



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E
INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA “ESTA ES MI TIERRA” CON JUEGOS Y CUENTOS TRADICIONALES DE LA CULTURA MACABEA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA SUPERIOR 29 DE MAYO DE LA CIUDAD DE MACAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

Marcia Anabella Moreno Artieda

COAUTOR:

Dr. Marco Vinicio Paredes

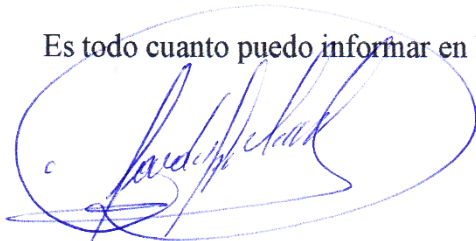
RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la Expresión Oral de los Niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014 ha sido elaborado por Moreno Artieda Marcia Anabella, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Dr. Marco Vinicio Paredes

COAUTOR

AUTORÍA

Yo, Moreno Artieda Marcia Anabella con cédula de identidad N° 170931390-0 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la siguiente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Moreno Artieda Marcia Anabella

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por ser mi guía y mi fortaleza diaria, sin la cual no podría haber culminado este trabajo investigativo con éxito.

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, al Instituto de Posgrado por haberme brindado la oportunidad de mejorar mi campo profesional y dar lo mejor de mí a mis queridos niños del nivel inicial, los que están hoy conmigo y los que vendrán después.

A los docentes del Instituto de Postgrado por su calidad humana y profesional al haberme transmitido sus enseñanzas y sabiduría durante mi permanencia como alumna de esta maestría, lo que me ha permitido y ayudado a actualizar mis conocimientos.

Mi reconocimiento especial al Dr. Marco Vinicio Paredes, coautor del presente trabajo por su ayuda desinteresada para llegar a concluir este trabajo investigativo bajo su acertada dirección.

Moreno Marcia

DEDICATORIA

A mis queridos y adorados hijos, porque se han constituido en el pilar fundamental de mi vida, y en el elemento que me impulsa a ser cada día mejor, demostrándoles que la paciencia, el tesón y la perseverancia logran sus frutos. Gracias Pablo, Becky y Cris, por su apoyo constante, por su comprensión y amor.

Que Dios los bendiga siempre.

Moreno Marcia

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	2
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES	2
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.2. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.3. Fundamentación Filosófica	4
1.2.4. Fundamentación Sociológica	5
1.2.5. Fundamentación Psicológica	6
1.2.6. Fundamentación Axiológica	6
1.2.7. Fundamentación Legal	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1. Definición	9
1.3.1.1. Características de una Guía	10
1.3.1.2. Funciones de las Guías	10
1.3.2. Estrategias Metodológicas	11
1.3.2.1. Naturaleza de las Estrategias Metodológicas	12
1.3.2.2. Sentido de las Estrategias Metodológicas	13
1.3.3. Juegos Tradicionales	14

1.3.3.1.	Características de los Juegos Populares y Tradicionales	15
1.3.3.2.	Importancia de los Juegos Populares y Tradicionales	15
1.3.3.3.	Ventajas y Valores Educativos	17
1.3.3.4.	El Cuento Tradicional, Popular o Folklórico	18
1.3.3.4.1.	Orígenes	18
1.3.3.4.2.	Un Concepto Amplio	20
1.3.3.4.3.	Las Rutas del Cuento Tradicional	20
1.3.3.4.4.	Clasificación de los Cuentos Folklóricos	21
1.3.3.4.5.	Algunas Características de los Cuentos Folklóricos	22
1.3.3.4.6.	Cultura Macabea	23
1.3.3.5.	La Expresión Oral	31
1.3.3.5.1.	Concepciones sobre la Expresión Oral	32
1.3.3.5.2.	Criterios para clasificar las actividades de expresión oral	33
1.3.3.5.3.	Objetivos de la expresión oral	33
1.3.3.5.4.	La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación	33
1.3.3.5.5.	Características de la Expresión Oral	34
1.3.3.5.6.	Condiciones para una Buena Expresión Oral	36
1.3.3.5.7.	Cualidades Principales	37
1.3.3.5.8.	La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:	38

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	40
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
2.2.1.	Por el objetivo	40
2.2.2.	Por el lugar	40
2.2.3.	Según la fuente	40
2.2.4.	Por el Nivel:	41
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	41
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	41
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
2.5.1.	Población	42
2.5.2.	Muestra	42

2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
2.7.	HIPÓTESIS	42
2.7. 1.	Hipótesis general	42
2.7.2.	Hipótesis específicas	43

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	48
3.1.	TEMA	48
3.2.	PRESENTACIÓN	48
3.3.	OBJETIVOS	49
3.3.1.	Objetivo General	49
3.3.2.	Objetivos Específicos	49
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	50
3.6.	OPERATIVIDAD	53

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados	57
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	81
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	81
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 2	85
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 3	89
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	93

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
5.1.	CONCLUSIONES	95
5.2.	RECOMENDACIONES	96
	BIBLIOGRAFÍA	97
	ANEXOS	100

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Página
Cuadro 3. 1. Operatividad	54
Cuadro 4. 1 Describe las emociones que le produce el juego	57
Cuadro 4. 2 Cuenta la historia	58
Cuadro 4. 3 Emite su opinión sobre el trabajo realizado	59
Cuadro 4. 4 Participa en la conversación	60
Cuadro 4. 5 Expresa ideas con coherencia	61
Cuadro 4. 6 Explica sus gustos y preferencias	62
Cuadro 4. 7 Utiliza un lenguaje claro en su conversación	63
Cuadro 4. 8 Realiza lectura de imágenes	64
Cuadro 4. 9 Memoriza una copla y la repite	65
Cuadro 4. 10 Dialoga abiertamente con sus compañeros	66
Cuadro 4. 11 Vocaliza bien las palabras	67
Cuadro 4. 12 Entona correctamente las palabras	68
Cuadro 4. 13 Habla acerca de lo que aprendió	69
Cuadro 4. 14 Controla los nervios	70
Cuadro 4. 15 Describe con palabras los personajes de la historia	71
Cuadro 4. 16 Da opiniones razonadas sobre el cuento	72
Cuadro 4. 17 Describe con palabras los elementos del cartel	73
Cuadro 4. 18 Narra la historia con sus propias palabras	74
Cuadro 4. 19 Da su opinión con lenguaje claro	75
Cuadro 4. 20 Responde preguntas simples	76
Cuadro 4. 21 Utiliza palabras en forma continua	77
Cuadro 4. 22 Resumen de la Ficha de Observación N.1	78
Cuadro 4. 23 Resumen de la Ficha de Observación N.2	78
Cuadro 4. 24 Resumen de la Ficha de Observación N.3	78
Cuadro 4. 25 Resumen de los Datos	79
Cuadro 4. 26 Resumen de datos antes y después de la aplicación de la guía	79
Cuadro 4. 27 Datos Hipótesis N.1	82
Cuadro 4. 28 Frecuencias Observadas Hipótesis N.1	83
Cuadro 4. 29 Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.1	83

Cuadro 4. 30	Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.1	83
Cuadro 4. 31	Datos Hipótesis N.2	86
Cuadro 4. 32	Frecuencias Observadas Hipótesis N.2	87
Cuadro 4. 33	Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.2	87
Cuadro 4. 34	Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.2	87
Cuadro 4. 35	Datos Hipótesis N.3	90
Cuadro 4. 36	Frecuencias Observadas Hipótesis N.3	91
Cuadro 4. 37	Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.3	91
Cuadro 4. 38	Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.3	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

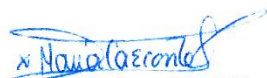
Contenido	Página
Gráfico 4. 1 Describe las emociones que le produce el juego	57
Gráfico 4. 2 Cuenta la historia	58
Gráfico 4. 3 Emite su opinión sobre el trabajo realizado	59
Gráfico 4. 4 Participa en la conversación	60
Gráfico 4. 5 Expresa ideas con coherencia	61
Gráfico 4. 6 Explica sus gustos y preferencias	62
Gráfico 4. 7 Utiliza un lenguaje claro en su conversación	63
Gráfico 4. 8 Realiza lectura de imágenes	64
Gráfico 4. 9 Memoriza una copla y la repite	65
Gráfico 4. 10 Dialoga abiertamente con sus compañeros	66
Gráfico 4. 11 Vocaliza bien las palabras	67
Gráfico 4. 12 Entona correctamente las palabras	68
Gráfico 4. 13 Habla acerca de lo que aprendió	69
Gráfico 4. 14 Controla los nervios	70
Gráfico 4. 15 Describe con palabras los personajes de la historia	71
Gráfico 4. 16 Da opiniones razonadas sobre el cuento	72
Gráfico 4. 17 Describe con palabras los elementos del cartel	73
Gráfico 4. 18 Narra la historia con sus propias palabras	74
Gráfico 4. 19 Da su opinión con lenguaje claro	75
Gráfico 4. 20 Responde preguntas simples	76
Gráfico 4. 21 Utiliza palabras en forma continua	77
Gráfico 4. 22 Resumen de datos antes y después de la aplicación de la guía	80

RESUMEN

La expresión oral es muy importante para los niños y niñas en edad preescolar ya que es esencial una adecuada transmisión del lenguaje para lograr una comunicación efectiva con las personas que le rodean, esto sumado a una adecuada pronunciación permite expresar sentimientos, emociones, pensamientos, necesidades, etc. Por lo mencionado anteriormente se ha planteado el trabajo investigativo Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la Expresión Oral de los Niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, ya que se ha podido constatar la existencia de una problemática en cuanto a la poca comunicación que los estudiantes tienen cuando ingresan a este establecimiento lo que les perjudica en su autoestima y les convierte en niños retraídos y solitarios impidiendo su desarrollo normal. Este estudio se realizó retrospectivamente siendo el objetivo desarrollar habilidades de expresión oral en los niños y niñas, a través de cuentos, canciones, poemas, rimas y textos cortos de la Cultura Macabea, rescatando al mismo tiempo la identidad cultural de la provincia y del país, las actividades propuestas ocasionaron que poco a poco vayan logrando mayor seguridad y soltura al hablar. La población de estudio estuvo conformada por un total de 46 estudiantes. Los datos se obtuvieron mediante la observación directa y la recolección diaria de información a través de las fichas, esto permitió demostrar que los escolares luego de la aplicación de la guía, se mostraron más confiados al hablar de diversas temáticas lo que mejoró enormemente su capacidad de comunicación. Se confirmó el cumplimiento del objetivo trazado a través de la tabulación, análisis, interpretación de los datos y la aplicación de la prueba estadística del Chi Cuadrado. Se puede decir que con la utilización de la guía se logró mejorar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas, por lo que se recomienda su uso en otros estudiantes de similar edad, por haber demostrado ser útil para el fortalecimiento de la educación del nivel inicial.

ABSTRACT

The oral expression is very important for children of preschool age and that adequate transmission of language is essential for effective communication with the people around them, this combined with a proper pronunciation it can express feelings, emotions, thoughts, needs etc. For all the mentioned above it has raised the research work Preparation and Application of a Methodology Guide "This is My Land" with games and traditional stories of the Maccabean Culture to strengthen Speaking Children Early Education General Basic School Superior 29 May the city of Macas, during the 2013-2014 school year, as it has been able to confirm the existence of a problem regarding the lack of communication that students have when entering this establishment which hurts them in their self-esteem and makes them withdrawn and lonely children by preventing their normal development. This study was conducted retrospectively the aim being to develop skills in oral expression in children through stories, songs, poems, rhymes and short texts of the Maccabean Culture, while rescuing the cultural identity of the province and country, proposed activities led gradually being achieved greater security and ease when speaking The study population consisted of a total of 46 students. Data were collected through direct observation and daily collection of information through tabs, this allowed demonstrate that school after application of the guide, were more confident in speaking on various topics which greatly improved its ability to communication. The fulfillment of their objectives through the tabulation, analysis, data interpretation and application of the statistical test Chi Square was confirmed. It can be said that with the use of the guide is able to improve the skills of speaking of children, so that students use in other similar age- recommended, having proved useful for strengthening education the initial level.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el sistema educativo de nuestro país ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de diversas técnicas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los niño/as, pero no se han logrado cambios profundos que permitan romper paradigmas, sino más bien a lo largo de la historia se han ido tomando modelos que han funcionado en otros países, pero que al aplicarlos a nuestra realidad no han dado los frutos esperados.

Los niños y niñas de educación inicial, debido a su corta edad, necesitan obtener pautas que les permitan comunicarse de una manera efectiva con las personas que les rodean, para que sean capaces de transmitir sus pensamientos y sentimientos, puedan interactuar con sus pares y no se sientan aislados.

Los docentes están obligados a buscar métodos y estrategias innovadoras, que permitan lograr una adecuada comunicación en los escolares, ya que esto les ayudará a exteriorizar lo que piensan, sienten y desean.

Por lo tanto, para fortalecer la expresión oral, se precisa la utilización de juegos y cuentos, pero habría que añadir algo más, que estos sean tradicionales, propios de la región, en este caso, de una cultura ancestral y llena de riqueza como es la Macabea, que cuenta con una serie de cuentos, leyendas, costumbres, tradiciones, que deben ser rescatados y transmitidos a las futuras generaciones para evitar su extinción.

Por lo manifestado, se ha visto la necesidad de plantear el trabajo investigativo denominado Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la Expresión Oral de los Niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, para lograr en los estudiantes mayor fluidez al hablar, promoviendo la conservación de una de las culturas más representativas del país.

También se vio la necesidad de la elaboración y aplicación de la guía “Esta es mi Tierra” para fortalecer la expresión oral, como un complemento del trabajo investigativo, en cuyo interior el lector encontrará actividades que combinan el desarrollo de la expresión oral con la cultura Macabea, se considera que lo expuesto en la guía, servirá como base para mejorar la educación en nuestro país.

El manuscrito de la tesis se presenta ante el público de la manera más adecuada, consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I, marco teórico: está basado en el pensamiento constructivista, en este se puede encontrar variedad de información bibliográfica relacionada a las dos variables de investigación, como son los juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea y la Expresión Oral.

Capítulo II, marco metodológico: está constituido por el diseño de la investigación, que en este caso es cuasiexperimental, se describen los tipos de investigación que son: aplicada, de campo, bibliográfica y correlacional, se pueden encontrar además los métodos utilizados deductivo e inductivo, así como las técnicas utilizadas para la recolección de datos durante la investigación que fueron el test, la encuesta y la ficha de observación, con sus respectivos instrumentos; además se aprecia la población, muestra y los métodos de procesamiento de información y el método para la comprobación de la hipótesis.

Capítulo III, los lineamientos alternativos en el que se ponen a consideración el tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido y la operatividad de la guía.

Capítulo IV, exposición y discusión de los resultados, en este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación, los mismos que para su mejor comprensión se encuentran representados en tablas y gráficos estadísticos acompañados de su respectivo análisis e interpretación.

Finalmente en el **Capítulo V** se exponen las conclusiones y recomendaciones, a las que se ha llegado al finalizar la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES

Realizada la respectiva investigación en la biblioteca de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo; no se han podido encontrar temas relacionados con la presente propuesta que tiene por nombre: “Elaboración y Aplicación de una guía metodológica “esta es Mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la Expresión Oral de los Niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la Ciudad de Macas, durante el Año Lectivo 2013-2014”. Además en la institución educativa donde se llevará a cabo la investigación no existen trabajos referentes al mencionado tema por lo que la realización de esta investigación se hace necesaria al ser el tema actual e importante.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Epistemológica

El juego desde hace mucho ha sido utilizado como estrategia de enseñanza por diferentes teorías del aprendizaje entre las cuales se encuentran: la Teoría Cognitiva de Jean Piaget, el Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Teoría Sociocultural de Vygotsky, la Psicología Social de Bandura, las cuales han tratado de explicar el significado de esta actividad. Investigaciones realizadas con anterioridad por psicólogos, sociólogos, pedagogos, entre otros, demuestran que el juego es un valioso medio para educar al niño y fomentar su desarrollo integral (físico, moral, intelectual, socio-emocional, lenguaje y psicomotriz), además, como lo menciona Zambrano, el juego es un medio esencial de organización de la personalidad, por tanto las docentes deben promover en el niño este aprendizaje a través del juego.

En el presente trabajo de investigación se proponen realizar algunos juegos tradicionales con el fin de fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial de

la escuela General Básica 29 de Mayo de la ciudad de Macas, a base de recreaciones cotidianas de la Cultura Macabea fortaleciendo la expresión oral de los estudiantes, otorgando una educación integral, lo que promueve una verdadera conciencia individual y colectiva, debiendo considerarse esta herramienta didáctica pedagógica como la base primordial en los diferentes espacios de aprendizaje.

En el nivel de educación inicial, existen una gran variedad y tipología de juegos reglados, simbólicos y tradicionales, que no han sido incluidos como elementos vitales y formadores, aun cuando es innegable que siguen constituyendo para el hombre uno de los más preciados valores culturales.

Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de despertar el intelecto de los niños, para transformarlos en líderes y buenos ciudadanos logrando el desarrollo de la sociedad humana, a través de un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje, habituando en los niños el ejercicio del razonamiento, del pensamiento lógico, de la detección de falacias, la curiosidad intelectual por el saber y la solución de problemas.

En base a lo mencionado por Aguilera Ayala, F. (2001): “La Epistemología es aquel grupo de deliberaciones, síntesis y exposiciones relacionadas a las problemáticas suscitadas por las teorías, técnicas, supuestos y avances de las ciencias” (Álvares, 2012).

Es una aspiración de la Educación inicial que se logre el perfeccionamiento comunicativo de los escolares, a través de una correcta aplicación de las teorías y técnicas a la vida escolar, en el cual se pueda fomentar el desarrollo de la ciencia y el conocimiento en los niños mediante el pensamiento lógico, crítico y autorregulado.

1.2.2. Fundamentación Pedagógica

Esta investigación se basa en la pedagogía crítica que es una oferta de educación que pretende apoyar a los alumnos a analizar y también afrontar la autoridad, los criterios y prácticas que la crean. En otros términos, es una hipótesis y práctica (praxis) en la que los alumnos obtienen un pensamiento crítico. (Rico, 2005).

El docente debe provocar el desarrollo del razonamiento y del pensamiento crítico en los niños desde sus primeros años, formando estudiantes activos, críticos, curiosos y responsables de sus propios pensamientos, para que puedan expresar sus ideas y emociones de manera coherente.

Por otro lado, Jean Piaget indica que la comprensión posee dos aspectos fundamentales, la organización y la adaptación. El primero implica que la comprensión está constituida de disposiciones de información, las mismas que conllevan a diligencias distintas en circunstancias determinadas. El segundo contiene dos procedimientos que ocurren continuamente, la asimilación y la acomodación, la asimilación trata de relacionar nuevas nociones y conocimientos a los esquemas ya dados; la acomodación es aquel procedimiento de intercambio que advierten los esquemas durante la asimilación. Lo que quiere decir que una persona incorpora ideologías, las organiza y edifica nueva información adaptada a sus requerimientos. (Checa & Imbaquingo, 2011).

Es necesario que los docentes promuevan el desarrollo del pensamiento, ya que de esta manera se permite la creación de capacidades para el aprendizaje permanente, la investigación, la innovación y la creatividad, logrando que los estudiantes reflexionen, analicen, argumenten y obtengan conclusiones por sí mismos.

1.2.3. Fundamentación Filosófica

La filosofía de la educación según Ramos (2008), es una herramienta útil en la intuición y evolución de la labor educativa desde el ámbito filosófico, los cuales se conocen como cimientos filosóficos de la enseñanza, comprendidos como el análisis filosófico de la instrucción, y específicamente del proceso de enseñanza-aprendizaje que aquí se da, el cual proporciona una serie de materiales teórico-prácticos que ofrecen desentrañar la labor educativa de manera eficaz y esencialmente razonable. (Palate, 2013).

Si al alumno se le facilita el conocimiento de manera que exista una relación entre ellos, el maestro ayuda, guía, pero es el alumno quien decide cuando lo aprende, por eso es muy importante enseñarle a razonar adecuadamente ya que el cerebro humano tiene la capacidad de asimilar conocimiento según como se le vaya ejercitando.

Moore, (1998) nos explica: “la verdad es que la filosofía de la enseñanza forzosamente esta entrelazada a la pedagogía, ya que esta última es la base de todas las áreas de la educación, constituyendo ciertas cuestiones a resolver, problemáticas lógicas de las consecuentes adaptaciones del fenómeno educacional, interrogantes como: ¿qué implica la educación?, ¿qué es precisamente enseñar?” (Palate, 2013).

El tercer estadio del desarrollo cognitivo está comprendido entre los 7 a 11 años de edad cronológica y también en este lapso de tiempo los niños están en su máximo desarrollo y razonamiento mental exclusivamente se encuentran en una etapa de aprendizaje a través de las experiencias vividas, a partir de ello tiene la facultad de analizar, clasificar, para construir sus propios conocimientos que le servirá a lo largo de su vida, por esta razón es necesario enseñarles a que resuelvan los problemas de la vida cotidiana basados siempre en razonamientos lógicos.

1.2.4. Fundamentación Sociológica

Supuestos más actuales siguen esta perspectiva y la mejoran, así tenemos que la valoración de Carabaña (1993) acerca de lo social, muy acertada para comprender el aspecto sociológico relacionado con los estudios socioculturales. “Si manifestamos que lo social es una manera en que las personas se juntan para obtener subsidiariamente ciertas metas y donde se acogen conductas diversas (irritación ante los extraños, diálogo, paz, liberalidad, narcisismo, etc.) y lo cultural al momento de comunicarse por ejemplo las apreciaciones subjetivas en un entorno ínter subjetivo que transfiere por medio de la experiencia almacenada respecto al mundo natural y social, así lograríamos incumbirnos en el conflicto de conocer si una sociedad responde a la cultura de sus miembros” (Valdés, 2011).

Para vivir en sociedad es necesario revisar los hábitos y costumbres, a través de la lectura y escritura, se estimula para que los estudiantes reflexionen, analicen, argumenten y lleguen a conclusiones por sí mismos, para saber si, efectivamente, se encuentran libres de prejuicios y falsas creencias.

Gavilanes J.M. (2000), mantiene: “el requerimiento de promover un centro educativo nuevo para idear, fomentar y crear, con el objetivo de optimizar los grados de vida hacia

la obtención de la movilidad social en la comunidad ecuatoriana y sobresalir ante la falta de empleo, producción y pobreza entre las principales problemáticas sociales que se va dando cada vez más sobre el 60% de su población” (Álvares, 2012).

1.2.5. Fundamentación Psicológica

Como menciona el académico y lingüista Hernán Rodríguez Castelo (1933), de una forma u otra casi todos sabemos expresarnos, favorablemente, con el habla. Comúnmente obteniendo lo que se desee con los receptores.

Existe la necesidad de utilizar todo lo que este a la mano, ya sean métodos, técnicas, estrategias en la búsqueda de la fórmula perfecta que nos permita establecer una adecuada educación, solo cuando los estudiantes entiendan las temáticas tratadas y estén en la capacidad de utilizarlas en su beneficio podemos decir que han aprendido. De acuerdo al supuesto de Jean Piaget al cumplir los 7 años de edad empieza el proceso enseñanza-aprendizaje por ende se establece su razonamiento y destrezas desde los 4 años, poniendo su creatividad en movimiento al dejar que vuele su imaginación, en cada uno de los procesos de la vida Psíquica, los educandos poseen mucha libertad para laborar en equipo, particularmente en donde pueden comunicarse para realizar su tarea, expresando su solidaridad con otros. (Checa & Imbaquingo, 2011).

Un estudiante puede adquirir de manera adecuada los conocimientos que el docente le está impartiendo, existe la necesidad de realizar un diagnóstico sobre sus conocimientos previos, o bien sea de indagar sobre el grado de comprensión que tiene sobre determinado tema, solo de esta forma se podrá utilizar lo que el individuo conoce previamente para tomarlo como punto de partida.

1.2.6. Fundamentación Axiológica

Kohlberg menciona que el desarrollo de la tendencia moral provoca el desarrollo del comportamiento moral. A la vez, Sócrates comenta que el comportamiento inmoral es la respuesta del razonamiento equívoco. (Schmelkels , 2004).

Los valores se desarrollan dependiendo del contexto en el que se encuentran las personas cabe destacar que en la niñez es donde se inclinan por una buena o mala conducta, por lo tanto es de vital importancia que todas aquellas personas que lo rodean puedan guiarle hacía buenos hábitos morales.

González, 1996 explica que “Ningún argumento que no involucre emociones, no incite nuestra identidad, no sacuda fibras afectivas, puede llamarse principio. Este se crea psicológicamente por dos motivos: las valoraciones formales que controlan la conducta del ser humano ante circunstancias de presión externas y los principios personificados, manifestación legítima y verídica del ente que los asume” (Toledo, 2008).

En la escuela, así como en el hogar, se necesita la ayuda del razonamiento contenido en los textos, en los cuales se encuentran plasmadas las ideas y conocimientos de los grandes pensadores de nuestro tiempo, que sirven como guía para enseñar competencias éticas y ciudadanas, para que los niños sean capaces de vivir en sociedad, de convivir en paz, de ejercer su libertad con responsabilidad y así crear un mundo mejor.

1.2.7. Fundamentación Legal

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niños y niñas de 0 a 6 años. (MED, 2007).

a. Código de la Niñez y Adolescencia.

El Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo nos dice:

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

El gobierno constitucional debe poner énfasis en la educación, porque es la base para que todos los países puedan desarrollarse ya que, dota a las personas de una serie de instrumentos para que se desenvuelvan durante toda su vida, y los convierte en entes que contribuyen al desarrollo, por esta razón no debe escatimarse en gastos en cuanto a infraestructura, materiales, y docentes.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Los programas de educación tienen la responsabilidad de formar estudiantes de calidad, en un ambiente propicio, que les proporcione todo lo necesario para que desarrollen todas sus habilidades al máximo, de enseñarles a pensar con mayor flexibilidad apertura y claridad desde los primeros años de escolaridad, solo así podrán entregar a la sociedad entes positivos.

Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial, dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado. El Estado deberá actuar como garante. (Quishpe & Moncada, 2011).

El plan decenal de educación.- Qué mediante Consulta Popular del 26 de noviembre del 2006, la Educación como Política del Estado ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

Las políticas del Plan Decenal 2006-2016 son:

- a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
 - b. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- (Quishpe & Moncada, 2011).

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Definición de Guía

Guía es “El documento que orienta al estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno, el material didáctico, con el fin de que se pueda trabajar de manera autónoma” (UTPL, 2010).

La guía es el instrumento con orientación técnica para el docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un grado, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

1.3.1.1. Características de una Guía

“Una guía reúne ciertas características para la producción de buenos resultados:

- a. Claridad.- Debe ser entendida por todos los estudiante, quienes comprenderán lo que se trabajará en relación con el tema y las actividades que proponen en la misma y trabajadas de tal manera que le permita al niño desarrollar actitudes hacia el trabajo tanto guiado, como autónomo.
- b. Pertinencia.- Debe corresponder al nivel de los educandos al programa curricular y al tema que se va a trabajar; por tanto es necesario tomar en cuenta aspectos como: la extensión, la materia, la motivación.
- c. Extensión.- No se puede limitar, sin embargo se debe considerar la extensión e intensidad del tiempo de realización de las actividades.
- d. Material- Se puede considerar varias opciones de acuerdo con el propósito.
- e. Motivación.- Deben ser específicas es decir acorde a cada tema, al mismo tiempo crea expectativas por lo que viene motivando la necesidad de trabajo y generando interrogantes.
- f. Originalidad.- Tanto en la presentación del tema como en los ejercicios planteados.
- g. Elaboración.- Debe explicar los aportes del maestro, en lo que se refiere al desarrollo de la guía la presentación teórica del tema y las actividades”. (Gallegos, 2012).

1.3.1.2. Funciones de las Guías

Las guías cumplen las siguientes funciones:

- a. Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- b. Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- c. Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- a. Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, que estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- b. Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- c. Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

La autoevaluación del aprendizaje cumple con:

- a. Establecer las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- b. Proponer una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje. (Rivadeneira, 2012).

El material didáctico que encontramos en las propuestas de formación debe ir acompañado de un cuidadoso diseño y elaboración que permita obviar las dificultades de la separación física profesor-alumno. La guía constituye un instrumento que apoya al alumno en el estudio independiente. Dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

1.3.2. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas integran la sucesión de acciones planeadas y organizadas de manera sistemática por el profesor. Tratan de las mediaciones pedagógicas ejecutadas con la finalidad de fortalecer y optimizar los procedimientos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como un modo de aportar a un mejor progreso de las

habilidades, la comprensión, la sensibilidad, la conciencia y las competencias para interactuar socialmente.

En base a lo estipulado por Nisbet Schuckermith (1987) se establece que las estrategias metodológicas son procedimientos a través de los que se escoge coordinar y emplear las destrezas. Se relacionan con el aprendizaje demostrativo y el aprender a aprender.

Dichas estrategias admiten conocer primicias, juicios y procesos que establecen la manera de accionar del profesor respecto a la sistematización, ejecución y valoración del proceso de enseñanza aprendizaje. Es de gran relevancia que los educadores (as) se comprometan a proveer los conocimientos necesarios, fortaleciendo la actividad de los alumnos y procurando que sus destrezas crezcan apropiadamente.

La contigüidad en los métodos de aprendizaje necesita, según lo mencionado por Bernal (1990), “que los maestros razonen la gramática mental de sus estudiantes, la misma que se deriva de las destrezas previas y del grupo de técnicas o planificaciones usados por las personas al realizar sus quehaceres”.

El conocimiento de estas metodologías aplicadas por los discentes beneficia a las distintas áreas permitiendo su comprensión para aquellas personas que no las establezcan o que no las empleen efectivamente, optimizando así sus contingencias de labor y estudios. (Tadeo & Tadeo, 2010).

Los docentes constituyen proyectos, habilidades y acciones contribuyendo a las sabidurías, costumbres, y pensamientos de los alumnos, las mismas que integran una interposición educacional intencional. Se basan en los intereses de los estudiantes, identificando y respetando las distinciones y ritmos personales que contemplan los componentes del entorno que benefician a la comprobación, la iniciativa y la libre expresión.

1.3.2.1. Naturaleza de las Estrategias Metodológicas

Estudios ejecutados respecto a la educación tradicional, expulsan resultados negativos, los mismos que pueden ser resumidos a través de una educación receptiva, memorística, mecánica y autoritaria; una institución educativa más allá de llegar a ser un entorno

placentero y cómodo, se transforma en un medio hostil, exigiendo que el infante acuda obligado por sus padres previo a que lo realice por sí mismo. Ante esta situación, determinados países del mundo acogen nuevas alternativas pedagógicas, basándose esencialmente en el constructivismo pedagógico. Es así que, en nuestra nación el Ministerio de Educación aporta un Nuevo Enfoque Pedagógico, transformando la enseñanza tradicional en arcaica y empezando un programa de reconceptualización de las destrezas pedagógicas en todos los grados educativos de la nación.

La naturaleza de estas destrezas puede ser presenciada con un plan de acción determinado, el mismo que permite el aprendizaje del alumno y posee un aspecto voluntario y un propósito. Las tipificaciones de estas destrezas son variadas, pero casi todas contienen, al menos estos tres conjuntos: destrezas de apoyo, destrezas cognoscitivas y destrezas meta-cognoscitivas.

El constructivismo pedagógico implica que la enseñanza humana es una edificación de cada estudiante por transformar su estructura mental. Además es posible definir el constructivismo pedagógico como una corriente pedagógica contemporánea opuesta a la concepción del aprendizaje como receptivo y pasivo, al comprenderlo más bien como una acción compleja del discente que trabaja sus conocimientos planteados mediante la edificación de nueva información basándose en lo ya obtenido, pero en contribución interactiva con el facilitador que es el profesor y sus camaradas de clase.

Las estrategias pedagógicas constructivistas son aquel grupo de actividades que desempeña el maestro, las mismas que le proporcionan originar circunstancias óptimas para que los alumnos desarrollen una labor mental constructiva amplia y diversa en base a los conocimientos obtenidos anteriormente, haciendo posible el desarrollo individual y social, y otorgando a los alumnos la probabilidad de ser precursores de sus aprendizajes reales y significativos.

1.3.2.2. Sentido de las Estrategias Metodológicas

Ante el bajo grado de rendimiento académico y a la incidencia educativa, demuestran la importancia de tener muy en serio las destrezas que emplean los alumnos en sus labores de aprendizaje. Por tal motivo, los últimos estudios relacionados con la inteligencia y el

aprendizaje dan como resultado que se tenga en cuenta las destrezas metodológicas, ya que esto implica una conceptualización múltiple, además las destrezas metodológicas también son variadas. Se ha evidenciado que la inteligencia no es única sino que puede ser modificada. Es susceptible a transformación y optimización, dando a conocer nuevos caminos a la intervención educativa.

Así tenemos que el nuevo concepto del aprendizaje, requiere un entorno apropiado del conocimiento, el mismo que es: declarativo – procedimental – condicional e idea al alumno como un ser activo que edifica sus propia información de forma inteligente, lo que quiere decir, empleando las destrezas que tiene, por ejemplo, conocer cómo se edifican los conocimientos, ponerse en contacto las capacidades que posee, aprender es emplear cada vez las capacidades intelectuales y relacionarlos con los conocimientos de aprendizaje. El aprender está ligado al idear, razonar y educar; es apoyar al profesor a ingeniar, optimizando cada día las destrezas o capacidades del pensamiento.

1.3.3. Juegos Tradicionales

“Son juegos nacionales que han pasado de generación en generación, que se efectuaban tanto fuera como dentro de centro educativo, y que hemos aprendidos gracias a nuestros padres y abuelos. Estas labores pueden ser realizadas por entes de todas las edades. Además son fáciles de ejecutar, así desarrollamos la cooperación, son recreativos y solo se requieren ciertos materiales, los cuales se puede obtener en cualquier lugar o simplemente edificar.” (Uguña Guachilema, 2012).

“Se consideran como aquellos juegos típicos, propios de una determinada región o nación. A través de estos, los niños se socializan e instruyen sobre las raíces de sus comunidades, de forma agradable y recreativa, constituyéndose de gran relevancia para continuar manteniendo la cultura de una ciudad, pueblo, país, nación, etc., en consecuencia se conforman como un tesoro nacional, siendo juegos efectuados y practicados década tras década, todos los días.” (Zapata, 2011)

De acuerdo a Aretz (1998) los expresa como “juegos folklóricos que implican prácticas colectivas de generaciones y por tal motivo se emplean como un método precioso para educar al infante, mientras este se fortalece y crece jugando”. De igual forma, Bolívar

(2001) los define como "juegos populares, que son propios de la cultura popular de una nación, conformándose como componentes fundamentales para mantener nuestras costumbres, la identidad nacional y la socialización del infante con el medio en que se desenvuelve".

1.3.3.1. Características de los Juegos Populares y Tradicionales

- a. "Proporcionan los aprendizajes propios de un pueblo o país.
- b. Viabilizan el desarrollo de las destrezas motoras esenciales, genéricas y concretas, así como la optimización de las habilidades coordinativas.
- c. Facilitan descargar posibles rigideces y energías.
- d. Presumen una opción para ocupar el tiempo libre de los estudiantes.
- e. Son acciones idóneas de interdisciplinariedad.
- f. Son un componente para la socialización de los alumnos.
- g. Benefician la aceptación y la obediencia de las reglas.
- h. Provocan la fantasía y la creatividad.
- i. Perfeccionan la obtención de las destrezas lingüísticas, tanto para el oyente como para el emisor.
- j. Incitan actitudes relacionadas con la cooperación, la amistad, el afán de progreso, la obediencia, etc.
- k. Auxilian a la obtención de las aptitudes básicas." (Castillo, 2011).

1.3.3.2. Importancia de los Juegos Populares y Tradicionales

"La mayoría los Juegos Populares y Tradicionales ya no se encuentran en sus contextos habituales, a pesar de la labor desplegada por educadores, instructores, dinamizadores y otros entes que desean preservarlas en las nuevas generaciones.

Son distintos los motivos por los cuales es importante conservar vivos dichos juegos, puesto que, por medio de ellos podremos transferir a los alumnos particularidades, principios, modos de vida, costumbres de distintas áreas, haciendo referencias a los distintos juegos que se efectuaban en ciertas regiones y como lo hacían. Además, se puede aprender y demostrar las diversas distinciones que posee un mismo juego de

acuerdo a la cultura y a la región donde se practica, por ende, las probabilidades que aportan los Juegos Populares y Tradicionales son múltiples.

Dichos juegos otorgan información acerca de antecedentes tanto propios como ajenos, otorgando una aproximación entre distintas generaciones. Cuando un infante observa que aquellos juegos que se encuentran practicando ya los habían practicado sus padres y abuelos, es posible generar nuevos vínculos que junten posturas y beneficien el entendimiento de diversos aspectos.

Entre los juegos tradicionales se despliega una gran variedad de singularidades lúdicas: baladas de cuna, juegos de predicción, relatos que nunca terminan, rimas, juegos de sorteo, muñecos, juegos de fuerza, resistencia, velocidad, adivinación, etc. Existe recreación y lugar para todas aquellas personas que deseen jugar puesto que:

- a. Son practicados por los infantes sólo por el simple hecho de querer jugar. Ya que son ellos quienes disponen cuándo, dónde y cómo los practican.
- b. Expresan los requerimientos básicos de los infantes.
- c. Poseen normas de sencillo entendimiento, memorización y obediencia.
- d. No necesitan demasiado material ni costo.
- e. Son fáciles de compartir.
- f. Posibles de desempeñar en todo momento y lugar, dado que poseen una fácil habilidad de adaptación al lugar donde nos situemos.

Por tal motivo, podemos mencionar que al conocer las diferentes clases de juegos tradicionales, sus particularidades y sus probabilidades de concentración, nos encontraremos en pericia de otorgar a los infantes un grupo de experiencias y emociones demostrativas desde un marco lúdico y totalizado que permitirá el conocimiento y poderío del cuerpo y sus tendencias, así como la obtención de habilidades, principios y reglas requeridas para la vida en sociedad.

Desde nuestro centro educativo podemos aventurarnos por la preservación de los Juegos Populares y Tradicionales en nuestra comunidad, por eso, es conveniente otorgar una cierta variedad de esta clase de juegos con la finalidad de darles utilidad, que

actualmente los infantes puedan disfrutar de los mismos y de esta manera que perduren en el transcurso del tiempo.” (“PETA-ZETA”, 2012).

1.3.3.3. Ventajas y Valores Educativos

“El juego en el infante compensa los requerimientos esenciales del ejercicio, puesto que a través de ellos puede enfatizar y realizar sus deseos, y disponer de su creatividad para el desarrollo de su calidad moral y madurez en sus ideas, pues es una forma para comunicar sus sentimientos, ya sean positivos o negativos, lo cual apoya a su equilibrio emocional.

Por medio del juego se aprecia el establecimiento de las potencialidades, la emancipación funcional y la ponderación emocional; por lo que, el juego tiene principios capaces de crear efectos favorables en la persona, los mismos que podrían ser clasificados en:

a. **Valor físico:** A través del juego se compensa la energía física, incrementa la plasticidad y agilidad, por ejemplo: en los juegos de caza, como ladrón y policía, entre otros. Se desarrolla la resistencia aeróbica y anaeróbica en juegos de carreras, brincos y lanzamientos, también, fisiológicamente se establecen y robustecen los músculos y las extremidades.

b. **Valor social:** Al aportar experiencias de socialización se permite manifestar lo que significa el derecho ajeno, a trasladarse dentro del grupo social y aprender sobre amistad, disciplina, cooperación, liderazgo y comunicación.

c. **Valor intelectual:** Admite su definición a través de la imaginación, la fantasía, y la creatividad.

d. **Valor psicológico:** Cuando interviene en la distribución de una personalidad moderada, mediante la acción del juego, los infantes poseen la oportunidad de edificar su propio “Yo”, y de distinguir sin problema alguno sus gustos y aficiones fuera del mundo adulto.” (Zapata, 2011).

1.3.3.4. El Cuento Tradicional, Popular o Folklórico

“El cuento tradicional es una teoría literaria, congruentemente breve, de índole narrativa, y autor anónimo que manifiesta sucesos ficticios. Cada vez que se describe un relato, de modo oral o escrito, se origina una versión distinta a la previa. El objetivo del cuento radica en facilitar diversión y placer; también, posee una función didáctica; su principio es incógnito dado que se engrandece hasta las primeras afirmaciones culturales del ser humano; por comprenderse como un relato que se transfiere oralmente con el pasar de los años, su origen se olvida con el tiempo.

Una de las particulares de los cuentos tradicionales es su función didáctica y moralizante, esto significa que, son relatos ideados generalmente para enseñar a los nobles y al pueblo; por esto, los cuentos que arribaron a Europa entre los siglos VII y XV (Edad Media) originados en oriente (Mesopotamia, Egipto, India, etc.) y occidente (antigüedad grecolatina) fueron, en su mayoría, reestructurados y modificados para apropiarlos a la comunidad en la que se insertaban. Así, la educación que primordialmente era de gran aplicación en su cultura de origen, también eran eficaces en el nuevo contexto.” (Carrera, 2013).

1.3.3.4.1. Orígenes

“Cuándo y dónde se creó el cuento tradicional es, actualmente, algo tan ignorado como su propia meta de estudio. Para intentar resolver estas preguntas que encierran los comienzos del cuento tradicional, han surgido distintas hipótesis; pero el lugar y el momento de origen de gran parte de ellos continúa siendo un misterio.

Entre los enunciados sobre el origen del cuento tradicional se recalcan tres:

a. La teoría “monogenista”, enunciada por el escritor y filólogo alemán Wilhelm Grimm (1786-1859), quien menciona que los cuentos son legado de un antecedente común indoeuropeo y estos a su vez se originan de leyendas. Otros laboriosos también especulan que los cuentos europeos son procedentes de la India;

b. La teoría “poligenista”, proyecta que los relatos se produjeron en una era primitiva, salvaje, en diversas regiones puesto que diferentes pueblos, de cultura similar, idearon narraciones semejantes.

c. Una tercera teoría corresponde a Vladimir Propp (1895-1970); quien menciona que los cuentos maravillosos tuvieron su origen en sucesos históricos; dado que es cierta política económica la que determina los modelos culturales de una comunidad con la capacidad de generar determinadas clases de relatos y no otros; por tal motivo, en estos puede observarse, indispensablemente, distintas huellas de formas de la vida social y cultural. En tal caso, los cuentos se originarán cuando los ritos (normas de una ceremonia religiosa) y las tradiciones de las comunidades abandonan su sentido original.

En definitiva, obtener la forma original de los diversos relatos se ha convertido en un acontecimiento imposible dado que, en la costumbre oral, las traducciones de un texto primitivo no son devotas copias, sino modificaciones. Por otro lado, la índole del relato no se termina con las ilustraciones ficcionales con base en hechos reales, sino que además recrean imágenes y sucesos que no se relacionan con ninguna realidad inmediata (por ejemplo: la existencia de un caballo alado); en otros términos, estos cuentos también son resultado de una ideología primitiva, que no conoce las abstracciones y enreda la imaginación con la realidad.

Aunque los relatos se originen de mitos, rituales, viejas tradiciones, culturas ancestrales o remotas, siempre han tenido un precursor "concreto" o "individual" (un mendigo invidente que solicitaba limosna al momento en que recitaba su narración, un trovador que originaba sus composiciones en la corte, o un juglar que narraba historias en los mercados, etc.). Este "precursor" brindaba su cuento a un público que, al verse retratado en la temática abordada, la acogía como propia y la transfería a otras personas; pero, en tal proceso, se engendraban modificaciones: se hacía hincapié en ciertas actividades o personajes en especial, se aumentaban o eliminaban episodios, etc. Así, el relato perdía su situación individual y se convertía en patrimonio del pueblo.” (Carrera, 2013).

No obstante si el cuento tradicional hubiere sido originado de forma literaria y relativamente corta, de índole narrativa y con un precursor anónimo, haciendo relación a

sucesos ficticios; además, por formar parte de la costumbre oral, puede durar por medio de diversas variantes; ya que, cada vez que se narra un cuento, de manera oral o escrita, surge una versión, distinta de la anterior.

1.3.3.4.2. Un Concepto Amplio

“El conocimiento de "literatura tradicional" es ciertamente amplio e involucra las siguientes variantes:

- a. Narraciones manifestadas del pasado, ya sea de manera escrita u oral. Así, tenemos que, en esta teoría se incluirían las obras de costumbre escrita como las fábulas del narrador griego Esopo (siglo IV a.C.) o “Las mil y una noches”, de autor anónimo;
- b. Relatos orales tradicionales que se han dado en todo el mundo; los modos narrativos tradicionales más identificados son los cuentos, los mitos y las leyendas;
- c. Relatos maravillosos, como los recopilados por los hermanos Jacob (1785-1863) y Wilhelm Grimm, denominados popularmente "cuentos de hadas".

Más adelante, el estudio del relato folklórico de bases tradicionales contempla no sólo los cuentos escritos, sino que además todos los modos de la narración transferidas oralmente. Estas constituciones, al ser adoptadas por el pueblo y por ser transferidas de generación en generación, se convierten en costumbres. De tal forma, un cuento no popular, lo que quiere decir, un cuento con eventos que no se relacionan con ninguna realidad inmediata, también puede ser adquirido por el pueblo como una tradición. En tal caso, ciertos estudiosos del relato tradicional, (como Stith Thompson o Vladimir Propp), los denominan "folklóricos", e integran en ese conjunto relatos maravillosos o mágicos, narraciones de animales, novelescos, predicciones, chistes y aun relatos de fórmulas (como el "cuento de la buena pipa").” (Carrera, 2013).

1.3.3.4.3. Las Rutas del Cuento Tradicional

“Un relato refleja en sus temáticas ciertas particularidades y rasgos propios del pueblo, región o país en el que se origina; sin embargo, cuando se convierte en una costumbre oral, sufre ciertas transformaciones o adaptaciones en diferentes regiones e, incluso, en sitios muy distintos al de origen. Por tal motivo, los cuentos de hadas son exclusivos de Europa tanto oriental como occidental y del oeste de Asia; su temática central gira en torno de las acciones de un héroe, que acoge, en gran parte de los casos, apoyo sobrenatural.

Determinados relatos en los que sobresalen paisajes nevados, animales típicos de un cierto lugar o circunstancias (por ejemplo, la existencia de osos polares que se congelan), no pudieron ser creados en lugares cálidos, sino por el contrario en áreas frías como el norte de Europa o Rusia; sin embargo, por medio de la interpretación oral, se propagan por toda Europa, más adelante se establecen por África, hasta cruzan el océano y permanecen en América del Norte. Otros cuentos se produjeron en Babilonia, Egipto, Grecia, Irlanda, Noruega, India e Islandia, como épocas de narraciones sagradas que conformaban las mitologías de esos pueblos.” (Carrera, 2013).

1.3.3.4.4. Clasificación de los Cuentos Folklóricos

“Las principales variaciones en los cuentos folclóricos son:

a. Cuentos maravillosos o de magia. Denominados cuentos de hadas, (fairy tales en inglés o Märchen en alemán); en estas narraciones fantásticas, sobresalen tanto seres como objetos fabulosos (así tenemos: hadas, ogros, alfombras voladoras, etc.). Stith Thompson, menciona que estos relatos son típicos de las zonas donde la cultura occidental es co-extensiva. Este conjunto, probablemente el más tratado, es objeto de una gran gama de controversia científica, dadas las distintas teorías originadas en torno a su procedencia genética.

b. Cuentos novelescos. Suceden en un mundo real, no fabuloso. Poseen gran riqueza episódica, de igual modo que los relatos maravillosos. Están clasificados como relatos novelescos: los cuentos de predicción, en los que se sugieren adivinanzas, acertijos, etc., y de cuya respuesta se dispondrá un premio o un castigo. Para el folclorista sueco Carl Wilhelm von Sydow, la procedencia de dichos relatos se da en los pueblos semitas.

c. Cuentos religiosos. En estos relatos se presentan, con un objetivo moralizador, diversos personajes como Dios, la Virgen María, los santos, el diablo, etc. Existe cierta controversia en concordancia a si esta clase de leyendas se encuentran dentro de la clasificación de relatos folklóricos, puesto que determinados autores los denominan leyendas religiosas, dado que, si bien las narraciones de dichos relatos son ficticias, para algunos auditorios se idean como historias verdaderas, más aún cuando se trata de seres que son sagrados dentro de la propia cultura.

d. Chistes o historietas. Conjunto de historias comúnmente breves y con finales humorísticos, se clasifica en diferentes subgrupos (los relatos de sordos, sacerdotes, solteronas, maridos engañados, etc.). Además se ocasionan grandes ciclos de narración, siendo el caso, en la costumbre hispanoamericana, del ciclo de Pedro de Urdemales, un pícaro de cierta costumbre peninsular que, al transitar por tierras americanas, se ha dilatado por todo el continente, acogiendo los más variados nombres.

e. Cuentos de animales. Relacionados con las fábulas, es un conjunto de narraciones que suelen ser cortas y breves, los animales actúan como seres humanos; también socializan con ellos en las determinadas circunstancias en que suelen aparecer. De acuerdo a Stith Thompson hay diversas fuentes principales para dichas narraciones: las fábulas de Esopo, las literarias de la India, los relatos medievales de animales, esencialmente el ciclo del zorro, muy presente, por ejemplo, en el folklore argentino, entre otros. “ (Carrera, 2013).

1.3.3.4.5. Algunas Características de los Cuentos Folklóricos

“Las principales particulares comunes que se pueden dar en los relatos folklóricos son las siguientes:

- a. Se expresan de modo oral.
- b. Son de ámbito universal, se transfieren desde la antigüedad y viajan por todo el mundo.
- c. Son muy parecidas en todas partes, en relación a los aspectos estructurales de gran relevancia.

- d. Se relata una secuencia de episodios, cuyo orden no puede modificarse.
- e. Los episodios se encuentran relacionados con el personaje.
- f. Suelen ser ubicados en un lugar y época lejanos a los actuales.
- g. Se expresa en estos un ámbito impersonal, elaborados con sencillez en su expresión.
- h. Todo se encuentra vinculado por una visión maravillosa, donde la veracidad real está sometida a una moral popular.

En consecuencia, el relato popular o folklórico puede conceptualizarse como: “una clase de relato en prosa sobre acontecimientos ficticios de expresión oral”. Actualmente, al contar relatos a un público infantil o adulto, agrupado exclusivamente para oírlo, ha empezado a caer en desuso; en ciertos países, está otorgando paso incluso a la narración leída; esto puede ser gracias a que jamás los folkloristas se inquietaron tanto por la función del relato como de su contenido, y se preocuparon más por recoger y publicar cuentos que a involucrarse con la finalidad social que los impulsaba.” (Carrera, 2013).

1.3.3.4.6. Cultura Macabea

a. Antecedentes Históricos de Macas

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2003) expresa lo siguiente: Las Gobernaciones de Quijos y Yaguarzongo a partir del año de 1540 combatieron por la conquista del territorio de Macas. En el año 1549, Hernando de Benavente obtuvo autorización del español La Gasca para ejecutar una expedición a las Tierras de Macas, y acompañado de 150 hombres partió desde Cuenca, a Alausí, pasando por la cabecera del Río Cebadas y las alturas de Atillo, bajando hasta la laguna negra; más tarde por Zuñac, la orilla izquierda del río Upano, arribó a las tierras de Macas, caminó por el sur hasta juntarse con la resistencia de los Shuaras. En 1563, Juan Salinas Loyola, gobernador de Yaguarzongo, por disposición del Gobernador de Quijos, Vásquez de Ávila, también organizó la excursión a las tierras de Macas. No se ha dado a conocer el lugar exacto de esta, pero se confirma el esmero del Gobernador de Quijos por colonizar estas zonas. Ante dicha situación, Juan Salinas Loyola, Gobernador de Yaguarzongo y tío del Fundador de Nuestra Señora del Rosario, designó a José Villanueva Maldonado, para que creara una ciudad en estas áreas que se

suponían de la Jurisdicción de Yaguarzongo. Obedeciendo esta comisión, Villanueva Maldonado, fundó Sevilla de Oro en el año de 1575.

El Gobernador de Quijos, Melchor Vásquez de Ávila, concentró estas tierras a la Gobernación de Quijos. Sevilla de Oro se encontraba ubicada en la esquina izquierda del río Upano, un poco más al sur de lo que hoy se conoce como la parroquia Sevilla Don Bosco. Se considera que fue una ciudad habitada y relevante hasta su total ruina por causa de los Shuaras, en 1599, como resultado del maltrato dado por los españoles. Unos pocos sobrevivientes que lograron huir cruzando el río Upano hacia las tierras de los Macas, se establecieron en el lugar llamado Ciudad, pero por temor de algún ataque sorpresivo de los Shuaras, pasado un tiempo se asentaron concluyentemente en el lugar donde hoy se encuentra la ciudad de Macas, capital de Morona Santiago. (CCE, 2003).

b. La vida Social del macabeo

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2003) explica lo siguiente: “Cuando arribaron las cascarilleros y caucheros, Macas se había transformado muy poco. Colombianos y norteños bebieron guayusa y se asentaron, más adelante a los de Riobamba también les paso lo mismo. Todos decidieron quedarse, pues los macabeos eran personas hospitalarias y generosas”

Los macabeos poseían una manera de ser muy expresiva y atenta con sus vecinos, familiares y forasteros, quienes conocen a un macabeo reconocen particularidades de una excelente persona. El modo de vida del macabeo se ha diferenciado en su carácter, personalidad, vida cotidiana, convivencias, vestimenta, hospitalidad, conductas y principios.

“El macabeo fue previo a cualquier cosa una persona comunitaria dado que este principio esencial le concedía residir en la selva. Siendo el montañés más animoso de todo nuestro relato”.

El esfuerzo y el coraje del hombre y de la mujer procedente de Macas por conquistar nuevos territorios y socializarse con los nativos orientales facilitaron la creación de sus propios modos de supervivencia en la selva, a depender de las bondades que la

naturaleza otorgaba y a fomentar los principios morales y espirituales que facilitaban desarrollarse como comunidad. (Olvera, 2012).

c. La vivienda

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2003) expresa lo siguiente: “La vivienda aportaba cobijo y hogar al núcleo familiar protegiéndola de las crueldades del mal tiempo; la vivienda como declaración es uno de los rasgos que más representa a una sociedad o cultura. “La vivienda macabea tradicional es una composición entre el sistema edificativo de la vivienda popular shuar y la maquinaria transferida por los colonos, con la aplicación de materiales propios del área como son la madera de winchipo, la chonta, la caña guadúa, y la paja toquilla”.

Para las edificaciones de las viviendas populares solo es necesaria la creatividad y el ingenio de la gente mayor, se edificaba casas con pisos de tierra y también con pisos de madera campestre, desde paneles de quincha (caña guadúa cortada a la mitad) hasta paneles de madera campestre, y el tejado comúnmente se lo hacía de la hoja de jatunpamba o de turupamba (plantas de toquilla que se empleaban para la cubierta de los tejados de los hogares); viviendas grandes para la familia y forasteros eran edificadas con mano de obra familiar y con la asesoría de carpinteros en determinados casos. (CCE, 2003).

d. La chacra

En relación a esta temática, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2003) manifiesta lo siguiente: “En la chacra existía cebollas, mandarinas, naranjas, palma de las dos clases (colorada y blanca), plátano, rolaquimba (planta que posee hojas alimenticias aconsejables para suavizar la carne), tomate real, yuca, zanahoria, entre otros. Para tales cultivos se empleaban la ceniza y los abonos naturales”.

Se conoce como chacra al sitio en donde la familia realizaba y continúa realizando sus labores agrícolas, las mujeres son las más consagradas a esta actividad, pero el jefe de hogar es quien establece la labor inicial sobre todo, el desmonte, después de la limpieza total del terreno y la siembra, siempre es necesaria la ayuda de la familia. El mantenimiento de la chacra se lo ejecuta con una limpieza meticulosa arrancando totalmente la maleza, a esta labor se la denomina raipir (manera de cuidar la chacra cuando ya se ha cultivado). Hoy en día, en las chacras se siembran productos como camote, culantro, maní, palma, plátano, rolaquimba, yuca, etc., los cuales se emplean para el consumo familiar.

e. La vestimenta

En cuanto a esta temática la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2003) resalta lo siguiente: “Los hombres vestían pantalones tipo pijama con bastas amplias más abajo de media canilla, fabricados en tela de color crudo. Las mujeres maquenses vestían un traje constituido por una blusa blanca con mangas anchas al puño, escote con solapa circular”.

Actualmente el pueblo macabeo ya no viste la vestimenta popular dada la intrusión de nuevas modas y maneras de vestir.

f. El matrimonio

La palabra del macabeo era ley, reverenciada y juzgada, la pareja se conformaba más por disposición de los padres que de sus hijos, hoy en día ya no se da esta tradición dado que los hijos poseen libre albedrío.

Matrimoniarse era tan formal como lo es actualmente, con la única distinción de que en la actualidad la unión conyugal puede ser dividida de forma fácil y sencilla. En lo que se refiere a esta temática el trabajo publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2009) informa lo siguiente: “Se da a conocer que en tiempos pasados casi no existía noviazgo, puesto que las parejas no poseían la libertad para escoger por la severidad de los padres y el mismo entorno familiar que vivían los pobladores”.

Actualmente, estas tradiciones no se ejecutan, las parejas se enamoran y se casan con total libertad, es decir, sin que nadie influya en ello. En relación a esto R. Rivadeneira (comunicación personal, 14 de abril, 2012) menciona que, si bien es verdad que los matrimonios que se efectuaban precedentemente se realizaban a voluntad de los padres, eran uniones conyugales que duraban, no habían divorcios, en ocasiones las mujeres soportaban excesivamente la humillación de su marido, pero no se distanciaban a distinción de la actualidad donde los lazos conyugales se terminan fácilmente dejando consecuencias negativas en la familia.

g. La agricultura y la ganadería

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, (2009) nos informa: El macabeo fue y continúa siendo una persona muy laboriosa siempre ha estado vinculado con la tierra, en su medio natural. Valoró el suelo del cual obtuvo los recursos y medios para vivir, agricultor y ganadero por excelencia. Derribó las montañas y despejó el rastrojo, cultivó gramalote para su ganado, esparció maíz y limpió la maleza, es un gran amigo y amante de esta tierra bondadosa y por sobre todo fructífera en donde se ha cultivado de todo y en abundancia.

Por otro lado, la ganadería era y sigue siendo una base muy relevante para la economía familiar, en ella no es necesario el empleo de insumos químicos, puesto que al igual que la agricultura, el medio ambiente era generoso y aportaba al ser humano productos sanos. La agricultura y la ganadería otorgan al hombre buena alimentación lo cual produce mucha fuerza, energía, y valor para continuar laborando en el campo.

Esta labor por sus particularidades era muy dura, dado que no se poseían instrumentos agrícolas necesarios, ni tampoco conocimientos técnicos y científicos relacionados con el manejo del hato ganadero y el mantenimiento era muy rudimentario. Lo cual se ha ido modificando, las plagas y enfermedades han provocado que el agricultor y el ganadero requieran realizar nuevas actividades e ir tecnificando su labor.

h. Evolución de la cultura macabea

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, (2009) nos explica que: La cultura ha tenido grandes transformaciones en sus distintos acontecimientos (costumbres, creaciones, idiomas, instrumentos, medios de movilización, organización social, religiones, tecnología, tradiciones, valores) gracias a la acumulación y transferencia de saberes y conocimientos, conseguidos para relacionarse con el entorno natural.

Con el transcurso del tiempo los modos de vida se han ido modificando (alimentación, costumbres, destrezas, habilidades, lengua, organización social, prácticas, religión, rituales, valores, vestimenta) por distintos motivos y acontecimientos como pueden ser los avances tecnológicos, que han resultado ser un giro en las actividades que día a día realiza el macabeo, las cuales poco a poco ha ido abandonando el método rudimentario, artesanal, y campestre de efectuar las acciones. La vida ya no es igual, actualmente la globalización reclama la modernización, lo cual ocasiona grandes transformaciones en la sociedad.

Macas, se encaminó al desarrollo cuando los medios de comunicación concibieron establecer, por primera vez, los enlaces necesarios con otras provincias de la nación, las personas dejaron de trasladarse en sus mulares para poder deleitarse de un cómodo viaje en vehículos de la década de los sesenta, y por caminos que poseían baches que parecían unas verdaderas lagunas, por otro lado, esto facilitaba que los productos sean comercializados con más tranquilidad.

Las diferentes culturas originarias de otras provincias de la nación incluyendo del exterior han ido olvidando su cultura ancestral, actualmente las diversas expresiones culturales son moldeadas en las nuevas generaciones, así tenemos: la alimentación, el arte, la música, la vestimenta, entre otras.

La cultura se ha visto envuelta en transformaciones, nunca volverá a ser la misma por mucho que se intente mantener y preservarla, las nuevas generaciones van actualizándose en función a la época, el desarrollo personal y grupal reclama nuevos retos, hasta el mismo entorno se ha transformado debido a la intervención del ser humano, los bosques, el clima, los ríos; todo el medio ambiente se ha visto alterado. La generación actual va encaminada en pos de los avances tecnológicos.

i. El macabeo de ayer y el macabeo de hoy

Macabeo de ayer	Macabeo de hoy
Podía o no usar la chaquicara (calzado).	Emplea la chaquicara (calzado).
Laboraba en randimpas.	Paga un estipendio con dinero por el trabajo.
Se transportaba en las acémilas.	Se transporta en autobús, taxi, avión, etc.
Poseía una familia numerosa.	Tiene una planificación familiar.
Cocinaba sus alimentos en hornos.	Coce en cocinas a gas, microonda, etc.
Usaba el tradicional traje.	Viste a la moda actual.
Hablaba el español y quichua.	Habla español, inglés, etc.
Su profesión, ser agricultor y ganadero.	Títulos académicos de tercer y cuarto nivel.
Agricultura y ganadería pastoril.	Agricultura y ganadería mecanizada.
Empleaba miel de caña.	Consume azúcar refinada.
Transitaba a pie ríos crecidos (riesgo).	Transita dichos ríos sobre un puente.
Elaboraba sus propias artesanías.	Obtiene artesanías fabricadas.
Residía en casas rudimentarias.	Habita en casas modernas.
Se alimentaba de la caza y de la pesca.	Consume productos del mercado.
Cultivaba alimentos orgánicos.	Cultiva alimentos a base de químicos.
Eran devotos de la religión.	Los fieles han disminuido.
Muy rara vez se enfermaba.	Se enferma con frecuencia.
Poseía patios de tierra.	Tiene patios de cemento.
Sus casas poseían techos de paja.	Sus techos son de zinc, losa, duratecho, etc.

Fuente: T. Noguera (comunicación personal, 1 de marzo, 2012)

Elaboración: La autora

j. Gastronomía

En relación esto, la obra proporcionada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (2008) solventa que “La gastronomía se sujeta a aquello que se originaba de la tierra, como: camote, maíz, papa china, plátano, yuca, más la carne que se producía de la caza y pesca”.

Macas, ciudad centenaria, es abundante en tradiciones y costumbres, y dentro de esta riqueza cultural la comida típica macabea constituye una parte primordial de la misma, cuya sazón de procedencia autóctona es producto de la creatividad de las mujeres macabeas, las mismas que con sus ágiles manos le otorgan un toque especial, además una gran fuente de nutrición para la familia y visitantes.

Productos como el arroz no era muy conocido y se empleaba la miel de caña en lugar del azúcar, esta miel es un producto natural sin mezcla química alguna que se aplicaba para endulzar el agua. Las bebidas más sobresalientes se consumían a diario, en las largas jornadas de dura labor, estas calmaban la sed, así tenemos que se tomaba la chicha de caña fermentada, yuca o palma, sin olvidar el agüita de guayusa.

En la actualidad estas tradiciones han sido modificadas, en los supermercados de la ciudad se puede obtener desde aliños hasta comida preparada lo que ha resultado como un cambio radical en la alimentación, los cuales ni siquiera contienen elementos nutricionales, cabe recalcar que antiguamente los alimentos eran orgánicos, en nuestros días es casi inconcebible hallar alimentos que posean esta característica.

Es de gran trascendencia referirse a esta temática ya que envuelve una gran riqueza cultural, destrezas, habilidades, conocimientos, y creatividad. La cocina se constituía como el sitio donde la mujer del hogar cocía los alimentos empleando una buena hoguera que creaba por la leña rajada con hacha, también procuraba educar a sus hijas para que los preparen de forma apropiada; los utensilios más aplicados eran las grandes pailas de bronce, la cuchara mama, las ollas de aluminio o de barro, y hasta ciertas hojas de plantas silvestres. Entre los principales platos tradicionales nombraremos aquellos que han llegado hasta esta generación:

- a. Ayampacos.
- b. Caldo de Caracha.
- c. Caldo de novios.

- d. Chanjuan.
- e. Locro de papa china.
- f. Locro de pelma.
- g. Longaniza.
- h. Majado de pelma con carne sudada.
- i. Morcilla de hoja de yuca.
- j. Rambuela de yuca.
- k. Repe Macabeo.
- l. Tamal de yuca.
- m. Tamal de palmito con carnes (res, cerdo, pollo). (CCE, 2003).

1.3.3.5. La Expresión Oral

“La expresión oral es uno de los modos que poseen las personas para expresarse, según esto, Delgado (s.f.) explica que la expresión oral es aquello que primero conocemos, esto lo realizamos intuitivamente, imitando el ambiente familiar, lo que sostiene los aprendizajes básicos que adquirimos en la infancia, es la manera más elemental de relacionarse socialmente y es un hecho fundamental en el comportamiento comunicacional.” (Ponce Soto, 2011).

“La expresión oral es aquella habilidad lingüística entrelazada con la elaboración del discurso oral. Es una destreza comunicacional que comprende no sólo una influencia en la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua límite, sino que además unos discernimientos socioculturales y pragmáticos. Contiene una secuencia de micro-destrezas, por ejemplo conocer como dar a conocer información y criterios, demostrar acuerdos o desacuerdos, solucionar faltas conversacionales o conocer en qué situaciones es recomendable hablar y en cuáles no.” (Cervantes, 2010).

La expresión oral puede ser entendida como aquel procedimiento natural consustancial a las personas, el mismo que se obtiene a partir de la interacción social, así en base a esta aseveración se puede detallar que la expresión oral es aquella capacidad adquirida desde niños y accede a poseer una comunicación efectiva con otras personas. Conserva ciertas características que son:

a. Universal y espontánea: Se origina de la interrelación entre agentes biológicos y culturales, lo que significa que en toda cultura se da la lengua hablada y el infante la obtiene por la interrelación cotidiana con miembros de su sociedad y cultura.

b. Comprende dos procesos: Producir en sí lo que se desee comunicar y lo que se escucha en realidad.

La oralidad es progresivamente previa a la escritura en el perfeccionamiento de la raza humana, ya que el hombre primero se instruyó en el habla y más tarde creó la escritura. Un escenario similar se da en el infante quien primero se instruye en el habla y luego en la escritura; y este procedimiento se encuentra presente desde el origen del ser humano, empezando por su desarrollo oral y más adelante por el lenguaje oral. Así, el buen crecimiento implica poseer unas buenas frases que apoyarán al aprendizaje de la lectura y la escritura. (Retamal, 2012).

1.3.3.5.1. Concepciones sobre la Expresión Oral

“Es la habilidad comunicacional originada y desarrollada por el ser humano para formar conceptos, pensamientos y vocablos con significado. Ayuda a que una persona se ponga en contacto y establezca conexiones con otros, surgiendo también la congruencia de establecer finalidades, metas y prospectos en común. Es distinta de la comunicación oral entre los animales que, si bien se efectúa con fines y deseos, no es prescrita, prudente o llena de significados.

La expresión oral es una teoría comunicativa coherente que se origina en ciertas circunstancias con una intención y un objetivo.

Pero la expresión oral, es además la habilidad lingüística entrelazada con la producción del discurso oral. Es una destreza comunicativa propia de una persona ontológica que comprende no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino que también otorga conocimientos socioculturales y pragmáticos.” (Castellano, 2011).

1.3.3.5.2. Criterios para clasificar las actividades de expresión oral

“Cassany, Luna y Sanz (1994) presentan estos cuatro aspectos para clasificar las acciones de expresión oral:

a. **Según la técnica:** Conferencias dirigidas (para realizar ciertos modos y funciones lingüísticas), prácticas teatrales y lingüísticas (por ejemplo adivinanzas, trabalenguas), trabajos en grupo, etc.

b. **Según el tipo de respuesta:** Entrenamientos de recreación mecánica, lluvia de ideas, actividades en base a instrucciones (por ejemplo, las recetas de cocina), disputa para remediar una problemática, acciones de vacío de información, etc.

c. **Según los recursos materiales:** Textos escritos (como concluir un relato), sonidos (entonar una melodía), imágenes (organizar los íconos de una historia), objetos (identificar objetos por medio del tacto, del olor...), etc.

d. **Comunicaciones específicas:** Exhibición de una temática experimentada de antemano, improvisar (por ejemplo, describir un objeto que hubiere sido tomado al azar), leer en voz alta, conversar telefónicamente, debates sobre temáticas actuales, etc.” (Cervantes, 2010).

1.3.3.5.3. Objetivos de la expresión oral

“Cuando una persona desea expresarse por medio del habla, debe conseguir las siguientes finalidades:

- a. Identificar con precisión lo que desea expresar.
- b. Realizarlo empleando el tono apropiado para que el oyente lo acepte.
- c. Expresar la temática de forma que el oyente la comprenda.
- d. Dar a conocer lo que en verdad intenta comunicar.” (Santos, 2010).

1.3.3.5.4. La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación

“La clave de una excelente comunicación no se encuentra en expresarse adecuadamente, sino en que el oyente entienda lo que se desea expresar; esto será de vital relevancia respecto a la clase de lenguaje y el modo en que se realice.

Las personas son individuos sociales, que para conseguir persistir requieren también del sustento esencial que es la probabilidad de expresarse y relacionarse en su entorno social, así la comunicación oral es de gran relevancia para el crecimiento de una comunidad. No todos se expresan de igual manera, se da gran variedad de clases de comunicación, pero para poder comprenderla; esta sea oral o escrita, da principio a la comunicación humana, es lo que nos distingue de los animales, es lo que nos vuelve humanos. En la comunicación, la expresión oral es de gran vitalidad, ya que con esta podremos dejar nuestro rastro en el transcurso de la historia.

La comunicación, es lo más primordial en la expresión oral. Por medio de la comunicación las personas aprenden en comunidad, sin esta, nuestra vida no tendría sentido alguno. Nos organizamos como personas porque nos es posible comunicarnos y de esta forma poder adquirir conocimientos y fortalecer nuestra cultura.” (Ponce Soto, 2011).

1.3.3.5.5. Características de la Expresión Oral

“Perfeccionar la voz, expresarse con claridad, tener un volumen basado en el contexto, un ritmo apropiado, y un excelente lenguaje kinestésico son las particularidades que se consideran elementales para una expresión oral clara y entendible.

1. Dicción: Declamación clara de las palabras, para que aquellas personas que las oyen puedan escucharlas y diferenciar lo que intentamos expresar.

No poseer vicios, que transformen nuestras expresiones en inapropiadas, como pueden ser los siguientes:

- a. Anfibología.
- b. Barbarismos.
- c. Cacofonía.

- d. Monotonía del lenguaje.
- e. Pleonasma
- f. Queísmo
- g. Solecismo

2. **Volumen:** Es la fuerza que emplea el emisor para comunicar el mensaje, a sus oyentes o receptores.

a. **Muy bajo:** Empleada al momento de querer que otros le presten atención, es conocida como un método de manipulación, un mecanismo que puede ser pasivo y agresivo a la vez, implicando ira o desilusión.

b. **Muy alto:** También se emplea para llamar la atención, queriendo expresar ¡Óiganme, soy importante!, pero también puede ser expresado como un signo de vulgaridad, o por otro lado educación, las personas que hablan así podrían ser consideradas como torpes, soberbias, fanfarronas y competitivas. Aunque si poseen problemas auditivos, estará bien entendido que no puedan manejar la intensidad de su voz.

c. **Voz que se desvanece al final:** Los emisores, generalmente, posee baja autoestima y piensan que lo que expresan no tiene ninguna importancia, lo cual da a conocer su estilo de vida, es decir, empiezan bien pero finalizan mal.

3. **Ritmo:** Es el acento y/o armonía grata con la que se expresa el lenguaje, al respetar los signos de puntuación.

4. **Emotividad:** Radica en expresar con nuestras propias palabras los sentimientos con el que queremos que el mensaje que comunicamos llegue a nuestros oyentes; esta se puede clasificar en:

a. **Voz temblorosa:** Cuando el emisor es una persona insegura, preocupada de que su mensaje sea mal interpretado.

b. **Voz agresiva:** Las personas que atacan con un volumen de voz demasiado fuerte, como si desearan causar pleito.

c. Voz nasal: Aquellos que poseen esta clase de voz, frecuentemente no son tomados en serio.

d. Elevar el tono de voz al final de las frases: Da como resultado que el emisor se escuche como si tratara de preguntar algo o pedir permiso, sin importar lo que diga, siempre se escuchará de ese modo.

e. Manejo corporal: El emisor realiza movimientos corporales, como gestos o mímicas, para expresar mejor lo que desea comunicar, y que este a su vez se escuche de forma más convincente, relacionándose mutuamente para dar lugar al mensaje expresado” (Luna, 2012).

1.3.3.5.6. Condiciones para una Buena Expresión Oral

a. “Claridad. Es necesario identificar ideas concretas y bien definidas, aplicando frases bien edificadas y en términos comunes, los mismos que deben encontrarse al alcance de los receptores. Si se emplean palabras que involucren dudas para el receptor, es recomendable explicarlas adecuadamente para que se las pueda comprender.

b. Concisión. Utilizar palabras apropiadas, no demasiadas, dejando a un lado la palabrería. No pretender ser lacónicos ni intentar atrapar al oyente en una fastidiosa conversación, por más rebuscada que sea.

c. Coherencia. Es aconsejable edificar mensajes de manera lógica, enlazando consecutivamente las ideas y diferenciando entre la finalidad de la misma y un criterio de esta.

d. Sencillez. En el estilo de edificar nuestro mensaje como los términos empleados.

e. Naturalidad. Solicita una expresión viva y sincera, lo que no quiere decir vulgaridad o negligencia. Es una prueba de dominio del lenguaje y es un camino para obtener la naturalidad, indispensablemente por un minucioso desarrollo de la intervención. Con

elaboración y ensayo, podría lograrse que el mensaje alcance a sus receptores de manera precisa y comprensible.” (Castellano, 2011).

De acuerdo a Verna Hilder Branol (fundamentos para la educación infantil 305- 306- 307) los infantes han de seguir siete etapas para desarrollar su lenguaje oral.

- a. Emisión de sonidos verbales.
- b. Platicar por sílabas y enunciar con claridad.
- c. Nuevas palabras, composiciones, afirmaciones e interrogantes, los infantes realizan un gran esfuerzo para expresarse bien, por eso gravan y repiten cada actividad que ejecutan.
- d. Enseñanza del vocabulario, es recomendable comunicarse con el infante claramente, nombrándole los objetos, expresando ideas y leyendo lecturas para que aumente su vocabulario.
- e. Aplicación de las reglas gramaticales en su vida cotidiana, para que así por medio de lo ya aprendido, pueda utilizar apropiadamente la gramática.
- f. Naturalidad al momento de hablar, ser capaces de comunicarse sin ninguna dificultad al emplear adecuadamente el idioma, entonces el niño puede sentirse escuchado, dado que escuchar y hablar son dos ámbitos que van relacionados y el uno depende del otro. (Parra & Parra , 2012).

1.3.3.5.7. Cualidades Principales

“El emisor requiere poseer ciertas cualidades distintivas, las mismas que serán de gran ayuda para poseer una buena expresión oral, entre las principales tenemos:

- a. Disposición del Mensaje.
- b. Particularidad.
- c. Fondo.
- d. Nomenclatura.
- e. Precisión del tema.
- f. Deserción de repeticiones excusadas.

- g. Falta de muletillas.
- h. Recursos estilísticos.
- i. Perspectiva.
- j. Mímicas.
- k. Contemplación.
- l. Articulación.
- m. Predominio de la Voz.
- n. Acento de Voz.” (Santos, 2010)

1.3.3.5.8. La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

a. “Por la facilidad. Anteriormente las personas se expresaban por medio de sonidos, y transcurrieron cientos miles de años previo a la invención de los signos gráficos.

b. Por el aprendizaje. Los seres humanos desde muy pequeños comienzan a imitar sonidos, pero se demoran mucho más en interpretar los signos gráficos.

c. Por la sencillez. Podemos observar ciertos países en los cuales la gente, aunque no pueda leer ni escribir, conoce como expresarse en su propia lengua. Además, existen pueblos primitivos que tampoco conocen como se escribe y aun así tienen literatura para expresarse oralmente.

d. Por la entonación. A través de la entonación, podemos comunicarnos de forma eficaz, irónica, enérgica, incrédula, burlona, de enfado, etc.

e. Por la mímica. Comúnmente la mímica permite que nos comuniquemos con mayor precisión y de esta manera, podemos realizar movimientos con los brazos, manos, cabeza, o cualquier otra parte del cuerpo (extremidad), para fortalecer nuestras palabras, ya sea con gestos o miradas, para comunicar todo lo que deseamos transmitir a otra persona.

Así, en base a lo mencionado anteriormente, observamos que todas las personas de este mundo pueden hablar lo necesariamente bien como para poder expresarse y hacerse entender, aunque es innegable que existen ciertas personas que aunque no conozcan nada acerca de escritura poseen un gran dominio del lenguaje.

Como consecuencia, para hablar bien se requiere:

- a. Identificar cierto número de palabras.
- b. Conocer cómo podemos ordenarlas sintácticamente.
- c. Poseer una práctica adecuada de correcto uso.” (Retamal, 2012).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es clasificada como cuasiexperimental, ya que este diseño permite realizar una evaluación anterior y posterior de la intervención del proyecto, comparando los resultados obtenidos entre las dos variables. Para el presente trabajo se utilizó la guía metodológica, para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, con juegos y cuentos tradicionales.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por el objetivo

Aplicada ya que al estar en contacto directo con los estudiantes se encontró con la problemática de estudio que es; la ausencia de una correcta expresión oral en los niños, por lo tanto a través del presente trabajo investigativo se trató de dar solución al problema a través de la aplicación de la Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la expresión oral.

2.2.2. Por el lugar

Es de campo, debido a que los datos fueron recabados mediante el contacto diario y directo con los estudiantes, en el ambiente particular de las aulas de clase de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas.

2.2.3. Según la fuente

Es una investigación bibliográfica, ya que se hizo una búsqueda de la información científica con respecto a las dos variables de estudio que son: la expresión oral y los

juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea, los mismos que se encontraban dispuestos en libros, revistas, tesis, folletos, entre otros.

2.2.4. Por el Nivel:

Es un trabajo correlacional, ya que se realizó esta investigación para establecer si existía una relación entre las variables la expresión oral y los juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se empleará los métodos deductivo, inductivo.

Método Deductivo: fue aplicado en la guía metodológica, para realizar una comparación de los avances obtenidos con los evaluados, demostrando los logros obtenidos.

Método Inductivo: fue aplicado en la utilización de técnicas de desarrollo de expresión oral, ya que se pudo observar los cambios que van teniendo los estudiantes, antes para conocer si se ha desarrollado la expresión oral y después se comparó los resultados obtenidos con los evaluados.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizó la siguiente técnica:

Observación: esta técnica ayudó a valorar la incidencia de la aplicación de la Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea, en los estudiantes, además ayudó a observar cómo se impulsó el desarrollo de habilidades sociales de los niños.

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información fue la ficha para la observación científica; dicha herramienta fue aplicada de manera sistemática y objetiva durante el período de investigación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población la constituyeron los 46 niños y las niñas del Nivel Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.

2.5.2. Muestra

Para la presente investigación se decidió utilizar el total de la población por ser pequeña y manejable

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el procesamiento de los resultados se hizo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se efectuó un análisis de la información obtenida, se tabuló, y se presentó en tablas y gráficos estadísticos, lo que permitió representar de mejor manera la relación de las variables tanto antes como después, así como de manera general, en la parte inferior de cada gráfico se efectuó el respectivo análisis e interpretación de datos; finalmente se escogió un método estadístico para la comprobación de la hipótesis, utilizando el Chi Cuadrado.

2.7. HIPÓTESIS

2.7. 1. Hipótesis general

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.

2.7.2. Hipótesis específicas

- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos simbólicos** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos verbales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **cuentos tradicionales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos simbólicos** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Juegos Simbólicos	Es la capacidad de simbolizar, de crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos.	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD DE SIMBOLIZAR • COMBINAR HECHOS REALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las emociones que le produce el juego. • Cuenta la historia • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación y emite ideas con coherencia. • Expresa verbalmente ideas con coherencia. • Explica sus gustos y preferencias. • Utiliza un lenguaje claro en su conversación 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para que sea efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • HABILIDAD DE COMUNICACIÓN • PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Cumple las reglas del juego • Comenta lo que sintieron al realizar el juego • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación • Utiliza entonación y vocalización correcta • Explica sus gustos y preferencias • Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

2.8.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos verbales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Juegos Verbales	Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ayudando a establecer vínculos afectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PEDAGÓGICO • ESTIMULA EL LENGUAJE • ESTABLECE VÍNCULOS AFECTIVOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Memoriza una copla y la repite • Dialoga abiertamente con sus compañeros • Vocaliza bien las palabras • Entona correctamente las palabras • Habla acerca de lo que aprendió • Controla sus nervios al hablar con los demás. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para ser efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • HABILIDAD DE COMUNICACIÓN • PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Cumple las reglas del juego • Comenta lo que sintieron al realizar el juego • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación • Utiliza entonación y vocalización correcta • Explica sus gustos y preferencias • Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

2.8.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **cuentos tradicionales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Cuentos Tradicionales	Son relatos populares, anónimos y orales cuyo origen es muy difícil precisar que circulaban entre el campesinado desde tiempos inmemoriales que se transmiten de generación en generación para difundir la cultura de un pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> RELATOS POPULARES DIFUNDIR LA CULTURA 	<ul style="list-style-type: none"> Describe con palabras los personajes de la historia. Da opiniones razonadas sobre el cuento. Describe con palabras los elementos del cartel. Narra la historia con sus propias palabras. Da su opinión con lenguaje claro. Responde preguntas simples. Utiliza palabras en forma continua. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para ser efectiva	<ul style="list-style-type: none"> HABILIDAD DE COMUNICACIÓN PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza lectura de imágenes Cumple las reglas del juego Comenta lo que sintieron al realizar el juego Emite su opinión sobre el trabajo realizado Participa en la conversación Utiliza entonación y vocalización correcta Explica sus gustos y preferencias Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea.

3.2. PRESENTACIÓN

Esta investigación que lleva el nombre de Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” contiene una serie de actividades diseñadas para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, ya que es responsabilidad de los futuros maestros, buscar maneras de contribuir al desarrollo de la educación en nuestro país, siendo parte activa de la solución a los problemas encontrados como docentes en los establecimientos educativos.

Se ha podido observar que el ingreso de los niños y niñas al nivel preescolar está lleno de dificultades, una de ellas considerada quizá la más trascendental es la dificultad para comunicarse con los demás, y expresarse adecuadamente, esto debido a la edad en la que se encuentran, y al cambio drástico del entorno, pues en algunos casos los niños pronuncian palabras incompletas, tienen dificultad para expresar oraciones completas, utilizando palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

El problema se presenta en el momento de querer entablar conversaciones con sus compañeros, pues no les entienden lo que dicen y esto ocasiona que el proceso de comunicación no llegue a buen término, o que en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños, por su manera de hablar, sea causa de que los ignoren y se burlen de ellos.

Por lo antes señalado, en el nivel preescolar se hace indispensable promover la participación de los niños en conversaciones con sus compañeros y sus maestros no solo

con la comunicación directa sino también a través de la utilización de juegos infantiles y cuentos, en donde ellos puedan realizar preguntas y expresar sus sentimientos.

La Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, está elaborada tomando en cuenta fuentes que sustentan el desarrollo del pensamiento, razón por la cual esta propuesta se convertirá en un instrumento de ayuda tanto para el docente como para el educando que aspira colaborar con la educación de nuestro país

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Desarrollar la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, mediante juegos simbólicos, juegos verbales y cuentos tradicionales de la cultura Macabea.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar que los **juegos simbólicos** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- Comprobar que los **juegos verbales** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- Evidenciar que los **cuentos tradicionales** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Guía metodológica

Son varias las concepciones que existen sobre el origen etimológico de la palabra guía, siendo una de las más aceptables y entendibles, la de que esta palabra viene del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, guía o encamina. Tomando en cuenta este concepto, se poder usar el término para mencionar diferentes significados de acuerdo al contexto. La guía puede llegar a ser un escrito que incluye los principios o procesos para encaminar un elemento o la lista de información para tratar un asunto concreto. Para el presente trabajo se ha pensado en un complemento de apoyo que tiene la finalidad de ofrecer estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial.

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo. Al hablar de método, estamos refiriéndonos al medio utilizado para llegar a un fin, es decir, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida.

Esta Guía Metodológica contiene las pautas orientativas para la realización de juegos infantiles y las canciones dirigidas o enmarcadas al desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial. Los criterios previstos en esta Guía se aplicarán de un modo flexible y proporcionado, por lo tanto la guía no es una norma, sino un documento en el que se recogen, con la mayor precisión posible, todos aquellos aspectos que pueden observarse para la realización del desarrollo de los juegos infantiles y la manera adecuada de narrar los cuentos, a fin de que esto sirva para desarrollar en los niños su lenguaje y su capacidad de razonamiento lógico y destreza verbal. Es muy importante, por tanto, tener claro que la Guía no tiene carácter dispositivo, sino que es un instrumento metodológico para el desarrollo de la memoria, la comprensión y la fluidez verbal.

3.4.2. Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en que el receptor comprenda lo que se quiere expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existe una diversidad de tipos de comunicación por esto la importancia de que desde pequeños los niños aprendan a comunicarse con los demás y expresar sus ideas y pensamientos, ya que la comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto, Delgado (2002) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación,

sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa, y como la comunicación se da en forma natural y es natural también en los niños el juego, se ha pensado en contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial justamente partiendo de juegos verbales y simbólicos que le servirán para el desarrollo de la expresión.

Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro Técnicas de comunicación oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

3.5. CONTENIDO

El presente trabajado investigativo denominado: Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” para desarrollar la expresión oral de los niños de educación inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la Ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014 ha sido creado con el objetivo de proporcionar al docente un elemento de ayuda para el desarrollo de la educación. Cada ejercicio se encuentra estructurada de acuerdo a los siguientes parámetros: denominación, objetivo, duración, materiales, proceso y evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares. Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en cuenta la edad de los niños y son los siguientes:

3.5.1. Juegos Simbólicos

- Perros y Venados
- El Sacha Runa
- Poros

- La Randimpa
- Nuestra Artesanía del Recuerdo
- Las primeras tiendas
- La guayusa

3.5.2. Juegos Verbales

- Coplas de mi tierra
- Jugando con las Coplas
- Disfrutando de las Coplas
- Poema a Macas
- Me divierto con las Coplas
- Canción a Macas
- Macas perfume de canela

3.5.3. Cuentos Tradicionales

- El Cuchi de Oro
- Historia sobre el Tesoro del Diablo
- La Mujer de la Selva
- El Diablo del Baile
- La Señorita en la Ventana
- La Tristeza de la Estrella
- El Hombre del Poncho de Aguas Negro

3.6. OPERATIVIDAD

El proyecto ha sido mentalizado y está dirigido a los niños y niñas de educación inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la Ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014. Las actividades que han sido planteada en la guía se desarrollaron desde el mes de febrero hasta el mes de junio, con el propósito de cumplir con los objetivos trazados me apoye en la Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con

juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la expresión oral, la misma que fue aplicada a 46 niños y niñas de manera continua.

Cuadro 3.1. Operatividad

Actividad	Objetivo	Estrategias Metodológicas	Fecha	Responsable
Entrega y ejecución de la propuesta	Facilitar a las autoridades y docentes la guía metodológica para su revisión	Reflexión Interacción Orientaciones pedagógicas	2014-04-02	Marcia Moreno.
Aplicación de juegos simbólicos	Fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante la comunicación de los sentimientos y emociones producidas por los juegos	Identificación del material Proceso metodológico Aplicaciones según la edad evolutiva Reflexiones	2014-03-04	Marcia Moreno.
Aplicación de juegos verbales	Estimular la correcta pronunciación, vocalización y entonación de las palabras	Identificación del material Proceso metodológico Aplicaciones según la edad evolutiva Reflexiones	2014-04-25	Marcia Moreno.
Aplicación de cuentos tradicionales	Estimular el desenvolvimiento de los estudiantes por medio de la narración de cuentos populares de la cultura macabea	Identificación del material Proceso metodológico Aplicaciones según la edad evolutiva Reflexiones	2014-05-05	Marcia Moreno.
Control y seguimiento del cumplimiento de la guía	Vigilar el cumplimiento de la propuesta	Reunión con la autoridad y los docentes	2014-06-25	Marcia Moreno.

Fuente: Actividades realizadas en el nivel inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo.
Elaborado por: Marcia Moreno.

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “29 DE MAYO” DE LA CIUDAD DE MACAS, ENTRE EL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

1. Describe las emociones que le produce el juego

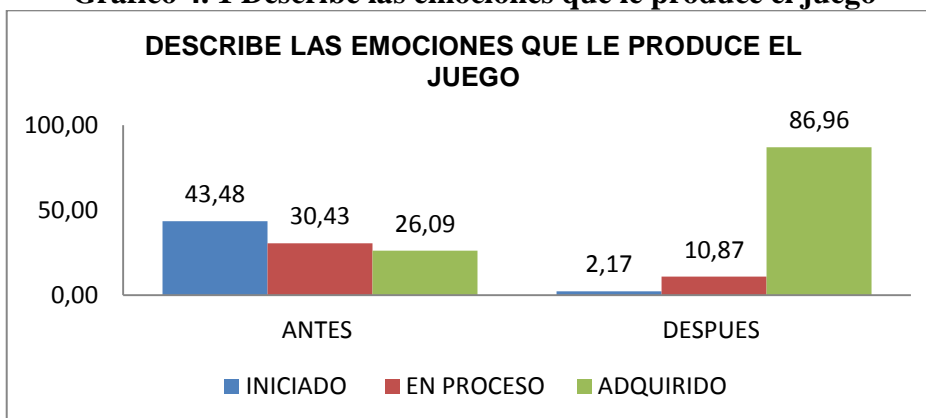
Cuadro 4. 1 Describe las emociones que le produce el juego

Aplicación	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	20	43.48	1	2.17
En proceso	14	30.43	5	10.87
Adquirido	12	26.09	40	86.96
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 1 Describe las emociones que le produce el juego



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.1 se observa que antes de la aplicación de la guía el 43.48% de los niños habían iniciado sus conocimientos, el 30.43% estaban en proceso y el 26.09 lo adquirieron. Después de la aplicación de la guía el 86.96% de los conocimientos estaban adquiridos, el 10.87% en proceso y el 2.17% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

Como se puede ver en el gráfico antes de la aplicación de la guía, la mayoría de los estudiantes habían iniciado la adquisición de los conocimientos, sin embargo después de la aplicación se puede ver, que se incrementaron los educandos que la adquirieron, ya que los niños y niñas conversaban entre ellos al organizar las reglas y estrategias del juego de perros y venados, donde expresaban abiertamente sus emociones.

2. Cuenta la historia

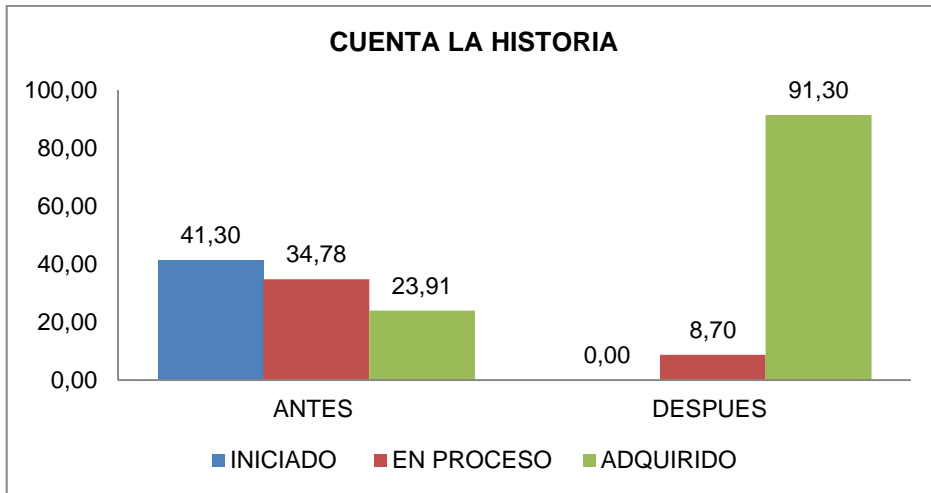
Cuadro 4. 2 Cuenta la historia

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	19	41.30	0	0.00
En proceso	16	34.78	4	8.70
Adquirido	11	23.91	42	91.30
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 2 Cuenta la historia



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.2 se observa que antes de la aplicación de la guía el 41.30% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 34.78% se encontraban en proceso y el 23.91% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 91.30% de los conocimientos estaban adquiridos y el 8.70% se encontraban en proceso de adquirirlos.

b) Interpretación

El histograma nos muestra que antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes habían iniciado la narración de cuentos, sin embargo después de la aplicación de la guía se puede ver que la mayoría ya dominaba este aspecto lo que nos indica que los juegos propuestos sirvieron para estimular la capacidad de contar cuentos fortaleciendo en ellos la expresión oral, ya que al jugar con sus compañeros dialogaban, con la ayuda de la maestra realizaban dramatizaciones, poniéndose en el lugar de personajes imaginarios de la Leyenda del Sacha Runa, hablando y actuando como los mismos, esto servía para que ellos se identifiquen a los protagonistas, posteriormente cuando se les solicitaba narrarlo lo hacían con facilidad y con gran precisión, porque les resultaba interesante.

3. Emite su opinión sobre el trabajo realizado

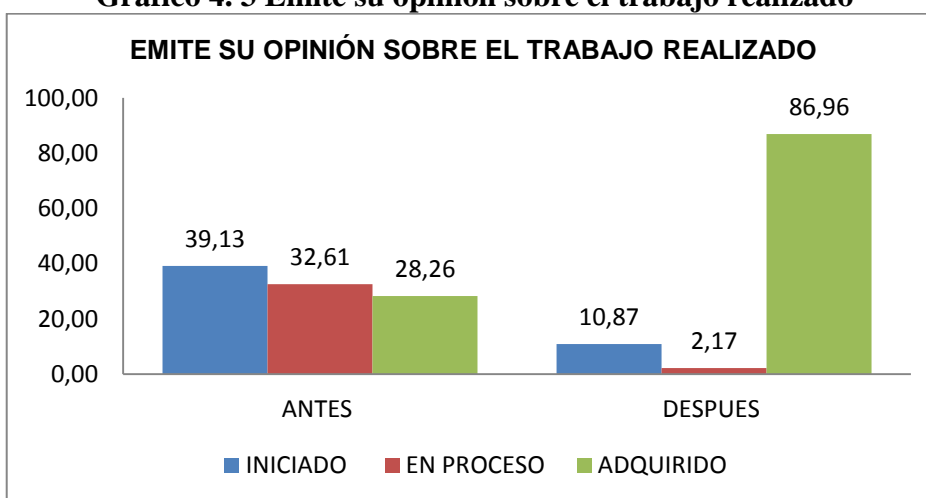
Cuadro 4. 3 Emite su opinión sobre el trabajo realizado

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	18	39.13	5	10.87
En proceso	15	32.61	1	2.17
Adquirido	13	28.26	40	86.96
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 3 Emite su opinión sobre el trabajo realizado



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.3 se observa que antes de la aplicación de la guía el 39.13% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 32.61% se encontraban en proceso y el 28.26% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 86.96% de los conocimientos estaban adquiridos, el 2.17% estaban en proceso de adquirirlos y el 10.87% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

El gráfico nos muestra que antes de la aplicación de la guía, de la mayoría de los estudiantes, habían iniciado la emisión de su opinión sobre el trabajo que realizaban, sin embargo después de la aplicación, se puede ver que aumentaron los educandos que adquirieron esta habilidad, por ende se puede decir que los juegos propuestos en la guía sirvieron de ayuda para fortalecer esta capacidad, esto se logró mediante actividades lúdicas en las cuales los niños y niñas elaboraban trabajos con sus propias manos, sintiéndose interesados por esta actividad, al concluir las mismas se les interrogaba sobre el proceso de elaboración de los poros, y como se sentían emocionados con su trabajo se expresaban con gran desenvoltura hablando ampliamente del proceso; mostrando orgullo por lo que hicieron, y estableciendo diferencias entre su trabajo y el del artesano Don Pedro.

4. Participa en la conversación y emite ideas con coherencia

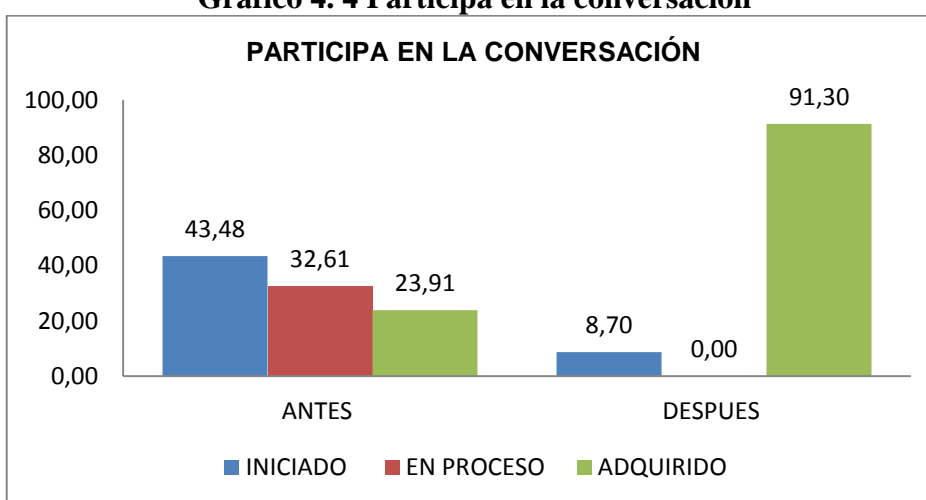
Cuadro 4. 4 Participa en la conversación

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	20	43.48	4	8.70
En proceso	15	32.61	0	0.00
Adquirido	11	23.91	42	91.30
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno

Gráfico 4. 4 Participa en la conversación



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Marcia Moreno

a) Análisis

Según el gráfico 4.4 se observa que antes de la aplicación de la guía el 43.48% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 32.61% se encontraban en proceso y el 23.91% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 91.30% de los conocimientos estaban adquiridos, y el 8.70% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

El gráfico nos muestra que antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, habían iniciado su participación en conversaciones, sin embargo después de la aplicación se puede ver, que se incrementaron los educandos que la adquirieron, por lo tanto se puede decir que las actividades lúdicas propuestas sirvieron para que los niños y niñas, conversen abiertamente y con coherencia; ya que gracias al juego de la randimpa, dialogaban sobre esta costumbre, de trabajar en los campos, sembrando y cosechando, la actividad fortaleció la confianza en ellos mismos, ayudándoles a mejorar su expresión oral, al participar en conversaciones y emitir sus propias ideas, mediante un juego en el cual, los niños hicieron de randimperos, mientras que las niñas hacían de upichidoras, rescatando las tradiciones del Pueblo Macabeo.

5. Expresa verbalmente ideas con coherencia

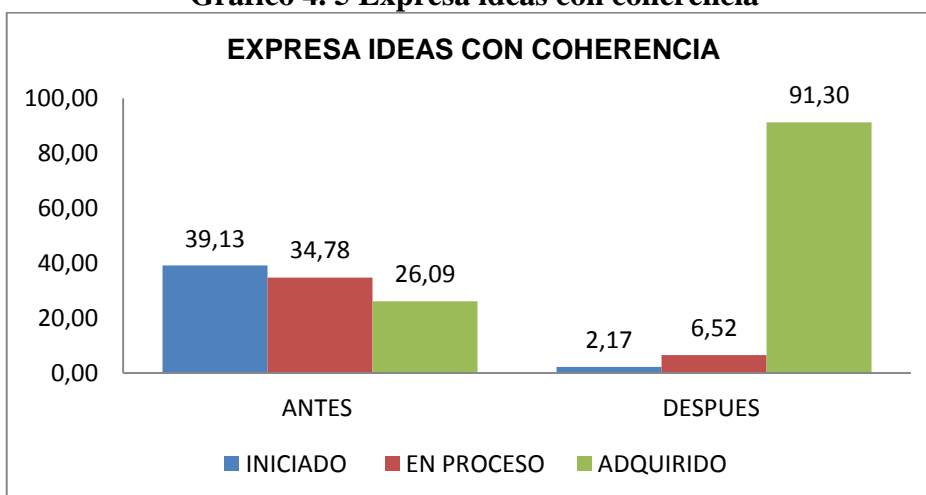
Cuadro 4. 5 Expresa ideas con coherencia

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	18	39.13	1	2.17
En proceso	16	34.78	3	6.52
Adquirido	12	26.09	42	91.30
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 5 Expresa ideas con coherencia



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.5 se observa que antes de la aplicación de la guía el 39.13% de los estudiantes se habían iniciado en la expresión de ideas con coherencia, sus conocimientos, el 34.78% se encontraban en proceso y el 26.09% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 91.30% de los conocimientos estaban adquiridos, el 6.52% estaban en proceso de adquirirlos y el 2.17% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

El histograma nos muestra que antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, habían iniciado la expresión de sus ideas con coherencia, sin embargo después de la aplicación se puede ver un incremento de los niños y niñas que adquirieron esta habilidad, por lo tanto se puede decir que las actividades lúdicas en las cuales se seguían pasos para lograr un producto final, como en el caso de la elaboración de esteras, han servido para orientar a los educandos y lograr que ellos se expresen con propiedad, con la ayuda de la docente se iban articulando de manera que sus ideas tengan ilación y secuencia, debido a que si se saltaban algún paso del proceso no se obtendría un producto final bien logrado.

6. Explica sus gustos y preferencias

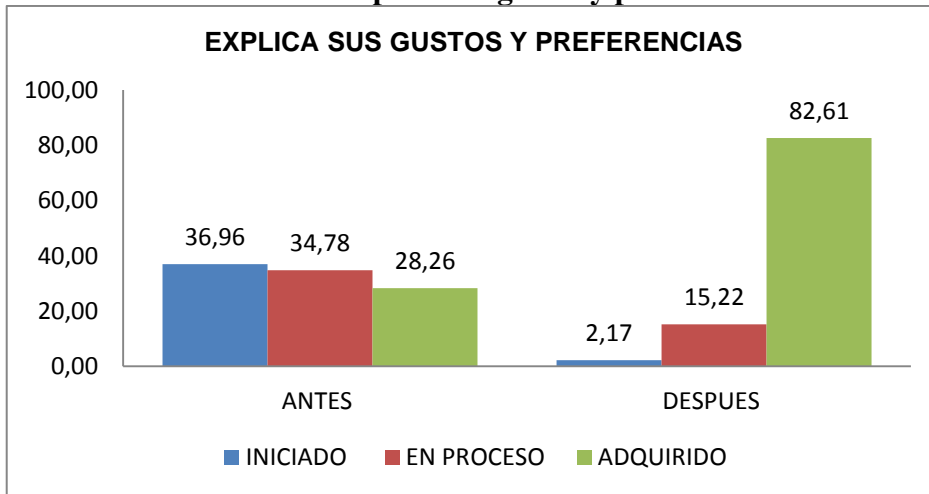
Cuadro 4. 6 Explica sus gustos y preferencias

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	17	36.96	1	2.17
En proceso	16	34.78	7	15.22
Adquirido	13	28.26	38	82.61
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 6 Explica sus gustos y preferencias



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.6 se observa que antes de la aplicación de la guía el 36.96% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 34.78% se encontraban en proceso y el 28.26% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 82.61% de los conocimientos estaban adquiridos, el 15.22% estaban en proceso de adquirirlos y el 2.17% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

El histograma nos muestra que antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, habían iniciado la explicación de sus gustos y preferencias, sin embargo después de la aplicación se puede ver un incremento de los educandos que adquirieron esta habilidad, por lo tanto se puede decir que mediante el juego de la tienda entre todos los niños y niñas, se pudo lograr que expongan sus preferencias con facilidad y de manera clara, ellos hablaban sobre el tipo de producto que les gustaba o les disgustaba, además con la ayuda de la docente pudieron conversar sobre los precios, colores, formas, sabores; esta actividad sirvió también para incrementar la integración de los estudiantes y fortalecer el compañerismo.

7. Utiliza un lenguaje claro en su conversación

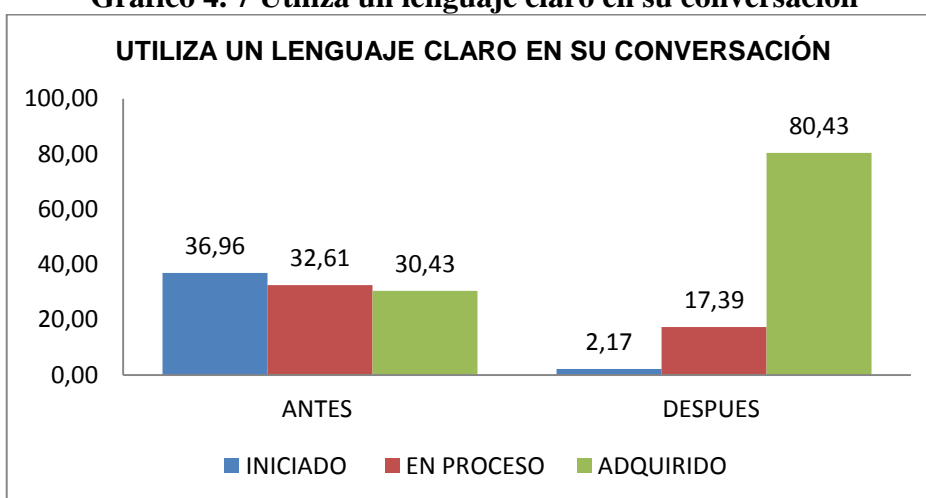
Cuadro 4. 7 Utiliza un lenguaje claro en su conversación

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	17	36.96	1	2.17
En proceso	15	32.61	8	17.39
Adquirido	14	30.43	37	80.43
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 7 Utiliza un lenguaje claro en su conversación



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.7 se observa que antes de la aplicación de la guía el 36.96% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 32.61% se encontraban en proceso y el 30.43% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 80.43% de los conocimientos estaban adquiridos, el 17.39% estaban en proceso de adquirirlos y el 2.17% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

El gráfico nos muestra que antes de la aplicación de la guía, la mayoría de los estudiantes, habían iniciado la utilización de un lenguaje claro, sin embargo después de la aplicación se puede observar que la mayoría de educandos adquirieron esta habilidad, por ende se puede decir que las actividades lúdicas propuestas, lograron que los educandos se expresen verbalmente de manera correcta con un lenguaje claro y conciso, frente a las demás personas, ya que a través de la actividad de elaboración del agua de guayusa los niños participaron abiertamente y con la ayuda de la docente, hablaban sobre el procedimiento de elaboración. Además ellos podían expresarse abiertamente, lo que ayudo a incrementar su autoconfianza.

8. Realiza lectura de imágenes

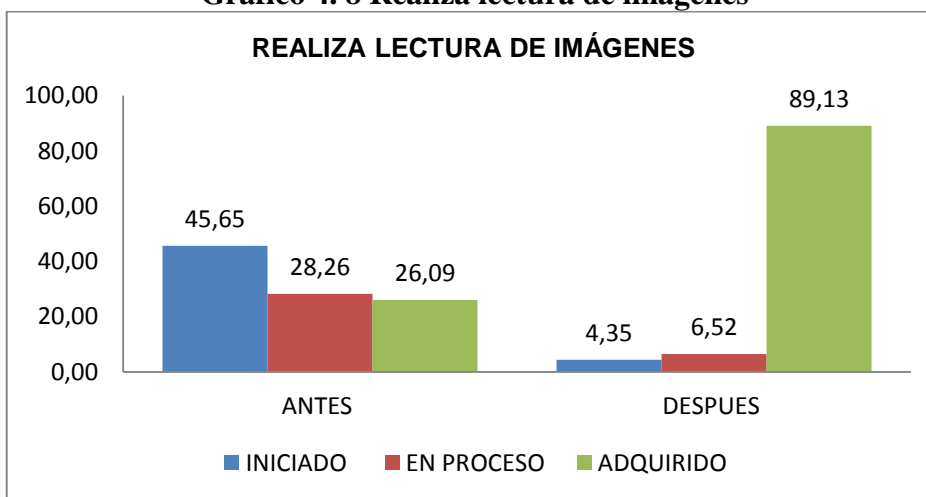
Cuadro 4. 8 Realiza lectura de imágenes

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	21	45.65	2	4.35
En proceso	13	28.26	3	6.52
Adquirido	12	26.09	41	89.13
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 8 Realiza lectura de imágenes



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.8 se observa que antes de la aplicación de la guía el 45.65% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 28.26% se encontraban en proceso y el 26.09% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 89.13% de los conocimientos estaban adquiridos, el 6.52% estaban en proceso de adquirirlos y el 4.35% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayoría de los estudiantes, habían iniciado la lectura de imágenes, sin embargo después de la aplicación se puede observar que se ha incrementado la cantidad de educandos que alcanzaron esta habilidad, esto se pudo lograr con la utilización de imágenes, coloridas y llamativas que captaban la atención de los estudiantes, por parte de la docente, además al momento de repetir la rima se hacía que los estudiantes vocalicen correctamente, por esta razón se puede decir que las rimas utilizadas, ayudaron a que los niños y niñas se expresen con fluidez y coherencia al momento de leer imágenes.

9. Memoriza una copla y la repite

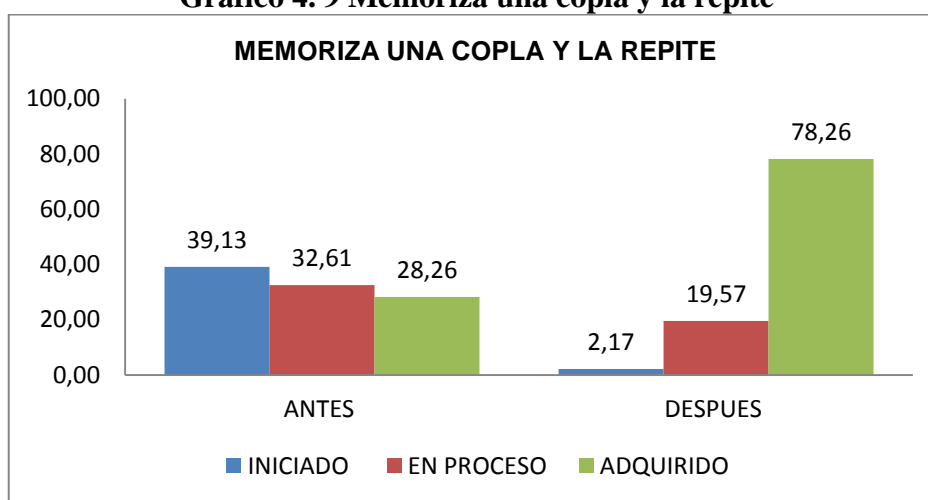
Cuadro 4. 9 Memoriza una copla y la repite

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	18	39.13	1	2.17
En proceso	15	32.61	9	19.57
Adquirido	13	28.26	36	78.26
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno

Gráfico 4. 9 Memoriza una copla y la repite



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.9 se observa que antes de la aplicación de la guía el 39.13% de los estudiantes habían iniciado sus conocimientos, el 32.61% se encontraban en proceso y el 28.26% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 78.26% de los conocimientos estaban adquiridos, el 19.57% estaban en proceso de adquirirlos y el 2.17% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayoría de los estudiantes, habían iniciado la memorización y repetición de coplas, sin embargo después de la aplicación se puede ver, que se incrementaron los educandos que la adquirieron, esto se logró mediante la repetición constante de la rima, en la cual los niños y niñas disfrutaron y se sintieron a gusto al momento de aprenderlas porque esta actividad se realizó cantando a manera de juego, con la utilización de las palmas de las manos, para posteriormente elaborar los personajes u objetos de la rima con plastilina, lo que les gustó y les ayudó a memorizar de mejor manera, por esta razón se puede decir que las coplas que se usaron llamaron mucho la atención de los preescolares.

10. Dialoga abiertamente con sus compañeros

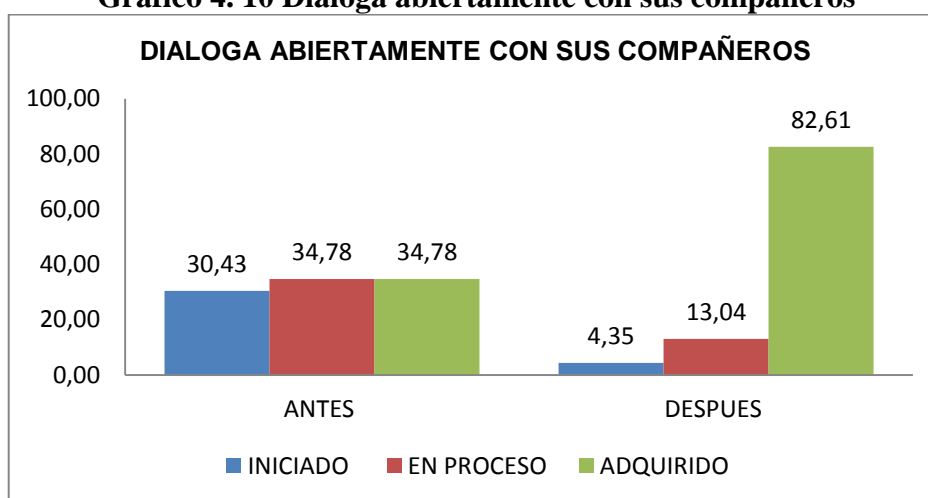
Cuadro 4. 10 Dialoga abiertamente con sus compañeros

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	14	30.43	2	4.35
En proceso	16	34.78	6	13.04
Adquirido	16	34.78	38	82.61
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 10 Dialoga abiertamente con sus compañeros



Fuente: Cuadro 4.10

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.10 se observa que antes de la aplicación de la guía el 34.78% de los estudiantes se encontraban en proceso de adquirir conocimientos, el otro 34.78% estaban adquiridos y el 30.43% habían iniciado su adquisición, mientras que después de la aplicación de la guía el 82.61% de los conocimientos estaban adquiridos, el 13.04% estaban en proceso de adquirirlos y el 4.35% habían iniciado sus conocimientos.

b) Interpretación

Como se puede observar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando conversaciones con las personas que les rodean, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que alcanzaron esta habilidad, esto se logró con la utilización de tarjetas de secuencia elaboradas por la docente que fueron usados para que los estudiantes ordenen de manera correcta la copla, y luego la repitan, esta actividad fue interesante por lo tanto los niños sentían la necesidad de conversar con sus compañeros, amigos y familiares lo que habían aprendido en clase, como una forma de transmitir la letra y ritmo que les había parecido divertida.

11. Vocaliza bien las palabras

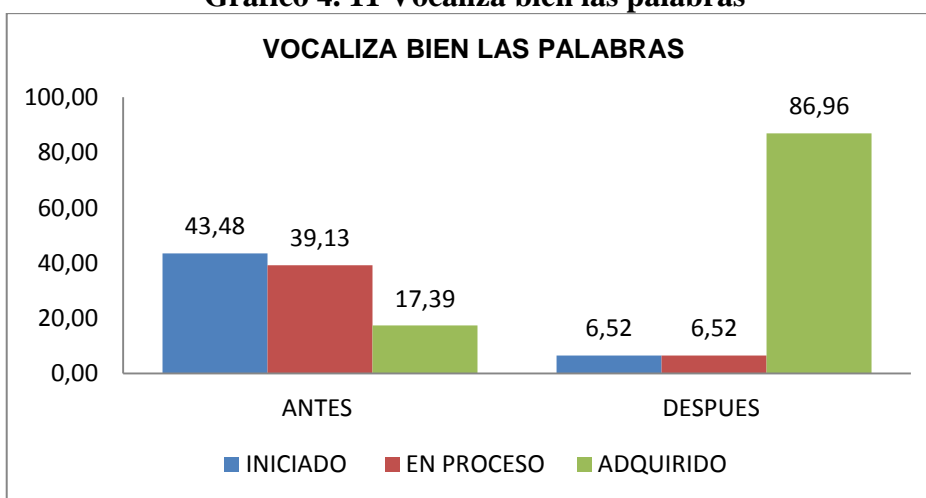
Cuadro 4. 11 Vocaliza bien las palabras

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	20	43.48	3	6.52
En proceso	18	39.13	3	6.52
Adquirido	8	17.39	40	86.96
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 11 Vocaliza bien las palabras



Fuente: Cuadro 4.11

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.11 se observa que antes de la aplicación de la guía el 43.48% de los estudiantes habían iniciado la adquisición del conocimiento, el 39.13% estaban en proceso, y el 17.39%, estaban adquiridos después de la aplicación de la guía el 86.96% de los conocimientos estaban adquiridos, el 6.52% estaban en proceso de adquirirlos y el otro 6.52% habían iniciado sus conocimientos

b) Interpretación

Como se puede observar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la vocalización de palabras, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que alcanzaron esta habilidad, esto se logró con la utilización de títeres por parte de la docente, los personajes creaban un ambiente de diversión y relajación en los preescolares, estos personajes animaban a los estudiantes a vocalizar correctamente las palabras, en cada una de las presentaciones, además se debe tomar en cuenta que las coplas son de gran ayuda para la articulación, entonación y pronunciación de las palabras, debido a que están compuestas en rima haciendo que se ejercite la lengua a través de la práctica, logrando una mejor vocalización.

12. Entona correctamente las palabras

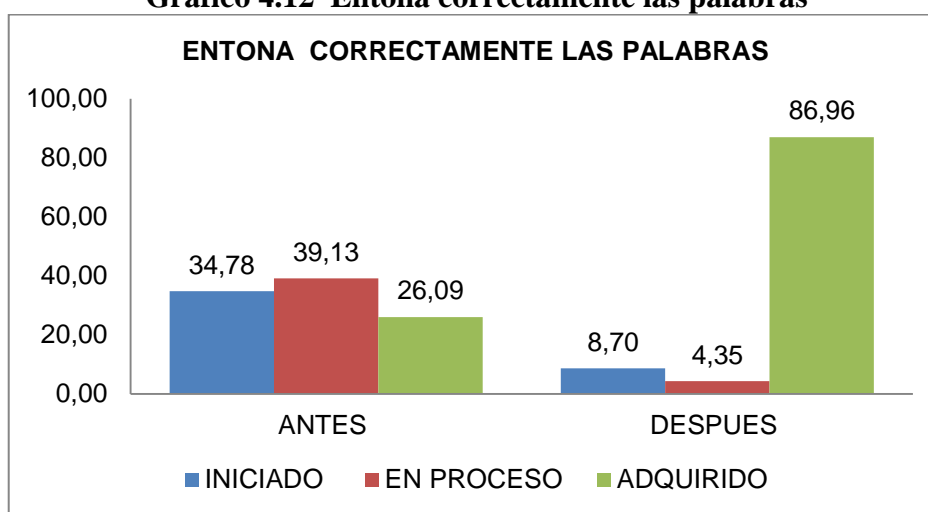
Cuadro 4. 12 Entona correctamente las palabras

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	16	34.78	4	8.70
En proceso	18	39.13	2	4.35
Adquirido	12	26.09	40	86.96
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4.12 Entona correctamente las palabras



Fuente: Cuadro 4.12

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.12 se observa que antes de la aplicación de la guía el 39.13% de los estudiantes se encontraban en proceso de adquirir conocimientos, el 34.78% habían iniciado su adquisición y el 26.09% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 86.96% de los conocimientos estaban adquiridos, el 8.70% habían iniciado su adquisición y el 4.35% se encontraban en proceso de adquirirlos.

b) Interpretación

Como se puede observar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, se estaban iniciando en la entonación correcta de las palabras, sin embargo, después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que alcanzaron esta habilidad, esto se logró mediante la utilización de coplas de la Cultura Macabea por parte de la maestra, para hacer que los estudiantes presten atención, al repetir la rima se utilizó ejercicios de expresión corporal, además los estudiantes pudieron poner en juego su imaginación y creatividad al dibujar lo que más les llamo la atención de la rima, esto ha sido posible gracias al uso de coplas, que han ayudado a la modulación y pronunciación de las palabras, logrando un apropiado uso de la lengua, además se ha despertado el amor por lo nuestro.

13. Habla acerca de lo que aprendió

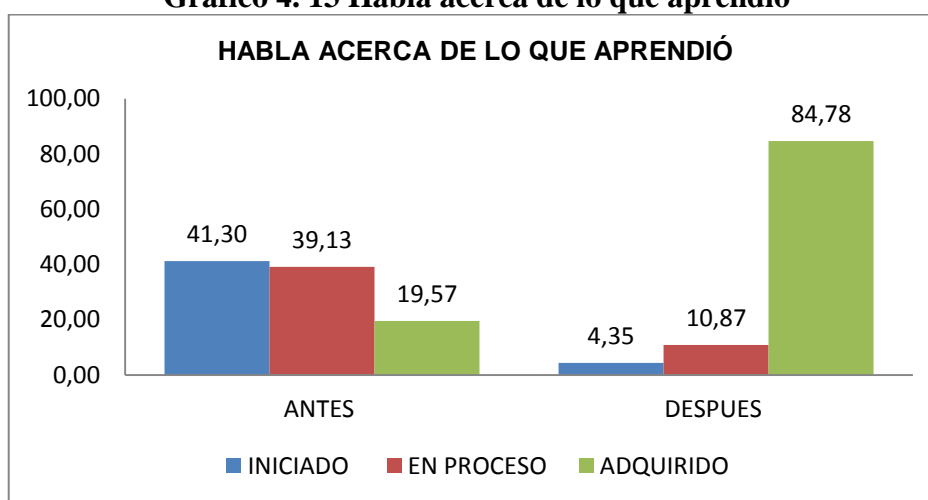
Cuadro 4.13 Habla acerca de lo que aprendió

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	19	41.30	2	4.35
En proceso	18	39.13	5	10.87
Adquirido	9	19.57	39	84.78
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4.13 Habla acerca de lo que aprendió



Fuente: Cuadro 4.13

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.13 se observa que antes de la aplicación de la guía el 41.30% de los estudiantes se habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 39.13% se encontraban en proceso y el 19.57% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 84.78% de los conocimientos estaban adquiridos, el 10.87% se encontraban en proceso de adquirirlos y el 4.35% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede observar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, se estaban iniciando en la habilidad de hablar de lo aprendido, sin embargo después de la aplicación se puede ver, que se incrementaron los educandos que la adquirieron, esto ha sido posible gracias al uso de canciones propias de la Cultura Macabea por parte de la docente, ya que están estrechamente vinculadas a la expresión oral y por lo tanto al lenguaje, además se utilizaron pasos de baile para captar la atención de los estudiantes tomando en cuenta que una persona habla con ritmo, teniendo cada individuo su propio compas, el mismo que es totalmente diferente en cada persona, por lo tanto hay que fortalecerlo para lograr una adecuada locución.

14. Controla sus nervios al hablar con los demás

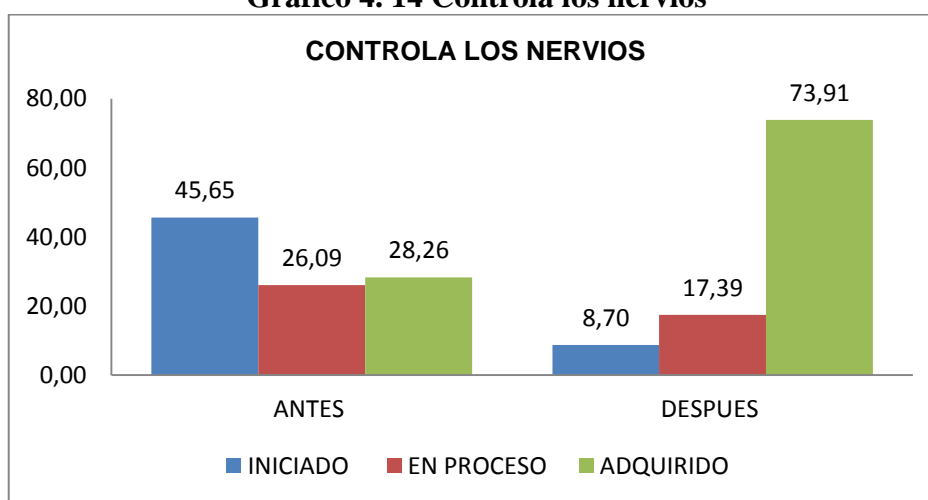
Cuadro 4. 14 Controla los nervios

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	21	45.65	4	8.70
En proceso	12	26.09	8	17.39
Adquirido	13	28.26	34	73.91
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 14 Controla los nervios



Fuente: Cuadro 4.14

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.14 se observa que antes de la aplicación de la guía el 45.65% de los estudiantes habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 28.26% estaban adquiridos y el 26.09% se encontraban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 73.91% de los conocimientos estaban adquiridos, el 17.39% se encontraban en proceso de adquirirlos y el 8.70% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede observar en el histograma antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando en el seguimiento de secuencias rítmicas, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que la alcanzaron, esto se logró con la utilización de carteles elaborados y diseñados por parte de la docente, de acuerdo con la copla, estos fueron usados por la docente para provocar confianza en los estudiantes al momento de cantar en público las coplas, además se usaron pasos de baile para que los estudiantes se sientan felices, de forma que se sintieron confiados y pudieron controlar sus nervios, además contaron con la ayuda de sus compañeros ya que la actividad la realizaron en grupo, lo que incrementó aún más su confianza.

15. Describe con palabras los personajes de la historia

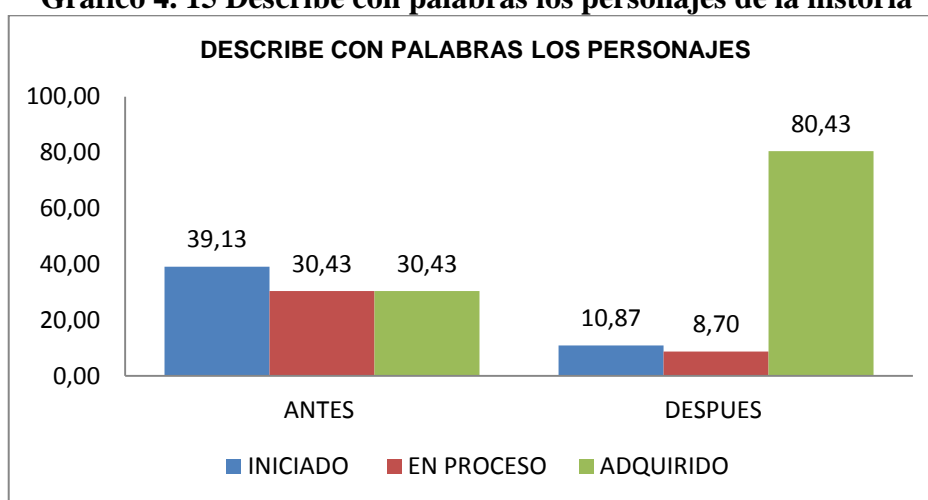
Cuadro 4. 15 Describe con palabras los personajes de la historia

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	18	39.13	5	10.87
En proceso	14	30.43	4	8.70
Adquirido	14	30.43	37	80.43
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 15 Describe con palabras los personajes de la historia



Fuente: Cuadro 4.15

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.15 se observa que antes de la aplicación de la guía el 39.13% de los estudiantes habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 30.43% estaban adquiridos y el otro 30.43% se encontraban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 80.43% de los conocimientos estaban adquiridos, el 10.87% habían iniciado su adquisición y el 8.70% encontraban en proceso de adquirirlos.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la descripción de personajes mediante palabras, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que adquirieron esta habilidad, esto se logró con la ayuda de dibujos hechos a mano usados por la docente para captar la atención de los estudiantes, ya que mientras se contaba el cuento los personajes cobraban vida despertando la imaginación de los preescolares, de manera que posteriormente pudieran describir con sus propias palabras las características de cada personaje, así se motivó para que los niños y niñas se expresen frente a los demás.

16. Da opiniones razonadas sobre el cuento

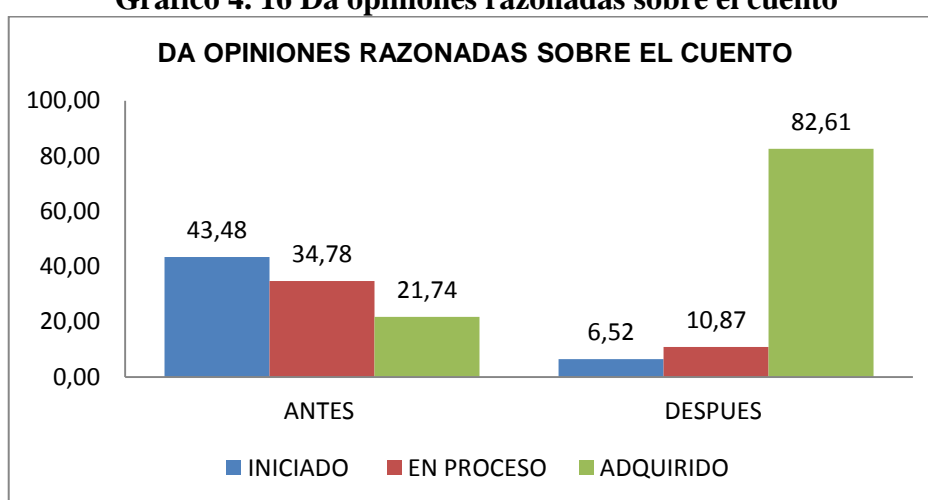
Cuadro 4. 16 Da opiniones razonadas sobre el cuento

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	20	43.48	3	6.52
En proceso	16	34.78	5	10.87
Adquirido	10	21.74	38	82.61
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 16 Da opiniones razonadas sobre el cuento



Fuente: Cuadro 4.16

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.16 se observa que antes de la aplicación de la guía el 43.48% de los estudiantes habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 34.78% se encontraban en proceso y el 21.74%, estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 82.61% de los conocimientos estaban adquiridos, el 10.87% se encontraban en proceso de adquirirlos y el 6.52% habían iniciado su adquisición

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando en la habilidad de dar opiniones razonadas, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que la adquirieron, esto se logró mediante la narración del cuento a través de títeres de varilla por parte de la docente, los mismos que fueron diseñados para que la historia cobre vida, delante de los estudiantes la docente modulaba su voz de acuerdo a los personajes para darle más emoción a la narración, por lo tanto cuando se les solicitaba a los estudiantes emitir su opinión sobre el tema, les resultaba fácil y se sentían confiados de sus palabras.

17. Describe con palabras los elementos del cartel

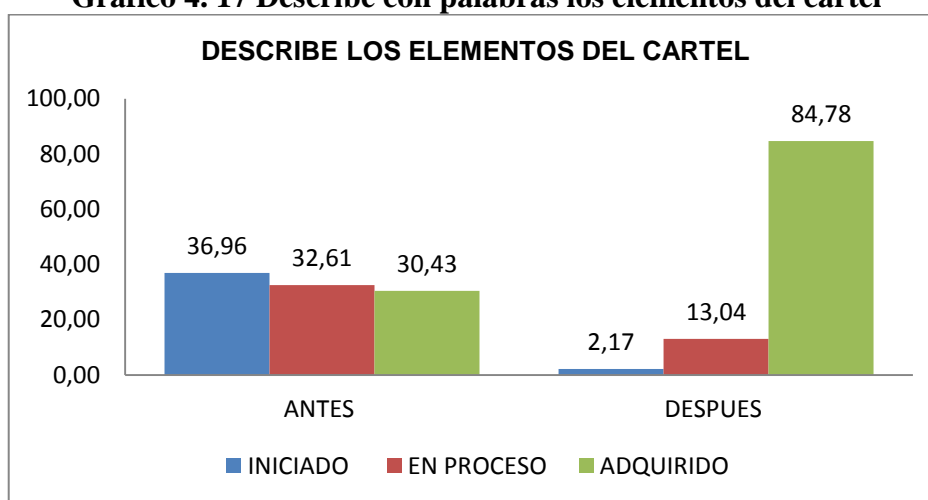
Cuadro 4. 17 Describe con palabras los elementos del cartel

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	17	36.96	1	2.17
En proceso	15	32.61	6	13.04
Adquirido	14	30.43	39	84.78
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcía Moreno

Gráfico 4. 17 Describe con palabras los elementos del cartel



Fuente: Cuadro 4.17

Elaborado por: Marcía Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.17 se observa que antes de la aplicación de la guía el 36.96% de los estudiantes habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 32.61% se encontraban en proceso y el 30.43%, estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 84.78% de los conocimientos estaban adquiridos, el 13.04% se encontraban en proceso de adquirirlos y el 2.17% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciándose en la habilidad de describir los elementos del cartel, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que adquirieron dicha habilidad, esto se logró gracias a que la docente narró cuentos tradicionales de la cultura macabea de manera gráfica haciendo uso de carteles en los que se narraba el cuento de manera lúdica y entretenida así tanto niños como niñas pudieron observar a los protagonistas, para ir describiendo mediante sus propias palabras lo que ellos veían frente a sus ojos, de forma que se expresaron abiertamente.

18. Narra la historia con sus propias palabras

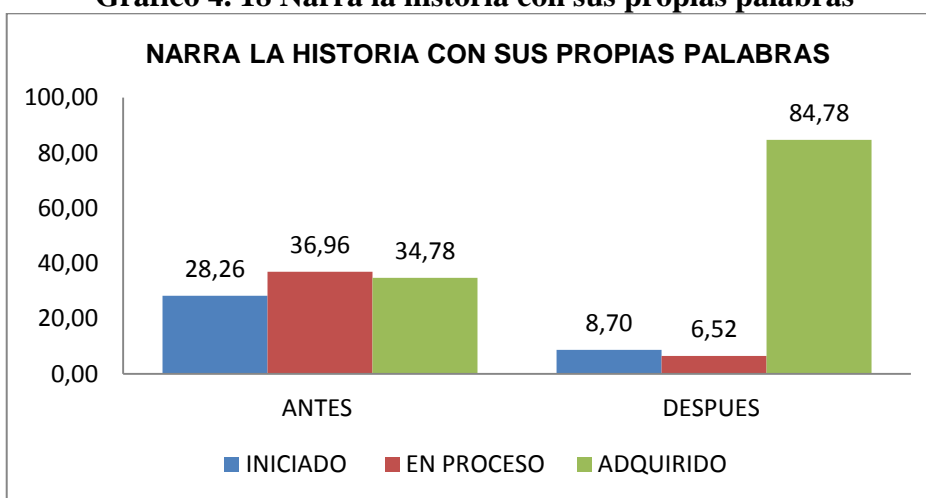
Cuadro 4. 18 Narra la historia con sus propias palabras

Aplicación / Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	13	28.26	4	8.70
En proceso	17	36.96	3	6.52
Adquirido	16	34.78	39	84.78
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 18 Narra la historia con sus propias palabras



Fuente: Cuadro 4.18

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.18 se observa que antes de la aplicación de la guía el 36.96% se encontraban en proceso, el 34.78% estaban adquiridos y el 28.26% de los estudiantes habían iniciado la adquisición de conocimientos, mientras que después de la aplicación de la guía el 84.78% de los conocimientos estaban adquiridos, el 8.70% habían iniciado su adquisición y el 6.52% se encontraban en proceso de adquirirlos.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la habilidad de narración de historias con sus propias palabras, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que la adquirieron, esto se logró mediante la narración del cuento a través de ilustraciones las mismas que fueron escogidas dividiendo la historia en partes, pensando en la edad de los niños y niñas eran coloridas, atrayentes resultando muy entretenidas, por lo tanto cuando se les solicitaba a los estudiantes narrar la historia, les resultaba cómodo y mostraban gran desenvolvimiento.

19. Da su opinión con lenguaje claro

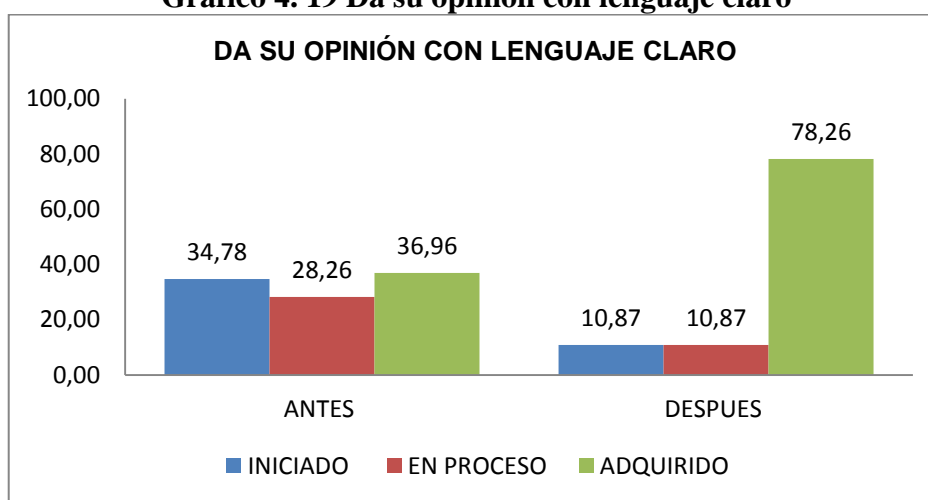
Cuadro 4. 19 Da su opinión con lenguaje claro

Aplicación	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	16	34.78	5	10.87
En proceso	13	28.26	5	10.87
Adquirido	17	36.96	36	78.26
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 19 Da su opinión con lenguaje claro



Fuente: Cuadro 4.19

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.19 se observa que antes de la aplicación de la guía el 36.96% de los conocimientos estaban adquiridos, el 34.78% habían iniciado la adquisición de conocimientos y el 28.26% se encontraban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 78.26% de los conocimientos estaban adquiridos, el 10.87% habían iniciado su adquisición y el otro 10.87 se encontraban en proceso de adquirirlos.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la habilidad de dar su opinión con lenguaje claro, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que la adquirieron, esto se logró mediante la utilización de tarjetas de las escenas importantes del cuento, para motivar a los estudiantes durante la narración, la docente hacía que los preescolares conversen, participen, emitiendo palabras claras, correctamente articuladas, para que las personas que los escuchaban pudieran entender lo que querían decir, esto se lo realizó varias veces, así se pudo incrementar la confianza al hablar de los preescolares, por ende se puede manifestar que se ayudó para que los niños y niñas den su opinión no solo razonada sino con un lenguaje claro.

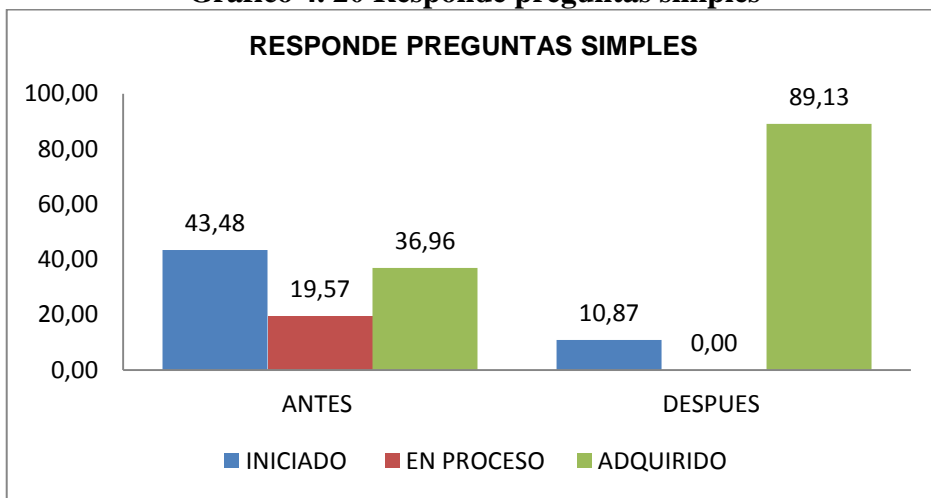
20. Responde preguntas simples

Cuadro 4. 20 Responde preguntas simples

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	20	43.48	5	10.87
En proceso	9	19.57	0	0.00
Adquirido	17	36.96	41	89.13
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 20 Responde preguntas simples



Fuente: Cuadro 4.20
Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.20 se observa que antes de la aplicación de la guía el 43.48% habían iniciado la adquisición de conocimientos, el 36.96% estaban adquiridos y el 19.57% se encontraban en proceso de adquisición, mientras que después de la aplicación de la guía el 89.13% de los conocimientos estaban adquiridos, y el 10.87% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la habilidad de responder preguntas sencillas, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que la adquirieron, esto se logró con el apoyo en muñecos de plástico y/o de tela los mismos que fueron elaborados para imitar a los personajes de la leyenda, de manera que los preescolares pudieron trasladarse imaginariamente a la época y el lugar de la historia, estos gustaron mucho a los niños y niñas, logrando una comprensión del texto narrado, razón por la cual cuando se les solicitó, pudieron responder a las preguntas sin ningún problema, así se pudo incrementar la capacidad cognitiva de los preescolares.

21. Utiliza palabras en forma continua

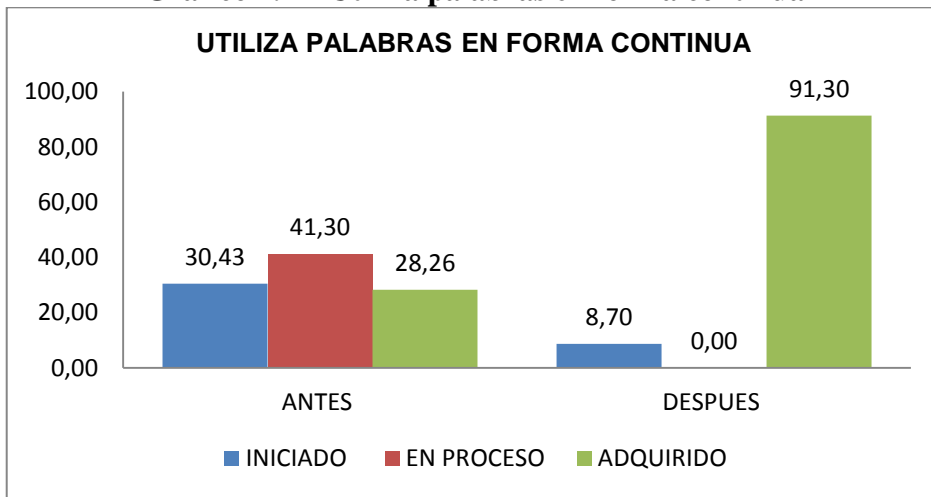
Cuadro 4. 21 Utiliza palabras en forma continua

Aplicación Escala de valores	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	14	30.43	4	8.70
En proceso	19	41.30	0	0.00
Adquirido	13	28.26	42	91.30
TOTAL	46	100.00	46	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 21 Utiliza palabras en forma continua



Fuente: Cuadro 4.21

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.21 se observa que antes de la aplicación de la guía el 41.30% se encontraban en proceso de adquisición, el 30.43% habían iniciado la adquisición de conocimientos, y el 28.26% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 91.30% de los conocimientos estaban adquiridos, y el 8.70% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, estaban iniciando la habilidad de utilizar palabras de forma continua, sin embargo después de la aplicación se puede ver que se ha incrementado la cantidad de educandos que adquirieron esta destreza, gracias a la utilización de títeres para reproducir las escenas y los personajes del cuento, se logró captar la atención de los niños, de manera que pudieron hablar fluidamente, por ende se puede decir que los preescolares desarrollaron su expresión oral, hablan de manera razonada, clara, concisa, usando correctamente el lenguaje.

**Cuadro 4. 22 Resumen de la Ficha de Observación N.1
Juegos Simbólicos**

N°	Antes						Después					
	Iniciado	%	En Proceso	%	Adquirido	%	Iniciado	%	En proceso	%	Adquirido	%
1	20	43.48	14	30.43	12	26.09	1	2.17	5	10.87	40	86.96
2	19	41.30	16	34.78	11	23.91	0	0.00	4	8.70	42	91.30
3	18	39.13	15	32.61	13	28.26	5	10.87	1	2.17	40	86.96
4	20	43.48	15	32.61	11	23.91	4	8.70	0	0.00	42	91.30
5	18	39.13	16	34.78	12	26.09	1	2.17	3	6.52	42	91.30
6	17	36.96	16	34.78	13	28.26	1	2.17	7	15.22	38	82.61
7	17	36.96	15	32.61	14	30.43	1	2.17	8	17.39	37	80.43

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

**Cuadro 4. 23 Resumen de la Ficha de Observación N.2
Juegos Verbales**

N°	Antes						Después					
	Iniciado	%	En Proceso	%	Adquirido	%	Iniciado	%	En Proceso	%	Adquirido	%
1	21	45.65	13	28.26	12	26.09	2	4.35	3	6.52	41	89.13
2	18	39.13	15	32.61	13	28.26	1	2.17	9	19.57	36	78.26
3	14	30.43	16	34.78	16	34.78	2	4.35	6	13.04	38	82.61
4	20	43.48	18	39.13	8	17.39	3	6.52	3	6.52	40	86.96
5	16	34.78	18	39.13	12	26.09	4	8.70	2	4.35	40	86.96
6	19	41.30	18	39.13	9	19.57	2	4.35	5	10.87	39	84.78
7	21	45.65	12	26.09	13	28.26	4	8.70	8	17.39	34	73.91

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

**Cuadro 4. 24 Resumen de la Ficha de Observación N.3
Cuentos Tradicionales**

N°	Antes						Después					
	Iniciado	%	En proceso	%	Adquirido	%	Iniciado	%	En proceso	%	Adquirido	%
1	18	39.13	14	30.43	14	30.43	5	10.87	4	8.70	37	80.43
2	20	43.48	16	34.78	10	21.74	3	6.52	5	10.87	38	82.61
3	17	36.96	15	32.61	14	30.43	1	2.17	6	13.04	39	84.78
4	13	28.26	17	36.96	16	34.78	4	8.70	3	6.52	39	84.78
5	16	34.78	13	28.26	17	36.96	5	10.87	5	10.87	36	78.26
6	20	43.48	9	19.57	17	36.96	5	10.87	0	0.00	41	89.13
7	14	30.43	19	41.30	13	28.26	4	8.70	0	0.00	42	91.30

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 25 Resumen de los Datos

	N°	Antes						Después					
		Iniciado	%	En proceso	%	Adquirido	%	Iniciado	%	En proceso	%	Adquirido	%
JUEGOS SIMBÓLICOS	1	20	43.48	14	30.43	12	26.09	1	2.17	5	10.87	40	86.96
	2	19	41.30	16	34.78	11	23.91	0	0.00	4	8.70	42	91.30
	3	18	39.13	15	32.61	13	28.26	5	10.87	1	2.17	40	86.96
	4	20	43.48	15	32.61	11	23.91	4	8.70	0	0.00	42	91.30
	5	18	39.13	16	34.78	12	26.09	1	2.17	3	6.52	42	91.30
	6	17	36.96	16	34.78	13	28.26	1	2.17	7	15.22	38	82.61
	7	17	36.96	15	32.61	14	30.43	1	2.17	8	17.39	37	80.43
JUEGOS VERBALES	8	21	45.65	13	28.26	12	26.09	2	4.35	3	6.52	41	89.13
	9	18	39.13	15	32.61	13	28.26	1	2.17	9	19.57	36	78.26
	10	14	30.43	16	34.78	16	34.78	2	4.35	6	13.04	38	82.61
	11	20	43.48	18	39.13	8	17.39	3	6.52	3	6.52	40	86.96
	12	16	34.78	18	39.13	12	26.09	4	8.70	2	4.35	40	86.96
	13	19	41.30	18	39.13	9	19.57	2	4.35	5	10.87	39	84.78
	14	21	45.65	12	26.09	13	28.26	4	8.70	8	17.39	34	73.91
CUENTOS TRADICIONALES	15	18	39.13	14	30.43	14	30.43	5	10.87	4	8.70	37	80.43
	16	20	43.48	16	34.78	10	21.74	3	6.52	5	10.87	38	82.61
	17	17	36.96	15	32.61	14	30.43	1	2.17	6	13.04	39	84.78
	18	13	28.26	17	36.96	16	34.78	4	8.70	3	6.52	39	84.78
	19	16	34.78	13	28.26	17	36.96	5	10.87	5	10.87	36	78.26
	20	20	43.48	9	19.57	17	36.96	5	10.87	0	0.00	41	89.13
	21	14	30.43	19	41.30	13	28.26	4	8.70	0	0.00	42	91.30
		376		320		270		58		87		821	

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

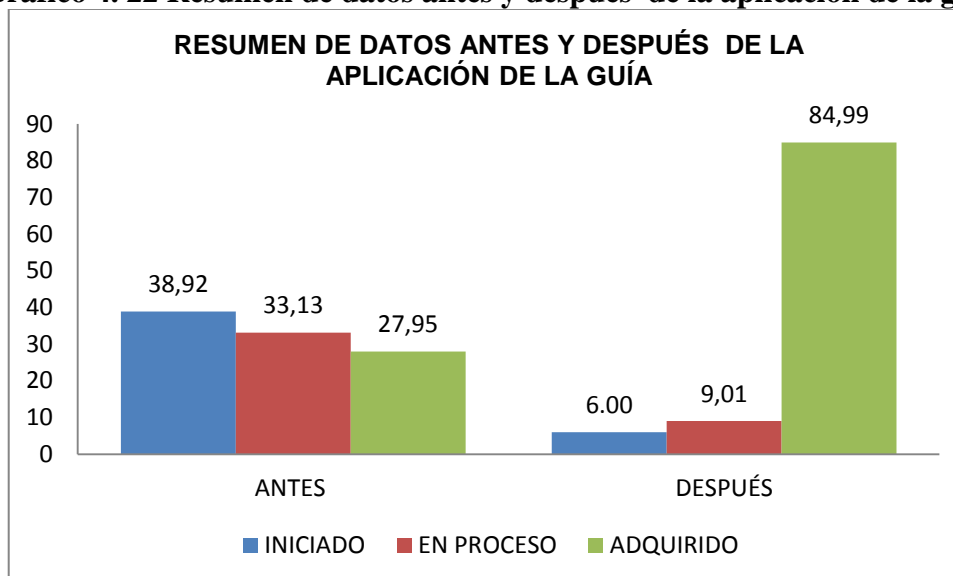
Cuadro 4. 26 Resumen de datos antes y después de la aplicación de la guía

Escala de valores \ Aplicación	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Iniciado	376	38.92	58	6.00
En proceso	320	33.13	87	9.01
Adquirido	270	27.95	821	84.99
TOTAL	966	100.00	966	100.00

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Gráfico 4. 22 Resumen de datos antes y después de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N.4.22

Elaborado por: Marcia Moreno.

a) Análisis

Según el gráfico 4.22 se observa que antes de la aplicación de la guía el 38.92% habían iniciado la adquisición de conocimiento, el 33.13% se encontraban en proceso de adquisición, el 27.95% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 84.99% de los conocimientos estaban adquiridos, el 9.01% se encontraban en proceso de adquisición y el 6.00% habían iniciado su adquisición.

b) Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico, antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes, se encontraban en la etapa inicial en gran parte de las habilidades y conocimientos necesarios para lograr una correcta expresión oral, pero mediante la aplicación de la guía metodológica “Esta es mi Tierra” se puede ver un incremento en la cantidad de estudiantes que se ya han adquirido los conocimientos, por esta razón se puede decir que los juegos tradicionales, juegos verbales y cuentos de la cultura macabea, aplicados de manera continua logran que los niños y niñas de educación inicial, poco a poco desarrollen y fortalezcan su expresión oral, de manera que puedan expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones adecuadamente, tomando en cuenta la pronunciación y entonación de las palabras, gracias al uso de ilustraciones, imágenes, títeres, muñecos de tela, plástico, papel, fomix, entre otras, además se ha podido rescatar la cultura no solo de la provincia sino también del país, ya que se ha despertado el amor y el orgullo por las costumbres y tradiciones que se encontraban olvidadas y que gracias al trabajo realizado ha servido para que los estudiantes se desenvuelvan de mejor manera ante compañeros, amigos y familiares, tanto dentro de la institución educativa como fuera de ella, con esto se puede decir que se ha logrado un verdadero impulso de las destrezas en los preescolares.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos NO desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum = sumatoria

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1)(C-1)$$

Donde:

GL= grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro 4. 27 Datos Hipótesis N.1

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	20	14	12	1	5	40
2	19	16	11	0	4	42
3	18	15	13	5	1	40
4	20	15	11	4	0	42
5	18	16	12	1	3	42
6	17	16	13	1	7	38
7	17	15	14	1	8	37
	129	107	86	13	28	281

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 28 Frecuencias Observadas Hipótesis N.1

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	TOTAL
ANTES	129	107	86	322
DESPUÉS	13	28	281	322
TOTAL	142	135	367	644

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 29 Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.1

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
ANTES	71	67.5	183.5
DESPUÉS	71	67.5	183.5

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 30 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.1

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /FE
129	71	58	3364.00	47.38
107	67.5	39.5	1560.25	23.11
86	184	-98	9604.00	52.20
13	71	-58	3364.00	47.38
28	67.5	-39.5	1560.25	23.11
281	184	97	9409.00	51.14
				244.32

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Entonces

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (6-1)$$

$$GL = 6*5$$

$$GL = 30$$

g. Chi tabulada χ^2_t

Para encontrar χ^2_t se debe recurrir a la tabla de distribución de χ^2 (Ver Anexo 4). Entonces tenemos que GL= 30 y el nivel de significación $\alpha= 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 43.77 por lo tanto; el modelo estadístico del χ^2 nos dice:

$\chi^2_c \geq \chi^2_t = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

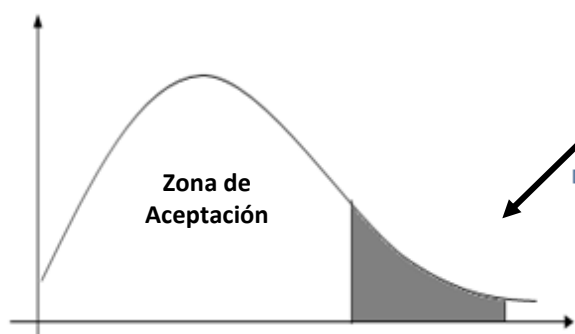
$\chi^2_c \leq \chi^2_t = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de χ^2_c es de 244.32 y el valor de χ^2_t es de 43.77, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

i. Representación Gráfica



$\chi^2_c \geq \chi^2_t = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$$\chi^2_t = 43.77$$

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos verbales NO desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum = sumatoria

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1)(C-1)$$

Donde:

GL= grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro 4. 31 Datos Hipótesis N.2

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	21	13	12	2	3	41
2	18	15	13	1	9	36
3	14	16	16	2	6	38
4	20	18	8	3	3	40
5	16	18	12	4	2	40
6	19	18	9	2	5	39
7	21	12	13	4	8	34
	129	110	83	18	36	268

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 32 Frecuencias Observadas Hipótesis N.2

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	TOTAL
ANTES	129	110	83	322
DESPUÉS	18	36	268	322
TOTAL	147	146	351	644

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 33 Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.2

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
ANTES	73.5	73	175.5
DESPUÉS	73.5	73	175.5

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 34 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.2

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)2	(FO-FE)2/FE
129	73.5	55.5	3080.25	41.91
110	73	37	1369.00	18.75
83	175.5	-92.5	8556.25	48.75
18	73.5	-55.5	3080.25	41.91
36	73	-37	1369.00	18.75
268	175.5	92.5	8556.25	48.75
				218.83

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Entonces

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (6-1)$$

$$GL = 6*5$$

$$GL = 30$$

g. Chi tabulada x_t^2

Para encontrar x_t^2 se debe recurrir a la tabla de distribución de x^2 (Ver Anexo 4). Entonces tenemos que GL= 30 y el nivel de significación $\alpha= 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 43.77 por lo tanto; el modelo estadístico del x^2 nos dice:

$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

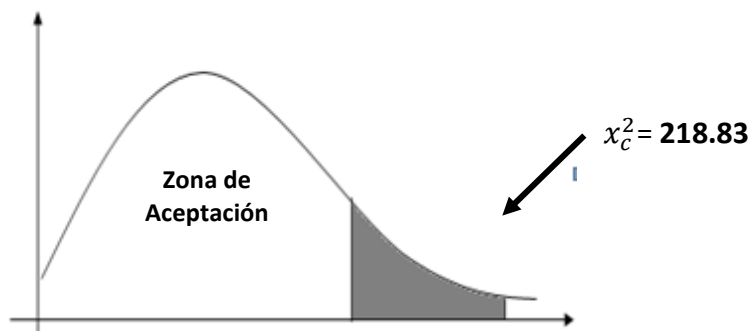
$x_c^2 \leq x_t^2 = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de x_c^2 es de 218.83 y el valor de x_t^2 es de 43.77, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

i. Representación Gráfica



$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$$x_t^2 = 43.77$$

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales NO desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum = sumatoria

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$f_e = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

Donde:

GL= grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro 4. 35 Datos Hipótesis N.3

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	18	14	14	5	4	37
2	20	16	10	3	5	38
3	17	15	14	1	6	39
4	13	17	16	4	3	39
5	16	13	17	5	5	36
6	20	9	17	5	0	41
7	14	19	13	4	0	42
	118	103	101	27	23	272

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 36 Frecuencias Observadas Hipótesis N.3

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	TOTAL
ANTES	118	103	101	322
DESPUÉS	27	23	272	322
TOTAL	145	126	373	644

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 37 Frecuencias Esperadas de Hipótesis N.3

	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
ANTES	72.5	63	186.5
DESPUÉS	72.5	63	186.5

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Cuadro 4. 38 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis N.3

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)²	(FO-FE)²/FE
118	72.5	45.5	2070.25	28.56
103	63	40	1600.00	25.40
101	186.5	-85.5	7310.25	39.20
27	72.5	-45.5	2070.25	28.56
23	63	-40	1600.00	25.40
272	186.5	85.5	7310.25	39.20
				186.30

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Marcia Moreno.

Entonces

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (6-1)$$

$$GL = 6*5$$

$$GL = 30$$

g. Chi tabulada x_t^2

Para encontrar x_t^2 se debe recurrir a la tabla de distribución de x^2 (Ver Anexo 4). Entonces tenemos que $GL= 30$ y el nivel de significación $\alpha= 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 43.77 por lo tanto; el modelo estadístico del x^2 nos dice:

$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

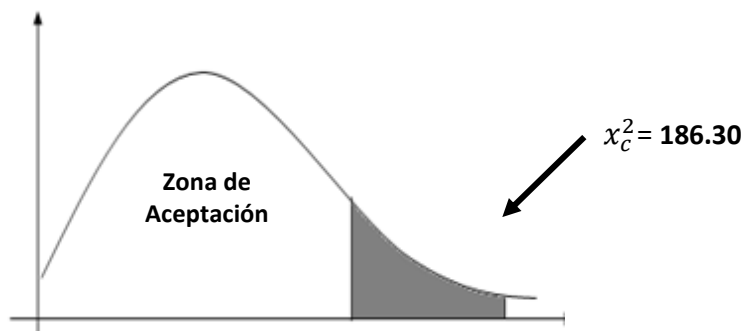
$x_c^2 \leq x_t^2 = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de x_c^2 es de 186.30 y el valor de x_t^2 es de 43.77, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

i. Representación Gráfica



$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$$x_t^2 = 43.77$$

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez comprobadas las tres Hipótesis Específicas queda comprobada por inferencia la Hipótesis General que indica.

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Esta es mi tierra” con juegos y cuentos de la Cultura Macabea fortalece la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de mayo de la ciudad de Macas, a través de actividades que resultaron ser innovadoras y divertidas, las mismas que motivaron un mejor desenvolvimiento al hablar y narrar, y produjo el rescate de la cultura Macabea.
- La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Esta es mi tierra”, mediante el desarrollo de juegos simbólicos fortalece la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, pues los estudiantes expresaron sus ideas, sentimientos y pensamientos. Se incentivó el trabajo cooperativo grupal y el compañerismo, además a través de las tradiciones macabeas se inculco amor por las costumbres de nuestro pueblo para que ellos sean transmisores de la cultura.
- La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Esta es mi tierra”, mediante el desarrollo de juegos verbales fortalece la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, pues a través de coplas y cantos se motivó a una correcta pronunciación, vocalización y modulación de las palabras, se estimuló la parte artística con canciones, repetición de rimas, poemas, etc., estas actividades hicieron que aumente la autoestima de los niños y se muestren más confiados en sí mismos.
- La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Esta es mi tierra” a través del desarrollo de cuentos tradicionales fortalece la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, pues a los estudiantes les gusta escuchar historias de mitos y leyendas, lo que incentivó su creatividad e imaginación, al mismo tiempo se notó un desarrollo en las habilidades de comunicación que les permitió hablar con soltura sobre las temáticas tratadas en clase.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes tomen en cuenta la guía metodológica “Esta es mi tierra” con juegos y cuentos de la Cultura Macabea lo que permite que los niños y niñas desarrollen positivamente su expresión oral a través de estas actividades innovadoras, divertidas, novedosas que enriquecen su cultura y se identifican con ella.
- Es preciso que las docentes tomen en cuenta los juegos simbólicos a través de tradiciones macabeas ya que esta permite que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y pensamientos, incentivando el trabajo cooperativo grupal fortaleciendo el compañerismo y la amistad, inculcando el amor por las buenas costumbres de nuestro pueblo y amor a lo nuestro.
- Se recomienda la utilización de esta guía ya que contiene juegos verbales de coplas y cantos de la localidad lo que estimula a los estudiantes la correcta pronunciación, vocalización y modulación de las palabras, estimulando la parte artística mediante la entonación de canciones, la repetición de rimas, poemas textos cortos y otros.
- Utilizar cuentos tradicionales de mitos y leyendas desarrolla la creatividad, imaginación, curiosidad de los estudiantes, por conocer de su cultura; además incentiva a la lectura, es por esto que se recomienda la utilización de la guía la misma que contiene una recopilación de juegos, cuentos y leyendas de la Cultura Macabea, que desarrolla las habilidades de comunicación, socialización e intervención.

BIBLIOGRAFÍA

- CCE. (2003). Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, Macas en el umbral de los recuerdos, Historias, relatos, testimonio, fotografías. Macas: CCE Benjamin Carrión Núcleo Macas.
- Estrada, Y., Canashapa, Á., & Quezada, C. (2010). Taller de expresión oral y escrita para el módulo 1 de las carreras de formación profesional o de pregrado en el área de la educación. Loja: UTPL.
- Gallegos, F. (2012). Guía didáctica sobre educación en valores dirigida a las profesoras y los niños del primer Año de Educación Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo. Ibarra: Universidad Técnica del Norte; Instituto de Posgrado, Diplomado Superior en Educación Inicial.
- MED. (2007). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito: Ministerio de Educación.
- Ochoa, J. (2013). “Caracterización de los discursos que circulan y de las prácticas pedagógicas que se ejercen en las instituciones educativas de los niños y niñas de 0 a 7 años”. Tolima: Universidad de Tolima, Instituto de Educación a Distancia.
- Palate, M. (2013). Pensamiento Lógico y el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Oriente, de la Parroquia Huachi Loreto, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Ambato: UTA.
- Parra, D., & Parra, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación .
- Quishpe, P., & Moncada, J. (2011). Adaptación al Currículo de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años con Deficiencia Visual en la ciudad de Cuenca. Cuenca: Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual.
- Rico, P. (2005). TEORIAS PEDAGOGICAS. MEXICO: UPN.
- Rivadeneira, A. (2012). Guía de dinámicas de motivación para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los niños de 4 años de edad de los centros de desarrollo infantil privados de la ciudad de Ibarra. Ibarra: Universidad Técnica del

Norte, Instituto de Posgrado, Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial.

- Tadeo, C., & Tadeo, Z. (2010). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”. Ibarra : UTN.
- UTPL. (2010). Elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia. Quito: Universidad Técnica Particular de Loja .

WEBGRAFÍA

- "PETA-ZETA", E. d. (14 de Septiembre de 2012). *IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES* . Obtenido de <http://escuelapetazeta.blogspot.com/2012/09/importancia-de-los-juegos-populares-y.html>
- Álvares, Z. (2012). “*La mediación pedagógica en el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de la carrera de Medicina Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato Semestre Marzo - Julio 2011*”. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2553/MA-DC-ES-909.pdf?sequence=1>
- Carrera, L. (6 de Septiembre de 2013). *EL CUENTO TRADICIONAL, POPULAR O FOLKLÓRICO* . Obtenido de BOSQUEJOS: http://liduvina-carrera.blogspot.com/2013/09/el-cuento-tradicional-popular-o_4941.html
- Castellano. (4 de Enero de 2011). *LA EXPRESIÓN ORAL. CARACTERÍSTICAS*. Obtenido de CASTELLANO I: <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>
- Castillo, S. (16 de Noviembre de 2011). *JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES*. Obtenido de <http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>
- Cervantes, C. V. (2010). *Expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

- Checa, M., & Imbaquingo, S. (2011). “*Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica en el Área Artística de la Escuela Fiscal Mixta RAFAEL Suárez Meneses de la Ciudad de Ibarra*”. Obtenido de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/422/3/FECYT %20945%20TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/422/3/FECYT%20945%20TESIS.pdf)
- Luna, S. (Octubre de 2012). *Características de la Expresión Oral*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Expresion-Oral/5663761.html>
- Olvera, H. (2012). *Estrategias para conservar las costumbres y tradiciones de la cultura macabea, Macas. Año 2011-2014*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/4395>
- Ponce Soto, M. (14 de Diciembre de 2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Obtenido de <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>
- Retamal, G. (2012). *ORATORIA, EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL* . Obtenido de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST269.htm>
- Santos, E. (30 de Agosto de 2010). *Expresión Oral*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/esantosf/expresin-oral-5085976>
- Schmelkels , S. (2004). *Fundamentos de una pedagogía de valores* . Obtenido de <http://convivenciaescolar.net/RACE/procesados/25%20Fundamentos%20de%20una%20pedagog%C3%ADa%20de%20los%20valores.pdf>
- Toledo, J. (2008). *Filosofía y Ciencias Sociales, Vicisitudes Epistemológicas en el siglo XXI*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/vicisitudes-epistemologicas-siglo-xxi/vicisitudes-epistemologicas-siglo-xxi.pdf>
- Uguña Guachilema, J. (4 de Noviembre de 2012). *Juegos Tradicionales del Ecuador*. Obtenido de <http://blog.espol.edu.ec/josueugu1994/2012/11/04/que-son-los-juegos-tradicionales/>
- Valdés, I. (2011). *Fundamentos Filosóficos y Sociológicos de la Educación. Reflexiones para la Construcción Participativa de los Valores Profesionales Socioculturales*. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf>
- Zapata, L. (4 de Noviembre de 2011). *Los Juegos Tradicionales*. Obtenido de <http://luviz-losjuegostradicionales.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo N.1. Plan de Tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

PRESENTACIÓN DEL TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA “ESTA ES MI TIERRA” CON JUEGOS Y CUENTOS TRADICIONALES DE LA CULTURA MACABEA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA SUPERIOR 29 DE MAYO DE LA CIUDAD DE MACAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

MAESTRANTE

Marcia Anabella Moreno Artieda

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA “ESTA ES MI TIERRA” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA SUPERIOR 29 DE MAYO DE LA CIUDAD DE MACAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La Escuela General Básica Superior 29 de Mayo se encuentra en el Barrio 27 de Febrero, sector Sur de la ciudad de Macas que tiene una altitud de 1000 msnm, con una temperatura que va de 14 a 37 grados centígrados, ciudad ubicada en el cantón Morona, que se encuentra al centro de la provincia de Morona Santiago, esta provincia a su vez se encuentra localizada en el centro sur de la región Amazónica, con un clima húmedo subtropical, entre la coordenadas geográficas 79° 05' de long. W; 01° 26' de Lat. S y 76° 35' de long. W; 03° 36' Lat. S; forma parte de la cuenca amazónica sudamericana, que “con su enorme superficie, 7.5 millones de kilómetros cuadrados y complejidad ecosistémica, es la más importante reserva biótica existente en el mundo”. Corresponde al 19.35% de la superficie provincial y el 4.02% con respecto a la Región Amazónica Ecuatorial, RAE.

2.2 Situación Problemática

La capacidad de comunicación es decisiva en el aprendizaje y las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar esta capacidad, por este motivo es fundamental desplegar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de educación, más aún en los niveles de inicial y primeros años de básica.

Producto de un estudio de observación, he detectado en la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo, que una gran mayoría de niños y niñas del nivel inicial tienen problemas de comunicación desde el punto de vista oral, esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, dificultades para hilvanar ideas,

realizar interrogaciones, proponer alternativas, analizar, comparar, sistematizar e inferir, como también dificultades en su proceso de aprendizaje, producto quizá de un excesivo "mimo" de sus padres o personas a su cargo, carencia de estimulación temprana, o escaso contacto con su entorno, entre otras causas que anulan en los niños el desarrollo de su capacidad comunicativa.

Lo que se pretende con esta investigación es analizar de qué manera influyen las estrategias dinámicas en base a juegos infantiles y cuentos para mejorar la comunicación oral en los niños y niñas, y tomando en cuenta que nuestro país es multiétnico y multicultural, he creído conveniente desarrollar los juegos y cuentos de la comunidad Macabea para que los niños se identifiquen con sus raíces ancestrales.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?

2.4 Problemas derivados

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “esta es mi tierra” mediante los juegos simbólicos desarrollan la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “esta es mi tierra” mediante los juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?.

3. JUSTIFICACIÓN

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, pues en algunos casos los niños dicen algunas palabras incompletas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros, pues no les entienden lo que dicen y esto ocasiona que el proceso de comunicación no llegue a buen término, o que en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños, por su manera de hablar, sea causa de que los ignoren y se burlen de ellos.

Por lo antes señalado, en el nivel preescolar se hace indispensable promover la participación de los niños en conversaciones con sus compañeros y sus maestros no solo con la comunicación directa sino también a través de la utilización de juegos infantiles y cuentos, en donde ellos puedan realizar preguntas y expresar sus sentimientos.

Aprender a hablar se hace practicando, y para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral, requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma que aprendan la pronunciación y el orden de las palabras a utilizar.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen algunos artículos en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien estructuradas y se dificulta entender lo que pretenden decir.

Otro problema se da cuando algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños y no permiten que se esfuercen hablando, cuando necesitan que les den alguna cosa o cuando desean que les comprendan algo, los padres tratan de adivinar qué es lo que necesitan y les complacen en todo, de esa manera evitan que los niños practiquen el habla, en otras palabras les dan pensando a los niños y no les dejan expresarse, es necesario que ellos dejen que les pidan las cosas y entablen conversaciones con los pequeños.

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas que los rodean, debemos tomar en cuenta que al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños, así en el momento que tienen acceso a la educación preescolar, ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario más amplio y formal.

Dentro del ámbito del lenguaje, la investigación se ha centrado en dos áreas fundamentales: competencia lingüística y conocimiento metalingüístico.

Jiménez (2001:35) indica que la competencia lingüística abarca el dominio del lenguaje oral a nivel expresivo y receptivo, y que las dificultades que se presentan en el procesamiento lingüístico inciden de forma negativa en el proceso lector futuro, por lo que se hace necesario entrenamiento en las habilidades de expresión verbal y comprensión del lenguaje.

Diferenciamos dos tipos de trastornos en el lenguaje oral. Uno, hace referencia a las dificultades o problemas articulatorios y el otro a las dificultades expresivas, como pobreza de vocabulario o alteraciones sintácticas. Lobrot (1974) e Inizan (1976) coinciden en afirmar que los trastornos articulatorios pueden incidir negativamente en el aprendizaje lector, sobre todo en las primeras etapas.

He ahí la importancia de desarrollar una correcta expresión oral en los niños desde el nivel inicial, lo cual está a cargo de las docentes parvularias que trabajan con niños de 3 y 4 años, lo cual ayudará enormemente a los párvulos en el éxito de la lecto escritura.

El conocimiento metalingüístico crea la conciencia léxica, las sílabas en las palabras o los fonemas de las palabras, lo cual se puede trabajar mediante unidades sonoras y gráficas, lo cual también es determinante en la adquisición de la lectoescritura.

Por su parte el Currículo para la Educación Inicial (2007:12) manifiesta que para Vygotsky la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad, lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye.

El entorno social tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, la sociedad también tiene peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos del niño. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura, pero también es importante tomar en cuenta la individualidad de cada niño. Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño, ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo, solo después de esta experiencia compartida, el alumno se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vygotsky los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

Siendo la comunicación oral, como ya lo hemos visto, fundamental en el proceso de formación integral del niño, se entiende que el presente Trabajo de Investigación, servirá como un aporte para la Educación porque permitirá disminuir uno de los problemas que presentan los alumnos del nivel inicial, en especial los alumnos de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, también será un aporte importante para el personal docente que viene laborando en los Centros de

Educación Inicial de la ciudad de Macas, especialmente donde existe niños y niñas que presenten dificultad en la comunicación.

Mediante la guía que pretendo elaborar, las y los docentes tendrán a la mano un conjunto de estrategias y metodologías dinámicas para desarrollar el lenguaje mediante juegos infantiles y relato de cuentos, los mismos que servirán de base para el aprendizaje oral puedan a su vez generar otros aprendizajes.

A sabiendas que una de las principales virtudes del maestro es el de ser creador e inventivo y una de las estrategias a utilizar en la Educación Inicial es el arte y el juego, los docentes podrán poner de manifiesto toda la motivación que el niño necesita para el desarrollo oral.

De esta manera surge mi necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades que presenta el niño en la expresión oral y pueda comunicarse adecuadamente en el proceso de aprendizaje.

En general, como lo manifiesta Monfort (2002), el maestro o maestra habla demasiado y el niño demasiado poco, casi siempre se presta más atención a la corrección de la forma de los enunciados que a su contenido, por lo que hay que insistir más en el diálogo individual con cada niño.

4. OBJETIVOS:

4.1 Objetivo General

Demostrar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos simbólicos** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- Determinar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos verbales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- Comprobar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **cuentos tradicionales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

A nivel nacional, los antecedentes son muy escasos sobre el tema, algunos escritos tratan el problema de la expresión oral en niños de primer año de educación básica. A nivel internacional, el tema de la expresión oral también es tratado con niños de primer año de educación básica en adelante.

En internet se han hallado algunos títulos o aproximaciones que tratan sobre el tema de los Juegos Recreativos para mejorar la Comunicación Oral, otros escritos hablan sobre la importancia de la lectura para el desarrollo del lenguaje. Existen algunas otras publicaciones que solo se enmarcan en exponer las causas biológicas y psicológicas de la falta de expresión oral en niños de 5 años o más.

Tomando en cuenta que en el Ecuador se viene dando gran impulso a la Educación Inicial con el Plan decenal, y al ser mi título de docente en Educación Infantil, mi proyecto se realizará exclusivamente con niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo, con quienes se realizará la

investigación, adicional a esto, por encontrarse esta institución educativa en el Oriente Ecuatoriano, en la ciudad de Macas, y teniendo como ancestros a la cultura Macabea, los juegos infantiles y los cuentos tradicionales que se elaborarán en la guía serán precisamente tomados de la cultura Macabea, para que los niños desde pequeños se identifiquen con la cultura a la que pertenecen y no vayan perdiendo sus raíces ancestrales.

5.2 Fundamentación teórica

5.2.1 Fundamentación Epistemológica

Los llamados nuevos paradigmas, aportaron nuevas visiones críticas donde se plantea las bases para la reforma educativa y los saberes fundamentales en que ella debe sustentarse.

El constructivismo es una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa.

El inter aprendizaje para el constructivismo es lograr en el educando la toma de conciencia capaz de convertirlo en un ser autónomo, constructor activo de su propio conocimiento y el maestro pasa a ser un conocedor de las características intelectuales e integrales de los alumnos.

Almeida (2007), afirma que el constructivismo representa una de las posiciones más desarrolladas y sustentadas en las vanguardias pedagógicas de la sociedad del conocimiento, donde destaca el rol activo del individuo en el proceso del aprendizaje. Esto quiere decir que el constructivismo sustenta que el aprendizaje es esencialmente activo, y no un sencillo asunto de transmisión de conocimientos como lo creían los paradigmas tradicionales.

La epistemología como sucede en toda ciencia, formal o empírica, natural o social, acepta activamente el reto del cambio para la obtención de un nuevo conocimiento. Por tal motivo para empezar la labor investigativa se acepta partir de determinadas premisas

epistemológicas que faciliten la justa comprensión de la tarea que se ejecuta con todos sus riesgos, potencialidades, obstáculos, méritos, logros, etc.

5.2.2 Fundamentación filosófica

El mejoramiento práctico de los procesos educacionales posee como importante precedente la reflexión crítica y el asentamiento sobre sólidos y multidisciplinarias bases científicas de la labor de los profesores y directivos implicados en dicho proceso.

El problema objeto de estudio analizado filosóficamente posee una peculiar trascendencia al ofrecernos la Filosofía un conjunto de instrumentos teóricos- prácticos que permiten desenvolver el mismo de un modo más consiente, eficiente, eficaz y pertinente.

La Filosofía es un instrumento para comprender y transformar cualquier proceso de actividad humana, su región de análisis es la reflexión acerca de la naturaleza, sociedad y pensamiento humano a partir de su relación activa del hombre con la realidad, nos brinda su método que es la dialéctica materialista y su finalidad es la superación de la enajenación del individuo.

Los lineamientos del Currículo para la Educación Inicial (2007:8), indican que a partir de la visión de la Filosofía como forma universal de la actividad humana, la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje consiste en la actividad orientada a transmitir conocimiento formar hábitos, habilidades, actitudes y valores imprescindibles para que el individuo pueda solucionar problemas y su inserción activa y eficaz en la sociedad. De ahí la relación necesaria de la Filosofía o los fundamentos filosóficos para lograr en los estudiantes un aprendizaje desarrollador y no reproductivo ya que si se quiere modelar un sujeto y prepararlo para enfrentar las complejidades del mundo actual debemos recurrir al sistema de disciplinas científicas que estudian la naturaleza esencial del hombre.

5.2.3 Fundamentación Psicopedagógica

Esta fundamentación nos brinda informaciones acerca de los aportes teóricos de la Psicología que sustentan los lineamientos pedagógicos de la Educación Inicial, lo que permitirá comprender los diferentes cambios y transformaciones socioeducativas que conlleva la oferta curricular de un sistema educativo ajustado a los nuevos tiempos, tanto en lo concerniente a estudiantes y profesores como a contenidos del currículo y estrategias de enseñanza y evaluación.

Según el Currículo Institucional para la Educación Inicial (2007: 12), para Piaget el desarrollo individual es concebido como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño con el ambiente, es decir que en este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos y los niños van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

Como se indica en el Currículo Institucional para la Educación Inicial (2007:12), para Vygotsky a través de su teoría socio-histórica-cultural, la mediación social es determinante en la formación del ser humano, la información para el desarrollo de las funciones mentales superiores se origina en la sociedad y pasa luego al individuo para su elaboración.

Ausubel en el Currículo Inicial (2007:13) introduce el concepto de aprendizajes socialmente significativos, que se contraponen al memorístico o repetitivo, y nos dice que el aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que se presenta al niño se relaciona con los conocimientos previos que los niños tienen sobre algún aprendizaje, los niños lo reorganizan y descubren nuevas dimensiones, todo este proceso le proporciona una mejora en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias.

5.2.4 Fundamentación Legal

Según el Currículo Institucional para la Educación Inicial (2007, 22) entre los principales fundamentos legales están:

La Educación es un derecho fundamental y como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y por

consiguiente un medio indispensable para participar en los sistemas sociales económicos del siglo XXI.

La Declaración de Salamanca 1994, en lo relacionado a la Educación Pre-escolar numeral 5.3 dice “El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales.

En el Foro Mundial reunido en Dakar en el año 2000 se manifiesta la necesidad de extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños vulnerables y desfavorecidos.

En la cumbre Iberoamericana Panamá 2000 se reafirma el valor de la educación inicial como etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad, el logro de una educación de calidad para todos y para la construcción de la ciudadanía de niños y niñas.

El Estado Ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niñas y niños para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo prescrito en el Art. 48 de la Constitución Política.

La Constitución Política de la República del Ecuador en los Arts. 50, 52 y 53, señala que el Estado Ecuatoriano brindará atención prioritaria para los menores de 6 años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario. El Art. 66 señala que la Educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia.

El Estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial de niños y niñas de 0 a 5 años. Con Acuerdo Ministerial No. 1947 del 14 de junio del 2002 se crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niños de 0 a 5 años de edad.

En el Art. 1 de Acuerdo Interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002, se pone en vigencia el Referente Curricular de Educación Inicial cuyo diseño asegura un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador.

El Plan Decenal de Educación, que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del Gobierno Nacional, la política No. 1 del Plan Decenal de Educación es la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.

5.2.5 Fundamentación Psicolingüística

La Psicolingüística es una disciplina que se relaciona tanto con la lingüística como con la psicología cognoscitiva, la cual tiene como propósito general el estudio de los procesos mentales relativos a la comprensión y emisión de los mensajes articulados en situaciones específicas de comunicación. Es así como la psicolingüística ha puesto especial énfasis en los aspectos propiamente lingüísticos de la comunicación.

Asimismo se dice que la psicolingüística es una rama de la psicología interesada en como los seres humanos adquieren y utilizan el lenguaje. Para ello se utilizan los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los seres humanos para la adquisición y deterioro del mismo, su uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

Es importante señalar que la psicolingüística antes era llamada psicología del lenguaje, en las cuales ambas tendencias se fundamentaban en orientaciones filosóficas distintas, por la cual la psicología del lenguaje se interesaba más por la parte psicológica mientras que la psicolingüística tenía su prioridad en la parte lingüística del ser humano.

De igual manera es de suma importancia considerar los grandes precursores de esta disciplina como lo son: Chomsky con la teoría innatista, Vygotsky con la teoría del pensamiento psicológico y la del contexto histórico cultural, Piaget con la teoría del desarrollo psicológico y el constructivismo y por último J. Watson con el conductismo.

La Programación Neurolingüística es un sistema para preparar o programar sistemáticamente nuestra mente, y lograr que comunique de manera eficaz lo que pensamos con lo que hacemos, logrando así una congruencia y comunicación eficaz a través de una estrategia que se enfoca al desarrollo humano. Estudia cómo nos

comunicamos con nosotros mismos, es decir la comunicación intrapersonal y por ende cómo nos comunicamos con otros, la comunicación interpersonal.

5.2.6 Fundamentación neuro-cerebral

Según el Currículo Institucional para la Educación Inicial (2007:9), el cerebro humano, con su cableado neuronal, es la plataforma informática indispensable para el despliegue de las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, la intuición, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otra infinidad de procesos complejos de la mente humana. Es una plataforma capaz de renovarse y crecer al procesar la información que le llega del medio externo social, cultural y físico, a través de los sentidos y de las experiencias de ser humano. Es una plataforma que queda instalada en el ser biológico desde muy temprana edad. Por eso es importante conocerla al menos elementalmente.

5.2.7 Fundamentación Teórica

Guía metodológica

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. En este caso contiene datos orientativos o información sobre la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial.

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo. Al hablar de método, estamos refiriéndonos al medio utilizado para llegar a un fin, es decir, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida.

Esta Guía Metodológica contiene las pautas orientativas para la realización de juegos infantiles y las canciones dirigidas o enmarcadas al desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial. Los criterios previstos en esta Guía se aplicarán de un modo flexible y proporcionado, por lo tanto la guía no es una norma, sino un documento en el que se recogen, con la mayor precisión posible, todos aquellos aspectos que pueden observarse para la realización del desarrollo de los juegos infantiles y la manera adecuada de narrar los cuentos, a fin de que esto sirva para desarrollar en los niños su lenguaje y su capacidad de razonamiento lógico y destreza verbal. Es muy importante, por tanto, tener claro que la Guía no tiene carácter dispositivo, sino que es un instrumento metodológico para el desarrollo de la memoria, la comprensión y la fluidez verbal.

Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en que el receptor comprenda lo que se quiere

expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existe una diversidad de tipos de comunicación por esto la importancia de que desde pequeños los niños aprendan a comunicarse con los demás y expresar sus ideas y pensamientos, ya que la comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto, Delgado (2002) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa, y como la comunicación se da en forma natural y es natural también en los niños el juego, se ha pensado en contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial justamente partiendo de juegos verbales y simbólicos que le servirán para el desarrollo de la expresión.

Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro *Técnicas de comunicación oral*, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

Al respecto, Fernández, O. J. (2001) menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo

beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir.

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

La comunicación, en este caso en particular, por medio de la expresión oral retoma relevancia en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato, porque ahora se pretende que los egresados del Nivel Medio Superior sean personas críticas, participativas, activas, que sepan dar una opinión, por lo que la expresión oral como una manera de comunicación forma parte de las competencias genéricas que deben desarrollar los estudiantes de bachillerato, es por ese motivo que ahora se requiere que los docentes implementen actividades con las que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral y que mejor si lo empiezan a hacer desde el nivel inicial a través de los juegos y los cuentos.

Finalmente, Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.

6.2 Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos simbólicos** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos verbales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
- La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **cuentos tradicionales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos simbólicos** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Juegos Simbólicos	Es la capacidad de simbolizar, de crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos.	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD DE SIMBOLIZAR • COMBINAR HECHOS REALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las emociones que le produce el juego. • Cuenta la historia • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación y emite ideas con coherencia. • Expresa verbalmente ideas con coherencia. • Explica sus gustos y preferencias. • Utiliza un lenguaje claro en su conversación 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para que sea efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • HABILIDAD DE COMUNICACIÓN • PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Cumple las reglas del juego • Comenta lo que sintieron al realizar el juego • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación • Utiliza entonación y vocalización correcta • Explica sus gustos y preferencias • Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **juegos verbales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Juegos Verbales	Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ayudando a establecer vínculos afectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PEDAGÓGICO • ESTIMULA EL LENGUAJE • ESTABLECE VÍNCULOS AFECTIVOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Memoriza una copla y la repite • Dialoga abiertamente con sus compañeros • Vocaliza bien las palabras • Entona correctamente las palabras • Habla acerca de lo que aprendió • Controla sus nervios al hablar con los demás. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para ser efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • HABILIDAD DE COMUNICACIÓN • PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lectura de imágenes • Cumple las reglas del juego • Comenta lo que sintieron al realizar el juego • Emite su opinión sobre el trabajo realizado • Participa en la conversación • Utiliza entonación y vocalización correcta • Explica sus gustos y preferencias • Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante **cuentos tradicionales** desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Cuentos Tradicionales	Son relatos populares, anónimos y orales cuyo origen es muy difícil precisar que circulaban entre el campesinado desde tiempos inmemoriales que se transmiten de generación en generación para difundir la cultura de un pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> RELATOS POPULARES DIFUNDIR LA CULTURA 	<ul style="list-style-type: none"> Describe con palabras los personajes de la historia. Da opiniones razonadas sobre el cuento. Describe con palabras los elementos del cartel. Narra la historia con sus propias palabras. Da su opinión con lenguaje claro. Responde preguntas simples. Utiliza palabras en forma continua. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE Expresión oral	Es una destreza o habilidad de comunicación que requiere de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado para ser efectiva	<ul style="list-style-type: none"> HABILIDAD DE COMUNICACIÓN PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN EFECTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza lectura de imágenes Cumple las reglas del juego Comenta lo que sintieron al realizar el juego Emite su opinión sobre el trabajo realizado Participa en la conversación Utiliza entonación y vocalización correcta Explica sus gustos y preferencias Interpreta mensajes recibidos. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Marcia Moreno

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

El nivel de la investigación es cuasi experimental ya que este diseño permite realizar una evaluación antes y después de la intervención del proyecto, comparando los resultados obtenidos.

Se experimentará con la guía metodológica, elaborada y aplicada para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, y será de campo porque se investigará a los adultos mayores de la cultura Macabea para recabar los juegos y cuentos tradicionales.

8.2 Diseño de la Investigación

La presente investigación es Retrospectiva, Prospectiva y Longitudinal.

Es Retrospectiva, porque se analizará lo que sucedía antes, es decir, como los estudiantes se desempeñaban antes de la investigación.

ES Prospectiva, porque se procura alcanzar un cambio, en base a la propuesta de la investigación, basado en cambios positivos.

Es Longitudinal, porque se va a considerar las variables del período escolar 2013-2014.

La investigación será de tipo explicativo bibliográfica y de campo, pues se realizará en el mismo lugar de los hechos.

8.3 Población

Está determinado por 45 alumnos del Nivel Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas.

8.4 Muestra

Se trabajará con la totalidad de la población (46 estudiantes).

8.5 Métodos de Investigación

Primero se realizará un pre-test para saber el nivel de desarrollo lingüístico en el que se encuentran los niños y luego de aplicar la guía metodológica, se aplicará el post-test en el que se conocerán los progresos que han tenido los niños luego de la aplicación de la guía.

En la Investigación se empleará los métodos deductivo, inductivo.

Método Deductivo: Se aplicará y ejecutará la guía metodológica, posteriormente se comparará los avances obtenidos con los evaluados, se demostrará los logros en caso de haberlos obtenido.

Método Inductivo: Se aplicará las técnicas de desarrollo de la expresión oral, se observará los cambios que van teniendo los estudiantes, se experimentará antes del trabajo si tiene desarrollado la expresión oral, se comparará los resultados obtenidos con los evaluados.

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Dadas las características de la presente investigación, las técnicas que se emplean son:

La Observación:

Es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde se desenvuelve éste. La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite hacer una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y

herramientas a utilizar. El instrumento a emplear en ésta técnica ha sido la Lista de Cotejo y Fichas de observación.

La Entrevista:

Es la técnica oral que permite obtener datos directamente de la unidad de análisis de investigación, en este caso la utilizaremos para recolectar información sobre los juegos infantiles y los cuentos tradicionales de la cultura Macabea, obteniendo así, de una fuente fidedigna la base para la elaboración de la guía metodológica.

Análisis Documental:

Esta técnica permite registrar información escrita de los archivos, como son las nóminas de matrícula, las fichas de matrícula, en donde se encuentra detallada una descripción de las características físicas y psicológicas del niño.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Para realizar el análisis de resultados, en esta etapa del proceso de investigación se racionalizarán los datos recolectados a fin de explicar e interpretar las posibles relaciones que expresan las variables estudiadas a través de cuadros estadísticos. Se realizará un análisis comparativo de los niños de educación inicial mediante las fichas de observación antes y después de aplicar la guía metodológica.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Recursos Humanos

- Maestrante: Marcia Moreno
- Directivos de la Institución
- Directivos de la UNACH
- Personal docente
- Adultos Mayores Hombres y Mujeres de la cultura Macabea

- Estudiantes del nivel inicial
- Asesor del Proyecto

Recursos Financieros

DESCRIPCION	TOTAL
Asesoramiento	80,00
Material de oficina	40,00
Material bibliográfico	80,00
Traslado y movilización	100,00
Impresión fotográfica	50,00
Elaboración de la guía	300,00
Imprevistos	150,00
TOTAL:	800.00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Elaboración del proyecto	X								
Presentación del proyecto	X								
Recopilación de información bibliográfica		X							
Recopilación de la información de campo			X	X					
Elaboración de la guía didáctica					X				
Aplicación de la guía didáctica						X	X	X	
Elaboración y procesamiento de datos									X
Elaboración del informe final									X
Sustentación									X

11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?	Demostrar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante los juegos simbólicos desarrollan la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?.	Identificar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.	La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos simbólicos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante los juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?.	Determinar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.	La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante juegos verbales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la “Escuela General Básica Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014?	Comprobar como la elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.	La elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi tierra” mediante cuentos tradicionales desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

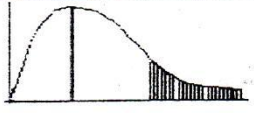
BIBLIOGRAFÍA

- Verna, Hildebrand. (2000). Fundamentos de Educación Infantil Jardín de niños y preprimaria. México: Limusa, S.A.
- Hoffman, Lois y Paris, Scott y Hall, Elizabeth. (2001). Psicología del Desarrollo Hoy. España: McGraw-Hill.
- Monfort, Marc. (2002). El niño que habla, el lenguaje oral en el preescolar. España: CEPE,S.L.
- Jiménez, Juan (2001). Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. España: Síntesis, S.A.
- López, Félix y Fuentes, María Jesús. (2001). Desarrollo Afectivo y Social. España: Pirámide.
- Beltran, Jesús. (2000). Para comprender la Psicología. España: Verbo Divino.
- Erbiti, Alejandra y Guario, Lucía. (2010). Manual Práctico para el Docente de Preescolar. Argentina: Circulo Latino Austral S.A.

Linkografía

- <http://www.slideshare.net/SelenitaZul/normas-apa-actualizadas-consejeria-academicaceadpalmira2012>
- <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>
- http://kidshealth.org/parent/en_espanol/emociones/not_talk_esp.html#
- <http://www.monografias.com/trabajos58/juegos-comunicacion-oral/juegos-comunicacion-oral.shtml>

Anexo N.3. Tabla de Distribución del Chi Cuadrado

<p>TABLA DE LA PRUEBA χ^2. α es el nivel de significación (región rayada) y v los grados de libertad.</p>	
--	---

χ_α $v=g.l$	$\chi_{0.01}$	$\chi_{0.025}$	$\chi_{0.05}$	$\chi_{0.10}$
1	6.63	5.02	3.84	2.71
2	9.21	7.38	5.99	4.60
3	11.34	9.35	7.81	6.25
4	13.28	11.14	9.49	7.78
5	15.09	12.83	11.07	9.24
6	16.81	14.45	12.59	10.65
7	18.48	16.01	14.07	12.02
8	20.09	17.54	15.51	13.36
9	21.67	19.02	16.92	14.69
10	23.21	20.48	18.31	15.99
11	24.73	21.92	19.68	17.28
12	26.22	23.34	21.03	18.55
13	27.69	24.74	22.36	19.81
14	29.14	26.12	23.68	21.07
15	30.58	27.49	25.00	22.31
16	32.00	28.85	26.30	23.55
17	33.41	30.19	27.59	24.77
18	34.81	31.53	28.87	25.99
19	36.19	32.85	30.14	27.21
20	37.57	34.17	31.41	28.42
21	38.93	35.48	32.67	29.62
22	40.29	36.78	33.92	30.82
23	41.64	38.08	35.17	32.01
24	42.98	39.36	36.42	33.20
25	44.31	40.65	37.65	34.38
26	45.64	41.92	38.88	35.57
27	46.96	43.19	40.11	36.74
28	48.28	44.46	41.34	37.92
29	49.59	45.72	42.56	39.09
30	50.89	46.98	43.77	40.26
40	63.69	59.34	55.76	51.80
50	76.15	71.42	67.50	63.16
60	88.38	83.30	79.01	74.39
70	100.43	95.02	90.53	85.52
80	112.33	106.63	101.88	96.57
90	124.12	118.14	113.15	107.56

Anexo N. 4. Evidencia fotográfica

Aplicación de Juegos Simbólicos



Aplicación de Juegos Verbales



Aplicación de Cuentos Tradicionales

