



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS DE INICIACIÓN A LA LECTURA “LA MAGIA DE LAS
LETRAS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE
3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
“MUNDO DE ILUSIONES”, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO LECTIVO
2013-2014

AUTORA:

Ruth Alexandra Carrillo Buenaño

TUTORA:

Mgs. Martha Avalos.

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte, Juego y Aprendizaje con el tema: Elaboración y Aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas de Iniciación a la Lectura “La Magia de las Letras” para desarrollar la Expresión Oral en los niños/as de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014, ha sido desarrollado por la licenciada Alexandra Carrillo con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

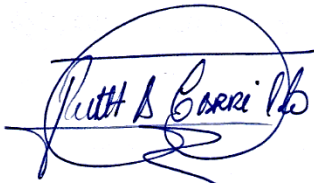
Riobamba, julio del 2015


Mgs. Martha Avalos Obregón

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ruth Alexandra Carrillo Buenaño con cédula de identidad N° 0602408593 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a circular scribble. The signature appears to read 'Ruth A Carrillo B'.

Ruth Alexandra Carrillo Buenaño

C.I.: 0602408593

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de que crezcamos como profesionales.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontramos apoyo, convirtiéndose en nuestros guías y consejeros.

Lcda. Alexandra Carrillo

AUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con todo mi corazón a las personas que me supieron ayudar en las jornadas de estudio, en especial lo dedicó a mi madre, ya que ella siempre ha sido mi ejemplo de vida y fortaleza cuando he querido decaer en mis aspiraciones.

Lcda. Alexandra Carrillo

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N° de PÁGINA
CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.3.1. Guía	5
1.3.2. Estrategias	5
1.3.2.1. Tipos de estrategias educativas	6
1.3.2.2. Estrategia metodológica	7
1.3.2.2.1. Tipos de estrategia metodológica	7
1.3.2.2.2. Importancia de la estrategia metodológica	8
1.3.2.2.3. Finalidad de la estrategia metodológica	8
1.3.2.3. Estrategias para la adquisición del lenguaje	9
	v

1.3.2.3.1.	Interpretación de gráficos	9
1.3.2.3.2.	Juego de palabras	10
1.3.2.3.3.	Actividades de rotulación	10
1.3.2.3.3.1.	Importancia de la rotulación como medio de comunicación	10
1.3.3.	Iniciación a la lectura	11
1.3.3.1.	Estrategias para iniciar al niño y niña en la lectura	11
1.3.3.1.1.	Ambiente de lectura abundante	11
1.3.3.1.2.	Los principios del abecedario y de la imprenta	12
1.3.3.1.3.	Conciencia fonológica	12
1.3.3.1.4.	Palabras visuales	13
1.3.3.2.	Cómo preparar al niño para leer	13
1.3.4.	Expresión	14
1.3.4.1.	Tipos de expresión	15
1.3.4.2.	Etapas de desarrollo del lenguaje	15
1.3.4.3.	Proceso de adquisición del lenguaje	18
1.3.4.4.	Expresión oral en Educación Inicial	19

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	21
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	22
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	22
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	23
2.5.1.	Población	23
2.5.2.	Muestra	23
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
2.7.	HIPÓTESIS	24
2.7.1.	Hipótesis General	24
2.7.2.	Hipótesis Específicas	24
2.8.	VARIABLES	24

2.9.	OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS	25
2.9.1.	Operacionalización de la hipótesis específica 1	25
2.9.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 2	27
2.9.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 3	29
2.10.	MARCO LÓGICO	31

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	33
3.1.	TEMA	33
3.2.	PRESENTACIÓN	33
3.3.	OBJETIVOS	34
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	34
3.5.	CONTENIDO	38
3.6.	OPERATIVIDAD	40

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.1.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones” del bloque 1. Interpretación de Imágenes	42
4.1.2.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones” del bloque 2. Juego de Palabras	52
4.1.3.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones” del bloque 3. Rotulación	59
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS	74
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	74
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	76
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	77

4.2.4.	Comprobación de la hipótesis general	78
4.2.5.	Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO	79

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.	CONCLUSIONES	82
5.2.	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA	84
	LINKOGRAFÍA	86
	ANEXOS	88
	Anexo 1. Proyecto Aprobado	89
	Anexo 2. Ficha de observación a los niños y niñas de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”	123
	Anexo 3. Lista de comparación Bloque 1. Interpretación de gráficos	126
	Anexo 4. Lista de comparación Bloque 2. Juego de palabras	127
	Anexo 5. Lista de comparación Bloque 3. Rotulación	128
	Anexo 6. Lista de comparación Bloque Expresión Oral	129

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO		N° de PÁGINA
Cuadro N.2.1.	Población y muestra	23
Cuadro N.3.1.	Operatividad del proyecto	40
Cuadro N.4.1.	Lista de comparación Bloque 1. Interpretación de gráficos	42
Cuadro N.4.2.	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	44
Cuadro N.4.3.	Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	46
Cuadro N.4.4.	Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas	48
Cuadro N.4.5.	Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 1. Interpretación de gráficos	50
Cuadro N.4.6.	Porcentaje de Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 1. Interpretación de gráficos	51
Cuadro N.4.7.	Lista de comparación Bloque 2. Juego de Palabras	52
Cuadro N.4.8.	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	53
Cuadro N.4.9.	Repite rimas identificando los sonidos iguales	55
Cuadro N.4.10.	Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 2. Juego de Palabras	57
Cuadro N.4.11.	Porcentaje de Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 2. Juego de Palabras	58
Cuadro N.4.12.	Lista de comparación Bloque 3. Rotulación	59
Cuadro N.4.13.	Asocia imágenes con grafía	60
Cuadro N.4.14.	Encuentra imágenes iguales	62

Cuadro N.4.15.	Ubica las imágenes según una secuencia dada	64
Cuadro N.4.16.	Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 3. Rotulación	66
Cuadro N.4.17.	Porcentaje de Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del Bloque 3. Rotulación	67
Cuadro N.4.18.	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	68
Cuadro N.4.19.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	70
Cuadro N.4.20.	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	72
Cuadro N.4.21.	Lista de comparación interpretación de gráficos	74
Cuadro N.4.22.	Lista de comparación juego de palabras	76
Cuadro N.4.23.	Lista de comparación rotulación	77
Cuadro N.4.24.	Comprobación de la hipótesis general	78
Cuadro N.4.25.	Cálculo del CHI CUADRADO	79
Cuadro N.4.26.	Distribución de valores críticos	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

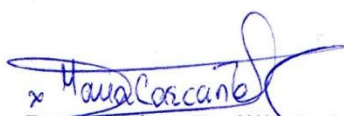
GRÁFICO		N° de PÁGINA
Gráfico N.4.1.	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	44
Gráfico N.4.2.	Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	46
Gráfico N.4.3.	Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas	48
Gráfico N.4.4.	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	53
Gráfico N.4.5	Repite rimas identificando los sonidos iguales	55
Gráfico N.4.6.	Asocia imágenes con grafía	60
Gráfico N.4.7	Encuentra imágenes iguales	62
Gráfico N.4.8.	Ubica las imágenes según una secuencia dada	64
Gráfico N.4.9.	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	68
Gráfico N.4.10.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	70
Gráfico N.4.11.	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	72
Gráfico N.4.12.	Representación del CHI CUADRADO	80

RESUMEN

La presente tesis tiene como tema de investigación la “Elaboración y Aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas de Iniciación a la Lectura “La Magia de las Letras” para desarrollar la Expresión Oral en los niños/as de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014, esta investigación fue realizada de manera responsable y minuciosa cuya finalidad es dar a conocer la Guía de Estrategias Metodológicas de Iniciación a la Lectura “La Magia de las Letras”, la misma que permitirá relacionar actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje creativo de los niños y niñas con el involucramiento directo de los docentes y directivos de la institución que faciliten su implementación llevándolo a la práctica en su trabajo diario. La actividades de iniciación a la lectura es el pilar fundamental para que en el futuro el niño y niña entienda lean e interpretan los grafos escritos, y de esta manera entiendan una de las maneras que tiene el ser humano para comunicarse, siendo esta una de las forma más universales de entablar la comunicación, la iniciación a la lectura es parte fundamental de las actividades lúdicas y empieza a través de una simple conversación entre el niño o niña y el adulto; también es muy importante comprender que las palabras pueden transformarse en algo gratificante al crear una poesía, una canción. La iniciación a la lectura para el desarrollo de la expresión oral comunicación es un recurso didáctico de gran importancia formativa para la niñez y por medio de esta se fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas para lograr el desarrollo de una comunicación fluida. El propósito del presente trabajo de investigación es presentar un conjunto de juegos divididos en tres bloques: Bloque 1 Interpretación de gráficos, Bloque 2 Juegos de Palabras, Bloque 3 Actividades de Rotulación; para el desarrollo de la expresión oral. La comunicación se convierte en una de las partes esenciales del ser humano porque es con esta se transmite ideas, pensamientos, etc. El trabajo realizado en los primeros años de vida desarrolla y determina aspectos muy importantes en su vida futura; por tal motivo es necesario presentarle al niño y niña actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras que se conviertan en la principal herramienta para que este adquiera los conocimientos impartidos. Por lo Tanto después de la aplicación de la Guía de Estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” se ha confirmado la influencia positiva y directa en el desarrollo de la expresión oral.

ABSTRACT

The present research is about application and development methodological guide strategies with the introduction to the magic of reading letters to develop oral expression in children from preschool child development “Illusions World”, center in Riobamba city, in 2013-2014 academic year, this research was conducted in a responsible and thorough whose purpose is to present the methodological strategies guide introduction to the magic of reading the letters to relate it to allow recreational activities for the development of creative language in children with the direct involvement of teachers and directors of the institution, to facilitate their implementation taking it into practice in their daily work. The activities of introduction to reading is the key to the future understand children to read and interpret graphs written, and thus understand one of the ways for humans to communicate, being one of the most universal forms to establishing communication, introduction to reading is a fundamental part of the fun activities and starts through a simple conversation between child and adult; It is also very important to understand that words can be transformed into something rewarding to create a poem, a song. The introduction reading is about development and oral expression communication; also it is an educational resource for a great formative importance in children and through the development of skills and abilities is strengthened to ensure the development of good communication. The purpose of this research is to present a set of games divided enter blocks: Block 1 interpreting graphs, puns. Block 2, words about games. Block 3, labeling activities; it helps to develop the oral expression and communication becomes one of the essential parts of the human being that is transmitted with these ideas, thoughts, etc. The work done in the first years of life develops and determines important aspects in later life; for this reason it is necessary to introduce the boy and girl activities striking and innovative learning to become the main tool for acquiring this knowledge taught. So after applying methodological strategies guide introduction to the magic of reading the letters it has been confirmed positive and direct influence on the development of oral expression.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la manera más universal de comunicación y comprensión de los seres humanos destacando su capacidad de expresar todo lo que sentimos, realizamos y observamos de forma instantánea. Además la expresión oral como tal es el punto de partida en la educación inicial, para el desarrollo de la comunicación en los niños a través del lenguaje oral por medio del cual el niño se expresa a través del habla; este medio se convierte en la herramienta más común pero la más importante en la comunicación de la sociedad desarrollando la aptitud comunicativa mediante la ampliación del propio espectro de expresión, voz, sonido y gesto.

El presente trabajo elaboración y aplicación de la Guía de Estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” para desarrollar la expresión oral en los niños/as de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014, servirá de apoyo fundamental para las parvularias y parvularios, ya que con el mencionado manual podrán realizar actividades que ayudara a potenciar en los niños aspectos como la percepción, la curiosidad, la expresión, la espontaneidad, la creatividad y la comunicación.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo a través del Instituto de Posgrado.

El **Capítulo I** trata sobre el **Marco Teórico**, iniciando con los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación, continua con la fundamentación tanto Científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

El **Capítulo II** contiene la **Metodología de la Investigación**, la misma que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación

El **Capítulo III** está conformado con los **Lineamientos Alternativos** que es la base de la guía, esta contiene el tema la presentación, objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad.

El **Capítulo IV** en este capítulo tenemos el **Análisis y la Interpretación de los Datos** obtenidos en la aplicación de los instrumentos creados para adquirir los mismos, al igual que la comprobación de las hipótesis planteadas.

El **Capítulo V** aquí se encuentra las **Conclusiones y Recomendaciones** dadas después que se ha realizado la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación, es así que tenemos los siguientes trabajos:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Elaboración y aplicación de una de ejercicios viso motores “Pensando Creativo” para desarrollar la iniciación a la lecto escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros” de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo diciembre-2013, el mismo que tiene la autoría de Ana Lucía Paucar Zula.

Elaboración y aplicación de la guía didáctica del juego “Mis Primeras Palabras” en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del centro de educación inicial “Diego Donoso” de la comunidad de San Francisco, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la Autoría de Carmen Mendoza.

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas de expresión oral “Mayita” para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela “José María Román” de la parroquia Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de Mariana Santillán.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica.

Para (ROUSSEAU, 2005):

La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas. (ROUSSEAU, 2005)

Por lo expuesto por Rousseau, el niño y niña aprende de tres lugares diferentes, por lo que nosotros como maestras tenemos que exponer al niño y niña a experiencias de aprendizaje enriquecedoras e innovadoras, lo que nos obliga a ser creativas y a combinar el aprendizaje intrapersonal (naturaleza), con el aprendizaje que nos brindan los demás (hombres), y el del mundo que nos rodea (cosas).

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Para (FRANCO y FERNANDEZ, 2010):

Las tres funciones de uso del signo: la cognitiva, que tiene como referencia el mundo objetivo, también conocida como función expositiva de un estado de cosas, de hechos; la expresiva, que se genera en las vivencias del hablante; y la apelativa: el hablante entabla relaciones con un destinatario. (FRANCO y FERNANDEZ, 2010)

Fernández y Franco nos hablan de las tres funciones básicas de la comunicación, y para nosotros las docentes el desarrollo del lenguaje oral tiene gran importancia puesto que esta es la principal herramienta para comunicarse no solo con sus compañeros sino

también con la sociedad, convirtiéndose en una herramienta para desarrollar las relaciones sociales.

1.2.3. Fundamentación Psicológica.

Para (PIAGET, 1966):

Los métodos de educación de los niños y niñas exigen que se les proporcione de material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que sin ellos, seguirán siendo extrañas para la inteligencia infantil. (PIAGET, 1966)

La mejor metodología de trabajo en educación inicial y que es la base de la adquisición de nuevos aprendizajes en la primera infancia es el juego; razón por la que la docente parvularia está llamada a crear actividades de intercambio de conocimientos a través del juego, debido a que esta metodología es muy llamativa y entretenida para los niños y niñas.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

(AUSUBEL, 1983):

Hablar de aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo debe vincularse con el nuevo conocimiento previo relevante de la estructura cognitiva y contar con la motivación positiva de la niña y niño hacia el nuevo aprendizaje. (AUSUBEL, 1983)

El desarrollo del presente trabajo, vincula de manera eficiente lo propuesto por grandes pedagogos que en su interés por conseguir excelentes resultados educativos promueven que la atención del proceso se base en el niño y su acción por construir a su ritmo de aprendizaje de nuevos conocimientos.

1.2.5. Fundamentación Legal.

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

En el código de la niñez y adolescencia:

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003)

1.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. Guía

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (www. definicion de.)

1.3.2. Estrategias

El término estrategia es de origen griego. Estrategia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar).

En el diccionario Larousse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como:

- "Conjunto de relaciones entre el medio ambiente interno y externo de la empresa"
- "Un conjunto de objetivos y políticas para lograr objetivos amplios"
- "La dialéctica de la empresa con su entorno (Ansoff 1976) "
- "Una forma de conquistar el mercado"
- "La declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse"
- "La mejor forma de insertar la organización a su entorno" (RONDA PUPO, 2002)

La estrategia no es más que un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado, es consciente e intencional, requiere de una planificación y control en la ejecución.

1.3.2.1. Tipos de estrategias educativas

- Estrategia de enseñanza

- Estrategia de aprendizaje
- Estrategia metodológica

1.3.2.2.Estrategia metodológica

Se considera que una estrategia metodológica es la forma o manera como los docentes y estudiantes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos de aprendizaje manejando capacidades.

Es necesario previamente estructurar parámetros los cuales serán el horizonte en el proceso de aprendizaje, no se debe improvisar más aun cuando se trata de iniciar al niño en el camino hacia la lectura, de este principio nace el gusto o la apatía por esta.

1.3.2.2.1. Tipos de estrategia metodológica

- Estrategias Cognitivas: Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. (Cueva, 2008)
- Estrategias Meta Cognitivas: son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La Metacognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria.(Maturano y col, 2002)

- **Estrategia Lúdica:** El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. (Nolram, 2010)
- **Enseñanza Estratégica:** La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A su vez, ésta busca formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden autorregular su propio proceso de aprendizaje.
- **Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. (Velásquez, 2001)

1.3.2.2.2. Importancia de la estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (FREIRE)

1.3.2.2.3. Finalidad de la estrategia metodológica

- Potenciar una actitud activa.

- Despertar la curiosidad del estudiante por el tema.
- Debatir con los colegas.
- Compartir el conocimiento con el grupo.
- Fomentar la iniciativa y la toma de decisión.
- Trabajo en equipo.

1.3.2.3. Estrategias para la adquisición del lenguaje

1.3.2.3.1. Interpretación de gráficos.

Leer no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor. (www.educacion.idoneos.com)

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada).

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

Para leer imágenes tenemos que tener dos percepciones:

Percepción visual: proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo capta la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

Observación: Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado (lugar en el que se desarrolla la escena, color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan).

El niño a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas. Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos.

1.3.2.3.2. Juego de palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles.

1.3.2.3.3. Actividades de rotulación

La rotulación es el arte de dibujar. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo. Se distinguen dos tipos principales de rotulado: manual y digital.

1.3.2.3.3.1. Importancia de la rotulación como medio de comunicación.

Así como se logra expresar por medio de los colores estados emocionales o sentimientos, e identificamos al color rojo con lo caliente, al blanco con la pureza y al

negro con la oscuridad; las letras por sí mismas, por su forma, contraste o tamaño, pueden expresar ideas o reforzar el significado de las palabras.

1.3.3. Iniciación a la Lectura

Leer y escribir deben ser el objetivo final de una serie de experiencias vividas por los niños y niñas en relación con la expresión gráfica, dibujar, observar signos, símbolos, letras, palabras y textos). Por ello la escuela, en nuestro contexto con más razón, debe proporcionarles el mayor número de estímulos visuales que despierten el interés. Lo más importante a estas edades es responder a las preguntas e intereses de todo lo que pueda estar relacionado con la lectura; lo que pueda crear situaciones didácticas reflexivas y formativas. Todo ello con la intención de conseguir lectores y escritores hábiles, con las menores dificultades, y que sientan gusto y placer por leer y necesidad de escribir para comunicarse. (PEREZ RODRIGUEZ, 2011)

La lectura en los niños es un aprendizaje tipo perceptivo motor, que implica tener maduración nocional temporo espacial, percepción visual, coordinación viso motora fina, discriminación izquierda derecha, esquema corporal.

En el preescolar, los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones que les produce escuchar narraciones. Una de sus actividades favoritas consiste en la lectura de libros, cuyas imágenes narrativas cuentan las historias que los adultos leen para ellos. A través de la lectura, los niños pequeños empiezan a comprender fundamentos conceptuales, palabras sencillas e historias. Además, aprenden a reconocer el alfabeto e incrementan su vocabulario. La alternancia entre leer y escribir mejora en mucho la capacidad de lectura de los estudiantes. (VAN KUREN)

1.3.3.1. Estrategias para iniciar al niño y niña en la lectura

1.3.3.1.1. Ambiente de lectura abundante

El método de la lectura asegura a los niños pequeños un excelente desarrollo lingüístico. Los niños deben estar rodeados por palabras y libros, los cuales deben estar disponibles para que ellos los conozcan y lean por cuenta propia; deben tener numerosas

oportunidades para hablar sobre los libros y sus experiencias al leer, así como también para escuchar lecturas. El maestro debe leer historias a sus alumnos con regularidad, aplicando la lectura compartida y guiada. Es decir, la enseñanza formal de la lectura debe animar a los alumnos a hablar y volver a contar las historias posteriormente. (VAN KUREN)

1.3.3.1.2. Los principios del abecedario y de la imprenta

Aprender los principios alfabéticos es una estrategia clave de lectura para niños a nivel preescolar. Los niños deben entender la relación entre sonidos y símbolos, aprenderlos hasta que letras y sonidos coincidan. De esta manera, ellos se darán cuenta de que las letras corresponden a las palabras. Los niños aprenden los nombres de las letras y combinan los sonidos con las letras. Además, los niños deben conocer los conceptos básicos de impresión. Ellos deben entender que el material escrito se representa de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El ojo del estudiante debe seguir esta orientación, incluso con imágenes. Por ejemplo, cuando el estudiante muestra una imagen de un grupo de manzanas, su movimiento de los ojos debe seguir la orientación de impresión estándar. (VAN KUREN)

1.3.3.1.3. Conciencia fonológica

Otra de las estrategias de lectura para niños de preescolar es la conciencia fonológica. Ellos no sólo deben entender que las palabras están formadas por sonidos, sino que también deben diferenciar los sonidos individuales de una palabra. Además, ellos deben identificar los sonidos iniciales de las palabras, la mezcla de sonidos para formar palabras, sonidos sustitutos, y reconocer aquellos sonidos que faltan en las palabras. Los niños deben ser capaces de rimar. También deben comprender tanto la sílaba como la palabra misma. En la conciencia silábica, los niños identifican cuántos golpes o sílabas hay en una palabra. En la conciencia de palabras, ellos entienden que las palabras son entidades individuales. En el preescolar aprenderán a segmentar palabras impresas, así como también actividades que ayuden a aislar las palabras oralmente. Luego aprenderán a seguir las palabras individuales que ya se encuentran impresas. (VAN KUREN)

1.3.3.1.4. Palabras Visuales

Una cuarta estrategia de lectura para niños de preescolar es cuando ellos construyen su propio vocabulario visual. Los niños empiezan a reconocer palabras cortas y de uso frecuente en las cajas de cereales y en los libros que sus padres les leen a ellos. También pueden reconocer sus nombres. Además de señalar palabras cortas y de uso común durante las sesiones de lectura, los profesores pueden ayudar a los estudiantes a aumentar su vocabulario visual, mostrando las palabras alrededor de la habitación. Por ejemplo, una tarjeta con la palabra "silla" se puede adherir a una silla. (VAN KUREN)

1.3.3.2. Cómo preparar al niño para leer

- Proporcionando instrumentos de expresión para favorecer su avance (gestos, imágenes, cuentos, signos gráficos, etc.) información y conocimiento.
- Guiando hábilmente la información, despertando la curiosidad, comunicando el deseo de expresión y facilitando el descubrimiento del sistema gráfico.
- Realizando análisis de lo que se habla (metalenguaje) y transcribiendo gráficamente lo que se oye.
- Asociando a través del juegos variados de expresión oral con diversas representaciones gráficas y a la inversa.
- Haciendo uso del lenguaje escrito siempre, con el fin de que los niños lo vayan viendo como algo natural y cotidiano, al tiempo que va conociendo su utilidad.
- Realizando el lenguaje escrito siempre en contextos que tengan sentido, por algo y para algo: una comunicación a casa, para recordar una orden, para dar una noticia, para ordenar los materiales, para personalizar sus fichas, para denominar objetos para decidir un título, para ayudar a un compañero con su nombre, etc. (rótulos, periódicos, invitaciones, circulares, recetas, títulos, vocabulario del tema, etc.). (PEREZ RODRIGUEZ, 2011)

1.3.4. Expresión

Es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Es el sistema a través del cual comunicamos ideas y *sentimientos*, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

En el lenguaje cotidiano, el humano hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etc., forman parte del lenguaje no verbal.

Al lenguaje lo podemos ver desde dos puntos de vista:

- Desde el cultural definimos el lenguaje como un fenómeno.
- Desde el biológico es una función sobreimpuesta.

Para el experto en cuestiones lingüísticas Ferdinand de Saussure, el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, el ser humano desarrolla un pre lenguaje, un rudimentario sistema de comunicación que se hace evidente durante los primeros años de vida y que implica capacidades tanto de carácter neurofisiológico como psicológico, tales como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria. (<http://definicion.de/lenguaje/>, 2013)

1.3.4.1. Tipos de expresión

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual, un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

El lenguaje mixto es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal (producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo) o informal (se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales).

Los lenguajes artificiales (que están diseñados para servir a un propósito específico, por ejemplo, la lógica matemática o la informática) también se llaman lenguajes formales. El lenguaje de programación es un lenguaje formal que consiste en la creación de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores.

Existen otros tipos de lenguaje, como el lenguaje político, es la forma en la que se comunican los políticos y la política; el lenguaje científico, es la forma en la que se comunican los científicos y la ciencia; el lenguaje musical, es la forma en la que se comunica música, utilizando pentagramas, figuras, ritmos, acordes, melodías, escalas, modos, etc. (<http://definicion.de/lenguaje/>, 2013)

1.3.4.2. Etapas del Desarrollo del Lenguaje

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores, dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa pre lingüística

- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece tal como describiremos a continuación

Etapa Pre-Lingüística.- Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su familia, especial y particularmente con la madre, es afectiva y gestual, de allí que para estimularlo lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje verbal también el gestual, la palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con el hijo. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupos de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupos de sonidos palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Esta etapa comprende, a su vez sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a enunciar:

1. Del nacimiento al mes y dos meses de edad
2. De tres a cuatro meses de edad
3. De cinco a seis meses de edad
4. De los siete a los ocho meses de edad
5. De los nueve a los diez meses de edad

6. De los once a doce meses de edad. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Etapa Lingüística.- Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se practica y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra” Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan hablar un poco antes que los niños, por otro lado, aparte del sexo tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos ,dicen sus primeras palabras, para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, aproximadamente el 12vo mes (un año de edad) pasando el niño de las variadísimas emisiones fonéticas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

1. De los doce a los catorce meses de edad.
2. De los quince a los dieciocho meses de edad

3. De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad
4. De los dos a los tres años de edad
5. De los tres años a los cinco años de edad
6. De los seis a los siete años de edad (LIBRO DE LA EDUCADORA, 2005)

1.3.4.3. Proceso de adquisición del Lenguaje

El lenguaje se aprende en el hogar, CIBV, CEI, de manera natural a través de las interacciones entre el adulto y el infante y de los estímulos del entorno inmediato. De acuerdo con las investigaciones de Mandel (MANDEL, 1989) los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos.

Distintos autores coinciden en el que el niño utiliza el lenguaje como herramienta para su relación con las demás personas así como para satisfacer sus necesidades materiales, controlar el comportamiento de otros, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos. (HALLIDAY, 1973)

La necesidad que los niños pequeños tienen de comunicarse constituye una gran motivación para aprender el lenguaje, el mismo que es adquirido de manera natural, sin ser partido en sonidos aislados. (GOODMAN, 1986)

Es interesante observar el proceso de adquisición del lenguaje. Los niños pequeños exploran las diversas posibilidades de las palabras y se expresan de manera comprensible mucho antes de conocer las reglas de construcción de oraciones y frases. (TINAJERO, 2011)

El desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la inteligencia tienen una relación muy estrecha, aportando a la idea de que a medida que ésta se va desarrollando permite un acercamiento con la realidad, por lo tanto el lenguaje se constituye en el instrumento básico dentro del conocimiento de la persona. El desarrollo intelectual se caracteriza básicamente por la reacción al estímulo, por la incorporación de los acontecimientos en un sistema de almacenamiento que permite la reacción por analogía de las situaciones en que participamos, va creciendo paulatinamente el número de palabras y símbolos de

lo hecho o de lo que se va hacer, el desarrollo intelectual depende del producto de la relación entre el educador y el educando, siempre se considerará que el lenguaje facilita la enseñanza ya que no solo es el medio que permite el intercambio, sino que gracias a este instrumento el estudiante puede utilizarlo para mejorar su ambiente. (Zabalza, 2010)

1.3.4.4. Expresión oral en Educación Inicial

La educación Inicial en el país se encuentra dividida en dos sub niveles, el primero que está conformado por los niños y niñas de 0 a 3 años el cual es reglamentado por el MIES y el segundo conformado por las niñas y niños de 3 a 5 años subnivel que lo lleva a cabo el MINEDUC, ministerios que trabajan conjuntamente en lo que se refiere al currículo de Educación Inicial.

Es así que en este currículo al lenguaje se lo trabaja inmerso en uno de los 3 ejes de desarrollo el cual se denominada Eje de Expresión y comunicación, del cual se derivan ámbitos de aprendizaje dedicando uno de estos al desarrollo del lenguaje, este ámbito se llama Ámbito de la Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal, en el mismo que se abordan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje.

“El desarrollo del lenguaje tiene un especial protagonismo en la infancia temprana, no sólo por el gran avance de esta capacidad, sino también por la importancia que esta habilidad tiene en el desarrollo de otros aspectos: el pensamiento y la inteligencia, las relaciones con su entorno y consigo mismo, por tanto, el desarrollo del lenguaje va a ser un aspecto clave, que se vuelve línea de acción básica sobre todo en el primer y segundo año de vida

La niña y el niño desde que nace es un ser social. El habla no es sólo una cuestión de aprendizaje, sino que se relaciona con la calidad de las interrelaciones con las personas que le rodean y con la maduración de todos los órganos que intervienen en la producción del habla.

La comunicación es la función principal del lenguaje por eso es fundamental generar en las niñas y niños la necesidad de comunicarse, para esto hay que estimular la

discriminación auditiva, hay que enriquecer el vocabulario y fortalecer la comprensión de la lengua materna, a través de sencillas estrategias como: mirar mientras se le habla, sonreír y narrarle todo lo que ve y toda las acciones mientras se lo alimenta, baña, cambia de ropa, etc. así el lenguaje se torna en hilo conductor de toda actividad en los primeros años de vida.

Pero para comunicarse es fundamental enriquecer del vocabulario, mientras más rico sea el lenguaje más amplias serán las posibilidades de interactuar con los demás.

Para la adquisición del lenguaje social es preciso conversar permanentemente, esto permite la comprensión de patrones de su lengua materna, de su construcción gramatical y de su fonética.

En estas edades, permite a las niñas y niños comprender lo que los adultos le dicen o solicitan, a lo que responden inicialmente, con expresiones gestuales y posteriormente, a final de los 36 meses de edad, mediante la expresión oral, utilizando no solo palabras, sino también oraciones simples que se van haciendo cada vez más complejas hasta alcanzar las formas del lenguaje expresivo.”

La actividad y la comunicación entre adultos y niñas y niños generan el proceso de apropiación de la experiencia histórico-cultural, es decir, como el niño y la niña hacen suyo el conocimiento, los valores de la sociedad en que viven. Apropiarse de la cultura, presupone un proceso activo, constructivo, que tiene sus particularidades y sus resultados. Los niños aprenden haciendo, y comunicándose.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi Experimental.- Porque se trabajó con un grupo de niños y niñas, el que sirve para aplicar la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Ya que se puede observar y palpar directamente la problemática existente.

2.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados

Cuantitativa.- En el momento de la recolección de datos y análisis de los mismos

2.3.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado. El método deductivo cuenta con las fases de observación, momento en el cual se aplicó la ficha de observación, posteriormente se aplicó la guía La Magia de la Letras, y finalmente se comprobó las hipótesis.

Inductivo.- Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

Científico.- Se utilizó para la organización de la información y estructuración del marco teórico.

2.4.TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que

permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de comparación: es un instrumento que nos permitirá consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos servirán para globalizar los resultados individuales.

2.5.POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población.

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro N.2.1. Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	30	100.00%
TOTAL	30	100.00%

Elaborado por: Alexandra Carrillo

2.5.2. Muestra.

La muestra está conformada con las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

2.6.PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, también el análisis parcial y dinámico, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada la cual fue representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como el Word y Excel de Microsoft.

2.7.HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

2.7.2. Hipótesis Específicas

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras influye en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con las actividades de rotulación mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

2.8.VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”

2.8.2. Variable dependiente

Expresión oral

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Interpretación de Gráficos	Es un aprendizaje de tipo perceptivo motor, que implica tener maduración temprano, espacial, percepción visual, coordinación psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción ➤ Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones ➤ Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada ➤ Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Expresión Oral	Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran 	

			personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repetiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	
--	--	--	--	--

2.9.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Juego de Palabras	Pasatiempo que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creatividad ➤ Habilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva ➤ Repite rimas identificando los sonidos iguales. 	
Expresión Oral	Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

			dice y haciendo preguntas.	
--	--	--	----------------------------	--

2.9.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rotulación	<p>La rotulación es el arte de dibujar. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo.</p> <p>Se distinguen dos tipos principales de rotulado: manual y digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones ➤ Asocia imágenes con grafía ➤ Encuentra imágenes iguales ➤ Ubica las imágenes según una secuencia dada 	<p>TÉCNICA Observación</p>
Expresión Oral	<p>Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas 	<p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

			➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas	
--	--	--	---	--

2.10. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014	La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014	La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

<p>¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<p>Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014</p>	<p>La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras influye en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014</p>
<p>¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<p>Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014</p>	<p>La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con las actividades de rotulación mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014</p>

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1.TEMA

Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”

3.2.PRESENTACIÓN

Una golondrina
puso en su maleta
dos gotas de lluvia
y tres hojas secas

Pues en otoño ella ira de viaje
montada en las nubes
sin pagar pasaje

Te imaginas que pasaría si no nos pudiéramos comunicar con las demás personas mediante el lenguaje oral?, no podríamos transmitir nuestros sentimientos, lo que pensamos, nuestras ideas; en sí seríamos una sociedad muy introvertida, nos volveríamos uraños, extraños dentro de la misma familia.

Tenemos la habilidad de hablar, la misma que inicia desde edades tempranas, por eso en la presente Guía presentamos herramientas para potenciar esta habilidad, herramientas como la lectura de imágenes tanto en la interpretación de las mismas y la asociación entre la imagen con su nombre y su significado; tenemos juegos de palabras como por ejemplo:

Croac croac croac
Canta la señora rana
Croac croac croac
Por encima de la rama

Croac croac croac
Canta la señora rana
Por debajo de la rama
Por encima y por debajo de la rana
Croac croac croac
Canta la señora rana

Rimas, adivinanzas, retahílas, etc.; con la cual potenciamos la comunicación fluida; al mismo tiempo

3.3.OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Desarrollar la habilidad lingüística, expresada en la capacidad productiva oral con actividades metodológicas lectoras en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

3.3.2. Objetivo Específico

- Fomentar la capacidad creativa mediante el empleo de rimas para desarrollar una comunicación afectiva entre los niños.
- Potenciar la capacidad oral de respuesta a través de juegos de palabras que motiven una expresividad oral, mímica para una interrelación entre los niños y niñas.
- Identificar la palabra con el objeto, su significado y su significante, para incentivar al niño y niña a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera clara.

3.4.FUNDAMENTACIÓN

LA LECTURA DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS

Basado en la obra de dos importantes autores infantiles: Anthony Browne y Satoshi Kitamura, cuya premisa y punto focal es que los niños pequeños son expertos lectores de imágenes y que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de

alfabetización visual. Los niños del nuevo milenio crecen en una cultura mucho más visual que antes, lo cual les permite utilizarla para desarrollar otras habilidades, entre ellas su apreciación artística y su capacidad de lectura, pues les permiten comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica. (MONTES, 2010)

Como están rodeados de un mundo de imágenes, los niños de hoy no son analfabetos visuales; son capaces de construir sentido a partir de elementos visuales. Sin embargo, si queremos que operen más allá de un nivel cognoscitivo superficial, necesitan material de calidad y la ayuda de sus mayores. Los niños pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y más críticos, si se les enseña a ver.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA DE IMÁGENES

- Relaciones de espacialidad: Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.
- Relación figura fondo: Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- Contraste: se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

FUNCIONES DE LA LECTURA DE IMÁGENES

- Función motivadora: apta para incentivar el aprendizaje;

- **Función referencial:** que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

PASOS PARA LA LECTURA DE IMÁGENES

- **Enumeración:** Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- **Descripción:** Describen a los niños y a la educadora, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.
- **Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

CÓDIGOS COMUNICATIVOS EN LA LECTURA DE IMÁGENES

- **El código espacial:** La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.
- **Los códigos gestual y escenográfico:** Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad..) y mirar

detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...)

- El código lumínico: El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica
- El código simbólico: A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales. (CAMBA, 2008)

JUEGOS DE PALABRAS

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles

Dentro de los juegos de palabras tenemos:

- Rimas
- Retahílas
- Poemas
- Adivinanzas
- Trabalenguas, entre otras

3.5.CONTENIDO

La presente guía está diseñada con treinta juegos clasificados en tres bloques de diez ejercicios por cada uno. El primer bloque contiene actividades de interpretación de gráficos, el segundo bloque juegos de palabras, y el tercer bloque está conformado por ejercicios de rotulación, bloques que son presentados con el mismo fin, el de desarrollar el lenguaje oral.

La utilización de ejercicios de interpretación de gráficos nos ayudará a que el niño a más de desarrollar la expresión oral, también desarrolle su creatividad y objetividad al describir las imágenes expuestas.

Los juegos de palabras están diseñados para afianzar la confianza y así potenciar el lenguaje oral con el que el niño se exprese y transmita sus ideas, pensamientos, necesidades, etc.

Los ejercicios de rotulación están creados para que el niño asocie la imagen con su grafía y de esta manera se inicie en la lecto escritura.

Es así que la presente guía ha sido diseñada en sus contenidos de la siguiente manera:

PRESENTACIÓN	DOÑA SEMANA
PRÓLOGO	RETAHILAS
OBJETIVOS	LA VERDAD Y LA MENTIRA
FUNDAMENTACIÓN	EL NÚMERO 3
BLOQUE 1	ARROZ CON LECHE
INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS	TRABALENGUAS
MI FAMILIA	R CON R
ANIMALES DOMESTICOS	COMER COMER COMER
ANIMALES DEL CAMPO	PABLITO CLAVO UN CLAVITO
ANIMALES DE SELVA	BLOQUE 3
MI CUENTO	ACTIVIDADES DE ROTULACIÓN
MI CUENTO FAVORITO	EL DÍA Y LA NOCHE
LOS OFICIOS	MESES DEL AÑO
LAS PROFESIONES	EL SEMÁFORO
LOS MEDIOS DE TRANSPORTE	PARTES DEL CUERPO
UN CUENTO CREO YO	LOS DÍAS DE LAS SEMANA
BLOQUE 2	LOS ALIMENTOS
JUEGOS DE PALABRAS	ME AUTOIDENTIFICO
RIMAS	LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
LA SEÑORA RANA	LOS NÚMEROS
LA SERPIENTE	DOÑA SEMANA
SOL SOLECITO	BIBLIOGRAFÍA

3.1. OPERATIVIDAD.

CUADRO N.3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización de diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas, antes de la aplicación de la guía	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca de la expresión oral de los niños y niñas.	15/10/2014	Lcda. Alexandra Carrillo	Niñas y niños del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”
Aplicación de Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretación de gráficos	Aplicar la Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretación de gráficos	Realizar actividades de interpretación de gráficos, las mismas que están enfocadas en actividades del diario vivir del niño, desarrollando su creatividad y objetividad	14/11/2014	Lcda. Alexandra Carrillo	Niñas y niños del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”
Aplicación de Guía de estrategias metodológicas de	Aplicar la Guía de estrategias metodológicas de	Realizar con juegos de palabras, en estas les presentamos rimas,	15/12/2014	Lcda. Alexandra Carrillo	Niñas y niños del Centro Infantil “Mundo de

iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras	iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras	canciones, trabalenguas, etc. Para que se afiance el vocabulario			Ilusiones”
Aplicación de Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de rotulación	Aplicar la Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de rotulación	Realizar actividades de rotulación, en estas les presentamos ejercicios novedosos para despertar la creatividad y el lenguaje	15/01/2015	Lcda. Alexandra Carrillo	Niñas y niños del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”
Realización de diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca de la expresión oral de los niños y niñas.	03/02/2015	Lcda. Alexandra Carrillo	Niñas y niños del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, del Bloque 1. Interpretación de Imágenes.

Cuadro N.4.1. Lista de comparación. Bloque 1. Interpretación de gráficos

NIÑOS	INDICADORES A EVALUAR																			
	Describe oralmente las imágenes observadas empleando oraciones						Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada						Cuenta historias o cuentos en base a las imágenes observadas							
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS				
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N		
1	X		X	X			X			X				X			X			
2			X	X					X	X					X			X		
3			X	X					X	X			X				X			
4			X		X				X	X						X		X		
5			X		X				X		X					X		X		
6			X	X			X			X						X	X			
7	X			X				X		X			X			X		X		
8		X		X				X		X						X	X			
9			X	X					X	X						X		X		
10			X		X				X		X					X		X		
11			X	X				X		X			X			X		X		
12		X		X				X		X				X			X			
13		X		X				X		X				X			X			
14			X		X				X		X					X		X		
15			X		X				X			X				X				X
16			X		X				X		X					X				X

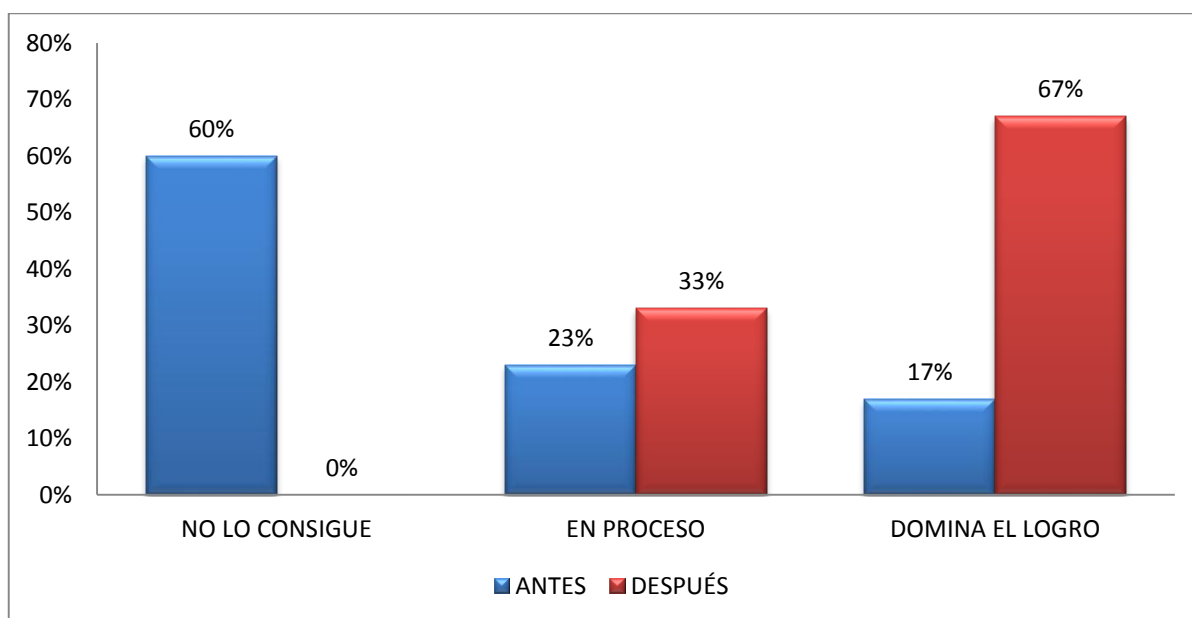
17			X		X			X		X					X		X	
18	X			X			X		X						X	X		
19	X			X			X		X			X				X		
20			X	X					X	X				X			X	
21			X	X					X	X						X	X	
22				X					X	X						X		X
23			X		X		X			X						X	X	
24		X		X				X		X						X		X
25		X		X				X		X						X	X	
26		X		X			X			X						X	X	
27		X		X				X		X						X	X	
28			X		X				X		X					X		X
29			X		X				X			X				X		X
30	X			X			X			X					X		X	
TOTAL	5	7	18	20	10	0	7	8	15	22	6	2	4	6	20	18	7	5

Cuadro N.4.2. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	5	17%	20	67%
EN PROCESO	7	23%	10	33%
NO LO CONSIGUE	18	60%	0	0%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.1. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 60%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 5 niños que representa el 17%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no hay frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 33% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 67%.

Interpretación.

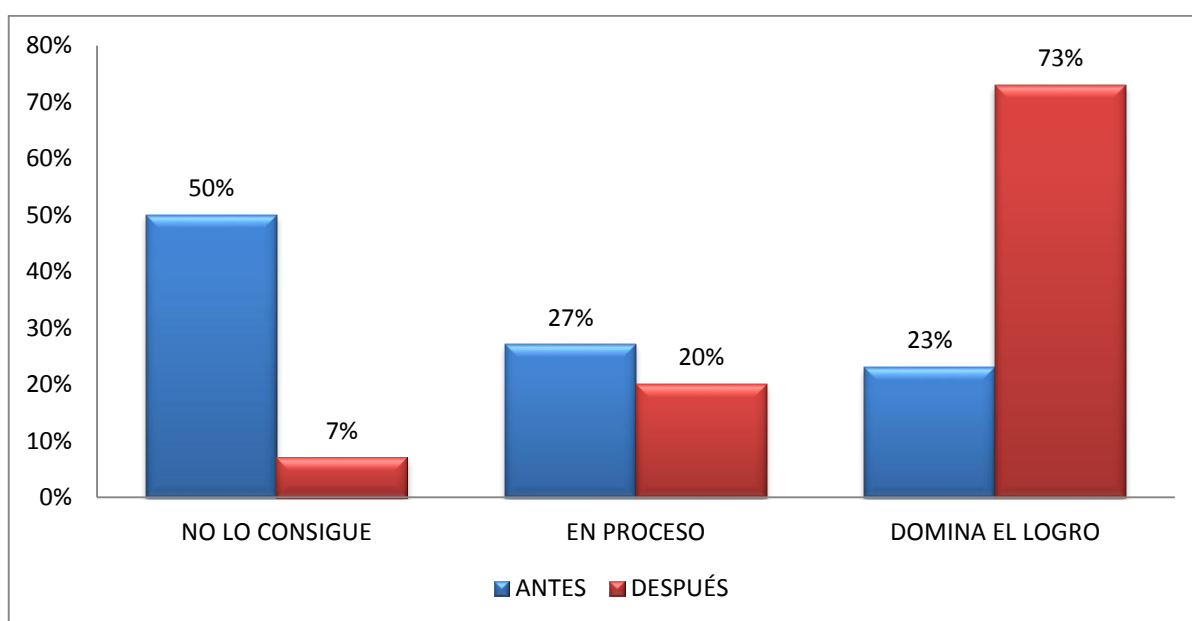
Los niños y niñas luego de ver una imagen deben ser capaces de describir lo que están viendo. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y pueden describir un pictograma o bit de inteligencia cuando lo observen.

Cuadro N.4.3. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	7	23%	22	73%
EN PROCESO	8	27%	6	20%
NO LO CONSIGUE	15	50%	2	7%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.2. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada: en no lo consigue tenemos a 15 niños que representan el 50%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 27% y en domina el logro tenemos a 7 niños que representa el 23%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 7%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 22 niños que representa el 73%.

Interpretación.

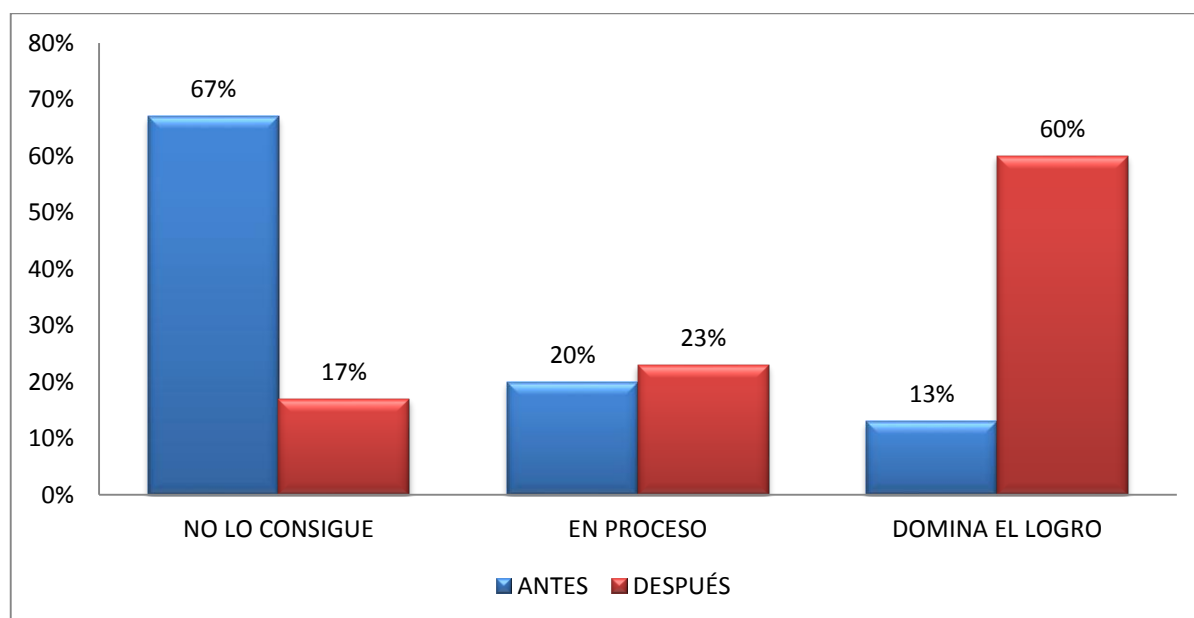
Los niños y niñas no identifican con claridad su cuento favorito solo al mostrarles la portada. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora identifican y reconocen su cuento favorito y apenas lo ven mencionan su nombre.

Cuadro N.4.4. Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	13%	18	60%
EN PROCESO	6	20%	7	23%
NO LO CONSIGUE	20	67%	5	17%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.3. Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas: en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 13%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 5 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 18 niños que representa el 60%.

Interpretación.

Los niños y niñas no pueden referirse a las escenas de un cuento no identifican las imágenes del cuento con la historia relatada. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora identifican las escenas del cuento y nos pueden contar

Cuadro N.4.5. Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 1. Interpretación de gráficos

NIÑOS	EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5	EJERCICIO 6	EJERCICIO 7	EJERCICIO 8	EJERCICIO 9	EJERCICIO 10
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X								
4		X	X	X		X	X	X		
5	X	X	X		X		X	X	X	X
6				X	X	X	X	X		X
7	X	X		X	X	X		X	X	X
8		X		X		X	X	X	X	X
9	X	X		X		X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X		X
11	X	X	X		X		X			X
12	X			X	X	X	X	X		X
13	X	X	X		X		X		X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X		X
15			X	X		X		X		X
16		X	X	X	X	X		X		X
17	X	X	X		X	X	X			
18	X		X	X			X		X	
19	X	X			X	X	X	X	X	
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22			X	X	X		X		X	X

23	X	X		X	X		X	X	X	X
24	X					X		X		X
25			X			X		X	X	X
26	X	X		X	X	X	X			
27		X								
28			X	X	X	X	X	X	X	X
29										
30	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	20	21	18	20	20	21	22	21	16	21

Cuadro N.4.6. Porcentaje de niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 1. Interpretación de gráficos

EJERCICIOS	SI	NO
1	67%	33%
2	70%	30%
3	60%	40%
4	67%	33%
5	67%	33%
6	70%	30%
7	73%	27%
8	70%	30%
9	53%	47%
10	70%	30%
PROMEDIO	67%	33%

4.1.2. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, del Bloque 2. Juego de palabras.

Cuadro N.4.7. Lista de comparación. Bloque 2. Juego de Palabras

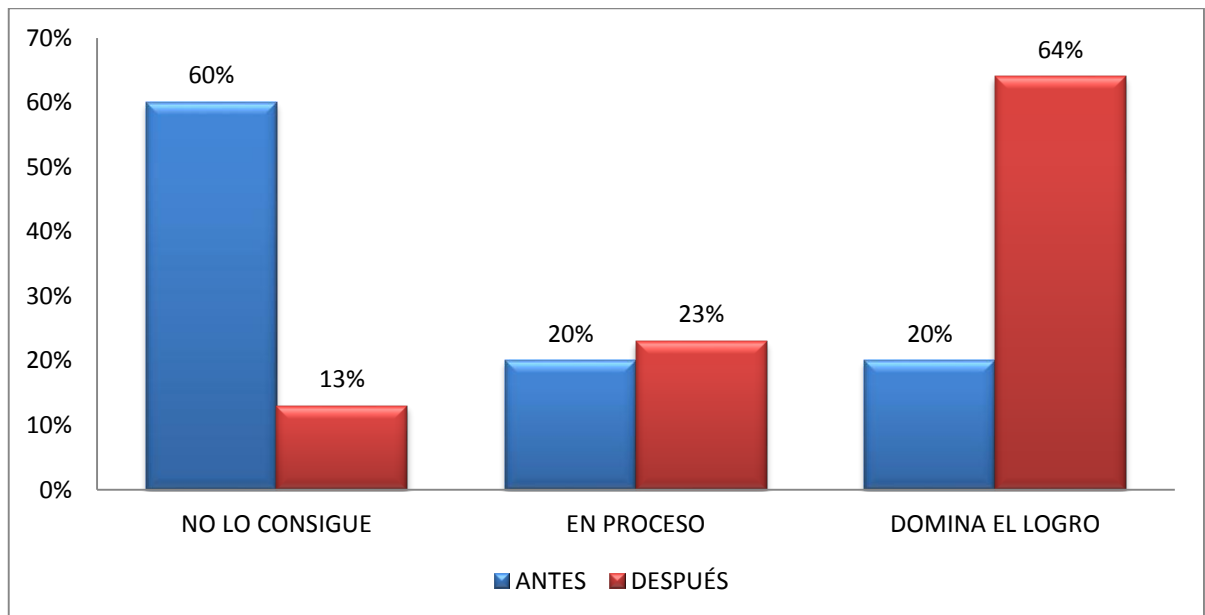
#	INDICADORES A EVALUAR											
	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando u vocabulario y capacidad retentiva						Repite rimas identificando los sonidos iguales					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1	X			X			X			X		
2	X			X				X		X		
3			X	X					X	X		
4			X		X				X	X		
5			X		X				X		X	
6		X		X					X	X		
7	X			X				X		X		
8			X	X					X	X		
9	X			X				X		X		
10			X		X				X		X	
11		X		X					X	X		
12			X	X					X	X		
13		X		X					X		X	
14			X		X				X			X
15			X		X				X			X
16			X			X			X		X	
17			X		X				X		X	
18	X			X			X			X		
19			X	X					X	X		
20			X	X					X	X		
21	X			X			X			X		
22			X			X			X	X		
23			X		X				X	X		
24		X		X					X	X		
25			X	X					X	X		
26			X	X					X	X		
27		X		X					X	X		
28			X			X			X		X	
29			X			X			X			X
30		X		X				X		X		
TOTAL	6	6	18	19	7	4	3	4	23	21	6	3

Cuadro N.4.8. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	6	20%	19	64%
EN PROCESO	6	20%	7	23%
NO LO CONSIGUE	18	60%	4	13%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.4. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 60%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 20%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 4 niños que representan el 13%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 19 niños que representa el 64%.

Interpretación.

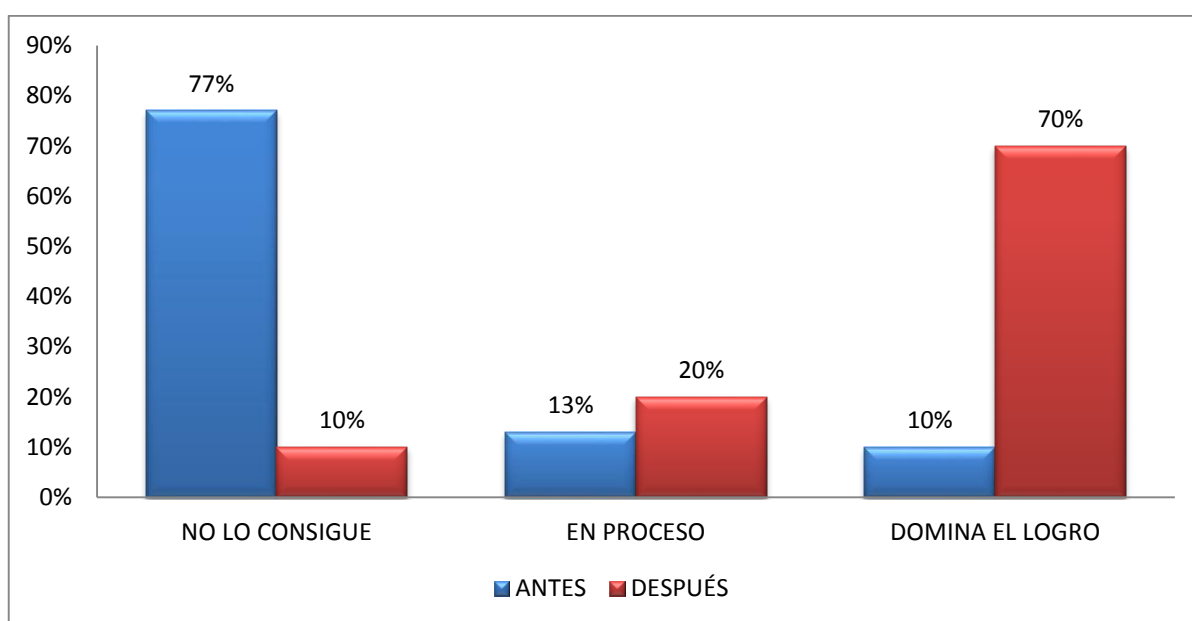
Los niños y niñas no pueden expresarse correctamente al cantar ni al repetir poemas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora cantan y dicen poesías sin ningún miedo ni temor, lo realizan con toda naturalidad.

Cuadro N.4.9. Repite rimas identificando los sonidos iguales

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	3	10%	21	70%
EN PROCESO	4	13%	6	20%
NO LO CONSIGUE	23	77%	3	10%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.5. Repite rimas identificando los sonidos iguales



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario, en no lo consigue tenemos a 23 niños que representan el 77%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 10%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 19 niños que representa el 70%.

Interpretación.

Los niños y niñas al repetir las rimas no identifican los sonidos iguales y que son una característica de las rimas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza e identifican las sílabas características de cada rima que se repiten.

Cuadro N.4.10. Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 2. Juego de Palabras

NIÑOS	EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5	EJERCICIO 6	EJERCICIO 7	EJERCICIO 8	EJERCICIO 9	EJERCICIO 10
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X								
4		X	X	X		X	X	X		
5	X	X	X		X		X	X	X	X
6				X	X	X	X	X		X
7	X	X		X	X	X		X	X	X
8		X		X		X	X	X	X	X
9	X	X		X		X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X		X
11	X	X	X		X		X			X
12	X			X	X	X	X	X		X
13	X	X	X		X		X		X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X		X
15			X	X		X		X		X
16		X	X	X	X	X		X		X
17	X	X	X		X	X	X			
18	X		X	X			X		X	
19	X	X			X	X	X	X	X	
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22			X	X	X		X		X	X

23	X	X		X	X		X	X	X	X
24	X					X		X		X
25			X			X		X	X	X
26	X	X		X	X	X	X			
27		X								
28			X	X	X	X	X	X	X	X
29										
30	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	20	21	18	20	20	21	22	21	16	21

Cuadro N.4.11. Porcentaje de niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 2. Juego de Palabras

EJERCICIOS	SI	NO
1	67%	33%
2	70%	30%
3	60%	40%
4	67%	33%
5	67%	33%
6	70%	30%
7	73%	27%
8	70%	30%
9	53%	47%
10	70%	30%
PROMEDIO	67%	33%

4.1.3. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, del Bloque 3.

Rotulación

Cuadro N.4.12. Lista de comparación. Bloque 3. Rotulación

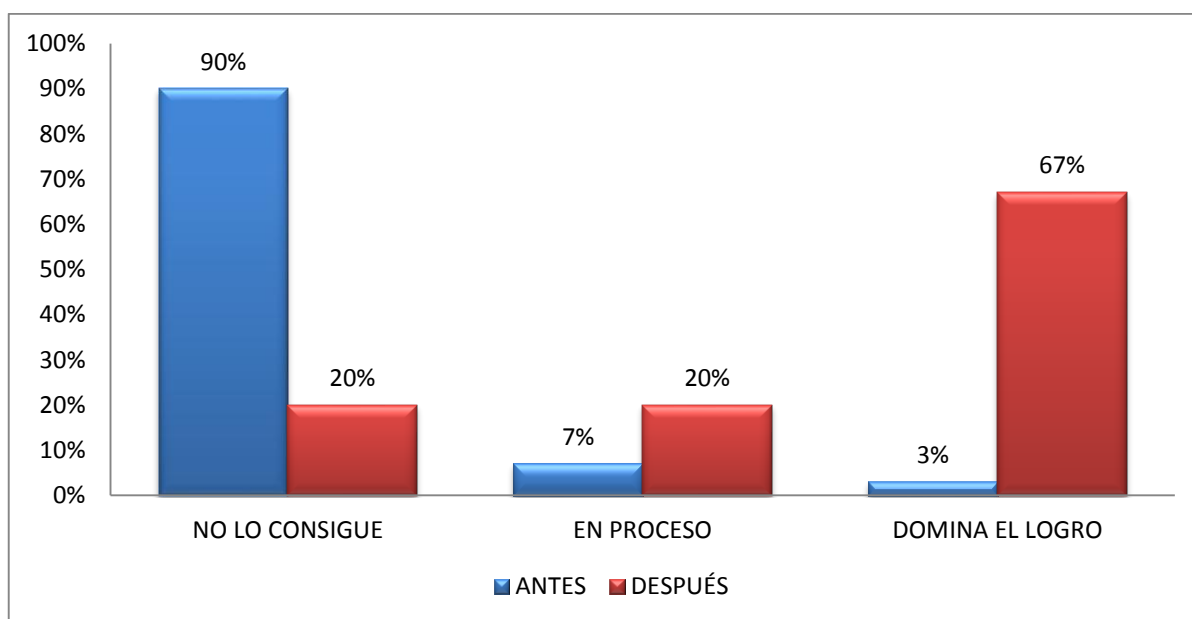
#	INDICADORES A EVALUAR																							
	Describe oralmente las imágenes observadas empleando oraciones						Asocia imágenes con grafía						Encuentra imágenes iguales						Ubica las imágenes según secuencia dada					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1	X		X	X			X			X			X			X			X			X		
2			X	X				X	X				X			X					X	X		
3			X	X				X	X				X			X					X	X		
4			X		X			X	X				X			X					X	X		
5			X		X			X		X				X	X				X		X			
6			X	X				X	X					X	X						X	X		
7	X			X				X	X				X			X					X	X		
8		X		X				X			X				X	X					X	X		
9			X	X				X	X					X			X				X			X
10			X		X			X		X				X		X					X		X	
11			X	X				X	X					X	X				X		X			
12		X		X				X	X					X		X					X	X		
13		X		X				X	X					X	X						X	X		
14			X		X		X			X				X		X					X		X	
15			X		X			X			X			X			X				X		X	
16			X		X			X		X				X	X						X		X	
17			X		X			X			X			X	X						X	X		
18	X			X				X	X				X			X					X	X		
19	X			X				X	X					X	X						X	X		
20			X	X				X	X					X	X				X		X			
21			X	X				X			X			X		X					X		X	
22				X				X	X					X	X						X	X		
23			X		X			X		X				X	X						X	X		
24		X		X				X	X					X		X					X		X	
25		X		X				X	X					X	X						X	X		
26		X		X				X			X			X	X						X	X		
27		X		X				X	X				X		X						X	X		
28			X		X			X		X				X	X						X	X		
29			X		X			X			X			X			X				X		X	
30	X			X			X		X				X			X			X		X		X	
TOTAL	5	7	18	20	10	0	1	2	27	18	6	6	4	6	20	24	3	3	2	3	25	22	5	3

Cuadro N.4.13. Asocia imágenes con grafía

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	1	3%	18	60%
EN PROCESO	2	7%	6	20%
NO LO CONSIGUE	27	90%	6	20%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.6. Asocia imágenes con grafía



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Asocia imágenes con grafía, en no lo consigue tenemos a 27 niños que representan el 90%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro tenemos a 1 niño que representa el 3%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 6 niños que representan el 20%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 18 niños que representa el 60%.

Interpretación.

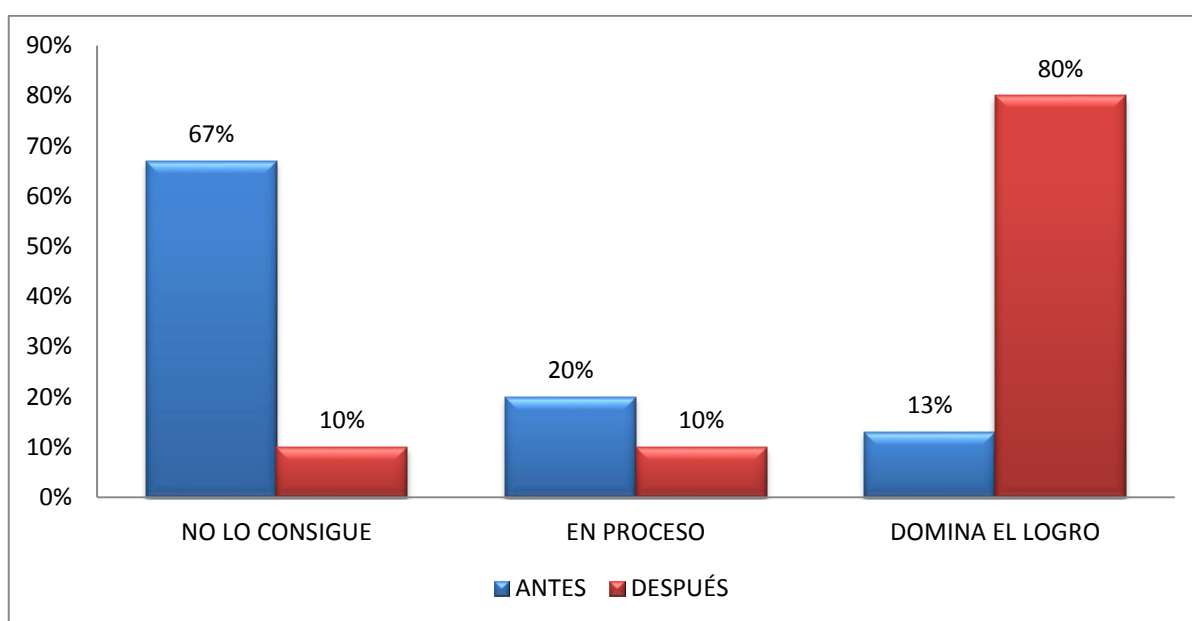
Los niños y niñas no pueden asociar la imagen de algo con su escritura. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza empleando diferentes estrategias, lo que beneficiará al niño para el proceso de lecto escritura que lo hará más adelante en su vida cotidiana

Cuadro N.4.14. Encuentra imágenes iguales

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	13%	24	80%
EN PROCESO	6	20%	3	10%
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.7. Encuentra imágenes iguales



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Encuentra imágenes iguales, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 13%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 10% y en domina el logro tenemos a 24 niños que representa el 80%.

Interpretación.

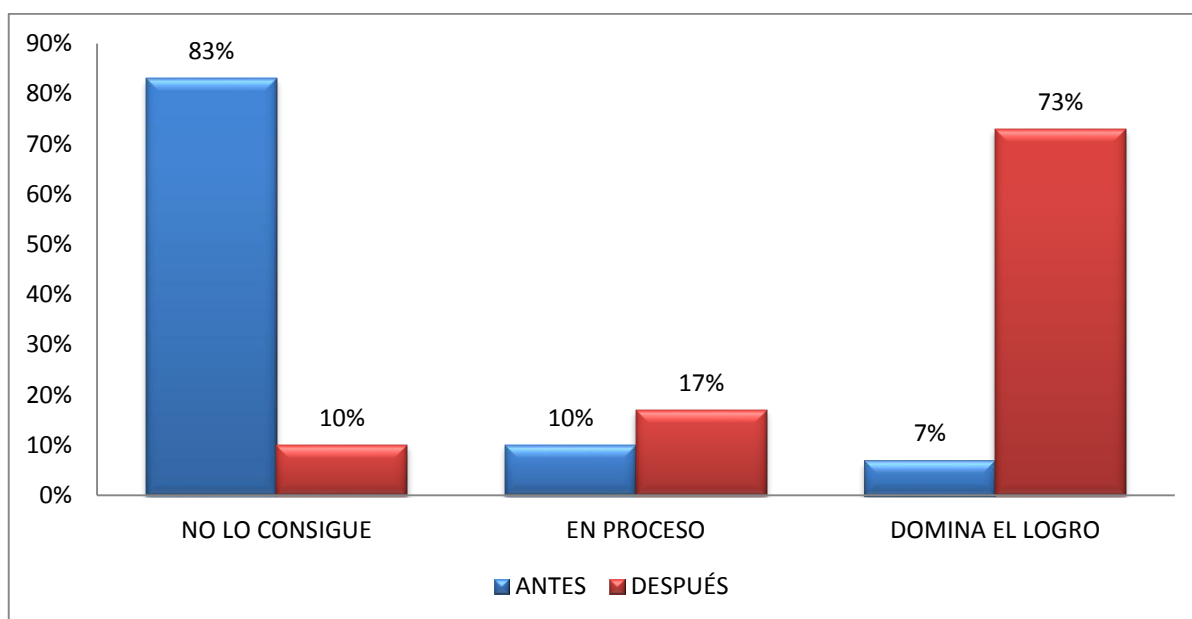
Los niños y niñas al observar pictogramas o figuras del medio no discriminaban cuales eran iguales. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que el niño y niña discrimine las figuras similares.

Cuadro N.4.15. Ubica las imágenes según una secuencia dada

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	2	7%	22	73%
EN PROCESO	3	10%	5	17%
NO LO CONSIGUE	25	83%	3	10%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.8. Ubica las imágenes según una secuencia dada



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Ubica las imágenes según una secuencia dada, en no lo consigue tenemos a 25 niños que representan el 83%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 10% y en domina el logro tenemos a 2 niños que representa el 7%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 17% y en domina el logro tenemos a 22 niños que representa el 73%.

Interpretación.

Los niños y niñas al observar una serie de pictogramas relacionados con el tema de trabajo no encuentran la secuencia de las imágenes. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que el niño y niña a través de la discriminación visual ordene en secuencia pictogramas o bit's de inteligencia acerca de un mismo tema.

Cuadro N.4.16. Niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 3. Rotulación

NIÑOS	EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5	EJERCICIO 6	EJERCICIO 7	EJERCICIO 8	EJERCICIO 9	EJERCICIO 10
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X								
4		X	X	X		X	X	X		X
5	X	X	X		X		X	X	X	X
6				X	X	X	X	X		X
7	X	X	X	X	X	X		X	X	X
8		X	X	X		X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X		X		X			X
12	X			X	X	X	X	X		X
13	X	X	X		X		X		X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X		X
15			X	X		X		X	X	X
16		X	X	X	X	X		X	X	X
17	X	X	X		X	X	X			
18	X		X	X			X		X	X
19	X	X			X	X	X	X	X	
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22			X	X	X		X		X	X

23	X	X	X	X	X		X	X	X	X
24	X					X		X		X
25			X			X		X	X	X
26	X	X		X	X	X	X			
27		X								
28			X	X	X	X	X	X	X	X
29										
30	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	20	21	22	20	21	21	22	21	19	23

Cuadro N.4.17. Porcentaje de niños y niñas que han realizado positivamente los ejercicios del bloque 3. Rotulación

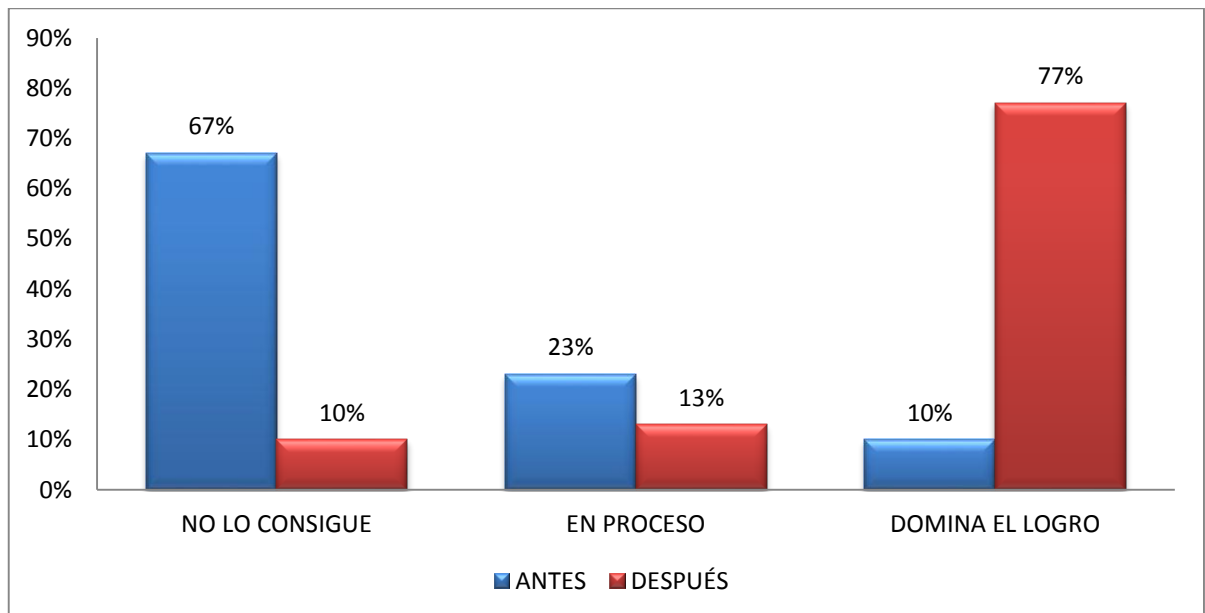
EJERCICIOS	SI	NO
1	67%	33%
2	70%	30%
3	73%	27%
4	67%	33%
5	70%	30%
6	70%	30%
7	73%	27%
8	70%	30%
9	63%	37%
10	77%	23%
PROMEDIO	70%	30%

Cuadro N.4.18. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
EN PROCESO	7	23%	4	13%
DOMINA EL LOGRO	3	10%	23	77%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.9. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 23% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 10%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 13% y en domina el logro tenemos a 23 niños que representa el 77%.

Interpretación.

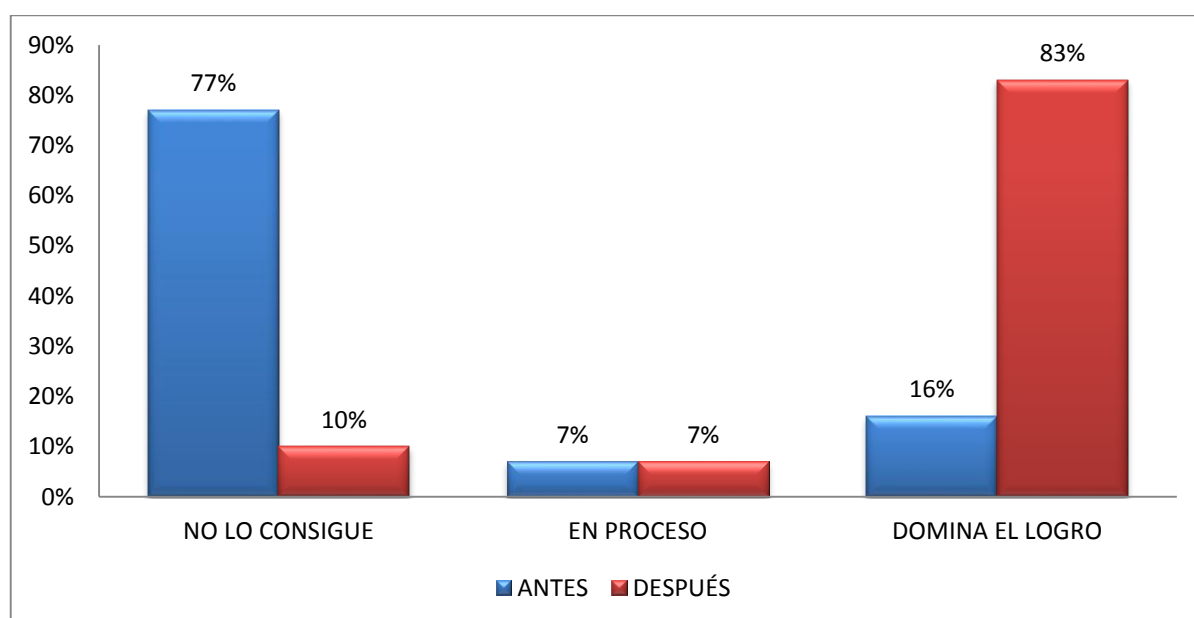
Los niños y niñas mantienen una dificultad al expresarse, conversar con los demás debido a que no tienen desarrollado su lenguaje debido a una falta de estimulación correcta. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que los niños y niñas tengan una herramienta de intercambio social.

Cuadro N.4.19. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	23	77%	3	10%
EN PROCESO	2	7%	2	7%
DOMINA EL LOGRO	5	16%	25	83%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.10. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, en no lo consigue tenemos a 23 niños que representan el 77%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro tenemos a 5 niños que representa el 16%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 7% y en domina el logro tenemos a 25 niños que representa el 83%.

Interpretación.

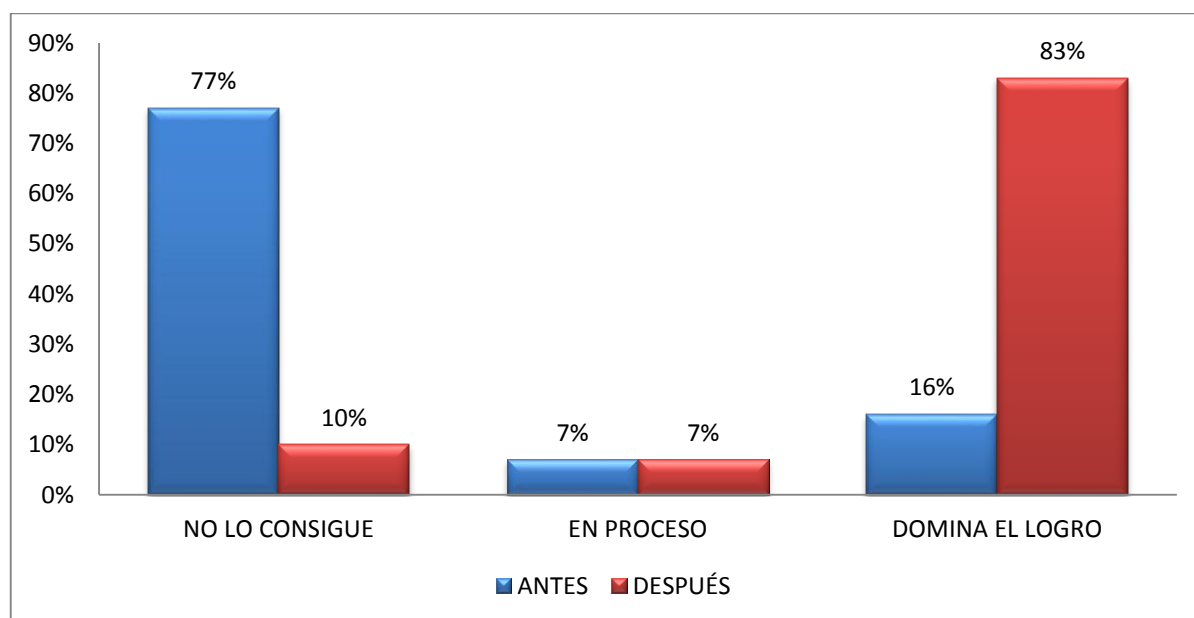
Los niños y niñas presentan dificultad al interpretar acciones, personas u objetos mostrados en pictogramas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza discriminando la acción, el objeto o personaje sin ayuda previa.

Cuadro N.4.20. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	67%	3	10%
EN PROCESO	6	20%	3	10%
DOMINA EL LOGRO	4	13%	24	80%
TOTAL	30	100%	30	100%

Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.11. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas



Elaborado por: Ruth Carrillo
Fuente: lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 13%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 10% y en domina el logro tenemos a 24 niños que representa el 80%.

Interpretación.

Los niños y niñas tienen un lenguaje egocéntrico, es decir no se relacionan con los demás. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, consiguiendo que los niños y niñas desarrollen un lenguaje fluido y acorde a la edad.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

Cuadro N.4.21.Lista de comparación interpretación de gráficos

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	18	60	0	0	7	23	10	20	5	17	20	67
Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	15	50	2	7	8	27	6	20	7	23	22	73
Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas	20	67	5	17	6	20	7	23	4	13	18	60
PROMEDIO	18	59	2	8	7	23	8	21	5	18	20	67

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de las actividades de interpretación de gráficos de la Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” se encontraban en un bajo desarrollo de la expresión oral es así que se tiene un promedio del 18% de los niños y niñas que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la expresión oral hasta llegar a alcanzar un promedio del 67% de desarrollo de todos estos logros

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

Cuadro N.4.22.Lista de comparación juego de palabras

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario	18	60	4	13	6	20	7	23	6	20	19	64
Repite rimas identificando los sonidos iguales	23	77	3	10	4	13	6	20	3	10	21	70
PROMEDIO	21	69	4	12	5	17	7	22	5	15	20	67

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de los juegos de palabras de la Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” se encontraban en un bajo desarrollo de la expresión oral es así que se tiene un promedio del 15% de los niños y niñas que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la expresión oral hasta llegar a alcanzar un promedio del 67% de desarrollo de todos estos logros

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

Cuadro N.4.23. Lista de comparación rotulación

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	18	60	1	3	7	23	9	30	5	17	20	67
Asocia imágenes con grafía	27	90	6	20	2	7	6	20	1	3	18	60
Encuentra imágenes iguales	20	67	3	10	6	20	3	10	4	13	24	80
Ubica las imágenes según una secuencia dada	25	83	3	10	3	10	5	17	2	7	22	73
PROMEDIO	23	75	3	11	5	15	6	19	3	10	21	70

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de ejercicios de rotulación de la Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” se encontraban en un bajo desarrollo de la expresión oral es así que se tiene un promedio del 10% de los niños y niñas que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la expresión oral hasta llegar a alcanzar un promedio del 70% de desarrollo de todos estos logros

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

Cuadro N.4.24. Comprobación de la hipótesis general

TECNICAS APLICADAS	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
PICTOGRAMAS	18	59	2	8	7	23	8	21	5	18	20	67
RIMAS	21	69	4	12	5	17	7	22	5	15	20	67
ROTULACION	23	75	3	11	5	15	6	19	3	10	21	70
Promedio	20	68	3	10	6	18	7	21	4	14	20	68

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia determinante de Guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras” en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, Cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014, porque antes de aplicar la guía se tenía un 14% de los niños consiguen dominan estos logros, con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 68% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.5. Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO

Cuadro N.4.25.Cálculo del CHI CUADRADO

EXPRESIÓN ORAL	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		$X^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS	5	20	4,39	20,61	0,084	0,018
RIMAS	5	20	4,39	20,61	0,084	0,018
ROTULACION	3	21	4,22	19,78	0,351	0,075
SUMA TOTAL	13	61	13	61	0,519	0,111
CHI CUADRADO					0.63	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2)(3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

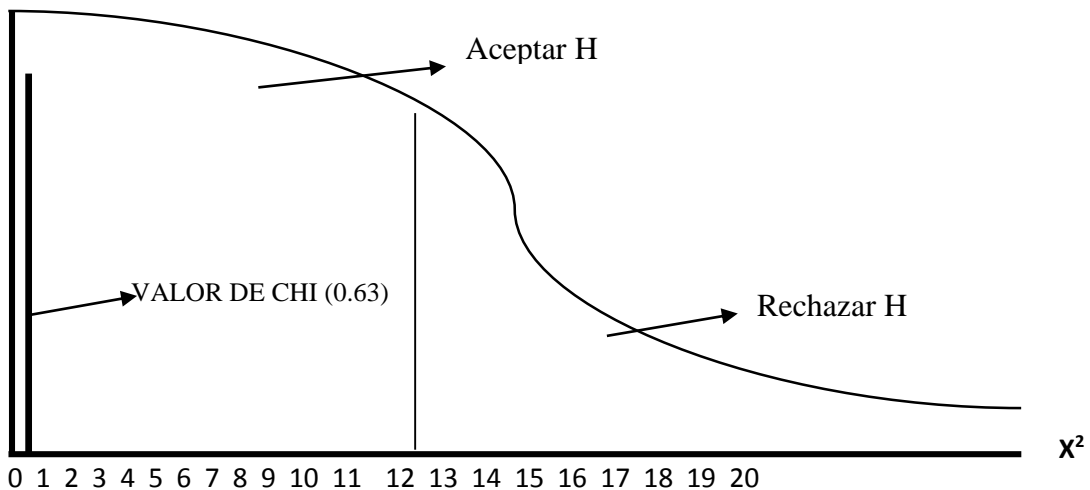
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.26. Distribución de valores críticos.

P gl	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

La zona de aceptación del CHI es menor que 12.592 y la zona de rechazo es mayor 12.592.

Gráfico N.4.12. Representación gráfica del CHI CUADRADO



De acuerdo con el cuadro N.4.1 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2 = 0.63$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo:

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

Al comprobarse el CHI cuadrado de la hipótesis general se infiere que las hipótesis específicas están comprobadas por el mismo método.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

- ✚ Los pictogramas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, debido a que adquieren la capacidad de discriminar visualmente y expresar por medio de oraciones lo que ellos ven en estos pictogramas, lo que fomenta la comunicación.
- ✚ Los juegos de palabras: rimas, trabalenguas y retahílas, fortalecen la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, puesto que se convierten en una técnica dinámica en la que se inserta el lenguaje oral como principal herramienta para el desarrollo de estas actividades, además cada una de estas hablan comunican diferentes acciones, personajes, etc. lo que conlleva a ampliar el conocimiento.
- ✚ La rotulación ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, debido a que por medio de esto el niño asocia la imagen con la palabra escrita, esta imagen se queda en su cerebro y cuando el vuelva a ver la misma sabrá de que se trata, lo que contribuye con el aprendizaje significativo.
- ✚ Los ejercicios de iniciación a la lectura influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, llevados de manera planificada y organizada.
- ✚ La Guía de Estrategias Metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, influyó en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones” de manera significativa, elevando el nivel de expresión oral.

5.2. RECOMENDACIONES.

- ✚ Se recomienda incorporar a las jornadas diarias de los niños y niñas de 3 años, actividades pedagógicas que incluyan pictogramas, ya que su utilización ayuda al niño a tener una discriminación visual.

- ✚ Se tiene que incorporar los juegos de palabras como una herramienta para que el niño y niña desarrolle su expresión oral, lo que nos ayudará en el desarrollo del ámbito de vinculación social y emocional, en el momento que el niño transmita sus ideas, pensamientos, emociones y necesidades.

- ✚ La rotulación es una herramienta necesaria para que el niño se inicie en la lecto escritura, por lo que debe ser incorporado en los salones de educación inicial.

- ✚ Se recomienda aplicar ejercicios de iniciación a la lectura en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, los cuales tiene que darse de manera planificada y organizada.

- ✚ Por los resultados alcanzados se recomienda la utilización de la Guía de Estrategias Metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.

BIBLIOGRAFÍA

- # Alian, M. (2010). El Lenguaje del cuerpo y la Comunicacion . buenos Aires : Grijalfa.
- # Almeida, M. L. (s.f.).
- # AUSUBEL, N. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- # Aza, E. (2010). Creatividad y motricidad . Lima : Ed. Lexus .
- # Bellante, V. (2012). la expresión por el cuerpo. Buenos Aires: CADIEX.
- # Buytendolk, F. (2010). Juegos principios de expresion corporal . EEUU: Bravet.
- # CCODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: Congreso Nacional.
- # CONSTITUCION DEL ECUADOR. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- # Davila. (2010). El juego y la ludoteca . Venezuela : Editez .
- # Devers, T. (2011). el lenguaje del cuerpo y la comunciacion . Buenos Aires : Grijalbo.
- # Flores, B. (2001). Habilidades motrices . Madrid: Ed. Ariel.
- # Florian, M. (2010). Expresión corporal. Aproximación teórico y técnicas aplicables al ula. Bogota: Vigo.
- # Garcia.I. (2009). Me muevo con la expresión corporal . Sevilla : MAD.
- # Garica, A. (2010). Actividades lúdicas en la enseñanza . Madrid : LFE.
- # Gil.P. (2012). La expresión corporal y educacion infantil . Madrid : OMGER.
- # GOODMAN. (1986). WHATS WHOLW LENGUAJE . NEW HAMPSHIRE: HEINEMANN.
- # HABERMAS, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II. MADRID: TAURUS.
- # HALLIDAY. (1973). EXPLORATIONS IN THE FUNCTION OF LENGUAJE. LONDRES: EDWARD ARNOLD.
- # Hernadez, J. (2010). Manual de recreacion . Barcelona : Ediciones MMV.
- # Ibañez, M. (2009). Manual de creatividad. Madrid: UNED.
- # JuLAHORA, C. (2013). LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- # Learreta.Ruana. (2008). Didáctica de la expresión corporal . Madrid : Inde.

- # LIBRO DE LA EDUCADORA. (2005). LIBRO DE LA EDUCADORA. BARCELONA: EUROMEXICO S.A.
- # Llena, A. (2011). Curso Practico expresion corporal psicomotriz infantil . Bogota : Ed.mundo.
- # M, C. (2011). Expresion Corporal y Danza . Barcelona : MEC.
- # M.T, F. (2011). Pedagogia de la expresi3n . Bogota : Real .
- # MANDEL. (1989). ORAL AND LITERACY DEVELOPMENT. En M. S, ORAL LANGUAGE AND LITERACY DEVELOPMENT, YOUNG CHILDREN LEARN TO READ AND WRITE (p3g. 35). NEWARK.
- # MINEDUC. (2014). Curr3culo de Educaci3n Inicial. QUITO: MINEDUC.
- # Monroe, A. (2009). la comunicacion . Barcelona : Hispano.
- # Montenegro.L. (2009). Actividades ludicas como actividad pedag3gica . Caracas : Trillas.
- # Odas, R. p. (2012). Metodolog3a para la expresi3n corporal en el 3mbito educativo . Colobia : ISSN.
- # Palacios, J. (2009). Educaci3n infantil . Madrid : Morata.
- # Paloma, S. (2010). De la expresi3n corporal a la comunicacion interpersonal . Madrid : Ed. Narcea.
- # Paucarima, S. (2006). Modulo de expresion corporal . Latacunga: Mask.
- # Paucarima, S. (2009). Modulo expresion corporal. Capelos. Cuva: CARLO.
- # Perez, C. (2010). Educar jugando . Lima : San Marcos .
- # PIAGET, J. (1966). La formaci3n del s3mbolo en el ni3o: imitaci3n, juego y sue3o: imagen y representaci3n. Mexico D.F.: fondo de cultura econ3mica.
- # Romero, M. (2009). Expresion u comunicaci3n corporal . Madrid: ED.Oce3no.
- # ROUSSEAU, J. J. (2005). Emilio, o de la educaci3n. Madrid: Alianza Editorial.
- # Sanchez, S. (2009). Actividades ludicas . Mexico : Jeux.
- # Secadas, M. (2011). Creatividad e imaginacion de los ni3os . Madrid : M.E.C.
- # Stokoe, P. (2000). La Expresi3n corporal y el ni3o y ni3a . Buenos Aires: Ricordi.
- # Teruel, K. (2009). Iniciaci3n a la expresi3n corporal (teor3a, t3cnicas y pr3cticas). Barcelona : Ed. Humanistas. .
- # TINAJERO, O. Y. (2011). ESTIMULACION TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNMITIVA. COLOMBIA: GRUPO CULTURAL.
- # Tomos, A. J. (2010). Juegos de ritmo espasio y postura y expresion corporal . Barcelos : Norma Am3rica latina .

- # Toro.J.M. (2013). la creatividad en la comunicacion en los niños. Bilbao: Beoower.
- # Zabalza, M. A. (2010). Didactica d la educación Infantil. Madrid: NARCEA.
- # Zapata, O. (2009). Expresion corporal . España : Trillas.

LINKOGRAFÍA

- # <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- # http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- # [www. definicion de. \(s.f.\). Definicion de.](http://definicion.de/) Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- # www.educacion.idoneos.com. (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com
- # <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- # WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- # Almeida, M. L., & Martínez, M. L. (04 de 2014). efdeportes.com. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>
- # CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- # FRANCO y FERNANDEZ, S. y. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- # Franco, S. F. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- # FREIRE, P. (s.f.). Mundo mate. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>

- # http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- # Juegos eran los de antes . (05 de agosto de 2011). [www. actividadesludicas .com](http://www.actividadesludicas.com). Recuperado el 13 de julio de 2014
- # MONTES, G. (2010). Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas: <http://www.banrepcultural.org/node/64100>
- # PEREZ RODRIGUEZ, M. A. (8 de 6 de 2011). La gaveta-revista digital del CEP Santa Cruz de Tenerife. Recuperado el 7 de 4 de 2015, de La gaveta-revista digital del CEP Santa Cruz de Tenerife: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2011/06/08/iniciacion-a-la-lectura-y-a-la-escritura/>
- # RONDA PUPO, G. (03 de 2002). Gestipolis. Recuperado el 04 de 2015, de Gestipolis: <http://www.gestipolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm>
- # VAN KUREN, L. (s.f.). eHow en Español. Recuperado el 07 de 04 de 2015, de eHow en Español: http://www.ehowenespanol.com/etapas-lectura-nivel-preescolar-info_326759/
- # [www. definicion de.](http://www.definicion.de) (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- # [www.educacion.idoneos.com.](http://www.educacion.idoneos.com) (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE TESIS PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS DE INICIACIÓN A LA LECTURA “LA MAGIA DE LAS
LETRAS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE
3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
“MUNDO DE ILUSIONES”, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO LECTIVO
2013-2014

AUTORA:

Ruth Alexandra Carrillo Buenaño

TUTORA:

Mgs. Martha Avalos.

RIOBAMBA-ECUADOR

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INICIACIÓN A LA LECTURA “LA MAGIA DE LAS LETRAS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1.UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

El centro de Desarrollo Infantil “Mundo de ilusiones” donde se va a realizar la presente investigación está ubicado en la avenida Celso Augusto Rodríguez y Washington, parroquia Maldonado, cantón Riobamba en el período 2013 – 2014.

2.2.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El proceso de aprendizaje de la lectura en los niños de 3 años es deficiente porque no se aplican estrategias metodológicas activas que promueve e incentiven al niño para su iniciación dentro del proceso complejo para la transformación de signos, símbolos grafos y grafismos en palabras, frases y oraciones que a futuro deben tener un significado, asignar un significado a cada letra para el niño es un reto, pero con las estrategias metodológicas se puede lograr; la enseñanza activa que propone Glenn Donn mediante la cual logra que niños de meses se interesen y empiecen a asociar letras con significados.

El código de lenguaje del niño responde a inquietudes diferentes a las de las personas adultas quienes ya descifran con facilidad lo que una oración o frase está manifestando, la exteriorización de ideas, sentimientos, miedos, pensamientos de un infante se lo puede visualizar mediante trazos, rasgos y dibujos, motivando siempre que a la concreción de ideas que tienen que regirse por el código alfabético.

La responsabilidad que tienen el docente parvulario es bien grande porque sobre el recae el futuro cognitivo del niño y el futuro de la sociedad, el amor hacia el estudio, el interés por descubrir e investigar, ese debe ser el rol del mediador parvulario, en ese afán tiene la obligación de iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura, herramienta indispensable para la comprensión de su entorno, en caso de no darse este vital proceso la educación básica, del bachillerato y la universidad no tendrán éxito por más que docentes, autoridades y gobierno la traten de impulsar.

2.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

2.4.PROBLEMAS DERIVADOS

¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La gran cantidad de información que reciben los niños, desde los primeros años de vida resulta un gran desafío en la actualidad para los docentes, pues es necesario que innoven técnicas y metodologías para cautivar la atención e incentivar la iniciación de la lectura a los niños y niñas de 3 años.

Al tratar el tema de metodología activa basada en la obra del psicólogo y pedagogo Glen Donn es abrir una ventana de posibilidades innovadoras, llamativas y creativas para iniciar al niño en el camino de la lectura de manera global, dejando atrás falencias detectadas en el método tradicional del sílabo.

Es necesario implementar dentro de la planificación curricular estrategias metodológicas que vaya encaminando a crear el hábito a la lectura de manera lúdica desde los primeros años de vida, es importante entregar a los docentes una guía que contenga elementos necesarios (pictogramas, fotografías, cuentos narrados, cuentos con ilustraciones) para incentivar a los infantes a interpretar signos y símbolos que encierran un significado implícito y de esta manera les permita desarrollar su lenguaje, creatividad, imaginación y construir sus propios conocimientos de una manera dinámica, alegre y experiencial.

La factibilidad de este trabajo está sustentada en la vasta bibliografía sobre metodologías revolucionarias que pretenden potenciar habilidades que poseen los infantes, la actividad más primitiva que practica el ser humano es la comunicación, de ahí se debe partir para incentivar el proceso de iniciación a la lectura.

4. OBJETIVOS.

4.1.OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación, es así que tenemos los siguientes trabajos:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Elaboración y aplicación de una de ejercicios viso motores “Pensando Creativo” para desarrollar la iniciación a la lecto escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros” de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo diciembre-2013, el mismo que tiene la autoría de Ana Lucía Paucar Zula.

Elaboración y aplicación de la guía didáctica del juego “Mis Primeras Palabras” en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del centro de educación inicial “Diego Donoso” de la comunidad de San Francisco, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la Autoría de Carmen Mendoza.

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas de expresión oral “Mayita” para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela “José María Román” de la parroquia Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de Mariana Santillán.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque.

5.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Para (ROUSSEAU, 2005):

“La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas.”

Por lo expuesto por Rousseau, el niño y niña aprende de tres lugares diferentes, por lo que nosotros como maestras tenemos que exponer al niño y niña a experiencias de aprendizaje enriquecedoras e innovadoras, lo que nos obliga a ser creativas y a

combinar el aprendizaje intrapersonal (naturaleza), con el aprendizaje que nos brindan los demás (hombres), y el del mundo que nos rodea (cosas).

5.3.FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Para (FRANCO y FERNANDEZ, 2010):

“Las tres funciones de uso del signo: la cognitiva, que tiene como referencia el mundo objetivo, también conocida como función expositiva de un estado de cosas, de hechos; la expresiva, que se genera en las vivencias del hablante; y la apelativa: el hablante entabla relaciones con un destinatario.”

Fernández y Franco nos hablan de las tres funciones básicas de la comunicación, y para nosotros las docentes el desarrollo del lenguaje oral tiene gran importancia puesto que esta es la principal herramienta para comunicarse no solo con sus compañeros sino también con la sociedad, convirtiéndose en una herramienta para desarrollar las relaciones sociales.

5.4.FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Para (PIAGET, 1966):

“Los métodos de educación de los niños y niñas exigen que se les proporcione de material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que sin ellos, seguirán siendo extrañas para la inteligencia infantil”.

La mejor metodología de trabajo en educación inicial y que es la base de la adquisición de nuevos aprendizajes en la primera infancia es el juego; razón por la que la docente parvularia está llamada a crear actividades de intercambio de conocimientos a través del juego, debido a que esta metodología es muy llamativa y entretenida para los niños y niñas.

5.5.FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

(AUSUBEL, 1983):

“Hablar de aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo debe vincularse con el nuevo conocimiento previo relevante de la estructura cognitiva y contar con la motivación positiva de la niña y niño hacia el nuevo aprendizaje”

El desarrollo del presente trabajo, vincula de manera eficiente lo propuesto por grandes pedagogos que en su interés por conseguir excelentes resultados educativos promueven que la atención del proceso se base en el niño y su acción por construir a su ritmo de aprendizaje de nuevos conocimientos.

5.6.FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

5.7.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.7.1. Estrategias

El término estrategia es de origen griego. Estrategia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar).

En el diccionario Larouse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el

campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como:

- "Conjunto de relaciones entre el medio ambiente interno y externo de la empresa"
- "Un conjunto de objetivos y políticas para lograr objetivos amplios"
- "La dialéctica de la empresa con su entorno (Ansoff 1976) "
- "Una forma de conquistar el mercado"
- "La declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse"
- "La mejor forma de insertar la organización a su entorno" (RONDA PUPO, 2002)

La estrategia no es más que un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado, es consciente e intencional, requiere de una planificación y control en la ejecución.

5.7.1.1. Tipos de estrategias educativas

- Estrategia de enseñanza
- Estrategia de aprendizaje
- Estrategia metodológica

5.7.1.2.Estrategia metodológica

Se considera que una estrategia metodológica es la forma o manera como los docentes y estudiantes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos de aprendizaje manejando capacidades.

Es necesario previamente estructurar parámetros los cuales serán el horizonte en el proceso de aprendizaje, no se debe improvisar más aun cuando se trata de iniciar al niño en el camino hacia la lectura, de este principio nace el gusto o la apatía por esta.

5.7.1.2.1. Tipos de estrategia metodológica

- Estrategias Cognitivas: Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. (Cueva, 2008)
- Estrategias Meta Cognitivas: son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La Metacognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria.(Maturano y col, 2002)
- Estrategia Lúdica: El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar

por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. (Nolram, 2010)

- Enseñanza Estratégica: La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A su vez, ésta busca formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden autorregular su propio proceso de aprendizaje.
- Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. (Velásquez, 2001)

5.7.1.3. Estrategias para la adquisición del lenguaje

5.7.1.3.1. Interpretación de gráficos.

Leer no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor. (www.educacion.idoneos.com)

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada).

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

Para leer imágenes tenemos que tener dos percepciones:

Percepción visual: proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo capta la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural.

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

Observación: Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado (lugar en el que se desarrolla la escena, color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan).

El niño a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas. Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos.

5.7.1.3.2. Juego de palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles.

5.7.1.3.3. Actividades de rotulación

La rotulación es el arte de dibujar. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo. Se distinguen dos tipos principales de rotulado: manual y digital.

5.7.1.3.3.1.Importancia de la rotulación como medio de comunicación.

Así como se logra expresar por medio de los colores estados emocionales o sentimientos, e identificamos al color rojo con lo caliente, al blanco con la pureza y al negro con la oscuridad; las letras por sí mismas, por su forma, contraste o tamaño, pueden expresar ideas o reforzar el significado de las palabras.

5.7.2. Iniciación a la Lectura

Leer y escribir deben ser el objetivo final de una serie de experiencias vividas por los niños y niñas en relación con la expresión gráfica, dibujar, observar signos, símbolos, letras, palabras y textos). Por ello la escuela, en nuestro contexto con más razón, debe proporcionarles el mayor número de estímulos visuales que despierten el interés. Lo más importante a estas edades es responder a las preguntas e intereses de todo lo que pueda estar relacionado con la lectura; lo que pueda crear situaciones didácticas reflexivas y formativas. Todo ello con la intención de conseguir lectores y escritores hábiles, con las menores dificultades, y que sientan gusto y placer por leer y necesidad de escribir para comunicarse. (PEREZ RODRIGUEZ, 2011)

La lectura en los niños es un aprendizaje tipo perceptivo motor, que implica tener maduración nocional temporo espacial, percepción visual, coordinación viso motora fina, discriminación izquierda derecha, esquema corporal.

En el preescolar, los niños se entusiasman con la lectura, gozan al experimentar las sensaciones que les produce escuchar narraciones. Una de sus actividades favoritas consiste en la lectura de libros, cuyas imágenes narrativas cuentan las historias que los adultos leen para ellos. A través de la lectura, los niños pequeños empiezan a

comprender fundamentos conceptuales, palabras sencillas e historias. Además, aprenden a reconocer el alfabeto e incrementan su vocabulario. La alternancia entre leer y escribir mejora en mucho la capacidad de lectura de los estudiantes. (VAN KUREN)

5.7.3. Expresión

Es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Es el sistema a través del cual comunicamos ideas y *sentimientos*, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

En el lenguaje cotidiano, el humano hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etc., forman parte del lenguaje no verbal.

Al lenguaje lo podemos ver desde dos puntos de vista:

- Desde el cultural definimos el lenguaje como un fenómeno.
- Desde el biológico es una función sobreimpuesta.

Para el experto en cuestiones lingüísticas Ferdinand de Saussure, el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, el ser humano desarrolla un pre lenguaje, un rudimentario sistema de comunicación que se hace evidente durante los primeros años de vida y que implica capacidades tanto de carácter neurofisiológico

como psicológico, tales como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria. (<http://definicion.de/lenguaje/>, 2013)

5.7.3.1. Tipos de expresión

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual, un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

El lenguaje mixto es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal (producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo) o informal (se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales).

Los lenguajes artificiales (que están diseñados para servir a un propósito específico, por ejemplo, la lógica matemática o la informática) también se llaman lenguajes formales. El lenguaje de programación es un lenguaje formal que consiste en la creación de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores.

Existen otros tipos de lenguaje, como el lenguaje político, es la forma en la que se comunican los políticos y la política; el lenguaje científico, es la forma en la que se comunican los científicos y la ciencia; el lenguaje musical, es la forma en la que se comunica música, utilizando pentagramas, figuras, ritmos, acordes, melodías, escalas, modos, etc. (<http://definicion.de/lenguaje/>, 2013)

6. HIPÓTESIS

6.1.HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

6.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras influye en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con las actividades de rotulación mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Interpretación de Gráficos	Es un aprendizaje de tipo perceptivo motor, que implica tener maduración temprano, espacial, percepción visual, coordinación psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción ➤ Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones ➤ Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada ➤ Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Expresión Oral	Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando 	

			<p>en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas</p> <p>➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas (MINEDUC, 2014)</p>	
--	--	--	---	--

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Juego de Palabras	Pasatiempo que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creatividad ➤ Habilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva ➤ Repite rimas identificando los sonidos iguales (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Expresión Oral	Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en 	

			conversaciones cortas repetiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas (MINEDUC, 2014)	
--	--	--	--	--

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rotulación	<p>La rotulación es el arte de dibujar. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo.</p> <p>Se distinguen dos tipos principales de rotulado: manual y digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones (MINEDUC, 2014) ➤ Asocia imágenes con grafía ➤ Encuentra imágenes iguales ➤ Ubica las imágenes según una secuencia dada 	<p>TÉCNICA Observación</p>
Expresión Oral	<p>Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones 	<p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

			conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repetiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas (MINEDUC, 2014)	
--	--	--	--	--

8. METODOLOGÍA

8.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados

8.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi Experimental.- Porque se trabajó con un grupo de niños y niñas, el que sirve para aplicar la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Ya que se puede observar y palpar directamente la problemática existente.

8.3.POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro N.8.1. Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	30	100%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Alexandra Carrillo

8.4.MUESTRA.

La muestra está conformada con las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

8.5.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

Científico.- Se utilizó para la organización de la información y estructuración del marco teórico.

8.6.TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.6.1. Técnicas

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

8.6.2. Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de comparación: es un instrumento que nos permitirá consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos servirán para globalizar los resultados individuales.

8.7.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, también el análisis parcial y dinámico, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada la cual fue representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como el Word y Excel de Microsoft.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1.RECURSO HUMANOS

Investigador proponente del trabajo / Alexandra Carrillo
Niños y niñas del CDI “Mundo de Ilusiones”
Autoridades de la institución
Docentes parvularias

9.2.RECURSOS FINANCIEROS

DETALLE	VALOR
FOTOCOPIAS	100.00
IMPRESIONES DE TEXTO	120.00
ANILLADOS DEL PROYECTO	20.00
RESMAS DE PAPEL	20.00
INTERNET	60.00
ELABORACIÓN DE LA GUÍA	300.00
MOVILIZACIÓN	50.00
EMPASTADOS	40.00
IMPREVISTOS	70.00
GASTOS VARIOS	50.00
TOTAL DE GASTOS	830.00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Declaración del tema	X																							
Aprobación		X	X																					
Elaboración del Proyecto				X	X																			
Aprobación del proyecto						X																		
Petición de Tutor						X																		
Primera Tutoría							X																	
Elaboración del capítulo 1							X	X																
Rectificación del capítulo 1									X															
Elaboración del capítulo 2										X	X													
Rectificación del capítulo 2												X												
Elaboración del capítulo 3													X	X										
Rectificación del capítulo 3															X									
Elaboración del capítulo 4																X	X							
Rectificación del capítulo 4																	X							
Elaboración del capítulo 5																	X	X						
Rectificación del capítulo 5																		X						
Elaboración del capítulo 6																		X	X					
Rectificación del capítulo 6																			X					
Aprobación																				X	X			
Defensa Pública																						X		

11. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014	La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014	La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con actividades de interpretaciones de gráficos estimula la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014

<p>¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<p>Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con juegos de palabras desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014</p>	<p>La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con juegos de palabras influye en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014</p>
<p>¿La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<p>Verificar que la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “LA MAGIA DE LAS LETRAS”, con actividades de rotulación mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014</p>	<p>La aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”, con las actividades de rotulación mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Alian, M. (2010). El Lenguaje del cuerpo y la Comunicacion . buenos Aires : Grijalfa.
- ✚ Almeida, M. L. (s.f.).
- ✚ AUSUBEL, N. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- ✚ Aza, E. (2010). Creatividad y motricidad . Lima : Ed. Lexus .
- ✚ Bellante, V. (2012). la expresión por el cuerpo. Buenos Aires: CADIEX.
- ✚ Buytendolk, F. (2010). Juegos principios de expresion corporal . EEUU: Bravet.
- ✚ CCODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: Congreso Nacional.
- ✚ CONSTITUCION DEL ECUADOR. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✚ Davila. (2010). El juego y la ludoteca . Venezuela : Editez .
- ✚ Devers, T. (2011). el lenguaje del cuerpo y la comunciacion . Buenos Aires : Grijalbo.
- ✚ Flores, B. (2001). Habilidades motrices . Madrid: Ed. Ariel.
- ✚ Florian, M. (2010). Expresión corporal. Aproximación teórico y técnicas aplicables al ula. Bogota: Vigo.
- ✚ Garcia.I. (2009). Me muevo con la expresión corporal . Sevilla : MAD.
- ✚ Garica, A. (2010). Actividades lúdicas en la enseñanza . Madrid : LFE.
- ✚ Gil.P. (2012). La expresión corporal y educacion infantil . Madrid : OMGER.
- ✚ GOODMAN. (1986). WHATS WHOLW LENGUAJE . NEW HAMPSHIRE: HEINEMANN.
- ✚ HABERMAS, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II. MADRID: TAURUS.
- ✚ HALLIDAY. (1973). EXPLORATIONS IN THE FUNCTION OF LENGUAJE. LONDRES: EDWARD ARNOLD.
- ✚ Hernadez, J. (2010). Manual de recreacion . Barcelona : Ediciones MMV.
- ✚ Ibañez, M. (2009). Manual de creatividad. Madrid: UNED.
- ✚ JuLAHORA, C. (2013). LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- ✚ Learreta.Ruana. (2008). Didáctica de la expresión corporal . Madrid : Inde.

- # LIBRO DE LA EDUCADORA. (2005). LIBRO DE LA EDUCADORA. BARCELONA: EUROMEXICO S.A.
- # Llena, A. (2011). Curso Practico expresion corporal psicomotriz infantil . Bogota : Ed.mundo.
- # M, C. (2011). Expresion Corporal y Danza . Barcelona : MEC.
- # M.T, F. (2011). Pedagogia de la expresión . Bogota : Real .
- # MANDEL. (1989). ORAL AND LITERACY DEVELOPMENT. En M. S, ORAL LANGUAGE AND LITERACY DEVELOPMENT, YOUNG CHILDREN LEARN TO READ AND WRITE (pág. 35). NEWARK.
- # MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. QUITO: MINEDUC.
- # Monroe, A. (2009). la comunicacion . Barcelona : Hispano.
- # Montenegro.L. (2009). Actividades ludicas como actividad pedagógica . Caracas : Trillas.
- # Odas, R. p. (2012). Metodología para la expresión corporal en el ámbito educativo . Colobia : ISSN.
- # Palacios, J. (2009). Educación infantil . Madrid : Morata.
- # Paloma, S. (2010). De la expresión corporal a la comunicacion interpersonal . Madrid : Ed. Narcea.
- # Paucarima, S. (2006). Modulo de expresion corporal . Latacunga: Mask.
- # Paucarima, S. (2009). Modulo expresion corporal. Capelos. Cuva: CARLO.
- # Perez, C. (2010). Educar jugando . Lima : San Marcos .
- # PIAGET, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. Mexico D.F.: fondo de cultura económica.
- # Romero, M. (2009). Expresion u comunicacion corporal . Madrid: ED.Oceáno.
- # ROUSSEAU, J. J. (2005). Emilio, o de la educación. Madrid: Alianza Editorial.
- # Sanchez, S. (2009). Actividades ludicas . Mexico : Jeux.
- # Secadas, M. (2011). Creatividad e imaginacion de los niños . Madrid : M.E.C.
- # Stokoe, P. (2000). La Expresion corporal y el niño y niña . Buenos Aires: Ricordi.
- # Teruel, K. (2009). Iniciación a la expresión corporal (teoría, técnicas y prácticas). Barcelona : Ed. Humanistas. .
- # TINAJERO, O. Y. (2011). ESTIMULACION TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNMITIVA. COLOMBIA: GRUPO CULTURAL.
- # Tomos, A. J. (2010). Juegos de ritmo espasio y postura y expresion corporal . Barcelos : Norma América latina .

- # Toro.J.M. (2013). la creatividad en la comunicacion en los niños. Bilbao: Beoower.
- # Zabalza, M. A. (2010). Didactica d la educación Infantil. Madrid: NARCEA.
- # Zapata, O. (2009). Expresion corporal . España : Trillas.

LINKOGRAFÍA

- # <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- # http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf
- # [www. definicion de.](http://www.definicion.de/) (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- # [www.educacion.idoneos.com.](http://www.educacion.idoneos.com) (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com
- # <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- # WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- # Almeida, M. L., & Martínez, M. L. (04 de 2014). efdeportes.com. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>
- # CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- # FRANCO y FERNANDEZ, S. y. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- # Franco, S. F. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext
- # FREIRE, P. (s.f.). Mundo mate. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>

- ✚ http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- ✚ Juegos eran los de antes . (05 de agosto de 2011). [www. actividadesludicas .com](http://www.actividadesludicas.com). Recuperado el 13 de julio de 2014
- ✚ MONTES, G. (2010). Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas: <http://www.banrepcultural.org/node/64100>
- ✚ PEREZ RODRIGUEZ, M. A. (8 de 6 de 2011). La gaveta-revista digital del CEP Santa Cruz de Tenerife. Recuperado el 7 de 4 de 2015, de La gaveta-revista digital del CEP Santa Cruz de Tenerife: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2011/06/08/iniciacion-a-la-lectura-y-a-la-escritura/>
- ✚ RONDA PUPO, G. (03 de 2002). Gestipolis. Recuperado el 04 de 2015, de Gestipolis: <http://www.gestipolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm>
- ✚ VAN KUREN, L. (s.f.). eHow en Español. Recuperado el 07 de 04 de 2015, de eHow en Español: http://www.ehowenespanol.com/etapas-lectura-nivel-preescolar-info_326759/
- ✚ [www. definicion de.](http://www.definicion.de) (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- ✚ [www.educacion.idoneos.com.](http://www.educacion.idoneos.com) (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Ilusiones “de la ciudad de Riobamba, lo cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

BLOQUE DE INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS

1. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

2. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

3. Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

BLOQUE DE JUEGO DE PALABRAS

1. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

2. Repite rimas identificando los sonidos iguales

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

BLOQUE DE ROTULACIÓN

1. Asocia imágenes con grafía

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

2. Encuentra imágenes iguales

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

3. Ubica las imágenes según una secuencia dada.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL

1. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

2. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

3. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS

N°	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones						Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada						Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 2. JUEGO DE PALABRAS

N°	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.						Repite rimas identificando los sonidos iguales					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
....												
....												
....												
....												
....												
30												
TOTAL												

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro

Anexo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 3. ROTULACIÓN

N°	Asocia imágenes con grafía						Encuentra imágenes iguales						Ubica las imágenes según una secuencia dada					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL

N°	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras						Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas						Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro