



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN “UNE DE CHIMBORAZO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2012”.

Trabajo presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

CARRILLO ALLAUCA MARÍA ELENA.
LEMA VILLAGRÁN VERÓNICA PAULINA.

TUTORA:

MsC: ANA FLOR

Riobamba-Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de tutora de la tesis **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN “UNE DE CHIMBORAZO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2.011-2.012”**, cuyas autoras son las señoritas egresadas Carrillo Allauca María Elena y Lema Villagrán Verónica Paulina, se encuentran en condiciones, de obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial, considerando que la misma reúne los requisitos necesarios suficientes para ser sometida a la Defensa y evaluación por parte del tribunal verificador que se designe. (Por lo que emito la Aprobación)

Riobamba, Marzo del 2014.

.....
MsC. ANA FLOR
TUTORA DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN “UNE DE CHIMBORAZO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2012”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador en el mes de marzo del 2014.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTORA DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con infinito Amor a Dios todopoderoso, a mi bendita madre por ser cimiento vivo de apoyo incondicional, a mis hijos por ser mi motivo de inspiración para conseguir éste anhelado sueño, a mi esposo y a todos mis familiares que de una u otra manera se han convertido en fuente de apoyo para llegar a ser una profesional.

CARRILLO ALLAUCA MARÍA ELENA

Este trabajo investigativo dedico con infinita devoción a la Virgen María, quien ha sido mi protectora durante toda la etapa de mi vida, a mis padres por su valiosa ayuda y comprensión.

LEMA VILLAGRÁN VERÓNICA PAULINA

RECONOCIMIENTO

Como no expresar nuestro profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades; a los señores Profesores y Personal Administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías que durante todo el transcurso estudiantil supieron brindarnos su apoyo en la formación profesional.

Una gratitud imperecedera a la MsC. Ana Flor por convertirse en nuestra guía y orientadora del presente trabajo investigativo, impartiendo con esmero sus sabios conocimientos y experiencia.

CARRILLO ALLAUCA MARÍA ELENA.
LEMA VILLAGRÁN VERÓNICA PAULINA.

ÍNDICE GENERAL

| CONTENIDOS | PÁGINAS |
|---|----------|
| Portada | i |
| Certificado de la tutora | ii |
| Aprobación del Tribunal | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Reconocimiento | v |
| Índice General | vi |
| Índice de Cuadros | ix |
| Índice de Gráficos | xii |
| Resumen | xv |
| Introducción. | xvii |
| | |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. Marco Referencial | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 3 |
| 1.3 Objetivos | 3 |
| 1.3.1 General: | 3 |
| 1.3.2 Específicos: | 3 |
| 1.4 Justificación e importancia del problema. | 3 |
| CAPITULO II | 6 |
| 2. Marco Teórico | 6 |
| 2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores. | 6 |
| 2.2 Fundamentaciones | 6 |
| 2.2.1 Fundamentos Filosóficos | 6 |
| 2.2.2 Fundamentos Epistemológicos | 7 |
| 2.2.3 Fundamentos Pedagógicos | 8 |
| 2.2.4 Fundamentos Psicológicos | 10 |
| 2.2.5 Fundamentos Sociales | 10 |

| | | |
|--------|--|----|
| 2.2.6 | Fundamentos Culturales | 11 |
| 2.2.7 | Fundamentos Axiológicos | 12 |
| 2.2.8 | Fundamentos Legales | 12 |
| 2.3 | Fundamentación Teórica | 15 |
| 2.3.1 | Técnica | 15 |
| 2.3.2 | Características de la técnica | 16 |
| 2.3.3 | Grafoplásticas | 17 |
| 2.3.4 | La plástica | 17 |
| 2.3.5 | Técnicas grafoplásticas | 18 |
| 2.3.6 | La expresión plástica en el Primer Año de Educación Básica | 20 |
| 2.3.7 | Etapas del desarrollo artístico del infante | 22 |
| 2.3.8 | Clases de técnicas grafoplásticas | 29 |
| 2.3.9 | Proceso para las técnicas grafoplásticas | 49 |
| 2.3.10 | Ventajas de las técnicas grafoplásticas | 51 |
| 2.3.11 | La Creatividad | 55 |
| 2.3.12 | Importancia de la creatividad en la educación | 56 |
| 2.3.13 | Características del proceso creativo | 57 |
| 2.3.14 | El niño y la creación grafo plástica | 58 |
| 2.3.15 | Primer Año de Educación Básica | 60 |
| 2.4 | Definición de términos básicos | 61 |
| 2.5 | Sistema de hipótesis | 64 |
| 2.6 | Variables | 64 |
| 2.6.1 | Operacionalización de las variables: Independiente y Dependiente. | 65 |
| | CAPITULO III | 67 |
| 3. | Marco Metodológico | 67 |
| 3.1 | Diseño de la investigación | 67 |
| 3.2 | Población y muestra | 68 |
| 3.3 | Metodología de la investigación | 68 |
| 3.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 69 |
| 3.5 | Técnicas de procedimiento y análisis de datos | 69 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO IV | 70 |
| 4. Análisis e interpretación de resultados | 70 |
| 4.1 Encuesta dirigidas maestras | 70 |
| 4.2 Encuesta dirigidas a padres de familia | 80 |
| 4.3 Resultados de la ficha de observación antes | 90 |
| 4.4 Cuadro general de resultados antes | 95 |
| 4.5 Resultados de la ficha de observación después | 96 |
| 4.6 Cuadro general de resultados del después | 101 |
| 4.7 Comprobación de la hipótesis. | 102 |
| CAPÍTULO V | 103 |
| 5. Conclusiones y Recomendaciones. | 103 |
| 5.1 Conclusiones | 103 |
| 5.2 Recomendaciones | 104 |
| Bibliografía | 105 |
| Webgrafía | 106 |
| Anexo 1 | 108 |
| Anexo 2 | 110 |
| Anexo 3 | 112 |
| Anexo 4 | 113 |
| CAPÍTULO VI | 116 |
| 6. Propuesta | 116 |
| 6.1 Tema | 116 |
| 6.2 Lugar de realización | 116 |
| 6.3 Definición de la propuesta | 116 |
| 6.4 Justificación de la propuesta | 116 |
| 6.5 Factibilidad | 117 |
| 6.6 Objetivos | 117 |
| 6.7 Metas | 118 |
| 6.8 Fundamentos Teóricos | 118 |
| 6.9 Métodos y técnicas | 120 |

ÍNDICE DE CUADROS

| CONTENIDOS | PÁGINAS |
|---|---------|
| Cuadro No. 1 | |
| Trozar, arrugar y rasgar sin dificultad | 70 |
| Cuadro No. 2 | |
| Expresan creatividad en sus trabajos | 71 |
| Cuadro No. 3 | |
| Desarrollo de movimientos motrices finos | 72 |
| Cuadro No. 4 | |
| Plasman emociones y sentimientos | 73 |
| Cuadro No. 5 | |
| Expresan deseos al aplicar técnicas | 74 |
| Cuadro No. 6 | |
| Siguen pasos para fomentar la creatividad | 75 |
| Cuadro No. 7 | |
| La creatividad y el desarrollo integral | 76 |
| Cuadro No. 8 | |
| Dedican tiempo a desarrollar la creatividad | 77 |
| Cuadro No. 9 | |
| Manifiestan originalidad en los trabajos | 78 |
| Cuadro No. 10 | |
| Interpreta con facilidad en el trabajo | 79 |
| Cuadro No. 11 | |
| Trozar, arrugar y rasgar sin dificultad | 80 |
| Cuadro No. 12 | |
| Pintan y demuestran creatividad | 81 |
| Cuadro No. 13 | |
| Movimientos motrices finos | 82 |
| Cuadro No. 14 | |
| Expresan emociones y sentimientos | 83 |

| | |
|---|----|
| Cuadro No. 15 | 84 |
| Expresan deseos a través de la Grafoplástica. | |
| Cuadro No. 16 | 85 |
| Hijo creativo | |
| Cuadro No. 17 | 86 |
| Creatividad –aprender | |
| Cuadro No. 18 | 87 |
| Desarrollo de la imaginación | |
| Cuadro No. 19 | 88 |
| Originalidad en los trabajos | |
| Cuadro No. 20 | 89 |
| Se adaptan con facilidad | |
| Cuadro No. 21 | 90 |
| Técnica del trozado | |
| Cuadro No. 22 | 91 |
| Técnica del rasgado | |
| Cuadro No. 23 | 92 |
| Técnica del relleno | |
| Cuadro No. 24 | 93 |
| Técnica del arrugado | |
| Cuadro No. 25 | 94 |
| Técnica de pintura | |
| Cuadro No. 26 | 95 |
| Cuadro de resultados generales antes de la aplicación de la guía de orientación didáctica | |
| Cuadro No. 27 | 96 |
| Técnica del trozado | |
| Cuadro No. 28 | 97 |
| Técnica del rasgado | |

| | |
|---|-----|
| Cuadro No. 29 | 98 |
| Técnica del relleno | |
| Cuadro No. 30 | 99 |
| Técnica de arrugado | |
| Cuadro No. 31 | 100 |
| Técnica de pintura | |
| Cuadro No. 32 | |
| Cuadro de resultados generales después de la aplicación de la guía de orientación | 101 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDOS | PÁGINAS |
|---|---------|
| Gráfico No. 1 | 70 |
| Trozar, arrugar y rasgar sin dificultad | |
| Gráfico No. 2 | 71 |
| Expresan creatividad en sus trabajos | |
| Gráfico No. 3 | 72 |
| Desarrollo de movimientos motrices finos | |
| Gráfico No. 4 | 73 |
| Plasman emociones y sentimientos | |
| Gráfico No. 5 | 74 |
| Expresan deseos al aplicar técnicas | |
| Gráfico No. 6 | 75 |
| Siguen pasos para fomentar la creatividad | |
| Gráfico No. 7 | 76 |
| La creatividad y el desarrollo integral | |
| Gráfico No. 8 | 77 |
| Dedican tiempo a desarrollar la creatividad | |
| Gráfico No. 9 | 78 |
| Manifiestan originalidad en los trabajos | |
| Gráfico No. 10 | 79 |
| Adaptación con facilidad en el trabajo | |
| Gráfico No. 11 | 80 |
| Trozar, arrugar y rasgar sin dificultad | |
| Gráfico No. 12 | 81 |
| Pintan y demuestran creatividad | |
| Gráfico No. 13 | 82 |
| Movimientos motrices finos. | |
| Gráfico No. 14 | 83 |
| Expresan emociones y sentimientos. | |

| | |
|--|----|
| Gráfico No. 15 | |
| Expresan deseos a través de la grafoplásticas. | 84 |
| Gráfico No. 16 | |
| Hijo creativo. | 85 |
| Gráfico No. 17 | |
| Creatividad –aprender. | 86 |
| Gráfico No. 18 | |
| Tiempo para desarrollar la creatividad. | 87 |
| Gráfico No. 19 | |
| Originalidad en los trabajos. | 88 |
| Gráfico No. 20 | |
| Se adaptan con facilidad. | 89 |
| Gráfico No. 21 | |
| Técnica del trozado. | 90 |
| Gráfico No. 22 | |
| Técnica del rasgado. | 91 |
| Gráfico No. 23 | |
| Técnica del relleno. | 92 |
| Gráfico No. 24 | |
| Técnica del arrugado. | 93 |
| Gráfico No. 25 | |
| Técnica de pintura | 94 |
| Gráfico No. 26 | |
| Cuadro general antes | 95 |
| Gráfico No. 27 | |
| Técnica del trozado | 96 |
| Gráfico No. 28 | |
| Técnica rasgado | 97 |
| Gráfico No. 29 | |
| Técnica rasgado | 98 |
| Gráfico No. 30 | |
| Técnica rasgado | 99 |

| | |
|------------------------|-----|
| Gráfico No. 31 | |
| Técnica rasgado | 100 |
| Gráfico No. 32 | |
| Cuadro general después | 101 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

TÍTULO

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN “UNE DE CHIMBORAZO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2012”.

RESUMEN

Previo un análisis de los problemas existentes en Primer Año paralelo “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE” de Chimborazo se realiza una priorización, de ahí que nace la importancia y necesidad de realizar un estudio profundo concerniente a “Las técnicas grafoplásticas y la creatividad”, donde se hace referencia del cómo estas actividades didácticas se convierten en fuentes iniciales de aprendizaje, permitiendo explorar la creatividad e imaginación, poniendo en juego el interés, iniciativa, necesidad e inclusive a través de estos trabajos el niño puede expresar sus sentimientos y emociones, en el desarrollo de cada una de estas técnicas que posteriormente se convierten en los primeros lazos de conocimiento que ayudan al educando a lograr y potenciar las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y de lenguaje, las mismas que se constituyen en puntos claves para futuros aprendizajes, también se quiere conseguir que la maestra utilice estas actividades porque son instrumentos didácticos fundamentales que contribuyen en el proceso de inter aprendizaje, porque estimula su independencia, autodeterminación y equilibrio afectivo y de esta forma adquiera seguridad personal y confianza en el mundo que le rodea. Con esta investigación se pretende conocer las ventajas que proporcionan las técnicas grafoplásticas para lograr el desarrollo de la creatividad a través de planificaciones didácticas.



NATIONAL UNIVERSITY CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGY

TITLE

"Grafoplásticas THE TECHNIQUES AND CREATIVITY IN CHILDREN FIRST YEAR" A "BASIC EDUCATION GENERAL GARDEN" UNE CHIMBORAZO "LIZARZABURU CHURCH, CANTON RIOBAMBA, CHIMBORAZO PROVINCE LECTIVO DURING THE PERIOD 2011-2012".

SUMMARY

Previous analysis of the problems in parallel Freshman "A" General Education Basic Garden "UNE" Chimborazo prioritization is performed, hence arises the importance and need for a thorough study concerning "The techniques grafoplásticas and creativity ", which refers the how are you learning activities become primary sources of learning, allowing to explore creativity and imagination, jeopardizing the interest, initiative, and even need these jobs through the child can express their feelings and emotions, in the development of each of these techniques which later become the first bonds of knowledge helps the learner to achieve and enhance the cognitive, emotional, motor and language, which are in the same key points for future learning, it also wants to ensure that the teacher use these activities because they are essential educational tools that help in the process of learning inter as encourage independence, self-determination and emotional stability and thus acquire personal safety and confidence in the world that this research around pretending to know the benefits you provide grafoplásticas techniques for development of creativity through educational planning.


Mgs. Mónica Cadena F.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas constituyen instrumentos valiosos y exitosos porque permiten el deseo de explorar, de introducir cosas nuevas, ampliar habilidades y destrezas escondidas, potenciando la creatividad, se considera que el tema de investigación posee una transcendencia ineludible en el proceso general de aprendizaje, porque a través de estas actividades el niño alcanza el desarrollo integral.

La creatividad es una facultad de individuos geniales, que elaboran sus capacidades por un hecho casual y que la practican sin necesidad de aprendizaje alguno. Desde este punto de vista es fácil considerar la imposibilidad de desarrollar las capacidades creativas.

Para lograr una mejor comprensión del trabajo investigativo, se ha tomado en cuenta el esquema de la Universidad, dividiendo en cuatro capítulos que a continuación se detallan.

El CAPÍTULO I se inicia con el Planteamiento del Problema, la contextualización macro, meso y micro, Formulación del Problema, Justificación, Objetivo General y Objetivos Específicos.

El CAPÍTULO II llamado **MARCO TEÓRICO**, se conforma con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones Filosófica, Epistemológica, Pedagógica, Psicológica, Social, Cultural, Axiológica, y Legal, las contextualizaciones de las dos variables tomando en cuenta el criterio de varias obras y autores que enriquecen la investigación.

En el **CAPÍTULO III** denominado **MARCO METODOLÓGICO**, se enmarca el diseño de la investigación, la población, la metodología de la investigación, las técnicas e instrumentos y las técnicas de procedimiento y análisis de datos.

En el **CAPÍTULO IV** se encuentra el **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** en donde se analiza, tabula y se interpreta las deducciones de la encuesta aplicada, demostrada en cuadros y diagramas, donde cada pregunta contiene su relativo análisis e interpretación.

En el **CAPÍTULO V** constan las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En la parte final del documento se encuentra la respectiva Bibliografía y Webgrafía que fueron el apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo, Se acompañan además los Anexos.

En el **CAPÍTULO VI** se encuentra la **PROPUESTA ALTERNATIVA**, y se plantea una guía de orientación con técnicas grafoplásticas “**TRABAJANDO Y JUGANDO DESPIERTO MI CREATIVIDAD**”, la misma que posee estrategias con actividades basadas en las técnicas grafoplásticas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El uso de las técnicas grafoplásticas en el Primer Año de Educación Básica a nivel mundial posee una transcendencia indispensable porque gracias a estas actividades giran los procesos de aprendizaje que dan inicio a la formación integral del educando, actualmente estas actividades son reemplazadas por la tecnología, porque consideran que se debe estar acorde a los avances científicos, olvidándose de seguir procesos que logren la construcción del niño como un ser creativo e imaginativo, donde ponga en juego todas sus capacidades.

Con la involucración de estas nuevas áreas del conocimiento en el Primer Año de Educación Básica, la creatividad ha pasado a segundo plano ocasionando esto, que desde tiernas edades expresen sus emociones y sentimientos a través del arte que constituye una actividad significativa en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el Ecuador, la incorporación de los niños a la educación formal exigía la escolarización desde el Primer Año, que en la actualidad es considerado como nivel preparatorio donde se pretende el desarrollo integral del niño desde edades tempranas, pero aun todavía no existe una articulación con relación al segundo año.

La expresión plástica en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica del Primer Año indica que dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar.

Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, trozado, arrugado, rasgado entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática. Es por esta razón que las técnicas grafoplásticas deben ser tratadas en este año.

En el Primer Año de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo”, la aplicación de las técnicas grafoplásticas son tomadas en cuenta para potenciar la motricidad fina, el desarrollo manual y de la pinza digital, sin considerar que estas valiosas actividades fortalecen especialmente y de manera extraordinaria la creatividad, fomentando en el niño la imaginación y el pensamiento para su convivir diario.

Además estos procesos se truncan debido a que los textos que entrega el Ministerio de Educación no están acorde a las realidades y necesidades de los educandos.

Se considera que la aplicación de las técnicas grafoplásticas son de mucha utilidad en los primeros años de educación ya que se constituyen en los instrumentos iniciales o básicos para un buen aprendizaje y creatividad, las mismas que con su utilización adecuada fortalecen además al desarrollo de la coordinación motriz fina.

Esto conllevará al manejo adecuado de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, permitiendo de esta manera que los niños se conviertan en personas más imaginativas y fantasiosos, porque las mencionadas técnicas se constituyen en el medio de mayor funcionalidad para el perfeccionamiento de la expresión, promoviendo el alcance de capacidades intelectuales, así como también las de carácter motor, perceptivo, social, imaginativo y estético, permitiendo la utilización de varios materiales poniendo en juego sus capacidades.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Por qué son importantes las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo”?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticarla utilización de las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Conocer el uso de técnicas gráfico-plásticas y materiales, que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para desarrollar el potencial creador de los niños.
- Diseñar y socializar una guía de orientación mediante planificaciones para desarrollar la creatividad mediante el uso de técnicas grafoplásticas.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La etapa de Educación Inicial, es extraordinariamente importante puesto que es a través de este proceso que el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y a la vez adquiere dominio de una serie de áreas que van a configurar un

mundo global, tanto intelectual como afectivo. La presente investigación es de gran importancia debido a que la expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador es decir tiene una relación directa con el desarrollo de la creatividad.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias es necesario conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que se expresa, así mismo la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión del contenido de otras áreas.

Se debe tener en cuenta que la expresión grafoplástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, debido a que es ahí donde la fantasía, la creatividad y la imaginación encuentran su campo de realización, lo que se torna en un lenguaje de su pensamiento.

Las técnicas grafoplásticas son parte importante en la formación integral del niño, debido a que mitigan y reparan debilidades presentes en la educación parvularia, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Con respecto a su importancia actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles de experimentación, etc. Por todo esto se le da una significancia alta a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de educación infantil.

En cuanto a la creatividad; se refiere la actividad artística que tiene un papel destacado, debido a que ejercita el impulso creador y evita la reproducción

mecánica de lo ya conocido, de ahí la importancia de no truncar los sueños y anhelos de los niños, y elogiar sus trabajos, pues cada niño es un ser único e irrepetible, y como tal se debe buscar buenas bases para cimentar su futuro prometedor.

El trabajo de investigación planteado es pertinente por cuanto las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a ser más creativo, imaginativo, participativo, ejercitando la destreza y la habilidad manual, el sentido del buen gusto, la sensibilidad por la forma y el color.

Se constituye esencialmente en un aporte práctico y metodológico porque se efectuó un estudio pertinente referente al tema de investigación y se elaboró una guía donde el educador examinará como fuente inicial de posibles soluciones al problema.

Por medio de esta investigación se pretende beneficiar directamente a la niñez del Jardín “UNE de Chimborazo” debido a que sus estudiantes son el motivo de esta investigación.

Es factible hacerlo, porque se cuenta con el apoyo incondicional del personal docente de la mencionada institución y los recursos necesarios para ejecutarlo de manera adecuada.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Al realizar una investigación en los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no existen trabajos anteriores concernientes al tema de investigación, pero se establece cierta referencia con el siguiente tema que posee alguna similitud.

TEMA: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4a5 años del Primer Año de EducaciónBásica del Centro de Educación Inicial “San Rafael” durante el período noviembre del 2009 a enero del 2010, de la Parroquia Veloz, Cantón Riobamba.

AUTORA: María Magdalena Duchi Mancheno”

Escuela: de Educación Parvularia e Inicial, Año: 2010.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Para esta investigación es necesario acudir a lo expresado por PLATÓN.

“El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecadora. Las personas se han señalado a través deladestreza y han documentado de esta forma la semblanza de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo.”

En el párrafo anterior se expresa que el arte es una de las actividades más indispensables de la vida, porque en el caso de los niños a través de esta actividad expresan sentimientos y emociones demostrando su creatividad e imaginación.

En el primer año de educación básica las técnicas grafoplásticas están consideradas dentro del componente curricular de comprensión y expresión plástica es allí donde el niño a través de estas estrategias demuestra su arte, creatividad e imaginación, además ayudan al desarrollo de la motricidad fina de una manera natural y lúdica, logrando siempre que el niño realice esta actividad con significancia para ellos.

2.2.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

KAFFKA “El desarrollo cognitivo se aprecia en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su mismo ambiente. La acción que revela el infante cuando diseña muestra su nivel intelectual, muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental y creativa del niño”

Según el autor expresa que el conocimiento parte de la conciencia que el niño desarrolla de sí mismo y del entorno. Al realizar sus primeros trazos está expresando su potencial intelectual el mismo que contribuye al progreso mental y creativo.

La evolución del niño es en forma general, mientras avanza en su edad su desarrollo cognitivo es más preciso y pensante y describe sus trazos con significados.

Ministerio de Educación Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros”

La pretensión del Ministerio de Educación con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica 2010 es conseguir que el educando sea un ente integral donde desarrolle un aprendizaje significativo siendo una persona lógica, crítica, creativa, participativa, y que por sí mismo busque alternativas de solución al problema.

Se considera que los docentes del Primer Año de Educación Básica para el inicio de todo proceso de interaprendizaje deben tomar en cuenta la información que él conoce partiendo de la experiencia del niño, como base principal para el aprendizaje.

2.2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Federico Fröebel (1782-1852), establece que:

“La pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”.

La pedagogía es la ciencia de la educación y se basa en que el niño es una agilidad creadora, con un interés de imaginación constante, pero se considera que es necesario para fomentar esta destreza fundamental estimular al niño a través de

las técnicas grafoplásticas que se convierten en las primeras manifestaciones artísticas.

La pedagogía es considerada la ciencia de cómo ayudar al niño a enriquecer y a adquirir conocimientos propios de su edad, para esto se tomar en cuenta diferentes métodos, técnicas, actividades y estrategias que permitan que los procesos de enseñanza se transformen en herramientas para producir aprendizajes.

Ministerio de Educación en Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010

"La concepción creativa del conocimiento, el aprendizaje significativo: la globalización de los aprendizajes y la definición del docente de Educación como mediador(a) en el proceso del desarrollo y aprendizaje infantil."

Para que se desarrollen con normalidad los procesos de enseñanza aprendizaje es recomendable que los docentes tengan una buena formación profesional con verdadera vocación, y lo que es más, posean conocimientos de pedagogía para saber guiar y orientar a los niños de manera correcta en el uso de las técnicas grafoplásticas, y esta orientación resulte provechosa en el desarrollo de la creatividad para que el niño con el docente como mediador construya su propio conocimiento, lo interiorice y lo haga suyo creando, participando e imaginando, y así logre interactuar para poder transmitirlo a los demás.

El primer Año de educación básica es fundamental porque desde este nivel el niño toma conciencia de lo aprendido pretendiendo que esos conocimientos adquiridos le sirvan para la vida y que el docente se convierta en un orientador de su propio aprendizaje donde desarrollará su creatividad, imaginación, participación, criticidad y reflexión. La Actualización y Fortalecimiento Curricular ofrece al educador una serie de tácticas que, al ser aplicadas en el aula, servirán para que

los estudiantes logren las metas propuestas en el currículo y les permita sentar las bases para que continúen su Educación General Básica satisfactoriamente.

2.2.4 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

PIAGET en la obra Desarrollo Cognitivo 1970:

"La niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas: etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales lo cual le permite estimular la imaginación y el pensamiento"

En el desarrollo del niño nos encontramos con las etapas evolutivas que constituyen los pasos de la formación y transformación cognitiva, afectiva y motriz, por esta razón se considera que desde tiernas edades se debe potenciar el desarrollo de las capacidades esenciales partiendo desde la estimulación temprana para posteriormente tener niños con coeficientes de imaginación y pensamiento positivos.

Entre una de las alternativas de desarrollo del niño está el aspecto psicológico, permitiendo siempre el desarrollo evolutivo, cognitivo, afectivo y motriz basado en las esferas del conocimiento.

2.2.5 FUNDAMENTOS SOCIALES

VIGOSTKY LEV en su obra El niño y su arte (1985)

"El comportamiento del niño está relacionado con la socialización y la práctica de valores de su primer entorno, como fundamento para desarrollarse en el medio, donde el conocimiento juega un papel indispensable para pensar,

reconocer, percibir, recordar, demostrando que son importantes para que el niño aprenda a relacionarse con los demás”. (pág. 8)

Según este autor el comportamiento del niño está relacionado con el entorno donde se desenvuelve partiendo de la práctica de valores en este caso sería de su hogar que es la primera escuela que ellos reciben y de allí depende el desarrollo del conocimiento con la aplicación de las técnicas grafoplásticas, y exprese la relación con los demás partiendo de su creatividad.

Lograr la socialización en el Primer Año de Educación Básica es como abrir una puerta grande para que posteriormente el niño se convierta en un ente participativo, autónomo, espontáneo, crítico y creativo para que se involucre en la vida social, política y económica del país de una manera positiva.

2.2.6 FUNDAMENTOS CULTURALES

En la Constitución Política de la República del Ecuador, año 2.008, se expresa:

“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; resguardar y promover la pluralidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.

La Constitución del Ecuador respeta y valora la diversidad cultural, artística y creadora de las personas, y en el caso de educación los niños por medio de sus producciones artísticas expresan sentimientos y emociones vinculados con la creatividad.

Los docentes desde que el niño ingresa a formar parte del sistema educativo deben incentivar el respeto y valoración a las diferentes culturas y tradiciones, logrando el desarrollo de destrezas necesarias para convivir e interactuar en su entorno.

2.2.7 FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS

BOULCH “La axiología educativa asume que hay valores que trascienden la naturaleza humana y la sociedad, estos valores son eternos, inmutables, pendientes y absolutos”

La axiología está vinculada con los valores que se convierten en los pilares fundamentales para lograr la interrelación entre compañeros y maestra, debiendo estos practicarlos en cada momento del proceso educativo.

Dentro de los ejes transversales de la educación ecuatoriana está la práctica de valores para vivir en armonía, incentivando siempre relaciones positivas para vincularse con los demás de manera positiva.

2.2.8 FUNDAMENTOS LEGALES

La Constitución Política de la República del Ecuador en el Art. 26 señala:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo creativo”.

Como tal el Estado ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno

de sus derechos y será la garantía para el buen desarrollo de un ser humano; ya que el éxito de un niño en la escuela dependerá de las experiencias en sus primeros años de vida.

Es importante para fomentar el trabajo investigativo acudir a la **Convención sobre los Derechos del niño y niña** aprobada por la Asamblea de las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1.989 en su Art. 29 Numeral 1 literal a), que manifiesta:

“La Educación debe desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades”.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN POLITICA N°2. Universalización de la Educación General Básica de Primero a Décimo Año.

OBJETIVO. Brindar una educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar el ambiente cultural y respetuoso de la pluriculturalidad y multilingüismo.

En el Código de la Niñez y Adolescencia se manifiesta:

“Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, ajustados a las

necesidades culturales de los escolares.

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.- La Educación Básica y Media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico, libre y afectivo”.

De acuerdo con los artículos mencionados, es necesario que los niños cuenten con una educación de calidad y calidez que puedan facilitar el aprendizaje, en una forma eficaz, creando un ambiente favorable y acogedor, capaz que el niño asimile los conocimientos en una forma creativa e innovadora, acorde con las necesidades de la realidad o el medio en que vive, siendo la libertad una forma llamativa, creativa y divertida.

En el Referente Curricular difundido por el Ministerio de Educación denominado, **Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Primer Año, 2.010**, se indica que empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:

“Septiembre de 2.010 en el régimen de Sierra (de Primero a Séptimo de EGB),

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de desiguales estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas”.

El documento curricular, en el título Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, expresa:

Por lo anteriormente fundamentado, la aplicación de las técnicas grafo plásticas creativas tiene como fin fortalecer en el niño sentimientos de alegría, de satisfacción y de atención, que motiven sus capacidades físicas, intelectuales, psicomotrices y afectivas.

2.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.3.1 TÉCNICA

Para la investigación se ha tomado en cuenta el criterio de GASSIER, J (2.008) que en la obra “Manual del desarrollo psicomotorque expresa:

“La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación, etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas pueden ser más complejas que de los animales, que solo responden a la necesidad de supervivencia” (pág. 24)

Se comparte que la técnica es un vinculado de conocimientos activos y prácticos que ayudan a seguir paso a paso la realización de diversas actividades de manera fácil y pertinente al trabajo.

Se debe tomar en cuenta que toda actividad está basada en una técnica porque se constituyen en pasos inteligentes para realizar las diversas acciones de manera correcta y satisfactoria.

En los primeros años de educación todas las actividades a cumplirse deben utilizar técnicas con procedimientos específicos para que permitan al niño poner de manifiesto su imaginación y creatividad convirtiéndose en generadores del

desarrollo de las esferas del conocimiento y sean los mismos niños con ayuda del docente constructores de su propio aprendizaje.

En los seres humanos el uso de la técnica muchas veces no es consciente o reflexivo, porque existen ocasiones que los utilizan de manera espontánea, creativa, libre e innata.

Se considera que para utilizar las técnicas establecidas se requiere de una concentración y desarrollo del intelecto y la coordinación de las manos, los ojos y la mente en lo que se refiere a la utilización de grandes maquinarias. Esta nace de la necesidad de realizar las cosas de manera secuencial y ordenada para que contribuyan a mejorar procesos, tomando en cuenta como primer paso de ejecución de tal o cual actividad.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA TÉCNICA

- “Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces surge de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello.

En la técnica se pone en juego la imaginación, la creatividad, la autenticidad, la práctica, que permiten ir perfeccionando las diversas actividades ejecutadas de manera positiva.

2.3.3 GRAFOPLÁSTICA

Tomado del Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

“La grafoplástica o grafomotricidad es el adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible y desarrolla la creatividad”.

La utilización de la grafoplástica constituye en los niños la base fundamental para la coordinación de movimientos porque son herramientas para lograr el desarrollo manual en los procesos de grafomotricidad que es una actividad que contribuye a la uniformidad de trazos permitiendo que el niño desarrolle la creatividad.

Esta área en el niño es la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motrices finas con movimientos precisos para adaptarlos a los procesos de lectura y escritura los mismos que fortalecerán la tarea educativa.

Y de manera más inmediata, responden a dos objetivos claramente diferenciados:

- Realizar movimientos dígito-manuales y su representación gráfica.
- Conseguir un control grafo motriz de los trazos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

2.3.4. PLÁSTICA

Se dará inicio a este trabajo partiendo de una premisa se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales.

(DIEZ Mari Carmen, 1990)“La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas donde el niño desarrolla toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro”.

La plástica es la manifestación del lenguaje y expresión artística, tomando en cuenta que es un arte porque el niño representa su creatividad e imaginación, plasmando en ella lo que piensa y siente.

El arte y la plástica son dos actividades mentales porque a través de ellas expresan todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética, en los primeros años de educación se desarrollan estas áreas en la aplicación de las técnicas grafoplásticas, donde el niño pone en juego su creatividad e imaginación.

El arte constituye una construcción mental, donde la plástica actúa abiertamente para dar rienda suelta a procesos de creación sin tomar en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones para plasmarlos.

2.3.5. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

BERRUELO, 2.007 Módulo de las técnicas grafoplásticas.

“Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima afectivo que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de los recursos necesarios que puedan ser de muchas características, desde el formal o estructurado hasta el material de desecho y aquel que brinda el contexto natural”

Las técnicas grafoplásticas en el Primer Año de Educación Básica constituyen herramientas fundamentales para lograr en los niños el desarrollo de la motricidad fina por cuanto se utiliza la pinza digital como elemento de precisión para el desarrollo de estas actividades siempre y cuando se ejecuten prácticas de creatividad.

Estas estrategias se utilizan en los primeros años de educación básica las mismas que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina potenciando el manejo correcto de la pinza digital, con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica y creativas en el eje de comprensión y expresión artística, permitiendo la participación del niño en la diversidad de actividades como el dibujo, la pintura, rasgado, trozado, punteado, plegado, etc.

El uso adecuado de las técnicas grafoplásticas propicia el desarrollo de la motricidad fina, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, fortalece la autoestima de cada niño.

Se toma como referencia lo expresado por BARRERA, Mayra (2011) en el módulo Técnicas grafoplásticas.

“Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina utilizando materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.”

Todas las actividades que se ejecutan en educación se constituyen en procesos de interaprendizaje, considerando que las técnicas grafoplásticas son conductoras directas del desarrollo de la imaginación y la creatividad por cuanto el niño con los diferentes materiales y procedimientos a seguir en la enseñanza del arte,

relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

NUN, Berta, en la obra los proyectos de arte.

“Los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”(pág 39).

Las actividades plásticas en el Primer Año de Educación Básica tienen que ser llamativas y motivadoras lograr que al niño le llame la atención realizarlo de manera creativa, siempre y cuando deben estar planificadas pero que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas.

Las técnicas grafoplásticas juegan un papel primordial y transcendental en el desarrollo de la imaginación contribuyendo a potenciar las capacidades motrices finas, el perfeccionamiento de la pinza digital y lo que es más desarrollar la creatividad del niño.

2.3.6. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Para la presente investigación se ha tomado en cuenta lo manifestado en la AFCEGB (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica) 2.010 del Primer Año.

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar.

Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que los niños desarrollen su motricidad fina de una manera creativa natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos obtengan una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como en una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros.

No se debe trozar o rasgar solamente para adiestrar la motricidad fina. Asimismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con relación al desarrollo de la creatividad se debe crear oportunidades para que se formulen libremente, al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se debe presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estos trabajos, los examinen y den juicios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a, entre otros. De esta manera se formarán niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus

sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven el desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

2.3.7. ETAPAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO DEL INFANTE

Etapa del garabato.- La primera etapa comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años y está representada por el garabateo, esta manifestación artística comienza con la percepción, cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar, luego lo plasmarán en un piso, papel o pared.

En los niños el garabateo no tiene un propósito específico, no poseen control visual sino más bien son estructuras de tensión muscular que produce sin representatividad, esta actividad posteriormente tienden a seguir un orden, comienzan con trazos desordenados que gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos, en ciertas ocasiones contribuyen a reflejar el desarrollo físico y psíquico proporcionando información sobre la evolución del niño.

LOWENFELD, V. (1.972), Desarrollo de la capacidad creadora “Aunque los primeros rasgos que los niños imprimen en un papel pueden significar muy poco para los adultos, esos garabatos constituyen una parte importante de la evolución infantil y requieren ser bien estimulados. Tocar, sentir y manipular los materiales artísticos”. (pág. 171)

Para que exista un verdadero desarrollo de la capacidad creadora es necesario que el niño desde el vientre materno, estimule su crecimiento y fortalezca en tiernas edades el trabajo con estimulación temprana que permita al niño vincularse con el ambiente y los materiales, tomando en cuenta que la etapa del garabateo es la más importante para el infante porque para él tienen siempre sentido y representación sus trazos.

Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño, que tiene dentro de sí mismo tres clasificaciones:

- Los garabatos desordenados.
- Los garabatos controlados.
- Los garabatos con nombre.

Garabato desordenado.- Tienen lugar a partir de los 18 meses, está representado por trazos sin sentido. No ha desarrollado ningún tipo de control muscular preciso y garabatea grandes movimientos.

Este tipo de actividad es libre y espontánea, no posee sentido para el adulto pero para el niño representa su necesidad e interés.

Características:

- Es el movimiento por el movimiento mismo.
- Cuando dibuja mira hacia otro sitio.
- El control del trazo es puramente motor.
- Mueve todo el brazo hacia delante, hacia atrás, sin seguir el trazo con la vista.
- A menudo sobrepasa los bordes del papel.

Garabato controlado.- Aparece aproximadamente a los dos años. El niño ha descubierto el control visual sobre sus trazos. Aunque aparentemente no haya diferencia entre unos dibujos y otros, el haber logrado controlar los movimientos

es una experiencia vital para el niño, aunque su intención aparente sea la de mover el lápiz, su goce proviene de la sensación kinestésica de su dominio.

En esta etapa el niño empieza a controlar sus músculos y el desarrollo visual es donde empieza a realizar trazos que no poseen diferencias, pero pretende dar funcionalidad al movimiento del lápiz un poco más controlado.

Características:

- Entra en juego el nivel perceptivo (utilizan los sentidos).
- Intenta dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo y se entrena en la realización de figuras cerradas.

El garabato con nombre.-En esta etapa el trazo adquiere valor de signo y de símbolo, ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención y significación; porque cada dibujo tendrá un nombre, aunque el adulto no reconozca qué es, pero para el educando ejecuta su propio código y sabe lo que ha expresado a través de lo que él plasma, indicando que el mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. En cuanto al color empieza a encontrar significados y a nombrar y diferenciar los colores.

El garabato con nombre hoy en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación Básica se convierte en la utilización de su propio código, donde el niño expresa lo que piensa y siente, lo que él representa con el trazo.

LOWENFELD dice “Que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma”.

Se considera que los niños de Primer Año de Educación Básica en sus trazos pretenden dar representación a sus garabatos porque se crearon con libertad sin

tomar en cuenta los colores sino más bien la forma y el sentido que para ellos tiene a lo que ellos llaman dibujos.

Es recomendable que los padres y maestros no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni tampoco ponerle un nombre de lo que representa para los adultos, es hora de motivar su trabajo incentivando la confianza en sí mismo.

Características:

- El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención.
- Espontáneamente pone nombre a sus garabatos aunque éstos no sufran demasiadas modificaciones.

LOWENFELD destaca “Una característica importante es que los niños no están interesados en la realidad visual”.

En los primeros años de educación cada trazo que realiza el niño tiene significado, es por esta razón que se trababa con los pictogramas que cada línea tiene un nombre.

Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el niño las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad.

No debemos forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles nuestra versión adulta sobre el tema, pero sí mostrar entusiasmo por lo que hace.

Entre niños de esta edad, el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. Los objetos secundarios representados, "flotan" en torno de esa figura central porque el infante los enumera y se sitúa él como eje de la organización espacial.

La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer.

Puesto que está en una etapa de egocentrismo, las experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas.

LOWENFELD afirma “Que el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales”.

Se considera que el niño en esta etapa no posee conciencia de lo que ejecuta, no toma conciencia del espacio total, peor del parcial y es allí donde el docente debe orientar para que el niño desarrolle su creatividad e imaginación.

LOWENFELD dice: “El papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño”.

Para lograr en los niños el desarrollo de su esquema corporal es el conocimiento de su propio cuerpo y esto va unido con la personalidad del niño, influyendo en este sentido la capacidad afectiva que reciba el educando en su entorno.

Etapa preesquemática.- De los últimos períodos del garabateo cuando, en esta etapa, los niños ingresan al preescolar, surge un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma.

A estos primeros intentos de representación se los denomina: pre esquemática: en esta etapa comienza a crear ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, los trazos y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales.

El niño trata de establecer una relación con lo que intenta representar. Esta es una etapa egocéntrica, ya que el niño concibe el espacio en relación con él mismo, de manera que las experiencias que están relacionadas con él son las más significativas. Se podría decir que es esta la etapa que corresponde al niño del primer Año Educación Básica porque es en esta edad donde el niño comienza a dar forma y da un nombre a su representación, respetando el espacio de trabajo.

Características:

- Las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.
- Creación consciente de la forma, es el comienzo real de una comunicación gráfica (sus trazos son ahora controlados y se refieren a objetos que él percibe a través de la vista)
- Dibujo del cuerpo humano (llamado renacuajo) es una línea cerrada que incluye otras más pequeñas y unos trazos radiales que representan las piernas y los brazos, aunque no suelen corresponder con el número.
- Aunque en esta edad el niño tiene un conocimiento global de todo su cuerpo, para él sólo tiene importancia:
- La cabeza, simbolizada por un círculo, que es por dónde come, habla, ve, huele, oye y piensa.
- Las extremidades con las que se mueve y juega.
- Hasta los 5 o 6 años, el niño va enriqueciendo su renacuajo hasta conseguir una figura bastante elaborada.

LOWENFELD, 1.976 “Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento en el que está dibujando, pues se describe a sí mismo”.

Se considera que los trazos que realizan los niños son los contactos donde se reflejan su evolución, su vida, su estado de ánimo y en muchas de las ocasiones su desarrollo integral y social.

Por lo regular los niños cuando empiezan la etapa de garabateo para ellos cualquier trazo que realizan está ligado a su propio cuerpo y se considera que en esta actividad se deben insertar las técnicas de pintura y modelado así se fomentarán habilidades para el hemisferio cerebral derecho, donde se encuentra el potencial creativo, y manifiesta que sólo en la medida que ofrezcamos a los niños vías de expresión y comunicación y que su desarrollo emocional sea equilibrado podemos exigir un aprendizaje cognoscitivo.

Etapa esquemática.-Las formas que se expresan en esta etapa son mucho más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget).

El esquema de la figura humana responderá al concepto que sea formada a través de su propia experiencia.

Estos esquemas nunca serán iguales, puesto que dependen de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a la diferencia de personalidad. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy propio y puede suponer como un reflejo del avance del sujeto.

Esta etapa responde en sí, al esquema de la figura humana donde el niño dibuja su cuerpo diferenciado las partes del mismo y reconociendo la ubicación correcta.

LOWENFELD 1.972 “Cualquier dibujo puede ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (p. 171)

Ya en esta etapa es cuando el niño empieza a tener un poco de orden, estableciendo relaciones entre los elementos, a la vez se considera como elemento fundamental del entorno.

Aquí empieza a funcionarle la lógica, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y como también es comprensible para esta etapa, elige un color para cada objeto y en ciertas ocasiones siempre repite el que más le guste. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Este acontecimiento es reflejo inmediato de desarrollo gradual del niño.

Características:

- Aparece la línea del suelo, o la franja del cielo.
- La forma de los objetos se estabiliza.
- Utilizan el color de forma objetiva y genérica (algo poco importante en las otras etapas)

Las diferentes etapas de garabateo propician en los niños el desarrollo de la creatividad porque en cada actividad el niño va descubriendo nuevas alternativas de trabajo que permiten que cada vez vaya perfeccionando y tomando sentido y significancia de lo que realizan.

2.3.8. CLASES DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Ministerio de Educación 2.006 Folleto de técnicas activas plásticas.

Para lograr el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños existe una variedad de técnicas grafoplásticas que contribuyen a potenciar imaginación despertando el interés.

Trozado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

El trozado es una técnica que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados manuales.

Permite potenciar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes y luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material, para la ejecución de esta actividad se utilizan los dedos índice y pulgar.

En esta técnica también juega un papel muy importante la coordinación visual que combinada con la manual fortalecen el proceso de ejecución de la actividad que ayuda al desarrollo motriz fino.

Recortar con los dedos y rasgar



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

El rasgado es cortar con los dedos, materiales de poca consistencia como papel, sin utilizar ningún instrumento. Esta acción requiere de movimientos digitales de poca extensión.

En ésta técnica actúa la habilidad digital correcta, utilizando los dedos índice y pulgar que se constituyen en la pinza digital, que posteriormente son los gestores de los proceso significativos de escritura

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos a más de producir destrezas, permite que el niño alcance sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le ayudará más tarde para trabajar con otros materiales y contenidos

Dáctilopintura



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Es plasmar con pintura utilizando las manos en forma total o segmentaria, se puede valer de los dedos a través de las yemas, los dorsos, los nudillos como también de la mano para formar o crear diversidad de pinturas.

Esta técnica permite expandir el material líquido por todo el espacio gráfico.

Se considera que en esta técnica el niño expresa sus emociones y sentimientos porque ejerce la creatividad e imaginación en la ejecución de sus trabajos, los colores que se utilizan son los que proporcionan el gusto por esta actividad.

Armado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es transformar objetos o materiales en otros de diferente significado con creatividad.

El armado se puede realizar utilizando elementos planos, para la ejecución de esta actividad se utilizan cuerpos geométricos tridimensionales, elaborados en esponja, madera o plástico, facilitando el desarrollo de la imaginación y creatividad desde el punto de vista motriz, ejercitando más sus músculos finos.

Esta técnica permite el desarrollo intelectual de niño porque pone en juego sus capacidades.

Modelado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es una actividad que produce predisposición para lograr el desarrollo de la conexión dinámico-manual potenciando la coordinación viso-motor y equilibra la tonicidad manual, en la ejecución de las formas básicas se utilizan movimientos dígito palmar y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros de cada uno de los dedos y pinzas digitales.

Para la realización de esta actividad se utiliza masa, plastilina arcilla, permitiendo al niño poner en juego su creatividad e imaginación para transformar esa masa sólida en objetos de satisfacción.

Picado



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Esta actividad se ejecuta con la ayuda de un punzón con punta dura. Consiste en cortar papel en pedacitos muy pequeños. Es una técnica asociada a la presión palmar. Picar es agujerear o herir, leve y superficialmente con instrumentos punzantes.

Es una agilidad asociada a la presión palmar. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz, llevando al niño a obtener precisión en un gesto de delicada coordinación, compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud.

Es un ejercicio inicial en él se desarrolla la coordinación – viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad.

Plegado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el modelo que se desee hacer.

Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción, es una actividad de carácter digital de gran precisión requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conllevan una primera disociación digital, la realización del plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes y vértices, según orden verbal de la maestra.

Es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conllevan una primera disociación digital.

Pintura



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es crear en una superficie materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados de acuerdo a la creatividad, utilizando pintura de diferentes colores.

Recortado con Tijeras



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Esta técnica se desarrolla con la ayuda de la tijeras es una actividad de carácter dinámico que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable, y que desarrolla especialmente la coordinación viso-motriz-fina. Cortar con tijeras significa separar con estas herramientas pedazos de papeles hilos, telas, etc. y pegarles sobre una superficie determinada.

Ensartar y Enhebrar



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Ensartar es pasar por un hilo perlas, anillos, fideos, bolas, etc. Enhebrar es hacerlo con una aguja. Estas son actividades que también requieren de precisión en la percepción ocular y movimientos vimanuales de amplitud pequeña. Propicia en los niños el desarrollo de los procesos de observación y atención.

Bordar



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es pasar hebras de hilo de un lado al otro de una tela o una cartulina formando dibujos; es una actividad de delicada coordinación, dinámica y manual, que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

Retorcer



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor, sin soltar para que no se abra y poder dar un acabado perfecto al trabajo emprendido, para la aplicación de esta técnica se utilizan siempre las pinzas digitales de la mano derecha e izquierda.

Puntear



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es dibujar puntos, tomando en cuenta que el punto es la unidad más simple irreduciblemente mínima de comunicación visual.

Cualquier punto tiene una gran fuerza visual de atracción sobre el ojo. En gran cantidad y yuxtapuestos crean la ilusión de tono y color, puntear es el primer ejercicio de grafismo.

Punzado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura. Esta técnica permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano.

Así mismo, le permite reconocer tanto la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar presión en el objeto a ser punzado como el espacio restringido de la forma que tiene el dibujo a ser trabajado.

Marcar o Mosquear



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es dibujar pequeños trazos, marcas o círculos sobre el papel. Se puede utilizar diversos colores o también realizar un gráfico y decorarlo creativamente dentro del mismo.

Contornear



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura, es una labor que requiere de movimientos disociados en el manejo de dos elementos (patrón lápiz).

El manejo del patrón o molde exige una buena disociación manual, ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que se dibuja la forma.

Bordear



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada, lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo.

Arrugado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores, puede ser un arrugado grande donde se utiliza el movimiento de toda la mano, o un pequeño donde estrictamente se utilizan las pinzas digitales.

La pintura dactilar



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

En esta actividad el niño da rienda sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Pintar escurriendo



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta lograr una grafía, se pueden utilizar diferentes colores.

Decoloración



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Se recorta un pedazo de papel de seda de color fuerte que quede del tamaño carta, luego se recorta una cartulina del mismo tamaño, se pega el papel seda en la tarjetay posteriormente se comienza a hacer los dibujos con el cotonete remojado en cloro.

Collage en volumen



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica radica en hacer una contextura, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con ténpera, crayones de cera y marcadores finos.

Papel mojado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). La unión de la tiza con el papel humedecido hace la sensibilidad del color, se vuelve brillante.

Estampado



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Es grabar un sello o plantilla sobre una hoja o papelote o cualquier superficie y se pueden utilizar elementos del medio o material pre elaborado.

Pluviometría



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Es rociar pintura sobre áreas gráficas manipulando cepillos, cernidor o colador, se pueden colocar siluetas sobre el papel para salpicar el color por su contorno, utilizando pintura de diversos colores para dar colorido al trabajo.

Crayón planchado



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Se raspa crayón de varios colores con tijeras, se distribuye por todo el espacio gráfico y luego se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, a continuación el niño se asombra y trata de dar un nombre a su trabajo.

Esta actividad se realiza con la ayuda de los filos de las tijeras para raspar crayones de diversos colores.

Crayón sometido al fuego



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Tomar crayones de varios colores que sean largos, se acerca con mucho cuidado hacia una vela que debe estar previamente encendida, luego trabajar de forma libre por su suavidad a los niños les encanta trabajar.

Técnica con almidón



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Primeramente se realiza una mezcla añadiendo colorantes para dar colorido, se colocan encima de un envase o tapa plástica de tal manera que luego de varios días de secado, demostrando su creatividad e imaginación.

Soplado



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Se colocan gotas de témpera o pintura líquida en grandes cantidades sobre el papel y se procede a soplar cada gota hasta extenderla, el niño descubre lo maravilloso de la pintura.

Acuarela



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Diluir goma para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien. Coger la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y pintar sobre el formato u hoja. Los diferentes tonos se logran de acuerdo a la cantidad de agua agregada.

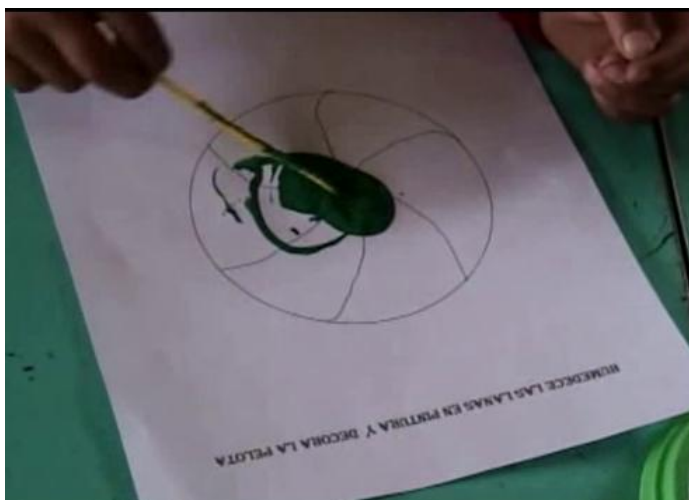
Acuarela con harina



Fuente: niños de Primer Año "A" del Jardín UNE de Chimborazo

Diluir goma para pintar con agua fría en el recipiente y agregar harina mientras se mezcla, hasta alcanzar una consistencia espesa sin grumos (a mayor cantidad de harina, mayor será la textura a lograr). Esparcir la mezcla encima de la hoja y utilizar peñillas, tenedores, cepillos, etc. para obtener diversas texturas. Ideal para realizar d'áctilo pintura o sellos (con dedos, corchos, pinceles, etc.)

Grabar con cuerdas



Fuente: niños de Primer Año “A” del Jardín UNE de Chimborazo

Doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres hilos mojados en témpera de diferentes colores.

Con la otra mitad de la hoja tirar suavemente. Abrir la hoja y retirar las cuerdas.

2.3.9. PROCESO PARA LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

SALOTTI, Martha EL JARDÍN DE INFANTES. Buenos Aires, EDITORIAL Kapelusz, 1.969,

“Los años iniciales de vida son esenciales para el progreso del niño, pues all  logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así paulatinamente con la otra parte de su familia directos, indirectos o amigos.” Pág. 69

Los procesos de aplicación de las técnicas grafoplásticas estimula el dominio del movimiento sobre la coordinación general, la coordinación viso manual y la dinámica manual.

Con la aplicación de estas técnicas el niño podrá tocar, sentir, manipular, ver, saborear, oír en síntesis toda manera de apreciar el medio ambiente es una base para la reproducción artística de los infantes. Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como una herramienta para desarrollar la motricidad fina, es decir, utiliza el movimiento natural de los dedos, y así se prepara para tener habilidad en la escritura.

Cuando el niño trabaje estas actividades los primeros personajes para ellos son sus progenitores, porque se consideran los primeros en brindarles afecto y lo demuestran dibujándoles a ellos como parte de su vida.

La aplicación de la plástica es el pilar fundamental para la actividad creativa porque con ella se ejecutan varias actividades como la pintura, modelado, construcciones, plegado, recortado, trozado, plegado, armado, dactilopintura, picado, retorcido, etc. La educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una reforma.

Según André Hermant el actual significado de la palabra “arte” corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente. Durante siglos el arte era la manera de hacer de los artesanos. La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno finalidades distintas.

De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte,

cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

Felizmente se ha logrado volver a introducir el arte en la vida, por medio de una pedagogía nueva: “la educación por el arte” tratando de asociar las actividades llamadas “artísticas” de manera más estrecha con el sistema educativo actual.

Es preciso ahondar la capacidad de la palabra “arte” para situarla como “valor” y como “acción” en la vida social e individual; desde esa posición se pueden establecer los procedimientos y objetivos de la enseñanza de las materias artísticas y responder así a las necesidades del porvenir.

Estas orientaciones didácticas son:

- Progreso de la sensibilidad para percibir la importancia de los signos, los valores, los materiales, etc.;
- Práctica de los medios de exposición: dibujo, pintura moldeado, grabado, etc.
- Ejercicio de desarrollo de las facultades creadoras mediante el “juego”

En este tipo de actividades ponen en juego las sensaciones donde se desarrolla el pensamiento de manera perceptiva fomentando la educación de los sentidos que son los constructores directos de aprendizajes, dependiendo de estos la potenciación de las capacidades de las esferas del conocimiento.

2.3.10. VENTAJAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas proporcionan múltiples ventajas porque a través de la utilización de las mismas permiten el desarrollo de la creatividad, transformándose en competencias, habilidades y destrezas, contribuyen también al

perfeccionamiento de la psicomotricidad, donde se vinculan la motricidad fina, desarrollo digital, manual y perfeccionamiento de la pinza digital.

Estas actividades tienen como propósito fundamental fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, donde los niños ponen en juego su creatividad e imaginación a través del contacto con los diferentes materiales que se utilizan en estas técnicas, favoreciendo la comunicación de experiencias afectivas, sensoriales y motrices que constituyen acciones significativas y relevantes en la vida del niño.

Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la cabida de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Todos nacemos con una seguridad creativa que luego puede ser estimulada o no; como todas las potencialidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa.

Se considera que crear es inventar algo novedoso, desconocido, que despierte en los demás interés por producirlos, siendo una de las habilidades fundamentales que debieran estar presentes en todo el quehacer educativo, ya que le aprueba al infante llegar a soluciones nuevas y resolver problemas en una forma original.

- Competencias

- Son características permanentes de la persona.
- Están relacionadas con la ejecución exitosa en una actividad, sea laboral o de otra índole.
- Tienen una relación causal con el rendimiento laboral, es decir, no están solamente asociadas con el éxito.

- **Habilidad**

- Es la capacidad que tienen los infantes para realizar diferentes ejercicios.
- La formación de las habilidades depende de las acciones, de los conocimientos y hábitos.

- **Destreza**

- Es la eficiencia para ejecutar una tarea.
- Es la economía de esfuerzo efectuada por el sujeto cuando realiza el movimiento.

Psicomotricidad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA 1.992 Folleto de psicomotricidad Ecuador.

“En este contexto, podemos indicar que la psicomotricidad es una tarea vivenciada, propia de la educación. Se basa en los fundamentos del progreso neuro-psico-socio-motriz del infante. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio”

La psicomotricidad se refiere a todos los movimientos finos y gruesos los mismos que son desarrollados con la aplicación de diferentes actividades para lograr la coordinación y control de los mismos.

La psicomotricidad juega un papel muy indispensable en la educación de los niños porque permite el desarrollo integral del niño logrando potenciar las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

Motricidad fina

Es el desarrollo de la habilidad motriz de las manos y los dedos y la pinza digital, es el accionar de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos.

Es la coordinación de la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Los movimientos motrices finos están vinculados con todos los movimientos coordinados de los dedos, la cara, manuales y lo que más sobresale la pinza digital que contribuye a los procesos de grafomotricidad.

Desarrollo digital

El desarrollo digital comprende el control de movimientos finos utilizando con precisión la pinza digital a través de la manipulación para ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Es la coordinación de movimientos de los dedos logrando el desarrollo de la pinza digital con habilidades para lograr la relación del lápiz con la mano y producir la grafomotricidad.

Adelanto manual

El adelanto manual es la actividad que se elabora con la coordinación óculo manual (que mire lo que está en su campo visual) y que lo explore (manteniendo esa coordinación óculo manual), trabajando al mismo tiempo la individualización de los brazos (actividades de golpeteo horizontal y vertical), el tipo de

movimiento al coger (rastreo- movimientos desde el codo/muñeca), tipo de manipulación: (cúbito-palmar, palmar, radio-palmar, pinza digital).

Pinza digital

Es la utilización de los dedos índice y pulgar que son quienes generan diferentes procesos de aprendizaje. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan.

Es el fortalecimiento de los movimientos digitales y óculo manuales es decir ojo – mano de manera coordinada. Así, el niño podrá ejecutar técnicas grafoplásticas, hacer torres, encajar anillos, argollas en un aro, ensartar, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas, actividades que median la adquisición de concepto.

2.3.11. LA CREATIVIDAD

Tomado de <http://psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”

La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independiente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

BRONSTEIN Y VARGAS, psicólogos, 2.006 “Niños Creativos” definen:

“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con este proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad”

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y la preocupación de realización concreta.

La creatividad es un concepto muy simple, toda creatividad es una forma de mejorar las cosas que existen ahora, otorgando habilidad para encontrar el modo de mejorar la forma en que hacemos las cosas en cualquier área.

La creatividad es similar que todas las destrezas intelectuales o cerebrales del ser humano, como la memoria el autocontrol, el poder de concentración etc. Puede ser aprendida, desarrollada y mejorada a voluntad.

La relación de dos o más ideas ya existentes nos permite generar una idea nueva. Si bien una idea es el punto de partida de todo proyecto, por si sola carece de valor alguno si no va acompañada de un conjunto de acciones. A mayor número de ideas y conceptos disponibles, mayores serán las posibilidades de éxito.

2.3.12. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

Se considera que la creatividad es importante en todos los procesos de educación, porque de esta habilidad depende el desarrollo de los niños en todos los campos del conocimiento.

Mihaly Csikszentmihalyi: **“La creatividad está en la interacción de las transformaciones que una persona hace, en un ámbito y que un grupo social (campo) evalúa como creativas”**

No es factible negar tal interacción de elementos, lo que en este momento deseamos, es colocar énfasis breve en el individuo que hace las evoluciones, en la persona creativa.

“La creatividad es una de las capacidades humanas más importantes, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea”.

Una persona creativa es una persona que desafía. La persona creativa mira lo distinto y lo apreciable en un mundo que otros no admiran igual.

Esta emancipación de la realidad, es quizá vista por otros como una afrenta, como una oposición al orden establecido. Los creativos desafían este orden, por eso van adelante también cuestionan los supuestos.

2.3.13. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO

QUINTANA, Lorena, Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil.

“Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

Características de la creatividad

Es evidente que algunas personas son muy creativas y otras muy usuales. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y que existan diferentes niveles de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales de la creatividad:

Fluidez: Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación, es la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione hechos, palabras y sucesos.

Flexibilidad: Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.

2.3.14. EL NIÑO Y LA CREACIÓN GRAFOPLÁSTICA

Para que la educación cumpla con su finalidad, que es la de ser instrumento de la formación integral del niño, es necesario establecer un contacto directo y permanente de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado que para él conlleva la creación plástica.

La creación grafoplástica constituye herramientas fundamentales para lograr en los niños el desarrollo de la motricidad fina y la precisión de la pinza digital.

La auténtica creación infantil es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje con el que el infante expone sus emociones, pensamientos e intereses.

Las técnicas grafoplásticas son el principal vehículo para fomentar en los niños la creatividad porque con la diversidad de materiales usadas; ellos pueden poner en juego sus capacidades y crear con autenticidad.

ACERETE, D. 1.974. "Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica", Buenos Aires.

El verdadero arte infantil es autoexpresión, es la comunicación del niño que relata en forma plástica algo que le tocó emotivamente. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el maestro, que le hace "recrear" un tema que tiene interés que el niño "sienta", "viva". El relato infantil es global, sintético y expositivo siempre que sea estrictamente personal, que no haya inferioridad ante nadie (maestro, madre) ni nada (láminas, dibujos para copiar o colorear, etc.)"p.29

En muchas de las ocasiones el niño a través de la plástica logra comunicar sus intereses y necesidades, expresando sus emociones, sentimientos de manera creativa y es auténtico.

La expresión creativa para los niños es algo serio, que se diferencia de la expresión del adulto, implica accionar su potencial, es una forma de contactarse con otros seres, con otros objetos y consigo mismo. Lo importante en la creación del niño es que los productos generados reflejen su experiencia íntima; esto independientemente de la acción que puede tener con los productos existentes, creados o naturales.

Con frecuencia se encuentra similitud entre la creación infantil y el arte abstracto moderno, precisamente porque ambos plasman la necesidad del individuo de liberar la imagen de su mundo particular mediante el uso de colores y formas de difícil interpretación para el observador. A medida que el niño cumple con las etapas de desarrollo de la expresión plástica sus representaciones se vuelven más fáciles de interpretar y reflejan mayor interés por el mundo circundante.

Cada niño es un mundo y cada quien tiene sus propias potencialidades en lo referente a la plástica, por naturaleza el niño es creativo y espontáneo porque en estas actividades refleja lo que piensa y lo que siente, el docente tiene que día a día ir alimentando esta expresión de creatividad de los educandos.

La creación infantil es un lenguaje y como tal se establece en base a ciertos precedentes, sucesos, sensaciones, emociones, las mismas que incrementan el fondo de experiencia del niño. Esto permite el uso de tal lenguaje, expresado en un vocabulario plástico, variando de un aspecto típico en ciertas etapas, como renacuajos y monigotes para representar la figura humana rebatimientos y transparencias en dibujos y pinturas, hacia una expresión más individualizada.

2.3.15. PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Para el trabajo investigativo es necesario acudir a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2.010) donde se determina que el Primero de Básica es una etapa inicial de aprendizaje, es donde el niño desarrolla todas las potencialidades, las redes neuronales y en consecuencia se forman los pilares de la personalidad; por consiguiente si hay un buen desarrollo de sus capacidades, habrá excelente provecho en los consecutivos años del sistema educativo.

El objetivo del Primer Año de Educación Básica, no es enseñar a leer y escribir de forma sistemática, sino que es continuar con el proceso de propiciar el gusto e interés por el aprendizaje en general y el desarrollo de todas sus potencialidades de forma creativa, activa y lúdica.

El Primer Año de Educación Básica en la actualidad es considerado como el primer nivel preparatorio donde el niño logra el desarrollo integral potenciando sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices es decir es la etapa donde el niño logra habilidades para futuros aprendizajes.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

ADAPTACIÓN

Es un conjunto de cambios y modificaciones de un organismo viviente para ajustarse a un ambiente.

APRENDIZAJE

Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

ASPIRACIÓN

Es la pretensión de lograr alguna meta o ventaja deseada con dedicación.

COLLAGE

Técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

CREATIVIDAD

Es la generación de nuevas ideas, conceptos y asociaciones, que habitualmente producen soluciones originales.

DACTILOPINTURA

Actividad muy básica en la que se utilizan las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo, respecto al espacio que se tiene que pintar.

DESARROLLO

Es un proceso completamente autónomo, que posee regularidades internas propias, las cuales no dependen de la enseñanza y la educación de los niños.

DIRECCIONALIDAD

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

ESTIMULACIÓN

Una de las funciones de los hechos externos es la de producir estados motivacionales. A diferencia del refuerzo, con el incentivo, el interés no se centra en las consecuencias de una conducta, sino en la presentación de ese refuerzo antes de que ocurra la respuesta.

GARABATEO

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hace de manera espontánea.

GRAFOPLÁSTICA

Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura, es decir, las artes plásticas que representan un conjunto de acciones y actividades de tipo grafo-plástico, en donde interviene la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

IMAGINACIÓN

Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

MOTRICIDAD

Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

MOTRICIDAD FINA

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos que requieren más precisión de la mano, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

NIÑOS

Es un ser viviente, lleno de buena voluntad, reflexivo y sensible, neutral en cuanto al bien o al mal y se halla totalmente en las manos de personas mayores.

ORIGINALIDAD

Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas,.

PINTURA

Es el arte de la representación gráfica, utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica y el dibujo.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Es el tiempo donde el niño inicia sus estudios, en el que desarrolla sus destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices para poder desenvolverse en su entorno.

PROCESO

Es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que interactúan, las cuales transforman elementos de entrada en resultados.

SENTIMIENTO

Se refiere a tanto a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo.

TÉCNICA

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

Es un proceso que utiliza como lenguaje las técnicas básicas de expresión plástica como medio de manifiesto, cuyo resultado es la obra plástica.

TIEMPO

Es una magnitud física con la que medimos la duración o separación de acontecimientos, sujetos a cambio.

2.5. SISTEMA HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas grafoplásticas son importantes en el desarrollo de la creatividad en los niños de Primer Año de Educación General Básica paralelo “A” del Jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2.011-2012”.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. INDEPENDIENTE

Técnica Grafoplástica

2.6.2. DEPENDIENTE

Creatividad

2.6.3. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

| CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|
| Ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina utilizando materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar los sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. (Pág. 19) | Imaginación Creatividad Motricidad fina. Sentimientos Aspiraciones | Desarrolla la creatividad realizando trabajos de: Trozado, arrugado y rasgado sin dificultad. Expresa habilidades y destrezas en sus trabajos. Desarrolla movimientos motrices finos con la aplicación de técnicas grafo plásticas. Demuestra a través de la técnicas grafo plásticas emociones y sentimientos. Expresa sus deseos al aplicar técnicas grafo plásticas. | Técnica Encuesta Observación Instrumentos Ficha de observación Cuestionarios. |

VARIABLE DEPENDIENTE: LA CREATIVIDAD

| CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|---|
| <p>Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta. (Pág. 56)</p> | <p>Proceso. Desarrollo Tiempo Originalidad Adaptación</p> | <p>Ejecuta actividades con los respectivos pasos para fomentar la creatividad Aplica la creatividad para el desarrollo integral Desarrollaimaginación en base a trabajos manuales. Manifiesta originalidad en los trabajos. Interpreta con facilidad el trabajo dado por la maestra.</p> | <p>Técnica Encuesta Observación Instrumentos Ficha de observación Cuestionarios.</p> |

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Básica

Porque permitió utilizar los conocimientos de la investigación teórica para proponer procesos alternativos, de recolectar la información del problema de forma amplia y clara, con estudios de varias obras y autores que contribuyeron a esclarecer en una información clara.

Exploratoria

Este nivel de investigación es exploratorio porque posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión, permitié reconocer las variables de interés investigadas, como las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños, se sondeó un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Investigación de campo

La presente investigación es de campo porque se realizó en el lugar de los hechos y el estudio sistemático de las situaciones en donde se producen, en esta modalidad de investigación los investigadores toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetivos planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para la investigación es de:

| ESTRATO | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------|--------------|
| Niños/as | 20 | 48.8% |
| Padres de familia | 20 | 48.8% |
| Maestra | 1 | 2.4% |
| TOTAL | 41 | 100 % |

Fuente: Datos tomados del Jardín "UNE de Chimborazo".

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

El trabajo se realizó con la población total que es de 41 personas, por lo tanto no tiene muestra.

3.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se utilizó este método, por cuanto se necesitó una validación científica.

Este trabajo se constituyó en un aporte efectivo para la educación de los niños.

Inductivo – Deductivo.- Se partió de lo conocido a lo desconocido para determinar el grado de influencia de las técnicas grafoplásticas en desarrollo de la creatividad

Histórico – Lógico.- Permitió identificar el problema general que está inmerso en la sociedad y determinar sus consecuencias en el proceso educativo.

Analítico- Sintético.- Por cuanto se estudió cada caso para llegar a una generalización del problema de estudio.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta.- Se aplicaron las encuestas a los padres de familia, planteadas de manera clara, sencilla y objetiva, de acuerdo a sus conocimientos.

Observación.- Esta técnica ayudó a detectar el problema del desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas, y además contribuyó a buscar alternativas de solución.

Como instrumentos se utilizaron la ficha de observación y el cuestionario de encuestas.

3.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Una vez aplicados los instrumentos se establecieron los resultados y luego se procedió a la limpieza de datos, codificación, tabulación, elaboración de cuadros de distribución, utilizando la técnica de porcentajes.

Para presentar los datos se utilizó la estadística descriptiva manejando frecuencias, gráficos, y porcentajes, en el programa Microsoft Excel, de tal forma que se puede visualizar claramente los resultados de cada una de las respuestas que se dieron por parte de los participantes en relación a los datos generales, elementos y capacidades.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA REALIZADA A LA MAESTRA

Pregunta N° 1 ¿Considera que los niños logran trozar, arrugar y rasgar sin dificultad?

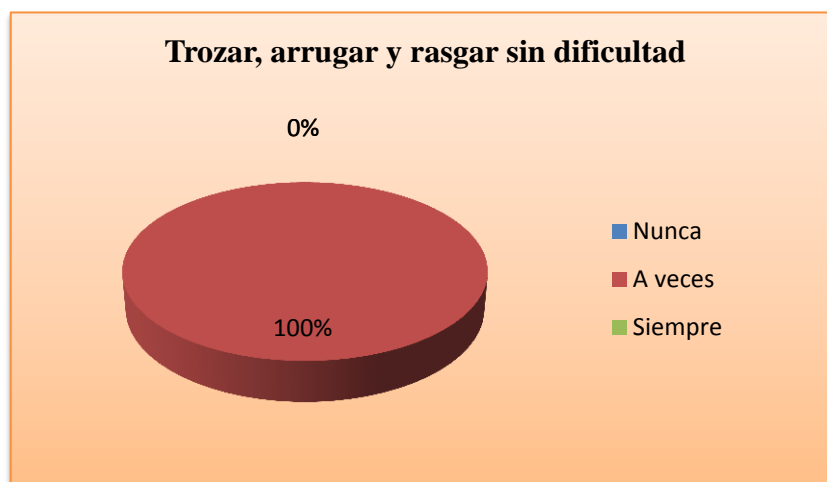
Cuadro N° 1

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

INTERPRETACIÓN: El 100% expresa que a veces los niños pueden trozar, arrugar y rasgar sin dificultad.

ANÁLISIS: La maestra del Primer Año considera que a veces los niños pueden trozar, arrugar y rasgar sin dificultad, demostrando estos resultados que es necesario el diseño de una guía de orientación que fortalezca la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que ayuden al educando a fomentar la creatividad.

Pregunta Nº 2 ¿Cree que los niños expresan creatividad en sus trabajos a través de la pintura?

Cuadro Nº 2

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica “UNE” de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 2



Fuente: Cuadro Nº 2

INTERPRETACIÓN: El 100% indica que a veces los niños expresan creatividad en sus trabajos a través de la pintura.

ANÁLISIS: La maestra considera que a veces los niños expresan creatividad en sus trabajos a través de la pintura, fundamentando que ésta actividad permite que el educando sea un ente creativo, activo, crítico e imaginativo.

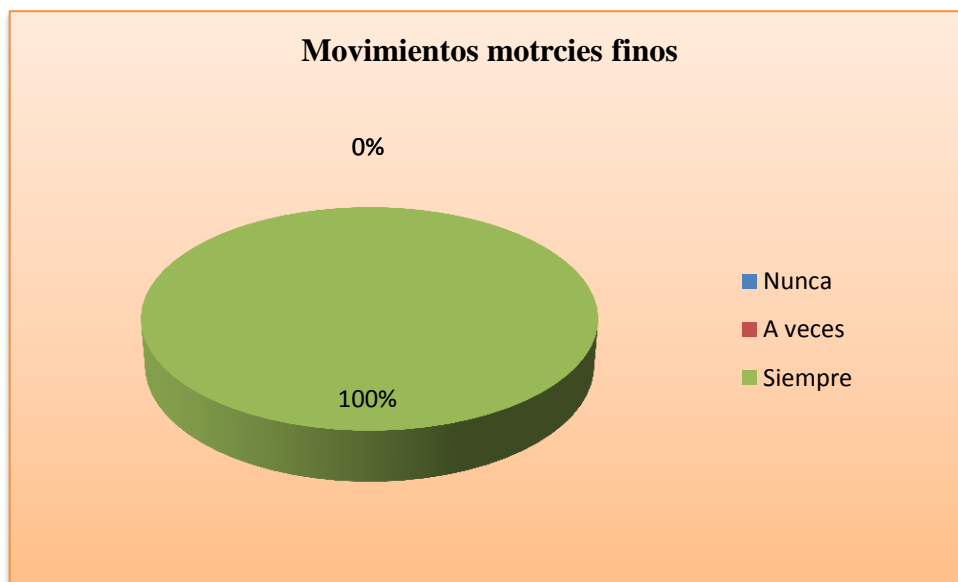
Pregunta № 3 ¿Cree que los niños desarrollan movimientos motrices finos con la aplicación de técnicas grafoplásticas?

Cuadro № 3

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Siempre | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica“UNE” de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 3



Fuente: Cuadro № 3

INTERPRETACIÓN: Un 100% indica que los niños siempre desarrollan movimientos motrices finos con la aplicación de técnicas grafoplásticas.

ANÁLISIS: La maestra expresa que los niños siempre desarrollan movimientos motrices finos con la aplicación de las técnicas grafoplásticas, las mismas que fomentan la potenciación de la pinza digital como una de las funciones básicas de aprendizaje.

Pregunta № 4: ¿Considera que los niños demuestran a través de la técnicas grafoplásticas emociones y sentimientos?

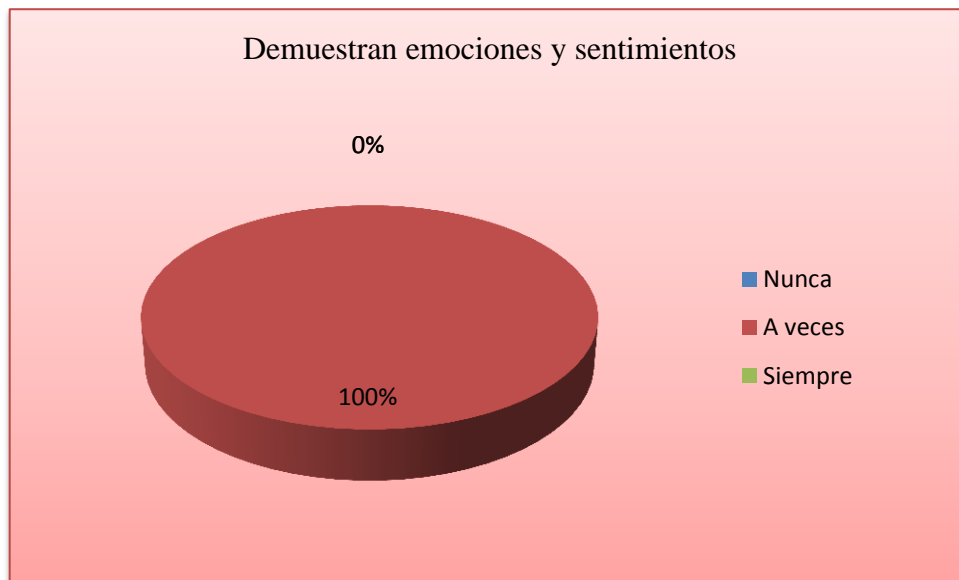
Cuadro № 4

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 4



Fuente: Cuadro № 4

INTERPRETACIÓN: Un 100% considera que los niños a veces plasman emociones y sentimientos a través de las técnicas grafoplásticas.

ANÁLISIS: La maestra considera que a veces los niños plasman emociones y sentimientos a través de las técnicas grafoplásticas, porque se considera que esta actividad permite que el niño exprese lo que siente y lo que piensa, además demuestra su estado de ánimo.

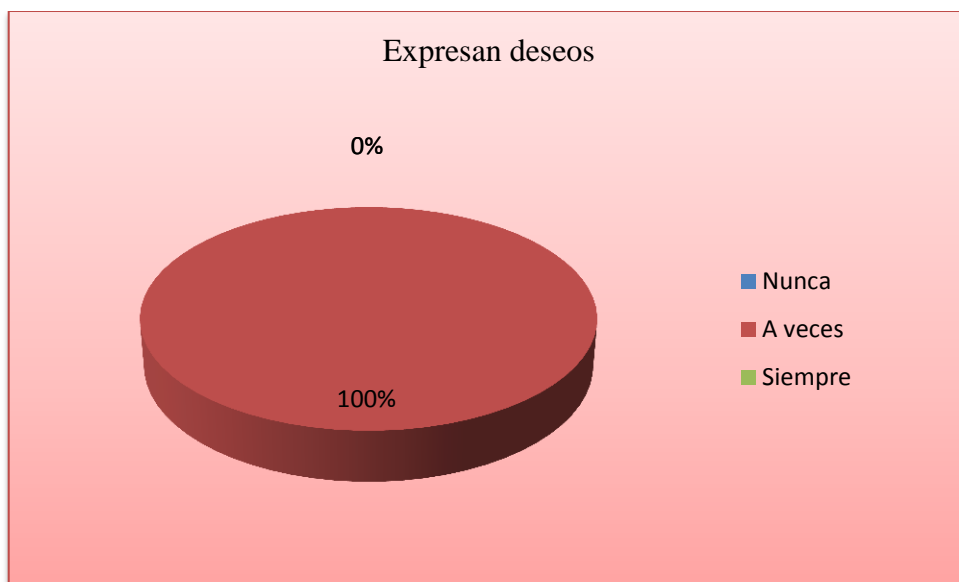
Pregunta № 5 ¿Cree que los niños expresan sus deseos al aplicar técnicas grafoplásticas?

Cuadro № 5

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica “UNE” de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 5



Fuente: Cuadro № 5

INTERPRETACIÓN: El 100% considera que los niños a veces expresan sus deseos al aplicar técnicas grafoplásticas.

ANÁLISIS: La maestra considera que a veces los niños expresan sus deseos al aplicar las técnicas grafoplásticas, porque se constituyen en actividades de relajamiento y distracción donde ellos pueden demostrar con libertad sus aspiraciones.

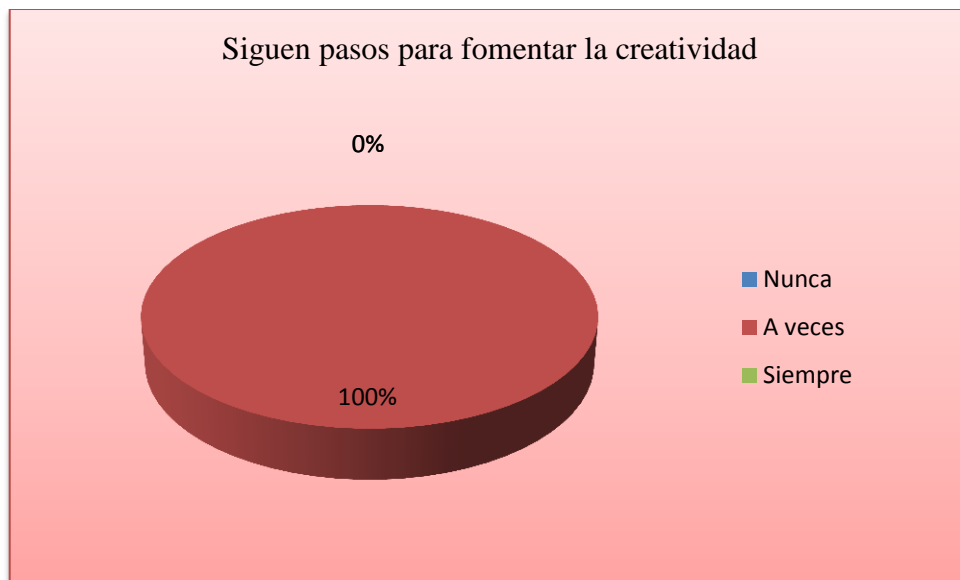
Pregunta N° 6¿Cree que los niños ejecutan actividades con los respectivos pasos para fomentar la creatividad?

Cuadro N° 6

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica“UNE” de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

INTERPRETACIÓN:Un 100% demuestra que a veces los niños ejecutan actividades con los respectivos pasos para fomentar la creatividad.

ANÁLISIS:La maestra indica que los niños a veces ejecutan actividades con los respectivos pasos para fomentar la creatividadsiguiendo secuencias siempre como la maestra va indicando, pero siempre dejando que el niño ponga en juego su creatividad.

Pregunta № 7: ¿Considera que la creatividad logra el desarrollo integral del niño?

Cuadro № 7

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Siempre | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 7



Fuente: Cuadro № 7

INTERPRETACIÓN: Un 100% indican que siempre los niños a través de la creatividad logran el desarrollo integral.

ANÁLISIS: La maestra considera que siempre los niños a través de la creatividad logran el desarrollo integral, porque estas actividades potencian las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y lenguaje.

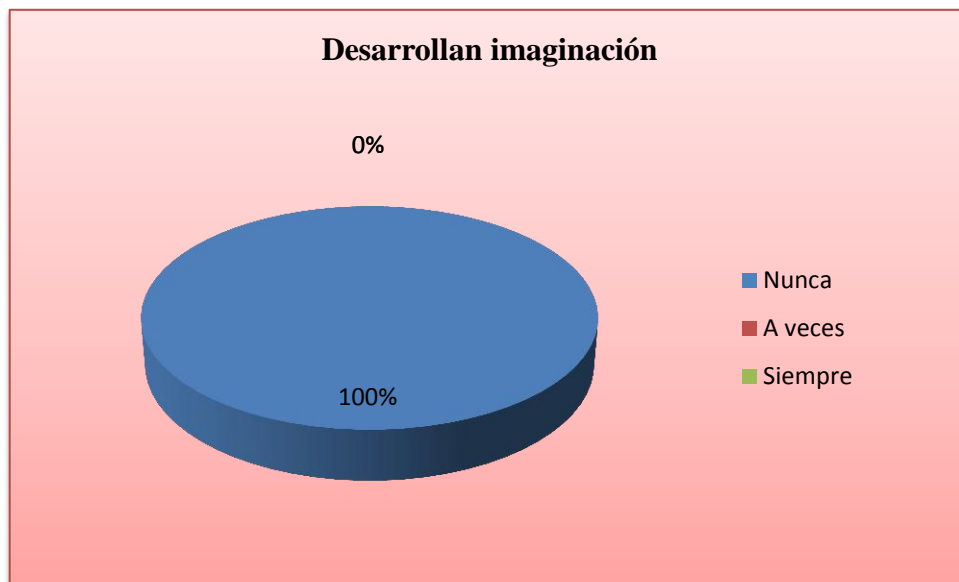
Pregunta № 8 ¿Considera que los niños desarrollan imaginación en base a trabajo manuales?

Cuadro № 8

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 1 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 8



Fuente: Cuadro № 8

INTERPRETACIÓN: Un 100% indican que los niños nunca dedican tiempo a desarrollar su creatividad.

ANÁLISIS: La maestra considera que los niños nunca dedican tiempo a desarrollar su creatividad, deduciendo que hace falta que los maestros proporcionen actividades propicias para motivar al educando facilidades, poniendo en juego sus potencialidades.

Pregunta № 9 ¿Cree usted que los niños manifiestan originalidad en los trabajos?

Cuadro № 9

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuestas a la maestra del Primer Año de Educación Básica “UNE” de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 9



Fuente: Cuadro № 9

INTERPRETACIÓN: Un 100% indican que los niños siempre manifiestan originalidad en los trabajos.

ANÁLISIS: La maestra considera que los niños siempre manifiestan originalidad en los trabajos porque cada estudiante posee su propio toque para realizar sus actividades de manera única.

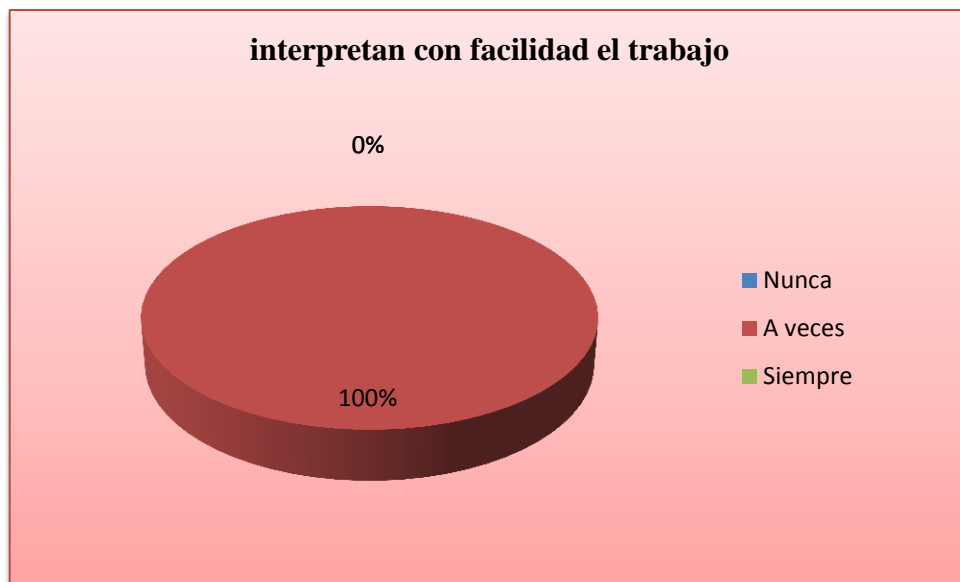
Pregunta №10: Cree que los niños interpretan con facilidad el trabajo dado por su maestra?

Cuadro № 10

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la maestra del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 10



Fuente: Cuadro № 10

INTERPRETACIÓN: Un 100% indica que los niños a veces se adaptan con facilidad al desarrollo del trabajo.

ANÁLISIS: La maestra considera que los niños a veces se adaptan con facilidad al desarrollo del trabajo, debido a que falta fortalecer la aplicación de técnicas grafoplásticas en el periodo de adaptación.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

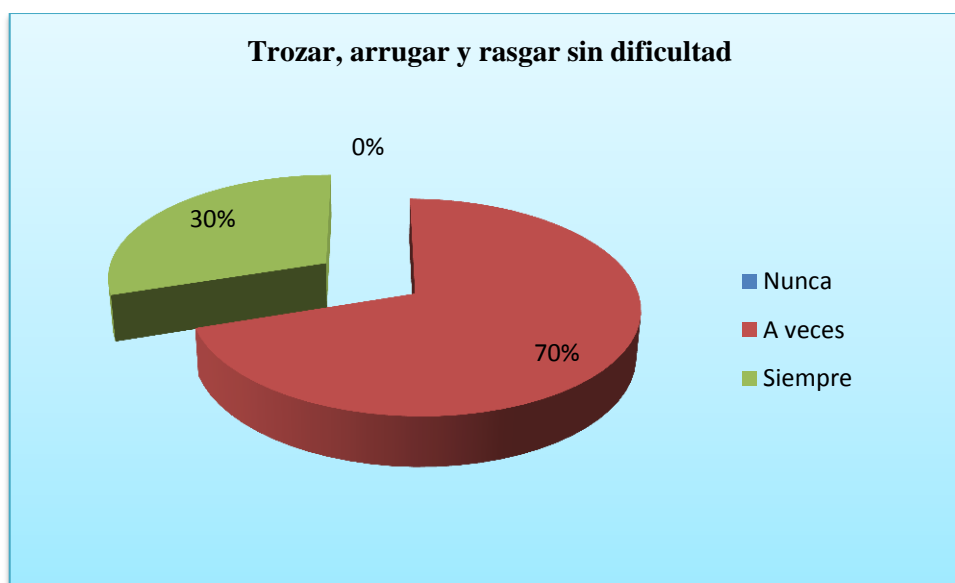
Pregunta Nº 1 ¿Su niño puede trozar, arrugar y rasgar sin dificultad?

Cuadro Nº 11

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 14 | 70% |
| Siempre | 6 | 30% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica “UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 11



Fuente: Cuadro Nº 11

INTERPRETACIÓN: El 70 % de los encuestados indican que a veces los niños pueden trozar, arrugar y rasgar sin dificultad, mientras que el 30% considera que siempre.

ANÁLISIS: La mayoría de los padres de familia indican que sus hijos avece trozan, arrugan y rasgan sin dificultad, siendo necesario que las maestras ejecuten diversas actividades para potenciar el desarrollo manual y pinza digital.

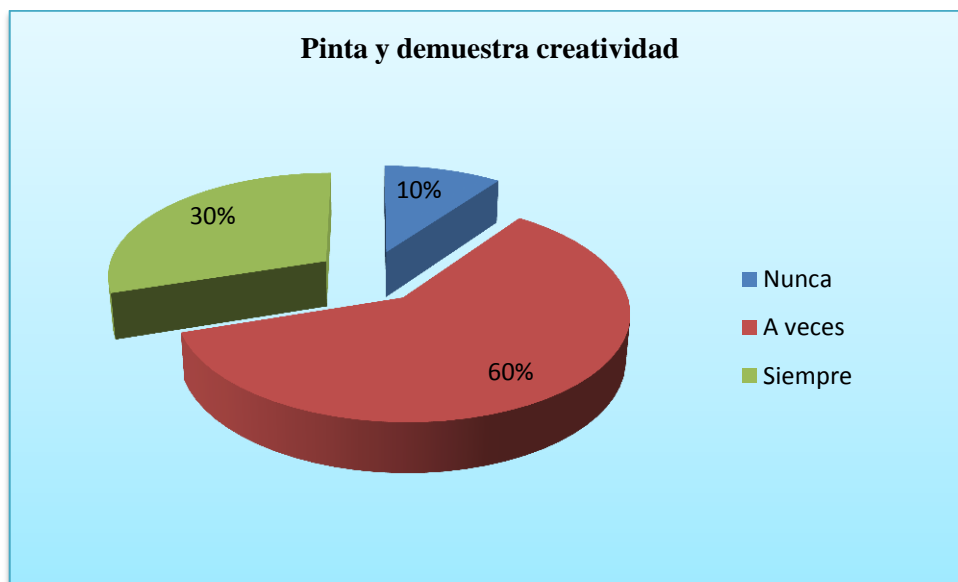
Pregunta № 2 ¿Cree usted que su niño pinta y demuestra creatividad?

Cuadro № 12

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 2 | 10% |
| A veces | 12 | 60% |
| Siempre | 6 | 30% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 12



Fuente: Cuadro № 12

INTERPRETACIÓN: El 60% de los encuestados consideran que a veces su niño pinta y demuestra creatividad, el 30% considera que siempre y el 10% expresa que nunca.

ANÁLISIS: La mayoría de los padres de familia indican que los niños a veces pintan y demuestran creatividad, siendo necesario que la maestra contribuya con actividades grafoplásticas que permitan que el educando demuestre creatividad en el pintado.

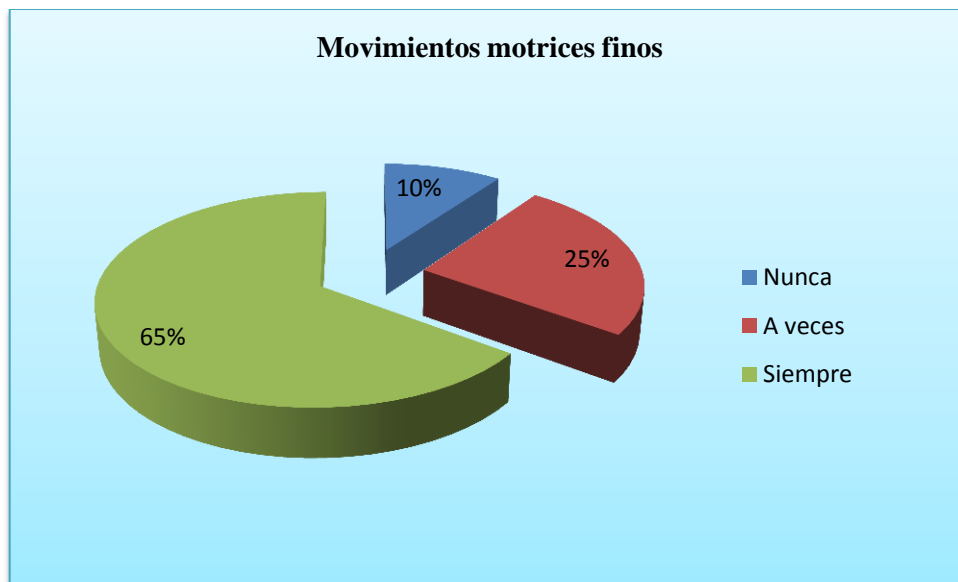
Pregunta № 3¿Considera que el niño desarrollamovimientos motrices finos a través de las actividades grafoplásticas?

Cuadro № 13

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 2 | 10% |
| A veces | 5 | 25% |
| Siempre | 13 | 65% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 13



Fuente: Cuadro № 13

INTERPRETACIÓN: El 65% de los encuestados indican que casi siempre el niño desarrolla movimientos motrices finos a través de las actividades grafoplásticas, mientras que el 25% demuestra que a veces y el 10% considera que nunca.

ANÁLISIS: La mayoría de los padres de familia indican que los niños siempre desarrollan movimientos motrices finos a través de las actividades grafoplásticas, convirtiéndose esta en una respuesta provechosa para lograr la creatividad.

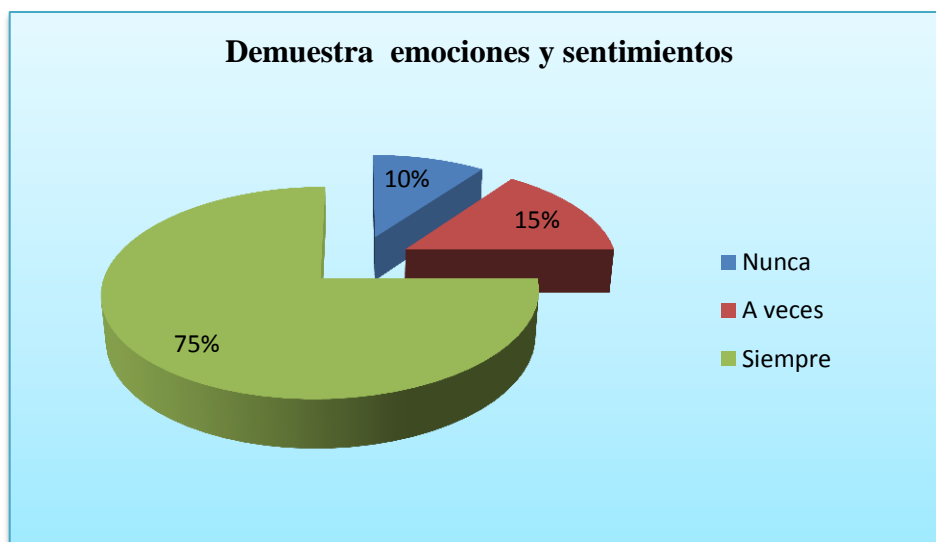
Pregunta № 4 ¿Considera que el niño demuestra a través de las técnicas grafoplásticas emociones y sentimientos?

Cuadro № 14

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 2 | 10% |
| A veces | 3 | 15% |
| Siempre | 15 | 75% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica “UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 14



Fuente: Cuadro № 14

INTERPRETACIÓN: El 75% de los encuestados consideran que los niños siempre plasman a través de las técnicas grafoplásticas emociones y sentimientos mientras que el 15% indican que a veces y el 10% nunca.

ANÁLISIS: La mayoría de los padres de familia consideran que siempre los niños plasman emociones y sentimientos, a través de las técnicas grafoplásticas, porque todo aprendizaje se logra a través de los sentidos que proporcionan gusto por aprender y crear.

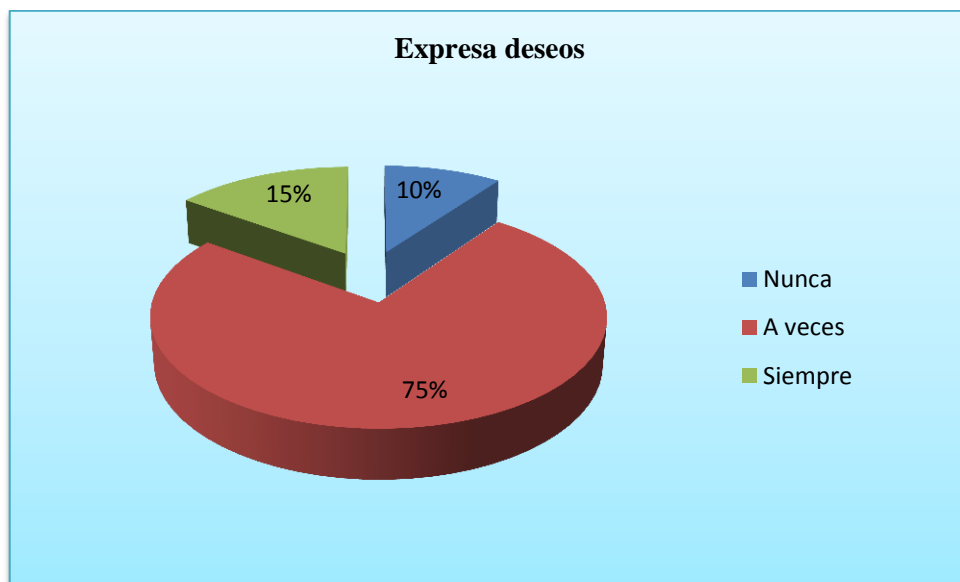
Pregunta Nº 5 ¿Cree que su niño expresa deseos al aplicar técnicas grafoplásticas?

Cuadro Nº 15

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 2 | 10% |
| A veces | 15 | 75% |
| Siempre | 3 | 15% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 15



Fuente: Cuadro Nº 15

INTERPRETACIÓN:El 75% de los encuestados indican que a veces los niños expresan deseos al aplicar técnicas grafoplásticas, mientras que el 15% indica que siempre, el 10% y el 10% que nunca.

ANÁLISIS: La mayor parte de los padres de familia creen que a veces los niños expresan deseos al aplicar técnicas grafoplásticas, demostrando con esto que es necesario que la maestra ejercite actividades que coadyuven a lograr en los educandos imaginación, creatividad y originalidad.

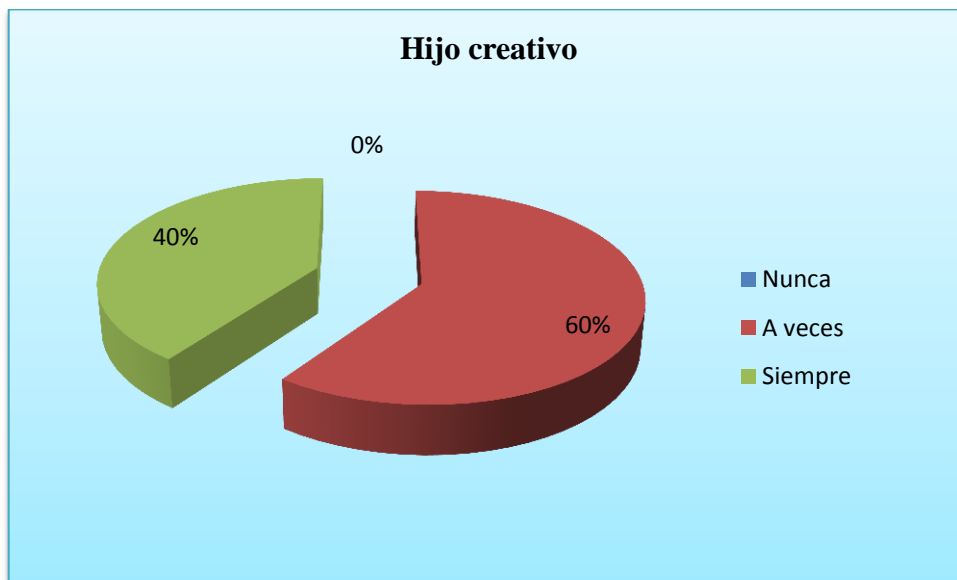
Pregunta Nº 6 ¿Cree que su hijo es creativo?

Cuadro Nº 16

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 12 | 60% |
| Siempre | 8 | 45% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica “UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 16



Fuente: Cuadro Nº 16

INTERPRETACIÓN: El 60% de los encuestados consideran que a veces sus hijos son creativos, y que el 40% indica que siempre

ANÁLISIS: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos a veces son creativos, siendo necesario incentivar en los educandos la autonomía para que puedan desarrollar la creatividad que es una habilidad que se plasma.

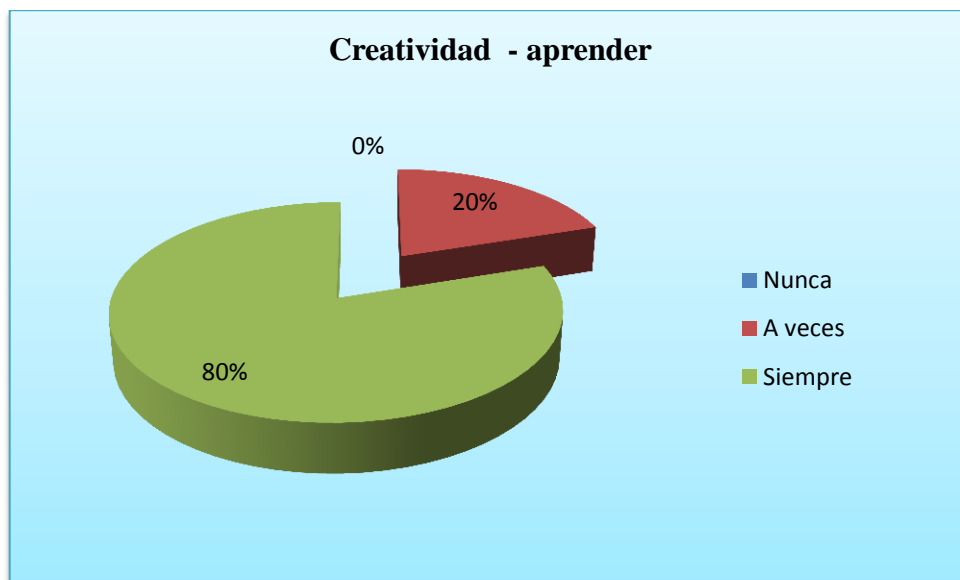
Pregunta Nº 7 ¿Considera usted que la creatividad ayuda a que su niño aprenda?

Cuadro Nº 17

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 20% |
| Siempre | 16 | 80% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 17



Fuente: Cuadro Nº 17

INTERPRETACIÓN: Un 80% consideran que siempre la creatividad ayuda a que el niño aprenda, y el 20% indica que a veces.

ANÁLISIS: La mayor parte de los padres de familia indican que siempre a su hijo la creatividad le ayuda a que aprenda. Contribuyendo esto a lograr el desarrollo integral del niño.

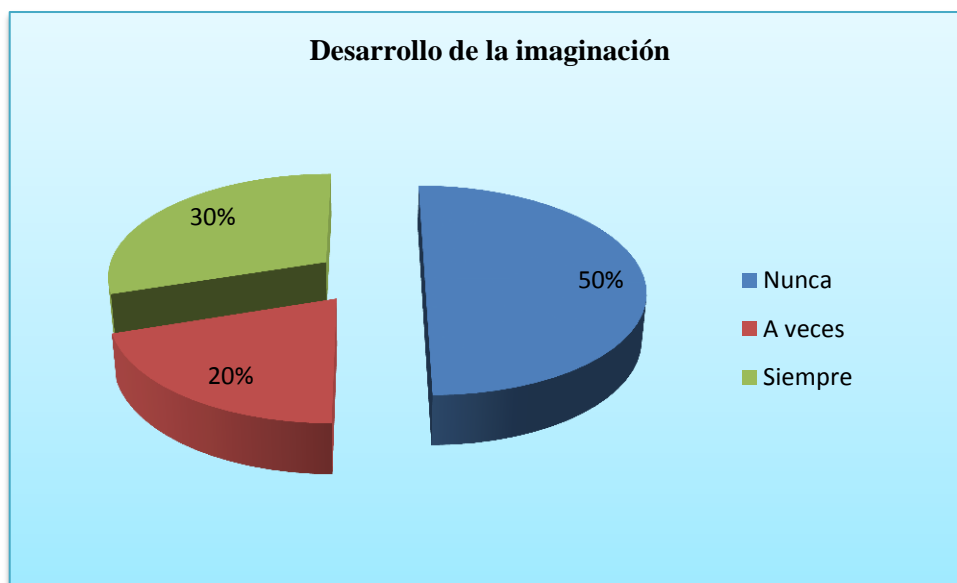
Pregunta № 8¿Su niño dedica tiempo para desarrollar la creatividad?

Cuadro № 18

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 10 | 50% |
| A veces | 4 | 20% |
| Siempre | 6 | 30% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico № 18



Fuente: Cuadro № 18

INTERPRETACIÓN: Un 50% consideran que sus hijos nunca dedican tiempo para desarrollar la creatividad, un 30 % indican que siempre y un 20% a veces.

ANÁLISIS: La mitad de los padres de familia consideran que nunca los niños dedican tiempo para desarrollar la creatividad, siendo fundamental que las maestras incentiven en los niños esta importante actividad.

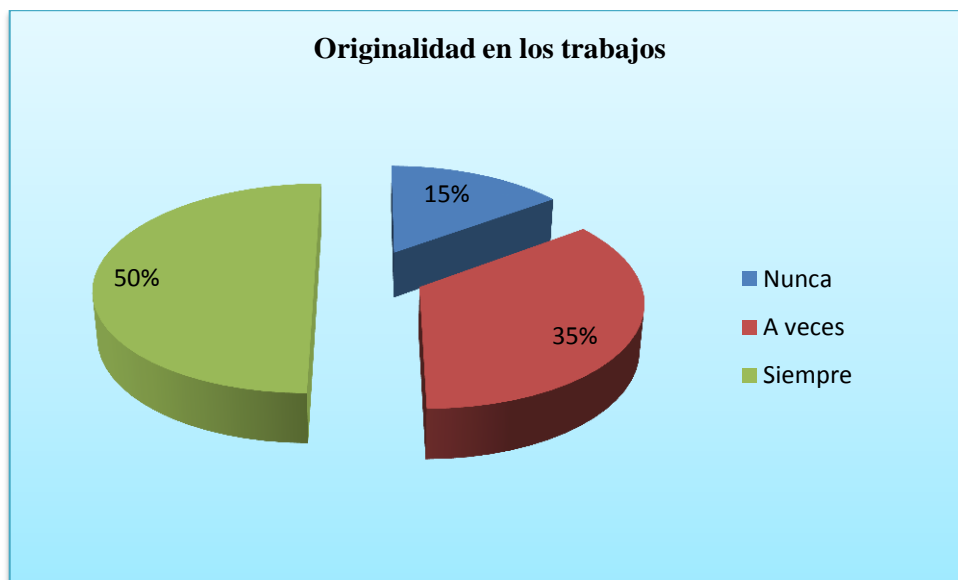
Pregunta Nº 9¿Su niño manifiesta originalidad en los trabajos que hace?

Cuadro Nº 19

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 3 | 15% |
| A veces | 7 | 35% |
| Siempre | 10 | 50% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica“UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 19



Fuente: Cuadro Nº 19

INTERPRETACIÓN: Un 50% indican que sus hijos siempre manifiestan originalidad en los trabajos que hacen, mientras que el 35% consideran que a veces y un 15% que nunca.

ANÁLISIS: La mitad de los padres de familia consideran que siempre sus hijos demuestran originalidad en los trabajos que hacen siendo esto muy beneficioso para el educando porque va a contribuir en conseguir su autonomía.

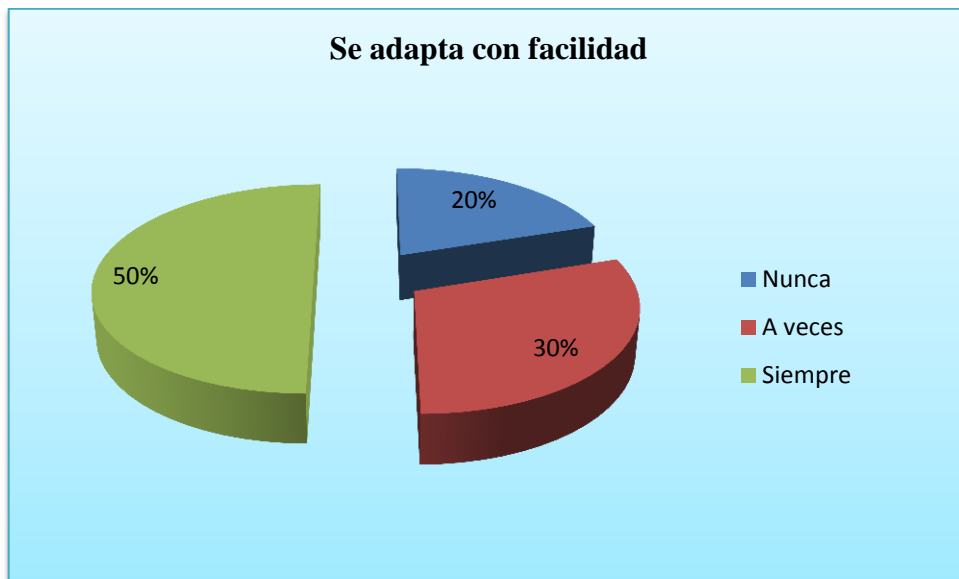
Pregunta Nº 10 ¿Considera que su niño se adapta con facilidad a la realización de trabajos?

Cuadro Nº 20

| INDICADORES | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
|--------------|-------------|-------------|
| Nunca | 4 | 20% |
| A veces | 6 | 30% |
| Siempre | 10 | 50% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de familia del Primer Año de Educación Básica “UNE de Chimborazo”
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 20



Fuente: Cuadro Nº 20

INTERPRETACIÓN: Un 50% indican que sus hijos siempre se adaptan con facilidad a la realización de trabajos, mientras que el 30% indican que a veces, y un 20% indican que nunca.

ANÁLISIS: La mitad de los padres de familia indican que sus hijos se adaptan con facilidad a la realización de trabajos, sirviendo esto para el desarrollo de la creatividad.

4.3 RESULTADOS GENERALES PORCENTUALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS ANTES DE APLICAR LA GUÍA DE ORIENTACIÓN DIDÁCTICA.

TÉCNICA DE TROZADO

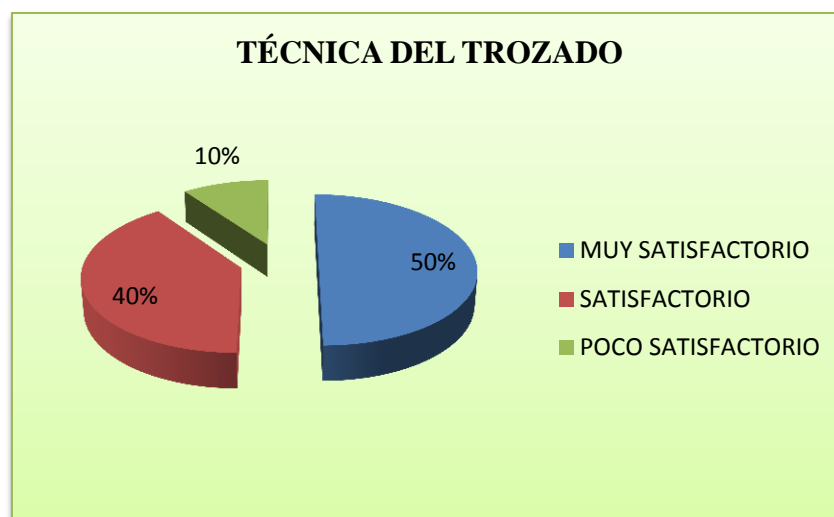
Cuadro Nº 21

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 50% |
| SATISFACTORIO | 40% |
| POCO SATISFACTORIO | 10% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 21



Fuente: Cuadro Nº 21

INTERPRETACIÓN: El 50% de los niños realizan la técnica del trozado, muy satisfactoriamente, mientras que el 40% lo realiza satisfactoriamente y un 10% poco satisfactorio.

ANÁLISIS: La mitad de los niños realizan la técnica del trozado en un nivel muy satisfactorio indicando que a la otra mitad le hace falta un reforzamiento y ejercitación para desarrollar de mejor manera esta actividad que fortalece al aprendizaje.

TÉCNICA DE RASGADO

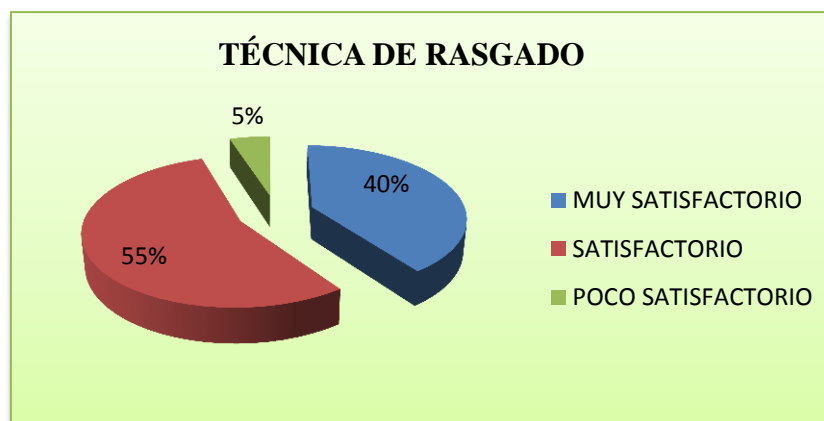
Cuadro Nº 22

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 40% |
| SATISFACTORIO | 55% |
| POCO SATISFACTORIO | 5% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 22



Fuente: Cuadro Nº 22

INTERPRETACIÓN: El 40% de los niños realizan la técnica del rasgado, muy satisfactoriamente, mientras que el 55% lo realiza satisfactoriamente y un 5%, poco satisfactorio.

ANÁLISIS: La mayor parte de los niños realizan la técnica del rasgado de manera satisfactoria siendo necesario que las maestras ejecuten mayor actividad para el desarrollo motriz y de la creatividad.

TÉCNICA DE RELLENO

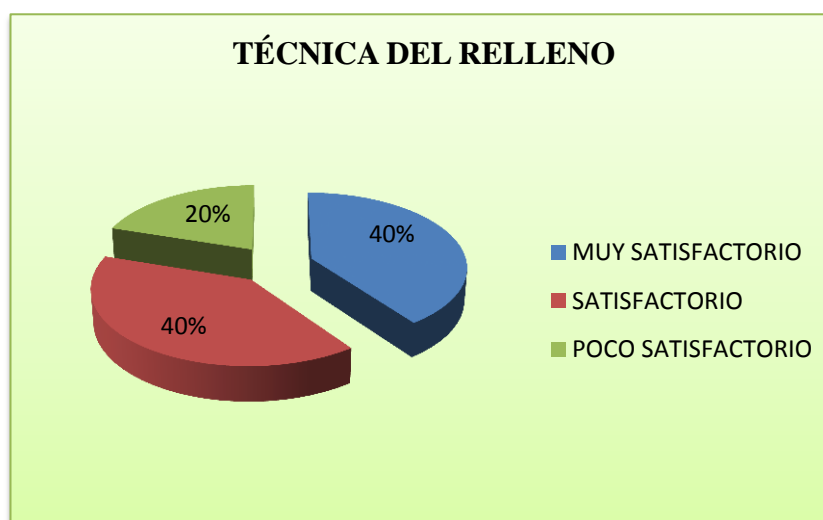
Cuadro Nº 23

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 40% |
| SATISFACTORIO | 40% |
| POCO SATISFACTORIO | 20% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 23



Fuente: Cuadro Nº 23

INTERPRETACIÓN: El 40% de los niños realizan la técnica del relleno, muy satisfactoriamente, mientras que el 40% lo realiza satisfactoriamente y un 20% poco satisfactorio.

ANÁLISIS: Una gran parte de los niños se enmarcan entre el muy satisfactorio y satisfactorio en la ejecución de la técnica del relleno, considerando indispensable que se debe proporcionar otras actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

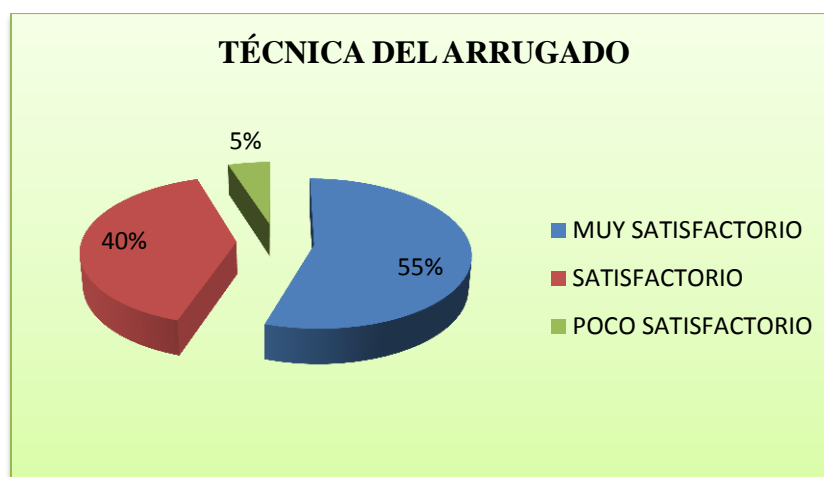
Cuadro Nº 24

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 55% |
| SATISFACTORIO | 40% |
| POCO SATISFACTORIO | 5% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 24



Fuente: Cuadro Nº 24

INTERPRETACIÓN: El 55% de los niños realizan la técnica del arrugado, muy satisfactoriamente, mientras que el 40% lo realiza satisfactoriamente y un 5% pocosatisfactorio.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños desarrollan la técnica del arrugado de manera muy satisfactoria, pero es necesario que se apliquen la elaboración de nuevas formas y figuras para que el niño se relaje y disfrute de la aplicación de la técnica.

TÉCNICA DE PINTURA

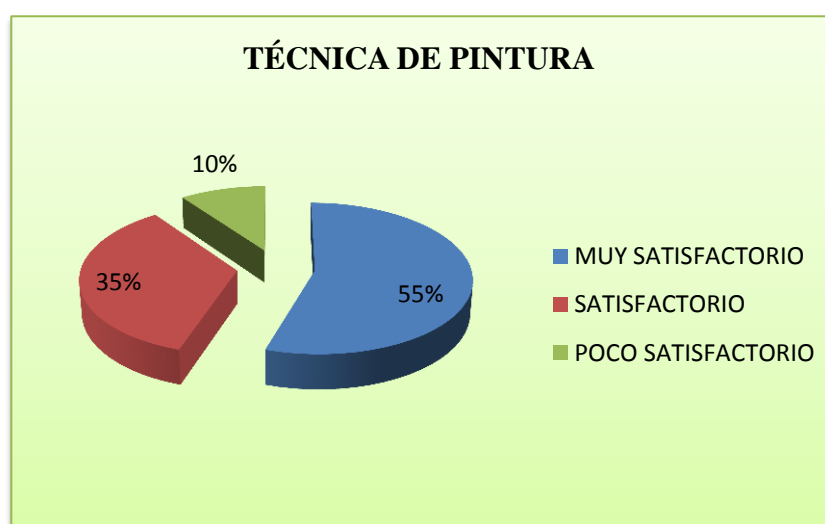
Cuadro Nº 25

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 55% |
| SATISFACTORIO | 35% |
| POCO SATISFACTORIO | 10% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 25



Fuente: Cuadro Nº 25

INTERPRETACIÓN: El 55% de los niños realizan la técnica de pintura, muy satisfactoriamente, mientras que el 35% lo realiza satisfactoriamente y un 10% de manera poco satisfactorio.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños se ubican en muy satisfactorio en la aplicación de la técnica de pintura, siendo necesario que los maestros produzcan nuevos trabajos donde el niño desarrolle la creatividad.

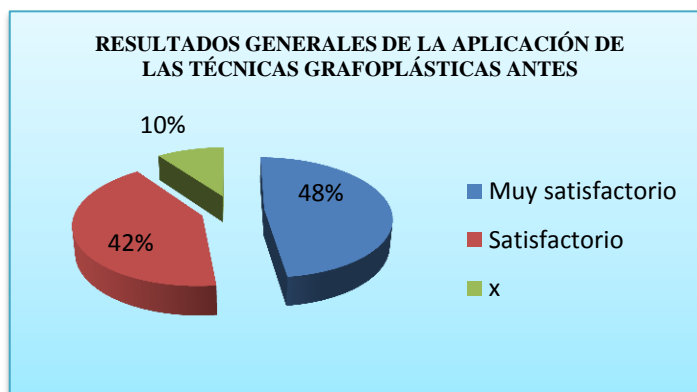
4.4 CUADRO DE RESULTADOS GENERALES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ORIENTACIÓN

Cuadro Nº 26

| INDICADORES | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO |
|----------------------|-------------------|---------------|--------------------|
| TÉCNICAS | | | |
| TÉCNICA DE TOZADO | 50% | 40% | 10% |
| TÉCNICA DEL RASGADO | 40% | 55% | 5% |
| TÉCNICA DEL RELLENO | 40% | 40% | 20% |
| TÉCNICA DEL ARRUGADO | 55% | 40% | 5% |
| TÉCNICA DE PINTURA | 55% | 35% | 10% |
| TOTAL | 240 | 210 | 50 |
| PORCENTAJES | 48% | 42% | 10% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.
 Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 26



Fuente: Cuadro Nº 26

CONCLUSIÓN GENERAL

Según los resultados obtenidos por la mayoría de los niños en la Ficha de Observación tomada antes; se determinó necesario reforzar estas actividades para fomentar en los educandos el amor por las bellas artes y lo que es más lograr el desarrollo de la creatividad.

4.5 RESULTADOS GENERALES PORCENTUALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA DE ORIENTACION.

TÉCNICA DE TROZADO

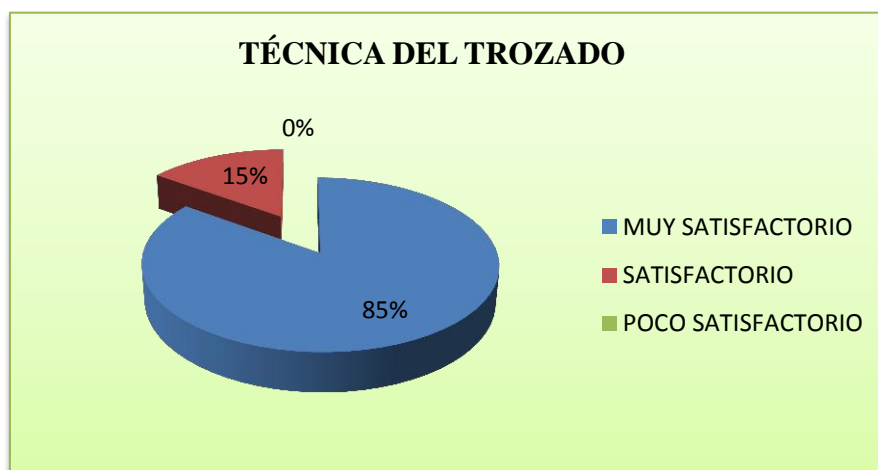
Cuadro Nº 27

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 85% |
| SATISFACTORIO | 15% |
| POCO SATISFACTORIO | 0% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica “UNE” de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 27



Fuente: Cuadro Nº 27

INTERPRETACIÓN: El 85% de los niños realizan la técnica del trozado, muy satisfactoriamente, mientras que el 15% lo realiza satisfactoriamente.

ANÁLISIS: La mayor parte de los niños realizan la técnica del trozado en un nivel muy satisfactorio considerando que ha servido de mucho la ejecución de las técnicas grafoplásticas.

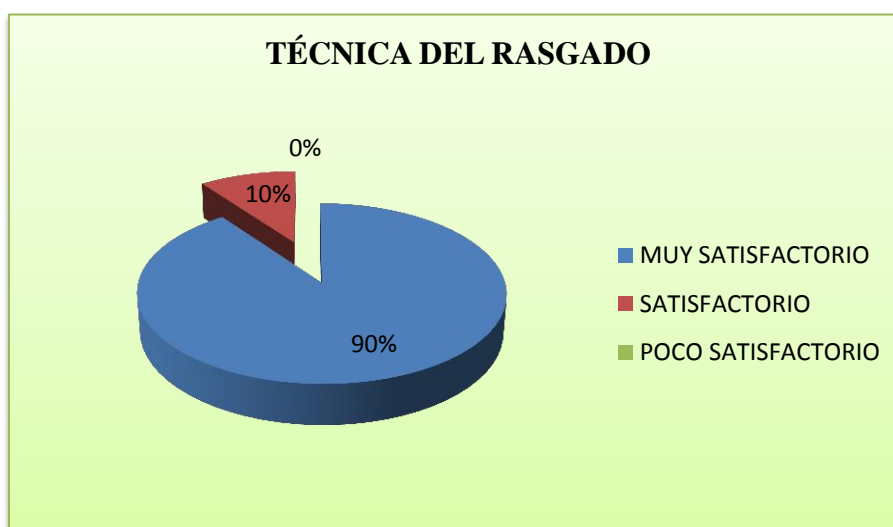
TÉCNICA DE RASGADO

Cuadro Nº 28

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 90% |
| SATISFACTORIO | 10% |
| POCO SATISFACTORIO | 0% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.
Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 28



Fuente: Cuadro Nº 28

INTERPRETACIÓN: El 90% de los niños realizan la técnica del rasgado, muy satisfactoriamente, mientras que solo un 10% lo realiza satisfactoriamente.

ANÁLISIS: La mayor parte de los niños realizan la técnica del rasgado de manera satisfactoria siendo motivantes estos resultados para el desarrollo de la creatividad e imaginación del educando.

TÉCNICA DE RELLENO

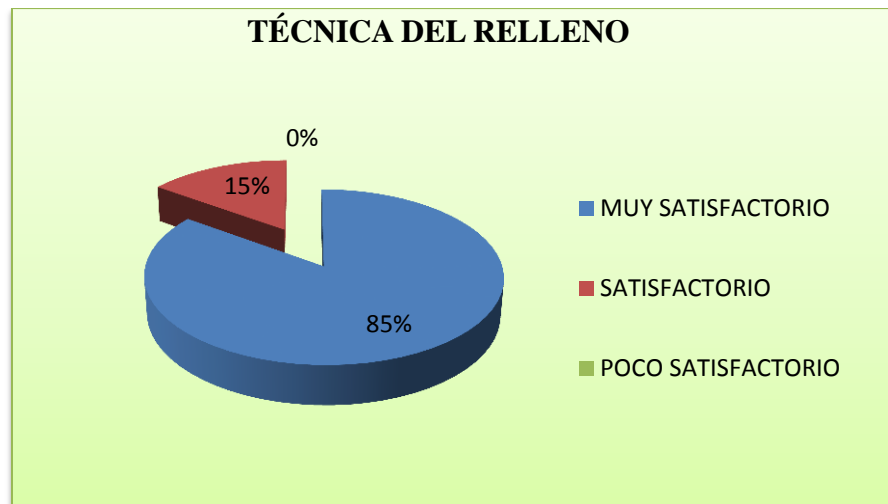
Cuadro Nº 29

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 85% |
| SATISFACTORIO | 15% |
| POCO SATISFACTORIO | 0% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 29



Fuente: Cuadro Nº 30

INTERPRETACIÓN: El 85% de los niños realizan la técnica del relleno, muy satisfactoriamente, mientras que el 15% lo realiza satisfactoriamente.

ANÁLISIS: La mayor parte de los niños se enmarcan entre el muy satisfactorio en la ejecución de la técnica del relleno, considerando que la aplicación de las técnicas habeneficiado el desarrollo motriz y de la creatividad.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

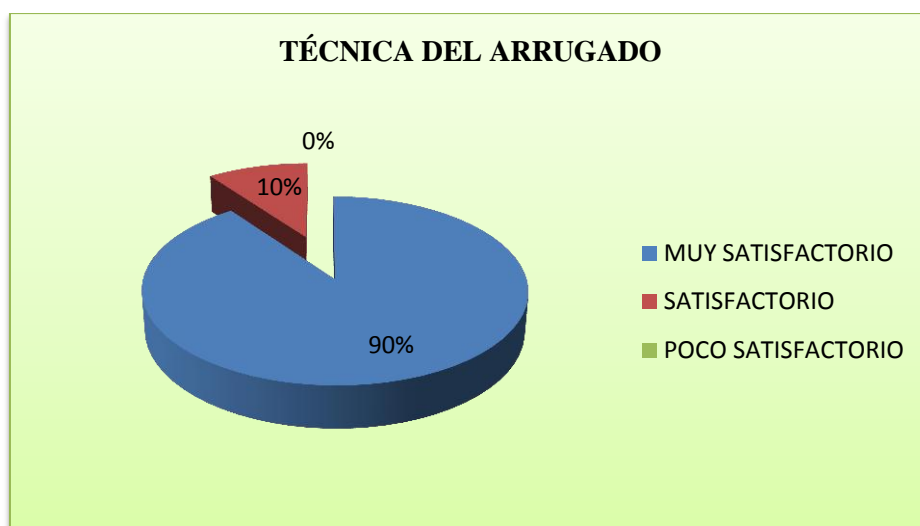
Cuadro Nº 30

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 90% |
| SATISFACTORIO | 10% |
| POCO SATISFACTORIO | 0% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 30



Fuente: Cuadro Nº 31

INTERPRETACIÓN: El 90% de los niños realizan la técnica del arrugado, muy satisfactoriamente, mientras que el 10% lo realiza satisfactoriamente.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños desarrollan la técnica del arrugado de manera muy satisfactoria, considerando que la utilización de esta actividad ha contribuido a lograr el desarrollo integral del infante.

TÉCNICA DE PINTURA

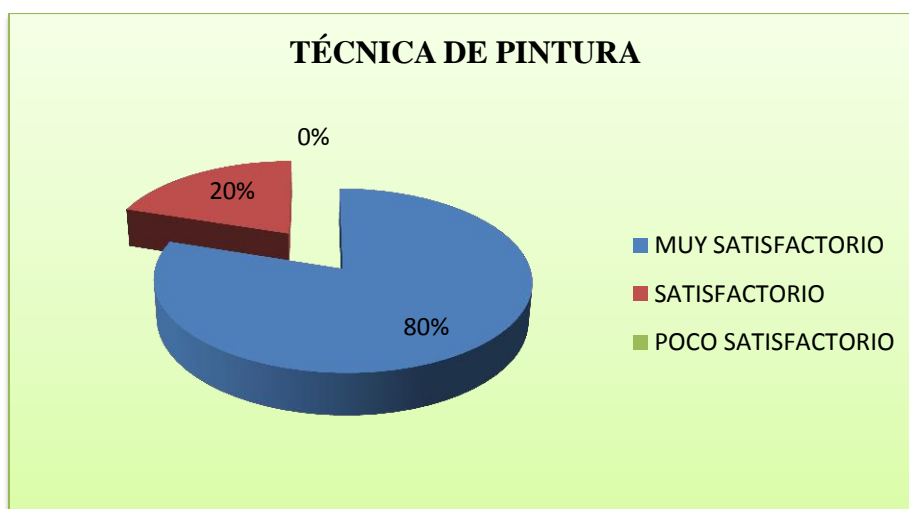
Cuadro Nº 31

| INDICADORES | PORCENTAJES |
|--------------------|-------------|
| MUY SATISFACTORIO | 80% |
| SATISFACTORIO | 20% |
| POCO SATISFACTORIO | 0% |
| TOTAL | 100% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.

Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº 31



Fuente: Cuadro Nº 32

INTERPRETACIÓN: El 80% de los niños realizan la técnica de pintura, muy satisfactoriamente, mientras que el 15% lo realiza satisfactoriamente.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños se ubican en muy satisfactorio en la aplicación de la técnica de pintura, considerando que esta actividad incentiva de manera creativa a que el niño ame las bellas artes que es la expresión más grande del ser humano.

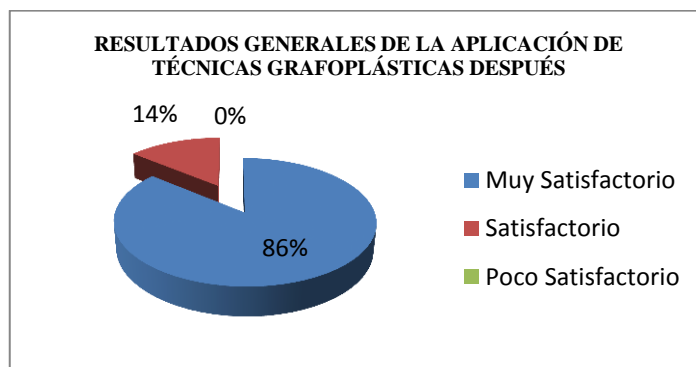
4.6 CUADRO DE RESULTADOS GENERALES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ORIENTACIÓN

Cuadro Nº 32

| INDICADORES | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO |
|----------------------|-------------------|---------------|--------------------|
| TÉCNICAS | | | |
| TÉCNICA DE TOZADO | 85% | 15% | 0% |
| TÉCNICA DEL RASGADO | 90% | 10% | 0% |
| TÉCNICA DEL RELLENO | 85% | 15% | 0% |
| TÉCNICA DEL ARRUGADO | 90% | 10% | 0% |
| TÉCNICA DE PINTURA | 80% | 20% | 0% |
| TOTAL | 430 | 70 | 0 |
| PORCENTAJES | 86% | 14% | 0% |

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Primer Año de Educación Básica "UNE" de Chimborazo.
 Autoras: María Elena Carrillo y Verónica Lema.

Gráfico Nº32



Fuente: Cuadro Nº 33

CONCLUSIÓN GENERAL.

Se puede evidenciar con claridad que los resultados posteriores son positivos porque la mayor parte de los niños pueden ejecutar las técnicas grafoplásticas las mismas que les van a permitir utilizarlas de manera creativa.

4.7 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos en la Ficha de Observación a los niños y la encuesta designada a la maestra y a los padres de familia del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Jardín UNE de Chimborazo permitieron comprobar la hipótesis, donde la aplicación de las técnicas grafoplásticas son importantes en el desarrollo de la creatividad en los niños de Primer Año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2.011-2.012”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en la investigación permitieron determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de Primer Año “A” Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo”, considerando que estas actividades contribuyen a lograr el desarrollo integral del niño.
- La investigación determinó la falta de aplicación correcta de las técnicas grafoplásticas para desarrollar de la creatividad en los niños.
- En el presente trabajo investigativo se comprobó que las técnicas grafoplásticas contribuyen a potenciar la creatividad en los niños.
- En la institución motivo de la investigación es necesario elaborar y socializar una guía para desarrollar la creatividad mediante el uso de las técnicas grafoplásticas.

5.2 RECOMENDACIONES

- En necesario que las maestras del Primer Año de Educación Básica apliquen las técnicas grafoplásticas como una de las herramientas fundamentales para potenciar en los niños aprendizajes y lo que es más para lograr el desarrollo de la creatividad desde tiernas edades.
- Indudablemente las maestras en el diario vivir educativo se descubren ciertas causas que producen efectos en el aprendizaje por esta razón es necesario que los docentes busquen alternativas de solución que permitan resolver los problemas detectados.
- Las técnicas grafoplásticas constituyen el eje principal para el logro de aprendizajes, es por esta razón que las maestras deben propender al desarrollo de los mismos a través de actividades que coadyuven al niño a potenciar sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices para el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar la Guía de orientación didáctica presentada como un modelo para el desarrollo de la creatividad mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas.

BIBLIOGRAFÍA.

- ACERETE, D. 1.974. “Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica”, Buenos Aires.
- BARRERA, Mayra (2.011) Técnicas grafo plásticas.
- BERRUERO, 2.007 Técnicas grafoplásticas.
- BRONSTEIN VARGAS, psicólogos, 2.006 “Niños Creativos”
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA 2.008 del Ecuador.
- DERECHOS DEL NIÑO 1.989 Naciones Unidas.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VOX 1. © 2.009 Larousse Editorial, S.L.
- DIEZ Mari Carmen, 1.990 Laplástica. Buenos Aires.
- GASSIER, J (2.008) en la obra “Anual del desarrollo psicomotor.
- LOWENFELD, V. 1.972, El niño y su arte.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2.006 Folleto de técnicas activas plásticas.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2.010 Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (Primer Año)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA 1.992 Folleto de psicomotricidad Ecuador.
- NUN, Berta, Los proyectos de arte.
- PIAGET Jean, 1.970. Desarrollo Cognitivo.
- PLAN DECENAL. 2.006-2.015 Ecuador.
- QUINTANA, Lorena, Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil.
- SALOTTI, Martha EL JARDÍN DE INFANTES. Buenos Aires, EDITORIAL Kapelusz, 1.969.
- VIGOSTKY Lev, 1.985 El niño y su arte.

WEBGRAFÍA.

<http://psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
<http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S141385571998000100005&script=sci_arttext.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
<http://www.google.com.ec/imgres?s:&imgrefurl=http>
<https://www.google.com.ec/searchdactilopintura>
<https://www.google.com.ec/search?hl=es&sitearmandocubos>
<https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghpmodelado>
<http://jardninfantilunmundodeamor./desarrollo-motor-picado>
<https://www.google.com.ec/search+del+plegado>
<https://www.google.com.ec/search? Pintando>
<https://www.google.com.ec/searchrecortando+con+tijeras>
<https://www.google.com.+ensartado+y+enhebrado&oq>
<https://www.google.com.ec/search?Cosiendo>
<https://www.google.com.formando+figuras+con+papel+retorcido>
<http://www.google.com.ec/imgres?punteandoenclaseconmarisa>
<https://www.google.com.ec/searchB1os+punzando&oq>
<https://www.google.com.ec/+rayado+en+dibujos>
<https://www.google.com.ec=tecnica+del++arrugando+papel>
<https://www.google.com.ec/=pintura+dactilar>
<https://www.google.com.ec/=pintura+escurriendo+para+ni>
<http://tecnicasdeaprendizaje.decoloracion.html>
<http://www.cooperativaobrera.coop/certamen-preparando-un-collage.jpg/>
<http://aulasmatinalesdelciempies.blogspot.com/2011/05/tiza-en-la-matinal.html>
<http://www.pequeocio.com/pintar-frutas/>
<http://creacionescata.blogspot.com/>
<http://dracmiquel.wordpress.com/>
<http://atentiche.tumblr.com/page/2>
<http://atentiche.tumblr.com/page/2>
<http://laura-crearte.blogspot.com/>

<http://lafactoriaplastica.com/?p=16626>

<http://blogs.educared.org/comics-de-los-animales-vertebrados/>

http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/proyecto-para-ni%C3%B1os-pintando-con-cuerdas-y-pintura/1593/

ANEXO N^o 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



ENCUESTA APLICADA A MAESTROS DEL JARDÍN “UNE DE CHIMBORAZO”

Objetivo: Determinar si la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños de Primer Año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” ha sido de gran utilidad para el desarrollo de su creatividad.

Indicaciones:

Lea cuidadosamente las preguntas que se le presentan a continuación y responda con mucha honestidad, para contribuir con el éxito de la investigación que se realizará a partir de esta encuesta.

1. Considera que los niños logran trozar, arrugar y rasgar sin dificultad?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

2. Cree usted que los niños expresan creatividad en sus trabajos a través de la pintura?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

3. Cree que los niños desarrollan movimientos motrices finos con la aplicación de técnicas?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

4. Considera que los niños demuestran a través de las técnicas grafoplásticas emociones y sentimientos?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
5. Cree que los niños expresan sus deseos al aplicar técnicas grafoplásticas?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
6. Cree que los niños ejecutan actividades con los respectivos pasos para fomentar la creatividad?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
7. La creatividad logra el desarrollo integral del niño?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
8. Considera que los niños desarrollan la imaginación en base a trabajos manuales?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
9. Cree que los niños manifiestan originalidad en los trabajos?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
10. Cree que los niños interpretan con facilidad el trabajo dado por la maestra?
- Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

ANEXO Nº 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES “UNE DE CHIMBORAZO”

OBJETIVO: Conocer la importancia que cumplen las técnicas grafoplásticas en la creatividad.

INDICACIONES: Le solicitamos que lea detenidamente las preguntas y marque con una x en la respuesta que considere importante.

1. ¿Su niño puede trozar, arrugar y rasgar sin dificultad?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
2. ¿Cree que su niño pinta y demuestra creatividad?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
3. ¿Considera que el niño desarrolla movimientos motrices finos a través de las Técnicas grafoplásticas?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
4. ¿Considera que su niño demuestra emociones y sentimientos a través de las técnicas grafoplásticas?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

5. Cree que su niño expresa deseos al aplicar las técnicas grafoplásticas?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
6. Cree que su hijo es creativo?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
7. Considera que la creatividad ayuda a que su niño aprenda?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
8. Su niño desarrolla la imaginación en base a trabajos manuales?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
9. Su niño manifiesta originalidad en los trabajos que hace?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()
10. Considera que su niño interpreta con facilidad el trabajo dado por su maestra?
Nunca ()
A veces ()
Siempre ()

ANEXO Nº 3

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

Institución: **Paralelo:**..... **Fecha de Aplicación:**..... **Aplicador:**.....

Objetivo: Determinar el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de Primer Año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” durante el período lectivo 2011-2012”.

| NÓMINA DE NIÑOS | TÉCNICA DE TROZADO | | | TÉCNICA DEL RASGADO | | | TÉCNICA DEL RELLENO | | | TÉCNICA DEL ARRUGADO | | | TÉCNICA DE PINTURA | | |
|-----------------|--------------------|------|------|---------------------|------|------|---------------------|------|------|----------------------|------|------|--------------------|------|------|
| | MS. | M.S. | P.S. | MS. | M.S. | P.S. | MS. | M.S. | P.S. | MS. | M.S. | P.S. | MS. | M.S. | P.S. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | |

Indicadores: MS. (Muy Satisfactorio) ms. (medianamente satisfactorio) ps. (poco satisfactorio)

ANEXO N° 4
FOTOGRAFÍAS



Maestra y niños del Primer Año de Educación Básica UNE de Chimborazo



Investigadoras junto a los niños UNE de Chimborazo



Niños trabajando con la técnica de la dactilopintura



Niños aplicando la técnica del arrugado



Niña trabajando con la técnica del trozado



Niños exponiendo sus trabajos

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TEMA

“TRABAJANDO, Y JUGANDO DESPIERTO MI CREATIVIDAD”

6.2 LUGAR DE REALIZACIÓN

La presente propuesta se realizó en Primer Año “A” de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2.011-2.012

6.3 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Guía de orientación para aplicar las técnicas grafoplásticas “Trabajando, y jugando despierto mi creatividad”.

6.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente Guía de orientación para aplicar las técnicas grafoplásticas **“Trabajando, y jugando despierto mi creatividad”**, sejustifica por la trascendencia que posee la aplicación de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad siendo los mismos generadores de nuevos aprendizajes en todas las áreas de estudio permitiendo que los niños potencien todas sus capacidades intelectuales.

Con la aplicación de la guía de orientación para aplicar las técnicas grafoplásticas el niño dará rienda suelta a su imaginación, creando sus propios diseños utilizando las técnicas porque es un recurso que ofrece diversión al momento de realizarlo,

ocupa un lugar muy importante para el desarrollo de la imaginación y la creatividad donde se representan las ideas, los sentimientos y los conocimientos.

Se considera que la aplicación de la guía de orientación contribuye al desarrollo de la creatividad y además a lograr destrezas motrices finas que permitan al educando involucrarse en el entorno escolar y estar preparado para continuar con la educación.

6.5 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La guía de orientación es factible porque existe la predisposición de las autoridades y personal docente para la aplicación práctica de las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la creatividad.

6.6 OBJETIVOS

6.6.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de orientación con técnicas grafoplásticas que contribuyan al desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “A” del Primer Año de Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2.011-2.012.

6.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad.
- Establecer la importancia que poseen las técnicas grafoplásticas para coadyuvar en el desarrollo de la creatividad.

- Socializar a los docentes una guía de orientación para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

6.7 METAS

- Implementar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en un período de seis meses en un 100%.
- Establecer la importancia que posee las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en un 100% en todo el proceso de investigación.
- Socializar a los docentes una guía de orientación en un 100% en el período de una semana.

6.8 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

BERRUELO, 2.007. Módulo de las técnicas grafoplásticas.

“Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima afectivo que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de los recursos necesarios que puedan ser de muchas características, desde el formal o estructurado hasta el material de desecho y aquel que brinda el contexto natural”

Las técnicas grafoplásticas en el Primer Año de Educación constituyen herramientas fundamentales para lograr en los niños el desarrollo de la motricidad fina por cuanto se utiliza la pinza digital como elemento de precisión para el

desarrollo de estas actividades siempre y cuando se ejecuten prácticas de creatividad.

Se toma como referencia lo expresado por BARRERA Mayra (2.011).

“Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente”

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

NUN, Berta, en la obra los proyectos de arte:

“Los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”

Las maestras del Primer Año de Educación Básica deben dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación.

CREATIVIDAD

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, se puede generalizar diciendo que:

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.
- La creatividad es la ciencia, el arte y el vivir, son formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.
- Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.
- Es un poder que no tiene dueño.

Es la capacidad propia de cada persona de inventar algo nuevo de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, siguiendo diferentes niveles creativos, logrando el desarrollo de capacidades, con características específicas.

6.9 MÉTODOS Y TÉCNICAS

6.9.1 MÉTODOS

Método Analítico. Permite sacar nuestras conclusiones de cómo y para qué sirve la propuesta.

Método Sintético. Porque selecciona la información en forma clara y oportuna.

Método Descriptivo Observacional. Permite a través de la observación detallar y describir la realidad.

Método Empírico. Toma en cuenta las experiencias de las personas.

6.9.2 TÉCNICAS

OBSERVACIÓN: Esta técnica se utilizó en el momento en que los niños ejecutaban las actividades grafoplásticas para desarrollar la creatividad.

ACTIVA PARTICIPATIVA. Porque permitió la participación activa de los niños en los procesos de ejecución de las técnicas.

GRAFOPLÁSTICAS

Como parte de las estrategias plantadas en la propuesta se trabaja con las siguientes técnicas grafoplásticas.