



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL
CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN”
CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014-
2015.**

**Trabajo presentado como requisito para la obtención del título de
Licenciados en Educación Básica.**

AUTORES:

Norma Oderay Moreno Paucar
Kléver Heriberto Tello Hidalgo

TUTORA:

Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta.

Riobamba

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

Luz Elisa Moreno Arrieta

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Certifica:

Que el presente trabajo de investigación con el tema: “LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.”Ha sido elaborado por NORMA ODERAY MORENO PAUCAR y KLÉVER HERIBERTO TELLO HIDALGO el mismo que ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, por lo tanto autorizo la presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Enero del 2016



Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta.

TUTORA DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.”, trabajo de tesis de licenciatura en educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Jurado Examinador del mes de Enero del 2016.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

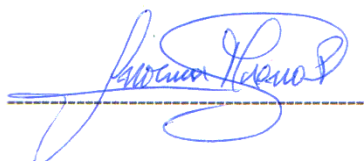
TUTORA DE TESIS



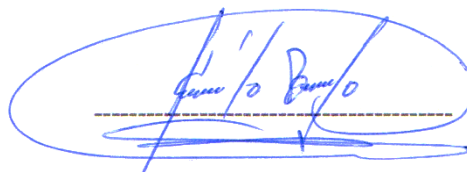
NOTA-----

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros NORMA ODERAY MORENO PAUCAR con C.I.0601980527 y KLÉVER HERIBERTO TELLO HIDALGO con C.I.0601976442 somos responsables de todo el contenido de este trabajo investigativo, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Norma Oderay Moreno Paucar



Kléver Heriberto Tello Hidalgo

DEDICATORIA

Con profundo afecto este trabajo de investigación dedico a mis hijos, que son la razón de mi existencia y por quienes busco mi superación, porque me han apoyado constantemente de manera incondicional en este proceso de educación hasta terminar la carrera, pero sobre todo por el inmenso amor que me demuestran con acciones concretas cada día.

Norma Oderay Moreno Paucar

DEDICATORIA

Dedico a mis padres que me dieron la vida, me guiaron por el camino del bien y partieron de este mundo pero constituyen mi amparo y protección, desde el reino de los cielos. Dedico también a mi hermana Fanny quien mientras con entusiasmo seguía la senda de la preparación, la muerte le sorprendió en el caminar y falleció, dejando profunda tristeza en mi corazón, pero estoy seguro que no me abandonado, siempre me ha acompañado y sobre todo mientras realizaba esta tesis, y espiritualmente se graduará conmigo

Kléver Heriberto Tello Hidalgo

AGRADECIMIENTO

Presentamos nuestros sentimientos de gratitud hacia los maestros de Universidad Nacional de Chimborazo, quienes con sus capacidades y conocimientos nos han brindado una sólida formación profesional apoyando nuestro crecimiento personal; para proyectarnos a la sociedad. Nuestro reconocimiento la distinguida docente que cumplió su labor de Tutor a en este trabajo Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta, quien acertadamente nos asesoró hasta el término de la investigación

Norma Oderay Moreno Paucar

Kléver Heriberto Tello Hidalgo

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
1 MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento Del Problema	4
1.2 Formulación Del Problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo General:	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 Justificación E Importancia	7
CAPITULO II	9
2 MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes De Investigaciones Anteriores	9
2.2 Fundamentaciones	10
2.2.1 Fundamentación Filosófica	10
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3 Fundamentación Pedagógica	11
2.2.4 Fundamentación Psicológica	11
2.2.5. Fundamentación Axiológica	12
Enfrentarse A La Sociedad Con Seguridad.	13
2.2.6. Fundamentación Sociológica	13
	vii

2.2.7. Fundamentación Legal	14
2.3. Marco Teórico	15
2.3.1. Leyendas Y Tradiciones	15
2.3.1.1 Leyendas.- Definición	15
2.3.1.2 Etimología De La Palabra	16
2.3.1. 3 Características	17
2.3.1.4 Clases	18
2.3.2 Tradiciones	21
2.3.2.1 Importancia De Las Tradiciones	22
2.3.2.2 Clases De Tradiciones	23
2.3.2.3 Importancia De La Transmisión Oral	24
2.3.2.4 El Aprendizaje Mediante Tradición Oral	25
2.3.2.5 La Acción De Los Educadores	26
2.3.3 Comparación Entre Leyendas Y Tradiciones	26
2.3.4 Importancia De Leyendas Y Tradiciones	27
2.3.5 Ventajas De Las Leyendas Y Tradiciones	28
2.3.2 Desarrollo Del Pensamiento Creativo	29
2.3.2.1 Desarrollo	29
2.3.2.2 Pensamiento	30
2.3.2.3 Creativo	31
2.3.2.11 Desarrollo Del Pensamiento Creativo	42
2.3.2.12 Importancia Del Pensamiento Creativo De Los Niños De Diez Años	43
2.4. Definiciones De Términos Básicos	44
2.5 Sistema De Hipótesis	46
2.5.1 Variables	46
2.5.1.1 Variable Independiente	46
2.5.1.2 Variable Dependiente	46
2.6. Operacionalización De Las Variables	47
CAPÍTULO III	49
3. MARCO METODOLÓGICO	49
3.2. Tipo De Investigación	50
3.3. Diseño De La Investigación	50
3.4 Población Y Muestra	51

3.4.1. Población	51
3.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	51
3.6. Técnicas De Procedimiento Para El Análisis	52
CAPÍTULO IV	53
4.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	53
4.1 Resultados De La Encuesta Dirigida A Estudiantes	53
4.4 Comprobación De La Hipótesis	65
CAPÍTULO V	66
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones	66
5.3. Materiales De Referencia	68
5.3.1. Bibliografía	68
5.3.2 Webgrafia	69
Anexos	xv
Anexo No 1	xv
Anexo No 3	xviii
CAPÍTULO VI	70
GUÍA DIDÁCTICA	70
Dedicatoria	71
Agradecimiento	72
Presentación	73
Introducción	74
Justificación	75
Objetivo General	76
Objetivos Específicos	76
Metodología	77
Evaluación	78
Fundamentación Teórica	79
Leyendas Y Tradiciones	82
Estrategia No 1	83
Nombre: Despertando El Interés Por La Lectura De Leyendas	83

Estrategia No 2	90
Nombre: Identificando Personajes Y Lugares	90
Estrategia No 3	97
Nombre: Narrando Leyendas Y Tradiciones Que Le Han Contado	97
Estrategia No 4	103
Nombre: Leyendo Comprensivamente La Leyenda	103
Estrategia No 5	110
Nombre: Graficando Escenas De La Leyenda	110
Estrategia No 6	119
Nombre: Creación De Relatos A Partir De Una Leyenda	119
Estrategia No 7	127
Nombre: Representación Teatral De Tradiciones Ecuatorianas	127
Estrategia No 8	133
Nombre: Construcción De Un Álbum De Leyendas	133
Estrategia No 9	140
Nombre: Comparando Leyendas Y Tradiciones	140
Estrategia No 10	149
Nombre: Dramatizando La Leyenda Del Cantuña	149
Bibliografía	155

INDICE DE CUADROS

TABLA No 1	
Interés en la lectura de leyendas o tradiciones	53
TABLA No 2	
Recuerda personajes de leyendas o tradiciones escuchadas	54
TABLA No 3	
Conocimiento de lecturas tradicionales	55
TABLA No 4	
Las lecturas tradicionales en el aula de clases	56
TABLA No 5	
Las leyendas y tradiciones ayudan a aprender mejor	57
TABLA No 6	
Identifica características de leyenda y tradición	58
TABLA No 7	
Las acciones de cada leyenda o tradición	59
TABLA No 8	
Profesor utiliza leyendas para enseñar en la clase	60
TABLA No 9	
El profesor incentiva para que manifieste sus ideas	61
TABLA No 10	
El docente le permite dramatizar leyendas	62
TABLA No 11	
Tabla general	63

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No 1	
Interés en la lectura de leyendas o tradiciones	53
GRÁFICO No 2	
Recuerda personajes de leyendas o tradiciones escuchadas	54
GRÁFICO No 3	
Conocimiento de lecturas tradicionales	55
GRÁFICO No 4	
Las lecturas tradicionales en el aula de clases	56
GRÁFICO No 5	
Las leyendas tradiciones ayudan a aprender mejor	57
GRÁFICO No 6	
Identifica características de leyenda y tradición	58
GRÁFICO No 7	
Las acciones de cada leyenda o tradición	59
GRÁFICO No 8	
Profesor utiliza leyendas para enseñar en la clase	60
GRÁFICO No 9	
El profesor incentiva para que manifieste sus ideas	61
GRÁFICO No 10	
El docente le permite dramatizar leyendas	62
GRÁFICO No 11	
Gráfico Media Aritmética	63



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA


TEMA “LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.”

RESUMEN

Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la educación básica. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Cómo las leyendas y tradiciones contribuirán al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Quinto Año. Se planteó un objetivo general y tres específicos; Identificar que leyendas y tradiciones contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo. Conocer las características de las leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo. Diseñar una guía didáctica basada en las leyendas y tradiciones, para potencializar el pensamiento creativo. Las leyendas reflejan mitos y costumbres de un pueblo; las leyendas ecuatorianas tienen su origen en época de la conquista española. La tradición es el conjunto de bienes culturales, aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones como legado cultura. El pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. La metodología utilizada para facilitar la investigación fue de tipo explicativa causal al emplear la encuesta y la entrevista, y aplicada descriptiva utilizando el método inductivo y deductivo. Investigación dirigida a una población de veinticinco estudiantes y un docente. Para la recolección de datos se aplicó la encuesta dirigida a estudiantes; para recolectar información sobre distintos aspectos. Se dirigió una entrevista con una guía constituida por cinco ítems destinada a recolectar información del docente. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de leyendas y tradiciones y su importancia en el desarrollo del pensamiento creativo; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento y el gran interés en implementar como estrategia metodológica. Se obtiene como conclusión que las leyendas y tradiciones, sí influye de manera significativa en la estimulación del pensamiento creativo verificando que la hipótesis se cumple.

ABSTRACT

This research; It is a compendium of great importance to basic education. In conducting in-depth study of the problem. How legends and traditions will contribute to the development of creative thinking of children from fifth year. A general and three specific target was raised; Identify legends and traditions that contribute to the development of creative thinking. Knowing the characteristics of the legends and traditions for the development of creative thinking. Design a tutorial based on the legends and traditions, to potentiate the creative thinking. Myths and legends reflect the customs of a people; Ecuadorian legends are rooted in time of the Spanish conquest. The tradition is the set of cultural goods, those customs and manifestations that each society considers valuable and keeps to be learned by new generations as a legacy culture. Creative thinking, is the development of new ideas and concepts. The methodology used to facilitate research was kind of causal explanation to use the survey and interview, descriptive and applied using inductive and deductive method. Research directed towards a population of twenty-five students and a teacher. For data collection the survey was applied to students; to collect information on different aspects. An interview with a guide consisting of five items designed to collect information from the teacher addressed. The work mainly contributed to the knowledge of legends and traditions and their importance in the development of creative thinking; the results showed that there is often used this technique in the teaching-learning process due to lack of knowledge and great interest in implementing as a methodological strategy. You get the conclusion that the legends and traditions, does influence significantly in stimulating creative thinking verifying that the hypothesis is true.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La sociedad actual que sufre aceleradas transformaciones, requiere de personas con sólida formación, capaces de enfrentar los problemas con soluciones concretas y creativas. El sistema educativo del Ecuador está orientado a la obtención de resultados de alto nivel de calidad y excelencia, para insertarse en la historia en esta marcha apresurada de novedades, avances tecnológicos, globalización, integración. Por lo que en la actualidad todas las corrientes pedagógicas y la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica, ponen mucho énfasis en los fundamentos de la pedagogía crítica donde el estudiante debe ser el protagonista principal de su aprendizaje y los docente guías permanentes de su desarrollo, dirigiendo un proceso educativo de calidad y calidez, que ofrece a las futuras generaciones aprendizajes basados en la experiencia y en la convivencia con los demás seres humanos para mejorar su calidad de vida y el ambiente social.

El tema leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo, constituye un aporte al proceso educativo y a la vinculación del estudiante con el entorno social desarrollando niveles aceptables de creatividad. El contenido del trabajo es fruto de vivencias a lo largo de la vida profesional. Los discernimientos están sólidamente cimentados en un alto valor científico, la claridad de la exposición, la experiencia y el uso de una expresión perceptible. Gracias a la información bibliográfica se ha recopilado sobre el tema valiosos compendios definiciones, teorías y conceptos sobre: leyendas, tradiciones, desarrollo, pensamiento creativo y su aplicación en el proceso educativo.

La función de la clase particular de leyendas, es expresar dramáticamente la ideología de que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación, sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos, los vínculos, las tensiones que la constituyen; justificar, en fin, las reglas y prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría. Tomar como alternativas las leyendas y tradiciones tiene grandes ventajas como facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; dirigir hacia un aprendizaje comprensivo valorativo y duradero.

El pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. La creatividad es la construcción y expresión de nuevas y significativos enlaces que nos ayudan a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, para encontrar variedad de posibilidades y guiarnos en la reproducción y elección de alternativas de solución a los distintos problemas de la vida real.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así:

Capítulo I MARCO REFERENCIAL, Planteamiento del problema en donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: ¿Cómo las leyendas y tradiciones contribuirán al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Quinto Año del Centro Educativo Dr. “Amable Rosero León” Cajabamba Gatazo Zambrano en el periodo Académico 2014 – 2015?, se establece también el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II MARCO TEÓRICO comprendido de antecedentes, fundamentación epistemológica, legal, teórica; donde se describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

Capítulo III MARCO METODOLÓGICO en el que se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, los métodos utilizados en el proceso, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se establece los resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se sintetiza los datos obtenidos

basada en la investigación descriptiva se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética, lo que permite comprobar la hipótesis.

En el **Capítulo V** CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES a las que se ha llegado luego de la investigación. Las leyendas y tradiciones influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de quinto año de básica; planteando recomendaciones para futuras investigaciones.

.

Capítulo VI PROPUESTA Guía didáctica: “Conociendo el pasado” basada en leyendas y tradiciones como estrategias motivacionales para potencializar el pensamiento creativo.

CAPITULO I

1MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial se ha estudiado que leyendas y tradiciones influyen sobre las habilidades que demuestran los estudiantes en el aula de clases y en sus producciones o trabajos, en la declaración de la Unesco se plantea que es necesaria una reestructuración curricular, en relación a los contenidos y técnicas de enseñanza, a fin de lograr que el estudiante desarrolle habilidades de pensamiento creativo que se refiere a la particularidad, invención, fluidez de ideas, pertinencia, factibilidad y viabilidad con las que se abordan, crean o producen los trabajos o actividades en cualquier ámbito. En la teoría de Guilford se hace referencia como un elemento del aprendizaje considerando que aprender, es captar nuevas informaciones. En consecuencia el pensamiento creativo pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y como tal puede ser adquirido y transferido, a otros campos o labores. Las leyendas y tradiciones han sido comunicadas sin intencionalidad educativa desde hace muchos años. Se mezclaron en la península ibérica tradiciones muy disímiles: célticas, ibéricas, romanas, visigodas, judías, árabes (y con los árabes, las tradiciones indias) en las más diversas lenguas.

Varias leyendas aparecen en el Romancero y, a través de él, en el teatro clásico español, un verdadero vivero de leyendas es la obra de Cristóbal Lozano y la novela cortesana del Barroco. Numerosos escritores eclesiásticos compilaron leyendas y tradiciones piadosas en distintas colecciones. Valorando estudios realizados en América Latina, Torres, y Ruíz, (2007) analizan la realidad de la formación integral; los autores sostienen que el desarrollo del pensamiento creativo se puede favorecer si se realizan tareas concretas en las diferentes dimensiones que contempla el pensar, el sentir y el actuar del estudiante, esencialmente en las que se relacionan con su desarrollo como ser humano, como profesional y con su manifestación como sujeto que no solo debe convivir, sino también transformarse a sí mismo para poder contribuir a la transformación de la sociedad.

En los países Latinoamericanos, la escasa utilización de leyendas y tradiciones en las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo tiene como consecuencia la carencia de personas creativas que expresen ideas novedosas, que encuentren soluciones a los problemas cotidianos. Cuando los niños se formen en un proceso de constante creación utilizando el lenguaje, representando la realidad o

imaginado, estarán proyectándose a la vida misma con capacidades para resolver sus propios problemas con mayor confianza en sí mismo.

A nivel nacional esta problemática se presenta también en la educación ecuatoriana, aunque en los últimos años se están haciendo esfuerzos por cambiarla, en estos intentos se puede evidenciar que en algunos sectores, o establecimientos dan importancia a las leyendas y tradiciones incluyéndolas en las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, pero es escasa su utilización por ello el pensamiento creativo no ha sido incentivado y la carencia se distingue en todos los ámbitos sociales por lo tanto esta situación requiere ser estudiada, analizada y socializada a profundidad para considerar a la transmisión de historias un aspecto a ensamblarle como técnica metodológica en el quehacer diario de los educadores con la finalidad de formar personas creativas. El proceso cultural conocido mediante las leyendas y tradiciones; así como la imaginación popular es una habilidad que se puede utilizar en cualquier nivel de estudio, sobre todo en quinto año de educación básica para despertar la curiosidad y el interés de los niños, sin embargo el docente lo utiliza en forma reducida por que desconoce sus múltiples ventajas para el logro de los objetivos de enseñanza y sobre todo lo beneficioso que resulta su uso para el desarrollo del pensamiento creativo. Existiendo esta realidad también en los establecimientos de la provincia de Chimborazo donde no se utiliza la dramatización como táctica pedagógica.

A nivel institucional en el centro educativo “Dr. Amable Rosero León” se acentúan esta problemática, ya que los docentes de quinto año no recurren a la transmisión de leyendas y tradiciones porque desconocen su uso como una estrategia didáctica que posibilite una adecuada formación de los estudiantes. Se debe entender que mediante la difusión de leyendas y tradiciones se crea un ambiente para representar la realidad y buscar soluciones concretas a dificultades cotidianas promoviendo la invención, la imaginación, el disfrute y descubriendo capacidades y talentos, poniendo de evidencia su gran potencial pedagógico en lo que se refiere al impulso que da al estudiante hacia un mundo creativo, cabe resaltar que en la institución los docentes no lo usan comúnmente, distando su uso como estrategia didáctica en la formación integral de los estudiantes.

Se pudo observar que los estudiantes de quinto año del centro educativo en estudio son niños poco comunicativos pues aún no han desarrollado plenamente el pensamiento

creativo y la forma de expresar sus ideas; por ello tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros en actividades grupales e individuales, por la falta de procesos activos y participativos el factor principal para que los niños sean introvertidos es la falta de actividades en las que ellos puedan desarrollar su personalidad, expresar sus sentimientos, emociones y originar ideas creativas en un ambiente favorable. Todo esto lo podemos lograr mediante el uso de la lectura y presentación de leyendas y tradiciones. El centro educativo requiere incrementar actividades recreativas, lúdicas y relucir la imaginación popular para proyectar transformar el presente y proyectar al futuro desarrollando al máximo el pensamiento creativo. Todo esto nos lleva a plantearnos el siguiente problema de investigación:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las leyendas y tradiciones contribuirán al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Quinto Año del Centro Educativo Dr. “Amable Rosero León” Cajabamba Gatazo Zambrano en el año lectivo 2014 – 2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la importancia de las leyendas y tradiciones para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de Quinto Año del Centro Educativo Dr. “Amable Rosero León” Cajabamba Gatazo Zambrano en el año lectivo 2014 – 2015?

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar que leyendas y tradiciones contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y las ventajas que ofrecen para el proceso educativo.
- 2- Conocer las características de las leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo
- 3- Diseñar una guía didáctica basada en las leyendas y tradiciones como estrategias motivacionales, para potencializar el pensamiento creativo.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Se realiza esta labor investigativa para plantear alternativas de solución al problema y como una contribución al proceso educativo de los niños de Quinto año de Educación Básica, quienes son seres en formación, y examinan vigorosamente por descubrir todo lo que pasa a su alrededor, cada niño es un ser distinto y actúa de acuerdo a la motivación que recibe; por ello, acercarlo al conocimiento de leyendas y tradiciones permitirá experimentar vivencias transcurridas, identificar personajes, facilitando la reflexión de los niños al comprender y distinguir lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, identificando en acción valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la colaboración; desarrollando su pensamiento creativo en la fluidez de sus ideas creativas que encarnaran en su interior para proyectarse a la sociedad como seres innovadores y responsables de su destino.

La presente investigación constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema existente y los resultados obtenidos serán de significativa validez, para la formación integral de los niños y niñas del establecimiento donde se investiga. Siendo un tema de actualidad despierta interés en el campo educativo, valorándolo como instrumento para el logro de objetivos reales.

El proceso investigativo aportará favorablemente para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de quinto año de básica, al describir claramente leyendas y tradiciones transmitidas de generación en generación, reconociendo sus beneficios específicos, para aplicarlos con conocimiento de causa en el aula, insertadas en las estrategias didácticas, facilitando el alcance de aprendizajes significativos; respondiendo a la sociedad actual que exige que el proceso educativo sea dinamizado desde la vida y para la vida.

En el contexto el tema es novedoso y original debido a que en la institución no se ha realizado antes investigación alguna referente a lo tratado en la presente investigación, por

lo tanto es indispensable referirse a esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, divertida mientras se desarrolla ampliamente el pensamiento creativo de niños y niñas, insertándolos en el tren de la historia donde la ciencia y la tecnología avanza a pasos agigantados.

El estudio gozará de factibilidad, pues constituye un tema de importancia para la vida real, las autoridades y los docentes del centro educativo han mostrado interés y por lo tanto han dispuesto su total colaboración en las labores investigativas considerando que tendrá un impacto positivo a nivel institucional.

Este proceso investigativo beneficiará significativamente de manera directa a veinticinco estudiantes y un docente de quinto año de Educación Básica del Centro educativo Dr. Amable Rosero León, así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la institución educativa, reafirmando que todos podemos cooperar con el quehacer educativo insertando cambios para su mejoramiento constante en bien de la colectividad.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Para la selección del presente tema se ha revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, así como en varios centros bibliotecarios del Cantón Colta Parroquia Cajabamba y no se encuentra ninguna tesis en lo referente al tema Leyendas y tradiciones para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de quinto año de educación Básica. Así como en la institución donde se ejecuta la investigación, no existe trabajo investigativo referido al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al mejoramiento de la calidad educativa.

En la biblioteca de la Universidad de Chimborazo se encontraron tesis que pueden aportar a la investigación con temas como:

TEMA: “EL JUEGO CREATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Autoras: CANDO TADAY NIEVES DE LOURDES y GALARZA AYOL ELSA
Tutor: MSC. MIGUEL ZÚÑIGA Año: 2013

TEMA: “IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDA DEDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA EN EL PERIODO 2010-2011.

Autores: NELSON PÉREZ Y RUBEN ARGUDO

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La filosofía, es una ciencia (conocimiento de las cosas por sus causas, de lo universal y necesario), es justamente amor por la sabiduría. Comprender con todo aquello, que interactuamos.

“La fundamentación se basa en el paradigma crítico propositivo, el primero permite analizar las características del problema, determinando las causas y consecuencias que ha traído el uso inadecuado de las leyendas y tradiciones para desarrollar el pensamiento creativo del niño, en el segundo lograr una solución que ayude la utilización de leyendas y tradiciones en el proceso para el aprendizaje significativo de los niños.” (López, 1998)

Si en el proceso de mejoramiento de la metodología de enseñanza aprendizaje se aplicarían leyendas y tradiciones en las estrategias didácticas aportarían en las bases sólidas del conocimiento de los niños y en el desarrollo del pensamiento creativo en un ambiente positivo aprehendiendo activamente y adquiriendo habilidades, competencias y valores indispensables que beneficiarán positivamente la inserción activa y eficaz en la sociedad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad.

“El desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que los rodea” Piaget J.

“En lo impensable de una época, está todo aquello que no se puede pensar a falta de disposiciones éticas o políticas que inclinen a tomarlo en cuenta y en consideración pero también aquello que no se puede pensar por falta de instrumentos de pensamientos tales como problemáticas, conceptos, métodos y técnicas”. Pierre Bourdieu.

Los seres humanos somos capaces de crear y transformar, vivimos y nos vivificamos cada instante mientras transcurre la existencia, por tal razón desde los años de escolaridad es imprescindible desarrollar el pensamiento creativo, y la aplicación de leyendas y tradiciones en las estrategias metodológicas facilitará los medios para alcanzar este propósito educativo.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La investigación se fundamentará en los aportes de pedagogos contemporáneos que promueven el constructivismo:

María Montessori “La educación se basa en un triángulo: Ambiente- Amor Niño- Ambiente. El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía. Amor: habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después proporcionarle los medios que correspondan a este despertar. No es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre. Descubrió que es el niño quien puede formar al hombre con sus mejores o peores características. “El niño necesita ser reconocido, respetado y ayudado. El niño es el padre del hombre.” Descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y pensamiento creativo, aunque deben ser desarrolladas. Se debe respetar el derecho del niño a protestar y opinar: ello conlleva las capacidades de observación, análisis y síntesis. Necesitamos facilitarles los medios para desarrollarlas”. (Almonasid, 2011)

Fundadora de La "Escuela Nueva" que consiste en una educación para la vida en general, y especialmente, para la vida en sociedad; se trata pues, de una formación total (moral , social, física, intelectual y espiritual) del ser humano. Mediante las leyendas y tradiciones se fomentaría la formación integral, al desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En psicología, las motivaciones son el conjunto de factores que impulsan el comportamiento de los seres humanos u otros animales hacia la consecución de un objeto, estrechamente vinculadas a deseos de tipo instintivo o irracional.

De Bono “La creatividad, en cuanto cualidad humana, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. Es nuevo lo que se le ha ocurrido a un individuo y lo que él ha descubierto, y no importa que en otro lugar del mundo otra persona haya llegado a lo mismo. El pensamiento creativo parece no existir hasta que se presenta la oportunidad de utilizarlo. Pareciera que la consigna de éste es crear cosas simples oportunamente para facilitarnos el futuro cercano. Las técnicas del pensamiento creativo forma parte de las técnicas o destrezas del pensamiento pero deben aprender directamente como técnicas concretas. Una persona inteligente que no ha aprendido las técnicas de pensamiento creativo puede resultar menos creativa que otra porque las técnicas favorecen para llegar a ser un buen pensador crítico” (Herrera, 2012)

El ser humano es un ente de naturaleza biopsicosocial en la que es impostergable la actitud por conocer y aprender, ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; como aprendiz entra en una situación problemática es decir en un conflicto entre su deseo por aprender y su deseo por investigar, esto le permitirá desarrollar su pensamiento creativo .Al hacer referencia en las Ciencias de la Educación a las leyendas y tradiciones como actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, a una actividad que tiene un valor didáctico.Por lo tanto el docente debe establecer procesos diversos que contribuyan a canalizar la energía motivación del estudiante para que se integre al proceso de enseñanza aprendizaje de forma participativa y entusiasta, que le permita desarrollar plenamente su pensamiento creativo.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La axiología una rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos.

“V́ctor Frankl (1994) para hablar de los valores humanos se refirió a la Ética como ciencia que estudia las acciones humanas, “los valores son como una luz que señala el destino; cuando se valore de acuerdo a cada naturaleza, se aprenderá a distinguir lo que nos hace daño de lo que nos ennoblece, lo que nos degrada de lo que nos eleva. Tratando de ser mejores y vivir el bien”

El ser humano debe tratar de perfeccionarse desde los inicios de su vida encontrando su propio sentido. Mahatma Gandhi (1938) “la gente se arregla todos los días los cabellos, por qué no arreglarse el corazón”

Sócrates (siglo V a C). “Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” (BUSTAMANTE, 2002)

Los niños aprenden a valorarse a sí mismo cuando son valorados. Tanto los maestros como los estudiantes requieren seguir formándose. Con leyendas y tradiciones el niño puede conocer la historia de su patria, el pasado de su entorno y valorar su realidad; expresarse libremente y desarrollar su pensamiento creativo, para enfrentarse a la sociedad con seguridad.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Partiendo de la premisa, que la educación puede frenar o acelerar el desarrollo sociocultural de un país; la educación puede ampliar o cerrar el espacio de la discusión ideológica o científica. En último caso, la educación impulsa o frena los procesos, en la medida que los integrantes del grupo social sean conscientes o actúen por impulso.

La realidad social es imposible de “comprender”, capturar o medir en su totalidad. Es necesario aproximarse desde una “multiplicidad de intervenciones” (económicas, políticas, culturales, administrativas y cotidianas) que constituyen la mayor parte de la trama social. Así el estudioso tendrá un “mapa impresionista” que cada época y cada sociedad construyen para sí misma. Según Maffesolí esto estaría muy distante del universalismo positivista o de la generalización homogeneizante de las explicaciones inductivas; además abarcaría lo que denomina una sociología comprensiva a diferencia de la creencia en la abarcadora totalidad de la realidad. De tal forma que no existiría una única “verdad”, sino distintas formas de verdad. (Baczko, 1991)

Es imprescindible que los docentes asuman las directrices de la metodología activa, para dar respuesta a las exigencias de la sociedad, por lo tanto es fundamental que los educadores utilicen en su práctica diaria estrategias como leyendas y tradiciones para formar niños con pensamiento creativo que les impulse a valorar su realidad y a transformarla de acuerdo a sus necesidades individuales y sociales con una vida digna e intelectual.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;

Constitución del Ecuador 2008

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre el principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades,

potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos común es del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación ; a la seguridad social ; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1. LEYENDAS Y TRADICIONES

2.3.1.1 Leyendas.- Definición

Las leyendas son historias inverosímiles creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja un poco de folklore, mitos y costumbres de un pueblo. Las leyendas Ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia. BACZKO, B. (1991).

Se define a la leyenda como un relato folclórico con bases históricas.¹ Una definición profesional moderna ha sido propuesta por el folclorista Timothy R. Tangherlini en 1990: "Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente

ecotipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece". Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres que representan arquetipos (tipos humanos característicos), como el del héroe o el anciano sabio, como se aprecia por ejemplo en las leyendas heroicas griegas y en las artúricas. (Anderegg, 2000)

En Literatura pertenecen al género narrativo; la leyenda es un vocablo literario primitivo, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos. Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso. Las más antiguas que se conocen provienen de la India, pero todos los pueblos la desarrollaron. Algunas, como la de la Mesa Redonda y la de Merlín, el encantador, parecen provenir de antiguas tradiciones celtas; otras no son sino historias desfiguradas. Sus fuentes son frecuentemente hechos históricos deformados por la tradición. Gran parte de la epopeya eran ya conocidos en forma de leyenda. Además de ser cuna de los cantares de gesta, sirvieron también al romancero. (Baczko, Los imaginarios sociales, 1991)

Valorar las leyendas en el campo educativo son estrategias didácticas que aportan al desarrollo del pensamiento creativo, el docente debe ser el generador de procesos de aprendizaje motivadores que faciliten la participación activa y dinámica de los estudiantes para que alcancen aprendizajes significativos.

2.3.1.2 Etimología de la palabra

La palabra leyenda proviene del verbo latino legere, cuyo significado variaba entre escoger (acepción de la que proviene elegir) y leer. En el latín medieval, se usó el gerundivo de este verbo, legenda, con el significado de (algo) para ser leído cuando el término se aplicaba, sobre todo en el catolicismo, a las hagiografías o biografías de los santos. Por ejemplo, Santiago de la Vorágine compuso su Legenda aurea como un santoral con la vida y milagros de unos 180 mártires y santos, aunque con tan poca precisión histórica y filológica y con unas etimologías tan fantásticas que poco a poco fue perdiendo crédito, salvo entre pintores e ilustradores fascinados por su imaginación, que estimuló la

iconografía. Él se fundaba en los evangelios canónicos, los apócrifos y en escritos de Agustín de Hipona y Gregorio de Tours, entre otros. (Rivera, 2008)

Con la llegada de la Reforma Protestante del siglo XVI el término leyenda cobra su nuevo carácter de narración no histórica. Los protestantes ingleses presentan una nota de contraste entre los santos y mártires "reales" de la reforma, cuyos relatos "auténticos" figuraban en El libro de los mártires de John Foxe, y los fantasiosos relatos de la hagiografía católica.⁹ De esta forma, la leyenda gana su connotación moderna de narración indocumentada y espuria. Es muy probable que, en lengua española, la moderna concepción de leyenda y de lo legendario haya sido tomada de estos modelos ingleses, especialmente desde 1850.¹⁰

El término termina englobando también a producciones literarias cultas que, aunque se inspiran en tradiciones populares o en motivos característicos de éstas, no son relatos tradicionales. Varios autores de este período escribieron leyendas literarias de este tipo tanto en prosa como en verso. Los más celebrados fueron el Duque de Rivas, José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer y José Joaquín de Mora.

En todas las épocas los escritores proyectan su creatividad en obras importantes que trascienden en el tiempo y en el espacio, la educación debe fundamentar su proceso en estos escritos existentes, valorando la tradición y la cultura para generar en el alma de la niñez la creatividad y el deseo de generar nuevas ideas y proyectarlas.

2.3.1. 3 Características

Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo («Érase una vez...») y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás ya no volverás) convenientes e imaginarios, la leyenda se despliega habitualmente en un lugar y un tiempo exacto y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas).

Como el mito, la leyenda es etiológica, es decir, tiene como tarea esencial dar fundamento y explicación a una determinada cultura. Su elemento central es un rasgo de la realidad (una costumbre o el nombre de un lugar, por ejemplo) cuyo origen se pretende explicar.

Las leyendas se agrupan a menudo en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno al Rey Arturo, Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones (la llamada etimología popular, por ejemplo) o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original. Cuando una leyenda presenta elementos tomados de otras leyendas se habla de «contaminación de la leyenda». (Anderegg, 2000)

Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas. (Garcés, 2010)

Las leyendas sean orales o escritas son relatos que despiertan la curiosidad y fomentan la imaginación, en los niños, por lo tanto son estrategias indispensables de aplicación en el aula, para el desarrollo del pensamiento creativo.

2.3.1.4 Clases

Se pueden clasificar de dos formas:

-Por su temática:

1. **Leyendas etológicas:** aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
2. **Leyendas escatológicas:** acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.

3. **Leyendas históricas** :hacen parte de la historia de la humanidad ya que en ellas se edificaron lo más grandes misterios de los pueblos griegos y romanos.
4. **Leyendas míticas**: que usan a los seres y fuerzas sobrenaturales para explicar los fenómenos
5. **Leyendas religiosas**: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.
6. Leyendas morales: Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. Endefinitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizadas en un mito. Otros son antropogónicos, relativos a la aparición del ser humano.
7. Leyendas histórico-culturales: Son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una trunca o parcial transmisión de realidad histórica. Se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada como veraz, como se definiría para una estricta leyenda histórica, con cierto rango de certidumbre todavía no demostrada en el tiempo. Por lo que un mito histórico difiere principalmente de una leyenda, en que ésta última presenta cierto rango de incertidumbre frente a aquella, la cual cuenta con claras pruebas fehacientes, testimoniales o historiográficas que evidencian la falsedad, y que, posteriormente, ha sido difundida en la manera de un típico mito histórico-cultural (también llamado vulgarmente, una leyenda urbana) (Anderegg, 2000)

Cada una de esta clase de leyendas si se los usa adecuadamente constituye un valioso aporte a la enseñanza aprendizaje, porque despierta el interés de los niños y su predisposición a la comprensión, por ende al desarrollo del pensamiento creativo.

-Por su origen:

1. **Leyendas urbanas**: pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
2. **Leyendas rurales**: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
3. **Leyendas locales**: es una narración popular de un municipio, condado o provincia. (Baczko, Los imaginarios sociales , 1991)

Algunas leyendas pueden llegar a ser clasificadas en más de un grupo, ya que por su temática abordan más de un tema. Un ejemplo de esto, sería una leyenda acerca de una supuesta manera de contactar con un ser querido ya fallecido, que podría ser clasificada tanto como leyenda urbana, como leyenda escatológica.

El prestar atención a la leyenda es una manera de mantener viva la memoria individual, con estudiantes de Educación básica, permite integrarlos en la memoria de la historia de la humanidad, a partir de sus conocimientos leyendísticos cercanos a su entorno histórico-geográfico. En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la creatividad en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. A partir de la narrativa oral se pueden programar talleres de lectura, narración oral y creatividad, con lo cual transformamos las aulas en micro espacios de recepción y recreación individual y colectiva, que pueden ser la base de la recreación de leyendas y de invención de otras. (Baczko, Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas., 1991)

En niveles avanzados de educación básica se puede guiar al alumno a la lectura de leyendas de autor, que han sido sometidas a procesos de producción literaria, lo que les accederá cotejar diferencias estilísticas orales y escritas y valorar la importancia de las leyendas para desarrollar el pensamiento creativo.

Las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación, a través de los cuales se pueda recopilar sino toda, algo de la tradición oral narrativa de determinadas zonas geográficas, analizarlas y compararlas con otros géneros orales y de autor, sirven para identificar la cultura de los pueblos, su ideología y la vida de los seres humanos como entes activos de la sociedad.

En los tiempos modernos , tenemos constancia de que en los establecimientos de Educación Básica se están utilizando las leyendas, en especial las urbanas como fuente de expresión y de motivación para desarrollar el pensamiento creativo. Sin embargo, aún falta mucho camino por transitar, para que se implante como estrategia didáctica en los currículos actuales.

2.3.1.5 Estructura de la leyenda:

La leyenda es de trama narrativa y función literaria. Entonces podemos decir que la leyenda responde a la estructura de los textos narrativos. Está compuesta por: ***Situación Inicial.** Aquí se presentan los personajes en un tiempo y espacio.

***Complicación:** Se produce cuando los hechos se irrumpen por un deseo externo que tiene el personaje que produce un desequilibrio, también esta complicación se da cuando un hecho extraño irrumpe la acción.

***Situación Final.** Es la resolución del conflicto o complicación. A diferencia de otros textos narrativos como el cuento, la novela, etc; la leyenda se caracteriza porque es transmitida de generación en generación y narra hechos imaginarios basados en costumbres. Siempre termina con una transformación ya sea de una planta o animal. (Rivera, 2008)

2.3.2 TRADICIONES

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. (Rivera, O. C2000)

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

En <http://definicion.de/tradicion/#ixzz3XlpmXFLj> se encuentra que la tradición es un conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo

que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico, escatológicos, etc.(Anderegg, 2000)

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial. La tradición oral fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida. (Baczko, Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas., 1991)

La cultura oral y la tradición oral son material cultural y las tradiciones se divulgan oralmente de una generación a otra. Los mensajes o los testimonios son transmitidos verbalmente a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

2.3.2.1 Importancia de las tradiciones

Son importantes las tradiciones dentro de la idiosincrasia en un país, pues permiten que emerja una categoría indispensable en la vida de los ciudadanos, tanto como sujetos como colectivo: la identidad.

Las tradiciones son importantes, pues transmiten en el tiempo un acervo cultural y patrimonial único, unos saberes cada vez más importantes, y una memoria que nos permite ubicarnos en el tiempo como seres históricos, con finalidades específicas.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de qué podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común. (Garcés, 2010)

2.3.2.2 Clases de tradiciones

Tradiciones familiares

Las tradiciones familiares son muy significativas para el desarrollo de los niños, mediante éstas, los niños trascienden, recurriendo a dichos recuerdos al formar sus propias familias.

A veces al remontarnos a nuestra propia niñez, recordamos vagas historias, olores, colores y otros estímulos, quizás fuimos muy pequeños, pero aquellos momentos han sido grabados en nuestro subconsciente, es por ello que sea la edad que tengan nuestros niños, desde que nacen debemos de hacerlos partícipes de nuestras experiencias familiares.

¿Por qué son importantes estos rituales familiares?

- Porque le ofrecemos al niño un mundo reconocible, donde puede actuar y desenvolverse de manera agradable, protegido y donde aportar ideas.

- El niño sentirá que es parte de una rutina constante y segura logrando fortalecer su estabilidad emocional.
- Lo que hacemos nos define, por ello, lo que hagamos en casa y en familia contribuye sobremanera en la personalidad del niño.
- Ayuda al niño a sentirse identificado y formar parte de un hogar.
- Enriquecemos el conocimiento de los niños acerca de su propia familia, puesto que el niño observará el papel que cumple cada integrante, podrá ser testigo de las diferentes características generacionales y sexuales.
- Les ayuda a formar su propia identidad, les da información acerca de su pasado, de su presente y de su futuro.
- Permite que el niño se sienta orgulloso de sus raíces y características familiares, valorando el esfuerzo de sus padres y abuelos y enriqueciendo la unión entre todos sus integrantes.
- Las tradiciones son fuente privilegiada de valores y cultura, mediante ellas se desvela el papel del niño en el grupo familiar y éste puede comprender lo que esperan los demás de él.

Existen diversos tipos de tradiciones desde las casi prehistóricas que algunas tribus siguen transmitiendo a sus hijos, y las nuevas tradiciones. Costumbres que las personas pasan a las siguientes generaciones. El problema con las tradiciones es que en ocasiones éstas impiden o entorpecen el progreso o destruyen vidas o cosas valiosas por preservar algo carente de sentido. Por otra parte, existen tradiciones que ayudan a la vida de la humanidad y por eso es mejor conservarlas.

2.3.2.3 Importancia de la transmisión oral

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley, la dialéctica entre lo nuevo y las raíces determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años. (Anderegg, 2000)

Las sociedades y los grupos humanos están en una permanente dialéctica entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia. La importancia y relevancia que la tradición oral ha tenido en Andalucía para la conformación de la cultura y la transmisión de pautas de conducta hace imprescindible su tratamiento en los sistemas educativos. La creatividad, la afectividad, la mezcla enriquecedora de sensaciones, técnicas y pensamientos, favorecen el aprendizaje. Es importante que los educadores utilicen el bagaje y patrimonio cultural en beneficio de una mayor profundidad en el aprendizaje, sin olvidar la metodología creativa en que se sustenta. BACZKO (1991)

El conjunto de obras literarias de la antigüedad en su mayoría, han sido posibles gracias al cúmulo de información que se transmite de unas a otras generaciones. Muchas de los textos actuales son posibles gracias a la transmisión oral, o al comentario que genera nuevas ideas.

2.3.2.4 El aprendizaje mediante tradición oral

En todas las áreas de estudio, y en cualquiera de los niveles de la enseñanza, se hace necesario el uso de la tradición oral. En los casos de enseñanzas sociales, de barrio, de comunicación asociativa, es todavía más importante tener en cuenta las pautas culturales que proporciona la tradición oral como complemento documental, o como instrumento de trabajo. La transversalidad se hace imposible sin contar con la transmisión verbal de los conocimientos, al mismo tiempo que con otros medios, dado el papel que tiene en la sociedad. (Rivera, 2008)

Todos los agentes educativos, en el nivel en que se encuentren y en las circunstancias en que practiquen su tarea, obtienen una responsabilidad en el proceso de socialización de los seres humanos. El aprendizaje se forja durante toda la vida y en todas las muchedumbres humanas, en los que se requiere siempre un considerable esfuerzo de cara a que la adecuación a la vida de los grupos sea lo menos traumática y más liberadora posible. Dado que el proceso de socialización se realiza por mecanismos de aprendizaje en su mayor parte inconscientes, el sistema educativo debe asumir el compromiso en lo que tiene que ver con valorar, asumir, analizar y hacer reflexivo la tradición oral.

2.3.2.5 La acción de los educadores

Los educadores son los que dan las pautas metodológicas para acceder a esa importante información que está ahí pero a la que no se accede en muchos casos por falta de conocimiento o de escasa valoración de las raíces culturales.

Se presentan ideas y sugerencias de actividades, así como preguntas y reflexiones para que los alumnos, con la ayuda de los profesores, descubran e investiguen sobre sus raíces con el fin convertirse en sensibles a sus datos, pautas y a sus encantos, y en investigador de sus realidades.(Delval, 2011)

Este pliegosubraya la importancia en todo el sistema educativo, desde preescolar hasta la Universidad lo que significa la tradición oral en nuestra cultura, y sobre la necesidad de esbozar su utilización como objetivo, medio, recurso y contenido en la realización del currículum, para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

El desarrollo cultural encamina a reflexionar sobre hechos históricos de las civilizaciones, fruto de la evolución social y el desentrañamiento de aspectos que encierran circunstancias y vidas de nuestros antepasados, fortalecedores de la historia y la geografía, prehispánicas e hispánicas configurantes y específicas.

Es por ello que la subsistencia de las costumbres, hábitos, formas de vida, se puede conseguir a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales vinculados, para el desarrollo social desde la potenciación de la cultura como factor del desarrollo. En este sentido resultan esenciales la enseñanza, promoción y aplicación de acciones para educar a la comunidad en una cultura de amor por mantener sus tradiciones.

2.3.3 Comparación entre leyendas y tradiciones

Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación adquiere de las anteriores y, por estimarlo valioso, legado a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".BACZKO, B. (1991)

La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

El folklore y aquello que se considera como parte de la sabiduría popular también pertenecen al campo de la tradición. Es importante destacar que, muchas veces, la tradición se asocia a una visión conservadora, ya que implica mantener intactos ciertos valores a lo largo del tiempo. En este sentido, las creencias de quienes no se interesan por las tradiciones de su tierra o que intentan cambiarlas suelen ser vistas como rupturistas.

Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.

Mientras la Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones. BACZKO, B. (1991).

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas. A menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno a Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones (la llamada etimología popular, por ejemplo) o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original.

2.3.4 Importancia de leyendas y tradiciones

Las leyendas y tradiciones propias del Ecuador se han mantenido vivas de generación en generación sobreviviendo así al paso del tiempo. Estas leyendas abarcan elementos reales y ficticios a más de ser místicos y por demás fantásticos que reflejan las costumbres y el

folklor del pueblo mestizo. Las leyendas y tradiciones Ecuatorianas son el reflejo de la identidad cultural y nacional, de todas las provincias ya que se han mantenido vivas durante décadas, relatando hechos ficticios de la literatura oral tradicional del país. (Rivera, 2008)

Las Leyendas y tradiciones como estrategias que influyen en el aprendizaje, El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar un agente de enseñanza, especialmente en el caso de los niños para el desarrollo creativo del pensamiento como un ente reflexivo, estratégico, que puede ser capaz de proponer.

1(Díaz y Barriga, 2002) “Las estrategias de enseñanza hacia el aprendizaje nos ayudan a promover una mejor organización de las ideas que se encuentran en la información nueva por entender a proporcionar una adecuada organización a la información.”

2.3.5 Ventajas de las leyendas y tradiciones

La función de la clase particular de leyendas, es expresar dramáticamente la ideología de que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación, sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos, los vínculos, las tensiones que la constituyen; justificar, en fin, las reglas y prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría. (Anderegg, 2000)

Utilizar como alternativas las leyendas y tradiciones tiene grandes ventajas como facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; dirigir hacia un aprendizaje comprensivo valorativo y duradero.

Los niños serán beneficiados, porque al mejorar el proceso de enseñanza, se facilitará el aprendizaje de estos, debido a que las estrategias utilizadas por el docente se adecuarán a las necesidades de los niños y concluirán en un aprendizaje significativo.

2.3.5 Leyendas y tradiciones ecuatorianas

Las leyendas son historias inverosímiles creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja un poco de folcklore, mitos y costumbres de un pueblo. Las leyendas Ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de célebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de

una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia.

Las leyendas y tradiciones propias del Ecuador se han mantenido vivas de generación en generación sobreviviendo así al paso del tiempo. Estas leyendas abarcan elementos reales y ficticios a más de ser místicos y por demás fantásticos que reflejan las costumbres y el folklore del pueblo mestizo.

Las leyendas constituyen solo una de las posibilidades de comunicación a través de los mensajes lingüísticos tradicionales, ya que estos comprenden muchas formas, diferentes de expresión, romances, coplas, refranes, las propias leyendas y otros.

Quito es una larga historia de cuentos, de leyendas, de una cultura oral que se transmite de generación a generación. Desde el origen mismo de su nombre, Quito está hecho de incertidumbres, de misterios que se esconden detrás de sus calles. La historia de Quito cuenta con personajes que hicieron leyendas que se volvieron hechos reales, a fuerza de tanto contarlas. Así tenemos: Cantuña, El Padre Almeida, María Angula, El Gallo de la catedral, La Casa 1.028, la iglesia del robo.

2.3.2 Desarrollo del pensamiento creativo

2.3.2.1 Desarrollo

La palabra desarrollo tiene un significado pero múltiples acepciones. Para una definición general, diremos que desarrollo es un proceso de evolución. Utilizado en biología, por ejemplo, es el proceso en el cual cualquier organismo vivo evoluciona, desde un origen o punto cero, hasta alcanzar su máximo de condición posible, como puede ser la adultez o madurez.

Desarrollo significa expandir y dar extensión a lo que está arrollado o comprimido, acrecentarlo. Es la maximización de algo que es susceptible de crecer. Se desarrollan los seres vivos en su proceso de crecimiento, se desarrollan las ideas cuando luego de

esbozarse, toman forma y se perfeccionan, y se desarrollan las culturas con nuevos descubrimientos e invenciones.(Martínez, 2003)

Recibe el calificativo de desarrollo infantil el proceso que vive cada ser humano hasta llegar a la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia. Dentro de cada sociedad preexisten condiciones que se consideran propias de todos los niños de esa sociedad en etapa de desarrollo. En el desarrollo infantil tanto los aspectos físicos como psicológicos son indisociables del proceso, están íntimamente relacionados y pueden afectarse mutuamente.

2.3.2.2 Pensamiento

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. Se considera pensamiento también la coordinación del trabajo creativo de múltiples individuos con una perspectiva unificada en el contexto de una institución. Carretero, M. , Asencio, M. (2008) Psicología del pensamiento (p. 183)

"El proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta".

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

"El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños". La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que se conceptualiza la experiencia o la realidad. Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación. Gabucio, F. (2011) Psicología del pensamiento.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina.

2.3.2.3 Creativo

Creativo: la base del arte, ya que se basa en la libertad de modificar una idea, agregando o quitando elementos sin restricciones impuestas por el marco de lo posible.

Pensamiento creativo en concreto las dos palabras que lo conforman emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino pensare que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que creativo procede del verbo creare que puede traducirse como “engendrar”.

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una

cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción. De Bono, E.(1994) El pensamiento creativo.

2.3.2.4 Pensamiento creativo

La palabra pensamiento proviene del verbo latino "pensare" que es sinónimo de "pensar" o "reflexionar", mientras que creativo procede de "creare", también un verbo latino que puede traducirse como "engendrar" o "producir". La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento por su parte, se define como todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. (A. De Sánchez, 2000)

Se puede entender entonces, por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

Los elementos que conforman el pensamiento creativo serian:

- Producir una forma de pensar nueva
- El propósito de esta idea es darle solución a una problemática
- La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades
- Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo.

Ejemplo del pensamiento creativo podría ser el escribir un libro, pintar, dibujar, construir algún objeto, entre otras cosas. Es necesario poner en práctica este actuar en el día a día porque de este modo el cerebro se desarrollará y se mantendrá activo; y de este modo podremos resolver las necesidades de forma rápida y eficaz.(A. De Sánchez, 2000)

El concepto de pensamiento creativo es mencionado por el psicólogo Howard Gardner. Según Gardner, una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

2.3.2.5 Características

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins involucra que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

La fluidez

La flexibilidad

La originalidad

La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado. (Rodríguez, 1997)

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido. (A. De Sánchez, 2000)

Una característica significativa en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su uso es como ha adelantado la industria, la ciencia y las artes. Consiste en acrecentar compendios o detalles a ideas que ya existen, cambiando alguna de sus propiedades. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente difieren mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Coexisten otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una elaboración creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las tipologías antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo alcancemos empatar alguna. Esto significa que la creatividad no es por concepción espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de examinar las etapas del proceso creativo.

2.3.2.6 Aspectos del pensamiento creativo

El pensamiento creativo se desarrolla ligado al intenso deseo y preparación.

Una invención común acerca de la creatividad es que ésta no demanda trabajo y pensamiento intenso. Harman y Rheingold (1984) indica que las precondiciones usuales de la creatividad son un sujeción prolongada e intensa con el tema. El compositor Strauss manifiesta:

"Puedo decirte de mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, combinado con una intensa resolución traen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda"

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo." La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo.

Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos. (De Bono, 1994)

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la

medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. Los científicos que trabajaban en la teoría de la electricidad lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginación creativa de la poesía con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los alumnos el ver las similitudes en eventos y entidades que comúnmente no están unidas.

La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad. Algunos teóricos han señalado varias maneras en que la gente creativa bloquea distracciones, permitiendo que los insights lleguen a la consciencia. Stein (1974) nota que bajaba las persianas durante el día para evitar la luz; a Proust le gustaba trabajar en un cuarto aislado con corcho; Ben Johnson escribió mejor mientras bebía té y disfrutaba el olor de las cáscaras de naranja. El principio de trabajo subyacente a todos estos esfuerzos era crear una atmósfera en la cual el pensamiento inconsciente pudiera llegar a la superficie.

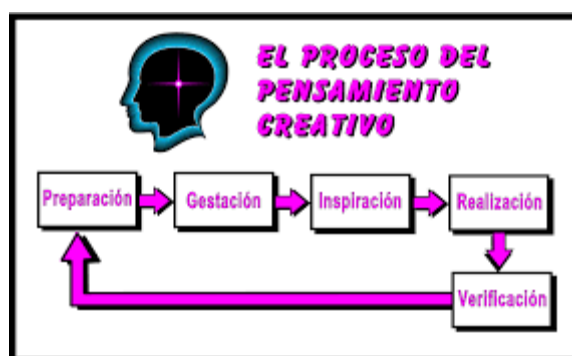
Los mayores descubrimientos científicos que ocurrieron durante períodos de "pensamiento inconsciente". Después de mucha preparación, intensidad considerable, y muchos intentos de tener un insight en varias maneras, en algún punto la gente creativa parece "abandonarse" de su enfoque racional y crítico a los problemas de la invención y la composición y permiten que las ideas fluyan libremente, con poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

2.3.2.7 Etapas del proceso creativo

El proceso creativo ha sido examinado por varios autores, por ello existen nombres y números de las etapas pueden variar, pero conciben reseña a la misma categorización del fenómeno. Así tenemos las siguientes etapas



Fuente: Rodríguez, M.(1997) pensamiento creativo integral

Preparación. Se identifica como el momento en que se están examinando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondan los problemas.

Incubación. Se crea todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginería, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las

alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

Iluminación. Es el instante trascendental de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad

Realización.- Es la aplicación de todos los conocimientos adquiridos

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. (Rodríguez, 1997)

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Desarrollo de la capacidad Creadora.

Varias pruebas de investigación consideran que intervienen tanto factores genéticos como del medio ambiente en el desarrollo de la facultad creadora. La conducta se puede alterar por medio de la modificación del medio ambiente en que vive el individuo. Por consiguiente resulta de importancia el comprender algo acerca del tipo del medio ambiente en que viven las personas que tienen capacidad creadora y en el que se han desarrollado sus facultades creadoras.

No es fácil para los ciudadanos apreciar la gran importancia que tienen los factores del medio ambiente en el desarrollo de las facultades creadoras. Por ejemplo cuando

examinamos los antecedentes vitales de algunos de nuestros más grandes compositores, vemos que "Mantel tocaba el clavecín cuando solo era un niño y que componía a la edad de seis años." "Mozart tocaba el clavecín a la edad de 3 años, componía a los 4 y andaba ya en giras musicales a la edad de 6 años. Sin embargo, dos factores nos demuestran que, aunque indudablemente estos hombres tenían las características hereditarias requeridas para tal precocidad, sin la estimulación necesaria del medio ambiente es dudoso que hubieran llegado a desarrollar esta capacidad talentosa.

2.3.2.8 Cultura y Creatividad.

El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance (1965) se valió de niños del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas. A los niños se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador.

Según Torrance "una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños". De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora. De esta manera, dice Torrance que "lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país".

2.3.2.9 Aprender a ser Creadores.

El desarrollo de la capacidad creadora en los niños es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:(Romo, 1997)

Se necesita un exquisito medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial. Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad. Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador. Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo. La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

2.3.2.10 Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados. El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona. (A. De Sánchez, 2000)

El uso del método creativo

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal. El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

- Enunciación del problema
- Enunciación de restricciones y de metas
- Criterios de evaluación de propuestas de solución
- Lluvia de Ideas de propuestas de solución
- Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
- Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse, en la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones; todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles, una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.)

Aquí es importante señalar que el método creativo es una incalculable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

El mapa mental.- Mecanismos asociativos que favorecen el pensamiento irradiante en el ámbito concreto de la recepción, retención, análisis, evocación y control de la información. La estimulación de dicho pensamiento se potencia con el uso del color, de imágenes y de símbolos. Con todo ello contribuye a la creatividad y a la imaginación, y por ende al pensamiento creativo.

El mapa conceptual.- Esta estrategia fue desarrollada por Joseph Novak y tienen como objetivo representar las relaciones existentes entre conceptos para formar proposiciones agrupadas en unidades semánticas; en esencia, se trata de conceptos clave unidos por palabras de enlace que nos dan la percepción de unidad.

2.3.2.11 Desarrollo del pensamiento creativo

El pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello. La realidad es que es usted mismo quien tiene la llave para adoptar el pensamiento creativo y aplicarlo a sus quehaceres cotidianos. Al hacerlo podrá cambiar su vida, su visión y su mundo, para siempre.

El pensamiento es un proceso. Es algo natural. Todos lo experimentamos y básicamente no es algo que requiera demasiado tiempo para perfeccionarse. No obstante la capacidad de convertirse un pensador creativo es importante y vale la pena prestarle la atención necesaria si deseamos sacarle el mayor provecho. Todos pensamos, mas no todos pensamos creativamente. De Bono, E. (1994) El pensamiento creativo (p. 98)

El pensamiento creativo tiene que ver con la habilidad de aportar ideas y pensamientos que nos diferencien de la gran mayoría de personas a nuestro alrededor; puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo.

Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos. El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias. El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno. Romo, M. (1997) Psicología de la creatividad (p.122)

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia

2.3.2.12 Importancia del pensamiento creativo de los niños de diez años

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

El niño de educación básica en la edad de diez años es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que en primer lugar es evidente que debemos intentar educar niños creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, por lo que los educadores debemos buscar una metodología que permita llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad. Actualmente se está llevando a cabo en las escuelas un modelo educativo basado en el constructivismo. La palabra refleja la idea en la que se basa, dejar que el niño construya su propio aprendizaje Revista Creatividad y Sociedad N° 9 (2006)

-El pensamiento en los niños de la Escuela Primaria

El pensamiento creativo no se demuestra en una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un áreas, sin ser particularmente creativa en otras. Esto lleva a Gardner a considerar al individuo creativo como alguien que regularmente es capaz de resolver un problema, o una idea que se pueda convertir en un producto valorado en un ámbito dado. La definición de creatividad dada por Gardner es diferente de las que se encuentran en la mayoría de libros de texto de psicología. En dichos libros se describe la creatividad como una suerte de talento global, y esta visión suele ir acompañada por la noción popular de las pruebas prácticas destinadas a establecer, en pocos minutos, la medida de la creatividad de una persona. (Martínez, 2003)

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

APRENDIZAJE: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

CONOCIMIENTO: Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

CREATIVIDAD.- Capacidad humana que consiste en la generación de nuevas ideas o conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas ya conocidas, que suele producir soluciones originales

CAPACIDAD.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

CONTEXTO.- Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerado.

CREACIÓN.- Proviene del termino crear es la capacidad de originar algo nuevo, novedoso llamativo o de actuar con seguridad en pos de solucionar los problemas de su realidad

DESARROLLO.- Es un proceso por en el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

DESTREZA: Reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales

DIDÁCTICA.-Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

ENSEÑANZA: Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

ESTRATEGIA: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

LEYENDA.- Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

MOTIVACIÓN: Puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad,

PENSAMIENTO.- Es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto

TRADICIÓN.- Es cada uno de aquellos acuerdos que una comunidad considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos.

VALORES: Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las Leyendas y tradiciones influirán en el desarrollo del pensamiento creativo del niño del quinto año de Educación Básica del Centro de Educación Dr. “Amable Rosero León” de la Comunidad de Gatazo Zambrano, año lectivo 2014 – 2015.

2.5.1 VARIABLES

2.5.1.1 Variable independiente

Leyendas y tradiciones

2.5.1.2 Variable dependiente

Desarrollo del pensamiento creativo

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente: Leyendas y tradiciones

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Procesos que estimulan, dirigen, sostienen el comportamiento, interés y las perspectivas de todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Definición Importancia Ventajas Proceso Aplicación Beneficios	Identifica las características de leyenda y tradición Diferencia leyenda y tradición utilizando su capacidad de relacionarse e interactuando a mediada que aprende a socializarse. Ordena de forma simultánea las acciones de cada leyenda o tradición Identifica escenarios y personajes	Técnicas: -Encuesta -Entrevista Instrumentos -Cuestionario -Guía de entrevista

Elaborado por: Los investigadores

Variable dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios conocimientos intereses y necesidades.</p>	<p>Desarrollo Importancia creatividad Proceso Utilidad Beneficios</p>	<p>Elabora conocimiento de acuerdo a lo aprendido.</p> <p>Expresa ideas creativas</p> <p>Demuestra interés en su trabajo individual o colectivo</p> <p>Participa activamente</p> <p>Genera trabajos de su autoría</p> <p>Razona sobre lo tratado</p> <p>Ordena cronológicamente acontecimientos</p>	<p>Técnicas:</p> <p>-Encuesta</p> <p>-Entrevista</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Cuestionario</p> <p>-Guía de entrevista</p>

Elaborado por: Los investigadores

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

Método Deductivo

Porque el estudio se realizó de lo general a lo particular. A través de la aplicación, comprensión y demostración.

Método Científico

Es un conjunto de procedimientos lógicamente sintetizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia. En la investigación se utilizó este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

Analítico- Sintético Este método permitió un nivel de conocimientos más profundo del problema de investigación. Se empleó cuando se recolectó los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible. Fue de gran validez, al obtener la información bibliográfica se realizó el análisis y síntesis de lo esencial para el trabajo investigativo.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizan conclusiones integradoras, basados en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de las leyendas y tradiciones para desarrollar el pensamiento creativo de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque admitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

Explicativa causal

La investigación tiene el carácter de explicativa causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo testificar la problemática con los niños de quinto año de Educación Básica del Centro de Educación Dr. “Amable Rosero León” de la Comunidad de Gatazo Zambrano, en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se ha manipulado la muestra y únicamente se han tomado los resultados establecidos en la encuesta aplicada a los niños y en el cuestionario de

la entrevista destinada al docente, recopilando la información, tabulando los resultados y analizando para su comprensión.

- **Tipo de Estudio:** Se utilizará el tipo de estudio longitudinal, ya que tendrá una duración de 6 meses el cual iniciará en febrero y culminará en julio 2015.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Para la presente investigación la población fue un total de 26, conformada por 25 niños de 10 años pertenecientes al quinto año de educación básica y 1 docente del Centro Educativo Dr. Amable Rosero León. Por ser un número reducido se trabajará con toda la población y los datos obtenidos complementarán significativamente la investigación.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docente	1	8%
Niños	25	92%
TOTAL	26	100%

Fuente: Datos del Centro educativo Dr. Amable Rosero León
Elaborado: Por los investigadores

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron:

Técnicas:

-ENCUESTA.- Se aplicó a los estudiantes de quinto año de básica, utilizando como instrumento el cuestionario en el que se formularán una cantidad pertinente de preguntas con el fin de obtener datos para la comprobación de las hipótesis.

-ENTREVISTA.- Que se aplicará al docente para recibir su opinión respecto a las dos variables de la investigación.

INSTRUMENTOS:

Guía de entrevista.-Se aplicó un cuestionario de cuatro ítems abiertos dos de cada variable dirigida al docente, para obtener datos reales sobre las dos variables.

-Cuestionario.-Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas con diez ítems y tres alternativas de respuesta para obtener datos sobre las dos variables.

3.6. Técnicas de procedimiento para el análisis

La interpretación de los resultados de las encuestas será analizada e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

- Tabulación
- Cuadros
- Gráficos
- Análisis

La tabulación es simple y cruzada con lo que se obtendrá la frecuencia entre variables e indicadores. Determinación del valor numérico y porcentajes, se establecerá los datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio. Los cuadros de resultados estarán de acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación.

Resultados.- Son el fiel reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utiliza la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos de la encuesta y la entrevista se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizaran las codificaciones y tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en centro gramas con su debido análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Resultados de la encuesta dirigida a estudiantes

1. ¿Despierta su interés la lectura de leyendas o tradiciones?

Tabla No 1 Interés en la lectura de leyendas o tradiciones

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	68%
A VECES	8	32%
NUNCA	-	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 1 Interés en la lectura de leyendas o tradiciones



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 17 que representa el 68% expresan que siempre despierta su interés la lectura de leyendas y tradiciones, 8 que representa el 32 % demuestran interés a veces y ningún estudiante responde que nunca demuestra interés por este tipo de actividad

Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran gran interés en la lectura de leyendas y tradiciones por lo que podemos percibir que con una motivación adecuada dentro del aula se incentivaría esta estrategia que aportaría al desarrollo del pensamiento creativo de los niños afirmando de esta manera lo que dice (De Bono, 1994)

2. ¿Cuándo escucha leyendas y tradiciones puede recordar fácilmente los personajes y los lugares de los hechos?

Tabla No 2 Recuerda personajes de leyendas o tradiciones escuchadas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	56%
A VECES	11	44%
NUNCA	-	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 2 Recuerda personajes de leyendas o tradiciones escuchadas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 14 que representa el 56% expresan que siempre recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones, 11 que representa el 44% expresan que a veces lo recuerdan y ningún estudiante responde que nunca recuerda los personajes.

Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran que recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones escuchadas o leídas, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo incrementando el acervo cultural de los niños como lo que manifiesta (Baczko, B. 1991).

3. ¿Sería fácil para usted narrarnos una leyenda o una tradición que le han contado?

Tabla No 3 Conocimiento de lecturas tradicionales

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	84%
A VECES	4	16%
NUNCA	-	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 3 Conocimiento de lecturas tradicionales



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 21 que representa el 84% expresan que siempre podrán narrarnos leyendas y tradiciones, 4 que representa el 16% expresan que a veces podrán hacerlo y ningún estudiante responde que nunca podrá.

Interpretación.- En un porcentaje mayoritario de estudiantes encuestados manifiestan que podrán narrarnos leyendas y tradiciones escuchadas o leídas, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta el estudiante desarrolla sus funciones básicas y proyecta su mente al desarrollo del pensamiento creativo como lo que manifiesta (Delval, J. 2010)

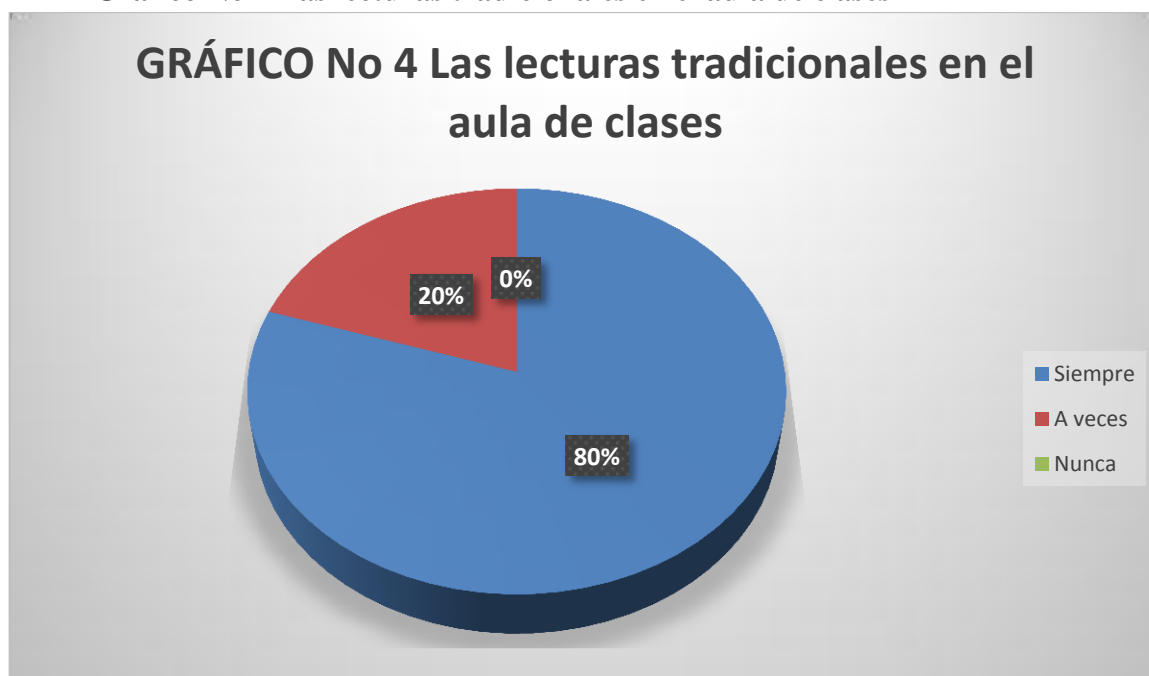
4. ¿Considera que el docente puede utilizar las leyendas y tradiciones en el aula de clase?

Tabla No 4 Las lecturas tradicionales en el aula de clases

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	80%
A VECES	5	20%
NUNCA	-	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 4 Las lecturas tradicionales en el aula de clases



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 20 que representa el 80% expresan que siempre los docentes deben utilizar leyendas y tradiciones, 5 que representa el 20% expresan que a veces pueden utilizar y ningún estudiante responde que nunca los docentes deben utilizar las leyendas y tradiciones

Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran el interés por las leyendas y tradiciones y aspiran a que los docentes apliquen en el aula al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula los niños conocerán la historia de su país lo que aporta a su desarrollo (Garcés, H. 2010)

5. ¿Piensa que al escuchar leyendas y tradiciones le ayudará a aprender mejor?

Tabla No 5 ¿Las leyendas y tradiciones ayudan a aprender mejor?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	92%
A VECES	1	4%
NUNCA	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 5 ¿Las leyendas tradiciones ayudan a aprender mejor?



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 23 que representa el 92% expresan que siempre las lecturas y tradiciones le ayudan a aprender mejor, 1 que representa el 4% expresan que a veces les ayudan y 1 estudiante que representa el 4% responde que nunca le ayudan a aprender mejor las leyendas y la tradiciones.

Interpretación.- La mayoría de los niños considera que la lectura de leyendas y tradiciones les ayuda a aprender mejor lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al proceso de enseñanza aprendizaje (Baczko, B. 1991).

6. ¿Identifica características de leyenda y tradición?

Tabla No 6 Identifica características de leyenda y tradición

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	24%
A VECES	10	40%
NUNCA	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 6 Identifica características de leyenda y tradición



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 6 que representa el 24% expresan que siempre identifican características de leyendas y tradiciones, 10 que representa el 40% expresan que a veces lo identifican y 9 estudiante responde que nunca identifican los las características.

Interpretación.- La mayoría de los niños responde que a veces identifican características de leyendas y tradiciones, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo incrementando el acervo cultural de los niños como lo que manifiesta (Baczko, B. 1991).

7. ¿Puede ordenar las acciones de cada leyenda o tradición?

Tabla No 7 Las acciones de cada leyenda o tradición

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	20%
A VECES	10	40%
NUNCA	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 7 Las acciones de cada leyenda o tradición



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 5 que representa el 20 % expresan que siempre pueden ordenar las acciones de leyendas y tradiciones, 10 que representa el 40% expresan que a veces pueden ordenar y 10 estudiantes correspondiente al 40% responde que nunca pueden ordenar acciones de leyendas y tradiciones.

Interpretación.- Los niños demuestran en su minoría que pueden organizar acciones de las leyendas y tradiciones, en igualdad de porcentaje manifiestan que a veces y que nunca; lo que demuestra que no existe una práctica continua de esta estrategia, por tal razón no se aporta al desarrollo del pensamiento creativo. (Gabucio, F.2011).

8. ¿El profesor utiliza leyendas y tradiciones para enseñar en la clase?

Tabla No 8 Profesor utiliza leyendas para enseñar en la clase

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	12%
A VECES	10	40%
NUNCA	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 8 Profesor utiliza leyendas para enseñar en la clase



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 3 que representa el 12% expresan que siempre recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones, 10 que representa el 40% expresan que a veces lo recuerdan y 12 estudiantes responde que nunca recuerda los personajes.

Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran que recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones escuchadas o leídas, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo incrementando el acervo cultural de los niños como lo que manifiesta (Baczko, B. 1992)

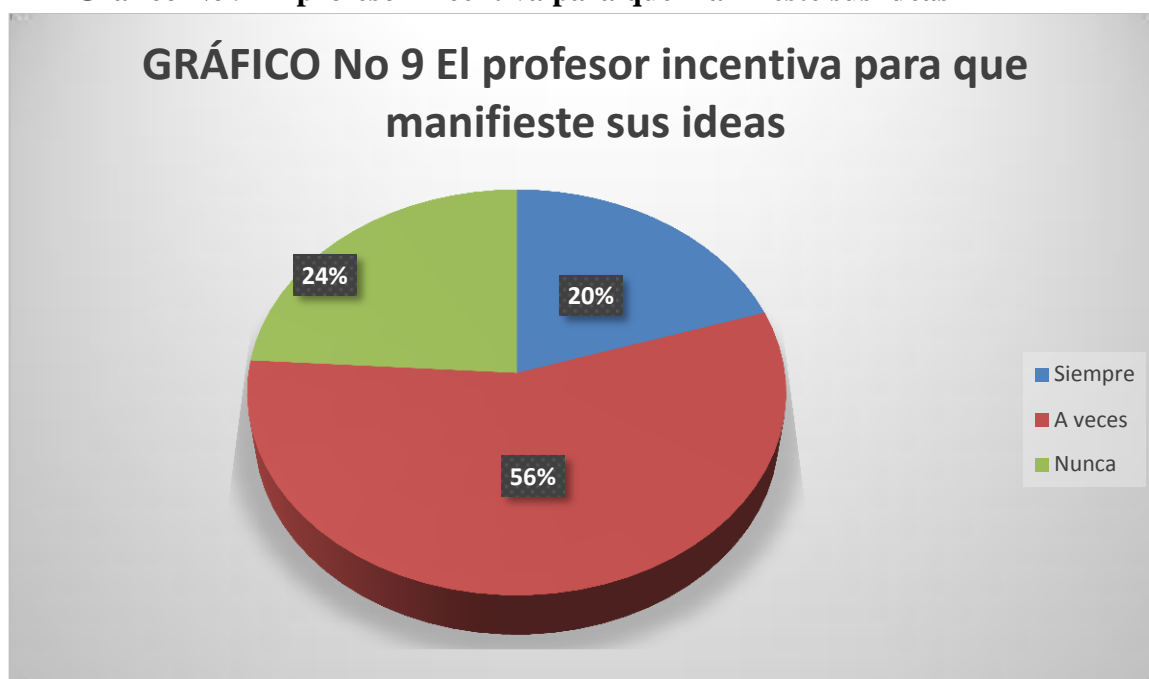
9. ¿El profesor le incentiva para que manifieste sus ideas?

Tabla No 9 El profesor incentiva para que manifieste sus ideas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	20%
A VECES	14	56%
NUNCA	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 9 El profesor incentiva para que manifieste sus ideas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 14 que representa el 56% expresan que siempre recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones, 11 que representa el 44% expresan que a veces lo recuerdan y ningún estudiante responde que nunca recuerda los personajes.

Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran que recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones escuchadas o leídas, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo incrementando el acervo cultural de los niños como lo que manifiesta (Baczko, B. 1991)

10. ¿El docente le permite dramatizar leyendas y tradiciones?

Tabla No 10 ¿El docente le permite dramatizar leyendas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	32%
A VECES	9	36%
NUNCA	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico No 10 ¿El docente le permite dramatizar leyendas?



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis.- De los 25 niños encuestados 14 que representa el 56% expresan que siempre recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones, 11 que representa el 44% expresan que a veces lo recuerdan y ningún estudiante responde que nunca recuerda los personajes.

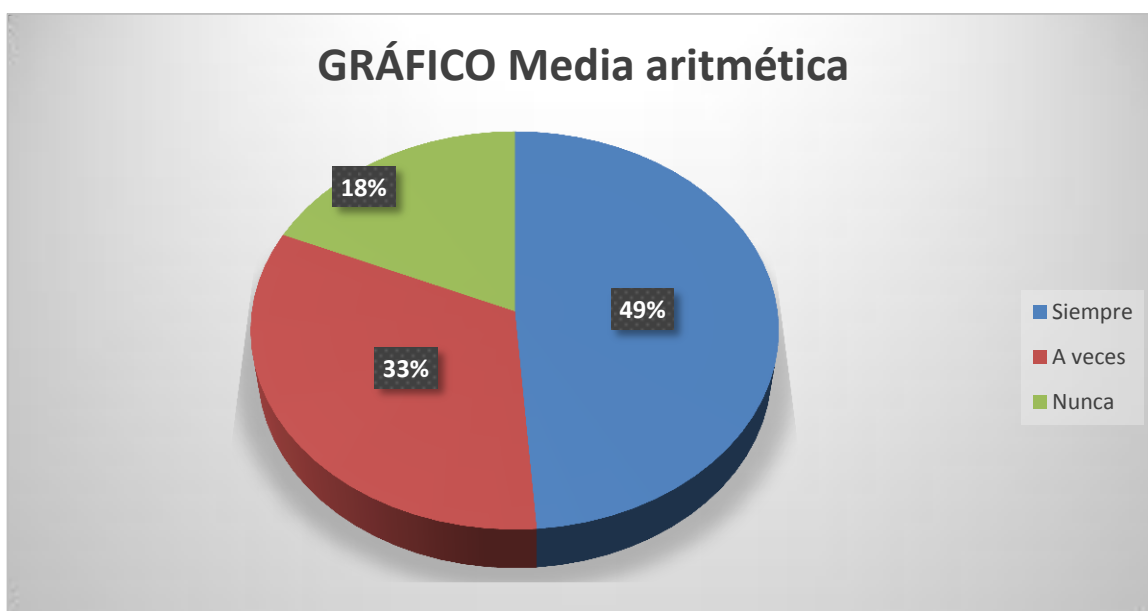
Interpretación.- La mayoría de los niños demuestran que recuerdan los personajes de leyendas y tradiciones escuchadas o leídas, lo que demuestra que al utilizar esta estrategia adecuadamente en el aula se aporta al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo incrementando el acervo cultural de los niños como lo que manifiesta (Baczko, B. 1991).

Tabla general de todas las respuestas

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	122	49%
A VECES	82	33%
NUNCA	46	18%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Gráfico Media Aritmética



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado: Por los investigadores

Análisis

En el total de las 10 respuestas un 49% que casi representa la mitad del total de la muestra su respuesta es afirmativa ya que responde que “SIEMPRE”; mientras que un 33% que es una tercera parte del total de la muestra general manifiesta una respuesta media ya que responden a la opción “A VECES”; finalmente el resto de la muestra en este caso el 18% manifiesta una respuesta negativa ya que su respuesta es “NUNCA”.

Interpretación

Haciendo un análisis general de todas las respuestas podemos manifestar que la mitad de los niños ósea que de 25 niños 12 manifestaran la respuesta Siempre, mientras que de cada 25 niños 8 manifestaran la opción A veces y por último apenas 5 de cada 25 niños responderán negativamente con un Nunca. Lo que demuestra que las preguntas referentes a la variable dependiente tienen tendencia positiva y las preguntas de la variable independiente tienen tendencia negativa demostrando el problema existente.

Resumen de las respuestas de las encuestas

Manifestación	Siempre	%	Rara vez	%	Nunca	%	Totales	
Frecuencia →	122	49%	82	33%	46	18%	400	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado: Por los investigadores

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En el presente trabajo de investigación se planteó esta hipótesis: Las Leyendas y tradiciones influirán en el desarrollo del pensamiento creativo del niño del quinto año de Educación Básica del Centro de Educación Dr “Amable Rosero León” de la Comunidad de Gatazo Zambrano, en el año lectivo 2014 – 2015. Variable independiente “Las leyendas y tradiciones”; y variable dependiente “desarrollo del pensamiento creativo” que en el proceso se ha verificado su comportamiento. Y se ha comprobado que la hipótesis se cumple.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las leyendas y tradiciones son importantes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de Quinto Año.
- Las leyendas y tradiciones contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y ofrecen grandes ventajas al proceso educativo.
- Al conocer las características de las leyendas y tradiciones se consideran tácticas de gran validez para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.
- La guía didáctica basada en las leyendas y tradiciones que contiene estrategias motivacionales, para potencializar el pensamiento creativo de los niños de quinto año de educación básica puede ser aplicada regularmente durante el proceso de enseñanza aprendizaje

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda aprovechar las ventajas de las leyendas y tradiciones en el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, para que el niño aprenda disfrutando.
- Aplicar las leyendas y tradiciones con niños de quinto año para brindarles una formación integral, despertando su interés por el pasado de la sociedad, su presente y proyección al futuro.
- Todos los docentes deben buscar, crear y aplicar las estrategias más adecuadas para efectivizar su labor educativa.
- Se recomienda a los docentes recurrir al uso de la guía didáctica basada en leyendas y tradiciones como estrategia motivacional para los niños y niñas en edad escolar.

5.3. MATERIALES DE REFERENCIA

5.3.1. BIBLIOGRAFÍA

- A. de Sánchez, M. (2000) desarrollo de habilidades del pensamiento
- Anderegg, E. (2000) La Animación Sociocultural. Ed. Morata
- Baczkó, B. (1991). Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas.
Buenos Aires: Nueva Visión
- Bustamante, P. y otros. (2002). Amor y juventud valores humanos . Guayaquil : Holos.
- Carretero, M. Asencio, M.(2008) Psicología del pensamiento. Alianza editorial segunda edición.
- De Bono, E. (1994) El pensamiento creativo. Ed. Paidós. México. 464Grupo
Investigación MIDO. Universidad de Sevilla. (Pág. 96)
- Delval, J. (2011) El desarrollo humano. Editorial MCGRAW
- Gabucio, F. (2011) Psicología del pensamiento. Editorial UOC.
- Garcés, H. (2010) Leyendas y tradiciones del Ecuador Volumen I
- López, G. (1998)La espiral autoreflexiva Metodología de Investigación-Acción.
- Martínez, G. (2003) El Juego y el desarrollo infantil
- Montessori, M. (1915) Antropología y Pedagogía. pág. 277.
- Piaget, Jean, (Seis estudios de psicología pág. 153. Editorial Labor
- Rivera, O. (2008). Leyendas y tradiciones Quiteñas Sur Editores. Segunda edición.
- Rodríguez, M. (1997) Pensamiento creativo integral. México D.F.
- Romo, M. (1997) Psicología de la creatividad. Barcelona Paidós

5.3.2 WEBGRAFIA:

- <http://deconceptos.com/general/desarrollo#ixzz3Xly2aX7g>
- <http://definicion.mx/desarrollo/#ixzz3XlxjF0hJ>
- <http://definicion.de/desarrollo/#ixzz3Xlx4LwuW>
- <http://definicion.de/pensamiento-creativo/#ixzz3Xm0OuShg>
- http://www.unesco.org/education/uie/confintea/pdf/8c_span.pdf
- <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- <http://luishernandelgado.blogspot.com/2011/06/el-aprendizaje-significativo-en-la.html>

ANEXOS

ANEXO No 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Encuesta dirigida a LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

Objetivo.- Conocer sus opiniones sobre leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo.

Instrucciones.- Estimado estudiante antes de responder el cuestionario, sugiero que lea detenidamente y marque con una X la respuesta que considere adecuada a su realidad.

6. ¿Despierta su interés la lectura de leyendas o tradiciones?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Cuándo escucha leyendas y tradiciones puede recordar fácilmente los personajes y los lugares de los hechos?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Sería fácil para usted narrarnos una leyenda o una tradición que le han contado?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Considera que el docente puede utilizar las leyendas y tradiciones en el aula de clase?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Piensa que al escuchar leyendas y tradiciones le ayudará a aprender mejor?

Siempre A veces Nunca

11. ¿Identifica características de leyenda y tradición?

Siempre A veces Nunca

12. ¿Puede ordenar las acciones de cada leyenda o tradición?

Siempre A veces Nunca

13. ¿El profesor utiliza leyendas y tradiciones para enseñar en la clase?

Siempre A veces Nunca

14. ¿El profesor le incentiva para que manifieste sus ideas?

Siempre A veces Nunca

15. ¿El docente le permite dramatizar leyendas y tradiciones?

Siempre A veces Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DR AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA – GATAZO ZAMBRANO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 2015

Objetivo: Conocer sobre la utilización de las leyendas y tradiciones para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de quinto año de Educación Básica.

CUESTIONARIO:

1. ¿Considera usted que se puede utilizar las leyendas y tradiciones como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de quinto año?
2. ¿Qué actividades ha puesto en marcha para utilizar leyendas y tradiciones en el aula?
3. ¿Las leyendas y tradiciones para ser aplicadas en el aula deben seguir un proceso, tiene conocimiento sobre este proceso?
4. ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo del pensamiento creativo en los niños?
5. ¿Cuáles son las causas para que los niños no desarrollen su pensamiento creativo?

GRACIAS POR LA CONTRIBUCION BRINDADA

ANEXO No 3



Fuente: Niños del Centro educativo Dr. Amable León
Elaborado: los investigadores



Fuente: Niños del Centro educativo Dr. Amable León
Elaborado: los investigadores



Fuente: Niños del Centro educativo Dr. Amable León
Elaborado por: los investigadores



Fuente: Centro Educativo Dr. Amable Rosero León
Elaborado por: los investigadores

