



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE

TESIS DE GRADO

TEMA: LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS VISO MOTORES “PENSAMIENTO CREATIVO” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUIS CISNEROS”, DE LA COMUNIDAD TEPEYAC BAJO, PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE 2013.

AUTORA

ANA LUCÍA PAUCAR ZULA

TUTORA

Mg. IRMA GRANIZO L

RIOBAMBA - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema, LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS VISO MOTORES “PENSAMIENTO CREATIVO” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUIS CISNEROS”, DE LA COMUNIDAD TEPEYAC BAJO, PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE 2013”, ha sido elaborado por Ana Lucía Paucar Zula; el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que se encuentra apta para la presentación y defensa de la misma.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Mg. Irma Granizo L.
TUTORA

AUTORÍA

Yo, Ana Lucía Paucar Zula, con cédula de identidad N°060399184-5, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana Lucía Paucar Zula

N°060399184-5

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por haberme dado la vida; a mi madre por ser mi espejo y el aliento para seguir adelante; a mis hijos por ser la inspiración de mi ser, a mi querido esposo por su apoyo incondicional en todo el proceso educativo para alcanzar un peldaño profesional; a la Universidad Nacional de Chimborazo por que abrió las puertas para cristalizar mis anhelos y aspiraciones, a todos los Maestros que conforman el Instituto de Postgrado, por otorgar todos sus conocimientos y experiencias con lo cual dieron la oportunidad de ser mejor al servicio de la educación y la sociedad en general. Un eterno agradecimiento a la Master Irma Granizo que con sus conocimientos y experiencia orientó progresivamente para la realización del presente trabajo de investigación y fortaleció mi espíritu profesional.

Ana Lucía Paucar Zula

DEDICATORIA

Dedico a los jóvenes de la Patria que fueron la razón para el inicio y el término del presente trabajo; a los niños y niñas por ser la esencia de la educación, porque constituyen la existencia de las instituciones, son el presente y el futuro de una sociedad más próspera, más culta y más humana.

Ana Lucía Paucar Zula

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
Portada	i
Certificación del tutor	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Índice general	vi
Índice de cuadros	xi
Índice de gráficos	xiii
Resumen	xiv
Summary	xv
Introducción	xvi
CAPÍTULO I	
1	MARCO TEÓRICO
1.1.	ANTECEDENTES
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA
1.2.1.	Fundamentación Filosófica
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica
1.2.3.	Fundamentación Psicológica
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica
1.2.5.	Fundamentación Legal
1.2.5.1.	De la Constitución de la República del Ecuador
1.2.5.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
1.3.1.	Coordinación viso - motora
1.3.1.1.	Teorías de la Coordinación viso - motriz
1.3.1.1.1.	Teoría de Marianne Frosting
1.3.1.1.2	Teoría de Coordinación viso – motora de Corvin
1.3.1.1.3.	Teoría del Conocimiento de Jean Piaget
1.3.1.1.4.	Teoría de J.A Comenio
1.3.1.1.5	Teoría de k.D. Ushinski

1.3.1.1.6.	Teoría de Frosting y Horne	11
1.3.1.1.7	Teoría de koppitz (1968)	12
1.3.1.2.	Coordinación visomotora en los Primeros años de Educación Básica	13
1.3.1.2.1	Etapas del niño y coordinación viso- motora	13
1.3.1.3.	Actividades para potenciar la coordinación viso - motora	15
1.3.1.4.	Actividades que estimulan la corrivación viso- motriz	16
1.3.1.5.	La habilidad de la observación como requisito previo para desarrollar las habilidades de la coordinación viso -motora	16
1.3.1.6.	Àrea de Lenguaje	19
1.3.2.	El preceso de lecto - escritura	19
1.3.2.1.	Proceso que intervienen en la lectura	20
1.3.2.2	Proceso que intervienen en la escritura	22
1.3.2.3	Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir	24
1.3.2.4.	Tipos de correspondencia silábica	26
1.3.2.5.	La importancia de la iniciación a la lecto –escritura en educación infantil	27
1.3.2.6	La orientación en los sonidos del idioma	31
1.3.2.7	Determinación de los sonidos consecutivos que forma una palabra	32
1.3.2.8.	Pronunciación enfatizada de cada sonido	33
1.3.2.9.	Metodología de los rasgos menos complejos	46
1.3.3.	Cómo estimular la escritura en la etapa de Educación Inicial	51
1.3.4.	Qué es una Guía de aprendizaje de coordinación viso - motora	53

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	55
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	55
2.1.1.	Cuasi-experimental	55
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
2.2.1.	Aplicativa	55
2.2.2.	De laboratorio	55
2.2.3.	Descriptiva	55
2.3.	METODOS DE INVETIGACIÓN	55
2.3.1.	Cualitativo- participativo	55

2.3.2.	Hipotético - Deductivo	55
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	56
2.4.1.	Técnica	56
2.4.1.1.	Observación	56
2.4.2.	Instrumento	56
2.4.2.1.	Guía de Observación	56
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	56
2.5.1.	Población	56
2.5.2.	Muestra	57
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
2.7.	HIPÓTESIS	57
2.7.1.	Hipótesis General	57
2.7.2.	Hipótesis Específicas	57
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	59
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis I	59
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis II	60
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis III	61

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	63
3.1.	TEMA: GUÍA DE EJERCICIOS VISO-MOTORES PENSAMIENTO CREATIVO, PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA.	63
3.2.	PRESENTACIÓN	63
3.3.	OBJETIVOS	64
3.3.1.	Objetivo General	64
3.3.2.	Objetivos Específicos	64
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	64
3.5.	CONTENIDOS	65
3.6.	OPERATIVIDAD	67

CAPÍTULO IV

4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	69
4.1.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía	79
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	80
4.2.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía	90
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	91
4.3.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	94
4.3.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	95
4.3.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	99

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
5.1.	CONCLUSIONES	103
5.2.	RECOMENDACIONES	104
	BIBLIOGRAFÍA	105

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de Investigación	107
Anexo II	Ficha de Observación	126
Anexo III	Fotografías de la institución	127
Anexo IV	Croquis de la Comunidad	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PAG.
Cuadro 3.1. Operatividad	67
Cuadro 4.1. Laberintos de dos opciones	69
Cuadro 4.2. Formas de laberintos	70
Cuadro 4.3. Movimientos coordinados	71
Cuadro 4.4. Dirección de laberintos	72
Cuadro 4.5. Manejo del punzón	73
Cuadro 4.6. Utilización del punzón	74
Cuadro 4.7. Punzado de siluetas	75
Cuadro 4.8. Cortado en diferentes direcciones	76
Cuadro 4.9. Ejercicios de dominó	77
Cuadro 4.10. Reconocimiento de figuras y números	78
Cuadro 4.11. Síntesis de resultados de la observación antes de la aplicación de la guía	79
Cuadro 4.12. Laberintos de dos opciones	80
Cuadro 4.13. Formas de laberintos	81
Cuadro 4.14. Movimientos coordinados	82
Cuadro 4.15. Dirección de laberintos	83
Cuadro 4.16. Manejo del punzón	84
Cuadro 4.17. Utilización del punzón	85
Cuadro 4.18. Punzado de siluetas	86
Cuadro 4.19. Cortado en diferentes direcciones	87
Cuadro 4.20. Ejercicios de dominó	88
Cuadro 4.21. Reconocimiento de figuras y números	89
Cuadro 4.22. Síntesis de resultados de la observación realizada después de la aplicación de la Guía.	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PAG.
Gráfico 4.1. Laberintos de dos opciones	69
Gráfico 4.2. Formas de laberintos	70
Gráfico 4.3. Movimientos coordinados	71
Gráfico 4.4. Dirección de laberintos	72
Gráfico 4.5. Manejo del punzón	73
Gráfico 4.6. Utilización del punzón	74
Gráfico 4.7. Punzado de siluetas	75
Gráfico 4.8. Cortado en diferentes direcciones	76
Gráfico 4.9. Ejercicios de dominó	77
Gráfico 4.10 Reconocimiento de figuras y números	78
Gráfico 4.11 Laberintos de dos opciones	80
Gráfico 4.12 Formas de laberintos	81
Gráfico 4.13 Movimientos coordinados	82
Gráfico 4.14 Dirección de laberintos	83
Gráfico 4.15. Manejo del punzón	84
Gráfico 4.16 Utilización del punzón	85
Gráfico 4.17. Punzado de siluetas	86
Gráfico 4.18. Cortado en diferentes direcciones	87
Gráfico 4.19. Ejercicios de dominó	88
Gráfico 4.20 Reconocimiento de figuras y números	89

RESUMEN

El tema denominado como es el impacto de la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores *Pensamiento Creativo* para desarrollar la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial Luis Cisneros, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013”, se realizó con el objetivo de aportar al mejoramiento de la calidad educativa, específicamente de la Lecto-escritura, la misma que está directamente relacionado con las áreas de la percepción Visual y Auditiva. El uso de estas destrezas perceptuales implica que el niño y niña tenga la capacidad de percibir estímulos del mundo exterior e interior, incidiendo en el desarrollo de las funciones básicas primordiales para la iniciación de todo proceso sistemático de aprendizaje. El desarrollo de las funciones cognitivas y psicomotoras son importantes, dentro de ellas por la percepción viso – motora permite la comprensión del mensaje y adquisición de nuevos conocimientos. El maestro no debe olvidar que este primer contacto del niño con la realidad debe ser lo más natural, interesante y afectivo. No debe recargarle de la rigurosidad científica ni del formalismo lógico, sino presentar bases comprensivas para el estudio posterior de la Lecto–escritura. Para la realización de este trabajo su diseño es cuasi- experimental y de tipo descriptivo explicativo , se aplicó métodos generales como el hipotético – deductivo con la finalidad de analizar aspectos tanto generales como analizar casos individuales de los estudiantes, una guía de observación para los niños y niñas , el propósito fue someter a la convalidación de las actividades en un antes y después, concluyendo que la función del profesor en el aula es importante; ya que es el mediador y facilitador, para que el niño construya y descubra los conocimientos a través de una adecuada motivación, selección de recursos y selección de actividades que estén de acuerdo a su edad cronológica e intereses de los estudiantes, de esta manera desarrollará las destrezas necesarias para comprender, aprender y aplicar los conocimientos en nuevas situaciones. Se aplicó una guía que ofreció orientaciones metodológicas, que facilitan el proceso de enseñanza, las mismas que despertó el interés y la motivación en los estudiantes.

ABSTRACT

The topic is referred to as the impact of the development and implementation of an exercise guide visomotor of *Creative Thinking* to develop the beginning of the reading - writing of the children of the Early Education Center Luis Cisneros, of the Baja Tepeyac community, parish Juan de Velasco, Colta County, Chimborazo province, period May to December 2013 "was carried out with the aim of contributing to the improvement of the educational quality, specifically the literacy, the same that is directly related to the areas of the Visual and Hearing perception. Using these perceptual skills implies that the children have the ability to perceive stimuli from the outside and inside world, focusing on the development of the primary basic functions for initiating any systematic learning process. The developments of cognitive and psychomotor functions are important within them by perception visomotor allows the understanding of the message and acquiring new knowledge. The teacher must not forget that this is the child's first contact with reality and it should be as natural as possible, as well as interesting and emotional. They should not be overloaded of the scientific rigor and neither of the logical formalism, but to submit comprehensive databases for the subsequent study of reading and writing. For the realization of this job, its design is quasi-experimental and of explanatory descriptive type, general methods were applied as the hypothetical - deductive with the aim of analyze issues as general and as to analyze individual cases of students, an observation guide for children, the purpose was subjected to the recognition of the activities in a before and after, concluding that the role of the teacher in the classroom is important; as it is the mediator and facilitator for the child to build and discover knowledge through a proper motivation, resource selection and selection of activities that are according to their chronological age and interests of the students. In this way it will develop the skills needed to understand, learn and apply knowledge in new situations. A guide that offered methodological guidelines that facilitate the process of teaching was applied, the same that sparked the interest and motivation in students. The results were tabulated; graphed to later make the interpretation of their results and the respective hypothesis testing for this purpose the percentage design was used. Finally, there are the conclusions and recommendations where it is checked the specific objectives, culminating with the recommendations to address the deficiencies identified in the research process, will also find the bibliography and the annexes to the design of the research instruments as the photographs that support the implementation of the alternative guidelines.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El tema denominado el impacto de la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores *Pensamiento Creativo* para desarrollar la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial Luis Cisneros se realizó en el sentido que los niños en las diferentes edades van desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es responsabilidad como padres o maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades.

La coordinación viso - motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación viso - motriz que se pueden estimular: Ojo-mano, Ojo-pie, Ojo –brazos, Ojo – piernas. El presente trabajo consta de cinco capítulos bien definidos así:

El capítulo I, se hace una explicación amplia de las dos variables que son la coordinación viso – motora y la iniciación de la lecto - escritura, se plantea teorías, conceptos, definiciones y fundamentos de la importancia de preparar adecuadamente al niño para que no tenga dificultades en el aprendizaje.

El capítulo II contiene la metodología, donde se hace referencia al diseño, tipo, como los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, la población que intervino en el proceso investigativo y el tratamiento de la información.

En el Capítulo III está la Guía con un conjunto de actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina a través del pegado, cocido, recortado y rayado permitió el desarrollo de la destreza visual y motoras para la adquisición de la lecto – escritura.

En el capítulo IV se hace referencia a los resultados de la investigación, esto es los resultados de la observación realizada a los estudiantes la misma que se aplicó en un antes y después para validar las actividades planteadas.

Los resultados fueron tabulados, graficados para más tarde realizar la interpretación de sus resultados y la respectiva comprobación de la hipótesis para ello se utilizó el diseño porcentual.

Finalmente están las conclusiones y las recomendaciones donde se comprueba los objetivos específicos, culminando con las recomendaciones para atender a las deficiencias encontradas en el proceso investigativo, además se encuentra la bibliografía y los anexos del diseño de los instrumentos de la investigación como las fotografías que sustentan la ejecución de los lineamientos alternativos.

CAPÍTULO I

MARCO

TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Este tema siendo muy importante en el proceso de aprendizaje es nuevo, además se debe indicar que se ha revisado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo existe algunos trabajos realizados con este tema pero a partir de Segundo Grado de Educación Básica, este trabajo está centrado en desarrollar funciones básicas para iniciar la educación regular de los niños y niñas, requisitos mínimos indispensables para el aprendizaje, por lo que se planteó la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto – escritura.

Se debe mencionar que es la primera promoción de la maestría en parvulario mención Arte, Juego, y Aprendizaje, por lo que se ha procedido a buscar algunas alternativas con el propósito de mejorar y prevenir dificultades en el aprendizaje.

Ha sido una preocupación por parte de las maestras/os en buscar estrategias que fortifique la iniciación del aprendizaje de la lecto -escritura, las mismas que posibilitarán el trabajo con creatividad y reflexión y sean mediadores de la solución de problemas, ágiles en el manejo de destrezas de escribir correctamente.

El aprendizaje se ha constituido para la educación en un conjunto de procesos de aprendizaje, conocimientos y valores. Es el fundamento para cualquier cambio que se quiera realizar con el propósito de conseguir un desarrollo armónico en nuestra sociedad, para lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, y constituirse en la cimiento del futuro; de allí que la enseñanza de esta área incide básicamente en su formación y determina el éxito o fracaso del individuo en sus formas de comunicación sean estas oral, escrita, mímica, simbólica u otras formas de expresión.

La escuela está en la obligación de brindar las herramientas necesarias para que los niños al finalizar el grado estén en capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir textos. Este proceso debe iniciarse desde el preescolar, propiciando un ambiente agradable y acogedor para que los niños puedan aprender a leer y a escribir con alegría.

La lectura y la escritura son las herramientas esenciales de todo aprendizaje constituyéndose en el desarrollo de la inteligencia. Por lo tanto el educador responsable de esta labor ayudará en la formación de estudiantes auténticos, críticos y reflexivos y así propender a una actividad creadora que estimule su capacidad de pensar y expresarse mediante la escritura.

En definitiva vemos la necesidad de un cambio que conduzca al éxito aplicando innovaciones curriculares y escritura mediante la elaboración de un documento de apoyo para el docente sobre técnicas, procesos y estrategias de escritura creativa.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Según Descartes indica:

Que la psicomotricidad surge a partir de que todo ser humano debe saber pensar, actuar descubrir, solucionar el problema, este filosófico da entender que el individuo no es una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive a través del mundo que nos rodea. (Montes, 2013)

Con este criterio se sustenta este trabajo puesto que el ser humano presenta conductas motrices desde el mismo momento de la concepción y dependerá del refuerzo respectivo para que se desarrolle y se convierta en destreza motriz para potencializar la escritura esencialmente.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Aguirre Zabaleta Javier, desde la concepción del Pragmatismo y del humanismo indica que: La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc, la motricidad que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales, y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos. Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Mediante esta propuesta este trabajo se identifica con este planteamiento, en mira que el objetivo es preparar al niño para iniciar un proceso de aprendizaje sin dificultad tomando en cuenta su proceso evolutivo, sus emociones, intereses y problemas tanto endógenos como exógenos, consecuentemente las alternativas irán dirigidas a las orientaciones del paradigma antes planteado.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Según Montessori manifiesta que:

La única acción eficaz en esa época (de los tres a los seis años) será la que tiende a ayudar al completo desarrollo de la vida. Por eso es preferible evitar rigurosamente el detener los movimientos espontáneos y renunciar a nuestra costumbre de obligar a los niños a realizar actos por la imposición de la propia voluntad; a menos que se trate de actos inútiles y perjudiciales". (Montessori, 2010)

Esta trabajo permite ayudar al niño que tenga el comportamiento a que distinga de acuerdo al medio que él vive en los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión- motora.

1.2. 4. Fundamentación Pedagógica

Según Montessori en sus postulados indica que en el aula se debe desechar el banco donde permanece el niño sobre el que debían estar sentados e inmóviles escuchando a su profesora. El ambiente se debe adaptar al niño puesto que es activo, transformándose en una auténtica "Casa de niños" donde éstos se desenvuelven en tareas cotidianas e intelectuales, entre un mobiliario adaptado a su tamaño, a su fuerza y a sus posibilidades y necesidades. (Montessori, 2010)

El niño se mueve con total libertad (*"la libertad del niño debe tener como límite el interés colectivo"*) descubriendo su entorno, formando su autodisciplina, su independencia y desarrollando su inteligencia. El educador tiene la misión de ayudar al niño en este descubrimiento personal para lo cual organizará el espacio, el ambiente y el material en función del interés del niño y de lo que éste deba aprender en el momento evolutivo en el que se encuentre.

Se podría resumir el método Montessori diciendo que es un método basado en un principio de libertad en un medio preparado. (Standing, 1974).

Con este criterio desde distintas perspectivas pedagógicas es ayudar al educando a formar en valores éticos, morales, espirituales, religiosos y valores estéticos. En la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias

1.2.5. Fundamentación Legal

1.2.5.1. En la Constitución del Ecuador 2008

Artículo 26 consta: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea General, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 46.- El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador

El Buen Vivir, más que una originalidad de la Carta Constitucional, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social. (Asamblea General, 2008)

No obstante, el Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia, la cual supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes, sino que promueva un modelo económico incluyente; es decir, que incorpore a los procesos de acumulación y

re-distribución, a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado.

Asimismo, el Buen Vivir, se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo (Guimaraes en Acosta, 2009), en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos.

Finalmente, el Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad, y la justicia social (productiva y distributiva), y desde el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

La Constitución ecuatoriana hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza (Constitución de la República del Ecuador, Art. 275).

1.2.5.2. Ley orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso

de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Coordinación Viso - motora y su influencia en la escritura.

La coordinación visual que se la define como la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado Fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. La coordinación es aparente un proceso opuesto al de independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación visomotora es interrelación de aéreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento, lateralidad, con la motricidad fina por ello deducimos que la coordinación visomotora es un sensorio-motriz puro.

La realización de los ejercicios en esta área denominada óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

<http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.htm>

Se considera también como la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar

actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La ejecución de estos ejercicios son importantes para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en la iniciación de la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Para profundizar un poco más en el tema vamos a referirnos a algunos conceptos dados por algunos investigadores:

La percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Condemarín, (1986)

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. Frostig, (1980)

Se define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt. Bender (1960)

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función. <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

1.3.1.1. Teorías de la de la Coordinación Viso - Motriz,

1.3.1.1.1. Teoría Marianne Frosting:

Trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

- a) **Coordinación Ojo Mano.-** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

- b) **Posición en el espacio.-** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.

- c) **Copia.-** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

- d) **Figura Fondo.-** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

- e) **Relaciones Espaciales.-** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

- f) **Cierre Visual.-** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

- g) **Velocidad Visomotora.-** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

- h) **Constancia de Forma.-** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

1.3.1.1.2. Teoría de coordinación visomotora de Corvin

En esta teoría se puede tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Exploración visual activa y repetida.

Entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

b) Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación.

Entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

c) Refinamiento y precisión.

Desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Básica.

1.3.1.1.3. Teoría del conocimiento de Piaget el Periodo Preoperacional

Se divide en dos sub etapas:

a) Pre-conceptual 2 a 4 años y

b) Periodo intuitivo entre 4 a 7 años.

El proceso de aprendizaje visual y auditivo se desarrolla con mayor énfasis en este período de vida. Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

1.3.1.1.4. Teoría de J.A.Comenio,

Refiriéndose a este principio planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos estos inmediatamente los captan”.

1.3.1.1.5. Teoría de K.D. Ushinski,

En lo relacionado a las particularidades de los niños de edad preescolar escribió: “la naturaleza infantil exige el principio de la percepción visual de la enseñanza, explíquele a un niño una idea sencilla y él no la comprenderá; explíquele a un niño un cuadro complejo y lo comprenderá rápidamente.

El momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho”. Downing y D. V. Thackray (1974)

Los niños aprenden normalmente, solo cuando ciertas integridades básicas están presente” Condemarín, 1975

1.3.1.1.6. Teoría de Frosting y Horne

Según esta teoría se determina que es una función psicológica primordial que consiste en la interpretación e identificación de las impresiones sensoriales correlacionadas con otras experiencias. Se produce en el propio cerebro, no en los órganos periféricos. Tanto retrasos en el proceso de maduración como lesiones cerebrales o factores genéticos y ambientales podrían producir incapacidad en la percepción visual. Suponen además que la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la percepción visual y que, por ello cualquier alteración del desarrollo de ésta entre los tres y medio y los siete años y medio produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de perturbación emocional y de dificultades de aprendizaje.

En general, desde los sistemas perceptivo-motores se enfatiza en la importancia de los procesos visomotores como requisito para la formación de conceptos y del pensamiento abstracto y para los aprendizajes escolares.

1.3.1.1.7. Teoría de Koppitz(1968)

Para este autor se considera que se necesita un cierto grado de madurez en la Percepción visomotora para que el niño pueda aprender a leer y escribir. Una parte esencial del complejo proceso, involucrado en la lectoescritura es la percepción de relaciones espaciales y organización de figuraciones. Habilidades similares son las que están involucradas en aritmética (Koppitz, 1968, p.89)

Según esta teoría el aprendizaje cognitivo se construye sobre el aprendizaje visomotor y sugieren que las dificultades en el aprendizaje de la lectura, la aritmética tienen un origen perceptivo visual. De ahí la importancia de destacar el diagnóstico precoz de deficiencias en la percepción visual. Fuentes, (1999) Valett, (1988) y Frostig (1964)

Se ha descrito que, previo al comienzo de la enseñanza de la lectura y escritura es necesario que el niño haya logrado un nivel mínimo de madurez en ciertas funciones Psicológicas. Entre las funciones incluidas como básicas para el aprendizaje escolar están la orientación temporal, el logro de la lateralidad definida y aquí específicamente la coordinación visomotora. Olga Beredicewski / Neva Milicic (1979)

1.3.1.2. Coordinación Visomotora en los primeros años de Educación Básica.

Desde los primeros meses de nacido el niño desarrolla la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades.

La coordinación viso - motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación viso - motriz que se pueden estimular:

- a) Ojo-mano
- b) Ojo-pie
- c) Ojo -brazos
- d) Ojo -piernas
- e) Ojo -cabeza
- f) Ojo -tronco

Estas actividades van a ayudar al niño en esta tarea, perfeccionando estas habilidades al iniciarse la educación preescolar en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación viso - motriz es fundamental para el inicio de la lectoescritura, el desarrollo de ésta es esencial para el niño.

Esta función es aparentemente un proceso opuesto a la de la independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para realizar una tarea. La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano; ojo, pie.

1.3.1.2.1. Actividades para potenciar la coordinación visomotora

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí se plantea una serie de sugerencias para potenciarla:

- a) Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- b) Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- c) Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- d) Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- e) Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas. Realización de puzzles sencillos.
- f) Reproducción de figuras con el uso del Tangram. Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.
- g) Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- h) Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- i) Colorear dibujos. Recortar figuras sencillas.
- j) Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- k) Manipular plastilina y realizar figuras con ésta. Aumento de la velocidad en estas tareas:
- l) Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

1.3.1.2.2. Actividades que estimulan la coordinación visomotriz

- a) Enhebrar cuentas (collarines, pasados)
- b) Realizar movimientos o figuras (geométricas) empleando sólo la cabeza.
- c) Hacer juegos de dibujos en el aire.
- d) Realizar juegos de dedos con ambas manos (moviéndolas al estilo Witsy araña)
- e) Actividades con papel, picado, rasgado.
- f) Realizar modelado en plastilina, cerámica fría.
- g) Realizar seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
- h) Cortar trayectorias, o contornos.

- i) Unir puntos.
- j) Juegos de manos, con el compañero: aplaudir, chocar.
- k) Patear la pelota hacia una dirección.
- l) Caminar sobre una línea recta, curva, quebrada, etc.
- m) Empujar, con el pie, un objeto rodante sobre una línea.

1.3.1.2.3. La habilidad de observación como requisito previo para desarrollar las habilidades de la coordinación visomotora.

Esta técnica en su desarrollo requiere de ciertas exigencias que deben tener en cuenta los docentes en el proceso de adquisición por las niñas y niños de los pasos o acciones necesarias para incorporarlos de manera consciente, sobre la base de un enfoque metodológico que permite orientar y guiar a los pequeños. Este desarrollo se inicia desde los primeros años de vida del niño. Por lo tanto corresponde a los educadores ser estudiosos de las nuevas concepciones que sobre el proceso se plantean.

El área de la percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Al evaluar la coordinación visomotora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. (Sánchez, 2001)

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo o sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Este principio planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos, estos inmediatamente los captan”. (J.A.Comenio,)

Las particularidades de los niños de edad preescolar escribió: “la naturaleza infantil exige el principio de la percepción visual de la enseñanza explíquelo a un niño una idea sencilla y él no la comprenderá; explíquelo a un niño un cuadro complejo y lo comprenderá rápidamente”. (K.D.Ushinski.)

Los autores concuerdan plenamente con este planteamiento pues consideran que la percepción visual es fundamental en la etapa preescolar donde se desarrolla el pensamiento visual por imágenes que constituye el antecedente del pensamiento creador.

Los indicadores didácticos sobresale la significación adjudicada al desarrollo de la percepción y a la formación de representaciones vinculadas a las actividades a realizar en contacto con la naturaleza, propiciar la observación de todo lo que los rodea, sus formas, líneas, colores, etcétera mejora la mirada y guía la exactitud pues la actividad humana se realiza por la mente y la lengua, la mente y las manos. A los niños les gusta siempre hacer algo; construir, dibujar, modelar, etcétera, pero hay que insistir en que todo ello lo hagan con razonamiento.

La teoría psicológica y pedagógica acerca del proceso de observación en el niño proporciona fundamentos teóricos sobre la importancia de dicho proceso por lo tanto para dirigir la observación se impone del educador que se prepare tanto en los aspectos cognoscitivos como los metodológicos correspondientes. (Sánchez, 2001)

Las actividades de observación que los educadores organicen deben ser objetivas, planificadas y encaminadas a un fin determinado. La observación como habilidad es importante en el desarrollo de las demás habilidades en los niños, tanto en las generales como en las específicas, en este caso es importante para el desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora pues la observación presupone reconocer un objeto o fenómeno, identificarlo, analizar sus partes, precisar sus características. Para ello las niñas y los niños tienen que realizar varias operaciones como: percibir, identificar, apreciar y nombrar. (Arés, 1990)

.Los docentes deben tener en cuenta en las acciones que interiorizarán las niñas y niños para desarrollar la observación como son:

- a) Delimitar el objeto o fenómeno que se va a observar.
- b) Definir los objetivos de la observación.
- c) Precisar qué aspectos específicos del objeto o fenómeno se van a observar.

d) Determinar cómo van a observar el objeto o fenómeno (analizadores o sistemas sensoriales que utilizará el sujeto, medio, momento, lugar y tiempo).

e) Plantear la realización de la observación.

Todo esto es necesario que el niño lo realice para comprender adecuadamente la orientación que se le da de la tarea, por ejemplo: para darse cuenta de la distancia que tiene que recorrer al realizar el trazo, la dirección del mismo, la distancia que existe entre las líneas a la cual tiene que ajustarse para no tocar los bordes. La observación además es una de las operaciones que se necesitan para mejorar las habilidades de comparación, identificación, clasificación, modelación y seriación.

Se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado en la habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de Educación Básica.

1.3.2. Iniciación de la Lecto - Escritura

Se concibe como el proceso de mediación para acceder a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal (oral y escrito). Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil. (MEC, 2005)

Para iniciar este proceso se tomar en cuenta que lo primero es adquirir destrezas a nivel de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. Por esa razón se trabaja con dibujos libres, actividades dirigidas y juegos. Que faciliten la adquisición de estas habilidades, para luego de acuerdo a sus necesidades, intereses y madurez integral desarrollen el proceso. Este programa debe ser espontáneo donde el niño sienta la necesidad de hacerlo. En el hogar podemos reforzar, el proceso de lector-escritura, a

través de la lectura de cuentos, el ejemplo de los padres y el tener diversos materiales de lectura al alcance de los niños. (Mendoza, 2013).

Se debe comprender que el mayor dominio de la mano y muñeca ayudará a la iniciación de la lecto-escritura a través de ejercicios de aprestamiento por medio de los puntos y coloreados de las vocales. Se refuerza con el rasgado, recortes, dibujos libres y juegos. Otra estrategia de estímulo a la lectura es la rotulación de áreas y materiales existentes en el aula dado que los niños aprenden de lo global a lo específico. Esto se puede reforzar en el hogar a través de rotular lo existente en el cuarto, cocina, entre otros. Por ejemplo, cuarto: puerta, ventanas, cama, entre otros. (Arés, 1990)

1.3.2.1. ¿Qué principios orientan el programa de iniciación a la lectura?

El programa de iniciación a la lectura se fundamenta en las teorías sobre desarrollo de lenguaje y alfabetización inicial que se han generado en las últimas cuatro décadas como fruto de las investigaciones de la Psicología Evolutiva, la lingüística, la Psicolingüística, sociolingüística y la Psicología Cognitiva. Algunos de los aprendizajes obtenidos con estas investigaciones han llegado a ser principios orientadores para la mediación pedagógica con los niños y las niñas. Estos principios son:

- a) Niños y niñas nacen preparados para adquirir el lenguaje de su cultura y lo hacen de manera natural y espontánea, con solo ser expuesto a él. La inmersión amplia y temprana en el mundo cotidiano de los lenguajes es la primera y mejor manera de aprehenderlos. (MEC, 2005)

- b) Durante la infancia temprana, mucho antes de llegar a la escuela, los niños y niñas desarrollan un conocimiento articulado y complejo en entorno al significado, la funcionalidad y la forma de su lengua materna. Aunque intuitivo, este conocimiento es un cuerpo organizado de principios y reglas que gobiernan el lenguaje (sobre todo oral) y que los niños y niñas utilizan permanentemente para adquirir nuevos aprendizajes y para incursionar en el mundo de lenguaje escrito. La institución educativa no puede desconocer la experiencia ni los conocimientos lingüísticos que los niños y niñas traen; más bien debe estimularlos, valorarlos y tener puentes y conexiones para construir sobre ellos.

c) Niños y niñas son aprendices activos en la adquisición del lenguaje. A través de procesos de ensayo-error, de predicción y de prueba de hipótesis, los pequeños experimentan y descubren las regularidades que gobiernan el código lingüístico. Este aprendizaje está guiado por el afán natural de niños y niñas por comprender el mundo y darle sentido a su experiencia. El educador puede jugar un papel importante en este proceso al crear un clima de estímulo, apoyo y seguridad afectiva en que los niños sientan que pueden arriesgarse a explorar el lenguaje y hacer sus propios descubrimientos.

También intervienen factores de texto de lectura (e indirectamente del autor) como, por ejemplo, la estructura textual seleccionada, la habilidad en el manejo del lenguaje, existencia de elementos que apoyen la comprensión.

1.3.2.2. La enseñanza inicial de la lectura.

Cuando el niño está en las primeras fases de la escritura y deletrea incorrectamente todas o casi todas las palabras, los adultos se preocupan mucho y de hecho impiden al niño escribir o le desalientan.

Esta reacción es extremadamente sorprendente porque no reaccionamos de este modo en otras áreas del desarrollo. Cuando el niño pequeño empieza a producir sus primeros intentos de lenguaje hablado, los padres no amordazan al niño ni le prohíben hablar hasta que pueda decir adecuadamente las palabras. Una acción así sería considerada universalmente ridícula, ya que se reconoce que los niños necesitan practicar el habla durante algún tiempo antes de desarrollar un dominio completo de los sonidos. (Solé, 2005)

Igualmente, cuando un niño pequeño produce un dibujo de una persona sin piernas y sin brazos, sus padres probablemente estarán satisfechos, aunque él les diga que el dibujo es uno de ellos una vez más, no hay expectativas de que el niño produzca un dibujo adecuado la primera vez, ni existe gran preocupación porque el niño desarrolle malos hábitos y continúe dibujando cuerpos desmembrados para siempre.

Al contrario los padres responderán con palabras de aliento y podrán actuar también de una manera que lleve a un mayor desarrollo de las habilidades del niño. Por ejemplo,

pueden preguntar al niño donde están los brazos de papá o sugerir que se añadan. (Solé, 2005)

Aunque la cita hace referencia a la escritura, se ajusta también perfectamente a lo que ocurre con la lectura. De ella se desprende la necesidad de completar en una perspectiva procesual la lectura y la escritura y poner al alcance del niño situaciones en las que se fomente su exploración del sistema de la lengua escrita. De ella se desprende también que la expectativa de los adultos a cuya responsabilidad se encomienda la enseñanza inicial de los niños debe ser ajustada, tanto en lo que se refiere a sus capacidades – que suelen ser mayores de lo que se reconoce cuando a los resultados que obtienen que suelen ser menos “convencionales” de lo que se espera, al menos al principio.

Cuando se trata de la enseñanza, es importante tener en cuenta que a pesar de que los niños poseen, como ya vimos, numerosos y pertinentes conocimientos acerca de la lectura y la escritura, el tipo de la instrucción que reciban influirá en el tipo de habilidades que irán adquiriendo. Un debate que ha ocupado miles de páginas y que creo que no puede darse por cerrado, a tenor de las publicaciones, se refiere justamente al tipo de la instrucción.

Una de las posturas sobre las que se ha mantenido dicho debate gira en torno al énfasis del código, e implica la enseñanza de las fonemas, que permite transmitir la correspondencia entre los sonidos del lenguaje y las letras que los representan. En algunas aproximaciones de este tipo, se enseña la correspondencia de forma aislada, haciendo corresponder al principio un sonido con una letra, y examinando después las excepciones – por ejemplo, sonidos que pueden representarse de diversas formas -.

Otras más habituales en nuestros tiempos, parten de la palabra de la que se aíslan los sonidos componentes – recuerde el ejemplo anterior con cosa-.

Otra postura en cambio, parte de la frase, y se anima al niño a leerla “globalmente”. Para facilitar la tarea, las frases que se representan suelen tener una estructura muy simple, que se repite ésta es Marta, éste es Tomas, éste es Dios. Se trata de un lenguaje poco familiar para el niño, que en la época en la que se enfrenta a él está acostumbrado a interactuar oralmente de una forma muy distinta, mucho más rica y compleja.

Aun en otra dimensión, cabría situar las aproximaciones de < experiencia de lenguaje (Goldman y Goodman, 1979; Goodman y Burke, 1982), que parten de lo que el niño

dice, de sus explicaciones sobre los dibujos se realiza, de la lectura y escritura que el maestro realiza a partir de sus experiencias.

Por fin, otras propuestas metodológicas se apoyan en el hecho firmemente establecido de que, en sus primeras aproximaciones al lenguaje escrito, los niños aprenden a reconocer globalmente determinadas palabras que les resultan significativas – su nombre, el de algunos productos de consumo habituales, el de los personajes de sus cuentos favoritos, ect.

Esta fase de reconocimiento global (que weiss, 1980 y Chall consideran previa a la lectura propiamente dicha) es utilizada por algunos autores (Foucambert, 1989 smith 1983) como argumento para denostar la enseñanza de estrategias de descodificación. Sin embargo, desde otras perspectivas se señala que si bien los niños pueden reconocer alrededor de cuarenta palabras de forma global, más allá de ese número el progreso se detiene, porque no se encuentran pistas visuales que permitan diferenciar nuevas palabras, lo que obliga a buscar nuevas estrategias. (Solé, 2005)

Se debe expresar que ninguna de las posturas es adecuada si es exclusiva, y no porque yo lo diga, sino porque se basan en un supuesto incorrecto, a saber; que el niño sólo puede aprender porque se le transmiten las correspondencias entre el sonido y la letra, o porque parte de una frase simple, o porque únicamente le resulta significativo su propio lenguaje cuando lo ve escrito, o porque se aproxima a la palabra como globalidad. El niño puede aprender y de hecho aprende en la medida en que es capaz de utilizar íntegramente diversas estrategias, y esas estrategias – todas – deben ser enseñadas.

Para aprender, el niño puede beneficiarse tanto del contexto de una frase que le resulta conocida para aventurar el significado de una palabra nueva inserta en ella, como de su experiencia en correspondencias. De hecho, como he afirmado en otras ocasiones (solé, 1987), el buen lector es aquel que hace uso simultáneamente de los índices contextuales, textuales y grafo fónicos para construir el significado. (Solé, 2005)

Ante todo esto se ha logrado que la enseñanza de estrategias para acceder al texto no es un fin en sí misma, sino un medio para que el niño pueda interpretarlo. En segundo lugar, que en la lectura, significado y descodificación se encuentran siempre presentes, pero que su peso es diferente en diversos estadios de la lectura.

Mientras que en el lector experto las habilidades de descodificación se han automatizado, hasta el punto de hacerse conscientes sólo en contadas ocasiones – por ejemplo, cuando encontramos un texto manuscrito con letra tortuosa – el lector aprendiz necesita hacer uso de dichas habilidades con gran frecuencia, en el contexto de la búsqueda del significado.

Es importante darse cuenta de que el uso eficaz de la descodificación exige que pueda combinarse la información procedente de las reglas de correspondencia con la información procedente del texto y del conocimiento previo del lector. Esto no puede darse en palabras aisladas, al menos no de la misma forma, y no en lectores iniciales. Pruebe a leer lo siguiente, por favor:

Probablemente, ahora sí pudo. Ha hecho uso de sus habilidades de descodificación a la vez que utilizaba el contexto para llegar al significado de frase.

Según varios autores se indica que si el docente al proceso considera como la enseñanza de la lengua escrita es un sistema complejo, los niños necesitan abordarlo en una perspectiva amplia, no restrictiva, y les ofrecen una multiplicidad de caminos y estrategias para apropiarse de él. Además, si hacen eso, sus maestros contribuirán a que los niños vean la lectura no como un inseguro proceso de traslación de un código a otro, sino como un reto interesante que necesita resolver, para saber qué dice y cómo decirlo. Para ello cuentan con sus conocimientos y con la ayuda que aquellos les prestarán. Esta ayuda puede consistir en lo siguiente:

Los maestros y maestras que reciben a los niños en la escuela deberían poder pensar en el sistema de la lengua escrita como algo complejo, que va suponer esfuerzos a ellos mismos y a los niños que van a abordar su aprendizaje. Ello no debería conducir sin embargo a minusvalorar la capacidad de los niños para abordarlo, ni a intentar reducir lo que constituye un sistema complejo a una serie de pretendidas habilidades y prerrequisitos que poco tienen que ver – si nos atenemos a los resultados de numerosísimas investigaciones – con dicho sistema. A leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo, viendo a otras personas cómo leen y escriben, probando y equivocándose, guiados siempre por la búsqueda del significado o por la necesidad de producir algo que tenga sentido.

Dado que aprender y enseñar a leer y a escribir no es una cuestión baladí ni sencilla, sería muy útil no gastar esfuerzos y energías discutiendo acerca de si se debe empezar la lectura en el centro de educación infantil o si lo más adecuado es posponerla hasta la primaria; o acerca de si hay que hacer una aproximación al código o una de palabra global. (Solé, 2005)

Desde que son muy pequeños, los niños construyen conocimientos bastante pertinentes acerca de la lectura y la escritura y si tienen oportunidad – es decir, si alguien es capaz de situarse al nivel de dichos conocimientos para presentarle retos ajustados – podrán ir construyendo otros nuevos, cada vez más acordes con el punto de vista adulto. ¿Vamos a esperar en la escuela infantil a que el niño pueda comprender lo que supone la institución familiar para la conservación del modelo de sociedad para trabajar con el la familia al nivel que le resulta adecuada? ¿Esperaremos que entienda el sistema métrico decimal para dejarle que haga mediciones?

Sera necesario que conozca la metodología de la investigación científica para que podamos proponerle observaciones sistemáticas y experiencias? ¿Por qué, entonces, vamos a obligarle a posponer sus tentativas de explorar y conocer algo tan cotidiano, útil y sugerente como son la lectura y la escritura? Por otra parte, en la medida en se trata de un sistema complejo, la lectura y la escritura se benefician del uso combinado de diversas estrategias que permitan su creciente dominio. (Watson, 1977)

Es necesario romper con la idea de que existe un solo camino para ir construyendo nociones adecuadas acerca del código y para hacer usuario eficaz de los procedimientos de leer y escribir. Una aproximación amplia, no restrictiva, de la enseñanza inicial de la lectura y la escritura supone:

- a) Aprovechar los conocimientos que el niño ya posee, y que suelen implicar el reconocimiento global de algunas palabras – y si eso no es así, la primera tarea de la escuela será proporcionar oportunidades para que dicho conocimiento y otros de los que ya se ha hablado a lo largo del capítulo se construyan-.
- b) Aprovechar los interrogantes de los niños sobre el sistema para profundizar en su conciencia metalingüística, lo que permitirá introducir las reglas de correspondencia.
- c) Aprovechar e incrementar sus conocimientos previos en general para que puedan utilizar el contexto y aventurar el significado de palabras desconocidas.

- d) Utilizar integra y simultáneamente todas esas estrategias en actividades para la que tenga sentido hacerlo. Sólo de esta forma los niños y las niñas podrán beneficiarse de la instrucción que reciben.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del con la lengua escrita, como medio para que construya los conocimientos necesarios para poder ir abordando las distintas fases que supones su aprendizaje.

Ello implica que en el aula el texto escrito esté presente en forma pertinente – en los libros, en los carteles que anuncian determinadas actividades(salidas, acontecimientos), en las etiquetas que tengan sentido (por ejemplo, las que indican el nombre del niño al que pertenece un colgador o las que señalan el lugar donde deben depositarse las pinturas) – y no indiscriminada. Implica también que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen la lengua escrita cuando sea posible y necesario delante de ellos (para escribir una nota los padres, para transmitir un mensaje a otra clase, etc.).

Este uso significativo de la lectura y la escritura en la escuela es además muy motivador y contribuyente a iniciar al niño a aprender a leer y a escribir. En ocasiones cuando se habla de contexto motivador, se alude prioritariamente a la existencia de materiales y libros adecuados. (Solé, 2005)

En mi opinión, la riqueza de recursos debe ser siempre bien recibida, pero creo que lo que más motiva a los niños a leer y a escribir es ver leyendo o escribiendo a los adultos significativos para él, asistir a lectura en pequeño o gran grupo, probar y sentirse apoyando en sus intentos.

Es imprescindible que las maestras y los maestros exploren los conocimientos que poseen sus alumnos sobre el texto escrito; sería recomendable, además, que previeran que van a encontrar que diferentes niños saben cosas distintas sobre el tema, como sobre cualquier otro. La enseñanza que planifiquen y que implementen en el aula debe partir de esos conocimientos, pues es a partir de ellos como los niños van a poder progresar.

Esta exploración puede hacerse de muchas formas: observando a los niños cuando miran/leen libros; sugiriéndoles que acompañen sus dibujos de una explicación de lo que en ellos se ilustra, estando atentos a los interrogantes que plantean, que suelen ser

un indicador eficaz tanto en las dudas como de los conocimientos más asentados ...unas situaciones facilitaran dicha exploración más que otras; así, en las aulas donde exista un rincón de biblioteca, un rincón de inventar historias o de crear libros, los maestros tendrán muchas oportunidades no sólo de enseñar a leer y a escribir, sino de observar los progresos y las dificultades con que se encuentran sus alumnos, lo que les facilitara el ajuste progresivo de su intervención. (Watson, 1977)

La lectura y la escritura son procedimientos; dominarlos supone poder leer y escribir de forma convencional. Para enseñar los procedimientos es necesario mostrarlos, como condición previa a su práctica independiente. Así como los maestros y maestras muestran cómo mezclar pinturas para obtener un determinado color, o cómo hay que proceder para registrar las observaciones sobre el conocimiento de una planta, deberían poder mostrar lo que ellos hacen cuando leen y escriben. Algunos autores denominan a esto, demostración de modelos (Graves, 1983; Nisbet y Shucksmith, 1990).

En esencia, consiste en ofrecerle al niño las técnicas, los secretos que utiliza el maestro cuando lee y escribe, de modo que pueda progresivamente hacerlos suyos.

En los capítulos siguientes hablare más de la demostración de modelos. He querido que aparecieran qué porque mencionarlo ayuda a comprender que el aprendizaje de la lectura y la escritura se construye en el seno de actividades compartidas, y que no se puede esperar que el niño se muestre competente en algo en lo que no se le instruyó. Aunque en nuestras escuelas el aprendizaje del código tiene lugar en situaciones compartidas, no siempre ocurre lo mismo cuando se trata de acceder al significado.

Además es necesario tener en cuenta que el hecho de que el niño y el maestro estén trabajando, por ejemplo, un fonema, no presupone en absoluto que ambos atribuyan el mismo sentido a dicha actividad. Puede ser que el profesor véala tarea como un requisito imprescindible para la lectura, mientras que para el niño poco tenga que ver con esta última, porque la tarea en si entra en contradicción con lo que él ya sabe acerca de leer.

El último comentario se refiere al material de lectura. De lo dicho hasta aquí se deduce que es necesario que los niños interactúen con material de distintas características, lo que les permitirá hacer diferentes cosas con la lectura. Así, en los inicios de la lectura serán útiles los libros ilustrados que cuentan cosas desconocidas – para escuchar como

otro lee-, como los cuentos tradicionales en los que los niños, gracias a su conocimiento, pueden aventurar lo que ocurre. (Watson, 1977)

El trabajo con rimas y pareados permitirá el análisis fonético; las noticias del periódico les enfrentan a textos distintos, de características específicas; las instrucciones cartas, recetas, notas...todo aquello que puede ser leído (por el niño ayudado por su profesor, o independientemente cuando se da el caso) puede estar en una clase dedicada a la enseñanza inicial de la lectura. Como siempre, sin embargo, más importante que el material, es la actividad que en torno a él se suscita. (Solé, 2005)

Aprender a leer no es muy distinto de aprender otros procedimientos o conceptos. Requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pide que haga, que disponga de instrumentos cognitivos para hacerlo y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor, que puede convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos.

1.3.2.3. Características de iniciación a la lectura

- a) Prioriza el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral como una condición necesaria para llegar con éxito al lenguaje escrito
- b) Se apoya en el aprendizaje socializado y la interacción de grupos multiedad
- c) Entiende a la inversión cotidiana y natural en el mundo del lenguaje escrito como la mejor estrategia para animar a leer. la mejor manera de acercar a los niños al mundo de la lectura es la experiencia directa con las múltiples funciones que cumple el lenguaje, especialmente la función estética de regocijo espiritual.
- d) Reconoce a la literatura infantil como un recurso imprescindible en el proceso de iniciación a la lectura.
- e) Adopta el juego y el arte como líneas metodológicas principales
- f) Promueve el respeto, valoración y enriquecimiento de las culturas locales.
Ejemplo: ronda, juego, canto, poesías. fábulas, revistas periódicos etc.

1.3.2.4. El Preescolar y lectoescritura

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de seis años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros seis años de vida. Es necesario fortalecer la educación del menor

de seis años y de sus familias, tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social. Para tal efecto, es urgente la creación de centros infantiles de calidad en todos los estratos sociales.

Peralta argumenta: Una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión. Más adelante agrega: ... aumentos de cobertura en educación inicial sin estar unido a criterios de calidad esenciales, no se justifican, razón por la cual debe velarse porque esta última esté siempre presente”(1993, p. 1).

La función pedagógica incluye, además, una dimensión socializadora que contribuye con la construcción del ser social del párvulo, una dimensión preventiva que se encarga de evitar los efectos negativos (deficiencias o carencias afectivas, intelectuales, motrices, orgánicas) que sufren los niños y las niñas como consecuencia de la marginación socioeconómica o de otras causas; y la función recuperatoria, encargada de detectar alteraciones funcionales u orgánicas que afecten el aprendizaje. Todo esto, con el fin de iniciar un proceso de intervención que ayude a superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo integral del infante (Denies, 1989, p. 5 y 6).

Es preciso que los programas de educación inicial sean de calidad y accesibles a todos los sectores de la sociedad, ya que es incuestionable la importancia de este nivel educativo para la formación del ser humano.

1.3.2.4.1. Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura

El método montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico autocorrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas,1998).

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es una totalidad dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los centros de interés como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque Decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la Escuela para la vida y por la vida.

Método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

1.3.2.5. Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. (Mendoza, 2013)

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vygotsky (1978) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996).

Vygotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (“designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vygotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. M.A.K. Halliday (1986)

Siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- a) **Instrumental.** Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- b) **Regulatoria.** Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- c) **Interaccional.** Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- d) **Personal.** Es aquel que permite expresar opiniones personales
- e) **Imaginativa.** Permite expresar lo que imaginamos y creamos
- f) **Lenguaje heurístico.** Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- g) **Lenguaje informativo.** Es el que permite comunicar información

La propuesta de Kenneth y Yetta Goodman (1989,1993),

La filosofía de Lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y a escribir sino que es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y alumnos tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades.

1.3.2.6. ¿Debemos iniciar con el proceso de la lecto - escritura en preescolar?

Esta pregunta nos la hacemos día con día Educadoras que estando frente a un grupo de alumnos nos damos cuenta de sus necesidades, capacidades y habilidades. Muchos de ellos muestran curiosidad por aprender a leer y a escribir, los percibimos entusiastas por involucrarse en este mundo tan fascinante de las letras, aunque bien es cierto que nuestro Programa Oficial de Estudios (PEP 2011) no lo exige o no lo cree necesario, ellos son nuestra pauta o nuestro punto de partida para crear estrategias de aprendizaje que los vayan poniendo en contacto con estas experiencias. ¿Ustedes qué opinan? ¿Cuál ha sido su experiencia en este campo formativo?

1.3.2.7. El proceso de lecto - escritura

La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- a) Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- b) Primero hay que escribir para poder leer.
- c) Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto-escritura será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

1.3.2.8. Procesos que intervienen en la lectura

Se caracteriza de la siguiente manera:

a) Procesamiento perceptivo

La primera acción que realizamos cuando leemos es la extraer los signos, gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Diferenciaremos dos procesos: los movimientos y fijaciones y el análisis visual.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura con la finalidad de poder evaluarlos e intervenir en aquellos que presenten algún déficit.

Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periciclos de fijación en los que permanecen inmóviles. A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras. Existen dos principales hipótesis: La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta “adivinar” la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas. La otra hipótesis de reconocimiento previo de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

b) Procesamiento léxico

Una vez que ya hemos reconocido las letras que componen la palabra deberemos acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación.

Para llegar a este significado existen dos rutas: la ruta visual y la ruta fonológica.

La primera, es la que utilizamos para leer las palabras conocidas por lo que no será válido para reconocer palabras nuevas o pseudo palabras. Y la ruta fonológica, es el proceso que seguiremos para la lectura de palabras nuevas o pseudo palabras. Para ello deberemos hacer la conversión grafema-fonema de tal forma que iremos oralizando la palabra letra a letra.

c) Procesamiento sintáctico

Una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí estas palabras.

Para realizar esta tarea disponemos de una serie de estrategias que nos permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves:

- El orden de las palabras.

- Palabras funcionales.
- Significado de las palabras
- Signos de puntuación.

d) Procesamiento semántico

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que nos darán la siguiente información:

- Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.
- Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.
- Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

e) Procesamiento del texto

Comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer el significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas, supone entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca.

Hasta aquí hemos visto de manera analítica los distintos procesos que intervienen en la lectura, ahora bien, cabe cuestionarse por qué niños perfectamente inteligentes y adecuadamente estimulados presentan dificultades a veces tan graves. Pues bien, las teorías explicativas de los trastornos de la lectura son numerosísimas aunque últimamente se está haciendo un esfuerzo investigador por entender determinados mecanismos que intervienen en ella.

1.3.2.9. Procesos que intervienen en la escritura

Podríamos decir que tanto para hablar como para escribir, lo que estamos haciendo es construyendo un texto, algo que implica dominar muchas actividades como por ejemplo, diferenciar información relevante de la que no lo es, estructurarla, escoger las palabras adecuadas, conocer las reglas ortográficas.

Sin duda es un proceso complejo que requiere de un adecuado aprendizaje.

Muchos son los procesos cognitivos que son necesarios en la escritura, la mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- a) **Elaboración del mensaje.** Se considera que éste es un proceso de mayor complejidad cognitiva.
- b) **Textualización.** El escritor organiza y transforma sus ideas escribiendo el texto.
- c) **Revisión.** Se trata de analizar lo que uno ha planificado y escrito para comprobar si se han cumplido nuestros objetivos.

Es preciso mencionar que no intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura comprensiva y en la que no lo es. No podemos olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera indisoluble.

De todo lo dicho se deducen los procesos madurativos implicados en la lectoescritura, los prerrequisitos que el niño tiene que poseer para que el aprendizaje se produzca sin problemas.

En los años ochenta, basándose en el enfoque psicolingüístico, diferentes investigadores encuentran una estrecha relación entre la competencia lingüística y la lecto-escritura. Se trataría pues de estimular el uso del lenguaje oral en la escuela.

Por otra parte, durante bastante tiempo ha estado bastante generalizado el concepto de madurez lectora, como momento óptimo para iniciar el proceso de lectura. Esta madurez se ha venido determinando mediante unas pruebas que miden los llamados conceptos previos o prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estos conceptos serían:

- a) Lateralidad.
- b) Esquema corporal.
- c) Memoria visual.
- d) Coordinación visomotora.

Lo que sí es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisible, al que María Montessori llama la explosión de la lectura.

Ese momento, en muchas ocasiones, llega en la Etapa de Educación Infantil.

Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lecto-escritura en la edad infantil.

La no-obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos.

Tampoco el niño debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones, actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario. Debemos respetar su ritmo de aprendizaje y no dedicar todas sus energías a un aprendizaje precoz de la lecto-escritura. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción.

1.3.2.9.1. Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el niño tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:

- a) Las relaciones espacio-temporales.
- b) Coordinación óculo-motriz.
- c) Habilidad grafomotriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- d) Percepción y discriminación auditiva.
- e) Capacidad analítico-sintética.
- f) Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- g) Capacidad de atención.
- h) Resistencia a la fatiga.
- i) Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- j) Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir.

Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.

Proponemos trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. No sólo es posible, como venimos demostrando en cursos anteriores, sino que los alumnos y las alumnas de Educación Infantil se lo pasan estupendamente y aprenden un montón de cosas interesantes.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales. Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- a) **Escritura no diferenciada:** Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles,...Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.
- b) **Escritura diferenciada:** Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Prueban diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía.
- c) **Escritura silábica:** La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

1.3.2.9.2. La importancia de la iniciación a la lecto escritura en educación infantil

Durante mucho tiempo, ha sido un tema muy controvertido. En el pasado, cuando la Educación Infantil se llamaba parvulario, se pretendía que el niño y la niña, cuando fuesen a primero de Educación General Básica, supieran ya leer y escribir. Pero nos encontrábamos con el problema de que no se tenía en cuenta la madurez del niño y la niña a la hora de afrontar dicha tarea, con lo cual, había niños a los que aprender a leer y escribir no les resultaba complicado. Sin embargo, para otros era una tarea ardua y difícil, causando en muchas ocasiones fobias hacia la escuela y sobre todo hacia los libros. Así se conseguían adultos a los que no les gustaba la lectura o que si compraban libros sólo era para adornar en un mueble.

Más tarde cuando la educación de los niños y niñas de 3 a 5 años pasó a llamarse Educación Preescolar, no se consideraba que la lecto-escritura se debiera iniciar en estas edades. Esto llevó a que el paso de la educación Preescolar a la Primaria supusiera un verdadero reto para los profesores de Primaria, ya que, los libros de texto, venían escritos de tal manera que el niño y la niña tenía que saber leer y escribir.

Debido a esto el profesor de Primaria tenía que comenzar enseñando a realizar estas tareas, por lo que los libros de texto se dejaban a un lado hasta que el niño o la niña fuera capaz de leer estos textos. Como consecuencia directa de esta actitud se derivaba la pérdida de tiempo.

La conveniencia de la iniciación a la lecto-escritura está basada en una serie de circunstancias que nos encontramos en la sociedad actual. El niño y la niña se encuentran en su vida diaria panfletos de juguetes, cuentos, etc. que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Conocemos también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres.

Dada la necesidad que tiene el niño y la niña por aprender a leer y escribir, podremos aprovechar dicha motivación por la lecto-escritura para iniciarla, consiguiendo así adultos que amen la lectura y que vean los libros como sus mejores amigos.

A medida que el niño va creciendo y se va desarrollando, se irán adicionando ejercicios más complejos encaminados al mismo objetivo, y otros que se incluirán también para la respiración, como por ejemplo: inflar cachetes y botar el aire abriendo la boca, soplar velitas, pajaritos, realizar chasquidos con la lengua, ejercicios de vocalización, entre otros; los cuales irán preparando adecuadamente el aparato articulatorio y fonatorio del pequeño, pues cada sonido requiere de un lugar articulatorio dentro de la cavidad bucal, y de determinado grado de intensidad muscular para su emisión, así como de cierta facilidad para pasar de una posición a la otra.

La correcta posición de los órganos articulatorios (lengua, labios y velo del paladar blando), mediante tareas que los ejerciten, su precisión y su tono muscular, favorecerá que el niño llegue mejor preparado para poder desarrollar las habilidades propuestas en el análisis fónico en el grado preescolar, y posteriormente para la adquisición de los fonemas en el aprendizaje de la lectura en el primer grado.

Todos estos ejercicios se plantean en nuestra educación de forma lúdica, atendiendo a la edad de los niños y haciéndolos más complejos en dependencia del desarrollo alcanzado, aprovechando de manera especial el período sensitivo de cada edad.

Por considerar estos ejercicios de vital importancia, es que se incluyen en nuestros programas de educación para cada año de vida y ciclo su tratamiento metodológico en cada caso.

Ya en el tercer ciclo, de 3 a 5 años, la ejercitación de las estructuras fonatorio - motoras posibilitan un mayor desarrollo de aquellos órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño, siendo un contenido que ha venido desarrollándose desde el primer año de vida y que en este ciclo concluye, para dar paso en el sexto año de vida o grado preescolar al Análisis Fónico.

Es necesario apuntar que los ejercicios fonatorio-motores no constituyen un trabajo para atender a los niños que manifiesten trastornos del lenguaje, sino que son ejercicios para prevenirlos, por lo que se aplican a todos los niños como parte de su desarrollo.

En este ciclo también se dará tratamiento en forma lúdica a las estructuras fonatorio-motoras, sin que para ello sea necesario dedicarle una actividad programada o un

ejercicio logopédico, ya que pueden desarrollarse en el juego y la actividad independiente, y si la educadora lo considera necesario incluirlo en la actividad programada de lengua materna.

Los contenidos para las edades de 3 a 5 años de vida, son semejantes e incluyen:

- a) Ejercicios para la fluidez del lenguaje.
- b) Ejercicios para la articulación del lenguaje.
- c) Trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.
- d) Ejercitación de sonidos largos y cortos.
- e) El grado de dificultad variará de acuerdo a las necesidades de los niños y al desarrollo alcanzado.

Como planteara al inicio del trabajo, uno de los objetivos básicos en el primer grado lo constituye la enseñanza de la lectura, resulta, por tanto, imprescindible para su preparación partir de la acción, que constituye su esencia en la etapa inicial: la reproducción de la forma sonora de las palabras, sobre la base de modelos gráficos.

Tomar la acción de reproducción de la forma sonora de la palabra como objeto fundamental en el proceso de leer, significa dejar a un lado las ideas de que su contenido son letras y su denominación, y reafirmar la concepción de que el contenido esencial en la lectura lo constituyen los sonidos del idioma que se designa por letras.

En lo que al grado preescolar se refiere, el programa de preparación para la lectura en primer grado tiene como objetivo fundamental dotar al niño de una orientación general en el sistema fonético de nuestro idioma; como contenido esencial la formación de la acción del análisis fónico de las palabras.

En su realización práctica se utilizan una serie de procedimientos metodológicos específicos que responden tanto al objetivo como al contenido y que se fundamentan en las particularidades de los niños de esta edad.

En la actualidad se da un concepto diferente al análisis fónico, antes limitado, pues comprendía la simple localización de sonidos aislados.

El análisis fónico no persigue solamente el objetivo de distinguir un fonema y compararlo con la letra, sino que ofrece al niño la orientación en el sistema de sonidos que componen su idioma.

Retomemos los tres momentos fundamentales para el Análisis Fónico:

- a) Orientación del niño hacia los sonidos del idioma.
- b) Determinación de los sonidos consecutivos que conforman una palabra.
- c) Establecimiento de la función diferenciadora de los sonidos.

Para ello se desarrollan los siguientes contenidos:

- a) Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.
- b) Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que las forman.
- c) Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.
- d) Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra (tres o cuatro sonidos)
- e) Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.
- f) Apreciación de las variaciones en el significado de la palabra por los cambios en el orden de los sonidos y cambios en los sonidos
- g) Correspondencia sonido – grafía: entre vocales y consonantes (m, l, s).
- h) Reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras.
- i) Formación y lectura de palabras simples.

Por tanto, la preparación del niño en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura, exige necesariamente una comprensión clara de la esencia del proceso de leer y de los métodos adecuados para lograr su dominio.

Siguiendo el orden lógico de los tres momentos fundamentales a los que hice referencia para el desarrollo del Análisis Fónico, explicaré en qué consiste cada uno.

Al colocar las fichas queda construido un modelo de la palabra. Inicialmente es un modelo con fichas de un solo color que modela la palabra, por la cantidad de los sonidos que la forman.

Posteriormente, al diferenciar los sonidos vocálicos y consonánticos, se utilizan fichas de dos colores, lo que da la posibilidad de crear un modelo de la forma en que se combinan los sonidos para formar la palabra.

Para el trabajo con los modelos de las palabras se introducen diversos tipos de tareas, entre ellas se encuentran:

Crear el modelo de una palabra al hacer el análisis de los sonidos consecutivos que la forman.

Buscar palabras que se correspondan con un modelo dado.

Analizar semejanzas y diferencias entre modelos y las palabras que ellos expresan.

El análisis fónico de una palabra con fichas no determina la formación de las acciones para la creación de un modelo de la palabra con la utilización del esquema gráfico y las fichas.

De esta etapa material, en la que el niño trabaja con sustitutos (fichas) de los sonidos y con ellos actúa, es preciso pasar a etapas superiores, en las que opere en un nivel verbal, para llegar finalmente a la posibilidad de realizar un análisis mental.

Ya cuando el niño es capaz, sin ningún apoyo material, de determinar la consecutividad de los fonemas en la palabra, caracterizarlos, decir su cantidad y especificar el lugar que ocupan, es que podemos considerar formada la acción de análisis fónico de las palabras.

1.3.2.9.3. Cómo estimular la escritura en la etapa de educación inicial

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se

prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

a) Preparación previa

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

b) Prensión pinza

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgares e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.

- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

c) Uso de herramientas

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones gruesas.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

d) Presión y Coordinación

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.
- Realizar plantados.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

1.3.2.10. Las ventajas de saber leer

Uno de los mayores deleites del intelecto humano es la lectura. Pero aunque en teoría digamos que es de mayor deleite, la lectura sigue siendo una de las actividades menos practicadas. Es correcta la afirmación de que somos analfabetos funcionales aunque sepamos leer y escribir. Se cree que por lo menos el 80% de la gente que “sabe leer y escribir” casi nunca lee nada. Hay gente que cuando toma un periódico apenas lee el horóscopo, la crónica roja o la página deportiva. (Guerrero, 2004)

La actividad productiva del espíritu a través de la lectura es quizá una de las herramientas más extraordinarias para potenciar nuestro trabajo intelectual y de bienestar humano. ¡Cómo se enriquece nuestra vida con lecturas sabrosas, amenas, divertidas, serias y profundamente analíticas!

Desde luego que, que como en toda actividad humana, si no nos llenamos de ilusión, de ideales, de objetivos claros para una convivencia sana, no resulta fácil llegar a adquirir el hábito para leer. Como dice la pedagoga española y especialista en literatura infantil, Carmen Lomas Pastor, es necesario adquirir un entusiasmo contagioso en el amor por la lectura; entusiasmo que, en primera instancia, solo los padres de familia y los educadores pueden impregnar en los niños y jóvenes mediante la sección adecuada de lecturas que sean atractivas, que llamen la atención y el interés, con temas, lenguaje y estilo adecuados a la edad de estos noveles lectores. (Guerrero, 2004)

Si los padres de familia y educadores lograron despertar en los niños y jóvenes el deseo y el gozo de leer, se puede, con toda seguridad, esperar de muchos de ellos; por ejemplo, que aprendan a tener una excelente competencia comunicativa: y a la par que leen para instruirse, están aprendiendo a formarse para adquirir un pensamiento crítico. Los hábitos de la reflexión, del análisis riguroso, de la concentración, de la recreación, del gozo y del placer estético, los llevarán a entretenerse y a distraerse hasta llegar, como lo señala Pedro Salinas, a “leer por leer” por puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estarse con él horas y horas, lo mismo que se quedaría con su amada”

Si el lector adquiere el hábito de leer, la lectura será una actividad elegida libremente; y, justamente, por ser libre, le posibilitará la capacidad de pensar, de mejorar el lenguaje,

de interrelacionarse y enriquecer las relaciones personales, de aumentar su bagaje cultural, de expresar sus puntos de vista con espíritu crítico.

La lectura, en definitiva, cambia y enriquece el sentido de nuestra vida. Claro, siendo un medio de entretenimiento y distracción, nos impulsa a satisfacer la curiosidad intelectual y científica, nos despierta aficiones e intereses, nos halaga en el esfuerzo y voluntad personal en virtud de la participación activa y dinámica que el acto de leer provoca. (MEC, 2005)

Asimismo, la capacidad de atención de concentración y de observación le son inherentes al buen lector. y si, nuestras lecturas favoritas son dentro del ámbito del arte literario, es decir de una buena literatura de ficción, su lectura nos potenciara la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, tan venida a menos en una sociedad que, urgentemente, necesita de mucha creatividad para que aprenda a ser productiva en los diferente campos del conocimiento humano. (Guerrero, 2004)

1.3.2.11. Cómo lograr el hábito de la lectura

Hay infinidad de factores que incluyen, por ejemplo en una familia nadie lee difícilmente los hijos podrán leer. Si el educador nunca lee porque este esclavo de un libro de texto del cual no se sale para nada, tampoco es posible que el niño aprenda a leer. La gente también no lee porque hemos hecho de la lectura una especie de martirio; los profesores generalmente no estamos preparados en forma científica y humanista para hacer de la lectura un verdadero deleite. (Zapata, 1980)

Por lo tanto, cuando la lectura se convierte en un tormento y se aprovecha más bien para castigar al niño en la escuela o en el hogar, será difícil que el estudiante aprenda a leer.

Si, así como el niño se concentra en la televisión, eso debemos lograr en la lectura, porque si el niño o el joven está motivado, como que las letras le saltan en los ojos. La persona que al leer no le encuentra sentido, es un analfabeto funcional; de ahí que la lectura sea un proceso largo, complejo, pero con dedicaciones puede lograr mucho.

Además, la lectura no es competencia únicamente de los profesores de lenguaje y comunicación de las escuelas y colegios. Se trata de una tarea en la que estamos comprometidos: maestros, padre de familia y comunicadores sociales; es decir, todos los que están de una u otra forma en esta “honda” de saber leer. (Guerrero, 2004)

1.3.2.12. Leer es una pasión

Aunque parezca exagerado, si cambiásemos las horas de televisión por horas de lectura, ¡cómo nos vendría bien a todos! Las lectoras, bien elegidas, favorecen el desarrollo de las virtudes. Claro, cuantas cosas buenas puede usted descubrir, modelos para admirar e imitar; ideas sesudas, profundas, vivientes que nos promueven para ver la vida de otra manera. Lea, lea y lea y creara su propio espíritu de grandeza y de modestia, de análisis y de reflexión, de actividades libres pero también de compromiso.

La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad.

Toda la riqueza interior que de por si le es inherente al ser humano, se engrandece a la luz de las buenas lecturas. (Zapata, 1980)

El espíritu lector no solo le compromete a la cabeza, al intelecto en sí: la persona entera se ve envuelta en un emporio de entusiasmo y de deleito que hace que todo su estructura humana vibre de emoción ante tamaña actividad que la experiencia humana la absorbe por entero, sin presiones ni imposición alguna. Pues, cuando la lectura se vuelve una actividad deseada, no impuesta, voluntariamente elegida, entonces si, el lector tendrá la certeza y la disposición anímica para gozar y sufrir, para pensar con rigor y discernir, para enriquecerse y transformarse, para nacer de nuevo pero también para hacerse actuando y amando con mayor facilidad que si lo hiciere desde la orfandad lectora. (Guerrero, 2004)

Desde luego que, la pasión por la lectura no nace sola, no nos viene como por arte de magia, no nos cae del cielo. Es necesario, al inicio poner todo nuestro esfuerzo humano hasta adquirir este precioso hábito lector.

Es cierto que en un ambiente familiar o educativo nocivo no se hacen buenos lectores. Tampoco se logra buenos lectores a través de la imposición. ¿Cuál es la receta, entonces? No la sé exactamente. Solo sé que hay que proponernos contagiar esta pasión, inculcarla diaria, asidua y pacientemente pero sin peses intelectuales de vanidad.

La sugerencia de los buenos libros que si los hay en las bibliotecas o a través de préstamos entre amigos, cuando no hay dinero para comprarlo continuamente, hacen posible tener el libro en nuestras manos.

En clase o en el hogar, el contagio lector a los niños y jóvenes, se lo puede lograr leyéndoles pasajes, selectos o contándoles la historia del libro seleccionado, pero con entusiasmo, con deleite, con fervor, para que descubran toda la riqueza valorativa que encierra el texto; y ante todo, que logren experimentar el goce lector que el profesor o padre de familia siendo al transmitirles su lectura. (Guerrero, 2004)

Algún día, en algún momento de gracia, se habrá logrado que una alma adolescente, joven o adulta quizá, vaya penetrado en el cielo de la lectura, no en la de obligación ni en la meramente fonética, sino en aquella en la que sienta que realmente vive y que ha pasado a ser parte de su existencia vital.

1.3.2.13. Animar a leer

En una sociedad que no lee, la tarea no radica en obligar sino en animar a leer. Ninguna tarea obligada implica un acto de reflexión. Y el acto de leer exige reflexión, gozo pleno, interrogación, soledad para poder gustar con una mirada interior, contemplativa y de profunda interiorización toda la riqueza que el texto nos ofrece.

El libro no solo debe formar parte de la educación escolarizada sino también de la familia. En la familia el libro se hace uno más en actitud de nexo y de gozo. Así como la familia y los amigos uno tiene un sitio de preferencia y de afecto, en la misma medida debe hacer esa preferencia y de ese afecto para que el libro.

En la familia se habla de todo, pero meno de los libros ¿Por qué no incorporar el tema de los libros en la conversación de la familia? La familia debe estar preparada, educada para recibir a este nuevo miembro, que si se lo interroga, hablara bien y mucho.

Para comer, para dormir, para ir al baño tenemos un lugar específico; de igual manera debe haber un espacio adecuado para leer. Si los padres no valoran la lectura, difícilmente los hijos lo aran, con mayor razón, si sabemos la deficiencia que hay en la educación escolarizada para la animación a la lectura. (MEC, 2005)

Que cuando haya que regalar algo, el regalo habitual será un libro; que debemos despertar en los niños y niñas el interés y cuidada por el libro, son aspectos que ningún padre y madre de familia deben descuidar. Y que mejor, así como uno va con su familia a un determinado lugar para divertirse, debería también acudir con los hijos a una librería, a una biblioteca, a una feria. En fin, hay tantos detalles de la familia, del

Educador para con el libro y los noveles lectores que, aunque parezcan intrascendentes, ayudan mucho para un proceso de formación en la lectura.

En igual medida, si se piensa que estamos animando a leer por el hecho de mandarles una tarea académica para que realicen del libro leído, también nos habremos equivocado. Con las tareas se impone y hasta se aprende, pero no se anima a leer. Mucha gente piensa que leer para hacer un trabajo o manifestar una opinión por escrito es la mejor manera de enseñar a un niño. (Zapata, 1980)

1.3.2.14. Un encuentro gozoso con los libros

Si el encuentro con el libro no es de gozo, no se debe leer. Y de hecho, si la animación a leer no es voluntaria, no hay lectura. Que debe haber un mediador entre un el niño y el joven y el libro, es verdad porque el mediador u orientador nos enseña a descubrir el valor de la lectura (Guerrero, 2004)

La preparación de este ambiente demanda de conocimiento, de tiempo y de habilidad por parte del mediado. Al futuro lector debe preparársele el camino, así como los amantes preparan el suyo para el encuentro pleno y de gozo mutuo.

Los expertos sostienen de que antes que el niño sepa leer fonéticamente, ya debe haber un interés lector a favor de él. Por ejemplo de 3-5 años ya deben haber una aproximación con el libro a partir de la palabra oral que el padre y la madre le harán llegar al niño con la magia de las palabras que a través de poesías sencillas, cuentos de hadas y muy breves, con historias rimadas, tradiciones orales, y sobre todo de hechos cotidianos y cercanos a la experiencia del niño, le puede favorecer para esta aproximación lectora. (Zapata, 1980)

La voz familiar, en este caso, siempre será portadora de estados anímicos afectivos, de seguridad y de placer. Incluso, el encuentro con los libros lleno de imagines con dibujos grandes y claros o, lo que es mejor, el encuentro con los libros de plástico de fácil manipulación le llevaran a identificarse ya con el libro en actitud de gozo y de interés lúdicos.

De 3-5 años, los niños ya tienen preferencia por los libros de cuentos sencillos, breves y con ilustraciones abundantes y textos cortos y de estructura lineal. Asimismo, los argumentos y el vocabulario deben ser fáciles de entender y siempre con un final feliz.

El contenido de estos libros son de hadas, de historias cotidianas, de ambiente familiar y de animales que poseen sentimientos y comportamientos humanos. La naturaleza misma, ríos, arboles, montañas, la lluvia, el sol, la luna etc. Pueden ser personificados y portadores de los más nobles sentimientos humanos que el niño sabrá apreciar de buen agrado. (Guerrero, 2004)

1.3.2.15. Como disfrutar con la lectura

A los pequeños de 3-5 años se les puede pedir que observen las ilustraciones de libro y que cuenten lo que está haciendo los personajes.

También se les puede pedir que cuenten la lectura que acaban de escuchar.

Los niños de hasta 8 años pueden aprender algunas poesías, adivinanza, acertijo, dicho, copla y trabalenguas acorde con su edad.

Se les puede insinuar para que una vez que lean, dibujen a la persona que más le haya agradado. Se les puede preguntar con cual personaje les gustaría quedarse y por qué.

Para mejorar la atención se les puede introducir frases falsas a la lectura, para que descubran lo que no corresponde, se puede también preguntarles que le pasaría a la historia si se la añade o se quita un personaje. Esto permite recrear el vuelo de su imaginación tan rico en los niños de esa edad.

1.3.2.16. ¿Qué es una guía de aprendizaje de la coordinación viso – motora?

La presente guía ofrece a los docentes de Educación Inicial, los lineamientos básicos en el desarrollo de contenidos del currículo relacionados con el tema desarrollo de la coordinación viso – motora, identificando la información necesaria, proponiendo actividades didácticas y recursos básicos requeridos para la realización de las mismas.

La guía deja al criterio del docente la adecuación y el enriquecimiento de la metodología sugerida para el desarrollo de la motricidad fina.

El o la Docente debe considerar esta Guía como material de apoyo al desarrollo del Currículo de Educación Inicial en lo relacionado a la adquisición de hábitos y valores y de prerrequisitos del aprendizaje especialmente de la lectura y escritura. (MEC, 2005).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Cuasi - experimental :

Porque tiene la información requerida para la verificación de las hipótesis que se plantearon al inicio de este trabajo. Esto es que se aplicó en dos ocasiones la guía e un antes y después.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por objetivo- aplicativa porque se identificó problemas y obtiene estrategias para lograr el aprendizaje demostrativo.

2.2.2. Por lugar – laboratorio porque se desarrolló en el lugar para poder observar la aplicación de la misma.

2.2.3. Descriptiva.- se observara, las causas y efectos para posteriormente buscó explicaciones referente de la utilización de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Cualitativo - participativo.- ya que se observara las destrezas y capacidades de cada uno de los estudiantes mediante el apoyo y la motivación.

2.3.2. Hipotético - deductivo.- Porque manifiesta que la elaboración y la aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” garantiza el mejoramiento de las dificultades en el proceso educativo.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas:

2.4.1.1. Observación:

Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

2.4.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

2.4.2.1. La Guía de observación

El cuestionario para las encuestas, guía de entrevista para la entrevista y ficha de observación para la observación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población.

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de Educación Inicial y Educador que atiende a 4 unidades de observación.

CUADRO N° 1

POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	%
Niños	26	100%
TOTAL	26	100%

Fuente: de diagnóstico de matrícula

Elaborado por: Licda. Ana Pucar.

2.5.2. Muestra

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez alcanzado los resultados de la guía de observación se tabulara y se representara a través de barras y pasteles.

2.7. HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- a) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto–escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.
- b) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto–escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

- c) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manual de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque concentra los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	EJERCICIOS DE LABERINTOS	<p>CUERPÍN Mov. Libre y dirigidos Mov. Corporales Mov. E.C. con implementos</p> <p>MANITO Libre y dirigidos coord.. de mov-mano Dacti-textura</p> <p>DEDITO El gomadìn pinta con pinturín Prensando con dedos y manos</p>	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	CONCENTRACIÓN DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES	<p>MENCUR Libre y dirigidos ej. De relajación Manchando el papelote Prensando mano-dedo</p>	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

2.8.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto- escritura porque aplica la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	EL DOMINÓ	<p>JUGUETON</p> <p>Relacionar Comparación substracción nociones temporo-espaciales</p> <p>LATERIL</p> <p>manipulación Tamaño</p>	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	APLICA LA CONCENTRACIÓN	<p>ROC</p> <p>Reflexión Observación Comprensión</p> <p>FIGURÌN</p> <p>Empleo de figuras Fonema y vocales Mensajes cortos</p>	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque perfecciona la coordinación viso manual de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	TÉCNICA DEL CORTADO Y PUNZADO	CORPÚN forma libre siguiendo direcciones líneas de diferentes posiciones siluetas Fruta letras	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	PERFECCIONA LA COORDINACIÓN VISO MANUAL	FICHÍN Memoria visual Empleo de letras Sílabas con vocales Palabras comunes	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA: GUÍA DE EJERCICIOS VISO MOTORES “PENSAMIENTO CREATIVO”

PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA.

3.2. PRESENTACIÓN

Esta Guía tiene como principio el interés lúdico, el valor educativo del juego es aceptado de manera universal. La motivación, la fantasía, el impulso primario hacia la actividad se ven alimentados a través del juego. El principio motor del juego infantil cumple con la función para la cual, el ser humano, ha sido creado, esta es “el trabajo”. El juego en el niño desempeña la función que el trabajo cumple en el adulto. Como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos.

En algunas tareas, también la prevalencia los movimientos de amplitud variada, por ejemplo el bordado y recortado con tijeras, en los cuales, el dinamismo motor exige gran ajuste y precisión; en otras, predominan los movimientos digitales puros, con poco desplazamiento manual, como recortado a dedo, modelado y plegado; otras, se expresan a través del gesto gráfico como ocurre con el contoneado, coloreado con lápiz, dibujo, calcado.

Presento a continuación una graduación de ejercicios relativos a las actividades antes mencionadas; dichas graduaciones han sido establecidas teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación dinámica manual en el niño y la niña.

Si bien el niño y la niña dominaran rápidamente estas actividades, e incluso “quedara” etapas intermedias, el niño y la niña presenta retraso en la adquisición de relaciones espaciales, o una integración deficiente del esquema corporal, así como escaso desarrollo

de la memoria auditiva y visual, no puede superar los inconvenientes de una graduación irregular, por lo cual, es importante conocer los ejercicios viso motores ordenados de acuerdo con las etapas de desarrollo de la coordinación dinámica manual.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Desarrollar la coordinación viso motora de los niños y niñas mediante la aplicación de actividades psicomotoras que permita iniciar la lecto – escritura.

3.3.2. Objetivo Específico

- Estimular la imaginación de los niños y niñas a través de ejercicios de coordinación viso – motoras.
- Facilitar la adquisición de destrezas de grafismo en miras de fortalecer la iniciación de la escritura
- Proporcionar ejercicios de desarrollo viso motor para adquirir destrezas óculo - manuales

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De acuerdo al problema que se investigó y a la propuesta que se plantea creemos que encaja más con la teoría de David Ausubel, sobre el aprendizaje significativo, ya que este propugna que los conocimientos habilidades y destrezas pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales el estudiante vive, y en otras situaciones que se presente a futuro.

Mediante el aprendizaje significativo el estudiante comprende y da significado a lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje, en la solución de problemas; la guía didáctica permite que el estudiante entre mayor grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor también será su funcionalidad y se dejara notar en su escritura correcta que adopte al manejar y asimilar la mencionada guía.

La función del maestro de este caso consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje o lo que podríamos llamar también aprendizaje por descubrimiento.

En conclusión el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante recibe la nueva información, pero esta no la recibe de manera textual, es decir que se caracteriza porque la nueva información aprendida es entendida o razonada.

La presente guía didáctica recoge las necesidades de docentes y estudiantes ya que se ha podido determinar en el trabajo de investigación. Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudaran a que el proceso enseñanza aprendizaje sea de calidad.

Se considera que el éxito estará en la variedad de ejercicios, y en clase de ejercicios que los llevara a los estudiantes a motivar para el inicio de la lectoescritura y como ellos logren entender.

3.5. CONTENIDOS

- ❖ Laberintos
- ❖ De una opción
- ❖ De doble opción
- ❖ Actividades de punzado
- ❖ Con punzón
- ❖ Con aguja

- ❖ Ejercicios de recortado
- ❖ De figuras geométricas
- ❖ De objetos
- ❖ Juegos de Dominó
- ❖ De animales
- ❖ De frutas
- ❖ Figuras geométricas

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro: 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES
Elaboración de la guía	Seleccionar un conjunto de actividades viso-motoras con la finalidad de motivar a la lecto - escritura	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar actividades de acuerdo a la madurez escolar.• Consensuar con docentes y autoridades	15-01- 2014	Lic. Ana Paucar
Ejecución de la propuesta	Aplicar la guía con los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un cronograma para la ejecución de la guía con los estudiantes	Del 25-01 al 20 – 03 del 2014	Lic. Ana Paucar
Socialización de la Guía con los docentes de la institución	Validar la aplicación de la Guía	<ul style="list-style-type: none">• Organizar el evento• Preparar los materiales necesarios• Compartir experiencias con los docentes		Lic. Ana Paucar
Control y seguimiento de la ejecución de la Guía.	Velar por el cumplimiento de las actividades de la guía	Reunión con padres de familia y docentes.	Del 14 de 04- al 30 - 06-2014	Lic. Ana Paucar
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Velar por el empleo y elaboración de los materiales propuestas.	4-07-2014	Lic. Ana Paucar

Elaborado por : Lic. Ana Paucar.

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones.

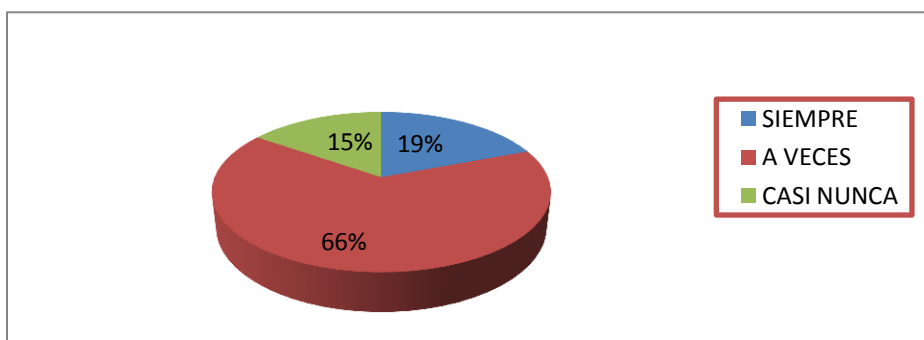
CUADRO N° 4.1
LABERINTOS DE DOS OPCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	19
A VECES	17	66
CASI NUNCA	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

GRÁFICO N° 4.1
LABERINTOS DE DOS OPCIONES



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

a) Análisis

De la ficha de observación realizada se conoció que el 19% siempre sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones, el 66% a veces y el 15% casi nunca pueden realizar este ejercicio.

b) Interpretación

Los ejercicios de direcciones deben ser aplicados en mayor cantidad con el propósito de ayudar al niño, por este motivo el docente motivara y ayudara para que estos formen parte de las actividades viso motoras.

2. Presta atención a diferentes formas de laberintos

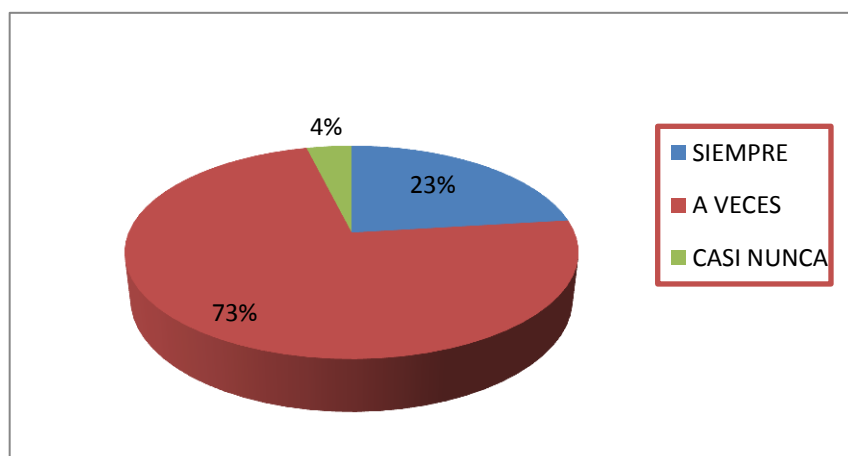
CUADRO N° 4.2
FORMAS DE LABERINTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	23
A VECES	19	73
CASI NUNCA	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4. 2
FORMAS DE LABERINTOS



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 23% de niños siempre presta atención a diferentes formas de laberintos, el 73% a veces y un 4% nunca.

b) Interpretación

La observación es un aspecto que debe ser desarrollado por los niños, en este caso el docente debe aplicar técnicas que ayuden al niño a diferenciar y clasificar los laberintos de acuerdo a sus formas.

3. Demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos

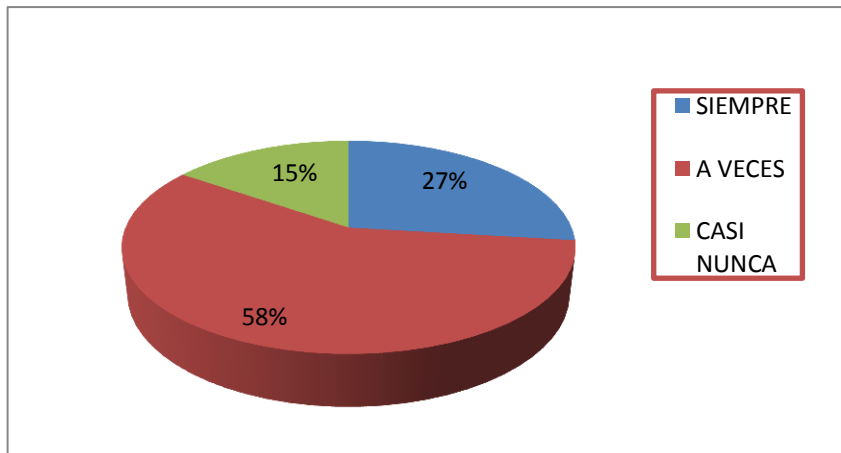
CUADRO N° 4.3
MOVIMIENTOS COORDINADOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	27
A VECES	19	58
CASI NUNCA	3	15
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4. 3
MOVIMIENTOS COORDINADOS



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

De la muestra analizada se pudo conocer que el 27% de niños siempre demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos, el 58% a veces lo hace así, mientras que el 15% casi nunca lo puede hacer de esta manera.

b) Interpretación

La coordinación motriz del niño es necesaria empezarla a desarrollar desde sus primeros años, si bien es cierto las destrezas y movimiento de la mano van hacer aspectos que deberían ser ayudados por el maestro aplicando las estrategias que ayuden a lograr este fin.

4. Sigue con la vista la dirección de laberintos

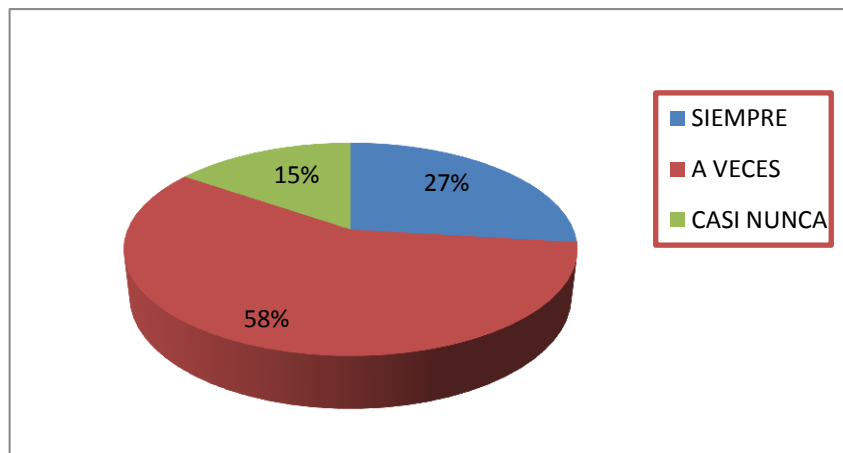
CUADRO N°4.4
DIRECCIÓN DE LABERINTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	27
A VECES	15	58
CASI NUNCA	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.4
DIRECCIÓN DE LABERINTOS



Fuente: Cuadro 4.4.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Finalizada la ficha de observación se pudo conocer que el 27% de niños siempre sigue con la vista la dirección de laberintos, el 58% lo hace solo a veces y el 15% casi nunca puede hacer esta actividad.

b) Interpretación

Un aspecto importante dentro del proceso de lecto escritura del niño es la forma como trabaja con su mirada, esto hará que tenga facilidad de concentración y pueda orientarse fácilmente cuando desarrolle actividades lecto escritoras. En este caso el maestro va ayudar al trabajo del niño.

5. Maneja el punzón adecuadamente.

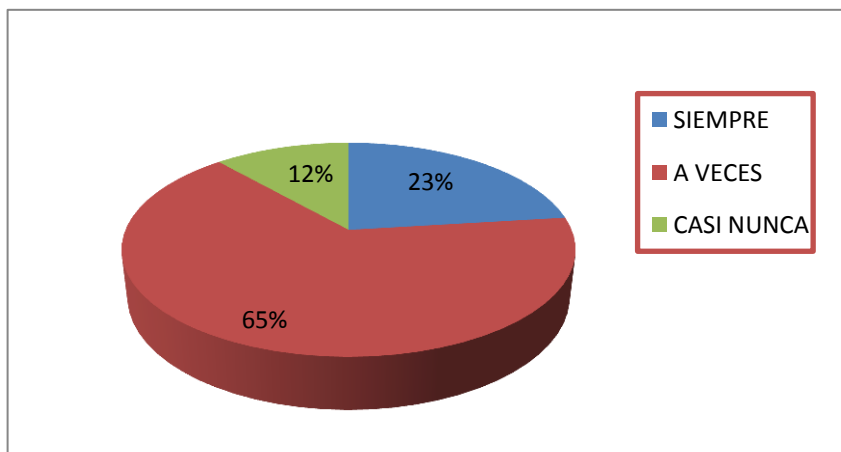
CUADRO N° 4.5
MANEJO DEL PUNZÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	23
A VECES	17	65
CASI NUNCA	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4.5
MANEJO DEL PUNZÓN



Fuente: Cuadro 4.5.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 23% de niños siempre maneja el punzón adecuadamente, el 65% a veces y tan solo un 12% casi nunca.

b) Interpretación

El desarrollo de la motricidad fina del niño es elemental en la etapa de educación inicial, de ahí que el maestro debe necesariamente ayudar a los preescolares para que se familiaricen con el uso y manejo del punzón.

6. Sigue con el punzón diferentes direcciones

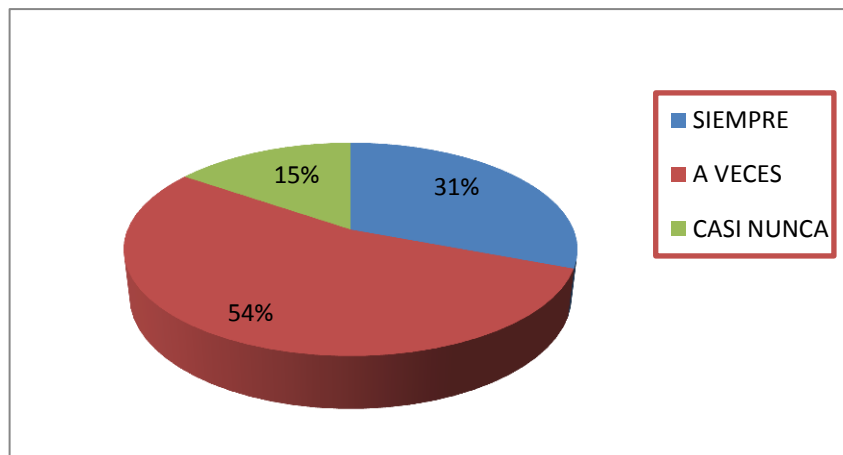
CUADRO N° 4.6
UTILIZACIÓN DEL PUNZÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	31
A VECES	14	54
CASI NUNCA	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.6
UTILIZACIÓN DEL PUNZÓN



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

De la observación realizada se conoce que el 31% de niños siempre sigue con el punzón diferentes direcciones, el 54% a veces y un 15% casi nunca puede realizar este ejercicio.

b) Interpretación

Los ejercicios con el punzón a más de ayudar al movimiento de la mano, permitirán combinarlo con especificaciones de orientación de tal forma que se trabaje de manera conjunta en características de movimiento y dirección.

7. Punza los contornos de siluetas

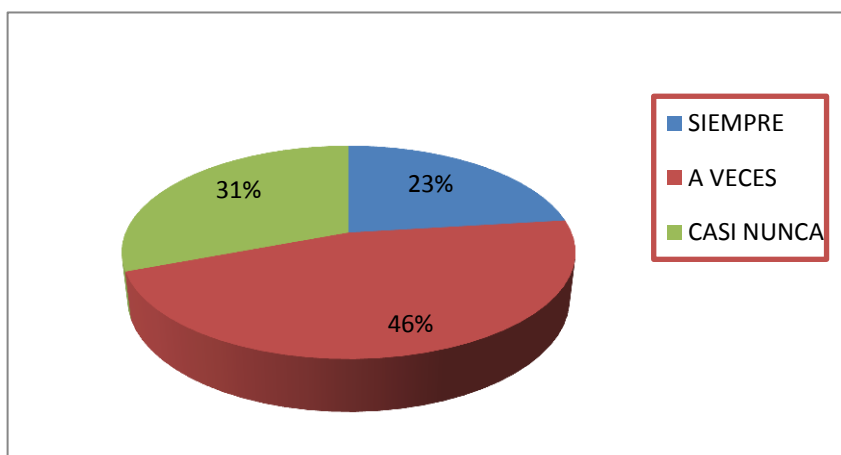
CUADRO N°4. 7
PUNZADO DE SILUETAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	23
A VECES	12	46
CASI NUNCA	8	31
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4. 7
PUNZADO DE SILUETAS



Fuente: Cuadro 4.7.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Se pudo conocer que el 23% de niños siempre punza los contornos de siluetas, el 46% a veces y un 31% casi nunca realiza esta actividad.

b) Interpretación

Dentro de las actividades de punzado se puede combinarlas en diferentes formas, donde a más de saber usar el punzón se aplique esquemas para seguir direcciones con el único fin de favorecer a la iniciación de la lecto escritura.

8. Corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas

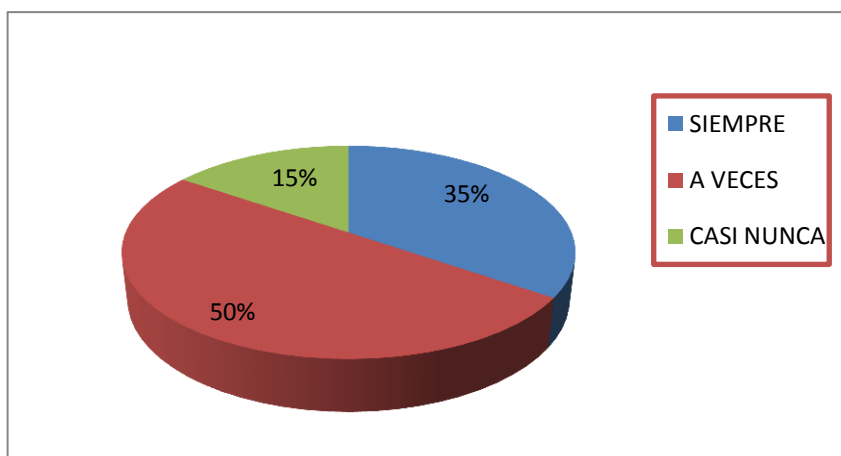
CUADRO N° 4.8
CORTADO EN DIFERENTES DIRECCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	35
A VECES	13	50
CASI NUNCA	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4.8
CORTADO EN DIFERENTES DIRECCIONES



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Los niños en un 35% siempre cortan siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas, un 50% a veces y un 15% casi nunca.

b) Interpretación

El seguir direcciones forma parte de las actividades previas al proceso de lecto escritura, sin embargo no todos los niños pueden hacerlo siguiendo direcciones y posiciones. Por este motivo el docente ayudará para mejorar y en algunos casos desarrollar esta destreza.

9. Resuelve ejercicios de dominó de figuras

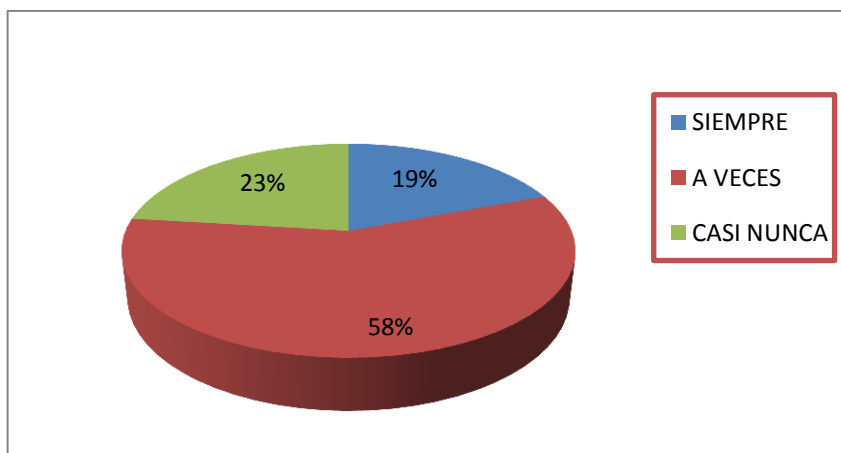
CUADRO N°4. 9
EJERCICIOS DE DOMINÓ

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	19
A VECES	15	58
CASI NUNCA	6	23
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N°4. 9
EJERCICIOS DE DOMINÓ



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 19% de niños siempre resuelve ejercicios de dominó de figuras, el 58% lo hace a veces y un 23% casi nunca puede hacerlo.

b) Interpretación

La resolución de este tipo de ejercicios es necesaria para desarrollar destrezas en los niños antes de iniciar el proceso de lecto escritura, pero no todos pueden desarrollarlas a plenitud por lo tanto el maestro debe ayudar y proporcionar los ejercicios adecuados para motivar al preescolar.

10. Reconoce la figura y el números en el dominó

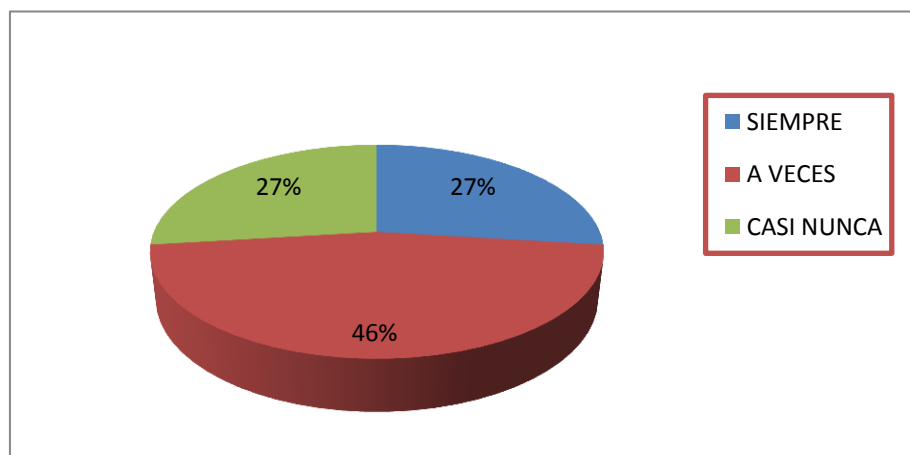
CUADRO N° 4.10
RECONOCIMIENTO DE FIGURAS Y NUMEROS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	27
A VECES	12	46
CASI NUNCA	7	27
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.10
RECONOCIMIENTO DE FIGURAS Y NUMEROS



Fuente: Cuadro 4.10

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Al concluir con la ficha de observación se conoció que el 27% de niños siempre reconoce la figura y el número en el dominó, el 46% a veces y el 27% casi nunca.

b) Interpretación

La idea principal de emplear este juego es familiarizar al niño con las figuras geométricas y los números, sin embargo no para todos resulta familiar de ahí que se hace necesario que el maestro motive al niño para que se relacione y pueda utilizar las piezas que componen este juego.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación a los estudiantes antes de la aplicación de la guía.

Cuadro: 4.11.

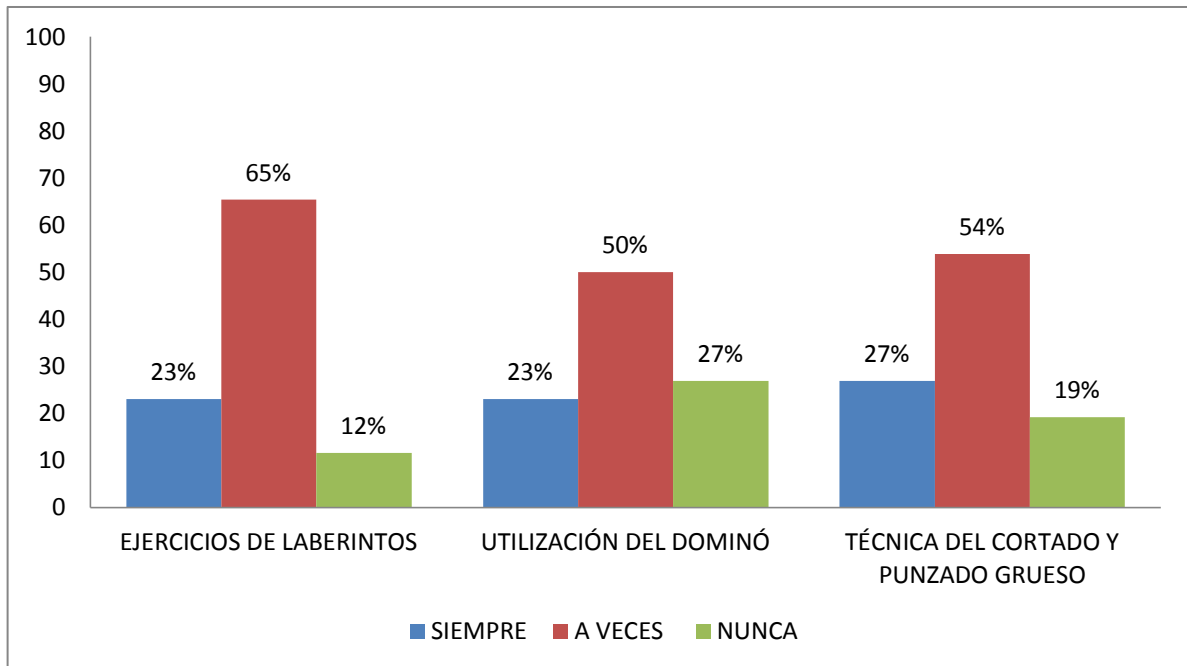
No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones.	5	19	17	65	4	15
2.	Presta atención a diferentes formas de laberintos	6	23	19	73	1	4
3.	Demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos	4	15	19	73	3	12
4.	Sigue con la vista la dirección de laberintos	7	27	15	58	4	15
5.	Maneja el punzón adecuadamente.	6	23	17	65	3	12
6.	Sigue con el punzón diferentes direcciones	8	31	14	54	4	15
7.	Punza los contornos de siluetas	6	23	12	46	8	31
8.	Corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas	9	35	13	50	4	15
9.	Resuelve ejercicios de dominó de figuras	5	19	15	58	6	23
10.	Reconoce la figura y el números en el dominó	7	27	12	46	7	27
EJERCICIOS DE LABERINTOS		22		70		12	
FRECUENCIA		6	23%	17	65%	3	12%
UTILIZACIÓN DEL DOMINÓ		12		27		13	
FRECUENCIA		6	23%	13	50%	7	27%
TÉCNICA DEL CORTADO Y PUNZADO GRUESO		29		56		19	
FRECUENCIA		7	27%	14	54%	5	19%

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRÁFICO N° 4.11

Observación a los estudiantes antes de la aplicación de la guía.



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Una vez concluida la observación se conoció que en los Ejercicios de Laberintos el 65% de niños a veces los realiza, el 12% nunca los hace y el 23% se familiariza con estos. El 50% de niños en cambio a veces utiliza el dominó, el 27% nunca y el 23% siempre. En cuanto a la técnica del cortado y punzado grueso el 54% de niños a veces la realiza, el 19% nunca y el 27% siempre la práctica.

b) Interpretación

Todas las actividades propuestas dentro de la aplicación de la guía se podrían convertir en una fortaleza en el desarrollo de habilidades motrices finas así como en la coordinación de movimientos del niño de educación inicial, sin embargo el trabajo que el docente debe desarrollar es importante ya que solo esto va a permitir que el niño afiance estas destrezas. Ya que en mucho de los casos no las conocen o se dificulta su desarrollo.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones.

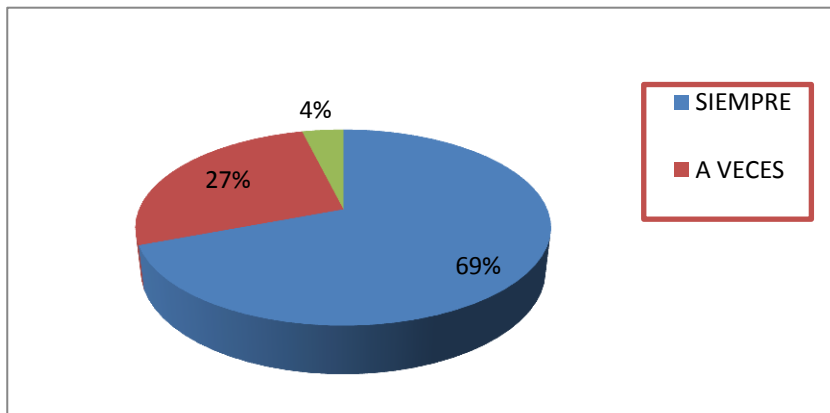
CUADRO N°4.12
LABERINTOS DE DOS OPCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	69
A VECES	7	27
CASI NUNCA	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.12
LABERINTOS DE DOS OPCIONES



Fuente: Cuadro 4.12

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Finalizada la ficha de observación se pudo conocer que el 69% de niños siempre sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones, el 27% a veces y un 4% casi nunca.

b) Interpretación

Es notable el aporte de la guía de ejercicios visomotores en el aula de clase, se pudo evidenciar una mejora notable cuando el niño sigue las direcciones de un laberinto ya lo hizo con mucha facilidad. Sin embargo aún debe ayudarse a los niños que presentan dificultades.

2.- Presta atención a diferentes formas de laberintos

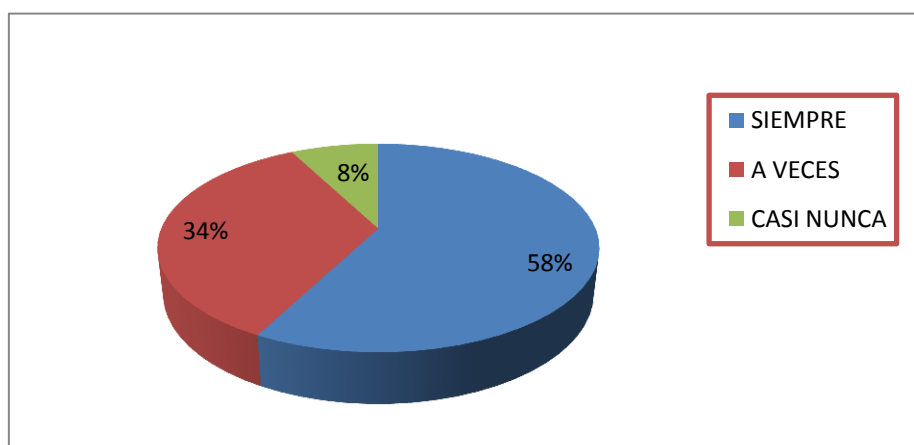
CUADRO N° 4.13
FORMAS DE LABERINTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	58
A VECES	9	34
CASI NUNCA	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.13
FORMAS DE LABERINTOS



Fuente: Cuadro 4.13

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 58% de niños siempre presta atención a diferentes formas de laberintos, el 34% solo a veces y un 8% casi nunca.

b) Interpretación

La diferenciación de formas ya fue posible lograr en la mayoría de prescolares, esta actividad va a estimular la coordinación viso motora como un medio necesario antes de iniciar el proceso de lecto - escritura que el docente va a ejecutar.

3.- Demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos

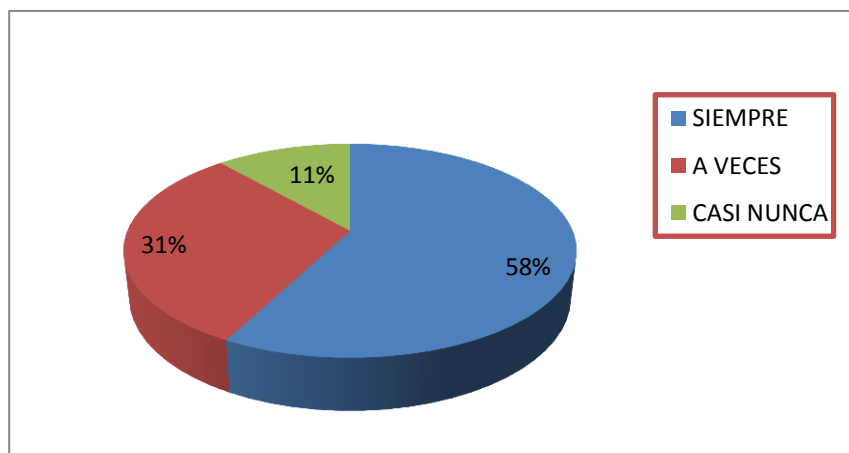
CUADRO N° 4.14
MOVIMIENTOS COORDINADOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	58
A VECES	10	31
CASI NUNCA	3	11
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.14
MOVIMIENTOS COORDINADOS



Fuente: Cuadro 4.14

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Los resultados de la ficha de observación permitieron conocer que el 58% de niños siempre demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos, el 31% a veces y el 11% casi nunca.

b) Interpretación

Los laberintos se usaron como un medio didáctico donde el niño pueda observar y lograr su correcta orientación para poder resolverlo, con esto se logra que el niño tenga la precisión necesaria antes de iniciar con el proceso de lecto escritura.

4.- Sigue con la vista la dirección de laberintos

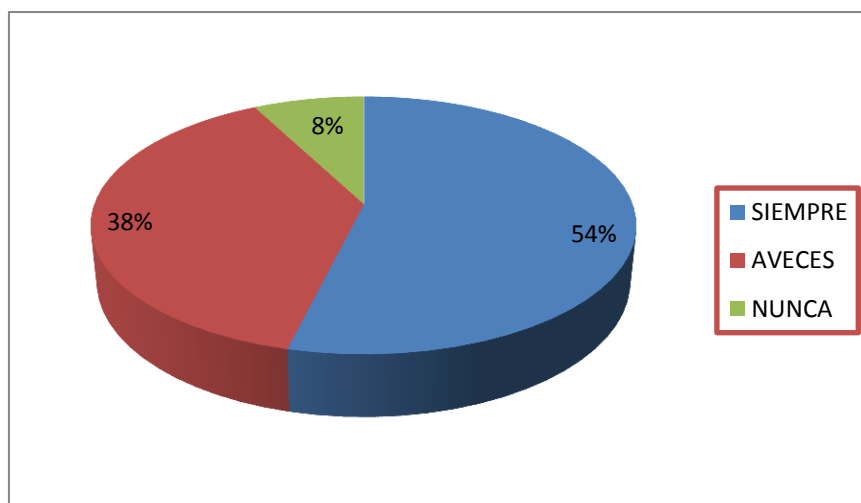
CUADRO N° 4.15
DIRECCIÓN DE LABERINTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	54
AVECES	10	38
CASI NUNCA	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRÁFICO N° 4.15
DIRECCIÓN DE LABERINTOS



Fuente: Cuadro 4.15

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Aplicada la ficha de observación se notó que el 54% de niños siempre sigue con la vista la dirección de laberintos, el 38% a veces y un 8% casi nunca.

b) Interpretación

En esta actividad tiene prevalencia la concentración y coordinación del niño para poder seguir direcciones, esto es importante como ejercicios de entrenamiento previo al aprendizaje intelectual que van a realizar los preescolares.

5.- Maneja el punzón adecuadamente.

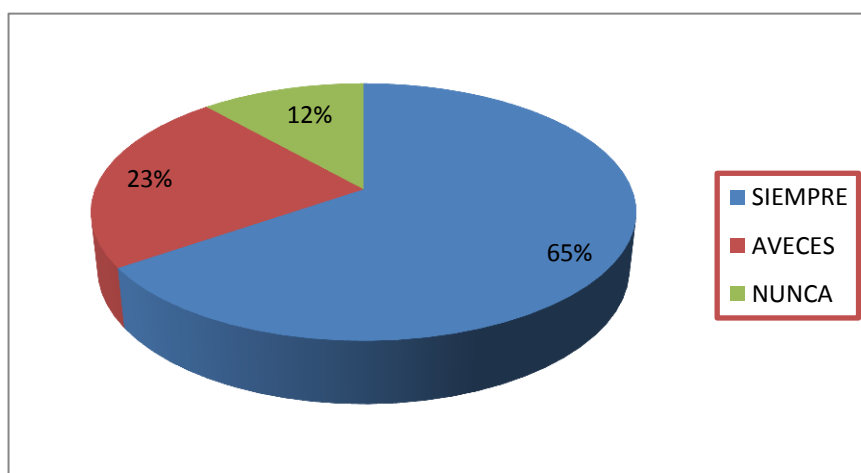
CUADRO N° 4.16
MANEJO DEL PUNZÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	65
AVECES	6	23
CASI NUNCA	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRÁFICO N° 4.16
MANEJO DEL PUNZÓN



Fuente: Cuadro 4.16.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 65% de niños siempre maneja el punzón adecuadamente, el 23% a veces y el 12% casi nunca.

b) Interpretación

Esta actividad está considerada como fundamental previo a las actividades de escritura del niño, por ello el docente utilizo de la manera más adecuada logrando que la mayoría de niños puedan logran una coordinación adecuada y una generación de movimientos precisos.

6.- Sigue con el punzón diferentes direcciones

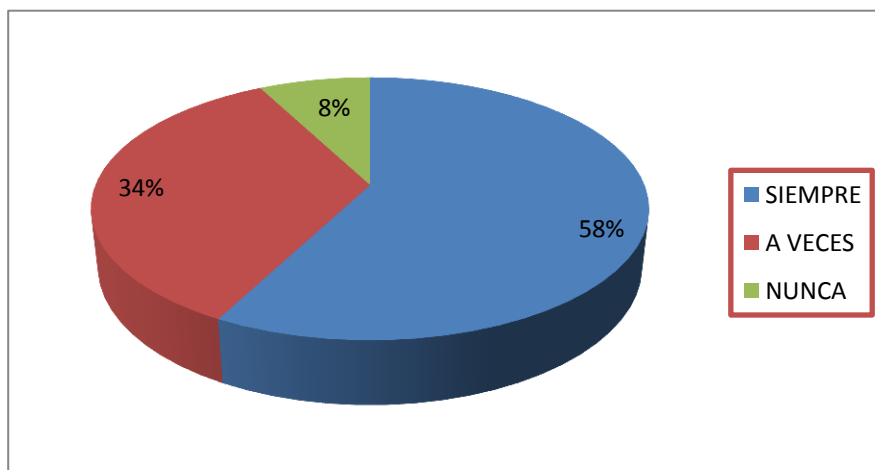
CUADRO N° 4.17
UTILIZACIÓN DEL PUNZÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	58
A VECES	9	34
CASI NUNCA	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 17
UTILIZACIÓN DEL PUNZÓN



Fuente: Cuadro: 4.17

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Del total de niños un 58% siempre sigue con el punzón diferentes direcciones, un 34% a veces y tan solo un 8% casi no lo puede hacer.

b) Interpretación

Dentro de los ejercicios de coordinación viso motora es fundamental la aplicación de este, todo ello con el objetivo de un uso adecuado y correcto del punzón lo que en lo posterior va a facilitar el dominio del lápiz y un control adecuado de movimientos.

7.- Punza los contornos de siluetas

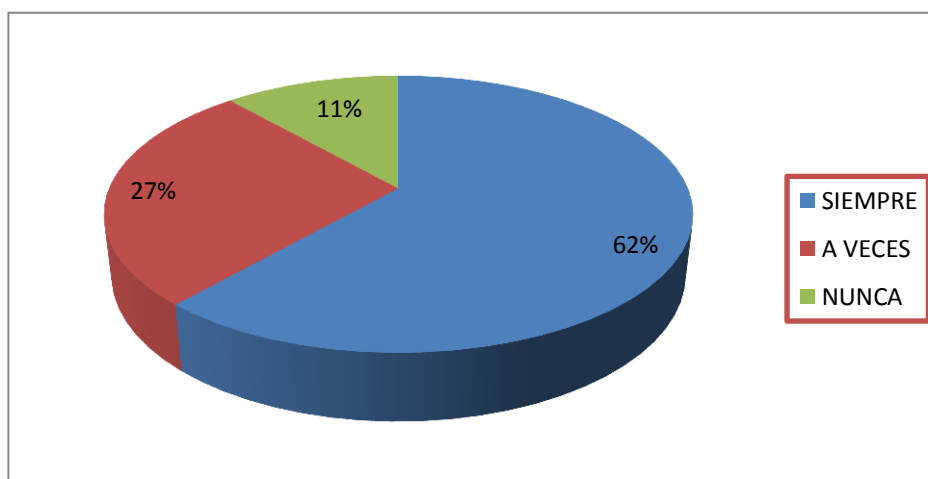
CUADRO N° 4.18
PUNZADO DE SILUETAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	62
A VECES	7	27
CASI NUNCA	3	11
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.18
PUNZADO DE SILUETAS



Fuente: Cuadro 4.18.

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Una vez concluida la ficha de observación se pudo conocer que el 62% de niños siempre punza los contornos de siluetas, el 27% a veces y un 11% casi nunca.

b) Interpretación

El control de los movimientos en forma precisa va a garantizar que siga la silueta de figura sin dejar espacio para dispersiones fuera del espacio definido. No es posible descuidar este aspecto que se hace necesario para la posterior aplicación de ejercicios un poco más complejos.

8.- Corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas

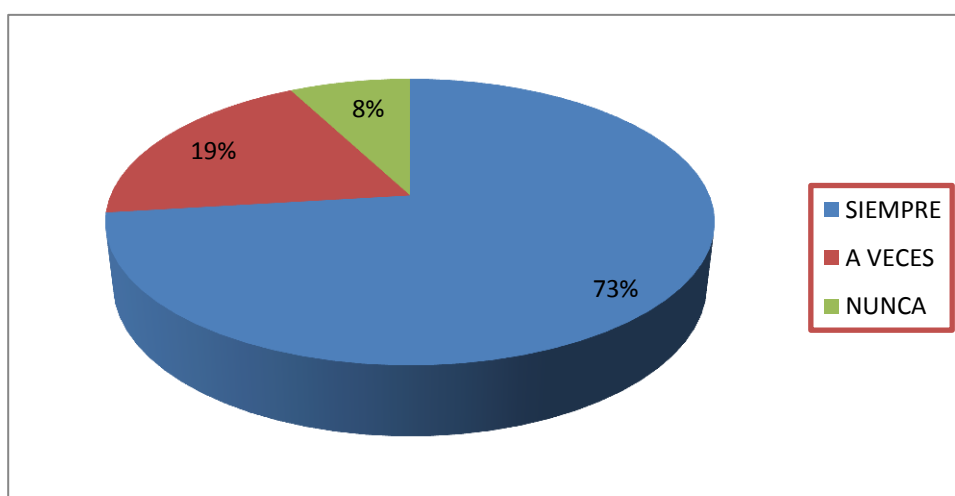
CUADRO N° 4.19
CORTADO EN DIFERENTES DIRECCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	73
A VECES	5	19
CASI NUNCA	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRÁFICO N° 4.19
CORTADO EN DIFERENTES DIRECCIONES



Fuente: Cuadro: 4.19

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

El 73% de niños siempre corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas, el 19% a veces y el 8% casi nunca pueden desarrollar esta actividad.

b) Interpretación

El cortado con tijeras se considera como una actividad dinámica, donde se exige al niño movimientos bimanuales que facilitaran un desarrollo máximo de la coordinación visomotriz delicada. Esto es necesario para garantizar la adquisición de destrezas en actividades que exijan mayor precisión.

9.- Resuelve ejercicios de dominó de figuras

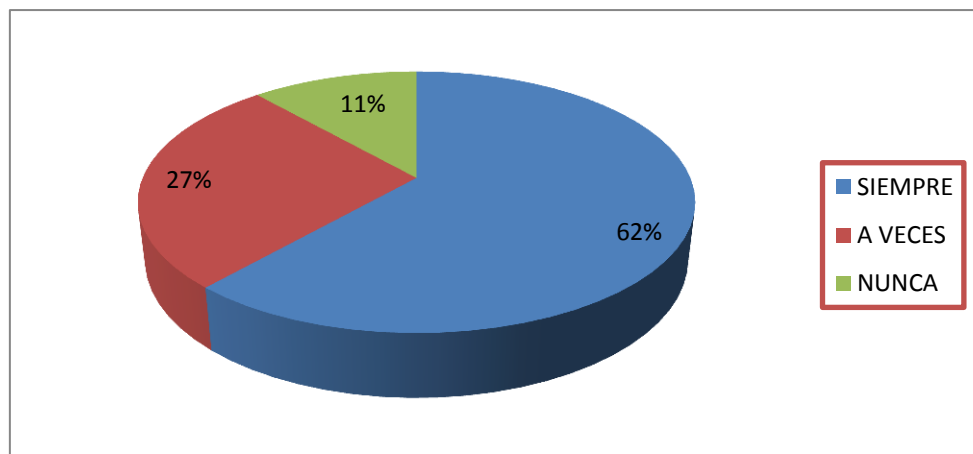
CUADRO N° 4.20
EJERCICIOS DE DOMINÓ

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	62
A VECES	7	27
CASI NUNCA	3	11
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

GRAFICO N° 4.20
EJERCICIOS DE DOMINÓ



Fuente: Cuadro 4.20

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Se conoció que el 62% de niños siempre resuelve ejercicios de dominó de figuras, el 27% a veces y un 11% casi nunca puede resolverlo.

b) Interpretación

Si bien es cierto este juego intenta desarrollar en el niño destrezas de habilidad numérica y de diferenciación, la mayoría ya lo puede hacer con facilidad lo que va a permitir un mejor desarrollo viso motriz que garantiza una adecuada iniciación a la lecto escritura.

10.- Reconoce la figura y los números en el dominó

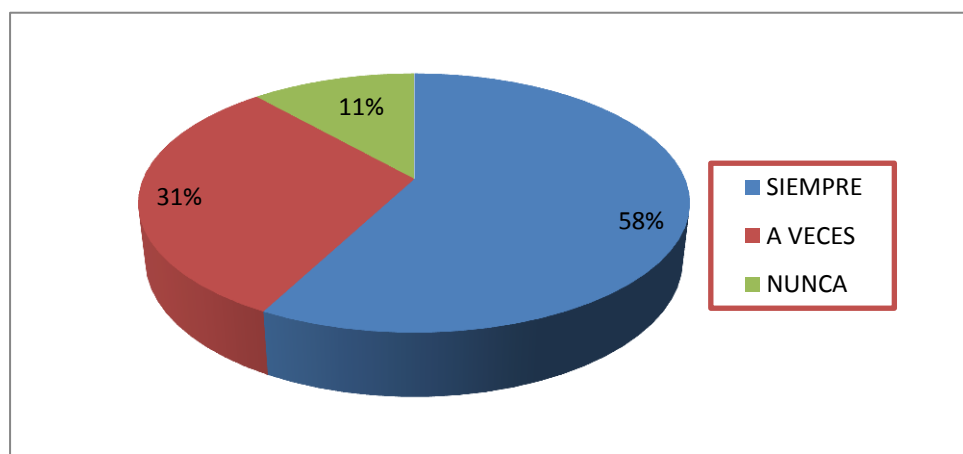
**CUADRO N° 4.21
RECONOCIMIENTO DE FIGURAS Y NUMEROS**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	58
A VECES	8	31
CASI NUNCA	3	11
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

**GRAFICO N° 4.21
RECONOCIMIENTO DE FIGURAS Y NUMEROS**



Fuente: Cuadro 4.21

Elaborado por: Lic. Ana Paucar

a) Análisis

Finalizada la ficha de observación se conoció que el 58% de niños siempre reconoce la figura y los números en el dominó, un 31% a veces y un 11% casi nunca lo hacen.

b) Interpretación

Las actividades de lecto escritura exigen un desarrollo viso motriz adecuado y esta actividad permite en el niño desarrollar estas habilidades, todo esto permite generar en el preescolar la predisposición para aprender e involucrarse con facilidad al momento del aprendizaje.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.

Cuadro. 4.22

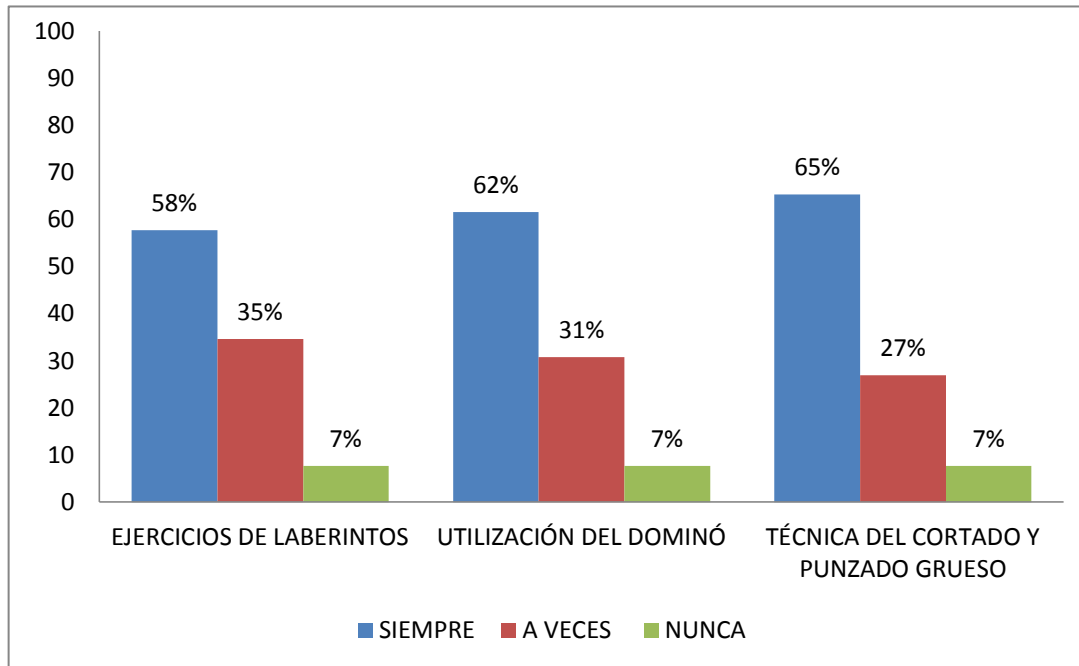
Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones.	18	69	7	27	1	4
2.	Presta atención a diferentes formas de laberintos	15	58	9	35	2	8
3.	Demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos	13	50	10	38	3	12
4.	Sigue con la vista la dirección de laberintos	14	54	10	38	2	8
5.	Maneja el punzón adecuadamente.	17	65	6	23	3	12
6.	Sigue con el punzón diferentes direcciones	15	58	9	35	2	8
7.	Punza los contornos de siluetas	16	62	7	27	3	12
8.	Corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas	19	73	5	19	2	8
9.	Resuelve ejercicios de dominó de figuras	16	62	7	27	3	12
10.	Reconoce la figura y el números en el dominó	15	58	8	31	3	12
EJERCICIOS DE LABERINTOS		60		36		8	
FRECUENCIA		15	58%	9	35%	2	7%
UTILIZACIÓN DEL DOMINÓ		31		15		6	
FRECUENCIA		16	62%	8	31%	2	7%
TÉCNICA DEL CORTADO Y PUNZADO GRUESO		67		27		10	
FRECUENCIA		17	65%	7	27%	2	7%

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

GRÁFICO N° 4.22

Observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.



Fuente: Cuadro N° 4.22

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

a) Análisis

Al concluir la aplicación de la guía se pudo notar que los ejercicios de laberintos en un 58% de niños ha sido asimilado y desarrollados de la mejor manera, el 35% lo hace a veces y el 7% nunca. La utilización del dominó fue favorable ya que el 62% de niños lo utiliza siempre, el 31% a veces y el 7% nunca. Finalmente en la técnica del cortado y punzado grueso el 65% lo realiza siempre, el 27% a veces y el 7% nunca.

b) Interpretación

Las técnicas utilizadas por los niños de nivel inicial fueron favorables y ampliamente manejadas, hubo la necesaria familiaridad y empleo adecuado de las mismas. El docente además facilitó su desarrollo favoreciendo la adquisición de destrezas viso motoras fundamentales para el desarrollo de su motricidad y coordinación de movimientos. Es notable la buena utilización de materiales y su correspondiente utilidad al momento de despertar el interés y entusiasmo del niño.

4.3.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a.-Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto– escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos no desarrolla la Iniciación a la Lecto– escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

b. Modelo matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	6	29%
		DESPUÉS	15	71%
TOTAL			21	100

Fuente: Niños de Educación Inicial “Luis Cisneros”

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,71$$

$$p_2: 0,29$$

$$q_1: 1 - 0,71 = 0,29$$

$$q_2: 1 - 0,29 = 0,71$$

$$n_1 = 15$$

$$n_2 = 6$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

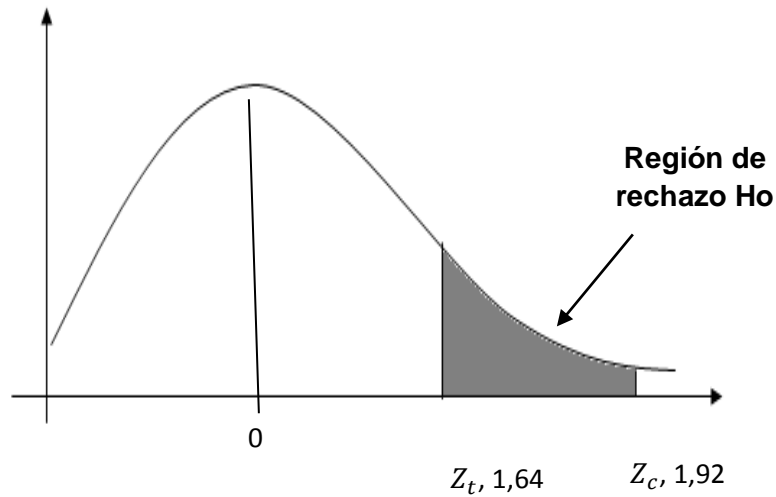
$$z = \frac{0,71 - 0,29}{\sqrt{\frac{0,71 \cdot 0,29}{15} + \frac{0,29 \cdot 0,71}{6}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{\frac{0,2059}{15} + \frac{0,2059}{6}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{0,048}}$$

$$Z_C = 1,92$$

GRAFICACIÓN.



h. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 1,92 \geq Z_t = 1,64$ como 1,92 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la iniciación a la lecto– escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.”

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a.-Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto– escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

Ho La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó no desarrolla la Iniciación a la Lecto– escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

b. Modelo matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura después de aplicada la guía.	p₂ : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura antes de aplicar la guía.
n₁ :el número de sus elementos	n₂ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	6	27%
		DESPUÉS	16	73%
TOTAL			22	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,73$$

$$p_2: 0,27$$

$$q_1: 1 - 0,73 = 0,27$$

$$q_2: 1 - 0,27 = 0,73$$

$$n_1 = 16$$

$$n_2 = 6$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

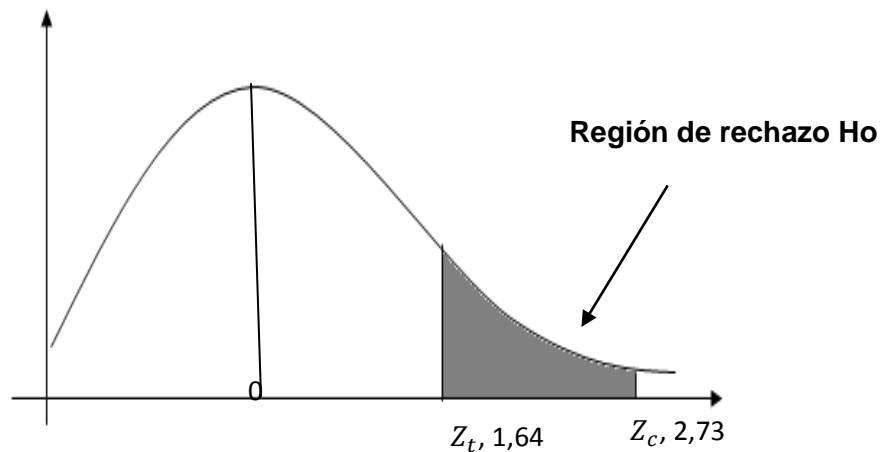
$$z = \frac{0,73 - 0,27}{\sqrt{\frac{0,73 \cdot 0,27}{16} + \frac{0,27 \cdot 0,73}{6}}}$$

$$z = \frac{0,46}{\sqrt{\frac{0,1971}{16} + \frac{0,1971}{6}}}$$

$$z = \frac{0,58}{\sqrt{0,0453}}$$

$$Z_c = 2,73$$

GRAFICACIÓN.



h. Verificación

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,73 \geq Z_t = 1,64$ como 2,73 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la iniciación a la lecto- escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013”.

4.3.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

a.-Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manualde los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa no desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manualde los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

b. Modelo matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la iniciación a la Lecto– escritura antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$.Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	7	29%
		DESPUÉS	17	71%
TOTAL			24	100

Fuente: Niños de Educación Inicial "Luis Cisneros"

Elaborado por: Lic. Ana Paucar.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,71$$

$$p_2: 0,29$$

$$q_1: 1 - 0,71 = 0,29$$

$$q_2: 1 - 0,29 = 0,71$$

$$n_1 = 17$$

$$n_2 = 7$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

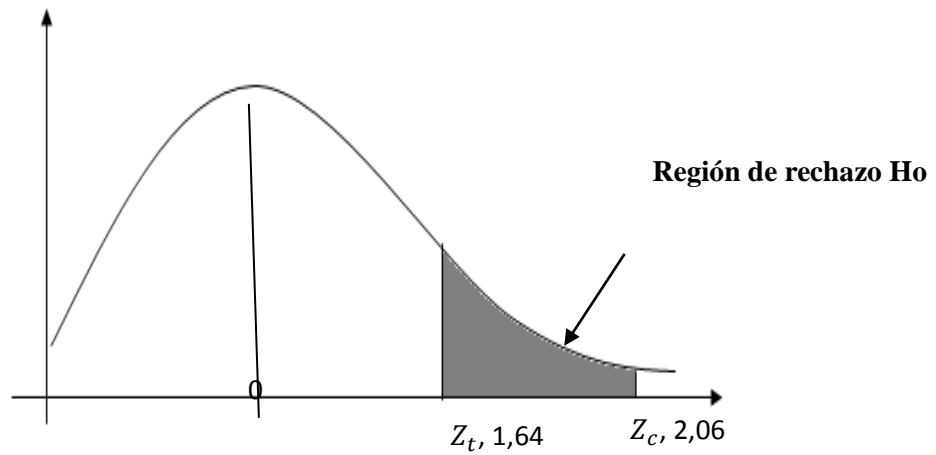
$$z = \frac{0,71 - 0,29}{\sqrt{\frac{0,71 \cdot 0,29}{17} + \frac{0,71 \cdot 0,29}{7}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{\frac{0,2059}{17} + \frac{0,2059}{7}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{0,0415}}$$

$$Z_c = 2,06$$

GRAFICACIÓN.



h. Verificación

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,06 \geq Z_t = 1,64$ 2,06 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la iniciación a la lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manualde los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECONEDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECONEDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Una vez aplicado las actividades de la Guía “Pensamiento Creativo”, mediante la ejecución de laberintos se ha comprobado como actividades interesantes que a menudo se utilizan para promover el desarrollo de habilidades motoras finas, además se constituyeron en estímulos para el desarrollo de la atención, concentración. Además sirvieron como rompecabezas mentales.
- La utilización de la técnica del punzado, permitió que el niño vaya tomando conciencias de la forma del lápiz además siga diferentes direcciones, además facilite el desarrollo de las capacidades de concentración, este paso previo ayudó a que el niño pase a utilizar la otra técnica como es el cortado es decir cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- El dominó fue muy apropiado para desarrollar la memoria visual, la coordinación viso motora, puesto que al utilizar diferentes motivos permitió seguir secuencias y a relacionar nociones de cantidad, por otro lado permitió que los niños aprendan los números y a sumarlos; por cuanto además de que les fija sus conocimientos, los lleva a seguir un plan de juego sencillo, para tratar de mantener una acumulación mínima de valor, y les permite valorar la importancia de aprender.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes tomen en cuenta que la realización de diferentes actividades para el desarrollo psicomotriz y cognitivo son necesarias para evitar problemas de aprendizaje y la adquisición de habilidades motoras finas, por otra parte los laberintos siendo aparentemente un juego sencillo se constituye en un recurso para el desarrollo de las funciones cognitivas, como la creatividad, atención y calma la ansiedad.
- De la misma forma las técnicas del punzado, como de recortado y otras más, se debe ejecutar siempre y cuando se lo haga con motivos, las mismas que deben ser significativas, el objetivo es el desarrollo motriz para evitar en lo posterior dificultades como la disgrafía y problemas en el comportamiento.
- Es recomendable que los docentes utilicen el dominó como un recurso importante en el desarrollo de la atención desarrollar la memoria visual, la coordinación viso motora, la atención y por ende mejoren el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Arés, P. (1990). *Mi familia es Así*. Cuba: Instituto cubano del libro.

Asamblea General. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: S/E.

Guerrero, G. (2004). *Las Ventajas de Saber Leer*. Loja: SEDAB.

MEC. (2005). *Programa e iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*. Quito: MEC.

Mendoza, L. K. (2013). *Lecto escritura en pr escolar*. S/c: s/e.

Montes, A. (2013). *Proyecto de Investigación*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Montessori, M. (2010). *Ideas Generales*. S/C: S/C.

Sánchez, N. (2001). *Juegos Tradicionales*. S/C: Edición Funlñibre.

Solé, I. (2005). *Estrategiasd de Lectura*. Barcelona: GRAÓ.

Watson, R. (1977). *Psicología del Desarrollo Infantil*. España: Aguilar.

Zapata, O. (1980). *Psicopegogía de la Motricidad*. México: Editrial.

WEBGRAFÍA

- <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.htm>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1577/1/TESIS%20MARIBEL%20CORRAL%20ES.pdf>
- http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php>
- http://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/Manual_de_Adecuaciones_Curriculares.pdf
- <http://www.waece.org/biblioweb07/resultado2.php?id=142>
- <http://es.slideshare.net/Luanita2013/coordinacion-visomotora-tesis>
- <https://jugandoyeducando.wordpress.com/2013/04/27/normal-0-21-false-false-false-es-mx-x-none/>
- <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- <https://prezi.com/zwj3oeqlih6f/visomotora/>
- <http://lojaexpress.blogspot.com/2011/01/la-lectura-como-proceso-para-el.html>
- http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9339/1/Munoz_Correa_Guthnara_Katherine.pdf
- <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- <http://www.tlalpan.uvmnet.edu/oiid/download/SaludInmadurezPerceptomotora.pdf>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/651/3/FECYT%20855%20TESIS.pdf>
- <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- <http://es.slideshare.net/ELF2011/gua-para-educadores-para-nios-menores-de-6-aos>
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php>
- <https://www.idolbin.com/interests?q=c%2527est%2Bmarie&page=6107>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE

PRESENTACIÓN DEL TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS VISO MOTORES “PENSAMIENTO CREATIVO” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUIS CISNEROS”, DE LA COMUNIDAD TEPEYAC BAJO, PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE 2013.

AUTOR

ANA LUCÍA PAUCAR ZULA

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

1. TEMA:

Elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:

La investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

RESEÑA HISTÓRICA

En Octubre de 1972 se crea la escuela “Sin Nombre” para luego con el pasar de los años se siente la necesidad de identificar con un nombre, aconsejado por el Supervisor de la Zona Lic. Montes de oca, el mismo que sugiere que su nombre sea “Luis Cisneros Noriega” por ser una persona muy reconocida, mismo que fue compositor de la música muy sentimentales que hasta la fecha se les escucha en las emisoras HC-JV, también fue un célebre poeta uno de sus principales poema fue vía-láctea, blancuras, entre otros. Poeta de muchas transcendencias aunque en su tierra natal no puso mucha importancia pero en Guayaquil donde cosechan muchos homenajes y condecoraciones de su gran cariño por indígena estuvo latente en su corazón, por lo tanto es digno de recordar que nuestra institución lleve el nombre de tan ilustre Señor Luis Cisneros y en el año 2011 con pedido de los moradores de la Comunidad conjuntamente con al Dra. Rocío Rodríguez Directora de la escuela hace la creación de Centro de Educación Inicial.

2.2. Situación problemática

Una de las aspiraciones de toda maestra es que los estudiantes hayan alcanzado una coordinación viso motora aceptable puesto que es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Las maestras del nivel inicial y del Primer Año de Educación Básica como que se descuida de este aspecto o que no cuenta con una Guía de ejercicios importante porque es necesario conocer que para la escritura se debe seguir un proceso como el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. Toda actividad que lo realice la maestra requiere de una coordinación viso motora.

Mientras un niño o niña aprende haciendo preguntas, otro aprende mirando las cosas o tocando un juguete para ver cómo funciona. Para maximizar el potencial de aprendizaje del niño ofrécele la oportunidad de aprender en distintas formas.

Los niños del sector rural por carecer de recursos lúdico fabricados como que se limitan o no poseen las suficientes destrezas para desarrollar la coordinación viso-motora para ello implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

Se percibe que las maestras del primer año de Educación Básica del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la Comunidad Tepeyac Bajo, Parroquia Juan De Velasco, Cantón Colta se descuidan del desarrollo de las capacidades superiores como son las percepciones especialmente visuales que desempeña un papel importante en la formación académica de los estudiantes, conociendo que el aprendizaje ingresa por la vista o por el oído para ello es necesario la coordinación viso – motora, razones que motivaron para realizar este proceso investigativo.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.?

2.4. Problemas derivados:

¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.?

¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.?

¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013?

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación denominada La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta se elabora con el propósito de desarrollar movimientos coordinados, puesto que en el sector rural no está estructurado adecuadamente la motricidad fina a lo contrario de la motricidad gruesa.

La coordinación viso motora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación viso motora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que todos los actores del quehacer educativo tienen la predisposición de colaborar y apoyar en la creación y aplicación de esta guía, además para su realización se cuenta con bibliografía especializada y actualizada acerca del tema, por otro lado existe la predisposición de la investigadora que frente a las limitaciones de carácter económico, administrativo o de aporte de los involucrados, se superará mediante la predisposición y la autogestión.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todos los docentes, padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de estrategias para desarrollar la percepción, memoria y discriminación auditiva, que se reflejará en la calidad de aprendizaje.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la Iniciación a la Lecto -escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Determinar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial

“Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

- b) Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.
- c) Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Se ha revisado la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo no se encontró un tema relacionado a la elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto – escritura. Indicando que es la primera promoción de la maestría en parvulario mención Arte, Juego, y Aprendizaje.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

La fundamentación epistemológica es el conocimiento de la naturaleza origen y conocimiento obtenidos al aplicar ejercicios viso motores con la finalidad de ayudar en el desarrollo lecto escritor del niño las mismas que promoverán procesos de aprendizaje significativo.

5.2.2. Fundamentación Filosófica

El concepto de psicomotricidad surge, que todo ser humano debe saber pensar, actuar descubrir, solucionar el problema, filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive a través del mundo que nos rodea.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

Esta trabajo nos permite ayudar al niño que tenga el comportamiento a que distinga de acuerdo al medio que él vive en los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los

movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

Desde distintas perspectivas pedagógicas es ayudar al educando a formar en valores éticos, morales, espirituales, religiosos y valores estéticos.

En la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias

5.2.5. Fundamentación Legal

Del proyecto de trabajo de graduación o titulación

Art. 83.- El proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el tema y presentado en tres ejemplares al Coordinador académico del programa, con oficio y el correspondiente derecho universitario dirigido al Director/a del IP.

6. HIPÓTESIS.

6.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

a) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto-escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro

de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

- b) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto–escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

- c) La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manualde los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de ejercicios de laberintos desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque concentra los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	EJERCICIOS DE LABERINTOS	<p>CUERPÍN</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mov. Libre y dirigidos → Mov. Corporales → Mov. E.C. con implementos <p>MANITO</p> <ul style="list-style-type: none"> → Libre y dirigidos → coord.. de mov-mano → Dacti-textura <p>DEDITO</p> <ul style="list-style-type: none"> → El gomadín → pinta con pinturín → Prensando con dedos y manos 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	CONCENTRACIÓN DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES	<p>MENCUR</p> <ul style="list-style-type: none"> → Libre y dirigidos → ej. De relajación → Manchando el papelote → Prensando mano-dedo 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la utilización del dominó desarrolla la Iniciación a la Lecto- escritura porque aplica la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	EL DOMINÓ	<p>JUGUETON</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar Comparación substracción <p>LATERIL</p> <ul style="list-style-type: none"> nociones temporo-espaciales manipulación Tamaño 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	APLICA LA CONCENTRACIÓN	<p>ROC</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión Observación Comprensión <p>FIGURÌN</p> <ul style="list-style-type: none"> Empleo de figuras Fonema y vocales Mensajes cortos 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo”, a través de la técnica del cortado y punzado desarrolla la Iniciación a la Lecto - escritura porque perfecciona la coordinación viso manual de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Guía de ejercicios viso motores “Pensamiento Creativo”	Es un instrumento curricular creado bajo la inspiración de mi autoría sustentada en mi experiencia como docente, por lo que pretendo orientar mediante los ejercicios motores.	TÉCNICA DEL CORTADO Y PUNZADO	CORPÚN <ul style="list-style-type: none"> → forma libre → siguiendo direcciones → líneas de diferentes posiciones → siluetas → Fruta → letras 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista
Desarrolla la iniciación a la lecto-escritura	Es la capacidad y habilidad motriz para el diseño y el proceso pedagógico permitiendo valorar el resultado del dominio de destrezas de músculos cuerpo-mano	PERFECCIONA LA COORDINACIÓN VISO MANUAL	FICHÍN <ul style="list-style-type: none"> → Memoria visual → Empleo de letras → Sílabas con vocales → Palabras comunes 	Observación Entrevista Instrumentos Ficha de observación Guía de entrevista

Elaborado por: Licda. Ana Paucar

8. METODOLOGÍA

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Por objetivo- aplicativa porque se identifica problemas y obtiene estrategias para lograr el aprendizaje demostrativo.

Por lugar – laboratorio porque se desarrollara en el lugar para poder observar la aplicación de la misma.

Descriptiva.- se observara, las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones referente de la utilización de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Método cualitativo - participativo.- ya que se observara las destrezas y capacidades de cada uno de los estudiantes mediante el apoyo y la motivación

8.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

No experimental porque tiende la información requerida para la verificación de las hipótesis que se plantearon al inicio de este trabajo .En la presente investigación se utilizó la investigación bibliográfica y de campo.

9. POBLACIÓN Y MUESTRA

9.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de Educación Inicial y Educador que atiende a 4 unidades de observación.

**CUADRO 1
POBLACION**

ESTRATOS	FRECUENCIA	%
Niños	26	100%
TOTAL	26	100%

Fuente: Libro de matrícula

9.2. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

10. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Hipotético - deductivo.- Porque manifiesta que la elaboración y la aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” garantiza el mejoramiento de las dificultades en el proceso educativo.

11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

11.1. Técnicas:

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de una Guía de Ejercicios Viso Motores “Pensamiento Creativo” para desarrollar la Iniciación a la Lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Entrevista: esta técnica permite dialogar con personas expertas a quienes se les interroga sobre la temática que se requiere investigar, para que el entrevistado responda en forma libre y voluntaria.

11.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- a) La Guía de observación, el cuestionario para las encuestas, guía de entrevista para la entrevista y ficha de observación para la observación.

12. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Una vez alcanzado los resultados de la guía de observación se tabulara y se representara a través de barras y pasteles.

13. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

13.1.HUMANOS:

Educadora: Lcda. Ana Lucia Paucar Zula.

Niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luis Cisneros”.

13.2. MATERIALES.

- Útiles de escritorio
- impresiones
- anillados
- copias

- Libros
- Material didáctico

13.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Cámara fotográfica
- Flash memori.
- Proyector.
- Impresora
- Internet

13.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Bibliografía	\$0.50	6,00
Impresión del texto	\$ 0.25	2,00
Resmas de papel	\$4,00	4,00
Copias	\$ 0,03	20,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	50,00
Anillados	\$ 1,00	10,00
Encuadernación	\$8,00	20,00
Fotografías	\$4,00	8,00
Materiales de escritorio	Varios	20,00
Total		140,00
Imprevistos		20,00
TOTAL		\$160,00

15. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013?.	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.	La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de ejercicios con laberintos desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013?.	Determinar cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de ejercicios con laberintos desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013	La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de ejercicios con laberintos desarrolla la iniciación a la lecto– escritura porque desarrolla los hemisferios cerebrales de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013?.	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013	La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la técnica del cortado y punzado gruesa desarrolla la iniciación a la lecto– escritura porque desarrolla la concentración de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la utilización del dominó desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013?.	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la utilización del dominó desarrolla la iniciación a la lecto - escritura de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013	La elaboración y aplicación de una guía de ejercicios viso - motores “Pensamiento Creativo” a través de la utilización del dominó desarrolla la iniciación a la lecto - escritura porque desarrolla la coordinación viso manual de los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Luis Cisneros”, de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo – diciembre 2013

16. BIBLIOGRAFÍA

- ARÉS MUZIO, PATRICIA. (1990). Mi familia es así. Cuba: Instituto Cubano del Libro.
- BAUMRIND, DIANA. (1971). Harmonious parent and their preschool children. *Developmental Psychology*, 41, 1, 92-102.
- CALHOUN, CH. Y SALOMON, R. C. (1984). ¿Qué es una emoción?
- COHEN, S. (1971). *Child Development: A study of growth processes*. Estados Unidos: Peacock.
- ESCOBAR M, TAPIA XIMENA 2012 Modulo a la iniciación a la lecto-escritura en pre básica
- JARA, Montes 2013 “Proyecto de investigación”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- SÁNCHEZ, Néstor Daniel; “Juegos Tradicionales, Más allá del jugar”; Edición Funlibre; 2001; pág. 57.
- WATSON, R. I. (1977). *Psicología del desarrollo infantil*. España: Aguilar.

ANEXO II
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Asunto a observar: Desarrollo Viso – Motor.

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de caminos de laberintos de dos opciones.						
2.	Presta atención a diferentes formas de laberintos						
3.	Demuestra movimientos coordinados para resolver laberintos						
4.	Sigue con la vista la dirección de laberintos						
5.	Maneja el punzón adecuadamente.						
6.	Sigue con el punzón diferentes direcciones						
7.	Punza los contornos de siluetas						
8.	Corta siguiendo diferentes direcciones y posiciones de líneas						
9.	Resuelve ejercicios de dominó de figuras						
10.	Reconoce la figura y el números en el dominó						

LA OBSERVADORA

ANEXO III
FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN



ANEXO IV

CROQUIS DE LA COMUNIDAD LAIME CAPULISPUNGO

