



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO**

“EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.**

**Autora:**

Nancy Amparo Vargas Moyón

**Tutora:**

Master. Paulina Peñafiel

**Riobamba - Ecuador**

2016

# **CERTIFICACIÓN**

Master

Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”, de autoría de la señora NANCY AMPARO VARGAS MOYÓN, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, enero del 2016.

Máster Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS UFAP**

Miembros del Tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: “EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GARCÍA MORENO DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Nancy Amparo Vargas Moyón.

Presidente del Tribunal

  
Firma

Miembro del Tribunal

  
Firma

Tutora de Tesis

  
Firma

**NOTA FINAL:** \_\_\_\_\_

## **DERECHO DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnológicas, de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Nancy Amparo Vargas Moyón

C.I.: 0604089995

## **DEDICATORIA**

A Dios que me ha bendecido diariamente en el largo caminar de mi vida y por su voluntad me encuentro bien de salud y mejor profesionalmente por todo ello le dedico el presente trabajo por sus bendiciones diarias.

A mi familia que ha puesto tanto empeño en que continúe con mis estudios y con su esfuerzo y apoyo tanto moral como económico he logrado alcanzar nuevas metas en mi carrera profesional.

A mi hijo que día a día me da la fortaleza de seguir adelante y brindarme la sabiduría cada minuto de vida, sin antes mencionar a los niños y docentes que facilitaron la oportunidad de compartir con cada uno de ellos, para la culminación de este trabajo investigativo.

Nancy Amparo Vargas Moyón

## **RECONOCIMIENTO**

Agradezco a Dios por habernos dado el Don de la vida, y bendecirme para llegar hasta donde he llegado y ser nuestro amparo y fortaleza.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Escuela de Educación Básica, a su personal Docente Administrativo.

Agradezco a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación.

A nuestra tutora Master Paulina Peñafiel por su apoyo incondicional y por sus orientaciones de manera de trabajar, su presencia, su paciencia su motivación han sido fundamentales para nuestra formación de este trabajo investigativo.

Nancy Amparo Vargas Moyón

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
APROBACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
1.4. Justificación e importancia del problema	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Fundamentos científicos	6
2.2.1. Fundamentación filosófica	6
2.2.2. Fundamentación epistemológica	7
2.2.3. Fundamentación psicológica	8
2.2.4. Fundamentación pedagógica	8
2.2.5. Fundamentación sociocultural	9
2.2.6. Fundamentación legal	10
2.3. Fundamentación teórica	13
2.3.1. El ejercicio	13

2.3.2.	El ejercicio físico	13
2.3.2.1.	El ejercicio físico es básico para el aprendizaje del niño	14
2.3.2.2.	Características del ejercicio físico	15
2.3.3.	Pensamiento creativo	16
2.3.3.1.	Definiciones	16
2.3.3.2.	Importancia	17
2.3.3.3.	Componentes del pensamiento creativo	18
2.3.3.4.	Desarrollo de la creatividad	19
2.3.4.	El ejercicio físico y el desarrollo del pensamiento creativo.	19
2.3.4.1.	El juego como actividad para desarrollar la creatividad	20
2.3.4.2.	Logros que se alcanzan con los ejercicios físicos en el desarrollo de la creatividad	22
2.3.5.	El ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el Área de Lenguaje.	23
2.3.6.	Área de Lengua y Literatura de acuerdo a la Actualización Curricular	24
2.4.	Definiciones de términos básicos.	25
2.5.	Sistema de hipótesis	26
2.6.	Variables	26
2.6.1.	Independiente	26
2.6.2.	Dependiente	26
2.7.	Operacionalización de las variables	27
2.7.1.	Operacionalización de la variable Independiente: La narrativa infantil	27
2.7.2.	Operacionalización de la variable dependiente: El desarrollo del pensamiento creativo	28
<b>CAPÍTULO III</b>		
3.	<b>MARCO METODOLÓGICO.</b>	29
3.1.	Métodos	29
3.2.	Tipo de investigación	29
3.3.	Diseño de la investigación	30
3.4.	Población y muestra	30
3.4.1.	Población	31
3.4.2.	Muestra	31
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5.1.	Técnicas	31
3.5.2.	Instrumentos	31



3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	32
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS	33
4.1.	Encuesta aplicada a los niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal García Moreno con la aplicación de ejercicios físicos.	33
4.2.	Cuadro resumen de las encuestas aplicadas a los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica	45
4.4.	Comprobación de la hipótesis	47
CAPÍTULO V		
5.-	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
5.1	Conclusiones	48
5.2	Recomendaciones	49
BIBLIOGRAFIA		50
WEBGRAFÍA		52
CAPÍTULO VI		
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	53
6.1.	Título de la propuesta	53
6.2.	Importancia	53
6.3.	Justificación	53
6.4.	Objetivo general	54
6.5.	Objetivos específicos	54
6.6.	Fundamentación teórica	54
6.6.1.	El ejercicio físico	54
6.6.2.	El pensamiento creativo	57
6.6.3.	Un ejemplo de ejercicio para el desarrollo del pensamiento creativo	59
6.7.	Concreción de la propuesta	60
ANEXOS		
Anexo 1:	Encuesta dirigida a los estudiantes de sexto año de Educación Básica	61
Anexo 2:	Fotografías	63

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>	<b>PÁG.</b>
<b>CUADRO N. 1:</b> ¿Las actividades en clase deberían involucrar ejercicios físicos?	33
<b>CUADRO N. 2:</b> ¿Utilizas tu cuerpo como medio para expresar tus ideas?	34
<b>CUADRO N. 3:</b> ¿Realizas frecuentemente actividades que involucran ejercicios físicos?	35
<b>CUADRO N. 4:</b> ¿La realización de ejercicios físicos desarrolla más la curiosidad por otras actividades en Lengua y Literatura?	36
<b>CUADRO N. 5:</b> ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura la realización de actividades físicas te hace más organizado?	37
<b>CUADRO N. 6:</b> ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura después de haber realizado algún ejercicio físico?	38
<b>CUADRO N. 7:</b> ¿Aceptas las sugerencias que te proponen el docente o tus compañeros en la clase de Lengua y Literatura?	39
<b>CUADRO N. 8:</b> ¿Las actividades realizadas en las clases de Lengua y Literatura son interesantes?	40
<b>CUADRO N. 9:</b> ¿Las ideas que propones en las actividades grupales son diferentes y muy buenas comparadas con la de los demás estudiantes?	41
<b>CUADRO N. 10:</b> ¿Realizas con espontaneidad las actividades organizadas para las clases de Lengua y Literatura son interesantes?	42
<b>CUADRO N. 11:</b> ¿Incorporan tus ideas en actividades realizadas en clases de Lengua y Literatura?	43
<b>CUADRO N. 12:</b> ¿En las clases de Lengua y Literatura elaboras con facilidad las actividades propuestas?	44
<b>CUADRO N. 13:</b> Cuadro resumen de las encuestas aplicadas a los niños y niñas del sexto año de Educación Básica.	45
<b>CUADRO N. 14:</b> Comprobación de la hipótesis	46

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>PÁG.</b>
<b>GRÁFICO N. 1:</b> ¿Las actividades en clase deberían involucrar ejercicios físicos?	33
<b>GRÁFICO N. 2:</b> ¿Utilizas tu cuerpo como medio para expresar tus ideas?	34
<b>GRÁFICO N. 3:</b> ¿Realizas frecuentemente actividades que involucran ejercicios físicos?	35
<b>GRÁFICO N. 4:</b> ¿La realización de ejercicios físicos desarrolla más la curiosidad por otras actividades en Lengua y Literatura?	36
<b>GRÁFICO N. 5:</b> ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura la realización de actividades físicas te hace más organizado?	37
<b>GRÁFICO N. 6:</b> ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura después de haber realizado algún ejercicio físico?	38
<b>GRÁFICO N. 7:</b> ¿Aceptas las sugerencias que te proponen el docente o tus compañeros en la clase de Lengua y Literatura?	39
<b>GRÁFICO N. 8:</b> ¿Las actividades realizadas en las clases de Lengua y Literatura son interesantes?	40
<b>GRÁFICO N. 9:</b> ¿Las ideas que propones en las actividades grupales son diferentes y muy buenas comparadas con la de los demás estudiantes?	41
<b>GRÁFICO N. 10:</b> ¿Realizas con espontaneidad las actividades organizadas para las clases de Lengua y Literatura son interesantes?	42
<b>GRÁFICO N. 11:</b> ¿Incorporan tus ideas en actividades realizadas en clases de Lengua y Literatura?	43
<b>GRÁFICO N. 12:</b> ¿En las clases de Lengua y Literatura elaboras con facilidad las actividades propuestas?	44
<b>GRÁFICO N. 13:</b> Resumen de las encuestas aplicadas a los niños y niñas del sexto año de Educación Básica.	45



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

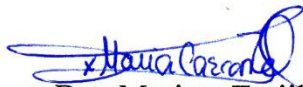
“EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GARCÍA MORENO DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

**RESUMEN**

La presente investigación se ejecutó en el el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014. Para la obtención de información que pueda comprobar la hipótesis planteada se involucraron tanto los estudiantes como los docentes del área señalada, a más de ello se justifica el presente estudio por el interés y la necesidad de retomar el valor de los ejercicios físico en los estudiantes del sexto año de educación básica para generar en los estudiantes una mayor capacidad de pensamiento creativo, indicador que establece la calidad de educación que se imparte en la institución educativa. A más de ello se sustenta en teorías como es el constructivismo y el aprendizaje significativo donde el estudiante está en capacidad de desarrollar sus propios conocimientos en base a sus conocimientos previos y la concepción de que los ejercicios físicos activan la capacidad de los estudiantes para generar mayor cantidad de pensamientos creativos. En relación a la metodología utilizada se centra en la utilización de los métodos: inductivo y deductivo, diseñando una investigación de tipo no experimental y transversal por desarrollarse en un tiempo determinado e interrelacionar dos variables. Los instrumentos utilizados para la recolección de información es un cuestionario que permite conocer más afondo los resultados obtenidos donde se comprueba que el ejercicio físico desarrolla el pensamiento creativo en al área de Lengua y Literatura.

## SUMMARY

The present research was done in the area of Language and Literature of the sixth year of basic education of school Garcia Moreno in San José de Batán neighborhood parish Yaruquies, Riobamba county, Chimborazo province, academic period 2013-2014. For obtaining information that substantiated the hypothesis both students and teachers in the designated area, were involved it is justified the present study by the interest and the need to return to the physical value of the exercises in the sixth year of basic education in students to generate a greater capacity for creative thinking, indicator that establishes the quality of education that is taught in the educational institution. More than this it relies on theories such as constructivism and meaningful learning where the student is able to develop their own knowledge based on their previous knowledge and conception of physical exercises activate the ability of students to generate more creative thoughts. In relation to the methodology focuses on the use of the methods: inductive and deductive, designing a research of type not experimental and cross by unfolds in a certain time and interrelating two variables. Instruments used for the collection of information is a questionnaire that allows more depth results where it is checked that physical exercise develops creative thinking in the area of Language and Literature.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La actividad física ha sido considerada desde tiempos remotos como generadora de ideas y pensamientos creativos desde la antigua Grecia hasta la actualidad, con este antecedente se ha desarrollado el presente estudio que busca conocer la incidencia del ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014.

El trabajo escrito está dividido en 6 capítulos donde se señala:

**Capítulo I: Marco Referencial:** Se plantea el problema dentro del contexto en que se desarrolla para llegar a formular un problema.

**Capítulo II: Marco Teórico:** Se detalla todos los aspectos científicos relacionados con las variables como son el ejercicio físico y el pensamiento creativo que afirma con teorías, modelos, enfoques pedagógicos.

**Capítulo III: Metodología de la Investigación:** Se anota el diseño de la investigación igualmente el tipo, métodos y técnicas utilizadas para culminar con éxito la presente investigación.

**Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Datos Investigados:** se muestra las tablas y gráficos que se elaboran con los datos obtenidos en la encuesta cada una con su debido análisis e interpretación.

**Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones:** Constan las Conclusiones y Recomendaciones que se plantean y son el resultado de la información obtenida.

**Capítulo VI: Propuesta:** Consta la guía con diferentes Ejercicios Físicos para fortalecer la creatividad que propone mediante ejercicios que puede mejorar y desarrollar el pensamiento creativo para tener estudiantes participativos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Ejercicio Físico en los últimos años ha buscado desempeñar en la educación un papel preponderante constituyéndose en un eje de gran interés, progreso en la ciencia y la tecnología a nivel mundial ha existido un acelerado progreso de innovación en todos los ámbitos de los seres humanos.

La educación por ser la gestora de estos cambios busca ser más innovadora implementando nuevas estrategias para conseguir individuos cada vez más creativos y uno de los temas más apasionantes para los investigadores es el beneficio que involucra el ejercicio físico no solamente en la salud de los niños sino los efectos sobre la salud mental unido al mejoramiento y aumento de la creatividad.

En el Ecuador el problema del involucramiento del ejercicio físico dentro de la educación es un tema que se abarca exclusivamente dentro de la Educación Física rompiendo su relación directa con una u otra asignatura, sin embargo hay un enfoque dentro del proceso de la enseñanza que es el interdisciplinar donde no solamente las cuatro asignaturas básicas se pueden relacionar, sino se puede involucrar el ejercicio físico como medio para desarrollar el pensamiento.

En la provincia de Chimborazo las instituciones educativas a nivel de cantones, parroquias y comunidades poseen la costumbre de realizar actividades físicas antes de iniciar la labor académica, la misma que se realiza en la formación.

Dentro de la actividad académica y en especial en la asignatura de Lengua y Literatura se desconoce la utilización de alguna actividad física como prerrequisito o motivación para iniciar las actividades de clase, ni durante o al finalizar la misma, se suma un carente desarrollo del pensamiento creativo que se visualiza en la falta de participación,

actuación, realización de tareas y dar solución a diferentes problemas que se presentan en su ejecución.

La escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, desde hace más de una década viene formando a la niñez, utilizando diferentes mecanismos para el aprendizaje en los cuales no ha intervenido el ejercicio físico como medio para desarrollar habilidades y destrezas en los niños peor aún en el desarrollo del pensamiento creativo que en nuestro medio es un tema nuevo e innovador.

En la actualidad la institución no presta mayor importancia al ejercicio físico y es una asignatura asignada a un sitio poco favorecido, donde los demás docentes no le toman interés ni apoyan a quienes realizan esta actividad de manera frecuente, y de alguno de ellos.

Se ha escuchado decir que constituye una pérdida de tiempo y que se debería preocuparse más por desarrollar el pensamiento creativo de los niños, sin considerar los beneficios en el rendimiento académico de los escolares, la capacidad de concentración y de atención, elementos fundamentales para el aprendizaje.

Una de las asignaturas que mayores problemas poseen los niños es la de Lengua y Literatura donde se evidencia que los niños y niñas carecen de creatividad, les hace falta asumir una actitud de compromiso con lo que están desarrollando. Alexander Lowen (2010) sostiene que uno es su cuerpo y si el cuerpo no cambia, uno tampoco cambia, por lo tanto es necesario trabajar el cuerpo, si lo que se quiere es llegar a lo profundo de la curación emocional.

Por lo tanto para dar solución a esta situación se ha considerado involucrar el ejercicio físico como medio para el desarrollo del pensamiento creativo. En tal sentido se propone determinar la influencia del ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del sexto año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo incide el ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 - 2014?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. GENERAL**

Determinar cómo el ejercicio físico incide en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de Educación Básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014.

### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la necesidad del ejercicio en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Establecer los ejercicios físicos exclusivos para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Desarrollar una propuesta alternativa para el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento crítico con la realización de ejercicio físico en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

La presente investigación se realizó con la finalidad de alcanzar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del sexto año de Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura, en este sentido los estudiantes desarrollaron capacidades y aptitudes como fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad. Cada actividad realizada dentro de esta asignatura; desarrolla mayor cantidad de pensamientos y frente a los problemas mayor cantidad de soluciones

La importancia de la investigación radica en el interés por retomar el valor de los ejercicios físico en los estudiantes del sexto año de educación básica como medio para obtener estudiantes autónomos, con una mayor capacidad de pensamiento creativo, indicador que establece la calidad de educación que se imparte en la institución educativa.

En este sentido es de interés personal la realización del presente estudio por constituirse un mecanismo e instrumento que ofrece crecer como docente en la carrera de educación básica, anhelando que en un futuro próximo sirva profesionalmente a los niños y niñas de esta u otras escuelas a partir de los resultados que obtendrá, asumiendo el compromiso de implementar ejercicios físicos de forma regular para el desarrollo de la creatividad.

El propósito que presta esta investigación radica en proveer de una rutina de ejercicios físicos que de forma regular puedan funcionar directamente sobre el desarrollo pensamiento creativo de los niños como un potenciador cognitivo barato y saludable.

Los beneficiarios directos del presente estudio son los estudiantes del centro educativo; los indirectos son la institución y sociedad que busca referentes pedagógicos para el mejoramiento de la calidad educativa.

La factibilidad del presente trabajo investigativo radica en la preocupación de los docentes y directivos en determinar como el ejercicio físico incide en el desarrollo del pensamiento creativo y más concretamente en el área de Lengua y Literatura.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Revisado los archivos que reposan en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Ciudad de Riobamba de acuerdo a la base de datos que provee la funcionaria, no se encuentran tesis o monografías sobre la incidencia del ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014, por lo tanto es original.

#### **2.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

##### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Fernández (2010) considera:

**“El ejercicio físico es una actividad global de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, que genera pensamientos creativos en función de la interrelación con los demás y los objetos que nos rodean”**

De esta manera impartir un nuevo modelo de educación opuesto a la concepción de la enseñanza tradicional; para ello se demanda de ejercicio físico que estimulen su integración social aportando al desarrollo integral del niño y de su pensamiento creativo.

La educación que requieren los estudiantes en el mundo contemporáneo no puede limitarse a transmitir conocimientos dentro del aula sino a formar la personalidad del niño, a desarrollar sus potencialidades, a desarrollar hábitos y habilidades intelectuales imponiéndose la necesidad de estructurar y modernizar no solo los programas y los

métodos, sino el propio estatus y el carácter de la contribución de la educación al logro de este objetivo.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

**En Management y Estrategia (2014) “La actividad física aumenta los niveles de sustancias químicas conocidas como factores estimuladores del crecimiento neuronal. Estas sustancias ayudan a la formación de nuevas neuronas y aumentan las conexiones entre las células...es interesante destacar que la actividad física estimula la concentración y el aprendizaje”**

Por lo tanto, el conocimiento constituye la base fundamental para la construcción de nuevos conocimientos, y es el ejercicio físico y la creatividad aspectos básicos que abren la posibilidad del al ser humano en adquirirlos, más directamente a través de sus capacidades sensoriales y como producto de la interacción del hombre con los demás, conocimiento que implica, un proceso crítico mediante el cual se va organizando el saber hasta llegar a sistematizarlo, como en el caso del conocimiento científico.

También se puede afirmar que el individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente, y son directamente las personas que le rodean quienes deben propiciar actividades donde el niño vaya relacionándose con esta realidad y principalmente estableciendo lazos de amistad con otros individuos. Estos aspectos son características del ejercicio físico y más aún si contribuye al desarrollo del pensamiento creativo.

Es importante destacar que el ejercicio físico posibilita en el estudiante la adquisición de conocimientos en cuanto su realización como preámbulo a la actividad académica es un activador de la concentración considerándose este aspecto básico para la el desarrollo del lenguaje.

La posibilidad de adquirir mayor cantidad de conocimientos se abre con la realización de ejercicios físicos, los estudiantes al realizarlos de manera permanente sin que ellos comprometan la atención, por lo tanto constituyen los ejercicios físicos factores estimuladores necesarios en la activación del aprendizaje.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Borges (1999) cita a Vigotsky quien hace un valioso aporte al advertir que **“mediante el juego se va construyendo la definición funcional de los conceptos, con lo cual va desarrollando el pensamiento abstracto y la capacidad de llevar a cabo elecciones conscientes”**

Por tanto, el realizar ejercicios físicos puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal donde el niño puede realizar actividades que desarrollen su creatividad. El acto de jugar representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. La comunicación entre las personas se da de mejor manera durante la ejecución de ejercicios físicos, de esta forma es que el niño caracterizará la estructura de asimilación funcional.

Es imprescindible determinar la clase de ejercicios físicos que se utilizará para el desarrollo de pensamientos creativos de acuerdo a la edad de los mismos, concedores que los estudiantes se construyen al relacionarse con otras personas principalmente al enfrentar desafíos lo que va a determinar el desarrollo de su inteligencia.

### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Espinoza (2003) señala que: **"El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo"**.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, lo que implica un acercamiento de lo que constituye el ejercicio físico para el desarrollo de aprendizajes fundamentados en la creatividad del niño.

En educación la mente de los estudiantes requiere ser desarrollada capaz que genere pensamientos creativos mientras se mantiene en movimiento, expresando todas sus emociones y sentimientos con su cuerpo, si consideramos que el niño organiza el mundo a través de su propio cuerpo y el ejercicio físico le ayudará a involucrarse con los

demás, generando relaciones interpersonales necesarias para un aprendizaje significativo.

Las actividades que se realizan en el aula de enseñanza – aprendizaje a pesar de constituirse en una actividad mental la influencia del ejercicio físico como actividad previa para conceptualizar los conocimientos ayuda mucho y de ahí la frase muy popular que expresa que en cuerpo sano, mente sana, lo que implica que el ejercicio en ningún sentido es perjudicial para el estudiante, más bien es el motor que impulsa al cerebro a generar pensamientos, siempre y cuando los ejercicios sean los adecuados en cuanto a la constancia y que no genere mucho cansancio o agotamiento físico o mental.

### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIO CULTURAL**

(Montessori, 1998)

Afirma que:

**“Y así descubrimos que la educación no es algo que haga el maestro, sino que es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano en la interacción social”**

La sociedad es transmisora de conocimientos siendo la relación con los demás lo que impulsa el fortalecimiento de la transmisión de costumbres y tradiciones. Siendo el ejercicio físico un reactivador de integración social donde los estudiantes pueden interactuar y estimular sus sentidos a través de los cuales se logra el desarrollo de pensamientos creativos, como se afirma anteriormente de manera espontánea, natural.

Los individuos en un contexto asimilan lo que su realidad le va imprimiendo y es en el aula un entorno donde se adquiere rasgos que caracterizarán su personalidad, constituyéndose la escuela en un ente responsable de transmisión de la cultura pero esta afirmación se sostiene en las estrategias asumidas para el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas que integraran su forma de vida.

## **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la **Constitución de la República del Ecuador**, donde se considera a los adolescentes como un grupo de atención prioritaria, así lo expresa:

**Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

En el cual se expresa directamente el desarrollo de la creatividad al determinar el crear y trabajar.

**Art. 35.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.**

**La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

Por lo tanto, la educación es un derecho irrenunciable, para mejorar su desarrollo creativo, como entes que poseen una especial atención. En el art. 42 de la misma también se expone que los adolescentes recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada.

En este sentido, el trabajo se centra ante todo en dar cumplimiento a este artículo con una propuesta más asequible y coherente con la realidad en que vivimos. Además dentro de su aspecto de desarrollo del pensamiento creativo señala:

**Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

Así, la constitución exige que se busquen los mecanismos más idóneos para el desarrollo integral del adolescente y, dentro del Régimen del Buen Vivir en su artículo 340 expone que:

**El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

En lo referente al **Plan Decenal de Educación** (2006 – 2015) se expone:

**1. La Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años, en la cual se justifica: En general es política del Estado y asumido como política de gobierno, el concebir a los niños y niñas como personas en constante desarrollo y se debe fomentar el aspecto físico (creativo). (PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006)**

En este sentido los primeros años de educación de los niños es prioritaria y se debe tomar especial interés sin descuidar ningún tipo de destreza o habilidad que tenga que desarrollarse por estar en una edad que desarrollar todas sus capacidades y principalmente el aspecto físico.



En el **Código de la Niñez y Adolescencia** se recalca la importancia del desarrollo integral (inclusive el pensamiento creativo) del adolescente, como se expone:

**“Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad”**  
(CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2010)

Así, entendiendo como educación integral la parte física y emocional, y dentro de lo físico, lo intelectual

En la **Actualización** se recalca la importancia del desarrollo de la creatividad y más aún con el uso de la literatura y aclara que no se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: como es el uso de la narrativa.

En el **Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017** se recalca la importancia del desarrollo

En la política 2 sobre el socialismo del Buen vivir en su numeral 2.3. Hacia una nueva métrica se expone:

**“El acceso universal a salud, educación, trabajo digno, vivienda y hábitat, es una meta básica para la profundización de otras dimensiones del bienestar y la mejora en la calidad de la vida.... y pertinencia del sistema educativo, el acceso universal a la educación básica y el mejoramiento continuo de la calidad educativa en todos los niveles”**

La educación y su acceso a la calidad de la misma se contempla en el Plan Nacional del Buen Vivir, donde principalmente la población más vulnerable como son los niños y niñas deben recibir y acceder a una educación con nuevos aportes de cambio en beneficio de ellos en la búsqueda incansable de elevar la calidad y calidez.

## 2.3. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### 2.3.1. El ejercicio

Firman Guillermo (2010) expone que **“un término más específico que implica una actividad física planificada, estructurada y repetitiva realizada con una meta, con frecuencia con el objetivo de mejorar o mantener la condición física de la persona”**

Por lo tanto las personas realizan un sinnúmero de actividades con distintas finalidades como es adquirir, potenciar o conservar su facultad intelectual, es importante recalcar que todos los seres humanos realizamos alguna actividad física durante nuestra vida lo que implica que es una necesidad e inherente al ser humano.

El ejercicio guarda relación con lo que la persona hace, pero también la generaliza al tener relación directa con una profesión u oficio, se suma a la definición las acciones que se realizan las personas sin diferenciar si estas son físicas o intelectuales.

Entre los aspectos que implican una actividad física son los movimientos musculares, donde se ejercita el cuerpo pero con la aclaración que no se da de manera empírica sino requiere de planificación y ante todo su ejecución se constituye en un arte.

### 2.3.2. El ejercicio físico

Para (Cruz, 2010) el ejercicio físico es **“constituye una actividad física que involucra directamente la parte corporal del ser humano la misma que llevada a cabo de manera regular se encarga de potenciar nuestra parte física e intelectual”**

El ejercicio físico se constituye en el motor para el desarrollo de los niños y niñas en su aspecto integral, en este sentido se anota que toda actividad física debe ser estructurada desde que se inicia hasta que se termine, estableciendo sus debidos objetivos a alcanzarse con cada una de ellas, difiriendo de cualquier otra actividad física que no posee planificación alguna.

Para (Firman, 2011) **“el ejercicio físico es una actividad que desarrollan todos los seres humanos, en distinto grado, durante su existencia”** por lo tanto, los niños y niñas requieren de acuerdo a su edad ejercicios especializados. Todos los seres humanos realizamos múltiples actividades cada día y las mismas tienen relación con nuestra parte física o intelectual, de este modo cada una de ellas tiene relación la una con la otra, si consideramos que Además de placer, el ejercicio mantiene la agilidad corporal, ejerce una influencia psicológica y social profunda; su deficiencia predispone a la obesidad y afecciones metabólicas degenerativas. En síntesis, el ejercicio favorece la salud física y psíquica. (Firman G. D., 2011)

En este sentido el ejercicio constituye una actividad física que involucra directamente la parte corporal del ser humano la misma que llevada a cabo de manera regular se encarga de potenciar nuestra parte física e intelectual.

#### **2.3.2.1. El ejercicio físico es básico para el aprendizaje del niño**

Para Cruz A. (2010) **“el ejercicio físico es básico para el aprendizaje y la adaptación general del niño al ambiente en el que se desarrolla. Entre otras razones, porque el ejercicio es un medio para practicar, poner en acción, entrenar, realizar, usar y/o mejorar nuestras actividades. Es más, el ejercicio es una parte natural de la vida, por lo que deberíamos incluirlo conscientemente en nuestra rutina diaria”**

En consecuencia los niños son individuos con especiales características (no hombres en miniatura), en los cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad.

El movimiento no sólo forma parte del niño sino que es el propio niño: Niño y movimiento son inseparables. La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

No debemos tener tanta prisa y preocupación en conseguir ejecuciones correctas y/o resultados deportivos, sino que es preciso permitirle al alumno que enfrente sus propias

dificultades y descubra, ayudado por nosotros, las mejores soluciones para él; lo cual redundará en beneficio de su autoafirmación.

Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efectos duraderos en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño, estimularemos el desarrollo multilateral de su personalidad.

**López (2010) “el movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin”**

La sociedad ha conferido hoy, al ejercicio y al deporte, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, una función trascendente para la preservación y desarrollo de la salud del ser humano, por esta razón el deporte debe manifestarse como una forma de cultura, de educación y de promoción de salud, en sus máximos objetivos.

La Educación física es la ciencia de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo en función al diseño de hombre al cual tiende y al cual va construyendo.

En la Educación Física, es de relevancia central la necesidad del respeto fiel del principio de individualización, la selección de los medios y métodos sobre bases científicas, junto con el control pedagógico del proceso.

### **2.3.2.2. Características del ejercicio físico**

El ejercicio físico se caracteriza por ser exclusivo del cuerpo humano que incide directamente sobre nuestra masa muscular e indirectamente en el desarrollo de nuestro pensamiento así debe ser:

Planificado, en consideración que el exceso de ejercicio puede causar múltiples problemas musculares y dependiendo a quien sea dirigido son los ejercicios que deben llevarse a cabo.

El ejercicio físico estructurado puede convertirse en el trampolín para la consecución de nuestros objetivos; nos ayuda a mejorar nuestra composición corporal (perdiendo masa grasa y aumentando la masa muscular), aumentar nuestra autoestima, además de prevenir y tratar enfermedades, sin dejar de un lado el desarrollo de nuestro pensamiento.

Repetitiva en cuanto cada ejercicio se repite en series para posteriormente realizar otro de la misma manera con el objetivo de dirigir el esfuerzo a una zona particular de nuestro cuerpo, pero se debe considerar evitar ciertos movimientos constantes que hacemos diariamente con algún segmento del cuerpo que a la larga nos pueda provocar problemas físicos. El objetivo del ejercicio físico no es más que alcanzar unas metas realistas para conseguir un cuerpo sano y una vida saludable.

### **2.3.3. Pensamiento creativo**

#### **2.3.3.1. Definiciones**

López J. (2010) define el pensamiento creativo como **“Es la aptitud innata de todo ser humano que se ocupa de desarrollar mayor cantidad de pensamientos distintos unos de otros pero que están dirigidos a dar solución a un mismo problema o circunstancia.”**

En este sentido ser creativo no es reservada a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando. Los juegos mentales diseñados por profesionales nos pueden ayudar a mejorar las capacidades cerebrales que potencian la creatividad y a fomentar el pensamiento lateral.

Según (Halpern, 1984) afirma que **"se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad"**.

Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es

pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

### **2.3.3.2. Importancia**

Para Piaget (1980) **“el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones”**

La creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad. La creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales.

La preocupación por el desarrollo del pensamiento divergente o creativo ha sido escasa. Sternberg lo considera un error, y dice que hay tantas razones para estudiar la creatividad como para estudiar la inteligencia. Argumenta que nuestra sociedad está preocupada por la medida de la inteligencia para predecir el éxito futuro, sin embargo, las mayores aportaciones para este éxito provienen de la capacidad creativa. El desarrollo de estos dos tipos de pensamiento es imprescindible. Guilford diferencia dos tipos de pensamiento: convergente y divergente. El pensamiento convergente es analítico, deductivo, riguroso, constreñido, formal y crítico. Consiste en la generación de ideas partir de una información dada y para el que solo existe una respuesta correcta.

El pensamiento divergente es sintético, inductivo, expansivo, libre, informal, difuso y creativo, y consiste en la generación de una variedad de ideas o de soluciones a partir de una información dada, todas ellas viables dentro de los límites de libertad que pueden ofrecer el problema.

### 2.3.3.3. Componentes del pensamiento creativo

Para Guilford, **“las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación”**

Destaca como las más relevantes:

**a. Fluidez:** capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema. Hay de tres tipos de fluidez: de ideas, desde una palabra a una narración, de asociación, que es la capacidad para producir una diversidad de respuestas que impliquen el establecimiento de relaciones (ej.: escribir una lista de palabras con significado opuesto a “bueno”) y de expresión, que se refiere a la facilidad para producir una secuencia coherente de palabras.

**b. Flexibilidad de pensamiento:** facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla. Es la habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema.

**c. Novedad u originalidad de ideas:** capacidad de producir respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas.

**d. Elaboración:** habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas. Implica desarrollar, mejorar el producto con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis.

**“Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical” (GUILFORD, 2013).**

El pensamiento convergente es el que recuerda ideas tratando de unirlos para alcanzar un inicio existente y definirlo, aunque seguirá siendo un tanto incomprensible para el niño. El pensamiento divergente, contrariamente, en base al anterior empieza a realizar una exploración de lo que va a aprender.

La producción creativa depende también de factores temperamentales y motivacionales, incluyendo intereses, actitudes y estilos cognitivos. Algunas disposiciones temperamentales se relacionan con el pensamiento creativo: impulsividad, introversión extraversión y confianza en uno mismo. El estilo cognitivo más estudiado ha sido dependencia–independencia de campo. Las personas que puntúan alto en independencia son más capaces para ver las transformaciones.

#### **2.3.3.4. Desarrollo de la creatividad**

La creatividad puede inhibirse o facilitarse, en este sentido se afirma que: **“Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar”** (VELASCO, 2012)

Por lo tanto es indispensable que la creatividad sea desarrollada para lo cual se requiere que esta sea impulsada considerando aspectos importantes como son de orden físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural; a pesar de ser muy extenso los aspectos que abarcan los facilitadores del desarrollo de la creatividad nos referiremos al de orden físico como aquel que hace falta de impulsarse dentro de cada una de las asignaturas del currículo y en especial en la asignatura de lengua y Literatura donde los niños requieren de un estímulo inicial para el aprendizaje de sus contenidos programáticos.

#### **2.3.4. El ejercicio físico y el desarrollo del pensamiento creativo.**

En la revista En Forma (2013) actualizada al 10 de diciembre del 2013 se enuncia que de acuerdo con una investigación de la Universidad de Leiden, en los Países Bajos, **“hacer ejercicio de forma usual refuerza y desarrolla la creatividad porque**



**estimula la capacidad de los individuos para pensar con flexibilidad, lo que despliega una reflexión mucha más creatividad”**

Así, hacer ejercicio de modo usual tiene varios beneficios, como evitar muchos males y optimar el rendimiento en casi todos los espacios de la vida; también tiene grandiosos efectos sobre la salud intelectual, como optimizar y aumentar la creatividad.

Lorenza Colzato (2013) explica que **“el ejercicio tiene un impacto directo sobre dos tipos de pensamiento en los que en gran medida se fundamenta la capacidad creativa, que son el pensamiento convergente y el divergente”**

En este sentido el pensamiento divergente involucra dar con el mayor número de soluciones potenciales para una dificultad; en tanto que el convergente lleva a una salida correcta única para el problema. Las dos contribuyen a aumentar la flexibilidad mental y creatividad, en tal sentido se puede utilizar al ejercicio como un potenciador de la creatividad, para que el estudiante piense con mayor flexibilidad siempre y cuando los ejercicios se los realice de manera frecuente. (Colzato, 2013)

De lo contrario, una gran parte de la energía prevista para el pensamiento creativo va al ejercicio en sí mismo y no ayuda a aumentar la creatividad, aclara la investigadora holandesa.

Los niños y niñas deben beneficiarse de aspectos esenciales que desarrollen su creatividad como constituye el movimiento, aparentemente cuando hablamos de movimiento consideramos que el niño debe estar en un lugar amplio realizando actividades que implique en su mayor parte jugar, sin embargo al limitar las actividades físicas a lugares amplios a movimientos bruscos no permitimos que el niños a través del ejercicio estimule su cerebro para el desarrollo de pensamientos creativos. Y, en lengua y literatura se la debe aplicar para el estudio de la lírica y metáforas.

#### **2.3.4.1. El juego como actividad para desarrollar la creatividad**

**“El juego es una actividad indispensable para el niño, ya que es necesario para su desarrollo armónico y equilibrado, en la niñez se basa en dos capacidades innatas:**

**la imitación y la fantasía, lo que conlleva a la imitación de todo lo que le rodea. La fantasía es la transformación que el niño hace de la realidad para adaptarla al juego” (VELASCO, 2012)**

Entre los tres y cinco años, el niño añade imaginación y fantasía al juego imitativo. Aparece el juego simbólico, gracias a que el niño ya es capaz de ponerse en lugar de los demás (juega a médicos, etc.). Es en esta edad cuando los niños más utilizan su imaginación y creatividad a la hora de expresarse por medio del juego, y es aquí cuando los adultos, ya sean los padres, profesores o cuidadores, deben de brindarle al niño y a la niña, todos los medios necesarios para que pueda dejar volar su imaginación e ingenio. A pesar de que sus juegos son más elaborados, los niños cerca de los tres años aun no interactúan mucho con sus iguales, y en esta misma edad se encuentran en un juego paralelo, donde pueden estar muchos niños con el mismo material o juego pero, sin compartir significativamente con sus compañeros.

De los cinco a los siete años, aunque el juego continúa basándose en la imitación, ya incorpora a otros niños. En esta etapa el niño desarrolla la sociabilidad, se pasa a la etapa del juego cooperativo, donde se unen varios niños y todos aportan ideas o sugerencias valiosas. En el juego se juntan varios niños y se organizan, representando cada uno de ellos un papel determinado. A partir de los siete años, cuando se ingresa a la etapa de la escolarización, los niños ya participan en juegos regidos por reglas.

A partir de los 8 hasta los 12 años empieza una etapa o estado denominado de las operaciones concretas y de las operaciones formales donde es importante llevar a cabo actividades físicas de reglas realizando actividad física sea individual o grupal, la socialización, el respeto cobra mucha importancia al igual que aprenden distintos tipos de conocimientos y habilidades y a través del juego el pensamiento creativo, por el aumento de la memoria, lenguaje, razonamiento, atención y reflexión.

En especial a los 10 y 11 años de edad las actividades físicas generan en los niños un impulso para que asimilen de un modo más rápido y eficaz los conocimientos. (<http://es.slideshare.net>)

#### **2.3.4.2. Logros que se alcanzan con los ejercicios físicos en el desarrollo de la creatividad**

**“Los logros que se pretenden alcanzar con la actividad física están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad”** (Cruz, 2010)

En este sentido se puede concretar que los ejercicios físicos constituyen un sistema de ejercicios para el desarrollo físico mental que propicia la creatividad en su ejecución en alumnos de sexto Año de Educación Básica en las clases de Lengua y Literatura de la escuela “García Moreno” del barrio San José de Yaruquies. En este sentido los logros que se alcanza con el ejercicio físico para el desarrollo de la creatividad son los siguientes:

- Adquiere un alto nivel de aplicación e independencia.
- Incrementa a motivación y la creatividad.
- Desarrolla los valores y cualidades volitivas, que favorecen la formación de la personalidad del hombre nuevo mediante la Educación Física.
- Desarrolla la creatividad de forma amena logrando clases con las exigencias de la Educación Física Contemporáneas, entre otras,
- Expone diversas soluciones a un problema
- Muestra originalidad y novedad en sus ideas
- Desarrolla fluidez y flexibilidad en el desarrollo de sus pensamientos

Es importante tener en cuenta que el hemisferio derecho es CREATIVO, intuitivo, aleatorio, musical, artístico, emotivo, concreto, global (del todo va a las partes), imaginativo, atemporal, literal (no distingue entre real e imaginario), cualitativo y no verbal (su lenguaje son las imágenes). (Pensamiento imaginativo, 2012).

En este sentido lo mejor resulta es equilibrar el uso de ambos hemisferios por lo tanto es importante la realización de ciertos ejercicios que aumenten la cantidad de neurotransmisores en el cerebro, que ayudan a canalizar los pensamientos y los sentimientos. Además, cuando los músculos están en movimiento, producen proteínas

que llegan al cerebro, asegurando así los procesos para el desarrollo de pensamientos creativos.

### **2.3.5. El ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el Área de Lenguaje.**

**“El movimiento es una operación mental extremadamente importante. Es fundamental para la creatividad. Es casi imposible ser creativo sin tener destreza en el “movimiento”. No es una parte normal de nuestro comportamiento de pensamiento, excepto quizás en la poesía. En la lírica nos desplazamos desde las imágenes y las metáforas hacia los significados y los sentimientos” (VELASCO, 2012)**

Para introducirnos a la explicación de la relación del ejercicio físico con el desarrollo del pensamiento creativo en el Área de Lenguaje es importante anotar tres etapas propuestas por Piaget: el juego como ejercicio, los juegos simbólicos y los juegos de reglas. Además de ello Vigotsky hace un valioso aporte al advertir que la inteligencia no es independiente del lenguaje, es cuando el niño realiza alguna actividad física sustituye el predominio del objeto y la acción por el significado. Bruner, por su parte, reconoce el aprendizaje del lenguaje una parte innata y otra adquirida por medio del ensayo y la experiencia; esta última se da más productivamente en un ambiente lúdico.

En este sentido debemos considerar que la explicación del ambiente social del lenguaje y de su papel como medio esencial de comunicación y como vía mediante la cual tiene lugar el proceso de aprovechamiento y producción de los conocimientos, constituyen los aportes fundamentales sobre los que se sostiene la concepción dialéctico-materialista del lenguaje, lo que pone de manifiesto su importancia en el desarrollo del hombre y de la sociedad humana en general." (García Ernesto, Roméu Angelina y otros, 1978). Para la realización del ejercicio físico es de vital importancia que quienes la realizan logren desarrollar en los estudiantes diferentes competencias comunicativas.

Investigaciones han demostrado que el movimiento y el gesto son la base para el lenguaje oral. Así que la actividad física no solo promueve el desarrollo de un buen

estado de salud corporal y mental, sino que es fundamental para el desarrollo de otras destrezas como la comunicación y otros procesos intelectuales creativos.

### **2.3.6. Área de Lengua y Literatura de acuerdo a la Actualización Curricular**

Siempre dentro del proceso educativo y más concretamente en el trabajo en el aula la enseñanza del lenguaje constituye un tema de suma importancia, que es y será estudiado a nivel macro – meso y micro, de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se recalca la importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura y según Daniel Cassany (1997) aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones complejas.

En este sentido la lengua es la manera como las personas buscan comunicarse, la manera como establecer e interactúan entre sí, y puede darse situaciones en las cuales la persona deba buscar otros mecanismos para transmitir un mensaje o responder uno. Sin embargo hay algo en común en todas las situaciones que se pueden presentar que es comunicarse a través del aprendizaje del uso de la lengua, ya que esta permite la estructuración del pensamiento y la reflexión. Hay algo importante que se debe considerar en la enseñanza de la lengua que leer es comprender.

El aprender Lengua y Literatura abre la posibilidad al estudiante de desarrollar múltiples destrezas entre las cuales se encuentra el de ser creativo, la habilidad de interactuar con las demás personas, favoreciendo la participación y utilizando la expresión oral o escrita para comunicar ideas y más aún cuando se realiza alguna actividad física que ayude a desarrollar la creatividad. En cuanto al perfil de salida del área en la Actualización Curricular se expone (2010):

Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros. Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales. Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético. ( Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

## 2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Actitud.-** Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. Postura de un animal cuando por algún motivo llama la atención. Disposición de ánimo manifestada de algún modo. (DRAE, 2014)
- **Actividad Física.-** Es cualquier movimiento corporal que tiene como resultado un gasto de energía por encima del que se tiene en reposo. (CASAJÚS, 2008)
- **Condición física.-** Capacidad que permite a las personas hacer sus tareas diarias habituales, disfrutar del tiempo libre activo y afrontar las emergencias imprevistas sin fatiga excesiva, a la vez que ayuda a evitar enfermedades y lesiones resultantes de la falta de actividad. (Colzato, 2013)
- **Creatividad.-** es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. (Villacrés, 2011)
- **Cualidades físicas.-** Son los requisitos motores sobre los cuales el deportista desarrollan las propias habilidades técnicas. (Hernandez & Sarria, 2013)
- **Desarrollar.-** el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva. (Colzato, 2013)
- **Ejercicio físico.-** Toda actividad física planificada, estructurada y repetitiva que tenga por objetivo estar en forma o la mejora o mantenimiento de uno o más componentes de la condición física. (Fernandez, 2010)
- **Ejercicio.-** es un término que proviene del latín y significa práctica, también ha sido empleada para referirse a las personas ejercitadas y adiestradas derivando de ella posteriormente la palabra ejército. (Fernandez, 2010)
- **Físico.-** constituye el cuerpo humano consta de cabeza, tronco y extremidades; la anatomía es la ciencia que estudia la estructura, forma y relaciones de las diferentes partes del cuerpo de los seres vivos. (Boglioli, 2010)

- **Lengua.-** sistema de la comunidad humana utiliza para desarrollar la comunicación, en este sentido podemos subrayar que existen más de 6900 tipos de lenguas en todo el mundo. (OLEA, 1993)
- **Literatura.-** es la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto, tiene estrecha ha relación con el arte de la gramática, la retórica y la poética, tiene raíces artísticas que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. (RODRIGUEZ, 2010)
- **Niño (a).-** f. Período de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento a la pubertad. (DRAE, 2014)
- **Pensamiento.-** Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. (CASAJÚS, 2008)

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El ejercicio físico incide en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014.

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. INDEPENDIENTE**

El ejercicio físico

### **2.6.2. DEPENDIENTE**

El desarrollo del pensamiento creativo

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.7.1. Operacionalización de la variable Independiente: El ejercicio físico

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Constituye una actividad física que involucra directamente la parte corporal del ser humano la misma que llevada a cabo de manera regular se encarga de potenciar nuestra parte física e intelectual.	Actividad física	Actúa con espontaneidad Realiza voluntariamente Constituye una actividad placentera Constituye una actividad recreativa	<b>TÉCNICA</b> Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario
	Parte corporal	Utiliza las extremidades superiores Utiliza las extremidades inferiores Frecuencia de realización de ejercicios físicos	
	Potenciar	Atención Fijación Organización	



**2.7.2. Operacionalización de la variable dependiente:** El desarrollo del pensamiento creativo

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es la aptitud innata de todo ser humano que se ocupa de desarrollar mayor cantidad de pensamientos distintos unos de otros pero que están dirigidos a dar solución a un mismo problema o circunstancia.</p>	Aptitud innata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la fluidez</li> <li>• Despliega flexibilidad</li> <li>• Desarrolla novedad</li> <li>• Presenta ideas con originalidad</li> <li>• Favorece la elaboración</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario</p>
	Desarrollo de pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone pensamientos creativos</li> <li>• Desarrolla pensamientos activos</li> </ul>	
	Solución a problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vence dificultades</li> <li>• Lidera acciones</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODOS**

##### **Inductivo.-**

Considerando que el método inductivo obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, se ha utilizado para sintetizar la incidencia de los ejercicios físicos en el desarrollo del pensamiento creativo, con la utilización de preguntas relacionadas a cada una de las variables y agrupados sus resultados nos muestra un resultado general.

##### **Deductivo.-**

El método deductivo siendo un método científico que parte de una ley general para establecer conclusiones particulares se empleó para analizar la hipótesis planteada, argumentar su comprobación y desarrollar las conclusiones y recomendaciones por cada uno de sus aspectos que involucran los objetivos trazados.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Descriptiva.-**

Esta investigación es de tipo Descriptiva porque nos permitirá realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente al desarrollo del pensamiento creativo para describirlos y analizarlos en cuanto a su influencia para lo cual se parte de un sustento teórico basado en material bibliográfico tangible e intangible.

### **Correlacional.-**

Se trata de una investigación correlacional: porque pretende este tipo de estudio medir el porcentaje de relación existente entre dos o más conceptos o variables.

## **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Bibliográfica documental.-**

Es de carácter bibliográfica documental porque la información se ha extraído de documentos, libros folletos etc., de campo porque la obtención de datos se hizo en forma directa entre la investigadora y las personas investigadas.

### **De campo.-**

Es de campo porque se realizará en el lugar de los hechos que son las instalaciones de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo específicamente con los niños y niñas del sexto año de educación básica y con la colaboración de la docente.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población**

Por ser el universo de estudio manejable y representativo se trabajará con toda la población, que está dividida de la siguiente manera:

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NIÑOS	10	38%
NIÑAS	16	62%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Nomina de estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”  
**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

### **3.4.2. Muestra**

Por ser el universo de estudio manejable y representativo se trabajó con toda la población constituida por 20 niños y 6 niñas dando un total de 26 estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013 – 2014.

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.5.1. Técnicas**

#### **Encuesta.-**

Siendo una técnica que ayuda a recolectar información y datos necesarios para la comprobación de una tesis propuesta se la utilizó para obtener información sobre la presencia o ausencia del desarrollo del pensamiento creativo después de la realización de secuencias cortas de ejercicio físico en el aula antes de tratar temas de lengua y literatura.

### **3.5.2. Instrumentos**

#### **Cuestionario.-**

El cuestionario constituye un instrumento para recolectar datos y está estructurado por una serie de ítems agrupados en consideración a cada una de las variables tratadas como es el ejercicio físico y el desarrollo del pensamiento creativo en un total de 12 preguntas divididas en 6 parar cada una de las variables.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

La Tabulación cruzada se realizó de manera ascendente y descendente. La Tabla o cuadro se trabajó únicamente con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas, así como la fuente respectiva del lugar y fecha de aplicación de la técnica. En relación a los gráficos estadísticos se realizó considerando las frecuencias a un gráfico estadístico. Lo cual se llevaron a efecto con la ayuda del programa Excel. Y, en relación al análisis se utilizó un análisis cuantitativo, porcentual, gráfico y cualitativo. Para las conclusiones se determinaron de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados en relación a los resultados alcanzados.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL GARCÍA MORENO CON LA APLICACIÓN DE EJERCICIOS FÍSICOS

**PREGUNTA 1.-** ¿Las actividades en clase deberían involucrar ejercicios físicos?

**CUADRO N° 1**

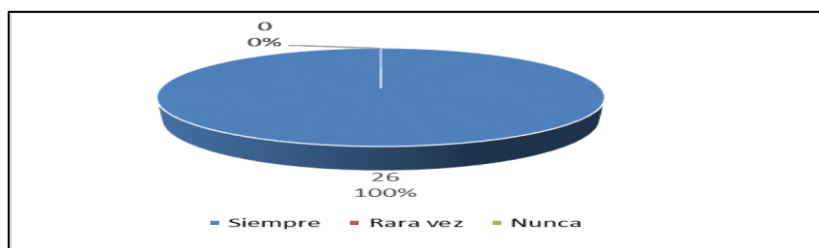
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	26	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 1**

#### SOBRE LAS ACTIVIDADES EN CLASE Y EL INVOLUCRAMIENTO DEL EJERCICIO FÍSICO



**Fuente:** Cuadro N° 1

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si se debería incorporar actividades físicas al inicio de las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** Los estudiantes comparten la necesidad de realizar algún tipo de actividad física que realmente les motive e involucre con el conocimiento de lengua y Literatura.

**PREGUNTA 2: ¿Utilizas tu cuerpo como medio para expresar tus ideas?**

**CUADRO N° 2**

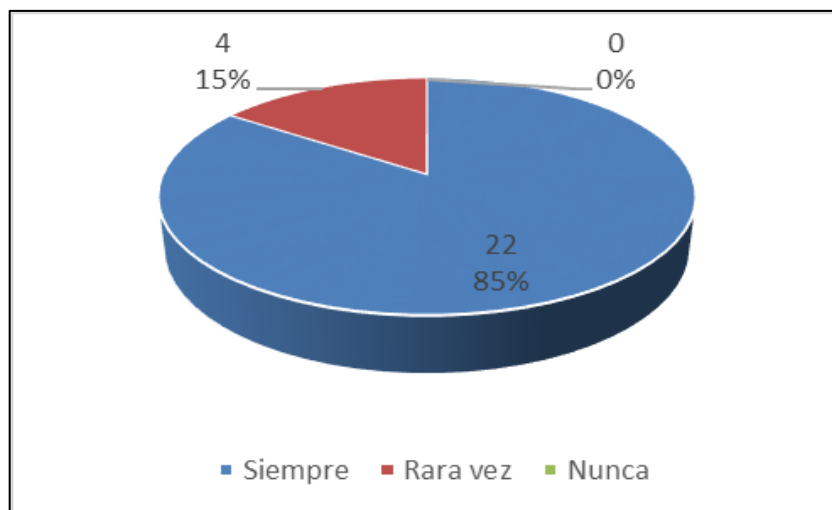
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	22	85
Rara vez	4	15
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 2**

**SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESAR SUS IDEAS**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si se utiliza el cuerpo como medio de expresión de sus ideas en las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** El cuerpo humano constituye el principal medio de comunicación y muchas veces aunque no se diga palabra alguna el cuerpo refleja el estado de ánimo de la persona e influye directamente en su predisposición hacia el aprendizaje y más aún el Lengua y Literatura que involucra la expresión como medio de comunicación.

**PREGUNTA 3: ¿Realizas frecuentemente actividades que involucran ejercicios físicos?**

**CUADRO N° 3**

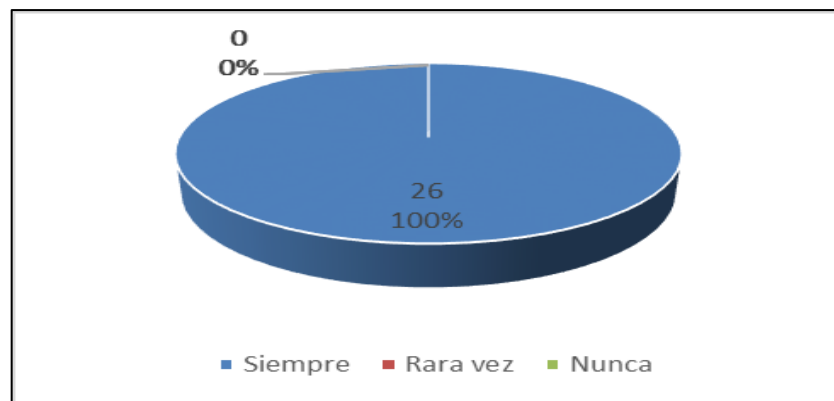
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	26	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 3**

**SOBRE SI REALIZAN FRECUENTEMENTE ACTIVIDADES QUE INVOLUCRAN EJERCICIOS FÍSICOS**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si se realiza con frecuencia actividades que involucren actividad física en las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** La actividad física se relaciona mucho con el cansancio y al final es lo que la mayor parte de personas espera, sin embargo existen actividades físicas que involucran directamente la estimulación de los sentidos, el aumento de la predisposición de los estudiantes hacia el aprendizaje y es lo que se debe incorporar en el aula para alcanzar las destrezas propuestas en las planificaciones.



**PREGUNTA 4: ¿La realización de ejercicios físicos desarrolla más la curiosidad por otras actividades en lengua y literatura?**

**CUADRO N° 4**

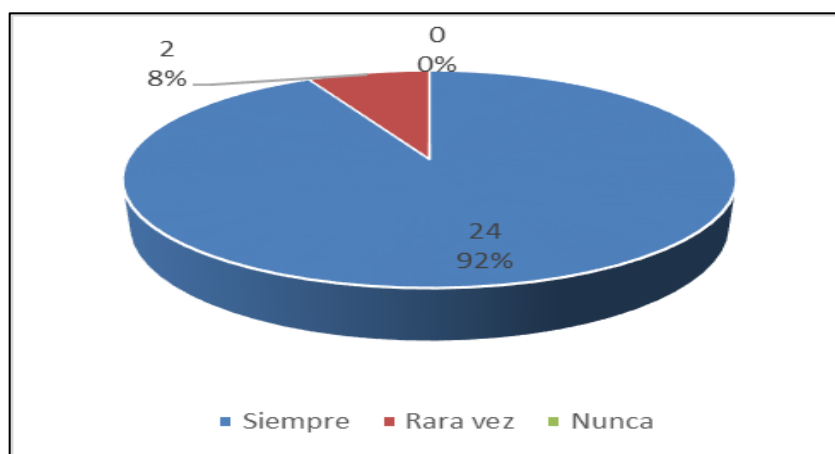
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	24	92
Rara vez	2	8
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 4**

**SOBRE SI REALIZAN EJERCICIO FÍSICO PARA DESARROLLAR LA CURIOSIDAD EN LAS ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si se realizan ejercicios físicos para desarrollar la curiosidad en las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** El cerebro se constituye en un órgano poderoso y de éste se derivan todos los procesos mentales que nos han llevado a convertirnos en los seres más inteligentes del planeta, la práctica de ejercicios físicos estimulan el cerebro desarrollando la curiosidad.

**PREGUNTA 5: ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura la realización de actividades físicas te hace más organizado?**

**CUADRO N° 5**

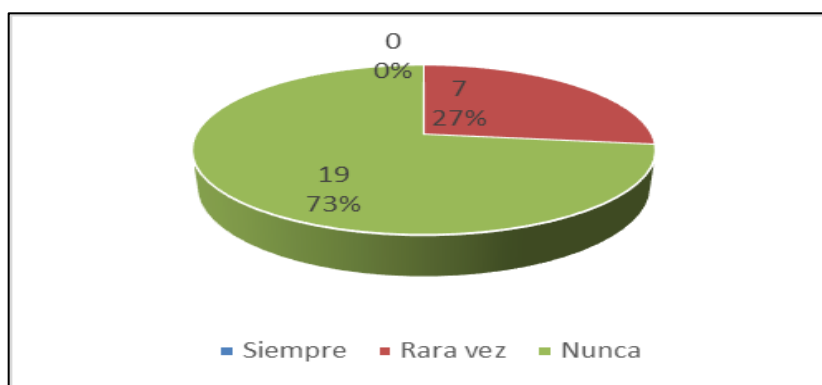
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	20	77
Rara vez	6	23
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 5**

**SOBRE EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y SER MÁS ORGANIZADO**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si las actividades físicas les estimula la organización en las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 20 que implica el 77%. Rara vez con una aceptación de 6 estudiantes que representa el 23%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** Muchas personas creen que la actividad física no involucra el orden y más bien se relaciona con el desorden, pues al contrario si una persona ordena algunas cosas esta realizando actividad física y en cuanto al aprendizaje la estimulación a través de actividades físicas al estudiante sin cansarle, solamente estimulándole a que su cerebro actúe de manera más organizada.

**PREGUNTA 6: ¿Entiendes las clases de lengua y Literatura después de haber realizado algún ejercicio físico?**

**CUADRO N° 6**

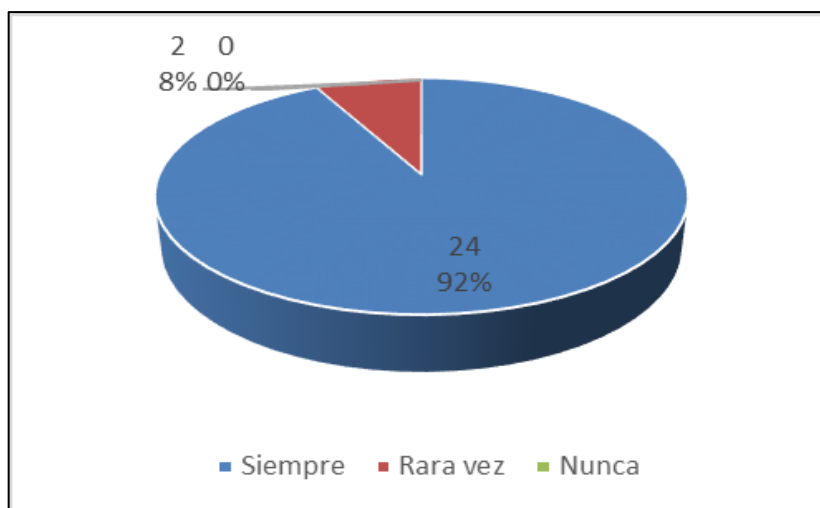
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	24	92
Rara vez	2	8
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 6**

**SOBRE SI ENTIENDE EN CLASES DESPUES DE HABER REALIZADO ALGUNA SECUENCIA FÍSICA**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si alcanzan mayor comprensión de las clases de Lengua y Literatura con la realización de actividades físicas se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** La importancia de una adecuada realización de actividad física produce que nuestro corazón bombea más sangre e ingresa una mayor cantidad de oxígeno en el cerebro, lo cual amplía las posibilidades de procesar información y por ende alcanzar mayores niveles de comprensión.

**PREGUNTA 7: ¿Aceptas las sugerencias que te propone el docente o tus compañeros en la clase de Lengua y Literatura?**

**CUADRO N° 7**

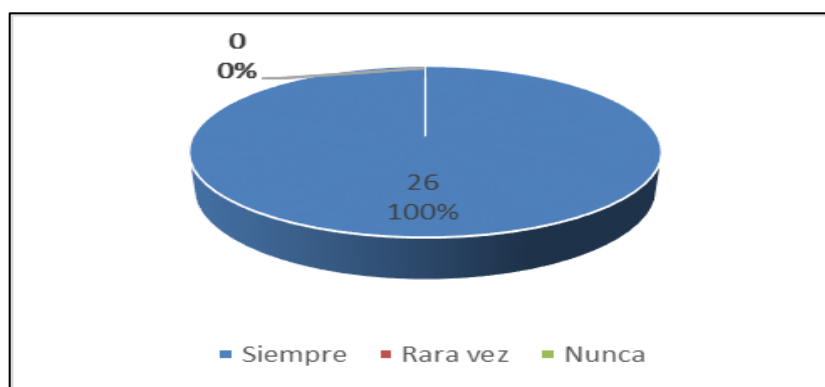
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	26	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 7**

**SOBRE SI ACEPTAN SUGERRENCIAS DE PARTE DEL DOCCENTE Y  
COMPAÑEROS**



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si aceptas sugerencias de parte del docente y compañeros en clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** El hecho mismo de que los estudiantes estén predispuestos hacia el aprendizaje genera una apertura hacia cualquier tipo de sugerencia que se desee dar y más aún a ser el caso aceptarlas o de otra manera refutarlas sustentándolas, ya que el cerebro se encuentra activo para sugerir.

**PREGUNTA 8: ¿Las actividades realizadas en las clases de lengua y Literatura son interesantes?**

**CUADRO N° 8**

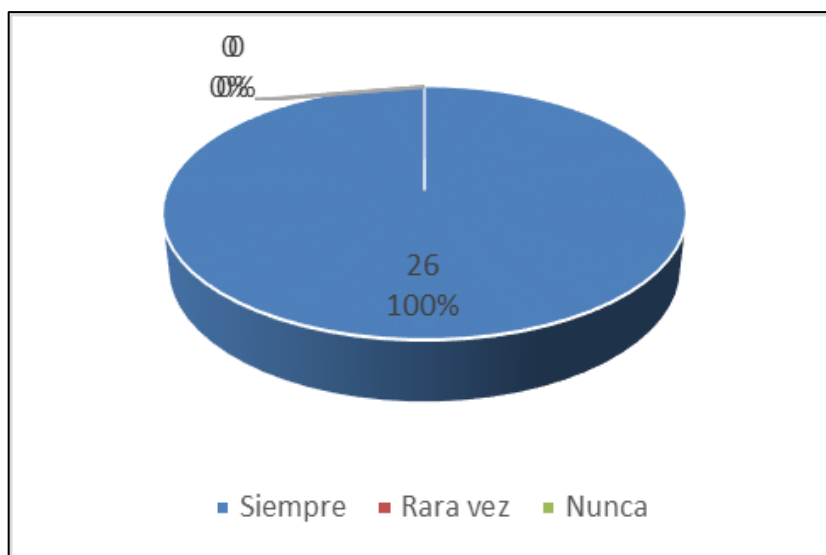
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	26	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 8**

**SOBRE SI SON INTERESANTES LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE DE LENGUA Y LITERATURA**



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si son interesantes las clases de Lengua y Literatura se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 26 que implica el 100%. Rara vez con una aceptación de 0 estudiantes que representa el 0%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** El interés por las clases de Lengua y Literatura se alcanza gracias a los beneficios que se alcanza con el ejercicio físico, el interés se ha podido desarrollar mediante una serie de buenas prácticas.

**PREGUNTA 9: ¿Las ideas que propones en las actividades grupales son diferentes y muy buenas comparadas con la de los demás estudiantes?**

**CUADRO N° 9**

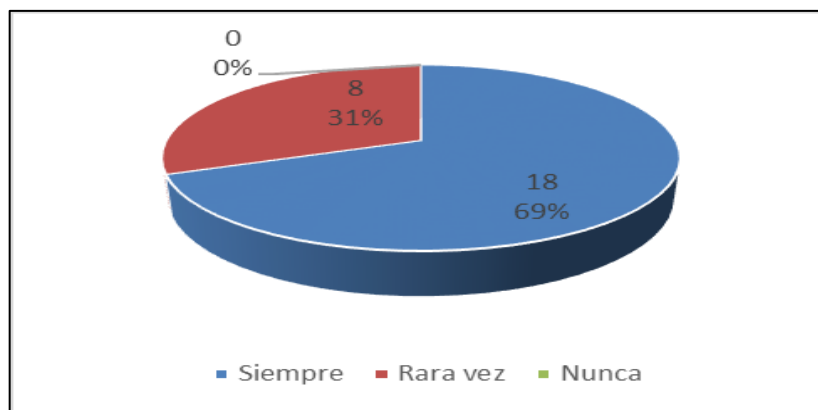
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	18	69
Rara vez	8	31
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 9**

**SOBRE SI LAS IDEAS PROPUESTAS SON ORIGINALES Y MUY BUENAS**



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si las ideas que se proponen en clases de Lengua y Literatura son aceptadas por los demás, se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 18 que implica el 69%. Rara vez con una aceptación de 8 estudiantes que representa el 31%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** Los resultados alcanzados demuestran claramente que con una buena estimulación cerebral a través de la realización de ejercicios físicos los estudiantes generan mayor cantidad de ideas al estimularse su creatividad y es por ellos que consideran que las ideas que se siguen son aceptadas en su mayor parte.

**PREGUNTA 10: ¿Realizas con espontaneidad las actividades organizadas para las clases de lengua y Literatura son interesantes?**

**CUADRO N° 10**

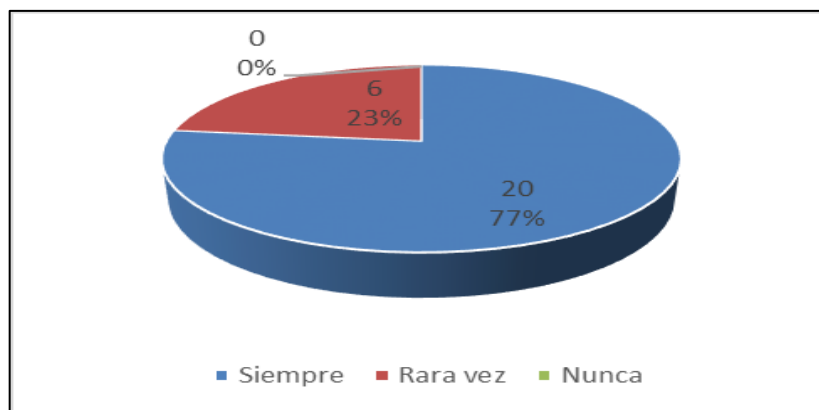
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	20	77
Rara vez	6	23
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 10**

**SOBRE SI REALIZA CON ESPONTANEIDAD LAS TAREAS ASIGNADAS**



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si realizan con espontaneidad las tareas asignadas en las clases de Lengua y Literatura, se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 20 que implica el 77%. Rara vez con una aceptación de 6 estudiantes que representa el 23%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** La estimulación del cerebro a través del ejercicio físico posibilita en un mayor porcentaje a que el estudiante genere mayor cantidad de ideas lo que implica que por cada una de las actividades que se le proponga habrán múltiples ideas o soluciones para resolverlas generando indirectamente que el estudiante actúe con espontaneidad porque posee los elementos necesarios para resolverlas.

**PREGUNTA 11: ¿Incorporan tus ideas en actividades realizadas en clases de lengua y Literatura?**

**CUADRO N° 11**

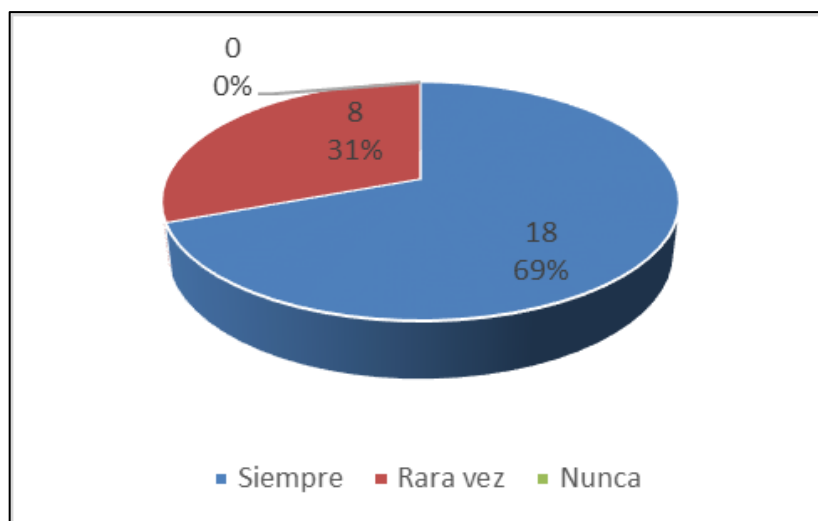
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	18	69
Rara vez	8	31
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela Fiscal García Moreno

Elaborado por: Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 11**

**SOBRE LA INCORPORACIÓN DE IDEAS EN ACTIVIDADES EN CLASE DE LENGUA Y LITERATURA**



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si incorpora nuevas ideas para la realización de actividades en las clases de Lengua y Literatura, se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 18 que implica el 69%. Rara vez con una aceptación de 8 estudiantes que representa el 31%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** las ideas surgen a partir de la estimulación, y son los ejercicios físicos los que logran una integración entre estimulación cerebral/intelectual, por lo tanto su realización genera en los estudiantes mayor confianza en sí mismos, exponiéndolas a los demás y muchas de ellas siendo aceptadas e incorporadas.



**PREGUNTA 12: ¿En las clases de lengua y Literatura elaboras con facilidad las actividades propuestas?**

**CUADRO N° 12**

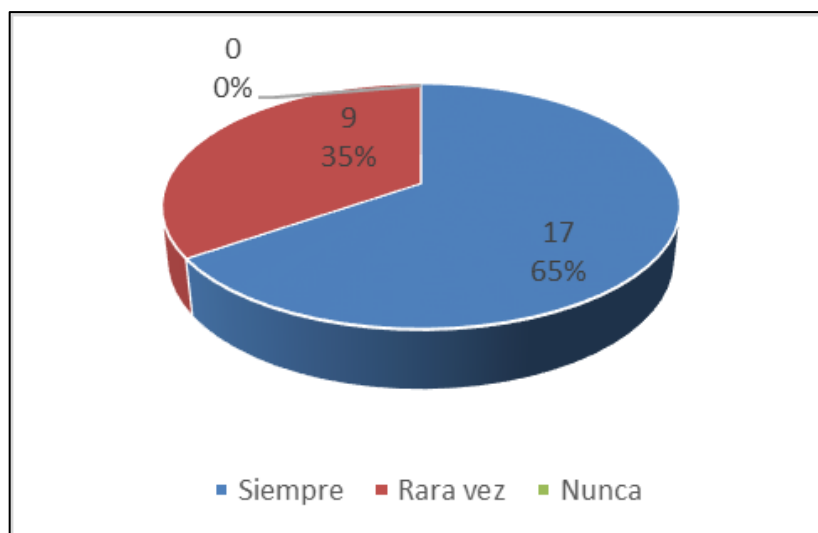
ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	17	65
Rara vez	9	35
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 12**

**SOBRE SI ELABORAN CON FACILIDAD LAS TAREAS PROPUESTAS EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA**



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a si se elaboran con facilidad las tareas propuestas en las clases de Lengua y Literatura, se obtiene: para Siempre con una frecuencia de 17 que implica el 65%. Rara vez con una aceptación de 9 estudiantes que representa el 35%. Nunca con 0 estudiantes que representa al 0%.

**b) Interpretación:** las tareas en clase determinan el verdadero interés que los estudiantes ponen en la asignatura e inclusive se llega a conocer los hábitos de estudio que poseen, pero más aún las destrezas adquiridas y cumplidas en relación a lo planificado, alcanzando aprendizajes más auténticos.

**4.2. CUADRO RESUMEN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

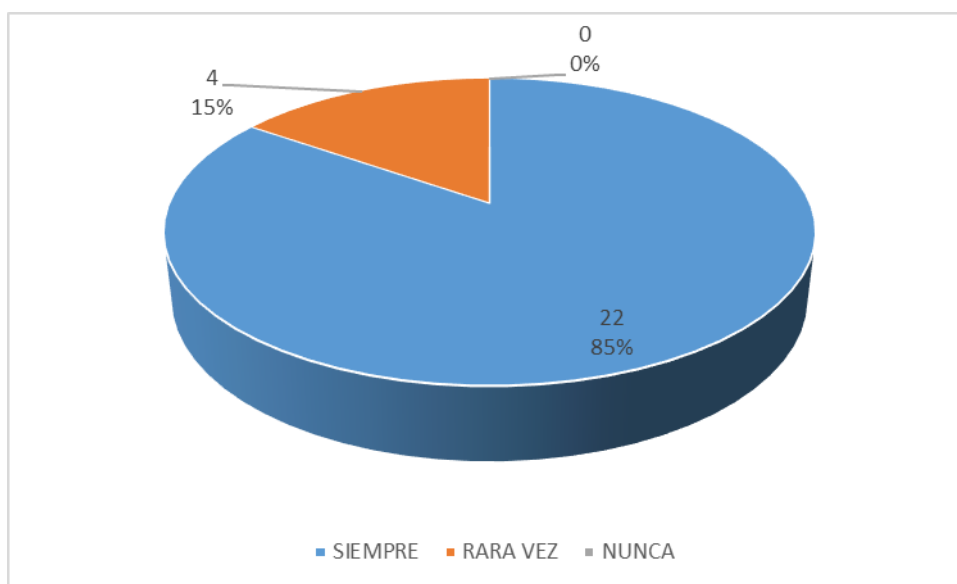
**CUADRO N° 13**

N°	PREGUNTAS	SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%
1.	¿Las actividades en clase deberían involucrar ejercicios físicos?	26	100	0	0	0	0
2.	¿Utilizas tu cuerpo como medio para expresar tus ideas?	22	85	4	25	0	0
3.	¿Realizas frecuentemente actividades que involucran ejercicios físicos?	26	100	0	0	0	0
4.	¿La realización de ejercicios físicos desarrolla más la curiosidad por otras actividades en lengua y literatura?	24	92	2	8	0	0
5.	En el aprendizaje de Lengua y Literatura la realización de actividades físicas te hace más organizado.	20	77	6	23	0	0
6.	¿Entiendes las clases de lengua y Literatura después de haber realizado algún ejercicio físico?	24	92	2	8	0	0
7.	¿Aceptas las sugerencias que te proponen el docente o tus compañeros en la clase de Lengua y Literatura?	26	100	0	0	0	0
8.	¿Las actividades realizadas en las clases de lengua y Literatura son interesantes?	26	100	0	0	0	0
9.	Las ideas que propones en las actividades grupales son diferentes y muy buenas comparadas con la de los demás estudiantes.	18	69	8	31	0	0
10.	¿Realizas con espontaneidad las actividades organizadas para las clases de lengua y Literatura son interesantes?	20	77	6	23	0	0
11.	¿Incorporan tus ideas en actividades realizadas en clases de lengua y Literatura?	18	69	8	31	0	0
12.	¿En las clases de lengua y Literatura elaboras con facilidad las actividades propuestas?	17	65	9	35	0	0
<b>PROMEDIO</b>		<b>22</b>	<b>86</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**GRÁFICO N° 13**



**Fuente:** Cuadro N° 24

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

**a) Análisis:** En relación a los porcentajes obtenidos sobre la influencia del ejercicio físico en el desarrollo de la creatividad en el Área de Lengua y Literatura se obtiene: Para Siempre con un promedio de 22 estudiante que implica un 86%. Rara vez con 4 estudiantes que representa el 15%. Nunca con 0 estudiantes que se acredita el 0%.

**b) Interpretación:**

La influencia del ejercicio físico como actividad realizada que contiene secuencias, repeticiones que se realizan en un periodo determinado para la obtención de beneficios en el aprendizaje; al llevarse a cabo los resultados son realmente alagadores, sabiendo y conociendo las bondades que ofrece el ejercicio físico al estimular las neuronas en el cerebro.

### 4.3.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	86
RARA VEZ	4	15
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nancy Amparo Vargas Moyón

Del análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas a los estudiantes se refleja la necesidad de incorporar ejercicio físico que incida en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013 – 2014, considerando que entre sus beneficios se encuentra la activación del cerebro, para que exista una mayor predisposición por el estudio y mejore su aptitud o destrezas adquiridas.

## **CAPÍTULO V**

### **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La necesidad del ejercicio físico como el principal medio de comunicación se refleja en el estado de ánimo de la persona e influye directamente en su predisposición hacia el aprendizaje y más aún la Lengua y Literatura que comparte la expresión como medio de comunicación en este sentido los estudiantes comparten la necesidad de realizar algún tipo de actividad física que realmente les motive e involucre con el conocimiento de Lengua y Literatura.
- Los ejercicios físicos producen mayor concentración que ingresa una cantidad de oxígeno en el cerebro estimulando y desarrollando la habilidad por ser un órgano poderoso del cual se derivan todos los procesos mentales que contribuyen a que los estudiantes sean más creativos, alcancen mayor interés por las actividades realizadas en el aula y ampliando las posibilidades de procesar información y por ende alcanzar mayores niveles de comprensión.
- La estimulación cerebral a través de la realización de ejercicios físicos genera mayor cantidad de ideas creativas generando indirectamente que el estudiante actúe con una motivación porque posee mayor concentración en el aprendizaje generando mayor capacidad de concentración en los estudiantes.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben preocuparse primero del buen desarrollo del cuerpo humano por constituirse el principal medio de comunicación incorporando en los procesos de enseñanza aprendizaje actividades que involucren ejercicios físicos que estén en relación al desarrollo del pensamiento creativo y académico, considerando a los ejercicios físicos como un medio que aporta al involucramiento del niño con el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Se debe realizar ejercicios físicos de manera planificada, ordenada para la producción mayor cantidad de oxígeno que se libere al cerebro, para mejorar la atención de los estudiantes y la realización de actividades de parte de los docentes posibilitando el desarrollo de la creatividad, por los múltiples beneficios que prestan la realización de actividades físicas en el procesamiento de información y altos niveles de comprensión.
- Se debe implementar la Guía sobre “Ejercicios físicos para fortalecer la creatividad” generando mayor cantidad de ideas creativas e ir variando tanto el ejercicio físico realizado como sus repeticiones para evitar que estas actividades se vuelvan monótonas y al atraer el interés de los estudiantes, generándose la afirmación de su confianza.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Ministerio de Educación del Ecuador.** (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación General Básica. Quito.
- **Boglioli, A.** (2010). Anatomía Normal. Madrid: Sima.
- **Borges, J.** (1999). El juego y su importancia en el desarrollo del niño. México: Grijalbo.
- **Bruner, J.** (1998). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata.
- **Casajús, J.** (2008). Ejercicio físico y salud en poblaciones especiales. Madrid: GENUD.
- **Cassany, D.** (1997). Enseñar Lengua. Barcelona - España: Editorial Graó.
- **Código de la Niñez y Adolescencia.** (2010). Quito: s.e.
- **Coll, C.** (1997). ¿Qué es el constructivismo? México: Hispanoamericana.
- **Colzato, I.** (2013). Ejercicio y pensamiento creativo. *Frontiers in Human Neuroscience*, 12.
- **Constitución de la República del Ecuador.** (2008). Quito: s.e.
- **Cruz, A.** (2010). El ejercicio físico en educación. Madrid: SIMA.
- **DRAE.** (2014). DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
- **Fernández, C.** (2010). La educación por el movimiento en la edad escolar.
- **Firman, G. D.** (2011). Ejercicio Físico. Corrientes - Argentina: UNNE.
- **Gardner, H.** (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- **Guilford, J.** (2013). El pensamiento creativo. Buenos Aires: Losada.
- **Halpern, G.** (2010). La Creatividad. Madrid: s.e.
- **Hernández, A., & Sarria, E.** (2013). EVALUACIÓN ANROPOMÉTRICA. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- **Hunter, M., & Egan, k.** (1995). La narrativa en la enseñanza aprendizaje y la investigación. New York: Litwin.
- **Labow, W., & Waletzky, j.** (2010). Análisis de la Narrativa. New York: Plenum Press.
- **López, J.** (2010). Desarrollo del Pensamiento Creativo. Madrid: EVA.
- **Montessori, M.** (1998). Educación y Paz. Buenos Aires: Errepar.

- **Morín, E.** (1990). Introducción al pensamiento complejo. Madrid: Gedisa.
- **Olea, T.** (1993). El pensamiento creativo. Buenos Aires: La Almodena.
- **Paiva, J.** (2012). Edgar Morín y el pensamiento de la complejidad. Maracay - Edo Argua - Venezuela: UPEL.
- **Párraga, M.** (2004). El pensamiento creativo y sus implicaciones en la Educación Artística. Madrid: s/e.
- **Piaget, J.** (1980). Psicología y pedagogía. México: Ariel.
- **Plan Decenal de Educación.** (2006). Quito: s.e.
- **Reyes, G.** (2004). Polifonía textual. Madrid - España: Gredos.
- **Rodríguez, J.** (2010). Los Géneros Literarios. Salamanca: Paidós.
- **Sandoval, C.** (2010). La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas. Salamanca: Librería Cervantes.
- **Tite, E.** (2011). Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal. Tena: Centro Regional.
- **Universidad Nacional de Chimborazo.** (2009). Reglamento General de Régimen Académico. Riobamba: s/e.
- **Velasco, L.** (2010). Módulo de Desarrollo del Pensamiento Creativo. México: Continental.



## WEBGRAFÍA

- **DEFINICION.COM.** (2014). Recuperado el 06 de 10 de 2014, de <http://definicion.de/ejercicio/>
- **Firman, G.** (2010). *Fisiología del ejercicio Físico*. Recuperado el 06 de 10 de 2014, de [www.intermedicina.com](http://www.intermedicina.com)
- **MANAGEMENT Y ESTRATEGIA, IMAGINANDO EL FUTURO.** (4 de Abril de 2014). *M y E / Management y Estrategia, Imaginando el Futuro*. Obtenido de <http://magementyestrategia.blogspot.com/search/label/beneficios%20de%20la%20actividad%20f%C3%ADsica>
- **PENSAMIENTO IMAGINATIVO.** (08 de 08 de 2012). *Pensamiento imaginativo*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de <http://manuelgross.bligoo.com/20120808-cinco-ejercicios-para-nivelar-tu-hemisferio-logico-con-tu-hemisferio-creativo>
- **Villacrés, L.** (4 de 11 de 2011). *Coaching para el día a día*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de <http://delcampovillares.com/la-creatividad-algo-mas-necesario-cada-dia/>

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de “Ejercicios físicos para crear” para Sexto Año de Educación Básica.

#### 6.2. IMPORTANCIA

El ejercicio físico no es una actividad que deba ser considerada exclusivamente en las horas de cultura física o expresión corporal, es realmente importante el incorporarlas en el aula principalmente en Lengua y Literatura por ser una manera natural de expresarse en este sentido Velasco (2012) afirma que **“El movimiento es una operación mental extremadamente importante. Es fundamental para la creatividad. Es casi imposible ser creativo sin tener destreza en el “movimiento”. No es una parte normal de nuestro comportamiento de pensamiento, excepto quizás en la poesía. En la lírica nos desplazamos desde las imágenes y las metáforas hacia los significados y los sentimientos”**

Por lo tanto la realización de algún tipo moderado y planificado de ejercicio físico puede afectar profundamente a la concentración y retención de la memoria de los estudiantes e incluso se sugiere la incorporación en el aula.

#### 6.3. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se justifica en los resultados alcanzados por 26 niños y niñas donde se ha determinado que el ejercicio físico desarrolla el pensamiento creativo en el área de lengua y literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo académico 2013 – 2014.

A más de ello los resultados de nueve estudios independientes examinando los efectos de la actividad física en el rendimiento de aula, Nancy Ochs, una profesora de inglés en Roosevelt High School en Wyoming, aplica esta técnica a su aula y vio mejoras en sus estudiantes. Después de pedir a su clase de lectura de nivel inferior hacer 20 minutos ejercicios diarios en su aula, los niveles de lectura de sus estudiantes mejoraron rápidamente, con tres de sus alumnos saltando dos niveles de lectura en nueve semanas.

No sólo la actividad física en el aula afecta al cerebro y mejora el rendimiento, sino que también proporciona beneficios para el cuerpo. Por ejemplo, la actividad física ayuda a promover el crecimiento muscular y fortalecer los músculos. La actividad física realizada en el aula también conduce a un aumento en la resistencia ósea. Los CCE también citan que la actividad física reduce las sensaciones de deseo y atenúa el dolor.

#### **6.4. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar la guía “Ejercicio físico para crear” para Sexto Año de educación Básica para desarrollar pensamientos creativos con la utilización de ejercicios físicos secuenciales.

#### **6.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proporcionar con una guía metodológica que incluye ejercicios físicos.
- Aportar con ejercicios físicos que puedan ser desarrollados por el docente en el aula.
- Enunciar los procesos que se deben seguir de acuerdo al ejercicio físico a ser utilizado.

#### **6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **6.6.1. EL EJERCICIO FÍSICO**

###### **a) Definiciones**

El ejercicio físico se constituye el motor para el desarrollo de los niños y niñas en su aspecto integral, en este sentido se anota:

Para (Cruz, 2010) el ejercicio físico es “un término más específico que implica una actividad física planificada, estructurada y repetitiva realizada con una meta, con frecuencia con el objetivo de mejorar o mantener la condición física de la persona”

En este sentido toda actividad física debe ser estructurada desde que se inicia hasta que se termine, estableciendo sus debidos objetivos a alcanzarse con cada una de ellas, difiriendo de cualquier otra actividad física que no posee planificación alguna.

Todos los seres humanos realizamos múltiples actividades cada día y las mismas tienen relación con nuestra parte física o intelectual, de este modo cada una de ellas tiene relación la una con la otra, si consideramos que Además de placer, el ejercicio mantiene la agilidad corporal, ejerce una influencia psicológica y social profunda; su deficiencia predispone a la obesidad y afecciones metabólicas degenerativas. En síntesis, el ejercicio favorece la salud física y psíquica. (Firman G. D., 2011)

Otra definición tenemos la que establece la Real Academia de la Lengua que expone que es un conjunto de movimientos corporales que se realizan para mantener o mejorar la forma física en el cual se ejerce normalmente todas las funciones del ser humano, por lo tanto dependerá sus beneficios de lo estrictamente profesional que se realice.

Para (Firman, 2011) “el ejercicio físico es una actividad que desarrollan todos los seres humanos, en distinto grado, durante su existencia” por lo tanto, los niños y niñas requieren de acuerdo a su edad ejercicios especializados.

En este sentido el ejercicio constituye una actividad física que involucra directamente la parte corporal del ser humano la misma que llevada a cabo de manera regular se encarga de potenciar nuestra parte física e intelectual.

### **b) El ejercicio físico es básico para el aprendizaje del niño**

Los niños son individuos con especiales características (no hombres en miniatura), en los cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad.

Para Cruz A. (2010) el ejercicio físico es básico para el aprendizaje y la adaptación general del niño al ambiente en el que se desarrolla. Entre otras razones, porque el ejercicio es un medio para practicar, poner en acción, entrenar, realizar, usar y/o mejorar nuestras actividades. Es más, el ejercicio es una parte natural de la vida, por lo que deberíamos incluirlo conscientemente en nuestra rutina diaria.

El movimiento no sólo forma parte del niño sino que es el propio niño: Niño y movimiento son inseparables. La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

No debemos tener tanta prisa y preocupación en conseguir ejecuciones correctas y/o resultados deportivos, sino que es preciso permitirle al alumno que enfrente sus propias dificultades y descubra, ayudado por nosotros, las mejores soluciones para él; lo cual redundará en beneficio de su autoafirmación.

Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efectos duraderos en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño, estimularemos el desarrollo multilateral de su personalidad.

López (2010) el movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

La sociedad ha conferido hoy, al ejercicio y al deporte, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, una función trascendente para la preservación y desarrollo de la salud del ser humano, por esta razón el deporte debe manifestarse como una forma de cultura, de educación y de promoción de salud, en sus máximos objetivos.

La Educación física es la ciencia de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo en función al diseño de hombre al cual tiende y al cual va construyendo.

En la Educación Física, es de relevancia central la necesidad del respeto fiel del principio de individualización, la selección de los medios y métodos sobre bases científicas, junto con el control pedagógico del proceso.

### **c) Características del ejercicio físico**

El ejercicio físico se caracteriza por ser exclusivo del cuerpo humano que incide directamente sobre nuestra masa muscular e indirectamente en el desarrollo de nuestro pensamiento así debe ser:

Planificado, en consideración que el exceso de ejercicio puede causar múltiples problemas musculares y dependiendo a quien sea dirigido son los ejercicios que deben llevarse a cabo.

El ejercicio físico estructurado puede convertirse en el trampolín para la consecución de nuestros objetivos; nos ayuda a mejorar nuestra composición corporal (perdiendo masa grasa y aumentando la masa muscular), aumentar nuestra autoestima, además de prevenir y tratar enfermedades, sin dejar de un lado el desarrollo de nuestro pensamiento.

Repetitiva en cuanto cada ejercicio se repite en series para posteriormente realizar otro de la misma manera con el objetivo de dirigir el esfuerzo a una zona particular de nuestro cuerpo, pero se debe considerar evitar ciertos movimientos constantes que hacemos diariamente con algún segmento del cuerpo que a la larga nos pueda provocar problemas físicos. El objetivo del ejercicio físico no es más que alcanzar unas metas realistas para conseguir un cuerpo sano y una vida saludable.

## **6.6.2. PENSAMIENTO CREATIVO**

### **a) Definiciones**

López J. (2010) define el pensamiento creativo como “la habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra

imaginación” En este sentido ser creativo no es reservada a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando. Los juegos mentales diseñados por profesionales nos pueden ayudar a mejorar las capacidades cerebrales que potencian la creatividad y a fomentar el pensamiento lateral.

Según (Halpern, 1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

## **b) Importancia**

La preocupación por el desarrollo del pensamiento divergente o creativo ha sido escasa. Sternberg lo considera un error, y dice que hay tantas razones para estudiar la creatividad como para estudiar la inteligencia. Argumenta que nuestra sociedad está preocupada por la medida de la inteligencia para predecir el éxito futuro, sin embargo, las mayores aportaciones para este éxito provienen de la capacidad creativa. El desarrollo de estos dos tipos de pensamiento es imprescindible.

Guilford diferencia dos tipos de pensamiento: convergente y divergente. El pensamiento convergente es analítico, deductivo, riguroso, constreñido, formal y crítico. Consiste en

la generación de ideas partir de una información dada y para el que solo existe una respuesta correcta. El pensamiento divergente es sintético, inductivo, expansivo, libre, informal, difuso y creativo, y consiste en la generación de una variedad de ideas o de soluciones a partir de una información dada, todas ellas viables dentro de los límites de libertad que pueden ofrecer el problema.

Para Piaget el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones. Para Guilford la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad. Sternberg y Lubart dicen que la creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales.

### **6.6.3. UN EJEMPLO DE EJERCICIO FÍSICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

Para dar un toque más educativo, la carrera de la gramática es otra opción. Divide a la clase en equipos por el número de estudiantes en cada pasillo. Entrega un trozo de tiza al estudiante en la parte delantera de cada pasillo.

Recita una oración y pide a la primera persona del pasillo que corra a la pizarra y escriba la primera palabra, luego la segunda persona obtiene la tiza y escribe la segunda palabra y así sucesivamente hasta llegar al último estudiante en el pasillo, cuyo trabajo es terminar la frase.

Premia con 25 puntos al equipo que termine primero, 25 puntos a cada equipo que escriba la frase correctamente y 25 puntos para el equipo con la escritura más legible. Quien llegue a la mayoría de puntos gana el juego.



## 6.7. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA

<b>BLOQUE 3: RELATO HISTÓRICO</b>		
<b>Objetivo del bloque:</b> Comprender, analizar y producir relatos históricos y citas bibliográficas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.		
<b>EJES DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>EJERCICIOS</b>
<b>ESCUCHAR</b>	Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.	<b>SOMBRERO DEL PENSAMIENTO EL PERRITO EL ELEFANTE EJERCICIOS FÍSICOS DE COORDINACIÓN</b>
<b>HABLAR 2</b>	Narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmiten.	<b>SOMBRERO DEL PENSAMIENTO LA LECHUZA EJERCICIOS FÍSICOS DE COORDINACIÓN</b>
<b>LEER</b>	Comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.	<b>EL BOSTEZO ENERGÉTICO EJERCICIOS FÍSICOS DE COORDINACIÓN</b>
<b>ESCRIBIR</b>	Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas	<b>OCHO ACOSTADO DOBLE GARABATEO GATEO CRUZADO EJERCICIOS FÍSICOS DE COORDINACIÓN</b>

El ejercicio físico te EMPODERA. Cuando haces ejercicios, tu cuerpo genera una sustancia química llamada “endorfina” y esta sustancia provoca una sensación de placer en ti. El cuerpo genera grandes cantidades de endorfinas cuando hacemos ejercicios, esto te hace ver las cosas de otra manera, abre tu mente, te predispone más para el éxito, tus pensamientos son positivos, elimina las excusas para no estudiar, te sientes con poder, te sientes INCREÍBLE.

## ANEXO 1

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

##### Estimado estudiante:

El propósito de esta investigación es obtener información sobre la *“EL EJERCICIO FÍSICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GARCÍA MORENO DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BATÁN PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”* por lo tanto es importante que sus respuestas con la mayor veracidad para lograr el objetivo propuesto. Los datos solicitados son confidenciales y de exclusivo interés para este estudio, en tal virtud no es necesario que se identifique.

##### INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente cada pregunta.
2. En las preguntas señale su respuesta con una X en el
3. Antes de entregar la encuesta, revise que todas las preguntas hayan sido contestadas.

##### CUESTIONARIO

##### 1.- ¿Las actividades en clase deberían involucrar ejercicios físicos?

Siempre   
Rara vez   
Nunca

##### 2.- ¿Utilizas tu cuerpo como medio para expresar tus ideas?

Siempre   
Rara vez   
Nunca

##### 3.- ¿Realizas frecuentemente actividades que involucran ejercicios físicos?

Siempre   
Rara vez   
Nunca

##### 4.- ¿La realización de ejercicios físicos desarrolla más la curiosidad por otras actividades en Lengua y Literatura?

Siempre   
Rara vez   
Nunca

##### 5.- ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura la realización de actividades físicas te hace más organizado?

Siempre   
Rara vez   
Nunca

**6.- ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura después de haber realizado algún ejercicio físico?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**7.- ¿Aceptas las sugerencias que te propone el docente o tus compañeros en la clase de Lengua y Literatura?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**8.- ¿Las actividades realizadas en las clases de Lengua y Literatura son interesantes?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**9.- ¿Las ideas que propones en las actividades grupales son diferentes y muy buenas comparadas con la de los demás estudiantes?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**10.- ¿Realizas con espontaneidad las actividades organizadas para las clases de Lengua y Literatura son interesantes?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**11.- ¿Incorporan tus ideas en actividades realizadas en clases de Lengua y Literatura?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**12.- ¿En las clases de Lengua y Literatura elaboras con facilidad las actividades propuestas?**

- Siempre   
Rara vez   
Nunca

**GRACIAS POR SU APORTE VALIOSO**

**ANEXO 2**  
**FOTOGRAFÍAS**



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón





**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón





**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nancy Amparo Vargas Moyón