



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

TÍTULO:

“LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

Cargua Buenaño Paula Felicidad

Uquillas Vega Elizabeth Yolanda

TUTOR:

Msc. Pedro Vicente Llangarí Chafla

RIOBAMBA - ECUADOR

2014

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

“LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Los Miembros del Tribunal de Grado designados, luego de receptar la sustentación, hemos acordado la siguiente calificación:

PRESIDENTE

MIEMBRO 1

MIEMBRO 2

CALIFICACIÓN: _____ (SOBRE 10)

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el trabajo de investigación titulado: “LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”, elaborado por las Srtas. Paula Felicidad Cargua Buenaño y Elizabeth Yolanda Uquillas Vega, tengo a bien informar que el trabajo elaborado cumple con los requisitos exigidos, permito autorizar su presentación para la defensa ante el tribunal de grado respectivo.

MsC. Pedro Vicente Llangarí Chafra.

TUTOR DE TESIS

DERECHO DE AUTORÍA

Paula Felicidad Cargua Buenaño y Elizabeth Yolanda Uquillas Vega, somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuestos en el presente trabajo de investigación original y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

CARGUA BUENAÑO PAULA FELICIDAD

UQUILLAS VEGA ELIZABETH YOLANDA

DEDICATORIA

“El trabajo de investigación realizado dedico con Amor a Dios y a la Virgen, por haberme dado salud, para culminar mi carrera como profesional, a mis padres por haberme dado la vida y apoyado incondicionalmente, siendo un pilar fundamental en el transcurso de mi vida, también agradezco a mis hermanos quienes han sido un ejemplo e inspiración para culminar mi carrera profesional. Gracias a todas las personas que formaron parte de mi familia que me han brindado sus apoyos morales.”

PAULA FELICIDAD CARGUA BUENAÑO.

“A Dios por haberme concedido la vida quien ha sido mi guía y mi luz permitiéndome desarrollar mis más grandes anhelos, su bendición ha sido mi fortaleza para alcanzar mis metas.

A mis padres quienes han sido el pilar fundamental de mi vida que gracias a sus sabios consejos, valores y amor incondicional me enseñaron a luchar por mis sueños sin rendirme jamás, a mis hermanos y a mi querido sobrino, por el apoyo moral y esfuerzo de gratitud hacia ellos, estoy en el lugar permitido.”

Mi triunfo es de ustedes ¡LOS AMO!.....

ELIZABETH YOLANDA UQUILLAS VEGA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haber enriquecido con sus conocimientos impartidos en las aulas formándonos académicamente a través de sus docentes quiénes nos guiaron, preparándonos para un futuro competitivo inculcando en nosotras el valor ético y profesional.

A nuestro Tutor de Tesis MsC. Pedro Vicente Llangarí Chafra quien con sus amplios conocimientos y experiencia nos ha instruido en el desarrollo de la Tesis.

A nuestros queridos docentes quienes impartieron sus conocimientos durante el desarrollo de nuestra carrera profesional y a todas aquellas personas que aportaron con sus ideas para la realización del presente trabajo.

A Dios por habernos permitido culminar nuestros estudios, por darnos la perseverancia y sabiduría indispensables para nuestra formación académica, personal y ahora profesional.

También agradecemos a nuestra familia que ha sido el motor de nuestra vida con su apoyo, confianza y amor nos enseñaron e inculcaron principios y valores éticos que con perseverancia y dedicación podemos lograr lo inalcanzable y cumplir con los objetivos de nuestro plan de vida.

CARGA BUENAÑO PAULA FELICIDAD

UQUILLAS VEGA ELIZABETH UQUILLAS

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO..... | ii |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | iii |
| DERECHO DE AUTORÍA | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| ÍNDICE..... | vii |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xiii |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xiv |
| RESUMEN | xv |
| SUMMARY | xvi |
| INTRODUCCIÓN..... | xvii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| MARCO REFERENCIAL..... | 1 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.3. OBJETIVOS..... | 2 |
| 1.3.1 General..... | 2 |
| 1.3.2 Específicos..... | 2 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA | 2 |
| CAPÍTULO II | 4 |
| MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| 2.2. FUNDAMENTOS | 4 |
| 2.2.1. Fundamentación Filosófica | 4 |
| 2.2.2. Fundamentación Epistemológica | 5 |
| 2.2.3. Fundamentación Pedagógica..... | 5 |
| 2.2.4. Fundamentación Psicológica..... | 6 |
| 2.2.5. Fundamentación Axiológica | 6 |
| 2.2.6. Fundamentación Sociológica | 6 |
| 2.2.7. Fundamentación Legal..... | 7 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.3. | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 9 |
| 2.3.1. | La Mímica..... | 9 |
| 2.3.2. | Importancia..... | 10 |
| 2.3.3. | Evolución..... | 10 |
| 2.3.4. | Clasificación..... | 11 |
| 2.3.5. | Procesos..... | 13 |
| 2.3.6. | Aspectos..... | 14 |
| 2.3.7. | El Juego en la mímica..... | 16 |
| 2.3.8. | Desarrollo Social del Niño..... | 16 |
| 2.3.9. | Desarrollo..... | 17 |
| 2.3.10. | Social..... | 17 |
| 2.3.11. | Niño..... | 17 |
| 2.3.12. | Importancia..... | 17 |
| 2.3.13. | Elementos..... | 19 |
| 2.3.14. | Factores..... | 20 |
| 2.3.15. | Desarrollo Social en la Escuela..... | 20 |
| 2.3.16. | Desarrollo Social en el juego..... | 21 |
| 2.4. | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS..... | 22 |
| 2.5. | HIPÓTESIS..... | 25 |
| 2.6. | VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 25 |
| 2.6.1 | Variable dependiente..... | 25 |
| 2.6.2 | Variable independiente..... | 25 |
| 2.7 | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES..... | 26 |
| 2.7.1 | Variable Dependiente..... | 26 |
| 2.7.2 | Variable Independiente..... | 27 |
| | CAPÍTULO III..... | 28 |
| | MARCO METODOLÓGICO..... | 28 |
| 3.1. | MÉTODO..... | 28 |
| 3.1.1. | Método Científico:..... | 28 |
| 3.1.2. | Método Inductivo:..... | 28 |
| 3.1.3. | Método Analítico..... | 28 |
| 3.2. | TIPO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 29 |
| 3.3. | POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 29 |

| | |
|---|----|
| 3.3.1. Población..... | 29 |
| 3.3.2. Muestra | 29 |
| 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS..... | 29 |
| 3.4.1. Técnicas | 30 |
| 3.4.2. Instrumentos..... | 30 |
| 3.5. TÉCNICA DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS..... | 30 |
| CAPÍTULO IV..... | 31 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 31 |
| 4.1. Ficha de Observación..... | 31 |
| 4.1.1 Domina sus movimientos corporales y gestuales..... | 31 |
| 4.1.2 Baila al ritmo de la música..... | 32 |
| 4.1.3. Expresa sus estados de ánimo positivamente. | 33 |
| 4.1.4. Muestran interés al realizar ejercicios físicos. | 34 |
| 4.1.5. Reconoce nociones de espacio..... | 35 |
| 4.1.6. Se divierte en los juegos y canciones..... | 36 |
| 4.1.7. Respeta las normas establecidas de juegos de roles..... | 37 |
| 4.1.8. Se socializa con sus compañeros. | 38 |
| 4.1.9. Reconoce los gestos y movimientos de su cuerpo. | 39 |
| 4.1.10. Es participe en las actividades escolares..... | 40 |
| 4.2. Encuesta de las docentes..... | 41 |
| 4.2.1. Cuál es su ocupación..... | 41 |
| 4.2.2. Posee conocimientos acerca de la mímica. | 42 |
| 4.2.3. Los niños se desenvuelven en ejercicios físicos. | 43 |
| 4.2.4. Escoja 3 actividades que realiza con sus alumnos. | 44 |
| 4.2.5. Utiliza materiales didácticos para hacer las actividades. | 45 |
| 4.2.6. Los niños se socializan con los demás niños. | 46 |
| 4.2.7. Al realizar una actividad los niños tienen un estado de ánimo. | 47 |
| 4.2.8. La mímica en el desarrollo social de los niños debe ser: | 48 |
| 4.3. Encuesta de los padres de familia | 49 |
| 4.3.1. Qué parentesco tiene con el/la niño/a. | 49 |
| 4.3.2. Posee conocimientos acerca de la Mímica..... | 50 |
| 4.3.3. El niño juega con objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza. | 51 |
| 4.3.4. El niño imita movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos..... | 52 |

| | |
|--|----|
| 4.3.5. Le encanta las canciones que aprenden en la escuela. | 53 |
| 4.3.6. El niño socializa con los demás compañeros y docentes. | 54 |
| 4.3.7. Es partícipe de las actividades escolares. | 55 |
| CAPÍTULO V | 58 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 58 |
| 5.1. CONCLUSIONES | 58 |
| 5.2. RECOMENDACIONES | 59 |
| CAPÍTULO VI..... | 60 |
| PROPUESTA..... | 60 |
| 6.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL | 60 |
| 6.1.1. Lugar de realización..... | 60 |
| 6.1.2. Problema Detectado | 60 |
| 6.1.3. Definición del Problema de la Propuesta a realizarse | 61 |
| 6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 61 |
| 6.2.1. Factibilidad de la Propuesta | 61 |
| 6.3. OBJETIVOS | 62 |
| 6.3.1. General..... | 62 |
| 6.3.2. Específicos | 62 |
| 6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 62 |
| 6.4.1. La Mímica..... | 62 |
| 6.4.2. Importancia | 63 |
| 6.4.3. Procesos | 63 |
| 6.4.4. Aspectos..... | 64 |
| 6.4.5. Clasificación | 65 |
| 6.4.6. Desarrollo Social Del Niño | 66 |
| 6.4.7. Importancia | 66 |
| 6.4.8. Elementos..... | 67 |
| 6.4.9. Factores | 67 |
| 6.4.10. Desarrollo Social en la Escuela..... | 68 |
| 6.4.11. Desarrollo Social en el Juego..... | 69 |
| 6.5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA | 70 |
| 6.5.1. Tareas a realizar | 70 |
| 6.6. MÉTODOS Y TÉCNICAS A REALIZAR. | 71 |

| | |
|---|----|
| 6.6.1. Para la Fundamentación Teórica..... | 71 |
| 6.6.2. Para las Alternativas de Solución..... | 71 |
| 6.6.3. Para evaluar la Propuesta | 71 |
| 6.7. RECURSOS..... | 71 |
| 6.7.2. Materiales..... | 72 |
| 6.7.3. Tecnológico..... | 72 |
| 6.8. MATERIAL REFERENCIAL..... | 72 |
| 6.8.1. Bibliografías..... | 73 |
| 6.8.2. Web grafías. | 74 |
| ANEXOS | 75 |

ÍNDICE DE CUADROS

| Nº Título | Pág. |
|---|------|
| Cuadro 1 Domina movimientos corporales..... | 31 |
| Cuadro 2 Baila con ritmo | 32 |
| Cuadro 3 Expresa estados de ánimo..... | 33 |
| Cuadro 4 Muestra interés. | 34 |
| Cuadro 5 Reconoce Nociones | 35 |
| Cuadro 6 Se divierte en los juegos y canciones | 36 |
| Cuadro 7 Respeta normas establecidas. | 37 |
| Cuadro 8 Socializa con sus compañeros | 38 |
| Cuadro 9 Reconoce gestos y movimientos de su cuerpo. | 39 |
| Cuadro 10 Es partícipe | 40 |
| Cuadro 11 Ocupación..... | 41 |
| Cuadro 12 Conocimientos acerca de la mímica. | 42 |
| Cuadro 13 Los Niños se desenvuelven. | 43 |
| Cuadro 14 Actividades | 44 |
| Cuadro 15 Materiales Didácticos. | 45 |
| Cuadro 16 Los niños socializan. | 46 |
| Cuadro 17 Estado de ánimo. | 47 |
| Cuadro 18 Desarrollo social..... | 48 |
| Cuadro 19 Parentesco..... | 49 |
| Cuadro 20 Conocimiento acerca de la mímica. | 50 |
| Cuadro 21 El niño juega..... | 51 |
| Cuadro 22 El niño imita. | 52 |
| Cuadro 23 le encanta canciones. | 53 |
| Cuadro 24 El niño socializa. | 54 |
| Cuadro 25 Es partícipe en las actividades escolares. | 55 |
| Cuadro 26 Comprobación de Hipótesis. | 56 |
| | |
| Tabla 1 Ficha de Observación..... | 56 |
| Tabla 2 Estructura de la guía de Actividades..... | 70 |

ÍNDICICE DE GRÁFICOS

| Nº Título | Pág. |
|--|------|
| Gráfico 1 Domina movimientos corporales. | 31 |
| Gráfico 2 Baila con ritmo. | 32 |
| Gráfico 3 Expresa estados de ánimo. | 33 |
| Gráfico 4 Muestra interés. | 34 |
| Gráfico 5 Reconoce nociones. | 35 |
| Gráfico 6 Se divierte en los juegos y canciones. | 36 |
| Gráfico 7 Respeta normas establecidas. | 37 |
| Gráfico 8 Socializa con sus compañeros. | 38 |
| Gráfico 9 Reconoce gestos y movimientos de su cuerpo. | 39 |
| Gráfico 10 Es partícipe. | 40 |
| Gráfico 11 Ocupación. | 41 |
| Gráfico 12 Conocimientos de la mímica. | 42 |
| Gráfico 13 Los niños se desenvuelven. | 43 |
| Gráfico 14 Actividades. | 44 |
| Gráfico 15 Materiales didácticos. | 45 |
| Gráfico 16 Los niños socializan. | 46 |
| Gráfico 17 Estados de ánimo. | 47 |
| Gráfico 18 Desarrollo Social. | 48 |
| Gráfico 19 Parentesco. | 49 |
| Gráfico 20 Conocimiento acerca de la mímica. | 50 |
| Gráfico 21 El niño juega. | 51 |
| Gráfico 22 El niño imita. | 52 |
| Gráfico 23 le encanta las canciones. | 53 |
| Gráfico 24 El niño socializa. | 54 |
| Gráfico 25 Es partícipe de las actividades escolares. | 55 |
| Gráfico 26 Resultados de comprobación de Hipótesis. | 57 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| No. TÍTULO | Página |
|--|--------|
| Anexo 1 Modelo de Ficha de Observación a los niños de primer Año de Educación Básica..... | 75 |
| Anexo 2 Modelo de encuesta para las docentes de primer Año de Educación Básica..... | 76 |
| Anexo 3 Modelo de encuesta para los padres de familia de primer Año de Educación Básica..... | 78 |
| Anexo 4 Autoras de la tesis elaborada..... | 80 |
| Anexo 5 Elaboración de la ficha de Observación de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica “D”..... | 81 |
| Anexo 6 Las docentes llenando la encuesta de primer Año de Educación Básica. ... | 82 |
| Anexo 7 Llenando las encuestas con los padres de familia de primer Año de Educación Básica..... | 82 |
| Anexo 8 Infraestructura del aula de primer año de Educación Básica, paralelo “D”. 83 | |
| Anexo 9 Elaboración de la guía de actividades mímicas con los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, “JUEGA Y CANTA CON TUS AMIGOS”. ... | 83 |
| Anexo 10 Solicitud de Aceptación del proyecto de tesis aprobado por la Directora de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón” | 84 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA

TÍTULO:

LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

RESUMEN

Espontáneamente la mímica en los niños y niñas de cinco años observan conductas de la sociedad que lo rodea para imitar en actividades cotidianas de hechos reales o imaginarios de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza capturando su atención cuando parecen distintivos debido a su vestuario u otros aspectos de apariencia física. Las docentes de Parvularia e inicial somos las primeras educadoras de los más pequeños, compartiéndoles conocimientos nuevos mediante la práctica de actividades de juegos y canciones, llegando a obtener resultados eficaces de cada uno de ellos para su desarrollo social, físico y psicológico permitiendo conocer sus habilidades, destrezas y estados de ánimo ante un fenómeno o problema de la sociedad del entorno natural y cultural. Se expresó nuestros conocimientos adquiridos en los años de estudio universitario, reflejándonos en una guía de actividades mímicas para el buen desarrollo social de los niños: “Juega y Canta con tus amigos”, servirá de apoyo pedagógico investigativo y novedoso para la realización de la misma.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA**

TÍTULO:

LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

SUMMARY

Globally speaking of the mimicry in children from five to six years of age, they operate on a daily practice for, psychological, axiological, social development among others (movements of the body and face) activities. You don't have to encourage them, they are born with the desire of their concerns, and they have their advantages identified through the reflections of their body. The teachers in Initial and Preschool are the first educators of children, sharing new knowledge through the practice of activities, games and songs to them, coming to get effective results from each one of them, for their social, physical and psychological development allowing us to know their abilities, skills, and attitudes to a phenomenon or problem of society's natural and cultural environment.

This work was done with the intention to evaluate the activities of mimicry, games and songs implemented and applied to the children of First year of Basic Education, parallel "D" of the Educational Unit "Miguel Angel León Ponton" were prepared for their personal development and for the social, physical and cognitive development. . We expressed our knowledge acquired over the years of University study, reflecting in a guide of good social development of children mimicking activities: "Play and sing with friends" will serve as an innovative pedagogical support research for the realization of the same.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, brinda un servicio educativo para la formación integral de los estudiantes primarios y de bachillerato con procesos pedagógicos coherentes con las necesidades y problemas sociales e individuales con una mentalidad positiva, creativa, reflexiva, en un marco de amistad, respeto, disciplina y recreación sin discrimen de condición social, capaces de competir con eficiencia y efectividad en el mundo de trabajo de una vida individual, familiar y comunitario.

La realización de la Mímica en el desarrollo social en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, permitió tener un conocimiento global a través del desenvolvimiento corporal y gestual de los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, se midió e identificó las habilidades y estados de ánimo mediante el proceso y actividades de aprendizaje realizadas con cada uno de ellos durante el año lectivo 2013-2014,

Este trabajo se encuentra dividido en seis capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

El **primer capítulo**, contiene el Marco Referencial, explicaremos el planteamiento del problema al estudio de la mímica en el desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo “D” mediante objetivos y una justificación.

El **segundo capítulo**, se refiere al Marco Teórico, sustentado a los antecedentes de investigación y en los fundamentos: filosófico, pedagógico, epistemológico, psicológico, axiológico, sociológico, legal y teórica con conceptualizaciones básicas de las investigaciones científicas y web gráficas sobre la Mímica y Desarrollo Social del niño,

El **tercer capítulo**, comprende el Marco Metodológico, constando los tipos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El **cuarto capítulo**, comprende el Análisis e interpretación de datos de resultados obtenidos de la ficha de evaluación aplicada a los niños y las encuestas realizadas a las docentes, padres de familia y una del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, dando a conocer una comprobación de hipótesis afirmativa.

El **quinto capítulo**, corresponde a las Conclusiones y Recomendaciones, encontradas luego de la realización de Mímica en el Desarrollo Social de los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

El **sexto capítulo**, describe la propuesta de una guía de Actividades Mímicas para el buen desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica con el tema: “Juega y Canta con tus amigos”, que será beneficio para las docentes de Educación Inicial, servirá de estrategia e instructivo para la aplicación de sus labores diarias y académicas.

Todo éste trabajo investigativo realizado, se ha enfocado exclusivamente en reconocer e identificar los conocimientos, habilidades y efectividad de los niños y niñas ya que ellos son los partícipes de las actividades de canciones, juegos y entre otros.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Espontáneamente la mímica en los niños y niñas de cinco años observan conductas para imitar en actividades cotidianas de hechos reales o imaginarios de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza capturando su atención cuando parecen distintivos debido a su vestuario u otros aspectos de apariencia física, por un lado los modelados televisivos son los que más influyen en el juego de roles.

En el Ecuador los niños y niñas de cinco años observan sucesos y hechos del propio entorno natural y cultural que los rodean copian e imitan sonidos onomatopéyicos de animales domésticos, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza, movimientos y gestos corporales de personas adultas, dibujos animados, presentadores y actores de la televisión por medio de estos factores son partícipes de sus aptitudes y actitudes agradables o desagradables permitiéndoles expresarse ante la sociedad.

En la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” se observó a los niños y niñas de primer Año de Educación Básica, paralelo “D” mediante juegos y canciones una capacidad deficiente del mal uso inadecuado de imitaciones de sonidos onomatopéyicos, movimientos gestuales y corporales de personas animales, objetos o instrumentos de su entorno natural.

Por lo expuesto se realizó actividades de juegos y canciones adecuadas y divertidas con los niños para que su expresión y lenguaje corporal aprehendan a desarrollar y a sostener una comunicación mediante imitaciones de sonidos onomatopéyicos y una expresión corporal en imitaciones a través de movimientos del cuerpo permitiendo descubrir sus destrezas, emociones y su forma de actuar ante los demás compañeros y en la sociedad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Mímica en el Desarrollo Social de los niños del Primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco. Año lectivo 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1 General

- Determinar la importancia de la mímica en el desarrollo social de los niños del primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Parroquia Velasco. Año lectivo 2013-2014.

1.3.2 Específicos.

- Demostrar la importancia de la mímica en el desarrollo social de los niños y niñas.
- Analizar las estrategias desarrolladas por las docentes para la aplicación de la mímica en el desarrollo social de los niños y niñas.
- Elaborar una guía de actividades mímicas para el desarrollo social de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica. “Juega y canta con tus amigos”.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Se desarrolló actividades de juegos y canciones con los niños de primer año de Educación Básica, paralelo “D” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, permitiéndoles desarrollar su lenguaje y expresión corporal para

comprender y percibir sus destrezas y emociones para que sean atendidas ante la sociedad.

Fue creativo y novedoso porque se motivó a los niños mediante juegos y canciones para que su expresión y lenguaje corporal construyan en ellos una imaginación inteligente, creativa demostrando sus habilidades, destrezas y estados de ánimo ante la sociedad.

La información fue investigativa porque se aplicó la ficha de observación a los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, para detectar la causa de sus aptitudes y actitudes a través de juegos y canciones. También se realizó encuestas a los padres de familia y docentes obteniendo una información básica ya que son los únicos medios responsables de la educación de los pequeños para un futuro mejor al servicio de la sociedad.

Fue factible, gracias a la aceptación de la Dra. María Teresa Costales Directora y la disponibilidad de la Lcda. María Dolores Orozco Docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” demostraron gran interés en el tema de investigación colaborando y brindando todas las facilidades para realizar el estudio, además se cuenta con los recursos económicos necesarios.

Benefició a los niños, niñas, padres de familia y docentes del primer Año de Educación Básica “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

Se elaboró una guía de actividades de mímicas con el tema: “Juega y canta con tus amigos”, en la que fueron partícipes los niños siendo capaces de disfrutar del juego y de canciones bailables aprendiendo a imitar sonidos onomatopéyicos, movimientos, gestos, de personas, animales y objetos y socializar sus aptitudes y actitudes de cada uno de ellos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

A través de la consulta en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se obtuvo dos temas de tesis relacionados con la Mímica en el Desarrollo social de los Niños:

- **“La práctica de los juegos tradicionales y su influencia en la convivencia social de los niños** del Jardín de Infantes “Luis Guerrero Ortega”, período 2009-2010”. Andramuño Verónica, Quinchuela Georgina.
- **“Didáctica lúdica en el desarrollo social de los niños** de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Francisco de Orellana”, año lectivo 2011-2012.” Miranda Orna María Belén

2.2. FUNDAMENTOS

2.2.1. Fundamentación Filosófica

- María Dolores Sánchez: **“La mímica es expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral.”** (Sánchez, 2010)

Como docentes profesionales se ayudó a los niños y niñas de cinco años reconocer actividades cotidianas de la sociedad a través de la música permitiéndoles expresarse corporalmente y gestualmente en imitaciones de personas, animales objetos, instrumentos y elementos encontrados a su alrededor que efectuó positivamente identificándose como sujetos individuales y sociales en un ambiente agradable en

clases siendo constructores de su propia identidad de aprendizaje transmitidos en sus habilidades y actitudes ante los demás.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

- Montagner: **“Los sonidos y mímicas o gestos, anteriores al lenguaje son formas de comunicación.** (Larrain, 1976)

Se propuso a los niños a reconocer sonidos, gestos y actitudes permitiéndoles comunicarse entre ellos por medio de una conducta de imitaciones de estados de ánimo positivos desarrollados en los movimientos faciales y corporales a través de juegos y canciones, siendo su principal medio para aprehender y de expresarse con un vocabulario influido en la imitación de sonidos onomatopéyicos, se pretendió que ser pacientes y pasivas para que no se encuentren en un ambiente desagradable y logren tener una autonomía positiva ante la sociedad.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

- Ana María Cestero dice: **“La expresión comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar.”** (García X. A., 2007)

Los niños y niñas de cinco años a través de sus signos no lingüísticos no ejecutaron desplazamientos corporales en espacios totales y parciales a través de ritmos de la música, se realizó ejercicios físicos para que emitan y comprendan mensajes corporales siendo necesario su esquema corporal aprehendiendo a reconocer nociones de espacio (adelante, atrás, lado) lateralidad (derecha, izquierda, arriba, abajo) y tiempo (ayer, hoy, mañana, tarde, noche,) movimientos de personas, animales y objetos de su entorno, aclarándoles conceptos claros y concretos a sus inquietudes que presentan en su entorno natural y de sociedad.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

- (Valero, 1989) **“La mímica es una forma de expresión gestual que exige una precisión en la elaboración del mensaje a través del gesto corporal.”** (Valero, 1989)

Los niños y niñas de cinco años no interpretaron bien los juegos y canciones sincronizadas adecuadamente en los movimientos de cabeza, tronco y extremidades, se brindó confianza, apoyo y oportunidades elevando y percibiendo sus estados de ánimo “corazón”, destrezas “cuerpo” y capacidad “conocimiento” para que sean partícipes y colaboradores de sus actitudes y aptitudes demostrándonos un ego positivo en su proceso de aprendizaje.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

- Ricardo Regidor: **“La mímica utiliza el cuerpo y su ser corporal para expresar algo, como sus necesidades y también sus sentimientos y emociones en la que el niño se refleja.”** (Regidor, 2005)

Los niños y niñas de primer Año de Educación Básica fueron motivados para fortalecer su necesidad de valores humanos de respeto, honestidad, amor, responsabilidad y entre otros generando el valor para ser amados, identificados, satisfactorios, sentirse necesario como parte del grupo familiar y escolar, encontrar oportunidades para adaptarse, sentirse seguro, ser partícipe de actividades donde aprendieron a establecer y respetar reglas, prevenir accidentes o conflictos de grupo sintiéndose en un ambiente eficiente y eficaz percibiendo resultados positivos de su educación y preparación de su vida diaria para el futuro.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

- Para Debbie Chalmers enseñar a los niños: **“La Mímica es la que se divierte aprendiendo a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades.”** (Chalmers, 2007)

Los niños por medio de juegos y canciones no se socializaron con entusiasmo por su autonomía negativa de ser los únicos del juego y nadie más. Se realizó juegos y canciones sencillas y divertidas para que busquen interacción con los otros niños dándose cuenta de su apariencia de personalidad positiva o negativa en una convivencia grupal y en la sociedad que viven ya que como docentes somos responsables de sus cuidados, vivencias y educación pretendiendo que sus inquietudes sean aclaradas con ideas concretas y claras para el entendimiento, imaginación y aprendizaje del niño la cual aprendieron ser partícipes y colaboradores con los demás.

2.2.7. Fundamentación Legal

“Título II de los Derechos, Garantías y Deberes.

Capítulo Primero. Del Derecho A la Educación

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda un sistema educativo que:

- 1) Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- 2) Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar,
- 3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes

tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender,

- 4) Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- 5) Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
- 6) La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.
- 7) El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art.- 38.- Objetivos de los programas de educación.-

La Educación Básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo; Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valorización de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

- b) Ejercitar difundir, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- c) Prepararlos para ejercer una ciudadanía responsable en una sociedad libre, democrática, solidaria;
- d) Orientarlos sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- e) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- f) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- g) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; y,
- h) El respeto al medio ambiente.” (Código de la Niñez Y Adolescencia., 2003)

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. La Mímica

- **“Es la imitación a través de gestos y movimientos corporales para transmitir una idea la que se enfatizará los sentimientos y emociones de las personas.”**
(Chalmers, 2007)

Habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la expresión verbal.” (García X. A., 2007)

2.3.2. Importancia.

Es importante en la transmisión de información específica de sonidos onomatopéyicos, movimientos y gestos de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza de acontecimientos de hechos reales o imaginarios e ideas tanto pasadas como presentes y futuras.

Los niños de cinco años por naturaleza son expresivos y muestran sus emociones con facilidad en una amplia variedad de juegos sin la necesidad de palabras, esto les ayuda a desarrollar gradualmente el autocontrol y a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos y a comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás y a mejorar su vocabulario.

Ellos serán capaces de reconocer las situaciones de mímica en otras facetas de la vida hablarán a todos los miembros de la familia y demás personas de su entorno, así mismo llegaran a comprender que actuar significa que una cosa representa otra, como sucede también en el juego de roles y empezarán a comprender el significado de términos tal como simbólico, acción, secuencia y expresión aprendiendo más rápido a imitar las expresiones de estados de ánimo y su disgusto siempre será una de sus preferidas. (Rulicky, 2012) (Chalmers, 2007) (Imelda Rodríguez, 2012)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.3. Evolución

La mímica es una expresión de la comunicación no verbal natural en diversas especies animales, que permitió la evolución de la comunicación humana antes de que fuera desarrollada la comunicación oral y la comunicación escrita. De cierta manera la ontogenética de la mímica se ubica en el tiempo del origen del drama y la danza.

- El hombre primitivo desarrolló la danza como un medio de comunicación; diversas culturas como las tribus nativas de Australia y las de Polinesia, desarrollaron el baile como un medio de comunicación no verbal en el que se recurría a la mímica para la representación de historias. Por ejemplo las expresiones faciales de las emociones básicas tienen su origen en programas neurológicos heredados.
- Un segundo tipo de origen es el de los universales culturales. Estos actos no verbales están relacionados con las constantes que existen en la experiencia vital de todo los grupos humanos, es decir, las experiencias comunes a todos los miembros de la especie, por ejemplo llevarse la mano a la boca es un gesto universal que hacemos para comer sin excepción alguna.
- Un tercer origen es la evolución particular de cada cultura, en los ciertos actos no verbales adquieren significados específicos dentro de un marco simbólico constituido por los sistemas de creencias y los hábitos sociales. Por ejemplo el acto de apoyar los pies en el escritorio, en el niño el acto de sentarse arrodillado para comer.” (Ivernt, 2004)

2.3.4. Clasificación.

A. Comunicación no verbal

Es la que alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar identificados a través de los sentidos los niños fingen

con su propio lenguaje gestual con el tiempo y la práctica de sus vivencias diarias, ellos tienen un lenguaje gestual abierto y directo que el de los adultos, por ejemplo: los gestos que realizamos, las inflexiones de la voz, la ropa que llevamos, el olor corporal, la forma de estrechar la mano, etc. Todo ello configura el lenguaje gestual. (García X. A., 2007) (Woolfson, 1997).



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

B. Expresión corporal

“Es una disciplina encontrada y practicada mediante el estudio y la profundización del cuerpo humano, un lenguaje propio para expresar circunstancias de su papel por medio de movimientos de las partes del cuerpo, con independencia de la palabra para poder trabajar y ejercitar el esquema corporal de los niños a través del ritmo de la música o rima de canciones o poemas.” (García X. A., 2007)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.5. Procesos

Se puede realizar ejercicios tales como: interpretar corporalmente una música que representen actividades cotidianas o animales del entorno. Los niños de preescolar, lo único que hacen es jugar y aprenden jugando así es el proceso de los pequeños, en la cual sienten el placer de actuar, de imitar y captar a todas esas imágenes a través de: observación, imaginación, movimiento, gesto y ritmo.

Observación: Permite al niño captar toda actitud y aptitud en la que se sugiere suscitar una descripción de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza en ejercicios o juego de roles que aviva la memoria e incorpora al niño la esencia de las experiencias percibidas o vividas.

Imaginación: El niño crea su forma dentro de sí un mundo interior de hechos de percepciones, intenciones, deseos y de conocimientos nuevos y creativos y hace de él un ser esencialmente imaginativo.

Movimiento: Es una proyección en el espacio donde el niño experimentará movimientos de brazos, piernas, cintura entre otros; después de haber estado inmóvil tomará conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de gestos faciales para ubicarse en su mundo de aprendizaje.

Gestos y ritmo: El ritmo acompaña al gesto dándole valor original al latir del corazón y por lo tanto es un movimiento de adentro hacia fuera permitiendo al niño demostrar sus emociones e inquietudes reflejadas en la expresión de la cara y en los miembros del cuerpo orientadas a través de ejercicios corporales como indicar, saludar, asombrarse, bailar, saltar, brincar, llorar, gritar, silbar y entre otros. (Chalmers, 2007)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.6. Aspectos.

- 1) **Físico:** Es una parte de lo que somos constituido a nuestro “ser físico” nuestro ser muscular donde localizamos una infinidad de las partes del cuerpo, desde las grandes zonas como: cabeza, tronco, caderas, piernas y brazos.



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

- 2) **Energía:** Considera la decisión y la fuerza del actuar que diferencia a un ser vivo de su cuerpo en la actividad por medio de la cual se evoca los sentimientos y emociones (sentir miedo, placer, actuar con odio o con amor) que gobierna los diversos grados de tensión muscular a lo que llamamos “calidad de movimientos” o coordinación del cuerpo.



Fuente: “Unidad educativa “miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

- 3) **Movimientos y posturas:** Es la facilidad de los movimientos de las extremidades del cuerpo como son los brazos, piernas, manos, cabeza y aspectos de lo que somos (como mimos) lo constituye las posturas de nuestro ser físico que corresponden con las actitudes interiores y los movimientos que son “indicadores” de emociones, sensaciones y estados de ánimo.



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

- 4) **Códigos:** Es el lenguaje a través del cual el mimo o persona trata de comunicar algo en la acción presente de actitudes y gestos de señales elementales como: dar, indicar, saludar, asombrarse y entre otros.



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

- 5) **Personajes:** Son los protagonistas de la historia que representan e interpretan tanto un ser humano en situación a un animal, una planta, un robot, un objeto animado conocido como personajes imaginados de cualquier tipo, tanto en forma individual como grupal.” (Ivernt, 2004)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.7. El Juego en la mímica.

Se dice que para los niños en las actividades cotidianas es el juego, para ellos no hay más diversión que jugar y jugar en donde logran la confianza suficiente para mostrar una expresión a su grupo.

Los juegos sirven para ejercitar la imaginación del niño y ofrecen las máximas posibilidades de desarrollo de sus estados de ánimo.

A través del juego permitirá al niño a realizar varios movimientos corporales como son: caminar, saltar, bailar, patear, gritar, alzar las manos, imitar sonidos de animales, de la naturaleza, mover la cabeza, enfadarse, sonreír, llorar, etc, siendo capaces de recibir y aceptar experiencias nuevas e intentarán ponerlas en práctica con su mejor imitación de alguien o algo utilizando objetos con fines diferentes de aquellos para lo que fueron creados para un sinnúmero de escenarios.

Ejemplo: una silla se puede convertir en una elegante casa, un palo en un caballo, una botella en pelota, un suéter en un bebe, etc. (Imelda Rodríguez, 2012)

2.3.8. Desarrollo Social del Niño.

“Es un proceso de transformación evolutiva del niño en el que gracias a la interrelación con los otros, va adquiriendo capacidades que permitirán vivir y

desarrollarse como ser individual y social en contextos educativos más amplios dedicada a la conducta de aptitudes y actitudes.” (Rodríguez, 2011)

2.3.9. Desarrollo.

“Es una secuencia de cambios continuos de un individuo que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción que intervienen en la motricidad gruesa a obtener acceso a la conquista espacial y posibilidades de relación que condicionarán sus futuras actividades sociales y constructivas.” (Océano, 1996)

2.3.10. Social.

“Es un proceso que principalmente se da durante la infancia que va cambiando y evolucionando mediante el desarrollo de la persona que se convierte en un miembro activo y de pleno derecho con los demás interaccionándose con personas significativas, positivas y construir presencias de calidad para convivir y conformar una sociedad”. (Definiciones ABC)

2.3.11. Niño.

“Es un ser humano que está en la **niñez** y que tiene pocos años de vida, se identifica con la familia como grupo primario para los cuidados y protección.” (Gómez, 2005)

2.3.12. Importancia

En la etapa preescolar el vínculo madre-hijo continua siendo importante, sin embargo el mundo social de los niños se empieza a expandir y a desarrollar otras direcciones. Todo lo que le rodea al niño en esta etapa sirve en algunas medida como modelo y como medio de estímulo para reconocer valores de respeto, amor, honestidad, confianza y responsabilidad la que trata de imitar y seguir el ejemplo de sus padres, personas adultas y de otros niños teniendo cierta capacidad para colaborar y competir en juegos reflejados a una seriedad en el manejo y una intención clara de sus

objetivos, aunque aún no puede ubicarse exactamente en la posición de otros, sí es capaz de percibir sus sentimientos y de responder con simpatía y preocupación por éstos.

Se observa también que conforme avanza en su desarrollo, también varían más en las conductas individuales y conductas generales para un grupo dado de niños, es decir, deja atrás el individualismo y se inicia en su adaptación social, en la que una vez transitado por el afianzamiento del “yo” extiende su ámbito hacia su entorno a través de múltiples acciones y de su lenguaje.

En el lapso de los cinco años de edad evoluciona significativamente en su desarrollo social, adquiere hábitos propios de la cultura donde crece y desarrolla percepciones más complejas estableciendo relaciones más variadas de las que tuvo durante los primeros dos años de vida.

En este proceso de socialización participan principalmente los padres, sin embargo en esta fase del desarrollo ya empieza a jugar un papel relevante otros tipos de influencias, como son los compañeros o amigos del niño y los medios de comunicación masiva (dibujos animados, presentadores o actores de televisión, de la calle y de lugares diversos.)

El niño es un ser eminentemente social su conocimiento de sí mismo viene dado a través del conocimiento de los demás, a través de sus experiencias y vivencias los niños van construyendo su propia representación del mundo, la escuela refuerza los valores que el niño tenía en la familia e incluso introduce valores y expectativas nuevas que pueden confrontar con las que posee el niño y entrar en conflicto.”
(Maldonado, 2008) (Rodríguez, 2011)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.13. Elementos

1. **La Dependencia:** El niño necesita de una necesidad de atención y cuidado por parte de los adultos que lo rodean dando afecto físico a veces y verbal en otras ocasiones moral siempre y cuando no se manifieste en forma exagerada.



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2. **La Socialización:** Es un proceso de interacción continua del niño con el entorno social a través del cual la sociedad va incorporándose a los distintos grupos sociales trasmitiéndoles valores, normas, costumbres conocimientos y formas de actuar que le permiten adaptarse activamente a los mismos.” (García j. M., 2004)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.3.14. Factores

Los factores de influencia en el desarrollo social del niño son:

- a) **Familia:** Es el manejo de la relación padres e hijos del total control y restricción y las dimensiones paralelas en el manejo del sentido estético que va desde un grado de afectividad hasta la frialdad y la hostilidad se requiere una gran paciencia de los padres para prender las situaciones de agresión, temor y dependencia que presentan los niños de estas edades y para cumplir a la vez con la responsabilidad de inculcar los valores, hábitos y costumbres de la cultura y sociedad donde conviven.
- b) **Compañeros y amigos:** Es un vínculo afectivo que une a dos personas, el niño es libre de escoger sus amistades para satisfacer sus necesidades afectivas y sociales de la misma forma que otros apegos, implica mantener un contacto con la otra persona, brindar un buen autoestima y reconocer valores de lo que es bueno y lo que es malo compartiendo todas sus vivencias.
- c) **Medios de comunicación:** Son el medio de efectos, consecuencias y aprendizaje que son transmitidos por la televisión, radio, internet y la ciudad sobre el desarrollo de la sociedad que posiblemente son observados más por la población de niños.” (Sáenz, 2004)

2.3.15. Desarrollo Social en la Escuela

Durante la primera infancia si el niño vive en un núcleo familiar sano, no necesita ningún otro agente socializador para seguir un correcto desarrollo de su ámbito social. El ingreso a la unidad Educativa de primaria supone para el niño enfrentarse a un nuevo núcleo de socialización.

- **La escuela.-** Es una institución social que permite a los niños ingresar a sus aulas y conocer las demás áreas recreativas es muy posible que su mundo de relaciones habituales con otros niños o niñas de la misma edad sea muy reducido la entrada en preescolar va a cambiar repentinamente esta situación de relacionarse con nuevos compañeros y docentes.
- **El Docente.-** Es el que ejecuta el papel del educador que asemeja mucho al de un cuidador y satisface necesidades básicas del estudiante, ya que es un apego secundario ajeno a la familia para el aprendizaje del niño.
- **Los Compañeros.-** Una vez que ingresan en un centro educativo comparten muchas horas al día con niños de su edad que irán adquiriendo poco a poco un protagonismo creciente su influencia es muy importante en el proceso de socialización, por primera vez el niño se encuentra en igualdad de capacidades y condiciones en situaciones que les permita imitar conductas, compararse con los demás, compartir con ellos, resolver conflictos y controlar su agresividad para aprehender de las habilidades sociales. (Rodriguez, 2011) (Valero, 1989)

2.3.16. Desarrollo Social en el juego

Recientes estudios dedicados al juego indica que psicólogos y profesores actuales lo conciben como un factor determinante en la formación de la personalidad constituido en una parte tan integral de su vida que no pueden hacer una diferenciación completa entre la realidad y la fantasía: a través de éste “prueban” diferentes aspectos de la vida maduran, hacen frente a emociones complejas y conflictos mediante la resignificación de la vida real en sus juegos.

Expone al niño a la experiencia de convivir con otros niños para ser partícipes en las actividades de juego conociendo sus ventajas y desventajas con fines diferentes a las que promueven las relaciones con los adultos, no busca en el otro u otros niños cariño o apoyo en un momento difícil, tanto como busca la interacción del juego.

El niño es observador de lo que pasa a su alrededor, mira a los otros niños o personas pero no se involucra a la actividad que realizan los demás, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales con sus compañeros o integrantes de su familia y su imaginación enriquece de sobremano su vida lúdica.

Este proceso del juego con los demás niños permite desarrollar cierta sensibilidad hacia los sentimientos de los demás, características que se pueden observar en muchos niños. (Maldonado, 2008) (Sáenz, 2004)



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

ACTITUD: Disposición interna voluntaria del individuo frente a un elemento del mundo social.

CAPACIDAD: Practica y participa en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

COMUNICACIÓN: Significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo.

COMUNICACIÓN NO VERBAL: Es la que alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar.

CONDUCTA: Demuestra solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás personas que lo rodean.

CORPORAL: Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo.

DESARROLLO: Se designa en el desarrollo humano en una secuencia de cambios continuos en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción, confiriendo un grado de diferenciación y complejidad internas al sistema, maduración progresiva de los centros nerviosos que intervienen en la motricidad por los que el niño tiene acceso a la conquista espacial y a unas posibilidades de relación que condicionarán sus futuras actividades sociales y constructivas.

DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO: “Es un proceso de transformación evolutiva del niño en el que gracias a la y a la interrelación con los otros, va adquiriendo capacidades que permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos educativos más amplios dedicada a la conducta de aptitudes y actitudes.” (Rodriguez, 2011)

ENERGÍA: Relacionado con la capacidad de generar movimiento o lograr la transformación de algo.

EXPRESIÓN: Declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal.

EXPRESIÓN CORPORAL Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

GESTOS: Produce y desarrolla ritmos oral, corporal, en canciones. Ejercitación con alguna parte del cuerpo, produciendo un movimiento en las articulaciones y los músculos de los brazos, la cabeza y las manos.

IMAGINACIÓN: Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

IMITACIÓN: Dramatiza situaciones reales de personajes, animales y objetos. Ejecutar una cosa a ejemplo o a semejanza de otra.

INTERRELACIÓN: Acepta, respeta y practica las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo.

JUEGO: Recurso para procurarse distracción y diversión, participación primordial del cuerpo o físico sostenido a reglas.

MADURACIÓN: Procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica de las capacidades, habilidades, destrezas, etc.

MADURACIÓN BIOLÓGICA: Manifiesta iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.

MÍMICA: “Es la imitación a través de gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea, en la que se enfatizará los sentimientos y emociones de las personas.” (Chalmers, 2007).

MOVIMIENTO: Se refiere al estado del cuerpo mientras cambia de posición o de lugar. Mover, por lo tanto, es hacer que un cuerpo pase de un lugar a otro, o agitar una parte de él o de una cosa.

MOVIMIENTO CORPORAL: Ejecuta y domina distintas formas de desplazamientos, coordinación y equilibrio del cuerpo.

NIÑO: Es un ser humano que está en la niñez y que tiene pocos años de vida, se identifica con la familia como grupo primario para los cuidados y protección.

SEXO: Es aquella condición de tipo orgánica que diferencia al hombre de la mujer, ya sea en seres humanos, plantas y animales.

SOCIAL: Es un proceso que principalmente se da durante la infancia, pero ese aprendizaje va cambiando y evolucionando mediante el desarrollo de la persona que se convierte en un miembro activo y de pleno derecho con los demás, debe dar una interacción (con las personas significativas) positiva y construir presencias de calidad para convivir y conformar una sociedad.

TRANSMITIR: Demuestra imaginación en la participación de juego, canto, baile y dramatizaciones.

TRANSFORMAR: Desarrollo de actitudes en proceso de realizar acciones que creen e innoven una idea

TRANSFORMACIÓN EVOLUTIVA: Propone ideas en situaciones cotidianas y defiende sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad. Superación de una etapa para entrar a otra de mayor complejidad, lo que nos da a adoptar nuevas destrezas, aptitudes y desarrollo de habilidades.

2.5. HIPÓTESIS

La Mímica incide en el Desarrollo Social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, durante el año lectivo 2013-2014”.

2.6.VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 Variable dependiente

Mímica.

2.6.2 Variable independiente

Desarrollo social del niño.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.7.1 Variable Dependiente: La Mímica

| CONCEPTO | CATEGORIA | INDICADORES | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|
| <p>“Es la imitación a través de gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea, en la que se enfatizará los sentimientos y emociones de las personas.” (Chalmers, 2007).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Imitación. • Gestos. • Movimiento Corporal. • Transmitir | <ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza situaciones reales de personajes, animales y objetos. • Produce y desarrolla ritmos oral y corporal en canciones. • Ejecuta y domina distintas formas de desplazamientos, coordinación y equilibrio del cuerpo. • Demuestra imaginación en la participación de juego, canto, baile y dramatizaciones. | <p><u>Técnicas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta <p><u>Instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Ficha de Observación |

2.7.2 Variable Independiente: El Desarrollo Social del Niño

| CONCEPTO | CATEGORIA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|
| <p>“Es un proceso de transformación evolutiva del niño en el que gracias a la y a la interrelación con los otros, va adquiriendo capacidades que permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos educativos más amplios dedicada a la conducta de aptitudes y actitudes.” (Rodriguez, 2011)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Transformación evolutiva. • Interrelación. • Capacidades • Conducta | <ul style="list-style-type: none"> • Propone ideas en situaciones cotidianas y defiende sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad. • Manifiesta iniciativa en situaciones y experiencias nuevas • Acepta, respeta y practica las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo • Demuestra solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás personas que lo rodean. | <p><u>Técnicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta <p><u>Instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Ficha de Observación. |

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.MÉTODO

3.1.1. Método Científico:

Se utilizó para el proceso racional lógico y sistemático obtenidos en una dicha definición de libros, revistas, autores y de información cibernético y delimitación del problema en objetivos claros, concretos recolectados en información confiable y pertinente, organizados, analizados e interpretados en la información y resultados de las encuestas, efectuamos una inferencia adecuada; emitidos en el conocimiento científico logrado y obtenido de la Mímica en el Desarrollo Social de los niños del Primer Año de Educación Básica, paralelo "D", de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, durante el período lectivo 2013-2014.

3.1.2. Método Inductivo:

Se realizó una evaluación general a los niños, docentes y padres de familia del Primer Año de Educación Básica, paralelo "D" en relación a la Mímica mediante una observación directa de cada una de las actividades desarrolladas en los niños y niñas que fueron observados en su expresión corporal, lenguaje corporal, entre otros.

3.1.3. Método Analítico

Se aplicó en la investigación para su posterior análisis ordenado de cada uno de las encuestas por separado es decir se estudió la Mímica en el Desarrollo Social de los niños dando a conocer sus conclusiones e interpretación de los mismos.

3.2.TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Documental: Permitió recopilar información mediante documentos impresos, visuales, cibernéticos entre otros.

Campo: Se realizó visitas directas a la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” para su recopilación de información procesadas al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

3.3.POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

| DESCRIPCIÓN | N° PERSONAS | PORCENTAJE |
|-------------------|-------------|-------------|
| Niños(as) | 33 | 49% |
| Docentes | 2 | 2% |
| Padres de familia | 33 | 49% |
| TOTAL | 68 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado: Cargua Paula v Uquillas Elizabeth

3.3.2. Muestra

La población involucrada en el proyecto de investigación fue pequeña se consideró para la muestra a los niños y niñas, docentes y padres de familia del Primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, durante el año lectivo 2013-2014.

3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1. Técnicas

Observación.- Consistió en la actividad de juegos y canciones en la cual se observó la capacidad de desarrollo social de los niños, del primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, demostrándonos sus habilidades y actitudes, tomando el fenómeno o hecho para su información y registrarla a la redacción.

Encuesta.- Se aplicó para obtener información básica mediante la formulación de preguntas a la población de la investigación sobre la Mímica en el Desarrollo Social de los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

3.4.2. Instrumentos

Ficha de Observación: Sirvió de instrumento para la información del desenvolvimiento corporal, gestual y sociabilidad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad

Cuestionario: Se utilizó para obtener información de las docentes y padres de familia sobre la mímica en el desarrollo social de los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” durante el año lectivo 2013-2014.

3.5. TÉCNICA DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

- Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó cuadros y gráficos estadísticos para establecer los resultados obtenidos y la interpretación de los datos.
- Comprobación de hipótesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Ficha de Observación.

4.1.1 Domina sus movimientos corporales y gestuales.

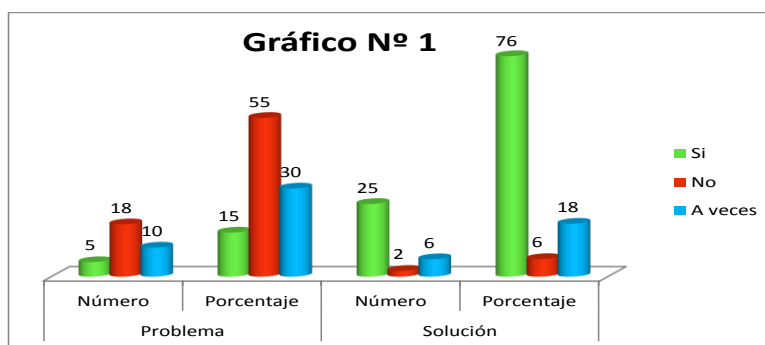
Cuadro 1
Domina movimientos corporales

| Frecuencias | Problema | | Solución | |
|-------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 5 | 15 | 25 | 76 |
| No | 18 | 55 | 2 | 6 |
| A veces | 10 | 30 | 6 | 18 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

Gráfico 1
Domina movimientos corporales.



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 15% sí, 30% a veces y un 55% dando a conocer que los niños no dominaban sus movimientos corporales y gestuales por las necesidades educativas no lograron realizar imitaciones de personas, animales y sonidos de objetos, instrumentos y elementos a través de la música.

- **Solución:** La guía de actividades mímicas ayudó a los niños un 76% que si dominaban sus movimientos corporales en canciones para que los niños dominen sus partes gruesas como: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.

4.1.2 Baila al ritmo de la música.

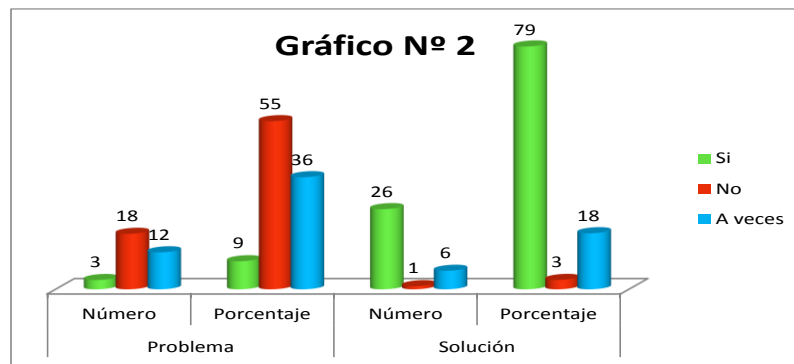
Cuadro 2
Baila con ritmo

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 3 | 9 | 26 | 79 |
| No | 18 | 55 | 1 | 3 |
| A veces | 12 | 36 | 6 | 18 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 2
Baila con ritmo.



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 9% sí, 36% a veces y el 55% los niños y niñas demostraron que no bailaron con ritmo porque algunos cantaban y no bailaban.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas permitió el 79% de los niños y niñas bailar al ritmo de las canciones realizadas.

4.1.3. Expresa sus estados de estados de ánimo positivamente.

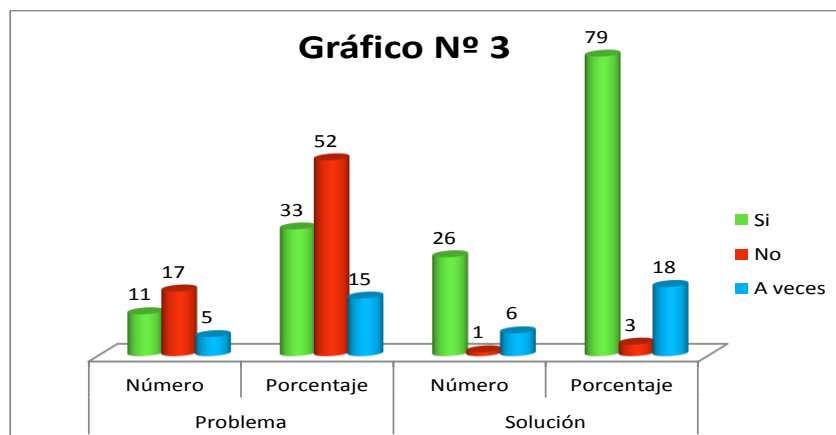
Cuadro 3
Expresa estados de ánimo

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 11 | 33 | 26 | 79 |
| No | 17 | 52 | 1 | 3 |
| A veces | 5 | 15 | 6 | 18 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 3
Expresa estados de ánimo.



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 33% sí, 15% a veces y un 52% los niños no expresaron sus estados de ánimo positivamente, porque su disciplina no les permitía ser afectuosos y carismáticos.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas ayudó un 79% a los niños expresar sus estados de ánimo positivamente mediante las actividades de juegos y canciones mientras que el 18% los niños a veces por su necesidad educativa no se desenvolvían muy bien.

4.1.4. Muestran interés al realizar ejercicios físicos.

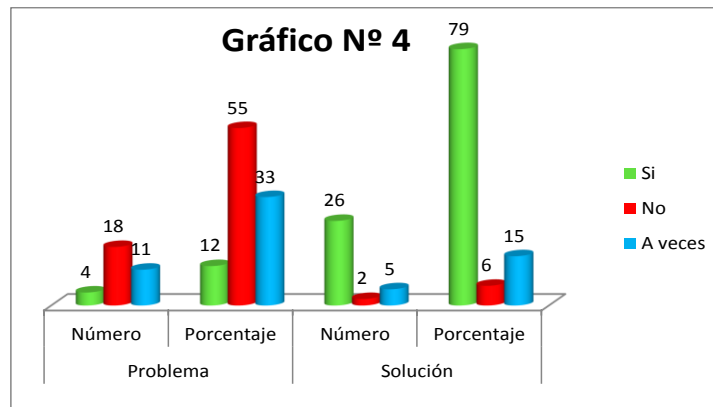
Cuadro 4
Muestra interés.

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 4 | 12 | 26 | 79 |
| No | 18 | 55 | 2 | 6 |
| A veces | 11 | 33 | 5 | 15 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 4
Muestra interés.



Fuente: Cuadro N° 4.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 55% de los niños y niñas no mostraron interés para realizar ejercicios físicos y un 33% a veces y un 12% mostraban interés para realizar las actividades.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas facilitó a los niños y niñas un 79% sí interesarse en los ejercicios físicos aprendiendo imitar movimientos de personajes, animales y objetos a través de los juegos.

4.1.5. Reconoce nociones de espacio.

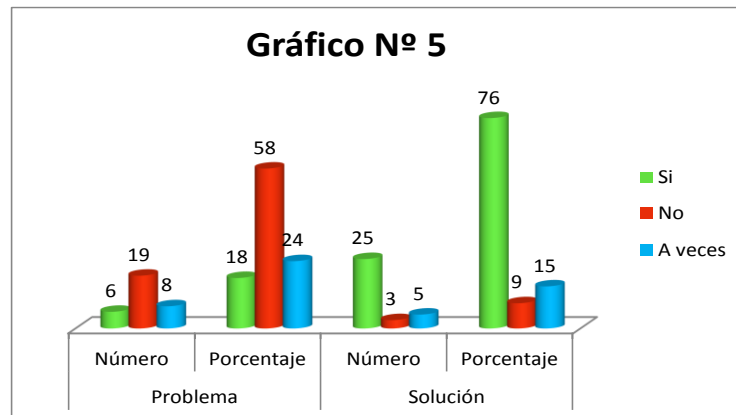
Cuadro 5
Reconoce Nociones

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 6 | 18 | 25 | 76 |
| No | 19 | 58 | 3 | 9 |
| A veces | 8 | 24 | 5 | 15 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 5
Reconoce nociones.



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Un 58% no reconocieron nociones espaciales, y mientras que el 24% a veces y un 18% reconocieron las nociones de izquierdo, derecho, arriba, abajo, delante, detrás, fuera, dentro.
- **Solución:** Con la guía de actividades mímicas se observó el 76% que sí los niños y niñas a través de las canciones y juegos pudieron desplazarse en el espacio reconociendo nociones de derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo.

4.1.6. Se divierte en los juegos y canciones.

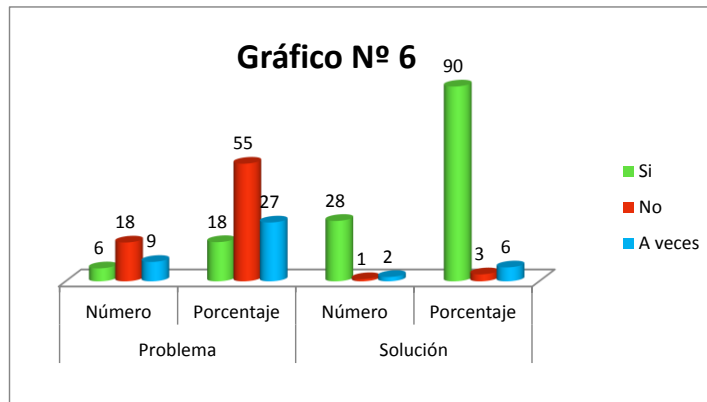
Cuadro 6
Se divierte en los juegos y canciones

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 6 | 18 | 28 | 90 |
| No | 18 | 55 | 1 | 3 |
| A veces | 9 | 27 | 2 | 6 |
| Total | 33 | 100 | 31 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 6
Se divierte en los juegos y canciones.



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 55% de los niños y niñas no se divirtieron jugando y cantando porque no se relacionaron con los demás, no fueron sociables, respetuosos y no compartieron los juguetes o lugares recreativos y objetos de su alcance, un 27% de los niños a veces se divertían y un 18% si se divertían jugando y cantando.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas se observó a un 90% que los niños sí se divertían en los juegos y canciones sencillas motivándoles con una sonrisa y alegría.

4.1.7. Respeta las normas establecidas de juegos de roles.

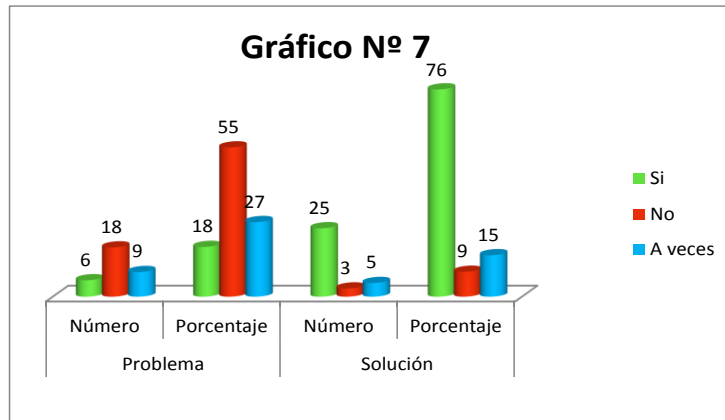
Cuadro 7
Respeta normas establecidas.

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 6 | 18 | 25 | 76 |
| No | 18 | 55 | 3 | 9 |
| A veces | 9 | 27 | 5 | 15 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 7
Respeta normas establecidas.



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 55% de los niños no respetaron normas establecidas de juegos y roles porque ellos querían el centro de la atención en el juego, un 27% de los niños a veces y un 18% si respetaban normas establecidas de los juegos dirigidos por los docentes.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas se observó un 76% los niños sí respetaban las normas establecidas o reglas los compañeros de clase en algunos juegos de roles como el detective, la princesa y animales animados.

4.1.8. Se socializa con sus compañeros.

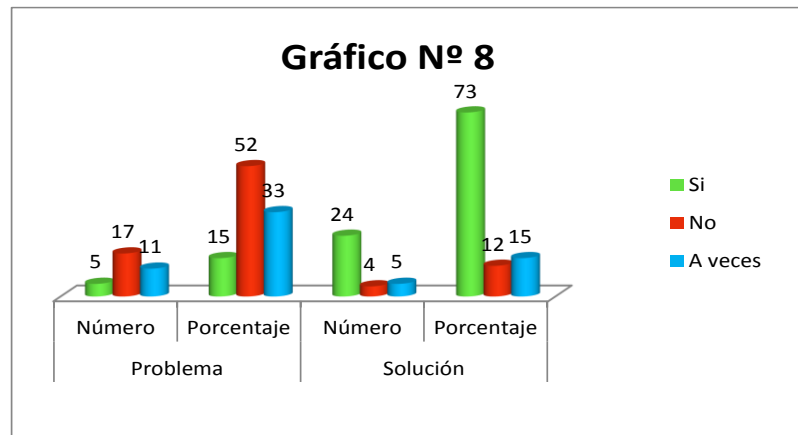
Cuadro 8
Socializa con sus compañeros

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 5 | 15 | 24 | 73 |
| No | 17 | 52 | 4 | 12 |
| A veces | 11 | 33 | 5 | 15 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 8
Socializa con sus compañeros.



Fuente: Cuadro Nº 8.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 52% de los niños no socializaron con sus compañeros, se observó a los niños niñas que elegían sus amistades, para compartir al momento de jugar y de su recreación., un 33% a veces se socializaban con sus compañeros y un 15% si socializaban con sus compañeros mediante las cosas.

- **Solución:** La guía de actividades mímicas permitió un 73% los niños si socializaban con sus compañeros a través del juego permitiéndoles conocer valores.

4.1.9. Reconoce los gestos y movimientos de su cuerpo.

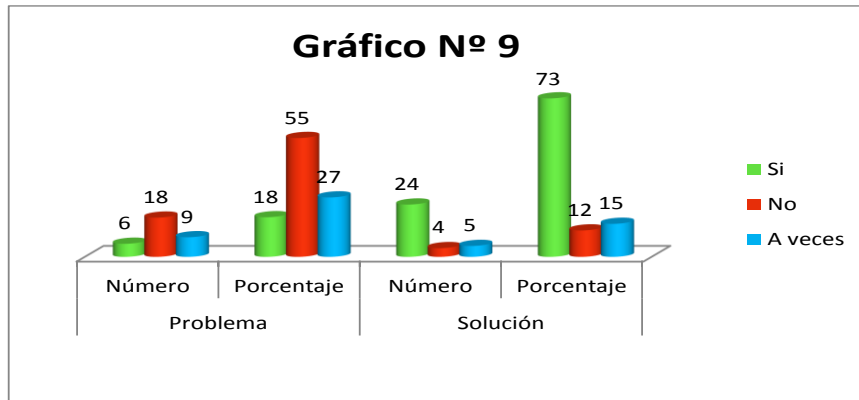
Cuadro 9
Reconoce gestos y movimientos de su cuerpo.

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 6 | 18 | 24 | 73 |
| No | 18 | 55 | 4 | 12 |
| A veces | 9 | 27 | 5 | 15 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 9
Reconoce gestos y movimientos de su cuerpo.



Fuente: Cuadro N° 9.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Se observó el 55% de los niños no reconocieron sus movimientos corporales como son: mover las piernas, brazos, cintura y cabeza el 27% a veces reconocieron sus movimientos corporales, el 18% si reconocían sus movimientos corporales.
- **Solución:** En la guía de actividades mímicas se observó mediante canciones un 73% los niños que sí reconocían sus gestos y movimientos corporales, permitiéndoles reconocer valores y oficios de la sociedad.

4.1.10. Es participe en las actividades escolares.

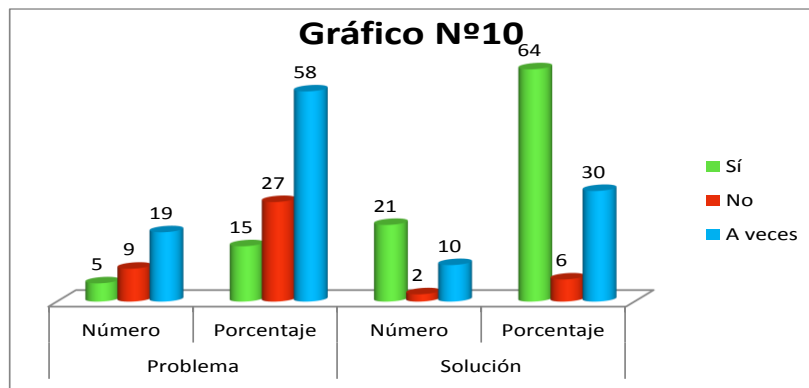
Cuadro 10
Es partícipe

| Frecuencia | Problema | | Solución | |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| | Número | Porcentaje | Número | Porcentaje |
| Si | 5 | 15 | 21 | 64 |
| No | 9 | 27 | 2 | 6 |
| A veces | 19 | 58 | 10 | 30 |
| Total | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación para los niños.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 10
Es partícipe.



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 21% de niños no fueron partícipes, por las necesidades educativas, o no estaban aptos para participar en eventos de la Unidad Educativa como las fechas cívicas y festivas. el 67% a veces y un 12% sí participaban en actividades escolares.
- **Solución:** La guía de actividades mímicas sirvió de apoyo pedagógico para que los niños aprehendan a expresarse ante los demás y la sociedad que la rodea, y con un 64% sí y un 30% a veces los niños fueron partícipes de las actividades escolares y de clase.

4.2. Encuesta de las docentes.

4.2.1. Cuál es su ocupación

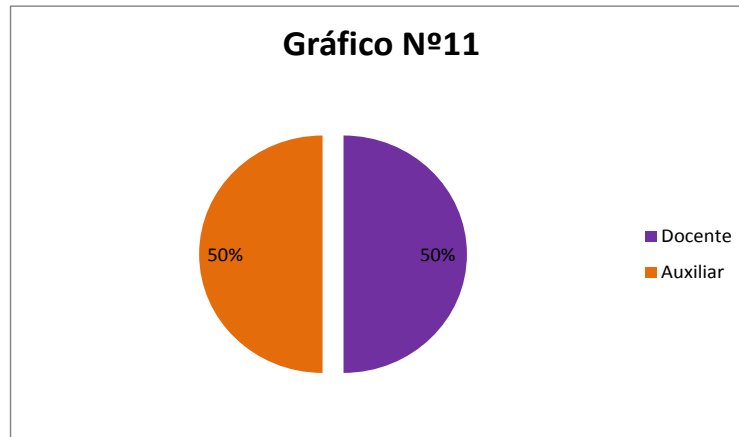
**Cuadro 11
Ocupación**

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Docente | 1 | 50 |
| Auxiliar | 1 | 50 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

**Gráfico 11
Ocupación.**



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 50% una de las docentes es licenciada en Parvularia y otro 50% una licenciada en Auxiliar Parvularia.

4.2.2. Posee conocimientos acerca de la mímica.

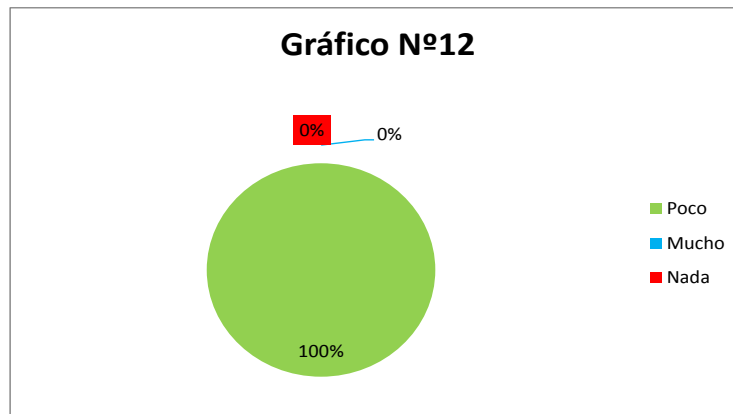
Cuadro 12
Conocimientos acerca de la mímica.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Poco | 2 | 100 |
| Mucho | 0 | 0 |
| Nada | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 12
Conocimientos de la mímica



Fuente: Cuadro N°12

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Las docentes encuestadas acertaron con un 100% al poco reconocimiento de lo que es la mímica, ya que para ellas es una parte fundamental para el desenvolvimiento de los niños a la hora de trabajar y de jugar.

4.2.3. Los niños se desenvuelven en ejercicios físicos.

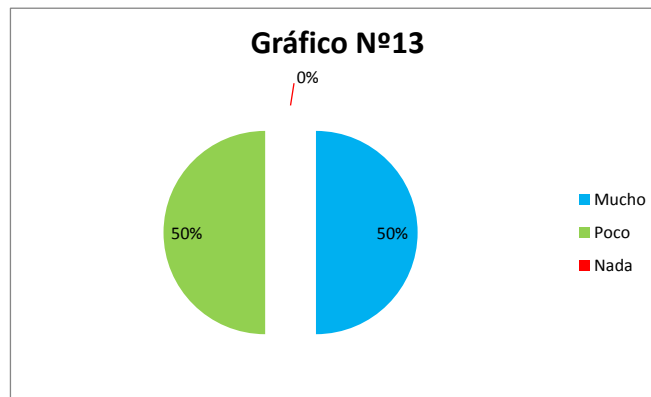
Cuadro 13
Los Niños se desenvuelven.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 1 | 50 |
| Poco | 1 | 50 |
| Nada | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 13
Los niños se desenvuelven.



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Las docentes manifestaron con un 50% que los niños se desenvuelven poco en los ejercicios físicos, es decir que no sabían imitar bien los ejercicios como: correr, caminar, saltar, brincar, arrodillarnos y entre otros, mientras que el 50% de los niños se desenvolvían mucho demostrando interés por aprender a reconocer sus movimientos corporales.

4.2.4. Escoja 3 actividades que realiza con sus alumnos.

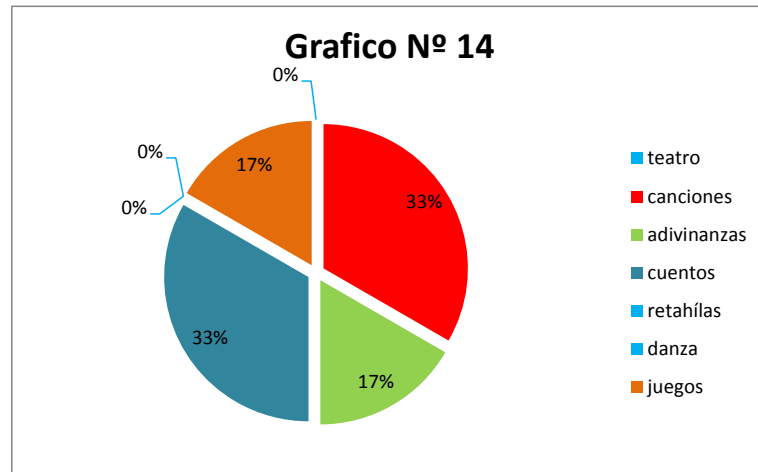
**Cuadro 14
Actividades**

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|-------------|--------|------------|
| teatro | 0 | 0 |
| canciones | 2 | 33 |
| adivinanzas | 1 | 17 |
| cuentos | 2 | 33 |
| retahílas | 0 | 0 |
| danza | 0 | 0 |
| juegos | 1 | 17 |
| total | 6 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

**Gráfico 14
Actividades.**



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Un 33% canciones, 17% juegos, 17% adivinanzas, 33% cuentos y 0% en danza, teatro y retahílas son actividades que realizaban para hacer mímica pero no les facilitaba mucho a los niños aprehender y reconocer movimientos corporales de personajes, animales o cosas y nociones de nuestro entorno.

4.2.5. Utiliza materiales didácticos para hacer las actividades.

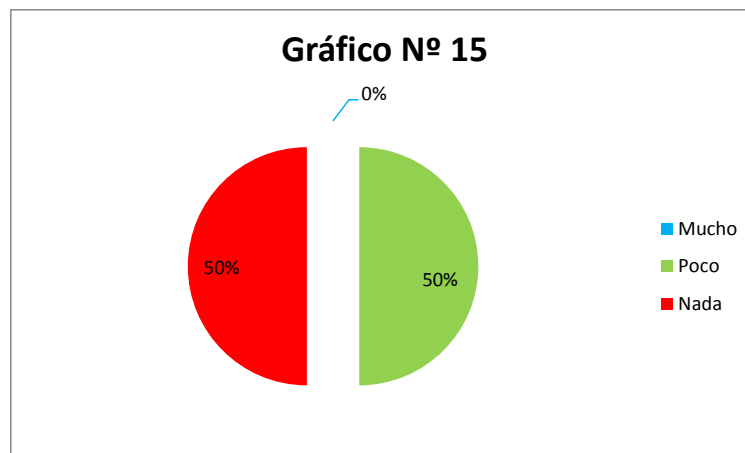
Cuadro 15
Materiales Didácticos.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 0 | 0 |
| Poco | 1 | 50 |
| Nada | 1 | 50 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 15
Materiales didácticos.



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 50% una docente manifestó que utilizaba poco material didáctico para realizar cuentos o rondas, ya que allí se necesita de movimientos de títeres, juguetes o cosas que son necesarios para realizar un escenario y proceder a la imitación de los personajes del cuento o ronda.

4.2.6. Los niños se socializan con los demás niños.

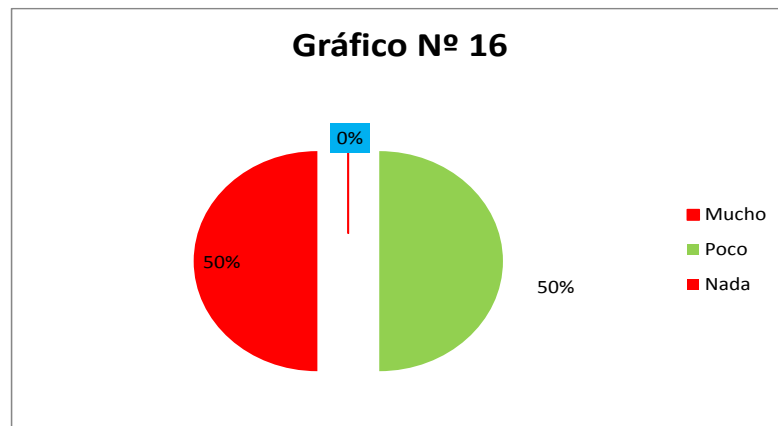
Cuadro 16
Los niños socializan.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 0 | 0 |
| Poco | 1 | 50 |
| Nada | 1 | 50 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 16
Los niños socializan



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 50% una de las docentes manifestó que los niños y niñas no se sociabilizan con los demás compañeros y otro 50% manifestó que los niños poco se socializaban, ya que los niños son los que escogen sus amistades, a la hora de realizar una actividad en grupo y no les gusta compartir con otro niño por sus actitudes negativas.

4.2.7. Al realizar una actividad los niños tienen un estado de ánimo.

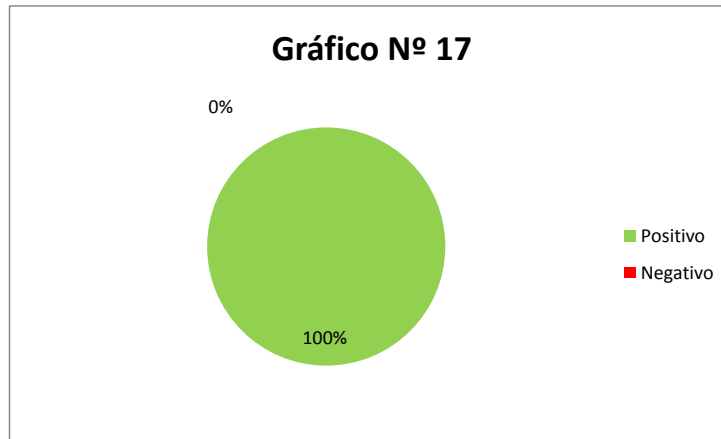
Cuadro 17
Estado de ánimo.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Positivo | 2 | 100 |
| Negativo | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 17
Estados de ánimo.



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INERPRETACIÓN

- Con un 100% las docentes manifestaron que los niños y niñas tienen su autoestima positiva porque al momento de realizar los juegos y demás actividades se divierten realizando lo gusta más les gusta.

4.2.8. La mímica en el desarrollo social de los niños debe ser:

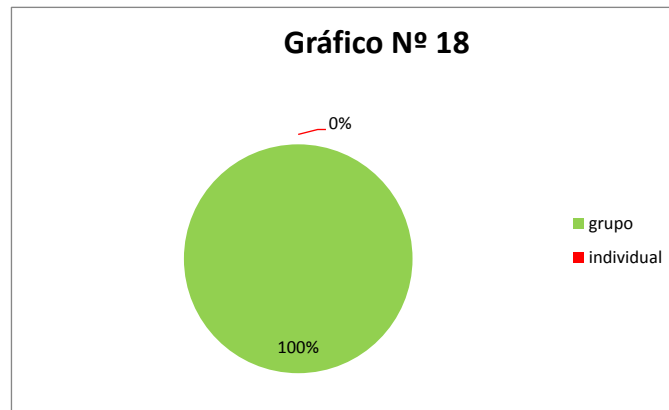
Cuadro 18
Desarrollo social.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| grupo | 2 | 100 |
| individual | 0 | 0 |
| Total | 2 | 100 |

Fuente: Encuesta de las docentes.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 18
Desarrollo Social.



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Con un 100%, las docentes manifestaron que todos los niños y niñas tienen que realizan actividades lúdicas, escolares, de campo en grupo para que sean sociables para compartir sus experiencias vividas.

4.3. Encuesta de los padres de familia.

4.3.1. Qué parentesco tiene con el/la niño/a.

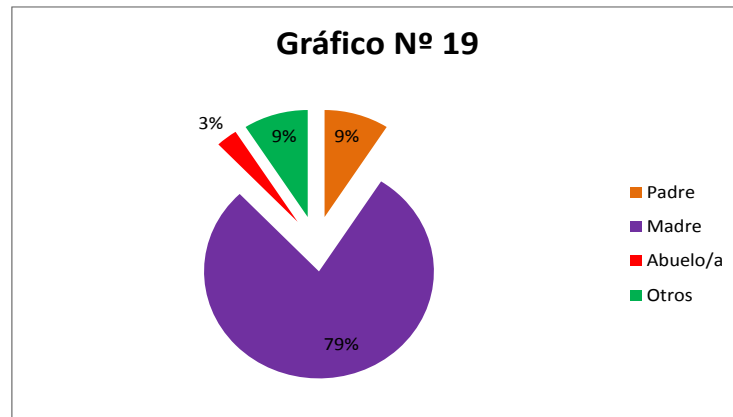
Cuadro 19 Parentesco.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Padre | 3 | 9 |
| Madre | 26 | 79 |
| Abuelo/a | 1 | 3 |
| Otros | 3 | 9 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

**Gráfico 19
Parentesco.**



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Con un 79% los representantes son madres de familia, ya que son las encargadas de la responsabilidad de sus hijos e hijas, un 9% los representantes los padres, y un 12% de los representantes son abuelos, tíos y hermanos ya que por circunstancias y ausencia de las madres se encargan de los niños y niñas.

4.3.2. Posee conocimientos acerca de la Mímica

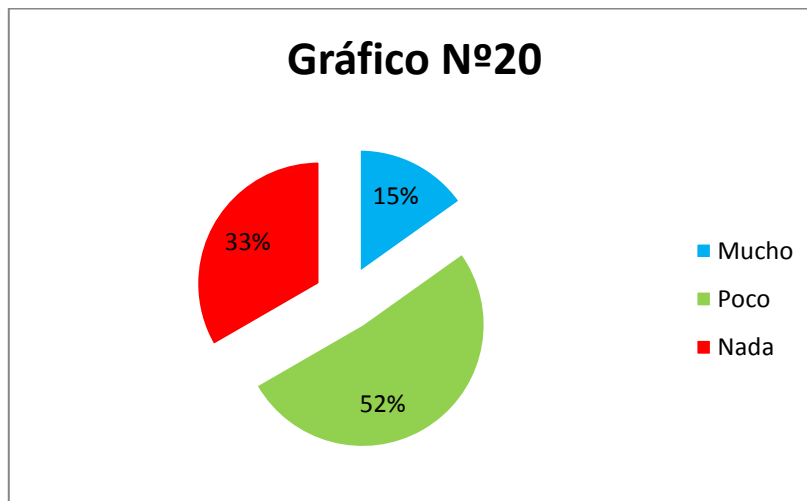
Cuadro 20
Conocimiento acerca de la mímica.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 5 | 15 |
| Poco | 17 | 52 |
| Nada | 11 | 33 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 20
Conocimiento acerca de la mímica.



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Con un 33% no, 52% poco, un 15% sabían, acerca de la mímica, por su grado de estudio.

4.3.3. El niño juega con objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza.

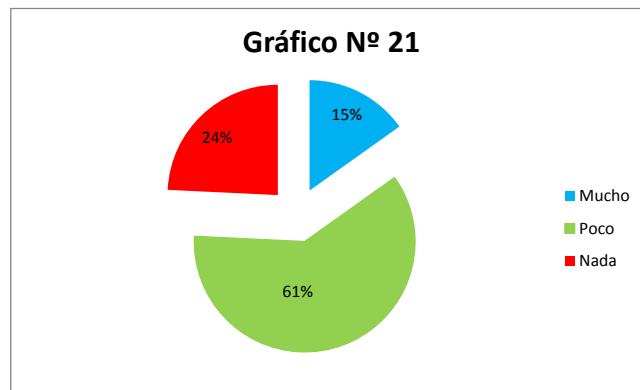
Cuadro 21
El niño juega.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 5 | 15 |
| Poco | 20 | 61 |
| Nada | 8 | 24 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 21
El niño juega



Fuente: Cuadro N° 21

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- Los representantes manifestaron un 61% que los niños juegan poco con los objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza un poco y un 24% nada ya que para ellos es una preocupación de que se enfermen o un accidente imprevisto y otros niños pasan entretenidos en la televisión, y otros ayudan a sus madres.

4.3.4. El niño imita movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos.

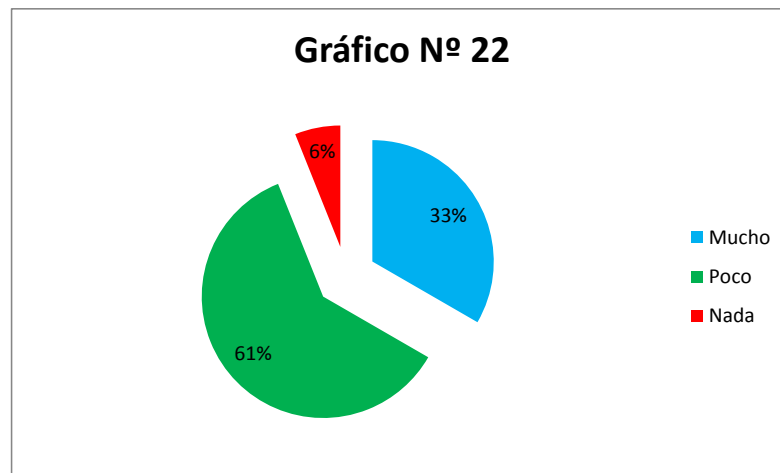
Cuadro 22
El niño imita.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 11 | 33 |
| Poco | 20 | 61 |
| Nada | 2 | 6 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 22
El niño imita.



Fuente: Cuadro Nº 22.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Los representantes decían que el 61% de los niños poco imitaban algo observado en la sociedad para su ejecución de juegos de roles, el 33% de los representantes decían que los niños no imitaban, hay que educarlos de una manera positiva mediante influencia de videos educativos infantiles de acuerdo a su edad.

4.3.5. Le encanta las canciones que aprenden en la escuela.

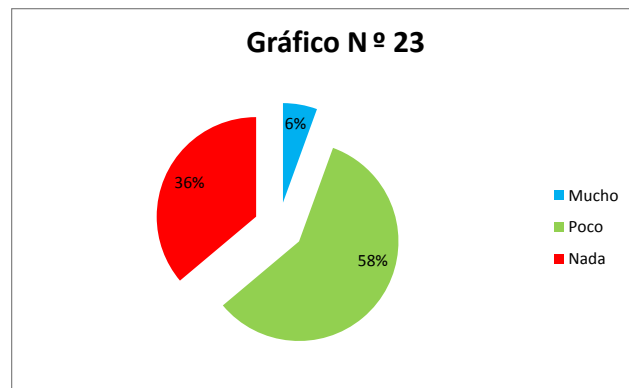
Cuadro 23 le encanta canciones.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 2 | 6 |
| Poco | 18 | 55 |
| Nada | 13 | 39 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 23
Le encanta las canciones.



Fuente: Cuadro N° 23.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 36% de los representantes no les gustaba que los niños repitan canciones de su maestra ya que les fastidiaba y molestaba escuchar lo mismo y lo mismo, un 58% de los representantes les gustaba poco que los niños repitan la misma canción a cada momento porque sabían que era una de sus favoritas.

4.3.6. El niño socializa con los demás compañeros y docentes.

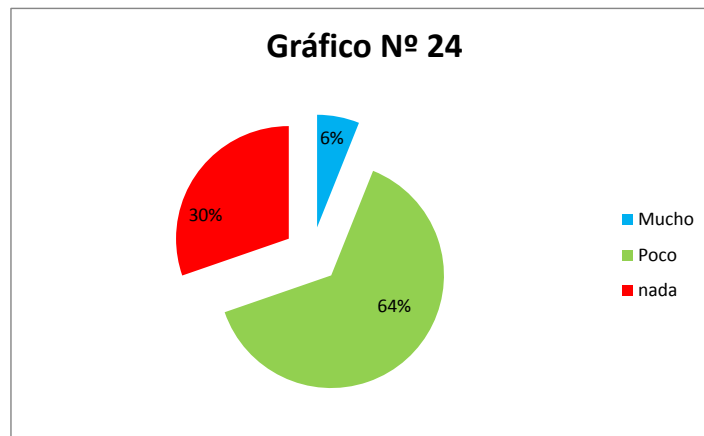
Cuadro 24
El niño socializa.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 2 | 6 |
| Poco | 21 | 64 |
| nada | 10 | 30 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 24
El niño socializa.



Fuente: Cuadro N° 24.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Con un 64% los representantes manifestaron que los niños se sociabilizan un poco con sus compañeros y docentes porque no había una confianza mutua entre ellos y mientras el 30% de los representantes no se relacionaban con los demás niños por su autoestima baja y falta de respeto a los demás.

4.3.7. Es partícipe de las actividades escolares.

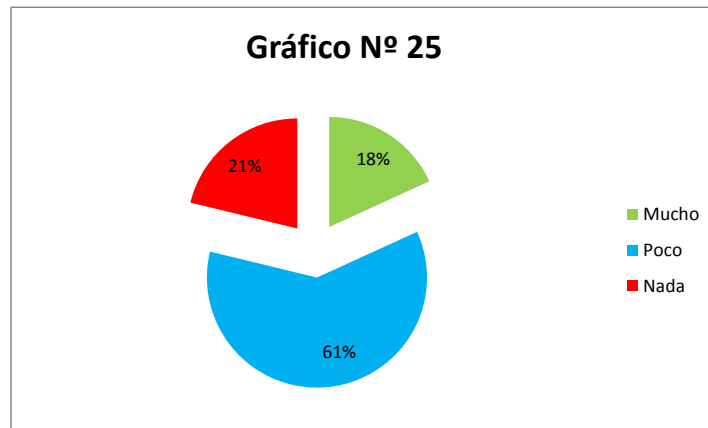
Cuadro 25
Es partícipe en las actividades escolares.

| Frecuencia | Número | Porcentaje |
|------------|--------|------------|
| Mucho | 6 | 18 |
| Poco | 20 | 61 |
| Nada | 7 | 21 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 25
Es partícipe de las actividades escolares.



Fuente: Cuadro N° 25.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPETACIÓN.

- Con un 61% los representantes indicaron que los niños participaban poco de las actividades escolares por su religión y por la falta de recursos económicos, el 21% de los niños no participaban porque no les gusta que se integre mucho en las actividades escolares.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.

Tabla 1 Ficha de Observación

| ACTIVIDADES | PROBLEMA | | | SOLUCIÓN | | |
|--|------------|-----|---------|------------|----|---------|
| | Respuestas | | | Respuestas | | |
| | Sí | No | A veces | Sí | No | A veces |
| 1. Domina sus moviminetos corporales y gestuales | 5 | 18 | 10 | 25 | 2 | 6 |
| 2. Baila al ritmo de la música | 3 | 18 | 12 | 26 | 1 | 6 |
| 3. Expresa sus estados de ánimo positivamente | 11 | 17 | 5 | 26 | 1 | 6 |
| 4. Muestra interés al realizar ejercicios físicos. | 4 | 18 | 11 | 26 | 2 | 5 |
| 5. Reconoce nociones de espacio | 6 | 19 | 8 | 25 | 3 | 5 |
| 6. Se divierte en los juegos y canciones | 6 | 18 | 9 | 28 | 1 | 4 |
| 7. Respeta las normas establecidas de juegos de roles. | 6 | 18 | 9 | 25 | 3 | 5 |
| 8. Se socializa con sus compañeros | 5 | 17 | 11 | 24 | 4 | 5 |
| 9. Reconoce los movimientos y gestos de su cuerpo | 6 | 18 | 9 | 24 | 4 | 5 |
| 10. Es partícipe en las actividades escolares. | 5 | 9 | 19 | 21 | 2 | 10 |
| TOTAL | 57 | 170 | 103 | 250 | 23 | 57 |

Fuente: Ficha de Observación de los niños de primer Año de Educación Básica.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

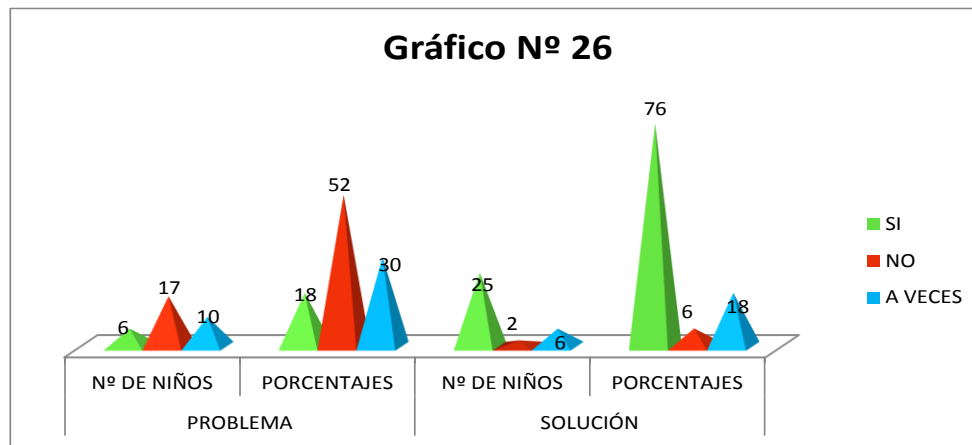
**Cuadro 26
Comprobación de Hipótesis.**

| RESPUESTAS | PROBLEMA | | SOLUCIÓN | |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | Nº DE NIÑOS | PORCENTAJES | Nº DE NIÑOS | PORCENTAJES |
| SI | 6 | 18 | 25 | 76 |
| NO | 17 | 52 | 2 | 6 |
| A VECES | 10 | 30 | 6 | 18 |
| TOTAL | 33 | 100 | 33 | 100 |

Fuente: Ficha de Observación de los niños de primer Año de Educación Básica.

Autoras: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth.

Gráfico 26
Resultados de comprobación de Hipótesis.



Fuente: Cuadro N° 26.

Elaborado por: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la ficha de observación en las actividades de juegos y canciones los datos demuestran que los niños tenían un 18% sí, 30% a veces siendo partícipes sociables de las actividades escolares, de sus compañeros y docentes y un **52% con un no dando a conocer su problema de imitación de movimientos corporales y gestuales realizados en juegos y canciones**, para lo cual se aplicó la guía de actividades mímicas: “Juega y Canta con tus Amigos” con los niños la misma ficha de observación obteniendo resultados de 6% no, un 18% a veces y un **76% con un sí en su desarrollo de la mímica demostrando interés en los ejercicios físicos y siendo partícipes en cada una de las actividades, comprobada la hipótesis que dice:**

- La mímica **incide positivamente** en el desarrollo social de los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo “D”, de la Unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, durante el año lectivo 2013-2014.”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La mímica fue importante porque permitió a los niños de primer año de Educación Básica desenvolverse corporalmente y gestualmente para aprehender imitar a través de canciones y juegos de una manera positiva siendo partícipes y sociables en su entorno natural y cultural que los rodea.

- Las estrategias que desarrollaban las docentes para la aplicación de la mímica no les favorecía a los niños y niñas de primer Año de Educación Básica por la falta de las necesidades educativas como: grabadora, cd y ambientes de aprendizaje para su proceso de enseñanza aprendizaje.

- La guía de actividades: “JUEGA Y CANTA CON TUS AMIGOS” sirvió de instructivo para el desenvolvimiento de la expresión y lenguaje corporal de los niños aprendiendo a reconocer, sonidos onomatopéyicos, movimientos corporales y faciales del cuerpo obteniendo un estado de ánimo positivo para su integración y participación en grupo.

5.2.RECOMENDACIONES

- La mímica debe ser importante porque beneficiara a los niños a desenvolverse socialmente y cognoscitivamente mediante imitaciones de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza en juegos y canciones aprendiendo a ser sociables con un estado de ánimo positivo en su entorno natural y cultural que los rodea.
- Las docentes deben ser capacitadas mediante la práctica para que aprendan y conozcan estrategias y metodologías interesantes para la aplicación de la mímica en el desarrollo social de los niños.
- Ejecutar y hacer uso de la guía de Actividades: “JUEGA Y CANTA CON TUS AMIGOS”, servirá de instructivo y estrategia a las docentes de Parvularia e Inicial para que su planificación curricular sea apta, acorde y divertida en el ambiente de aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Organismo responsable

Universidad Nacional De Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Escuela de educación básica- inicial.

Tutor

McS. Pedro Vicente Llangarí Chafla.

Beneficiarios

33 niños, 2 Docentes, 33 Padres de Familia de Primer Año paralelo “D” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

6.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

6.1.1. Lugar de realización

Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, ciudad de Riobamba.

6.1.2. Problema Detectado

Algunos niños y niñas de cinco años de edad no tienen el mayor desempeño y desenvolvimiento de sus expresiones y lenguaje corporal para imitar y reconocer sonidos onomatopéyicos, movimientos gestuales y corporales de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza.

6.1.3. Definición del Problema de la Propuesta a realizarse

Se desarrolló la guía de actividades: “Juega y canta con tus amigos” para estimular a los niños mediante juegos y canciones fáciles y divertidas ayudándoles a transmitir ideas claras y concretas enfatizando sus estados de ánimo y emociones en diferentes habilidades de disciplinas artísticas enseñando y aprendiendo a reconocer sonidos onomatopéyicos y movimientos corporales de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza, nociones de espacio, tiempo, lateralidad, valores de respeto, honestidad, responsabilidad, amor y confianza para las demás áreas de aprendizaje adquiriendo capacidades positivas y eficaces para desarrollarse como seres sociables y líderes para su futuro.

6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La guía de actividades mímicas es y será importante porque permitirá conocer definiciones claras acerca de la mímica y de desarrollo social con la creación de juegos y canciones divertidas para las actividades de clase.

Pretenderá que la mímica en el desarrollo social de los niños y niñas a expresar sus aptitudes y actitudes de una manera positiva, creativa e innovadora aprendiendo a sostener un lenguaje y expresión de sus movimientos, coordinaciones y equilibrio de su cuerpo transmitiendo sus destrezas y estados de ánimo para conocer y comprender sus necesidades ante la sociedad.

6.2.1. Factibilidad de la Propuesta

Fue factible gracias a la aceptación y disponibilidad de la Lcda. María Dolores Orozco Docente del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, se ejecutó la guía de actividades de “Juega y Canta con tus amigos” beneficiando pedagógicamente a las docentes parvularias para estimular a los niños con juegos y canciones en su proceso aprendizaje y así ayudándoles y motivándoles a ser partícipes y colaboradores con ideas oportunas a

solucionando problemas de su desarrollo social y de su desenvolvimiento corporal y gestual ya que día a día estamos en constantes actividades cotidianas, aprendiendo de valores de amor, respeto y honestidad.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. General

Elaboración de la Guía de Actividades mímicas para el buen Desarrollo Social de los niños y niñas. “Juega y Canta con tus amigos”

6.3.2. Específicos

- Implementar juegos y canciones interesantes y divertidas para el aprendizaje de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica.
- Analizar las actividades de juegos y canciones para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y docentes de parvularia.
- Ejecutar los juegos y canciones con los niños y niñas de primer Año de educación Básica para fortalecerles y ejercitarles en su desarrollo cognoscitivo y social mediante imitaciones de sonidos onomatopéyicos y movimientos de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza.

6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.4.1. La Mímica

- “Es la imitación a través de gestos y movimientos corporales para transmitir una idea, en la que se enfatizará los sentimientos y emociones del ser humano.” (Chalmers, 2007)

6.4.2. Importancia

Es un poderoso vehículo para la transmisión de información específica de sus movimientos de sonidos onomatopéyicos, gestos y partes del cuerpo de personas, objetos, acontecimientos e ideas, tanto pasadas como presentes y futuras.

Los niños de cinco años por naturaleza aprenden de las vivencias motrices la misma que ayudará a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, desarrollarse gradualmente su autocontrol y a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos, comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás y a mejorar su vocabulario.

Ellos serán capaces de reconocer las situaciones de mímica en otras facetas de la vida y hablarán a todos los miembros de la familia y demás personas de su entorno, así mismo llegaran a comprender que actuar significa que una cosa representa otra, como sucede también en el juego de roles, y empezarán a comprender el significado de términos tal como simbólico, acción, secuencia y expresión aprendiendo más rápido a imitar las expresiones de estados de ánimo y su disgusto siempre será una de sus preferidas. (Rulicky, 2012) (Chalmers, 2007) (Imelda Rodríguez, 2012)

6.4.3. Procesos

Los niños de preescolar, lo único que hacen es jugar y aprenden jugando así es el proceso de los pequeños, en la cual sienten el placer de actuar, de imitar y captar a todas esas imagines a través de: observación, imaginación, movimiento, gesto y ritmo.

- 1. Observación:** Permite al niño captar toda actitud y aptitud en la que se sugiere suscitar una descripción de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza en ejercicios o juegos de roles que aviva la memoria e incorpora al niño la esencia de las experiencias percibidas o vividas.

2. **Imaginación:** El niño crea su forma dentro de sí un mundo interior de hechos de percepciones, intenciones, deseos y de nuevos conocimientos y hace de él un ser esencialmente imaginativo.
3. **Movimiento:** Es una proyección en el espacio donde niño experimentará movimientos de: brazos, manos, cintura, piernas entre otros; después de haber estado inmóvil tomará conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades de movimiento de gesto para ubicarse en su mundo.
4. **Gestos y ritmo:** El ritmo acompaña al gesto dándole valor original al latir del corazón y por lo tanto es un movimiento de adentro hacia fuera permitiendo al niño demostrar sus emociones e inquietudes reflejadas en la expresión de la cara y en los miembros del cuerpo y orientadas a través ejercicios corporales como indicar, saludar, asombrarse, bailar, saltar, brincar, llorar, gritar, silbar y entre otros. (Chalmers, 2007)

6.4.4. Aspectos

1. **“Físico:** Es una parte de lo que somos constituido a nuestro “ser físico” nuestro ser muscular donde localizamos una infinidad de las partes del cuerpo, desde las grandes zonas como: cabeza, tronco, caderas, piernas y brazos.
2. **Energía:** Consideramos la decisión y la fuerza del actuar que diferencia a un ser vivo de su cuerpo en la actividad por medio de la cual se evoca los sentimientos y emociones (sentir miedo, placer, actuar con odio o con amor) que gobierna los diversos grados de tensión muscular a lo que llamamos “calidad de movimientos” o coordinación del cuerpo.
3. **Movimientos y posturas:** Son aspectos de lo que somos (como mimos) lo constituye las posturas de nuestro ser físico que se corresponden con las actitudes

interiores y los movimientos que son “indicadores” de emociones, sensaciones y estados de ánimo.

4. **Códigos:** Es el lenguaje a través del cual el mimo o persona trata de comunicar algo en la acción presente de actitudes y aptitudes de una persona, animal, objeto, instrumentos y elementos de la naturaleza.
5. **Personajes:** Son los protagonistas de la historia que representan e interpretan tanto un ser humano en situación a un animal, una planta, un robot, un objeto animado o elementos de la naturaleza conocido como personajes imaginados de cualquier tipo, tanto en forma individual como grupal.” (Ivernt, 2004)

6.4.5. Clasificación

1. Comunicación No Verbal

Es la que alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar identificados a través de los sentidos, los niños fingen con su propio lenguaje gestual con el tiempo y la práctica de sus vivencias diarias, ellos tienen un lenguaje gestual abierto y directo que el de los adultos.

- Por ejemplo: los gestos que realizamos, las inflexiones de la voz, la ropa que llevamos, el olor corporal, la forma de estrechar la mano, etc. Todo ello configura el lenguaje gestual en los sentidos. (García X. A., 2007) (Woolfson, 1997).

2. Expresión corporal

“Es una disciplina encontrada y practicada mediante el estudio y la profundización del cuerpo humano, un lenguaje propio para expresar circunstancias de su papel por medio de movimientos de las partes del cuerpo con independencia de la palabra para trabajar y ejercitar el esquema corporal de los niños a través del ritmo de la música o rima de canciones o poemas.” (García X. A., 2007)

6.4.6. Desarrollo Social Del Niño

“Es un proceso de transformación evolutiva del niño en el que gracias a la interrelación con los otros, va adquiriendo capacidades que permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos educativos más amplios dedicada a la conducta de aptitudes y actitudes.” (Rodríguez, 2011)

6.4.7. Importancia

En el desarrollo cognoscitivo porque va adquiriendo un mayor control de sus impulsos, aprendiendo a imitar a personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza. Todo lo que le rodea al niño en esta etapa sirve en algunas medida como modelo y como medio de estímulo para su reconocer valores de respeto, amor, honestidad, confianza y responsabilidad la que trata de imitar y seguir el ejemplo de sus padres, personas adultas y de otros niños teniendo cierta capacidad para colaborar y competir en juegos reflejados a una seriedad en el manejo y una intención clara en sus objetivos. Aunque aún no puede ubicarse exactamente en la posición de otros, sí es capaz de percibir sus sentimientos y de responder con simpatía y preocupación por éstos.

Su desarrollo varía más en las conductas individuales y conductas generales para un grupo dado de niños, es decir, deja atrás el individualismo y se inicia en su adaptación social, en la que una vez transitado por el afianzamiento del “yo” extiende su ámbito hacia su entorno a través de múltiples acciones y de su lenguaje.

En el lapso de los cinco años de edad evoluciona significativamente en su desarrollo social, adquiere hábitos propios de la cultura donde crece, desarrollando percepciones más complejas y estableciendo relaciones más variadas de las que tuvo durante los primeros dos años de vida.

En este proceso de socialización participan principalmente los padres, sin embargo en esta fase del desarrollo ya empieza a jugar un papel relevante otros tipos de

influencias, como son los compañeros o amigos del niño y los medios de comunicación masiva (dibujos animados, presentadores o actores de televisión, de la calle y de lugares diversos.)

El niño es un ser eminentemente social su conocimiento de sí mismo viene dado a través del conocimiento de los demás, a través de sus experiencias y vivencias los niños van construyendo su propia representación del mundo, la escuela refuerza los valores que el niño tenía en la familia e incluso introduce valores y expectativas nuevas que pueden confrontar con las que posee el niño y entrar en conflicto. (Maldonado, 2008) (Rodríguez, 2011)

6.4.8. Elementos

La Dependencia: El niño necesita de una necesidad de atención y cuidado por parte de los adultos que lo rodean dando afecto físico a veces y verbal en otras ocasiones moral siempre y cuando no se manifieste en forma exagerada.

La Socialización: Es un proceso de interacción continua del niño con el entorno social a través del cual la sociedad va incorporándose a los distintos grupos sociales trasmitiéndoles valores, normas, costumbres conocimientos y formas de actuar que le permiten adaptarse activamente a los mismos. (García j. M., 2004)

6.4.9. Factores

Los factores de influencia en el desarrollo social del niño son:

- a) **Familia:** Es el manejo de la relación padres e hijos del total control y restricción y las dimensiones paralelas en el manejo de la afectividad, que va desde un grado de afectividad hasta la frialdad y la hostilidad se requiere una gran paciencia de los padres para prender las situaciones de agresión, temor y dependencia que presentan los niños de estas edades y para cumplir a la vez con la responsabilidad

de inculcar los valores, hábitos y costumbres de la cultura y sociedad donde convienen.

- b) **Compañeros y amigos:** es un vínculo afectivo que une a dos personas, el niño es libre de escoger sus amistades para satisfacer sus necesidades afectivas y sociales de la misma forma que otros apegos, implica mantener un contacto con la otra persona, brindar un buen autoestima y reconocer valores de lo que es bueno y lo que es malo compartiendo todas sus vivencias.

- c) **Medios de comunicación:** Son el medio de efectos, consecuencias y aprendizaje que son transmitidos por la televisión, radio, internet y la ciudad sobre el desarrollo de la sociedad que posiblemente son observados más por la población de niños. (Sáenz, 2004)

6.4.10. Desarrollo Social en la Escuela

Durante la primera infancia si el niño vive en un núcleo familiar sano, no necesita ningún otro agente socializador para seguir un correcto desarrollo de su ámbito social. El ingreso a la unidad Educativa de primaria supone para el niño enfrentarse a un nuevo núcleo de socialización.

- a. **La escuela.-** Es una institución social, donde los niños ingresan en el preescolar es muy posible que su mundo de relaciones habituales con otros niños o niñas de la misma edad sea muy reducido. La entrada en preescolar va a cambiar repentinamente esta situación.

- b. **El Docente.-** Es el papel del educador que asemeja mucho al de un cuidador y satisface necesidades básicas del estudiante, ya que es un apego secundario ajeno a la familia para el aprendizaje del niño.

- c. **Los Compañeros.**- Una vez que ingresan en un centro educativo comparten muchas horas al día con niños de su edad que irán adquiriendo poco a poco un protagonismo creciente su influencia es muy importante en el proceso de socialización, por primera vez el niño se encuentra en igualdad de capacidades y condiciones en situaciones que les permita imitar conductas, compararse con los demás, compartir con ellos, resolver conflictos y controlar su agresividad para aprehender de las habilidades sociales. (Rodriguez, 2011) (Valero, 1989)

6.4.11. Desarrollo Social en el Juego

Recientes estudios dedicados al juego indica que psicólogos y profesores actuales lo conciben como un factor determinante en la formación de la personalidad, constituye una parte tan integral de su vida que no pueden hacer una diferenciación completa entre la realidad y la fantasía: a través de éste “prueban” diferentes aspectos de la vida, maduran, hacen frente a emociones complejas y conflictos mediante la resignificación de la vida real en sus juegos.

Expone al niño a la experiencia de convivir con otros niños para ser partícipes en las actividades de juego conociendo sus ventajas y desventajas con fines diferentes a las que promueven las relaciones con los adultos, no busca en el otro u otros niños cariño o apoyo en un momento difícil, tanto como busca la interacción del juego.

El niño es observador de lo que pasa a su alrededor, mira a los otro niños o personas pero no se involucra a la actividad que realizan los demás, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales con sus compañeros o integrantes de su familia y su imaginación enriquece de sobremanera su vida lúdica.

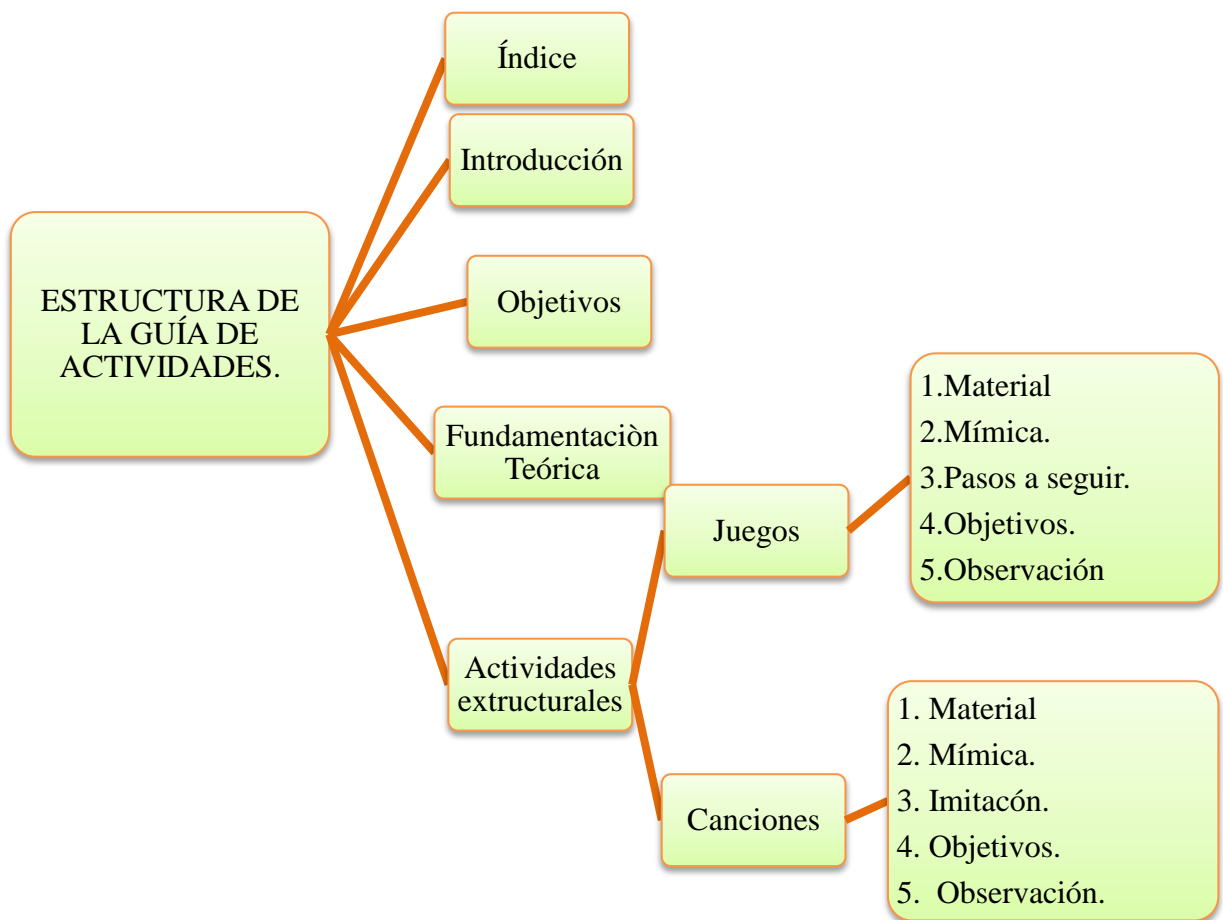
Este proceso del juego con los demás niños permite desarrollar cierta sensibilidad hacia los sentimientos de los demás, características que se puede observar en muchos niños. (Maldonado, 2008) (Sáenz, 2004)

6.5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Realización y ejecución de actividades mímicas de Juegos y canciones para el desarrollo social de los niños siendo partícipes y estimuladas en cada una de estas actividades.

6.5.1. Tareas a realizar

Tabla 2 Estructura de la guía de Actividades.



Elaborado: Cargua Paula y Uquillas Elizabeth
Fuente: Propuesta.

6.6. MÉTODOS Y TÉCNICAS A REALIZAR.

6.6.1. Para la Fundamentación Teórica

Método Científico: Se obtuvo definiciones de libros, revistas, autores y de información cibernético y delimitación del problema precisando objetivos claros, concretos recolectados de información confiable y pertinente, organizando, analizando e interpretando la información y con los resultados de las encuestas, efectuamos una inferencia adecuada; emitiendo presentar el conocimiento científico logrado y obtenido acerca de juegos y canciones para el Desarrollo Social de los niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo "D", de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, durante el período lectivo 2013-2014.

6.6.2. Para las Alternativas de Solución

Método Inductivo.- Se realizó una evaluación general a los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo "D" mediante juegos y canciones para observar su expresión corporal, lenguaje corporal, entre otros.

6.6.3. Para evaluar la Propuesta

Método Analítico.- Se aplicó para revisar ordenadamente cada una de las actividades mímicas de juegos y canciones para el Desarrollo Social de los niños.

6.7.RECURSOS

6.7.1. Humanos.

Autoras: Cargua Buenaño Paula Felicidad

Uquillas Vega Elizabeth Yolanda

Niños: 33

Docentes: 2

Padres de familia: 33

6.7.2. Materiales

- Útiles de oficina.
- Impresiones.
- Copias.
- Anillados.
- Empastados.
- Flash memory.
- Cd's.

6.7.3. Tecnológico

- Internet
- Equipo de cómputo
- Copiadora.

6.8.MATERIAL REFERENCIAL

6.8.1. Bibliografías

- Código de la Niñez y Adolescencia., n°737 (congreso nacional 03 de enero de 2003).
- Chalmers, D. (2007). Expresión y Mimica. En D. Chalmers, "Teatro 3-6 guía práctica para enseñar teatros a niños y niñas de infantil" (pág. 39). Barcelona: GRAÓ.
- García, j. M. (2004). desarrollo infantil y construcción del mundo social. Uninorte
- García, X. A. (2007). Comunicación no verbal. España : Liceus Exelence.
- Gómez, A. P. (2005). el niño sano. Colombia: Medica Panamericana .
- Imelda Rodríguez, M. H. (2012). Importancia. En M. H. Imelda Rodríguez, Lenguaje cororal (pág. 4). España: NETBIBLO S.L.
- Ivernt, A. (2004). origen y evolución. En I. Alberto, El arte del mimo (págs. 12,20,22). Buenos Aires: Novedades Educativas. Recuperado el 07 de Abril de 2013.
- Larrain. (1976). El lenguaje secreto de los Niños. Buen hogar N°10, 12.
- Maldonado, C. (2008). Desarrollo social del niño. En D. C. Maldonado, Psicopedagogía del Desarrollo (págs. 105, 117,148,154). Ecuador: S.N.
- Océano. (1996). Diccionario de la Psicopedagogía del Desarrollo. España: OCEANO.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de Estimulación de 0 a 8 años". España: Palabra S.A.
- Rodriguez, I. O. (2011). desarrollo socioafectivo. España: Paraninfo S.A.
- Rulicky, S. (2012). Origen Comportamiento No Verbal. buenos Aires: Granica.
- Sáenz, A. T. (2004). Desarrollo y Atención del niño de 0 a 6 años III. España: Universidad Estatal a Distancia.
- Valero, D. J. (1989). La escuela que yo quiero. Méxicico: Progreso S.A de C.V.
- Woolfson, R. (1997). El lenguaje Corporal de tu hijo. España: Paidos Iberica S.A.

6.8.2. Web grafías.

- Definiciones ABC. (s.f.). Recuperado el 15 de 10 de 2014, de Definiciones ABC:
<http://www.definicionabc.com/social/social.php>
- Sánchez, ä. P. (Noviembre de 2010). EFDeportes.com. Obtenido de EFDeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

ANEXOS

Anexo 1 Modelo de Ficha de Observación a los niños de primer Año de Educación Básica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

| Actividades | Respuestas. | | |
|---|-------------|----|---------|
| | Si | No | A veces |
| 1. Domina sus movimientos corporales y gestuales en juegos y canciones. | | | |
| 2. Baila al ritmo de la música. | | | |
| 3. Expresa sus estados de ánimo positivamente. | | | |
| 4. Muestra interés al realizar ejercicios físicos. | | | |
| 5. Reconoce nociones de espacio. | | | |
| 6. Se divierte en los juegos y canciones. | | | |
| 7. Respeta las normas establecidas de juegos de roles. | | | |
| 8. Se socializa con sus compañeros. | | | |
| 9. Reconoce los gestos y movimientos de su cuerpo. | | | |
| 10. Es participe en las actividades escolares. | | | |

Anexo 2 Modelo de encuesta para las docentes de primer Año de Educación Básica.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN ICICIAL- PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE E.B “D”,
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”.**

OBJETIVO: Obtener información sobre el desenvolvimiento corporal y gestual y sociabilidad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

➤ **CON UNA (X) MARQUE ALGUNAS DE LAS ALTERNATIVAS.**

1. CUÁL ES SU OCUPACIÓN:

- Docente Parvularia.
- Auxiliar Parvularia.

2. POSEE CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA MÍMICA.

- Mucho.
- Poco.
- Nada

3. LOS NIÑOS SE DESENVUELVEN EN EJERCICIOS FÍSCOS

- Mucho
- Poco
- Nada

4. ESCOJA 3 ACTIVIDADES QUE REALIZA CON SUS ALUMNOS.

- | | | | |
|---------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| • Canciones | <input type="checkbox"/> | • Cuentos. | <input type="checkbox"/> |
| • Teatro | <input type="checkbox"/> | • Danza | <input type="checkbox"/> |
| • Adivinanzas | <input type="checkbox"/> | • Juegos | <input type="checkbox"/> |
| | | • Retahílas. | <input type="checkbox"/> |

5. UTILIZA MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LAS ACTIVIDADES CLASE.

- Mucho.
- Poco.
- Nada.

6. EL NIÑO SE SOCIALIZA CON LOS DEMÁS NIÑOS.

- Mucho.
- Poco.
- Nada.

7. LOS NIÑOS TIENEN UN ESTADO DE ÁNIMO.

- Positivo.
- Negativo.

8. LA MÍMICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEBE SER.

- En grupo
- Individual

Anexo 3 Modelo de encuesta para los padres de familia de primer Año de Educación Básica.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL- PARVULARIA.**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE E.B. “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”.

OBJETIVO: Obtener información sobre el desenvolvimiento corporal y gestual y sociabilidad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

➤ **CON UNA (X) MARQUE UNA ALTERNATIVA.**

1. QUÉ PARENTESCO TIENE CON EL/LA NIÑO/A.

- Padre
- Madre
- Abuelo/a
- Otros.

2. POSEE CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA MÍMICA.

- Mucho.
- Poco.
- Nada

3. EL NIÑO JUEGA CON OBJETOS, INSTRUMENTOS Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA.

- Mucho
- Poco
- Nada

4. EL NIÑO IMITA MOVIMIENTOS CORPORALES Y SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.

- Mucho
- Poco
- Nada

5. LE ENCANTA LAS CANCIONES QUE APRENDEN EN LA ESCUELA.

- Mucho
- Poco.
- A Veces.

6. EL NIÑO SOCIALIZA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS Y DOCENTES.

- Mucho.
- Poco
- Nada

7. EL NIÑO ES PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN.

- Mucho.
- Poco
- Nada

Anexo 4 Autoras de la tesis elaborada.



Autoras: Paula Cargua y Elizabeth Uquillas.

Anexo 5 Elaboración de la ficha de Observación de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica “D”.



**Los niños de primer Año de Educación básica “D”
Realizando las actividades de juegos y canciones.**

Anexo 6 Las docentes llenando la encuesta de primer Año de Educación Básica.



**Los docentes de primer Año de Educación básica "D"
Llenando las encuestas.**

Anexo 7 Llenando las encuestas con los padres de familia de primer Año de Educación Básica.



**Los padres de familia de primer Año de Educación básica "D"
Llenando las encuestas acerca de la mímica de sus hijos.**



**Los padres de familia de primer Año de Educación básica "D"
Llenando las encuestas acerca de la mímica de sus hijos.**

Anexo 8 Infraestructura del aula de primer año de Educación Básica, paralelo "D".



**Infraestructura del aula de primer Año de Educación
Básica "D"**

Anexo 9 Elaboración de la guía de actividades mímicas con los niños de primer Año de Educación Básica, paralelo "D", "JUEGA Y CANTA CON TUS AMIGOS".

Anexo 10 Solicitud de Aceptación del proyecto de tesis aprobado por la Directora de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón”

Riobamba, 09 de Junio del 2014.

DOCTORA.

María Teresa Costales.

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”

Presente.

De nuestra consideración.

Reciba un cordial saludo y al mismo tiempo felicitándole por las funciones que desempeña en esta prestigiosa Unidad Educativa.

Nosotras **Cargua Buenaño Paula Felicidad** con C.I. 060444102-2 y **Uquillas Vega Elizabeth Yolanda** con C.I. 060357727-1, ex alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Escuela de Educación Básica e Inicial (UNACH), solicitamos a usted de la manera más comedida nos permita la debida autorización para la realización del Trabajo de Investigativo de la tesis con el tema:” LA MÍMICA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “d” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Por la gentil aceptación que se sirva dar a las presentes, le anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente:


Srta. Paula Cargua


MA. COSTALES
PUTERIZADO
09-06-2014
Elizabeth Uquillas

Srta. Elizabeth Uquillas