



*UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO
E INVESTIGACION*

DISEÑO Y APLICACIÓN DE
UNA GUÍA DE TÉCNICAS DE
DÁCTILO PINTURA
"MIS PRIMERAS ARTES"

AUTORA
REINOSO MOSQUERA
CRISTINA NATALY

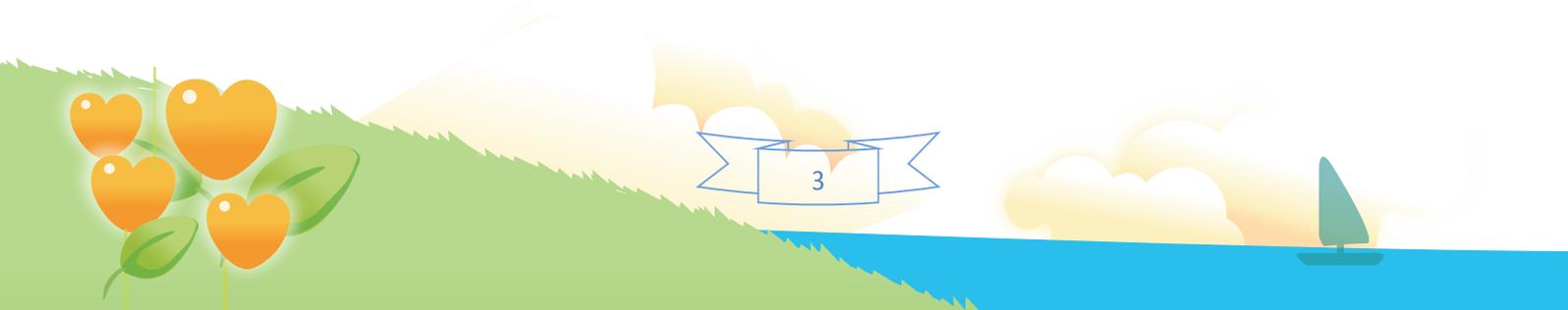




ÍNDICE GENERAL	1
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	6
Fundamentación Científica.....	7
El Arte.....	7
El Arte en la Educación Inicial.....	7
Arte Plástica.....	9
El Dibujo.....	9
La Pintura.....	10
El Modelado.....	10
Grafolástica.....	10
Técnicas Grafo Plásticas.....	11
Características de la técnica grafolásticas.....	11
TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	11
Técnica de Modelado.....	11
Técnica del Punzado.....	12
Técnica del Collage.....	12
Técnica del Ensartado.....	12
Técnica de Rasgado.....	13
Técnica de Enhebrado.....	13
Técnica de Trozado.....	13
Técnica del Recortado.....	13
Técnica de Arrugado.....	13
PSICOMOTRICIDAD.....	13

Importancia y beneficios de la psicomotricidad	14
Áreas de la Psicomotricidad	15
Esquema Corporal	15
Lateralidad	15
Equilibrio	15
Estructuración espacial	16
Tiempo y Ritmo	16
Motricidad	16
Motricidad gruesa	16
Motricidad fina	16
TÉCNICA DE DÁCTILOPINTURA	16
Características Técnica Dactilopintura	17
Ejecución	18
Forma de aplicar esta técnica	18
Importancia del uso de dactilopintura	18
ACTIVIDADES	18
Bloque N° 1	18
Plegados con papel	18
Plegado del abanico.....	21
Plegado de casa de papel.....	25
Avión de papel.....	28
Barco de papel.....	32
Cabeza de cachorro.....	37
La cara de un gato.....	40
Vaso de papel.....	42
Bloque N° 2	44
Pintura con dedos.....	45

Plasmando las manos.....	47
Pasecitos de Colores.....	49
Uso de cotonetes.....	51
Decora el Gato.....	53
Uso del Pincel.....	55
Pintura con crayones.....	57
Mi primer paisaje.....	59
Pavo de colores.....	61
Bloque N° 3.....	63
Uso de Sellos de flores.....	64
Las Vocales.....	66
El Círculo.....	68
Frutilla.....	70
Estampado de frutas.....	72
Relleno de Plastilina.....	74
Las estrellas.....	76
Glosario de términos.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS.....	81



Introducción

LA guía DE TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA “MIS PRIMERAS ARTES” pretende constituirse en una herramienta formativa de aprendizaje para DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y alcanzar la aplicación Y EJECUCIÓN del PLEGADO CON PAPEL, LA PINTURA Y LA UTILIZACIÓN DE SELLOS Y así mejorar los procesos DE PSICOMOTRICIDAD para que los niños se desenvuelvan activamente en las movimientos PSICOMOTORES a través de una PARTICIPACIÓN ACTIVA, y así establecer aprendizajes significativos y prácticos.

Se presenta diversas actividades donde LA MAESTRA con su habilidad Y DESTREZA conseguirá desarrollar la MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA DACTILOPINTURA

JUSTIFICACIÓN

La razón fundamental que justifica el desarrollo de esta Guía de Técnicas de DáctiloPintura "Mis Primeras Artes" es mejorar el proceso educativo ya que en la actualidad es menester proponer nuevas técnicas de enseñanza y en tal virtud la realización del presente lineamiento alternativo tiene como propósito, desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Tuntatacto para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, en el alcance que este proceso es de carácter integral y por lo tanto involucra las dimensiones instructiva, desarrolladora y educativa, al interno de las cuales están presentes los juegos con papel, la pintura y la utilización de sellos; es por tanto una instancia en la que el ser humano se incluye como una unidad de estudio en especial de nuestro centro de estudio. Se considera que la presente guía es importante porque en los años de educación inicial se debe implementar ejercicios de dactilopintura como una de las opciones formativas para conseguir un óptimo desarrollo en la iniciación del aprendizaje sin distinción de las áreas de estudio; procurando entregar a las docentes una base teórica y una guía de ejercicios que pueden aplicarse en el proceso de inter- aprendizaje.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

DETERMINAR CÓMO EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA "MIS PRIMERAS ARTES" DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TUNTACTO, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar secuencialmente la Guía de Técnicas de Dáctilopintura a través de los juegos con papel de la Guía "Mis Primeras Artes" para desarrollar la Motricidad Fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Tuntactto, parroquia San Andrés, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.
- Aplicar la Guía de Técnicas de Dáctilopintura mediante los ejercicios de pintura de la Guía "Mis Primeras Artes" para desarrollar la Motricidad Fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Tuntactto, parroquia San Andrés, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.
- Emplear la Guía de Técnicas de Dactilopintura con la utilización de sellos los ejercicios con utilización de sellos desarrollar la Motricidad Fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Tuntactto, parroquia San Andrés, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

El Arte

“Es el uso creativo de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical). El arte para los niños representa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se manifiesta gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan los niños”. (Briceño, 1998)

Los niños pueden dar vuelta al arte más fácilmente que palabras para expresar las emociones más difíciles. Pueden utilizar el arte para describir un acontecimiento, contar una historia preocupante, expresar pensamientos internos, o hacer un monumento conmemorativo para una persona en especial.

Además, los pensamientos terminantes o confusos y los sentimientos pueden ser más fáciles de manejar y entender cuando ellos son dejados en el papel. Los adultos pueden ayudar a los niños que se interesen por los participantes y observadores del paciente y oyentes. Las sugerencias para dirigirse a una discusión sobre el arte de un niño siguen.

El Arte en la Educación Inicial

En la Educación Inicial el arte beneficia el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. (Herbert, 1973)

Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.



Mediante la experiencia de aplicar el arte se cultiva y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Arte Plástica

Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. (Briceño, 1998)

Para expresarse en el lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación visomotora, comprensión espacial, etc.; es necesario saber que se quiere expresar y como. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica.

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas de la expresión plásticas. El desarrollo de estas pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo. Cuando un niño evoluciona su expresión creadora.

El Dibujo

En el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente.

a) Etapa del Garabateo: El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le denomina etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo.

b) Garabateo desordenado Entre uno y dos años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.

c) Garabato controlado Entre los 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.

d) Garabato con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a el mismo



Etapa Pre esquemática: Entre los 4 a 7 años. A los 4 años el niño hace forma reconocibles a los 5 ya puede precisar cosas árboles, casa, etc., y a los 6 las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

La Pintura

La Pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de la sensibilidad.

Es una tarea altamente graficada, que permite comunicación, descargar, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales.

El Modelado

Los materiales tridimensionales como la masa arcilla y plastilina ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina la atención y el control de los movimientos

Grafoplástica

La Grafomotricidad o Desarrollo Grafomotor del niño tiene como objetivo, a través de diferentes actividades, potenciar y completar el desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura. (Rincón, 1998)

Para familiarizarnos más con los objetivos que pretendemos conseguir a través de nuestro programa, sería interesante revisar algunas definiciones del concepto de Grafomotricidad aportadas por diversos autores. Según José Luís Amastal (2000), la Grafomotricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.

Técnicas Grafolásticas.

Son los medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima afectivo que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de los recursos necesarios que puedan ser de muchas características, desde el formal o estructurado hasta el material de desecho y aquel que brinda el contexto natural. (Rincón, 1998)

Implica un proceso de cuatro momentos:

- Presentación o elección de la actividad.
- Preparación del material.
- Realización de trabajo y orden
- Limpieza del espacio.

Características de la técnica grafolásticas

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal descotándose la creatividad e imaginación
- Permite plasmar ideas y sentimientos
- Se puede aplicar con las manos o varios objetos
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Técnica de Modelado

El modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños, usan sus manos para dar varias formas a una masa moldeable y cuando se aplica permite imaginar, construir y estructurar figuras estas puede ser de masa, con barro y la plastilina.

Las diferentes actividades de modelado permiten a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, es así como los niños desarrollan su imaginación, creatividad preparándoles para lectoescritura. (Amastal, 2000)

Técnica del Punzado

La técnica del punzado es una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, en esta técnica permite a los niños el dominio y precisión de los movimientos de la mano y coordinación viso-motriz. (Amastal, 2000)

Para realizar dicha técnica se recomienda utilizar los punzones de plástico para evitar los accidentes, con el fin de proteger la superficie donde se trabaja.

El punzado los niños podrán hacer libremente, dirigido, con gráficos siguiendo las direccionalidades esto puede ser, en línea recta, curva, en contorno de personas animales o cosas.

Técnica del Collage

Es una técnica usada en las artes plásticas que consiste en la utilización de elementos diversos, como papel, tela, chapa, etc., cortados, rasgados o rotos, estructurados libremente y pegados sobre un soporte, con libre elección de formas, colores y calidades. (Aguirre Zabaleta, 2005)

Técnica del Ensartado

Esta técnica consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, es decir el niño trabaja con sus dos manos para efectuar esta actividad. Las actividades que realizan son: pasar lana en carretes de hilos, pasar la lana en sorbetes, pasar la lana en fideos, etc. (Amastal, 2000)

Técnica de Rasgado

Es la técnica que desarrolla los movimientos digitales de los dedos para lograr que corten con precisión, direccionalidad y coordinación óculo-manual. En esta actividad damos a los niños papel y le pedimos que rasgue en tiras sin ningún instrumento. (Berruazo, 2005)

Técnica de Enhebrado

Es la técnica que fortalece los movimientos bimanuales de amplitud pequeña de los niños para el desarrollo de sus dedos, esta actividad se ejecuta repartiendo Cds a los niños y pedimos introducir la lana en el orificio que tiene en el centro del cd hasta terminar todo el contorno. (Amastal, 2000)

Técnica de Trozado

Es la técnica que consiste en cortar trozos de papel pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la presión digital permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.

Técnica del Recortado

Consiste en recortar pedazos de papel, hilo, telas y pegarlos sobre una superficie determinada, permitiendo la coordinación viso manual.

Técnica de Arrugado

Es la técnica que consiste en arrugar papel de colores y diferente tamaño.

PSICOMOTRICIDAD

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.” (Berruazo, 2005)

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. (Berruazo, 2005)

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la Psicomotricidad

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
 - Motricidad gruesa.
 - Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo.

Tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc...

TÉCNICA DE DÁCTILOPINTURA

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dáktilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad. (Cornelios, 2009)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. (Berruelo, 2007)

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano) y desarrolla la motricidad fina.

Características Técnica Dactilopintura:

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa. (Berruelo, 2007)

Podrán pintar con los dedos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita. Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilopintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y Cenésteica, favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Estas actividades favorecen la educación de la mano para la expresión gráfica. La palabra dactilo pintura proviene del griego dactilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) y desarrolla la motricidad fina”

Ejecución

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Forma de aplicar esta técnica

Se procede a entregar los niñ@s en cartulina de formato A4 sin o con un gráfico y se le solicita que impregnen toda la mano, los muslos, las yemas de los dedos con diferentes colores. (Berruelo, 2007)

Importancia del uso de dactilopintura

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

ACTIVIDADES

Bloque N° 1

Plegados con papel

Plegado del abanico

Plegado de casa de papel

Avión de papel

Barco de papel

Cabeza de cachorro

Bloque N° 2

Pintura con dedos

Pintura con esponja

Pintura con cotonetes

Pintura con pincel

Pintura con crayones

Bloque N° 3

Sellos con números

Sellos con vocales

Sellos con figuras geométricas

Sellos con frutas

Sellos con distintas imágenes



BLOQUE N° 1

PLEGADOS CON PAPEL

Plegar el papel lleva implícita una actitud y unos movimientos precisos de las manos, por lo tanto es una herramienta de interés para el desarrollo de la psicomotricidad fina, tan importante en las primeras etapas del aprendizaje.

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: PLEGADO DEL ABANICO

El abanico de papel es uno de los más fáciles y rápidos de hacer, pero que puede funcionar para algo más que un simple adorno bonito.

El doblar para hacer un abanico te puede servir no solamente para abanicarte y que te de aire, sino que también puede ser un adorno muy bonito y hasta elegante.

OBJETIVO

Manipular el papel y coordinar los movimientos de las manos para la realización del abanico de papel

MATERIALES

Papel de regalo

Tijeras

METODOLOGIA

Semidirigida y Grupal

PROCESO

1. Entregar papel brillante o de regalo
- 2.- Primero debe de agarrar las esquinas del lado más corto del papel, en caso de ser un rectángulo, y los tiene que juntar, haciendo que el papel se doble a la mitad.

Si el papel es cuadrado, puede juntar cualquiera de las esquinas, al final será lo mismo



Fuente: www.plegados.com

3.- Colocar el papel de forma que el lado en donde está el dobléz no le esté viendo , si no que esté volteando a ver el lado de donde se abre el papel.



4.- Después, coja la parte superior del papel y va a doblar el papel hacia arriba alrededor de 2.5 centímetros.



5.- Ahora va a coger la parte doblada y lo va a doblar de la misma forma, solo que ahora lo hará hacia abajo, procurando que sea del mismo tamaño que el doblado pasado.



6.- Ahora va a doblar el papel de la misma manera que la primera vez que lo doblo, es decir, hacia arriba y del mismo tamaño que los anteriores.



7.- Ya que empezó a doblar el papel, continúe haciendo, primero hacia arriba y luego hacia abajo, una y otra vez hasta que se acabe el papel. Al terminar, le debe quedar el papel doblado como si fuera un acordeón.



EVALUACION

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Manipular el papel y coordinar los movimientos de las manos para la realización del abanico de papel		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Realiza los doblajes indicados			
Hizo el abanico de papel			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: PLEGADO DE CASA DE PAPEL

OBJETIVO

Elaborar una casa de papel con la coordinación de las manos para los doblajes.

MATERIALES

Papel de brillante

Tijeras

Goma

METODOLOGÍA

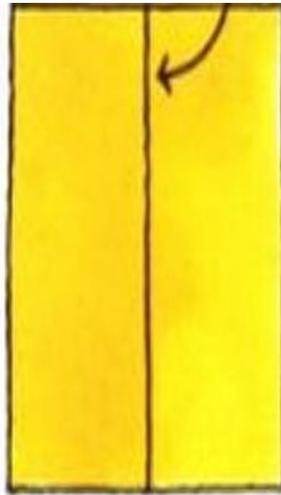
Semidirigida y grupal

PROCESO

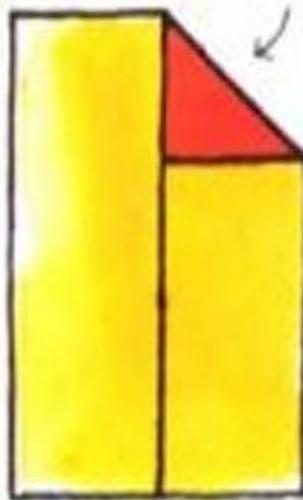
1.- Entregue el papel de color



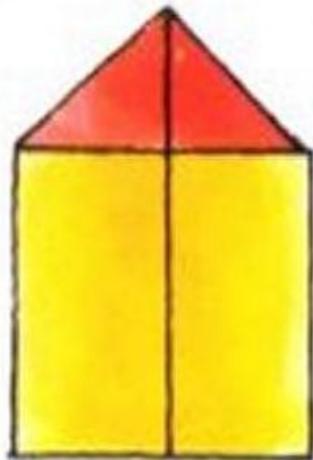
2.- Primero dobla el papel exactamente por la mitad, desdobra y colócalo encima de una mesa como se ve en el dibujo.



3.- Doblar uno de los extremos hasta el pliegue central (a), Asegúrese de que toque exactamente el pliegue y luego dobla el otro extremo de la misma forma.



4.- Luego dobla el otro extremo de la misma forma y se forma la casa pegar los extremos



EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Elaborar una casa de papel con la coordinación de las manos para los doblajes.		
INDICADORES	LO LOGRO	CASI LOGRO	NO LO LOGRO
Realiza los doblajes indicados			
Hace el plegado de la casa			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: AVIÓN DE PAPEL

OBJETIVO

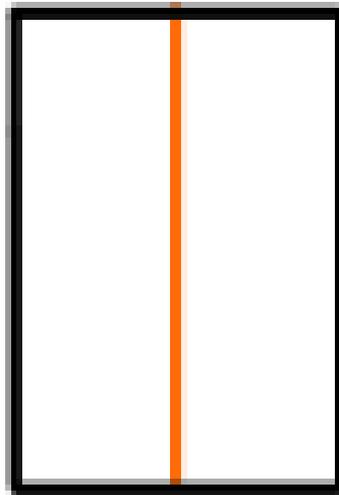
Elaborar un avión de papel con la coordinación de las manos para los doblajes.

MATERIAL

Papel brillante, de regalo o periódico

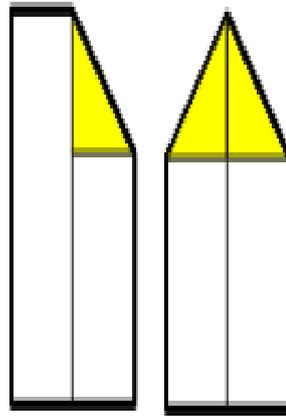
PROCESO

1.- Doblar una hoja al medio

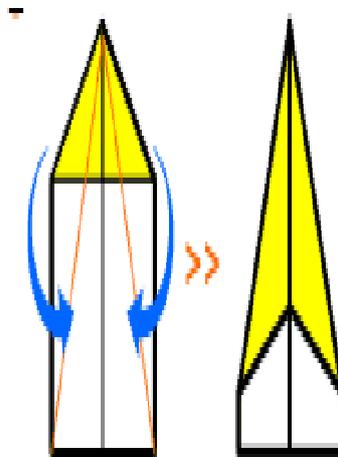


Fuente: www.plegados.com

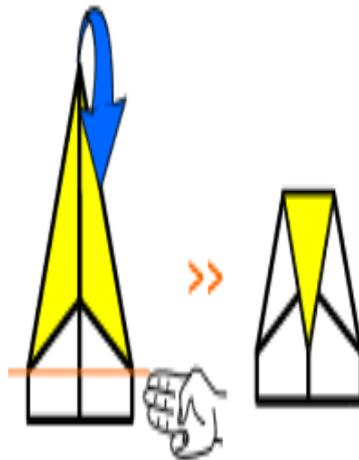
2.- Después, plegar hacia adentro las esquinas superiores.



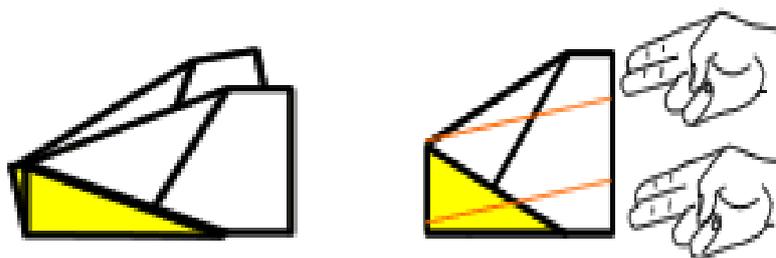
3.- Luego, plegar hacia adentro por las líneas marcadas.



4.- Luego, plegar hacia adentro por las líneas marcadas, luego doblé la punta hacia abajo por la línea marcada, dejando tres dedos libres en la parte inferior.



5.- Plegarlo al medio y hacerle dos pliegues para las alas como se indica en la figura. Deben quedar más o menos dos dedos de espacio en los bordes superior e inferior.



EVALUACION

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Elaborar un avión de papel con la coordinación de las manos para los doblajes		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Realiza los doblajes indicados para la realización del avión			
Hizo el avión			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 4 BARCO DE PAPEL

OBJETIVO

Elaborar un barco de papel con la coordinación de las manos para los doblajes.

MATERIAL

Papel brillante, regalo o periódico

PROCESO

1.- Doblarlo por la mitad.



Fuente: www.plegados.com

2.- Bajar las dos puntas de arriba hacia el centro del papel tal y como muestra la fotografía.



3.- Subir la solapa de abajo. Le damos la vuelta al **papel** y subimos la solapa por el otro lado



4.- Doblamos las puntas hacia el lado contrario. Giramos la hoja y hacemos lo mismo con las otras dos puntas (véase en la imagen)



5.- Doblar en forma rombo como se muestra en la fotografía



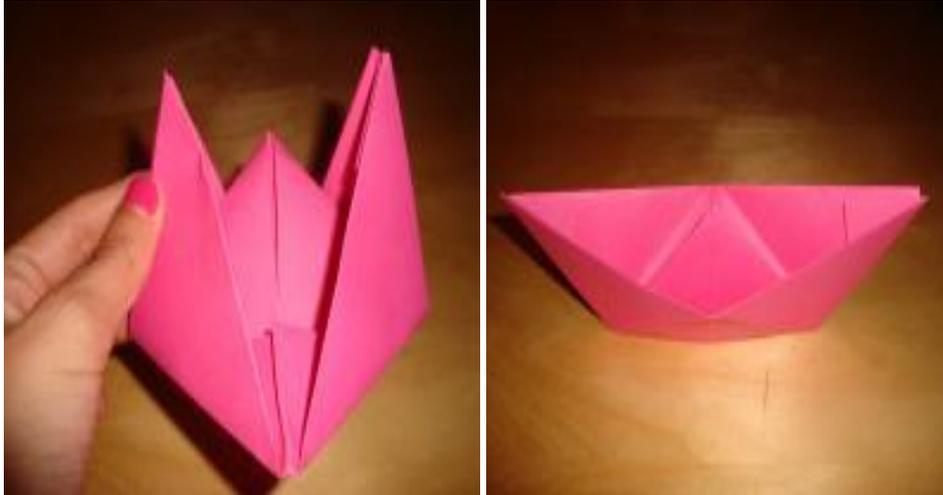
6.- Levantar la punta de abajo hasta que toque la de arriba. Girar la hoja y hacer lo mismo con la otra punta.



7.- Meter los dedos en el hueco que queda y doblarlo para que quede un rombo, tal y como muestra la imagen.



8.- Coger el **papel** por las dos puntas de arriba y abrirlo hasta que salga el barco.



EVALUACION

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Elaborar un barco de papel con la coordinación de las manos para los doblajes.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Realiza los doblajes indicados			
Forma el barco de papel			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 5 CABEZA DE CACHORRO

OBJETIVO

Elaborar una cabeza de cachorro con papel y ejecutando la coordinación de las manos para los doblajes.

MATERIALES

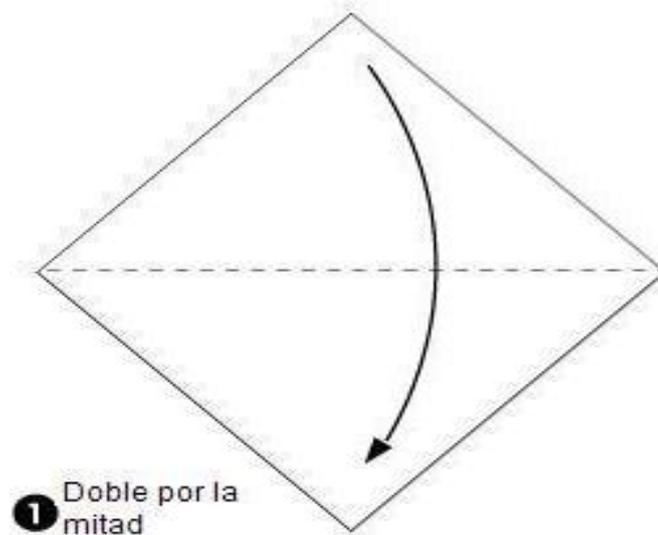
Papel de brillante

Tijeras

Goma

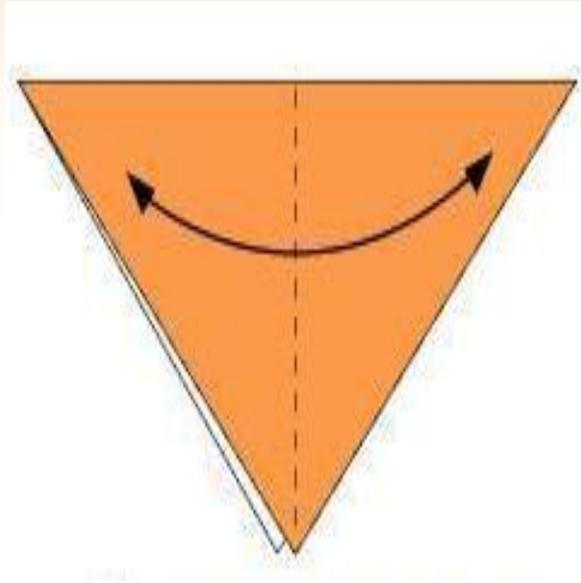
PROCESO

1.- Toma un pedazo cuadrado de papel y doblar por la mitad

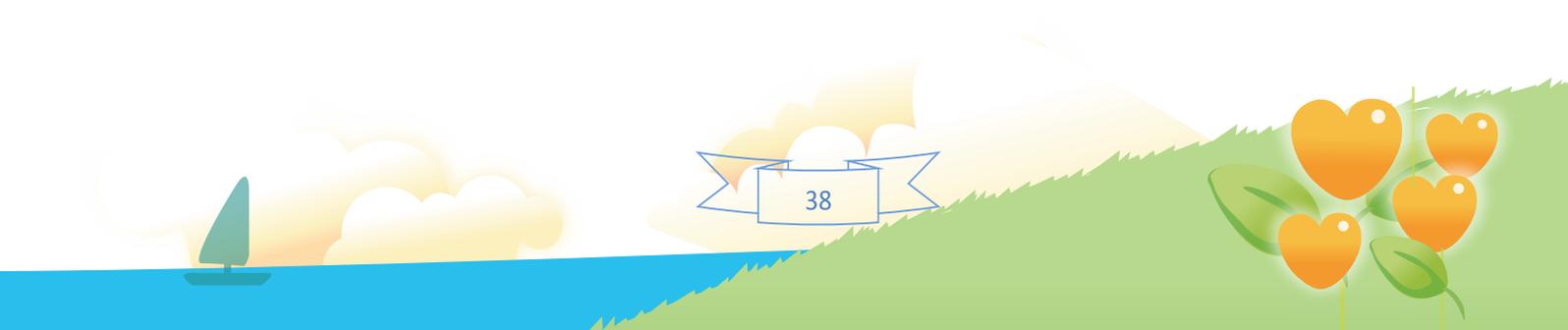
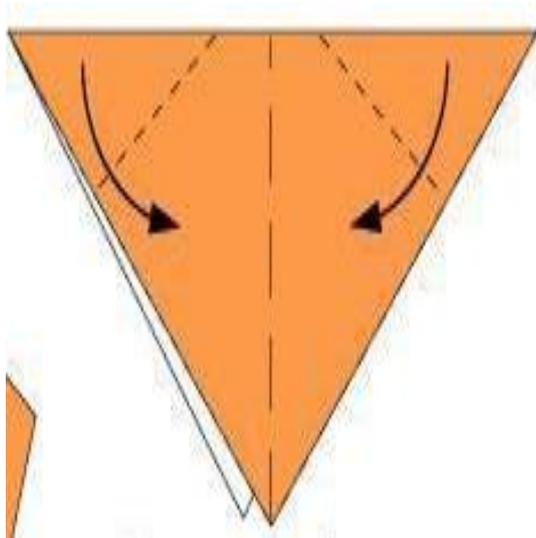


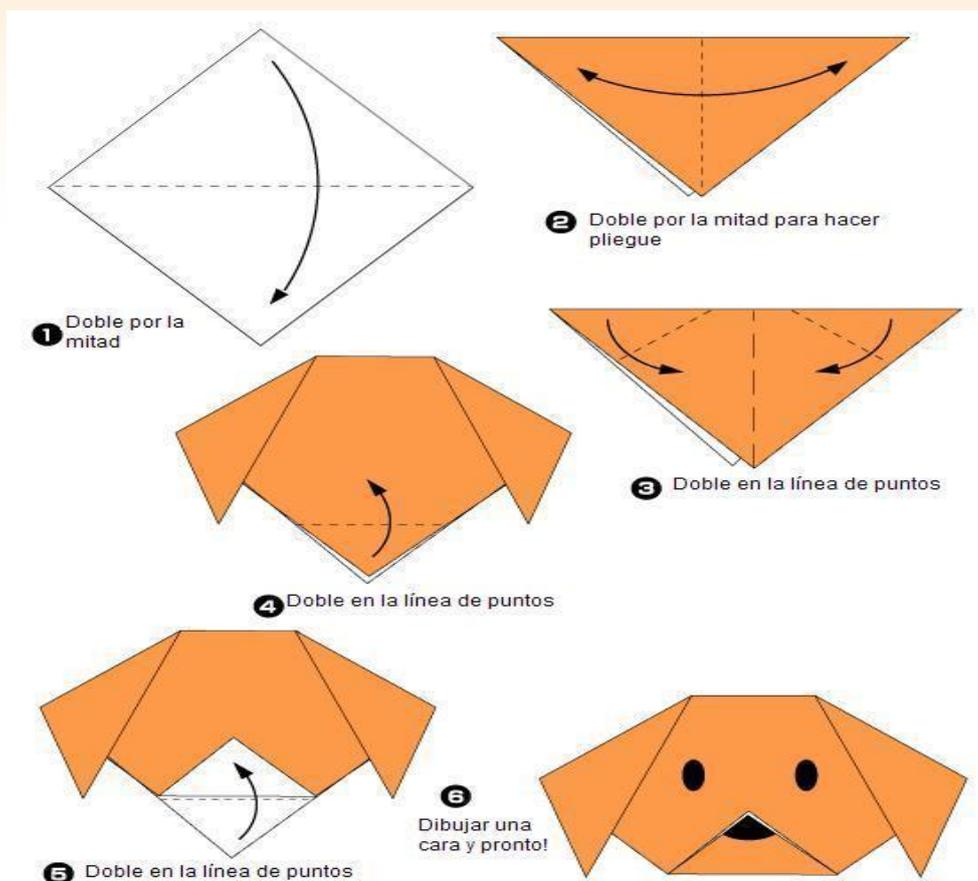
2.- Doblar por la mitad para hacer pliegues





3.- Dobra en las líneas de puntos





EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Elaborar una cabeza de cachorro con papel y ejecutando la coordinación de las manos para los doblajes.		
INDICADORES	LO LOGRO	CASI LOGRO	NO LO LOGRO
Realiza los doblajes indicados			
Hizo la cabeza cachorro			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 6 LA CARA DE UN GATO

OBJETIVO

Elaborar la cara de un gato para el desarrollo de la coordinación de las manos para los doblajes.

MATERIALES

Papel de brillante

Tijeras

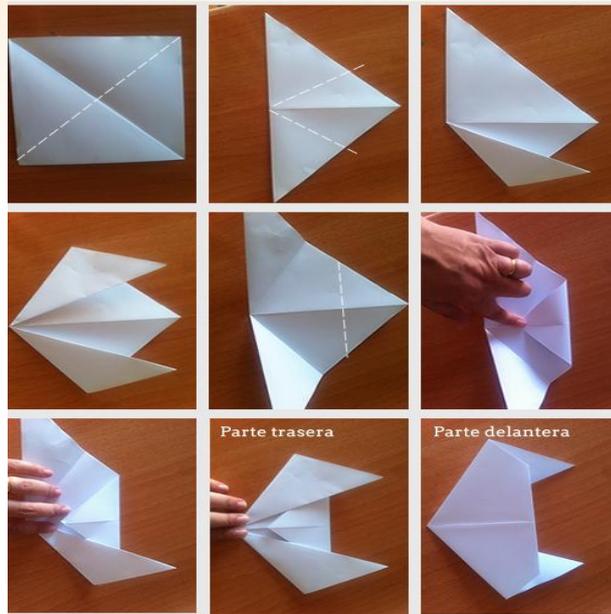
Goma

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Doblamos el papel por la mitad y formamos un triángulo.
2. Volvemos a doblar el triángulo otra vez, este doble servirá para marcar una línea central que servirá de guía.
3. Desdoblamos el triángulo formado
4. Doblamos las dos puntas del triángulo hacia arriba pero sólo hasta la mitad de la línea, estos dobles serán las orejas del gato.
5. Doblamos el pico que nos queda en la zona superior hacia abajo
6. Le damos la vuelta, y ya tenemos la forma de la cara del gato, ahora sólo hay que dibujar el resto.



EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Elaborar la cara de un gato para el desarrollo de la coordinación de las manos para los doblajes.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Realiza los doblajes indicados			
Elaboro la cara del gato			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD Nº 7 VASO DE PAPEL

OBJETIVO

Crear un vaso de papel para el desarrollo de la motricidad fina mediante la coordinación de las manos.

MATERIALES

Papel de brillante

Tijeras

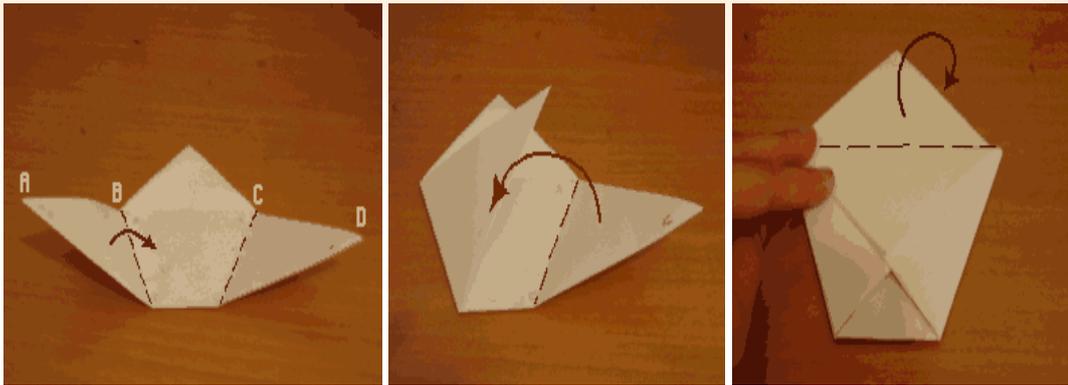
Goma

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

- 1.- Entregar un cuadrado de papel
- 2.- Doblar a lo largo de las líneas de trazos.
- 3.- El primer doblaje se realizara de modo que la distancia A_B sea igual a B-C y C-D.
- 4.- El segundo doblaje se le sobre pondrá.
- 5.-Bajar la primera orejilla situada arriba, sobre las aletas dobladas.
- 6.- Bajar la segunda orejilla de arriba hacia abajo, por detrás.
- 7.- Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos y el vaso está listo.



EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Crear un vaso de papel para el desarrollo de la motricidad fina mediante la coordinación de las manos.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Manipula el papel			
Elabora el vasito de papel			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly



BLOQUE

Nº 2



Dactilopintura es una técnica sencilla y divertida, favorece el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Pintura con los dedos



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Los Coloca los dedos en la pintura y plasma en la cartulina desarrollando su imaginación para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Cartulina A4

Pintura de agua

Platos plásticos

PROCESO

1. Entregar la cartulina A4 de varios colores.
2. Colocar la pintura de varios colores en los platos
3. Poner los dedos sobre la pintura
4. Plasmar los dedos en la cartulina

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Los Coloca los dedos en la pintura y plasma en la cartulina desarrollando su imaginación para el desarrollo de la motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma sus dedos en la cartulina			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: PLASMADO DE MANOS



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Plasmar las manos con pintura para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Cartulina A4

Pintura de agua

Platos plásticos

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la cartulina A4 de varios colores.
2. Colocar la pintura con colores primarios en los platos
3. Poner las dos manos sobre la pintura
4. Plasmar las manos sobre la cartulina

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Plasmar las manos con pintura para el desarrollo de la motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma sus manos en la cartulina			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: PECESITOS DE COLORES



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Plasmar las manos sobre la pintura para formar un pez y desarrollar la motricidad fina



MATERIAL

Cartulina A4

Pintura de agua

Platos plásticos

Plastilina

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la cartulina A4 de varios colores.
2. Colocar la pintura con colores primarios en los platos
3. Poner las dos manos sobre la pintura
4. Plasmar las manos sobre la cartulina
5. Hacer bolitas de plastilina para los ojos del pez
6. Decorar y darle la forma del pez

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Plasmar las manos sobre la pintura para formar un pez y desarrollar la motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma sus manos en la cartulina y forma el pez			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: Uso de Cotonetes



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Coordinar la mano con el uso de los cotonetes para pintar y desarrollar la motricidad fina

MATERIAL

Formato A4

Pintura de agua

Platos plásticos

Cotonetes

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la cartulina A4 de varios colores.
2. Colocar la pintura con colores primarios en los platos
3. Poner las cabecitas de los cotonetes sobre la pintura
4. Realizar puntitos de varios colores sobre la hoja

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Coordinar la mano con el uso de los cotonetes para pintar y desarrollar la motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Realiza puntitos de colores usando el cotonetes			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: DECORA EL GATO



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Utiliza la esponja de pintura y plasma sobre el gatito

MATERIAL

Hojas con imagen del gatito

Pintura de agua

Platos plásticos

Esponja



METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la cartulina A4 de varios colores.
2. Colocar la pintura con colores primarios en los platos
3. Coger la esponja y colocar sobre la pintura
4. Plasmar la esponja de pintura dentro de gatito

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Utiliza la esponja de pintura y plasma sobre el gatito		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Usa la esponja y plasma sobre la imagen			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: Uso del Pincel



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Manipula el pincel y pinta dentro del gusanito para el desarrollo motriz

MATERIAL

Hojas con imagen de un rombo

Pintura de agua

Platos plásticos

Pincel N° 10

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal



PROCESO

1. Entregar la cartulina A4
2. Colocar la pintura con colores primarios en los platos
3. Poner el pincel en la pintura
4. Pintar el rombo con el pincel

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Manipula el pincel y pinta dentro del gusanito para el desarrollo motriz		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Pinta utilizando el pincel			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: Pintura con crayones



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Pintar con crayones para la coordinación visomotora para el desarrollo de motricidad fina

MATERIAL

Hojas con imágenes

Crayones

METODOLOGIA

Semidirigida y grupal



PROCESO

1. Entregar las hojas y crayones
2. Hacer bolitas de diferentes colores con los crayones sobre la imagen
3. Exponer los trabajos

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Pintar con crayones para la coordinación visomotora para el desarrollo de motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Pinta con crayones la dentro la imagen			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: Mi primer paisaje



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Utilizar los crayones de varios colores y dibujar un paisaje para el desarrollo motriz de los niños

MATERIAL

Crayones

Hojas de papel boon

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal



PROCESO

1. Entregar las hojas y crayones
2. Solicitar a los niños que realicen un dibujo de un paisaje que les guste
3. Exponer los trabajos

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Utilizar los crayones de varios colores y dibujar un paisaje para el desarrollo motriz de los niños		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Utiliza los crayones y dibuja lo indicado			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: Pavo de colores



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Plasmar las manos en la pintura y diseñar un pavo real para desarrollar la motricidad fina y creatividad de los niños.

MATERIAL

Pintura de varios colores

Hojas de formato A4 de varios colores

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar las pinturas de varios colores
2. Colocar las manos sobre la pintura
3. Plasmar las manos de pintura en las hojas
4. Decorar y formarle un pavo real
5. Exponer los trabajos

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Plasmar las manos en la pintura y diseñar un pavo real para desarrollar la motricidad fina y creatividad de los niños.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma las manos y forma un pavo real			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

BLOQUE

Nº 3

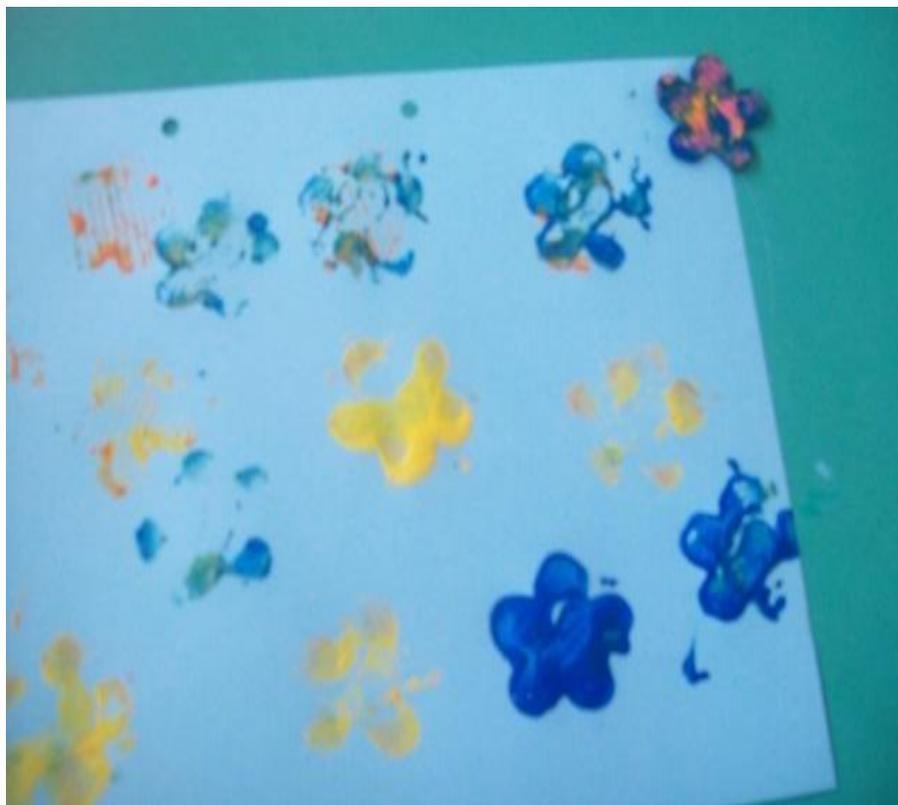


USO DE SELLOS

Los sellos son herramientas muy utilizados para que el niño se sienta motivado y desarrolle la motricidad fina

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Uso de Sellos de flores



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Utilizar sellos para la coordinación visomotora para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Hojas con el número 1

Pintura de agua

Aguja gruesa sin punta o punzones

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la hoja con el número 1
2. Hacer puntitos de varios colores dentro del 1 con los dedos
3. Punzar con la aguja o con el punzón por el contorno del uno

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Utilizar sellos para la coordinación visomotora para el desarrollo de la motricidad fina		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Hace puntitos de colores y punza el número 1			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: Las Vocales



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Pintar con el dedo dentro de la vocal a para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Hojas con la vocal a
Pintura de agua
Plato desechable

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la hoja con la vocal
2. Pintar con el dedo índice de la mano derecha la vocal a
3. Punzar con la aguja o con el punzón por el contorno del uno

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Pintar con el dedo dentro de la vocal a para el desarrollo de la motricidad fina		
INDICADORES	LO LOGRO	CASI LOGRO	NO LO LOGRO
Pinta con el dedo dentro de las vocales			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: El Círculo



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Pinta con un cilindro formando circunferencias de varios colores para el desarrollo de la motricidad fina.

MATERIAL

Hojas de formato A4

Pintura de agua

Cilindro de madera

METODOLOGIA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la hoja de varios colores
2. Colocar el cilindro de madera en la pintura
3. Plasmar el hoja
4. Repetir el proceso con los colores primarios y secundarios

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Pinta con un cilindro formando circunferencias de varios colores para el desarrollo de la motricidad fina.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Coloca el cilindro pintura en la hoja			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: Frutilla



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Rasgar papel y rellenar en la frutilla para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Hojas de papel boon

Papel crepe

Goma

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar papel crepe de color rojo
2. Rasgar el papel
3. Hacer bolitas del papel rasgado
4. Entregar las hojas de papel bon
5. Pegar las bolitas dentro de la frutilla

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Pinta con un cilindro formando circunferencias de varios colores para el desarrollo de la motricidad fina.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Rasga papel, hace bolitas y pega dentro de la frutilla.			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: Estampado de frutas



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Plasmar la fruta sobre la pintura para el desarrollo de la motricidad fina

MATERIAL

Hojas de formato A4

Pintura de agua

Platos desechables

Durazno

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar la hoja y la mitad del durazno
2. Colocar el durazno en la pintura
3. Plasmar el durazno sobre la hoja

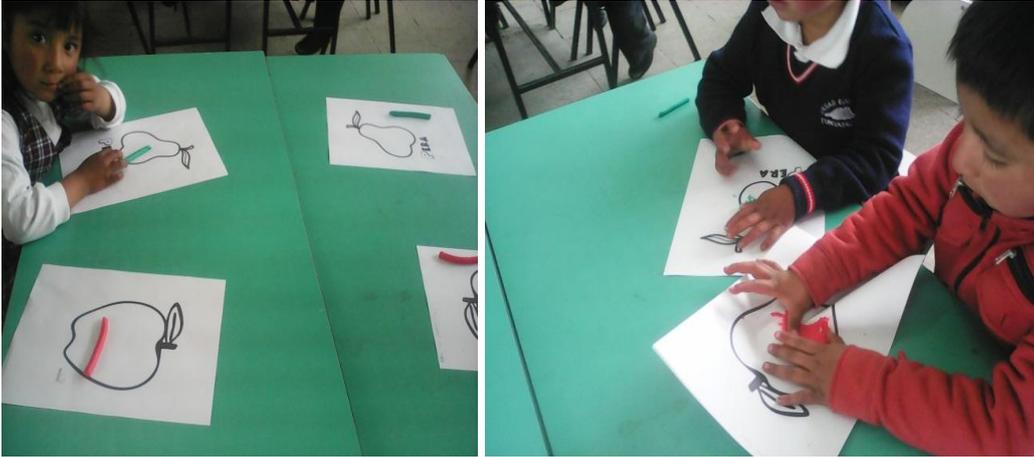
EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:			
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma el durazno en la hoja			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: Relleno de Plastilina



OBJETIVO

Manipular la plastilina sobre la imagen para el desarrollo de la motricidad fina.

MATERIAL

Plastilina de color rojo

Hojas con la figura de una manzana

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar los materiales
2. Manipular la plastilina hasta que de ablande

3. Rellenar la plastilina sobre la manzana

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Manipular la plastilina sobre la imagen para el desarrollo de la motricidad fina.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Manipula la plastilina y rellena sobre la fruta			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly



ACTIVIDAD N° 7

TEMA: Las estrellas



Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

OBJETIVO

Plasmar sellos de forma de estrella de varios colores para desarrollar la motricidad fina.

MATERIAL

Pintura de varios colores

Sellos de forma de estrellas

Hojas A4 de colores

METODOLOGÍA

Semidirigida y grupal

PROCESO

1. Entregar los materiales
2. Colocar el sello de estrellas sobre la pintura
3. Estampar en la hoja

EVALUACIÓN

Escala de Valoración			
Datos Informativos			
Nombre del estudiante			
Fecha de aplicación			
Técnica			
Objetivo:	Plasmar sellos de forma de estrella de varios colores para desarrollar la motricidad fina.		
INDICADORES	LOGRA	CASI LOGRA	NO LO LOGRA
Plasma las estrellas en la hoja			

Elaborado por: Reinoso Mosquera Cristina Nataly

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Arrugado.- Es la técnica que consiste en arrugar papel de colores y diferente tamaño.

Arte Plástica.- Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña

Arte.- Es el uso creativo de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical).

Collage.- Es una técnica usada en las artes plásticas que consiste en la utilización de elementos diversos, como papel, tela, chapa, etc., cortados, rasgados o rotos, estructurados libremente y pegados sobre un soporte.

Dibujo.- Es una técnica que consiste en desarrollar La creatividad de los niños.

Ensartado.- Esta técnica consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto.

Grafomotricidad.- Es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Grafoplástica.- La Grafomotricidad o Desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo, a través de diferentes actividades, potenciar y completar el desarrollo psicomotor

Guía.- La Guía Educativa es “el documento que orienta el estudio, apoyando a los procesos cognitivos del niño a las actividades prácticas

La Pintura.- La Pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de la sensibilidad.

Modelado.- Es la manipulación con la masa arcilla y plastilina ofrecen al niño grandes posibilidades de desarrollo motriz

Pintura.- Es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de la sensibilidad.

Psicomotricidad.- es un camino de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las contingencias motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

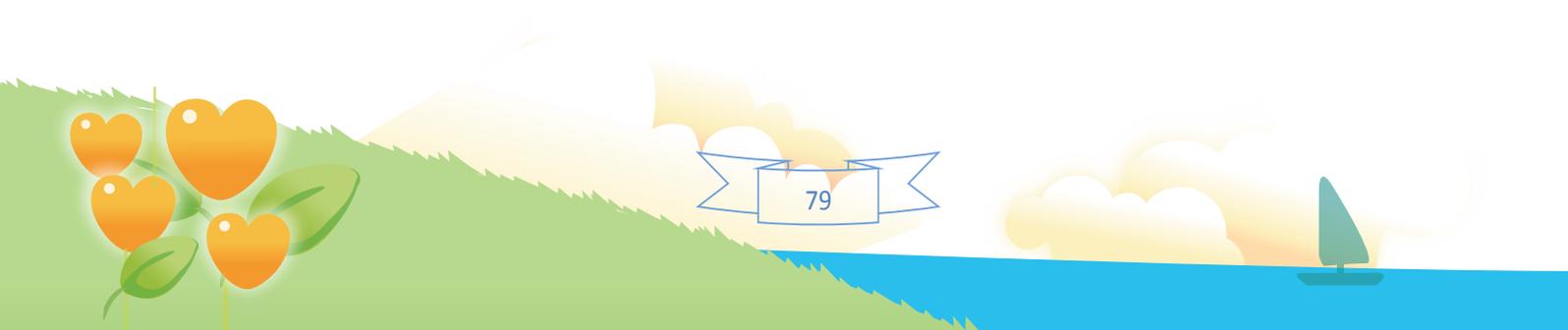
Punzado.- Es una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

Rasgado.- Es la técnica que desarrolla los movimientos digitales de los dedos para lograr que corten con precisión, direccionalidad y coordinación óculo-manual.

Recortado.- Consiste en recortar pedazos de papel, hilo, telas y pegarlos sobre una superficie determinada, permitiendo la coordinación viso manual.

Técnicas Grafoplásticas.- Son los medios de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación del niño.

Trozado.- Es la técnica que consiste en cortar trozos de papel pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la presión digital permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Zabaleta, j. (2005). La aventura del movimiento. En *desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. (págs. 765-811). Pamplona: universidad pública de navarra.
- Amastal, J. (2000). La grafomotricidad.
- Berruazo, M. (2005). La motricidad.
- Berruelo, J. (2007). Tpecnicas grafoplásticas. En *modulo de tecnicas grafoplasticas* (págs. 34-37). Santiago de chile.
- Briceño, R. (1998). “artes de todas las épocas”. En *el arte* (pág. 16.26). Lima: san marcos.
- Cornelios, L. (2009). Desarrollo psocomotriz. En *la psicomotricidad* (págs. 156-167). Lima-peru: san marcos.
- Herbert, R. (1973). Educación por el arte. Buenos aires: paidos 5ta edición.
- Rincón, A. (1998). Tecnicas grafoplasticas. En *uso de la plastilina* (págs. 23-45).

ANEXOS

Plasmando sus huellas



Uso de cotonetes



Uso del Pincel



Uso de crayones



Mi primer paisaje



Técnica del Arrugado



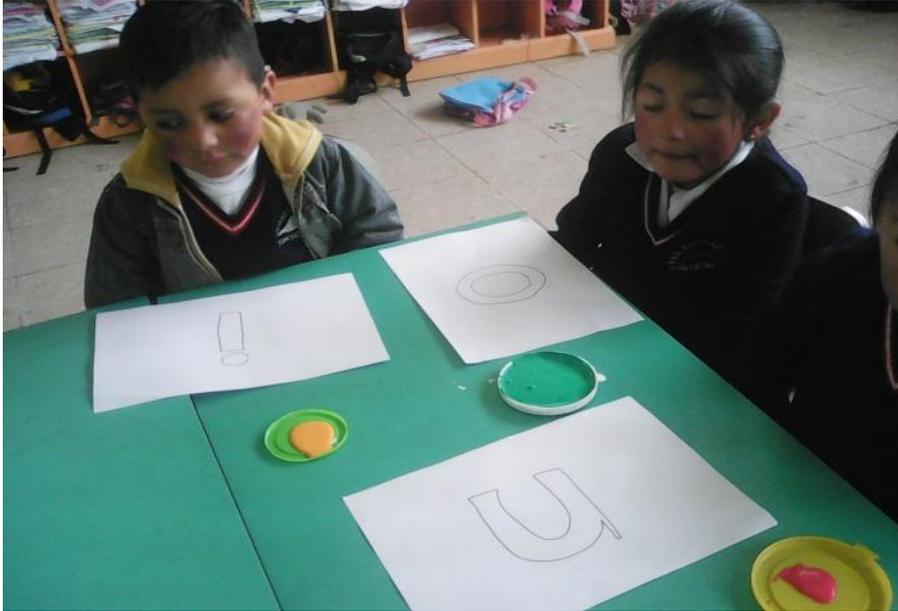
Juego con plastilina



Técnica del rasgado



Pinturas



Técnica del trozado

