



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

TÍTULO

“EL AMBIENTE EXTERNO DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES “FRANCISCO DE ORELLANA” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”.

Trabajo presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

Mora Sánchez Claudia Jimena
Ortiz Saguay Luisana Alexandra

TUTOR:

M.Sc. Juan Carlos Marcillo

Riobamba, Octubre 2013

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

M.Sc.

Juan Carlos Marcillo

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

En calidad de tutor de la tesis “EL AMBIENTE EXTERNO DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “FRANCISCO DE ORELLANA”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”, apruebo el documento presentado por las señoritas Mora Sánchez Claudia Jimena y Ortiz Saguy Luisana Alejandra, para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial, considerando que el mismo reúne los requisitos necesarios suficientes para ser sometido a la Defensa Pública y evaluado por parte del tribunal verificador que se designe.

Riobamba, Octubre del 2.013

.....

M.Sc. Juan Carlos Marcillo

TUTOR DE TESIS

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

“EL AMBIENTE EXTERNO DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “FRANCISCO DE ORELLANA”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador en el mes de Octubre del 2.013.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTOR DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

AUTORÍA

El trabajo aquí descrito declaramos que es de nuestra autoría, facultando a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los derechos de publicación correspondientes.

Mora Sánchez Claudia Jimena
C.C 0603599580

Ortiz Saguay Luisana Alejandra
C.C 0604137430

DEDICATORIA

Con infinita gratitud dedico este trabajo de investigación a DIOS, por guiar mi vida por el camino del bien, a mis abnegados padres por su apoyo incondicional y al fruto de mis entrañas, mi hija por constituirse en la razón de mi superación profesional y personal.

Mora Sánchez Claudia Jimena

La presente investigación, fruto de trabajo permanente y fecundo, dedico con eterno amor a Dios Padre y Creador del Universo, a mis padres por brindarme su apoyo incondicional, a mis hijos que son el pilar fundamental de mi vida, a mis maestros que día a día fueron brindándome cada una de sus enseñanzas y a los niños y niñas razón del estudio.

Ortiz Saguay Luisana Alexandra

AGRADECIMIENTO

Con gratitud eterna expresamos nuestro reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a las Autoridades, a los destacados Docentes y Personal Administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías que durante los años de estudio contribuyeron a nuestra formación intelectual.

Nuestro imperecedero agradecimiento al M.Sc. Juan Carlos Marcillo, por guiarnos y orientarnos con sus sabios conocimientos y experiencia profesional en el transcurso de la investigación.

Mora Sánchez Claudia Jimena
Ortiz Saguay Luisana Alexandra

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
Portada	i
Certificación de Tutoría	ii
Miembros del Tribunal	iii
Derechos de Autoría	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice de Cuadros	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen	xv
Summary	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	5
1.4 Justificación e importancia del problema	5
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	7
2.2 Fundamentaciones	7
2.2.1 Fundamentación filosófica	7

2.2.2	Fundamentación epistemológica	7
2.2.3	Fundamentación psicopedagógica	8
2.2.4	Fundamentación socio - cultural	9
2.2.5	Fundamentación axiológica	9
2.2.6	Fundamentación legal	10
2.3	Fundamentación Teórica	14
2.3.1	Ambientes	14
2.3.2	Interacción del niño y la niña con su entorno	15
2.3.3	Ambientes externos	18
2.3.4	Aprendizaje	18
2.3.5	Ambientes externos de aprendizaje	20
2.3.6	Espacios físicos externos de aprendizaje	22
2.3.7	Ambientes de aprendizaje lúdicos	28
2.3.8	Contexto escolar	30
2.3.9	Interacción del niño con el centro de educación	31
2.3.10	La importancia de los ambientes escolares	32
2.3.11	Los principales factores que inciden en los aprendizajes	45
2.3.12	Expresividad	53
2.3.13	Movimiento	54
2.3.14	Corporal	54
2.3.15	Niños del primer año de educación básica	55
2.3.16	La expresividad del movimiento corporal	55
2.3.17	Elementos de la expresión corporal	57
2.3.18	Importancia de la expresividad del movimiento	60
2.3.19	La expresividad del movimiento corporal	62
2.3.20	Expresión corporal	63
2.3.21	El cuerpo expresión y comunicación	65
2.3.22	El desarrollo del esquema corporal	67
2.3.23	Características de los niños del jardín	69
2.3.24	Relación entre el medio ambiente externo y la expresión	73

2.4	Definición de Términos Básicos	73
2.5	Sistema de Hipótesis	76
2.6	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	76
2.6.1	Variable Dependiente	76
2.6.2	Variable Independiente	76
2.7	Operacionalización de Variables	77

CAPÍTULO III

	MARCO METODOLÓGICO	79
3.1	Método científico	79
3.2	Diseño de la investigación	80
3.3	Tipo de estudio	80
3.4	Tipo de investigación	81
3.5	Población y muestra	82
3.5.1	Población	82
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	82
3.7	Técnicas del procedimiento para el análisis	83

CAPÍTULO IV

	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS	84
4.1	Entrevista dirigida a Docentes	84
4.2	Ficha de observación a los niños	94
4.3	Cuadro comparativo de la ficha de observación a los niños	110
4.4	Comprobación de la hipótesis	114

CAPÍTULO V

	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
5.1	Conclusiones	115
5.2	Recomendaciones	116
	Bibliografía	117

Webgrafía	119
Anexos	120

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA	127
6.1 Título	128
6.2 Definición de la propuesta	128
6.3 Justificación	128
6.4 Factibilidad	129
6.5 Objetivos	130
6.5.1 Objetivo general	130
6.5.2 Objetivos específicos	130
6.6 Metas	130
6.7 Fundamentación	131
6.8 Alternativas de solución	149
6.9 Actividades que se desarrollarán	149
6.10 Para evaluar el problema	149

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	
¿Considera que los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes?	84
CUADRO N° 2	
¿Cree que los niños interactúan positivamente en las diversas áreas de juego?	85
CUADRO N° 3	
¿Considera que los niños logran recrearse en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?	86
CUADRO N° 4	
¿Considera que los niños poseen predisposición para el aprendizaje?	87
CUADRO N° 5	
¿Los niños adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos corporales?	88
CUADRO N° 6	
¿Considera que los niños coordinan movimientos de su cuerpo?	89
CUADRO N° 7	
¿Considera usted que los niños manifiesta experiencias previas?	90
CUADRO N° 8	
¿Los niños expresan afectividad al jugar?	91
CUADRO N° 9	
¿Cree usted que los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos?	92
CUADRO N° 10	
¿Considera que los niños realizan ejercicios coordinación con su cuerpo?	93
CUADRO N° 11	
¿Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes?	94
CUADRO N° 12	
¿Interactúa positivamente en las diversas áreas de juego?	95
CUADRO N° 13	
¿Se recrea en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?	96
CUADRO N° 14	
¿Posee predisposición para el aprendizaje?	97

CUADRO N° 15	
¿Adquieren aprendizajes y expresar a través de movimientos coordinados?	98
CUADRO N° 16	
¿Coordinan movimientos de su cuerpo?	99
CUADRO N° 17	
¿Manifiesta experiencias previas?	100
CUADRO N° 18	
¿Ejecutan movimientos libres y espontáneos?	101
CUADRO N° 19	
¿Imitan movimientos de la docente?	102
CUADRO N° 20	
¿Realiza movimientos controlados para lograr el equilibrio?	103
CUADRO N° 21	
¿Practica ejercicios de relajación con su cuerpo?	104
CUADRO N° 22	
¿Ejecuta diversos movimientos?	105
CUADRO N° 23	
¿Coordina movimientos con el cuerpo?	106
CUADRO N° 24	
¿Se ubica correctamente en el espacio de trabajo?	107
CUADRO N° 25	
¿Respeta la dimensión del tiempo?	108
CUADRO N° 26	
¿Practica movimientos fuertes y suaves?	109
CUADRO N° 27	
¿Cuadro comparativo de la ficha de observación a los niños del Primer Año de educación Básica?	110

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO N° 1	
¿Considera que los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes?	84
GRÁFICO N° 2	
¿Cree que los niños interactúan positivamente en las diversas áreas de juego?	85
GRÁFICO N° 3	
¿Considera que los niños logran recrearse en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?	86
GRÁFICO N° 4	
¿Considera que los niños poseen predisposición para el aprendizaje?	87
GRÁFICO N° 5	
¿Los niños adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos corporales?	88
GRÁFICO N° 6	
¿Considera que los niños coordinan movimientos de su cuerpo?	89
GRÁFICO N° 7	
¿Considera usted que los niños manifiesta experiencias previas?	90
GRÁFICO N° 8	
¿Los niños expresan afectividad al jugar?	91
GRÁFICO N° 9	
¿Cree usted que los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos?	92
GRÁFICO N° 10	
¿Considera que los niños realizan ejercicios coordinación con su cuerpo?	93
GRÁFICO N° 11	
¿Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes?	94
GRÁFICO N° 12	
¿Interactúa positivamente en las diversas áreas de juego?	95
GRÁFICO N° 13	
¿Se recrea en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?	96
GRÁFICO N° 14	
¿Posee predisposición para el aprendizaje?	97
GRÁFICO N° 15	
¿Adquieren aprendizajes y expresar a través de movimientos	98

coordinados?	
GRÁFICO N° 16	
¿Coordinan movimientos de su cuerpo?	99
GRÁFICO N° 17	
¿Manifiesta experiencias previas?	100
GRÁFICO N° 18	
¿Ejecutan movimientos libres y espontáneos?	101
GRÁFICO N° 19	
¿Imitan movimientos de la docente?	102
GRÁFICO N° 20	
¿Realiza movimientos controlados para lograr el equilibrio?	103
GRÁFICO N° 21	
¿Practica ejercicios de relajación con su cuerpo?	104
GRÁFICO N° 22	
¿Ejecuta diversos movimientos?	105
GRÁFICO N° 23	
¿Coordina movimientos con el cuerpo?	106
GRÁFICO N° 24	
¿Se ubica correctamente en el espacio de trabajo?	107
GRÁFICO N° 25	
¿Respeto la dimensión del tiempo?	108
GRÁFICO N° 26	
¿Practica movimientos fuertes y suaves?	109



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“EL AMBIENTE EXTERNO DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES “FRANCISCO DE ORELLANA” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”.

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de los ambientes externos de aprendizaje en la expresividad del movimiento corporal de los niños del primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2010-2011. Considerando que es un tema de vital importancia para el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices de los educandos, el mismo que fue priorizado, analizando la causa y el efecto que se producía, estructurando el contenido a partir del problema investigado, describiendo con claridad la situación problemática, la justificación que se consideró las razones del estudio, se trazaron objetivos de investigación que se convierten en logros. Seguidamente se expone un marco teórico basado en aportes de diversos autores y obras, para poseer un conocimiento más amplio del contenido. En el aspecto metodológico se establecieron los métodos como el sintético, inductivo-deductivo, hipotético-deductivo y el sistémico, tipo de investigación y la población compuesta de 47 sujetos divididos en 12 docentes y 35 niños, utilizando las técnicas la encuesta dirigida a docentes y la ficha de observación para los estudiantes; se presentan cuadros y gráficos de los resultados obtenidos en la elaboración del respectivo análisis e interpretación, estableciendo las conclusiones y recomendaciones basado en los objetivos propuestos. Acompañando la bibliografía, links y los anexos utilizados en el transcurso del estudio. Para dar solución a la problemática existente se diseñó y aplicó una guía didáctica, con técnicas de animación al aire libre, basadas en la lúdica como herramienta principal para fortalecer el desarrollo de la expresividad del movimiento corporal.

INTRODUCCIÓN

La investigación está enmarcada en los ambientes externos de aprendizaje los mismos que se constituyen en la principal herramienta de enseñanza, porque es allí donde se producen los primeros conocimientos, es una experiencia muy importante para la vida cotidiana del niño, porque el patio es una fuente muy rica de estímulos en todos los niveles del conocimiento ofrecen la posibilidad de expansión que en la clase no encuentran permitiéndole un contacto directo con la naturaleza.

Debido a su curiosidad, los niños están constantemente descubriendo nuevas cosas al aire libre, también porque pueden explorar de acuerdo a la realidad, un infante que siempre juega usando como ejes principales los sentidos que son quienes producen aprendizajes, contribuyendo al desarrollo de la expresividad del movimiento corporal que es una actividad de ilustración que permite expresar emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo, como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos, potenciando al logro de las capacidades intelectuales.

Para una mejor comprensión del trabajo investigativo, se tomó en cuenta el esquema de la Universidad se ha dividido en seis capítulos que a continuación se detallan.

El CAPÍTULO I, Se establece el **Marco Referencial** se da inicio con el Planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, Formulación del problema, Justificación, Objetivo general y Objetivos específicos.

El CAPÍTULO II, Está el **Marco Teórico**, se ha conformado por los antecedentes de investigación anteriores, en primera instancia se cita las fundamentaciones científicas, las contextualizaciones de las dos variables tomando en cuenta el criterio de varios autores y obras que enriquecen la investigación.

EL CAPÍTULO III, Denominado **Marco Metodológico**, donde se presenta, el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las técnicas de procesamiento y análisis de datos y los métodos aplicados para la investigación.

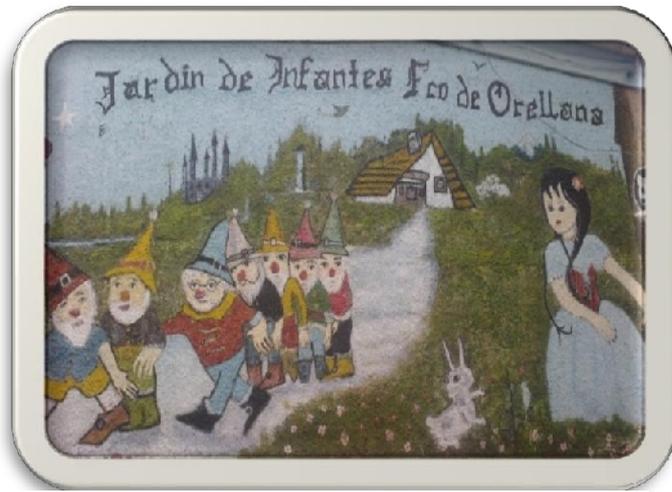
EL CAPÍTULO IV, Se encuentra el **Análisis y la Interpretación de Resultados** tomando como referencia las entrevistas a las docentes y la observación a los niños demostrados en cuadros y gráficos, donde cada pregunta contiene su respectivo análisis e interpretación.

EL CAPÍTULO V, Enmarca las **Conclusiones y Recomendaciones**.

Posteriormente se encuentra la Bibliografía y links que fueron el apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo, Se acompañan además los respectivos anexos.

EL CAPÍTULO VI, Se encuentra la **Propuesta Alternativa** con técnicas de animación al aire libre, las mismas que fortalecerán a los ambientes externos de aprendizaje y contribuirán a la expresividad del movimiento corporal.

CAPÍTULO I



Fuente: Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"

Archivo fotográfico: Autoras

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial los primeros conocimientos que logra el niño son del ambiente externo, porque es allí donde él se relaciona y adquiere aprendizajes que le servirán para la vida, tomando en cuenta la expresividad del movimiento corporal, porque toda actividad que se realiza se vincula directamente con los desplazamientos del cuerpo.

El ambiente donde se desenvuelve el niño es el primer lugar donde logra adaptarse son estos sitios los que permiten al educando ser entes participativos donde demuestren expresividad, comunicación, movimiento, sentimiento, necesidades e intereses por lo que se constituyen en instrumentos básicos que establecen primicias en los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio perceptivo motriz de los niños, el crecimiento socio afectivo y los valores éticos donde el docente debe enseñar a pensar, a resolver problemas cotidianos, ser independientes donde el educando en su vida vincule la teoría con la práctica, siendo útil para sí mismo y la sociedad.

Durante los cinco años el niño tiene como características, que se desarrolle, se mantenga alerta y muestre curiosidad, mientras el cuerpo se mantiene activo, los ambientes externos constituyen un espacio para aprender, jugar y crecer.

En los ambientes educativos se pretende que el infante adquiriera aprendizajes significativos, asegurándose que la enseñanza escolar responda eficientemente a las exigencias que el mundo moderno requiere de esta manera dar solución inmediata a los problemas permitiendo al educando la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas. En el Ecuador las Instituciones Educativas, cuentan con extensas áreas verdes, pero no están distribuidos ni acondicionados los ambientes externos

tanto recreativos como de aprendizaje, produciéndose un retroceso en la formación integral de los educandos, para que pueden realizar una variedad de actividades, éstos pueden ser con los elementos de la naturaleza, experimentar con texturas de hojas, gramas, arena, troncos, piedras, sonidos de: aves, brisa, carros; formas, tonos de luz, movimientos, distancias, tamaños, colores de la naturaleza, cambios de clima, nuevas palabras.

El primer año de educación básica, paralelo “A” del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, cuenta con ambientes externos muy amplios, pero carecen de funcionalidad, y seguridad necesaria para los niños que allí se educan, ya que es necesario que dispongan de un lugar apropiado para realizar y desarrollar expresividad en los movimientos corporales para crecer, ampliar sus conocimientos en una forma armónica e integral, en las jornadas diarias realicen actividades al aire libre donde el juego sea su principal herramienta.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el Ambiente Externo de Aprendizaje en la Expresividad del Movimiento Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, durante el año lectivo 2010-2011?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Destacar la importancia de los ambientes externos del aprendizaje y su incidencia en la expresividad del movimiento corporal de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, durante el año lectivo 2010-2011

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar los ambientes externos de aprendizaje y su incidencia en la expresividad del movimiento corporal, en los niños y niñas.
- Identificar los ambientes externos de aprendizaje para lograr la expresividad del movimiento corporal, en los niños y niñas.
- Diseñar una guía didáctica, con técnicas al aire libre para aprovechar el ambiente externo de aprendizaje para lograr la expresividad del movimiento corporal.
- Socializar la guía didáctica a las docentes para mejorar el uso adecuado del ambiente externo de aprendizaje y lograr la expresividad del movimiento corporal.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación es importante porque el ambiente externo del aprendizaje constituye una herramienta fundamental como medio de expresión, comunicación, relación del ser humano con los demás, permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y expresividad en el movimiento corporal.

Esta investigación permite contribuir al aprovechamiento de los espacios externos de aprendizaje para lograr una integración de los niños y niñas de manera armónica a la educación regular, además, puedan realizar actividades lúdicas y adquirir conocimientos, como lo propone el currículo.

El tema planteado es original ya que no existen datos de investigación en esta temática en nuestro sector: por lo cual se considera original y diferente de otros trabajos.

Es de aporte práctico porque permite el desarrollo social, motriz y emocional brindando la oportunidad de aprovechar el espacio físico de la institución, sino también ayuda a los padres de familia, representantes y demás individuos que se encuentran cerca de la institución, incorporarse a una actividad productiva como es la adecuación de un espacio externo.

La investigación es factible porque se cuenta con una amplia bibliografía que sustenta el desarrollo del trabajo de manera científica y teórica, además existe la predisposición de las autoridades y maestras de la institución.

Los beneficiarios del proyecto serán los niños, niñas y docentes del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo

CAPÍTULO II



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisado los archivos de la Universidad Nacional de Chimborazo no se encuentran trabajos en relación al tema.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La Filosofía es un conocimiento, un saber, de los tantos que posee el hombre, que resulta de una actividad.

Schiller expresa que: "El hombre solo es un hombre total cuando se relaciona en su ambiente interactuando positivamente y se vale de él para lograr conocimientos"

El aprendizaje del niño se relaciona con todo lo que le rodea en su medio ambiente este desarrollo le facilita el aprendizaje con todas las personas que se encuentran a su alrededor cada vez que el infante realiza actividades motrices estas se van acentuando en el proceso expresivo de las actividades cotidiana que realiza como todo un niño de su edad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La epistemología con la génesis de los conocimientos científicos, permite reconocer en ella los diferentes alcances que tienen este tipo de conocimientos en las instituciones de una sociedad, los saberes ideológicos de la época, y el impacto

y transformación cultural causado por un conocimiento objetivo que a veces se abstrae de la realidad.

Según Piaget formula que: “El ser humano desde el nacimiento y a través de toda la vida, vive constantemente recibiendo información del mundo y de las personas expresando a ellas nuestras ideas, sentimiento y deseos estableciéndose intencionalidades comunicativas iniciales”

Todo ser humano desde que nace está constantemente recibiendo mucha información que le permite ir avanzado en sus conocimientos que los serán aplicados en el momento adecuado y de acuerdo a sus necesidades e intereses esto se irá desarrollando en un ambiente apropiado para el niño donde la institución y la familia serán la fuente que necesita para poder expresar todos sus sentimientos emociones alegrías conocimientos afectivos etc.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La Psicopedagogía es la ciencia que permite estudiar a la persona y el entorno en el que se desarrolla su aprendizaje, según el ambiente o en diversos contextos dentro de la Educación. Esta surge como disciplina científica a mediados del siglo XX, destacando el valor de la indisciplina, y fusionando saberes y experiencias de la educación y de la salud mental.

(Ausubel, 1983) define que: “Las estructuras cognoscitivas constituyen los conocimientos que en un momento dado, un individuo posee acerca de su ambiente. Tales estructuras son complejas e incluyen categorías, principios y generalizaciones; por tanto, aprender consiste en modificar estructuras cognoscitivas y agregar significados a las ya existentes”

Todo conocimiento que el niño trae consigo desde su ambiente es indispensable porque constituyen la base para la edificación de otros aprendizajes, modificando de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

PIAGET Jean, Pedagogía y didáctica, (1970)

“El desarrollo del ser humano se lo define en la experiencia la acción sobre el ambiente como un factor determinante para la vida”. (Pág. 19)

Todo lo que realiza los niños mediante los juegos es una experiencia nueva para ellos cada movimiento realizado expresa satisfacción del logro alcanzado, para que esto suceda el infante debe sentirse a gusto en el lugar donde realiza cada actividad por eso es importante que haya unos ambientes favorables para su educación.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIO-CULTURAL

Son las características que presenta un determinado grupo social, respecto a su forma de vida, costumbres, tradiciones, educación en valores, religión, etc.

VYGOTSKY expresa que: “El conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de la niña y el niño”.

La relación del niño con el ambiente externo de aprendizaje potencia el desarrollo integral, para que más tarde se convierta en un ente positivo para sí mismo y la sociedad, considerando que la primera expresión es el movimiento, tomando en cuenta el lugar de aprendizaje que es factor primordial para lograr aprendizajes significativos y funcionales.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La axiología, entonces estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

VIGOSTKY, en su obra El niño y su desarrollo, (1988), manifiesta:

“El comportamiento del niño está relacionado con la socialización y la práctica de valores de su primer entorno, como fundamento para desarrollarse en el medio, donde el conocimiento juega un papel indispensable para pensar, reconocer, percibir, recordar, demostrando que son importantes para que el niño aprenda a relacionarse con los demás” (Pag.4).

Los valores que los niños traen consigo son aquellos que en sus hogares ellos han vivido en la institución estas formas de socialización se ponen en práctica cuando empiezan a relacionarse con el medio donde se están desarrollando realizando actividades cotidianas con sus amigos el juego en los lugares externos permite al niño expresar con claridad todos sus movimientos de su cuerpo empezando con aquellos que él conoce para luego realizar los nuevos conocimientos que va adquiriendo, en su entorno.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

DECLARACIONES MUNDIALES

La UNESCO, (2007), en unos de sus documentos legales hace conocer:

Artículo 31: La educación del niño deberá estar encaminada a: desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades; Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas; inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya; preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas; inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

La educación es el derecho de cada persona la cual tiene como objetivo primordial desarrollar la personalidad de los individuos, dar buena educación desde sus

inicios para fortalecer en ellos los valores que no se deben perder con el transcurso del tiempo. Como se explica en el artículo 31 de la Unesco del 2007.

La Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, considera que:

Artículo 27.

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria , intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

La educación es la base primordial en el desarrollo integral del niño donde él sea una persona democrática con calidad y calidez con equidad de género, justicia, solidaridad para lograr potenciar las capacidades.

En el Régimen del Buen Vivir

Art. 277.-Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

1. Garantizar los derechos de las personas, las colectividades y la naturaleza.
2. Dirigir, planificar y regular el proceso de desarrollo.
3. Generar y ejecutar las políticas públicas, y controlar y sancionar su incumplimiento.
4. Producir bienes, crear y mantener infraestructura y proveer servicios públicos.
5. Impulsar el desarrollo de las actividades económicas mediante un orden jurídico e instituciones políticas que las promuevan, fomenten y defiendan mediante el cumplimiento de la Constitución y la ley.

6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada

Art. 341.- El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

Todo ser humano tiene derecho a una educación de calidad y de igualdad sin hacer discriminación en todos los sentidos.

La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social.

El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias

La investigación toma en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia según el cual:

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender".

Como se explica en el Código de la Niñez y la Adolescencia, que todas las personas de todos los géneros tienen derecho a recibir una educación que les permita ir desarrollándose como individuos en la sociedad.

Artículo, que contempla en la Ley de Orgánica de Educación Intercultural vigente. Es necesario que toda la niñez ecuatoriana acceda y permanezca dentro de una escuela recibiendo el mejor trato y proporcionándole las mejores oportunidades de triunfo respetando sus diferencias individuales, para lo cual toda institución educativa debe proveer servicios de calidad los mismos que deben estar orientados por un equipo multidisciplinario que vele por la seguridad integral del educando.

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia contemplado en el Art. No. 1.

"Que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños/as y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad"

El Estado garantiza a las personas protección incluyendo a la familia como eje principal en el desarrollo de la misma sociedad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños/as y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarles y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y a la doctrina de protección integral.

En EDUCACIÓN, 2012, en el capítulo III, De los fines de la Educación manifiesta:

ART. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

“Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”.

El desarrollo de todas las capacidades es importante porque contribuye a la sociedad y al individuo en superación de ambas partes.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE PRIMER AÑO

La Actualización Curricular del Estado Ecuatoriano busca mejorar la calidad educativa de todos los niños y niñas de cero a cinco años, sin discriminación de ninguna clase, sin exclusiones de ningún tipo y con inclusión para todos los niños y niñas.

La Actualización Curricular examina perfeccionar la calidad de la educación para que las personas involucradas de cero a cinco años no se les excluyan de ninguna actividad escolar, pero se busca la inclusión de todos los niños que requieren de una enseñanza óptima. Esta se fundamenta en la idea en que el niño como sujeto aprenda a querer su cultura y a relacionarse como todo un sujeto libre de pensamiento que aprenda a razonar a construir y ser apto como ciudadano y que responda a todos sus derechos y deberes

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 AMBIENTES

“El conjunto de elementos naturales y artificiales o inducidos por el hombre que hacen posible la existencia y desarrollo de los seres humanos y demás organismos vivos que interactúan en un espacio y tiempo determinados” www.rimed.cu/index.php

El ambiente es el entorno donde se desenvuelven los niños en el diario vivir de su cotidianidad que le permite expresarse por medio de juegos de interactuar con compañeros, es la expresión de sus sentimientos y reflejo de lo adquirido en el proceso de enseñanza aprendizaje.

MIES-INFA, 2008 define que:

Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época. Grupo, estrato o sector social.

El niño debe recibir una educación donde se le brinde las comodidades para aprender e ir desarrollando sus capacidades y habilidades y destrezas en la sociedad y así llegar a ser un ente sociable como manda la ley, a más que el niño es parte de una sociedad donde se comunica en los lugares donde él puede recrearse y expresar libre mente con su cuerpo en movimiento.

CABRERA de Brazón Isabel, 2001 expresa que:

“Para que se pueda dar un desarrollo integral en el niño y la niña debe lograrse unas condiciones óptimas para el ejercicio del proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual significa que la institución preescolar debe favorecer y potencializar ciertas condiciones en sus alumnos, partiendo desde la posesión de una infraestructura física adecuada hasta la dotación de los recursos instruccionales necesarios”

La escuela como institución de enseñanza debe realizar gestiones que le favorezcas con su en sus procesos de adquisición de nuevos espacios físicos que le permitan al niño ir desarrollando las destrezas físicas en lugares amplios y cómodos don pueda expresar con su cuerpo satisfacción del aprendizaje que está adquiriendo como proceso de enseñanza aprendizaje el niño con todos los recursos necesarios se le facilitara el aprendizaje significativo.

2.3.2 INTERACCIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA CON SU ENTORNO



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Si se dan oportunidades de lugares que le ayuden a los niños ir expresando sus sentimientos emociones tristezas alegrías favorecer y se acentuara con facilidad el aprendizaje de los niños, trabajar con materiales innovadores que el infante pueda expresar satisfacción de lo que realiza.

Una enseñanza orientada y fortalecida hará del niño un ser más apto en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas. Su autoestima y autonomía será la base de su personalidad donde el podrá estar en condiciones de asimilar mucha información del medio y de situaciones que le faciliten un aprendizaje y pueda construir sus propios conceptos de las necesidades que se le presente.

CABRERA de Brazón Isabel, 2001 dice que:

“El niño cuando interactúa con los materiales, personas o situaciones, está asimilando información que proviene del mundo externo, específicamente de la circunstancia en la cual se encuentra, y a la vez al incorporar esta información a su estructura mental, debe acomodar ésta para integrar o dar cabida a la nueva información. Este proceso ocurre siempre que el niño tiene una experiencia interesante”.

Cuando un niño interactúa en su medio el aprendizaje se hará efectivo porque existe la facilidad de un proceso más alegre, armónico de expresividad con las cosas que le rodean en el medio, la información que va adquiriendo se va haciendo más eficaz.

El medio donde se desenvuelven los niños deber ser un lugar donde ellos puedan adquirir una enseñanza nueva y de fácil comprensión, donde puedan interactuar con los demás niños que se encuentran a su alrededor.

La adquisición de los espacios traerá innovación y recreación en la educación de los niños sus cuerpos y mentes estarán listas a adquirir esta nueva información con facilidad y así mismo podrán expresar sus emociones y sentimientos de lo aprendido.

Debemos tener en cuenta la realidad global que es el niño o niña considerando todas sus necesidades y en función de ellas organizar la planificación, diseño y posteriormente la intervención que el educador y todo el equipo harán sobre el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades. Este debe responder a los siguientes criterios:

Necesidad de autonomía: Es importante que el niño pase totalmente a la dependencia de sí mismo en la que el párvulo está en constante cambio que estos se denotan cuando el infante tiene un adelanto o retroceso en su aprendizaje, en el Centro Infantil donde se desarrolla debe prestar completamente su apoyo en las tareas.

Necesidad de socialización: El jardín es la base donde el niño aprenderá a relacionarse e integrarse con sus compañeros, esta socialización en los infantes es más efectivo, porque el infante todo lo que realiza lo hace en lugares donde puede expresarse estos espacios serán la forma comunicarse y relajarse en los momentos de expresión.

Necesidad de movimiento: Ésta es una de las necesidades básicas de los niños, porque le permite al niño ser como es darse a conocer con sus necesidades e inquietudes, para expresar estos movimientos necesita de lugares o espacios libres que le ayuden a mejorar más su necesidad de comunicarse con su cuerpo.

Necesidad de juego: En las instituciones tienen que haber espacios libres para que los niños jueguen libremente y expresen su energía al momento de ejecutarlos como actividades de manipulación, y demás actividades a ejecutarse como recibir órdenes juegos dirigidos o simbólicos, los que a su vez conlleva a un aprendizaje de toda su enseñanza en el proceso.

Necesidad de expresión: El niño expresa o siente la necesidad de comunicarse por medio de su cuerpo realizando movimientos corporales que se identifican en su desarrollo a medida que este avanza también progresa otras áreas de su

capacidad de aprendizaje, se desarrolla en las todas sus áreas que ayudan ampliar su conocimiento en las cosas diarias que realiza.

Necesidades de experimentación y descubrimiento: El niño se enriquece del ambiente que le rodea, aprende de él, experimenta, conoce, transforma.

Se deben pues prever entornos ricos en estímulos, buscando en estos más la calidad que la cantidad.

Espacios que estimulen la exploración y el descubrimiento, en donde existan objetos y materiales diversos, plantas y animales, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera y demás tipos de materiales como pueden ser imanes y materiales de desecho.

2.3.3 AMBIENTES EXTERNOS

Son sitios que se encuentran en la parte de afuera de una organización en funcionamiento de un determinado lugar.

2.3.4 APRENDIZAJE

TARPI, 2.000Gagné (1965) define aprendizaje como:

“Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”

En los niños el cambio le permite ir graduando poco a poco su desarrollo y sus capacidades, el estar en una nueva situación le obliga al niño interactuar con sus compañeros y relacionarse al mismo tiempo con todos. Con lo que ellos pueden ir incorporando nuevos conceptos en el desarrollo de su crecimiento.

TARPI, 2.000, Hilgard (1979) define aprendizaje por:

“El proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Todo cambio es una nueva experiencia que el niño tiene que aprender a vivir para poder desenvolverse con las demás personas, el compartir con sus compañeros le dará un nuevo sentido de amistad y confianza en sí mismo tener nuevos espacios de distracción donde empleara todas sus habilidades y destrezas para hacer juego y compartir.

TARPI, 2.000, Pérez Gómez (1.988) lo define como:

“Los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Los niños como grandes jugadores hacen de ello una forma más sutil de aprendizaje expresando los sentimientos y transmitiendo un nuevo concepto de juego de aprender a expresarse con los demás.

TARPI, 2.000, Zabalza (1991:174) considera que:

“El aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

El aprendizaje que recibe el niño o la información que adquirió en el proceso le permite al infante captar cada forma de enseñanza, es el docente quien dirige y da la oportunidad al niño de ir mejorando de acuerdo a todas sus capacidades y habilidades.

Knowles y otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que:

“El aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios en el aprendizaje humano. <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>”

En las distintas definiciones hay algunos puntos de coincidencia, en especial aquéllas que hablan sobre un cambio de conducta y como resultado de la experiencia previa y que con el aprendizaje el niño adquiere conocimientos para la vida logrando un desarrollo integral.

2.3.5 AMBIENTES EXTERNOS DEL APRENDIZAJE

DE CORTE, 2008 define que: “Son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo. La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica.”

Los ambientes externos de aprendizaje son considerados como los lugares ideales para el aprendizaje porque el niño siempre va aprender jugando y es allí donde pondrá en juego su imaginación y lograra Aprendizajes significativos.

Con el juego que el niño ejecuta le da más capacidad desarrollo de las habilidades y destrezas donde se refleja en su aprendizaje cotidiano como en sus tareas escolares siendo que el juego libre le favorece en sus estudios y en su propia autoestima.



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Son áreas educativas que se encuentran fuera del aula aptas para realizar actividades lúdicas dotadas de materiales e instrumentos necesarios para encaminar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr el desarrollo integral del niño.

GLANCER, 1998, considera que:

”Son todos aquellos espacios físicos al aire libre con los que debe contar todo Centro de enseñanza, en los que se realizará una serie de actividades metodológicas que complementarán el proceso de enseñanza aprendizaje”

Los espacios es todo aquello donde el niño pueda expresar con su cuerpo cierto movimiento de satisfacción y de recreación espontanea, los docentes y autoridades deben dar más prioridad a que los niños tengan un lugar de esparcimiento y de recreación, el maestro debe implementar actividades que le ayude a los niños con su conducta y su expresividad conocimientos que le favorecen en su aprendizaje. Los niños necesitan un espacio donde ellos puedan transformar sus necesidades en juegos creativos y dinámicos de aprendizaje

construyendo un conocimiento nuevo por otro que lo adquieren en el transcurso de sus juegos.

La práctica que el niño posee de cada una de las actividades le favorece para relajarse y tener un buen equilibrio armónico en su enseñanza, cada docente busca la manera de ayudar a mejorar a sus niños en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando todo los materiales que están disponibles en el entorno.

2.3.6 ESPACIOS FÍSICOS EXTERNOS DEL APRENDIZAJE



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Los espacios físicos para los niños es una experiencia donde ellos pondrán en práctica lo aprendido en el centro con su casa estos estímulos en los párvulos le dan un conocimiento de ciertas tareas que deben ir realizando poco a poco en el proceso de enseñanza aprendizaje

Un niño que juega al aire libre está usando sus sentidos siempre. Debido a su curiosidad, los niños están constantemente descubriendo nuevas cosas al aire libre, también porque pueden aprender sobre las diferentes estaciones que tenemos; verano, invierno, otoño y primavera.

En cuanto a los espacios exteriores, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico.

Césped o zonas verdes



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Las áreas verdes favorecen a la naturaleza como a los niños porque les evita que ellos tengan algún riesgo con su salud, así mismo le favorece a la institución por que las autoridades pueden hacer uso de estos espacios verdes, dando otro sentido de educación de amor y respecto a la naturaleza se aprovechara realizando huertos naturales donde el infante podrá realizar atractivos procesos del cuidado de una planta, para la observación directa de un tema de interés para los niños.

<http://estudiarparasaber.blogspot.com/2009/05/factores-externos-que-influyen-en-el.html>

Los espacios que cuentan las instituciones deben ser amplios para que el párvulo se sienta feliz cuando realiza sus actividades que más le gusta como: correr saltar, brincar, crear nuevos juegos donde él será la guía al ejecutar cada uno de estas

actividades, los espacios externos le dan al niño la libertad para poder realizar otros juegos que le interesa a él.

Arena



<http://niños en el rincón de arena.com>

Otra forma de educación será trabajar con arena que es perfecto para que los niños experimenten y tengan sensaciones agradables de coger la arena como desarrollo de la expresión, estos espacios facilitan la enseñanza más dinámica en los párvulos y se notara el interés de querer aprender.

El cuidado y el aseo dependerán de cómo la docente indique a sus niños como trabajar y saber protegerse de la arena de caer en los ojos de los niños, el lavarse las manos después de haber realizado figuras o torres en el cajón de área.

El cajón de arena siempre se le debe renovar para que si hay algún problema hay que evitar con tiempo, este recurso fue sugerido por María Montessori, y es que la estimulación de los sentidos es fundamental en los primeros años de vida. En esta

ocasión también nos ha venido de maravilla para estudiar las huellas de los dinosaurios: forma, tamaño, causa/efecto.

Agua.



Tomado de <http://www.google.com.ec/search?um=1&biw=+jugando+en+una+piscin>

El espacio o lugar donde se coloca el recipiente con agua debe ser un lugar que sea fácil y no haya peligro para los niños en el proceso de enseñanza, este líquido se lo debe cambiar constantemente para evitar algún problema de salud con los infantes. A los niños les gusta trabajar con agua porque es una forma muy divertida de adquirir aprendizaje significativo.

Juegos infantiles:



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Para el entretenimiento de los niños, la institución debe contar con juegos infantiles recreativos que le permitan a los infantes ir empleando cada actividad de acuerdo a su necesidad de aprender y de jugar, estos juegos como: el sube y baja, el columpio, resbaladera, pasamanos, senderos, equilibrios, etc. Estos esparcimientos deben estar siempre bien mantenidos y cuidados por la salud de los niños.

"El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez". Como todas las actividades que se realiza en los niños lo más importante y para su interés son los juegos principalmente donde se construye un conocimiento nuevo de lo aprendido.

Juegan por necesidad de recrear su espíritu de moverse manipular las cosas que se encuentran a su alrededor esta experimentación fortalece su aprendizaje, lo que indica que el empieza a madurez y reflexiona de acuerdo a sus capacidades los juegos en los niños es innato crean innovan y hacen suyos estos como parte de su proceso.

El juego ayuda al crecimiento mental y le proporciona al niño llegar al éxito de las cosas que realiza. También le facilita el lenguaje hablado para desarrollar al máximo cada una de sus potencialidades, es un medio indispensable para incorporarse en la sociedad, también hay que tener en cuenta cuando se le educa a los niños advirtiéndolo muy rigurosamente con palabras claras que él entienda del peligro que le ocasionaría al no tener cuidado en las actividades que ejecuta.

Es necesario recordar que el niño juega porque adquiere un aprendizaje significativo activo en el proceso de su educación con el juego que son movimientos corporales se desarrolla su cuerpo en un ambiente que le favorece al aire libre todo el proceso de enseñanza.

Los ambientes donde el niño va adquiriendo un conocimiento basto de lo bueno y lo malo, de la confianza, la seguridad, la solidaridad al compartir con sus

compañeros al momento de realizar alguna actividad que le genera actividad motora.

<http://www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.shtml>

Área de juego infantil o parque infantil:



Fuente tomada de las instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

Las instalaciones de las instituciones donde los niños salen a despejarse de esparcimiento, de alegría del compartir deben ser muy seguras que le brinden al infante seguridad del entorno donde realizar la mayor parte de sus ejercicios de distracción y de esparcimiento al ser parte de las instalaciones, al mismo tiempo estos espacios deben tener las comodidades y de acuerdo a sus edades,

A través del juego se expresan libremente y pienso que deberíamos ser flexibles para que puedan escoger los rincones de juego.

A veces los niños y niñas muestran preferencias claras hacia determinado tipo de juegos y restan indiferentes enfrente de otros.

Conviene que padres y maestros intentemos motivarlos despertando interés hacia nuevas posibilidades de juego.

2.3.7 AMBIENTES DE APRENDIZAJE LÚDICOS

La lúdica es una dimensión que cada día ha venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, particularmente porque parece escapar a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la escuela.

DE CORTE, 2008 manifiesta que: **“La lúdica se presta a la satisfacción placentera del niño por hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, permitiéndole su autocreación como sujeto de la cultura, de acuerdo con lo que señala al respecto La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica”**

Estas actividades son satisfacción en el niño porque al encontrarse en un espacio donde tiene facilidades para expresar todas sus emociones, con ello mismo el niño busca soluciones que se presentan al ejecutar un juego que le significa esfuerzo y aprendizaje que se va adquiriendo en el transcurso de su desarrollo.

La lúdica en los ambientes educativos, pues da lugar a los procesos de construcción de identidad y pertenencia cognitiva, opción que se sustenta desde el reconocimiento de que lo lúdico también reside en el lenguaje y atraviesa los procesos educativos constituyéndose en medio y fuente que permite relacionar pensamientos para producir pensamientos nuevos.

Se debe ser consciente que en la formación del niño y el joven interactúan varios factores, y que lo lúdico es un escenario enriquecedor, por lo cual no hay que perderlo de vista si se quieren abordar unas pedagogías propias del imaginario y representaciones de ellos.

Uno de los elementos que han permitido generar ambientes de aprendizaje lúdicos es la incorporación del juego: este es un recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en los niveles de preescolar y primaria, pero que a medida que se avanza en la escolaridad tiende a relegarse a favor de formas más expositivas de enseñanza.

El juego es una función vital sobre la que no es posible aún dar una definición exacta en términos lógicos, biológicos o estéticos. Descrito por sus características, el juego no es "vida corriente" ni "vida real", sino que hace posible una evasión de la realidad a una esfera temporal, donde se llevan a cabo actividades con orientación propia.

El aislamiento espacio-temporal en el que tiene lugar el juego genera mundos temporales dentro del mundo habitual, a partir de una actividad particular. El juego introduce en la confusión de la vida y en la imperfección del mundo una perfección temporal y limitada: permite al sujeto crear un orden.

La noción de juego en su forma coloquial, tal como es presentada por algunos autores, se concibe como una actividad u ocupación voluntaria, ejercida dentro de ciertos y determinados límites de tiempo y espacio, que sigue reglas libremente aceptadas, pero absolutamente obligatorias; que tiene un final y que va acompañado de un sentimiento de tensión y de alegría, así como de una conciencia sobre su diferencia con la vida cotidiana.

Estudiosos del juego (Ferrari 1994: 47-49) destacan que puede empleársele con una variedad de propósitos dentro del contexto de aprendizaje. Señalan que dos de sus potencialidades básicas, las más importantes, son la posibilidad de construir autoconfianza e incrementar la motivación en el jugador. Es un método eficaz que posibilita una práctica significativa de aquello que se aprende; el juego en la educación ha servido como motivador y a veces como recurso didáctico; sin embargo, en la práctica pedagógica no se ha explorado suficientemente su potencial como espacio de conocimiento y de creatividad.

ROMERO, 2007. Considera que: “Los ambientes lúdicos no sólo ocasión de entretenerse y divertirse, que es lo primero que se asocia con el juego; la sorpresa, lo gracioso, son componentes naturales en el juego”

Todos los ambientes donde el niño realice el compartir con sus amigos también se incorpora o se asocia al desarrollo del infante es lo que él se sorprende cuando

realiza o ejecuta alguna actividad, o también cuando para niño es algo muy gracioso se regocija de lo nuevo que está aprendiendo y de lo que ha aprendido, cuando un compañero ejecuta la misma acción y no sale correctamente es algo donde el párvulo demuestra que el sí o aprendido correctamente.

2.3.8 CONTEXTO ESCOLAR

Desde el punto de vista del constructivismo, el contexto se entiende como un espacio en el que las redes de significación son tangibles y tienen influencia en la mente de las personas.

Aunque el constructor final del conocimiento es el propio individuo, la cultura y la autenticidad del contexto en los modelos intersubjetivos generan nuevas formas de construcción del conocimiento, similares a los procesos de meta conciencia, donde cultura, objeto e individuo se interrelacionan.

ZUBIRÍA, 2004 define que: “Durante los procesos de aprendizaje, los estudiantes viven determinadas circunstancias y configuran al mundo a partir de un proceso de construcción social, en donde participan referentes socioemocionales y socioculturales, que condicionan la comprensión, codificación y atribución de significados respecto al contexto de interacción, representación e internalización” (p57)

Con estos conocimientos el niño va adquiriendo con su desarrollo confianza en sí mismo y con los demás aprende a relacionarse y va expresar emociones de los juegos que ha realizado, la sociedad es un buen referente para que el infante aprenda a introducirse en la actividades nuevas que le significa aprendizaje de gran innovación, estos procesos que se construyen a medida que el párvulo avanza en su aprendizaje estos van adquiriendo firmeza en su personalidad.

Cada vez que el niño aprende mediante el juego en diferentes circunstancias de entorno adquiere algo nuevo y lo incorpora en lo que ya sabe, estos movimientos le significan al niño un nuevo aprendizaje.

2.3.9 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON EL CENTRO DE EDUCACIÓN

Si se le ofrecen oportunidades al niño para decidir lo que va a hacer o para escoger los materiales con los cuales desea trabajar, él estaría en condiciones de adquirir aprendizajes orientados al fortalecimiento de la autonomía y a la toma de decisiones como producto de su desarrollo bio-psicosocial; estará en condiciones de asimilar información procedente del medio que lo rodea, lo adapta a sus estructuras mentales y le da cabida a una nueva información que le resultará de mucha utilidad, y es lo que constituye para el alumno sus experiencias; de este modo, algunos autores referidos aluden de manera sencilla al proceso de interacción entre el niño, los materiales y las personas, e indican lo siguiente:

VAYER, 2009 manifiesta que:

“El niño cuando interactúa con los materiales, personas o situaciones, está asimilando información que proviene del mundo externo, específicamente de la circunstancia en la cual se encuentra, y a la vez al incorporar esta información a su estructura mental, debe acomodar ésta para integrar o dar cabida a la nueva información. Este proceso ocurre siempre que el niño tiene una experiencia interesante”.

La interacción con cada uno de los juegos que se encuentran en la institución dan al niño la seguridad y la confianza de que va asimilando una nueva información esta asimilación permite que todo lo que se encuentra a su alrededor es aprendizaje, esta enseñanza fortalece su desarrollo tanto mental cognitivo psicomotor, movimientos corporales que se definen y se hacen más precisos al momento de ejecutarlos.

Según VAYER, 2.009. Expone los diferentes tipos de desarrollo.

El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

2.3.10 LA IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES ESCOLARES EN LOS NIÑOS

Existe una gran complejidad que implica el tratar de incluir las diferentes variables que influyen en el proceso de aprendizaje, y no sólo por el hecho de su simple inclusión si no por las interrelaciones que se dan entre ellas, aunado a las dificultades naturales de cuantificar su presencia y sus efectos en todo proceso educativo.

Sin embargo, al caracterizarlas se pueden separar en dos categorías:

La categoría cognitiva o variables intrapersonales, que ya han sido analizada y la categoría de variables de tipo afectivo-social.

Esta segunda categoría considera los factores afectivos y sociales del aprendizaje o factores situacionales dentro de las cuales se incluyen entre otros: variables motivacionales y actitudinales, factores sociales y de grupo, la naturaleza del aula y características del profesor. Nos concentraremos al estudio de las características de esta segunda categoría.

Factores motivacionales: motivación y autoconcepto

Adicionalmente a las variables intrapersonales citadas hasta este punto, existe una serie de factores adicionales interrelacionados que ejercen un afecto menos decisivo sobre el aprendizaje, la referencia es a variables de carácter afectivo y social.

Según **Solé, (Coll y col., 1993)**, una de las condiciones indispensables para que el aprendizaje significativo pueda producirse, es que exista disposición para ello por parte del alumno. Gran parte de la disposición que muestren éstos a realizar una tarea dependerá del sentido que sean capaces de atribuirle y, para ello es preciso que además de conocer la finalidad y el método que deben seguir para realizar dicha tarea, la encuentren atractiva y por tanto interesante.

El proceso de aprender presupone un interés generado por la necesidad de saber, la motivación se desarrolla a través de variables intermedias como la concentración, la persistencia en la realización de la tarea y la mayor tolerancia ante posibles resultados negativos, pero el efecto que la motivación ejerce sobre la estructura cognitiva del alumno una vez concluidas las sesiones de aprendizaje y formados los productos de interacción cognitiva, deja de influir sobre la estructura mental del alumno; según **Chavero (1999:63-64)**:

Los motivos que pueden conducir a un alumno a aprender (motivación de logro) son varios: cognitivos, de mejoría del yo y afirmativos. Normalmente en la motivación de logro están representadas en diferente proporción las tres clases, variando según factores tales como el sexo, edad, cultura, pertenencia a clase social, personalidad, etc.

El impulso cognitivo, el deseo de saber y aprender en sí mismo, es el más importante de los tres en el desarrollo del aprendizaje significativo, porque constituye su propia recompensa. Es probable que su origen esté en la curiosidad, en el deseo de explorar y comprender el entorno, reforzándolo –sobre todo– en la experiencia de aprendizaje de la que a su vez depende. Está completamente orientado hacia la tarea en el sentido de que el motivo para terminar, dicha tarea, está en la necesidad de saber, lo cual, constituye su propia recompensa. [En términos de Maslow, se refiere a aprendizaje intrínseco]

La motivación de mejora del yo, hace referencia a la necesidad del alumno por conseguir estatus o reconocimiento social por su competencia en el desarrollo de

una tarea. Una de sus fuentes está en la ansiedad que se genera ante el temor a la pérdida de consideración que resulta del fracaso académico. El impulso de mejoramiento del yo, aunque no es una motivación intrínseca para aprender, debe valorarse como positiva con relación a la propia madurez de la persona. Otro motivo para alentar este impulso es que pocos individuos consiguen desarrollar impulsos cognitivos para la gran diversidad de materias que se les presentan y el gran volumen de contenidos que suele abarcar cada una de ellas.

La componente de motivación afirmativa no se orienta ni a la tarea ni al mejoramiento del yo. Su motivo principal está en la espera del reconocimiento por parte de una persona o grupo, independientemente del nivel de desarrollo de la tarea desde el punto de vista personal. El estatus que alcanza el individuo no está determinado por su nivel de aprovechamiento, sino por el hecho de que continúen aceptándolo.

Cuando se aprenden contenidos, se aprende además que se tiene capacidad para aprenderlos; lo contrario sucede cuando no somos capaces de aprender. La experiencia vivida en el proceso de aprendizaje puede ofrecer entonces una imagen positiva de uno mismo, reforzando nuestra propia autoestima o por el contrario lesionarla si la imagen ofrecida es negativa (Solé, 1993). Este autoconcepto que se ve influido por los resultados obtenidos, es a su vez un factor decisivo cuando el alumno debe enfrentarse a una nueva situación de aprendizaje.

El concepto de sí mismo o autoconcepto incluye todo un amplio espectro sobre aquellas representaciones, juicios, ideas y sentimientos, que las personas tenemos acerca de nosotros mismos y que puede comprender al individuo en su totalidad o a algún aspecto de éste (**Fierro, 1990**).

Está demostrada la relación entre autoconcepto y rendimiento escolar, encontrándose que aquellos alumnos que poseen un mejor concepto de sí mismo obtienen también mejores resultados académicos. Este resultado plantea importantes cuestiones en la planificación y desarrollo escolar, dado que el

autoconcepto se regenera en la interacción diaria con profesores y compañeros, será en el curso de esta relación donde se generen expectativas que pueden modificar la actuación del estudiante.

Favorecer la autoestima del alumno partiendo de lo que ya sabe y reforzar sus aportaciones mediante verbalizaciones adecuadas fomenta su interés y disposición hacia el aprendizaje, y le permite confiar en sus posibilidades, ganando en autonomía para afrontar nuevas tareas.

Favorecer la autoestima del alumno partiendo de lo que ya sabe y reforzar sus aportaciones mediante verbalizaciones adecuadas fomenta su interés y disposición hacia el aprendizaje, y le permite confiar en sus posibilidades, ganando en autonomía para afrontar nuevas tareas.

Por su parte **Solé señala (Coll y col., 1993)** los efectos que la autoestima marca sobre el proceso de aprendizaje y que por tanto debemos de considerar en el momento de crear y activar las situaciones o estrategias didácticas previamente diseñadas:

Cuando uno pretende aprender y aprende, la experiencia vivida le ofrece una imagen positiva de sí mismo y se refuerza su autoestima, lo que sin duda constituye un buen bagaje para continuar afrontando los retos que se le presentan.

El autoconcepto, que se ve influido por el proceso seguido y los resultados obtenidos en la situación de aprendizaje, influye a su vez en la forma de enfrentarse a ella, y, en general, como ha sido puesto de manifiesto por **Rogers (1987)** y **Rogers y Kutnick (1992)**, en la forma de comportarse, de interactuar, de estar en el mundo.

El autoconcepto (**Fierro, 1990**), incluye un conjunto amplio de representaciones (imágenes, juicios, conceptos) que las personas tenemos acerca de nosotras mismas, y que engloban aspectos corporales, psicológicos, sociales, morales y

otros. Puede referirse al individuo globalmente entendido o bien a alguna dimensión o aspecto concreto. El autoconcepto se refiere al conocimiento de uno mismo, e incluye juicios valorativos, lo que se denomina autoestima. Situándonos en el marco escolar, se ha demostrado la relación entre el autoconcepto y el rendimiento académico y no existen muchas dudas acerca de que los niños y adolescentes con un alto nivel de autoestima obtienen mejores resultados en la escuela. Más discutible es el sentido de esa relación (¿es una alta autoestima lo que influye en los resultados o son éstos los responsables de una elevada autoestima?), aunque parece sensato pensar que lo que existe una influencia mutua, una relación circular o, mejor, en espiral.

El profesor

Según **Ausubel, Novak y Hanesian (1983)**, consideran que el profesor constituye una de las variables que más influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto por el grado de conocimiento de la materia que imparte, como por su estilo para presentar y organizar el material de aprendizaje, o bien, por su capacidad para comunicarse y transmitir valores a los alumnos.

Por su parte **Chavero (1999)**, resume la experiencia señalada por Ausubel al anotar que:

Más importante que el grado de conocimiento de la materia (que actualmente sigue siendo el factor decisivo para la selección del profesorado) posiblemente sean la capacidad para el desempeño de su tarea en situaciones reales en el aula y el pensamiento del profesor como variable mediadora del sistema aula. Aunque para enseñar con éxito es necesario un nivel determinado de inteligencia, a partir de ese punto crítico no se corresponde una mayor capacidad con una mejora en los resultados de aprendizaje de los alumnos.

Es posible que para el desempeño profesional sea el pensamiento del profesor la variable más influyente. Este pensamiento del profesor se organiza en torno a

esquemas de conocimiento que guían, aunque no conscientemente, su actuación y donde se incluyen creencias, teorías personales, estrategias, procesos de intervención y evaluación de la enseñanza.

El pensamiento del profesor se organiza en torno a esquemas de conocimiento que guían, aunque no conscientemente, su actuación y donde se incluyen creencias, teorías personales, estrategias, procesos de intervención y evaluación de la enseñanza.

Estos esquemas se agrupan en diferentes configuraciones de reglas, principios prácticos e imágenes (Elbaz, 1988) que le permiten tomar decisiones y resolver problemas con economía de tiempo y de esfuerzo. Estos esquemas de conocimientos pueden considerarse como construcciones que poseen un alto grado de inmutabilidad y una gran resistencia a ser cambiados.

El proceso de planificación de la enseñanza implica de alguna manera explicitar un conjunto de guiones y planes que se convierten en el referente de la práctica educativa, constituyéndose en actividad mediadora entre el pensamiento y la acción. Durante la clase, el profesor se guía por los planes previamente establecidos, lo cual le permite simplificar en cierta forma la realidad del aula. Cuando un profesor detecta un problema tenderá a utilizar aquellas mismas rutinas que tuvieron éxito; en otros casos, no pretenderá resolver mecánicamente los problemas sino que tratará de adaptar sus planes a la nueva situación en un proceso de investigación y reflexión en y sobre la acción para transformarla.

Desde la perspectiva del profesor que reflexiona sobre la práctica y del alumno que va a construir el nuevo conocimiento sobre la base de aquellos que ya posee, se presenta un amplio abanico de estrategias a utilizar en las interacciones alumno-profesor. Estas estrategias, como consecuencia del carácter personal del aprendizaje, probablemente serán diferentes para los diversos alumnos y situaciones, lo que conducirá a una intervención diferenciada desde el análisis que del proceso realice el profesor.

El profesor, como actor del proceso de enseñanza, ha resultado ser una pieza clave para promover la actividad mental del alumno en la construcción del nuevo conocimiento, ya que éste ha de intervenir para activar las ideas previas de los alumnos, centrar sus actividades en la tarea, focalizar su atención e interés, guiar en la asociación de significado a conocimientos aprendidos y en el desarrollo de actitudes positivas en el momento de la clase y en cualquier actividad cotidiana extramuros.

La participación del maestro está prevista como facilitador, que discute en una condición más horizontal con el estudiante, el cual a su vez se encuentra con menos tensiones, ya que no presenta la presión del grupo que lo invita a lograr un avance forzado, pero a la vez coordinado con el resto del grupo.

Factores de personalidad

Para el estudio de la personalidad se han utilizado varios instrumentos que se basan hasta cierto punto en la teoría de los tipos psicológicos de Carl Jung. Carl Jung exploró las diferencias en la forma en que las personas perciben y procesan la información. Para ello definió cuatro categorías:

a) Sensación: Se refiere a la percepción por medio de los cinco sentidos. Las personas orientadas a la sensación centran su atención en experiencias inmediatas y desarrollan características asociadas con el placer de disfrutar el momento presente. Adquieren mayor agudeza en sus observaciones, memoria para los detalles y practicidad.

b) Intuición: Es la percepción de significados, relaciones y posibilidades que el individuo tiene mediante sus propios mecanismos mentales. La intuición permite ir más allá de lo visible por los sentidos, incluyendo posibles eventos futuros. Sin embargo, las personas orientadas a la intuición en la búsqueda de diferentes posibilidades de resolución de un problema, pueden omitir situaciones del

presente. Tienden a desarrollar habilidades imaginativas, teóricas-abstractas, creativas y orientación al futuro.

c) Pensamiento: Se refiere al procesamiento de la información de manera objetiva y analítica. El pensamiento se escuda en los principios de causa y efecto y tiende a ser impersonal. Las personas orientadas hacia el pensamiento desarrollan características asociadas con el pensar: habilidad analítica, objetividad, preocupación por la justicia, sentido crítico y orientación hacia el tiempo en cuanto a conexiones del pasado al presente y de éste hacia el futuro.

d) Sentimiento: Se refiere al procesamiento subjetivo de información basado en los valores asignados a dicha información y a las reacciones emocionales que provocan. Ya que los valores resultan subjetivos y personales, las personas que utilizan este estilo se ajustan generalmente, tanto a los valores de otras personas como a los propios. Las personas orientadas al sentimiento toman decisiones considerando a otras personas, muestran comprensión por la gente, preocupación por la necesidad de afiliación, calor humano, flujo de armonía y orientación hacia el tiempo en relación con la conservación de valores del pasado.

A partir del modelo de tipos psicológicos de Jung se desató un remolino de actividad e investigación sobre la personalidad humana.

Aunque muchos teóricos de los estilos de aprendizaje interpretan la personalidad humana en variadas formas, todo su trabajo está marcado por un foco semejante sobre el proceso de aprender. Así como las inteligencias múltiples, un modelo relacionado primariamente con el contenido o el "qué" del aprendizaje, los estilos se centran en el "cómo" del aprendizaje.

A través de los estilos de aprendizaje podemos hablar acerca de la forma como los individuos aprenden y cómo sus preferencias por determinados tipos de procesos de pensamiento afectan sus conductas de aprendizaje.

Tipo de persona identificada desde dieciséis tipos posibles viniendo desde los combinaciones de cuatro bipolar dimensiones:

- Sensación vs Intuición;
- Razón vs Emoción;
- Juicio vs Percepción;
- Extroversión vs Introversión.

Por último se incluye dentro de esta categoría el "Modelo de Witkin". Learning Styles (2002-1) Witkin identificó un estilo campo-dependiente y un estilo campo-independiente.

1) El estilo campo-dependiente tiende a percibir el todo, sin separar un elemento del campo visual total. Estas personas tienen dificultades para enfocarse en un aspecto de la situación, seleccionar detalles o analizar un patrón en diferentes partes. Tienden a trabajar bien en grupos, buena memoria para la información social y prefieren materias como literatura o historia.

2) El estilo campo-independiente, en cambio, tiende a percibir partes separadas de un patrón total. No son tan aptos para las relaciones sociales, pero son buenos para las ciencias y las matemáticas. (Witkin, Moore y Goodenough, 1977).

Factores sociales

Según Ausubel (1983), las variables sociales y de grupo deben ser consideradas en el aprendizaje escolar, pues inciden inevitablemente en el aprendizaje de materia de estudio, valores y actitudes. Su influencia en el aprendizaje de las primeras es mediada a través de variables motivacionales. Aunque el peso de la evidencia indica que el clima del salón de clase tiene poco efecto en el aprovechamiento académico, afecta las actitudes hacia la escuela, el aprendizaje de valores culturalmente aprobados y la conducta escolar. Por su parte Chavero (1999), cita que:...la dinámica que regula la conducta en el aula, su talante

democrático o autoritario no parece un factor decisivo –en cuanto al aprovechamiento académico – (Stern, 1963), aunque sí puede influir sobre las actitudes de nuestros alumnos hacia la escuela y hacia los valores asumidos por los adultos. Porlan (1993) considera, que los principios de libertad de expresión y de respeto a opiniones ajenas son imprescindibles en la escuela, y que la construcción de conocimientos debe basarse en la negociación de significados entre profesor, alumno y compañeros, negociación que no puede realizarse más que en un ambiente democrático.

A pesar de diversos estudios, no existe una respuesta contundente a la pregunta sobre si el aprendizaje de los alumnos es más eficaz cuando se produce en grupo o individualmente, ya que son muchos los factores de lo cual depende, entre los que se puede señalar: naturaleza de la tarea, grado de interacción y cooperación, número de componentes del grupo, liderazgo y conflicto, entre otros. Chavero (1999), señala que algunos autores defienden la efectividad del aprendizaje en grupos cooperativos y puntualizan algunos elementos claves del éxito: distribución adecuada de líderes, heterogeneidad del grupo, búsqueda de una interdependencia positiva, fomento de tareas de cohesión social y autonomía del grupo; pero que además, otros autores concluyen a partir de sus propias experiencias el resultado opuesto: el agrupamiento por sí mismo no afecta el éxito, recalcando la importancia de que las decisiones de agrupación estén basadas en las necesidades de los estudiantes. Adicionalmente, cita que Martí y Solé afirman que la cohesión del grupo también puede aumentar la eficacia de éste, cuando se enfrenta a la resolución de problemas, aumentándose la motivación por compartir la tarea con compañeros con los que se simpatiza. Aunque el apoyo del grupo puede reducir la ansiedad y mejora la confianza del individuo para resolver problemas, también diluye la responsabilidad e iniciativa personal.

A través de las interacciones en el grupo y con el profesor, se puede ayudar al aprendizaje del alumno aunque, en ningún caso, puede sustituir al proceso personal de construcción del conocimiento que es propio del individuo. Resulta fundamental el papel de maestro como facilitador o guía, ya que, la

enseñanza –considerada como ayuda– debe caracterizarse por el ajuste de dicha ayuda para que el proceso constructivo del alumno resulte eficaz. Para que la ayuda sea efectiva es básico que se adecue al alumno, para ello debe ajustarse a las características individuales, teniendo en cuenta sus esquemas iniciales de conocimiento y motivación, para propiciar la modificación de sus esquemas en la dirección adecuada.

“Debe quedar claro que el aprendizaje escolar es un proceso activo desde el punto de vista del alumno, en el cual éste construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento”. Como ya se sabe que todo aprendizaje debe ser activo que se involucran actividades donde el niño edifica transforma todo lo aprendido en un conocimiento nuevo, este se va ampliando de acuerdo a las necesidades de cada niño, señala **Onrubia en Coll y col. (1993:102-104)**, además entre las ayudas ofrecidas al individuo cobra particular importancia la interacción con otras personas como origen de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano. Esta idea propuesta por el psicólogo soviético Lev S.

Vigotsky citada por Onrubia, está asociada a la noción de zona de desarrollo próximo. **“La zona de desarrollo próximo puede definirse como la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente en esa tarea”.** Cada vez que el niño aprende y da solución a las tareas que se le impone se dice que adquirido destrezas habilidades en la ejecución de estos juegos, esto lo va adquirir con unos buenos espacios de diversión y al mismo tiempo desarrolla en el párvulo movimientos de su cuerpo como parte de su aprendizaje.

De acuerdo con la idea expuesta, resulta claro que, dependiendo de los esquemas que aporten los alumnos a la situación de enseñanza, la forma de actuación sobre la zona de desarrollo próximo deberá ser diferente. Esa diferencia marcará las estrategias a seguir en cada caso, no sólo en un sentido horizontal entre alumnos diferentes; tampoco se debe diseñar la misma ayuda para un individuo que se

enfrente por primera vez a una tarea que cuando lo hace tras varios repasos, habrá que ajustarse al momento concreto del aprendizaje en que se encuentre.

El uso, potencialidad y la creación de zonas de desarrollo próximo son discutidos ampliamente por Onrubia (Coll, 1993:107-121) y se fija mediante los siguientes criterios:

1. Creación de zonas de desarrollo próximo en la interacción profesor-alumnos:

Procesos y criterios.

a. Insertar, en el máximo grado posible, la actividad puntual que el alumno realiza en cada momento en el ámbito de marcos u objetivos más amplios en los cuales esa actividad pueda tomar significado de manera más adecuada.

b. Posibilitar, en el máximo grado posible, la participación de todos los alumnos en las distintas actividades y tareas, incluso si su nivel de competencia, su interés, o sus conocimientos resultan en un primer momento muy escasos y poco adecuados.

c. Establecer un clima racional, afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y la aceptación mutuas, y en el que tenga cabida la curiosidad, la capacidad de sorpresa y el interés por el conocimiento por sí mismo.

d. Introducir, en la medida de lo posible modificaciones y ajustes específicos tanto en la programación más amplia como en el desarrollo “sobre la marcha” de la propia actuación en función de la información obtenida a partir de las actuaciones y productos parciales realizados por los alumnos.

e. Promover la utilización y profundización autónoma de los conocimientos que se están aprendiendo por parte de los alumnos.

f. Establecer, en el mayor grado posible, relaciones constantes y explícitas entre los nuevos contenidos que son objeto de aprendizaje y los conocimientos previos de los alumnos.

g. Utilizar el lenguaje de la manera más clara y explícita posible, tratando de evitar y controlar posibles malentendidos o incomprensiones.

h. Emplear el lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia.

2. La interacción entre alumnos como fuente potencial de creación y avance de Zonas de Desarrollo Próximo:

a. El contraste entre puntos de vista moderadamente divergentes a propósito de una tarea o contenido de resolución conjunta.

b. La explicitación del propio punto de vista. Elemento que resulta muy natural en la comunicación por medio del Internet en el chat o el correo electrónico.

c. La coordinación de roles, el control mutuo del trabajo y el ofrecimiento y recepción mutuos de ayuda.

La zona de desarrollo próximo no aparece como un espacio estático, al contrario, la actuación de los participantes y el proceso de realimentación que se produce entre ellos le confiere un carácter dinámico y cambiante. Este dinamismo obliga a considerar ajustes en la programación y a concebir el currículo de manera flexible en función de la actuación de los alumnos. Durante la activación de un escenario de aprendizaje por un grupo de alumnos, mismos que deben ser coordinados por el facilitador, cada alumno por separado aportará sus experiencias propias y aquellos con interiorizaciones más profundas sobre los conceptos y a la par con el facilitador, serán los elementos fundamentales que potencien la zona de desarrollo próximo de los estudiantes que experimenten mayor lentitud en el proceso de aprendizaje, ésta es la socialización que prevé el modelo diseñado.

2.3.11 LOS PRINCIPALES FACTORES QUE INCIDEN EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES

Un primer punto a abordar es la naturaleza de las variables que, según los estudios actuales, están asociadas a los logros escolares. Habría que decir, en todo caso, que la información disponible alude a variables asociadas a rendimientos académicos cognitivos, pues no existe suficiente información acumulada que nos permita extender este análisis a la comprensión de las variables implicadas en otro tipo de aprendizajes, al menos no a través de datos directos.

Existe consenso entre los especialistas de la eficacia escolar acerca de la naturaleza de estas variables asociadas al rendimiento escolar. Estas han sido catalogadas como variables de la escuela y variables de origen de los estudiantes, las que se han clasificado a su vez en variables de la comunidad de origen y variables del hogar de origen (Brunner y Elacqua 2004; Banco Mundial 1995; Gerstenfeld 1995). Desde estos tres campos de influencia sobre los logros escolares operan factores que pueden promover o inhibir el rendimiento escolar, tal como se aprecia en la figura 1: Fuente: Brunner y Elacqua 2004.

Respecto a las variables del hogar y entorno familiar que inciden en los logros de aprendizaje, los estudios revisados muestran una alta coincidencia acerca del peso que tienen factores estructurales, destacándose el nivel socioeconómico familiar, el nivel educativo de los padres (particularmente la escolaridad de la madre), las condiciones de alimentación y salud durante los primeros años de vida, el acceso a educación pre-escolar de calidad (muy ligado al NSE familiar) y los recursos educacionales del hogar (Arancibia y Álvarez 1996; Redondo y otros 2004; Sheerens 2000; LLECE 2000). Sin embargo, y aquí encontramos menos coincidencias, es interesante constatar que muchas investigaciones destacan la importancia de factores de carácter menos estructural. Muchas veces estos factores "blandos" se comportan de manera "colineal" con los factores estructurales mencionados, pero no siempre es así. Dentro de estos factores no estructurales a nivel del hogar se destacan las expectativas educacionales y

aspiraciones laborales de las familias respecto a sus hijos, el clima afectivo del hogar, las prácticas de socialización temprana y variables que apuntan hacia las relaciones de la familia con la escuela como el involucramiento familiar en tareas y actividades escolares, y la armonía entre códigos culturales y lingüísticos de la familia y la escuela (Himmel y otros 1984; Sheerens 2000; Gerstenfeld 1995, Brunner y Elacqua 2004).

Respecto de las variables de la comunidad de origen de los estudiantes, las investigaciones nos presentan un panorama similar. Las variables de comunidad de origen que mayor peso tienen sobre los resultados escolares son de carácter estructural: pobreza del vecindario, índices de trabajo infantil y niveles de violencia en el barrio. Sin embargo, también existe evidencia acerca de variables no estructurales en la comunidad de origen que se correlacionan con los resultados escolares de los estudiantes. Destacan aquí variables relacionadas con el tejido social existente en la comunidad: niveles de participación en organizaciones sociales y en actividades voluntarias, niveles de confianza entre las personas y respecto de la escuela (Carnoy 2005, 2004; Brunner y Elacqua 2004; Braslavsky 2004; Donoso y Hawes 2002).

Respecto de las variables de la Escuela que inciden en el logro de los estudiantes la evidencia acumulada es mucho mayor. Después de treinta años de investigaciones se han complejizado los enfoques de estudio y las técnicas de investigación cuantitativas se han hecho más precisas para identificar factores escolares y extraescolares (Báez 1994; Sheerens 2000, 1999; Murillo 2003a; Fernández y González 1997).

Las metas análisis y revisiones destacan los siguientes factores como características de la organización escolar de las escuelas eficaces (Sheerens 2000, 1999; Cotton 1995; Sammons, Hillman y Mortimore 1995, Murillo 2003a):

1. Metas compartidas, sentido de misión consensuado.

2. Liderazgo educativo y pedagógico que genera condiciones para el trabajo profesional de los docentes, el aprovechamiento de los recursos y las relaciones con los niveles externos a las escuelas.

3. Orientación general hacia los aprendizajes, focalización de los mismos y énfasis en las destrezas básicas de los alumnos y en su formación ciudadana y personal.

4. Clima organizacional marcado por el sentido de pertenencia, un buen ambiente laboral y el trabajo en equipo entre docentes.

5. Capacidad de aprendizaje de la escuela y desarrollo profesional: Organizaciones flexibles que se adaptan a demandas internas y externas, sobre la base de la fortaleza ética y profesional de los docentes.

6. Participación e implicación de la comunidad educativa. Entre los factores relacionados con los procesos instruccionales destacan los siguientes (Sheerens 2000, 1999; Cotton 1995; Sammons, Hillman y Mortimore 1995; Murillo 2003a):

1. Altas expectativas respecto de las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes.

2. Calidad del currículo. Foco en su pertinencia personal y social, adecuada gestión curricular.

3. Organización de aula. Estructura de trabajo, aprovechamiento de los tiempos y oportunidades para los aprendizajes.

4. Seguimiento de progreso de alumnos. Evaluaciones y retroalimentaciones frecuentes.

5. Clima de aula marcado por la cercanía afectiva, la resolución de conflictos, la claridad y la comunicación.

6. La cantidad, calidad y disponibilidad de materiales educativos.

7. La pluralidad y calidad de las didácticas, con énfasis en aquellas que favorecen un mayor involucramiento de parte de los estudiantes.

Los tratadistas más autorizados coinciden en que lo que normalmente denominamos motivación no es un impulso unitario ni homogéneo. Como mínimo parece incluir tres componentes, a saber:

a) Afán de saber o impulso cognoscitivo, implicado en la misma tarea y, por tanto, intrínseco a ella.

b) Necesidad de autosuperación. Se relaciona con el rendimiento en tanto que éste representa la fuente del status alcanzado por el individuo, ya que el grado de rendimiento es un determinante del status primario logrado. Este componente de la motivación tiene validez tanto en los momentos actuales como en la adquisición de futuros objetivos académicos y profesionales. Uno de los ingredientes centrales del impulso a autosuperarse lo constituye la ansiedad: temor a un posible fracaso que traería como consecuencia la pérdida del status primario y la autoestima.

c) Impulso afiliativo.

Entendemos por tal la tendencia a ser aceptado en el grupo en el que nos desenvolvemos.

El rendimiento escolar en este sentido es una fuente para conseguir la aprobación social. Las proporciones en que intervienen tales componentes dependen de factores como la edad, sexo, cultura, clase social, raza, religión y estructura de la personalidad.

El impulso afiliativo es el más prominente durante la infancia. El niño trabaja normalmente para satisfacer a sus padres y profesores.

Cuando falta tal aceptación, el chico sustituye esta motivación por el impulso de auto superarse. Durante la adolescencia, el impulso afiliativo disminuye en intensidad y cambia de rumbo. No importa tanto satisfacer a los demás, y sobre todo a los padres, enfocándose en esta edad más hacia los compañeros y amigos. Así, la competición frente a grupos del otro sexo o pertenecientes a Otros cursos constituye un poderoso factor motivación él. El deseo de ser aceptado por sus iguales, sin embargo, puede disminuir el rendimiento cuando éste es valorado negativamente por aquéllos. En la mayoría de las culturas, especialmente las del mundo occidental, el afán de autosuperación es el componente principal de las motivaciones en la adolescencia y edad adulta. Esto es especialmente cierto para los varones pertenecientes a la clase media.

Por todo lo dicho podemos pensar que la motivación es un fenómeno complejo, y aunque son varios los factores que pueden intervenir al mismo tiempo, siempre suele predominar alguno. Otro fenómeno que se presenta es la interrelación entre los mismos motivos. Una motivación de tipo emotivo, como puede ser el premio dado a un alumno, puede tener características sociales si viene de una persona con la que se identifica el chico y de la que necesita su aprobación. Según Fernández Huerta, los descubrimientos motivadores capaces de producir o de evocar actitudes especialmente discentes se clasifican en tres grupos:

a) Intelectuales; b) emotivas, y c) sociales. a) Las motivaciones intelectuales como factores motivacionales son las más importantes en el a. con sentido. Este tipo de motivación procede de forma general de las tendencias a la curiosidad y las predisposiciones especiales del hombre para la exploración, manipulación, competencia y comprensión del ambiente. Estas predisposiciones, sin embargo, manifiestan originalmente propiedades motivacionales, más potenciales que reales, y no son específicas en contenido y dirección. Su poder motivador potencial se actualiza en expresión y se particulariza en dirección por el individuo en desarrollo, ambas cosas como resultado de un ejercicio con éxito y de la anticipación de las consecuencias satisfactorias que han de resultar de un ejercicio

posterior y también como resultado de la interiorización de los valores propios de aquellas personas del ambiente con quien se identifica.

Lejos de ser endógenos en su origen, los impulsos cognoscitivos o intereses son primeramente adquiridos y dependen de la experiencia particular de cada sujeto. Aquí se observa que la relación entre motivación y a. es recíproca. A pesar de la importancia del afán de saber para el a. en una cultura tan utilitaria y competitiva como la nuestra, ciertas motivaciones extrínsecas tales como la autosuperación (prestigio personal), el avance en la carrera, etcétera, se convierten en las más importantes a medida que la edad avanza. La viabilidad del afán de saber como una motivación intrínseca se ve perjudicada como consecuencia de la asociación creciente de los intereses y actividades intelectuales, por un lado, y los motivos de prestigio personal, por otro. Si el deseo de aprender se ejerce casi invariablemente en el contexto de competir, obtener títulos, prepararse para una oposición, esforzarse en avanzar, no hay muchas garantías para creer que todo el deseo sobreviene como un objetivo en sí mismo. Esta tendencia se refleja en el progresivo declive de intereses y entusiasmo intelectual a medida que los escolares ascienden de curso. Teóricamente, por supuesto, es cierto que una cantidad de afán de saber puede desarrollarse como producto autónomo del a. con éxito, aunque la actividad intelectual en cuestión esté motivada originariamente por motivaciones extrínsecas. Si deseamos desarrollar el afán de saber de forma que permanezca viable durante los años escolares y la vida adulta, es necesario apartarse del punto de vista de no adaptar el curriculum a las necesidades de los alumnos. Aunque no es deseable en nuestra cultura evitar las motivaciones extrínsecas (utilitarias, de prestigio social, etc.) tenemos que hacer hincapié progresivamente en el valor del saber como fin en sí mismo.

Hemos dicho que la principal motivación intelectual (intrínseca) radica en la propia tarea de a.; se trata del afán de saber, el impulso cognoscitivo que manifiesta su mayor potencial en el a. con sentido (en oposición al memorístico y mecánico). Esto se debe a que el a. con sentido proporciona satisfacción de manera automática porque se trata de una tarea con éxito. Como su mismo nombre indica

-a con sentido - proporciona en el sujeto siempre la comprensión de lo aprendido; el contenido adquiere para él un significado que le proporciona la propia recompensa. Sin embargo, este tipo de a. no siempre se da; ocurre también que existen otros tipos en que se le presentan al sujeto varias alternativas. Para decidirse y continuar con éxito en la tarea necesita saber que su elección ha sido la correcta. En definitiva, que es conveniente informar al alumno sobre los resultados de su a. cuando por sí solo no puede captar el significado de la tarea. La información de los resultados del a. es un procedimiento de ayuda al sujeto, y si por un lado tiene efectos puramente cognoscitivos (confirma las adquisiciones y asociaciones adecuadas, corrige errores, clarifica las falsas concepciones e indica la relativa adecuación con que se han dominado ciertos aspectos del a.), por otro tiene también efectos motivacionales. Contribuye a aumentar la autoconfianza; el sujeto se siente capaz de ver su éxito, provoca la aprobación social del alumno, con lo que se vitaliza también este tipo de motivación; pero lo que nos interesa por lo que al tema se refiere es que al conocer el éxito el alumno se sumerge con mayor interés en la tarea, sin considerar aquellos otros factores motivacionales.

Aunque, como hemos dicho, las recompensas sean motivaciones externas y artificiales (se aprende primero y a continuación es cuando se recompensa), sirven también de refuerzo para otras motivaciones ya existentes como puede ser el afán de conocer que tiene el aprendiz. Ahora bien, para que las recompensas surtan los máximos efectos, tienen que ser oportunas para que el sujeto las asocie a la tarea felizmente realizada, de una intensidad óptima y adaptada a las necesidades reales del que aprende.

El castigo es una motivación negativa o desagradable. En la actualidad está cayendo en desuso en las instituciones escolares y sólo se aplica en casos extremos. Los experimentos más solventes al efecto se deben a E. L. Thorndike, quien llegó a la conclusión de que mientras la recompensa fortalece vigorosamente la conducta premiada, el castigo actúa de manera más indirecta, no anulando por completo la conducta inadmitida. En algunos casos se da la extinción momentánea, pero con frecuencia esta extinción es sólo aparente. Se ha

comprobado que cuando el castigo aplicado es de mucha intensidad puede provocar frustraciones en el sujeto que lo recibe, así como miedos, bloqueos, hostilidad y frustración. Contra la aplicación del castigo en el control del aprendizaje podemos dar una serie de razones, aparte de la anterior:

1) No podemos predecir, como ocurre en el caso de las recompensas, los resultados que van a seguir a la aplicación del castigo. Su carácter negativo hace que el sujeto se dé cuenta que reprochamos su conducta, pero no le decimos lo que debe hacer.

2) Los resultados del castigo son predominantemente emotivos, y una vez que pasa el estado emocional característico las viejas tendencias pueden reaparecer, a no ser que hayamos sometido al sujeto a un entrenamiento en otro sentido. Pero, en todo caso, la modificación de su conducta no se debería tanto al castigo como a este aprendizaje posterior.

El que el estado emocional derivado del castigo inhiba la conducta, pero sin producir su desaprendizaje, tiene mucha importancia, ya que gran parte de las anormalidades que cometa el sujeto pueden tener su causa en la represión a que lo somete el castigo. Algunas veces el castigo hace que el sujeto llegue a odiar a la persona que lo aplica.

El castigo más aconsejable es el informativo. Si el niño maneja un aparato eléctrico y le da calambre, aprende en seguida que el manejo de este aparato es peligroso. Las necesidades sociales se pueden agrupar en tres categorías principales: poder, afiliación y éxito. El afán de poder es evidente y es un poderoso resorte motivador para el aprendizaje. Ahora bien, el educador deberá cuidar que este afán de poder no sobrepase los límites normales. La necesidad de afiliación hace que todos deseemos sentirnos miembros de un grupo y ser aceptados por todos sus miembros. Habrá que tenerlo en cuenta en las instituciones escolares. El alumno debe sentirse aceptado por sus profesores y compañeros. Por el contrario, una actitud de desaprobación continua hacia el

trabajo del escolar puede ser contraproducente. La necesidad de éxito nos lleva a tratar de realizar las distintas tareas con mayor perfección que los demás. K. Lewin ha estudiado las influencias del éxito o fracaso en el nivel de aspiración.

Los experimentos se desarrollaron encargando a los alumnos la ejecución de ciertas operaciones. Aritméticas, y antes de realizarlas preveían los errores. Cuando las habían concluido se les informaba del grado de exactitud obtenido y se les pedía que a base de este dato previeran el resultado siguiente. Los resultados iban acusando la influencia del éxito o fracaso en la ejecución de las operaciones, y la importancia de esta necesidad en relación con las posibilidades del sujeto. El nivel de aspiración está muy relacionado con los resultados que se van obteniendo, disminuyendo considerablemente con el fracaso.

<http://hortenciasaavedra.blogspot.com/2011/11/factores-externos-e-internos-del.html>

2.3.12 EXPRESIVIDAD

Tomado de la AFCEBG (2010)

A través de la expresión, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo (**Esparza, 1984**).

Es por el cual el ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo.

Este Proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar. Intervienen en este proceso, en consecuencia, la expresión, la apreciación, la percepción, la producción y la reflexión, de acuerdo con los intereses, las características y las necesidades de cada edad.

Se vinculan a este proceso, en primer lugar, el área de educación artística con una importante diversidad de talleres, el área de educación ambiental, y en seguida, algunos cursos y actividades vinculados al proceso de desarrollo de la comunicabilidad verbal y de movimiento.<http://lomejor923.blogspot.com/p/que-es-expresividad.html>

La expresividad es una forma de decir que uno se expresa se desarrolla en diferentes formas, cada persona tiene su forma de expresarse, se puede expresar de diferentes formas y maneras demostrando en muchas de las ocasiones los diferentes estados de ánimo.

2.3.13 MOVIMIENTO

Movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo). Una de las acepciones del término refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar. <http://definicion.de/movimiento/#ixzz2Ad8dswau>.

El movimiento es una de las características del ser humano porque esta actividad es vida y produce satisfacción al poderse trasladar de un lugar a otro utilizando el cuerpo.

2.3.14 CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2.3.15 NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

De los 5 a 6 años de edad es la etapa oficial para cursar el nivel inicial de la educación establecida, destinada a familiarizar a niños con el entorno de tipo escolar, sirviendo como puente de transición entre el hogar y la vida escolar. Los cinco años de edad en general, son una etapa de gran felicidad “La vida es buena”, dice el niño de cinco años. Los cinco años son también una etapa de grandes cambios. Durante este año, los niños pueden pasar de ser cautelosos y obedientes a indecisos y antagonistas.

2.3.16 LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 2006 define que:

“La Expresión del Movimiento Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio”

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.



Fuente: Niños del Jardín “Francisco de Orellana”
Archivo Fotográfico: Autoras

Es una actividad de aprendizaje que permite expresar emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo, como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos.

TORRES, 2000 considera que:

“Es toda acción, gesto, palabra y movimiento desarrollando por nuestro cuerpo, con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo en una clara función de autoconocimiento”. (Pág. 28).

Es la acción de expresarse con las demás personas a través de los movimientos coordinados y descoordinados del cuerpo como una actividad de lograr analogía consigo mismo.

STOKOE, 1986 interpreta que:

“La expresividad del movimiento corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”

Es la expresión de los sentimientos, pensamientos y emociones a través del cuerpo el mismo que permite coordinar los movimientos, contribuyendo además al área motriz.

TORRES, Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en Educación, 2000 define que: **“La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”**

Es una disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Existen unas técnicas que permiten que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes.

Partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea y el sentido muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de esa energía, se entra en el mundo de la rítmica y la melódica, del diseño corporal y espacial.

Las tres coordenadas que forman la acción de la expresión corporal son: el cuerpo, el espacio y el tiempo.

El profundizar en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean el libre curso de los distintos canales expresivos.

Esta disciplina es aplicable tanto a la labor del actor como para toda persona que busque caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con los demás y nuevas vías de expresión en el “arte del cuerpo”.

2.3.17 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL

“Las actividades que podemos desarrollar en Expresión Corporal se moverán entorno a estos elementos:

Espacio: Lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este tendremos más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños)

ROMERO María 2009 considera que: “El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo”

El espacio se lo utiliza en la expresión, marcando distancias, trayectorias, zonas, direcciones, etc., en cualquier caso pone en relieve un determinado tipo de relación cultural en el uso que se haga de estos elementos. Así los europeos mediterráneos tienen un espacio de relación con menos distancia que los europeos nórdicos

Tiempo: dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes).

ROMERO María 2009 define: El tiempo, al ser abstracto, es un elemento de difícil comprensión y subjetivo. No se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.

Todos los cambios que se ven en el entorno producen nuevas formas de aprendizaje el niño adquiere estímulos sean estos que le permitan realizar movimientos ejecutados y coordinados, con un ambiente externo de fácil manejo incorporación en sus actividades de juegos.

Si consideramos la relación del tiempo con el movimiento, encontramos el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en

sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento.

El tiempo objetivo se manifiesta cuando nos adaptamos a un ritmo externo, la dificultad de adaptación está en la sincronización de movimientos, pero es indispensable para comunicación expresiva grupal, diríamos que se necesita encontrar un tiempo común.

Intensidad: Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos. (Fuertes, suaves).

A este factor fundamentalmente debe el movimiento, su carga expresiva. Se dice que un movimiento está más o menos cargado de energía cuando queremos reflejar su intensidad.

La sensación de ver cómo fluye un movimiento por ejemplo desde el hombro hasta la mano, es debido a un control de la intensidad a su vez debido al control tónico. Esta energía y este fluido en el movimiento serán elementos a vivenciar y desarrollar en la Educación Obligatoria. Algunas variables de movimientos

Cuerpo: Todo movimiento es respuesta a un estímulo en forma orgánica y espontánea, para que éste, logre inundarse de expresión se necesita una carga considerable de emociones, sentimientos, sensaciones y por qué no decirlo de estados de ánimo.

(GARCIA, 2007) GARCÍA, 2007 expresa que: **“Lograr que el movimiento tenga significado y poderlo transmitir a través de los gestos, posturas, manejo acertado del tiempo y el espacio tiene que ver con algunos parámetros dentro de los cuales esta significancia se pueda manejar. Se trata de descubrir el propio cuerpo, calidades y cualidades en cuanto a movimiento. Intenta poner a la persona en permanente contacto con su propio cuerpo, centrar todo su interés e incentivar su curiosidad”**

Hacer que el niño tenga unos movimientos coordinados y que estos a su vez se puedan entender y ser transmitido para su aprendizaje, por medio de gestos posturas estos movimientos son de goce y disfrute para el niño. También hay que tomar en cuenta sus propias limitaciones al ejecutar estos ejercicios, al iniciar su trayectoria en el desarrollo de sus capacidades y habilidades es cuando el sujeto toma su propia conciencia de las cosas que se encuentran a su alrededor.

Según el grado de control que el párvulo tenga dependerá del fortalecimiento muscular y fuerza, resistencia así las actividades cuando las ejecuta, todos estos ejercicios motores le permitirán al infante ir poco a poco regulando cada una de su parte de su cuerpo, esta acción solo la realiza cuando haya espacios donde se puede ejecutar estas actividades.

No se necesita demostrar hasta qué punto la civilización reprime y atrofia nuestro cuerpo, ya que todos lo admiten, hasta el grado de que ya no es nuestro cuerpo el que determina su propio espacio, sino que éste le viene impuesto por los usos de la vida moderna

2.3.18 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación del movimiento corporal contribuyen al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores. Su importancia se describe en los objetivos generales de este trabajo, destacando el desarrollo corporal y personal, integración, relación con los demás, expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal, etc.

SEFCHOVICH, 2007 manifiesta que: “El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el

apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra experiencia”

Otra forma de expresión para que el niño aprenda a comunicarse es el movimiento corporal, ejecución de ciertos movimientos que le permiten ir incorporando en su aprendizaje esta incorporación le ayuda al infante ir socializando y creando cosas nuevas y experimentar con ciertos juegos un aprendizaje significativo, el cuerpo para el niño es una herramienta muy útil en los procesos de adquisición expresiva.

Para las personas como los padres u otros familiares que están involucradas en todo este proceso se les facilita porque saben cómo ayudar a sus hijos para ir mejorando en sus estudios, que es la base primordial en el aprendizaje los movimientos corporales y sobre todo tener uno buenos espacios, la importancia que tiene la expresión corporal en los infantes le permite ir poco a poco ejecutando estas actividades con la comunicación otra forma de expresión de las necesidades del sujeto que está aprendiendo. Cada recurso que utilice la docente en la enseñanza de sus alumnos irá mejorando todo lo cognitivo en los niños.

ROMERO Martín, 2005 interpreta que: “La Expresión Corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, etc. lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas”

La expresión corporal, es fundamental en el desarrollo de las destrezas motrices del niño porque estas están en proceso de mejoramiento y a la vez se van desarrollándose a medida que él va creciendo, estos movimientos también se van haciendo más firmes en su evolución y definitivos hasta llegar a la madurez.

He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son:

Persona física

Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, clown, etc.)

Persona psíquica

Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales (con fianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, de sin hibición etc.), lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa y le permita desarrollarse de manera íntegra.

Persona social

La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc. Concluyendo se puede decir que la expresión corporal ha alcanzado grandes logros a través del tiempo; la implementación de ésta en el campo educativo ofrece a la docente de preescolar, una gran cantidad de información, recursos que le permitirá la creación de situaciones de aprendizajes significativos para todos los niños y lograr de esta manera que se desarrollen como seres íntegros y creativos.

2.3.19 LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

LANDREATH Catherine, 2009 define que:

“El niño prueba la vida por medio de sus músculos”. “Extiende progresivamente, su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, al poder gatear y sostenerse de

pie, puede recoger todo lo que ve y llevarlo al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo.” (Pág. 7)

El niño experimenta el movimiento a través de cada una de las acciones que ejecuta en el desarrollo tomando en cuenta cada una de las acciones que realiza y por lo tanto, la expresividad del movimiento corporal es una disciplina que está con nosotros cualquier parte del día y no somos conscientes de su utilización e importancia. Cada movimiento que realiza el niño es una forma de expresión y de habilidad que manifiesta su seguridad y confianza en sí mismo, estos movimientos expresivo le dan al infante un mundo de conocimiento para alcanzar el objetivo primordial aprender a base de experiencias propias.

Actividades que se pueden ejecutar.

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

2.3.20 EXPRESIÓN CORPORAL

Tomado de la AFCEBG (2010)

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros.

Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de

asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo **(Esparza, 1984)**.

Es importante que, en esta etapa evolutiva, los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo, es un gran avance.

Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente y lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos. Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal, por ejemplo, el momento de despertarse, de ir al baño o de compras, entre otros.

Estos recuerdos de experiencias repetidas deben ser utilizados para buscar que los escolares comiencen a pensar en la expresión corporal como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimiento para verse cargada de intenciones comunicativas.

Se deben considerar ciertos aspectos muy relevantes que tienen que ser tratados **(Condemarín, et al, 1995)**:

La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.

La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.

Disociación de movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimientos que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguros de su cuerpo y sus movimientos.

Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.

Esquema corporal: es la toma de conciencia global del cuerpo.

2.3.21 EL CUERPO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?desarrollando+el+esquema+corpora>

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el/la estudiante mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que este apartado se dé siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación.

La Expresión Corporal tiene un doble enfoque; por un lado, mejorar la competencia motriz es más competente no solo quien es más ágil o fuerte, sino también aquel cuyo movimiento es más creativo y expresivo, y por otro, enriquecer la capacidad de valoración estética del movimiento se asientan las bases para que después el alumno comprenda, valore e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como teatro, danza, gimnasia rítmica.

La expresión es una capacidad global del alumno, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce. De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza- aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto.

También se puede ir trabajando con propuestas comunes el mismo mensaje, emociones o situaciones. Las actividades de Expresión Corporal han de trabajarse desde el plano de la educación física, a partir de los conocimientos adquiridos. A partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se reconoce la posibilidad de los ejes y segmentos corporales, y, a partir de ensayar sus posibilidades, se aprovecha para proponer actividades de utilización de las mismas por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento.

El desarrollo de las capacidades perceptivas relacionadas con el espacio, permite dar entrada a actividades que, además de trabajar la percepción del espacio, le dan un valor expresivo: trayectorias, Igual ocurre con las habilidades asociadas al

tiempo, que dan entrada a actividades más expresivas del concepto temporal, como en el “tiempo”, la aceleración y desaceleración como expresión de energía del movimiento, compás, ritmos básicos.

2.3.22 EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Fuente: <http://www.google.com.ec/search?desarrollando+el+esquema+corpora>

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento.

A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno.

Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración.

Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

2.3.23 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE JARDÍN DE INFANTES

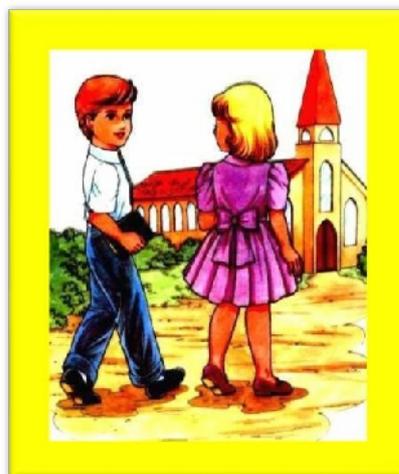


Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo Fotográfico: Autoras

Esta es la edad de toma de decisiones. Los niños de jardín no pueden asumir sus decisiones antes de algunos años, pero es durante esta edad crucial de los 5 a los 6 años que son formadas las actitudes básicas que ejercen impacto durante toda la vida.

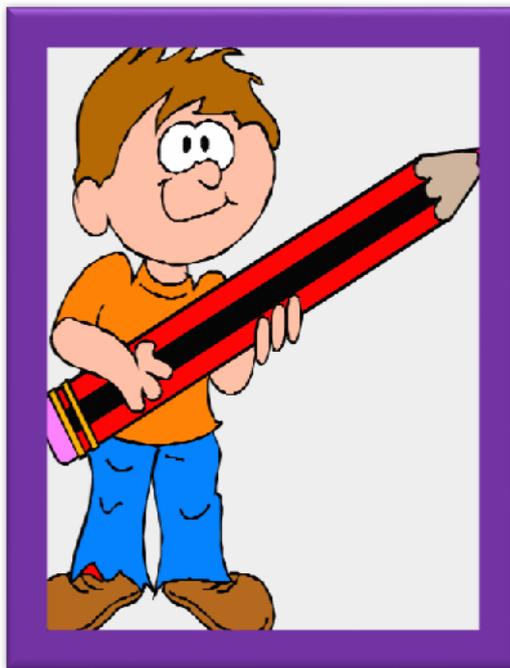
Características físicas de los niños



Fuente: <http://www.google.com.ec/> Perfil infantil

- Los niños en esta edad son activos, llenos de energía y para ellos es difícil quedar sentados por mucho tiempo.
- Ellos tienen dificultad para concentrarse en pequeños detalles.
- Los pequeños músculos quedan atrás de los mayores en el desarrollo y coordinación.
- Las niñas normalmente están más adelantadas que los niños en este desarrollo.

Características Mentales



Fuente: <http://www.google.com.ec/Perfil infantil>

- Son habladores y ávidos por aprender.
- Tienen curiosidad sobre el mundo y hacen muchas preguntas. Todo el tiempo están preguntando: “¿Por qué?”
- Piensan en lo concreto y son incapaces, en esta edad, de comprender los simbolismos o los conceptos abstractos.

- Fácilmente se distraen y pueden pensar tan sólo en una cosa cada vez.
- Poseen apenas una comprensión limitada del tiempo, espacio y de los números.
- Aprenden mejor mediante el empleo de sus sentidos, de objetos reales que pueden tocar, ver y oler.
- Lo real y la fantasía todavía no son claramente distinguidos por los niños en esta edad.

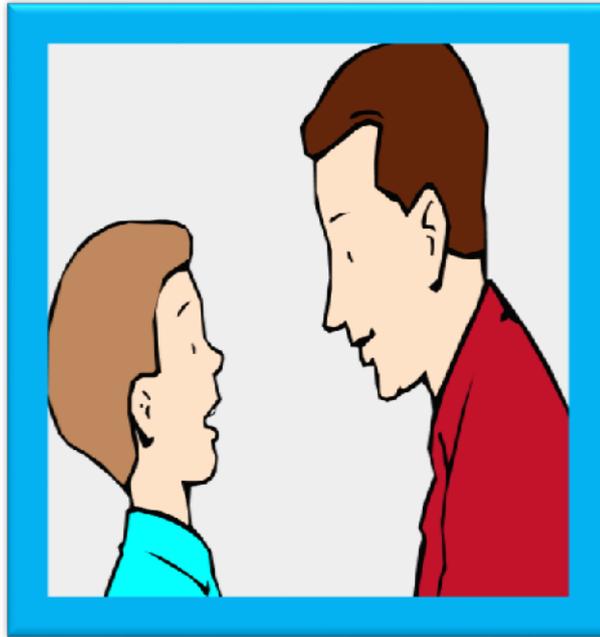
Características Emocionales



Fuente: <http://www.google.com.ec/Perfil infantil>

- Poseen intensos sentimientos y temores.
- Desean ser el centro de todo y monopolizan la atención del director o del maestro.
- Aprecian la rutina y no gustan de cambios en el programa, en la disposición de la sala o cambio de maestros.

Características Sociales



Fuente: <http://www.google.com.ec/Perfil infantil>

- Gustan de jugar con otros niños.
- Están dispuestos a compartir y ceder a la vez.
- Gustan de jugar y de imitar a los adultos.
- En esta edad son muy peleadores, sin embargo, son capaces de escuchar y de razonar.

Características corporales

- Mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Pueden saltar a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).
- Saltan y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.

- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro).

2.3.24 LA RELACIÓN ENTRE EL AMBIENTE EXTERNO DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL

La manifestación más primaria de los niños se desarrolla en los ambientes externos siendo estos lugares las primeras experiencias de aprendizaje donde se expresa emociones en el ser humano se lleva a cabo, sin duda, a través de la expresividad en el movimiento corporal, haciendo de aquella experiencia un vehículo fundamental en el terreno educativo y en la propia vida de la persona, para mejorar la adaptación al entorno social y la calidad de vida de la persona.

En el campo educativo, el empleo de los ambientes externos de aprendizaje constituye una metodología de trabajo que aporta, de una parte la posibilidad de desarrollar un bienestar emocional en el niño, esencial para su desarrollo integral, y de otra, la posibilidad de ser empleada como metodología globalizadora facilitadora de aprendizajes diversos, no sólo de índole emocional o social, sino también perceptivos y cognitivos.

La expresión del lenguaje corporal es un medio de comunicación que abarca diversos planos esenciales para el desarrollo emocional, acompaña a toda expresión verbal acentuando, modificando o anulando su significado, acompañado siempre de los ambientes externos.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad: Con sentido puramente psicológico se refiere al conjunto de fenómenos de la vida activa, como los instintos, las tendencias, la voluntad, el hábito, etc., que constituye una de las tres partes de la psicología clásica, junto con la sensibilidad y la inteligencia.

Ambiente: Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época. Grupo, estrato o sector social.

Ambiente de Aprendizaje Externo: Son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo. La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica.

Aprendizaje: Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.

Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Cuerpo: Es la estructura física y material del ser humano. El cuerpo humano de un adulto tiene 206 huesos, mientras que el de un recién nacido está formado por cerca de 300, ya que algunos huesos, sobre todo los de la cabeza, se van fusionando durante la etapa de crecimiento.

Educativas: Es un conjunto de recursos para reflexionar sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en la innovación y la calidad educativa

Desarrollo Integral: Es la interacción entre las diferentes disciplinas orientada a un bien común, que apunta al desarrollo de la persona como tal, no como un número o un alumno más. Lograr que la persona encuentre su propia identidad, que es única y maravillosa. Implica una educación personalizada, con mucho respeto a las diferencias, a la manera de ser, sentir, pensar y vivir de cada uno. Es de mucho respeto al proceso de cada uno, que involucre por lo menos a las cuatro áreas principales del ser humano: físico, emocional, mental y espiritual.

Externos: Son sitios que se encuentran en la parte de afuera de una organización o sitio en funcionamiento.

Expresividad: Capacidad para manifestar con vivencia pensamientos y sentimientos Movimiento.

Expresión Corporal: Es el lenguaje universal, rico y auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo. Universal porque por medio de la Expresión Corporal aprendemos a convivir, a comprender, a compartir

Expresividad del Movimiento Corporal: Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Lúdicas: Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Movimiento: Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria.

Niño: Es la primera infancia, de los 0 a los 5 años de edad, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección

Recreación: Son actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

El Ambiente Externo de Aprendizaje incide en la Expresividad del Movimiento Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, paralelo “A”, del jardín de infantes “Francisco de Orellana”, de la parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011”.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

El Ambiente Externo del Aprendizaje

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Expresividad del Movimiento Corporal de los niños.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: El ambiente externo del aprendizaje

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.	Espacios físicos	Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes. Interactúa positivamente en las diversas áreas de juego.	Técnica Encuesta Observación Instrumentos Cuestionario Ficha de observación
	Organizados	Se recrean en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales. Poseen predisposición para el aprendizaje.	
	Conocimientos	Adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través. Coordinan movimientos de su cuerpo, manifiesta experiencias previas, expresa afectividad al jugar.	

Elaborado por: MORA SÁNCHEZ CLAUDIA JIMENA y ORTIZ SAGUAY LUISANA ALEXANDRA

CAPÍTULO III



Fuente: Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"

Archivo fotográfico: Autoras

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

La presente investigación diagnosticó, analizó, la situación del problema institucional para proponer una solución al problema existente y cumplir con el aspecto propositivo que va más allá del diagnóstico y el análisis.

Analítico-Sintético.- Este método permitió un nivel de conocimientos más profundo del problema a investigarse, tomando cada uno de los elementos de estudio, es decir los principios, las teorías y la información proporcionada por los informantes significativos que fueron los niños y los maestros respecto a los ambientes externos de aprendizaje, en la expresividad del movimiento corporal.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizarán conclusiones integradoras, basados en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a los ambientes externos de aprendizaje, en la expresividad del movimiento corporal de los niños siendo este el punto de partida para verificar si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

Hipotético-Deductivo.- Método científico que se utilizó como metodología experimental puesto que la investigación está orientada los ambientes externos de aprendizaje, para evidenciar que la enseñanza fue participativa y activa en la expresividad del movimiento corporal

Sistémico.- La aplicación de este método concierne como se estudió el problema en para poder canalizar el trabajo con un objetivo previamente establecido, y

lograr de esta manera expresividad en el movimiento corporal y que está a su vez sienten las bases para otros tipos de desarrollo y nos permitirán obtener un resultado cualitativo y cuantitativo de mejoramiento en los niños.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica documental

Es de tipo bibliográfico ya que la investigación se basó en autores que han realizado investigaciones dentro de la expresividad del movimiento corporal de los niños que permitirá la búsqueda documental, por internet y por lecturas de textos los aspectos referidos a la problemática de estudio.

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo testificar la problemática con los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Francisco de Orellana”, en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

3.3 TIPO DE ESTUDIO

Explicativa

Porque se explican los hechos del problema en el aula de clases buscando siempre las causas que determinan los efectos y se manifiestan de manera clara los contenidos de las variables, diagnóstica porque del problema y se establecen las encuestas las mismas que permiten diagnosticar y conocer las respuestas del instrumento utilizado.

Cualitativa

Por cuanto ayudó a buscar la comprensión de las variables con énfasis en los procesos orientando al descubrimiento de las variables.

Correlacional

Porque se relacionó las variables y el nivel de correspondencia entre las dos y si están o no entre los sujetos.

3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

La investigación es descriptiva porque determinó “cómo es” y “cómo esta” la situación de las variables, tiene como objeto obtener el conocimiento de los rangos extremos del fenómeno, es decir de aquello que se investiga.

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

Correlacional

La investigación llegó al nivel de relacionar las variables, porque establecerá un estudio sistemático sobre la relación existente entre las mismas, sin alterar el propósito a aplicar.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN

La población estaba conformada por los niños y las docentes del jardín “Francisco de Orellana” Se trabajó con toda la población por ser un número reducido para el análisis que se requiere y está distribuida de la siguiente manera:

Cuadro

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Docentes	12	25,5%
Niños/a	35	74,5%
Total	47	100%

Elaborado por: Mora Sánchez Claudia Jimena,
Saguay Luisana Alexandra

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se utilizaron son:

Observación.-Que sirvió para detectar el uso de los ambientes externos de aprendizaje.

Encuesta.-Esta técnica contribuyó a determinar que es necesaria la presencia de los ambientes externos de aprendizaje para lograr la expresividad en los movimientos corporales.

Cuestionario.-Se basó en preguntas estructuradas claras y sencillas.

Los instrumentos que se utilizaron fueron:

- Encuesta a docentes
- Ficha de observación a los niños.

3.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

En el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos de la encuesta y en la ficha de observación se efectuaron las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, así como el análisis y la interpretación de la información proporcionada, donde se realizó las codificaciones, tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en barras con su debido análisis e interpretación dicha información fue contrastada con las fuentes bibliográficas consultadas, como las teorías y enunciados propuestos por los autores base del trabajo y de esta información se procedió a la obtención de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV



Fuente: Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"

Archivo fotográfico: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE ORRELLANA”

Pregunta Nº 1 ¿Considera que los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes?

Cuadro N°. 1

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	33,3%
A VECES	2	16.7%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°.1



Fuente: Cuadro 1

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 50% de las educadoras consideran que nunca los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes, mientras un 33,30% indican que siempre y un 16.70% manifiestan que a veces.

INTERPRETACIÓN: La mitad de las docentes manifiestan que nunca los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes, considerando que en estos lugares es donde se produce los primeros conocimientos y desarrollan las capacidades intelectuales de los niños, y así lograr su formación integral.

Pregunta Nº 2 ¿Cree que los niños Interactúan positivamente en las diversas ambientes externos?

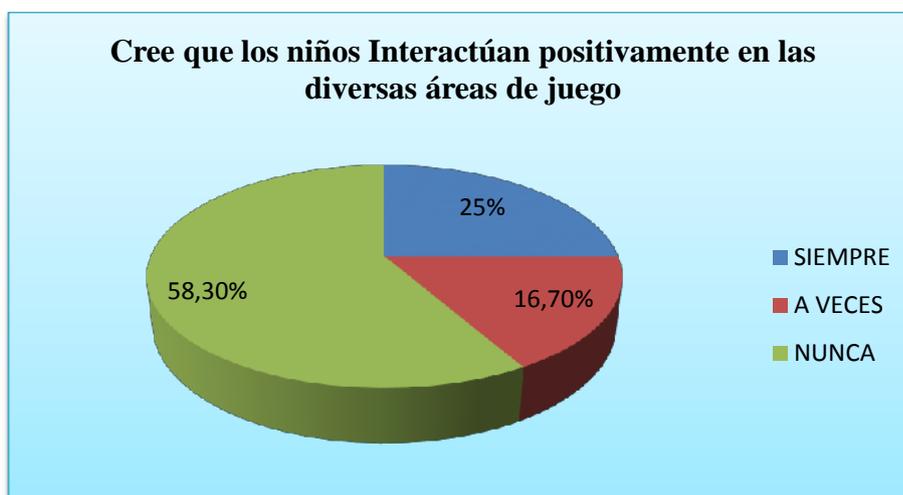
Cuadro Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	25%
A VECES	2	16,70%
NUNCA	7	58,30%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico Nº.2



Fuente: Cuadro 2

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58.30% de las maestras indican que los niños nunca interactúan positivamente en las diversas áreas de juego, mientras que el 25% expresan que a veces y un 16,70% indican que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de las encuestadas expresan que los niños nunca interactúan positivamente en las diversas áreas de juego, las docentes deben utilizar estrategias activas de juego trabajo en estos lugares para lograr potenciar aprendizajes integrales, adquiriendo nuevas experiencias que contribuyan con su aprendizaje.

Pregunta N° 3: ¿Considera que los niños logran recrearse en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?

Cuadro N°. 3

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	8	66,70%
A VECES	4	33,30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 3



Fuente: Cuadro 3

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 66.70% de las docentes manifiestan que siempre los niños logran recrearse en los espacios físicos externos, mientras que un 33.30% indican que a veces.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de las encuestadas expresan que siempre los niños logran recrearse en los espacios físicos externos, este lugar para ellos se constituye en el mejor ambiente de la institución, están presentes los juegos infantiles y ellos disfrutan con espontaneidad y libertad de cada uno de estos juegos, logrando su desarrollo integral.

Pregunta N° 4 ¿Considera que los niños poseen predisposición para el aprendizaje?

Cuadro N°.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	25%
A VECES	7	58.30%
NUNCA	2	16,7%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 4



Fuente: Cuadro 4

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58,30% de las docentes indican que a veces los niños poseen predisposición para el aprendizaje, mientras que el 25% expresan que siempre y el 16,70% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de las educadoras manifiestan que a veces los niños poseen predisposición para el aprendizaje, pero es aquí el papel importante que debe cumplirla docente en ayudar a despertar el interés en el educando siendo un mediador, guía en el proceso de aprendizaje.

Pregunta Nº 5 ¿Los niños adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos corporales?

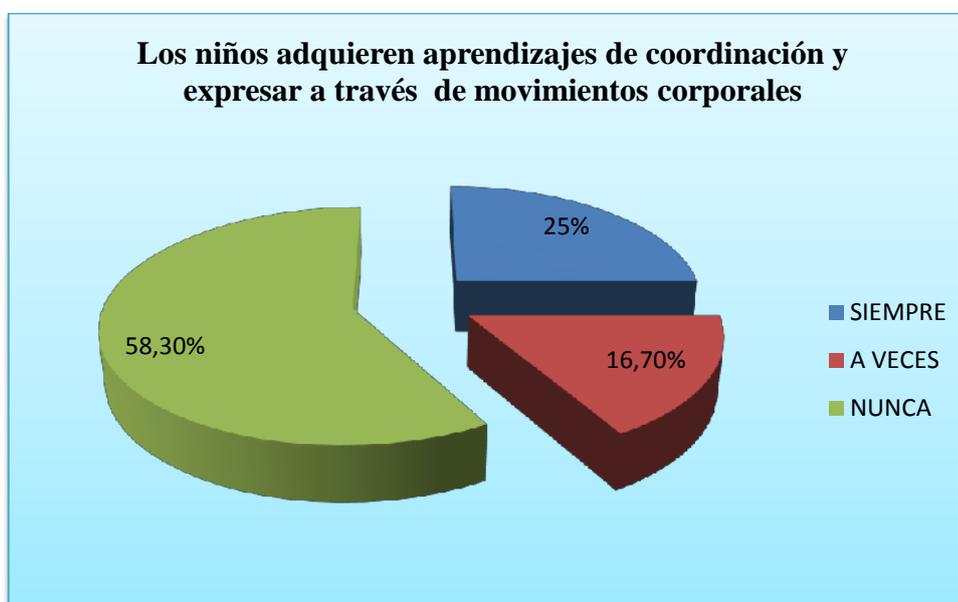
Cuadro N°. 5

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	25%
A VECES	2	16,7%
NUNCA	7	58,30%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 5



Fuente: Cuadro 5

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58,30% de las docentes expresan que nunca los niños adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos corporales, mientras que el 25% indican que siempre y el 16,7% exponen que a veces.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de las docentes consideran que siempre los niños nunca adquieren aprendizajes de coordinación y expresan a través de movimientos corporales considerando que es necesario que las educadoras realicen actividades activas que contribuyan al desarrollo de coordinaciones de las partes gruesas del cuerpo humano.

Pregunta № 6 ¿Considera que los niños coordinan movimientos de su cuerpo?

Cuadro N°. 6

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	2	16,70%
A VECES	8	66,70%
NUNCA	2	16,60%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°.6



Fuente: Cuadro 6

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 66.70% de las docentes manifiestan que a veces los niños coordinan movimientos de su cuerpo, mientras que el 16,70% expresan que siempre y el otro 16,70% expone que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de las docentes consideran que a veces los niños coordinan movimientos de su cuerpo, es aquí donde las educadoras deben realizar ejercicios alternativos de marchas, saltos, brincos, gateo y etc., aplicando técnicas activas de animación al aire libre para que el niño coordine de manera positiva sus movimientos gruesos del cuerpo humano con precisión.

Pregunta N° 7 ¿Considera usted que los niños manifiesta experiencias previas?

Cuadro N°.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	9	75%
A VECES	2	16,70%
NUNCA	1	8.30%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 7



Fuente: Cuadro 7

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 75% de las docentes consideran que siempre los niños manifiesta experiencias previas, mientras que el 16,70% expresan que a veces y un 8,30% que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de las encuestadas consideran que siempre los niños manifiestan experiencias previas, considerando que estos conocimientos que traen los niños desde sus hogares son fundamentales para impartir nuevos conocimientos desarrollando la creatividad e imaginación, convirtiéndose en entes participativos e íntegros. .

Pregunta N° 8 ¿Los niños expresan afectividad al jugar?

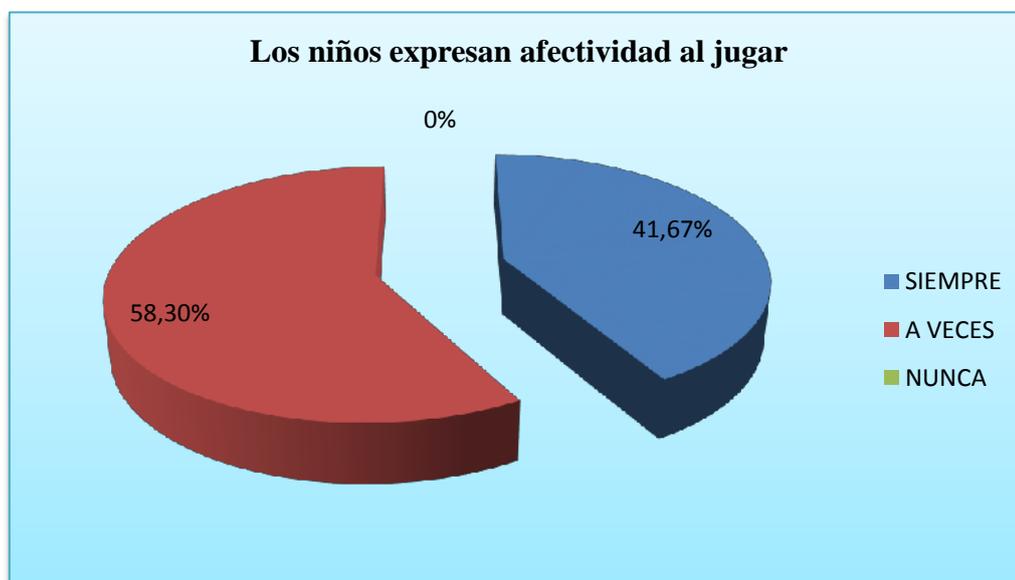
Cuadro N°. 8

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	41,67%
A VECES	7	58,3%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 8



Fuente: Cuadro 8

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58,30% de las maestras consideran que los niños a veces expresan afectividad al jugar, mientras que el 41,67% expresan que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de las docentes indican que solo a veces los niños expresan afectividad al jugar considerando que las maestras deben incentivar practica de valores para que los niños se respeten a si mismo y a sus compañeros

Pregunta N° 9 ¿Cree usted que los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos?

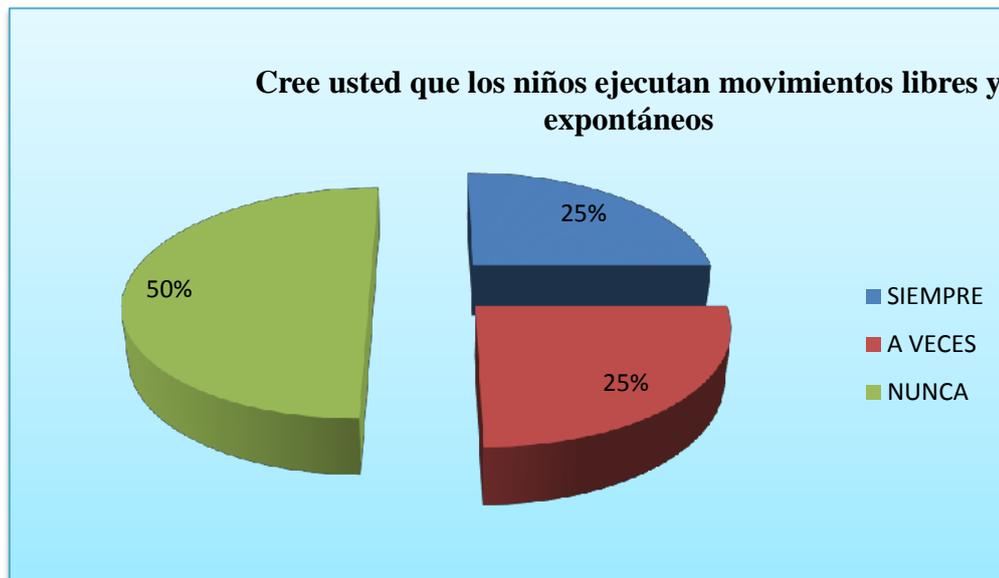
Cuadro N°. 9

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	25%
A VECES	3	25%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 9



Fuente: Cuadro 9

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 50% de las maestras consideran que nunca los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos, mientras que el 25% expresan que siempre y el otro 25% indican que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mitad de las docentes consideran que nunca los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos, esta actividad se debe incentivar en los niños porque desarrollan expresividad en el movimiento y realizan coordinadamente.

Pregunta N° 10 ¿Considera que los niños realizan ejercicios coordinados con su cuerpo?

Cuadro N°. 10

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	25%
A VECES	3	25%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Primer Año de Educación Básica “Francisco de Orellana”

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 10



Fuente: Cuadro 10

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 50% de las docentes consideran que nunca los niños realizan ejercicios coordinados de con su cuerpo, mientras que el 25% expresan que siempre y el otro 25% exponen que a veces.

INTERPRETACIÓN: La mitad de las docentes manifiestan que nuncalos niños realizan ejercicios coordinados de con su cuerpo, considerando que estás estrategias son parte fundamental para lograr expresividad en el movimiento corporal.

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PARALELO "A" DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE ORRELLANA"

Pregunta Nº 1 ¿Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes?

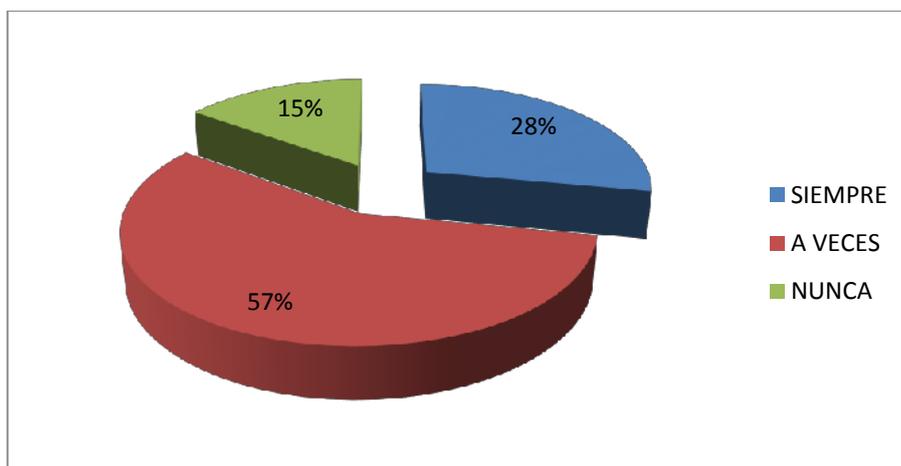
Cuadro Nº. 11

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	10	28%
A VECES	20	57%
NUNCA	5	15%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico Nº. 11



Fuente: Cuadro 11

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 57% de los niños observados a veces disfrutando las áreas verdes para adquirir aprendizajes, mientras que el 28% siempre y el 15% demuestran que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte los niños observados a veces disfrutaban de las áreas verdes para adquirir aprendizajes esto a que estos espacios son instrumentos esenciales en el aprendizaje que es el primer lugar donde el docente debe generar vinculación.

Pregunta Nº 2 ¿Interactúa positivamente en las diversas áreas de juego?

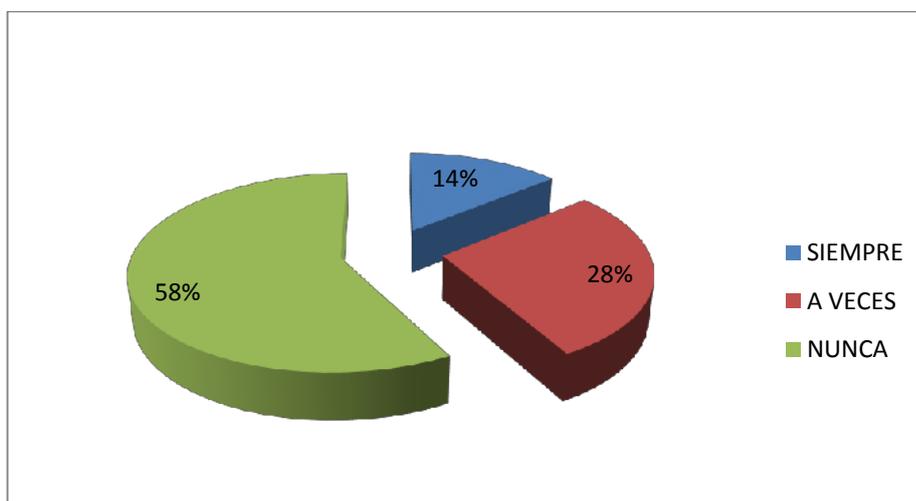
Cuadro N°. 12

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 12



Fuente: Cuadro 12

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de los niños observados nunca interactúa positivamente en las diversas áreas de juego, mientras que el 14% siempre lo logran y el 28% lo realizan siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los educandos observados nunca interactúa positivamente en las diversas áreas de juego, destacando que estos sitios son los mejores esparcimientos de relación con los demás, siendo importante incentivar el respeto a sus compañeros.

Pregunta N° 3 ¿Se recrea en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?

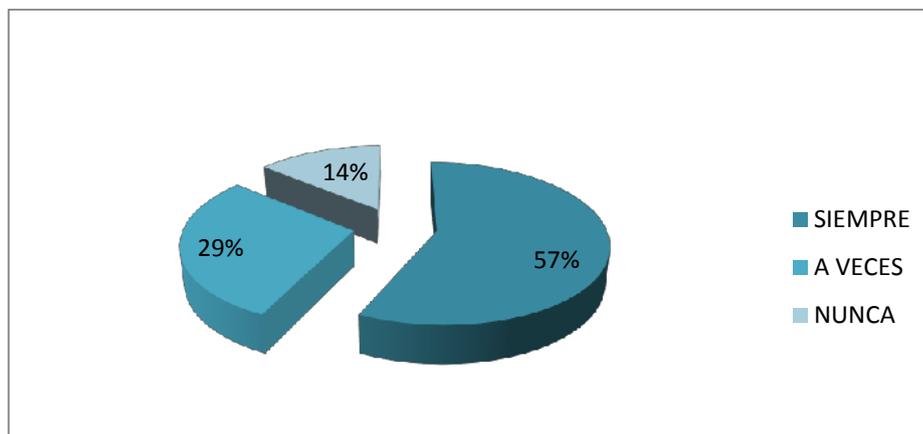
Cuadro N°. 13

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	57%
A VECES	10	29%
NUNCA	20	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 13



Fuente: Cuadro 13

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 57% de los niños observados manifiestan en la ejecución de las actividades que siempre se recrean en los espacios físicos externos, mientras que el 29% expresan que a veces y el 14% que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños observados demuestran que siempre se recrean en los espacios físicos externos, determinando que el juego es vida y por ende es la primera fuente de aprendizaje.

Pregunta N° 4 ¿Poseen predisposición para el aprendizaje?

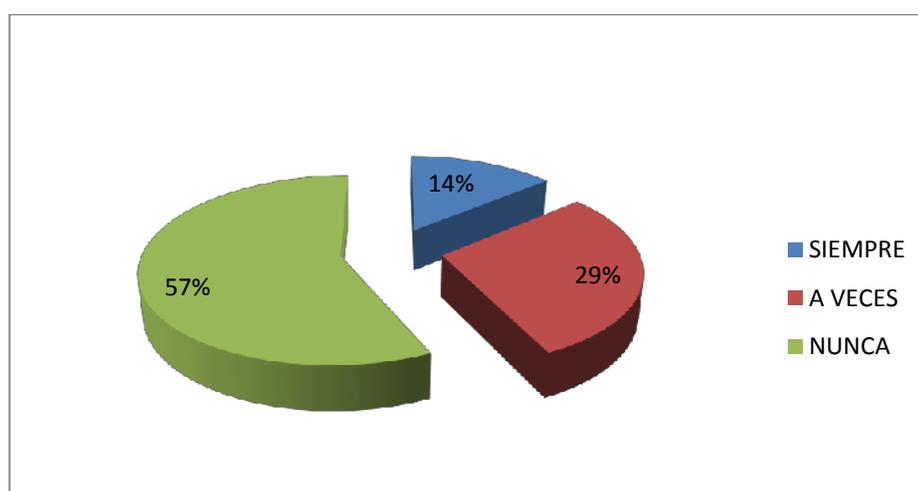
Cuadro N°. 14

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	29%
NUNCA	20	57%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 14



Fuente: Cuadro 14

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 57% de los niños nunca poseen predisposición para el aprendizaje, mientras que el 29% expresan que a veces y un 14% que siempre asisten a la institución con voluntad.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los educandos demuestran en la observación que nunca poseen predisposición para el aprendizaje. Siendo que la maestra debe convertirse en una guía y orientadora haciendo del salón de clase una verdadera comunidad de aprendizaje despertando en los niños a través de la motivación predisponerlos para aprender.

Pregunta N° 5 ¿Adquieren aprendizajes y expresar a través de movimientos coordinados?

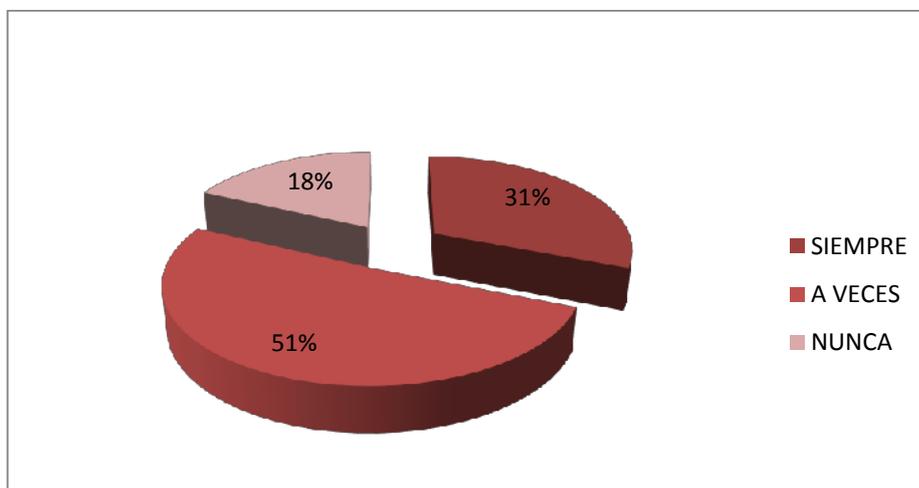
Cuadro N°. 15

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	11	31%
A VECES	18	51%
NUNCA	6	18%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 15



Fuente: Cuadro 15

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 51% de los niños observados determinan que a veces adquieren aprendizajes y expresar a través de movimientos coordinados, mientras que el 31% expresan que siempre y el otro porcentaje del 18% nunca lo hace.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los educandos en la observación demuestran que a veces que solo a veces las adquieren aprendizajes y expresar a través de movimientos coordinados, considerando que estas estrategias son parte fundamental para lograr en los niños la creatividad e imaginación en el área motriz.

Pregunta N° 6 ¿Coordinan movimientos de su cuerpo?

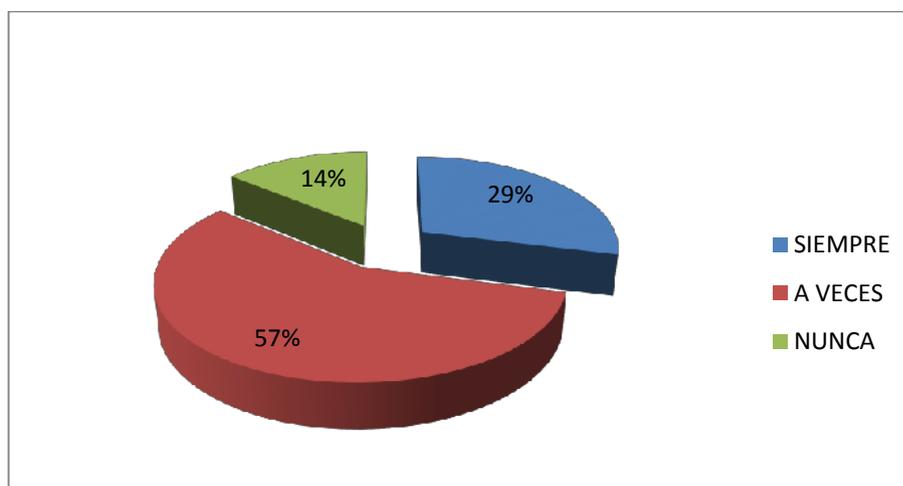
Cuadro N°. 16

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	10	29%
A VECES	20	57%
NUNCA	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 16



Fuente: Cuadro 16

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 57% de los niños observados a veces coordinan movimientos de su cuerpo, mientras que el 29% lo realiza siempre y un 14% no lo ejecuta nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de educandos observados, determinan que a veces coordinan movimientos de su cuerpo, manifestando que estas son las actividades que la maestra debe lograr en el desarrollo motriz grueso.

Pregunta Nº 7 ¿Manifiesta experiencias previas?

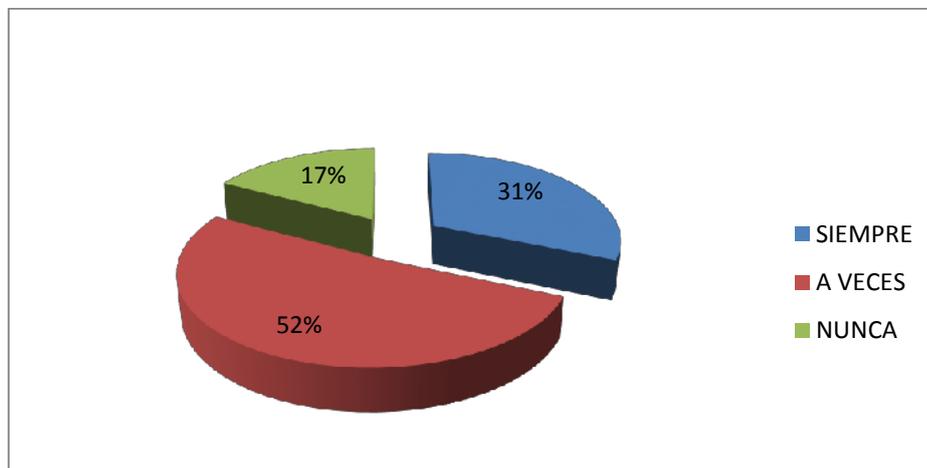
Cuadro Nº. 17

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	11	31%
A VECES	18	51%
NUNCA	6	18%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico Nº. 17



Fuente: Cuadro 17

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 51% de los niños observados demuestran a veces manifiesta experiencias previas, mientras que el 31% expresan siempre y un 18% nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los educandos observados determinan que a veces manifiesta experiencias previas es necesario que las docentes desde que el niño ingresa a la institución educativa debemos tomar en cuenta lo que ellos traen para enriquecer y generar aprendizajes significativos.

Pregunta N° 8 ¿Ejecutan movimientos libres y espontáneos?

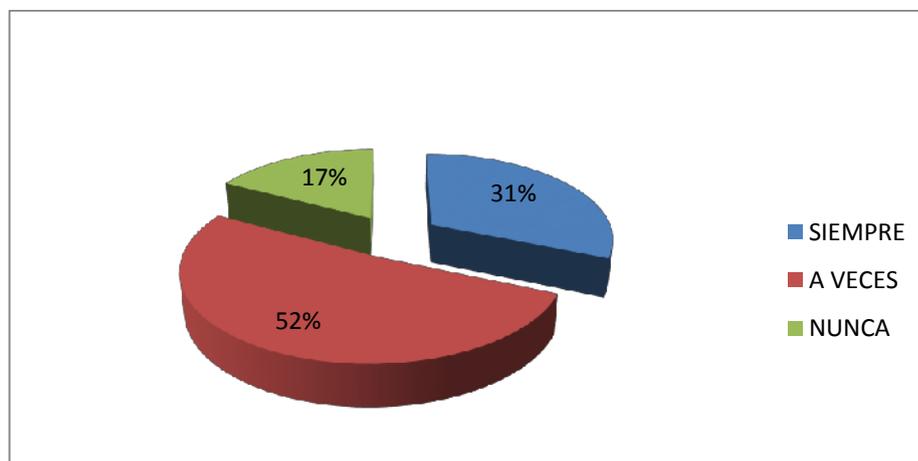
Cuadro N°. 18

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	11	31%
A VECES	18	51%
NUNCA	6	18%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 18



Fuente: Cuadro 18

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 51% de los niños observados determinan que a veces ejecutan movimientos libres y espontáneos, mientras que el 31% siempre lo realizan y el 18% nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los estudiantes observados demuestran que a veces ejecutan movimientos libres y espontáneos, como docentes guías y orientadores se debe dejar que los niños pongan a volar su imaginación y creatividad la ejecución se movimientos que van a generar aprendizajes gruesos.

Pregunta № 9 ¿Imitan movimientos de la docente?

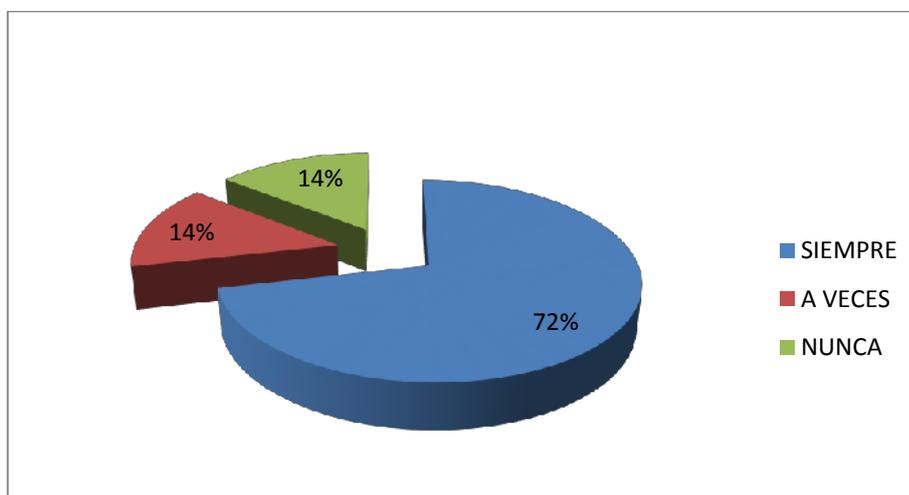
Cuadro N°. 19

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	25	72%
A VECES	5	14%
NUNCA	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 19



Fuente: Cuadro 19

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 72% de los niños observados determinan que siempre imitan movimientos de la docente, mientras que el 14% lo ejecutan que siempre y el otro porcentaje del 14% nunca lo hacen

INTERPRETACIÓN: La mayor parte siempre imitan movimientos de la docente siendo satisfactoria esta actitud porque el niño toma como referencia a su maestra para adquirir nuevos conocimientos.

Pregunta N° 10 ¿Realiza movimientos controlados para lograr el equilibrio?

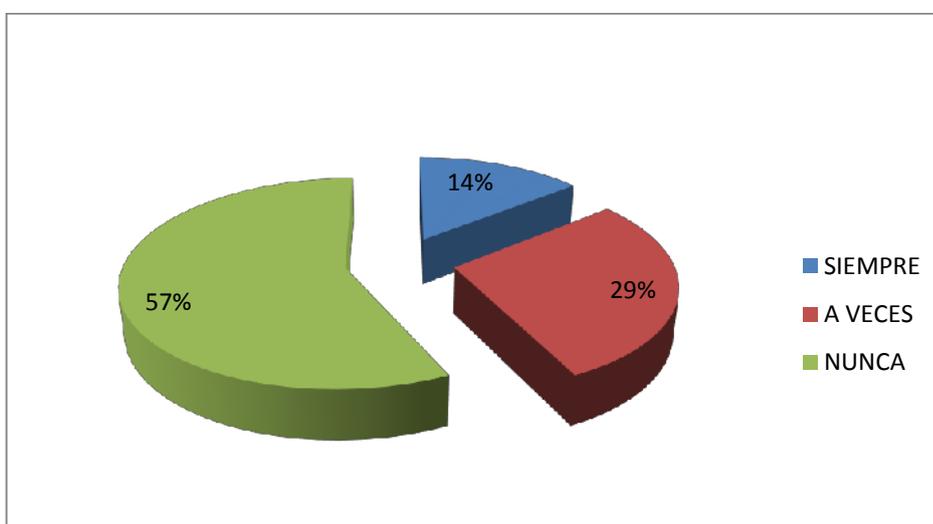
Cuadro N°. 20

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 20



Fuente: Cuadro 20

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de la observación realizada a los niños nunca expresan movimientos controlados para lograr el equilibrio, mientras que el 28% lo realicen a veces y el 14% que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños observados nunca expresan movimientos controlados para lograr el equilibrio, considerando que estas estrategias son parte fundamental para lograr en los educandos la expresividad del movimiento corporal.

Pregunta N° 11; Práctica ejercicios de relajación con su cuerpo?

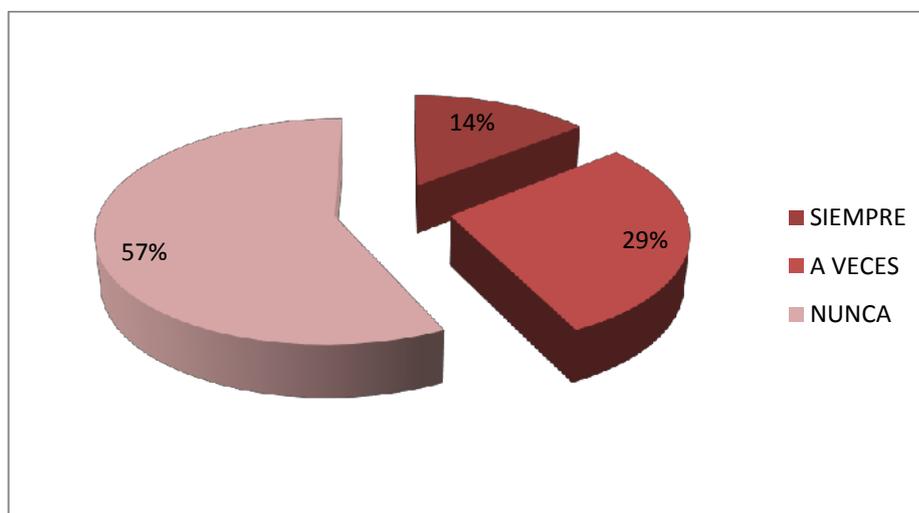
Cuadro N°. 21

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 21



Fuente: Cuadro 21

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de los niños observados nunca practica ejercicios de relajación con su cuerpo, mientras que el 14% expresan que siempre y a veces el 28%

INTERPRETACIÓN: La mayoría de parte de los estudiantes observados nunca practica ejercicios de relajación con su cuerpo, siendo necesario este tipo de actividad que contribuyan a la formación integral de los niños.

Pregunta №12 ¿Ejecuta diversos movimientos?

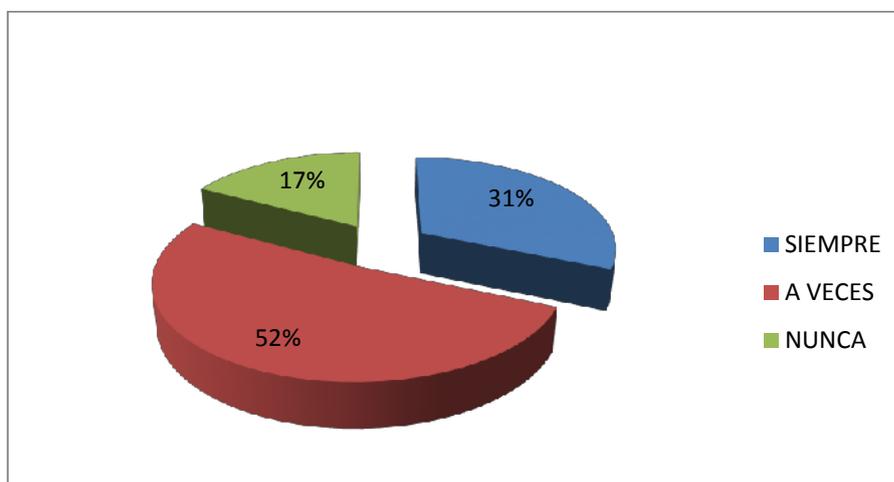
Cuadro N°. 22

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	11	31%
A VECES	18	51%
NUNCA	6	18%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 22



Fuente: Cuadro 22

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 51% de los niños observados determinan a veces ejecuta diversos movimientos, mientras que el 31% lo hacen siempre y el otro porcentaje del 18% nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños demuestran que a veces ejecutan diversos movimientos, se debe tomar en cuenta que el movimiento es vida y toda actividad se ejecuta en los ambientes externos de aprendizaje.

Pregunta № 13¿Coordina movimientos con el cuerpo?

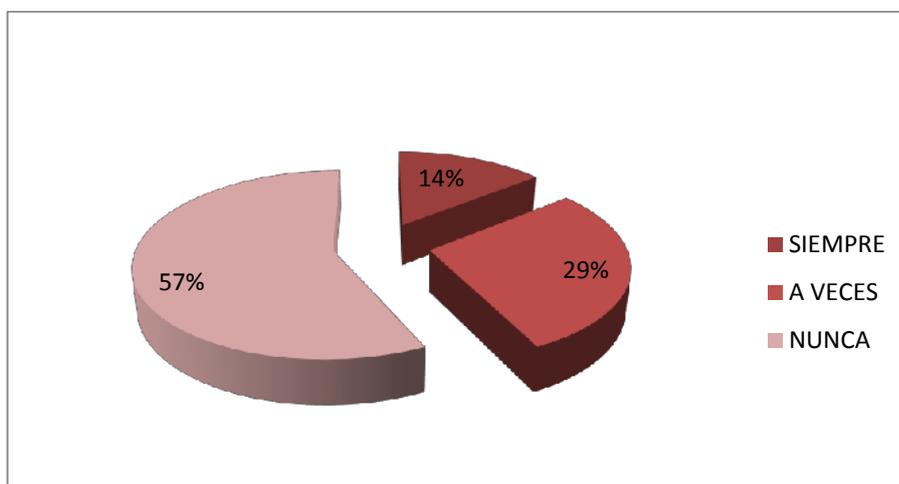
Cuadro N°. 23

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 23



Fuente: Cuadro 23

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de la observación realizada a los niños determinan que nunca coordina movimientos con el cuerpo, mientras que el 28% lo realizan a veces y el 14% lo ejecuta siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños observados demuestran que nunca coordina movimientos con el cuerpo, siendo necesaria la presencia de una guía didáctica con la aplicación de técnicas de animación al aire libre para potenciar movimientos coordinados.

Pregunta N° 14¿Se ubica correctamente en el espacio de trabajo?

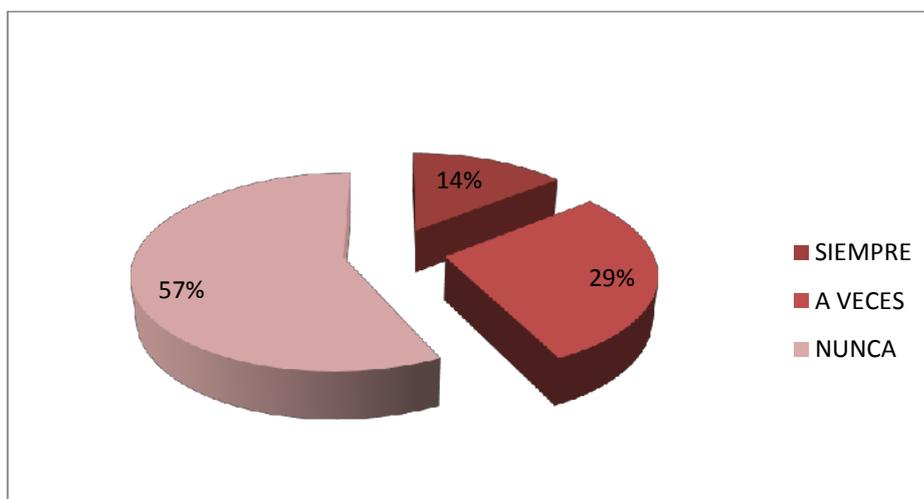
Cuadro N°. 24

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 24



Fuente: Cuadro 24

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de los niños encuestados demuestran que nunca se ubica correctamente en el espacio de trabajo, mientras que el 28% lo hacen a veces, y el 14% lo realizan siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los educandos observados nunca se ubica correctamente en el espacio de trabajo, estableciendo que es necesario que el niño tome conciencia del espacio, porque esto contribuye posteriormente al proceso de pre escritura.

Pregunta Nº 15¿Respeto la dimensión del tiempo?

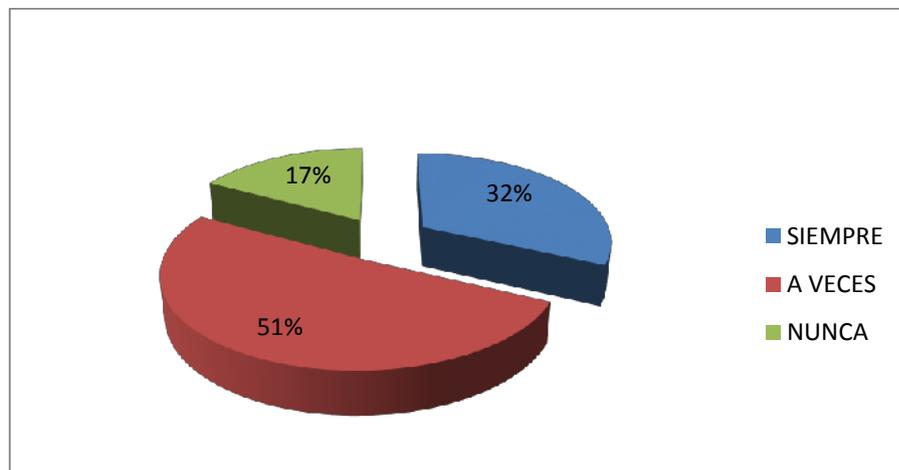
Cuadro N°. 25

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	11	32%
A VECES	18	51%
NUNCA	6	17%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 25



Fuente: Cuadro 25

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 51% de los niños observados de muestran que a veces respeta la dimensión del tiempo, mientras que el 32% lo realizan siempre y un 17% no lo respetan.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños observados determinan que a veces respeta la dimensión del tiempo, esta actividad es muy importante para que el educando adquiera conocimiento de las nociones de tiempo y sepa ubicarse correctamente.

Pregunta Nº 16¿Práctica movimientos fuertes y suaves?

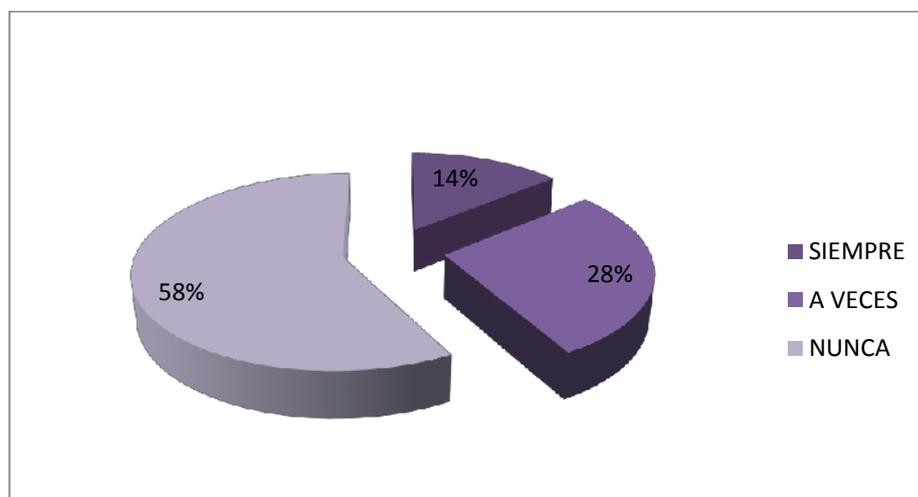
Cuadro N°. 26

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	5	14%
A VECES	10	28%
NUNCA	20	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

Gráfico N°. 26



Fuente: Cuadro 26

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguay

ANÁLISIS: El 58% de los niños observados nunca prácticas movimientos fuertes y suaves, mientras que el 28% lo hacen a veces y un 14% ejecutan siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayor de los niños observados nunca prácticas movimientos fuertes y suaves, considerando que se debe ejecutar juegos que fortalezcan este tipo de actividades las mismas que contribuyen a potenciar desarrollo de la expresividad del movimiento y lo que es más capacidades integrales.

4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”

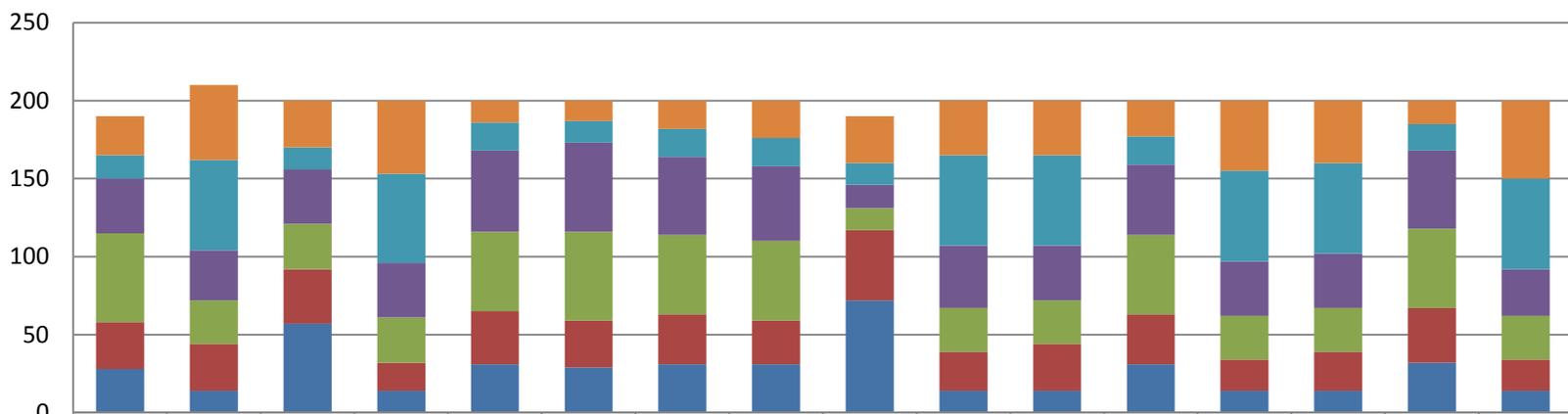
CUADRO N°. 27

N°	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
1	¿Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes?	28	30	57	35	15	25
2	¿Interactúa positivamente en los diversos ambientes externos?	14	30	28	32	58	48
3	¿Se recrean en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?	57	35	29	35	14	30
4	¿Poseen predisposición para el aprendizaje?	14	18	29	35	57	47
5	¿Adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos?	31	34	51	52	18	14
6	¿Coordinan movimientos de su cuerpo?	29	30	57	57	14	13
7	¿Manifiesta experiencias previas?	31	32	51	50	18	18
8	¿Ejecutan movimientos libres y espontáneos?	31	28	51	48	18	24
9	¿Imitan movimientos de la docente?	72	45	14	15	14	30
10	¿Realizan movimientos controlados para lograr el	14	25	28	40	58	35

	equilibrio?						
11	¿Practica ejercicios de relajación con su cuerpo?	14	30	28	35	58	35
12	¿Ejecuta diversos movimientos?	31	32	51	45	18	23
13	¿Coordina movimientos con el cuerpo?	14	20	28	35	58	45
14	¿Se ubica correctamente en el espacio de trabajo?	14	25	28	35	58	40
15	¿Respeto la dimensión del tiempo?	32	35	51	50	17	15
16	¿Practica movimientos fuertes y suaves?	14	20	28	30	58	50

Fuente: Resultados generales de las encuestas a las docentes y la ficha de observación a los niños

Autoras: Claudia Mora Sánchez y Luisana Ortiz Saguy



	¿Disfruta de las áreas?	¿Interacción positiva?	¿Se recrean?	¿Poseen predisposición?	¿Adquieren aprendizajes?	¿Coordinan?	¿Manifiesta?	¿Ejecutan?	¿Imitan?	¿Realizan?	¿Practica ejercicios?	¿Ejecuta diversos?	¿Coordina movimientos?	¿Se ubica?	¿Respetala?	¿Practica movi?
■ NUNCA Después	25	48	30	47	14	13	18	24	30	35	35	23	45	40	15	50
■ NUNCA Antes	15	58	14	57	18	14	18	18	14	58	58	18	58	58	17	58
■ A VECES Después	35	32	35	35	52	57	50	48	15	40	35	45	35	35	50	30
■ A VECES Antes	57	28	29	29	51	57	51	51	14	28	28	51	28	28	51	28
■ SIEMPRE Después	30	30	35	18	34	30	32	28	45	25	30	32	20	25	35	20
■ SIEMPRE Antes	28	14	57	14	31	29	31	31	72	14	14	31	14	14	32	14

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los encuestados y observados determinan que los niños logran recrearse en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales, considerando que estos espacios son las mejores herramientas de aprendizaje las mismas que potencian capacidades cognitivas, afectivas y motrices en los educandos. Y mejoran sus movimientos expresivos dotándolos de capacidades motrices para realizar cualquier tipo de actividad motora, es importante que en las instituciones se dote de espacios físicos para la recreación de los párvulos que logrando así mejorar su aprendizaje significativo.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños permitió comprobar la hipótesis de la investigación donde el Ambiente Externo de Aprendizaje si incide en la Expresividad del Movimiento Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, paralelo “A”, del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, de la parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011”.

CAPÍTULO V



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo fotográfico: Autoras

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La Investigación permitió demostrar la importancia de los ambientes externos de aprendizaje y su incidencia en la expresividad del movimiento corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

En el estudio investigativo se analizó como los ambientes externos de aprendizaje inciden en la expresividad del movimiento corporal de los niños y niñas.

Los resultados admiten describir que los ambientes externos de aprendizaje contribuyen positivamente en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es necesario el diseño de una guía didáctica de técnicas de animación, mediante juegos al aire libre que contribuyan al desarrollo de proceso de aprendizaje en cuanto a la expresividad el movimiento corporal en el ambiente externo

Para que el conocimiento sea amplio es evidente la socialización de la guía didáctica de técnicas de animación al aire libre.

5.2 RECOMENDACIONES

Los ambientes externos de aprendizaje constituyen herramientas fundamentales para el logro de aprendizajes por esta razón es necesario que las docentes de los primeros años de educación se tome en cuenta estos lugares para lograr la expresividad del movimiento corporal.

Para lograr que los niños desarrollen la expresividad del movimiento corporal es necesario la utilización de ambientes externos los mismo que potencian múltiples aprendizajes en todas las esferas del conocimiento.

Los ambientes externos de aprendizaje son los que brindan los primeros aprendizajes, es necesario que los niños logren interrelacionarse con estos espacios que constituyen en el desarrollo integral del educandos.

Se recomienda la aplicación de la guía didáctica la misma que orientará el aprendizaje a través de técnicas de animación dinámicas con la utilización de la lúdica no como una camisa de fuerzas sino para que el maestro lo adecue de acuerdo a sus necesidades e interese de los niños.

Es necesario que la guía didáctica se socialice a las maestras del Primer Año de Educación Básica para potenciar aprendizajes significativos y funcionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Adolescencia, C. d. (s.f.).
- Ausube, D. (1983). Las estructuras del conocimiento.
- CABRERA de Brazón Isabel. (2001). Currículo de Educación Inicia. Caracas : Grupo Didáctico.
- CORNELIOS, L. ((2009)). Desarrollo psicomotriz. Perú.
- CORNELIOS, L. (2009). Desarrollo psicomotriz. Perú.
- DE CORTE, E. (2008). Ambientes Educativos Dinámicos . Uruguay.
- EDUCACIÓN, M. D. (2012). Reglamento General de la Ley de Educación. Quito .
- GARCIA, L. y. (2007). Expresión Corpora. Madrid: Alambra S.A.
- GLANCER, M. (1998). "Aporte de los Juegos de exteriores". Canadá: Tipografías Principios.
- INFA, M. (2008). Desarrollo Infantil.
- Jean, P. ((1970)). Pedagogía y didáctica. Ministerio de Educación .
- Jean, P. ((1970)). Pedagogía y didáctica . Ministerio de Educación.
- LANDREATH Catherine. (2009). Desarrollo del niño. Perú.
- MIES Infa. (2008). Desarrollo Infantil. Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. (2006). Folleto de Psicomotricidad. Ecuador.
- PIAGET Jean. ((1970)). Pedagogía y didáctica. Ministerio de Educación.
- PIAGET Jean. (1970). Pedagogía y didáctica. Ministerio de Educación.
- ROMERO María. (2009). Los contenidos de la expresión corporal. España: Universitario.
- ROMERO Martín, M. R. (2005). La Expresión Corporal .
- ROMERO, H. (2007). Espacio Educativo. Bogotá.
- SCHINCA, M. ((2000)). Expresión Corporal Técnica y expresión del movimiento. Barcelona.
- SEFCHOVICH, G.-W. G. (2007). Expresión Corporal y Creatividad. México: Trillas.
- Stokoe, P. ((1986)). La expresión corporal. Paidós, Buenos Aires.

- STOKOE, P. ((1986)). La expresión corporal. Paidós, Buenos Aires.
- Stokoe, P. (1986). La expresión corporal. Paidós, Buenos Aires.
- TARPI, R. (2000). Aprendizaje: Teoría e Investigación Contemporáneas. Madrid::
Mc Graw Hill.
- TORRES, G. J. ((2000)). Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal
en Educación.
- TORRES, G. J. (2000). Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal
en Educación.
- UNESCO, U. (2007). Declaración Mundial de los derechos humanos.
- VAYER., P. (2009). Los ambientes internos y externos de aprendizaje.
- VIGOSTKY, L. .. ((1988)). El niño y su desarrollo.
- VIGOSTKY, L. .. (1988). El niño y su desarrollo.
- Zubiría. (2004).

WEBGRAFÍA

<http://estudiarparasaber.blogspot.com/2009/05/factores-externos-que-influyen-en-el.html>

<http://www.google.com.ec/search?um=1&biw=+jugando+en+una+piscin>

<http://www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.shtml>

<http://lomejor923.blogspot.com/p/que-es-expresividad.html>

<http://definicion.de/movimiento/#ixzz2Ad8dswau>.

<http://www.google.com.ec/search?desarrollando+el+esquema+corpora>

<http://www.google.com.ec/search?desarrollando+el+esquema+corpora>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Encuesta dirigida a los docentes del Jardín “FRANCISCO DE ORELLANA”
La finalidad de esta encuesta es determinar la importancia de los ambientes externos de aprendizaje en la expresividad del movimiento corporal. Por esta razón se solicita contestar las siguientes preguntas con claridad y sinceridad.

Objetivo: Identificar la importancia de los ambientes externos de aprendizaje en la expresividad del movimiento corporal, marque con una X lo correcto.

Cuestionario:

1.- ¿Considera que los niños disfrutan de los espacios verdes para adquirir aprendizajes?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

3 ¿Cree que los niños se recrean en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

4 ¿Consideran que los niños logran recrearse en los espacios físicos externos?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

5 ¿Considera que los niños poseen predisposición para el aprendizaje?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

6 ¿Los niños adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través de movimientos corporales?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

7 ¿Considera que los niños coordinan movimientos de su cuerpo?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

8 ¿Considera usted que los niños Manifiesta experiencias previas?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

9 ¿Los niños expresan afectividad al jugar?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

10 ¿Cree usted que los niños ejecutan movimientos libres y espontáneos?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()

11 ¿Considera que los niños realizan ejercicios coordinados de con su cuerpo?

Siempre () **A veces** () **Nunca** ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL JARDÍN “FRANCISCO DE ORELLANA”

AMBIENTES EXTERNOS DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL	ACTIVIDADES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿Disfruta de las áreas verdes para adquirir aprendizajes?			
¿Interactúa positivamente en las diversas áreas de juego?			
¿Se recrean en los espacios físicos externos coordinando movimientos corporales?			
¿Poseen predisposición para el aprendizaje?			
¿Adquieren aprendizajes de coordinación y expresar a través?			
¿Coordinan movimientos de su cuerpo?			
¿Manifiesta experiencias previas?			
¿Expresa afectividad al jugar?			
¿Ejecutan movimientos libres y espontáneos?			
¿Imitan movimientos de la docente?			
¿Realizan movimientos controlados para lograr el equilibrio?			
¿Practica ejercicios de relajación con su cuerpo?			
¿Ejecuta diversos movimientos?			
¿Coordina movimientos con el cuerpo?			
¿Se ubica correctamente en el espacio de trabajo?			
¿Respeto la dimensión del tiempo?			
¿Practica movimientos fuertes y suaves?			

FOTOGRAFÍAS



Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"



Niños del Jardín "Francisco de Orellana"



Niños en los juegos infantiles



Niños y maestras en la formación



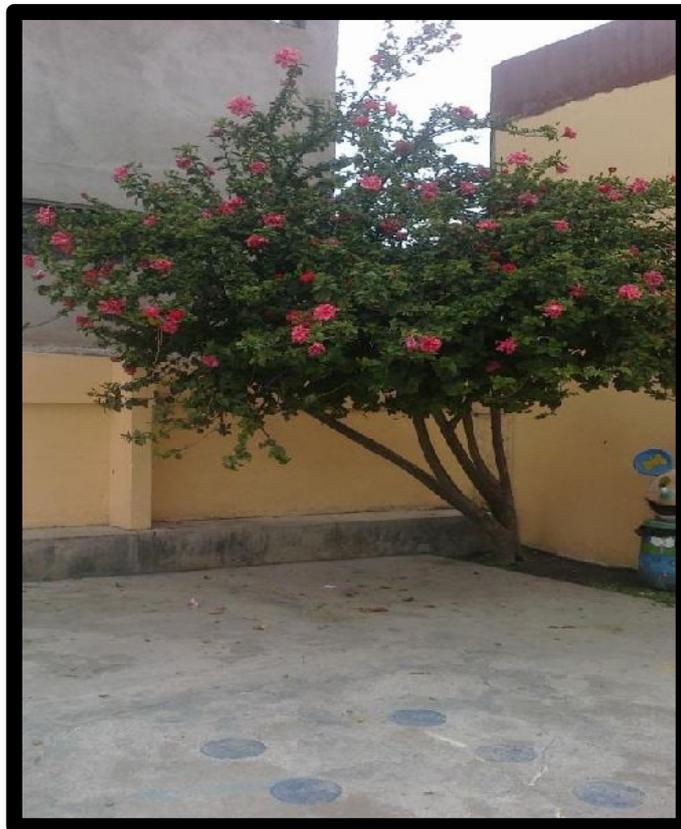
Niños en el salón de clase



Personal docente y administrativo con investigadoras



Espacios exteriores del Jardín



Espacios exteriores del Jardín

PROPUESTA ALTERNATIVA



AUTORAS: Mora Sánchez Claudia Jimena

Ortiz Saguay Luisiana Alexandra

TUTOR: M.SC. Juan Carlos Marcillo.

RIOBAMBA-ECUADOR

CAPÍTULO VI



Fuente: Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"

Archivo fotográfico: Autoras

PROPUESTA

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

“APRENDIENDO EN LOS AMBIENTES EXTERNOS LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL”

6.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

La Guía Didáctica está enmarcada por técnicas de animación al aire libre con la aplicación de juegos de participación activa, para potenciar el desarrollo de la expresión del movimiento corporal con juegos que contribuyan a lograr aprendizajes integrales y significativos.

Dando al niño la posibilidad de expresarse libremente en las actividades que a ellos más les agrada compartir con sus compañeros, que se basa en el movimiento corporal de todas sus partes de su cuerpo que refleja conocimiento acerca de cada una de ellas, todo esto se da con una buenos ambientes externos que le permiten al párvulo realizar juegos, carreras de competencia donde manifiesta toda su energía. Con la guía Didáctico e espera lograr alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Los primeros años de Educación se convierten en la principal arma de aprendizaje porque es allí donde el niño lograr desarrollar todas sus capacidades y potencialidades, particularmente cuando utiliza los ambientes externos como un medio para adquirir aprendizajes de expresión del movimiento corporal, los mismos que se van a adquirir a través de técnicas de animación al aire libre ya que a través de estas actividades se pretende alcanzar aprendizajes integrales.

Se considera que es indispensable establecer y dar atención a estas actividades las mismas que potencias múltiples aprendizajes como medio o dimensiones del desarrollo de los niños, a través de las cuales pueda revelar sus temores, virtudes, pensamientos, sentimientos, y necesidades constituyéndose así en un medio de aprendizaje fácil y divertido

La realización del presente trabajo se justifica porque el ambiente externo es el principal instrumento pedagógico de aprendizaje para potenciar con libertad, creatividad, imaginación la expresividad del movimiento corporal.

6.4 FACTIBILIDAD

La Guía Didáctica que se presenta es auto formativo, se lo concibe como una fuente de información posibilitando el cumplimiento de las técnicas de animación, es económicamente alcanzable y financiable; tomando en cuenta que las actividades no son las únicas que producen conocimientos sino más bien son las que guían el proceso y desarrollo de la expresividad del movimiento corporal.

La Propuesta es factible de realizar, ya que existe la predisposición de los maestros para aplicar las actividades didácticas y sobre todo el ánimo de los niños para ejecutar estas actividades dinámicas alegres y de fácil ejecución para los participantes.

Incorpora un enfoque de enseñanza orientado a la utilización de los ambientes externos de aprendizaje en un lugar de esparcimiento, recreación y aprendizaje, donde se aprenda con interés y alegría; haciendo, jugando, experimentando y descubriendo.

Esta orientación le ayudara al infante a mejorar en sus estudios poniendo en práctica lo que realiza por medio de actividades motrices expresiones con su cuerpo que se refleja en el conocimiento de cada una de sus partes, todo el aprendizaje adquirido lo demuestra con gran facilidad en sus tareas cotidianas.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la guía didáctica “**APRENDIENDO EN LOS AMBIENTES EXTERNOS LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL**” con la aplicación de juegos al aire libre contribuye a lograr aprendizajes significativos y funcionales, de todas sus capacidades tanto emocionales, afectivas, cognitivas intelectuales y motrices.

6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar las técnicas activas de juegos al aire libre que constan en la guía didáctica para ejecutar movimientos de expresión corporal.
- Facilitar la aplicación de las técnicas de animación que constan en la guía didáctica para mejorar los procesos de enseñanza en la expresión corporal.
- Socializar la guía didáctica en la institución beneficiaria de la investigación, para lograr en los niños el desarrollo de movimientos controlados.

6.6 METAS

- Demostrar que la guía didáctica en un 100% contribuye a lograr aprendizajes
- Aplicar las técnicas de animación al aire libre que constan en la guía didáctica para lograr la expresividad en el movimiento corporal, en un 100% en el lapso de seis meses.
- Socializar la guía en la institución beneficiaria del proyecto en un 100% en tres sesiones.

6.7 FUNDAMENTACIÓN

AMBIENTES

“El conjunto de elementos naturales y artificiales o inducidos por el hombre que hacen posible la existencia y desarrollo de los seres humanos y demás organismos vivos que interactúan en un espacio y tiempo determinados” www.rimed.cu/index.php

El ambiente es el entorno donde se desenvuelven los niños en el diario vivir de su cotidianidad que le permite expresarse por medio de juegos de interactuar con compañeros, es la expresión de sus sentimientos y reflejo de lo adquirido en el proceso de enseñanza aprendizaje.

MIES Infa, 2008 manifiesta que:

Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época. Grupo, estrato o sector social.

El niño debe recibir una educación donde se le brinde las comodidades para aprender e ir desarrollando sus capacidades y habilidades y destrezas en la sociedad y así llegar a ser un ente sociable como manda la ley,

CABRERA de Brazón Isabel, 2001 interpreta que:

“Para que se pueda dar un desarrollo integral en el niño y la niña debe lograrse unas condiciones óptimas para el ejercicio del proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual significa que la institución preescolar debe favorecer y potencializar ciertas condiciones en sus alumnos, partiendo desde la posesión de una infraestructura física adecuada hasta la dotación de los recursos instruccionales necesarios”

La escuela como institución de enseñanza debe realizar gestiones que le favorezcas con su en sus procesos de adquisición de nuevos espacios físicos que le permitan al niño ir desarrollando las destrezas físicas en lugares

amplios y cómodos don pueda expresar con su cuerpo satisfacción del aprendizaje que está adquiriendo como proceso de enseñanza aprendizaje el niño con todos los recursos necesarios se le facilitara el aprendizaje significativo.

INTERACCIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA CON SU ENTORNO



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo Fotográfico: Autoras

Si se dan oportunidades de lugares que le ayuden a los niños ir expresando sus sentimientos emociones tristezas alegrías favorecer y se acentuara con facilidad el aprendizaje de los niños, trabajar con materiales innovadores que el infante pueda expresar satisfacción de lo que realiza. Una enseñanza orientada y fortalecida hará del niño un ser más apto en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas. Su autoestima y autonomía será la base de su personalidad donde el podrá estar en condiciones de asimilar mucha información del medio y de situaciones que le faciliten un aprendizaje y pueda construir sus propios conceptos de las necesidades que se le presente.

CABRERA de Brazón Isabel, 2001 define que:

“El niño cuando interactúa con los materiales, personas o situaciones, está asimilando información que proviene del mundo externo, específicamente de la circunstancia en la cual se encuentra, y a la vez al incorporar esta información a su

estructura mental, debe acomodar ésta para integrar o dar cabida a la nueva información. Este proceso ocurre siempre que el niño tiene una experiencia interesante”.

Cuando un niño interactúa en su medio el aprendizaje se hará efectivo porque existe la facilidad de un proceso más alegre, armónico de expresividad con las cosas que le rodean en el medio, la información que va adquiriendo se va haciendo más eficaz.

El medio donde se desenvuelven los niños debe ser un lugar donde ellos puedan adquirir una enseñanza nueva y de fácil comprensión, donde puedan interactuar con los demás niños que se encuentran a su alrededor.

La adquisición de los espacios traerá innovación y recreación en la educación de los niños sus cuerpos y mentes estarán listas a adquirir esta nueva información con facilidad y así mismo podrán expresar sus emociones y sentimientos de lo aprendido.

Debemos tener en cuenta la realidad global que es el niño o niña considerando todas sus necesidades y en función de ellas organizar la planificación, diseño y posteriormente la intervención que el educador y todo el equipo harán sobre el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades. Este debe responder a los siguientes criterios:

Necesidad de autonomía: los niños pasan de una total dependencia a un grado de autonomía importante. Este es un proceso de avance y retroceso constante al que el Centro de Educación Infantil deberá prestar todo su apoyo. Si la organización espacial responde a esta necesidad de autonomía, la característica principal es la descentralización, es decir, la distribución en áreas de actividad, la accesibilidad a los materiales de trabajo, eliminaremos las barreras que impiden el acceso autónomo de los niños a materiales y espacios.

Necesidad de socialización: Siendo la Escuela Infantil un lugar básico donde se desarrolla la socialización del niño y donde ésta se da con mayor intensidad, debemos disponer el espacio de forma que se dé el encuentro, el trabajo en común, el conocimiento del otro, las conversaciones en grupo. Pero estando en un proceso complejo y cambiante, debemos entender que la adquisición del hábito de compartir conlleva al mismo tiempo ocasiones de, por momentos, no hacerlo. Por lo que planificaremos, cuidadosamente, espacios de grupo y espacios individuales, espacios para compartir y espacios para aislarse.

Necesidad de movimiento: Ésta es una de las necesidades básicas de los niños y niñas. Para moverse se necesita espacio, y espacio libre. Para los pequeños, una zona de la clase dedicada a este fin, con colchonetas, espejo, objetos, rampas. También una zona interior sigue siendo necesaria para los mayores. Aprovecharemos los pasillos, las galerías, espacios de entrada, etc.

Necesidad de juego: Tendrá que haber espacio para los juegos, juegos de manipulación, de imitación, juego simbólico, hasta llegar a los juegos de reglas. Pensar un espacio de juego, creer que es principalmente a través del juego como el niño o la niña crece, se desarrolla y elabora sus aprendizajes, conlleva una organización espacial basadas en áreas de juego, con diferentes materiales que lo vayan enriqueciendo.

Necesidad de expresión: El intercambio, expresión y comunicación serán promovidos por medio de espacios para conversaciones, juegos de lenguaje, cuentos y canciones. Por otro lado será necesario un lugar para la recreación y creación con materiales plásticos, donde se pueda experimentar con la materia, ver sus posibilidades, expresarse por medio de ellas.

Necesidades de experimentación y descubrimiento: El niño o la niña se enriquecen del entorno que le rodea, aprende de él, experimenta, conoce, transforma. Se deben pues prever entornos ricos en estímulos, buscando en estos más la calidad que la cantidad. Espacios que estimulen la exploración y el

descubrimiento, en donde existan objetos y materiales diversos, plantas y animales, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera y demás tipos de materiales como pueden ser imanes y materiales de desecho.

AMBIENTES EXTERNOS

Son sitios que se encuentran en la parte de afuera de una organización en funcionamiento de un determinado lugar.

APRENDIZAJE

TARPI, 2.000 Gagné (1965) define aprendizaje como:

“Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”

En los niños el cambio le permite ir graduando poco a poco su desarrollo y sus capacidades, el estar en una nueva situación le obliga al niño interactuar con sus compañeros y relacionarse al mismo tiempo con todos. Con lo que ellos pueden ir incorporando nuevos conceptos en el desarrollo de su crecimiento.

TARPI, 2.000 Hilgard (1979) define aprendizaje por:

“El proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Todo cambio es una nueva experiencia que el niño tiene que aprender a vivir para poder desenvolverse con las demás personas, el compartir con sus compañeros le dará un nuevo sentido de amistad y confianza en sí mismo tener nuevos espacios

de distracción donde empleara todas sus habilidades y destrezas para hacer juego y compartir.

TARPI, 2.000 Pérez Gómez (1.988) lo define como:

“Los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Los niños como grandes jugadores hacen de ello una forma más sutil de aprendizaje expresando los sentimientos y transmitiendo un nuevo concepto de juego de aprender a expresarse con los demás.

TARPI, 2.000 Zabalza (1991:174) considera que:

“El aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

El aprendizaje que recibe el niño o la información que adquirió en el proceso le permite al infante captar cada forma de enseñanza, es el docente quien dirige y da la oportunidad al niño de ir mejorando de acuerdo a todas sus capacidades y habilidades.

Knowles y otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que:

“El aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios en el aprendizaje humano. <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

En las distintas definiciones hay algunos puntos de coincidencia, en especial aquéllas que hablan sobre un cambio de conducta y como resultado de la experiencia previa y que con el aprendizaje el niño adquiere conocimientos para la vida logrando un desarrollo integral.

AMBIENTES EXTERNOS DEL APRENDIZAJE

DE CORTE, 2008 considera que: Son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo. La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica.

Los ambientes externos de aprendizaje son considerados como los lugares ideales para el aprendizaje porque el niño siempre va aprender jugando y es allí donde pondrá en juego su imaginación y lograra Aprendizajes significativos. Con el juego que el niño ejecuta le da más capacidad desarrollo de las habilidades y destrezas donde se refleja en su aprendizaje cotidiano como en sus tareas escolares siendo que el juego libre le favorece en sus estudios y en su propia autoestima.



Fuente: Instalaciones del Jardín "Francisco de Orellana"

Archivo Fotográfico: Autoras

Son áreas educativas que se encuentran fuera del aula aptas para realizar actividades lúdicas dotadas de materiales e instrumentos necesarios para encaminar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr el desarrollo integral del niño.

GLANCER, 1998 manifiesta que:

”Son todos aquellos espacios físicos al aire libre con los que debe contar todo Centro de enseñanza, en los que se realizará una serie de actividades metodológicas que complementarán el proceso de enseñanza aprendizaje”

Los espacios es todo aquello donde el niño pueda expresar con su cuerpo cierto movimiento de satisfacción y de recreación espontanea, los docentes y autoridades deben dar más prioridad a que los niños tengan un lugar de esparcimiento y de recreación, el maestro debe implementar actividades que le ayude a los niños con su conducta y su expresividad conocimientos que le favorecen en su aprendizaje

Los niños necesitan un espacio donde ellos puedan transformar sus necesidades en juegos creativos y dinámicos de aprendizaje construyendo un conocimiento nuevo por otro que lo adquieren en el transcurso de sus juegos.

La disposición de los elementos en la clase debe de estar dirigida a crear unos espacios que motiven y procuren la iniciación en la actividad, que favorezcan el encuentro entre los niños y niñas y el educador, un espacio que sea relajante y tranquilo, un espacio educativo.

No existe una organización espacial que podamos tener como modelo. Es cada educador el que tiene que buscar los modelos más adecuados a sus condiciones materiales y a las características de su grupo.

Por otra parte la distribución espacial es algo dinámico, modificándose a medida que el grupo, niños y niñas y los adultos lo consideran necesario.

ESPACIOS FÍSICOS EXTERNOS DEL APRENDIZAJE



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo Fotográfico: Autoras

Los espacios físicos para los niños es una experiencia donde ellos pondrán en práctica lo aprendido en el centro con su casa estos estímulos en los párvulos le dan un conocimiento de ciertas tareas que deben ir realizando poco a poco en el proceso de enseñanza aprendizaje

Un niño que juega al aire libre está usando sus sentidos siempre. Debido a su curiosidad, los niños están constantemente descubriendo nuevas cosas al aire libre, también porque pueden aprender sobre las diferentes estaciones que tenemos; verano, invierno, otoño y primavera.

En cuanto a los espacios exteriores, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico.

Estos espacios, según recogemos del libro educación preescolar: métodos, técnicas y organización, deben reunir algunas condiciones, tales como:

Césped o zonas verdes



Fuente: Instalaciones del Jardín “Francisco de Orellana”

Archivo Fotográfico: Autoras

Las áreas verdes favorecen a la naturaleza como a los niños porque les evita que ellos tengan algún riesgo con su salud, así mismo le favorece a la institución por que las autoridades pueden hacer uso de estos espacios verdes, dando otro sentido de educación de amor y respecto a la naturaleza se aprovechara realizando huertos naturales donde el infante podrá realizar atractivos procesos del cuidado de una planta, para la observación directa de un tema de interés para los niños.

<http://estudiarparasaber.blogspot.com/2009/05/factores-externos-que-influyen-en-el.html>

Estos espacios deben ser lo suficientemente amplia para que los niños corran y realicen diversas actividades, no debe presentar cambios bruscos de nivel, huecos que ofrezcan peligros.

Los espacios también dan al niño una libertad para poder crear nuevas situaciones de juego saber recibir y dar órdenes es importante porque se nota que el párvulo ha entendido las reglas de los juegos, que estas luego serán aplicadas en sus tareas.

Arena



<http://niños en el rincón de arena.com>

Otra forma de educación será trabajar con arena que es perfecto para que los niños experimenten y tengan sensaciones agradables de coger la arena como desarrollo de la expresión, estos espacios facilitan la enseñanza más dinámica en los párvulos y se notara el interés de querer aprender.

El cuidado y el aseo dependerán de cómo la docente indique a sus niños como trabajar y saber protegerse de la arena de caer en los ojos de los niños, el lavarse las manos después de haber realizado figuras o torres en el cajón de área.

El cajón de arena siempre se le debe renovar para que si hay algún problema hay que evitar con tiempo, este recurso fue sugerido por María Montessori, y es que la estimulación de los sentidos es fundamental en los primeros años de vida. En esta ocasión también nos ha venido de maravilla para estudiar las huellas de los dinosaurios: forma, tamaño, causa/efecto.

EXPRESIVIDAD

Tomado de la AFCEBG (2010) define que:

A través de la expresión, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo (**Esparza, 1984**).

Es por el cual el ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo. Este Proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar. Intervienen en este proceso, en consecuencia, la expresión, la apreciación, la percepción, la producción y la reflexión, de acuerdo con los intereses, las características y las necesidades de cada edad. Se vinculan a este proceso, en primer lugar, el área de educación artística con una importante diversidad de talleres, el área de educación ambiental, y en seguida, algunos cursos y actividades vinculados al proceso de desarrollo de la comunicabilidad verbal y de movimiento.<http://lomejor923.blogspot.com/p/que-es-expresividad.html>

La expresividad es una forma de decir que uno se expresa se desarrolla en diferentes formas, cada persona tiene su forma de expresarse, se puede expresar de diferentes formas y maneras demostrando en muchas de las ocasiones los diferentes estados de ánimo.

MOVIMIENTO

Movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo). Una de las acepciones del término refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar. <http://definicion.de/movimiento/#ixzz2Ad8dswau>.

El movimiento es una de las características del ser humano porque esta actividad es vida y produce satisfacción al poderse trasladar de un lugar a otro utilizando el cuerpo.

CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

De los 5 a 6 años de edad es la etapa oficial para cursar el nivel inicial de la educación establecida, destinada a familiarizar a niños con el entorno de tipo escolar, sirviendo como puente de transición entre el hogar y la vida escolar. Los cinco años de edad en general, son una etapa de gran felicidad “La vida es buena”, dice el niño de cinco años.

Los cinco años son también una etapa de grandes cambios. Durante este año, los niños pueden pasar de ser cautelosos y obedientes a indecisos y antagonistas.

LA EXPRESIVIDAD DEL MOVIMIENTO CORPORAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 2006 define como:

“La Expresión del Movimiento Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio”

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al

movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.



**Fuente: Niños del Jardín “Francisco de Orellana”
Archivo Fotográfico: Autoras**

Es una actividad de aprendizaje que permite expresar emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo, como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos.

TORRES, 2000 expresa que:

“Es toda acción, gesto, palabra y movimiento desarrollando por nuestro cuerpo, con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo en una clara función de autoconocimiento”. (Pág. 28).

Es la acción de expresarse con las demás personas a través de los movimientos coordinados y descoordinados del cuerpo como una actividad de lograr analogía consigo mismo.

STOKOE, 1986 considera que:

“La expresividad del movimiento corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por

objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”

Es la expresión de los sentimientos, pensamientos y emociones a través del cuerpo el mismo que permite coordinar los movimientos, contribuyendo además al área motriz.

TORRES, Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en Educación, 2000 define que: **“La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”**

Es una disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Existen unas técnicas que permiten que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes.

Partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea y el sentido muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de esa energía, se entra en el mundo de la rítmica y la melódica, del diseño corporal y espacial.

Las tres coordenadas que forman la acción de la expresión corporal son: el cuerpo, el espacio y el tiempo.

El profundizar en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los

recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean el libre curso de los distintos canales expresivos.

Esta disciplina es aplicable tanto a la labor del actor como para toda persona que busque caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con los demás y nuevas vías de expresión en el “arte del cuerpo”.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL

“Las actividades que podemos desarrollar en Expresión Corporal se moverán entorno a estos elementos:

Espacio: Lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este tendremos más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños)

ROMERO María 2009 considera que: “El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo”

El espacio se lo utiliza en la expresión, marcando distancias, trayectorias, zonas, direcciones, etc., en cualquier caso pone en relieve un determinado tipo de relación cultural en el uso que se haga de estos elementos. Así los europeos mediterráneos tienen un espacio de relación con menos distancia que los europeos nórdicos

Tiempo: dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes).

ROMERO María 2009 interpreta que: **El tiempo, al ser abstracto, es un elemento de difícil comprensión y subjetivo. No se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.**

Todos los cambios que se ven en el entorno producen nuevas formas de aprendizaje el niño adquiere estímulos sean estos que le permitan realizar movimientos ejecutados y coordinados, con un ambiente externo de fácil manejo incorporación en sus actividades de juegos.

Si consideramos la relación del tiempo con el movimiento, encontramos el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento.

El tiempo objetivo se manifiesta cuando nos adaptamos a un ritmo externo, la dificultad de adaptación está en la sincronización de movimientos, pero es indispensable para comunicación expresiva grupal, diríamos que se necesita encontrar un tiempo común.

Intensidad: Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos. (Fuertes, suaves).

A este factor fundamentalmente debe el movimiento, su carga expresiva. Se dice que un movimiento está más o menos cargado de energía cuando queremos reflejar su intensidad. La sensación de ver cómo fluye un movimiento por ejemplo

desde el hombro hasta la mano, es debido a un control de la intensidad a su vez debido al control tónico. Esta energía y este fluido en el movimiento serán elementos a vivenciar y desarrollar en la Educación Obligatoria. Algunas variables de movimientos

Cuerpo: Todo movimiento es respuesta a un estímulo en forma orgánica y espontánea, para que éste, logre inundarse de expresión se necesita una carga considerable de emociones, sentimientos, sensaciones y por qué no decirlo de estados de ánimo.

(GARCIA, 2007) GARCÍA, 2007 considera que: **“Lograr que el movimiento tenga significado y poderlo transmitir a través de los gestos, posturas, manejo acertado del tiempo y el espacio tiene que ver con algunos parámetros dentro de los cuales esta significancia se pueda manejar. Se trata de descubrir el propio cuerpo, calidades y cualidades en cuanto a movimiento. Intenta poner a la persona en permanente contacto con su propio cuerpo, centrar todo su interés e incentivar su curiosidad”**

Hacer que el niño tenga unos movimientos coordinados y que estos a su vez se puedan entender y ser transmitido para su aprendizaje, por medio de gestos posturas estos movimientos son de goce y disfrute para el niño. También hay que tomar en cuenta sus propias limitaciones al ejecutar estos ejercicios, al iniciar su trayectoria en el desarrollo de sus capacidades y habilidades es cuando el sujeto toma su propia conciencia de las cosas que se encuentran a su alrededor.

Según el grado de control que el párvulo tenga dependerá del fortalecimiento muscular y fuerza, resistencia así las actividades cuando las ejecuta, todos estos ejercicios motores le permitirán al infante ir poco a poco regulando cada una de su parte de su cuerpo, esta acción solo la realiza cuando haya espacios donde se puede ejecutar estas actividades.

No se necesita demostrar hasta qué punto la civilización reprime y atrofia nuestro cuerpo, ya que todos lo admiten, hasta el grado de que ya no es nuestro cuerpo el

que determina su propio espacio, sino que éste le viene impuesto por los usos de la vida moderna

6.8 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Para la realización de la guía didáctica fue necesario que los docentes se involucren en el trabajo con los niños diariamente y así ayudaran a fortalecer la enseñanza aprendizaje en todas las áreas cognitivo, afectivo emocional de los niños y así favorecer un óptimo aprendizaje y amor a los estudios.

6.9 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN

Nominación del nombre del proyecto

Presentación y aprobación

Compilación de investigación de temas

Preparación de la propuesta

Presentación de la propuesta

Presentación de los borradores

Presentación final

Aprobación.

6.10 PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se valorará de la siguiente forma:

Planificación del trabajo

Programación y ejecución

Revisión de borradores

Evaluación procesual.