena Santa Cruz, E. y Gracia, L. (2012) haciendo referencia a Pert Bogatyrev, lo definen dentro de la misma línea expresando que:

“Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas”. Bogatyrev, P. (1999) Consideró al teatro de títeres como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza algo por alguien. Para Escalada, S. (1999) Una cosa por otra cosa; pero con una representación que va más allá, con otro valor simbólico, ya no de cosa, sino de otro ser vivo con intenciones y sentimientos. Este alguien, el títere, es recibido por los niños como un muñeco, como un ser vivo. Las expresiones de su rostro, su vestimenta, su voz forman parte de su manera de comunicarse con los pequeños, generándoles diversas y variadas impresiones.

Como pudimos apreciar, el títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad. Podría ser por ejemplo una caja, una lata, un pedazo de papel, cualquier objeto que contenga al personaje, lo único indispensable es que tome vida, que tenga una personalidad, un tono de voz, gesticule, hasta sienta y transmita sentimientos, encarnando así su función dramática. Quien lo manipula será el responsable de que esto suceda, dejando en segundo plano su aspecto visual. El títere no aparece porque sí, el mismo tiene una finalidad que pueden divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, y hasta transformar. Escalada, S. (1999).

Los títeres gustan a todos los niños, son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. Villafañe. (1943).

### **2.2.2. Los títeres en la historia**

La historia del títere comprende su evolución y el modo en que llegó a ser el objeto con la concepción que tenemos hoy en día. Como se pudo ver reflejado en

todas las fuentes de información recabadas acerca de la historia de los títeres pero tomando principalmente los aportes del libro *Títeres y Resiliencia* (2012), el hombre primitivo comienza observando la sombra de su imagen en la pared de las cuevas donde habitaban, al moverse descubrieron que estas representaciones cobraban vida, frente a la necesidad de hacer esta imagen perdurable, fue que comenzaron a elaborar títeres con la piel de los animales que cazaban.

Tal como relatan Santa Cruz y García Labandal (2012) “El primer títere fue plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, India, Indonesia, Birmania. Luego se expandieron por todo el mundo. Pasaron a Turquía, África”. Sólo después de este recorrido, el títere toma tridimensionalidad y surge el muñeco corpóreo. Los primeros elementos para construirlos fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Con el paso de los años, los materiales fueron evolucionando y así aparecen los elementos más modernos, primero papel maché y luego vinieron los plásticos. La figura del títere surge antes que el teatro, data de la época de los primeros ritos, las danzas y las pantomimas de escenas religiosas y de los llamados a las divinidades. Sus personajes eran asociados con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar. Las autoras antes citadas enuncian que su origen se remonta a los pueblos antiguos, China 2000 a.C. India, Japón, Egipto, Grecia, Roma. Santa Cruz y García Labandal (2012) En la Edad Media la Iglesia lo utiliza para representar pasajes bíblicos, milagros y los misterios religiosos. Como el títere puede confundirse con un ídolo, fue destituido de la iglesia, instalándose en las plazas y generando una nueva tradición, surgen aquí los titiriteros y la costumbre del teatro en movimiento. Más tarde se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. Volviendo al libro de *Títeres y Resiliencia* (2012) y profundizando aún más su recorrido histórico: En nuestro continente hay una gran tradición titiritera. No es sencillo acceder a mucha documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó a tierras americanas, trajo, entre sus soldados a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles. En América, los nativos utilizaban títeres para las ceremonias



religiosas antes de conocer a los europeos. Los extranjeros que arribaron el siglo pasado a nuestro país, se establecieron y conformaron los primeros teatros de títeres estables. En 1934, bajo la influencia de García Lorca, surge otra corriente titiritera, con ella surgen Mané Bernardo y Javier Villafañe. Más tarde, bajo su influencia se nutrieron otros exponentes, pilares también de la tradición titiritera como son Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón. Títeres y Resiliencia (2012)

### **2.2.3. Importancia de la aplicación de los títeres en los niños.**

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños. En múltiples ocasiones se piensa tal como se puede ver expresado en el libro Títeres en la escuela de Rogozinsky, V. (2001) que: el títere cumple con una finalidad en sí misma, su sola aparición justifica su presencia y lo que es más, su existencia. Este pensamiento se corresponde con la actividad que adoptan muchos docentes al utilizar el títere, no hay un desarrollo de los personajes, no hay un planteamiento que justifique la aparición o la confección de los muñecos. Por eso las actividades suelen ser poco provechosas y no llegan a tocar el punto crítico e importante que es el de la expresión.

Para que esto no suceda el docente que va a utilizar títeres en su clase debe tener en cuenta que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos. Rogozinsky, V. (2001).

Es interesante considerar la postura de Bernardo, M. (1972) quien opina que: “En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su

maestro y compañeros. Como se ha venido sugiriendo a lo largo de esta investigación y teniendo en cuenta el material leído, la utilización del títere en la sala de clase, brinda una variada cantidad de beneficios entre los que nos parece importante destacar los siguientes:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.
- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.
- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995) “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”. Como se pudo recabar del trabajo realizado por Gordillo, B. (2010)
- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.

- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones. De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro. Rogozinsky, V. (2001).

- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes. Teniendo en cuenta lo antedicho nos parece relevante establecer cuáles son las implicancias pedagógicas respecto al juego y la improvisación con títeres, por lo cual destacaremos que los Diseños Curriculares (2000), ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. La expresión es acción, un hacer, un construir y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. El niño cuando improvisa escucha los aportes de los demás y aprende a reaccionar antes las propuestas que sus compañeros realizan. Como ya se mencionó brevemente en un apartado anterior parafraseando a Rogozinski, V. (2001) Podemos decir que el juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo, no hay público espectador y podrá expresarse libremente. En las representaciones se le quita libertad de expresión al niño ya que debe seguir las directivas del docente y sus

diálogos estarán acotados a un guion previamente diseñado, lo que lo hará actuar pero no jugar, lo antedicho no sucede si las representaciones no son guionadas y se lo deja expresar al niño libremente. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar, se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas; las mismas se pueden dar pero no es obligatorio que esto suceda. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres. Las obras de teatro permiten a los niños identificarse con los personajes, ya sea a través de las emociones que estos personajes transitan o los conflictos que vivan; favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

#### 2.2.4. Las ventajas de la educación en los títeres

Los títeres, se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los

para  
la  
del  
es la



ingredientes  
necesarios  
vivir  
plenamente  
ficción. En la  
educación  
niño el títere  
relación

directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño; por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

**Cuadro 1.** Los títeres

**Fuente:** Centro de Educación Inicial 2“Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado por:** Nataly Ojeda

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial, podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar. Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar. El títere es también un buen recurso para:

- Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.
- La capacitación de docentes y/o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.
- En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

#### **2.2.5. El teatro infantil.**

Es otra actividad que produce alegría y placer al niño especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él. El teatro infantil puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños. Cuando los actores son niños la actividad se puede desprender tanto de la unidad de aprendizaje como de un proyecto, por lo que debe ser sujeto de planificación y evaluación. Rioseco, E. (2010)

Pero probablemente el disfrute mayor para los niños es cuando los protagonistas son adultos, que han preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía.

En este caso debemos cuidar que la obra tenga una trama sencilla y que algún personaje no vaya a causar temor, a los pequeños espectadores, como suele ser la

de una  
o de  
en los



presencia  
bruja mala  
un ogro,  
personajes  
frecuentes  
cuentos

tradicionales. La selección de libretos adecuados para esta edad es nuestra responsabilidad.

Todas estas experiencias no se dan aisladamente sino que se articulan con otras que se realizan en los distintos momentos del día y que estimulan capacidades que no se circunscriben solamente a la comunicación integral.

### 2.3. Tipos de títeres

#### 2.3.1. Guante

La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos: guinyol o títere francés: con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere. Rioseco, E. (2010)

#### **Cuadro 2.** Los títeres de guante

Centro  
Inicial  
Alfonso



**Fuente:**  
de Educación  
2 “Lcdo.  
Chávez”  
**Elaborado**

por: Nataly Ojeda

### **2.3.2. Putxinel·li o títere tradicional Catalán**

Durante mucho tiempo en Cataluña -España, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular), y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho. Rioseco, E. (2010)

### **2.3.3. Punch o títere inglés**

Con el dedo índice se aguenta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.

### **Cuadro 3. Punch o títere inglés**



**Fuente:** Centro de Educación Inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado por:** Nataly Ojeda

#### 2.3.4. Dedo

Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.

#### Cuadro 4. Dedo

Centro  
Inicial 2  
Alfonso

**por:**



**Fuente:**  
de Educación  
“Lcdo.  
Chávez”  
**Elaborado**  
Nataly Ojeda

#### 2.3.5. Muppet o bocón

Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

**Cuadro 5.**  
Muppet o

bocón



**Fuente:** Centro de Educación Inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado por:** Nataly Ojeda

**2.3.6. Marota y de varilla**

Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A las manos del títere llevan dos varillas.

varilla



**Cuadro 6.**  
Marota y de

Centro  
Inicial  
Alfonso

por:



**Fuente:**  
de Educación  
2 “Lcdo.  
Chávez”  
**Elaborado**  
Nataly Ojeda

### **2.3.7. Títere de hilo o marioneta**

Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

#### **Cuadro 7.** Títere de hilo o marioneta

**Fuente:** Centro de Educación Inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado por:** Nataly Ojeda

### **2.3.8. Títere bunraku**

Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que

recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador. Rioseco, E. (2010)

### **Cuadro 8.** Títere bunraku

**Fuente:** <http://www.cervantesvirtual.com/>

#### **2.3.9. Títeres sombras**

Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas. Rioseco, E. (2010)



### Cuadro 9. Títeres sombras

de  
Inicial  
Alfonso  
  
por:



**Fuente:** Centro  
Educación  
2 “Lcdo.  
Chávez”  
**Elaborado**  
Nataly Ojeda

#### 2.3.10. Títeres cabezudos

Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere. Rioseco, E. (2010)

### Cuadro 10. Títeres cabezudos

Centro  
Inicial  
Alfonso



**Fuente:**  
de Educación  
2 “Lcdo.  
Chávez”

**Elaborado por:** Nataly Ojeda

#### 2.3.11. Títeres animatronics

Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador con cables electrónicos.

### **Cuadro 11.** Títere animatronics

**Fuente.** [www.google.com.ec/search?q=titere+Animatronics&oq](http://www.google.com.ec/search?q=titere+Animatronics&oq)



### **2.3.12. Títeres autómatas**

Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan. Rioseco, E. (2010)

### **2.3.13. Títeres de ventriloquia**

Ventriloquia, el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión que el personaje es el que habla. Sanz, F. (1918).

### **Cuadro 12.** Títeres de ventriloquia



**Fuente:**

[www.google.com.ec/search?q=titere+ventrilocuo&espv](http://www.google.com.ec/search?q=titere+ventrilocuo&espv)

#### **2.4. Tipos de títeres que se utilizan en el nivel inicial**

Del discurso de las docentes entrevistadas se puede inferir que en el nivel inicial predomina el uso de dos tipos de títeres: los de dedo y los de manopla. Tal como se expresa a lo largo de este trabajo, según la bibliografía recabada, las docentes entrevistadas coinciden en que este tipo de títeres son los más fáciles de realizar, de manejar y que al poder ser confeccionadas con material reciclable, sea bolsas, telas, cajas y envases; resultan ser los más económicos. Rioseco, E. (2010) En un segundo plano se destaca la utilización de los títeres de guante y de cono, por ser considerados títeres de fácil manipulación. Los menos utilizados son los de boca, siendo las marionetas, los replegables y los marotes.

#### **2.5. Importancia, utilidad y beneficio de los títeres en el nivel inicial de educación.**

En las respuestas obtenidas de la entrevista y encuesta efectuadas a niños y docentes de la institución educativa objeto de estudio, coinciden con la temática propuesta en el marco teórico de esta investigación, donde se destaca la importancia, utilidad y beneficios que trae consigo la correcta utilización de los títeres en la educación en este nivel. Entre estas coincidencias encontramos que el títere permite la expresión, la confianza en sí mismo, favorece la creatividad, la imaginación, el juego, la fantasía, el vínculo afectivo, la alegría, desinhibe y ayuda a canalizar sentimientos. Al respecto una de las docentes entrevistadas expresa:

“Permite a través de su utilización el desarrollo de la imaginación, es un vehículo para la canalización de sentimientos, resolver conflictos, permite la creatividad; a más de ello, desarrolla el vocabulario, la creatividad, la imaginación y la espontaneidad”.

Se ratifica entonces que los títeres son un medio para captar la atención de los niños, permiten descargar sus emociones, contribuyen al desarrollo del lenguaje oral, mímico y simbólico, favorece la estimulación auditiva por los sonidos que le atribuye la persona encargada de darle vida y animación a este material didáctico; por sus colores, su vestimenta y sus características propias de cada uno de los personajes a quienes representan, coopera también con la estimulación visual. Rioseco, E. (2010)

En cuanto a la manipulación de los diferentes tipos de títeres, por recomendaciones del Teatro Tauro (blogs), se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Posición de la mano dentro de la cabeza del títere**

La mano debe estar cómoda dentro del muñeco, nada de dedos apretados o presión en la muñeca ya que esto limitaría tus movimientos.

- **Entradas y salidas**

- Imagina cuatro escalones
- Usa movimientos suaves y reales
- Vigila la posición del cuerpo y de tu brazo
- Usa la profundidad del escenario
- Algunos títeres se mueven en forma diferente

- **Sincronización de los labios (Movimiento de la boca del títere)**

- Abre la boca una vez por cada sílaba
- No "muerdas" las palabras
- Domina la coordinación entre mano y sonido
- Varía el grado en que abres la boca
- ¡Practícalo hasta que lo domines!

- **Posición con respecto al público y al escenario**

- Mantén el contacto de los ojos con el público
- Mantén la apropiada altura del títere
- ¡Ten cuidado de las arenas movedizas!
- No te recargues en el escenario

- **Posición con respecto a otros**

- Ayuda a que el público se enfoque en el que habla o hace el solista
- La altura y posición "habla" a tu público
- ¡Haz que tu títere parezca vivo!
- No bloques la vista que tiene el público de la acción
- Vigila el "foco" de tu títere
- Está pendiente a lo que sigue
- Los movimientos deben ser obvios



- **Desarrollando movimientos de brazo y técnicas de actuación**

- Rascar la cabeza
- Frotar el estómago
- Estar soñoliento
- Lanzar besos
- Bostezar
- Buscar algo perdido
- Resistirse a escuchar
- Hacer una reverencia (inclinarse)
- Estornudar
- Toser
- Reaccionar tarde
- Pensando
- Tristeza
- Alegría
- Timidez

- **Usando títeres con "manos humanas"**

- Planea anticipadamente de acuerdo al uso y personal
- El método "un titiritero"
- Asegura el brazo suelto
- Usa entradas y salidas correctas
- No abuses de los movimientos de las manos

- **Brazos Humanos**

Los títeres de manos humanas proveen más realismo al show de títeres. Puedes ser operado por uno o dos titiriteros. Con un titiritero, una mano irá en la cabeza mientras la otra va en una manga. En este caso, se debe tener cuidado de no mostrar el brazo que no está siendo utilizado. Con dos titiriteros, uno operará ambas manos mientras el otro trabaja la cabeza.

Para operar las manos, ponte los guantes. Sosteniendo el títere frente a ti viendo su espalda, pasa tu mano a través de la orilla de la manga, que tiene un elástico y haz lo mismo con la otra mano. Acomoda la manga para que el elástico quede en tu muñeca (canilla). El codo del títere no tiene que coincidir con el tuyo). Ahora el títere está listo para ser operado. Si dos titiriteros

operan el títere, el titiritero más alto debe trabajar la cabeza. Los titiriteros deben estar tan cerca como sea posible trabajar cómodamente.

La mejor posición dependerá de la estatura y longitud de brazos de los titiriteros. Una buena posición estando de rodillas o parados es intercalar la posición de las piernas, donde una rodilla o pie se encuentra ligeramente entre las del otro. Por ejemplo: la pierna derecha del primer titiritero, la pierna derecha del segundo titiritero, la pierna izquierda del primer titiritero, la pierna izquierda del segundo titiritero. El titiritero más alto debe quedar atrás de su compañero de tal forma que quedar más libre para manipular la cabeza. Rioseco, E. (2010)

De 20 a 30 centímetros de separación entre el escenario y el cuerpo de los títeres proveerá suficiente espacio para los movimientos de los brazos. El director de títeres debe estar frente al escenario para guiar a los titiriteros en sus posiciones. Realiza movimientos con esos títeres tal como si fueran personas reales en el escenario. Estos son simplemente una extensión de tu personalidad, así que haz con ellos lo que tú harías en el escenario.

## **2.6. Frecuencia y reacción de los niños ante la presencia del títere**

En cuanto a la frecuencia con la cual se utiliza los títeres en el aula de clases, se puede observar que la mayoría de los docentes no lo utilizan adecuada y oportunamente; sin embargo, expresan el deseo, utilidad e importancia de incorporar al títere dentro de la tarea diaria. Uno de los motivos que promueven este deseo, es la reacción de los niños ante la presencia del mismo, como ya lo ratificamos, aseguran que los niños responden de manera positiva a los títeres, demostrando alegría, asombro especial, que no éste siempre a la vista ya que como todo objeto que se ve constantemente sufre un desgaste y pasa a ser un elemento más del ambiente perdiendo su potencial como elemento comunicacional. Tener un títere como mascota justamente apunta a lo contrario, al contacto diario y habitual con él, sin embargo, si el mismo está bien manejado favorece que los niños se encariñen con él expresándole todas sus inquietudes, dudas, sentimientos; llegan a integrarlo como un miembro más de la sala, manipulándolo de la manera correcta y creando diálogos en los que le hacen participe. Putrina, E, (2013)

## **2.7. Desarrollo infantil**

De acuerdo al criterio del famoso psicólogo Jean, Piaget. (1896-1980)

(...) El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar. El desarrollo infantil va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

También se dispone de varias teorías que intentan explicar el desarrollo infantil pero básicamente se puede hablar de una teoría que aborda el desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis y otra teoría que aborda el desarrollo y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva como por ejemplo, la teoría de Jean Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético.

Lo cierto es que tanto en una como en otra teoría se pautan una serie de estadios o fases por las que el niño va atravesando. En una se establecen criterios afectivos o emocionales y en la otra se establecen criterios cognitivos.

## **2.8. Inteligencia del niño**

La inteligencia es considerada como la capacidad de procesar la información y utilizarla para resolver problemas de la vida cotidiana. Según este criterio sería un error decir que sólo es inteligente aquella persona que puede solucionar problemas matemáticos o lógicos, ya que estaríamos dejando de lado aquellas capacidades personales que permiten enfrentar problemas relacionados al bienestar personal y a la convivencia social. Vernon. (1960)

## **2.9. Emociones**

“Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando se percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo muy importante. Psicológicamente, alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria”, Panksepp, J, A. (1992)

## **2.10. Desarrollo de la inteligencia emocional**

(...) Es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás. Amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos. Goleman, Daniel. (1996).

Según Gardner, Howard. (1983) La Inteligencia es "un potencial psico-biológico para resolver problemas o crear nuevos productos que tienen valor en su contexto cultural". El ser inteligente lo relacionamos con la posibilidad de satisfacer necesidades propias y ajenas, tomando en cuenta herramientas mentales adquiridas en el medio familiar, educativo y social. Las herramientas a las que hacemos referencia son las habilidades, destrezas, potencialidades que sumadas dan lugar a las competencias que, desarrolladas en nuestro accionar en la relación sujeto - objeto - medio en el que nos desenvolvemos, ayudan a la pronta o lenta solución de nuestras necesidades.

Inteligencia emocional es un constructo mental fundamentado en la Metacognición Humana.

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey y John Mayer, quienes definen a la I. E. como: "la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás", es también guía del pensamiento y de la acción.

Para el Ministerio de Educación de Ecuador. (2014) en la Reforma Curricular.

- Vinculación emocional y social.- En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes. ME. (2014)

### **2.11. Estrategias para estimular la inteligencia emocional en los niños:**

Sabater, Valeria. (1978) Propone diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional. Las emociones visten cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. El saber controlarlas, gestionarlas y utilizarlas con la habilidad adecuada, nos permitirá sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente.

Emoción, pensamiento y acción son los tres pilares que hilan cada instante de nuestro ser, de ahí la importancia de ahondar en ese tipo de conocimiento para afrontar determinadas situaciones, para desenvolvernos en nuestra sociedad de un modo eficiente. Entonces ¿no es pues imprescindible que los más pequeños se inicien también en el aprendizaje de la Inteligencia Emocional? Sabater, Valeria. (1978)

Pensemos por ejemplo en esos niños con una capacidad deficiente para aceptar la frustración e incluso para obedecer una negativa, niños que no respetan a sus iguales y que el día de mañana están condenados a una realidad donde la infelicidad va a ser ese leitmotiv con el que van a tener que vivir, al ser incapaces de comprender a los demás. El conocimiento, comprensión y control de las emociones son básicos para que nuestros hijos se desenvuelvan adecuadamente en sociedad, de ahí que te sugiramos estos principios para que les introdujo en el siempre interesante campo de la inteligencia emocional. Sabater, Valeria. (1978)

- **Controlar su ira**

Hasta los 18 meses los niños necesitan básicamente el afecto y el cuidado de sus padres, todo ello les aporta la seguridad suficiente para adaptarse en su medio, para explorar y dominar sus miedos. Pero hemos de tener en cuenta que a partir de los 6 meses van a empezar a desarrollar la rabia, de ahí la importancia de saber canalizar sus reacciones y corregirles cualquier mala acción.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfurecidos cuando no se les ofrece algo, acciones que a los progenitores les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas o ataques de rabia. Sabater, Valeria. (1978).

- **Reconocer emociones básicas**

A partir de los dos años es una edad perfecta para iniciar a los niños en el campo del reconocimiento de emociones, es entonces cuando ellos empiezan a interactuar con los adultos y otros niños de modo más abierto, así pues podemos realizar varios ejercicios con ellos, como puede ser introducirlos en las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia. ¿Cómo? Mediante fotografía de rostros, títeres, dibujos; preguntándoles cuestiones como: "¿Qué le pasa a este niño?" "¿Está triste?" "¿Por qué crees tú que está triste?", Es un modo perfecto para que aprendan a reconocer no sólo sus emociones poco a poco, sino también las de los demás, y sobre todo, su empatía. Sabater, Valeria. (1978).

- **Saber nombrar las emociones**

A partir de los 5 años sería perfecto que los niños supieran ya dar nombre a las emociones de modo habitual: “estoy enfadado porque no me has llevado al parque”, “estoy contento porque mañana nos vamos de excursión”, “tengo miedo de que cierres la luz porque me dejas solo.”

- **Saber afrontar las emociones con ejemplos**

Es habitual que los niños en ocasiones se vean superados por las emociones, rabietas que les hacen gritar o golpear cosas. Es necesario que nosotros no reforcemos esas situaciones, una vez haya terminado la rabieta podemos enseñarles por ejemplo que antes de gritar o pegar, es mejor expresar en voz alta qué les molesta. Que aprendan a expresar sus sentimientos desde bien pequeños. Sabater, Valeria. (1978)

- **Desarrolla su empatía**

Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "¿Cómo crees que se siente el abuelo tras lo que le has dicho?" "¿Por qué crees que está llorando tu hermana?" "¿Crees que papá está hoy contento?"

- **Desarrolla su comunicación**

Hablar con los niños, hacerles preguntas, razonar, jugar, poner ejemplos... es algo imprescindible en su educación. Debemos favorecer continuamente el que puedan expresarse, poner en voz alta su opinión y sus sentimientos, que aprendan a dialogar.

- **La importancia de saber escuchar**

Imprescindible, que desde muy pequeños deben saber guardar silencio mientras los demás hablan, pero no sólo eso, debe ser un escucha activo, de ahí que sea

recomendable hablarles despacio, frente a frente y terminando las frases con un "¿has entendido?", "¿estás de acuerdo con lo que he dicho?".

- **iniciarlos en las emociones secundarias**

A partir de los 10 o 11 años van a surgir en sus vidas emociones secundarias que van a cobrar más peso en sus vidas, tales como el amor, la vergüenza, la ansiedad... Siempre es adecuado que una buena comunicación con ellos nos permita hablar de estos temas abiertamente, deben sentirse seguros ante esas nuevas emociones que asaltan su día a día, habrá situaciones que por ejemplo les causen mucha ansiedad, como es por ejemplo un examen, realidades que van a ser constantes en sus vidas y que deben aprender a gestionar. Sabater, Valeria. (1978)

- **Fomentar un diálogo democrático**

A medida que los niños se van haciendo mayores van a aparecer más demandas por su parte, de ahí que desde bien pequeños les hayamos enseñado la importancia de pactar, de dialogar, de acordar de modo democrático. La familia es un ejemplo de la sociedad y es el mejor campo de aprendizaje.

- **Apertura a la expresión de emociones**

Es esencial que podamos facilitar a nuestros hijos la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa, que les hace infelices y también felices. El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida, si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresar y comunicar, también lo harán a medida que crezcan y en el resto de contextos.

El saber comunicarse y el reconocer emociones propias y ajenas, son sin duda imprescindibles para que vayan madurando poco a poco y alcancen una solvencia adecuada para integrarse en la sociedad y ser felices en ella. Nosotros podemos darles esa oportunidad. Sabater, Valeria. (1978).

- **Orientarlos**

Una vez que sus hijos sepan reconocer sus emociones, las normas básicas para enfrentarse a ellas. Una buena norma es "Cuando expreses tu enfado no puedes



hacerte daño ni a ti, ni a los demás, ni a las cosas”. Explique a sus hijos lo que sí pueden hacer. Por ejemplo: correr en el jardín, dibujar figuras enfadadas, dar puñetazos a una almohada, arrugar un periódico, etc. Hacer esto no es malo, al contrario, expresar lo enojado que se siente es saludable, siempre que se exprese de manera aceptable. Además de ello se debe enseñar al niño a relajarse cuando estén nerviosos o disgustados, anímelo a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire. O dígame que cierre sus ojos y tensen los músculos, cuenten hasta seis y relajen los músculos. Sabater, Valeria. (1978).

- **Educar con el ejemplo**

Esta es la mejor manera para que sus hijos entiendan cómo expresar adecuadamente las emociones, sin causar daño. Por ejemplo si ha pasado un mal día en la oficina, váyase de paseo en lugar de gritar y desquitarse con los demás. Otras estrategias para calmar el estrés son: respirar hondo, darse un baño caliente, llamar a un amigo o escribir en su diario. Si tiene una explosión de mal genio delante de sus hijos, hable luego con ellos. Cuénteles por qué estaba enfadado. Luego explíqueles que se enfrentó a sus sentimientos de forma equivocada y que intentará hacerlo mejor la próxima vez. Un punto clave para ayudar a los niños en su inteligencia emocional es la resolución de problemas. Aprenden a resolver problemas a través de la experiencia. Estimularlos a resolver problemas en lugar de intervenir para resolverlos es clave para que ellos asuman los problemas como suyos y los resuelvan.

Desde el punto de vista evolutivo de Ekman, Paul. (2009)

Nuestra capacidad para enojarnos rápidamente y pelearnos ferozmente ha asegurado nuestra supervivencia como especie, pero en estos tiempos en que los niños llevan armas a los colegios diariamente, la ira y su expresión se han convertido en una alternativa emocional muy peligrosa. Afortunadamente existen muchas formas de estimular la parte pensante del cerebro a fin de ayudar a los niños a controlar su ira. Las técnicas de resolución de conflictos enseñan capacidades como la negociación y la mediación, y deben formar parte de la educación de todos los niños. Familia de Emociones Elena María Ortiz, asegura que existen una familia de emociones que son: ira, tristeza, temor, placer, amor,

sorpresa, vergüenza y disgusto. El argumento de que existen emociones centrales se basa en el descubrimiento de Paul Ekman, según el cual las expresiones faciales son reconocidas por personas de culturas de todo el mundo. p.45.

## **2.12. HIPÓTESIS**

Los títeres inciden en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del CDI. “Alfonso Chávez” del cantón Riobamba, parroquia Lisarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 - 2015.

### **2.12.1. Variables de la investigación**

#### **2.12.2. Variable dependiente**

Los Títeres

### **2.13. Variable independiente**

Desarrollo de la Inteligencia Emocional.

## 2.14. Operacionalización de las variables

**Variable dependiente:** Títeres

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumento
<p>Son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños a edades muy tempranas. El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad, son un medio de expresión y creación, el niño desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar.</p>	Imagen	Representar mediante títeres, imágenes y apreciar sus características y particularidades	<b>Técnica</b>
	Plástica		Observación
	Muñeco	Reconocer diferentes tipos de títeres y utilizarlos de manera adecuada en acorde al tema de estudio	Encuesta
	Personajes	Dramatizar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su familia	<b>Instrumentos</b>
	Expresión	Expresar con libertad sus vivencias familiares y escolares a través de los títeres	Ficha de Observación
	Trabajar	Realizar diversas actividades utilizando títeres propendiendo al trabajo de grupo y colaborativo	

**Fuente:** Anteproyecto de tesis  
**Elaborado por:** Nataly Ojeda

**Variable dependiente:** Desarrollo de la inteligencia emocional

<p>Es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos, comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular, modificar nuestro estado de ánimo y de los demás.</p>	Habilidad	Dramatiza las situaciones de la realidad.	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de Observación.</p>
	Capacidad	Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas utilizando los títeres.	
	Sentimientos	Demuestra emociones de afecto y cariño en el desarrollo de actividades	
	Ánimo	Actuar activamente en diferentes actividades realizadas con títeres.	
	Destreza	Participa de manera decisiva en el desarrollo de actividades lúdicas	

**Fuente:** Anteproyecto de tesis

**Elaborado por:** Nataly Ojeda

## **Definición de Términos**

**Emociones:** son sentimientos mediante el cual, ser humano manifiesta su realidad.

**Teatro:** representación dramática de pensamientos, sentimiento, etc.

**Teatrín:** teatro infantil donde la obra es a base de títeres.

**Empatía:** es la capacidad cognitiva de percibir, en un contexto común, lo que otro individuo puede sentir.

**Autocontrol:** es la habilidad de dominar las propias emociones, comportamientos y deseos.

**Títeres:** instrumento que se utiliza para obras de teatro infantil.

### **Intelectual:**

persona que se dedica a un trabajo o actividad que requiere especialmente el empleo de la inteligencia.

**Nociones:** conocimiento, idea o conciencia que se tiene sobre una cosa.

**Cólera:** es una enfermedad infecta contagiosa intestinal aguda.

**Cómico:** persona que tiene por oficio hacer reír a un público.

**Creativos:** es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Introvertidos:** que exterioriza poco sus sentimientos parece antipático, pero en realidad es introvertido.

**Ilusión:** imagen sugerida por los sentidos que carece de verdadera realidad.

**Cabida:** espacio o capacidad de algo.

**Sombras:** es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Una sombra ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.

**Habilidad:** habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

**Sentimientos:** es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico.

**Destrezas:** la destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo, no se trata habitualmente de una pericia innata

**Imagen:** Figura de una persona o cosa captada por el ojo, por un espejo, un aparato óptico, una placa fotográfica, etc., gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta

**Muñeco:** Juguete que representa una figura humana, generalmente reducida, de bebé, de niño o niña o de persona adulta.

**Personajes:** Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.).

**Expresión:** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento

**Trabajar:** Realizar una actividad física o intelectual, en general de forma continuada, y recibir un salario por ello.

**Ánimo:** Capacidad humana de experimentar emociones y afectos, y de comprender

López, Antonio. (2003). Diccionario Enciclopédico Universal. Ed. Archivo Cultural, Madrid – España.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. METODOLOGÍA

- **Deductivo.-** Este método, se empleó para guiarnos hacia la magnitud del problema, se hizo un análisis de lo general a lo particular, es decir, de todos los acontecimientos generales suscitados en el centro educativo investigado, para luego de la investigación, poder llegar a conclusiones particulares, en base a ello establecer las causas del problema y realizar las correspondientes conclusiones y recomendaciones y mejorar la calidad y calidez de la educación en los niños de este nivel.

- **Inductivo.-** Inicia con la información recogida por medio de varias observaciones para, mediante la generalización, establecer una ley de ámbito universal. Alonso, L. (2002) Sus etapas son las siguientes:

- **Analítico sintético,** su función es: recopilar, organizar, representar y analizar la información alcanzada, con la aplicación de los instrumentos de investigación elaborado previamente por el investigador; esto facilita los procesos de validez y confiabilidad de los resultados, se realizará una representación gráfica y análisis de cada uno de ellos para la validez y confiabilidad y solución del problema detectado en el Centro de Educación Inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva.-** Es una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizará un diagnóstico de la utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez” del Cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2014-2015; se realizará un análisis de los datos recabados en la investigación realizada a los docentes y niños del mencionado centro.

**Exploratorio.-** Es de tipo exploratorio, porque en un momento determinado inicia con una encuesta y entrevista a docentes y niños objetos de investigación, donde

se realiza un breve sondeo de sus principales características y conocimiento del problema; para concatenar con las variables propuestas; independiente, desarrollo de la inteligencia emocional, variable dependiente, “los títeres”.

**Correlacional.-** Para la realización del presente trabajo de investigación, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y además, porque en el proceso se utilizó técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándoles básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad bajo el marco de un proyecto de desarrollo de intervención educativa.

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

Es de tipo documental, porque recurrí a documentos, libros, folletos, tesis, tesinas, revistas, biblioteca, etc. Donde pude obtener toda la información necesaria, especialmente para el desarrollo del marco teórico; cabe resaltar, que el recurso más valioso para mi investigación fue el internet, donde recupere una importante información referente al tema de investigación.

De campo, por que realice en el lugar donde existe la necesidad, es decir la institución educativa CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez” del Cantón Riobamba; en cuanto a su transversalidad, los títeres pueden ser utilizados en cualquier área del conocimiento por su diversidad de aplicaciones.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población está determinada por 3 docentes y 23 niños y niñas del Nivel Inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez” del Cantón Riobamba, parroquia Lisaraburu, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2014-2015, que se encuentran legalmente matriculados.



**Tabla 2: POBLACIÓN**

<b>ELEMENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Docente	3	12%
Niños	23	88%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado por:** Nataly Ojeda

### **3.4.2. Muestra**

Por ser la población de estudio un número reducido de estudiantes, para la realización del presente trabajo investigativo se usará el total de la misma; es decir, se investigara a 3 docentes y 23 niños/as del Nivel Inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez” del Cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu.

### **3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Entre las técnicas más importantes que facilitan la realización de este trabajo de investigación fueron:

**Encuesta.-** Fue una técnica que permitió obtener información, se aplicó a los docentes datos que fueron tabulados, graficados, analizados e interpretados.

**Observación.-** Fue una de las técnicas de investigación científica porque hizo posible obtener la información del comportamiento de cada uno de los fenómenos tal como este ocurre en el ambiente educativo; para nuestro fin, esta ficha de observación lo utilizamos para aplicar a los 23 niños del centro investigado, permitiéndonos auscultar las características del fenómeno investigar.

**Técnicas de procedimiento para el análisis de datos.-** Luego de tabuladas las preguntas de la encuesta realizada a las 3 docentes, se procedió a realizar la representación gráfica seguido por su correspondiente análisis e interpretación de cada una de ellas.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Luego de aplicar los instrumentos a las docentes y niños del centro de estudio investigado; se procede a realizar el correspondiente tratamiento y su representación en tablas y gráficos, para proceder a realizar el correspondiente análisis descriptivo e interpretación de las interrogantes, realizando una concatenación entre: los datos obtenidos, el marco teórico y aporte personal; esta actividad proporcionará las bases para identificar el problema del contexto donde se desenvuelven las variables y permitirá al investigador presentar estrategias o alternativas para solucionar o mejorar el problema descubierto y proponer la estrategia o actividades planificadas para mejorar la calidad y calidez de la educación en este nivel.

**PREGUNTA 1. ¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?**

**Tabla**

**N° 5**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	7	30 %
NO	10	44 %
A VECES	6	26 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños de 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 12.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Análisis**

Al realizar el correspondiente análisis del gráfico de los 23 niños, con la pregunta ¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?, de los datos obtenidos del instrumento aplicado a los niños, se puede deducir que el indicador “no” 10 niños que representan un 44 %, dando a entender que las actividades propuestas por los docentes, no satisfacen estos requerimientos; en segundo lugar está el indicador “si” con un 30 %, que corresponde a 7 niños, quienes afirman que si se realizan actividades que favorecen el desarrollo de su imaginación y finalmente “a veces” con un 26 %, que representa a 6 niños, confirman que se lo realiza rara vez.

**Interpretación**

Esto da a entender que se utiliza muy poco los títeres como material didáctico en el desarrollo de la imaginación como también de su inteligencia emocional de los niños; de acuerdo a los otros porcentajes (30 % y 26 %) se puede apreciar que hay el interés y necesidad de utilizar este material didáctico en el desarrollo de las diferentes actividades de los niños.

**PREGUNTA 2. ¿El títere mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad?**

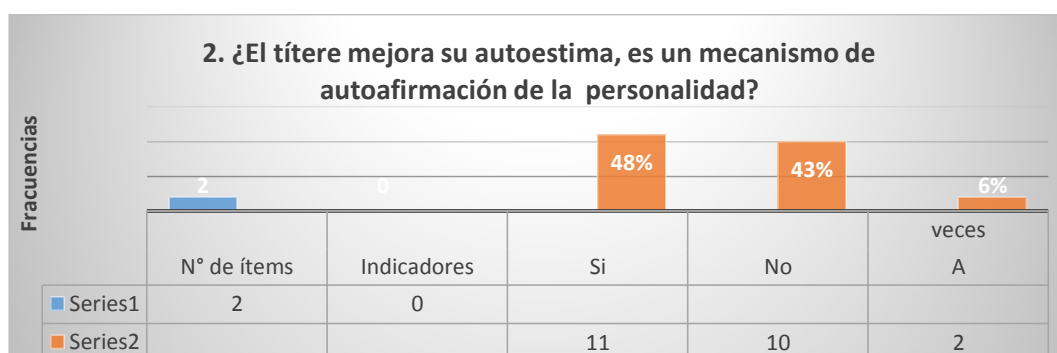
**Tabla N° 6**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	11	48 %
NO	10	43 %
A VECES	2	6 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 13.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Análisis**

Analizando los datos del ítem ¿El títere mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad?, de los resultados obtenidos del instrumento aplicado a 23 niños, se puede deducir que los indicadores “si” presenta un porcentaje de 48 %, es decir, 11 niños aprecian que hay un buen trato por parte del docente, “no”, 10 niños tienen un porcentaje del 43 % afirman lo contrario y “a veces” alcanza un 6 % que corresponde a dos niños.

**Interpretación**

Con estos datos se puede apreciar que en el centro educativo investigado las docentes realizan su trabajo de una manera adecuada, están pendientes de las necesidades de sus estudiantes, les hacen sentir bien; estas actividades contribuyen a su desarrollo físico y mental adecuado para su edad; sin embargo, hay que fortalecer estas acciones en ciertos aspectos para lograr un mayor porcentaje positivo.

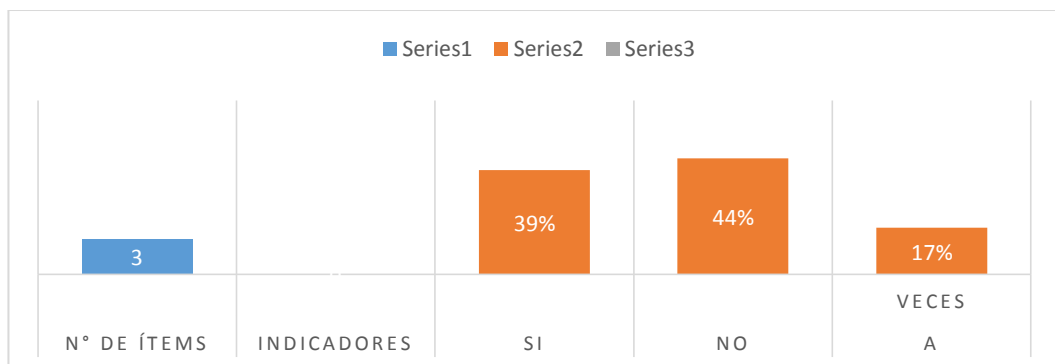
**PREGUNTA 3. ¿El títere potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas?**

**Tabla N° 7**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE S
SI	9	39 %
NO	10	44 %
A VECES	4	17 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 14.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En esta interrogante ¿El títere potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas?, de 23 niños, se aprecia que “no” tienen un 44 %, equivalente a 10 niños; quienes confirman que no se utiliza títeres para el desarrollo de sus destrezas físicas, seguido por el “si” con un 39 %, 9 niños, que si están a favor de la interrogante y “a veces” con un 17 % de porcentajes, equivale a 4 niños

### **Interpretación**

Apreciamos que 10 niños consideran que no se realiza suficientes actividades físicas y lúdicas (donde los títeres son de gran ayuda) que favorezcan su desarrollo

físico, se deben planificar más acciones que encaminen a fortalecer su cuerpo y lograr su desarrollo armónico en acorde a su edad.

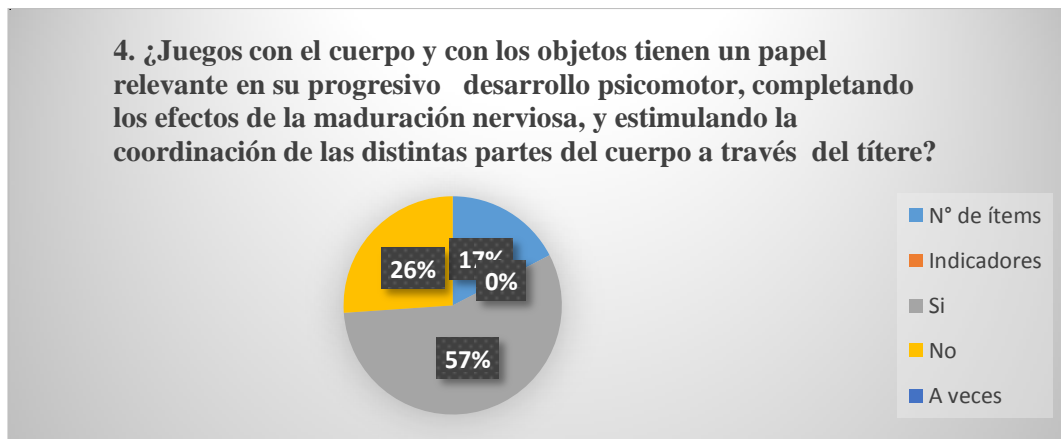
**PREGUNTA 4. ¿Juegos con el cuerpo y con los objetos tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo a través del títere?**

**Tabla N° 8**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	13	57 %
NO	6	44 %
A VECES	4	26 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 15.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

Apreciando el gráfico de la interrogante ¿Juegos con el cuerpo y con los objetos tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo a través del títere? El “sí” alcanza un 57 %, un 44 % no tiene una idea favorable al respecto y un 26 % lo hace ocasionalmente.

### **Interpretación**

Esto da a entender que las docentes tiene medianamente conocimiento de la importancia del desarrollo psicomotor de los niños a esta edad y nivel escolar, entre los que no lo hacen, o lo hacen a veces, hay un considerable porcentaje; dan

a entender que falta programar actividades de esta naturaleza, donde la utilización adecuada y oportuna de los títeres son de mucha importancia para cumplir con estos objetivos.

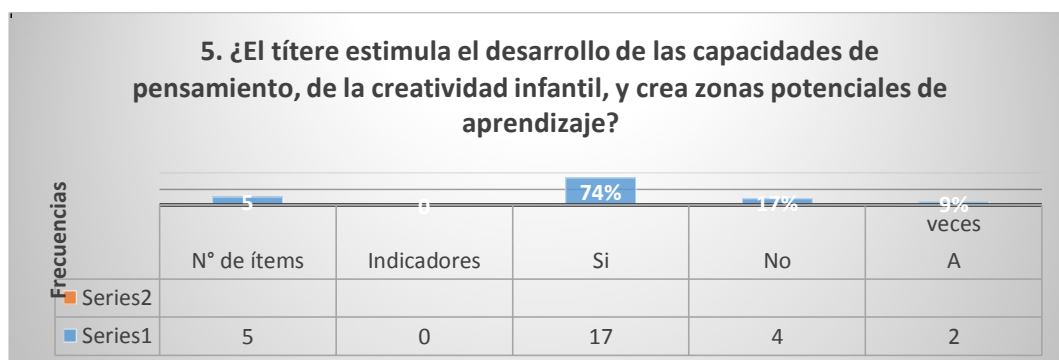
**PREGUNTA 5. ¿El títere estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje?**

**Tabla N° 9**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	17	74 %
NO	4	17 %
A VECES	2	9 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 16.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En este ítem ¿El títere estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje? De 23 niños, un 74 % que equivale a 17 niños, responde afirmativo; es decir los niños confirman que si se dan actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de su pensamiento y creatividad, seguido por un 17 % , 4 niños, que se inclinan por el “no” y “a veces” tiene un 9 % que equivale a 2 niños.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que se está trabajando en el desarrollo de estas capacidades y potencialidades y como es lógico a esta edad, se deben propender a muchas

actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la creatividad, es decir crear niños capaces de solucionar sus propios problemas y son actividades que se están trabajando en este centro de educación inicial.

**PREGUNTA 6. ¿El títere de simulación o ficción incorpora muchas tendencias del desarrollo cognitivo, todas ellas relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado?**

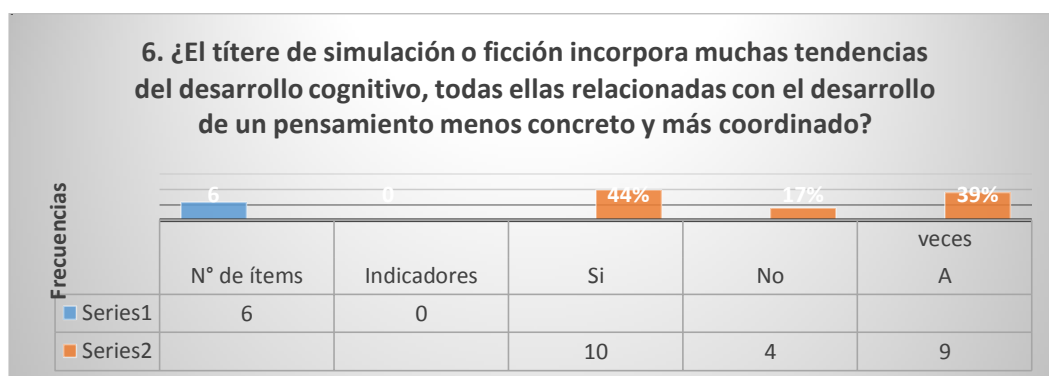
**Tabla N° 10**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	10	44 %
NO	4	17 %
A VECES	9	39 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 17.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

Dando interpretación a este ítems ¿El títere de simulación o ficción incorpora muchas tendencias del desarrollo cognitivo, todas ellas relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado?, de los datos obtenidos del instrumento aplicado a 23 niños, se puede deducir que los indicadores “si” tiene un porcentaje 44 %, que representan 10 niños, quienes afirman que se desarrollan actividades que favorecen su desarrollo cognitivo y “a veces” un 39 %, 9 niños, y un “no” en un 17 %. 4 niños, Se puede apreciar que hay una inclinación favorable al “si”.

### **Interpretación**



Se puede apreciar que las docentes planifican el desarrollo de actividades lúdicas que favorecen el desarrollo del pensamiento en base a la imaginación del niño, los que no lo hacen, o lo hacen a veces, son la mayoría; esto de una u otra manera no es un voto a favor del centro.

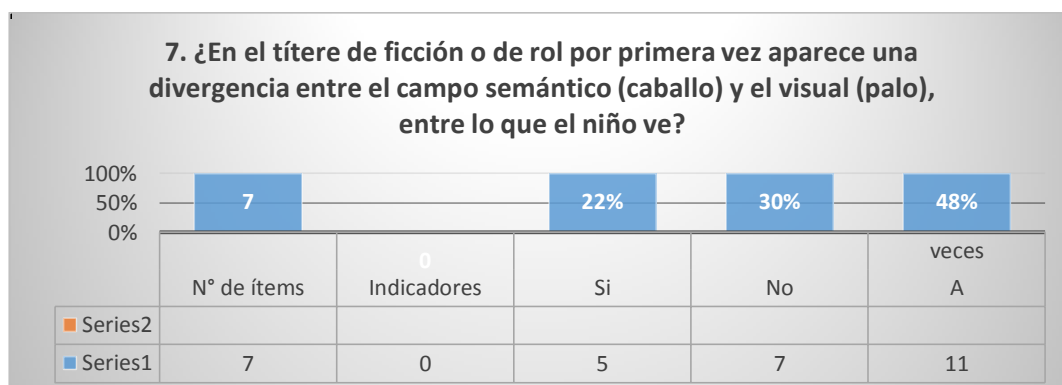
**PREGUNTA 7. ¿En el títere de ficción o de rol por primera vez aparece una divergencia entre el campo semántico (caballo) y el visual (palo), entre lo que el niño ve?**

**Tabla N° 11**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	5	22 %
NO	7	30 %
A VECES	11	48 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 18.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### Análisis

Al analizar el ítems ¿En el títere de ficción o de rol por primera vez aparece una divergencia entre el campo semántico (caballo) y el visual (palo), entre lo que el niño ve?, de 23 niños, se puede deducir que los indicadores “a veces” representa un 48 %, que representan 11 niños, que están a favor del desarrollo de actividades que benefician el desarrollo de su pensamiento divergente, seguido por un 30 % del “no”, 7 niños, que piensan lo contrario y finaliza con un 22 % correspondiente al “si”, 5 niños.

### Interpretación

Tiene mayor tendencia la categoría “a veces”, da a entender que hay debilidad en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños, no se trabaja en actividades que favorecen este tipo de interpretaciones, que muy bien pueden ser canalizadas con la adecuada utilización de os títeres.

**PREGUNTA 8. ¿Juega con los títeres de diferentes personajes y diferentes colores?**

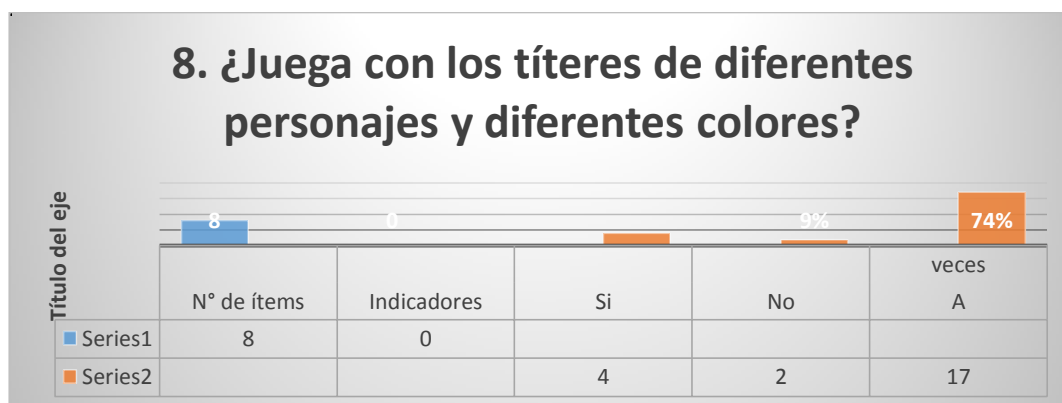
**Tabla N° 12**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	4	17 %
NO	2	9 %
A VECES	17	74 %
TOTAL	23	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 19.**



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Análisis**

La interrogante ¿Juega con los títeres de diferentes personajes y diferentes colores?, de los datos obtenidos del instrumento aplicado a 23 niños, se puede apreciar claramente que el indicador “a veces” al tener un 74 % que equivale a 17 niños, afirman que en el centro educativo se realizan actividades esporádicas con diferentes tipos de títeres, le sigue el “si” con un 17 %, 4 niños, que afirman lo contrario y con un 9 % del “no”, que representan 2 niños.

**Interpretación**

Esto confirma y da a entender el porqué de la elección de este problema para investigar; No quiere decir que los docentes no utilicen los títeres en la educación

de los niños en este nivel, el problema es que no le dan el uso y la importancia que se los debería dar, su utilización es muy esporádica y casual –como lo dan a entender- los porcentajes de “a veces” y “no” tienen mayoría absoluta; esto da

N°	Indicadores	Si	No	A
----	-------------	----	----	---

surgimiento al problema de investigación, como también a los objetivos propuesto en la investigación

#### **4.1. Ficha de observación dirigida a los niños de Inicial 2 del CDI “Lcdo, Alfonso Chávez”**

de ítems				veces
1	¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?	7	10	6
2	¿El títere mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad?	11	10	2
3	¿El títere potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas?	9	10	4
4	¿Juegos con el cuerpo y con los objetos tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo a través del títere?	13	6	4
5	¿El títere estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje?	17	4	2
6	¿El títere de simulación o ficción incorpora muchas tendencias del desarrollo cognitivo, todas ellas relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado?	10	4	9
7	¿En el títere de ficción o de rol por primera vez aparece una divergencia entre el campo semántico (caballo) y el visual (palo), entre lo que el niño ve?	5	7	11
8	¿Juga con los títeres de diferentes personajes y diferentes colores?	4	2	17

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Nataly Ojeda

#### **4.2. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE INICIAL 2 DEL CDI “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ” DE LA PARROQUIA LISARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

**Objetivo:** Recabar información sobre los títeres en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, de los niños del Inicial 2; Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

**PREGUNTA 1.-** ¿Los títeres ayudan a los niños a ir mejorando su aprendizaje?

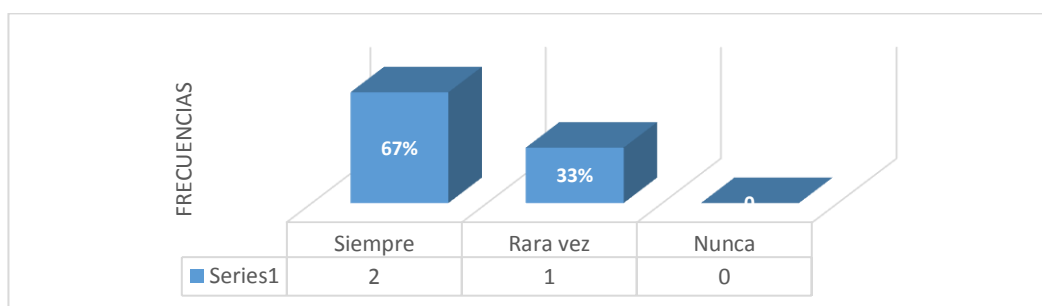
**Tabla N° 13**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	2	67 %
RARA VEZ	1	33 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 20.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En este gráfico con la pregunta ¿Los títeres ayudan a los niños a ir mejorando su aprendizaje?, de 3 docentes investigadas, se puede deducir que un 67 % (2 docentes) responden que “siempre” utilizan los títeres para mejorar los aprendizajes como también sus habilidades y potencialidades, un docente que representa el 33% los utiliza rara vez.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que los docentes si consideran la ayuda de los títeres para desarrollar las diferentes actividades de los niños en este nivel de educación, están conscientes que pueden lograr mejores aprendizajes si utilizan de manera adecuada este material didáctico; sin embargo, un docente no está consciente de su plena utilidad.

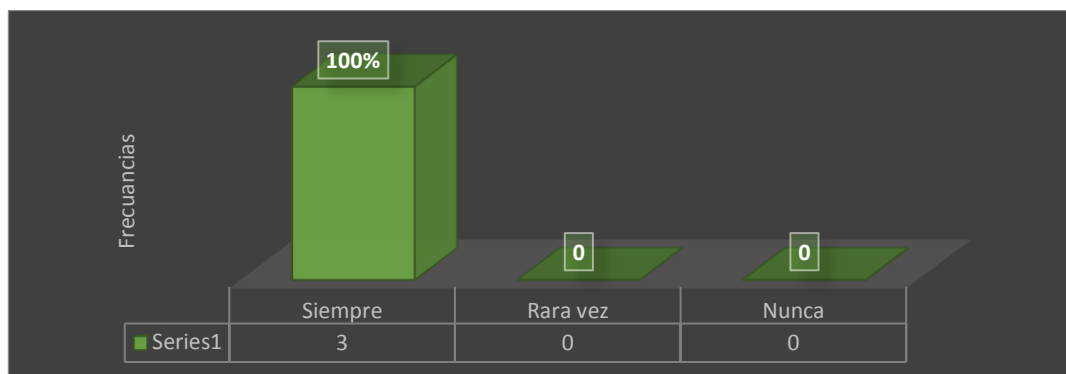
**PREGUNTA 2.- ¿Con los títeres los niños aprenden más y ponen en práctica sus habilidades y destrezas?**

**Tabla N° 14**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100 %
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 21.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En la interrogante ¿Con los títeres los niños aprenden más y ponen en práctica sus habilidades y destrezas?, tiene un 100 % de porcentaje a favor de “siempre”; es decir las docentes utilizan de manera oportuna y adecuada estos materiales.

### **Interpretación**

Esto da a entender cuál es la importancia de utilizar este material didáctico dentro del aula, especialmente en esta edad escolar, y las docentes de este centro educativo, lo están haciendo muy bien al utilizar los títeres como instrumentos para el desarrollo de habilidades y destrezas.

**PREGUNTA 3.- ¿En los títeres dirigidos, el niño desarrolla su inteligencia emocional y lo pone en práctica?**

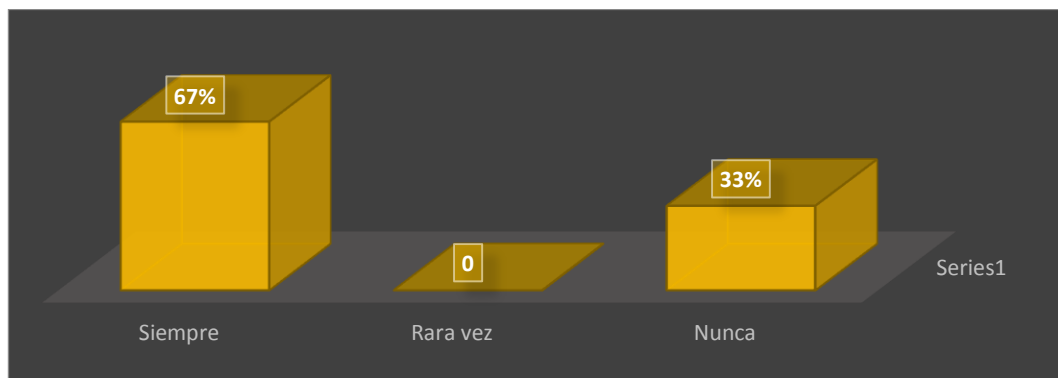
**Tabla N° 15**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	2	67 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	1	33 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 22.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En este gráfico con la pregunta ¿En los títeres dirigidos, el niño desarrolla su inteligencia emocional y lo pone en práctica?, de tres docentes encuestadas, se puede deducir que el indicador “siempre” representa un porcentaje de 67 %, 2 docentes, seguido por 33 % de “nunca”.

### **Interpretación**

Es decir, dos docentes investigados, están de acuerdo que la utilización de títeres en la educación de los niños, mejora su inteligencia emocional; los niños se sienten alegres en el desarrollo de sus actividades, uno de ellos afirma de manera negativa, a lo mejor no tiene un conocimiento adecuado del uso de los títeres; pero dos docentes lo hacen conscientes de su beneficio.

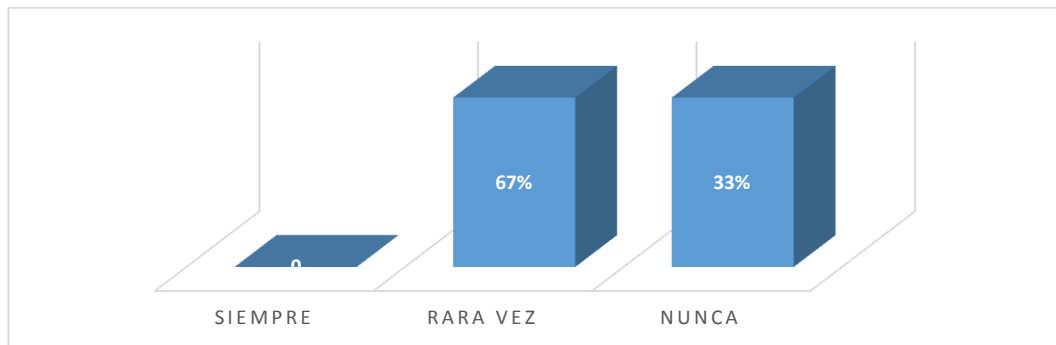
#### PREGUNTA 4.- ¿Los títeres permiten desarrollar las destrezas en los niños?

Tabla N° 16

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0 %
RARA VEZ	2	67 %
NUNCA	1	33 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

Gráfico 23.



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

#### Análisis

En este gráfico con ¿Los títeres permiten desarrollar las destrezas en los niños?, de 3 docentes, se puede deducir que el 67 % están de acuerdo en utilizar este material para el desarrollo de destrezas y el 33 % no.

#### Interpretación

Esto da a entender que por más buena voluntad que tengan las docentes de utilizarlos, les falta capacitación y conocimientos sobre la importancia y utilidad de utilizar los títeres en la educación inicial; esto da surgimiento al problema planteado para nuestra investigación; sabemos lo complicado que resulta educar a la presente generación, ello demanda de una constante actualización docente que de una u otra manera se está logrando en este gobierno.



**PREGUNTA 5.- ¿Cómo docente utiliza títeres que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión?**

**Tabla N° 17**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 24.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En este gráfico con la pregunta ¿Cómo docente utiliza títeres que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión?, el 100 % de las 3 docentes coinciden con la frecuencia de “siempre”; es decir, utilizan este material para ayudar a los niños al desarrollo de su creatividad y expresión.

### **Interpretación**

Muy interesante que estén conscientes que los títeres a esta edad y nivel escolar juegan un papel decisivo en el desarrollo de la creatividad y viabilizan una fluidez comunicacional y predisponen para la vida escolar.

4.2.8 **PREGUNTA 6.-** ¿Los títeres favorecen a los niños en su desarrollo intelectual cognitivo permitiéndole mejorar su concentración y atención

**Tabla N° 18**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 25.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Análisis**

Analizando la pregunta ¿Los títeres favorecen a los niños en su desarrollo intelectual-cognitivos permitiéndole mejorar su concentración atención, las capacidades lógicas?, un 100 % de las 3 docentes coinciden con la frecuencia de “siempre”; es decir, en el centro educativo, se desarrollan actividades que favorecen el desarrollo de estas actividades.

**Interpretación**

Una adecuada utilización de los títeres, indudablemente mejora la atención y concentración que son estrategias muy valiosas para lograr aprendizajes significativos y perdurables en años escolares posteriores.

7.- ¿Cuándo utiliza títeres que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades?

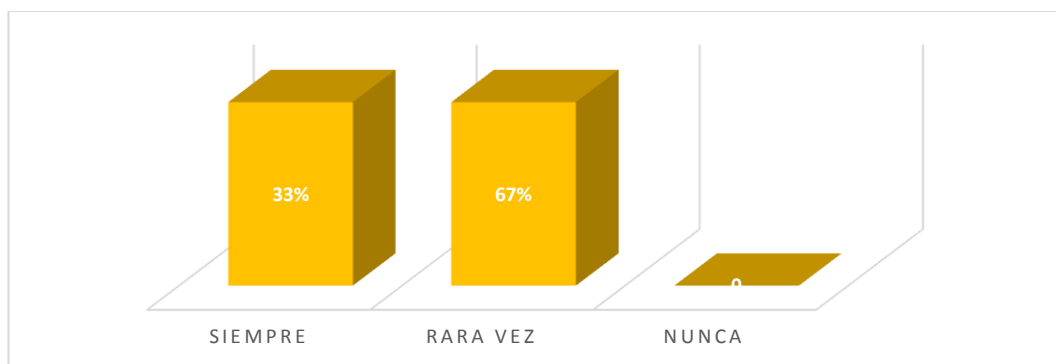
Tabla

N° 19

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	1	33 %
RARA VEZ	2	67 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

Gráfico 26.



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### Análisis

En este gráfico con la pregunta ¿Cuándo utiliza títeres que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades?, el 67 % de las 3 docentes está de acuerdo que el niño a esta edad debe ir construyendo por sí mismo sus conocimientos y un 33 % lo afirma que “rara vez”.

### Interpretación

No es tarea fácil de construir aprendizajes en los niños; pero 2 de las tres docentes investigadas tienen un criterio favorable al respecto, consideran que esta es una

edad propicia para encaminarle al niño al recorrido escolar y pueda lograr y cumplir con su proyecto de vida.

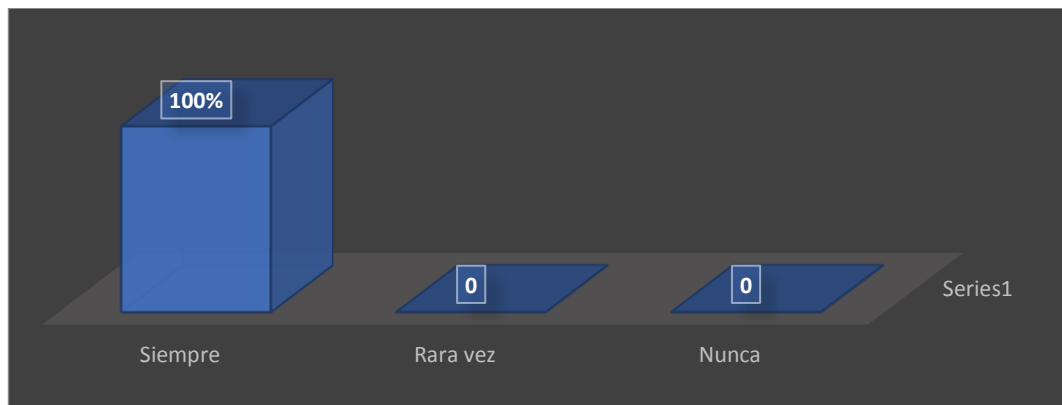
**PREGUNTA 8.- ¿El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio del títere?**

**Tabla N° 20**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 27.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

Este ítems ¿El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio del títere?, el 100 % de docentes están de acuerdo en esta interrogante afirmando que los títeres favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas.

### **Interpretación**

Tienen conciencia las docentes investigadas de cuán importante es trabajar con títeres para desarrollar las habilidades en los niños, dan a entender, que se puede

lograr aprendizajes significativos si utilizamos de manera adecuada este material didáctico.

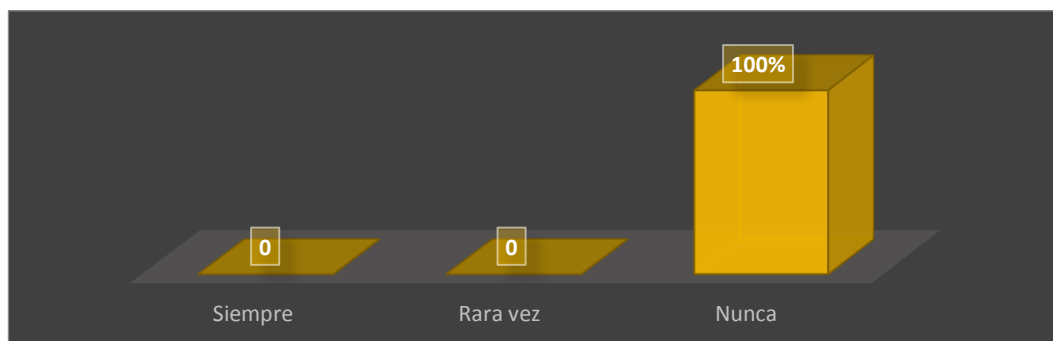
**PREGUNTA 9.- ¿Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales del medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje y desarrollo del pensamiento?**

**Tabla N° 21**

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	0	0 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	3	100 %
TOTAL	3	100 %

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

**Gráfico 28.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”  
**Elaborado:** Nataly Ojeda

### **Análisis**

En este gráfico con la pregunta ¿Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales del medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje y desarrollo del pensamiento?, de las 3 docentes, la respuesta es de un 100 % negativa, dan a entender que no utilizan materiales y recursos del medio.

### **Interpretación**

Al ser negativa esta pregunta, da a entender que las docentes no tiene conocimiento de cómo utilizar recursos del medio, es más, este material didáctico se pueden elaborar con recursos del entorno, con materiales reciclados; de esta

manera estamos también contribuyendo con el cuidado de nuestro entorno y asegurándoles un futuro mejor a la presente generación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Concluido el presente trabajo de investigación con el tema: Los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu, provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 - 2015, se puede establecer las siguientes conclusiones.

- Referente a la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, destrezas y habilidades de los niños y niñas objetos de investigación; se puede apreciar que no se utiliza de manera adecuada material didáctico como son los títeres en las actividades a desarrollar, considerando las bondades y características que este material representa en la educación de este nivel; se puede apreciar la felicidad y motivación que sienten los niños al utilizarlo.
- En cuanto a las docentes investigadas, tiene toda la buena voluntad y predisposición para su trabajo, sin embargo, en buena medida desconocen cómo utilizar de manera adecuada y oportuna este material, es más, la institución educativa no cuenta con manuales sobre el uso de títeres.
- Se aprecia que el personal docente no ha participado de eventos de capacitación con temas relacionados al manejo e utilización de títeres.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda la adecuada y oportuna utilización de los títeres en el desarrollo de las diferentes actividades educativas planificadas en la institución, se notó ciertas timidez en los niños, de manera especial al momento de expresarse en público, es aquí donde deben trabajar hasta lograr una comunicación más fluida y la mejor manera de realizarlo, es sin duda utilizando este material didáctico.
- Frente a la carencia de este material didáctico en la institución se recomienda elaborar con recursos del medio y también en el mercado encontramos una gran variedad y diversidad en acorde a los temas, objetivos y necesidades educativas de los niños.
- Por parte de los directivos y autoridades de educación se recomienda planificar, ejecutar y evaluar seminarios y talleres con esta temática, e incentivar y motivar a una participación activa a los docentes de este nivel, de manera especial, concienciar en la correcta y oportuna utilización de este recurso didáctico y también en la elaboración de este material con recursos del medio.

## **5.3. Resultados**

Luego de concluir la investigación con el tema: Los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Niños de inicial 2 “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo 2014 - 2015; se lograron obtener los siguientes resultados: gracias a la utilización de diferentes tipos de títeres, se alcanzó a motivar y predisponer a los niños para el desarrollo de las diferentes actividades propuestas y planificadas por el centro; se aprecia una comunicación más natural y fluida como también la práctica de valores y trabajos colaborativos entre sus integrantes; se utiliza de manera más frecuente este material didáctico; las docentes están interesada en investigar temas relacionados con la utilización adecuada de estos materiales y asistir a seminarios de capacitación, hay un cambio de actitud y aptitud en los niños, se sienten más alegres y contentos, lo que da a entender que su inteligencia emocional y estado de ánimo son de lo mejor. También la guía didáctica elaborada por el

investigador, contiene un grupo de actividades muy importantes, que será de ayuda en el desarrollo de actividades en el centro.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abril F, M. (1998). Diccionario Enciclopédico de Educación (1ª ed.) Ecuador.

Artiles, Freddy. (1998). Títeres: historia, teoría y tradición. Zaragoza, Teatro Arbolé. ISBN 8492260750

Bernardo, M. (1962). Títeres y niños. Buenos Aires: Eudeba

Freire, M. (2004). Diccionario Enciclopédico de la Educación, Primera Edición, Ecuador.

Gardner, H. (1993) Frames on Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Cambridge: Basic Books.

Gómez García, Manuel (1997). Diccionario del teatro. Madrid, Ediciones Akal. ISBN 8446008270

Goleman, D. (1945) Inteligencia emocional, Universidad de Harvard.

Hernández, S. (1990). Metodología de la Investigación, Barcelona España.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2006). Plan Decenal de Educación 2006 – 2015. Políticas del Plan Decenal.

Mota, F. (1998). Apuntes de Técnica de Motivación en Educación, Guadalajara - México.

Padrino, g. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. La mancha: Universidad de Castilla

Piatek, A. I. (2009). La afectividad de los padres de familia en el desarrollo de la inteligencia emocional. Trineo.

Sabater, V. (1978) Psicóloga, escritora y Teatro japonés. España en Valeria Sabater Zarzo, Valencia-España.

Rogozinski, Viviana. (2013). Escuela para Títeres, Argentina.

Villafañe, J. (1943). Un acto para títeres. Buenos Aires: Nova.



## **Webgrafía**

Ministerio de Educación del Ecuador (2009). Plan Decenal de Educación. Extraído el 20 de [www.oie.es/quipu/ecuador/PlanEduc\\_paratodos.pdf](http://www.oie.es/quipu/ecuador/PlanEduc_paratodos.pdf).

Ministerio de Educación del Ecuador (2009). Sistema de Profesionalización Docente. Extraído el 22 de enero del 2014

Relación: familia – escuela y comunidad. Extraído de: [www.dalugarden.com/familia-escuela.html](http://www.dalugarden.com/familia-escuela.html).

Tipos de títeres: <https://neoteatrillo.wordpress.com/historia-del-titere/tecnicas-y-manipulacion/> para sacra bibliografía para tipos de títeres.

Los títeres: [www.titerenet.com/.../mil-vidas-publicacion-artesanal-dedicada-a-los-titeres](http://www.titerenet.com/.../mil-vidas-publicacion-artesanal-dedicada-a-los-titeres)

Los títeres de guante: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Títeres de ventriloquia: [www.google.com.ec/search?q=titere+ventrilocuo&espv](http://www.google.com.ec/search?q=titere+ventrilocuo&espv)

Títeres autómatas:

[www.google.com.ec/search?q=Animatronics&og=Animatronics&ags](http://www.google.com.ec/search?q=Animatronics&og=Animatronics&ags)

## ANEXOS

### Anexo N° 1

**Ficha de observación realizada a los niños de Inicial 2 del CDI. “Lcdo Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 – 2015**

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?			
2	¿El títere mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad?			
3	¿El títere potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas?			
4	¿Juegos con el cuerpo y con los objetos tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo a través del títere?			
5	¿El títere estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje?			
6	¿El títere de simulación o ficción incorpora muchas tendencias del desarrollo cognitivo, todas ellas relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado?			
7	¿En el títere de ficción o de rol por primera vez aparece una divergencia entre el campo semántico (caballo) y el visual (palo), entre lo que el niño ve?			
8	¿Juga con los títeres de diferentes personajes y diferentes colores?			

## Anexo N° 2

Encuesta aplicada a las docentes responsables de Inicial 2 del CDI. “Lcdo Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 – 2015

1.-¿Los títeres le ayudan a los niños ir mejorando su aprendizaje?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

2.-¿Con los títeres los niños aprenden más y ponen en práctica sus habilidades y destrezas?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

3.-¿En los títeres dirigido el niño desarrolla su inteligencia emocional y lo pone en práctica?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

4.-¿Los títeres permiten desarrollar las destrezas en los niños?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

5.-¿Cómo docente utiliza títeres que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

6.-¿Los títeres favorecen a los niños en su desarrollo intelectual-cognitivos permitiéndole mejorar su concentración atención, las capacidades lógicas?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

7.-¿Cuándo utiliza títeres que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades?

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**8.-¿El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio del títere?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**9.-¿Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales le medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje y desarrollo del pensamiento?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

Anexo N° 3

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Centro de  
Educación  
Inicial 2  
CDI “Lcdo.  
Alfonso  
Chávez”



Inicial 2  
“Lcdo.  
Chávez”

Nataly



**Fuente:**  
del CDI  
Alfonso

**Elaborado:**  
Ojeda

**Fuente:** Inicial 2 del CDI “Lcdo. Alfonso Chávez”

Nataly



**Elaborado:**  
Ojeda



**Fuente:** Inicial  
2 del CDI  
“Lcdo. Alfonso  
Chávez”

**Elaborado:** Nataly Ojeda