



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO SALVADOR BUSTAMANTE  
CELI, COMUNIDAD SAN PABLO DE GRAMAPAMBA, CANTÓN  
GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2011 - 2012.**

**Trabajo previo como requisito para la obtención del título de Licenciadas en  
Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORAS**

Sra. Elvia Aucancela Tigllan

Sra. María Fabiola Daquilema Yautibug

**DIRECTORA**

MsC. Carmita Garcia

**Riobamba-Ecuador**

**2014**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO SALVADOR BUSTAMANTE  
CELI, COMUNIDAD SAN PABLO DE GRAMAPAMBA, CANTÓN  
GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2011 - 2012.**

Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, Aprobado por el tribunal en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, y ratificado con sus firmas

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

<b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>TUTOR DE TESIS</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>NOTA FINAL</b>	.....	.....

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

Mgs. Carmita Garcia, luego de revisar la elaboración de presente trabajo de investigación y al ver que cumple con los requisitos y reglamento de la universidad nacional de chimborazo facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías, me permito sugerir la presente tesis para su posterior defensa.

Riobamba, Febrero del 2014

**Mgs. Carmita Garcia**  
**TUTORA DE TESIS**

## **DERECHO DE AUTORÍA**

Nosotras Elvia Aucancela Tigllan y María Fabiola Daquilema Yautibug, somos responsables de las ideas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **DEDICATORIA**

El esfuerzo y la constancia plasma este trabajo dedico a mi querido hijo Jordan Gabriel.

### **Daquilema Yautibug Maria Fabiola**

Dedico este trabajo de investigación a Dios a mis padres quienes han dado el apoyo y la confianza incondicional y en esencial a la persona que hizo suyas más alegrías y tristezas en las aulas hogar, a mi hijo Darwin Isai.

### **Aucancela Tigllan Elvia**

## **RECONOCIMIENTO**

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la Escuela parvularia, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento a la MsC. Carmita Garcia por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

María Fabiola  
Daquilema Yautibug

Elvia  
Aucancela Tigllan

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
MIEMBRO DE TRIBUNAL	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA	III
DERECHO DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
RECONOCIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDECE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE GRAFICOS	XV
RESUMEN	XVIII
SUMMARY	XIX
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Justificación e Importancia	5
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>7</b>

2.2.	Fundamentaciones	7
2.2.1.	Fundamentación Filosófico	7
2.2.2.	Fundamentación Psicológica	8
2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	8
2.2.4.	Fundamentación Sociocultural	9
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	9
2.2.6.	Marco Legal	10
2.3	Fundamentación Teórica	12
2.3.1.	Técnicas grafo plásticas	12
2.3.2.	Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación.	13
2.3.3.	Posibilidades de implementación de las técnicas	14
2.3.4.	Clasificación de las técnicas grafo plásticas	15
2.3.5	El aula para la expresión plástica	21
2.3.6	Organización del aula para fomentar la expresión grafo plástica	22
2.3.7	Criterios que pueden orientar la organización del aula	22
2.3.8	Cualidades que deben tener los materiales	23
2.3.9	Materiales que pueden ser recolectados y utilizados para fines educativos	23
2.3.10	Elementos básicos del lenguaje plástico	26
2.3.11	Desarrollo	30



2.3.12	Expresión	30
2.3.13	Artística	31
2.3.14	Desarrollo de la Expresión Artística	31
2.3.15	Teorías sobre la expresión artística	33
2.3.16	Educación artística de los niños	37
2.3.1.7	Qué aprenden los niños a través de las actividades artísticas	40
2.3.18	El papel del maestro en la educación artística	40
2.3.1.9	reglas básicas para el niño en el desarrollo de una clase de arte	44
2.3.20	Procedimientos y materiales a utilizar	45
2.3.21	Actividades especiales	48
2.4	Definición de términos básicos	52
2.5	Sistema de hipótesis	52
2.6	Variables de la investigación	53
2.7	Operacionalización de las variables	55

### **CAPÍTULO III**

#### **3. MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Método científico	57
3.2.	Población y muestra	58
3.3.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	58

3.4.	Técnicas de procesamiento para el análisis	59
------	--	----

#### **CAPÍTULO IV**

##### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Encuestas a Docentes	60
4.2.	Encuesta realizada a niños	70
4.3.	Ficha de Observación	80
4.4	Aplicación de Fichas	81
4.5	Comprobación de hipótesis	83

#### **5. CAPÍTULO V**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>5.1.</b>	<b>Conclusiones</b>	84
5.2.	Recomendaciones	85
	Bibliografía	86
	Webgrafía	87
	Anexos	88

#### **6. CAPÍTULO VI**

##### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

6.1.	Tema	93
6.2.	Objetivos	93

6.3.	Importancia	93
6.4.	Justificación	94
6.5	Fundamento de la propuesta	94
6.6.	Factibilidad	102

## ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
<b>CUADRO N° 1</b>	
Población y muestra	60
<b>CUADRO N° 2</b>	
El docente utiliza hisopos lanas, plumas y dedos para pintar	61
<b>CUADRO N° 3</b>	
El docente utiliza la técnica del trozado para desarrollar la pinza motriz	62
<b>CUADRO N° 4</b>	
El docente utiliza materiales formales como tiza con agua o leche para dibujar con los niños	63
<b>CUADRO N° 5</b>	
El docente utiliza los materiales informales como sellos, vegetales para sellar sus trabajos	64
<b>CUADRO N° 6</b>	
El docente utiliza los crayones en las actividades diarias con los niños y niñas	65
<b>CUADRO N° 7</b>	
El docente utiliza plastilina para la motricidad fina con los niños	66
<b>CUADRO N° 8</b>	
El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado	67
<b>CUADRO N° 9</b>	
El docente utiliza colores primarios para hacer mezclas y sacar colores secundarios y enseñar a los niños	68
<b>CUADRO N° 10</b>	
El docente utiliza diferentes técnicas grafoplasticas para que los niños expresen sus sentimientos	69
<b>CUADRO N° 11</b>	
El docente demuestra creatividad en la dirección del trabajo aúlico	70

<b>CUADRO N° 12</b>	
Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptivo del entorno	71
<b>CUADRO N° 13</b>	
Las lineas, las formas, y las configuraciones realizan tres movimientos coordinación, ubicación, motricidad fina y gruesas	72
<b>CUADRO N° 14</b>	
Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales	73
<b>CUADRO N° 15</b>	
Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio	74
<b>CUADRO N° 16</b>	
Los niños y niñas desarrollan actividades de modelado con materiales del medio	75
<b>CUADRO N° 17</b>	
El niño utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y combina líneas, formas en las representaciones	76
<b>CUADRO N° 18</b>	
Se utiliza múltiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ejm. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc	77
<b>CUADRO N° 19</b>	
A través de las representaciones se transmite con fuerza un estado de ánimo (ejm. Sol sonriente, rostros llorando etc) y caracteres abstractos (ejm. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza)	78
<b>CUADRO N° 20</b>	
Los dibujos son muy detallistas, equilibrados y rítmicos, participando significativamente en el proceso de estética personal	79

**CUADRO N° 21**

Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (emj. Línea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños 80

**CUADRO N° 22**

Cuadro de resumen de la ficha de observación aplicada a los niños del centro “Salvador Bustamante Celi” 81

**CUADRO N° 23**

Cuadro comparativo de la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños del centro “Salvador Bustamante Celi” 82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>GRÁFICO N° 1</b>	
El docente utiliza hisopos lanas, plumas y dedos para pintar	60
<b>GRÁFICO N° 2</b>	
El docente utiliza la técnica del trozado para desarrollar la pinza motriz	61
<b>GRÁFICO N° 3</b>	
El docente utiliza materiales formales como tiza con agua o leche para dibujar con los niños	62
<b>GRÁFICO N° 4</b>	
El docente utiliza los materiales informales como sellos, vegetales para sellar sus trabajos	63
<b>GRÁFICO N° 5</b>	
El docente utiliza los crayones en las actividades diarias con los niños y niñas	64
<b>GRÁFICO N° 6</b>	
El docente utiliza plastilina para la motricidad fina con los niños	65
<b>GRÁFICO N° 7</b>	
El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado	66
<b>GRÁFICO N° 8</b>	
El docente utiliza colores primarios para hacer mezclas y sacar colores secundarios y enseñar a los niños	67
<b>GRÁFICO N° 9</b>	
El docente utiliza diferentes técnicas grafoplasticas para que los niños expresen sus sentimientos	68
<b>GRÁFICO N° 10</b>	
El docente demuestra creatividad en la dirección del trabajo aúlico	69
<b>GRÁFICO N° 11</b>	
Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptivo del entorno	70

<b>GRÁFICO N° 12</b>	
Las líneas, las formas, y las configuraciones realizan tres movimientos de coordinación, ubicación, motricidad fina y gruesa	71
<b>GRÁFICO N° 13</b>	
Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización de los materiales formales	72
<b>GRÁFICO N° 14</b>	
Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio	73
<b>GRÁFICO N° 15</b>	
Los niños y niñas desarrollan actividades de modelado con materiales del medio	74
<b>GRÁFICO N° 16</b>	
El niño utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y combina líneas, formas en las representaciones	75
<b>GRÁFICO N° 17</b>	
Se utilizan múltiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ejm. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc)	76
<b>GRÁFICO N° 18</b>	
A través de las representaciones se transmite con fuerza un estado de ánimo (ejm. Sol sonriente, rostros llorando etc) y caracteres abstractos (ejm. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza)	77
<b>GRÁFICO N° 19</b>	
Los dibujos son muy detallistas, equilibrados y rítmicos, participando significativamente en el proceso de estética personal	78
<b>GRÁFICO N° 20</b>	
Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (Ejm. Línea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños	79



**GRÁFICO N° 21**

Ficha de observación aplicada a los niños del centro “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. 80

**GRÁFICO N° 22**

Ficha comparativa de observación aplicada a los niños del centro “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. 82



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFECIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

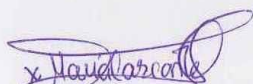
LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO SALVADOR BUSTAMANTE CELI, COMUNIDAD SAN PABLO DE GRAMAPAMBA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2011 - 2012.

**RESUMEN**

Las técnicas grafo plásticas son procedimientos que se utilizan en los primeros años de educación básica con el objetivo de preparar a los educandos para el proceso de aprendizaje y desarrollo de expresión artística. En el Centro Salvador Bustamante Celi de la Comunidad San Pablo de Gramapamba, Parroquia Matriz, Cantón Guamote, ha sido descuidada la aplicación y seguimiento de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de destrezas, pensamiento crítico y formación de conceptos. Esta investigación tiene un aporte para el personal docente y dicentes del Centro Educativo dado que contribuye al desarrollo de las funciones básicas que les permitirán iniciar con las demás áreas de conocimiento. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta y la observación; luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación se acepta la hipótesis planteada de las técnicas grafo plásticas que influye en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas. Los estudiantes del Primer año de Educación Bàsica de este establecimiento realizan actividades que favorecen el desarrollo de la expresión artística, en forma parcial por la carencia de algunos materiales y debido al desconocimiento de los diferentes tipos de técnicas grafo plásticas y su aplicación. Previa a la investigación realizada se definió la necesidad que tienen los docentes de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral, en especial de la expresión artística.

## SUMMARY

Graph-plastic techniques are methods used in the early years of basic education in order to prepare students for the learning process and development of artistic expression. In Salvador Bustamante Celi Center from San Pablo de Gramapamba Community, Matriz Parish, Guamote Canton, it has been neglected the application and monitoring of Graph-Plastic techniques for developing skills, critical thinking and concept formation. This research is a contribution to the teachers and students of the Educational Center as it contributes to the development of the basic functions which will allow them to start with the other areas of knowledge. For data collection the survey and observation techniques were used; after data collection and make the analysis and interpretation the hypothesis proposed of graph-plastic techniques influences the development of artistic expression in boys and girls is accepted. Students of first year of basic education carry out activities which promote the development of artistic expression but they are carried out in partially by the lack of some materials and because of the lack of knowledge the different types of graph-plastic techniques and their application. Previous to this investigation, it was defined the teachers' need to use a supporting document which allows reinforce and strengthen the classroom work, enhancing the capacities of all boys and girls, providing more and better opportunities to reach their overall development, especially of artistic expression.



Mgs. Mónica Cadena F.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades lúdicas, la expresión artística canaliza ideas y sensaciones del entorno para representar mentalmente en forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado. Las Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la Expresión Artística en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Salvador Bustamante Celi, Comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

En el **capítulo I** está **Marco Referencial** dentro del cual se ha realizado el planteamiento de problema que existente en esta comunidad, se ha planteado los objetivos tanto generales como específicos y además la respectiva justificación de la investigación.

En el **capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: filosófica, psicológica, Pedagógica, sociocultural, Axiológica, cultural, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

En el **Capítulo III** está enmarcado en la **Metodología** las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados** donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e

interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se le verificar la hipótesis.

En el **capítulo V** contiene información relacionada a las Conclusiones y Recomendaciones, a la bibliografía y web grafía.

En el **Capítulo VI** contempla la **Propuesta Alternativa**, para utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del Centro Salvador Bustamante Celi.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En nuestro país la expresión grafo plástica ha sido considerada en buena forma y se ha valorado como lenguaje expresivo, para el enunciado de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos. Para ello en el año 2010 se inicia un proceso de “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación general básica”, considerando que en el tema de técnicas grafo plásticas se busca la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

En la provincia de Chimborazo las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas no se ha evaluado de manera adecuada y en algunos casos es desconocido, esto debería ser realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social; además los niños y niñas demuestran un bajo nivel en: describir e identificar manifestaciones artísticas, representar creativamente situaciones, representar gráficamente imágenes. A través del arte, los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, su creatividad y desarrollar destrezas para el pensamiento crítico, conceptos, por lo tanto se requiere proporcionar materiales para el arte para que los niños y niñas descubran y experimenten sobre qué pueden hacer con esos materiales concretos. Por eso es tan importante que el arte sea libre.

En el Centro Salvador Bustamante Celi de la Comunidad San Pablo de Grama pamba, Parroquia Matriz, Cantón Guamote, se observó algunas debilidades como son la dificultad que tienen en la manipulación de material moldeable para formar figuras representativas del medio que le rodea mediante el arte tener una conexión interior y exterior, de sentimientos y expresión. Ha sido descuidada la aplicación y seguimiento de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de destrezas, pensamiento crítico y formación de conceptos.

A veces no ha tomado la importancia de que las técnicas grafo plásticas son parte importante de la formación integral del niño, y muchas veces resultan una de las debilidades presentes en la educación, sin formar individuos preparados para los nuevos tiempos. Denotándose una deficiencia en el análisis, criticidad y capacidad de resolver problemas, a más de ello no se está motivando a los niños a ser imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafo plásticas infantiles como la dactilopintura, pintura, recortes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas en el primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Salvador Bustamante Celi, Comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo periodo 2011 - 2012?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. GENERAL:**

Determinar la utilización de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la expresión artística de los niños y niñas en el primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Salvador Bustamante Celi, Comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo periodo 2011 - 2012.

### **1.3.2. ESPECÍFICOS:**

- Diagnosticar la aplicación de las técnicas grafo plásticas mediante la aplicación de encuestas para definir su incidencia en la expresión artística de los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Analizar la información obtenida sobre el problema para profundizar en el análisis de los efectos de estas técnicas en la expresión artística.

- Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas dirigida a los Docentes para proporcionar un desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Salvador Bustamante Celi.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La investigación es importante porque permite buscar las técnicas grafo plásticas para que los niños y niñas del primer año del Centro Educativo Comunitario Salvador Bustamante Celi sean capaces de expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo, representar gráficamente diversas situaciones de su entorno, creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas, son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la expresión artística, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Con las técnicas grafo plásticas se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar, doblar, etc, para que desarrolle sus habilidades, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. Este tipo de investigación es original, ya que no existe otra realizada en este Centro educativo, y ha sido desarrollada con el fin de aplicar en los niños y obtener un desarrollo de la expresión artística, representaciones gráficas, crear situaciones, del Centro Salvador Bustamante Celi. Este trabajo presenta un aporte para el personal docente y niños del centro educativo dado que contribuye al desarrollo de las funciones básicas del niño que les permitirá iniciar con las demás áreas de conocimiento.



Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los niños y niñas del Centro Salvador Bustamante Celi que permitirá fortalecer la comprensión y expresión artística en los diferentes ejes de aprendizaje.

La investigación es factible considerando que las actividades programadas están dentro del tiempo previsto de ejecución de la investigación y el presupuesto fue proporcionado por las autoras de la investigación, a más de ello existe el apoyo y predisposición de las autoridades del Centro Educativo.

## CAPÍTULO II

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En los archivos de la biblioteca Universidad Nacional de Chimborazo si se han encontrado tesis que vincule las variables de las técnicas grafo plásticas con el fortalecimiento de la educación artística o similares como las siguientes:

- La expresión artística y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas de 4 a 5 años del centro infantil Estrellitas barrio Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período 2010-2011. (autora: Socorro Rosario cadena )
- Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial San Rafael, durante el período Noviembre 2010<sup>a</sup> enero del 2011 de la parroquia veloz cantón Riobamba. (autora: María Magdalena Duchi Mancheno)
- Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán, parroquia San Gerardo, Cantón Guano Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011-2012. (autora: Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez)

### 2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA

#### 2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Rodríguez (1990) manifiesta que:

**“La expresión grafo plástica permite al niño desarrollar su creatividad, pues todos tenemos el don de crear. Por medio de lo que ya existe, podemos inventar, hacer innovaciones y transformar nuestro ambiente. Para ello, tenemos el don de escuchar, palpar, reír, sentir, palpitar y ver. Sin esos sentidos no podemos crear ni inventar”.**

Los docentes que son agentes externos se constituyen en facilitadores del conocimiento, y apoyan al desarrollo de la expresión artística con creatividad en los niños y niñas de 5 años. Los docentes deben tener la habilidad de establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano desde un enfoque contextual, hasta su devenir actual, así como la asimilación de las perspectivas de posibles cambios que el desarrollo actual de la educación exige, con las técnicas grafo plásticas que el docente utiliza ayuda a los niños a desarrollar la expresión artística, toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño para que sea exitosa.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Según Lowenfeld, dice que:

**“Los niños desarrollan su expresión artística dibujando en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta**

Al referirse a los niños de 5 años de edad dibujan en forma predecible establece la posibilidad de ir atravesando etapas, desarrollando los primeros trazos buscando motivar desde el inicio que las técnicas grafo plásticas contribuyan a su propia identidad y fortalecido por los encuentros culturales con otras personas y su relación con el mundo, permitiendo la conquista de su autonomía y autorregularización para descubrir y crear sus espacios de participación y de manifestaciones artísticas.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Zambrano, (1993) manifiesta que:

**“Los procesos de enseñanza aprendizaje, las condiciones ambientales en las cuales los seres humanos desarrollan sus sistemas cerebrales y cognitivos, como es el caso de las técnicas grafo plásticas”.**

El avance de la ciencia de la educación ha transformado los términos de creación e intercambios simbólicos, los procesos de enseñanza aprendizaje, las condiciones ambientales en las cuales los seres humanos desarrollan sus sistemas cerebrales y cognitivos, así como el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 5 años es de suma importancia utilizar técnicas adecuadas.

#### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOCULTURAL**

Durkheim, (1917) manifiesta que:

**“La educación transmite la cultura común requerida por la sociedad como un todo y la cultura específica necesaria para cada medio, donde el niño está destinado”**

Los niños y niñas deben convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional por lo cual los procesos educativos deben privilegiar y valorar la cultura, esto nos obliga a replantearnos y buscar estrategias que permitan incorporar los elementos culturales en el proceso de expresión artística.

#### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

González, (2007) manifiesta que:

**“Tanto los valores más trascendentes para una sociedad como la igualdad, la justicia, la solidaridad, como los valores más específicos, son reflejados por cada niño de manera diferente en función de su historia individual, de sus intereses, capacidades”**

Se debe fomentar la educación en valores, para fomentar una cultura de paz, pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrollan los niños y niñas, las capacidades son diferentes los valores son realidades eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto, el docente contribuirá en este proceso, quien no se conformará

con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos.

#### **2.2.6. MARCO LEGAL**

Según la Asamblea Constituyente 2008, Capítulo tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

**Art. 26.- Establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.**

#### **Ley Orgánica LOEI**

Art. 40.- Medidas disciplinarias.- La práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetarán los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante. En todo procedimiento orientado a establecer la responsabilidad de un niño, niña o adolescente por un acto de indisciplina en un plantel educativo, se garantizará el derecho a la defensa del estudiante y de sus progenitores o representantes.

Artículo 44.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identificadora, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura para poder desarrollar su conocimiento utilizando las técnicas grafoplásticas.

## **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2010**

**Política 1.- Universidad.-** Brindar educación de calidad a niños y niñas menores de 5 años con un enfoque de calidad que garantice los derechos, la diversidad intercultural y que enfoque recursos online en función del ritmo de crecimiento y plasticidad del cerebro del infante dentro de un marco conceptual e inclusivo.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Se fundamenta además en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

### **Principios fundamentales**

**Art. 9.-Derechos Esenciales.** Todo niño y adolescente tiene derecho intrínseco a la vida, dignidad, libertad, identidad, integridad, imagen, salud, educación, recreación, descanso cultural, participación, asociación a los beneficios de la seguridad social a ser tratado en igualdad, de condiciones cualquiera sea su sexo, su religión, etnia o condición social.

**Art. 12.-** Derecho disfrute de sus padres y familia. La Vida Familiar es el ámbito adecuado para el mejor logro de la protección integral. Todo niño tiene derecho a vivir y a crecer junto a su familia y a no ser separado de ello por razones económicas. En los caso en que sobrevengan circunstancias especiales que determinen la separación del núcleo familiar se respetará su derecho a mantener vincular afectivos y contacto directo con uno o ambos padres salvo si es contrario a su interés superior.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias para desarrollar en los niños y niñas las habilidades y la sensibilidad que permite captar la percepción de su desarrollo y aprendizaje a través de la utilización de los materiales.

En su obra Artes Plásticas la define como: actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo (ESCOBAR), Mariana 2009).

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones. Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas.

En la educación, las diferentes técnicas permiten la libre experimentación de la realidad con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.

Las técnicas grafo plásticas son medios para rescatar el proceso del desarrollo del potencial creativo del niño, propician la experimentación y su manejo debe ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal forma que puedan trabajar a su ritmo y tiempo. (ANILEMA Jacinto 1991).

El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo

habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación. (MIES, 2004).

En definitiva las técnicas son medios, recursos con el cual el niño se expresa libremente, y no se puede hablar de la misma sin referirse a los materiales y herramientas que se utilizan, pues todas actúan relacionadas. Existen dos formas de utilizar las técnicas. Una de las formas es conocer los materiales; lo cual nos da la posibilidad y facilidad de concretar el objetivo para el cual se la emplea y cuanto más se conoce las posibilidades del material, mejor resulta su implementación. La otra forma es el camino inverso es decir, la manipulación y experimentación con un material, nos da la facilidad de descubrir la técnica, el conocimiento aparece a partir de los resultados de esta experimentación. En cuanto a estas dos posibilidades una no es mejor que la otra, sino que se dan en momentos y situaciones diferentes.

Por ello se debe considerar que las técnicas no es un fin en sí mismo, al contrario se debe explorar su aplicación para obtener los mejores resultados, constituyéndose en un llamamiento a la creatividad, son medios posibilitadores de aprendizajes Integradores para la formación del niño”

Es así que las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados

### **2.3.2. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN.**

Las técnicas gráficas son parte de la expresión plástica y por lo tanto no se las puede separar, su importancia radica en fomentar la libertad de creatividad y expresión del niño, para ello es necesario partir de la observación y diagnóstico del grupo de niños con el cual se trabaja, lo mismo que se realiza en base en las áreas de desarrollo infantil: afectivo, socio - cultural, cognitivo y motriz. Cuando no son utilizados correctamente las técnicas grafo plásticas., corre en riesgo de crear frustraciones y generar desinterés y abandono de la obra de trabajo. (GARDNER,2004).



### **2.3.3. POSIBILIDADES DE IMPLEMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS**

La implementación, manejo y uso de las técnicas gráfico-plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la creatividad desde la temprana edad. Existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. “A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas, pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

#### **a.- Técnica partiendo de un hecho circunstancial.**

Muchas veces se pueden presentar oportunidades o situaciones especiales en donde el docente tiene que estar capacitado y debe estar atento a lo que acontece, con disposición para realizar las actividades adecuada en el momento oportuno, saber cuándo y cómo hacerlo, es una tarea que no solo requiere conocimiento, sino también experiencia y sentido común. Esta improvisación puede darse de dos formas: espontánea y provocada o inducida.

#### **b.- Técnica partiendo de un objetivo específico.**

Esta técnica tiene dos variantes bien definidas, según las necesidades del niño y el interés del maestro.

La primera se presenta cuando el maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado, pudiendo ser de manera específica en el área artística o en otras áreas. La segunda aparece cuando el docente, partiendo de la observación o diagnóstico, descubre en los niños ciertas dificultades que debe solucionar. Aprovecha en este caso la expresión plástica. ( ABAO,1996).

Para lograr estos objetivos el maestro puede elegir algún material o técnica ya conocida por los niños, o que haya sido utilizada en otra oportunidad, sin que por esta razón resulte menos atractiva la actividad; lo que interesa es cumplir con el

objetivo pasando a ser el material el medio que tiene para expresarlo; o al contrario puede utilizar una técnica desconocida para el niño, pero de mucha utilidad para cumplir con el objetivo deseado. (PROGRAMA NUESTRO NIÑOS, 2002).

### **c.- Técnica partiendo de un contenido curricular.**

El maestro extrae de su currículo o planificación, contenidos para ser desarrollados; estos varían según el área en que se trabaja, a pesar que en el transcurso de la actividad se puedan entrelazar unos con otros. (SALINAS, 2000).

El maestro debe trabajar con la realidad del niño, es necesario trabajar con lo significativo del hecho histórico para trasladarlo y relacionarlo con su realidad, buscando el significado de un hecho real de su vida cotidiana similar a aquél. De la misma manera cualquier contenido de cualquier área de estudio, encontrara en el área artística los recursos necesarios para ser tratados en el campo en donde los niños se mueven con mayor facilidad, como en el de los afectos, ideas y fantasías.

### **2.3.4. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.**

Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar los sentidos del niño sus áreas motrices a través de las diferentes técnicas como son:

#### **a.- Técnica de pintura**

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos. (FLORES, 1997).

**Materiales:** Agua limpia, agua con color o agua con espuma. Tempera para niños en

varias presentaciones: líquida, espesar con harina, con jabón batida, Barro. Almidón. Engrudo. Crema de afeitar. Harinas.

Que hacer con los materiales: Libre exploración de materiales Sobre superficie y tridimensionales

### **b.- Técnica de dactilo pintura**

Es pintar utilizando las manos en forma total o segmentaria, expandiendo material líquido por todo el espacio gráfico, también se puede incorporar elementos como, sorbetes lanas, hilos, sellos, otros. .( ABAO,1996).

#### **Materiales:**

- Sorbetes
- Lanas
- Hilos
- Sellos

**Aplicaciones.-** En niños de 5 años se trabaja de tres a cuatro veces por semana en un tiempo máximo de treinta minutos ( si el niño a tenido experiencias anteriores hay que dar la oportunidad de trabajar libremente para que encuentre sus posibilidades en la técnica.

**Actividades.-** Puede ser de tres tipos

- Libre
- Semidirigida
- Dirigida

**Nota.**La maestra debe tener especial cuidado con el uso, manipulación, distribución y limpieza de los materiales utilizados

### **c.-Técnica modelado**

Es la representación de objetos , personas, animales mediante la manipulación de

masas, arcillas, plastilina. Que permiten al niño formar figuras representativas que reflejan experiencias del conocimiento de su entorno

**Materiales:**

- Masas
- Arina
- Arcilla
- Plastilina

**Aplicaciones:** se recomienda trabajar 2 veces por semana al inicio de las actividades o al final de las misma por el periodo de veinte a treinta minutos.

**d.-Técnica de dibujo**

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Es considerado parte de la bella arte como la pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos

**Materiales:** Los materiales mas comunes para dibujar son: Una superficie plana como hojas de papel bond de 75 gr. Cartulinas formatos A4 o Pliegos; lapiz de granito HB, 3H; Crayones, Marcadores, lapices de colores.

**Aplicación:** Los dibujos son un medio para expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones internas, es decir, nos permite conocer el mundo interior del niño. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus significados.

Cuando un niño utiliza todos los colores de la caja podemos decir que es muy creativo, en cuanto a su trazo, si son cortos, enérgicos y bastante rectos, lo que nos muestra como un pequeño impulsivo, apasionado y con un fuerte carácter.

### **e.-Técnica de trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, en los niños que tengan dificultad se puede iniciar usando el dedo índice pulgar y medio.

#### **Material:**

Papel periódico o revistas, no utilizar papel brillante, bond.

**Aplicación.-** Esta actividad se la pueda realizar tres veces a la semana en periodos de 20 a 30 minutos.

- Expresión corporal con el papel. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.

### **f.- Técnica del arrugado.**

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Aquí utilizamos una combinación del trozado y el arrugado, este último consiste en arrugar el papel trozado hasta formar una pequeña bolita.

#### **Procedimiento**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## **Materiales**

- Papel seda o papel crepe.
- Hoja papel bond.

## **Actividades**

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.

## **g.- Técnica de collage**

Es una forma de expresión plástica que permite representar en forma creativa situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos, ya sean los que el medio nos brindan, desechos o recursos formales.

<http://www.monografias.com/trabajos10/edso/edso.shtml>

**Materiales.**- con papeles de diarios (revistas glase crepe celofan felpina barrilete afiche cartones etc.)

- telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc café yerba, azúcar, te, lenteja, porotos, fideos, etc
- follaje ( pasto, triboles, ramitas de helechos, flores, tallos, semillas etc.)
- elementos del mar :( algas de diferentes colores y texturas, carocoles, trozos de almejas, estrellas del mar, erizos, etc)

- sobre: ( cajas, maderas, cartulinas, cartones, afiches etc)

**Aplicaciones.**-Esta actividad da al niño la oportunidad de explorar, ensayar y descubrir lo que puede hacer con los objetos y materiales a su alcance. Le da la oportunidad de ampliar su aprendizaje e incluir otras dimensiones al distribuir los materiales a su modo, desarrolla una concepción mejor del espacio, la dirección, el tamaño y la forma; empieza a buscar nuevos materiales encontrados en el medio ambiente e interactúa en él.

#### **h.- Técnica de pluviometría**

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina que está cubierta por plantillas caladas, utilizando un cepillo de dientes y un objeto (paleta) para raspar.

**Materiales.**-Cepillo de dientes, peinilla, papel de diario, papel bond, palitos, paletas, pintura de agua etc.

#### **Aplicaciones**

- Salpicar la pintura en el espacio total.
- Salpicar la pintura en la mitad de la hoja (cubre con otro papel la otra mitad).
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia arriba.
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia abajo.
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia a la derecha.
- Salpicar la pintura reduciendo el espacio hacia a la izquierda.
- Salpicar la pintura sobre siluetas de círculos de distinto tamaño superponiendo sobre un papel blanco.
- Salpicar pintura sobre patrones triangulares
- Salpicar pintura sobre figuras geométricas combinada.
- Salpicar pintura sobre un patrón mover el patrón y volver a salpicar pinturas, para efectos de transparencia.

- Salpicar pintura sobre plantillas caladas.
- Salpicar pintura sobre un patrón, superponer otro patrón y visualizar la figura-fondo.
- La educadora debe dar libertad a que las niñas y los niños creen sus propios trabajos.

### **2.3.5. EL AULA PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

En un centro de educación de niños, deben abundar las posibilidades para fomentar la creatividad en el niño, es conveniente que exista un ambiente de libertad para que el niño tenga la oportunidad de desarrollar su creatividad. Cuando un niño siente libertad para experimentar con nuevas formas de utilizar los materiales, será mucho más creativo que aquellos a quienes se les enseña que solo existe un modo correcto de hacerlo todo. A los niños les gusta trabajar en diferentes posiciones, ya sea de pie, sentados e incluso en el suelo, por esto no conviene recargar la clase con demasiadas sillas, dejando libertad para que el niño decida cómo y dónde crear. En una clase cualquiera existirá amplia gama de habilidades, por tal razón es conveniente ofrecer al niño variedad y cantidad de materiales para realizar tanteos y experiencias, que le permitirán cultivar su creatividad. (ABAO, 1996).

Un niño aprende mirando a su alrededor, es conveniente entonces que el aula sea decorada de forma llamativa y estimulante, utilizando colores no muy fuertes, siendo los tonos pasteles los más aconsejables, el maestro también puede colgar algunos afiches o pinturas; no muy altas, siendo preferible que estén a la altura de sus ojos.

El niño debe jugar, crear e inventar libremente en los rincones especialmente organizados, con el material y los utensilios necesarios donde puede disfrutar actuando y tener el confort indispensable. Es por imitación como experimenta sobre los objetos familiares y como encuentra los gestos adaptados a sus intenciones, objetos y gestos que no siempre son propuestos, ni siquiera permitidos, en su ambiente familiar (Saussois, D 1991).



### **2.3.6. ORGANIZACIÓN DEL AULA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN GRAFOPLASTICA**

Organizar del aula, supone la existencia de materiales que se dispondrán a favor del proceso de enseñanza - aprendizaje en espacio y un tiempo que faciliten la vivencia de las experiencias de aprendizajes. A través de la organización del ambiente de aprendizaje, pretendemos promover las tres nivel de relación: el yo consigo mismo, el yo con los otros y el yo con la naturaleza. De manera espontánea, los niños y niñas se sitúan en una continua relación entre ellos y con los materiales de su entorno, a través de los cuales se desarrollan y aprenden a dar respuestas a sus propias necesidades de: autonomía, autoestima, movimiento, investigación y socialización.

La organización de ambientes de trabajo, no solo debe permitir sino fomentar la comunicación, el trabajo en grupos, la autonomía y la colaboración.

### **2.3.7. CRITERIOS QUE PUEDEN ORIENTAR LA ORGANIZACIÓN DEL AULA**

La organización del aula debe manifestar la naturaleza social y cultural. Para ello, se requiere de la participación de las familias, niñas niños y docentes. Cabe indicar, que estos criterios deben ser tomados como punto de reflexión que ayudarán a concebir una mejor organización. Crear ambientes cálidos, acogedores, confortables y alegres; donde puedan sentirse a gusto y felices, con elementos de su propio entorno familiar y cultural para no provocar recelo y desconfianza en las madres gestantes, los niños y niñas.

- a. **Con identidad**, para apoyar el fortalecimiento de las principales matrices culturales a través del uso de personajes, símbolos, historia, colores en la ambientación de los espacios de trabajo
- b. **Cambiantes y dinámicos**, estos aspectos responden a intereses y necesidades de los niños y niñas. Los estantes o repisas deben estar a la altura de los niños y niñas, para brindar oportunidades al desarrollo de sus competencias.

- c. **Abiertos y flexibles**, propician a determinadas conductas de trabajo:
- d. **Seguros y sanos**, propician hábitos de salud e higiene; ayudan a eliminar conductas impropias, por tanto:
- e. Se debe eliminar todo objeto que represente peligro para los niños, niñas y docente.
- f. Debe evitar la humedad para la buena conservación de los materiales.

### **2.3.8. CUALIDADES QUE DEBEN TENER LOS MATERIALES**

Al hablar de materiales nos referimos a un amplio conjunto de utensilios que apoyan en el proceso de enseñanza aprendizaje y deben ser:

- Seguros. No peligrosos, con bordes redondeados, no cortantes ni tóxicos.
- Sólido. De material resistente, que no se rompa fácilmente sin dejar de ser manejables.
- Adecuados. Acorde a los procesos evolutivos del niño/a
- Atractivos. Coloridos, motivadores con características que despierten el interés
- Variados. Que provoquen una buena gama de experiencias, diversidad de modelos y de uso múltiple.

Identidad.- con diseños y significados propios de la zona

### **2.3.9. MATERIALES QUE PUEDEN SER RECOLECTADOS Y UTILIZADOS PARA FINES EDUCATIVOS.**

#### **Papel**

Revistas y libros viejos, cuentos viejos, tubo de papel higiénico, papeles de colores, papel tapiz, papel de empaque, fotografías viejas, fundas de papel, periódicos, calendarios viejos, papel regalo, tubos de cartón, papel de lija, cartón cartulina, naipes, tarjetas, afiches.

## **Envases y cajas**

Caja de cigarrillo, cajas de zapatos, cubetas de huevos, botellas y frascos, tarros, tapas, tillos envases

## **Materiales naturales**

Tusa de maíz, tamu , pepitas de eucalipto, semillas, granos secos, arena, piedritas, hojas y flores secas, sigse, carrizo, cáscara de sambo, zapallo, carbón, pedazos de teja, musgos secos, troncos y raíces.

## **Madera**

Cajas, tablas, tablones, palitos de helado, tableros, tuquitos (troncos), aserrín, palillos de pinchos, retazos de madera.

## **Varios**

Sogas, piolas, ladrillos, bloques de piedra pómez, fundas de cemento vacías, velas, espejos, adornos, botones, lanas, aguja de tejer, hilos, cierres, palos de escoba, ollas, llaveros, esponja, espumaflex, pintura, tarrinas. La organización material es quizá la más importante, cada maestro debe sacar el máximo provecho al espacio que se va a ocupar; pues su organización no puede ser inamovible, esta puede cambiar a través de los años, dependiendo la cantidad de los niños, de su edad, del material, este puede variar también a lo largo del curso, pues se puede organizar un nuevo rincón, o ampliar, transformar uno ya existente.

El maestro debe organizar el centro de arte de tal manera que sea de “autoservicio”, pues el niño suele usar los materiales de forma muy espontánea, le gusta la independencia y libertad para decidir con el material que puede trabajar, siendo aconsejable guardar los materiales en estantes abiertos y de fácil acceso al niño; además es necesario clasificar y guardar en lugares seguros las herramientas de

trabajo (tijeras, cortapapel, etc.) pues el niño no debe tener acceso a ellas; si no cuando el maestro se lo permita, observe y guíe la actividad que va a realizar, esto evitara accidentes.

Por lo general las actividades que se realizan en un centro de arte requieren del uso del agua; por lo tanto sería ideal contar con un lavamanos dentro del aula, si esto no resulta posible es aconsejable ubicar el centro de arte cerca del lavabo, o también colocar un cubeta llena de agua para que los niños no tengan que ir a los baños a lavar sus manos y los materiales; pues esto resulta molesto, implica perder tiempo y sobre todo puede distraer al niño de la actividad que se está realizando.

Además se debe reservar un lugar donde secar los trabajos, utilizar un cordel con algunas pinzas es muy ideal y ahorra espacio. También debe haber un lugar determinado para exponer los trabajos de arte de los niños, al cual ellos tengan fácil acceso pues les resulta muy interesante observar y disfrutar de los diferentes trabajos realizados; el maestro debe exponer los trabajos de todos los niños, los cuales deberán cambiarse con frecuencia para que no disminuya su interés.

También es conveniente dedicar un espacio para montar una pequeña biblioteca, este lugar tiene que ser cómodo y estar bien iluminado por una lámpara, debe estar instalada en un sitio tranquilo, si el espacio lo permite se pueden colocar una alfombra con algunos cojines para comodidad del niño, los libros estarán seleccionados y ordenados en un mueble, en la cual el niño podrá elegir entre variedad de cuentos, fábulas, historietas, libros de dibujos con o sin texto que le invitarán a imaginar y crear; además conviene implementarla con algunos libros y folletos relacionados con la expresión plástica, sus técnicas y materiales. Estos servirán de mucho apoyo al maestro para facilitar explicaciones de diversas inquietudes de los niños.

### **2.3.10. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

#### **a.- El color**

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa es que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone. En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él

y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

#### **b.- La línea**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales. Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).

Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor. Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos (Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta).

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- Horizontales: Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- Verticales: Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- Diagonales: Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- Otras Líneas: curvas, zigzag, espirales.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

### **c.- La forma**

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

### **d.- El volumen**

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. La aprehensión y manipulación de materiales moldeables



desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

### **2.3.11. DESARROLLO**

Todos los niños se desarrollan de manera un poco diferente, El desarrollo procede de lo homogéneo hacia lo heterogéneo. En la mayoría de sus aspectos, el desarrollo ocurre de lo general hacia lo particular o del todo hacia las partes. En su comienzo la criatura humana es una masa globular uniforme que se diferencia luego cuando surgen nuevas estructuras. El recién nacido se estremece de pies a cabeza antes de empezar a mover sus órganos o partes. El desarrollo pues, va de lo vago y general a lo específico y definido.

### **2.3.12. EXPRESIÓN**

Permite desarrollar la libre expresión los niños y niñas a lo largo de su vida van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno, pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas del mundo que les rodea, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas y emociones en diversos materiales como: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra. ( ABAO,1996).

### **2.3.13. ARTÍSTICA**

La artística permite desarrollar, la creación, la imaginación, el arte que promueve el desarrollo intelectual motor preceptivo social, imaginativo a través de la utilización de los recursos. Canaliza de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. (FLORES,1997).

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, dará paso a la construcción de proyectos como elementos concretos como casas de cartón, garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena etc. En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada "Educación Artística", pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, una de ellas y de gran relevancia es el dibujo que se constituye en uno de los recursos más empleados para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quien le interese lo realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado.

### **2.3.14. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos.

Es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo. Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En los niños se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entender la expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo. Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que lo rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida. A gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo.

Antes de entrar en la etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, están llenos de preguntas y de ganas de experimentar con materiales e ideas. Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejar a un lado la presión del “qué van a decir”, si

e suna buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual. Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionemos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado. De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.

### **2.3.15. TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión está ligada a la manifestación de emociones a través de signos visuales y auditivos por parte de los seres humanos e incluso de los animales, así por ejemplo las personas expresan diferentes síntomas de alegría con una sonrisa radiante o un suspiro de melancolía. Desde este punto de vista no existe una estricta delimitación entre la idea de expresión referida a esas manifestaciones de las emociones en la vida real y el concepto de expresión aplicado a las distintas artes, por tanto no es extraño que la relación entre la expresión de las emociones en la vida real y la expresión en el arte haya sido objeto de atención por parte de los filósofos y de los críticos de arte desde que las artes comenzaron a ser un tema de reflexión; lo que sucedió, en el mundo occidental, en la antigüedad clásica; es decir, en los días de la antigua Grecia. (GOMBRICH, Ernst 1997).

En la historia de la estética en los países del occidente podemos distinguir tres categorías distintas sobre la relación entre el arte y las emociones que son: “Síntoma, señal y símbolo” que a continuación se sintetizan:

La que se sustenta en los síntomas sostiene que la expresión artística es la manifestación del estado anímico; una función análoga a la de una señal luminosa en un panel de control. Podemos decir que el ceño fruncido es un síntoma del enfado, al igual que el rubor es un síntoma de la turbación interior y es propia de los hombres y animales. La segunda categoría que hace referencia a las señales manifiesta que es común a los animales y a los seres humanos. Se trata de la posibilidad de despertar emociones a través de signos visuales o acústicos. Los animales pueden emitir sonidos que funcionan como señales; por ejemplo, las gallinas pueden llamar a sus polluelos para que acudan a comer o para prevenirles de algún peligro. Tales señales pueden tener sus origen en síntomas, pero no necesariamente. Pueden despertar reacciones por sí mismas, como los colores de alarma que exhiben ciertos animales. Las señales se pueden utilizar para representar o describir estados emotivos; al modo que un escritor describe una escena y nos hace comprender los sentimientos de su héroe. Esta posibilidad de alcanzar una descripción es una función que sólo se ha alcanzado en el lenguaje y en otros sistemas de comunicación humanos.

#### **a.- La teoría de la expresividad artística en la antigüedad clásica**

El mayor y más importante exponente de esta teoría en la antigüedad fue Platón, cuyos Diálogos, escritos en el siglo cuarto antes de Cristo, son de un valor incalculable para la historia del pensamiento occidental. Es de todos conocido, que Platón condenó algunos instrumentos y cierta clase de música por la influencia nociva que ejercían sobre el alma. Deseaba excluir de los programas de estudio realmente de todo el Estado toda música que diera muestras de sensualidad o que fuera juzgada como demasiado relajante; permitiendo, tan sólo, movimientos vigorosos; algo parecido a las marchas militares. (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE,1997).

Pero la música no era la única de las artes a las que se atribuía en la antigüedad tales propiedades mágicas sobre las emociones. El arte que constituía el centro del interés en la antigüedad clásica era el arte de la oratoria, de la secuencia. Si alguien quería triunfar en la política o en la abogacía, tenía que tener la maestría y la habilidad para jugar con los sentimientos de quienes le escucharan. En los escritos griegos y latinos

sobre Retórica podemos encontrar gran cantidad de observaciones sobre estos efectos; y en ellos se compara a menudo el efecto causado por los grandes discursos con los provocados por la música.

Pero es posible que la más famosa aplicación de la expresión artística, se encuentra en la Poética de Aristóteles, aunque no se suele interpretar en este sentido. Me estoy refiriendo a su descripción de los efectos del arte dramático, que él denomina como la Catarsis. Se trata, en realidad, de un término médico, que vendría a significar purificación; y aquello que debiera ser purificado, según Aristóteles, serían las pasiones. Al contemplar una tragedia, nuestro estado emocional debería experimentar una reacción parecida a la que produciría un ritual religioso o un tratamiento médico; deberíamos salir purificados tras esta profunda experiencia de temor y de piedad.

### **b.- Teoría de la expresión artística en el renacimiento**

En esta etapa de la historia, el centro del interés de todas las artes es crear la capacidad de reflejar o retratar las emociones. Es decir, función simbólica se constituye en el centro de atención del arte. Aunque, cabría denominarla, con mayor propiedad, como la función dramática. Se incita al artista a estudiar la expresión de las emociones con el fin de imitarlas de forma convincente en el escenario, en su pintura o en la música.

Los más grandes pintores del renacimiento italiano como Leonardo da Vinci, señalaba que el buen pintor tiene que saber representar dos cosas: al hombre y a su mente, el primero era fácil mientras que el segundo era complicado porque la mente sólo puede llegar a representarse por medio de signos externos, como los gestos o los movimientos, por consiguiente Leonardo aconseja a los aprendices del arte que estudie esos movimientos constantemente en la vida real, y que tome nota de ellos en su libro de bocetos e incluso se atrevió a sugerir que debería prestar una atención especial a los gestos que utilizan los sordomudos para comunicarse ya que expresaban las emociones puras del hombre. Las obras de arte debe causar en quien la contempla los sentimientos capturados es decir, si la pintura narrativa representa terror, miedo, evasión, pena y lamento, o placer, alegría, risa o cosas similares, las

mentes de aquellos que las observan deben conmoverse del mismo modo que lo harían si se encontraran en una situación idéntica a la representada en la pintura.

Otro lugar apropiado para la representación y descripción de las emociones, pasiones del hombre fue sin duda el teatro. No existe ejemplo mejor sobre esta afirmación que un pasaje del Hamlet de Shakespeare, donde los actores transmiten la plenitud de los sentimientos a través de la expresión del cuerpo, y esta es captada y reproducida por los asistentes.

Y al igual que en el teatro, sucede en la música, de hecho, estas dos manifestaciones se encuentran íntimamente vinculadas en el desarrollo de la expresión artística en Europa; ya que fue en el teatro cantado en la ópera donde por vez primera se le otorgó a la música la tarea de representar las pasiones humanas.

### **c.- La comunicación de sentimientos a través del arte**

Esta teoría entiende la expresión artística como una comunicación de emociones, transmisión de sentimientos. Esta teoría es aplicada no sólo a la expresión de sentimientos en la poesía, sino en todas las artes. El gran pintor paisajista inglés John Constable lo explicó de forma sucinta cuando afirmó que la pintura es otra forma de denominar la palabra sentimiento y Delacroix, el paladín de la concepción romántica de la pintura, escribió manifestando que la pintura no es otra cosa que un puente tendido entre la mente del artista y la del espectador. Lo realmente importante es que cada pintor expresase su alma.

Es necesario señalar que el arte que mejor se adapta a la concepción de la expresión artística como la comunicación es la música, primero por las emociones que envuelven al compositor al escribir la canción, otra, la fuerza emotiva del artista cuando canta, y las emociones que genera en los oyentes.

Teóricamente, esta identificación del arte con la expresión de la mente y el alma del artista debería presentar serias dificultades para la apreciación del arte del pasado; ya que muchas obras de arte y monumentos arquitectónicos fueron llevadas a cabo

por maestros y artesanos anónimos, de cuya personalidad no conocemos nada. Pero he aquí que otra teoría vino a solucionar el problema: la teoría de la mente colectiva. Una teoría que llegó a tomar gran variedad de formas. El arte de las épocas anteriores, el estilo del antiguo Egipto, de los griegos, o del gótico del medioevo, fue considerado como el producto del espíritu de la época. Los denominados espíritus, que se manifestaban sí mismos en las diferentes formas artísticas o estilos, fueron considerados como una especie de artistas que expresaban su propia interioridad, a la vez que revelaban la esencia de la nación o de la época.

### **2.3.16. EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS**

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa, dentro de una sociedad superficial ligada al sistema de consumo. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas, de la profusión del color, del placer de una canción, del disfrute de un cuento; y un niño debe estar capacitado para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

El arte permite el desarrollo de la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver o pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones. El niño aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y su entorno. Por lo tanto, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es uno de las partes más importantes del proceso educativo y es el arte el que ofrece mayores oportunidades para desarrollar dicha sensibilidad y la capacidad de agudizar todos los sentidos.

La educación en los primeros y segundos años de educación básica se caracteriza por ser un ámbito donde dibujar, pintar, modelar, bailar y cantar son actividades cotidianas. Sin embargo, por lo general, estas no posibilitan en sí mismas un enriquecimiento visual, imaginativo, creativo, reflexivo y expresivo de los niños,



salvo de aquellos que, de alguna manera, ya poseen inclinaciones naturales, muchas veces anteriores al ingreso a la escuela. La enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas brinda posibilidades que no solamente apuntan al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión. En la medida en que la enseñanza de arte tenga como meta al niño y piense en él como una totalidad, será facilitadora de todo aprendizaje; para esto deberá tener en cuenta las características de los niños y la comunidad a la que pertenecen.

La educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, estos objetivos están relacionados con la naturaleza del arte y con los tipos de aptitudes y sensibilidades, los tipos de intuición y actitudes que hacen posible la experiencia artística. El arte es una forma de lenguaje y experiencia que vivifica la vida y una de las posibilidades del hombre para comunicar sus emociones y, a su vez, para entender las sensaciones de los demás. (<http://www.huellasdigitales.cl>).

Es necesario propiciar una actitud creadora que atraviese todos los aprendizajes realizados por el niño desde los primeros años de su educación, ya que posibilitará una mejor relación entre los mundos subjetivos y objetivos. Todos los niños viven en un contexto con el cual establecen vínculos que les sirven para apropiarse del propio mundo a través del hacer, del mirar y del conversar; la enseñanza del arte contribuirá a afianzar estos vínculos ya que la vida se desarrolla en imágenes; a la vez, mirar, ver y verbalizar facilitando la comprensión del entorno y las posibilidades que este brinda permitiendo conectarse en este mundo en el que vivimos y del que es importante también gozar. Moverse, oír, escuchar, mirar, ver, observar, pintar, dibujar, actuar, bailar y cantar son aspectos innatos del ser humano que la educación artística favorece, posibilitando el desarrollo de la imaginación, motor de la producción artística. Por otro lado, recordemos también que la creatividad no es patrimonio de las disciplinas artísticas, la habilidad artística humana se enfoca, primero y ante todo, como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos. Para que el niño pueda profundizar el desarrollo de estas producciones artísticas, la maestra tendrá

que entender que el niño deberá ser observador y hacedor del trabajo artístico, para así ayudar a desarrollar todas las capacidades en cada niño.

El camino que deben transitar los por los niños para la producción artística es: “por un lado, estando atentos, abiertos y sensibles a lo que oyen, escuchan, sienten y ven, y por otro lado que, con igual compromiso, ejecuten, prueben, investiguen, pinten, esculpan, canten o bailen. (SALINAS, 2000).

Cuantas más posibilidades tengan de recorrer estos caminos más posibilidades tendrán de enriquecerse como personas. Ambos momentos se nutren mutuamente, pero hay que reconocer que estos momentos no suceden espontáneamente. A pesar de que los niños miran, oyen, dibujan y pintan, cantan, se mueven y bailan, esto en sí mismo no determina que puedan profundizar y enriquecer sus posibilidades de creación y expresión artística.

El niño necesita a alguien que lo que guíe en su búsqueda y lo acompañe en su proceso; que lo ayude a leer lo producido, lo propio y lo de los otros; todo ello le sirve para sus realizaciones posteriores.(Auspitz, 1997).

La capacidad de ver, tocar, manipular, oír y moverse debe ser fomentada, estimulada y educada en los niños desde sus primeros años. Esto les posibilitará desarrollar sus habilidades básicas de la inteligencia emocional y utilizar el potencial intelectual que sus padres le hayan brindado. Todo este desarrollo de su capacidad creadora se prepara en sus primeros años de vida escolar.

La creatividad del niño es mayor en edad escolar. A esta edad se cumplen tres premisas:

- Flexibilidad: Capacidad de reaccionar en forma cambiante a estímulos del medio, con atención espontánea.
- Originalidad: Interpretaciones originales, a veces únicas, en el juego de roles y de la observación de sucesos.

- **Fluidez:** Variedad de interpretaciones en el juego de roles, abundancia de ideas en el juego funcional y manual creativo.

Todas estas cualidades pueden ser encauzadas por medio del arte, haciendo del proceso educativo una labor dinámica llena de entusiasmo y libertad.

### **2.3.17. QUÉ APRENDEN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

- Permiten a los niños la posibilidad de realizar sus propias creaciones artísticas, lo que facilita que disfruten del arte no sólo como espectadores.
- Favorecen la motivación e interés hacia actividades artísticas y culturales.
- Permiten a los niños aprender a expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del conocimiento de su propio cuerpo.
- Hacen que descubran las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potenciando sus capacidades.
- Aprenden a relacionarse de una forma sana y efectiva, aumentando la confianza en sí mismos.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal, así como la consecución de mayores destrezas orales, manuales y visuales.
- Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.

### **2.3.18. EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

El dibujo del niño es un momento fabuloso. Inventa sus líneas, sus volúmenes, sus colores igual que inventa sus juegos. Es necesario proclamarlo: el dibujo de los niños es una realidad de arte auténtica, legítima. (Valenzuela, 2004).

Para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse estimulado. La primera de sus necesidades que debe ser satisfecha es la de sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo el ritmo oculto de todo lo que ve o toca, de todo aquello que siente a través de una canción o fragmento

musical, de las imágenes que se desvelan en su imaginación al escuchar un cuento, una narración, un poema. Libre de manifestarlo por el desbordamiento interior de los colores, de las formas, del ritmo, del movimiento y de la felicidad que viven en él. Libre también en la sinceridad y espontaneidad de sus realizaciones, merecedoras siempre del respeto del adulto. Un gesto de burla, una palabra de desdén, una comparación peyorativa ponen al niño a la defensiva, en guardia. Y es que, en realidad, tiene mucho que defender: todo aquello que es don en germen y que puede tanto fructificar en árbol poderoso como quedar reducido a arbusto reseco y sin vida.

La corrección adulta a un dibujo del niño, fiel a su imagen interior, no daría otro resultado que el de retraerlo, frenar su maravillosa capacidad de expresar sinceramente su mundo interior y obligarlo a quemar unas etapas que son esenciales para la armónica y serena evolución de su ser.

Vemos que el dibujo, la pintura, el modelado y la danza -al igual que todas las demás formas de expresión no escapan a la doble versión que, por un lado, enriquece al niño haciéndolo capaz de expresarse por medio del color, del trazo, de la forma, el movimiento y el ritmo y, por el otro, completa las imágenes de su mundo interior y le enseña a mirar, a observar y a conversar con una nueva intensidad.

Después de dibujar o de construir un árbol, una flor, un gato o una montaña, el niño ha captado la belleza y el signo de vida que cada uno de estos objetos posee. Y mientras aprende a controlar su gesto manual ya escoger o a crear un color, la realidad de su mundo con todo lo que tiene de suave o de agreste, de plácido o chispeante, de simple o de múltiple, se incorpora lenta y milagrosamente en su interior. Todo en la educación y formación del niño tiene algo de maravilloso para llegar a formar una totalidad con él. Totalidad que él mismo ignora, pero que se transforma en un cauce interior de riquezas inagotables.

La didáctica en las clases de arte debe ser diferente de la que sirve para las demás materias escolares. Es lógico y normal que, en otras disciplinas escolares, si el niño se equivoca, sea corregido. No obstante, cuando se expresa por medio de arte no quiere

ser corregido, en primer lugar porque su forma de expresarse es la manifestación de su manera de ver las cosas, y en segundo lugar, porque sus imágenes interiores le impiden hacerlo, con aquel estilo de rasgos que son comunes a una gran mayoría de niños de su misma edad. Así pues, en lugar de corregir, el maestro debe sugerir, valorar, estimular formas nuevas y hacer notar la complejidad de los objetos, figuras o escenas que son objeto del dibujo, a fin de enriquecer y precisar la imagen interior que los niños tienen de ellas.

Para que el niño se sienta creador auténtico de sus propias obras tiene que emplear con verdadera espontaneidad sus instrumentos. El adulto que sea madre, padre o profesor tiene que abrir los ojos del niño hacia todo lo que es bello y enseñarle a mirar y a observar. Comentando amistosamente sus trabajos con él, se le ofrecen muchas ocasiones para agudizar su percepción de lo bello y para sensibilizarse hacia una observación del mundo llena de poesía y emotividad.

Por lo tanto el maestro debe tener reglas básicas preestablecidas y de esa manera se encontrará libre para ayudar al niño a emplear al máximo, de acuerdo con sus necesidades, los materiales que se le ofrecen. El niño puede ser sensible y comprensivo si el maestro lo es a su vez; puede desarrollar su capacidad de observar, preguntar y escuchar, si el maestro le da ejemplo. Es preciso ayudarlo a tomar conciencia de sus sentimientos y a comprender que es correcto expresarse, encauzándolo a veces en formas no verbales de expresión. Hay que enseñar al pequeño que es libre de escoger y que mientras tenga consideración con las personas y las cosas puede disentir; que sus pensamientos y acciones espontáneas son apreciados y que es maravilloso tener imaginación.

En el programa que se desarrolla el tipo de materiales que utiliza el niño no es el factor más importante; tampoco lo es aquello que él pueda crear. Lo que cuenta es la oportunidad de utilizar libremente esos materiales. Sin embargo, utilizar libremente no significa trabajar sin ningún tipo de orientación. En esta, como en todas las áreas de la vida, las cosas se desenvuelven más fácilmente si cada persona sabe lo que se espera de ella y maneja y domina ese lenguaje (técnica).

Las actividades planificadas por el maestro deberían ser desafiantes, producir placer y alegría, contar con el compromiso de los niños en ellas; pero también ser claras en sus objetivos, en el sentido de que procuran determinado aprendizaje. Desde esta concepción se ubica la educación por el arte, cuando afirma la necesidad de reivindicar los aspectos lúdicos de todo aprendizaje.

En esta etapa de la educación, el aprendizaje emplea muchos elementos lúdicos para realizar las actividades de forma atractiva para los pequeños.

El maestro debe recordar unas pautas de importancia:

- Crear vínculos afectivos. La creación de los vínculos afectivos es de vital importancia en los niños, puesto que en base de ellos se construye la imagen de sí mismo. De allí la necesidad de que el maestro establezca de manera adecuada estos vínculos, para que el niño tenga una gran fuente de energía y aprenda a expresar todos sus sentimientos.
- La motivación es un aspecto determinante en la conducta humana, por eso la importancia en el campo de la creatividad. Es una disposición interna de la persona que la dinamiza y predispone hacia un acto creativo: descubrir, conquistar inventar, cambiar, recrear o modificar. Este esfuerzo dirigido constituye la motivación o el estímulo para expresarse por el medio que desee.
- Introducir valores y hábitos. Al desarrollar el maestro su actividad motivadora, da ejemplos e introduce valores y hábitos con el fin de lograr una educación integral en el niño.
- No interferir. Una vez preparados y presentados los materiales, debe permitirse al niño trabajar por sí mismo y como él quiera; debe animárselo a investigar, experimentar, cambiar y crear.
- Demostrar interés. Aunque se permita al niño trabajar y utilizar los materiales a su modo, el maestro debe interesarse por lo que hace pues ello constituye un buen estímulo para reafirmarse o para tener una motivación adicional.

- Estimular el comentario sobre lo realizado. Al hacer que el niño comente sobre el trabajo realizado se lo ayuda a expresar sus sentimientos verbalmente de modo que adquiere una mejor manera de expresarse y un mayor vocabulario.
- Cultivar una actitud positiva hacia el aprendizaje. Permite que el maestro logre que sus niños participen activamente, elaboren e inventen en diferentes situaciones, lo cual favorece la autoactividad en torno a la experiencia viva y llena de significado para él, puesto que participan todas sus emociones y pensamientos en el desarrollo de su creación.
- Ayudar al niño a complacerse. Es preciso ayudar al niño a comprender que solo debe complacerse a sí mismo cuando lo crea conveniente y que él es el único dueño de sus creaciones.
- Ofrecer ayuda. Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa deseo y necesidad de ayuda, debe dársela; igualmente si el pequeño pierde el control de los materiales que está usando.

El uso de modelos. Los principios a seguir deben derivarse de las necesidades de cada niño. No deben utilizarse patrones, libros de colorear, etc.

### **2.3.19. REGLAS BÁSICAS PARA EL NIÑO EN EL DESARROLLO DE UNA CLASE DE ARTE**

Las reglas básicas que se dan al niño deben ser muy específicas y estar encaminadas a garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de la clase. El niño debe:

- Comprender que es preciso manejar los materiales con cuidado.
- Saber que no puede tocar o golpear a nadie con los materiales y que no son para desperdiciar sino para ser utilizados en su trabajo creativo. Por lo tanto, no deben derramarse, tirarse ni destruirse deliberadamente.
- Entender que no puede llevarse a la boca la goma, la pintura, el pincel, la tiza, la arena, la masa, la plastilina, las tijeras o cualquier material, debido a que no son para saborear, comer o beber.
- Aprender a no cortarse ni lastimarse con las tijeras.

- Aprender a realizar sus movimientos con cuidado, ya que su cuerpo es delicado.
- Aprender a tratar con delicadeza los instrumentos que la maestra le proporcione.
- Aprender a guardar los materiales en su lugar, a trabajar en sus tareas y no interferir en los trabajos de los demás, así como a no pintar sus ropas ni las de los otros niños.

Estableciendo estas normas se puede dar al niño mayor libertad para auto dirigirse y determinar su ritmo, cosa que no sucedería si se careciera por completo de normas o si estas fueran demasiadas o excesivamente estrictas.

### **2.3.20. PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES A UTILIZAR.**

Existe una variedad limitada de procedimientos y materiales según sea la rama de arte que se vaya a desarrollar. Debe considerarse que cualquiera sea el material que se ofrezca tiene que ser de buena calidad para ayudar en el proceso de creación del niño.

#### **Materiales que se utilizan en las clases de artes plásticas**

##### **Papel**

El papel es un material constituido por una delgada lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, una pasta de fibras vegetales molidas suspendidas en agua, generalmente blanqueada.

Es importante utilizar diferentes clases de papel. Para el niño tiene poca importancia que la clase de papel que utilice sea la adecuada o no, pero el sutil aprendizaje acumulativo que tiene lugar es muy valioso, ya que el niño puede aprender las diferencias de textura, absorbencia, durabilidad, transferencia, dureza y apariencia de ciertos tipos de papel.

Normalmente, el maestro planifica el trabajo por realizar y, de acuerdo con ello, presenta el formato, color y textura del papel que utilizará, de manera que cada nueva actividad constituya una aventura para el niño y el tipo de papel refuerce lo que ya ha



aprendido en actividades anteriores.

## **Color**

El color es una percepción visual que se genera en el cerebelo de los humanos al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético

El color es mágico. El color es la clave que nos permite determinar la calidad de una forma. Aunque la forma tenga preferencia cuando se define un objeto, es el color el que apela con mayor fuerza a nuestros sentimientos más profundos. En lo que se refiere a la enseñanza en la educación inicial, el color es lo que cautiva a los niños. Las clases será orientado hacia el autodescubrimiento del color y la adquisición de una conciencia de aquel y ayudará a los pequeños a reconocer el instinto natural que poseen para combinar colores.

## **Pintura**

La pintura es un liquido de color, de contextura viscosa que da al niño una experiencia fabulosa que permite al niño desarrollar su capacidad creadora. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado en pintura, su imaginación empieza a volar. A medida que aplica pintura, sus emociones interactúan con el entorno y su mundo interior y las formas se desvanecen. La pintura, el color y el yo se hacen una sola realidad. Es como un hechizo, que aunque sea momentáneo o dure algunos minutos, refresca el espíritu y la mente, y proporciona una base no verbal de comunicación. La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo que debe tenerse muchísimo cuidado en la selección y presentación de los materiales. La témpera es probablemente el tipo de pintura más satisfactorio para uso general. Es un material de fácil manipulación, ya que es soluble en agua y esto permite variar su densidad; los colores se combinan fácilmente produciendo otros colores; se seca rápidamente y una vez seco se puede pintar sobre él; combina bien con otros materiales; cuando se compra la témpera

debe conseguirse de buena calidad para que el niño disfrute de la riqueza y belleza de una buena pintura.

### **Tijeras**

Aprender a usar las tijeras constituye uno de los logros más importantes para el ego infantil. El niño descubre que las tijeras le dan un poder instantáneo para introducir cambios en el papel y en otros materiales y aunque estos instrumentos cortantes estén prohibidos, pueden ser usados por el niño con cuidado y bajo la vigilancia del maestro.

Recortar parece fácil. El niño entiende rápidamente la acción de abrir y cerrar las tijeras y se pasa largos ratos tratando de dominar la técnica, pero sus músculos - pequeños e inmaduros- no son tan fáciles de dirigir de modo que guíen y controlen el cierre y la apertura. La habilidad para controlar los músculos de los brazos se desarrolla del hombro hacia abajo y solo llega a los dedos después de que el resto del brazo y la mano se han desarrollado. Mientras los músculos crecen y maduran, el niño los utiliza y fortalece aumentando gradualmente su destreza.

### **Materiales para modelar**

Pinchar, enrollar, apretar, aplastar, amontonar son actividades fascinantes para los niños. Todas ellos son la ,respuesta más concreta a las necesidades y emociones del pequeño. Cuando interactúan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones cinestésicas que proporcionan un escape de la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos.

El efecto apaciguador del uso de estos materiales puede ayudar a descargar ansiedad y temores. Al liberar tensiones, esta experiencia creadora promueve una gran sociabilidad y se convierte en la ocasión de conversar y expresar pensamientos. Es por esto que su manipulación constituye un importante factor de desarrollo. Existe una variedad de materiales moldeables pero los más usados en los primeros y segundos años de educación básica son la plastilina, la masa, la arcilla y la arena.

## **Música**

Conjunto de ondas producidas por varios instrumentos que crean un sonido con ritmo, produciendo una melodía agradable para el oído humano.

Con la música se pueden desarrollar actividades como canto o baile y escuchar música o tenerla como fondo. El baile está destinado a desarrollar la percepción visual, auditiva y motriz del pequeño, a lograr un aumento global de su sensibilidad, mediante la interacción de cuerpo, mente, música y su medio.

El canto desarrolla la percepción auditiva fundamentalmente pero en esta etapa inicial todo se realiza acompañado de gestos y movimientos del cuerpo, ayudando por tanto en su desarrollo motor. La música en sí misma se debe escuchar para educar el oído y el gusto. Además, puesta de fondo nos ayuda a tranquilizar, sedar o inquietar a los niños y el maestro aprovecha de la música para lograr un objetivo específico con el aprendizaje.

### **2.3.2.1. ACTIVIDADES ESPECIALES**

Las actividades especiales nos dan la oportunidad de desarrollar proyectos que proporcionan oportunidades de aprendizaje y se pueden realizar con la participación de todos los niños e invitados.

## **Fiestas**

La fiesta siempre proporciona gran expectativa debido a la actividad creadora por realizar, los arreglos del aula, la música y los padres de familia, todo lo cual transmite una atmósfera diferente de trabajo que motiva a todos los participantes a desarrollar con intensidad su labor. Son ratos mágicos, llenos de tensión y serenidad a la vez; ruido y agitación al tiempo que tranquilidad; en una palabra: creatividad.

## **Exposición**

Las exposiciones permiten al niño comprobar que su maestro aprecia su trabajo y valora sus esfuerzos creativos, y también sirve para que sus padres conozcan los avances logrados por sus hijos.

Es necesario recordar que todos los niños, sin excepciones, disfrutan de la oportunidad de desempeñarse en una actividad creadora. Los niños y niñas siempre participan con placer; en los trabajos artísticos. Poseen una frescura que es la esencia de la niñez. En particular los niños muy pequeños expresan sus ideas, pensamientos y emociones con una honestidad tal que a veces puede llegar a ser inquietante para los adultos que los cuidan. En cada trabajo artístico que ejecuta el niño refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética. Existen variaciones individuales así como características generales de crecimiento que son típicas de cada edad, razón por la cual los productos artísticos de los niños varían en forma previsible.

El niño muy pequeño goza realizando sus movimientos al ritmo de la música, sintiendo texturas, descubriendo, pero cuando alcanza la edad de tres años, sus movimientos empiezan a adquirir formas más claras y él coloca el color donde desea puesto que sus movimientos son más coordinados y lleva un poco el ritmo.

En esta etapa los niños demuestran tener mucha confianza en sus propios medios de expresión. Los maestros desempeñan un papel sumamente importante en el desarrollo, no solo del arte, sino de los mismos niños. Puesto que el arte es fundamentalmente una expresión del yo, el maestro es un elemento esencial, siempre y cuando sea una persona equilibrada, que ayude, estimule e intercambie ideas con ellos, para lograr una sensibilidad hacia su entorno.

El desarrollo de actividades positivas hacia el yo y hacia el arte no se origina automáticamente. El espíritu creador necesita ser reforzado, y es el maestro quien

puede promover las condiciones ambientales que permitan que la experiencia creadora sea algo interesante y gratificante.

Cada niño posee un potencial que es mayor de lo que uno se imagina. El arte puede brindar el estímulo para una acción constructiva y la oportunidad para que cada niño se vea a sí mismo como un ser aceptable, que busca organizaciones nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión.

## **2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS**

**Actividad:** Estimular las diversas áreas del desarrollo de los niños

**Aulico:** Se utiliza la palabra para denominar a lo relativo al aula. Desarrollo de contenidos como tarea áulica.

**Arte:** El arte (del latín ars) son todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

**Artística:** El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad.

**Desarrollo:** Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

**Diversidad:** La diversidad de culturas se refiere al grado de variación cultural, tanto a nivel mundial como regional, local en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes.

**Estética:** Enseña a ver el lado filosófico del arte, enseña a ver que es arte y que no

**Emociones:** Es la variación profunda pero efímera del ánimo.

**Educación Artística:** Es el área de la educación centrada en la enseñanza y el aprendizaje de las artes tanto de las artes plásticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, arquitectura) como de las basadas en recursos técnicos más modernos: fotografía, cine, televisión, vídeo, diseño, ordenador.

**Educación:** Proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual.

**Expresión:** Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los árboles de la humanidad.

**Grafo:** Un grafo (del griego: dibujo, imagen) o grafía es el principal objeto de estudio de la teoría de grafos. Informalmente, un grafo es un conjunto de objetos llamados vértices o nodos unidos por enlaces llamados aristas o arcos, que permiten representar relaciones binarias entre elementos de un conjunto.

**Habilidades:** Hace referencia al talento o la aptitud para desarrollar alguna tarea

Formas: Hace referencia a la figura espacial de las cosas.

**Interculturalidad:** Es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se considera que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En

las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

**Pensamiento científico:** Es un pensamiento dinámico en la conciencia de los sujetos capaz de utilizar la reflexión crítica sobre un problema. Es cierto que se requieren de ciertos pasos para llegar a ellos sin embargo es necesario un pensamiento categorial para acceder a ellos por lo cual exige la categoría de totalidad entendida como la apertura a la realidad que vivimos para concretar en un tópico específico.

**Pintura:** Una pintura es el soporte pintado, sea un muro, un cuadro, o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintar, en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: pintura la fresco o pintura al óleo.

**Plástica:** Arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos. Concepto general que abarca las artes plásticas, o sea la escultura, la cerámica, la pintura, el dibujo y el grabado.

**Técnica:** La técnica es conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen.

## **2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

¿Cómo las técnicas gráficas plásticas influyen en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas en el primer año de Educación Básica del Centro Salvador Bustamante Celi, comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo.

## **2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 Variable Independiente**

Técnicas grafo plásticas

### **2.6.2 Variable dependiente**

Desarrollo de la expresión artística





## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Técnicas grafo plásticas

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son estrategias para desarrollar en los niños y niñas las habilidades y la sensibilidad que permite captar la percepción de su desarrollo y aprendizaje a través de la utilización de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar</li>   <li>• Habilidades</li>   <li>• Formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante dactilopintura representa graficamente las ideas que tiene el niño y niña.</li>   <li>• Usar técnicas del trozado para desarrollar la expresion artística en los primeros años de educación básica.</li>   <li>• Motivar a los niños en los diferentes dibujos y plasmen su creatividad.</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuesta</li> <li>-Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuestionario</li> <li>-Guía de Observación</li> </ul>

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo de la expresión artística

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad</li> <li>• Estética Artístico</li> <li>• Emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe sensibilidad perceptiva del entorno.</li> <li>• Realiza arte con coordinación (y series ritmicas.) en colores y materiales</li> <li>• Demuestra destrezas en situaciones e imágenes.</li> <li>• Demuestran gusto y alegría y crean series ritmicas</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuesta</li> <li>-Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuestionario</li> <li>-Guía de Observación</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODO CIENTÍFICO**

En la presente investigación se usó el método inductivo, donde se pudo observar un fenómeno, analizar información y datos recolectados y determinar una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes; teniendo que comprobar la hipótesis planteada.

##### **Tipo de la investigación**

El tipo de investigación es Explicativa ya que se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y permitió la comprobación de las hipótesis.

##### **Diseño de la investigación**

Es una investigación de campo, pues la información obtenida se la hizo directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos estar seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

##### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio fue determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. POBLACIÓN.

La población serán los 30 niños y niñas del primer año de educación básica y las 3 maestras de primer año de básica.

**CUADRO N° 1. POBLACION Y MUESTRA**

<b>ESTRATO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE.</b>
Maestra	3	9%
Niñas niños	30	91%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro “Salvador Bustamante Celi”

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### 3.2.2 MUESTRA

Por ser una población pequeña se trabajó con todo el universo.

## 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.3.1 TÉCNICAS.

Las técnicas de investigación que se emplearon son:

- La Encuesta.- Nos sirvió para obtener información importante mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.
- La observación.- mediante la observación se pudo evidenciar la situación de los niños y niñas.

### **3.3.2 INSTRUMENTOS**

Los instrumentos de investigación que se emplearán son:

- Cuestionario.- Fue realizado de manera adecuada para obtener información específica
- Ficha de observación.- Se aplicó este tipo de instrumento ya que nos facilita obtener información verídica y oportuna.

### **3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección
2. Clasificación
3. Ordenamiento
4. Tabulación
5. Análisis e interpretación
6. Conclusiones
7. Recomendaciones

Para el análisis de la información se usaron los programas de Microsoft Word y Excel.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

**Pregunta 1.-¿El docente utiliza hisopos lanas, plumas y dedos para pintar?**

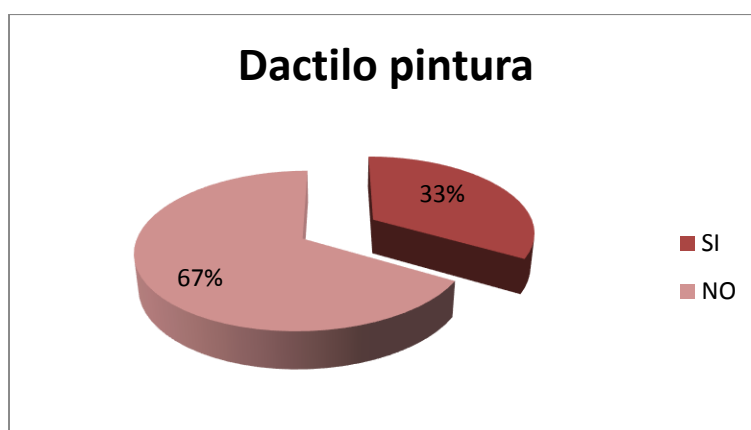
**Cuadro N°2.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

#### **ANALISIS:**

De las encuestas aplicadas a los docentes, el 67% de docentes no utilizan la dactilo pintura y el 33 % si utilizan.

#### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las encuestas realizadas los docentes no utilizan este tipo de materiales como la dactilopintura, para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades artisticas.

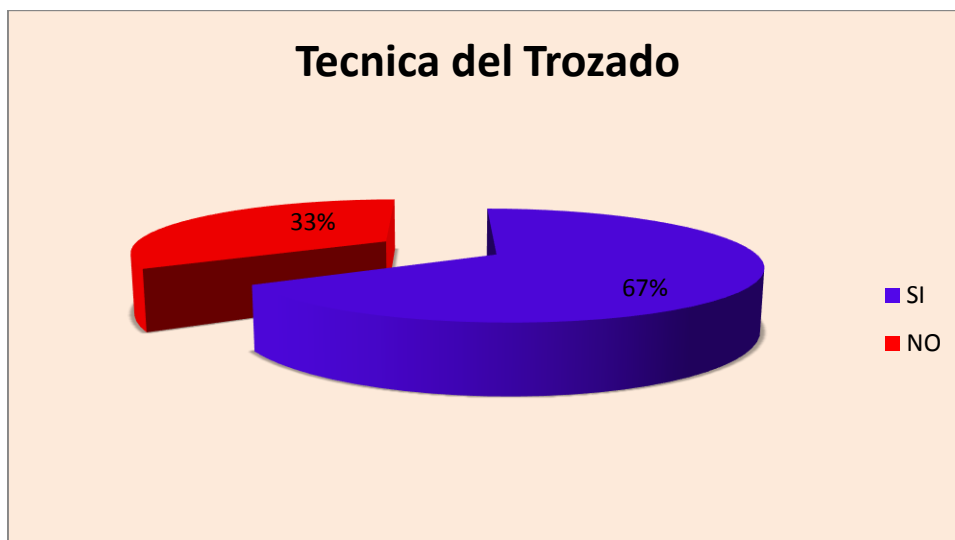
**Pregunta 2.-¿El docente utiliza la técnica del trozado para desarrollar la pinza motriz?**

**Cuadro N° 3**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANALISIS:**

El 67% docente no utiliza la técnica del trozado en el trabajo de aula para desarrollar la pinza motriz y un 33% si utilizan.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas del Centro Educativo Salvador Bustamente no realizan actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina y no están los Docentes aplicando las técnicas grafoplasticas.



**Pregunta 3.-¿El docente utiliza materiales formales como tiza con agua o leche para dibujar con los niños?**

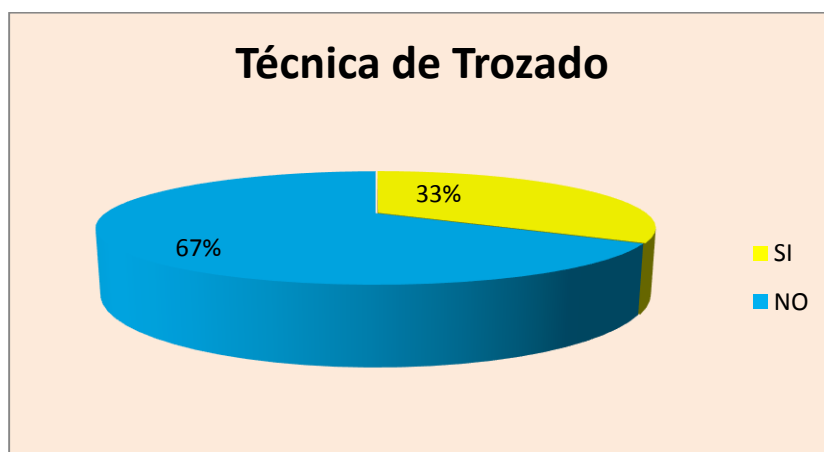
**Cuadro N° 4**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 3**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANALISIS:**

El 67% de docente no utilizan materiales formales (leche, agua, tiza) para realizar trabajos de dibujo dentro del aula mientras que el 33% aplican.

### **INTERPRETACIÓN:**

Por el desconocimiento de los tipos de materiales formales existe poca aplicación de las mismas en el trabajo aúlico, los Docentes deben tener en claro que no sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual sino que es fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño.

**Pregunta 4.-¿El docente utiliza los materiales informales como sellos, vegetales para sellar sus trabajos?**

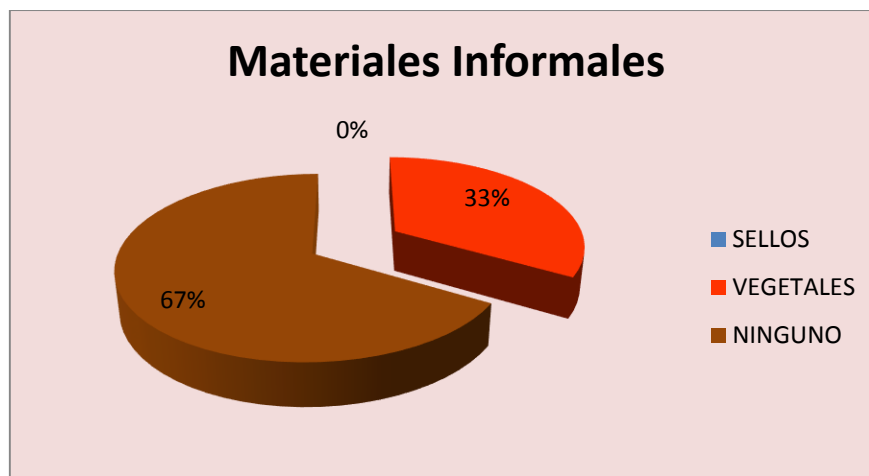
**Cuadro N° 5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SELLOS</b>	0	0%
<b>VEGETALES</b>	1	33%
<b>NINGUNO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANALISIS:**

En cuanto a la utilización de materiales el 67% no utilizan ningún material, el 33% utiliza vegetales y el 0% no utiliza sellos como materiales informales.

**INTERPRETACIÓN:**

Los docentes no están utilizando las técnicas grafoplásticas como materiales informales por falta de conocimiento, lo que dificulta a los niños y niñas el desarrollo de la expresión artística.

**Pregunta N°5 ¿El docente utiliza los crayones en las actividades diarias con los niños y niñas?**

**Cuadro N°6**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes **Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Cuadro N° 6  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANÁLISIS:**

Con respecto a la utilización de crayones en las actividades diarias con los niños y niñas el 67% de los docentes manifiesta que no lo hacen siempre, mientras que el 33% si utiliza.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas no tienen experiencia en realizar trabajos artísticos con la utilización de crayones, los Docentes deben hacer que los niños hagan una representación mental del mundo que les rodea para que idealicen de forma simbólica.

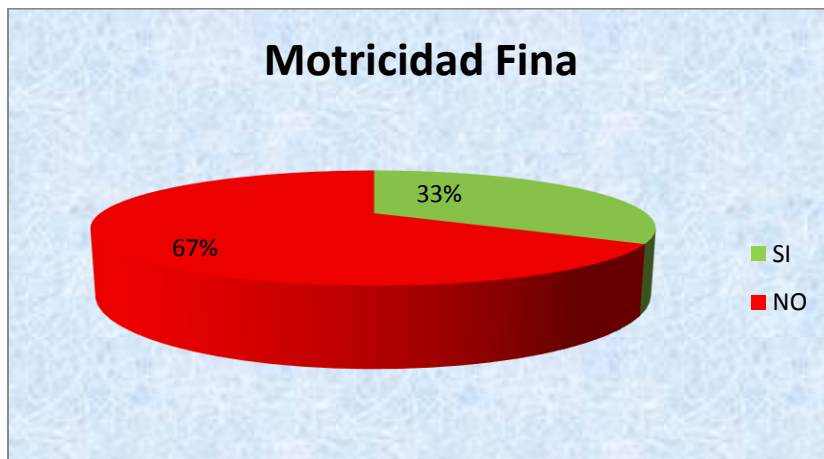
**Pregunta N° 6 ¿El docente utiliza plastilina para la motricidad fina con los niños?**

**Cuadro N°7**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Cuadro N° 7  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANALISIS:**

De las encuestas aplicadas se desprende que el 67% de los docente no utilizan plastilina para fortalecer la motricidad fina con los niños y un 33% si lo hacen.

**INTERPRETACIÓN:**

Los docentes no privilegian la utilización de la plastilina para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas, lo que repercute en la pérdida de eficacia y estabilidad si no puede expresarse.

**Pregunta N° 7 ¿El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado?**

**Cuadro N° 8**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0%
<b>NO</b>	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Cuadro N° 8  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANALISIS:**

En cuanto a la utilización de la técnica del modelado, el 100% de los docentes no utiliza los recursos del medio disponibles en la comunidad para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN:**

El docente debe ejercer un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, conduciendo a los niños hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses.

**Pregunta 8.-¿El docente utiliza colores primarios para hacer mezclas y sacar colores secundarios y enseñar a los niños?**

**Cuadro N° 9**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0%
<b>NO</b>	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Cuadro N° 9  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANALISIS:**

El 100% de los docentes no utilizan los colores primarios y secundarios para realizar trabajos con los niños y niñas dentro de las actividades de clases.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas deben experimentar la combinación de colores primarios para crear colores secundarios y emplear en las obras de arte y esto no se está realizando. Ya que la utilización de los colores primarios ayudan en la comprensión y disfrutan de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación.

**Pregunta N° 9 ¿El docente utiliza diferentes tecnicas grafoplasticas para que los niños expresen sus sentimientos?**

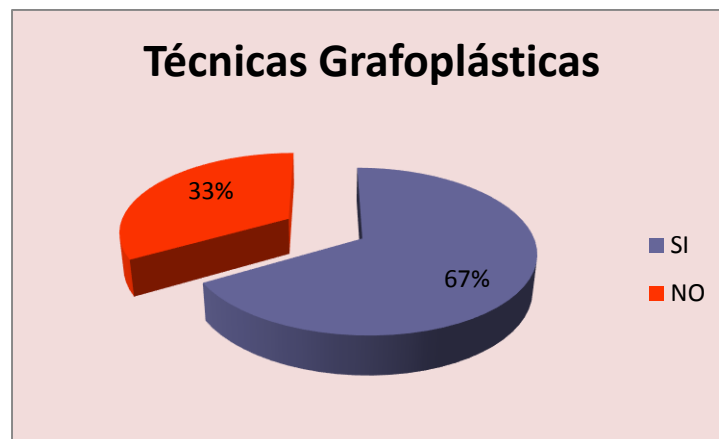
**Cuadro N° 10**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	33%
<b>NO</b>	1	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANALISIS:**

El 67% de docente no utiliza diferentes tecnicas grafo plásticas durante el trabajo de aula para que los niños y niñas expresen sus sentimientos a traves del arte, mientras que el 33% si lo aplica.

**INTERPRETACIÓN:**

Poca valoracion de la tecnicas grafo plásticas como recurso de expresion de sentimientos que ccontribuye a que los niños reconstruyan los contenidos de su experiencia, pensamiento, fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, no se está desarrollando sus habilidades.

**Pregunta N°10.- ¿El docente demuestra creatividad en la dirección del trabajo  
aúlico?**

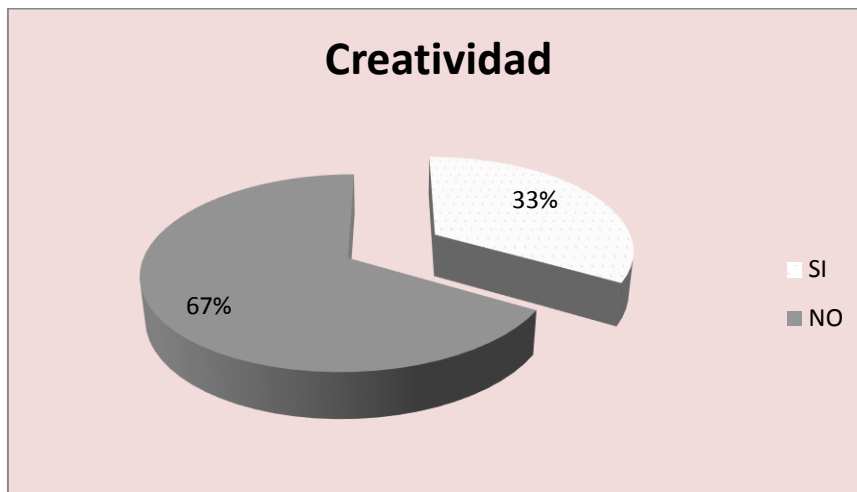
**Cuadro N°.- 11**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

## **ANALISIS**

De los docentes ecuentrados el 67% manifiesta demuestran creatividad en el trabajo, un 33% si demuestran creatividad el trabajo en el aula.

## **INTERPRETACIÓN**

Los Niños y ninas no desarrollan actividades educativas dentro de un ambiente creativo lo que dificulta el desarrollo artístico.Por lo que, la estimulación con técnicas grafoplásticas es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización



## 4.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS

**Pregunta N°1.- ¿Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptivo del entorno?**

**Cuadro No 12.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	93%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°11**



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### ANÁLISIS

En base a la observación realizada se demuestra que el 93% de los niños y niñas desarrollan la capacidad de sensibilidad perceptiva del entorno a través de las actividades de pintura, modelado y dibujo, mientras que el 7% no lo desarrolla.

### INTERPRETACIÓN:

Según la observación realizada, las actividades de dibujo, pintura y de modelado permiten expresar los sentimientos que tiene el niño.

**Pregunta N°2.-¿Las líneas, las formas, y las configuraciones realizan tres movimientos coordinación, ubicación, motricidad fina y gruesa.**

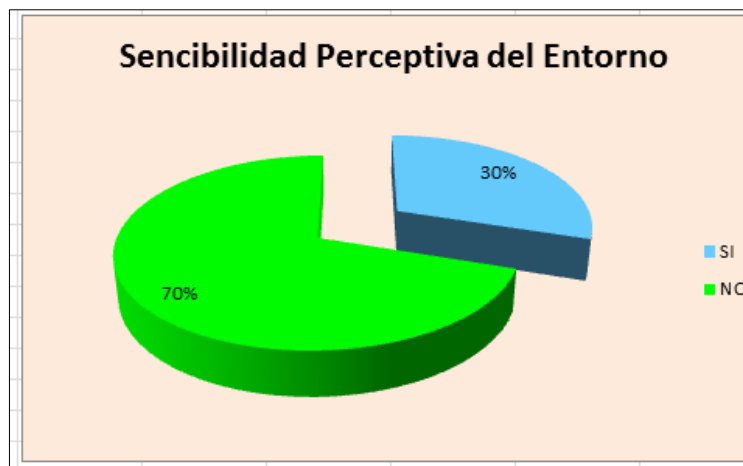
**Cuadro N° 13**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	30%
NO	21	70%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Trabajo de Campo: Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico No.- 12**



**Fuente:** Cuadro N° 13

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANÁLISIS:**

El 70% de niños y niñas observados no demuestran movimiento vivo, ritmicos, equilibrados y armonia al realizar las líneas, las formas, y las configuraciones en el dibujo, mientras que el 30% si lo demuestran.

### **INTERPRETACIÓN:**

Un considerable porcentaje de niños y niñas no demuestran dominio de pinza motriz al realizar sus trabajos.

**Pregunta N° 3.- ¿Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales?**

**Cuadro No 14.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37
NO	19	63
TOTAL	30	100

**Fuente:** Trabajo de Campo: Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°.- 13**



**Fuente:** Cuadro N° 14

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANÁLISIS:**

El 63% de niños y niñas observados no demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales, mientras que el 37% tienen destrezas desarrolladas.

**INTERPRETACIÓN:**

Existe un considerable porcentaje de niños que tienen dificultades con el manejo de materiales, es necesario que los docentes motiven a los niños aplicando nuevas metodologías que facilite el desarrollo de sus habilidades.

**Pregunta N° 4.-¿Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio?**

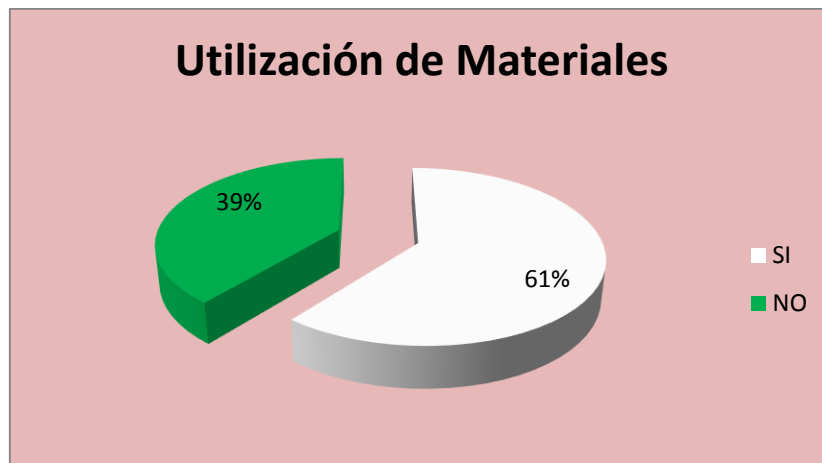
**Cuadro No. 15.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	14	61
<b>NO</b>	9	39
<b>TOTAL</b>	30	100

**Fuente:** Trabajo de Campo: Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°14**



**Fuente:** Cuadro N° 15

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

#### **ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas el 61% de los niños y niñas del Centro Educativo Salvador Bustamante Celi demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio mientras que el resto que representa a 39% no demuestra gusto y alegría.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Los docentes deben buscar estrategias metodológicas para que todos los niños y niñas empleen correctamente los materiales del medio.

**Pregunta N°5.- ¿Los niños y niñas desarrollas actividades de modelado con materiles del medio?**

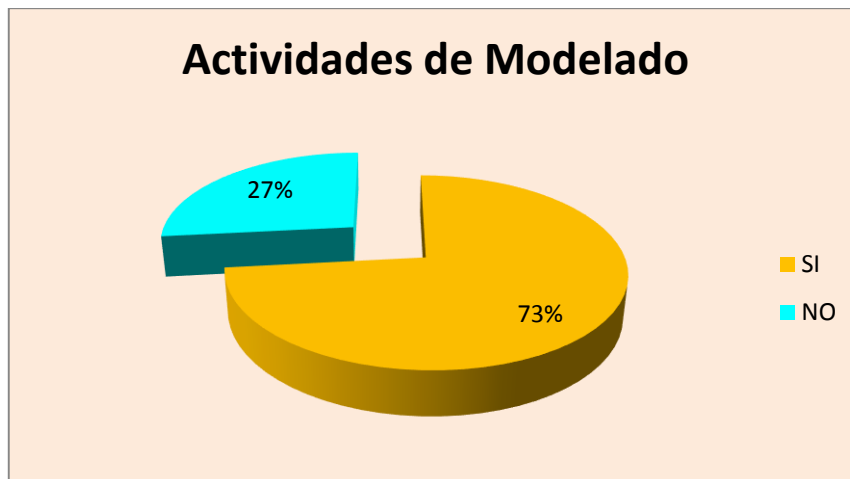
**Cuadro No 16.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	22	73
NO	8	27
TOTAL	30	100

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico No15**



**Fuente:** Cuadro N° 16

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas en el Centro Educativo que ha encontrado que el 73% de los niños y niñas desarrollas actividades de modelado con la utilizacion de materiales del medio como masa de pan, greda, etc. Mientras que el 27% tiene dificultades en realizar actividades de modelado con materiales del medio.

### **INTERPRETACIÓN:**

Es necesario que los docentes utilicen frecuentemente los materiles del medio para derallorar actividades de modolado ya que contribuye al desarrollo la crealividad y motricidad fina del niño, a bajo costo.

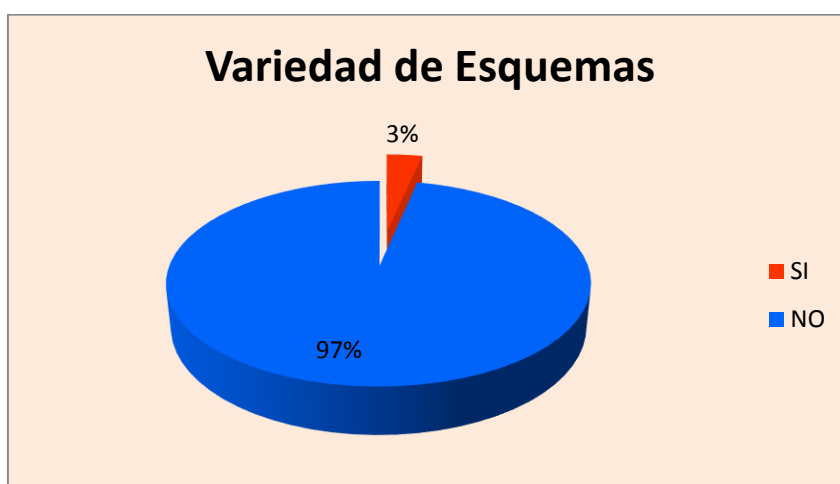
**Pregunta N°6.- ¿El niño utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y convina líneas,formas en las representaciones?**

**Cuadro No 17.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	3%
<b>NO</b>	29	97%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°16**



**Fuente:** Cuadro N° 17  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas se ha encontrado que el 97% de niños y niñas no utiliza variedad de esquemas, puntos, sombreados y a su vez no convina líneas y formas en las representaciones que realiza, mientras el 3% de niños si lo realizan.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas que presentan dificultades de desarrollo de motricidad fina presentan dificultades en la utilización de esquemas como distintos tipos de líneas, puntos, sombreados y a su vez no convinan adecuadamente líneas y formas en las representaciones que realiza.

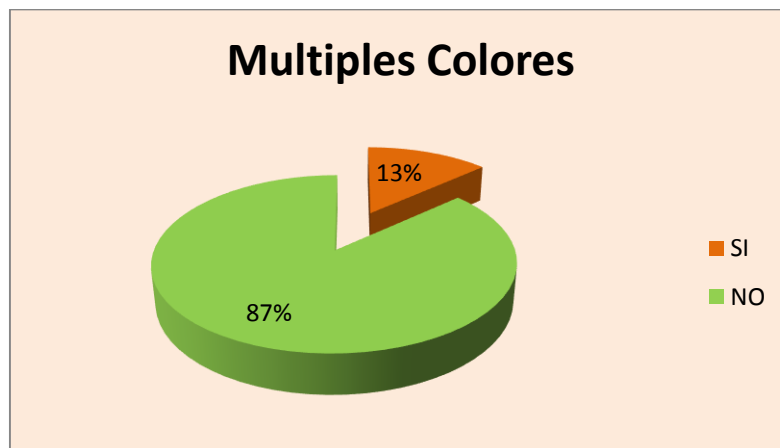
**Pregunta N°7.-Se utiliza multiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ejm. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc)**

**Cuadro N° 18.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	4	13%
<b>NO</b>	26	87%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Cuadro N° 18  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas se ha encontrado que el 87% de niños y niñas no utiliza multiples colores en el dibujo que realizan y no guarda correspondencia con la realidad. El 13% de niños presenta utilizan multiples colores y a su vez guardan correspondencia con la realidad.

**INTERPRETACIÓN:**

La mayor parte de los niños no usan multiples colores en el dibujo debido a la falta de motivación y apoyo en cuanto a técnicas y materiales en el aula lo repercute que los niños no desarrollan la expresión artistica.

**Pregunta N°8.-¿A través de las representaciones se transmite con fuerza un estado de ánimo (ejm. Sol sonriente, rostros llorando etc) y caracteres abstractos (ejm. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza)?**

**Cuadro No 19**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	3%
NO	29	97%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°18**



**Fuente:** Cuadro N° 19

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

### **ANÁLISIS:**

De las observadas realizadas, el 97% de niños y niñas no demuestran el estado de ánimo y caracteres abstractos en las representaciones gráficas que realiza mientras que el 3% si lo hace.

### **INTERPRETACIÓN:**

Un considerable porcentaje de niños y niñas no demuestran un nivel artístico para su edad, pues falta trabajar estas ideas de integración desarrollando sus habilidades.



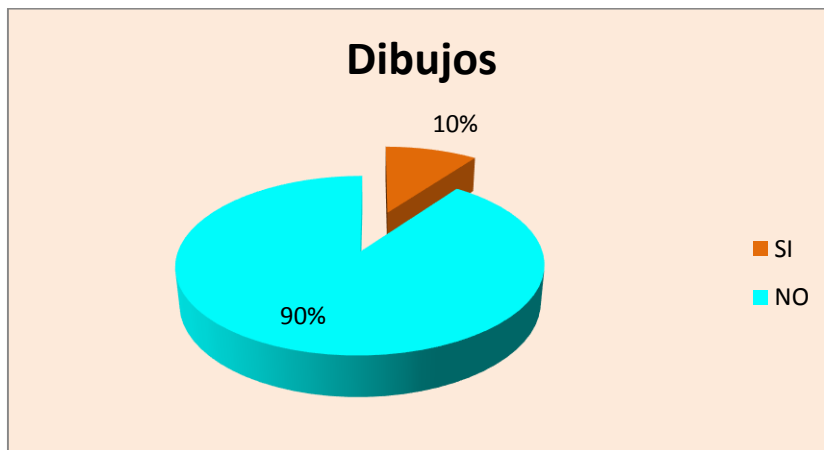
**Pregunta N°9-¿Los dibujos son muy detallistas, equilibrados y ritmicos, participando significativamente en el proceso de estetica personal?**

**Cuadro No20**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	3	10%
<b>NO</b>	27	90%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico No.- 19**



**Fuente:** Cuadro N° 20  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas el 90% de niños y niñas no realizan dibujos muy detallistas, equilibrados y ritmicos, representando significativamente la estetica personal, mientras que el 10% si.

**INTERPRETACIÓN:**

Los dibujos de los niños no son detallados, pues les falta desarrollar mayormente su expresión artística y provocar este tipo de actividades.

**Pregunta N° 10.- ¿Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (emj. Linea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños?**

**Cuadro No 21.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N°20**



**Fuente:** Cuadro N° 18  
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas el 87% de niños y niñas tienen dificultades en el manejo de línea base, a distinguir arriba, los lados, encima y abajo etc., es decir un corresco manejo de reticulado espacial en las presentaciones y diseños que realiza, mientras que el 17% No.

**INTERPRETACIÓN:**

Un considerable porcentaje a niños y niñas no demuestran capacidad y destreza para coordinar espacialmente los elementos del dibujo en un todo, falta de motivacion y creatividad.

### 4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

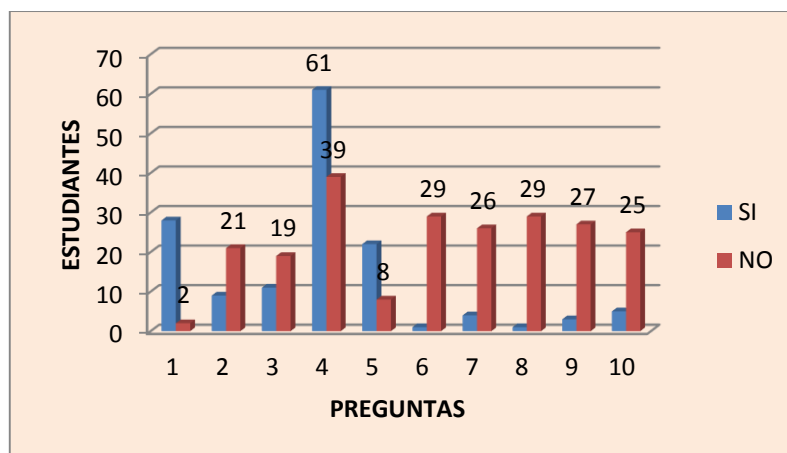
**Cuadro N°22**

ASPECTOS	SI	NO
Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptivo del entorno	28	2
Las líneas, las formas, y las configuraciones realizan con movimiento vivo, con ritmo, equilibrio y armonia empleando correctamente la pinza motriz	9	21
Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales	11	19
Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio	61	39
¿Los niños y niñas desarrollas actividades de modelado con materiles del medio	22	8
El niño utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y convina líneas,formas en las representaciones	1	29
Se utiliza multiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ejm. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc)	4	26
A traves de las representaciones se transmite con fuerza un estado de animo (emj. Sol sonriente, rostros llorando etc) y caracteres abstractos (ejm. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza	1	29
Los dibujos son muy detallistas, equilibrados y ritmicos, participando significativamente en el proceso de estetica personal	3	27
Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (emj. Línea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños	5	25

**Fuente:** Cuadro N° 22

**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Gráfico N° 21**



**Fuente:** Cuadro N° 22

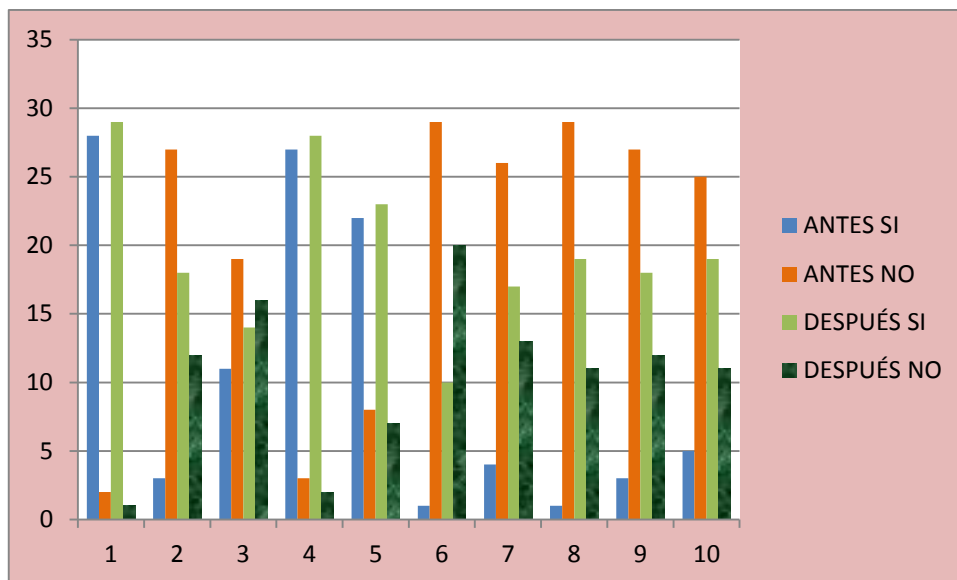
**Elaborado por:** Elvia Aucancela y María Daquilema

**Cuadro N°23**

**4.4. CUADRO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”**

ASPECTOS	ANTES		DESPUÉS	
	SI	NO	SI	NO
Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptivo del entorno	28	2	29	1
Las líneas, las formas, y las configuraciones realizan con movimiento vivo, con ritmo, equilibrio y armonía empleando correctamente la pinza motriz	9	21	18	12
Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales	11	19	14	16
Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio	27	3	28	2
¿Los niños y niñas desarrollas actividades de modelado con materiles del medio	22	8	23	7
El niño utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y convina líneas,formas en las representaciones	1	29	10	20
Se utiliza multiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ejm. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc)	4	26	17	13
A traves de las representaciones se transmite con fuerza un estado de animo (emj. Sol sonriente, rostros llorando etc) y caracteres abstractos (ejm. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza	1	29	19	11
Los dibujos son muy detallistas, equilibrados y ritmicos, participando significativamente en el proceso de estetica personal	3	27	18	12
Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (emj. Línea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños .	5	25	19	11

**Grafico N° 22**



### **ANÁLISIS:**

De las observaciones realizadas un numero de 29 niños y niñas han mejorado notablemente sus destrezas en el manejo y utilizacion de materiales formales ademas los niños muestran gusto y alegria en la elaboracion de trabajos.

### **INTERPRETACIÓN:**

Un considerable porcentaje a niños y niñas demuestran capacidad y destreza para coordinar espacialmente los elementos del dibujo ya que se esta realizando con diferentes metodologias, los niños estan demostrando de manera significativa el desarrollo de la expresion artistica mediante las tecnicas grafoplasticas.

Ademas el niño utiliza constantemente gran variedad de esquema como distintos tipos de lineas, puntos, sombreados y convina lineas,formas en las representaciones demostrando su habilidad y creatividad, con la finalidad de preparar a los niños y niñas para el desarrollo de la expresi3n artistica, basadas en actividades pr3ctica, propias para el niño que incluyen la participaci3n a trav3s de las t3cnicas grafopl3sticas.

#### **4.5.COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Las técnicas grafo plásticas incide positivamente en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Salvador Bustamante Celi, comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo período 2011 - 2012.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados.

Un considerable porcentaje de niños y niñas demuestran un nivel artistico para su edad mediante estas técnicas grafoplásticas, por tanto, ellos tienen la capacidad de reflejar emociones, producir afectos y adornos en los dibujos. Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan día a día demostrando sus habilidades en la expresión artística, con una aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas.

Se acepta la Hipótesis planteada pues la mayoría de los Docentes manifiestan que si influye las técnica grafo plásticas en el de la expresión artística en los niños y niñas .

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Los niños y niñas del Centro Educativo Salvador Bustamente realizaron actividades que favorecen el desarrollo de la expresión artística en forma parcial por la carencia de los diferentes tipos de materiales y debido al desconocimiento de los diferentes tipos de técnicas grafoplásticas y su aplicación.
- Los docentes privilegian la utilización de la plastilina en las actividades, existe un considerable porcentaje de niños que tienen dificultades con el manejo de materiales formales, es necesario que los docentes motiven a los niños en el empleo de estos materiales, diversificando con otro tipo de materiales.
- La guía de técnicas grafo plásticas se elaboró para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas a fin de mejorar sus habilidades artísticas. La guía les sirvió para una correcta aplicación de técnicas grafo plásticas en el trabajo docente y estudiantil para que permitan la utilización de diversos materiales fuera del aula.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- En el Centro Educativo Salvador Bustamente se debe fortalecer el tema de la aplicación e importancia de las técnicas grafo plásticas, a fin de que los docentes apoyen con estas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica propias del área de expresión artística que incluyan la participación del niño y la niña, a través del dibujo, pintura, etc.
- Los docentes deben buscar estrategias metodológicas para que todos los niños y niñas empleen correctamente los materiales del medio y deben estar en constante capacitación y actualización en la aplicación de las distintas técnicas grafo-plásticas, lo cual será de mucho beneficio para que los niños desarrollen la expresión artística.
- Se debe aplicar y difundir los resultados de esta tesis mediante la aplicación de una guía de técnicas grafo plásticas, a fin de que los niños sean motivados y se propenda a un desarrollo integral de los mismos, especialmente en el área de expresión artística.



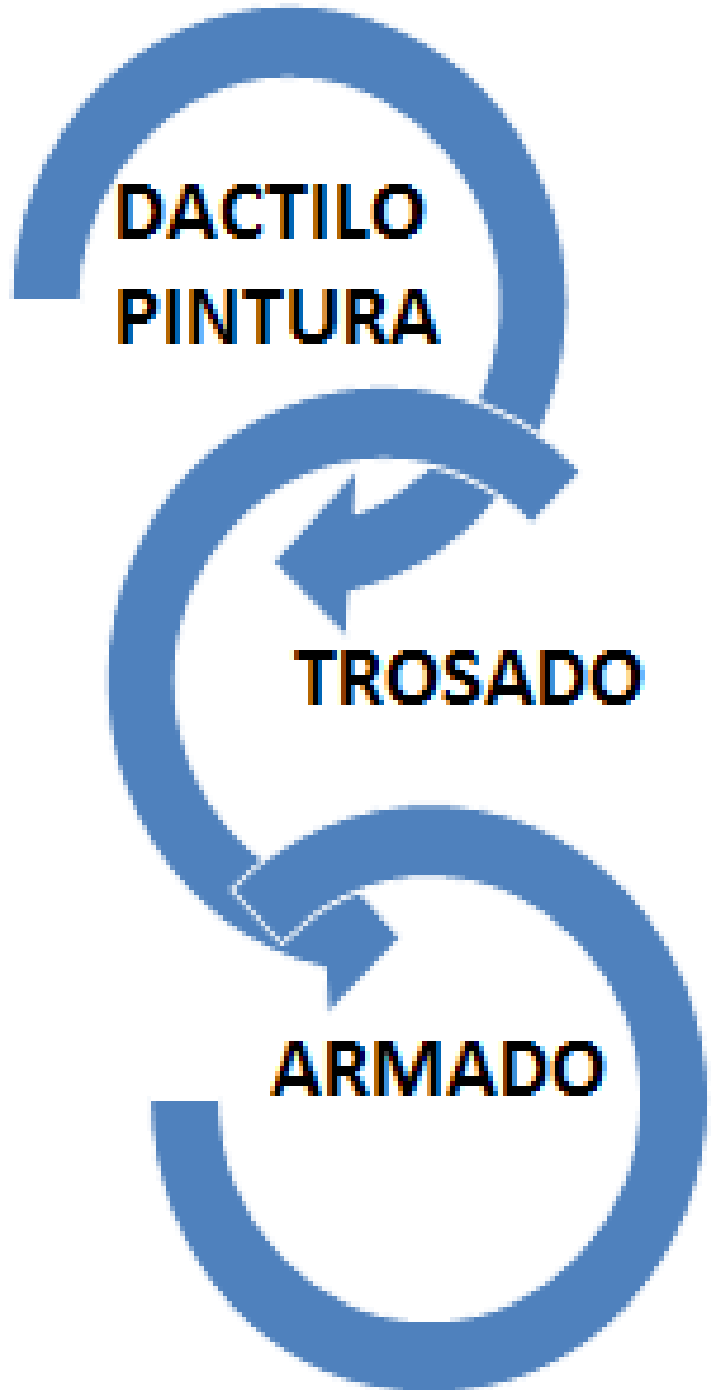
## **BIBLIOGRAFÍA**

- ESCOBAR, Blanca; “Pimpones de colores”; 2004; Edit. Zamora LTDA; edic.3°, Bogotá Colombia; Pág. 9plásticaen la Educación Inicial 2004
- FONDO DE DESARROLLO INFANTIL MIES ECUADOR: Arte y Juego, Una propuesta metodológica para la educación inicial, 2003 Quito Ecuador.
- GARDNER, Howard; FEDMAN, David.- El proyecto Spectrum, Tomo I, II y III, Ediciones MORATA, 2004
- PROGRAMA NUETROS NIÑOS: Volemos alto, 2002 Quito Ecuador
- SALINAS GUERRON, Judith: Modulo de teorías pedagógicas, Programa de Doctorado en planeamiento y diseño curricular UNACH 2000. Riobamba Ecuadr
- VISIÓN MUNDIAL ECUADOR.- El buen trato, Editorial Freyre, 2009
- ABAO RUIZ, Luisa: Técnicas de Expresión Gráfico Plástica, Consejería de Educación y Ciencia, España, 1996
- FLORES, Carmen Teresa.- Motivación, una alternativa para el éxito, Editorial FEDUPEL, 1997, Caracas Venezuela.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: Arte, Individuo y Sociedad, nP 9. Madrid 1997.

## **WEBGRAFÍA**

- <http://www.monografias.com/trabajos10/edso/edso.shtml>
- [http://www.huellasdigitales.cl/portal/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2550&Itemid=2](http://www.huellasdigitales.cl/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=2550&Itemid=2)
- <http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/noaprende.htm>
- [http:// taller- picassitos.blogspot.com/2008/08/la-importancia-de-la-educación-artstica.html](http://taller-picassitos.blogspot.com/2008/08/la-importancia-de-la-educación-artstica.html)

DESCRIPCION FOTOGRAFICA





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Objetivo:** Diagnosticar la utilización de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la expresión artística de los niños y niñas en el primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Salvador Bustamante Celi, Comunidad San Pablo de Gramapamba, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo período 2011 - 2012.

**Instrucciones:** Lea detenidamente los siguientes planteamientos. Marque con una (X), la opción que crea usted sea la correcta.

**CUESTIONARIO**

1. ¿El docente utiliza hisopos lanas, plumas y dedos para pintar?

SI

NO

2. ¿El docente utiliza la técnica del trozado para desarrollar la pinza motriz?

SI

NO

3. ¿El docente utiliza materiales formales como tiza con agua o leche para dibujar con los niños?

SI

NO

4. ¿El docente utiliza los materiales informales como sellos, vegetales para sellar sus trabajos?

SI

NO

5. ¿El docente utiliza los crayones en las actividades diarias con los niños y niñas?

SI

NO

6. ¿El docente utiliza plastilina para la motricidad fina con los niños?

SI

NO

7. ¿El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado?

SI

NO

8. ¿El docente utiliza colores primarios para hacer mezclas y sacar colores secundarios y enseñar a los niños?

SI

NO

9. ¿El docente utiliza diferentes métodos técnicas para que los niños expresen sus sentimientos a través del dibujo?

SI

NO

10. ¿El docente demuestra creatividad en la dirección del trabajo áulico?

SI

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS**

1. Las actividades de pintura, modelado y/o dibujo desarrolla sensibilidad perceptiva del entorno.

SI

NO

2. ¿Las líneas, las formas, y las configuraciones realizan con movimiento vivo, con ritmo, equilibrio y armonía empleando correctamente la pinza motriz?

SI

NO

3. Los niños y niñas demuestran destrezas en el manejo y utilización los materiales formales.

SI

NO

4. Los niños y niñas demuestran gusto y alegría en la utilización de materiales del medio

SI

NO

5. Los niños y niñas desarrollas actividades de modelado con materiales del medio?

SI

NO

6. Se utiliza constantemente gran variedad de esquemas (Ej. Distintos tipos de líneas, puntos, sombreados) y combina líneas y formas en las representaciones.

SI

NO

7. Se utiliza múltiples colores en el dibujo y guarda correspondencia con la realidad (Ej. Sol amarillo, Cielo azul, Plantas verdes, Etc.)

SI

NO

8. A través de las representaciones se transmite con fuerza un estado de ánimo (Ej. Sol sonriente, rostros llorando) y caracteres abstractos (Ej. Colores oscuros y líneas descendentes que pueden expresar tristeza)

SI

NO

9. Los dibujos son muy coloristas, detallistas, equilibrados y rítmicos, participando significativamente en el proceso de estética personal.

SI

NO

10. Demuestra capacidad para utilizar un tratamiento de reticulado espacial (Ej. Línea base, cielo, encima, a los lados, etc.) en las representaciones y diseños.

SI

NO

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Tema.**

Descubriendo mi mundo de colores

#### **6.2. Objetivo.**

##### **General**

Contribuir con una orientación a desarrollar la expresión artística en los niños y niñas del primer año de educación básica mediante la realización una guía de técnicas grafo plásticas.

##### **Específicos**

- Fomentar en los docentes la utilización de las técnicas grafo plásticas en el trabajo con los niños.
- Promover el desarrollo de la expresión artística en los niños.
- Incentivar a los niños con nuevas estrategias de trabajo y mejorar la motricidad fina.

#### **6.3. Importancia**

Esta propuesta es importante porque enfoca el trabajo del docente con los niños con técnicas adecuadas para desarrollar las habilidades, desempeñando importantes funciones.

Al sistema educativo oficial siempre se le ha pedido que aportara a los niños tres cosas: conocimientos, actitudes y valores; pero la verdadera función educativa ha residido siempre en la labor diaria de los docentes.



#### **6.4. Justificación.**

Previa a la investigación realizada en los primeros años de Educación Básica del Centro Salvador Bustamante Celi del Cantón Guamote localizado en la Comunidad San Pablo de Gramapamba, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral, permitiendo: respetar la evolución natural de los niños/as, sus necesidades e intereses por aprender. Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.

Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor. Considerando que la educación integral es un elemento importante para el desarrollo infantil, el personal encargado del trabajo de aula de los niños/as del preescolar de los centros apoya el aprendizaje en un libro unificado el cual fortalece varios contenidos como son escritura, lectura, motricidad fina, valores y actitudes. Sin embargo, las tareas y ejercicios del libro no son suficientes al momento de hablar de arte y creatividad pues ambos elementos aunque anexos son independientes y vitales cuando de desarrollo infantil se trata. Esta guía contiene técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la expresión artística en los niños /as de los primeros años de educación básica.

#### **6.5. Fundamentos de la Propuesta**

##### **DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA**

La Guía se fundamenta en varias teorías investigadas porque con ellos determinaremos la importancia de la influencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la Expresión Artística en los niños /as de los primeros años de educación básica. La presente investigación está basada en la Teoría del Aprendizaje

de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje.

En la presente guía nos enseña las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura, se basa en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los niño, a través del dibujo y la pintura.

En la cual se detallan las técnicas grafo plásticas como: Dactilopintura. Modelado Dibujo Trozado, Rasgado, Arrugado, Collage, Armado, Dibujo, Técnicas de huellas, Puntillismo, Pintar piedras, Sellitos con papas.

Con esta guía se pretende llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, además encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

## **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias para desarrollar en los niños y niñas las habilidades y la sensibilidad que permite captar la percepción de su desarrollo y aprendizaje a través de la utilización de los materiales.

## **IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN.**

Las técnicas gráficas son parte de la expresión plástica y por lo tanto no se las puede separar, su importancia radica en fomentar la libertad de creatividad y expresión del niño, para ello es necesario partir de la observación y diagnóstico del grupo de niños con el cual se trabaja, lo mismo que se realiza en base en las áreas de desarrollo infantil: afectivo, socio - cultural, cognitivo y motriz.

Cuando no son utilizados correctamente las técnicas grafo plásticas., corre en riesgo

de crear frustraciones y generar desinterés y abandono de la obra de trabajo. Para que esto no suceda es necesario y muy importante que el maestro, antes de entregar los materiales a los niños los haya probado y experimentado, explicando cómo se utilizará y aplicará

### **POSIBILIDADES DE IMPLEMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS**

La implementación, manejo y uso de las técnicas gráfico-plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la creatividad desde la temprana edad. Existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. “A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas, pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

### **PAPEL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.**

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle al auto afirmación y a superarse así mismo.

El educador deberá aplicar las técnicas grafo plásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco".

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados.

Por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor. El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos.

Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.

Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo.

Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir.

No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa.

Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea.

Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario.

No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura. Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad.

Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias. Para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del profesor sea el de orientar solamente.

Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

### **EL AULA PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

En un centro de educación de niños, deben abundar las posibilidades para fomentar la creatividad en el niño, es conveniente que exista un ambiente de libertad para que el niño tenga la oportunidad de desarrollar su creatividad. Cuando un niño siente libertad para experimentar con nuevas formas de utilizar los materiales, será mucho más creativo que aquellos a quienes se les enseña que solo existe un modo correcto de hacerlo todo. A los niños les gusta trabajar en diferentes posiciones, ya sea de pie, sentados e incluso en el suelo, por esto no conviene recargar la clase con demasiadas sillas, dejando libertad para que el niño decida cómo y dónde crear. En una clase cualquiera existirá amplia gama de habilidades, por tal razón es conveniente ofrecer al niño variedad y cantidad de materiales para realizar tanteos y experiencias, que le permitirán cultivar su creatividad.

Un niño aprende mirando a su alrededor, es conveniente entonces que el aula sea decorada de forma llamativa y estimulante, utilizando colores no muy fuertes, siendo los tonos pasteles los más aconsejables, el maestro también puede colgar algunos afiches o pinturas; no muy altas, siendo preferible que estén a la altura de sus ojos.

“El niño debe jugar, crear e inventar libremente en los rincones especialmente organizados, con el material y los utensilios necesarios donde puede disfrutar actuando y tener el confort indispensable. Es por imitación como experimenta sobre los objetos familiares y como encuentra los gestos adaptados a sus intenciones, objetos y gestos que no siempre son apropiados, ni siquiera permitidos, en su ambiente familiar”. (Saussois, D 1991).

### **ORGANIZACIÓN DEL AULA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA**

Organizar del aula, supone la existencia de MATERIALES que se dispondrán a favor del proceso de enseñanza - aprendizaje en ESPACIO y un TIEMPO que faciliten la vivencia de las experiencias de aprendizajes.

A través de la organización del ambiente de aprendizaje, pretendemos promover las tres niveles de relación: del yo consigo mismo, del yo con los otros y del yo con la naturaleza

De manera espontánea, los niños y niñas se sitúan en una continua relación entre ellos y con los materiales de su entorno, a través de los cuales se desarrollan y aprenden a dar respuestas a sus propias necesidades de: AUTONOMIA, AUTOESTIMA, MOVIMIENTO, INVESTIGACION Y SOCIALIZACION.

La organización de ambientes de trabajo, no solo debe permitir sino fomentar la comunicación, el trabajo en grupos, la autonomía y la colaboración.

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión está ligada a la manifestación de emociones a través de signos visuales y auditivos por parte de los seres humanos e incluso de los animales, así por ejemplo las personas expresan diferentes síntomas de alegría con una sonrisa radiante o un suspiro de melancolía. Desde este punto de vista no existe una estricta delimitación

entre la idea de expresión referida a esas manifestaciones de las emociones en la vida real y el concepto de expresión aplicado a las distintas artes, por tanto no es extraño que la relación entre la expresión de las emociones en la vida real y la expresión en el arte haya sido objeto de atención por parte de los filósofos y de los críticos de arte desde que las artes comenzaron a ser un tema de reflexión; lo que sucedió, en el mundo occidental, en la antigüedad clásica; es decir, en los días de la antigua Grecia.

## **EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

El arte es importante para los niños porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo el arte puede estar presente en todas las fases de la vida humana haciéndola más rica y hermosa. El propósito es lograr que los niños reconozcan las diferentes posibilidades que brinda el arte y el desarrollo del gusto estético, que se sientan contentos de poder elegir, ellos mismos, el material con que desean trabajar e ir resolviendo los problemas que van surgiendo, que puedan saber con qué material se sienten más cómodos y cuál les permitirá hacer lo que piensan.

Participar en actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

El dibujo es una de las primeras experiencias creativas que tienen los niños. Cuando ellos toman un lápiz y trazan unas líneas sobre el papel y luego examinan su dibujo, ellos saben que tienen el poder de producir éstas líneas y manchas de color.

Ellos siguen sus sensaciones intensamente para tratar de descubrir un mundo en que todo es nuevo. Ellos parecen dejarse llevar por una corriente interna de creatividad que los conduce con una libertad increíble. Como adultos nos maravillamos al contemplar el goce de nuestros hijos cuando están inventando algo. Los niños crean e inventan por el placer de hacerlo, no por ver el resultado final.

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa, dentro de una sociedad superficial ligada al sistema de consumo. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas, de la profusión del color, del placer de una canción, del disfrute de un cuento; y un niño debe estar capacitado para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

El arte permite el desarrollo de la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver o pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones. El niño aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y su entorno. Por lo tanto, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es uno de las partes más importantes del proceso educativo y es el arte el que ofrece mayores oportunidades para desarrollar dicha sensibilidad y la capacidad de agudizar todos los sentidos.

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo. Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.



## **QUÉ APRENDEN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

- Permiten a los niños la posibilidad de realizar sus propias creaciones artísticas, lo que facilita que disfruten del arte no sólo como espectadores.
- Favorecen la motivación e interés hacia actividades artísticas y culturales.
- Permiten a los niños aprender a expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del conocimiento de su propio cuerpo.
- Hacen que descubran las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potenciando sus capacidades.
- Aprenden a relacionarse de una forma sana y efectiva, aumentando la confianza en sí mismos.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal, así como la consecución de mayores destrezas orales, manuales y visuales.
- Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.

### **6.6. Factibilidad.**

Esta propuesta fue factible, realizarla para una aplicación de las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del Centro Salvador Bustamante Celi.

La propuesta contiene actividades que ayudan a Docentes concientizarse primeramente de este tema y como incide las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del Centro Salvador Bustamante Celi.

## 6.8. Cronograma de Implementación

Orden	Tiempo Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
1	Reuniones con los involucrados	X			
2	Elaboración de la propuesta	X			
3	Analizar resultados			X	
4	Seguimiento y Evaluación	X	X	X	X

**Fuente:** Cuadro 24

**Elaborado por:** Aucancela Elvia y Daquilema María

## 6.9. Impacto y Difusión

La difusión de esta propuesta se realizará a través de la actividad de promoción de las autoras, en primera instancia con las autoridades y docentes del Centro “Salvador Bustamante Celi”. La masificación será primero personal y después con la ayuda de los docentes que participan, que se convertirán en multiplicadores de la propuesta.

## 6.10. Responsables

- Aucancela Tigllan Elvia
- Daquilema Yautibug Mará Fabiola