



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA - INICIAL

TITULO DEL PROYECTO

“LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL EN INICIAL 2 PARALELO “A” EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2015-2016”.

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

María Soledad Pucha Castañeda

TUTORA:

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

RIOBAMBA

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal del Trabajo de Investigación Certifica que: El trabajo de investigación "LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL EN INICIAL 2 PARALELO "A" EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2015- 2016", de responsabilidad de María Soledad Pucha Castañeda, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

Mgs. Rosita Viteri
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA



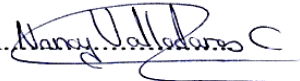
Mgs. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA



Mgs. Nancy Valladares
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

FIRMA



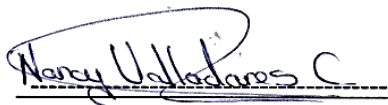
CALIFICACIÓN..... 8,87

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo previo a obtención del grado de Licenciada en EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL con el tema: “LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL EN INICIAL 2 PARALELO “A” EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2015- 2016”, ha sido elaborado por María Soledad Pucha Castañeda, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio del 2016.



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de la investigación, criterios, análisis y conclusiones, así como los lineamientos y propósitos expuestos en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de la autora, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Soledad Pucha Castañeda

060518726-9

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque me ha guiado, e inspirado para alcanzar mis ideales.

Al Centro de Educación Inicial “San Rafael”, por abrir sus puertas y permitir realizar mi investigación.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas y permitir que me forme en sus aulas, para así llegar a escalar un peldaño más en mi vida.

A mi tutora por su ayuda decidida por guiarme e impulsarme en la elaboración del presente trabajo de grado, para ello mi reconocimiento.

María Soledad Pucha Castañeda.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios por darme la oportunidad de vivir muchas cosas enriquecedoras en mi vida, una de ellas el poder realizar mis estudios con éxitos que sin duda me convierte en una mujer muy bendecida. A mis padres por apoyarme en todos los momentos y por ser quienes me dieron la oportunidad de culminar mis estudios, a mi esposo y a mi hija por el apoyo brindado, y para todas las personas quienes contribuyeron con esta tesis, mis más sinceros agradecimientos.

María Soledad Pucha

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	XI
SUMMARY .	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1.MARCO REFERENCIAL	3
1.1.El problema de investigación	3
1.2.Problematización del problema	3
1.3.Formulación del problema	5
1.4.Preguntas directrices o problemas derivados	5
1.5.Objetivos:	6
1.5.1.Objetivo general	6
1.5.2.Objetivos específicos	6
1.6.Justificación	6
CAPITULO II	8
2.MARCO TEÓRICO	8
2.1.Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.	8
2.2.Fundamentación teórica	9
2.2.1.Los cuentos	9
2.2.1.1.Origen del cuento	10

2.2.1.2.Características del cuento	11
2.2.1.3.Elementos de los cuentos	12
2.2.2.Importancia de los cuentos	13
2.2.2.1.Estructura del cuento	14
2.2.3.Ventajas de los cuentos	15
2.2.4.Tipos de cuentos	16
2.2.4.1.Cuentos infantiles	17
2.2.5.Recomendaciones para la utilización de los cuentos infantiles.	18
2.2.6.Desarrollo del pensamiento	19
2.2.6.1.Tipos de pensamiento	20
2.2.7. Creativo	22
2.2.7.1.Origen de la creatividad	24
2.2.7.2.Origen genético de la creatividad	24
2.2.7.3.Proceso de desarrollo de la creatividad	26
2.2.7.4.Etapas de la creatividad	28
2.2.8. Desarrollo del pensamiento creativo	29
2.2.9.Importancia del desarrollo del pensamiento creativo	30
2.2.10.Ventajas del desarrollo del pensamiento creativo	31
2.2.11.Características de desarrollo del pensamiento creativo	32
2.2.12.Recomendaciones para el desarrollo del pensamiento creativo	33
2.3.Variable de la investigación	35
2.3.1.Variable dependiente	35
2.3.2.Variable independiente	35
2.4.Operacionalización de las variables: variable independiente: cuento	36

2.5.Definicion de terminos basicos	38
CAPITULO III	43
3.METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.Metodo cientifico	43
3.2.Tipo de investigación	43
3.3.Diseño de la investigación	44
3.4.Poblacion y muestra	44
3.4.1.Población	44
3.4.2.Muestra	44
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.5.1.Técnicas	45
3.5.2.Instrumentos	45
3.6.Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	45
CAPÍTULO IV	46
4.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1.Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños/as de inicial 2 a del centro de educaion inicial san rafael	46
4.2.Resumen de la ficha de observacion dirigida a los niños de 3 a 4 años del centro de educacion inicial san rafael.	56
CAPÍTULO V	57
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1.Conclusiones	57
5.2.Recomendaciones	58
Bibliografía	59
Anexos	63

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 El niño comprende lo que es un cuento infantil	46
TABLA N° 2 Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración	47
TABLA N° 3 Se identifican con los protagonistas de los cuentos	48
TABLA N° 4 Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares	49
TABLA N° 5 Narraciones mediante imágenes del cuento infantil	50
TABLA N° 6 Desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos	51
TABLA N° 7 Crean y Relata sus propios cuentos	52
TABLA N° 8 Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos	53
TABLA N° 9 Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores	54
TABLA N° 10 Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1 El niño comprende lo que es un cuento infantil	46
GRAFICO N° 2 Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración	47
GRAFICO N° 3 Se identifican con los protagonistas de los cuentos	48
GRAFICO N° 4 Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares	49
GRAFICO N° 5 Narraciones mediante imágenes del cuento infantil	50
GRAFICO N° 6 Desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos	51
GRAFICO N° 7 Crean y Relata sus propios cuentos	52
GRAFICO N° 8 Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos	53
GRAFICO N° 9 Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores	54
GRAFICO N° 10 Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles	55



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

ESCUELA DE EDUCACIÓN PAARVULARIA E INICIAL

TEMA: “LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL EN INICIAL 2 PARALELO “A” EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2015- 2016”.

RESUMEN

Este trabajo, da a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación sobre el cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial San Rafael ubicado en el cantón Riobamba en el periodo 2015-2016. El método de investigación que se utilizó es el científico a través de los métodos inductivo y deductivo, el tipo de investigación es descriptiva, el diseño de la investigación, bibliográfica documental y de campo ya que se aspira a dar solución al problema que existe. Se trabajó con 34 niños y niñas, la técnica empleada es la observación con su instrumento, la ficha de observación. La tabulación muestra logros significativos dentro del proceso. Asimismo, el cuento como estrategia metodológica, permitió que los niños, en el proceso, desarrollen el pensamiento creativo. En el informe se encuentran las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia creativas. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN PAARVULARIA E INICIAL

THEME: “TALES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF CHILDREN OF PRESCHOOL AND EARLY EDUCATION CENTER “SAN RAFAEL” IN PRE-K 2 CLASS “A” IN THE PROVINCE OF CHIMBORAZO, ACADEMIC TERM 2015 2016.”

Autor: María Soledad Pucha Castañeda

SUMMARY

This research discloses the results obtained in research on children's story as a methodological strategy to promote the development of creative thinking of children of preschool and early education center “San Rafael” in Pre-k 2 class “A” in the Province of Chimborazo, academic term 2015 2016. The research method used is the scientist through inductive and deductive methods, type of research is descriptive, and the research design, literature documentary and field as it aims to solve the problem that exists. We worked with 34 children, the technique used is the observation with his instrument, the observation sheet. The tabulation shows significant achievements in the process. Also, the story as a methodological strategy allowed the children, in the process, develop creative thinking. The report found the conclusions obtained with this research work and the respective suggestions with the aim of improving teaching and learning processes, determining the application of classroom projects that become one of the best strategies to overcome difficulties in terms of creative competition. So, the story as a methodological strategy is aimed at educational progress for the development of the child.

Mgs. Myriam Trujillo

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento en desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas, para generar el desarrollo integral de los niños y niñas, para que sean personas críticas constructivistas y propositivas, diferenciando lo bueno y lo malo, lo bonito y lo feo, lo moderno y lo antiguo, lo tierno. Logrando con ello que sean personas creadoras en un futuro.

Todo ello se logró por medio de la presente investigación ya que se hizo por medio de la utilización de cuentos, este material didáctico ayuda a que el niño desarrolle todas las características antes expuestas.

Todos los cuentos y las historias tienen un argumento lógico que une las distintas partes haciendo mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo creativo porque es la unión de todos esos elementos y, por tanto, la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo.

Igualmente hay que destacar las ventajas de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. De hecho, los cuentos han sido utilizados siempre para transmitir ideas y conocimientos.

Un cuento es una herramienta eficaz para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, ya que es muy esencial en la vida; donde el niño y la niña, a la vez que disfrutan de escuchar el cuento y de realizar las actividades concebidas en torno a él adquieren, entre otras habilidades, un alto nivel de creatividad. Niños y niñas de 3 a 4 años de edad escogida para el desarrollo del presente trabajo, si bien no decodifican símbolos alfabéticos impresos son capaces de otorgar sentido al cuento que miran o

escuchan; son receptores activos y cualificados de los mensajes y los decodifican desde su incipiente pero muy valiosa experiencia de vida e historia personal.

El presente Investigación está constituido de cinco capítulos, bien definidos, los mismos que se detallan a continuación:

Capítulo I, Marco Referencial. Contiene todo lo concerniente al problema de investigación, como es problematización, formulación del problema, preguntas directrices o problemas derivados, objetivos general, específicos justificación.

Capítulo II, Marco Teórico. Presenta el sustento teórico que sirvió como base para el presente trabajo de investigación, el mismo que fue una recopilación de los autores pedagógicos más destacados, considerando las variables respectivas.

Capítulo III, Marco Metodológico. Se refiere al diseño de investigación, tipo de investigación, tipo de estudio, técnicas e instrumento utilizados en la investigación, la población que intervino en el proceso investigativo, el procesamiento de datos y las hipótesis.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados. Se refiere a una explicación de los resultados obtenidos, de la recolección de datos realizada a los niños, aquí se presentan los gráficos y cuadros estadísticos.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones. De acuerdo con los resultados obtenidos.

Para la presente investigación además consta de anexos como: el instrumento de recolección de datos aplicado y las fotografías que sustenta la realización de este trabajo.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as del centro del centro educación inicial san Rafael en inicial 2 paralelo “A” en la provincia de Chimborazo 2015-2016.

1.2.PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial la utilización de los cuentos son un referente a seguir, por las bondades y beneficios que ofrecen en el desarrollo del pensamiento creativo ya que las clases de los docentes van acompañadas siempre de imágenes, laminas, historias, cuentos, estos hace que el niño se motive y despierte la curiosidad por aprender el tema, pero sobre todo le anticipa lo que tiene el texto, de esta forma se evidencia que desarrolla el pensamiento creativo llegan con la utilización de los cuentos, de hecho utilizar correctamente los cuentos es un reto para los docentes, pero su principal técnica siempre va asociada a parámetros de la observación, la interpretación, la imaginación, la creatividad por parte de los niños generando en gran parte los aprendizajes deseados y esperados; en otros casos existen docentes que no motivan sus clases con la utilización de los cuentos ya que desconocen el grado de importancia y los beneficios que se producen en el niño que está en un proceso de aprendizaje.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, plantea a través del libro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Inicial, una visión crítica de la pedagogía que permite que el niño sea el protagonista de sus aprendizajes, participando activamente en el proceso educativo, para conseguir dichos resultados, la utilización de los cuentos es una estrategia que permitiendo desde el desarrollo de la creatividad, la interpretación de las imágenes hasta llegar a deducir conclusiones,

se está cumpliendo con el principio de que la educación sea de calidad, entonces esto demuestra que los cuentos juegan un rol protagónico en el aprendizaje de los niños, evitando así practicar los modelos de una educación tradicional.

Esta problemática se palpa en los niños y niñas que asisten al Centro de Educación Inicial “San Rafael”, cuyas edades comprenden de 3 y 4 años, se puede observar, que los niños no tienen interés para desarrollar su imaginación, se sienten desmotivados molestan a sus compañeros, no desarrollan la creatividad desde edades tempranas, los niños perderán la oportunidad de desarrollarse de manera integral, Y más adelante tendrán problemas al hacer algo o elegir una profesión ya que las herramientas visuales ayudan a que los niños puedan, anticipar organizarse, mejorar su interacción, comprender mejor las situaciones, aumentar su autonomía en su vida diaria, propongo narrar y dramatizar cuentos con ellos.

Esto va ayudar al niño en un futuro a desarrollar su pensamiento creativo, expresar sus ideas y pensamientos y así lograr que los niños y niñas se expresen con mucha libertad.

Los niños y niñas dentro del entorno educativo, familiar y social, necesitan ejercitar técnicas de desarrollo creativo como los cuentos infantiles para obtener un desarrollo pensamiento creador.

Los cuentos en la clase son de gran importancia que cumple un sin número de funciones pedagógicas, entre ellas el desarrollo del pensamiento creativo, además de constituirse en un sano entretenimiento. Debido a ello se plantea el tema

“Los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as del centro del centro educación inicial san Rafael en inicial 2 paralelo “A” en la provincia de Chimborazo 2015-2016”

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as de inicial 2 “A” del centro de educación inicial San Rafael, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo del 2015- 2016?

1.4.PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿Con qué frecuencia determinamos que los cuentos influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as de inicial 2 “A” del centro de educación inicial San Rafael, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo del 2015- 2016?

¿Cuáles son los indicadores que se analiza para que el cuento intervenga en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as de inicial 2 “A” del centro de educación inicial San Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016?

¿Por qué los cuentos influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños /as de inicial 2 “A” del centro de educación inicial San Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016?

1.5.OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la importancia de los cuentos en el desarrollo pensamiento creativo en lo niños /as de inicial 2 “A” del centro de educación inicial san Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016”

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las ventajas de los cuentos en en el desarrollo del pensamiento creativo en lo niños y niñas de inicial 2 “A” del centro de educación inicial san Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016.
- Identificar los tipos de cuentos para el desarrollo del pensamiento creativo en lo niños y niñas de inicial 2 “A” del centro de educación inicial san Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016.
- Recomendar una propuesta de los cuentos para el desarrollo del pensamiento creativo en lo niños y niñas de inicial 2 “A” del centro de educación inicial San Rafael, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del 2015- 2016.

1.6.JUSTIFICACIÓN

Los cuentos al constituirse en un recurso que despierta y motiva el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento creativo y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

El tema de investigación tiene su interés en virtud de que está enfocado a detectar las debilidades y propender las estrategias, características, funciones, roles y tipos de creatividad, para obtener un verdadero aprendizaje significativo de calidad mediante los cuentos.

El trabajo tendrá la utilidad teórica por lo que recurrirán fuentes de información primaria y secundaria, válida y confiable. Mientras que la utilidad práctica se demostró con una propuesta de solución de problemas investigados.

Los beneficiarios de la presente investigación son, los niños y niñas de inicial 2, paralelo "A" del Centro de Educación Inicial "San Rafael", porque se les ayudaría en el desarrollar el pensamiento creativo, brindando a los niños la oportunidad de aprender de una forma autónoma, crítica, comprensiva y divertida.

Proponer que los cuentos infantiles fortalezca el desarrollo del pensamiento creativo, es una idea que no ha sido investigada anteriormente, es así que lo que se quiere es demostrar como los cuentos tienen un gran potencial en los aprendizajes de los niños, ya que permite generar la creatividad, y con esto dar realce a los principios de la educación que sea de calidad y calidez.

Esta investigación es factible de realizar ya que desde el principio se tuvo acceso a la fuente de información directa, el Centro de Educación Inicial San Rafael, se cuenta con la ayuda de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, que cuenta con fuentes bibliográficas suficientes para obtener información sobre los temas investigados, la disposición de la Directora de dicho centro y el personal docente que labora ahí, lo que facilita el desarrollo de esta investigación.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Luego de haber consultado y analizado investigaciones en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha podido encontrar temas que guarden relación con esta investigación, por tanto se determina que este trabajo no es original.

Los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, parroquia de San Andrés, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

Autoras: María Manuela Guamán Guamán, María Luzmila Guzmán Guamán

Tutor: Dr. Marco Vinicio Paredes

El cuento en el desarrollo del lenguaje verbal y paralingüístico de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa José María Román parroquia Juan de Velasco, cantón Riobamba, período 2011-2012

Autoras: corina de Fátima Buñay Aguagallo María Soledad Caiza Quishpe

Tutor: Msc. Luz Eliza Moreno.

El cuento en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños de primer año paralelo “b” del centro de educación básica san Luis rey de Francia, ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015-2016

Autoras: Rosa Rivera y María Gavilánez

Tutor: Msc. Nancy Valladares

La cual guarda relación con una de las variables de esta presente investigación que sirva para el marco teórico del presente trabajo. En sus conclusiones y recomendaciones expone que los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, la cual refleja la importancia de los cuentos.

2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. LOS CUENTOS

Es una narración corta donde participan diversos personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado la cual puede ser hecho real o ficticia.(AVALOS M. , 2011).

El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento.(Baquero Goyanes, 2012)

El narrar un cuento es viajar a otro mundo lleno de fantasía, ya que está lleno de emociones, alegría, tristeza y diversión como por ejemplo el cuento de blancanieves y los siete enanos.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.(Farro, 2007)

Los cuentos narran hechos imaginarios, fantásticos, es muy diferente a la novela ya que es un relato breve, y la novela es más extensa que el cuento. El narrar un cuento, es una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento creativo, de los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.1.1.ORIGEN DEL CUENTO

El origen del cuento se remonta a tiempos muy lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos.

Así, en muchos casos son orientales sus personajes, nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la "moral" del cuento. Y, por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos. El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o ficticio que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de

carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos. A partir de ese entonces el cuento tomó una preponderancia tal que se difundió por todo el resto de las culturas pos-medievales. (Lopez, 2003)

Los cuentos son los más antiguas como género literario ya que ayuda a los niños a desarrollar diferentes destrezas, hacer autodependientes, mejor vocabulario, y la creatividad en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.1.2.CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- a) **Narrativo:** Esta construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- b) **Ficción:** Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- c) **Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción- nudo-desenlace.
- d) **Única línea argumental:** A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- e) **Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- f) **Un solo personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia hablara de uno en particular que es a quien le ocurre los hechos.
- g) **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía; está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- h) **Brevedad:** Por y para uno cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.(Mullerguitierrez, 2015)

Las características de los cuentos son muy importantes, porque nos indican que es una historia breve clara y precisa de lo que sucede en ese cuento teniendo un personaje principal siendo la historia real o ficticia, si también como los niños de inicial 2 paralelo A son de 3 a 4 años de edad.

2.2.1.3.ELEMENTOS DE LOS CUENTOS

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

- a) **Tema del cuento:** Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.
- b) **Personajes:** Seres y cosas tanto reales como ficticias caben en todo relato. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas ya que, por sus características resaltantes, destacan sobre los demás y realizan acciones más significativas. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.
- c) **Historia:** Se compone de principio, desarrollo, desenlace. El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema.
- d) **Trama:** Es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- e) **Ambiente:** Este elemento no es fundamental en el cuento, ya que está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven. En los pequeños relatos no siempre se encuentra definido, ya que muchas veces el ambiente está tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos.
- f) **Narrador:** Puede o no estar involucrado en la historia.(Mullerguitierrez, 2015)

2.2.2. IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

Los cuentos infantiles son importantes e indispensables en el crecimiento y educación de los niños. Los educadores nos esmeramos en leerles historias y cuentos para enseñarles, entretenerlos y acompañarlos en sus rutinas diarias. Sin embargo, en ocasiones, no nos paramos a reflexionar detenidamente sobre el mensaje que estos cuentos les transmiten a nuestros hijos. Tan importante como leerles cuentos, es conocer las ideas y valores que con ellos les estamos entregando.

Los cuentos han sido utilizados hace años atrás, como una de las primeras técnicas de didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de crear, innovar cosas nuevas.

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportarles a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las maldades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

Nos viene enseguida a la memoria la historia de “Peter Pan”, el muchacho que no quería crecer, porque aquel adulto que defiende el castillo de los cuentos de hadas a veces puede ser definido “infantil”. El mismo autor de la historia de Peter Pan, de hecho, curiosamente fue considerado una persona incapaz de crecer, justamente por su poética visionaria y desencantada y por su capacidad de saber jugar aun en la edad adulta. Todas tonterías, Quien lucha para defender la fantasía de los niños son un auténtico héroe, y no un niño encapsulado en su infancia. Bienvenidos sean los

recuerdos de una infancia feliz, para quien ha sido tan afortunado, pero quien no lleva consigo las preciosas imágenes de una juventud serena, con más razón aún debe asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños.

Esta es la preciosísima enseñanza de un gran autor del siglo pasado, Bruno Bettelheim, que muestra en los cuentos la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, así tal vez también el alma tibia de los adultos pueda de algún modo despertarse gracias a aquellos personajes que, antes de la aparición de los videocasetes y de los DVDs, todos nosotros habíamos imaginado. Desde Hänsel y Gretel hasta Caperucita Roja, de Cenicienta a Blancanieve y a la Bella Durmiente del Bosque, de los tres chanchitos al patito feo, cada personaje ha dejado una huella en la vida de todos nosotros. (Daniela Boccardo, 2011)

Es importante narrar cuentos a los niños ya que nos ayuda a desarrollar su pensamiento creativo, su autoestima, personalidad, valores y nos indica lo que es bueno y malo. La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados y que son muy importantes, ya que sus padres dedican un poco de tiempo, de forma divertida, para compartir con ellos antes de dormir, en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.2.1. ESTRUCTURA DEL CUENTO

Desde el punto de vista estructural todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción, un desarrollo, complicación, y un desenlace.

- 1. La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

2. **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
3. **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.(Esteban Conte, 2014)

Toda historia debe tener una estructura para que el lector tenga la facilidad de leer y entender sea breve y clara para narrar y hacer que los niños puedan imaginarse la historia y quieran imitar lo sucedido en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.3. VENTAJAS DE LOS CUENTOS

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá centrar significado a los valores humanos
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Los cuentos ayudarán a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas.
- Una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos.

- Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez y así ayudar a sus compañeros en el aula.
- Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.(PAZTORIZA DE ETCHERBARNE, 2002)

Estas son algunas de las ventajas que existen en cuanto a la dinámica de estar con los niños y contarles historias que a ellos les fascinan o cuentos infantiles en los que ellos estén entretenidos y viajen en un mundo maravilloso lleno de alegría a través de la imaginación y creatividad que nos da el cuento, tanto para pasar un rato agradable, como para adquirir diferentes conocimientos importantes en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.4. TIPOS DE CUENTOS

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que nosotros tengamos en cuanto a: contenido, época, literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente, esbozaremos en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existe.

El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versión del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles.

El cuento literario: es aquel cuento transmitido mediante la escritura, generalmente se conoce quien es el autor, generalmente el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.(Daniela Boccardo, 2011)

Existen dos tipos de cuentos el popular que es una narración tradicional como es el cuento de hadas, cuento infantil, y el cuento literario es transmitido mediante la escritura.

2.2.4.1.CUENTOS INFANTILES

Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual.

La acción -cuyos agentes son hombres, animales o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las existe tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.(Teresa Dey, 2015)

Los cuentos infantiles son básicos e indispensables en el crecimiento y educación de los niños. Leerles cuentos ayuda al niño a ser independiente, sociables, no discriminan a sus pares.

Se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación, creatividad mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento, en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael

2.2.5. RECOMENDACIONES PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES.

Los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad y ayudan a los niños a entender sus propios dilemas emocionales de una manera imaginativa en lugar de usar la instrucción directa.

Elige el cuento. Lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. Qué queremos enseñar a los niños, Podemos elegir nuestro cuento en función del valor que queremos transmitirles. También podemos elegirlo por sus personajes y los gustos de los peques. ¿Qué tipo de historias les gustan? ¿Prefieren los cuentos de hadas o las aventuras de piratas?

Decora el ambiente. Es importante crear también un espacio para la historia. Con una manta marrón podemos convertir el sofá del salón en un barco pirata rápidamente. No es necesario complicarse.

Debemos escoger un lugar cómodo tanto para nosotros como para quien escucha, y bien iluminado.

A hora de elegir el cuento, tenemos que tener en cuenta la opinión del niño. Así se implicará desde un principio y descubriremos cuáles son sus gustos, preferencias e inquietudes.

Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano...», «Hace muchos, muchos años...». El final feliz es imprescindible porque les indica que ya se terminó.

Narraremos de forma animada con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención del niño, además de para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.

Tenemos que estar pendientes de sus reacciones según avanza la historia. Hacer pausas para explicar algo o para cerciorarnos de que está entendiendo el mensaje no supone ningún problema.

Probablemente nos pida repetir escenas o el cuento entero, por lo que debemos responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, utilizando las mismas palabras.

Una vez finalizado, podemos preguntar al niño sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.

Más tarde o al día siguiente, podemos pedirle que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas.

Podemos aprovechar esta actividad para enseñarle a cuidar el material cogiendo los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos, y a ser ordenado. (Literatura SM, 2016)

Recomendamos utilizar los cuentos infantiles porque son una herramienta didáctica muy importante para los niños que desarrollan su imaginación, creatividad, autoestima. El narrar cuentos a los niños les ayuda a ser sociables, a que no exista discriminación alguna con sus demás compañeros, sean más solidarios y ayuden a sus pares en momentos difíciles en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.6. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

“El pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje”(PIAGET, 1896-1980).

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; es todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la

imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Desarrollar el pensamiento significa activar los procesos mentales generales y específicos en el interior del cerebro humano, para desarrollar o evidenciar las capacidades fundamentales, las capacidades de área y las capacidades específicas, haciendo uso de estrategias, métodos y técnicas durante el proceso enseñanza-aprendizaje, con el propósito de lograr aprendizajes significativos, funcionales, productivos y de calidad, y sirva a la persona en su vida cotidiana y profesional, es decir que se pueda hacer uso de ellos y se pueda generalizar en diferentes situaciones.(Barbara Toro, 2012)

Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada. El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo.

El pensamiento es la capacidad intelectual con la que nacemos, que puede surgir de las actividades reales o imaginativas, ideados por las personas por sí mismo, o influenciadas por estímulos externos.

Es una capacidad que va desarrollándose de manera más completa y eficiente conforme la persona crece y se desarrolla intelectualmente y va adquiriendo nuevos pensamientos durante su vida cotidiana como es en el caso de los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.6.1.TIPOS DE PENSAMIENTO

1. **Pensamiento deductivo.-** Es el tipo en el que se toman una o varias proposiciones o afirmaciones, mismas que sirven para que saquemos de estas

generalidades, una idea o pensamiento, es decir, en esta forma de pensamiento se infiere una conclusión a partir de una o varias generalidades o premisas.

2. **Pensamiento inductivo.-** Es una forma en que se manifiesta el pensamiento, es diametralmente opuesta a la anterior, en ella se basa de una idea o concepto particular para luego generalizarla, entendiéndose de ello que este tipo de pensamiento funciona haciendo una suposición, de que algo en particular en ciertas circunstancias es cierto, lo será de la misma manera en situaciones semejantes, aun y cuando no se haya comprobado. Es el tipo de pensamientos que hace una persona al realizar diversas predicciones en base a datos de sucesos similares anteriores.
3. **Pensamiento creativo.-** Es el pensamiento que busca la creación de algo, es fácil de comprender este tipo de pensamiento con el ejemplo del arte, en donde la creatividad es expresada de manera patente, en las obras pictóricas, escultóricas, musicales o plásticas. Utiliza mucho la imaginación para crear e innovar, como en los casos de la creatividad en las ciencias, en donde produce ideas que en ocasiones están fuera de los cánones, logrando resolver problemas concretos.
4. **Pensamiento divergente.-** En este tipo de pensamiento la mente produce diversas respuestas o soluciones posibles para la resolución de un problema en concreto.
5. **Pensamiento convergente.-** Este parte de diversas concepciones o ideas, para así llegar a la conclusión o resolución de un problema.
6. **Pensamiento sistemático.-** Es el pensamiento que relaciona las ideas de una manera organizada y metódica, relacionando los conceptos ordenadamente en forma tal, que la mente pueda guiarse con un sistema relativamente

“preestablecido”, como una especie de guía lógica para encontrar soluciones a problemas.

7. **Pensamiento crítico.**- Esta forma de pensamiento va analizando las ideas a la par que las va comparando con conceptos preestablecidos, tales como la moral religiosa, la ética, la ley, gustos personales, etc., es la forma de pensar que conforma y moldea la personalidad individual.

8. **Pensamiento interrogativo.**- Es el tipo de pensamiento que nos hace preguntarnos los porqués de un tema en particular, tales como asuntos que nos van interesando al ir creciendo en donde nos preguntamos el ¿Por qué de esto? O ¿de aquello?, es decir, es la forma de pensamiento en la que nos hacemos preguntas para de esta manera tratar de buscar las respuestas a las mismas, ya sea dentro de nuestra propiamente, o mediante la búsqueda externa a la mente, ya sea estudiando o simplemente preguntando.(Rocio Isabelle, 2015)

Existen diferentes tipos de pensamiento los cuales son muy importantes para ser personas inteligente, pero cada uno está ligado entre sí, que cada individuo va desarrollando su pensamiento así como en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.7. CREATIVO

"La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia".(Diaz Sanchez, David, 2015).

"La creatividad representa el conjunto de condiciones que preceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad" (Oerter R. (1971)):(Diaz Sanchez, David, 2015).

La creatividad es la capacidad que tiene una persona para crear, o inventar algo nuevo. Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín "creare", la cual está emparentada con "creceré", lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa "crear de la nada".

Dentro de las distintas áreas y según varios autores podemos encontrar distintas y variadas definiciones acerca de la creatividad según los distintos enfoques. Algunas publicaciones hablan de 400 términos distintos de la creatividad. Algunos términos son ambiguos y no son claros.

Lo que sí se tiene claro es que la creatividad sería más que una condición necesaria en las actuales condiciones de vida y que por lo demás ha sido siempre necesaria ya que el medio obliga al hombre a modificarlo para que éste sea más adaptable a su entorno y pueda sacar mejores ganancias. Si se piensa sí se puede decir entonces que la mayoría de los logros de la humanidad son logros creativos como por ejemplo lo es la escritura, la luz eléctrica, el teléfono y tantos más elementos que han ayudado al progreso de la humanidad. La creatividad se da en todos los grados y, hasta donde se sabe, parece no depender estrechada mente de la inteligencia.

La historia de la cultura demuestra que todos los talentos humanos pueden ir acompañados de creatividad: la pintura, la música, la literatura, la ciencia, los negocios, la arquitectura, la política. (VELEZ, 2010)

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, y luego originar o inventar una idea clara, concepto o algo novedoso, como en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.7.1.ORIGEN DE LA CREATIVIDAD

En una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1925, M. Buber habló del desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño. Comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se apoyaban tanto los educadores de su época.

Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según Buber existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar. La actividad experimental del niño requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, a la cual Buber de un estatus de condición de *sine qua non* la educación. Resalta la importancia de la necesidad de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. Origen de la creatividad se habla de una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) y que a su vez afecta el desarrollo del mismo. (Diaz Mosqueda, Creatividad Infantil, 2011)

2.2.7.2.ORIGEN GENÉTICO DE LA CREATIVIDAD

El origen de la Creatividad está directamente relacionado con los hemisferios cerebrales. Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, el Hemisferio Derecho y el Hemisferio Izquierdo. Cada hemisferio tiene funciones diferentes, pero están conectados entre sí lo que le ayuda mucho a las personas a ser creativas.

Entre los dos hemisferios existe una relación inversa, toda vez que el hemisferio derecho es el encargado de coordinar el movimiento de la parte izquierda del cuerpo, mientras que y el hemisferio izquierdo se encarga de coordinar los movimientos de la

parte derecha. El Hemisferio Derecho está relacionado con la expresión no verbal, es decir que piensa y relaciona los acontecimientos en forma de imágenes, gráficos.

Es por ello que los científicos afirman que las personas en las que su Hemisferio Derecho es el que domina, estudian, piensan, recuerdan y aprenden a través de imágenes, como si se tratara de una película sin sonido y que estas personas son muy creativas y tienen la imaginación muy desarrollada.

En tanto que el Hemisferio Izquierdo está relacionado con la expresión verbal, es decir que describe y define los acontecimientos con palabras. Las personas en las que el Hemisferio Izquierdo es el que predomina, estudian, piensan, recuerdan y aprenden a través de la lectura y la escritura y según los científicos es un aprendizaje lento por lo tanto no les permite desarrollar la creatividad. Estas personas son más estudiosas, son más calmadas y más tradicionalistas, se rigen más por la rutina y por la costumbre.

Aunque el desarrollo neuronal de todos los seres humanos es biológicamente similar y está determinado por las leyes de la genética y la herencia, la forma en que estas neuronas se conectan en cada ser humano muestra innumerables diferencias; éstas pueden depender de la herencia particular de cada uno y determina las diferencias individuales. Gordon y Dacey (1971), identifican como una variable crucial de este proceso de formación neuronal a la capacidad de las micro neuronas de continuar su desarrollo, no solamente durante el periodo neonatal, sino aproximadamente durante el primer año y medio de vida, siendo esto un elemento de gran relevancia en relación con la educación en general y muy especialmente con el campo de la creatividad de cada individuo.

La capacidad creativa del sujeto forma parte de su tendencia innata; ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues como parte de un ecosistema influencia y se ve influenciado por su entorno.

Piaget realizó innumerables observaciones relacionadas con la conducta de niños recién nacidos; pudo describir diversas “reacciones circulares” en edades muy tempranas, que denotan una tendencia del ser humano a actuar, a repetir y a perfeccionar sus esquemas a base de la experimentación. Existe una tendencia innata del bebé sensorio motriz (0 a 2 años de edad) a imitar, tanto al exterior como a sí mismo, como una vía para la construcción de su conocimiento; esto evidencia una creatividad personal al reconocer los nuevos patrones, repetirlos y modificarlos. (Quesada, Martha, 2011)

El origen genético de la creativa del sujeto forma parte de ser innato, ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues como parte de la influencia y se ve influenciado por su entorno en la que vive su creatividad va aumentando o disminuyendo dependiendo en donde se encuentre, en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.7.3.PROCESO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Autores como Gowan (1972) y Torrance (1983) entre otros, han hecho serios intentos por identificar secuencias en relación con el desarrollo del proceso creativo específicamente.

Gowan realizó un esfuerzo por combinar aspectos teóricos piagetianos en relación con la cognición, y aspectos de Erikson relacionados con la afectividad, desarrollando una “Tabla de los estadios del desarrollo” (Khatena, 1982). Este autor identifica tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano (infancia, juventud, y edad adulta). Gowan distingue ciertas edades como periodos clave para apoyar el desarrollo de la creatividad: de los cuatro a seis años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta; concede gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a

la pre conciencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa de nivel superior.

Dacey (1989) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo. Estos periodos clave coinciden con observaciones de otros autores como Torrance, en relación con etapas en que se observa una disminución de la creatividad en los sujetos, y en algunos casos la pérdida de la misma.

El desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos. Torrance (1983), preocupado por explicar el decremento en la creatividad, que encontró sistemáticamente en sus estudios en niños de cinco años y nuevamente a los nueve años, concluye que son etapas en las que operan en forma contundente presiones externas autoritarias, excrementando la motivación en los niños. Él concibe como etapas de acomodación en las que el pensamiento creativo debe jugar un papel importante y en las que es esencial reforzar el apoyo a esta característica en forma propositiva.

2.2.7.4.ETAPAS DE LA CREATIVIDAD

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas varían entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños, identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos solucionan los problemas.

Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imagería, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. (Vanyssa 7, 2005)

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está elaborando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael. Reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

2.2.8. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

"El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución".(Mednick, 1964).

Pensamiento creativo son ideas nuevas creadas con información obtenida de algo en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten en la vida cotidiana.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar. Estos autores nos dicen que el pensamiento creativo es formar nuevas ideas para llegar a un objetivo tomando en cuenta que es diferente, creando nuevas soluciones.(Alfonso, 2008)

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten. Para que los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael. Sean creativos deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

2.2.9. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida. La creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

Debemos tener presentes la importancia de la creatividad y sus funciones, como decíamos, en ella participa activamente la imaginación, un proceso por el que los niños manipulan una información percibida anteriormente en el mundo real por los sentidos, y a partir de su manipulación crea una representación, es decir, los niños perciben mentalmente algo que no existe o está presente, por otro lado cabe destacar que la imaginación puede ser libre pero guarda una lógica relativa. Los expertos recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su

lógica, no es recomendable ser excesivamente racionales o reales, es algo que no facilita la capacidad de imaginar y de ser creativo, si no también involucrar algo de fantasía novedoso para que los niños sean creadores.

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis. Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos.(Carballal, Perez, Ana, 2013)

La creatividad es muy importante ya que los niños desarrolla su imaginación para crear cosas nuevas, ideas, soluciones a problemas que tengan en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.10. VENTAJAS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

1. No existe ningún estereotipo claro del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes.
2. Todos exhiben una gran curiosidad intelectual.
3. Disciernen y observan de manera diferenciada.
4. Tienen mentes con amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa.
5. Presentan tolerancia hacia otras personas.
6. Dicen haber tenido una infancia desdichada.
7. Tienen mayor percepción de sus características psicológicas.
8. Tienden a la introversión.
9. Se hallan liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
10. Son independientes.
11. Su autoestima se verá mejorada porque estimulará sus recursos propios creativos.

12. Tendrá mejor conciencia de sí mismo.

13. Potenciará la buena comunicación y la sociabilidad con los demás porque tendrán mejor habilidad para expresar sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos de los demás.

11. Intelectualmente son verbales y comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes ni sus impulsos, no los de los demás.(WOOLFOLK, 2010)

Las ventajas que se tiene con el desarrollo del pensamiento creativo se vuelven más independientes, con capaces de solucionar sus problemas y la de sus pares podemos observar en los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael

2.2.11. CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- **La fluidez:** Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas
- **La flexibilidad:** Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción.
- **La originalidad:** Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **La elaboración:** Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral.

En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.(Diaz, 2011)

Las características del desarrollo del pensamiento creativo es tener fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración de las ideas creadas, innovadas para solucionar los problemas que tenemos como en el caso de los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael.

2.2.12. RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

- ✓ Recompensar las producciones novedosas o creativas.
- ✓ Respetar y responder las preguntas raras e inesperadas demostrarle que sus ideas son útiles o tienen valor.
- ✓ Proporcionarle las oportunidades para mostrar su iniciativa personal.
- ✓ Proporcionarle las oportunidades para que aprendan, piensen y descubran por sí mismos evitando las amenazas que se les califiquen en forma inmediata.
- ✓ Promover el pensamiento lateral o divergente en los niños.
- ✓ Inducirlos a producir ideas insólitas e imaginativas.
- ✓ Orientarlos a percibir que sepan problemas y promover la inquietud de resolverlos.
- ✓ Fomentar y vigorizar la seguridad y confianza del estudiante en la ejecución de actividades creativas.
- ✓ Estimularlos a despertar la curiosidad y el interés
- ✓ Fortalecer sus éxitos y reforzar.

- ✓ Aprender a equilibradamente enfrentar sus fracasos.
- ✓ Priorizar el aprendizaje significativo por descubrimiento.
- ✓ Experimenta como un niño, trabaja como un adulto, crea como un artista.
- ✓ **Desarrolla tu capacidad de observación.** A menudo vemos que tecnologías que han tenido un gran impacto en nuestra sociedad han surgido a partir de la observación de la naturaleza. Éste es el sorprendente caso del velcro y la historia de su descubrimiento.
- ✓ **Investiga.** En los niños existe una curiosidad natural por todo aquello que les rodea. En el caso del adulto, esa curiosidad es la que nos impulsa a investigar, y por tanto a profundizar en el conocimiento de una determinada materia. Esta labor de investigación se traduce en horas y horas de trabajo.
- ✓ **Alterna entre método y caos.** Para agilizar el proceso creativo hace falta seguir unas reglas, una cierta sistematización. Pero ten en cuenta que un exceso de reglas puede inhibir y encorsetar el proceso creativo por lo que pivotar entre ambos extremos puede ser una sana combinación. Aunque sea difícil de asimilar, del caos también surge el orden.
- ✓ **Mezcla momentos de reflexión individual con pensamiento colectivo.** Hace falta entrar y salir del grupo. Cada uno de nosotros resuelve el conflicto cognitivo de una determinada manera. Los hay más orientados a poner en práctica, otros a reflexionar o conceptualizar, etc.
- ✓ **El tamaño sí importa.** Los equipos pequeños funcionan mejor así que como diría Julio César “divide y vencerás”. Algunos estudios apuntan a que cuanta más información se comparte y más personas están involucradas, menor es la calidad del conocimiento generado.
- ✓ **Sal de tu marco de referencia.** La educación, la sociedad y nuestras propias experiencias vitales han configurado nuestra mente para ver y entender el mundo de una determinada manera. Nuestro modelo mental no es único ni el mejor. Asumir esto es el primer paso para reeducar nuestra mente y poder enfocar el mundo con otros ojos.
- ✓ **Dedícate a lo que te gusta.** Es cierto que no siempre es posible pero la creatividad tiene mucho que ver con la pasión que ponemos en lo que hacemos.
- ✓ **Supera el miedo al fracaso.** La creatividad tiene mucho que ver con la experimentación y para experimentar hace falta superar nuestros miedos.

- ✓ La creatividad se alimenta de nuestra capacidad para sorprendernos, entusiasmarnos y adentrarnos como niños en el mundo de lo desconocido.(Vanyssa 7, 2005)

Se recomienda para el desarrollo del pensamiento creativo leer cuentos infantiles ya que nos ayuda mucho, buscar diferentes materiales didácticos como juegos lúdicos que ayuden a fomentar el pensamiento creativo como a los niños de 3 y 4 años de Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial San Rafael, que creen sus propios cuentos.

2.3.VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo del pensamiento creativo

2.3.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuento

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable Independiente: Cuento

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una narración corta donde participan diversos personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado la cual puede ser hecho real o ficticia.</p>	<p>Narración</p> <p>Personajes</p> <p>Acciones</p> <p>Hechos reales y ficticios</p>	<p>Relata sus propios cuentos mediante su imaginación.</p> <p>Identifica a los personajes con entusiasmo.</p> <p>Construye con eficiencia y eficacia nuevos conocimientos mediante su imaginación.</p> <p>Diferencia las semejanzas de lo real e imaginario para elegir un cuento.</p>	<p>TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

Variable Dependiente: El desarrollo del pensamiento creativo

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<p>Consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinación más creativa es el proceso o la solución.</p>	<p>Elementos</p> <p>Combinación</p> <p>Proceso</p>	<p>Identifica los elementos que conforma la creatividad</p> <p>Relaciona su imaginación con lo real para resolver sus problemas.</p> <p>Injiere información la cual es útil y eficaz para la sociedad.</p>	<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

2.5.DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

Adaptabilidad: Como maneja un niño situaciones novedosas, difíciles, tensionan tés, confusas, etc. La adaptabilidad determina que tan bien logra adaptarse el niño a nuevas situaciones o circunstancias, sean estas favorables o desfavorables.

Cognitivo: El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/sociobiológica y la perspectiva contextual). El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento.

Concepto: Novak (1984), con base en la obra de Ausubel (1968, 2000) y de Toulmin (1972), define un "concepto" como una regularidad o patrón percibido en los acontecimientos u objetos, o registros de acontecimiento u objetos, designados por una etiqueta. Los Objetos como Conceptos: Las palabras son una forma de describir y nombrar conceptos, es decir, se usan como etiquetas para los conceptos. "Perro", "barco" y "árbol" son ejemplos de palabras que sirven como etiquetas para objetos. Cuando se nombra un concepto, la palabra es una etiqueta que lo mapea a nuestra estructura conceptual.

Constructivismo: El constructivismo en cuanto concepción psicopedagógica es una explicación del proceso de enseñanza/ aprendizaje, especialmente de este último. Las ideas fundamentales de la concepción constructivista acerca del aprendizaje escolar pueden resumirse en cuatro ideas principales: importancia de los conocimientos previos que tienen los educandos; asegurar la construcción de aprendizajes significativos; el educando es el responsable último e insustituible de su propio aprendizaje y, por último, el aprendizaje no excluye la necesidad de ayuda externa.

Entre los principales representantes del constructivismo tenemos a: Wallon, Piaget, Neiser, Vygotsky, Ausubel, Novak, Bruner, Dirver, Coll, Carretero y otros

Currículo: Es la suma total de todas las experiencias planeadas del aprendizaje, del impacto de todos los recursos de la comunidad, ya sean naturales o hechos por el hombre, en ese aprendizaje. Entendemos por curriculum el conjunto de elementos que, en una u otra forma, pueden tener influencia sobre el alumno en el proceso educativo. Así que planes, programas, actividades, material didáctico, edificios, mobiliario escolar, ambiente y relación profesor alumno constituyen elementos de ese conjunto.

Desarrollo Cognoscitivo: Cambios que con el paso del tiempo se presenta en las habilidades, las actividades y la organización de la mente.

Desarrollo del Niño: El cambio que presenta el niño durante toda la niñez.

Desarrollo Social y de la Personalidad: Cambio en el estilo de comportamiento particular de una persona, sus sentimientos y su manera de reaccionar.

Didáctica: Según los planteamientos teóricos contemporáneos, la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y aprender- y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa. Desde esta perspectiva, la didáctica aporta al docente al menos cuatro grandes lineamientos: a) elementos históricos sobre experiencias metodológicas utilizadas desde cada corriente o teoría (cultura docente); b) un enfoque investigativo para que el docente desarrolle recursos didácticos (materiales y tecnologías); y d) la programación y planificación del proceso de enseñanza aprendizaje (planificación)

Docente: El organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

Educación: La raíz etimológica del concepto educación posee dos acepciones: la primera etimología es del latín: "EDUCERE", de ex, fuera; ducere: llevar, por lo cual Pestalozzi señala: "la educación es desarrollo". La segunda etimología, también del latín- es "EDUCARE", que se utilizó culturalmente como alimentar al ganado: Herbert y los socialistas, quienes toman esta segunda definición, estiman que la educación es: "transmisión de cultura". Tomando la primera acepción, podríamos concluir que educación es el intento de hacer aflorar (hacia fuera) lo que llevamos dentro, un descubrir capacidades

Egocentrismo: La incapacidad para ver las cosas desde el punto de vista de otra persona. El egocentrismo no es egoísmo sino entendimiento centrado en sí mismo. El egocentrismo es una forma de contracción. Los pequeños se centran tanto en sus propios puntos de vista que no pueden considerar los de otra persona al mismo tiempo. Se piensa que los niños a los 3 años de edad no son tan egocéntricos como los recién nacidos, quienes no pueden distinguir entre el universo y su propio cuerpo. Los recién nacidos aun piensan en el universo con ellos como su centro.

Epistemología: Esta área está encargada de analizar cómo se genera y se cómo se valida el conocimiento de las ciencias., analiza los preceptos y conceptos que se emplean para justificar los datos científicos, considerando los factores sociales, psicológicos y hasta históricos que entran en juego.

Escuchar: La capacidad de poder percibir y entender el lenguaje oral.

Esquema: Un esquema conceptual es el símbolo de un concepto, se basa en la definición clásica que podemos encontrar en la crítica de la razón pura, de Emmanuel Kant se afirma que "nuestro conocimiento surge básicamente de dos fuentes del psiquismo:

Estructura Cognitiva: Esquemas de conocimientos que construyen los individuos y este se compone de conceptos, hechos y propósitos organizados jerárquicamente.

Inductismo: Chalmers (1982) se refiere al principio de inducción en los siguientes términos: “El tipo de razonamiento utilizado que nos lleva de una lista finita de enunciados singulares a la justificación de un enunciado universal, que nos lleva de la parte al todo se denomina razonamiento inductivo y el proceso se denomina inducción” y perfila el método inductivo de la siguiente manera: “Si en una amplia variedad de condiciones se observa una gran cantidad de A y si todos los A observados poseen, sin excepción de la propiedad B, entonces todos los A tienen la propiedad B”.

Infancia: La etapa por la cual el ser humano pasa de ser un niño a ser un adulto, en donde este necesita de este periodo de infancia para asimilar y entender las estructuras culturales a las que tendrá que adaptarse en su nuevo mundo.

Infantilismo: Etapa cuando la mente de un niño o un adulto se caracteriza por haberse regresado a un estado infantil.

Leer: La capacidad de poder percibir y entender el lenguaje escrito.

Lenguaje: Constituye la vía de comunicación con el pensamiento, y la posibilidad de formular un sistema simbólico lingüístico libre y voluntario, siendo su principal característica la posibilidad de elevar los elementos de la realidad al más alto grado de abstracción.

Memoria Auditiva: La habilidad para evocar los estímulos auditivos presentados previamente.

Memoria Visual: Es la memoria para evocar estímulos visuales presentados previamente.

Percepción Auditiva: Implica reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Es la capacidad de darle un significado a un mensaje auditivo.

Percepción Visual: Es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales asociándolos a experiencias previas.

Personalidad: Cambio en el estilo de comportamiento particular de una persona, sus sentimientos y su manera de reaccionar.

Psicomotricidad: Movimiento el cual involucra todas las partes del cuerpo, en actividades motoras ya sea finas o gruesas. Es una disciplina que se basa en una concepción integral del sujeto. Esta se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento, el cual es muy importante para el desarrollo de la persona.

Ritmo: La organización, secuencia e intervalos con que se suceden los sonidos. Siempre está asociado a movimiento.

Ubicaciones de la Fuente Sonora: La capacidad de localizar o dirigirse hacia el lugar donde se produce el sonido.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.METODO CIENTIFICO

Inductivo.-

Se utilizó el método inductivo ya que necesitamos de datos específicos para llegar a plantear soluciones generales, a través de esta investigación podemos demostrar que no solamente los cuentos desarrollan el pensamiento creativo de los niños de inicial 2, paralelo “A”, del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, sino también esos cuentos desarrollan el pensamiento creativo de los niños y niñas que estudien en otras escuelas.

Deductivo.-

porque se analizó y clasifíco la información y recolecto en la población y se llegó a conclusiones en la que se puede evidenciar que los cuentos desarrollan el pensamiento creativo de los niños de 3 a 4 años inicial 2, paralelo “A”, del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.-

Porque se describió, ya que se va recolecto datos, información y a partir de esos datos se permitió las relaciones que existen entre las dos variables de estudio. Esa información se la sintetizo para posteriormente levantar análisis sobre los resultados y así llegar a conclusiones que permita dar importancia al tema de estudio.

3.3.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.-

Porque se utilizó libros, textos, revistas y material digital para sustentar ambas variables de estudio.

De campo.-

Porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, en contacto con los niños del Centro de Educación Inicial San Rafael ubicado en el cantón Riobamba que fueron el objeto de estudio.

3.4.POBLACION Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

De acuerdo a los objetos de la presente investigación, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, el mismo que está conformado de la siguiente manera

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	34	100%
TOTAL	34	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “San Rafael”

Elaboración por: María Pucha

3.4.2. MUESTRA

Como la población es pequeña, la muestra es igual a la población por lo tanto se trabajó con la totalidad de los elementos de la población, es decir 34 niños y el docente de Inicial 2 de Educación Inicial paralelo “A”, del Centro de Educación Inicial “ San Rafael”.

3.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Observación

La técnica que se usó para la recolección de datos fue la observación científica, que permitió un acercamiento más directo con los niños y niñas de Inicial 2, paralelo “A”.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Ficha de Observación

Se utilizó la ficha de observación, ya que por la edad de los estudiantes es dificultoso aplicar otro instrumento. Esta fue elaborada tomando en cuenta las hipótesis de la investigación de esta forma fue posible apreciar la influencia de la narración de cuentos, mediante la recolección de datos que se desarrolló de manera continua mientras se realizó la aplicación.

3.6.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Una vez receptadas la guía de observación en los estudiantes de Inicial 2, paralelo “A”, del Centro de Educación Inicial San Rafael., se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentaje, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras; para lo cual se utilizó la Estadística Descriptiva ya que describe los datos utilizando el sistema porcentual, que sirvió para verificar la hipótesis, conclusiones y recomendaciones y también así poder determinar el cumplimiento de los objetivos planteados

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS DE INICIAL 2 A DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL SAN RAFAEL

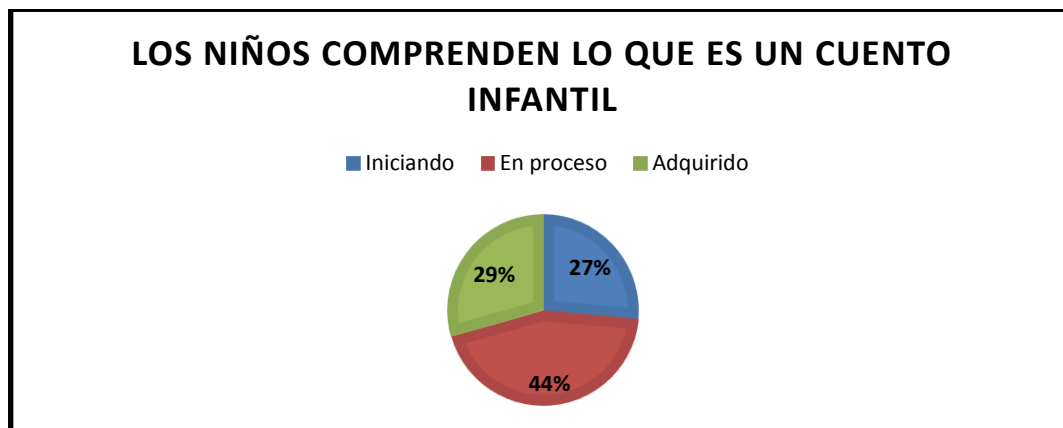
1. ¿El niño comprende lo que es un cuento infantil?

TABLA N° 1 El niño comprende lo que es un cuento infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	9	27%
En Proceso	15	44%
Adquirido	10	29%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 1 El niño comprende lo que es un cuento infantil



Fuente: Cuadro N°.4.1
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: el 44% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael está en proceso, comprender lo que es un cuento infantil, mientras que en un 29% está adquirido, y comprende lo que es un cuento infantil, y el 27% están Iniciando en comprender lo que es un cuento infantil.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto está en los niños y niñas que están en proceso de comprender lo que es un cuento infantil que es importante en el aprendizaje. Hay que trabajar con el 27% que está iniciando narrando un cuento e indicarles el significado.

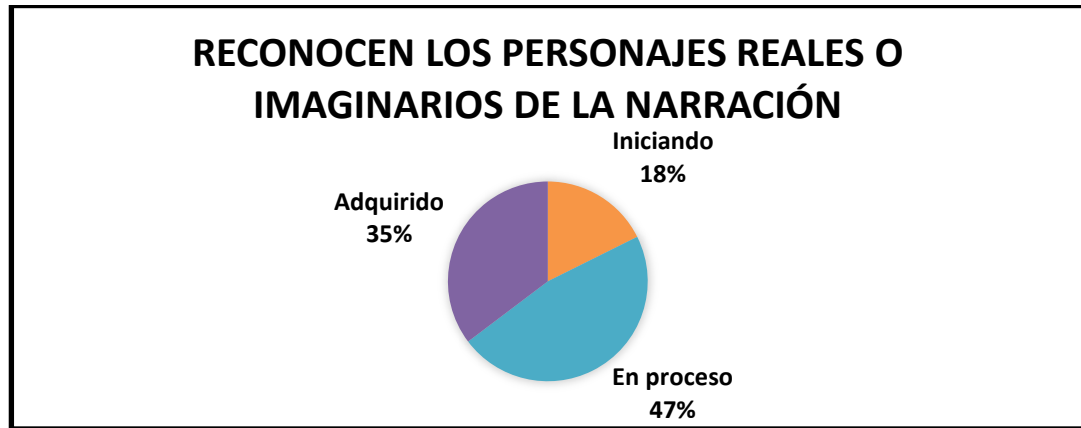
2. ¿Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración?

TABLA N° 2 Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	6	18%
En Proceso	16	47%
Adquirido	12	35%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 2 Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración



Fuente: Cuadro N°.4.2
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 47% de los niños niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael, están en proceso de reconocer los personajes reales o imaginarios de la narración mientras que el 35% están adquiriendo y, Iniciando 18% aun no lo hacen.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto están en los niños y niñas que están en proceso de reconocer los personajes reales o imaginarios, es muy importante dentro de la literatura narrar cuentos infantiles el niño aprende a identificar lo bueno y lo malo. Hay que trabajar con el 18 % que está iniciando, con una dramatización para que puedan reconocer los personajes reales o imaginarios.

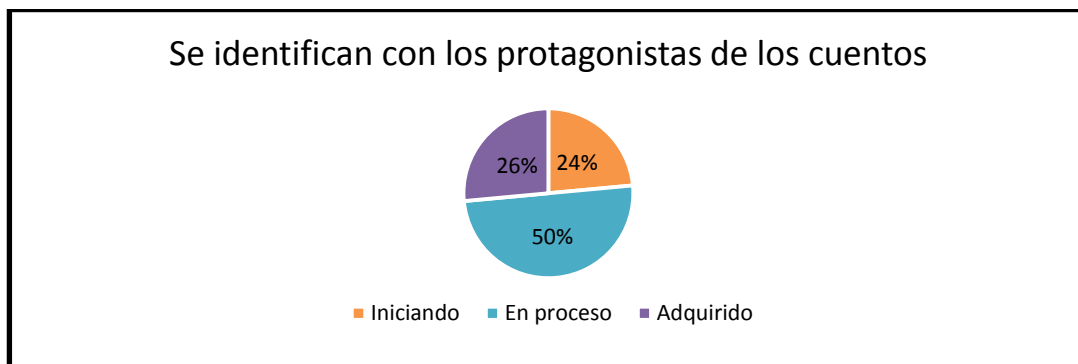
3. ¿Los niños se identifican con los protagonistas de los cuentos?

TABLA N° 3 Se identifican con los protagonistas de los cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	8	24%
En Proceso	17	50%
Adquirido	9	26%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 3 Se identifican con los protagonistas de los cuentos



Fuente: Cuadro N°.4.3
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 50% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de identificar los personajes de los cuentos, mientras que el 26% está adquirido, identifican los personajes, y el 24% están iniciando aun no identifican.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto están en los niños y niñas están en un proceso de identificar los personajes de un cuento infantil que es muy importante porque imitan lo bueno y valiosos de los personajes. Hay que trabajar con el 24% que están iniciando, realizando una obra de teatro disfrazándolos a los niños y niñas, y así puedan reconocer a los protagonistas del cuento.

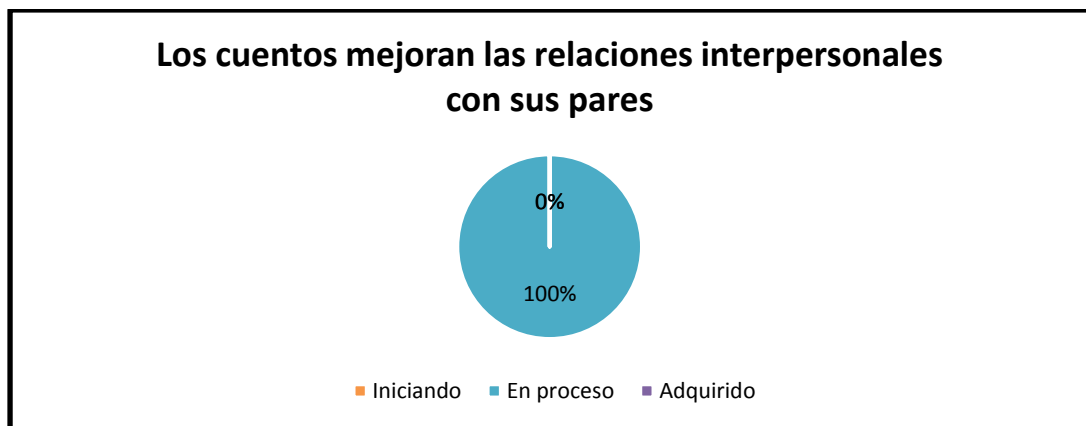
4. ¿Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares?

TABLA N° 4 Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	0	0%
En Proceso	34	100%
Adquirido	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 4 Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares



Fuente: Cuadro N°.4.4
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 100% por niños/as de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de mejorar las relaciones interpersonales con sus pares.

b) Interpretación: Con el resultado obtenido podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto está en los niños y niñas que están en proceso de aprender a mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares ya que le permite tener una mejor convivencia entre ellos.

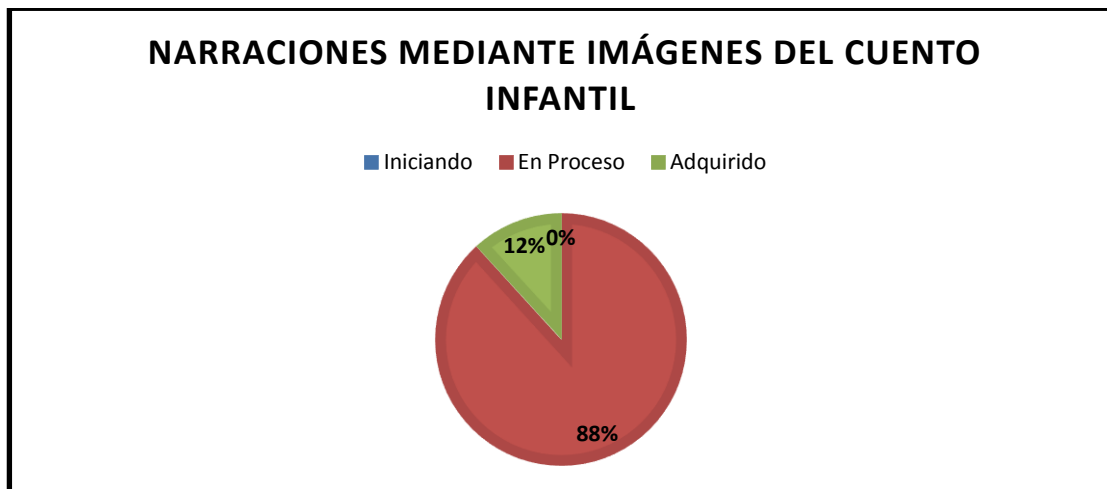
5. ¿Identifica narraciones mediante imágenes del cuento infantil?

TABLA N° 5 Narraciones mediante imágenes del cuento infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	0	0%
En Proceso	30	88%
Adquirido	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 5 Narraciones mediante imágenes del cuento infantil



Fuente: Cuadro N°.4.5
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 88% por los niños niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de identificar la narración mediante imágenes, mientras que el 12% está en adquirido.

b) Interpretación: Con el resultado obtenido podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto esta en los niños y niñas que están en un proceso de narrar un cuento mediante imágenes que es importante para el aprendizaje.

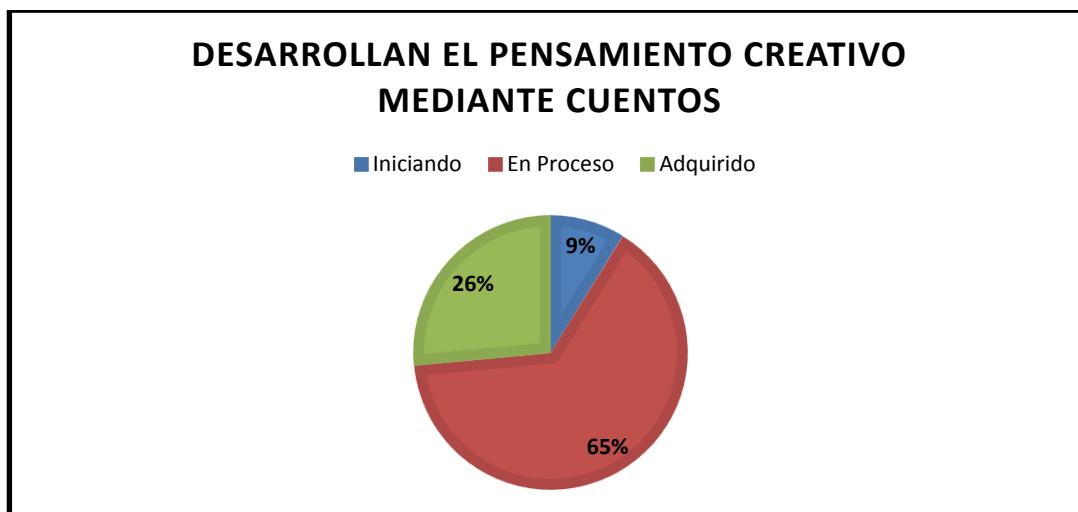
6. ¿Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos?

TABLA N° 6 Desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	3	11%
En Proceso	22	56%
Adquirido	9	33%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 6 Desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos



Fuente: Cuadro N°.4.6
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 56% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de desarrollar el pensamiento creativo mediante los cuentos, mientras que el 33% está adquirido y, Iniciando el 11% aun no lo desarrollan.

b) Interpretación: Con el resultado obtenido podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto esta en los niños y niñas que están en un proceso de desarrollar el pensamiento creativo mediante los cuentos infantiles. Hay que trabajar con el 11% que están iniciando, realizando narraciones diariamente cuentos a los niños.

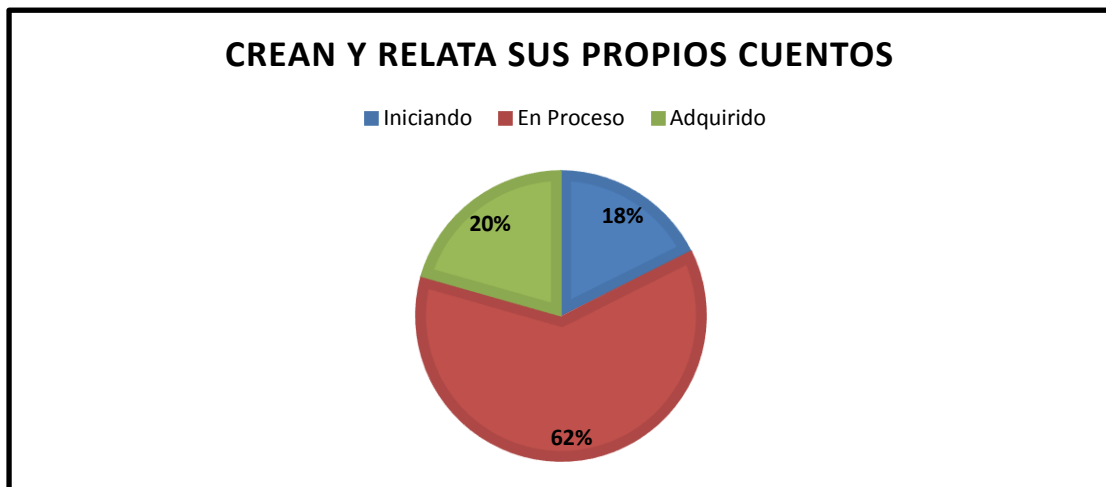
7. ¿Crean y Relata sus propios cuentos?

TABLA N° 7 Crean y Relata sus propios cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	6	18%
En Proceso	21	62%
Adquirido	7	20%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 7 Crean y Relata sus propios cuentos



Fuente: Cuadro N°.4.7
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 62% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de crear y relatar sus propios cuentos, mientras que el 20% está adquirido y, Iniciando el 18% aun no lo desarrollan.

b) Interpretación: Con el resultado obtenido podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto esta en los niños y niñas que están en proceso de crear y relatar cuentos para el desarrollo del pensamiento creativo. Hay que trabajar con el 18% que están iniciando, creando nuevas ideas y las transforman en una historia y lo relatan, comprende la forma en que deben actuar y comportarse.

8. ¿Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos?

TABLA N° 8 Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	10	29%
En Proceso	18	53%
Adquirido	6	18%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 8 Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos



Fuente: Cuadro N°.4.8
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 53% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de dramatizan las escenas más impactantes, mientras que el 29% están iniciando, aun no lo hacen y, el 18% esta adquirido lo realizan.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto están en los niños y niñas que están en proceso de dramatizar las escenas más impactantes o que se relacionen con etapas de la vida real donde se sienten familiarizados. Hay que trabajar con el 18% que están iniciando, realizando que los niños escojan su personaje favorito y preguntarles por qué escogió ese personaje.

9. ¿Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores?

TABLA N° 9 Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	4	14%
En Proceso	23	66%
Adquirido	7	20%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 9 Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores



Fuente: Cuadro N°.4.9
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 66% de los niños/ y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso de que los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores, mientras que en un 20% están en adquirido y, Iniciando el 14% aun no lo hacen.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto esta en los niños y niñas que están en proceso, que el cuento ayudan a combatir sus propios temores. Hay que trabajar con el 14% que están iniciando se pueden identificar con las emociones de los protagonistas y al conocer el desenlace y lo que va ocurriendo a lo largo del cuento tiene argumentos para enfrentar sus propios miedos ya que en los cuentos infantiles el bien siempre vence el mal.

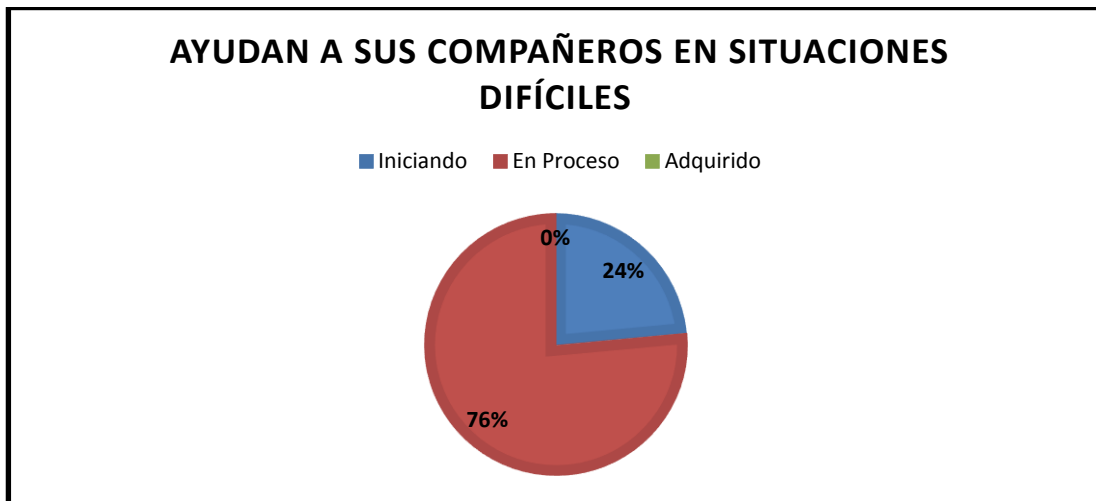
10. ¿Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles?

TABLA N° 10 Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	8	24%
En Proceso	26	76%
Adquirido	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Guía de observación
Elaborado por: Soledad Pucha

GRAFICO N° 10 Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles



Fuente: Cuadro N°.4.10
Elaborado por: María Soledad Pucha

a) Análisis: El 72% de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial San Rafael están en proceso en Ayudar a sus compañeros en situaciones difíciles, mientras que Iniciando el 28% aun no lo hacen.

b) Interpretación: Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que el porcentaje más alto esta en los niños y niñas que están en proceso, de ayudar a sus pares ya que es muy importante la práctica de los cuentos. Hay que trabajar con el 28% que están en inicial realizando juegos lúdicos que amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, ya que esta manera ellos puede ayudar a sus compañeros en situaciones difíciles.

4.2.RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL SAN RAFAEL.

N o	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN					
		Iniciando		En proceso		Adquirido	
		Niños	%	Niños	%	Niños	%
1	¿El niño comprende lo que es un cuento infantil?	9	27%	15	44%	10	29%
2	¿Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración?	6	18%	16	47%	12	35%
3	¿Los niños se identifican con los protagonistas de los cuentos?	8	24%	17	50%	9	26%
4	¿Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares?	0	0%	34	100%	0	0%
5	¿Identifica narraciones mediante imágenes del cuento infantil?	0	0%	30	88%	4	12%
6	¿Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos?	3	11%	22	56%	9	33%
7	¿Crean y Relata sus propios cuentos?	6	18%	21	62%	7	20%
8	¿Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos?	10	29%	18	53%	6	18%
9	¿Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores?	4	14%	23	66%	7	20%
10	¿Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles?	8	24%	26	76%	0	0%
TOTAL		5	16.5%	23	64.2%	6	19.3%

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: María Soledad Pucha

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- De los resultados obtenidos se concluye que los cuentos son asimilados por parte de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo A, cuando se utilizan los cuentos como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se determina que los cuentos generan grandes ventajas en el aprendizaje del niño, para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo, siendo esto el valor para ayudarles a los niños del Inicial 2 paralelo A, siendo una actividad más importante y útil que tiene el ser humano, para desarrollar el pensamiento creativo
- Se establece que la mejor opción para generar un cambio estructural en la planificación es elaborar una propuesta alternativa para que los niños desarrollen el pensamiento creativo en Inicial 2 paralelo A, del Centro de Educación Inicial San Rafael, a través de los cuentos.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar actividades con cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento creativo por las cuales son asimiladas por parte de los niños y niñas de Inicial 2 paralelo A, por cuanto al efectuarse actividades con los cuentos para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se solicita ayuda Docente o Educadora de Educación Inicial que fortalecen el área de los cuentos infantiles, porque generan grandes ventajas en el aprendizaje de los niños específicamente en el proceso del lenguaje el cual se facilita, por cuanto al niño realizar cuentos creativos, dramatizaciones, dentro del área de la literatura el desarrollo del pensamiento creativo, facultan al niño conceptualizar y comprender el significado de que es un cuento infantil para el aprendizaje.
- Se formula una petición formal al establecer que la mejor opción para generar un cambio estructural en la planificación es elaborar una propuesta alternativa para que los niños desarrollen el pensamiento creativo en Inicial 2 paralelo A, del Centro de Educación Inicial San Rafael, a través de juegos, ejercicios lúdicos con los cuentos infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Alfonso. (Agosto de 2008). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Recuperado el 26 de abril de 2016, de Desarrollo del Pensamiento Creativo: <https://www.blogger.com/profile/00502883631756265525>
- ❖ AMEI-WAECE, D. P. (s.f.). <http://waece.org/diccionario/index.php>. Obtenido de <http://waece.org/diccionario/index.php>: <http://waece.org/diccionario/index.php>
- ❖ AUSUBEL. (1970).
- ❖ AVALOS, M. (2011). *EL CUENTO*.
- ❖ AVALOS, M. (2011). *EL CUENTO*.
- ❖ Baquero Goyanes, M. (2012). *el cuento español en el siglo XX*. BUENOS AIRES: www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/.
- ❖ Barbara Toro. (5 de Mayo de 2012). *Educacion Actual*. Recuperado el 15 de Abril de 2016, de Educacion Actual: <http://yelitzn-educacinactual.blogspot.com/2012/05/el-desarrollo-del-pensamiento.html>
- ❖ Carballal, Perez, Ana. (2013). *Guiainfantil*. Obtenido de Guiainfantil: <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- ❖ CREATIVIDAD. (215). *FUNDACION PRIVADA PARA LA CREATIVACION*. Obtenido de FUNDACION PRIVADA PARA LA CREATIVACION: <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- ❖ Daniela Boccoardo. (2011). *El cuentos*. Recuperado el 24 de mayo de 2016, de El cuentos: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- ❖ Daniela Boccoardo. (Agosto de 2011). *literatura infantil, Importancia de los cuentos*. Recuperado el 16 de mayo de 2016, de literatura infantil, Importancia de los cuentos: <https://www.blogger.com/profile/17788478402004749668>
- ❖ Diaz Mosqueda, J. (2011). *Creatividad Infantil*. <https://books.google.com.ec/books?id=bLifBQAAQBAJ&pg=PA17&lpg=PA>

17&dq=origen+de+la+creatividad+buber&source=bl&ots=VBK3uoyC-
e&sig=5O65JQF1DCFTiI8rFY2rfZW04jI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1-
_ql9o7NAhWC8x4KHcgLDJMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=origen%20de%
20la%20creativid.

- ❖ Diaz Sanchez, David. (11 de Julio de 2015). *Formacion y consultoria para organizaciones neuronilla*. Recuperado el 22 de Abril de 2016, de Formacion y consultoria para organizaciones neuronilla:
<http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/55/967.html>
- ❖ Diaz, M. J. (2011). *La Creatividad Infantil*.
<https://books.google.com.ec/books?id=bLifBQAAQBAJ&pg=PA8&lpg=PA8&dq=La+Creatividad%E2%80%9D.-+En+A.+BEAUDOT.-+%E2%80%9CLA+Creatividad%E2%80%9D.-+Narcea.-+Madrid.-+1980.+P%C3%A1g30.&source=bl&ots=VBK3upyJ0a&sig=tI7TUdo9UedlMQIRhWo5Tm8ryik&hl=es&sa=X&ved=0a>
- ❖ DRAE. (S/N).
- ❖ DRAE. (S/N).
- ❖ EDUCATIVOS, D. P. (s.f.). <http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>. Obtenido de <http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>: <http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>
- ❖ Esteban Conte. (7 de Mayo de 2014). *Rincon de los cuentos*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de Rincon de los cuentos:
<https://elrincondelos cuentos.wordpress.com/author/estebanconte/>
- ❖ Farro, P. (2007). *EL CUENTO INFANTIL*.
- ❖ FENSTERMACHER, G. (s.f.).
- ❖ GRISOLIA. (S/N).
- ❖ <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contar-cuentos.html>. (s.f.). <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contar-cuentos.html>.
- ❖ IMBERT, E. (s.f.). *CUENTOS INFANTILES. ARGENTINO*.

- ❖ Literatura SM. (25 de Febrero de 2016). *Como contar cuentos*. Recuperado el 8 de Abril de 2016, de Como contar cuentos:
<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/como-contar-cuentos>
- ❖ Lopez, N. L. (2003). *ORIGEN DEL CUENTO*. PUERTO RICO:
http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el_origen_de_los_cuentos.htm.
- ❖ Mednick. (1964).
- ❖ Menchen, & Dadamia y Martinez, 1. (1984).
- ❖ Mullerguitierrez. (9 de Enero de 2015). *Literatura Española (Características del Cuento y sus Elementos)*. Recuperado el 10 de Abril de 2016, de Literatura Española (Características del Cuento y sus Elementos):
<https://5literaturacca.wordpress.com/2015/01/09/caracteristicas-del-cuento-y-sus-elementos/>
- ❖ PAZTORIZA DE ETCHERBARNE, D. (2002). *EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL*. BUENOS AIRES.
- ❖ Pedagogo, D. (s.f.). *psicopedagogos net*. Obtenido de psicopedagogos net: [2http://www.psicopedagogia.com/definicion/proceso](http://www.psicopedagogia.com/definicion/proceso)
- ❖ PIA, B. (1993). *HABIA UNA VEZ,ome culpa y a contar cuentos*. Santiago de chile.
- ❖ PIAGET, J. (1896-1980).
- ❖ Platas Sanchez, L. (martes de marzo de 2011). *Recomendaciones para la utilizacion de cuentos infantiles*. Obtenido de psicologia de la educacion:
<http://www.lunaeva.com/consejos/cuentos-cortos-infantiles#sthash.RMWROGcs.dpu>, See more at:
- ❖ PLATON. (S/N).
- ❖ PSICOPEDAGOGOS NET. (MARTES de MAYO de 2011).
<http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>. Recuperado el SABADO de JULIO de 2015, de <http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>: <http://www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html>

- ❖ Quesada, Martha. (3 de Enero de 2011). *Articulo Z*. Recuperado el 23 de Abril de 2016, de Articulo Z: <http://www.articuloz.com/consejos-articulos/que-es-la-creatividad-cual-es-su-origen-3959877.html>
- ❖ Rocio Isabelle. (2015). *los tipos.com*. Recuperado el 22 de abril de 2016, de los tipos.com: <http://www.lostipos.com/de/tipos-de-pensamientos.html>
- ❖ SMIRNOV. (1958).
- ❖ Teresa Dey. (febrero de 2015). *Cuentos I el cuentoy su evolucion*. Recuperado el 16 de mayo de 2016, de Cuentos I el cuentoy su evolucion: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- ❖ Vanyssa 7. (4 de Junio de 2005). *Monografias.com*. Recuperado el 25 de Abril de 2016, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- ❖ vanyssa_7. (s.f.). *Monografias.com*. Obtenido de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>
- ❖ VELEZ, A. (2010). *PENSAMIENTO CREATIVO , PSICOLOGIA EDUCATIVA*.
- ❖ WOOLFOLK, A. (2010). *PSICOLOGIA EDUCATIVA*. <https://es.scribd.com/doc/208066106/Psicologia-Edutiva-Anita-E-Woolfolk>.

Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN HUMANAS

Y TECNOLOGIAS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL

OBJETIVO: Observar la utilización de los cuentos infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo.

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN			TOTAL
		Iniciando	En proceso	Adquirido	
1	¿El niño comprende lo que es un cuento infantil?				
2	¿Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración?				
3	¿Los niños se identifican con los protagonistas de los cuentos?				
4	¿Los cuentos mejoran las relaciones interpersonales con sus pares?				
5	¿Identifica narraciones mediante imágenes del cuento infantil?				
6	¿Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos?				
7	¿Crean y Relata sus propios cuentos?				
8	¿Dramatizan las escenas más impactantes de los cuentos?				
9	¿Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus temores?				
10	¿Ayudan a sus compañeros en situaciones difíciles?				



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Elaborado por: María Soledad Pucha