



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE
Y APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE
ICONOGRAFÍAS “FIGURAS E IMÁGENES” PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ETAPA PRE-
ESCOLAR, PERTENECIENTES AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ" UBICADO EN EL CANTÓN
CHAMBO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2013-2014

AUTORA:

Raquel Elizabeth Verdugo Ibarra

TUTORA

Martha Avalos Obregón

RIOBAMBA ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Parvularia, Mención Juegos y Aprendizaje con el tema: "LA APLICACIÓN DE LAS ICONOGRAFÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS EN LA ETAPA PRE-ESCOLAR, PERTENECIENTES AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ" UBICADO EN EL CANTÓN CHAMBO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2013".. El mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Martha Avalos Obregón

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Raquel Verdugo, con Cédula de Identidad N° 0602539017 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Raquel Verdugo

AGRADECIMIENTO

Primero le doy gracias a Dios, por haberme dado la vida y permitirme alcanzar esta meta en mi vida profesional, le doy gracias mi hija mis padres y mi maravillosa familia por darme fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida.

También agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo y a sus maestros, por brindarme sus conocimientos y permitirme cumplir mis anhelos, en mi desarrollo profesional, y la superación personal.

Mi admiración a la Mgs, Martita Avalos Obregón por haber aceptado ser mi tutora de trabajo, para ayudarme y apoyarme en los momentos que los necesité, por contribuir a mi mejoramiento profesional. Que Dios le bendiga siempre.

Raquel Elizabeth Verdugo Ibarra

DEDICATORIA

A Dios.

Por estar conmigo y guiar cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a mi hija, mis padres y mi familia que son mi soporte y el motor que me impulsa a seguir adelante siendo mi compañía durante todo el periodo de estudio

Raquel Elizabeth Verdugo Ibarra

INDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO	1
1.1.	ANTECEDENTES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	2
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5.	Fundamentación Axiológica	5
1.2.6.	Fundamentación Legal	6
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1.	Iconografía	7
1.3..2.	La Iconología	7
1.3.21.	Características de los Iconos	7

1.3.2.2.	Importancia de los Iconos en la lectura	8
1.3.2.3.	Lectura	9
1.3.3.	Lectura Recreativa	9
1.3.4.	Lectura Pictográfica	9
1.3.4.1.	Pictogramas	10
1.3.4.2.	Procesos de la Lectura Pictográfica	12
1.3.4.3.	Objetivos de la Lectura Pictográfica	12
1.3.4.4.	La Aprehensión de Conocimiento en los niños	13
1.3.5.	La Percepción	14
1.3.5.1	Aspectos Generales de la Percepción	16
1.3.5.2	Clases de Percepción	16
1.3.5.3	Percepción Visual de la Lectura Pictográfica	17
1.3.5.4	Las leyes de la Percepción Visual	18
1.3.5.5	Percepción Figura de Fondo	18
1.3.5.6	Percepción de Formas	19
1.4.	La Lectura	20
1.4.1	Origen de la Lectura	21
1.4.2	Importancia de la Lectura	23
1.4.3	Objetivos de la Lectura.	23
1.4.4	Procesos de la Lectura	24
1.4.4.1	La Visualización	24
1.4.4.2	La Fonación	24
1.4.4.3	La Audición	24
1.4.4.4	La cerebración	25
1.4.5	TIPOS DE LECTURA SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACION	25
1.4.5.1	Fonología	24
1.4.5.2	Denotativa	25

1.4.5.3	Connotativa	26
1.4.5.4	Recreación	27
1.4.6.	Proceso Psicológico de la lectura	28
1.4.6.1	Etapas	28
1.4.6.1.1	Percepción	28
1.4.6.1.2	Comprensión	28
1.4.6.1.3	Interpretación	28
1.4.6.1.4	Reacción	28
1.4.6.1.5	Integración	28
1.4.7	LECTURA COMPENSIVA	29
1.4.7.1	Procedimiento de la lectura comprensiva	29
1.4.7.2	Condicionantes de la comprensión del lector.	31
1.4.7.3	Habilidades para la comprensión	31
1.4.7.3.1	Habilidades de vocabulario	31
1.4.7.4	Claves para desarrollar un buen aprendizaje del proceso de la lectura comprensiva.	32
1.4.7.5	Niveles de comprensión lectora	32
1.4.7.5.1	Nivel apreciativo	32
1.4.7.5.2	Nivel creador	33
1.4.7.6	Acciones para mejorar el disfrute de la lectura	33
1.4.7.7	El alumno /a con dificultad en la lectura comprensiva	34
1.4.7.7.1	Dificultad	34
1.4.7.7.2	Soluciones	34
1.4.7.7.8	Un alumno /a con pobreza de vocabulario	34
1.4.7.8.1	Dificultades	34

1.4.7.8.2	Soluciones	35
1.4.7.9	Estrategias para la lectura comprensiva	35
1.4.7.9.1	Cuento pictográfico	35

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	36
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	36
2.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	36
2.2.1.	Por el objetivo	36
2.2.2.	Por el lugar	36
2.2.3.	Por el método	36
2.2.4	Por el número de variables	36
2.2.5.	Por el número de ocasiones que mide longitudinal	37
2.2.6.	Por el nivel	37
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	37
2.4.1.	Técnicas primarias	37
2.4.2	TECNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANALISIS DE RESULTADOS	38
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.5.1.	Población	38
2.5.2.	Muestra	38
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	39
2.7.	HIPÓTESIS	39
2.7.1.	Hipótesis General	39
2.7.2.	Hipótesis Específicas	39
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	41
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis I	41

2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis II	42
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis III	43

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	44
3.1.	TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE ICONOGRAFÍAS “FIGURAS E IMÁGENES” PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.	44
3.2.	PRESENTACIÓN	44
3.3.	OBJETIVOS	44
3.3.1.	Objetivo General	44
3.3.2.	Objetivos Específicos	44
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	45
3.4.1.	Fundamentación Filosófica	45
3.4.2.	Fundamentación Epistemológica	45
3.4.3.	Fundamentación Psicológica	46
3.5.	CONTENIDOS	47
3.6.	OPERATIVIDAD	48

CAPÍTULO IV

4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.	49
4.1.1	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.2	FICHA DE OBSERVACIÓN, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	58
4.1.3.	FICHA DE OBSERVACIÓN, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	59

4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	60
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	60
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	62
4.2.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	66

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1.	CONCLUSIONES	69
5.2.	RECOMENDACIONES	70
		71

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de Investigación	73
Anexo II	Marco Lógico	97
Anexo III	Fotografías de la Institución	98

ÍNDICE DE CUADROS

LISTA

PAG.

Cuadro 2.1.	Operacionalización de la Hipótesis Específica I	41
Cuadro 2.2.	Operacionalización de la Hipótesis Específica II	42
Cuadro 2.3.	Operacionalización de la Hipótesis Específica III	43
Cuadro 3.1.	Operatividad	48
Cuadro 4.1.	Discrimina Vocales con Imágenes	49
Cuadro 4.2.	Reconoce personajes y escenarios	50
Cuadro 4.3.	Ordena Secuencias con imágenes	51
Cuadro 4.4.	Identifica ideas principales y secundarias	52
Cuadro 4.5.	Comprende el significado de términos nuevos	53
Cuadro 4.6.	Semejanzas y diferencias en imágenes	54
Cuadro 4.7.	Criterios sobre contenidos	55
Cuadro 4.8.	Crea Nuevas Historietas	56
Cuadro 4.9.	Interpreta Cuentos	57
Cuadro 4.1.2.	Ficha de Observación Antes de la Aplicación de la Guía	58
Cuadro 4.1.3	Ficha de Observación, después de la Aplicación de la Guía	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

LISTA	PAG.
Gráfico 4.1. Discrimina Vocales con Imágenes	49
Gráfico 4.2. Reconoce personajes y escenarios	50
Gráfico 4.3. Ordena Secuencias con imágenes	51
Gráfico 4.4. Identifica ideas principales y secundarias	52
Gráfico 4.5. Comprende el significado de términos nuevos	53
Gráfico 4.6. Semejanzas y diferencias en imágenes	54
Gráfico 4.7. Criterio	55
Gráfico 4.8. Crea Nuevas Historietas	56
Gráfico 4.9. Interpreta Cuentos	57

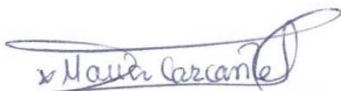


RESUMEN

El niño reconoce imágenes, visualiza íconos y sobre todo comprende e interpreta lo que mira a su alrededor. El mediador del aprendizaje debe brindar al niño la mayor cantidad de oportunidades para que pueda resolver problemas cotidianos y sobre todo asimilar los cambios que se generan a su alrededor. Tomando en cuenta que la representación de imágenes en el nivel inicial es muy importante para el desarrollo del lenguaje comprensivo del niño, se ha utilizado pictogramas e iconografías para el desarrollo de la comprensión lectora. Los niños del nivel inicial asimilan mejor el conocimiento con la relación de imágenes y palabras que representan la ampliación de su vocabulario que constituye de gran importancia dentro de estas edades. La comprensión que el niño adquiera de lo que lee es el resultado de los adecuados procesos formativos en el nivel inicial en el cual se debe utilizar todas las estrategias disponibles para este propósito, esto supone la utilización de herramientas didácticas como las guías, al utilizar el material como las iconografías estimulan en los niños sus sentimientos por medio de diferentes figuras que se consideran como un lenguaje sin palabras, debido a que por su edad no realizan grafías su comunicación se basa en pictogramas e iconografías. La importancia de utilizar guías con pictogramas radica en proponer técnicas activas para el proceso enseñanza aprendizaje, como una variante a la lectura tradicional de leer el texto literal. La investigación conoció cómo influye la Aplicación de la Guía Didáctica de iconografías "Figuras e imágenes" en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar, comprobar el objetivo general el cual expresa como la aplicación de la Guía Didáctica de iconografías desarrolla la comprensión lectora en los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo, Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014, la metodología de investigación utilizada fue el método científico, mediante un diseño documental y bibliográfico. Las técnicas de investigación fueron la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación, los resultados son satisfactorios puesto que se pudo comprobar las hipótesis específicas y la hipótesis general, consecuentemente se puede establecer las conclusiones del estudio y se expusieron las recomendaciones.

ABSTRACT

Child recognizes images displayed icons and especially understands and interprets what looks around. The mediator of learning must provide the child with as many opportunities for him to solve everyday problems and above all assimilate the changes that are generated around. The understanding the child acquire from what he reads is the result of appropriate training processes at the initial level at which you should use all available strategies for this purpose, this involves the use of tools such as guides didactics. The importance of using pictograms guides lies in proposing active techniques for the teaching-learning process, as an alternative to the traditional reading of the literal text. The investigation has known as the Application of Teaching Guide of iconography "Figures and images" influence in the development of reading comprehension of children in pre-school stage, check the overall objective which expresses the application of the Guidelines teaching iconography develops reading comprehension in children belonging to the Early Education Center "Maria Guerrero Vásquez" located in the Canton Chambo, Chimborazo Province in the period 2013-2014 pre-school stage, the research methodology was the scientific method, through a documentary and bibliographical design. The research techniques were the observation with its instrument the observation sheet, the results are satisfactory since the specific hypotheses and the general hypothesis were proved, therefore the conclusions of the study were established and recommendations were presented.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños de Educación inicial necesitan aprender a leer, para esto se requieren procesos de iniciación a la lectura, donde se debe utilizar la imagen como lenguaje simbólico que motive a los niños a desarrollar las destrezas lectoras y comprensivas.

Las guías didácticas son instrumentos muy importantes en el proceso educativo, orientan y dirigen los procesos para que los niños mejoren la macro destreza de leer, y fundamentalmente comprender.

El tema: Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” para desarrollar la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014 está estructurado de la siguiente forma.

En educación inicial la trilogía educativa juega un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños debido a que la participación activa de los padres de familia, los maestros, la comunidad estimulan al niño para la integración a una sociedad cada vez más exigente.

El despertar del interés por el conocimiento y el aprender cada día más y llenar las expectativas de lo que está a su alrededor es el motor que estimula a la maestra por estar a la par con la tecnología y la educación.

El **Capítulo I**. Contiene el Marco Teórico, la iconografía se exponen los fundamentos científicos y la estructuración de las variables en estudio, lectura comprensiva e imágenes para el proceso de adquisición del lenguaje y la comprensión lectora de los niños del nivel inicial además se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que las mismas es original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación.

El **Capítulo II.** Se refiere la Metodología con el diseño y tipo de investigación utilizado, las técnicas e instrumentos necesarios para obtener la información, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

El **Capítulo III.** En este capítulo está compuesto por Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad además de los Lineamientos Alternativos donde se reflejan en la guía didáctica elaborada de iconografías “Figuras e imágenes”.

El **Capítulo IV:** la Exposición y Discusión de resultados de la aplicación de la guía de investigación, que permitieron comprobar las hipótesis así también el Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información.

Capítulo V. Este capítulo está constituido por las Conclusiones y Recomendaciones que se han tomado en cuenta en el desarrollo de todo este trabajo de investigación.

En la parte final se encuentra detallado los anexos que se han considerado dentro del desarrollo del proyecto de investigación, la ficha de observación y las fotografías que justifican la realización del trabajo, especialmente en la ejecución de la Guía.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACION TEORICA

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

El Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” se crea el mes de Julio del año 2007 Con resolución No. 675-CZE-2012 recibida el 11 de diciembre del 2012

La transformación del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez” parroquia Matriz del cantón Chambo, provincia de Chimborazo en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” parroquia Chambo, Cantón Chambo para el trabajo con niños y niñas de 3 y 4 años, con régimen sierra a partir del año lectivo 2012-2013

En la actualidad el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” tiene como responsable a la Lic. Myrian Rodríguez, además de cuatro docentes con nombramiento, una auxiliar parvularia con nombramiento, y una auxiliar pedagógica con contrato.

Durante el presente año lectivo 2013-2014 asisten normalmente 107 niños y niñas entre 3 y 5 años.

En el centro de educación María Guerrero Vásquez, no existe ninguna tesis relacionada al tema en estudio.

Revisada la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo si existen una tesis relacionadas al tema en estudio

Los pictogramas en la iniciación a la lectura creativa de los niños del jardín de infantes Eloy Alfaro, periodo 2008-2009.

Autor. Jerez Mayra, Vallejo Marcia

Tutora. Ms Susana Ponce

Año. 2010

Como un aporte de este trabajo a esta investigación tenemos que los pictogramas contribuyen al desarrollo creativo y estimulan la imaginación de los estudiantes ya que

permiten expresar sus sentimientos y emociones estimulando así el aprendizaje significativo dentro de este nivel.

Tener un lenguaje fluido logra en el niño expresarse de mejor manera ante varias situaciones cotidianas, solucionar problemas acorde a su edad, además de fortalecer su desarrollo integral logrando independencia.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica.

El Referente Curricular propone el arte como línea metodológica fundamental. Las personas que elaboren los currículos intermedios, tomando como base el Referente Nacional, deben escoger los métodos y técnicas más adecuados a las necesidades previstas para el aprendizaje. En el currículo intermedio de la educación inicial, se concibe a los niños como personas educables, capaces de auto dirigirse y de procesar la influencia del entorno. (MEC, 2002)

La pictografía es una forma de arte mediante el cual se inician los niños y niñas en los distintos ejes de la educación, mediante la imagen realiza su aprendizaje relacionándolo con el conocimiento que el oriente el mediador que es el docente.

Se fundamenta en la necesidad de formar seres humanos: auténticos, reflexivos, críticos, participativos, responsables, conscientes y respetuoso, con la capacidad de producir cambios en la sociedad que le permita al individuo el desarrollo integral con una conciencia orientada hacia el cultivo de valores y del desarrollo de la comprensión lectora por medio de la interpretación de los pictogramas e iconografías, utilizando una gran variedad de material para su análisis, contribuyendo de este modo el desarrollo del lenguaje.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

Es un anhelo de la Educación infantil llegar al perfeccionamiento de la educación en los infantes, así como la adquisición de las habilidades para la lectura en el proceso educativo para poder desarrollar la originalidad

En los estudios sobre el proceso de la producción y comprensión lectora. (Dominguez, 2006)

La edad temprana, que va desde el nacimiento hasta los cinco años, es la mejor etapa donde las docenas podemos desarrollar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el desarrollo de sus destrezas habilidades. (Joseph Joubert, 2004)

Además se considera que el lenguaje se desarrolla dentro de los primeros años de vida de un ser humano, con el estímulo constante se ayuda

“Producción es el proceso mediante el cual el individuo comprende la realidad y construye significados sobre ella.”

La construcción: “Constituye un proceso planificado para la creación de disertaciones orales que satisfagan a la sociedad en sus contenidos, estos se logran al interpretar el significado de imágenes; de acuerdo al contexto del cual recibe influencia.” (Dominguez, 2006)

(Cassani, 2008), Para mejorar la producción oral se han generado 4 momentos en la didáctica: “el primer momento es el estudio de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de análisis de iconografías.; finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de las imágenes para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión oral.

El contenido teórico incluye referencias acerca de la epistemología y consideraciones curriculares del eje transversal valores; el mismo propicia una dimensión educativa global interdisciplinar que impregna las áreas académicas con sus respectivos contenidos, lo que exige repensar las formas de organización pedagógica, para contribuir en la enseñanza de la comprensión lectora a través de figuras e imágenes.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

En vista que la Psicología Educativa genera la comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, para el diseño del currículo se toman en cuenta los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Howard Gardner y Montessori.

Piaget orienta el desarrollo en la interacción. La enseñanza debe basarse en la interacción niño-entorno, para que de esta forma puedan evolucionar las distintas estructuras cognitivas de los infantes.

Características diferenciadas:

Etapa sensoria motriz, denominada etapa de acciones y operaciones formales. La educación debe propender al desarrollo natural de sus procesos, el docente debe respetar las individualidades del pensamiento en cada etapa.

Los aportes de Piaget:

El desarrollo individual lo concibe Piaget, como la consecuencia de los procesos adaptativos del niño y en el cual intervienen elementos objetivos y subjetivos, la niña/o va modificando los esquemas adquiridos con anterioridad.

Los autores descritos afirman con razón que en el aprendizaje del niño, intervienen varios actores, desde el hogar, el entorno con los cuales el niño va mejorando la comprensión como proceso cognitivo. (Vigostky, 1995)

Una de las etapas dentro del desarrollo en la edad pre escolar es el lenguaje, tomando en cuenta este particular se elabora esta investigación contribuyendo a la comprensión lectora y por ende a la fluidez del lenguaje.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

El Currículo intermedio incorpora los siguientes elementos:

Participación activa. Según el cual la niña y el niño son los constructores de su conocimiento, considerando sus experiencias, percepciones y evolución (Tomado del constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio, el ser humano es el mediador de los aprendizajes. El guía los orienta mediante problemas creados incitándoles a buscar estrategias para aprender el significado de las cosas. (MINEDUC, 2002)

Para el niño en esta edad cada vivencia es un problema a resolver, es cuando el docente, como mediador del aprendizaje debe aplicar todos los procesos metodológicos y las herramientas didácticas para lograr iniciar al niño en el conocimiento.

Se debe establecer claramente la finalidad de la utilización de los pictogramas e iconografías como un material para el desarrollo de la comprensión lectora. Con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

El niño un ser bio psico socio afectivo en formación, en consecuencia los docentes deben tener en cuenta que la formación del niño desde su inicio responde a una conducta holística que la educación tiene la obligación de cubrir todas las expectativas que el niño tiene como parte inherente de su manera de ser.

(Ausubel, 1983)

"La formación del respeto a la infancia, a su instinto natural, a su modo de ver, de pensar y de sentir, la admiración de dejar al niño solo en libertad, mirándolo hacer sin decir nada, para no comprimir, desví o deforma su espontaneidad".

La labor del maestro es construir y no destruir la inocencia, la espontaneidad de los niños y niñas que desde los primeros años se están formando y respondiendo no a sus verdaderas necesidades si no a lo impuesto por los adultos que consideran deben hacer o pensar, por eso los docentes tiene la obligación de formar en los estudiantes vínculos de afectividad, respeto a sí mismo, a las personas que forman parte de su entorno, al ambiente que brinda la sustentabilidad, las relaciones se van nutriendo con cada experiencia que adquiere el infante por eso es importante que estas sean positivas y duraderas. (Ausubel, 1983)

1.2.6 Fundamentación Legal

En la Constitución Política del Ecuador del año 2008 se pueden encontrar en el componente de Educación los siguientes artículos que respaldan al presente estudio:

Art. 342: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población para la realización del buen vivir que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

Art. 3: b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Según la CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA, (2008) en su Art. 44, Sección quinta “Niños, Niñas y adolescentes: *“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno, familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”*. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008)

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de las políticas intersectoriales nacionales y locales.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Iconografía

Es la disciplina que estudia el origen y el significado de las imágenes y sus relaciones con la simbología, es la rama de la semiología y la simbología que analiza el significado y el significante de la imagen. (Martos, 2003)

1.3.2 La Iconología

Un icono es una representación que reemplaza a una situación real por un símbolo que la representa. Los iconos y pictogramas son aquellos signos que informan sin hacer uso de la palabra para acceder de manera instantánea a grupos de contenidos o para, en muchos casos, superar barreras idiomáticas y culturales. (Martos, 2003)

1.3.2.1 Características de los Iconos

Para poder desempeñar acertadamente esta misión, un icono debe reunir una serie de características, entre las que destacan las siguientes:

Debe ser lo más sencillo posible, con los suficientes detalles como para expresar lo que debe, pero no más. Los iconos enrevesados, complejos y con muchos trazos tan solo crean confusión.

Debe seguir los modelos ya aceptados por el público tipo que los va a visualizar. Existen iconos característicos dentro de una comunidad o país, así como otros asumidos a nivel mundial. Salirse de este modelo ya aceptado hace perder la claridad al icono, condenándolo al fracaso.

Debe estar perfectamente concebido para la información concreta que va a representar. Pequeñas diferencias en el diseño de un icono pueden crear grandes diferencias de cara al espectador.

En el mundo real los iconos son ampliamente utilizados, dando las personas información variada de forma rápida mediante un lenguaje visual entendido por todos. (Martos, 2003)

1.3.2.2 Importancia de los Iconos en la Lectura

Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento. Fueron muy utilizadas en tiempos en que las personas “no sabían leer ni escribir”, por lo que la Iglesia recurrió a textos de imágenes representativas de los textos bíblicos y dogmas, establecidos para comunicar y preservar en la mente de los feligreses el mensaje. El ícono permite una generalización y es altamente representativo de lo que se desea comunicar, siendo reconocido fácilmente.

Los iconos permiten realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes (es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes).

Observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; contemplar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le provoca el texto oloroso, el texto sonoro, el texto visual; comparar las lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes. Leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimiento que le provoca.

Con apoyo en lo anteriormente expuesto, la escuela debe respetar el proceso lógico y natural de la lectura para facilitar intencionalmente procesos de percepción e interpretación que van más allá del descifrado de signos el cual se vuelve carente de significado para los niños y niñas, acorde con sus experiencias vividas. Con base en esto los textos escolares creados por un adulto, que fraccionan el pensamiento infantil, bajo su propia lupa, se vuelven tediosos y sin significado para los niños y niñas; peor aún, si van impregnados de la repetición odiosa para su aprendizaje, olvidándose del principio lúdico del aprendizaje infantil. (Martos, 2003)

1.3.2.3 Lectura

Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente "vocalizar" esas letras. Leer es mucho más.

1.3.3 Lectura Recreativa

Una lectura recreativa es aquella que se disfruta. Puede ser desde un libro de cuentos, un libro de historia, un recorte periodístico, entre otros. Depende de cada uno. Con esta lectura no sólo se aprende, sino que también se desarrolla la capacidad de razonar y de redactar con buena ortografía.

1.3.4 Lectura Pictográfica

Para hablar de la lectura un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

“Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.”

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América.

“Los pictogramas son dibujos que asocian a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción que da un significado a la lectura, y es así que en la educación se han buscado técnicas para poder llegar a los niños/as.”

“El caso de los cuentos con pictogramas implica, la utilización de la doble representación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

“Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.”.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lectura, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños.

La lectura pictográfica es proceso de comprensión de determinadas clases de información transmitidas por medio de códigos, como las imágenes, los dibujos o los íconos, que permite a los niños producir el lenguaje mediante la interpretación de los símbolos. (Martos, 2003)

1.3.4.1 Pictograma

Pictograma es un signo que representado por un símbolo, objeto real o figura.

Pictograma es el nombre que se da a los signos de los sistemas alfabéticos basados en esquemas significativos

Los pictogramas son reconocidos como dibujos de diferentes tipos que reproducen el significado de un mensaje transferido en forma lingüística, esta forma se utilizó entre los cazadores de América con un proceso de pre escritura como un proceso de pre escritura

“Los pictogramas son representaciones gráficas, comúnmente es un sustantivo, que también puede ser un adjetivo, una representación que da que da lugar a una acción generando un significado a la lectura, de esta forma en la educación se han buscado técnicas para poder llegar a los niños/as.” (Aymerich, 2009)

Referente a los cuentos con pictogramas afirma que la utilización de la doble representación, icónica y verbal, en una narración permite a los niños obtener el significado de la representación gráfica. Los pictogramas son dibujos que reemplazan a la palabra, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

“Desde el punto de vista didáctico, se debe propender que los niños observen los pictogramas, y preguntarles qué significa para ellos, o también ayudarles a encontrar el significado. Una vez decodificados, empezar la lectura icono textual.

Guadalupe Montes de Oca, afirma que los niños pueden crear cuentos, canciones de forma sencilla y sin mayor complejidad con elementos por de más asequibles como tijeras, colores, pegamento, solamente como imagen

La lectura pictográfica es el proceso mediante el cual los niños se interpretan la información utilizando códigos que vienen a hacer imágenes, iconos, de esta forma el lenguaje de los niños se genera al interpretar esta imagen. (Martos, 2003)

Algo que motiva a los pequeños, siempre serán los cuentos, es su primera aproximación a la lectura: los fonemas de grafemas son transmitidos por personas ya tienen conocimiento, lo que permite a los niños vivir un mundo de fantasía.

Luego se ejecuta la lectura individual, algo que los niños se realizan solos, los adultos tienen la misión de ayudarles a la comprensión lectora y un medio muy importante para esto en hacerlo con cuentos pictográficos.

A los niños que ya tienen conocimientos básicos en la lectoescritura se puede se le solicitará se inventen un cuento con pictogramas, que lo escriban y los dibujen. (Manzanares, 2007)

En cambio los más pequeños los más pequeños siempre están deseosos de la narración, y estuvo les va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o de formas mixtas como la lectura en voz alta.

Con los antecedentes de expuestos se deduce que, el uso de pictogramas a más de ser una técnica que apoya a la lectura, es importante en el campo de la didáctica, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial (cf. La comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria. (Manzanares, 2007)

1.3.4.2 Procesos de la Lectura Pictográfica

Para trabajar con pictogramas en el aula, se realizarán las siguientes actividades:

- Presentar la lámina.
- Observación y descripción de lo observado
- Responder preguntas de comprensión.
- Leer el texto, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, utilizando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo)

Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:

- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto. (Aymerich, 2009)

1.3.4.3 Objetivos de la Lectura Pictográfica

- a) Utilizar el vocabulario.
- b) Aprender canciones y poesías.

- c) Describir, afiches, imágenes
- d) seguir la secuencia en la narración de una historia
- e) Desarrollar la motricidad coloreando los pictogramas.
- f) Leer de forma íntegra imágenes y palabras.
- g) Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
- h) Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas
- i) Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.

1.3.4.4 La Aprehensión de Conocimiento en los Niños

La aprehensión del conocimiento se inicia con la oralidad como la forma de comunicación con las demás personas.

El niño busca las palabras necesarias para explicar, a utiliza el silencio, para escuchar y entender lo que le interesa.

Piaget describe distintas operaciones de la inteligencia sensoria motriz en la representación y operatividad.

En la etapa inicial se desarrolla el pensamiento representativo o pre-operatorio.

Utiliza la intuición, La aprehensión de la realidad a través de la percepción del momento, aprende una sola cosa a la vez y presentaba dificultades, cuando debe manejar dos o más variables en forma simultánea e integrar diferentes momentos de un proceso, las representaciones no están consideradas aún.

En su pensamiento o aún no concibe la noción de cantidad

Gradualmente el pensamiento aprueba a una forma de intuición más flexible (articulada): este le permite pasar de una intuición a otra y volver. Adopta una actitud de duda; más adelante afirma la conservación, aquí se da paso a la operación, que implica la coordinación de las representaciones organizadas en sus temas.

El universo cognitivo se va construyendo con su pensamiento y siguiendo en relación con cada uno de los aspectos de la realidad, una secuencia similar. (Garrigos, 2010)

1.3.5 La Percepción

El conocimiento del mundo exterior e interior se genera por la decodificación e interpretación de los mensajes receptados por los diferentes receptores sensoriales del cuerpo. Este influjo nervioso es lo que se denominan sensaciones. Dios lo que generan las percepciones, que consiste en una toma de conciencia de los sucesos exteriores, este proceso, lleva al conocimiento de su medio ambiente por parte del sujeto.

Según (Rigal, Paoletti Portmann, 1979) “Las percepciones se elaboran a partir de sensaciones y están sujetas a un cierto número de leyes, fisiológicas o psicológicas.

La perseverancia en la percepción de la profundidad, es el resultado de la capacidad del niño para sintetizar las experiencias del pasado y las señales sensoriales presentes.

La estimulación táctil y auditiva, permite al niño aprender con rapidez una gran cantidad de asociaciones específicas correspondientes a gran cantidad de objetos en el mundo. Las asociaciones o percepciones se forman automáticamente y a tal velocidad que ni siquiera un adulto bien entrenado puede descifrar con un grado fiable de aciertos, las señales visuales de las que proceden.

Los que defienden la teoría clásica de la percepción pensaban en procedían de lo que se denominaba inferencia inconsciente a partir de sensaciones no advertidas para el sujeto”. (Garrigos, 2010)

Cuando se produce una percepción deformada, como cuando desde un avión se observan a los árboles y personas muy pequeños, el sujeto eres consciente de tales sensaciones y comprende su papel en la organización de las percepciones.

Las teorías de Tresiman y Biederman creen que existe un gran sistema perceptual con el cual se capta todo, desde las expresiones de los rostros hasta las demarcaciones surcos faciales.

La percepción tiene relación directa con otras funciones generadoras de conocimiento, la percepción se inicia como proceso de adentramiento a la realidad llamado atención.

“La atención es muy importante en el desarrollo de la percepción por ser una vía, que vincula al sujeto con el objeto, a la persona con el mundo, a la conciencia con la cosa y al individuo consigo mismo. Para atender contamos con nuestros órganos de los sentidos: oído, vista, olfato, gusto y tacto. Una vez que se despierta la atención, se despierta el interés y se opta una postura activa”.

Concretamente la percepción es selectiva, y se hace cargo tan solo de los estímulos a los que atendemos. De hecho, la manifestación del mundo como fenómeno depende de las categorías sensoriales de que dispone nuestro sistema nervioso.

Nadie puede decir con certeza cuál de estas teorías esclarece más la percepción de las formas. Quizá otras teorías todavía por desarrollarse expliquen de modo más satisfactorio la percepción. Pero sí sabemos que el cerebro realiza una verdadera hazaña cuando crea un mundo claro y coherente de objetos y formas partiendo simplemente de la información que recibe de los ojos.

Mediante la estimulación de percepción, queremos que el niño descubra su cuerpo y el mundo que le rodea y que lo haga por su propia iniciativa e interés, no queremos someter al niño a una tarea estructurada, sino que buscaremos su participación, la encauzaremos a las actividades que él desarrollara de modo personal, auto gestionando su propia formación a través de sus propias experiencias. Buscaremos que el niño pueda construir actividades y resolverlas con su motricidad, de esta forma pretendemos contribuir en la construcción de la personalidad que se realiza desde el interior del niño.

Es muy importante potenciar el hábito de la comunicación verbal de las experiencias vividas por el niño, que el comente sus impresiones relacionadas con su cuerpo, sus compañeros, el entorno y la situación.

Invariablemente en cualquier edad de la evolución de las personas, nuestro cuerpo sufre modificaciones y el contexto varía continuamente. Pero en el desarrollo infantil esta

realidad es más acusada, puesto que es un proceso de interrelación constante entre el mundo perceptivo, que se construye en su esfera individual, y luego en la esfera colectiva, es decir que toda esta sucesión le permite la acumulación de todas sus experiencias vividas.

Por consiguiente que nosotros somos inteligentes por la interpretación cognitiva según la cual podríamos afirmar que todos los movimientos son un sistema de aprendizaje gracias al desarrollo sensorial, que va de la percepción a la conceptualización.

El movimiento activa a la sensación, la sensación a la percepción, la percepción a la cognición, la cognición al movimiento, y éste, de nuevo, a la sensación, repitiéndose así todo un proceso evolutivo de forma continua, es decir que la percepción indica la puerta del conocimiento. (Garrigos, 2010)

1.3.5.1 Aspectos Generales de la Percepción

La percepción es como conjunto de sensaciones, y no una simple observación de imagen, por ejemplo: de una tiza sostenida en la mano, se recoge sensaciones tales como color, peso, forma, tamaño. Pero todas estas características en conjunto nos dan un conocimiento de la tiza como un todo.

El percibir permite integrar las sensaciones que producen los objetos, discriminarlos y organizarlos mentalmente.

La percepción se realiza a través de los “analizadores” que no son otra cosa que los sentidos.

Cada uno de los cinco sentidos recoge a través de un órgano determinado los estímulos para los que están especializados. (Garrigos, 2010)

1.3.5.2 Clases de Percepción

La percepción permite al niño, identificar un estímulo y predecirlo de acuerdo con los conocimientos que adquiridos con anterioridad.

Las formas básicas de la percepción se desarrollan en los primeros meses del niño. La diferenciación de estímulos es inconclusa. El niño comienza a diferenciar de todo aquello provoca reacciones, olores, colores, sabores, lecturas entre otros

En la edad preescolar se producen los siguientes o procesos perceptivos

- La percepción Aptica,
- Visual,
- Auditiva,
- Espacial y temporal. (Garrigos, 2010)

1.3.5.3 Percepción Visual de la Lectura Pictográfica

La percepción visual es la capacidad del niño para los procesar los estímulos visuales, a los cuales los asociará con los conocimientos anteriores, se inicia con la percepción corporal, manos, y finalmente con los ojos

En la etapa preescolar, gracias a la percepción el niño aprende a reconocer los objetos utilizando el tacto y la vista, incrementando la percepción visual.

El órgano encargado de este proceso es el ojo, por medio del cual percibe el color, tamaño, forma, que se estructuran en el cerebro para generar imágenes representativas

La percepción visual adecuada permite llegar al conocimiento correcto de los grafismos y sus diferencias, partiendo de la observación y análisis de las formas tridimensionales (cubos) primero y después de los grafismos (laminas, objetos).

La percepción es una de las principales funciones psicológicas, es el enlace entre el individuo y su ambiente, y sin ella, todas las funciones corporales no sería posible realizarlas

Estas son las cinco áreas del proceso perceptivo:

- La coordinación viso motriz
- La percepción figura-fondo
- La percepción espacial
- La percepción de relaciones espaciales.

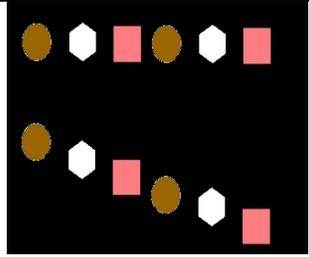
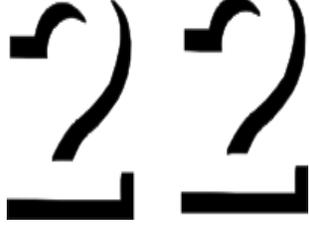
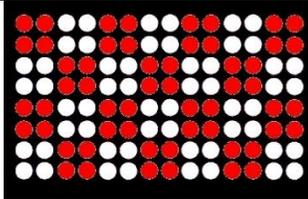
El mayor desarrollo de la percepción ocurre entre los 3 y siete años de edad.

Un niño que no tiene desarrollada esta función tiene problemas para reconocer los objetos y su relación con el espacio circundante.

Lo más posible es que presente torpeza para realizar tareas. Cuando el niño distorsiona los símbolos visuales que percibe, hace que su rendimiento escolar no sea adecuado, independientemente de su capacidad intelectual”.

(Psicología, 2012)

1.3.5.4 Las leyes de la Percepción Visual:

Ley de la proximidad		Ley del movimiento común	
Ley de la forma cerrada		Ley de la experiencia	
Ley de la igualdad o semejanza		Ley de la continuidad	

Fuente: <http://www.espaciologopedico>

Realizado por: Raquel Verdugo

1.3.5.5 Percepción Figura- Fondo

Consiste en la capacidad de seleccionar correctamente los estímulos que nos interesa e ignorar aquellos que carecen de importancia: la figura debe destacar y convertirse en el centro de la atención.

Esta percepción mide la capacidad de dirigir la percepción a una parte del campo perceptual que será la figura, mientras el resto del campo perceptivo actúa como fondo.

El niño con poca percepción figura- fondo es desorganizado, desatento, descuidado en sus trabajos, omite partes, es incapaz de seleccionar detalles importantes o encontrar una sección determinada en un texto, tiene dificultad para destacar los estímulos que no le interesan y se distrae fácilmente. (Torrez, 2013)

1.3.5.6 Percepción de formas

La percepción de formas implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

Tal como otras destrezas constituyen una conducta compleja .se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas, hasta llegar, progresivamente, a la identificación de rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento.

El niño debe ser capaz de reconocer la forma general de los objetos y distinguir sus diferencias, particularmente lo que son las formas básicas como son: el círculo, el cuadrado el rectángulo, la cruz, etc.

Es decir que se establece la constancia y la noción, concluyendo que un cambio de posición no varía la forma como tal .esta debe percibirse como un todo ((Gestalt))y no como la adición de parte que forma un todo. Por ejemplo in cuadrado es un cuadrado, antes de ser cuatro lados iguales o dos rectas horizontales y dos verticales paralelas o cuatro ángulos rectos, etc.

Según (Strauss, 1939) “La primeras percepciones de formas serian masas disformes, vagas, mal definidas, que han sido denominas formas globulares o equivalentes a burbujas”. (Torrez, 2013)

A continuación exponemos actividades para desarrollar la percepción de formas:

- Percepción de formas básicas en el ambiente.

- Clasificación de formas según un criterio
- Clasificación de formas según tres criterios
- Simbolización de formas geométricas.
- Discriminación figura fondo
- Completación de figuras
- Dibujos esquemáticos
- Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas
- Identificación de letras con sus correspondientes esquemas
- Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones
- Identificación del objeto diferente

1.4 LA LECTURA

Leer es la capacidad para comprender los signos lingüísticos y generar sonidos correspondientes a lo que está leyendo. Leer no solamente es comprender los símbolos y transformarlos en palabras sino:

- Leer es comprender
- Leer es interpretar
- Leer es descubrir

Leer es analizar el texto e interpretarlo, para conocer que significan los vocablos, es una experiencia personal individual, muchas personas leen al unísono, pero cada persona entiende a su manera.

Otros autores manifiestan:

(Texier, 2006) La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

(Lomas, 2002), La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos.

(Castillo, A, 2005), La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Por medio de la lectura se comprenden las ideas expresadas en las palabras, se comprende la intención del autor, se establece un acercamiento a su intención de transmitir

Con los conceptos citados puedo precisar que la lectura es el medio mediante el cual incorporamos a nuestros conocimientos las bases fundamentales para nuestro desarrollo personal. (Ramón, 2006)

1.4.1 Origen de la lectura

La lectura constituyó una actividad colectiva, en la cual lo que se esperaba no era que se comprendiera; se leía en voz alta textos escritos en latín; leer consistía en decir oraciones, cantar en la iglesia, memorizar las fórmulas litúrgicas para participar en ellas. Para ello, se enseñaba a leer comenzando por el alfabeto, luego las sílabas, palabras y frases en latín. El sentido del texto no constituía una preocupación.

Es sólo durante el Renacimiento y a partir de la invención de la imprenta, en el siglo XV, que se generaliza, entre los intelectuales, la lectura individual y privada de textos de diversa naturaleza. La proliferación del material impreso, significó que la lectura evolucionó, desde una forma de vincularse a la palabra sagrada, a una forma de acceder a la actualidad, a puntos de vista diferentes, a universos de ficción, a la adquisición de conocimientos. Este cambio en la naturaleza de la lectura, implicó también un mayor protagonismo del lector quien tiende a construir sentidos y no a repetir contenidos. (Arnaud, , 1982) Citado en (Chauveau,, 1997)

Hasta la primera mitad del siglo XX, el objetivo del aprendizaje de la lectura en los primeros años, aún era aprender el mecanismo de la decodificación; en tanto que la lectura expresiva y comprensiva, era reservada para cursos superiores (Hébrard, , 1988) citado en (Chauveau, 1997). La lectura era considerada como un prerrequisito para otros aprendizajes culturales. Esto explica la forma que se utilizaba para enseñarla: un conjunto de mecanismos, ordenados desde los más simples (letras, sílabas, palabras) a los más complejos (lectura en alta voz, expresiva e inteligente). Las prácticas pedagógicas, aún en la actualidad, son aplicaciones de esta concepción instrumental de la lectura. La formación de un lector activo, que procesa, contrasta, valora, disfruta o rechaza la información del texto que lee, es una actitud reciente (Solé, 2001) y aún lejos de ser generalizada en las escuelas de nuestro país.

De este modo, el análisis del contexto actual permite comprender el cambio de función de la lectura y la escritura. Actualmente saber leer y aprender a leer es leer libros y una diversidad de textos complejos; asimismo, saber escribir y aprender a escribir es producir textos en situaciones reales de comunicación. La lectura y la escritura ya no se consideran aprendizajes sólo instrumentales, ya no pertenecen al campo de las habilidades preparatorias para adquirir nuevos conocimientos; ellas son actividades intelectuales y culturales de alto nivel, en las cuales la comprensión y la producción de sentidos son los objetivos inmediatos e imperiosos. Por estas razones, la lectura y la escritura se conciben, desde su inicio, como actividades que se realizan en variados soportes; es decir, ya no puede utilizarse solamente el manual escolar, sino una variedad de libros, documentos, espacios virtuales, la prensa, diccionarios, entre otros (Chauveau, , 2001). Más aún, el hecho de que la mayor parte de los alumnos vaya a tener una escolaridad mínima de 12 años⁵, hace imprescindible que la escuela les enseñe a leer y escribir en estas variadas situaciones a las que se alude más arriba, dado que ellos requerirán un mayor desarrollo de sus competencias en lenguaje oral, lectura y escritura.

Una de las mayores interrogantes que se plantean los que estudian temas comunes a la lingüística es el origen del lenguaje humano. Hasta la fecha se han sucedido distintas

hipótesis que tratan de arrojar algo de luz a esta pregunta pero, por desgracia, la respuesta definitiva aún no ha sido hallada... En esta parte del trabajo nos referiremos a las Teorías o Hipótesis que existen del origen del Lenguaje de forma breve, para hacernos una idea más global del tema. (Acosta, 2009)

1.4.2 Importancia de la lectura.

La lectura tiene su trascendencia en el proceso formativo de niños y jóvenes, pues a través de esta se adquiere el conocimiento y se mejora la cultura en general, pero el problema general es que se lee sin comprender, al no observar la sintaxis, la lectura es monótona y no aporta a la comprensión

Muchos estudiantes leen por leer no tienen técnica de lectura, simplemente no comprenden lo que leen, al estudiar no aprenden, ahí viene la reflexión, mi hijo no sirve para estudiar, lee y lee y no comprende, el problema está en adquirir hábitos de lectura y fundamentalmente en aprender a leer.

Desde la psicología leer permite comprender el mundo, mejora las relaciones interpersonales, espirituales, y permite la convivencia con otros niños. (Ciriani, 2005)

1.4.3 Objetivos de la lectura

A decir de varios autores, los objetivos generales de la lectura son los siguientes:

- Desarrollar la comprensión
- Fomentar el interés por leer
- Lograr que se considere a la lectura una satisfacción y disfrute
- Propiciar la lectura crítica
- Fomentar el amor por los libros
- Mejorar la producción oral
- Mejorar la comunicación expresiva
- Leer con entonación adecuada
- Usar la lectura para aumentar el vocabulario de acuerdo a su edad
- Utilizar la lectura comprensiva para enriquecer su conocimiento

- Leer de forma autónoma y con asiduidad
- Utilizar la Biblioteca Escolar
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de Consulta y como medios de expresión. (Ciriani, 2005)

1.4.4 Procesos de la lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos (Repín, Illa, 2011), señala:

1.4.4.1 La visualización

Al leer no se fija la mirada de forma continua sobre el texto: a cada fonema se le asigna la atención ocular en unos 200-250 mil segundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

La velocidad con que se desplaza la mirada entre unos y otro lector no es constante, un lector lento enfoca entre cinco y diez letras a la vez, un lector constitutivo enfoca veinte letras.

Este autor manifiesta que la visualización es fundamental para leer porque se puede agrupar con una sola mirada una frase u oración para luego expresarla permitiendo realizar una lectura rápida. (Ciriani, 2005)

1.4.4.2 La fonación.

Es la acción mediante la cual se traslada de la lectura con la mirada al habla. La importancia de esta etapa está en lograr una buena vocalización, porque la su vocalización dificulta la comprensión de discursos orales

1.4.4.3 La audición.

La información pasa del habla al oído (la sonorización intro auditiva es generalmente inconsciente).

1.4.4.4 La Cerebración.

La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

1.4.5 TIPOS DE LECTURA SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

1.4.5.1 FONOLÓGICA

- Apoya la búsqueda del significado en la eficiencia de los recursos expresivos de la palabra oral.

Propende

- Pronunciación clara de las vocales.
- Modulación de la voz.
- Ritmo y elegancia.
- Mirada al auditorio.
- Manejo global de la cadena gráfica.

Recomendaciones

- Crear un ambiente propicio que despierte gusto por la lectura.
- Seleccionar los textos considerando la capacidad lectora y los intereses de los niños y niñas.
- Recurrir a todo tipo de textos.
- Ejecutar ejercicios de lectura oral.
- Moderar la lectura.
- Realizar ejercicios de atención, memoria y agilidad visual.

1.4.5.2 DENOTATIVA

- Desarrolla la comprensión literal del texto mediante el significado y el significante.

Propende

- Identificar personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguidas las primeras acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Afianzar la destreza del resumen.
- Motivar al lector a profundizar las ideas del autor por medio de sus propios argumentos y criterios.

Recomendaciones

- Seleccionar textos sencillos y claros, de acuerdo al nivel de la madurez, afición e interés de niños y niñas.
- Utilizar distintos tipos de lectura (narrativas, descriptivas, recreativos, informativos).
- Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando preguntas como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?
- Presentar paisajes, fotografías para que realicen una descripción textual de lo que ellos expresan.

1.4.5.3 CONNOTATIVA

- Busca el significado indirectamente este se encuentra implícito, no está presente en forma física, ejemplo de esto es la metáfora.

Propende

- El lector tiene que hallar el significado, el mensaje y demás elementos implícitos.

Recomendaciones

- Seleccionar textos relacionados con los intereses y necesidades de niños y niñas.
- Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando preguntas como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?
- Organizar foros y debates sobre diversos temas de lectura.

1.4.5.4 RECREACIÓN:

Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.

La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

Es más entretenida y amena.

Propende

- Encontrar hechos jocosos.
- Representar roles.
- Realizar dramatizaciones.
- Elaborar cómics.

Recomendaciones:

- Organizar los rincones de lectura.
- Recopilar textos de lectura

- **Cuentos**

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar

- **Fábulas**

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

- **Leyendas**

Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

- Organizar a los alumnos y alumnas en grupos de trabajo.
- Socializar los trabajos en el grupo general.
- Elaborar conclusiones sobre las tareas.

1.4.6 Proceso psicológico de la lectura

1.4.6.1 Etapas

1.4.6.1.1 Percepción:

Significa pronunciar las palabras observando los símbolos gráficos.

1.4.6.1.2 Comprensión:

Se expresa la comprensión cuando se asocian las ideas, personajes y lugares

1.4.6.1.3 Interpretación:

Cuando tiene la capacidad para comparar las ideas del autor

1.4.6.1.4 Reacción:

Revela el conocimiento del lector hacia el punto de vista del autor

1.4.6.1.5 Integración:

Incorpora las ideas del autor a su propio conocimiento

1.4.7 LECTURA COMPRENSIVA:

Es la comprensión total del texto, el lector, lee, descifra, anticipa, critica, establece una relación personal con el autor, esto se denomina lectura.

La lectura comprensiva es una lectura pausada que tiene como fin entender

Todo texto tiene una meta que es que el lector comprenda su contenido, aquí surgen las preguntas, ¿Qué es comprender?

Se comprende un texto cuando se le encuentra sentido, este surge de la interrelación entre lo que se pretende que se comprenda y lo que el lector comprende. Para comprender el lector, lee y acomoda lo que lee con los conocimientos previos que trae consigo, realiza preguntas para ver que ha entendido o necesita volver al leer para hacerlo.

Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

Con esta premisa la comprensión lectora, es el primer momento para que el lector, analice los contenidos y los relacione para obtener una idea de su contenido.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, así muchos especialistas e investigadores han desarrollado muchas estrategias para su desarrollo. Esta tarea no es responsabilidad exclusiva del área de lengua, sino que es necesaria la colaboración del profesorado de todas las áreas del currículo, siendo una herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias.

1.4.7.1 Procedimiento de la lectura comprensiva

- Investigar las palabras nuevas en el diccionario
- Aclarar las interrogantes con la ayuda de otros libros especializados
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.

- Observar con atención las palabras señal.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Entender porque y como se elaboraron las conclusiones

Otra estrategia interesante es realizar una lectura exploratoria, lo cual contribuirá a que la comprensión sea más rápida y directa.

Enseñar a leer no es fácil en absoluto. La lectura es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Para llevar a cabo esto hay que tener en cuenta sus dos componentes:

- El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir: un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien, un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer.

Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

- El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las unidades de significado y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por el texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel se realiza de forma automática en la lectura fluida.

- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático.

Todos estos procesos serán posibles en medida que el lector tenga suficientes conocimientos de lo que está leyendo, si este conoce el tema, le va a ser fácil comprender el significado de la lectura o cuál es su propósito.

1.4.7.2 Condicionantes de la comprensión del lector.

(Ciriani, 2005). Para entrenar la comprensión han de tenerse en cuenta varios factores

- **El tipo de texto:** Los textos narrativos tienen una composición diferente del resto de ellos, los niños deben aprender a reconocerlos y/o diferenciarlos.
- **El lenguaje oral:** La oralidad del estudiante está relacionada con los conocimientos anteriores que este tenga

El lenguaje oral y el vocabulario oral son la base sobre la cual se establecen el vocabulario lector, muy importante para lograr la comprensión. Una persona con un vocabulario limitado, también la tendrá para comprender el texto.

- **Las actitudes:** La actitud es importante, si el estudiante tiene una actitud negativa, le será difícil comprender así tenga facultades para hacerlo.
- **El propósito de la lectura:** El propósito de la lectura incide en la comprensión del texto
- **La motivación:** Nadie aprende sino está motivado, el niño debe saber que va a hacer, para que lo va a hacer y cómo va a hacerlo

1.4.7.3 Habilidades para la comprensión.

1.4.7.3.1 Habilidades de vocabulario

Para cualquier idioma, tener un amplio vocabulario representa una ventaja distintiva para el éxito académico, personal, y profesional.

Existen estrategias indirectas para enriquecer el vocabulario: leer periódicos, revistas, libros de texto, anuncios publicitarios, y varios tipos de literatura. Además de escuchar la radio, noticieros, entrevistas, documentales, películas, conversaciones, y audio libros. Si quiere mejorar su vocabulario, debe escuchar palabras nuevas, buscar su significado en

diccionarios, hacer una lista con lo nuevo que aprenda y manejarla en un cuaderno particular de vocabulario, y luego, intentar emplearlo con cada vez mayor frecuencia en sus conversaciones y escritos. (Ciriani, 2005)

1.4.7.4. Claves para desarrollar un buen aprendizaje del proceso de la lectura comprensiva:

Partir de lo que el alumno/a sabe.

Tener en cuenta las diferencias lingüísticas de los alumnos.

Intensificar el contacto con diferentes tipos de textos en actividades que conserven el sentido y uso normal de la lectura en nuestra sociedad con el fin de familiarizarse con todo tipo de objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc.), así como, las situaciones de la vida corriente en que se desarrolla la lectura (recordatorios, para explicar un cuento.) o los lugares donde se produce (biblioteca, etc.).

Utilizar textos concebidos para su lectura.

Proponer diversos textos y lecturas.

Leer sin tener que oralizar

Lectura en voz alta: cuando se considere como una situación de comunicación oral en la que el alumno/a desea transmitir lo que dice un texto. (Ciriani, 2005)

1.4.7.5 Niveles de comprensión lectora.

1.4.7.5.1 Nivelpreciativo

- Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:
- Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos,
- simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símbles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

- Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

(Ciriani, 2005)

1.4.7.5.2 Nivel Creador

Permite crear a partir de la lectura. Se puede acondicionar el texto leído, hacerlo dramático, emocional, de comedia de acuerdo a la creatividad del lector y a su capacidad de adecuación.

Se logra que los estudiantes se identifiquen con el texto.

Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario:

Que el maestro motive a comentar sobre el tema

- Buscar las palabras desconocidas
- Que anticipen el texto
- Informar el propósito de la lectura. (Ciriani, 2005)

1.4.7.6 Acciones para mejorar el disfrute de la lectura

El estudiante puede leer un cuento que le interese, y pedir cómo continuará la historia, de esta forma se colocará en una situación activa frente al texto. Al imaginar se convierten en autores.

El maestro leerá todos los días ante los alumnos-as un texto, incluyendo un breve cuento o un poema, sin perjuicio de que “eso es para la hora de lengua”. Esto motiva a los alumnos-as. El maestro-a sugerirá y orientará la búsqueda de información a los alumnos-as en una parte del texto.

El maestro-a exhibirá ante sus alumnos-as sus propias lecturas. Llevará libros a la clase, comentará sus lecturas favoritas o las actuales, y compartirá aquellas que están leyendo.

- No sabe leer en silencio
- Mueve los labios mientras lee
- Retrocede para leer
- Sigue el texto con el dedo (Ciriani, 2005)

1.4.7.7. El alumno/a con dificultad en la lectura comprensiva

1.4.7.7.1 Dificultad:

- No sabe leer en silencio
- Mueve los labios mientras lee
- Retrocede para leer.
- Sigue el texto con el dedo
- Entonación y ritmo inadecuados.
- No comprende todo lo que lee. (Ciriani, 2005)

1.4.7.7.2 Soluciones:

- El maestro-a explicará a los alumnos el tema general de la lectura.
- Conocimientos previos.
- Animará a que pregunten.
- Después de leer el texto los alumnos-as extraerán las ideas más importantes
- Leerá despacio haciendo todas las inflexiones, que ayudará a la comprensión.

1.4.7.8 Un alumno/a con pobreza de vocabulario.

1.4.7.8.1 Dificultades:

- Nivel de vocabulario por debajo de sus compañeros.
- Utiliza palabras despectivas en la clase y recreo.
- No existe el apoyo familiar.

1.4.7.8.2 Soluciones:

- Escribir palabras nuevas en la pizarra con letra grande.
- Leer varias veces esas palabras.
- Asociar esas palabras a sus dibujos.
- Leer cuentos atractivos.
- Ayudar y corregir con delicadeza.
- Animar a sustituir expresiones vulgares o repetidas, por otras.

1.4.7.9 Estrategias para la lectura comprensiva.

Considero que una recopilación de actividades con un carácter motivador, creativo, imaginativo acorde a la edad y entorno escolar-familiar del estudiante, servirá como refuerzo para la lectura comprensiva. Así tenemos:

1.4.7.9.1 Cuento pictográfico.

Es un relato, o breve narración imaginaria de corta o larga extensión en los que intervienen toda clase de personajes.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue cuasi experimental debido a que permite acercarnos a los resultados de la investigación en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absoluta de las variables. En esta investigación se utilizó al escoger el grupo en estudio, es decir no fue seleccionado al azar.

2.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el objetivo

Aplicada en vista que su estudio se centró en diseñar y aplicar la Guía Didáctica de Iconografías ‘Figura e imágenes’, para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas.

2.2.2 Por el lugar

Documental bibliográfica por cuanto tuvo un sustento teórico de las dos variables, mediante el análisis de documentos electrónicos y libros especializados referentes al tema.

2.2.3 Por el método: Inductivo-deductivo para hacer de su estudio una práctica científica. En el método inductivo se analizaron las causas del problema y cuáles son los efectos que produjo en el grupo estudiado, el método deductivo se realizó la observación del fenómeno a estudiar, se formuló una hipótesis para explicar la relación entre las variables, y se comprobó la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

2.2.4 Por el número de variables: Analítica que consiste en el análisis de las definiciones relacionadas con las iconografías y la comprensión lectora, para estudiar sus partes en forma exhaustiva y comprenderlo completamente.

2.2.5 Por el número de ocasiones que mide longitudinal

Es longitudinal porque recogen datos a través del tiempo en periodos específicos de tiempo en el cual observan los cambios mientras transcurre el proceso investigativo.

2.2.6 Por el nivel

Descriptiva porque permitió observar y describir el comportamiento del grupo en estudio sin influir sobre él de ninguna manera.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, que trataron el problema general para llegar a determinar sus causas y efectos.

Método inductivo: obtiene conclusiones generales a partir de señales particulares. Sigue los siguientes pasos: la observación del fenómeno para su registro; la clasificación y el estudio de los acontecimientos; la derivación inductiva produce la generalización de una ley y la contratación de los hechos.

Método deductivo: considera que la conclusión se encuentra dentro de las causas, de porque el nivel de comprensión lectora en los niños no es el adecuado. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las causas.

Fases del método deductivo:

- Planteamiento de los postulados sin que haya contradicción entre ellos.
- Proceso de deducción lógica, partiendo siempre de los postulados iniciales.
- Enunciado de leyes de carácter general a través del proceso de deducción.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Técnicas primarias

OBSERVACIÓN: esta técnica se aplicó para observar el comportamiento del grupo investigado.

INSTRUMENTOS:

Ficha de observación: En este instrumento se recolectaron los resultados de la observación realizada al grupo en estudio.

2.4.2 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de recoger la información esta fue analizada, procesada, tabulada, graficada e interpretada.

2.5 Población y muestra

2.5.1 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, tenemos una población de 130 estudiantes a nivel de todo el Centro de educación Inicial.

2.5.2 MUESTRA

Se considera a los niños y niñas del paralelo “B” que conforman 24 estudiantes , a quienes se aplica el material didáctico de iconografías para desarrollar la comprensión lectora.

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	24	100 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: **Secretaría de la Institución.**

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Después de realizar un estudio minucioso de toda la información recolectada se procedió a tabularla con los instrumentos de la estadística y matemática, para ser registrada luego en los cuadros de análisis de resultados del antes y después de la investigación.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

2.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Hipótesis específica 2

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Hipótesis específica 3

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

2.8. 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico	Son representaciones gráficas que mediante texto e iconos apoya una narración	Representaciones Gráficas	El niño reconoce los íconos de seguridad vial	Reunión grupal Guía didáctica
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación.

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

2.8.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos	Son recursos educativos en los que se combina el lenguaje escrito con las imágenes o pictogramas	Lenguaje escrito Pictogramas	El niño relaciona la imagen con la primera letra de la misma Reconoce un pictograma por su significado	
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

Fuente: Proyecto de investigación.

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA III:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas	Es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada	Representación	El niño puede realizar una imagen con significado	
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

Fuente: Proyecto de investigación.

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

GUÍA DIDÁCTICA DE ICONOGRAFÍAS “FIGURAS E IMÁGENES” PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

3.2 PRESENTACIÓN

La iniciación a la lectura en la etapa infantil es el eje, del desarrollo del lenguaje, considerando las técnicas de enseñanza y la motivación que pueda existir para que el niño sienta esta actividad y la tome con amor.

La lectura de imágenes es un motivador indiscutible que anima a los niños a aprender en un medio divertido con técnicas que facilitan el aprendizaje, que permite interrelacionar la imagen con el significado, iniciando así la comprensión lectora.

La lectura comprensiva en esta etapa de desarrollo infantil es parte de la pedagogía crítica que permite al niño entender lo que observa, explicar su contenido, analizar los personajes y o el mensaje que lleva la iconografía.

En esta guía se presentan actividades que orientan hacia la comprensión del significado de la imagen y promover la comprensión lectora en los niños y niñas.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Aplicar iconografías para desarrollar la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar, pertenecientes al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez".

3.3.2 Objetivos Específicos

Fomentar el hábito de la lectura mediante el uso del abecedario pictográfico de los niños/as en la etapa pre-escolar, pertenecientes al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez".

Mejorar comunicación oral mediante cuentos pictográficos en los niños en la etapa pre-escolar, pertenecientes al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez".

Utilizar las iconografías para mejorar la lectura comprensiva, la capacidad de respuesta, la asociación en los niños en la etapa pre-escolar, pertenecientes al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez".

3.4. FUNDAMENTACIÓN:

3.4.1. Fundamentación Filosófica.

El Referente Curricular propone el arte como línea metodológica fundamental. Las personas que elaboren los currículos intermedios, tomando como base el Referente Nacional, deben escoger los métodos y técnicas más adecuados a las necesidades previstas para el aprendizaje. En el currículo intermedio de la educación inicial, se concibe a los niños como personas educables, capaces de auto dirigirse y de procesar la influencia del entorno.(MEC, 2002)La pictografía es una forma de arte mediante el cual se inician los niños y niñas en los distintos ejes de la educación, mediante la imagen realiza su aprendizaje relacionándolo con el conocimiento que el oriente el mediador que es el docente.

3.4.2. Fundamentación Epistemológica

Es un anhelo de la Educación infantil llegar al perfeccionamiento de la educación en los infantes, así como la adquisición de las habilidades para la lectura en el proceso educativo para poder para desarrollar la originalidad. En los estudios sobre el proceso de la producción y comprensión lectora. Ileana Domínguez (2006):

“Producción es el proceso mediante el cual el individuo comprende la realidad y construye significados sobre ella.” La construcción: “Constituye un proceso planificado para la creación de disertaciones orales que satisfagan a la sociedad en sus contenidos, estos se logran al interpretar el significado de imágenes; de acuerdo al contexto del cual recibe influencia.” (Dominguez, 2006)

(Cassani, 2008), Para mejorar la producción oral se han generado 4 momentos en la didáctica: “el primer momento es el estudio de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de análisis de iconografías.; finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de las imágenes para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión oral.

3.4.3. Fundamentación Psicológica

En vista que la Psicología Educativa genera la comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, para el diseño del currículo se toman en cuenta los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Howard Gardner y Montessori.

Piaget orienta el desarrollo en la interacción. La enseñanza debe basarse en la interacción niño-entorno, para que de esta forma puedan evolucionar las distintas estructuras cognitivas de los infantes.

Características diferenciadas:

Etapa sensoria motriz, denominada etapa de acciones y operaciones formales. La educación debe propender al desarrollo natural de sus procesos, el docente debe respetar las individualidades del pensamiento en cada etapa.

Los aportes de Piaget.

El desarrollo individual lo concibe (piaget) como la consecuencia de los procesos adaptativos del niño y en el cual intervienen elementos objetivos y subjetivos, la niña/o va modificando los esquemas adquiridos con anterioridad.

Los autores descritos afirman con razón que en el aprendizaje del niño, intervienen varios actores, desde el hogar, el entorno con los cuales el niño va mejorando la comprensión como proceso cognitivo. (Vigostky, 1995)

3.5 CONTENIDOS

Alfabeto Pictográfico.-

Los pictogramas son representaciones gráficas muy utilizadas en el ámbito educativo: así, los centros infantiles, son lugares llenos de pictogramas que dan un ambiente cálido de forma que el niño encuentre un ambiente afectivo

En el aspecto de la lectura la imagen tiene diferentes funciones en la enseñanza, partiendo de la parte informativa, la motivación o la de captar la atención, en el caso del alfabeto, se ha utilizado la imagen de la letra, junto a un símbolo que empiece con la misma para a la par de aprender la letra, relacionarla con el objeto que representa.

Cuentos Pictográficos.-

Los cuentos pictográficos, son relatos que utilizan las imágenes para relatar hechos ficticios. Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, entre otras.

No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

Iconografías.-

En esta época donde el signo icónico presenta la eficacia de la imagen junto a la palabra. En esta guía se busca asociar automáticamente la visión de los hechos, la imagen con la realidad. Las imágenes son códigos comunicativos, específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

Los niños pueden leer imágenes y códigos o íconos que representan una situación real o ficticia. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños en las primeras etapas de la lecto-escritura.

Cuadro N° 3.1

3.6 OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Elaboración de la Guía	Motivar a los docentes en la utilización de la guía de Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”	Orientaciones para la presentación a los docentes	Enero 2014	Lic. Raquel Verdugo	Autoridades Docentes Estudiantes
Entrega y difusión de la Propuesta.	Entregar a las autoridades de la Institución Educativa la guía	Conocimiento de la unidad “Alfabeto pictográfico” Cuentos Pictográficos Pictografías	Febrero 2014 Marzo 2014 Abril 2014	Lic. Raquel Verdugo	Estudiantes y docentes
Control y seguimiento de la ejecución de la Propuesta.	Solicitar se aplique a otros niños del Centro	Reunión con directivos y docentes.	30 abril 2014	Lic. Raquel Verdugo	Estudiantes y docentes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Evaluar la satisfacción de los docentes	2 de mayo 2014	Lic. Raquel Verdugo	Docentes Estudiantes.

Fuente: Planificación de la Tesis

Elaborado por: Raquel Verdugo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

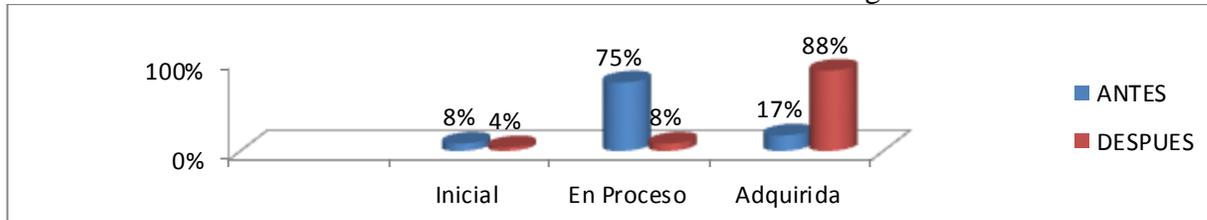
1. Discrimina las vocales con la utilización de la imagen pictográfica

CUADRO N 4. 1 Discrimina Vocales con Imágenes

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	2	8 %	1	4 %
En Proceso	18	75 %	2	8 %
Adquirida	4	17 %	21	88 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez
Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 1 Discrimina Vocales con Imágenes



Fuente: Cuadro 4.1
Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño discrimina las vocales con la utilización de la imagen pictográfica, en la ficha antes de aplicar la guía, el 8 %, tiene la destreza iniciada, el 75 % en proceso y el 17 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 4 % tiene iniciada, el 8 % en proceso y el 88 % adquirida.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas luego de aplicar la guía, es capaz de discriminar las vocales, haciendo uso de la imagen. Es necesario que los niños aprendan el significado de las pictografías mediante actividades que motiven su comprensión.

2. Reconoce el personaje y los escenarios

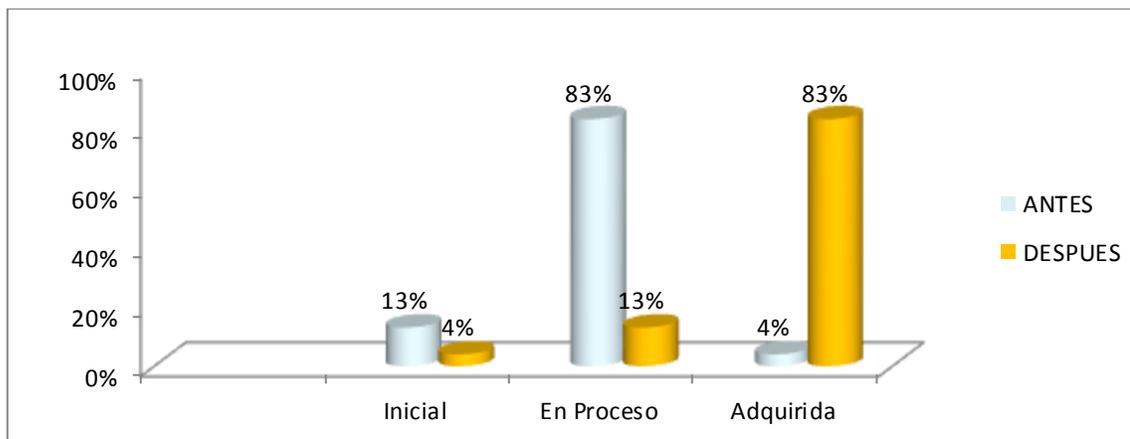
CUADRO N 4. 2 Reconoce personajes y escenarios

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	3	13 %	1	4 %
En Proceso	20	83 %	3	13 %
Adquirida	1	4 %	20	83 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez

Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 2 Reconoce personajes y escenarios



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño reconoce el personaje y los escenarios, en la ficha antes de aplicar la guía, el 13 %, tiene la destreza iniciada, el 83 % en proceso y el 4 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 4 % tiene iniciada, el 13 % en proceso y el 83 % adquirida.

b) Interpretación

Luego de aplicar la guía el 83 % de los niños, ha logrado comprender en donde se realiza el cuento y reconocer a los personajes. Es fundamental utilizar estrategias como las imágenes para enseñar al niño a comprender mediante la imagen.

3. Ordena la secuencia de los hechos con la imagen

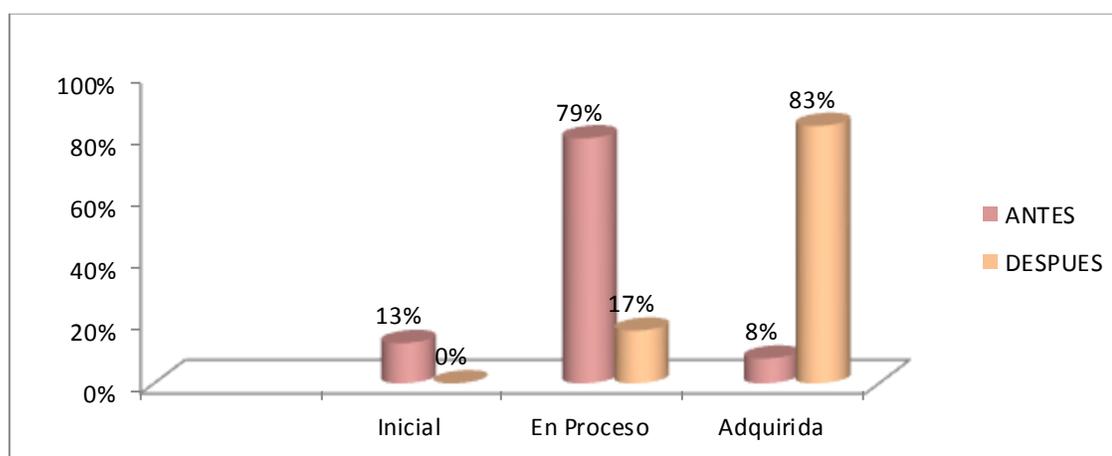
CUADRO N 4.3 Ordena Secuencias con imágenes

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	3	13 %	0	0 %
En Proceso	19	79 %	4	17 %
Adquirida	2	8 %	20	83 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez

Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4.3 Ordena Secuencias con imágenes



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño ordena la secuencia de los hechos con la imagen, en la ficha antes de aplicar la guía, el 13 %, tiene la destreza iniciada, el 79 % en proceso y el 8 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 17 % en proceso y el 83 % adquirida.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños luego de la aplicación de la guía puede mediante la imagen seguir una secuencia lógica. Si es capaz de utilizar la lógica, es capaz de entender el contenido del cuento pictográfico.

4. Identifica ideas principales y secundarias del cuento pictográfico

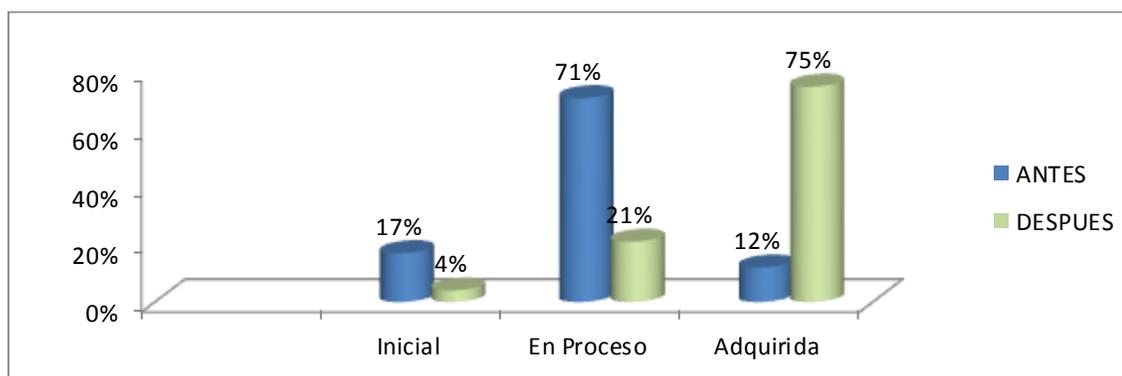
CUADRO N 4. 4 Identifica ideas principales y secundarias

Antes		Después	
Frecuencia	%	Frecuencia	%
4	17 %	1	4 %
17	71 %	5	21 %
3	12 %	18	75 %
24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez

Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 4 Identifica ideas principales y secundarias



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño identifica las ideas principales y secundarias del cuento pictográfico, en la ficha antes de aplicar la guía, el 17 %, tiene la destreza iniciada, el 71 % en proceso y el 12 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 4 % tiene iniciada, el 21% en proceso y el 75 % adquirida.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños, luego de aplicar la guía, aprendió a identificar las ideas que trasmite la imagen. Es básico a este nivel utilizar la imagen para expresar ideas, los cuentos pictográficos son un recurso importante para logara este objetivo.

5. Comprende el significado de los términos nuevos

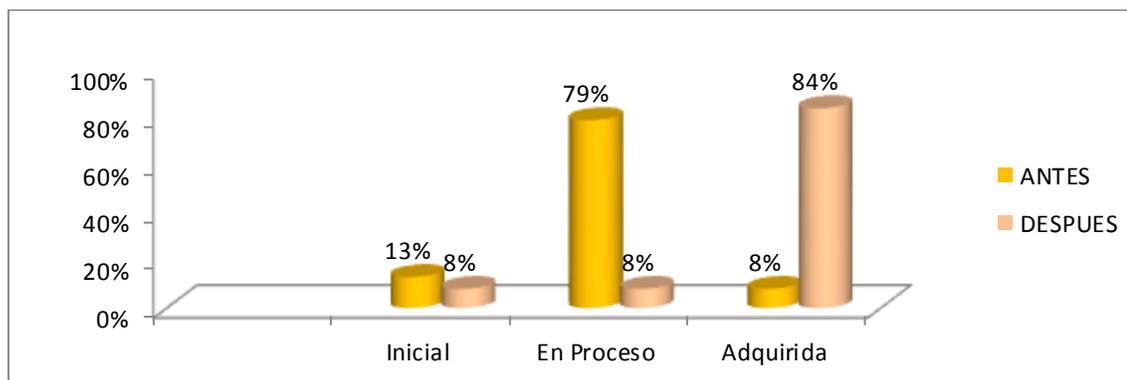
CUADRO N 4. 5 Comprende el significado de términos nuevos

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	3	13 %	2	8 %
En Proceso	19	79 %	2	8 %
Adquirida	2	8 %	20	84 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez

Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 5 Comprende el significado de términos nuevos



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño comprende el significado de los términos nuevos, en la ficha antes de aplicar la guía, el 13 %, tiene la destreza iniciada, el 79 % en proceso y el 8 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 8 % tiene iniciada, el 8 % en proceso y el 84 % adquirida.

b) Interpretación

Luego de la aplicación de la guía, los niños han incrementado su vocabulario, incorporando nuevos términos que le ayudarán a expresar mejor sus ideas y pensamientos. La adquisición del vocabulario se determina mediante la intervención de la maestra para repetir los términos desconocidos en lectura.

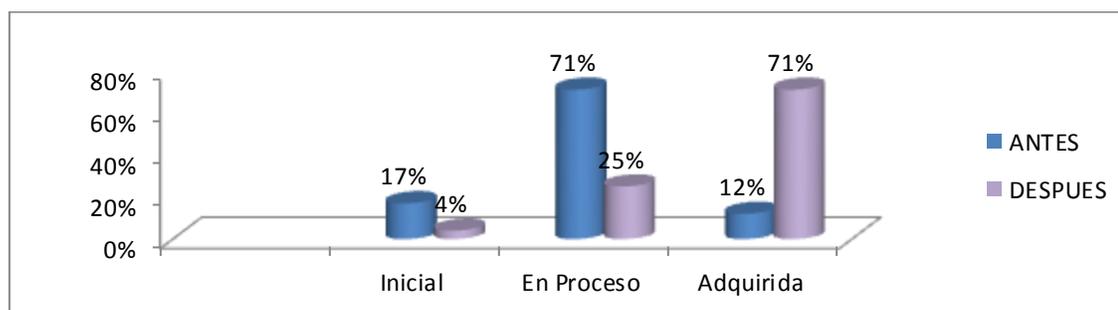
6. Establece semejanzas y diferencias en las imágenes del cuento

CUADRO N 4.6 Comprende el significado de términos nuevos

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	4	17%	1	4 %
En Proceso	17	71%	6	25 %
Adquirida	3	12%	17	71 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez
Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4.6 Semejanzas y diferencias en imágenes



Fuente: Cuadro 4.6
Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí, el niño establece semejanzas y diferencias en las imágenes del cuento, en la ficha antes de aplicar la guía, el 17 %, tiene la destreza iniciada, el 71 % en proceso y el 12% adquirida, luego de aplicar la guía, el 4 % tiene iniciada, el 25 % en proceso y el 71 % adquirida.

b) Interpretación

Parte del proceso de la comprensión lectora es que los niños puedan establecer las semejanzas y diferencias entre las imágenes. Es importante que el mediador del aprendizaje oriente a los niños a diferenciar las imágenes por su significado.

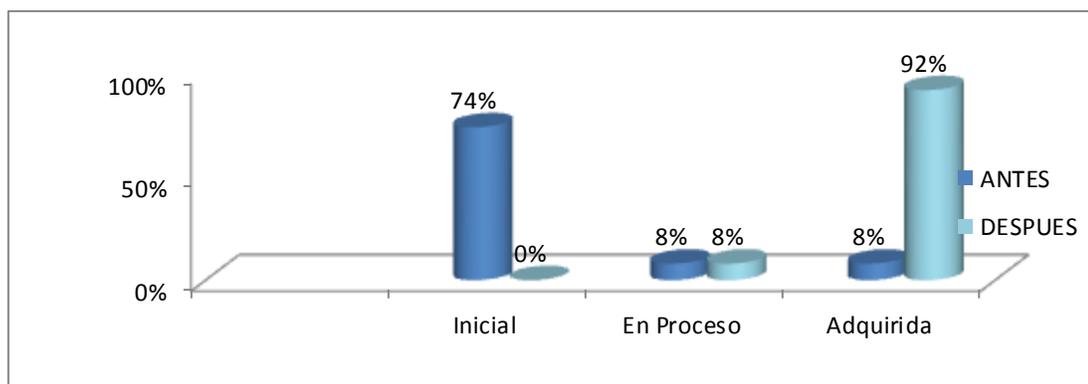
7. Emite criterios de valor sobre el contenido de la imagen pictográfica sobre contenidos

CUADRO N 4.7 Criterios sobre contenidos

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	18	74 %	2	0 %
En Proceso	2	8 %	2	8 %
Adquirida	2	8 %	20	92 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez
Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 7 Criterio



Fuente: Cuadro 4.7
Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño emite criterios de valor sobre el contenido de la imagen pictográfica, en la ficha antes de aplicar la guía, el 74%, tiene la destreza iniciada, el 8 % en proceso y el 8 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 0 % tiene iniciada, el 8 % en proceso y el 92 % adquirida.

b) Interpretación

Una parte fundamental de todo proceso comprensivo, es que a lo que observa el niño sea capaz de agregarle valor, en su propia terminología. Es fundamental que el maestro, refuerce la actividad de los niños para que puedan crear o argumentar a lo que observan.

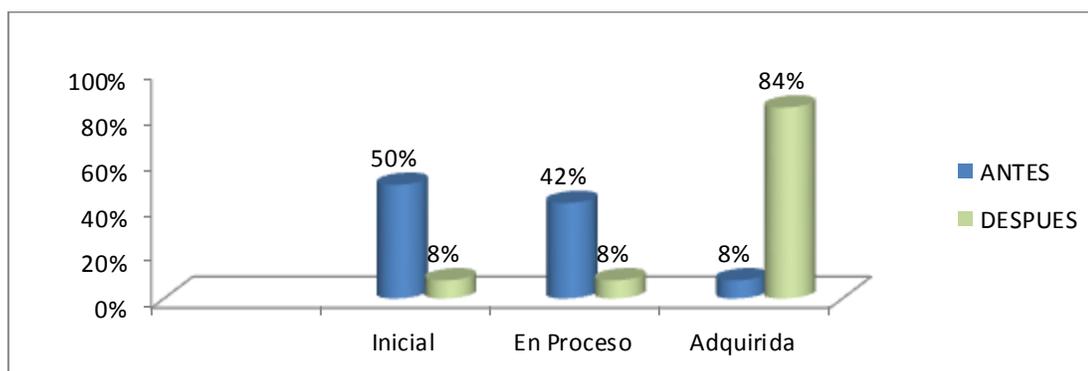
8. Tiene capacidad de crear nuevas historietas

CUADRO N 4.8 Crea Nuevas Historietas

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	13	50 %	2	8 %
En Proceso	8	42 %	2	8 %
Adquirida	2	8 %	20	84 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez
Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 8 Crea Nuevas Historietas



Fuente: Cuadro 4.8
Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño tiene capacidad de crear nuevas historietas, en la ficha antes de aplicar la guía, el 50%, tiene la destreza iniciada, el 42 % en proceso y el 8 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 8 % tiene iniciada, el 8 % en proceso y el 84 % adquirida.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas, después de aplicar la guía, pueden crear historietas cortas. Es fundamental que se inicie al niño en fomentar la creatividad e improvisación para que pueda construir argumentos, con lógica y secuencia.

9. Interpreta el cuento mediante la imagen pictográfica

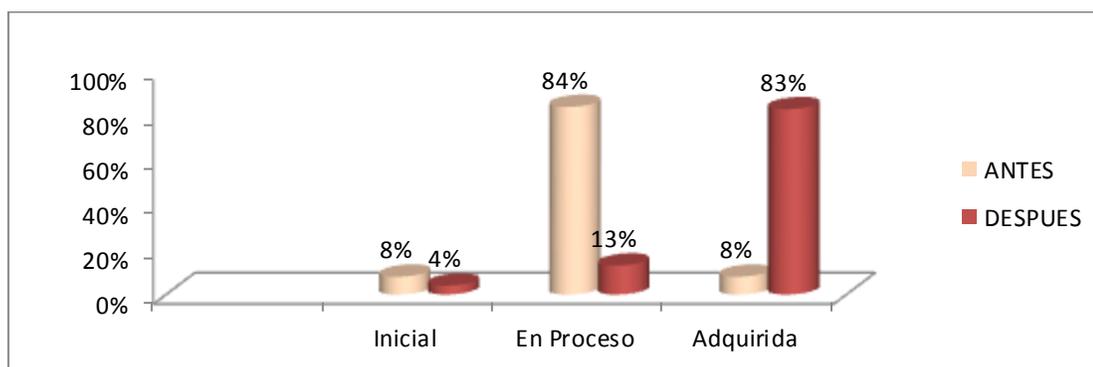
CUADRO N 4. 9 Interpreta Cuentos

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicial	2	8 %	1	4 %
En Proceso	20	84 %	3	13 %
Adquirida	2	8 %	20	83 %
TOTAL	24	100 %	24	100 %

Fuente: Niños del CEI María Guerrero Vásquez

Elaborado por: Raquel Verdugo

GRÁFICO N 4. 9 Interpreta Cuentos



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Raquel Verdugo

a) Análisis

Referente a sí; el niño interpreta el cuento mediante la imagen pictográfica, en la ficha antes de aplicar la guía, el 8 %, tiene la destreza iniciada, el 84 % en proceso y el 8 % adquirida, luego de aplicar la guía, el 4 % tiene iniciada, el 13 % en proceso y el 83 % adquirida.

b) Interpretación

Las tres cuartas partes de los niños, aprendieron a través de la imagen pictográfica, interpretar el contenido del cuento, y establecer la relación lógica del mismo, reconocer los personajes principales y secundarios y el lugar donde ocurren los hechos.

4.1.1. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Ord.	INDICADORES	INICIAL		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
		N °	%	N°	%	N °	%
1	Discrimina las vocales con la utilización de la imagen pictográfica	2	8	18	75	4	17
2	Reconoce el personaje y los escenarios	3	13	20	83	1	4
3	Ordena la secuencia de los hechos con la imagen	3	13	19	79	2	8
4	Identifica ideas principales y secundarias del cuento pictográfico	4	17	17	71	3	13
5	Comprende el significado de los términos nuevos	3	13	19	79	2	8
6	Establece semejanzas y diferencias en las imágenes del cuento	4	17	17	71	3	13
7	Emite criterios de valor sobre el contenido de la imagen pictográfica	18	74	2	8	2	8
8	Tiene capacidad de crear nuevas historietas	12	50	10	42	2	8
9	Interpreta el cuento mediante la imagen pictográfica	2	8	20	84	2	8
		6	25%	16	67%	2	8%

Fuente: Observación a los niños del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez.

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

4.1.3 FICHA DE OBSERVACIÓN, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Ord.	PREGUNTAS	INICIAL		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
		N °	%	N °	%	N °	%
1	Discrimina las vocales con la utilización de la imagen pictográfica	1	4	2	8	21	88
2	Reconoce el personaje y los escenarios	1	4	3	13	20	83
3	Ordena la secuencia de los hechos con la imagen	0	0	4	17	20	83
4	Identifica ideas principales y secundarias del cuento pictográfico	1	4	5	21	18	75
5	Comprende el significado de los términos nuevos	2	8	2	8	20	84
6	Establece semejanzas y diferencias en las imágenes del cuento	1	4	6	25	17	71
7	Emite criterios de valor sobre el contenido de la imagen pictográfica	0	0	2	8	22	92
8	Tiene capacidad de crear nuevas historietas	2	8	2	8	20	84
9	Interpreta el cuento mediante la imagen pictográfica	1	4	3	13	20	83
		1	4%	3	13%	20	83%

Fuente: Observación a los niños del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez.

Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

Modelo Lógico

Hi: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Ho: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico no influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Modelo Matemático

Hi: $\chi^2_c > \chi^2_t$

Ho: $\chi^2_c = \chi^2_t$

Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

Grados de Libertad

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

$$GL= (3-1) (2-1)$$

$$GL= (2) (1)$$

$$GL= 2$$

$$\chi_t^2 = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi^2_c > \chi^2_t =$

Cálculo de Chi cuadrado

Tabla general de la hipótesis específica 1

Se comprueba con la actividad N ° 1 de la ficha de observación

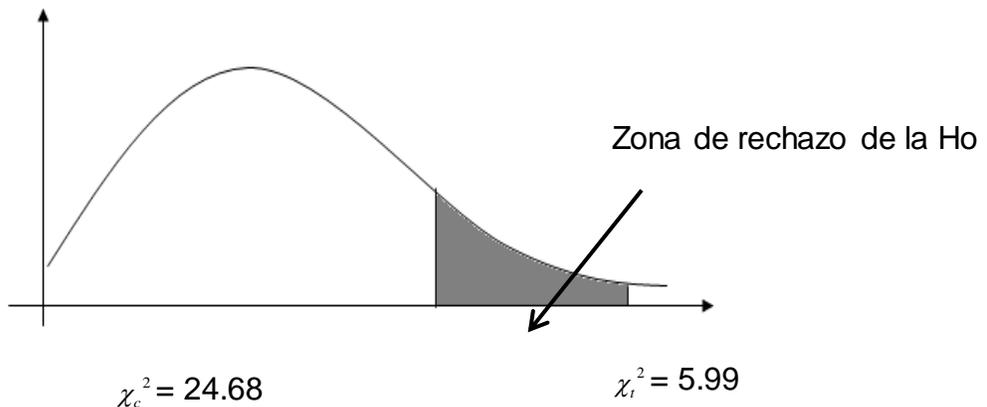
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	2	18	4	24
DESPUÉS	1	2	21	24
TOTAL	3	20	25	48

Tabla de contingencia de la hipótesis específica 1

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	2	1,5	0.5	0.16
	A VECES	18	10	8	6.4
	SIEMPRE	4	12.5	-8.5	5.78
DESPUÉS	NUNCA	1	1,5	-0.5	0.16
	A VECES	2	10	-8	6.4
	SIEMPRE	21	12.5	8.5	5.78
TOTAL					24.68

Verificación

Como $\chi_c^2 = 24.68$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 1 (Hi) es decir: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014



4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

Modelo Lógico

Hi: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Ho: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos no influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Modelo Matemático

Hi: χ_c^2

Ho: $\chi_c^2 = \chi_t^2$

Modelo Estadístico

$$\chi_t^2$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

Grados de Libertad

$$GL= (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL= (3-1) (2-1)$$

$$GL= (2) (1)$$

$$GL= 2$$

$$\chi_t^2 = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi_c^2 =$

Cálculo de Chi cuadrado**Tabla general de la hipótesis específica 2**

Se comprueba con la actividad N ° 4 de la ficha de observación

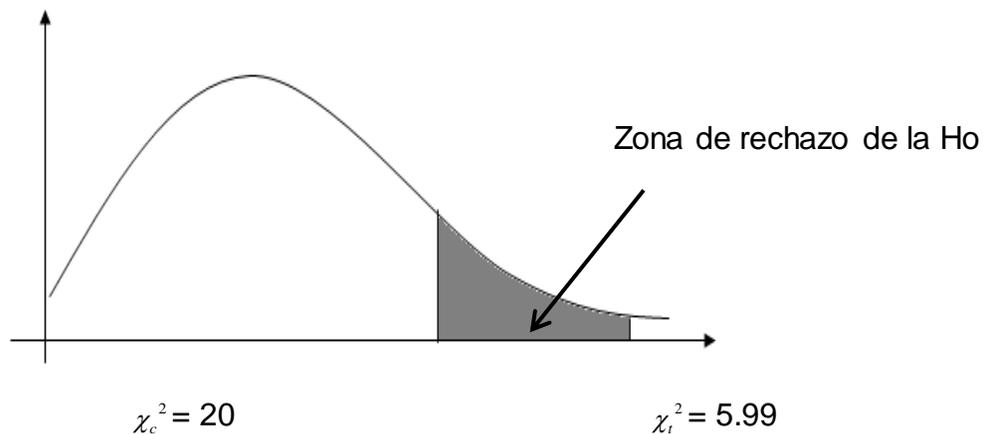
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	4	17	3	24
DESPUÉS	1	5	18	24
TOTAL	5	22	21	48

Tabla de contingencia de la hipótesis específica 2

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	4	2.5	1.5	0.9
	A VECES	17	11	7	4.4
	SIEMPRE	3	-10.5	7.5	5.3
DESPUÉS	NUNCA	1	2.5	-1.5	0.9
	A VECES	5	11	-6	3.2
	SIEMPRE	18	10.5	7.5	5.3
TOTAL					20

Verificación

Como $\chi_c^2 = 20$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 2 (Hi) es decir: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014



4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

Modelo Lógico

Hi: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Ho: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas no influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Modelo Matemático

Hi: χ_c^2

Ho: $\chi_c^2 = \chi_t^2$

Modelo Estadístico

$$\chi_t^2$$

Simbología

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado teórico

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

Grados de Libertad

$$GL= (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL= (3-1) (2-1)$$

$$GL= (2) (1)$$

$$GL= 2$$

$$\chi_t^2 = 5.99$$

Regla de decisión

Rechace la Ho, si $\chi_c^2 =$

Cálculo de Chi cuadrado**Tabla general de la hipótesis específica 3**

Se comprueba con la actividad N ° 9 de la ficha de observación

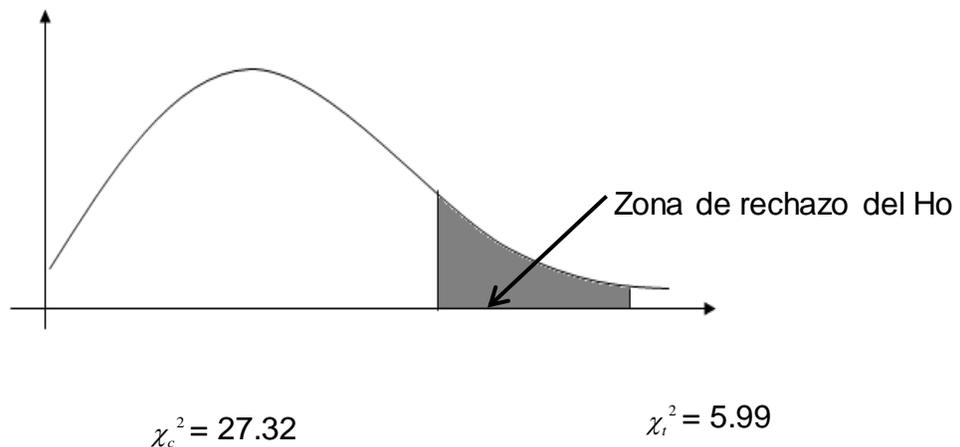
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	2	20	2	24
DESPUÉS	1	3	20	24
TOTAL	3	23	22	48

Tabla de contingencia de la hipótesis específica 3

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	2	1.5	0.5	0.16
	A VECES	20	11.5	8.5	6.2
	SIEMPRE	2	11	-9	7.3
DESPUÉS	NUNCA	1	1.5	-0.5	0.16
	A VECES	3	11.5	-8.5	6.2
	SIEMPRE	20	11	9	7.3
TOTAL					27.32

Verificación

Como $\chi_c^2 = 20$ es mayor que $\chi_t^2 = 5.99$; entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica 3 (H_i) es decir: La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías mediante el alfabeto pictográfico mejoró la comprensión de los niños/as en la etapa pre-escolar, hacia la lectura motivados por la maestra a identificar el significado de los pictogramas para obtener una respuesta emocional que los niños verbalizaron con términos de simpatía, el 88 % de los niños observados mejoraron el aprendizaje de las vocales mediante la asociación de la imagen de la letra con el sonido pronunciado.
- Los cuentos pictográficos permitieron a los niños analizar el sonido con la imagen, fueron capaces de identificar los personajes de los pictogramas, realizando comentarios sobre lo que entendieron cada uno de ellos, así se va formando un aprendizaje significativo que aumenta el vocabulario y genera la expresión oral el 75 % de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez", pudo Identificar las ideas principales y secundarias del cuento pictográfico.
- La utilización de los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura mediante el mensaje icónico motivó a los niños a interpretar las imágenes a establecer su contenido mediante la sucesiva observación con la mediación de la docente para incentivar la continuidad en los procesos lectores, el 83 % de los niños interpretaron el cuento desde la imagen pictográfica observada.

5.2 RECOMENDACIONES

- A las maestras del Centro de Educación Inicial continuar permanentemente con la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías utilizando el alfabeto pictográfico como recurso didáctico válido para desarrollar las habilidades y destrezas del lenguaje oral, como vocalización, vocabulario, sean capaces de inferir conceptos y exteriorizar conceptos e interpretaciones de las imágenes para desarrollar la lectura comprensiva.
- Recomendar a las maestras y a los padres de familia utilizar cuentos pictográficos para contribuir con el centro educativo en la formación cognitiva de los niños y ayudar a sus hijos a entender y reforzar los conceptos adquiridos en clase, para de esta forma retroalimentar los conocimientos alcanzados.
- A las maestras utilizar los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura para motivar a los estudiantes a interpretar las imágenes y establecer su significado, reconocer los personajes, analizar las acciones que estos desarrollan, entender el mensaje que contiene la imagen para de esta forma ayudar a los procesos de comprensión lectora fundamentales en la adquisición del lenguaje oral de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

(Gestalt). (s.f).

Castillo, A. (2002).

(2008). *Constitución de la Republica del ecuador*.

Acosta, J. (2009). *Origen del lenguaje*. Obtenido de <http://oncetv-ipn.net/>

Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje Significativo*.

Aymerich, M. (2009). *Símbolos, Pictogramas y Siluetas*. Editorial Índex.

Cassani, D. (2008). *Enseñar lengua*.

Ciriani, G. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue.

Dominguez, I. (2006). *Tesis en opción al grado ceintífico de Doctor en Ciencias Pedagógicas*.

Garrigos, A. (2010). *Pictogramas y pautas desarrolladas para síndrome de . Psylí*.

Lomas, C. (2002).

Manzanares, I. (2007). *Para empezar a leer, cuentos y pictogramas*.
<http://www.eliceo.com/libros/para-empezar-a-leer-y-mas-cuentos-con-pictogramas.html>.

Martos, E. (2003). *De los ojos a la palabra*.

MEC. (2002). *Volemos Alto*.

MINEDUC, 2. (2002). *Refrente curricular para la educación de niños de 0 a 5 años*. Quito.

Psicología. (2012). Obtenido de
http://www.philosysofia.com/psicologia//asset_publisher/wCInp0JuGvRA/content/6-la-percepcion-psicologia-/pop_up?_101_INSTANCE_wCInp0JuG

Ramón, G. (2006). *La lectura*. Obtenido de
<http://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay11.htm>

Rigal, Paoleti Portmann. (1979).

Strauss, W. y. (1939).

Texier, F. (2006).

Torrez, N. (2013). *La percepción visula y el aprendizaje*. Obtenido de <http://poreducarmas.blogspot.com/2013/04/la-percepcion-visual-y-el-aprendizaje.html>

Vigostky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje, teoría de desarrollo de las funciones psíquicas*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ANEXO N° 1

PROYECTO APROBADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSTGRADO

PROYECTO DE TESIS

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGOS Y APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ICONOGRAFÍAS “FIGURAS E IMÁGENES” PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS EN LA ETAPA PRE-ESCOLAR, PERTENECIENTES AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ" UBICADO EN EL CANTÓN CHAMBO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2013-2014

Autora:

Raquel Verdugo

2013

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ICONOGRAFÍAS “FIGURAS E IMÁGENES” PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS EN LA ETAPA PRE-ESCOLAR, PERTENECIENTES AL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ" UBICADO EN EL CANTÓN CHAMBO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2013-2014

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector

La investigación se llevará a cabo en el Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013.

2.2 Situación problemática.

La carencia o desconocimiento de técnicas didácticas y pedagógicas para lograr que los niños y niñas se aficionen por la lectura no ha permitido crear un interés por los libros, ya que los resultados han sido tan variados como las técnicas empleadas, pero nunca tan eficaces como cuando se ha aplicado técnicas previamente pensadas y creadas para edades concretas, las cuales han sido esporádicas y no permanentes.

Las insuficientes actividades motivadoras de los docentes con los libros han ocasionado problemas en el aprendizaje, niños y niñas memoristas, no críticos, problemas en la escritura, etc. lo que se va arrastrando hasta los años superiores; pues la limitada utilización de los cuentos, poesías, trabalenguas, etc. hace que los niños y niñas no tengan interés o amor por la lectura y trunquen su desarrollo lingüístico.

Además en nuestro medio es escasa o difícil de conseguir libros adecuados para niños y niñas de 4 años por lo que en su mayoría no tienen acceso, es por ello que la labor del maestro no es solo dentro del aula sino también fuera de ella ya que la relación con la

comunidad educativa permitirá de alguna manera la dotación de la literatura infantil necesaria.

En el nivel de educación inicial es necesario que los niños se inicien hacia la lectura, se conoce que el primer acercamiento a la lectura en esta edad es por medio de las imágenes, el niño a esta edad no relaciona la imagen con el sonido inicial de la misma, es importante que desarrolle la grafo motricidad, la seriación, formas, números, cantidades (muchos-pocos), tamaños (grande pequeño) (alto-bajo) (largo-corto), posición (dentro-fuera) (encima-debajo) (delante-detrás).

2.1 Formulación del problema

¿Cómo influye la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?

2.2 Problemas derivados

¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?

¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante cuentos pictográficos, desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?

¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” con la utilización de pictogramas desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Si cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Considero importante que el maestro coseche grandes conocimientos en sus educandos y que explote al máximo todas sus habilidades. Así se obtienen grandes beneficios para el maestro, para el estudiante, para la escuela y para los padres de familia. A los 4 años el niño puede responder eficazmente en un programa de lectura utilizando como principal instrumento la iconografía, además de la constancia, la creatividad, la paciencia, la dedicación, la entrega y el entusiasmo.

Este proyecto pretende que cada niño valore la importancia de la lectura, que aprenda a quererla y a sacarle provecho; que la perciba de una manera dinámica y satisfactoria para su vida; de esta manera se formarán niños con un nivel académico alto, puesto que la lectura se constituye como una de las bases fundamentales del conocimiento.

Las imágenes e íconos, fichas ayudan a la comprensión lectora de los niños de educación inicial, mediante la lectura de imágenes, iconos, que los iniciarán en la lectura, para lo cual se elaborará un cuadernillo con fichas que permitan desarrollar las destrezas cognitivas y psicomotrices, como preámbulo a la lectoescritura.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Comprobar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

4.2 Objetivos específicos

Demostrar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Determinar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías mediante cuentos pictográficos desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

Evidenciar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías con la utilización de pictogramas desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1 FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS.

“El referente curricular propone el arte como línea metodológica fundamental. Quienes elaboren los currículos intermedios, a partir del Referente Nacional, deben seleccionar los métodos y técnicas específicos, coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje”. En el currículo intermedio se concibe a la niña/o como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos.

Referente Curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años

La pictografía es una forma de arte mediante el cual se inician los niños y niñas en los distintos ejes de la educación, mediante la imagen realiza su aprendizaje relacionándolo con el conocimiento que el oriente el mediador que es el docente.

5.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICOS

Puesto que la Psicología Educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, para el diseño de este currículo intermedio, optaremos por los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Howard Gardner y Montessori.

Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar la interacción niño-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas.

Características diferenciadas:

Etapa sensoria motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. La educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear

Los aportes de Piaget:

El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y en este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña/o van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

El aula tiene que ver con procesos didácticos y otros ambientes sociales: la biblioteca, el malecón, la cafetería, el gimnasio, el centro histórico, el teatro, el aula múltiple, la sala de audiovisuales, el museo, el barrio, y la vida misma.

VIGOSTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teorías del desarrollo de las funciones Psíquicas. Paidós. Barcelona, 1995

Los autores descritos afirman con razón que en el aprendizaje del niño, intervienen varios actores, desde el hogar, el entorno con los cuales el niño va mejorando la comprensión como proceso cognitivo.

5.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El diseño del currículo intermedio de Educación Inicial se apoyará en los siguientes fundamentos:

El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (Tomado del constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a las alumnas y alumnos mediante preguntas o situaciones problematizadas que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

**República del Ecuador, Ministerio de Educación Cultura, Deporte y Recreación,
Referente curricular para la educación de los niños de cero a cinco años, Quito, julio
del 2002**

Para el niño en esta edad cada vivencia es un problema a resolver, es cuando el docente, como mediador del aprendizaje debe aplicar todos los procesos metodológicos y las herramientas didácticas para lograr iniciar al niño en el conocimiento.

5.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El niño un ser bio sico socio afectivo en formación, en consecuencia los docentes deben tener en cuenta que la formación del niño desde su inicio responde a una conducta holística que la educación tiene la obligación de cubrir todas las expectativas que el niño tiene como parte inherente de su manera de ser.

Ausubel David Paul. El desarrollo infantil. Editorial Paidós.

Monadelfo.

"La formación del respeto a la infancia, a su instinto natural, a su modo de ver, de pensar y de sentir, la admiración de dejar al niño solo en libertad, mirándolo hacer sin decir nada, para no comprimir, desvía o deforma su espontaneidad".

La labor del maestro es construir y no destruir la inocencia, la espontaneidad de los niños y niñas que desde los primeros años se está formando y respondiendo no a sus verdaderas necesidades si no a lo impuesto por los adultos que consideran deben hacer o pensar, por eso los docentes tiene la obligación de formar en los estudiantes vínculos de afectividad, respeto a sí mismo, a las personas que forman parte de su entorno, al ambiente que brinda

la sustentabilidad, las relaciones se van nutriendo con cada experiencia que adquiere el infante por eso es importante que estas sean positivas y duraderas.

5.2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Las experiencias que el niño posee conjugadas con la información certera que brinde el docente mediante la aplicación de diferentes técnicas didácticas enriquecerán favorablemente las habilidades que el niño debe desarrollar en sus primeros años de vida indispensables para la creación de redes neuronales duraderas.

(Mounier Rust Solap):

“Los indicios que nos dan los niños, permiten que nos replanteemos nuestro rol como educadores para que tengamos en cuenta la valoración y el respeto por el trabajo propio del sujeto en situación de aprendizaje”.

La educación es la acción permanente que cambia a las personas de manera constante reflejando su esfuerzo por al alcanzar metas previamente planteadas, los niños forman sus hábitos nuevos o malos desde sus primeras experiencias sean estas estructuradas o formales o simplemente por la adquisición de conocimientos por repetición o prohibición. La meta cognición el tener conciencia y amor hacia el conocimiento es la función del docente despertar en el infante todas las habilidades para que con facilidad resuelva las inquietudes planteadas en el salón de clase.

5.2.5 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

En el Ecuador los niños tienen múltiples referentes culturales, de los mismos que transmiten valores culturales, ideológicos socio productivos, étnicos.

Conocerlas, comprenderlas y captarlas es su dinamismo es condición indispensable para una educación inicial pertinente, puesto que en la cultura viva se inspiran las familias y en ella se orientarán los objetivos significativos de aprendizaje. La socialización permite obtener a cada niño una configuración sociocultural determinada. Este proceso se da al

interior de la familia es decir que los niños desde sus tiernas edades van incorporando a su acervo una serie de pautas que han sido transmitidas desde los mayores, especialmente por parte de las madres a generaciones más jóvenes.

**República del Ecuador, Ministerio de Educación Cultura, Deporte y Recreación,
Referente curricular para la educación de los niños de cero a cinco años, Quito, julio
del 2002**

La cultura es una herencia primordial que reciben los niños y niñas, el medio socio-educativo en que se desenvuelve el educando transmiten conocimientos que serán la base de su accionar.

5.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Constitución Política del Ecuador del año 2008 se pueden encontrar en el componente de Educación los siguientes artículos que respaldan al presente estudio:

Art. 342: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población para la realización del buen vivir que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

Art. 3: b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Según la CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA, (2008) en su Art. 44, Sección quinta “Niños, Niñas y adolescentes: *“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno, familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”*.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de las políticas intersectoriales nacionales y locales

5.2.7 ICONOGRAFÍAS

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

(ARNTZ, 2004) “Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.”

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América. (VELAZQUEZ, , 2009)

“Los pictogramas son dibujos que asocian a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción que da un significado a la lectura, y es así que en la educación se han buscado técnicas para poder llegar a los niños/as.”

(VELAZQUEZ, , 2009) “Seguramente todos han visto ya cuentos con pictogramas, no es el fin eso explicarles cómo son, sino para qué pueden servir y cómo se pueden usar con fines didácticos”.

“El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío, la utilización de la doble representación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

“Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.” (RÍUS E, 2002)

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lectura, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños.

((MONTES, 2004) “La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento”.

En la actualidad las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo, ya que por medio de ellos podemos facilitar el proceso de adquisición de la lengua, por medio de los dibujos es fácil de retener en la memoria de los niños/as y de asociarles para poder expresar a través del lenguaje su significado; por otro lado favorece la pronunciación y la memorización de manera clara.

Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la

literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial o incluso la educación literaria.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.

Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.

“Pictograma” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro.

Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo, sin embargo a veces no se toma consciencia de todo lo que se puede percibir. Todos los días entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas se debe aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, que facilitan el proceso de adquisición de la lengua.

Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que facilita el aprendizaje.

Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos.

Además existe esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

5.2.8 COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA COMPENSIVA:

(Guerrero, G , 2012), La lectura comprensiva es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.

La lectura comprensiva es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

La meta de toda lectura es su comprensión, porque siempre que alguien lee lo hace para entender. Pero ¿cuál es el significado de comprender?

En consecuencia, la lectura comprensiva surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y procura quien lee. Por ello, cuando un lector lee en busca de un significado, necesita coordinar informaciones de diferentes "fuentes": la imagen, el texto y los saberes que él mismo posee. Para comprender un texto, se debe interactuar con él y desplegar una serie de destrezas cognitivas.

Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

Una experiencia agradable. Partiendo de esto, consideremos que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

6.2 Hipótesis específica 1

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

6.3 Hipótesis específica 2

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

6.4 Hipótesis específica 3

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA UNO:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico	Son representaciones gráficas que mediante texto e iconos apoya una narración	Representaciones Gráficas	El niño reconoce los íconos de seguridad vial	Reunión grupal Guía didáctica
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA DOS:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos	Son recursos educativos en los que se combina el lenguaje escrito con las imágenes o pictogramas	Lenguaje escrito Pictogramas	El niño relaciona la imagen con la primera letra de la misma Reconoce un pictograma por su significado	
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA TRES:

La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas	Es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada	Representación	El niño puede realizar una imagen con significado	
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS
La comprensión lectora	Es la interpretación y comprensión crítica del texto, imágenes es decir el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura	Comprensión Crítica Proceso activo	El niño entiende textos cortos El niño emite un concepto de los elementos que le rodean	Observación Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo o nivel de la investigación

Descriptivo

Porque se estructuró, elaboró y aplicó un cuadernillo con iconografías en los niños, en el cual se desarrollará la comprensión lectora.

Explicativo

Analizaremos los resultados de la investigación a fin de determinar el nivel de lectura a través de la lectura de imágenes.

8.2 Diseño o modalidad de la investigación

Documental –Bibliográfica: Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).

8.3. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, tenemos una población de 130 estudiantes a nivel de todo el Centro de educación Inicial.

8.4. MUESTRA

Se considera a los niños y niñas del paralelo “B” que conforman 24 estudiantes, a quienes se aplica el material didáctico de iconografías para desarrollar la comprensión lectora.

TABLA N 1. 1

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	24	100 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: **Secretaría de la Institución.**
Elaborado por: Lic. Raquel Verdugo

8.5 Métodos de investigación

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, que tratan el problema general para llegar a determinar sus causas y efectos.

8.6 Técnicas e instrumentación de recolección de datos

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

TÉCNICAS

OBSERVACIÓN: esta técnica se aplicará para observar el comportamiento del grupo investigado.

INSTRUMENTOS:

Ficha de observación: En este instrumento se recolectarán los resultados de la observación realizada al grupo en estudio.

8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Luego de recoger la información esta será analizada, procesada, tabulada, graficada e interpretada.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. HUMANOS

Tutor de tesis.

Director del centro educativo.

Profesora.

Investigadora.

Estudiantes.

9.2. MATERIAL

- Materiales de oficina.
- Libros.
- Computadora.
- Flash Memory.

9.3. ECONÓMICOS

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total aproximado de \$ 775,00.

DETALLE	VALOR TOTAL
Alquiler de Internet	50,00
Bibliografía	120,00
Resmas de papel	15,00
Anillados	30,00
Movilización	100,00
Encuadernación	80,00
Flash memory	20,00
Impresora	190,00
Material cuadernillo	100,00
Sub Total	705,00
Imprevistos	70,00
TOTAL	775,00

10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																																				
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8								
SEMANAS		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Selección del tema	X	X	X																																		
2	Presentación del tema				X																																	
3	Aprobación del tema.					X																																
4	Elaboración del proyecto de tesis							X	X																													
5	Presentación del Proyecto de tesis									X																												
6	Corrección del Proyecto de tesis											X	X																									
4	Aprobación del Proyecto de tesis														X	X	X																					
5	Diseño de instrumento de investigación																	X	X	X	X																	
6	Elaboración del primer capítulo																						X															
7	Primera asesoría																						X															
8	Recolección de datos																						X	X														
9	Elaboración del segundo capítulo																																					
10	Segunda asesoría																											X										
11	Análisis de los resultados																																					
12	Elaboración del primer borrador																																					
13	Tercera asesoría																																					
14	Corrección de primer borrador																																					
15	Cuarta asesoría																																					
16	Elaboración del informe final empastado																																					
17	Defensa																																					

11. BIBLIOGRAFÍA

PONCE, Susana (2003) Didáctica Infantil de Lectura.

URQUIZO, Ángel (2005) Cómo realizar la Tesis o una Investigación, Ed. Gráficas Riobamba, Riobamba, Ecuador.

Enciclopedia Técnica de la Educación. (1975) Santillana, S.A. Vol. V.

Acosta, V. y Moreno, A. M^a. (1999). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Barcelona, España. Editorial Masson, S.A.

WEBGRAFÍA

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/2008/picto gr.htm>

<http://www.psychotech.qc.ca/esp/programas/pictogramas.htm>

http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2010/revista_11/155.pdf

http://www.omerique.net/twiki/pub/CEPCA3/ActividadFormacionMaestrOsAsPracticas/Inf_EncarnayMariamI.pdf

<http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>

12. ANEXOS

MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo influye la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?	Comprobar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014	La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?	Demostrar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías mediante el alfabeto pictográfico desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014	La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante el alfabeto pictográfico influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014
¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante cuentos pictográficos, desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?	Determinar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías mediante cuentos pictográficos desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014	La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes”, mediante cuentos pictográficos influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014
¿Cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” con la utilización de pictogramas desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014?	Evidenciar cómo la Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías con la utilización de pictogramas desarrolla la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014	La Aplicación de una Guía Didáctica de iconografías “Figuras e imágenes” mediante pictogramas influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as en la etapa pre-escolar perteneciente al Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" ubicado en el cantón Chambo Provincia de Chimborazo en el período 2013-2014

ANEXO N ° 2

FOTOGRAFÍAS

Fotos de la tesis aplicada al CEI “María Guerrero Vásquez”



