



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011.

AUTORA:

Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

TUTORA:

Dra. Rocío Tenezaca

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación; con el tema: Elaboración y Aplicación de una Guía sobre Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintenilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de Marzo a Julio del 2011; ha sido elaborado por la Lic. Verónica Cecilia Carvajal Domínguez, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

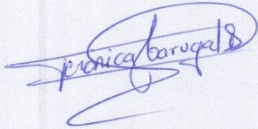


Dra. Rocío Tenezaca

TUTORA

AUTORÍA

Yo Lic. Cecilia Verónica Carvajal Domínguez, con cédula de identidad No. 0603906488 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por ser el pilar importante y por brindarme su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opinión.

A mi hermana, por compartir momentos significativos, escucharme y ayudarme en todo momento, te quiero mucho.

Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo, expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización y culminación de la presente investigación de manera especial a:

La Universidad Nacional de Chimborazo, sus autoridades, al Instituto de Posgrado que han cumplido con su objetivo principal, de dotar a la sociedad profesionales eficaces y eficientes que coadyuvarán al mejoramiento de la calidad de la Educación Ecuatoriana.

Los catedráticos que con sus sabios conocimientos y experiencias, supieron romper con los paradigmas tradicionales e incluir nuevas estrategias docentes activas, de manera especial a la Directora de Tesis Máster Rocío Tenezaca, que con su cúmulo de conocimientos orientó correctamente el desarrollo de la presente investigación.

Las autoridades educativas del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”, que me dieron la facilidad, para la aplicación de la presente investigación que servirá para el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas preescolares.

Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Páginas
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamento Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	4
1.2.6. Fundamentación Sociológica	5
1.2.7. Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Lectura	6
1.3.2. Etapas de la lectura	6
1.3.3. Pictograma	8
1.3.4. Lectura pictográfica	10
1.3.4.1. La aprehensión de conocimiento en los niños	11
1.3.4.2. Motivación en el Aprendizaje de la lectura pictográfica	12
1.3.4.3. La Importancia de la motivación en la iniciación a la lectura pictográfica	12

1.3.4.4.	La descripción del desarrollo visual de la lectura pictográfica	13
1.3.5.	Percepción visual	14
1.3.6.	Los procesos lingüísticos	16
1.3.6.1.	Áreas del proceso lingüístico y sus componentes.	16
1.3.6.2.	Componentes del lenguaje oral.	18
1.3.7.	Funciones del lenguaje:	22
1.3.8.	Procesos articulatorios de niños de 5 años	24
1.3.9.	Proceso de aprendizaje y actividades de la lectura pictográfica.	24
1.3.10.	Inteligencia	28
1.3.10.1.	Desarrollo de la inteligencia.	28
1.3.10.2.	Inteligencias Múltiples	29
1.3.11.	Inteligencia Lingüística	31
1.3.11.1.	Características de la inteligencia lingüística.	32
1.3.11.2.	Ubicación de la inteligencia lingüística.	33
1.3.11.3.	Importancia de la Inteligencia Verbal Lingüística.	33
1.3.11.4.	Importancia de un ambiente de aprendizaje lingüístico.	34
1.3.11.5.	¿Cómo desarrollar o estimular la Inteligencia Lingüística?	34
1.3.11.6.	Características de una persona con Inteligencia Lingüística desarrollada	35
1.3.11.7.	Actividades para promover la inteligencia lingüística en el aula	35
1.3.11.8.	La importancia de la lectura pictográfica para la inteligencia lingüística	36
1.3.12.	Guías de aprendizaje	36
1.3.12.1.	Aspectos generales de la guía propuesta	37

CAPÍTULO II **40**

2. METODOLOGÍA **40**

2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.2.1.	Investigación Bibliográfica	40
2.2.2.	Investigación de Campo	40
2.2.3.	Investigación explicativa	41
2.3.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	41
2.4.1.	Técnica.	41

2.4.2.	Instrumentos.	41
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
2.5.1	Población	42
2.5.2	Muestra	42
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
2.7.	HIPÓTESIS	43
2.7.1.	Hipótesis General	43
2.7.2.	Hipótesis Específicas	43
CAPÍTULO III		45
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	45
3.1.	TEMA	45
3.2.	PRESENTACIÓN	45
3.3.	OBJETIVOS	46
3.3.1.	Objetivo General	46
3.3.2.	Objetivos Específicos	46
3.4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	47
3.5.	CONTENIDO	48
CAPÍTULO IV		53
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 1	53
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 2	58
4.3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 3	63
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO” ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	68
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	

DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO” DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	71
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.	76
4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I	76
4.3.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II	79
4.3.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III	82
4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	84
CAPÍTULO V	86
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1 CONCLUSIONES:	86
5.2. RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	92
Anexo N.1. Plan de Tesis	93
Anexo N.2. Evidencia Fotográfica	107
Anexo N.3. Instrumentos de Recolección de datos	110

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Páginas
Cuadro N.1. 1 Percepción de las imágenes	15
Cuadro N.2. 1 Población	42
Cuadro N.3. 1 Operatividad de la propuesta.	50
Cuadro N.4. 1 Utiliza palabras en distintos temas usando pictogramas en cuentos	53
Cuadro N.4. 2. Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas	54
Cuadro N.4. 3. Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.	55
Cuadro N.4. 4. Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías.	56
Cuadro N.4. 5. Se interesa por la lectura pictórica en cuentos	57
Cuadro N.4. 6 Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías	58
Cuadro N.4. 7 Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías	59
Cuadro N.4. 8 Siente gusto por aprender el idioma con trabalenguas pictográficos	60
Cuadro N.4. 9 Articula claramente los fonemas complicados con la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos	61
Cuadro N.4. 10 Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos	62
Cuadro N.4. 11 Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida, usando poesías con pictogramas	63
Cuadro N.4. 12 Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	64
Cuadro N.4. 13 Comunica mensajes orales, escritos, estéticos y otros usando poesías pictográficas	65
Cuadro N.4. 14 Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	66
Cuadro N.4. 15 Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	67
Cuadro N.4. 16 Ficha de observación de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla	

	de Galindo” antes de la aplicación de la guía	68
Cuadro N.4. 17	Ficha de observación de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo” después de la aplicación de la guía	71
Cuadro N.4. 18	Resumen de la ficha dirigida a los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”	74
Cuadro N.4. 19	Resumen de resultados	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Páginas
Gráfico N.1. 1 Signo	13
Gráfico N.1. 2 Significado y Significante	13
Gráfico N.1. 3 Percepción Visual	15
Gráfico N.1. 4 Leyes de la percepción visual	16
Gráfico N.1. 5 Ejemplos de Pictografías	27
Gráfico N.4. 1 Utiliza palabras en distintos temas usando pictogramas en cuentos	53
Gráfico N.4. 2 Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas	54
Gráfico N.4. 3 Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas	55
Gráfico N.4. 4 Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías.	56
Gráfico N.4. 5 Se interesa por la lectura pictórica en cuentos	57
Gráfico N.4. 6 Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías	58
Gráfico N.4. 7 Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías	59
Gráfico N.4. 8 Siente gusto por aprender el idioma con trabalenguas pictográficos	60
Gráfico N.4. 9 Articula claramente los fonemas complicados con la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos	61
Gráfico N.4. 10 Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos	62
Gráfico N.4. 11 Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida, usando poesías con pictogramas	63
Gráfico N.4. 12 Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	64
Gráfico N.4. 13 Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	65
Gráfico N.4. 14 Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	66
Gráfico N.4. 15 Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	67

Gráfico N.4. 16	Resultados ficha de observación antes de la aplicación de la guía	70
Gráfico N.4. 17	Resultados ficha de observación después de la aplicación de la guía	73
Gráfico N.4. 18	Resumen Ficha de observación	75

RESUMEN

Los niños deben tener unas pautas que les marquen el camino a seguir para lograr una formación integral, adaptándose a cada edad, ya que cuando ellos son sobreprotegidos no asumen responsabilidades ni desarrollan sus capacidades porque los padres no les dejan, hacer las tareas y deciden por ellos, esto causa niños tímidos, que presentan problema de expresión oral ante la sociedad, por lo tanto se vio la necesidad de realizar este trabajo denominado: “Elaboración y Aplicación de una Guía sobre Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintenilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de Marzo a Julio del 2011”. Este estudio tiene como objetivo, demostrar que los cuentos, trabalenguas y poesías con pictografías desarrollan la inteligencia lingüística en los niños. Este tema es de gran importancia, ya que es necesario trabajar las destrezas de los niños y niñas, que todavía no saben leer, ni escribir, para desarrollar la inteligencia lingüística que es indispensable para que puedan comunicarse. La metodología que se utilizó fue el método Inductivo – deductivo ya que, permite realizar la observación de casos concretos que condujeron posteriormente a establecer las conclusiones y recomendaciones para cumplir los objetivos propuestos, y el método analítico – sintético; se utilizó al descomponer las variables en partes para estudiarlas. El diseño de la investigación fue cuasi experimental porque se realizó un estudio entre el antes y el después de la aplicación de la guía. Los tipos de investigación usados fueron el bibliográfico porque esta investigación se sustentó en fuentes bibliográficas reconocidas y de campo por que se realizó en contacto directo con los niños que son objeto de estudio. Para la recopilación de datos se usó la técnica de la observación científica, porque permitió medir el comportamiento de los niños mientras se realizaban las actividades planteadas, esto se lo hizo mediante el uso del instrumento denominado ficha de observación. La población de estudio estuvo conformada por un total de 62 estudiantes; de los cuales se extrajo una muestra de 30 niños y niñas. Queda demostrada la aceptación de las hipótesis a través de la aplicación de la prueba estadística. Como conclusión de la aplicación se puede mencionar que gracias al trabajo conjunto de la docente y los niños se pudieron corregir problemas de pronunciación, que ayudaron a que se produzca una comunicación más efectiva.

ABSTRACT

Children should have guidelines adapted to every age to achieve a comprehensive training, because when they are overprotected they are not responsible to develop their capacities, as a result, their parents will decide for them and cause shy children with speaking difficulties to communicate within a society, therefore, the need for this work called: Development and Application of a Picto-graphic reading guide to develop linguistic intelligence in children aged 5 years in a kindergarten called "Dolores Veintimilla de Galindo" located in Riobamba from March to July 2011". This study aims to demonstrate that stories, tongue twisters and poems with pictographs develop the children's linguistic intelligence. This study is essential since it is necessary to develop the children's skills, especially children who are not able to read or write, to develop linguistic intelligence. The methodology used was the inductive - deductive method and that allows the observation of specific cases that subsequently led to establish findings and recommendations to meet the goals, and the analytical method - synthetic; it was used to break down the variables in parts to study them. The research design was quasi-experimental because a study before and after application of the guide was performed. The types of bibliographic research were based on recognized literature sources and field held in direct contact with children. For data collection a scientific observation was used, because it was possible to measure the behavior of children while the proposed activities were carried on. The study population consisted of a total of 62 students; with a sample of 30 children. The hypothesis was tested and accepted through the application of a statistic test is. As a conclusion, it can be mentioned that thanks to the teacher's and the children's job, it was possible to correct pronunciation problems that led to an effective communication.

x *Maria Casiano*
Dra. Myriam Trujillo

COORDINADORA CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha visto la necesidad de aplicar una propuesta que es de importancia para el desarrollo de la inteligencia lingüística, la aplicación de la Guía de lecturas pictográficas en los niños/as del jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba.

La inteligencia lingüística es de suma importancia para la comunicación de las personas, ya que un correcto uso del lenguaje permite que los mensajes sean transmitidos y captados adecuadamente, con el desarrollo de este tipo de inteligencia los preescolares pueden adquirir destrezas lectoras y de escritura que les garantice ser entendidos por otras personas en el futuro.

La utilización de pictogramas para iniciar un acercamiento hacia la lectura en los niños y niñas de cinco años es una excelente herramienta, ya que al ser vistosos atraen la atención, permitiendo una mejor construcción de conocimientos, formando estudiantes más despiertos, dinámicos. Al combinar los pictogramas con juegos de palabras como: trabalenguas, poesías y cuentos se pueden diseñar actividades que incrementen notablemente el dominio de sílabas dificultosas de pronunciar, al mismo tiempo que se incrementa el vocabulario de los niños y niñas. Con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, se ha diseñado este trabajo investigativo que contiene 5 capítulos:

El Capítulo I contiene el Marco Teórico, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

En el Capítulo II se encuentra la Metodología, aquí se indica el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población, muestra y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo III se encuentra los Lineamientos Alternativos, Tema, Objetivos, Fundamentación teórica, operatividad de la Guía de lectura pictográfica que es la alternativa de solución al problema investigado.

En el Capítulo IV Exposición y Discusión de Resultados, se expone el análisis e interpretación de datos obtenidos de las técnicas e instrumentos, se presentan tablas y gráficos estadísticos y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra las deducciones producto de la investigación y se realizan las sugerencias del mismo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Según la investigación realizada en la biblioteca del Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha encontrado la siguiente investigación relacionada con el tema.

Elaboración y Aplicación de una Guía sobre Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Instituto Hispanoamérica, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de Marzo a Julio del 2011. Autora: Marcia Mariella Pérez Garrido, 2015

En la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte se encontró el siguiente tema:

“Aplicación del Método Pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del mes en el Cantón Tulcán, Distrito 1, en el Periodo Escolar 2012- 2013.” Propuesta Alternativa. Autora: Pastaz Quenguán Erika Patricia. 2013

En la Universidad Técnica de Ambato se encontraron los temas:

La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Jardín María Tapia de Velasco, del Cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010. Autor Bayas Chela, Blanca Marlene. 2014

“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de pre-básica del centro educativo “Ecuatoriano Holandes” del Cantón Ambato. Autor: Gordón Portugal, Gladiz Narciza

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamento Filosófica

Aristóteles, afirma que el aparato lingüístico del niño y su capacidad de comprender el lenguaje se desarrollan independientemente, y explica como el niños comprenden lo que se le dice mucho antes de ser capaz de decirlo (Torres, s/a)

Como afirma este gran filósofo el lenguaje constituye una de las particularidades del ser humano y es un factor que necesita ser desarrollado, siendo esencial para llevar una vida placentera, ya que de éste depende la interacción con las personas que nos rodean, por ende es necesario desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes desde edades tempranas, para que puedan desenvolverse de una manera adecuada.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

María Montessori expresa: "Si suponemos que hablar diferentes lenguas hace diferentes a los hombres, encontraremos dentro del niño un ser que no habla ningún idioma y que está dispuesto a aprender cualquiera" (Proyecto lingüístico, 2015)

Como expresa esta autora los niños y niñas nacen sin conocer el idioma con el que se identificarán a futuro, siendo el seno de la familia, el lugar donde se le darán los primeros indicadores de palabras tanto habladas como escritas generalmente a través de objetos, ilustraciones e imágenes, sin embargo en la escuela es donde se profundizan estos conocimientos para ser usados diariamente en todos los ámbitos de la sociedad, por ende el docente debe motivarles desde edades muy temprana para que puedan aprender a leer y escribir correctamente, logrando así una adecuada utilización de la inteligencia. La labor educativa permite que las personas cambien de manera constante reflejando su esfuerzo por alcanzar metas previamente planteadas, los niños forman sus hábitos desde sus primeras experiencias sean estas estructuradas, formales o simplemente por la adquisición de conocimientos por repetición o prohibición. La meta del docente es despertar amor hacia el conocimiento, desarrollando en el infante todas las habilidades para que con facilidad resuelva las inquietudes planteadas en el salón de clase.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget considera que el lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos. (González A. , 2004)

Como manifiesta este gran filósofo, todo ser humano siente la necesidad de otorgar un nombre a las cosas o los objetos que ve a su alrededor, para poder identificarlos, ya que a través de las palabras, puede transmitir sus deseos, necesidades, pensamientos, sentimientos, a los demás, por tal razón cuando el niño está en proceso de crecimiento es mucho más fácil trabajar con imágenes para desarrollar la inteligencia lingüística, porque es más factible realizar actividades apropiadas para los niños que pueden ver y tocar las imágenes y así se crea un ambiente donde reina la interacción.

Además este autor sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello (Arconada, 2012).

Como ya se había manifestado antes los seres humanos nacen equipados con una serie de elementos que les permite adquirir los conocimientos necesarios para enfrentarse a la vida, siendo una de los más importantes la adquisición del lenguaje primordial para establecer interacción social, por ende es necesario que el aula cuente con recursos didácticos necesarios para que puedan desarrollar la inteligencia lingüística y así alcanzar una formación integral.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Noam Chomsky propone que: El cerebro humano está específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo de adquisición del lenguaje, que permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales que les permiten crear oraciones absolutamente nuevas (López & Chavarría, 2001).

Como manifiesta este autor el cerebro humano tiene la capacidad de captar y procesar miles y miles de datos a cada minuto, por lo tanto está preparado para aprender un lenguaje, siendo la escuela el lugar donde la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución, esto bajo la guía del docente.

De ahí que existe la necesidad de que el docente utilice recursos como las pictografías para garantizar que el desarrollo de este elemento sea apropiado, y en un futuro pueda ser utilizado de forma que facilite la convivencia social. Se debe tener presente que para el preescolar en esta edad cada vivencia es un problema a resolver, sobre todo si no se cuenta con destrezas lingüísticas desarrolladas, convirtiéndose esto en una preocupación constante.

Es cuando el docente, debe aplicar todos los procesos metodológicos y las herramientas didácticas para lograr iniciar al niño en la inteligencia lingüística que le ayudará a sobrellevar este tipo de dificultades

1.2.5. Fundamentación Axiológica

Rodríguez, considera que la formación de valores es un medio para impulsar las relaciones entre la escuela y su entorno, permitiendo de esta manera abrir más la escuela a la vida e impregnarla de la realidad social (Adams, 2006).

Gran parte de nuestra infancia transcurre en la escuela, por consiguiente los docentes tienen el compromiso de formar en los estudiantes vínculos de afectividad, respeto a sí mismo, a las personas que forman parte de su entorno, al ambiente que brinda la sustentabilidad, las relaciones se van nutriendo con cada experiencia que adquiere el infante por eso es importante que éstas sean positivas y duraderas.

"La formación del respeto a la infancia, a su instinto natural, a su modo de ver, de pensar y de sentir, la admiración de dejar al niño solo en libertad, mirándolo hacer sin decir nada, para no comprimir, desví o deforma su espontaneidad" (Oros , 2015). Se debe recordar que el niño es un ser biopsicosocioafectivo en formación, en consecuencia los docentes deben tener en cuenta, que se debe formar a los estudiantes de manera

holística ya que la educación tiene la obligación de cubrir todas las expectativas que el niño tiene.

1.2.6. Fundamentación Sociológica

Bruner citado por Villareal da importancia al entorno social del niño, ya que afirma: La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. (Villareal, 2009)

Cientos de estudios respaldan las afirmaciones de Bruner, ya que las personas son seres particularmente sociales, que nacen y se desarrollan en el seno de un hogar del cual adquieren sus primeras palabras. Luego cuando los niños inician la etapa escolar buscan compartir con sus pares experiencias que tienen como resultado la construcción de conocimientos.

En un principio es evidente que el niño no puede hablar, sin embargo, durante las etapas de su crecimiento va adquiriendo y fortaleciendo esta herramienta, hasta poder reconocer la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas.

1.2.7. Fundamentación Legal

Esta investigación ha tomado en consideración lo expuesto en la Constitución Política del Ecuador del año 2008 que expone lo siguiente:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 44, Sección quinta “Niños, Niñas y adolescentes: “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno, familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

La lectura es una actividad cognitiva de enorme importancia y complejidad, utilizada, normalmente, para la adquisición de conocimientos. Así, las deficiencias que se encuentran en algunos lectores acarrear grandes obstáculos para esta adquisición. Gracias a la lectura se puede acceder a un vasto mundo de información que es necesario en la sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Es difícil imaginar algo que tenga una influencia tan fuerte en el desarrollo infantil como la lectura.

1.3.2. Etapas de la lectura

a. Prelectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro

del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

b. Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa.

Este es el momento para poner énfasis en la representación global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

c. Pos lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Las destrezas a desarrollarse constan en la Reforma Curricular, se citan las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

1.3.3. Pictograma

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

Arntz, manifiesta que: “Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos.” (Bayas, 2010). Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América.

“Los pictogramas son dibujos que asocian a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción que da un significado a la lectura, y es así que en la educación se han buscado técnicas para poder llegar a los niños/as.”

“Seguramente todos han visto ya cuentos con pictogramas, no es el fin eso explicarles cómo son, sino para qué pueden servir y cómo se pueden usar con fines didácticos”. (Quinde, 2013)

“El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío, la utilización de la doble representación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

“Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.” (González N. , 2011)

“Pictograma” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro.

Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo, sin embargo a veces no se toma consciencia de todo lo que se puede percibir. Todos los días entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas se debe aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, que facilitan el proceso de adquisición de la lengua.

1.3.4. Lectura pictográfica

Es la utilización de imágenes unidas a las letras y a la música, que facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los educandos. Además existe esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

La profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca citada por (Martos, 2008) manifiesta que los pictogramas se pueden usar en el campo de la lectura, como recurso que fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles y que serían de fácil elaboración por parte de los educandos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, goma y papel o dibujos elaborados por los propios niños.

En la actualidad las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo, ya que por medio de ellos se facilita el proceso de adquisición de la lengua, por medio de los dibujos es fácil de retener en la memoria de los niños/as y de asociarles para poder expresar a través del lenguaje su significado; por otro lado favorece la pronunciación y la memorización de manera clara.

Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial o incluso la educación literaria. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Se puede diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.

Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.

1.3.4.1. La aprehensión de conocimiento en los niños

La aprehensión del conocimiento se inicia con la oralidad como una forma de aproximación para comunicarse con los demás individuos, por este motivo el niño o la niña desde que empieza a hablar se está comunicando con los demás. Busca las palabras que le permiten ese acercamiento o aplica la técnica del silencio para escuchar aquello que le interesa.

Piaget citado por (Mendoza, 2012) describe distintas organizaciones de la inteligencia sensorio-motriz representativa y operativa.

El pensamiento representativo o pre-operatorio es el que se desarrolla en esta etapa del Nivel Inicial. Aquí el niño suple la lógica por el mecanismo de la intuición. La aprehensión de la realidad a través de la percepción del momento. Atiende a una sola cosa por vez y tropieza con dificultades, cuando debe manejar dos o más variables en forma simultánea e integrar diferentes momentos de un proceso, las representaciones no están consideradas aún. Generalmente la conservación de la cantidad aún no ha sido alcanzada por su pensamiento. Progresivamente el pensamiento accede a una forma de intuición más flexible (articulada): este le permite pasar de una intuición a otra y volver. Adopta una actitud de duda; más adelante afirma la conservación, aquí se da paso a la operación, que implica la coordinación de las representaciones organizadas en sus temas.

El universo cognitivo se va construyendo con su pensamiento y siguiendo en relación con cada uno de los aspectos de la realidad, una secuencia similar.

1.3.4.2. Motivación en el Aprendizaje de la lectura pictográfica

La iniciación en la lectura a través de pictografías resulta ser muy motivadora ya que los niños identifican con facilidad las imágenes, así como el mensaje que se desea transmitir, a través de ellas, estimulando al estudiante e incrementando su autoconfianza. Para que esto se cumpla se deben utilizar ilustraciones claras y fáciles de reconocer. La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que se encuentran involucrados y que tienen que ver con las actuaciones de los estudiantes y de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada. (Díaz y Hernández, 2002)

Los factores que determinan la motivación por aprender y el papel del profesor están dados en el plano pedagógico donde la motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la motivación del estudiante permite explicar en qué medida los educandos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos. (Pérez A. , 2009)

1.3.4.3. La Importancia de la motivación en la iniciación a la lectura pictográfica

El uso de pictografías resulta muy motivador ya que capta la atención de los estudiantes. Al usar imágenes llamativas y coloridas se puede hacer que los niños presten mayor atención generando un estímulo que ayude a los estudiantes con sus primeras experiencias en pre-lectura y pre-escritura. La motivación, como su nombre lo indica, es el motivo por el que se hacen las cosas, por lo tanto, constituye el motor de partida de cualquier aprendizaje. Aprender a leer es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar, de ahí que sea tan importante que la fase de iniciación a la lectura sea una experiencia positiva y sobre todo, que despierte el entusiasmo de los niños y niñas por el conocimiento. La asociación del aprendizaje con agrado es un factor central para que el niño se transforme en un estudiante interesado en aprender, y se sienta competente y

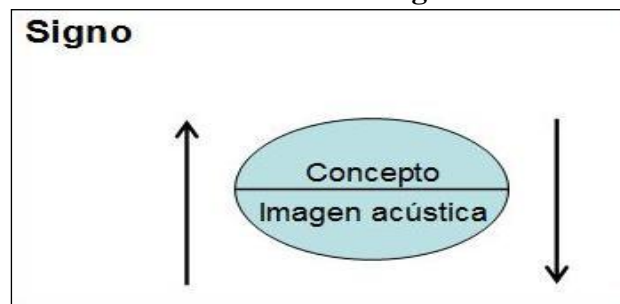
capaz mientras aprende. Es por esto que la familia juega un rol fundamental durante toda esta etapa. (Viteri, 2012)

1.3.4.4. La descripción del desarrollo visual de la lectura pictográfica

a. Signo, significado y significante

Esta nomenclatura para Saussure citado por (Rosero, 2011) es la unidad lingüística formada por el acercamiento de dos términos: concepto e imagen acústica. Concepto e imagen acústica, son elementos psíquicos que se unen en nuestro cerebro por un enlace asociativo:

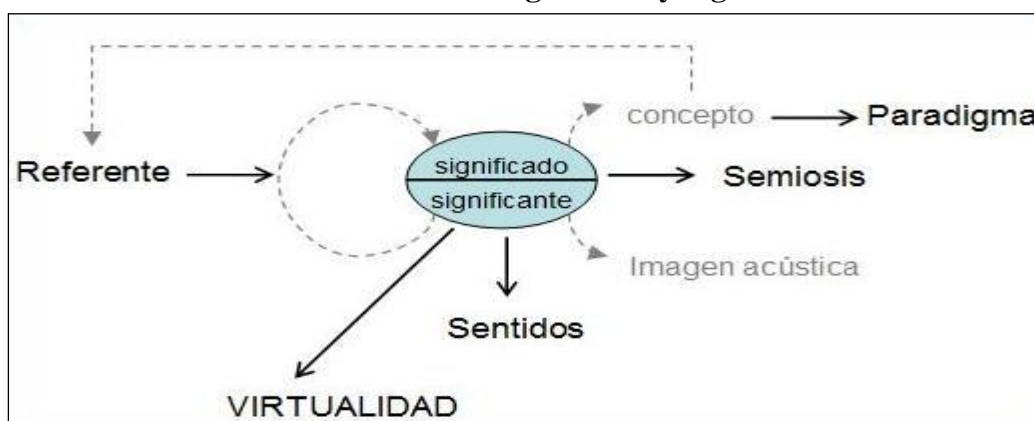
Gráfico N.1. 1 Signo



Fuente: Rosero, 2011. Epoch

Por lo tanto, el signo es una combinación del concepto y de la imagen acústica. Saussure sustituye concepto e imagen acústica por **significado** y **significante**. Para que el cerebro genere un enlace asociativo, además del significado y del significante, necesita de otros factores para que se establezca la asociación:

Gráfico N.1. 2 Significado y Significante



Fuente: Rosero, 2011. Epoch

Por lo tanto:

1. Signo. Categoría teórica que permite explicar un fenómeno cognitivo.
2. Significado. Es “eso” que produce el cerebro una vez establecido el enlace asociativo.
3. Significante. Es la parte sensible.
4. Semiosis. Proceso de enlazar el significado con el significante para formar un signo.
5. Referente. Serie de características paradigmáticas de “algo”.
6. Virtualidad. Se refiere a las posibilidades de significados de un signo.
7. Paradigma. Todo aquello que se sabe del significante y que permite generar virtualidades.

b. La arbitrariedad del signo

El vínculo que une el significante al significado es arbitrario. Es decir, el significado no tiene ninguna vinculación natural en la realidad.

c. Carácter lineal

El significante se desenvuelve solamente en el tiempo y tiene, por consecuencia, los caracteres que toma del tiempo:

- Representa una extensión.
- Esa extensión se mide en una sola dimensión.

Los significantes acústicos solo disponen de la línea del tiempo; sus elementos se presentan en sucesión; forman una cadena. (UCES, 2009)

1.3.5. Percepción visual

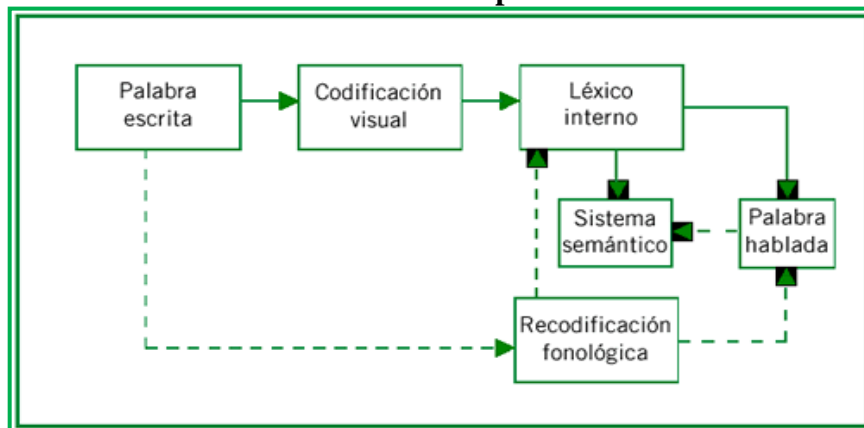
Es un proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo captar la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural.

a. Aspectos de la percepción:

- Aspectos objetivos: Formas y colores del exterior.
- Aspectos subjetivos: Nuestras creencias, conocimientos y estados de ánimo.

Definición: Se puede definir la percepción como la idea del mundo exterior concebida a partir del conjunto de estímulos o sensaciones que nuestros sentidos reciben.

Gráfico N.1. 3 Percepción Visual



Fuente: <http://www.espaciologopedico>

b. Proceso de percepción de las imágenes

Se desarrolla en dos fases:

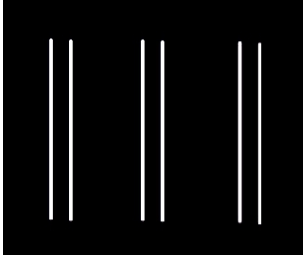
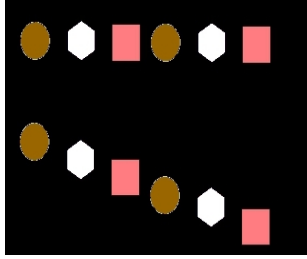
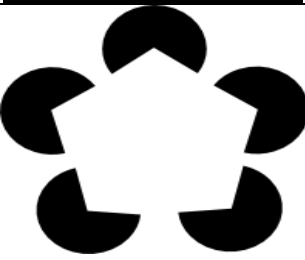
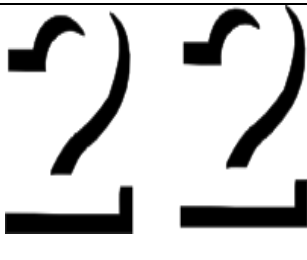
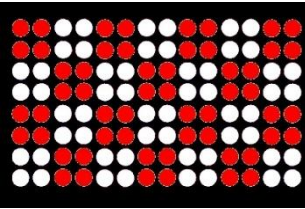
Cuadro N.1. 1 Percepción de las imágenes

Fase óptica y física	Fase interpretativa
Estímulos visuales	Educación recibida
Ojos	Cultura
Nervios ópticos	Referentes afectivos
Sistema nervioso central	Edad
Cerebro	Inteligencia y memoria
	Estado emocional

Fuente: <http://www.espaciologopedico>

c. Las leyes de la percepción visual:

Gráfico N.1. 4 Leyes de la percepción visual

<p>Ley de la proximidad</p>		<p>Ley del movimiento común</p>	
<p>Ley de la forma cerrada</p>		<p>Ley de la experiencia</p>	
<p>Ley de la igualdad o semejanza</p>		<p>Ley de la continuidad</p>	

Fuente: <http://www.espaciologopedico>

1.3.6. Los procesos lingüísticos

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

1.3.6.1. Áreas del proceso lingüístico y sus componentes.

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado; así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

a. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El infante presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

b. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.

- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

c. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas. (Calderón M. , 2004)

Cualquier lenguaje está organizado como una jerarquía de estructuras: discurso, frases, palabras, morfemas y fonemas. Cada nivel de jerarquía está gobernado por su propio sistema de reglas, como en el caso de las reglas fonológicas que especifican qué fonemas pueden y cuáles no pueden ir juntos en un lenguaje.

1.3.6.2. Componentes del lenguaje oral.

El lenguaje es un sistema complejo integrado por distintos módulos o componentes los cuales se pueden agrupar en formales (sintaxis, morfología y fonología) de contenido (semántico) y de uso (pragmático). Algunos autores integran además la prosodia o entonación que puede modificar el significado literal de las palabras, de las frases y del discurso.

Cualquier lenguaje está organizado como una jerarquía de estructuras: discurso, frases, palabras, morfemas y fonemas. Cada nivel de jerarquía está gobernado por su propio

sistema de reglas, como en el caso de las reglas fonológicas que especifican qué fonemas pueden y cuáles no pueden ir juntos en un lenguaje.

Para lograr un desarrollo óptimo del lenguaje oral, es indispensable ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje.

Cada uno de ellos puede observarse en el desarrollo lingüístico del (la) niño(a), incluso, puede detectarse si cada uno de éstos siguió una evolución diferente dentro del proceso, así como si cada uno de los componentes está afectando a los otros o no. Por ejemplo se sabe que la sintaxis es un sistema de reglas que organiza las palabras en frases.

Las frases son representadas mentalmente de dos modos: como estructura superficial, es decir, la secuencia de oraciones tal y como es leída o hablada, y la estructura profunda que se refiere más directamente al significado de las oraciones. La tarea del oyente es la comprensión de la estructura profunda a partir de los datos.

Si se da la coherencia entre los diferentes componentes, la comprensión del mensaje será fácilmente lograda por el receptor. Es importante, además de útil evaluar la expresión oral y escrita constituida por los componentes del lenguaje y la forma como ellos se relacionan mutuamente dentro de situaciones comunicativas auténticas. (Durán, 2015)

a. Sintaxis

Para Hernández y Ortiz, la sintaxis se concentra en el orden de la colocación de las palabras y en las reglas que determinan su relación con otros elementos de la oración. (Paredes, 2011)

Es la parte de la gramática que describe las estructuras del lenguaje e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases (la frase es la unidad más pequeña a la que se pueden aplicar los conceptos de verdad o falsedad). Es fundamental su uso, para un eficaz enlazamiento y ordenamiento de las palabras en la oración y de éstas dentro de un párrafo.

Dockrell, y McShine, citados por (Vigoda, 2011) la explican como un conjunto de principios que determinan cómo se pueden combinar las palabras de una forma gramatical. La importancia de la sintaxis en la comunicación se basa en que orienta la construcción adecuada de las oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente. En términos simplificados, la sintaxis es el orden y la estructura de las palabras y frases dentro de la gramática. Incluye el dominio de las relaciones entre las palabras dentro de las oraciones y de cómo expresar estas relaciones. Cada elemento sintáctico constituye una unidad funcional. Así, que no es suficiente que el niño o la niña conozcan los significados individuales expresados en “delfín”, “niña”, “jugar”, sino también que sepa asociar estos significados a su función dentro de la oración. (Calderón N. , 2014)

b. Morfología:

Santiuste y Beltrán, citados por (Calderón M. N., 2005) señalan que la morfología se dedica al estudio de las unidades más pequeñas del lenguaje que tienen sentido así como las reglas que determinan la estructura de las palabras y de sus formas variadas.

Para Escoriza, citada por (Casalliglla, 2013) es aquella parte de la gramática que proporciona reglas para combinar morfemas en palabras. Un morfema es la unidad lingüística más pequeña con significado propio.

También se refiere a la estructura de las palabras, las cuales se pueden descomponer en partes más pequeñas denominadas afijos: prefijos y sufijos. Como lo indica su nombre, la morfología se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras desde la perspectiva de sus formas.

Es válido rescatar que el componente morfológico genera formas “palabras” para el componente sintáctico.

c. Fonología:

Según Nieto, citado por (Molina, García, & Nuñez, 2006), el origen de esta función se ubica desde el estadio sensorio motriz, cuando el bebé succiona, deglute, eructa, llora,

grita y emite sonidos. Todo este incipiente sistema de sonidos permite ejercitar los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas (lengua, labios, paladar, mandíbula, entre otros).

Para Acosta, y Moreno, citados por (Casalliglla, 2013) la fonología se interesa por el estudio de la organización de los sonidos en un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer. Lo que indica que la fonología intenta entender la influencia que los sonidos tienen unos sobre otros, dando sentido a los datos fonéticos y analizando elementos que permitan reconocer el mismo sonido.

Para terminar se recuerda que la fonología se distingue de la fonética, porque esta última estudia la sustancia de los sonidos, es decir la pronunciación de los sonidos.

d. Semántica:

Para Valverde, citado por (Calderón M. N., 2005), la semántica se refiere al significado del lenguaje, y ésta se encarga de la integración del concepto verbal. Santiuste y Beltrán, citado por (Gómez, Muñoz, & Vera, 2008), afirman que la semántica analiza el contenido o significado de las palabras. Este aspecto se ve ampliamente influido por las interacciones sociales del niño así como por las características culturales del medio. Según Acosta y Moreno, citado por (Casalliglla, 2013) el estudio de la semántica se centra en el significado de las palabras y de las combinaciones de palabras.

De aquí se concluye que la semántica es “lo que tiene significado”, su finalidad es establecer el significado de los signos y su influencia en lo que la gente hace y dice. Es el que se relaciona por tanto con el significado e incluye el conocimiento de las categorías conceptuales del lenguaje, de las palabras y expresiones (léxico).

e. Entonación:

Cruz, citado por (Paredes N. , La estimulación temprana del hogar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Particular "Mi Nuevo Mundo", 2011) define la entonación como las variaciones del tono o altura tonal de la

voz cuando se habla. Estas variaciones se dan en las palabras, en las frases y en las oraciones y son muy significativas en el lenguaje cotidiano, por cuanto abarcan las cuestiones relacionadas que afectan la articulación melódica del texto en forma ascendente o descendente y también el acento.

f. Pragmática:

La pragmática estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos, es decir, analiza las reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social que dispone de normas para su correcta utilización en contextos correctos.

Este componente reviste una especial importancia, pues sin él se limitaría la funcionalidad del lenguaje. Hernández, y Ortiz, citados por (Paredes D. , 2013) la conceptualizan como una encrucijada entre el lenguaje como sistema y las metas e intenciones de la comunicación humana. Esto porque el desarrollo de las habilidades pragmáticas comienza antes del uso del lenguaje propiamente dicho. La perspectiva pragmática plantea que, además de la adquisición por parte del niño (a) del léxico y de las reglas estructurales del lenguaje, ellos aprenden, a nivel implícito, otro conjunto de reglas referidas al momento apropiado para expresar determinados actos de habla, para permanecer en silencio, para emplear un determinado nivel (culto, popular) y registro de habla (formal, informal, familiar, coloquial).

En síntesis, dominar un lenguaje es, entre otras cosas, manejar los componentes semánticos, sintácticos, fonológicos y pragmáticos de su sistema y relacionarlos mutuamente. Dentro de las funciones del lenguaje se han realizado varias clasificaciones de diferentes autores. Lo fundamental es saber distinguir las funciones en cada contexto o situación dada.

1.3.7. Funciones del lenguaje:

Es de gran relevancia enfocar la atención en cómo los niños y niñas utilizan el lenguaje en sus distintas situaciones comunicativas; es decir, cómo lo emplean en contextos determinados.

a. Instrumental:

Los niños la usan cotidianamente y en la medida que ellos van siendo usuarios más competentes, su lenguaje instrumental va logrando formas más complejas de persuasión y argumentación.

b. Regulativa:

Significa utilizar el lenguaje para controlar la conducta de los otros o para lograr que ellos hagan lo que el hablante desea. El lenguaje regulativo incluye dar órdenes, establecer normas o, en niveles más sutiles, manipular y controlar a los otros.

c. Interactiva:

Es utilizada para establecer y definir las relaciones sociales. Puede incluir negociaciones, estímulos, expresiones de amistad, anécdotas, y otras manifestaciones típicas.

d. Personal:

Se utiliza para expresar individualidad y personalidad. La expresión de sentimientos y de opiniones. Mediante la función personal del lenguaje, los niños se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen identidad, construyen autoestima y desarrollan su autoconfianza.

e. Imaginativa:

Es utilizada para crear un mundo propio, para expresar fantasías a través del juego dramático, la poesía, cuentos, relatos. Esta función, si no es estimulada tiende a desaparecer con el paso de los años.

f. Heurística:

Se utiliza para explotar el ambiente, para investigar, adquirir conocimientos y comprensión. (Calderón N. , 2014)

1.3.8. Procesos articulatorios de niños de 5 años

De 4 a 5 años en adelante el niño va aprendiendo estructuras sintácticas más complejas (pasivas, condicionales, circunstanciales de tiempo).

Asimismo va perfeccionando las estructuras conocidas. Igualmente va empezando a notar los diferentes efectos que puede tener una lengua (lenguaje figurado, chistes, refranes, etc.).

1.3.9. Proceso de aprendizaje y actividades de la lectura pictográfica.

Montes citado por (González N. , 2011) expresa: “Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:”

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo)

a. Objetivos del proceso de la lectura pictográfica

Si tomamos en cuenta las diversas consideraciones que ponen de manifiesto varios autores sale a relucir que la lectura pictográfica tiene como objetivo desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes, de una manera entretenida, activa y motivadora, a continuación se muestran los más representativos

- Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas.
- Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales
- Describir dibujos, láminas, imágenes

- Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente.
- Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
- Leer de forma global imágenes y palabras.
- Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
- Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas
- Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.
- Motivar el interés de las familias por conocer los textos aprendidos por sus hijos/as.
- Apoyar las actividades programadas en "Animación a la Lectura".
- Reconocer vocales y consonantes, discriminándolas visual y auditivamente.
(González N. , 2011)

b. Ventajas de la lectura pictográfica

Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción.

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de la lengua, son herramientas activas de auto aprendizaje, entre sus ventajas se puede enlistar las siguientes:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

- Mejora la expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreado, picado, recortado)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto

Como investigadora puedo acotar que la utilización de los pictogramas mejora la atención de los niños, ya que los dibujos, imágenes, entre otras motivan a que siempre estén atentos con el afán de aprender algo nuevo o novedoso y es así que en los establecimientos que se aplique este modelo se puede tener un nutrido lenguaje.

Generalmente, la pictografía no busca un efecto estético sino de economía comunicativa, abreviando los detalles de la misma forma en que los dibujos infantiles de animales omiten partes que el niño no ha juzgado significativas.





















Es esta economía de medios lo que explica que los pictogramas hayan evolucionado a menudo hacia el campo de los símbolos (incluso en las pinturas rupestres de Altamira, tan magníficamente realistas abundan signos esquemáticos que se han querido interpretar como una especie de alfabeto pictográfico).

Consideraciones no son sólo relevantes para la historia del arte o para la publicidad actual, en realidad parece una tendencia muy marcada la reducción del elemento realista de estos pictogramas por una creciente esquematización, a través de diferentes vías.

“De hecho, entre pictogramas o ideografías, de un lado, y alfabeto, del otro, no hay una oposición absoluta. Así, las letras de la escritura latina no dejan de tener una silueta propia cada una, que además se enlaza con la de las otras letras creando ciertas secuencias gráficas reconocidas.

Además, la persona que sabe leer no lo hace por letras sino que percibe directamente la forma de las palabras y las va encadenando, como ya hacían los egipcios con los jeroglíficos.” (Martos, 2008).

Gráfico N.1. 5 Ejemplos de Pictografías

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Fuente: Martos, 2008, Revista Electrónica Internacional Glosas Didácticas

Como se observa en el gráfico, los dibujos se relacionan a conceptos es fácil que los niños/as puedan interpretarlos, y así lograr obtener un enriquecimiento lingüístico en nuestros educandos.

Las pictografías han sido utilizadas para representar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy se conoce como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, o, en portugués, “historia em quadrinhos” (historia en cuadritos), es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros educandos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic, manga o anime.

Los pictogramas consisten en historias sencillas en función del nivel del lector en el cual se sustituyen las palabras escritas por los dibujos que simbolizan cosas, que los niños/as puedan completar las frases al reconocer los mismos.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, se puede concluir, que la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta a un sistema alfabético. De este modo, se percibe que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la

enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica. Por eso decía que el pictograma es un recurso de primer orden para la didáctica de la lengua y la literatura, y para campos específicos como la educación de inicial. A lo largo de esta investigación, se ha demostrado que los pictogramas son una especie de pre-escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas.

Desde el punto de vista didáctico puedo hacer que los niños/as observen los dibujos o pictogramas y preguntarles el significado de estos. Una vez encontrado el significado se puede iniciar la lectura icono textual, esto se lo realiza leyendo el antes y después del pictograma, con una pausa para que el niño/a complete con facilidad lo que falta.

1.3.10. Inteligencia

Para Armstrong: “Un logro importante del desarrollo del niño y la niña lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje. A partir de la primera palabra que emiten, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un objeto o fenómeno de la realidad, la inteligencia lingüística crece significativamente.” (Bayas, 2010)

La palabra inteligencia se puede definir como la capacidad de elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades.

La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro para razonar, comprender cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades, crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario, formar ideas y emitir juicios, entre otros.

1.3.10.1. Desarrollo de la inteligencia.

Es la capacidad para aprender o comprender, la inteligencia se desenvuelve de acuerdo con la cantidad y calidad de estímulos percibidos del entorno por vía sensorial; una

persona inteligente sabe discutir, analizar y deliberar, dando lugar a las inteligencias múltiples.

1.3.10.2. Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples nos presenta una comprensión más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender, y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales (Acosta, Rojas, & Medina, 2011)

Ofrecer actividades agradables y pertinentes de acuerdo a las habilidades, intereses e inteligencias desarrolladas en nuestros estudiantes, le permitirá motivarse a descubrir su propio conocimiento, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje y también mejorará nuestro trabajo como maestro.

Si se exploran las capacidades, puntos fuertes y se busca la inteligencia más desarrollada en los estudiantes, se puede mejorar los planes y rutinas diarias, de esta forma el estudiante aprenderá mejor, con más efectividad y tendrá más motivación ya que sentirá que la educación impartida por el maestro se acomoda a sus necesidades, preferencias y gustos.

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, ha sido la principal forma de transmitir la cultura, la manera en que expresa pensamientos y sentimientos, es una herramienta de intercambio social, en otras palabras, la piedra angular de la comunicación humana. Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia.

Los individuos aprenden a expresarse y comprenderse los unos a los otros a través de comunicaciones no verbales y luego con la palabra. Es así como se aumentan las posibilidades y capacidad expresiva. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a desenvolvemos por la intermediación del lenguaje.

Se dice que el pensamiento es la forma en que se interiorizan las palabras que se escuchan y se aprenden, a través de su uso se resuelven problemas, se recuerda, analiza,

anticipa, y crea. Es por esto que el conocer cómo se favorece el lenguaje, o más aún, la llamada inteligencia verbal resulta importante para poder favorecerla.

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en ocho categorías o “inteligencias”: (Pérez V. , 2011)

Inteligencia lingüística la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

Inteligencia lógico matemática la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones.

Inteligencia corporal-kinestésica la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano).

Inteligencia espacial la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor).

Inteligencia musical la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

La inteligencia interpersonal la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. (Janes, 2014)

Inteligencia intrapersonal el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

Inteligencia Naturalista la que se usa cuando se observa y estudia la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida.

Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás. (Pérez V. , 2011)

1.3.11. Inteligencia Lingüística

Prieto Sánchez citado por (Lema, 2010) manifiesta: es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, semántica, retórica, explicación, metalenguaje y sus dimensiones prácticas.

Se utiliza en la lectura de libros, en las escrituras de textos, y en la comprensión de palabras y el uso de lenguaje cotidiano. Estas inteligencias se observa en los poetas y escritores, pero también en los oradores y locutores de los medios de comunicación.

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto. La lectura nos permite conocer objetos, lugares,

procesos y conceptos que no se ha experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto.

Las bases de la inteligencia lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos. El interés por el aprendizaje aumenta cuando los educandos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos. (Hidalgo, 2012)

1.3.11.1. Características de la inteligencia lingüística.

Existen varios autores que han mencionado las características de la inteligencia lingüística, por lo tanto se han recopilado las más importantes entre las cuales, se pueden mencionar las siguientes:

- a. La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- b. Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- c. Incluye la retórica (usar el lenguaje para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- d. En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- e. Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.

- f. Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- g. Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- h. Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- i. Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

1.3.11.2. Ubicación de la inteligencia lingüística.

Su ubicación neurológica es en el hemisferio izquierdo, destacándose las áreas de Brocca y Wernicke. Lesiones en estas zonas producen los distintos tipos de afasias.

Sin embargo, hoy en día, a partir del uso de instrumentos que permiten escanear el cerebro humano, se ha observado que el hemisferio derecho también participa, aunque en un grado muy inferior al izquierdo, en los procesos cognitivos necesarios para la ejecución de esta inteligencia (Silva, 2013).

1.3.11.3. Importancia de la Inteligencia Verbal Lingüística.

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante porque todos se comunican y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos, etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

- Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que se siente y piensa.
- La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.

- Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.
- Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística, entre las cuales se puede citar como la manera más eficaz escuchar, concentrarse, y leer en voz alta: poesías, cuentos, clases expositivas, entre otras. (Acosta, Rojas, & Medina, 2011)

1.3.11.4. Importancia de un ambiente de aprendizaje lingüístico.

No se puede considerar más importante que las otras inteligencias, pero la inteligencia lingüística está muy relacionada con nuestros sentimientos de capacidad u autoestima. Los niños, desde muy temprana edad, tienen por lo tanto que estar en condiciones óptimas para que desarrollen esta facultad.

Los docentes pueden proponer a los niños las siguientes actividades: juegos de palabras, narraciones de cuentos, lecturas en voz alta, el compartir sus trabajos escritos favoritos. Estas actividades tienen como fin el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas que llevan a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad. (Taco, 2011)

1.3.11.5. ¿Cómo desarrollar o estimular la Inteligencia Lingüística?

Las personas que tienen desarrollada la inteligencia verbal, disfrutan exponiendo y escuchando palabras. Les gusta contar historias. Ellos están motivados por los libros, registros, dramas y las oportunidades para escribir. (Chicaiza, 2014)

Estas son algunas maneras de trabajar con esta inteligencia en sus clases:

- Llevar un diario grupal o personal.
- Usar una grabadora de cinta y grabar diferentes historias.
- Utilizar pictogramas
- Leer juntos, es decir, practicar la lectura coral.
- Leer una sección, y a continuación, explicar lo que se ha leído.

- Asistir a la narración de historias (Cuenta cuentos), eventos y talleres.
- Explorar y desarrollar el amor a la palabra, es decir, los significados de las palabras, el origen de las palabras y expresiones, los nombres. Investigación su nombre.

1.3.11.6. Características de una persona con Inteligencia Lingüística desarrollada

Algunas características en personas que han desarrollado de forma más notoria este tipo de inteligencia, son:

- Aprenden a leer y escribir con relativa facilidad.
- Imitan sonidos y la forma de hablar de otras personas, aún desde pequeños.
- Poseen un vocabulario superior al de niños de su edad, y posteriormente tienen vocabulario amplio y adecuado.
- Desde pequeños dan entonaciones adecuadas a las palabras que utilizan.
- Saben preguntar por lo que no entienden o saben (es decir, expresan sus dudas) y solicitan lo que necesitan en diferentes tonos y estados de ánimo.
- Interpretan con eficacia y logran comprender y expresar lo que leen.
- Escuchan atentamente, tiene facilidad para comprender lo que escuchan y responden hábilmente (al sonido, ritmo y variedad de las palabras).
- Aprenden prontamente a resumir y repetir cuentos, historias, películas, lecciones escolares, conversaciones, programas, etc. y pueden interpretarlos.
- Tienen facilidad para aprender otras lenguas.
- Tratan de hablar cada vez mejor y se adaptan al lenguaje de sus pares.
- Posteriormente, tienen gusto por debatir y cuestionar el uso del lenguaje.
- Muestran interés en actividades periodísticas, como en poemas, cuentos, obras, etc.
- Les gusta conversar y discutir temas diversos.
- Son originales al comunicarse verbalmente (Acosta, Rojas, & Medina, 2011)

1.3.11.7. Actividades para promover la inteligencia lingüística en el aula

Promover exposiciones orales, corales, poéticas, narraciones, juego de palabras, contar historias, dramatizaciones, discusiones en grupo, creación de historias, cuentos, lectura de poesías, novelas, entre otros.

El desarrollo de este tipo de inteligencia es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación. La habilidad en su uso otorga ventajas en el desarrollo cognoscitivo así como en muchas de las actividades relacionadas a otros tipos de inteligencia. Las dificultades relacionadas en ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican.

Por todo lo anteriormente dicho, es clara la importancia de tomar en cuenta en el aula este nuevo concepto multifacético de inteligencia y la forma de favorecer su desarrollo, especialmente, el de la inteligencia verbal (Sánchez, 2013).

1.3.11.8. La importancia de la lectura pictográfica para la inteligencia lingüística

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para hacerla más amena facilitando en el niño la lectura y haciéndola más interesante, contribuye al desarrollo la inteligencia lingüística, ya que promueve la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, haciendo más fácil la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse (Bayas, 2010). De ahí la importancia de su utilización para el fortalecimiento de la inteligencia lingüística, ya que esta última es una de las vías y mecanismos de la lengua.

Lenguaje, lengua y habla forman una trilogía dialéctica, y los tres componen la inteligencia lingüística, y a cada uno corresponden diversos procedimientos y acciones que influyen en su desarrollo. Dicha inteligencia debe ser promovida por el maestro en todo momento, ya que ningún tiempo o espacio dentro del aula merece ser subutilizado, para este propósito. Mejorar este tipo de inteligencia mediante la utilización de estrategias pedagógicas es crucial para la maduración del niño.

1.3.12. Guías de aprendizaje

La guía es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella. Rosario Mattute dice: Una guía

es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada. (Mattute, 2005)

Carmen López en el Módulo de Recursos de Aprendizaje por Competencias manifiesta que: una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante; favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor del conocimiento sino el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes. Las guías del aprendizaje son un instrumento didáctico que permite la integración entre el conocimiento y el estudiante mediante la secuencia ordenada de los procesos. (Chávez & Pozo, 2011)

1.3.12.1. Aspectos generales de la guía propuesta

La presente guía está dividida en tres secciones, cada una corresponde a una variable, es decir: cuentos, trabalenguas y poesías pictográficas. Cada actividad tratada está estructurada de la siguiente manera:

- Tema.
 - Objetivo.
 - Materiales.
 - Proceso.
 - Evaluación.
 - Logro alcanzado
- a) **Tema:** Las temáticas tratadas en la guía han sido tomadas de acuerdo a los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación, los mismos que se seleccionaron considerando la edad de los niños y niñas para su aplicación.
- b) **Objetivo:** Han sido debidamente planteados tomando en cuenta que incrementen el desarrollo de la inteligencia lingüística, en cada uno de los temas.

- c) **Materiales:** Son instrumentos que se utilizaron para la aplicación de la guía, los mismos que son de fácil acceso para los niños y niñas.
- d) **Proceso:** Se constituyen en la serie de actividades que se aplicaron para hacer efectivo el aprendizaje.
- e) **Evaluación:** Son los parámetros que se plantearon para evidenciar la construcción del conocimiento en las diversas temáticas tratadas.
- f) **Logro alcanzado:** Son pautas que nos permiten ir observando y midiendo, de manera clara y sencilla, cómo los niños y niñas progresan en la adquisición de conocimiento.

CAPÍTULO II

METODOLÓGIA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es cuasi experimental porque se realizó un estudio entre el antes y el después de la aplicación de la Guía de Lectura Pictográfica, ya que es de carácter educativo, la misma que se realizó en el Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba. Se investigó los efectos de la inteligencia lingüística de los niños, después de aplicar la guía de lectura pictográfica. Para su diseño primero se inició con la investigación teórica correspondiente y el acercamiento de lo que abarca los la inteligencia lingüística en los niños y niñas de 5 años para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

2.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Investigación Bibliográfica

Tuvo el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la didáctica de la pictografía, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias. Además para sustentar teóricamente la inteligencia lingüística en el trabajo investigativo.

2.2.2. Investigación de Campo

La presente investigación fue de campo porque permitió realizar un análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, en este caso la inteligencia lingüística de los niños de 5 años para aplicar el instrumento que permitió recopilar la información en el lugar mismo de los hechos, en el Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba.

2.2.3. Investigación explicativa

Esta investigación es explicativa porque no sólo se limitó a describir el problema del escaso desarrollo de la inteligencia lingüística, sino que intentó encontrar las causas del mismo para poder resolverlo.

2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron fueron:

Inductivo - deductivo, permitió en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico o hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.

Analítico – sintético; este método se utilizó al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica.

Se empleó la técnica de la observación científica ya que a través de esta se pudo ver como los estudiantes reaccionaban a los ejercicios propuestos.

2.4.2. Instrumentos.

Se utilizó la ficha de observación que estuvo conformada por 24 parámetros de medición, la misma que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo. Tuvo el objetivo de recopilar información de importancia para el desarrollo del trabajo investigativo. Para la elaboración de este instrumento se tomó en cuenta los cuentos, trabalenguas y poesías pictográficas.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

Esta investigación se realizó con 62 niños y niñas de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba.

Cuadro N.2. 1 Población

UNIVERSO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Paralelo A	32	52%
Paralelo B	30	48%
TOTAL	62	100.00%

Fuente: Docentes y niños y niñas del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo

Elaborado por: Verónica Carvajal

2.5.2 Muestra

Para esta investigación se trabajó con el paralelo B de 30 estudiantes

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis y la interpretación de los datos fueron sujetos a técnicas y métodos estadísticos, clasificación, tabulación, representaciones gráficas para lograr las conclusiones, recomendaciones y soluciones. Se realizó un análisis cuantitativo, que recoge algunos pasos como:

- **Tabulación.** Una vez codificados los datos se ubicaron en tablas con la información recolectada.
- **Reducción estadística.** Se elaboraron cuadros estadísticos en frecuencias, porcentajes y representaciones gráficas de los principales datos obtenidos a través de la investigación de campo, sin falsear ni alterar la verdad.

- **Diseño estadístico.** Se utilizó la estadística descriptiva para posteriormente interpretar y analizar las características del colectivo, a través de todos sus elementos para obtener conclusiones válidas y confiables que permitieron tomar decisiones lógicas. Este trabajo tiene esta naturaleza, porque pretendió investigar, indagar el criterio de los docentes del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo motivo de investigación y a través de ellos se recogió la información correspondiente para elaborar los Lineamientos Alternativos para el desarrollo de la inteligencia Lingüística.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística mediante actividades literarias en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de Marzo a Julio del 2011.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- La aplicación de Trabalenguas Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- La aplicación de Poesías Pictográficas desarrolla la Inteligencia Lingüística.

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía de lectura pictográfica para desarrollar la inteligencia lingüística

3.2. PRESENTACIÓN

En nuestro país se ha visto la necesidad de plantearse nuevos objetivos educativos para alcanzar una mejor calidad, por tal razón hay que buscar nuevas técnicas para que los niños y niñas puedan desarrollar su inteligencia lingüística en los primeros años de vida escolar, tomando en cuenta que el inicio en la lectura y escritura son elementos de gran importancia que permite el acceso al vasto conjunto de información disponible en diversos medios escritos y digitales.

Muchos profesionales en educación han sugerido dejar de lado métodos tradicionales que caen en la monotonía, provocando apatía y desmotivación, por consiguiente han impulsado la utilización de la lectura pictográfica basada en las figuras y dibujos, en las instituciones de nivel inicial, ya que de esa manera los niños y niñas se motivan por aprender, al observar formas llenas de color, las mismas que resultan atractivas y captan la atención.

Es recomendable iniciar el desarrollo lingüístico en los primeros años de vida estudiantil para poder enriquecer el lenguaje, conforme se vaya desarrollando la mente del escolar, es por tal razón que se recomienda trabajar con la presente propuesta que brinda la posibilidad de aplicar el modelo constructivista, porque busca aprovechar los conocimientos previos que tienen los niños y niñas, tomarlos como base y a partir de ellos, con la ayuda de los recursos didácticos y de la lectura pictográfica ir construyendo los conocimientos para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en cada uno de los estudiantes.

Se propone trabajar con la lectura pictográfica, es decir que el niño y la niña a través una secuencia de imágenes puedan decodificar, según su forma de ver las palabras, realizando así la respectiva lectura; con ello se busca trabajar la inteligencia lingüística, mediante el siguiente proceso: primero, aprender a escuchar las instrucciones de la profesora, segundo hablar para expresar lo que piensa y siente; tercero leer para decodificar lo que representan las imágenes, cuarto repetir las grafías que plasma la docente en los gráficos y tarjetas.

Esta propuesta se justifica plenamente porque la Guía presenta una serie de lecturas pictográficas mediante cuentos, trabalenguas y poesías que aportan al desarrollo de la inteligencia lingüística; que ayudaran a que los estudiantes se expresen con claridad, entonación y considerando sus conocimientos previos y el contexto que le rodea para darle sentido a lo que lee.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

- Estimular la inteligencia lingüística a través de cuentos, trabalenguas y poesías pictográficas en los niños de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Fortalecer las destrezas de narración y descripción mediante el uso de cuentos pictográficos llamativos e innovadores que promuevan el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- Lograr que los estudiantes pronuncien correctamente sílabas complejas, a través del uso de trabalenguas pictográficos para que adquieran rapidez y dominio en el habla.
- Estimular el amor por la lectura a través de poesías pictográficas para que los estudiantes no tengan problemas con el inicio de la prelectura y preescritura.

3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los pictogramas como recurso comunicativo pueden adaptarse a diversos propósitos lingüísticos en la enseñanza, ya que pueden utilizarse de varias maneras, ya sea a través de trabalenguas, cuentos, poesías, rimas, entre otras, llegando a ser muy útiles para lograr que el conocimiento se quede en la mente del estudiante, ya que son fáciles de recordar, garantizando el aprendizaje como es el propósito del paradigma impulsado por Ausubel.

Pueden ser utilizados para construir frases y párrafos de lectura completos creados por los propios niños, cumpliendo con lo citado en propuestas constructivistas como Bruner en el cual se manifiesta que la mejor manera de aprender es a través de nuestras propias capacidades y experiencias, haciendo uno mismo.

Se debe tomar en cuenta que existe otra ventaja y es el uso del canal sensorial, una de sus mayores ventajas es que no son fugaces, como los mensajes hablados, sino que son palpables y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son visibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para los niños y niñas, que necesitan entender el mundo en el cual se desenvuelven, son ellos quienes pueden sacarles el mejor provecho mejorando sus destrezas y habilidades de atención, memoria y lenguaje.

Lectura pictográfica

Lectura pictográfica es aquella que se realiza usando pictogramas que son figuras que simbolizan esquemáticamente un objeto real. Es una manera de comunicación entre seres humanos que se usa desde el neolítico, donde las pictografías se usaban para simbolizar objetos mediante dibujos (Puma, 2012), para este tipo de lectura se hace uso de la escritura pictográfica que se particulariza porque cada signo del código gráfico es la transcripción de una palabra o frase completa.

El uso de pictogramas es muy recomendado ya que está claro que los niños, cuando son pequeños, antes de saber escribir la palabra mamá, son capaces de bosquejar con rasgos mal definidos un cuerpo humano maltrecho los que ellos saben que es su madre. Es decir que cada individuo tiene la capacidad de representar de manera individual las palabras con ellos la ven en su mente.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que se utilizan, para hacer que la comunicación se produzca con mayor facilidad logrando así que los pensamientos fluyan más fácilmente, esto ayuda enormemente a los estudiantes en el inicio de la lectura y escritura.

La inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es la capacidad de utilizar las palabras de forma segura al escribir o hablar. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, La habilidad para aprender idiomas, informar opiniones y conseguir metas empleando el lenguaje hablado. Esta inteligencia abarca también la destreza de utilizar consecuentemente el lenguaje para hablar retóricamente o tal vez líricamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan habilidades de comunicación. La inteligencia lingüística es una de las más importantes para los seres humanos por lo tanto cada individuo la aprende con gran facilidad y rapidez, ya que es necesaria para empezar y establecer relaciones sociales, por lo es carente constituye un elemento de aislamiento en los estudiantes

3.5. CONTENIDO

La guía de lectura pictográfica está conformada de la siguiente manera

UNIDAD I

CUENTOS PICTOGRÁFICOS

- La señora tejedora
- Los animales están de fiesta
- La princesa y el rey

- Mi amigo el granjero
- La jirafa golosa
- Mama pata y su amigo el gato
- El chanchito comelón
- Mi amiga rosa
- Un día de lluvia
- El ratón

UNIDAD N° II

TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS

- La bruja Maruja
- Pepe el loro
- Erre con erre
- Ramón el ratón.
- Manolo el mono
- Coco el caracol

UNIDAD III

POESÍAS PICTOGRÁFICAS

- Las frutas
- El bello gallo
- Chela la lechuza
- Kléver
- El jabón
- Café con leche
- El dragón
- Pensamientos

3.1 OPERATIVIDAD

Cuadro N.3. 1 Operatividad de la propuesta.

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Evaluación
FASE 1 SOCIALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA “GUÍA DE LECTURAS PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA” MEDIANTE TALLERES	Saludo y bienvenida Dinámica Exposición de la guía. Análisis de la propuesta. Socialización de la propuesta.	Humanos: Investigadora Materiales: Proyector Láminas Computadora	Abril 2011	Investigadora Maestras Directora	Participación activa de los niños durante los talleres
FASE 2 EJECUCIÓN	EJECUCIÓN DE LA GUÍA Elaboración de: <u>Cuentos pictográficos</u> <ul style="list-style-type: none"> • La señora tejedora • Los animales están de fiesta • La princesa y el rey • Mi amigo el granjero • La jirafa golosa • Mama pata y su amigo el gato • El chanchito comelón • Mi amiga rosa • Un día de lluvia • El ratón 	Se aplicó la siguiente metodología para cada uno de las lecturas pictográficas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Título 2. Objetivo 3. Fundamentación 4. Materiales 5. Desarrollo 	Humanos: Investigador Recursos: Materiales para cada uno de los temas.	Mayo y Junio 2011	Investigadora Maestros/as Directora	Aplicación de la “Guía de lecturas pictográficas que ayudan a desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas del jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”

	<u>Poesías pictograficos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Las frutas • El bello gallo • Chela la lechuza • Kléver • El jabón • Café con leche • El dragón Pensamientos <u>Trabalenguas pintograficos</u> <ul style="list-style-type: none"> • La bruja Maruja • Pepe el loro • Erre con erre • Ramón el ratón. • Manolo el mono • Coco el caracol 					
FASE 3 EVALUACIÓN	La “Guía de lecturas pictográficas que ayudan a desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas del jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”	Dar seguimiento a la aplicación de cada uno de las actividades lúdicas. Conclusión de talleres. Culminación del taller.	Humanos: Investigador Materiales: Proyector Láminas Computadora	Marzo del 2012	Investigador Maestras Directora	Niños y niñas leyendo las lecturas pictográficas listas/os para desarrollar su inteligencia lingüística.

Fuente: Docentes y niños y niñas del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Elaborado por: Verónica Carvajal

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

1. Utiliza palabras en distintos temas usando pictogramas en cuentos

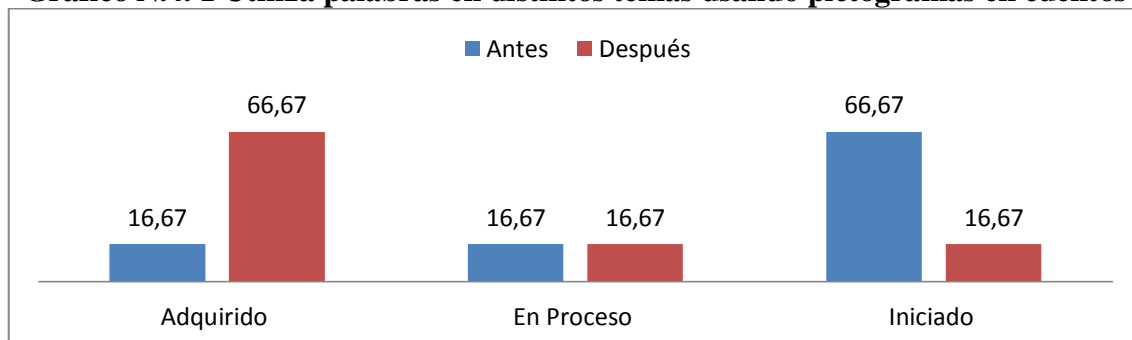
Cuadro N.4. 1 Utiliza palabras en distintos temas usando pictogramas en cuentos

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	5	16,67	20	66,66
En Proceso	5	16,67	5	16,67
Iniciado	20	66,66	5	16,67
TOTAL	30	100,00	1488	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 1 Utiliza palabras en distintos temas usando pictogramas en cuentos



Fuente: Cuadro N.4.1

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.1. antes de la aplicación de la guía el 66.67% se encontraban en iniciado en el conocimiento y utilización de palabras usando pictogramas en cuentos, el 16.67%, estaban en proceso y el 16.67% estaban en adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 66.67% los habían adquirido, el 16.67% estaban en proceso, y el 16.67% estaban en iniciado

Interpretación: Antes de la aplicación de la guía se podía ver que los niños desconocían el uso de pictogramas pero después podían leer fácilmente palabras, frases lo que ayudaba para que ellos puedan mejorar su inteligencia lingüística, lo que fortaleció su formación.

2. Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas

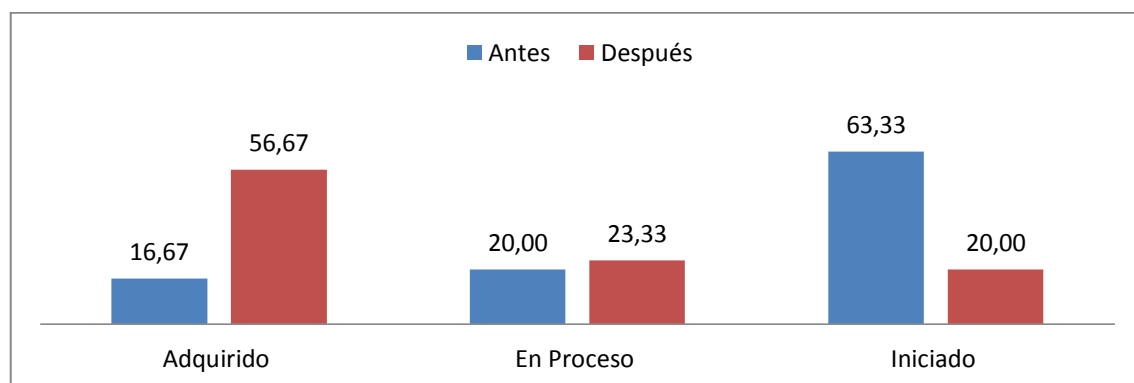
Cuadro N.4. 2. Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	5	16,67	17	56,67
En Proceso	6	20,00	7	23,33
Iniciado	19	63,33	6	20,00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 2 Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas



Fuente: Cuadro N.4.2

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.2. antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado en la creación de sus propias historias desarrollando sus capacidades lingüísticas, el 20.00%, estaban en proceso y el 16.67% estaban en adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Muchos de los niños antes de la aplicación de la guía no podían crear sus propios cuentos usando pictogramas, sin embargo con la ayuda de la docente aprendieron a utilizar estos elementos en la creación de historias lo que permite desarrollar de una manera más entretenida las destrezas y habilidades lingüísticas, necesarias para una adecuada comunicación

3. Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.

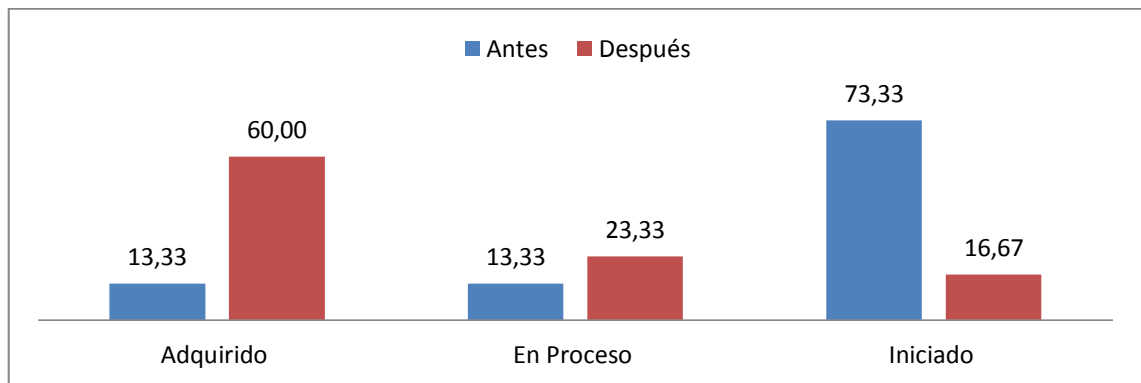
Cuadro N.4. 3. Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	4	13,33	18	60,00
En Proceso	4	13,33	7	23,33
Iniciado	22	73,34	5	16,67
TOTAL	30	100,00	1488	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 3 Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas



Fuente: Cuadro N.4.3

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.3. antes de la aplicación de la guía el 73.33% se encontraban en iniciado al expresar de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas, el 23.33%, estaban en proceso y el 13.33% estaban en adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 60.00% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 16.67% estaban en iniciado

Interpretación: Gran parte de los estudiantes no expresaban sus ideas de manera lógica y ordenada en el cuento sin embargo gracias al trabajo realizado de manera conjunta con la docente pudieron realizar secuencias lógicas de actividades logrando así ordenar los cuentos de manera que tuvieran sentido así las demás personas podían entender el mensaje que se deseaba transmitir

4. Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías

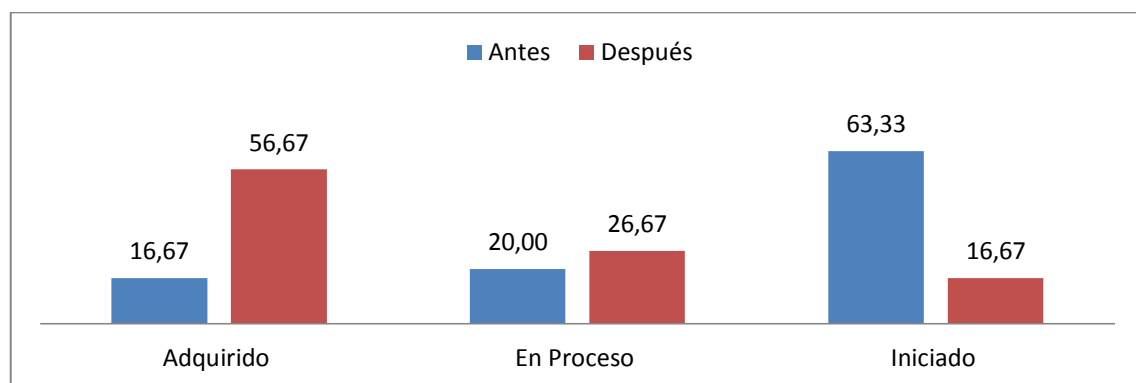
Cuadro N.4. 4. Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías.

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	5	16,67	17	56,67
En Proceso	6	20,00	8	26,66
Iniciado	19	63,33	5	16,67
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 4 Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías.



Fuente: Cuadro N.4.4

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.4. antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al mejorar su léxico con los cuentos usando pictografías, el 20.00%, estaban en proceso y el 16.67% estaban en adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 26.67% estaban en proceso, y el 16.67% estaban en iniciado

Interpretación: Gran parte de los niños antes de la aplicación de la guía no habían mejorado su léxico, razón por la cual tenían muy limitado su vocabulario, pero con la utilización de cuentos aprendieron palabras nuevas, las mismas que fueron utilizadas posteriormente para formar oraciones de forma que incrementaron su capacidad lingüística.

5. Se interesa por la lectura pictórica en cuentos

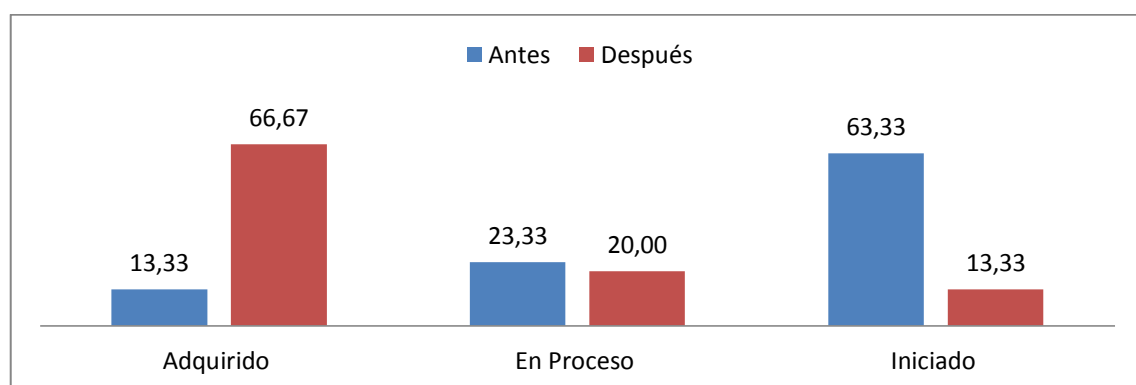
Cuadro N.4. 5. Se interesa por la lectura pictórica en cuentos

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	4	13,33	20	66,67
En Proceso	7	23,33	6	20,00
Iniciado	19	63,34	4	13,33
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 5 Se interesa por la lectura pictórica en cuentos



Fuente: Cuadro N. 4.5

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.5. antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al interesarse por la lectura pictográfica en cuentos, el 23.33 %, estaban en proceso y el 13.33% estaban en adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 66.67% los habían adquirido, el 20.00% estaban en proceso, y el 13.33% estaban en iniciado

Interpretación: La mayoría de los niños antes de la aplicación de la guía no se interesaban por la lectura pictográfica de cuentos, sin embargo después de las actividades y ejercicios realizados se estimuló a los preescolares para que puedan leer de manera que se les inculco el amor por la lectura que es un elemento importante para su educación.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

6. Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías

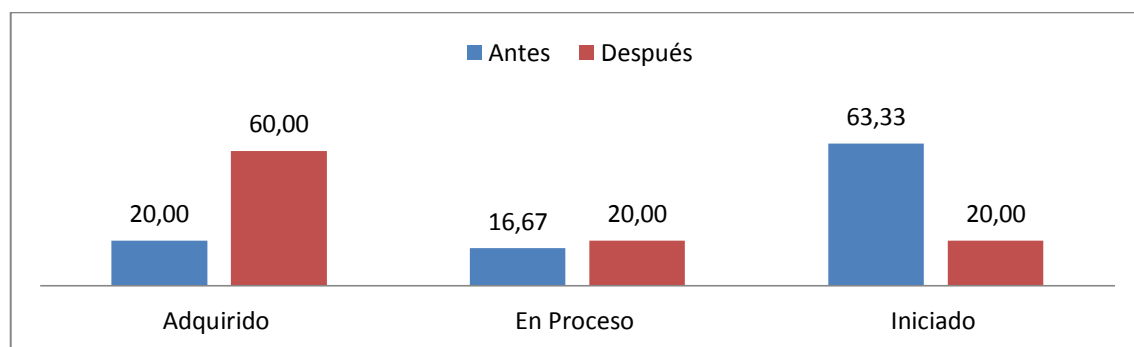
Cuadro N.4. 6 Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	6	20,00	18	60,00
En Proceso	5	16,67	6	20,00
Iniciado	19	63,33	6	20,00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 6 Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías



Fuente: Cuadro N.4.6

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.6. Antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al pronunciar trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías, el 20.00% estaban en adquirido y el 16.67 %, estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 60.00% los habían adquirido, el 20.00% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: previo a la aplicación de la guía gran parte de los estudiantes no pronunciaban trabalenguas de manera fluida, lo que impedía que otras personas entendieran lo que decían, sin embargo mediante el trabajo constante se pudo ver que mejoraban poco a poco hasta lograr rapidez en la pronunciación.

7. Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías

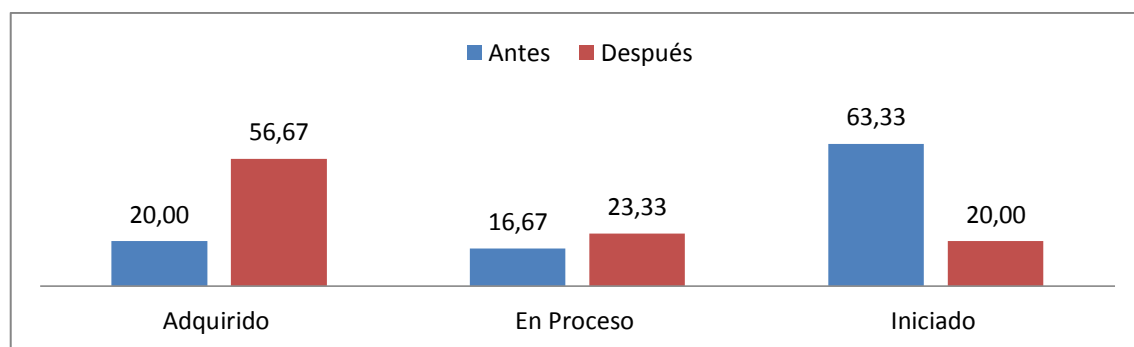
Cuadro N.4. 7 Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	6	20,00	17	56,67
En Proceso	5	16,67	7	23,33
Iniciado	19	63,33	6	20,00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 7 Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías



Fuente: Cuadro N.4.7

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.7. Antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al mostrar indicativos de comprensión lectora, el 20.00% estaban en adquirido, y el 16.67%, estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Gran parte de los niños antes de la aplicación de la guía no mostraban indicativos de comprensión lectora, pero con la utilización de pictografías en los trabalenguas se pudo ver como de manera paulatina iban comprendiendo palabras, frases y posteriormente historias completas, lo que beneficia a su formación lingüística.

8. Siente gusto por aprender el idioma con los trabalenguas pictográficos

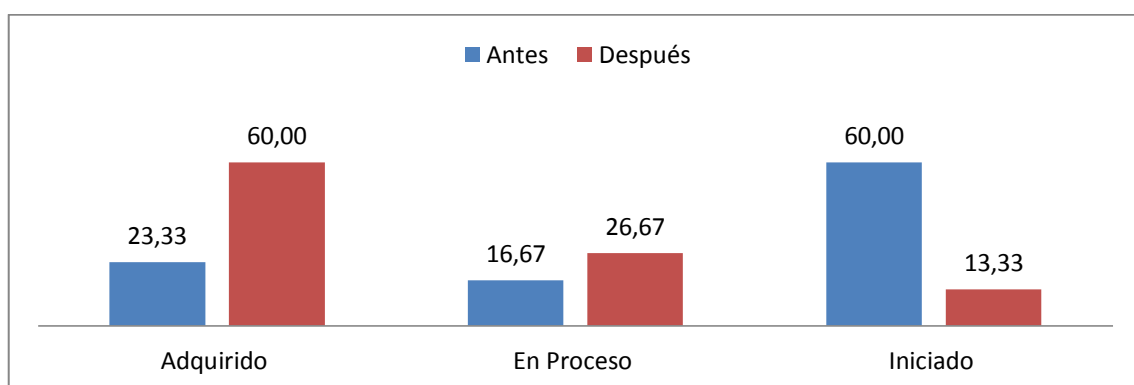
Cuadro N.4. 8 Siente gusto por aprender el idioma con trabalenguas pictográficos

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	7	23.33	18	60.00
En Proceso	5	16.67	8	26.67
Iniciado	18	60.00	4	13.33
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 8 Siente gusto por aprender el idioma con trabalenguas pictográficos



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.8. Antes de la aplicación de la guía el 60.00% se encontraban en iniciado al mostrar gusto por aprender el idioma con trabalenguas pictográficos, el 23.33% estaban en adquirido y el 16.67% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 60.00% los habían adquirido, el 26.67% estaban en proceso, y el 13.33% estaban en iniciado

Interpretación: Antes de la aplicación de la guía los estudiantes no sentían gusto por la lectura y por lo tanto tenían poco interés por aprender el idioma pero gracias a la utilización de trabalenguas con pictografías que llamaban la atención al ser elementos atractivos y coloridos los niños aprendieron el significado de gran cantidad de palabras lo que mejoró la utilización del idioma.

9. Articula claramente los fonemas complicados como la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos

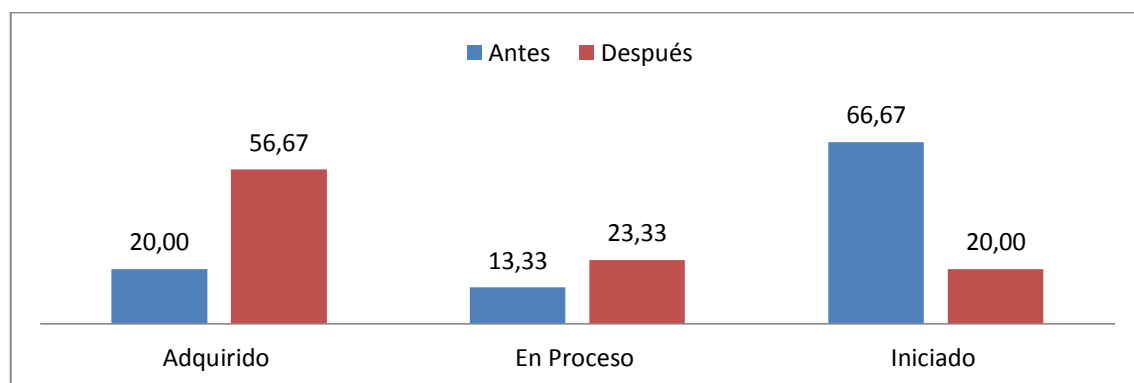
Cuadro N.4. 9 Articula claramente los fonemas complicados con la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	6	20.00	17	56.67
En Proceso	4	13.00	7	23.33
Iniciado	20	66.67	6	20.00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 9 Articula claramente los fonemas complicados con la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos



Fuente: Cuadro N.4.9

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.9. Antes de la aplicación de la guía el 66.67% se encontraban en iniciado al articular claramente los fonemas complicados con la letra l y ll, el 20.00% estaban en adquirido, y el 13.33% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Muchos de los niños antes de la aplicación de la guía no podían articular claramente fonemas complicados o similares lo que dificultaba que otras personas les entendieran, esto provocaba que los niños presenten baja autoestima, pero después de la utilización de trabalenguas se pudo ver una mejoría en la articulación.

10. Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos

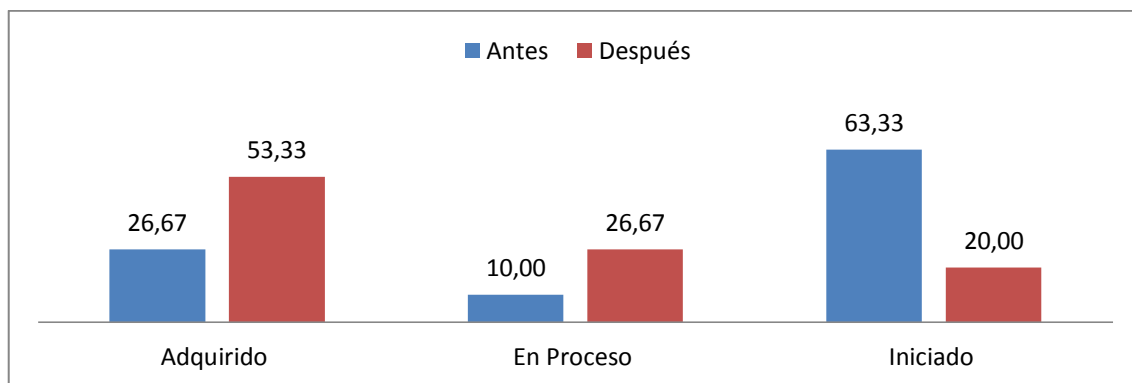
Cuadro N.4. 10 Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	8	26.67	16	53.33
En Proceso	3	10.00	8	26.67
Iniciado	19	63.33	6	20.00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 10 Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos



Fuente: Cuadro N.4.10

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.10. Antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al emitir con nitidez los fonemas r y rr, el 26.67% estaban en adquirido y el 10.00% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 53.33% los habían adquirido, el 26.67% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Antes de la aplicación de la guía se podían ver muchos problemas de pronunciación de fonemas y palabras relacionados con las letras r y rr, esto causaba dificultades de aprendizaje y autovaloración en los preescolares, pero con la ayuda de los trabalenguas se pudo mejorar la dicción lo que ayudo a mejorar las habilidades lingüísticas.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

11. Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas

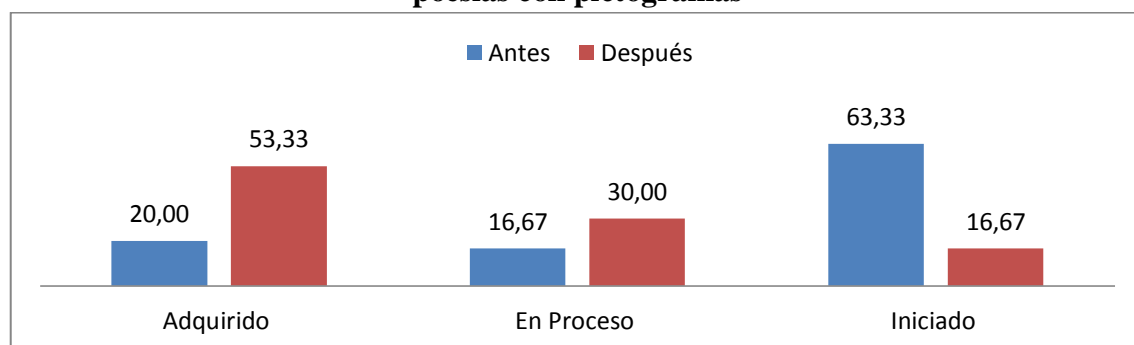
Cuadro N.4. 11 Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida, usando poesías con pictogramas

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	6	20.00	16	53.33
En Proceso	5	16.67	9	30.00
Iniciado	19	63.33	5	16.67
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 11 Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida, usando poesías con pictogramas



Fuente: Cuadro N.4.11

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.11. Antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al transmitir pensamientos de forma efectiva y rápida, el 20.00% estaban en adquirido y el 16.67% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 53.33% los habían adquirido, el 30.00% estaban en proceso, y el 16.67% estaban en iniciado

Interpretación: Muchos de los niños no estaban en la capacidad de transmitir sus pensamientos, ideas y opiniones de forma efectiva y rápida sin embargo con la utilización de poesías con pictografías se pudo ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas lingüísticas de los preescolares.

12. Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas

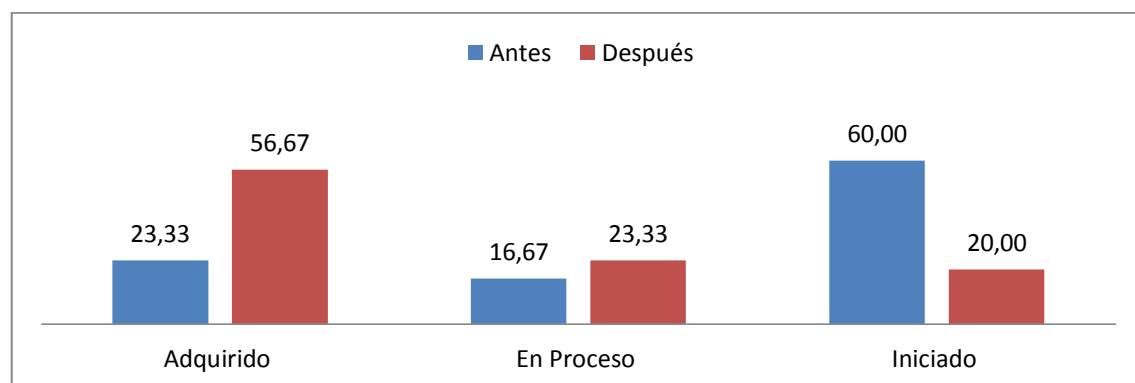
Cuadro N.4. 12 Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	7	23.33	17	56.67
En Proceso	5	16.67	7	23.33
Iniciado	18	60.00	6	20.00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 12 Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas



Fuente: Cuadro N.4.12

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.12. Antes de la aplicación de la guía el 60.00% se encontraban en iniciado procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno, el 23.33% estaban en adquirido y el 16.67% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Antes de la aplicación de guía los niños no podían procesar los mensajes de su entorno para asimilarlos y transmitirlos, sin embargo con el uso de las poesías pictográficas se pudo estimular en los preescolares sus habilidades y destrezas comunicativas que son necesarias para que puedan interrelacionarse con otras personas y transmitir sus pensamientos

13. Comunica mensajes orales, escritos, estéticos y otros usando poesías pictográficas

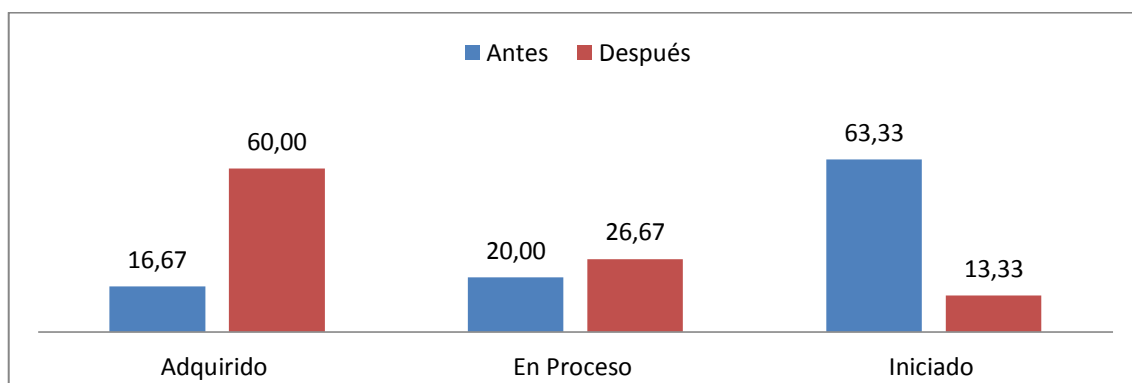
Cuadro N.4. 13 Comunica mensajes orales, escritos, estéticos y otros usando poesías pictográficas

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	5	16.67	18	60.00
En Proceso	6	20.00	8	26.67
Iniciado	19	63.33	4	13.33
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 13 Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas



Fuente: Cuadro N.4.13

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.13. Antes de la aplicación de la guía el 60.00% se encontraban en iniciado al comunicarse con mensajes orales, escritos, estéticos y otros, el 20.00% estaban en proceso y el 16.67% estaban adquirido, mientras que después de la aplicación de la guía el 60.00% los habían adquirido, el 26.67% estaban en proceso, y el 13.33% estaban en iniciado

Interpretación: Muchos de los estudiantes antes de la aplicación de la guía no podían comunicar de manera efectiva mensajes orales o escritos, sin embargo después de la utilización de poesías con pictografías se pudo ver como poco a poco iban mejorando esta habilidad, hasta lograr una adecuada comunicación de sus pensamientos, sentimientos y emociones

14. Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal

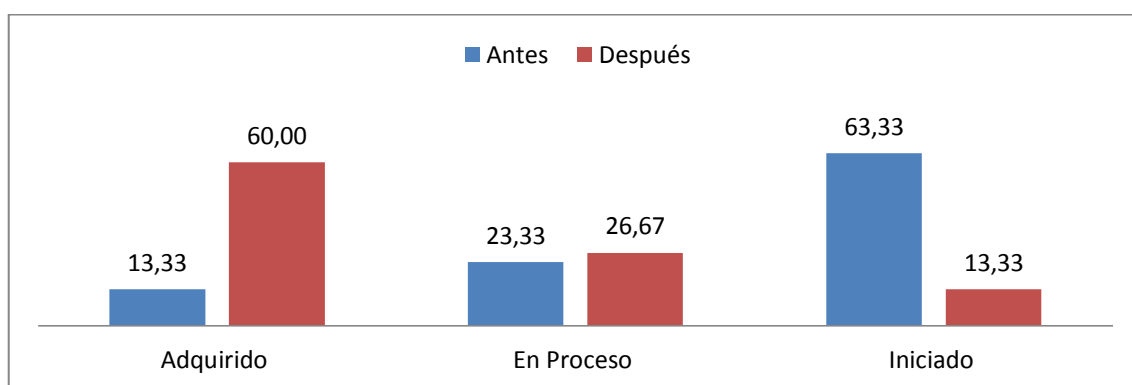
Cuadro N.4. 14 Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	4	13.33	18	60.00
En Proceso	7	23.33	8	26.67
Iniciado	19	63.33	4	13.33
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 14 Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal



Fuente: Cuadro N.4.14

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.14. Antes de la aplicación de la guía el 63.33% se encontraban en iniciado al interactuar con otras personas usando lenguaje verbal, el 23.33% estaban en proceso y el 13.33% estaban adquiridos, mientras que después de la aplicación de la guía el 60.00% los habían adquiridos, el 26.67% estaban en proceso, y el 13.33% estaban en iniciado

Interpretación: Previo a la utilización de la guía los niños no estaban en la capacidad de usar lenguaje verbal adecuado con otras personas, lo que impedía que se lleve a cabo un diálogo efectivo habiendo problemas de comunicación, sin embargo con la utilización de poesías pictográficas se pudo mejorar este inconveniente logrando una mejor interacción con otras personas.

15. Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas

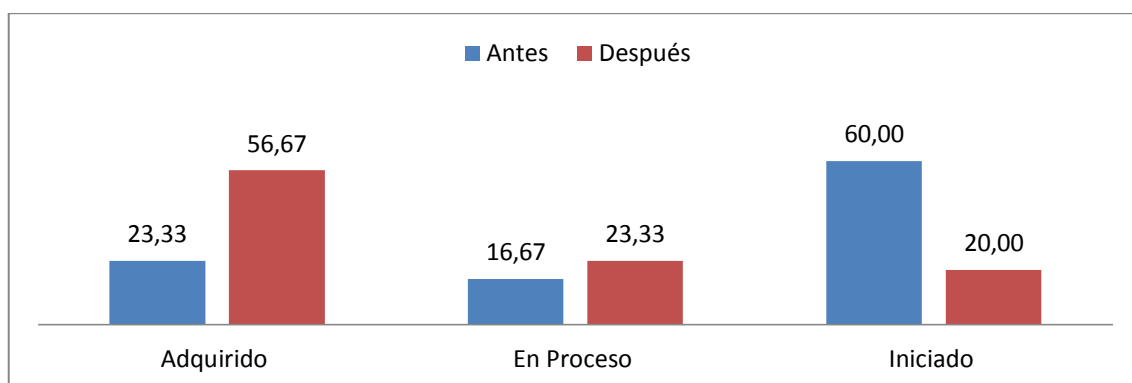
Cuadro N.4. 15 Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas

PARÁMETROS	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Adquirido	7	23.33	17	56.67
En Proceso	5	16.67	7	23.33
Iniciado	18	60.00	6	20.00
TOTAL	30	100,00	30	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Gráfico N.4. 15 Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas



Fuente: Cuadro N.4.15

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: Según el cuadro N.4.15. Antes de la aplicación de la guía el 60.00% se encontraban en iniciado al expresar sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación, el 23.33% estaban en adquirido y el 16.67% estaban en proceso, mientras que después de la aplicación de la guía el 56.67% los habían adquirido, el 23.33% estaban en proceso, y el 20.00% estaban en iniciado

Interpretación: Antes de la aplicación de la guía los niños no podían expresar sus sentimientos y emociones con una buena pronunciación, esto dificultaba la transmisión de mensajes sin embargo, gracias a las actividades y ejercicios planteados y al trabajo realizado por la docente y los estudiantes se pudo mejorar la dicción de los niños y niñas.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO” ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Cuadro N.4. 16 Ficha de observación de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo” antes de la aplicación de la guía

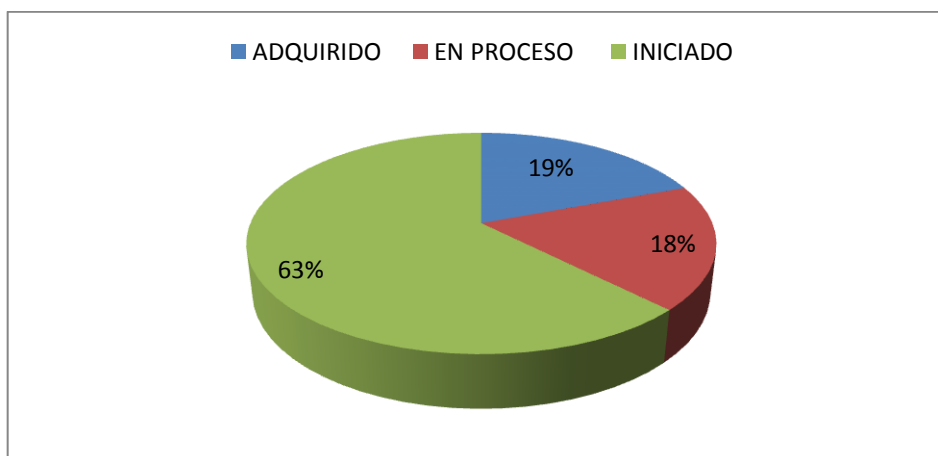
No.	Parámetros	Antes					
		Adquirido		En proceso		Iniciado	
1	Utiliza palabras sobre distintos temas usando pictogramas en cuentos	5	16,67	5	16,67	20	66,67
2	Crea sus propios cuentos pictográficos, desarrollando sus capacidades lingüísticas	5	16,67	6	20,00	19	63,33
3	Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.	4	13,33	4	13,33	22	73,33
4	Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías	5	16,67	6	20,00	19	63,33
5	Se interesa por la lectura pictórica en cuentos	4	13,33	7	23,33	19	63,33
6	Disfruta y participa de juegos de palabras	6	20,00	5	16,67	19	63,33
7	Narra y ordena las escenas del cuento mediante la observación de los objetos.	7	23,33	6	20,00	17	56,67
8	Demuestra nueva terminología adquirida mediante las actividades realizadas	7	23,33	4	13,33	19	63,33
9	Pronuncia de manera expresiva el cuento hecho con pictogramas	6	20,00	7	23,33	17	56,67
10	Emite adecuadamente los sonidos del idioma español	6	20,00	7	23,33	17	56,67
11	Incrementa su vocabulario con nuevas palabras.	5	16,67	7	23,33	18	60,00
12	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas	6	20,00	5	16,67	19	63,33
13	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	6	20,00	5	16,67	19	63,33

14	Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	7	23,33	5	16,67	18	60,00
15	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	6	20,00	4	13,33	20	66,67
16	Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	8	26,67	3	10,00	19	63,33
17	Dialoga usando su capacidad lingüística	5	16,67	5	16,67	20	66,67
18	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas	6	20,00	5	16,67	19	63,33
19	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	7	23,33	5	16,67	18	60,00
20	Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	5	16,67	6	20,00	19	63,33
21	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	4	13,33	7	23,33	19	63,33
22	Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	7	23,33	5	16,67	18	60,00
23	Muestra sensibilidad por la belleza verbal de los poemas a través de las figuras que la representan.	6	20,00	5	16,67	19	63,33
24	Se comunica con los demás de forma marcadamente verbal	6	20,00	7	23,33	17	56,67
Total		139		131		450	

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Gráfico N.4. 16 Resultados ficha de observación antes de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N 4.1

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Análisis: En el gráfico N. 4.1. Se puede observar que antes de la aplicación de la guía el 63% los niños y niñas estaban próximos a alcanzar los conocimientos, el 19% ya los habían adquirido, el 18% los habían iniciado.

Interpretación:

Se puede observar que antes de la aplicación de la Guía de lectura pictográfica a través del uso de cuentos pictográficos, trabalenguas y poesías con pictografías, gran parte de los niños y niñas tenían problemas con el desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que no se habían promovido interacciones verbales con los escolares, lo que había provocado que el inicio en la lectura se convirtiera en algo desconocido para ellos, convirtiéndose en un problema, al no poder utilizar el lenguaje correctamente, lo que repercute en la escritura en el futuro ya que como se pronuncia se escribe. Muchos de los estudiantes tenían problemas para expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos, cometían errores de sintaxis, pronunciación, entonación, vocalización, lo que impedía que se les entienda, esto provocaba sentimientos de frustración en los niños, además se pudo constatar que tenían problemas de socialización ya que al no poder comunicarse efectivamente se veían aislados por el resto de compañeros o eran víctimas de burlas y rechazo.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO” DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Cuadro N.4. 17 Ficha de observación de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo” después de la aplicación de la guía

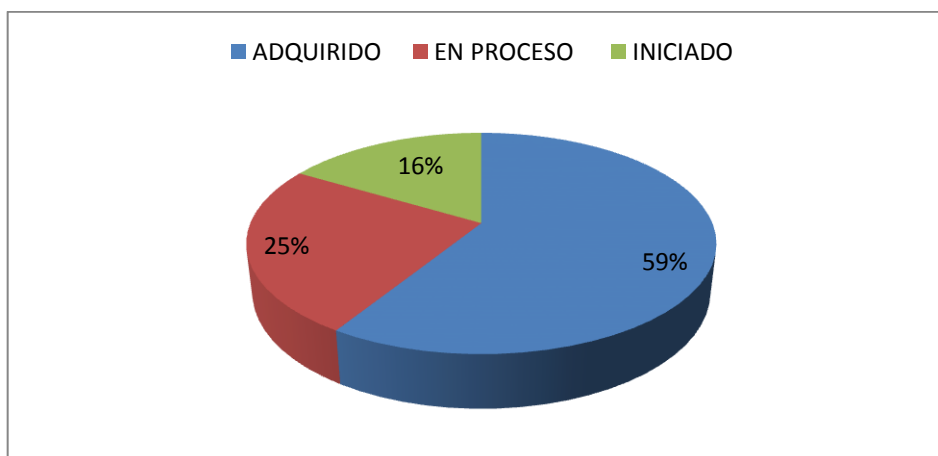
No.	Parámetros	Después					
		Adquirido		En proceso		Iniciado	
1	Utiliza palabras sobre distintos temas usando pictogramas en cuentos	20	66,67	5	16,67	5	16,67
2	Crea sus propios cuentos pictográficos , desarrollando sus capacidades lingüísticas	17	56,67	7	23,33	6	20,00
3	Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.	18	60,00	7	23,33	5	16,67
4	Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías	17	56,67	8	26,67	5	16,67
5	Se interesa por la lectura pictórica en cuentos	20	66,67	6	20,00	4	13,33
6	Disfruta y participa de juegos de palabras	17	56,67	9	30,00	4	13,33
7	Narra y ordena las escenas del cuento mediante la observación de los objetos.	17	56,67	7	23,33	6	20,00
8	Demuestra nueva terminología adquirida mediante las actividades realizadas	18	60,00	8	26,67	4	13,33
9	Pronuncia de manera expresiva el cuento hecho con pictogramas	17	56,67	7	23,33	6	20,00
10	Emite adecuadamente los sonidos del idioma español	17	56,67	7	23,33	6	20,00
11	Incrementa su vocabulario con nuevas palabras.	22	73,33	6	20,00	2	6,67
12	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas	18	60,00	6	20,00	6	20,00
13	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	17	56,67	7	23,33	6	20,00

14	Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	18	60,00	8	26,67	4	13,33
15	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	17	56,67	7	23,33	6	20,00
16	Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	16	53,33	8	26,67	6	20,00
17	Dialoga usando su capacidad lingüística	16	53,33	8	26,67	6	20,00
18	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas	16	53,33	9	30,00	5	16,67
19	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	17	56,67	7	23,33	6	20,00
20	Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	18	60,00	8	26,67	4	13,33
21	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	18	60,00	8	26,67	4	13,33
22	Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	17	56,67	7	23,33	6	20,00
23	Muestra sensibilidad por la belleza verbal de los poemas a través de las figuras que la representan.	18	60,00	9	30,00	3	10,00
24	Se comunica con los demás de forma marcadamente verbal	18	60,00	8	26,67	4	13,33
Total		424		177		119	

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Gráfico N.4. 17 Resultados ficha de observación después de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N 42

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Análisis: En el gráfico N. 4.2. Se puede observar que después de la aplicación de la guía, el 59% los estudiantes han adquirido conocimientos, el 25% están en proceso y el 16% los han iniciado.

Interpretación: Se puede observar que después de la aplicación de la guía de lectura pictográfica a través del uso de cuentos pictográficos, trabalenguas y poesías con pictografías los estudiantes han superados los problemas de inteligencia lingüística, se pueden expresar de mejor manera usando correctamente la palabras, se ha visto una mejora en la pronunciación de consonantes dificultosas como la r, rr, l y ll , siendo esto de gran ayuda, ya que se mejoró la comunicación entre ellos y la expresión oral. Además los niños y niñas son capaces de leer cuentos y poesías con pictogramas, lo que ha permitido que enriquezcan su vocabulario con palabras nuevas, ha incrementado su imaginación, creatividad e inventiva, siendo esto de gran ayuda para el inicio de la lectura y de la escritura. Han fortalecido sus habilidades de narración y descripción de objetos, situaciones, vivencias. Pueden comunicar ideas claramente gracias a la repetición de trabalenguas lo que ayudo a que emitan los sonidos de las consonantes correctamente y esto ha elevado su autoestima, al ver que las otras personas les comprenden. El trabajo realizado con la docente ha servido para que los estudiantes dialoguen con otras personas lo que ha mejorado sus relaciones sociales.

Cuadro N.4. 18 Resumen de la ficha dirigida a los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”

		ANTES					DESPUÉS					
Hipótesis 1												
	ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO		ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO	
1	5	16,67	5	16,67	20	66,67	20	66,67	5	16,67	5	16,67
2	5	16,67	6	20,00	19	63,33	17	56,67	7	23,33	6	20,00
3	4	13,33	4	13,33	22	73,33	18	60,00	7	23,33	5	16,67
4	5	16,67	6	20,00	19	63,33	17	56,67	8	26,67	5	16,67
5	4	13,33	7	23,33	19	63,33	20	66,67	6	20,00	4	13,33
6	6	20,00	5	16,67	19	63,33	17	56,67	9	30,00	4	13,33
7	7	23,33	6	20,00	17	56,67	17	56,67	7	23,33	6	20,00
8	7	23,33	4	13,33	19	63,33	18	60,00	8	26,67	4	13,33
9	6	20,00	7	23,33	17	56,67	17	56,67	7	23,33	6	20,00
10	6	20,00	7	23,33	17	56,67	17	56,67	7	23,33	6	20,00
11	5	16,67	7	23,33	18	60,00	22	73,33	6	20,00	2	6,67
Total	60	96,77	64	103,23	206	332,26	200	322,58	77	124,19	53	85,48
Hipótesis 2												
	ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO		ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO	
12	6	20,00	5	16,67	19	63,33	18	60,00	6	20,00	6	20,00
13	6	20,00	5	16,67	19	63,33	17	56,67	7	23,33	6	20,00
14	7	23,33	5	16,67	18	60,00	18	60,00	8	26,67	4	13,33
15	6	20,00	4	13,33	20	66,67	17	56,67	7	23,33	6	20,00
16	8	26,67	3	10,00	19	63,33	16	53,33	8	26,67	6	20,00
17	5	16,67	5	16,67	20	66,67	16	53,33	8	26,67	6	20,00
Total	38	61,29	27	43,55	115	185,48	102	164,52	44	70,97	34	54,84
Hipótesis 3												
	Adquirido		En proceso		Iniciado		Adquirido		En proceso		Iniciado	
18	6	20,00	5	16,67	19	63,33	16	53,33	16	53,33	5	16,67
19	7	23,33	5	16,67	18	60,00	17	56,67	17	56,67	6	20,00
20	5	16,67	6	20,00	19	63,33	18	60,00	18	60,00	4	13,33
21	4	13,33	7	23,33	19	63,33	18	60,00	18	60,00	4	13,33
22	7	23,33	5	16,67	18	60,00	17	56,67	17	56,67	6	20,00
23	6	20,00	5	16,67	19	63,33	18	60,00	18	60,00	3	10,00
24	6	20,00	7	23,33	17	56,67	18	60,00	18	60,00	4	13,33
Total	41	66,13	40	64,52	129	208,06	122	196,77	56	90,32	32	51,61

Fuente: Ficha de Resumen de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”

Elaborado por: Dra. Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

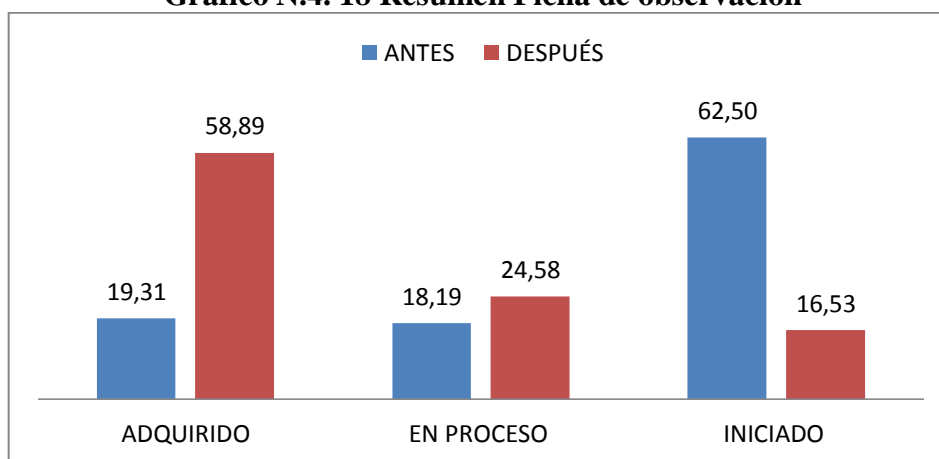
Cuadro N.4. 19 Resumen de resultados

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Adquirido	290	19,49	891	59,88
En Proceso	252	16,94	358	24,06
Iniciado	946	63,58	239	16,06
TOTAL	1488	100,00	1488	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Gráfico N.4. 18 Resumen Ficha de observación



Fuente: Cuadro N 4.4.

Elaborado por: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

Análisis: En el gráfico N. 4.4. Se puede observar que antes de la aplicación de la guía el 62.50% habían iniciado sus conocimientos, el 19.31% los habían adquirido, el 18.19% estaban en proceso, mientras que después, el 58.89% los habían adquirido, el 24.58% estaban en proceso y el 16.53% los habían iniciado.

Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de la guía de lectura pictográfica los estudiantes tenían múltiples problemas con el desarrollo de la inteligencia lingüística, sin embargo gracias al trabajo realizado de manera mancomunada entre la docente y los estudiantes se pudieron ver buenos resultados gracias a la aplicación de cuentos pictográficos, trabalenguas y poesías con pictografías, se pudo apreciar como poco a poco se iba fortaleciendo y mejorando las habilidades de comunicación y expresión de manera que los estudiantes pudieron enriquecer su vocabulario, corregir e ir mejorando el uso del idioma y puntualmente ir logrando el hábito de la lectura desde pequeños, ya que esta es una costumbre que se va cultivando desde edades tempranas.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

a. Matriz Lógica.

H_0 : La elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos no desarrolla la Inteligencia Lingüística.

H_a : La elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.

b. Criterio

Hipótesis Nula $H_0: p_1 = p_2$

Hipótesis Alternativa $H_1: p_1 \neq p_2$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \quad q = 1 - p$$

p = Proporción muestral

x_1 = Éxitos promedio antes

x_2 = Éxitos promedio después

n_1 = Total de observaciones antes

n_2 = Total de observaciones después

$p_1 = x_1/n_1$ Proporción de éxitos antes

$p_2 = x_2/n_2$ Proporción de éxitos después

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que ha adquirido el conocimiento necesario y lo manifiesta en cada pregunta, identificando todo lo requerido; fracaso es cuando el estudiante está en proceso o iniciado. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

No.	Parámetros	ANTES			DESPUÉS		
		Adquirido	En proceso	Iniciado	Adquirido	En proceso	Iniciado
1	Utiliza palabras sobre distintos temas usando pictogramas en cuentos	5	5	20	20	5	5
2	Crea sus propios cuentos pictográficos , desarrollando sus capacidades lingüísticas	5	6	19	17	7	6
3	Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.	4	4	22	18	7	5
4	Mejora su léxico con los cuentos usando pictografías	5	6	19	17	8	5
5	Se interesa por la lectura pictórica en cuentos	4	7	19	20	6	4
6	Disfruta y participa de juegos de palabras	6	5	19	17	9	4
7	Narra y ordena las escenas del cuento mediante la observación de los objetos.	7	6	17	17	7	6
8	Demuestra nueva terminología adquirida mediante las actividades realizadas	7	4	19	18	8	4
9	Pronuncia de manera expresiva el cuento hecho con pictogramas	6	7	17	17	7	6
10	Emite adecuadamente los sonidos del idioma español	6	7	17	17	7	6
11	Incrementa su vocabulario con nuevas palabras.	5	7	18	22	6	2
	TOTAL	60	64	206	200	77	53

c. Cálculos

Hipótesis 1

	Antes	Después
Éxitos Promedio	5,45	18,18
Fracasos Promedio	24,55	11,82

$x_1 = 5.45$	$x_2 = 18.18$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

p1= 0.18	p2=0.61
q = 0.61	p= 0.39

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \quad q = 1 - p$$

$$p = \frac{18.18 + 5.45}{30 + 30} = \frac{23.63}{60} = 0.39$$

$$q = 1 - 0.39 = 0.61$$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{18.18}{30} - \frac{5.45}{30}}{\sqrt{(0.39)(0.61) \left(\frac{1}{30} + \frac{1}{30}\right)}}$$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{12.73}{30}}{\sqrt{(0.24)(0.07)}} = \frac{0.42}{\sqrt{0.0168}} = \frac{0.42}{0.13} = 3.23$$

$$P1 = 0.18 - 3.23 = -3.05$$

$$P2 = 0.61 - 3.23 = -2.62$$

Como $p_1 \neq p_2$ se rechaza la Hipótesis nula, se acepta la Hipótesis alternativa: La elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.

4.3.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

a. Matriz Lógica.

H₀: La elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías no desarrolla la Inteligencia Lingüística.

H_a: La elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

b. Criterio

Hipótesis Nula H₀: p₁ = p₂

Hipótesis Alternativa H₁: p₁ ≠ p₂

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \qquad q = 1 - p$$

p = Proporción muestral

x₁ = Éxitos promedio antes

x₂ = Éxitos promedio después

n₁ = Total de observaciones antes

n₂ = Total de observaciones después

p₁ = x₁/n₁ Proporción de éxitos antes

p₂ = x₂/n₂ Proporción de éxitos después

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que ha adquirido el conocimiento necesario y lo manifiesta en cada pregunta, identificando todo lo requerido; fracaso es cuando el estudiante está en proceso o iniciado. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

No.	Parámetros	ANTES			DESPUÉS		
		Adquirido	En proceso	Iniciado	Adquirido	En proceso	Iniciado
12	Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico usando pictografías	6	5	19	18	6	6
13	Muestra indicativos de comprensión lectora al usar trabalenguas con pictografías	6	5	19	17	7	6
14	Siente gusto por aprender el idioma con los trabalenguas pictográficos	7	5	18	18	8	4
15	Articula claramente los fonemas complicados como la letra l y ll usando trabalenguas pictográficos	6	4	20	17	7	6
16	Emite con nitidez los fonemas r y rr usando trabalenguas pictográficos	8	3	19	16	8	6
17	Dialoga usando su capacidad lingüística	5	5	20	16	8	6
	TOTAL	38	27	115	102	44	34

c. Cálculos

Hipótesis 2

	Antes	Después
Éxitos Promedio	6,33	17,00
Fracasos Promedio	23,67	12,50

$x_1 = 6.33$	$x_2 = 17.00$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$
$p_1 = 0.21$	$p_2 = 0.57$
$q = 0.61$	$p = 0.39$

$$Z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \quad q = 1 - p$$

$$p = \frac{17.00 + 6.33}{30 + 30} = \frac{23.33}{60} = 0.39$$

$$q = 1 - 0.39 = 0.61$$

$$Z_{prueba} = \frac{\frac{17.00}{30} - \frac{6.33}{30}}{\sqrt{(0.39)(0.61) \left(\frac{1}{30} + \frac{1}{30}\right)}}$$

$$Z_{prueba} = \frac{\frac{10.67}{30}}{\sqrt{(0.24)(0.07)}} = \frac{0.36}{\sqrt{0.0168}} = \frac{0.36}{0.13} = 2.76$$

$$P_1 = 0.21 - 2.76 = -2.55$$

$$P_2 = 0.57 - 2.76 = -2.19$$

Como $p_1 \neq p_2$ se rechaza la Hipótesis nula, se acepta la Hipótesis alternativa: La elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

4.3.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

a. Matriz Lógica

H₀: La elaboración y aplicación de Poesía con pictografías no desarrolla la Inteligencia Lingüística.

H_a: La elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

b. Criterio

Hipótesis Nula H₀: p₁= p₂

Hipótesis Alternativa H₁: p₁≠ p₂

p = Proporción muestral

x₁ = Éxitos promedio antes

x₂ = Éxitos promedio después

n₁ = Total de observaciones antes

n₂ = Total de observaciones después

p₁= x₁/n₁ Proporción de éxitos antes

p₂= x₂/n₂ Proporción de éxitos después

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \qquad q = 1 - p$$

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que ha adquirido el conocimiento necesario y lo manifiesta en cada pregunta, identificando todo lo requerido; fracaso es cuando el estudiante está en proceso o iniciado. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

No.	Parámetros	ANTES			DESPUÉS		
		Adquirido	En proceso	Iniciado	Adquirido	En proceso	Iniciado
18	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas	6	5	19	16	9	5
19	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno usando poesías pictográficas	7	5	18	17	7	6
20	Comunica mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros usando poesías pictográficas	5	6	19	18	8	4
21	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal	4	7	19	18	8	4
22	Expresa sus sentimientos y emociones con mejor pronunciación gracias al uso de poesías pictográficas	7	5	18	17	7	6
23	Muestra sensibilidad por la belleza verbal de los poemas a través de las figuras que la representan.	6	5	19	18	9	3
24	Se comunica con los demás de forma marcadamente verbal	6	7	17	18	8	4
	TOTAL	41	40	129	122	56	32

c. Cálculos

Hipótesis 3

	Antes	Después
Éxitos Promedio	5,86	17,43
Fracasos Promedio	24,14	12,57

$x_1 = 5.86$	$x_2 = 17.43$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$
$p_1 = 0.20$	$p_2 = 0.58$
$q = 0.61$	$p = 0.39$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{x_2}{n_2} - \frac{x_1}{n_1}}{\sqrt{p \cdot q \cdot \left(\frac{1}{n_2} + \frac{1}{n_1}\right)}}$$

$$p = \frac{x_2 + x_1}{n_2 + n_1} \quad q = 1 - p$$

$$p = \frac{17.43 + 5.86}{30 + 30} = \frac{23.29}{60} = 0.39$$

$$q = 1 - 0.39 = 0.61$$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{17.43}{30} - \frac{5.86}{30}}{\sqrt{(0.39)(0.61) \left(\frac{1}{30} + \frac{1}{30}\right)}}$$

$$z_{prueba} = \frac{\frac{11.57}{30}}{\sqrt{(0.24)(0.07)}} = \frac{0.39}{\sqrt{0.0168}} = \frac{0.39}{0.13} = 3.00$$

$$P1 = 0.20 - 3.00 = -2.80$$

$$P2 = 0.58 - 3.00 = -2.42$$

Como $p_1 \neq p_2$ se rechaza la Hipótesis nula, se acepta la Hipótesis alternativa: La elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística mediante actividades literarias en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de Marzo a Julio del 2011.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

- La aplicación de la Guía de lectura pictográfica en los niños y niñas de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, ayudó a desarrollar la inteligencia lingüística ya que adquirieron una adecuada pronunciación, y utilización del idioma a través del uso de cuentos, trabalenguas y poesías con pictogramas.
- La utilización de cuentos con pictogramas permitió que los niños y niñas fortalezcan sus destrezas de descripción y narración usando sus propias palabras lo que permitió que poco a poco puedan utilizar el lenguaje de manera adecuada enriqueciendo su vocabulario con palabras nuevas, las mismas que eran utilizadas después en conversaciones.
- Mediante la aplicación de trabalenguas con pictogramas se motivó a los niños y niñas para que pronuncien correctamente sílabas complejas y palabras, lo que ayudó para que se les entienda de mejor manera, esto incrementó su autoestima al ver resultados por la práctica constante de los ejercicios. Además pudieron lograr dominio, fluidez y rapidez al momento de transmitir mensajes.
- A través de las poesías con pictogramas se estimuló en los niños y niñas el deseo de aprender a leer, ya que con el uso de ilustraciones llamativas podían identificar palabras, formar frases y párrafos completos, sintiendo el deseo de saber cómo se escriben y se leen estas palabras, también los estudiantes pudieron formar pequeños textos producto de su creatividad, e imaginación los mismos que mostraron con orgullo a sus compañeros, familiares y amigos como resultado de su aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de la Guía de lectura con pictogramas ya que promueve el desarrollo de la inteligencia lingüística ya que a través de cuentos, trabalenguas y poesías con pictografías, así como del trabajo mancomunado entre la docente y los estudiantes se ha podido mejorar la pronunciación y articulación de las palabras
- Se recomienda el uso de cuentos pictográficos porque mejora las habilidades de los niños para describir con sus propias palabras, los personajes, los acontecimientos, de la historia, ayudan además para que los estudiantes se desenvuelvan con mayor soltura cuando hablan, lo que fortalece su personalidad para que tengan mayor autoconfianza.
- Es recomendable usar trabalenguas con pictografías por que ayudan a los estudiantes a ejercitar los músculos de la lengua, paladar, mejillas y boca en general, lo que hace que este órgano se desarrolle de manera que los niños y niñas no tengan problemas para dialogar correctamente.
- La utilización frecuente de poesías con pictografías es muy recomendable porque ayuda a los estudiantes a desarrollar gusto por la lectura y la literatura, ellos pueden hacer uso de gran variedad de imágenes para formar sus propias creaciones, razón por la cual se convierte en una buena herramienta para que los estudiantes desarrollen la inteligencia lingüística.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J., Rojas, A., & Medina, A. (2011). *La Inteligencia Verbal Lingüística*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Adams, Z. (2006). *Formación en valores en los centros preescolares de la UPEL-IPB*. Educare.
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Valladolid : Universidad de Valladolid .
- Bayas, B. (2010). *La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia en los niños del jardín María Tapia de Velasco, del Cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato
- Calderón, M. (2004). Áreas del proceso lingüísticos y sus componentes. *Revista Digital Espacio Logopédico*.
- Calderón, M. N. (2005). *Niños Exitosos, Con pequeños pasos grandes avences*. Bogotá - Colombia: PSICOM Editores.
- Calderón, N. (2014). *Areas del Proceso Linguistico*. CELA, Centro Especializado en Lenguaje y Aprendizaje.
- Casalliglla, G. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela Particular “Ecuador Soberano” del cantón Cayambe. Período 2012 - 2013*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chávez, X., & Pozo, M. (2011). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2010 - 2011*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Chicaiza, A. (2014). *La oratoria y su incidencia en la inteligencia lingüística de los niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Durán, R. (2015). *Componentes de la Lengua*. Ciberlenguaje.
- Gómez, C., Muñoz, L., & Vera, A. (2008). *Desarrollando la Competencia Comunicativa Oral en el aula*. Chile: Universidad de Magallanes.
- González , A. (2004). *Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

- González, N. (2011). *Los pictogramas infantiles y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primero y Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "José H. González" del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Hidalgo, J. (2012). *El desarrollo de la inteligencia verbal - lingüística y su incidencia en la comunicación oral en los niños y niñas de tercer a quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Juan Abel Echeverría de la parroquia San Buena Ventura, Latacunga*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Janes, C. (2014). *Curso de inteligencias múltiples, inteligencia reflexiva y de autorregulación*. Asociación Educar para el Desarrollo Humano.
- Lema, R. (2010). *Utilización de Técnicas de Aprendizaje para el desarrollo de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de Séptimo Año De Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta 5 de Junio*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- López , L., & Chavarría, S. (2001). *Desarrollo neurolingüístico del lenguaje*. San José : Universidad de Costa Rica .
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Revista Electrónica Internacional Glosas Didácticas*, Barcelona.
- Mattute, R. (2005). *Didáctica General*. Argentina: Constantino.
- Mendoza, P. (2012). *Fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años, usando recursos alternativos*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial .
- Molina, A., García, N., & Nuñez, J. (2006). *NETalk en español*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Oros , J. (2015). *"El Emilio" Juan Jacobo Rousseau* . Universidad Abierta.
- Paredes, D. (2013). *Los recursos didácticos y el proceso cognitivo de la lectoescritura de los niños y niñas del Segundo Grado, Paralelo "A" de Educación General Básica de la Escuela Nueve de Octubre* . Amabato: Universidad Técnica de Ambato.
- Paredes, N. (2011). *La estimulación temprana del hogar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Particular "Mi Nuevo Mundo"*. Quito : Universidad Central del Ecuador .

- Paredes, N. (2011). *La estimulación temprana del hogar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Particular “Mi nuevo mundo” de la ciudad de Quito. Año Lectivo 2010 - 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Pérez, A. (2009). Motivación Escolar. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 4-5.
- Pérez, V. (2011). *Internet Interior*. España: Ediciones Culturales Valencianas S.A.
- Proyecto lingüístico. (2015). *Proyecto lingüístico*. Girona: Complex Cultural i Esportiu Montessori-Palau.
- Puma, M. (2012). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Quinde, B. (2013). *La utilización de los pictogramas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Abigail Ayora" del cantón La Troncal, provincia de Cañar*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Rosero, S. (2011). *Estudio de rasgos identificativos de la cultura Tsáchila y aplicación en un sistema de códigos gráficos*. Riobamba: Escuela Superior Politecnica de Chimborazo.
- Sánchez, D. (2013). *Relación entre la inteligencia lingüística y la comprensión oral del idioma inglés en las estudiantes del primer grado de secundaria del Colegio Nacional de Mujeres “María Negrón Ugarte”, Trujillo, 2013*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Silva, M. (2013). *Las rondas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial del Jardín de Infantes “El Vergel” del cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Taco, M. (2011). *Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Simón Bolívar” de la ciudad de Latacunga durante el período noviembre - marzo 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Torres, B. (s/a). *La comunicación sorda*. Barcelo: Universitat de Barcelona- ISEP.
- UCES. (2009). *Fundamentos de la Lingüística - Resumen de Saussure*. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

- Vigoda, T. (2011). *Influencia de las habilidades lingüísticas receptivas en el aprendizaje de una segunda lengua en niños de 4/6 años de edad* . Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Villareal, P. (2009). *La estimulación del lenguaje oral en el aula de niños de 3 a 4 años. Estudio realizado en el aula de 3 a 4 años CEMEI Santa Clara*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Sede en Quito.
- Viteri, M. (2012). *Las estrategias metodológicas del Currículo de Educación Inicial motivan el interés por la iniciación a la lectura, en las niñas y niños de cuatro a cinco años, de la Escuela “Mariano Negrete” de Machachi, Año Lectivo 2010 - 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

Anexo N.1. Plan de Tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011.

AUTORA:

Cecilia Verónica Carvajal Domínguez

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

1. TEMA

Elaboración y aplicación de una Guía sobre Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el Período académico de Marzo a Julio del 2011.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde va a realizar la investigación

La presente investigación se realizará en el Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Es una Institución ubicada en el barrio Pueblo Unido, calles Loja y Cordovéz esquina, creada el 13 de noviembre de 1875 por la ex Directora Gladys Moreno y varios padres de familia.

2.2. Situación Problemática.

Los Jardines del estado generalmente no cuentan con una biblioteca infantil especializada que despierte en los niños/as el interés hacia la lectura. En la actualidad, no todos los docentes parvularios aplican la lectura pictográfica como estrategia metodológica, limitando de esta manera el desarrollo de la inteligencia lingüística.

2.3. Formulación del problema.

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del “Jardín de Infantes Dolores Veintimilla” de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el PERÍODO académico de Marzo a Julio del 2011?

2.4. Problemas Derivados

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística?

3. JUSTIFICACIÓN

El Jardín de Infantes es el espacio en el que se genera el primer vínculo entre los niños y la literatura. Cuando en la “Sala de Lectura” se leen cuentos, poesías, se juega para producir trabalenguas, se inventan historias a veces disparatadas, se está acercando a los niños a una de las formas privilegiadas del lenguaje humano “la literatura”, a la vez que se está induciendo a nuestros pequeños a desarrollar su inteligencia lingüística. Los libros, como los juguetes, deben formar parte de la vida del niño, sobre todo en esta etapa en la que el preescolar descubre su yo, el mundo exterior y, amplía su experiencia de vida. Es importante entonces un contacto estrecho con los libros que le brindarán un mundo nuevo, pleno de imágenes, sonidos, realismo y fantasía. Asimismo, el libro constituye un puente de comunicación con los adultos. Escuchar un cuento, mirar y comentar un libro junto a sus padres, constituye una experiencia insustituible desde el punto de vista afectivo, pero además, contribuirá a enriquecer su vocabulario, corregir y mejorar el lenguaje, y, puntualmente ir logrando el hábito de la lectura desde pequeño. El Jardín de infantes propone experiencias de producción artística, incentiva los procesos de observación más minuciosos, crea conflictos para lograr conocimientos y comunicación a través de la lectura, plástica, la música, la expresión corporal, entrelazando y reafirmando conceptos con otras áreas y disciplinas.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes

Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el Período académico de Marzo a Julio del 2011.

4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Demostrar que la elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- ✓ Demostrar que la elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- ✓ Demostrar que la elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

En la realización del presente trabajo investigativo no se ha podido encontrar información sobre investigaciones similares, razón por la cual este trabajo se hace factible.

5.2 Fundamentación Teórica

En la fundamentación teórica entre otros aspectos constará el desarrollo de las siguientes categorías:

5.2.1. ¿Qué es una Guía?

Para el presente trabajo se ha diseñado una guía que aplicada a la lectura Pictográfica nos conduzca a desarrollar la Inteligencia Lingüística.

5.2.2. Lectura Pictográfica

En la presente investigación se considera a la lectura pictográfica como el primer proceso de simbolización del niño/a referente a su mundo de vivencias. Tomando en

cuenta que el pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida.

5.2.3. Inteligencia Lingüística

En el presente trabajo investigativo se analizará la inteligencia lingüística como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Considerando además que la inteligencia lingüística forma niños comunicativos, con inclinación por la lectura y composición de historias. Es importante señalar que para iniciar el aprendizaje lector en los niños/as, uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográficos, que utilizan pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños y niñas son capaces de descifrar.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística mediante actividades literarias en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el Período académico de Marzo a Julio del 2011.

6.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- La elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- La elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS
Variable Independiente Guía sobre Lectura Pictográfica.	En el presente trabajo se entenderá por “Elaboración y aplicación de una Guía sobre lectura pictográfica”, la elaboración de la Guía considerando un diseño y partes fundamentales; Su aplicación en el momento más apropiado y utilizando el material adecuado.	1.- Elaboración de la Guía.	1.- Diseño de la Guía. 2.- Partes fundamentales de la Guía 3.- Contenidos teóricos de la Guía.	<p>✓ A su criterio, ¿qué aspectos se deberían tomar en cuenta en el diseño de la Guía?</p> <p>1. 2. 3.</p> <p>✓ ¿Qué material sugiere Ud. Utilizarse para la elaboración de la presente Guía?</p> <p>✓ Sugiera 4 aspectos fundamentales a considerarse en la elaboración de la presente Guía.</p> <p>1. 2. 3. 4.</p> <p>✓ Señale con una X los contenidos teóricos más importantes que a su</p>

		2.- Aplicación de la Guía.	<p>1.- Momento de aplicación.</p> <p>2.- Material a utilizarse en la aplicación.</p> <p>1.- Adecuada pronunciación.</p> <p>2.- Lectura Pictográfica.</p>	<p>criterio debería contener la Guía.</p> <p>1. Cuentos Pictográficos ()</p> <p>2. Trabalenguas con pictografías ()</p> <p>3. Poesía con pictografías ()</p> <p>4. Rimas con pictografías ()</p> <p>✓ A su criterio, ¿cuál es el momento más adecuado para aplicar la Guía?</p> <p>✓ Tenga la gentileza de sugerirnos el material más apropiado a utilizarse en la aplicación de la presente guía.</p> <p>✓ ¿Qué estrategia sugiere Ud. utilizar para conseguir una adecuada pronunciación de los niños?</p> <p>✓ Señale con una X los aspectos más importantes para desarrollar la lectura pictográfica:</p>
--	--	----------------------------	--	---

Variable Dependiente Inteligencia Lingüística	Es la habilidad para utilizar el lenguaje oral y escrito para informar, comunicar, entretener y adquirir nuevos conocimientos.	1. Lenguaje oral y escrito. 2.- Habilidad para la comunicación	3.- Comunicación oral	1. Atención () 2. Concentración () 3. Motivación () 4. Desarrollo Visual () 6. Tono de voz () ✓ ¿Qué aspectos cree Ud. que se debería tomar en consideración en la comunicación?
--	--	---	-----------------------	--

8. METODOLOGÍA

8.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación será cuasi experimental porque se realiza un estudio entre el antes y el después de la aplicación de la Guía de Lectura Pictográfica , ya que es de carácter educativo, la misma que se realizó en el Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba. Se investigó los efectos de la inteligencia lingüística de los niños, después de aplicar la guía de lectura pictográfica. Para su diseño primero se inició con la investigación teórica correspondiente y el acercamiento de lo que abarca los la inteligencia lingüística en los niños y niñas de 5 años para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

8.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

8.2.1. Investigación Bibliográfica

Tendrá el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la didáctica de la pictografía, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias. Además para sustentar teóricamente la inteligencia lingüística en el trabajo investigativo.

8.2.2. Investigación de Campo

La presente investigación será de campo porque permitirá realizar un análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, en este caso la inteligencia lingüística de los niños de 5 años para aplicar el instrumento que permitió recopilar la información en el lugar mismo de los hechos, en el Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba.

8.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos que se usaran serán

Inductivo - deductivo, que permitirá en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico o hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.

Analítico – sintético; este método se utilizará al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.

8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.4.1. Técnica.

Se empleará la técnica de la observación científica ya que a través de esta se pudo ver como los estudiantes reaccionaban a los ejercicios propuestos.

8.4.2. Instrumentos.

Se utilizará la ficha de observación que estuvo conformada por 24 parámetros de medición, la misma que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo. Tuvo el objetivo de recopilar información de importancia para el desarrollo del trabajo investigativo. Para la elaboración de este instrumento se tomó en cuenta los cuentos, trabalenguas y poesías pictográficas.

8.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.5.1. Población

Esta investigación se realizará con 62 niños y niñas de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba.

Cuadro N.2. 2 Población

UNIVERSO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Paralelo A	32	52%
Paralelo B	30	48%
TOTAL	62	100.00%

Fuente: Docentes y niños y niñas del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo

Elaborado por: Verónica Carvajal

8.5.2. Muestra

Para esta investigación se trabajará con el paralelo B de 30 estudiantes

8.6. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Luego de terminada la investigación, aplicadas las técnicas e instrumentos y recogida la información:

- Se presentarán los resultados tabulados en cuadros
- Se presentarán los datos de los cuadros en gráficos
- Se realizará la prueba de hipótesis con un estadístico apropiado

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS FINANCIEROS
Tesista Tutor de la Tesis Docentes investigados Estudiantes Investigados Expertos	Son los recursos necesarios y suficientes para la realización de la presente investigación.

10. CRONOGRAMAS

FASE	2011																			
	M				A				M				J				J			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión, recopilación y análisis documental.																				
Trabajo de campo. Recopilación de información sobre lectura pictográfica e inteligencia lingüística.																				
Elaboración PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA																				
Elaboración PARTE II: MARCO METODOLÓGICO																				
Elaboración PARTE III: Resultados, conclusiones, propuesta.																				
Estructuración y revisión final																				
ENTREGA Y DEFENSA DEL TRABAJO DE TESIS DE LA MAESTRÍA																				
Revisión y trabajo continuo con el Tutor.																				

11. ESQUEMA DE TESIS

1. MARCO TEÓRICO

2. MARCO METODOLÓGICO

3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS (PROPUESTA)

5.1. Presentación

5.2. Objetivos

5.3. Contenido

5.4. Operatividad

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

- Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Jiménez, Juan (2001). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. España: Síntesis, S.A.
- Monfort, Marc. (2002). *El niño que habla, el lenguaje oral en el preescolar*. España: CEPE, S.L.
- Pérez, G., (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata. Madrid.
- Ponce, S. (2003) *Didáctica Infantil de Lectura*.
- Urquizo, A. (2005) *Cómo realizar la Tesis o una Investigación*, Ed. Gráficas Riobamba, Riobamba, Ecuador.
- Verna, H. (2000). *Fundamentos de Educación Infantil Jardín de niños y preprimaria*. México: Limusa, S.A.

MATRIZ LÓGICA DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el PERÍODO académico de Marzo a Julio del 2011?	Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el PERÍODO académico de Marzo a Julio del 2011.	La elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictográfica, desarrolla la Inteligencia Lingüística mediante actividades literarias en los niños/as de 5 años del Jardín de Infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el PERÍODO académico de Marzo a Julio del 2011.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICA
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística?	- Demostrar que la elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.	- La elaboración y aplicación de Cuentos Pictográficos desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística?	- Demostrar que la elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.	- La elaboración y aplicación de Trabalenguas con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística?	- Demostrar que la elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.	- La elaboración y aplicación de Poesía con pictografías desarrolla la Inteligencia Lingüística.

Además, en anexos constará fotografías, cuadros, instrumentos, y alguna otra información que no conste en la tesis.

Anexo N.2. Evidencia Fotográfica



FOTO 2







Anexo N.3. Instrumentos de Recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011.

Hipótesis N.1 Cuentos Pictográficos

	PARAMETROS	EN PROCESO					
		ADQUIRIDO		INICIADO			
1	Conoce y utiliza palabras sobre distintos temas usando pictogramas						
2	Crea sus propias historias, desarrollando sus capacidades lingüísticas						
3	Expresa de manera ordenada sus ideas en el cuento, usando pictogramas.						
4	Mejora su léxico y enriquece el conocimiento de su entorno.						
5	Se interesa por la lectura pictórica						
6	Disfruta y participa de juegos de palabras						
7	Narra y ordena las escenas del cuento mediante la observación de los objetos.						
8	Demuestra nueva terminología adquirida mediante las actividades realizadas						
9	Pronuncia de manera expresiva el cuento hecho con pictogramas						
10	Emite adecuadamente los sonidos del idioma español						
11	Incrementa su vocabulario con nuevas palabras.						
	TOTAL						

Observaciones _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011.

Hipótesis N.2 Trabalenguas con pictografías

	PARAMETROS	ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO	
12	Pronuncia trabalenguas con fluido lingüístico						
13	Muestra indicativos de comprensión lectora						
14	Siente gusto por aprender el idioma por medio de ejercicios divertidos como son los trabalenguas pictográficos						
15	Articula claramente los fonemas complicados o similares como la letra l y ll y los identifica mejor.						
16	Emite con nitidez los fonemas r y rr						
17	Dialoga usando su capacidad lingüística						
	TOTAL						

Observaciones _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011.

Hipótesis N.3 Poesía con pictografías

	PARAMETROS	ADQUIRIDO		EN PROCESO		INICIADO	
18	Transmite pensamientos de forma efectiva y rápida usando poesías con pictogramas						
19	Procesa los diferentes tipos de mensajes de su entorno						
20	Se comunica con mensajes orales, escritos, corporales, estéticos y otros.						
21	Interactúa con otras personas usando lenguaje verbal mejorando sus capacidades intelectuales						
22	Expresa sus sentimientos y emociones con un mejor pronunciación.						
23	Muestra sensibilidad por la belleza verbal de los poemas a través de las figuras que la representan.						
24	Se comunica con los demás de forma marcadamente verbal						
	TOTAL						

Observaciones _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN
ENCUESTA A DOCENTES DEL JARDIN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA
DE GALINDO”

Objetivo: Recabar información acerca de la lectura pictográfica, para el desarrollo de la inteligencia lingüística de las niñas y niños del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”.

Estimado docente se solicita de la manera más comedida se digne contestar a las siguientes interrogantes marcando con una x la respuesta que usted considere pertinente.

ENCUESTA A DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES
VEINTIMILLA DE GALINDO”

1. ¿Conoce lo que es la lectura pictográfica?

Si () No ()

2. ¿Qué estrategias utiliza usted para el proceso de iniciación a la lectura?

Rimas, poesías

Trabalenguas

Narración de cuentos

Pictogramas

Juego dramático

Descripción de láminas

3. ¿Sigue usted algún programa de iniciación a la lectura pictográfica?

Si () No ()

4. ¿Qué es para usted la inteligencia?

Capacidad innata que no puede aumentar.

Habilidad del pensamiento.

Facultad para comprender y resolver problemas.

Capacidad intelectual.

Potencialidad que se puede desarrollar.

Algo que solo algunas personas poseen.

5. ¿Ha tenido experiencias de trabajo en el aula para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística?

Si () No ()

6. ¿Usted considera que un niño/a es inteligente cuándo?

Aprende con facilidad

Se expresa con fluidez

Es buen deportista

Toca algún instrumento musical

Es sociable

Le gusta la naturaleza

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

7. ¿Le interesaría conocer pautas sobre el mecanismo de trabajo pedagógico con la inteligencia lingüística?

Si () No ()

8. ¿Cree usted que es posible desarrollar la inteligencia lingüística a través de la lectura pictográfica?

Si () No ()

9. ¿Conoce usted alguna metodología específica para enseñar la lectura pictográfica y desarrollar la inteligencia lingüística?

Si () No ()

10. ¿Le parece que sería importante contar con una guía sobre lectura pictográfica que promueva el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as?

Si () No ()

RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

Pregunta 1. ¿Conoce lo que es la lectura pictográfica?

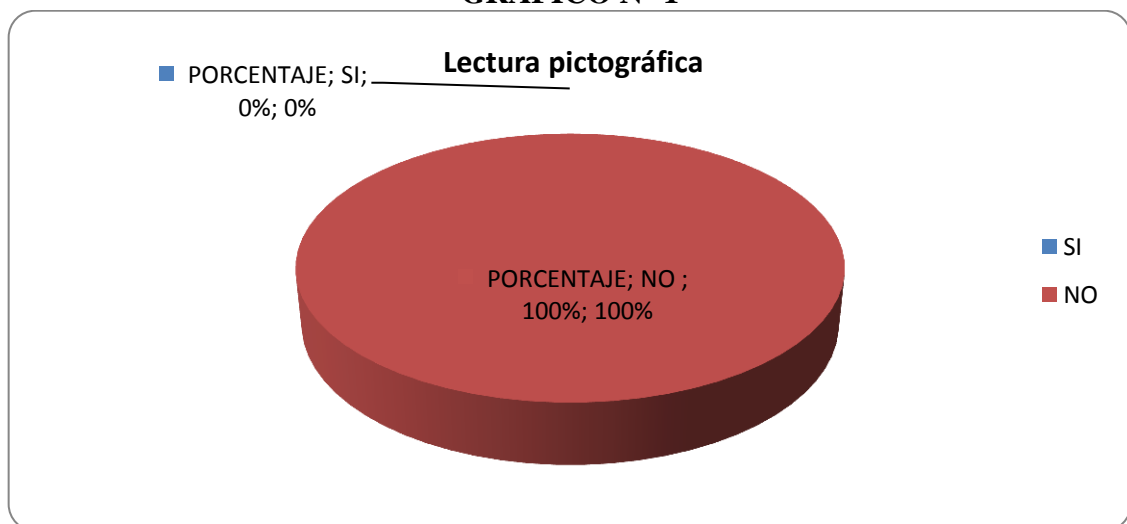
Cuadro N° 1 Lectura Pictográfica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 1



Fuente: 4.1 Lectura Pictográfica

Elaborado por: Lic. Verónica Cecilia Carvajal.

Análisis: El 100% de docentes encuestados no conocen el significado de lo que es la lectura pictográfica.

Interpretación: La lectura pictográfica es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal. Por lo tanto es muy importante la utilización de la lectura pictográfica con nuestros estudiantes.

Pregunta2. ¿Qué estrategias utiliza usted para el proceso de iniciación a la lectura?

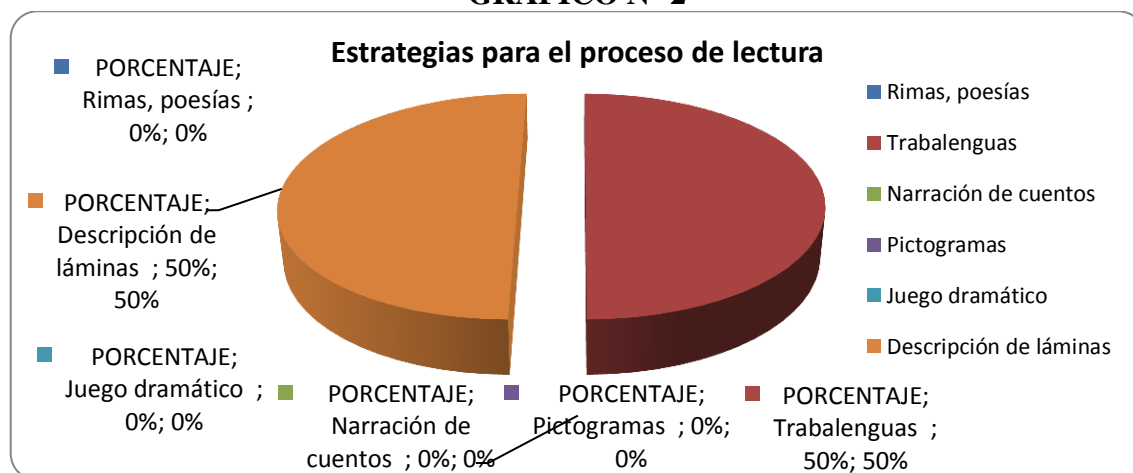
Cuadro N° 2 Proceso de iniciación a la lectura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rimas, poesías	0	0%
Trabalenguas	2	50%
Narración de cuentos	0	0%
Pictogramas	0	0%
Juego dramático	0	0%
Descripción de láminas	2	50%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 2



Fuente: 4.2 Proceso de iniciación a la lectura.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 50% de docentes encuestados consideró que para el proceso de iniciación a la lectura utiliza estrategias como trabalenguas y un 50% manifestó que utiliza descripción de láminas.

Interpretación: La Reforma Curricular del Ministerio de Educación que fue ampliamente difundido en todo el país y que, se viene usando desde 1996, el cual se basa en destrezas y habilidades de acuerdo a Ejes y Bloques de Desarrollo, que se aplica de acuerdo al contexto en el que viven y estudian los niños. Este documento se basa en el Constructivismo, es decir que los maestros son “mediadores” del aprendizaje y proporcionan las herramientas necesarias para que se de este proceso y que sobre todo sea significativo.

Pregunta 3. ¿Sigue usted algún programa de iniciación a la lectura pictográfica?

Cuadro N° 3 Programa de iniciación a la lectura pictográfica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 3



Fuente: 4.3 Programa de iniciación a la lectura pictográfica

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de docentes encuestadas manifestaron que no siguen un programa de iniciación a la lectura pictográfica.

Interpretación: La totalidad de docentes no conocen un proceso de iniciación a la lectura pictográfica ya que hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y se está habituado de tal manera, que a veces se existe conciencia de todo lo que se percibe. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje del lenguaje se debe aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales.

Pregunta 4. ¿Qué es para usted la inteligencia?

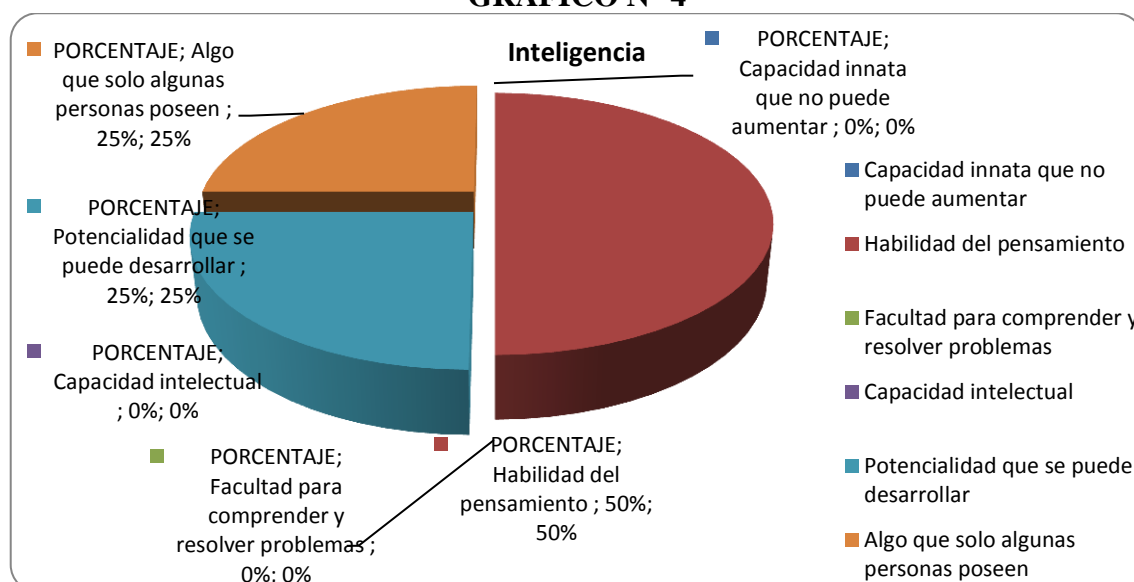
Cuadro N° 4 Inteligencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Capacidad innata que no puede aumentar.	0	0%
Habilidad del pensamiento.	2	50%
Facultad para comprender y resolver problemas.	0	0%
Capacidad intelectual.	0	0%
Potencialidad que se puede desarrollar.	1	25%
Algo que solo algunas personas poseen.	1	25%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 4



Fuente: 4.4 Inteligencia

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 50% de encuestados consideró que la inteligencia es la habilidad del pensamiento, un 25% manifestó que es la capacidad innata que no puede aumentar y un 25% es algo que solo algunas personas poseen.

Interpretación: En la actualidad las maestras en su mayoría piensan que un niño es inteligente cuando un niño se expresa con fluidez, también consideran que es inteligente. A un buen deportista, a alguien que toca algún instrumento musical, a quien es sociable, a quien le gusta la naturaleza. Con esto demuestran que tienen un criterio formado y conocimiento sobre la teoría de las inteligencias múltiples.

Pregunta 5. ¿Ha tenido experiencias de trabajo en el aula para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística?

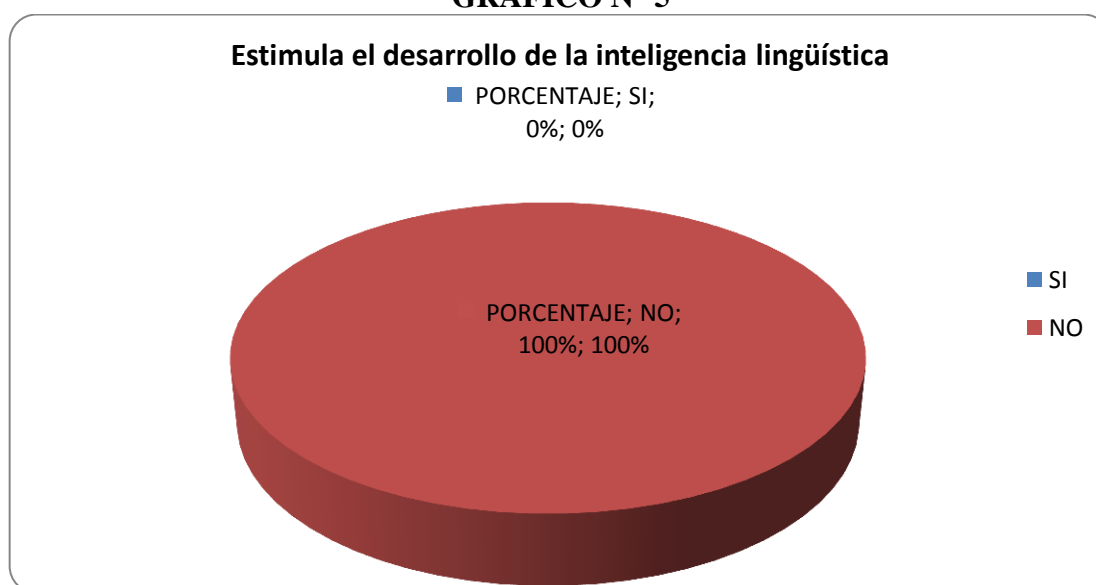
Cuadro N° 5 Estimulación de la inteligencia lingüística.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 5



Fuente: 4.5 Estimulación de la inteligencia lingüística.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de encuestados manifestó que tiene experiencias de trabajo en el aula para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Interpretación: El desarrollo de la inteligencia verbal o lingüística inicia con el balbuceo en los bebés. Hacia el segundo año, la inteligencia lingüística parece desarrollarse con fuerza no solo con un vocabulario expresivo, sino que es capaz de juntar palabras en frases con claros significados. A los tres años la palabra se transforma en un vehículo transmisor del pensamiento y, a los cuatro a cinco años, ya se expresa con fluidez y en ocasiones se ayudan con expresiones faciales y gestos para dar claridad a la expresión verbal.

Pregunta 6. ¿Usted considera que un niño/a es inteligente cuándo?

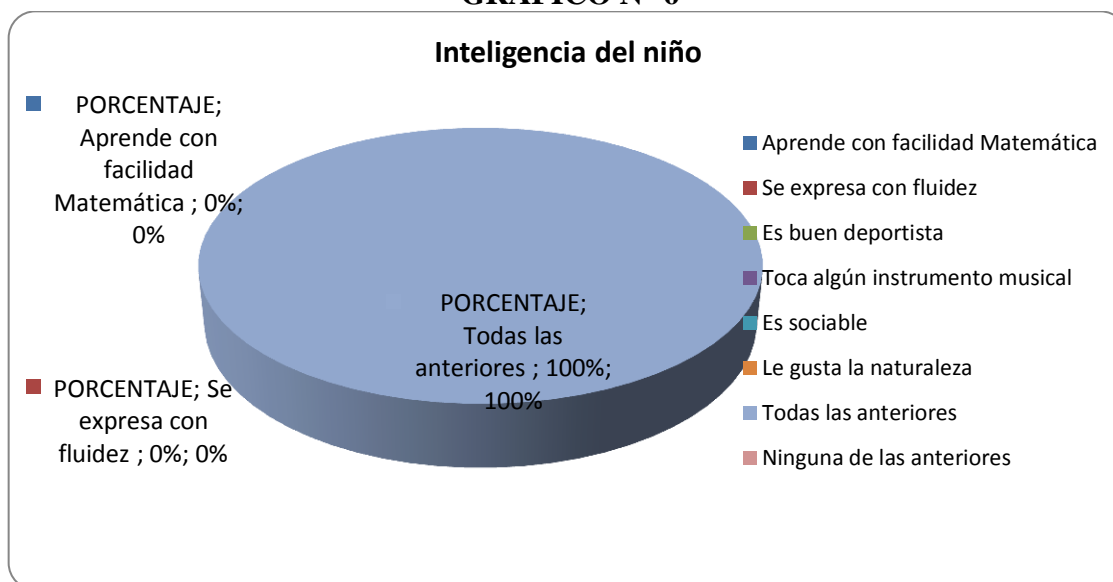
Cuadro N° 6 Inteligencia del niño

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprende con facilidad	0	0%
Se expresa con fluidez	0	0%
Es buen deportista	0	0%
Toca algún instrumento musical	0	0%
Es sociable	0	0%
Le gusta la naturaleza	0	0%
Todas las anteriores	4	100%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 6



Fuente: 4.6 Inteligencia del niño

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de docentes encuestados manifestó que el niño aprende con facilidad Matemática. Se expresa con fluidez, es buen deportista, toca algún instrumento musical, es sociable y le gusta la naturaleza.

Interpretación: Durante los últimos años se ha difundido en nuestro medio la llamada Teoría de las Inteligencias Múltiples, que sugiere la presencia de zonas en el cerebro que corresponden a determinados espacios de cognición, en los cuales cada una de ellas puede representar una forma específica de competencia, de tal manera que al tener conocimiento sobre el tema y estar de “moda” en el campo pedagógico.

Pregunta 7. ¿Le interesaría conocer pautas sobre el mecanismo de trabajo pedagógico con la inteligencia lingüística?

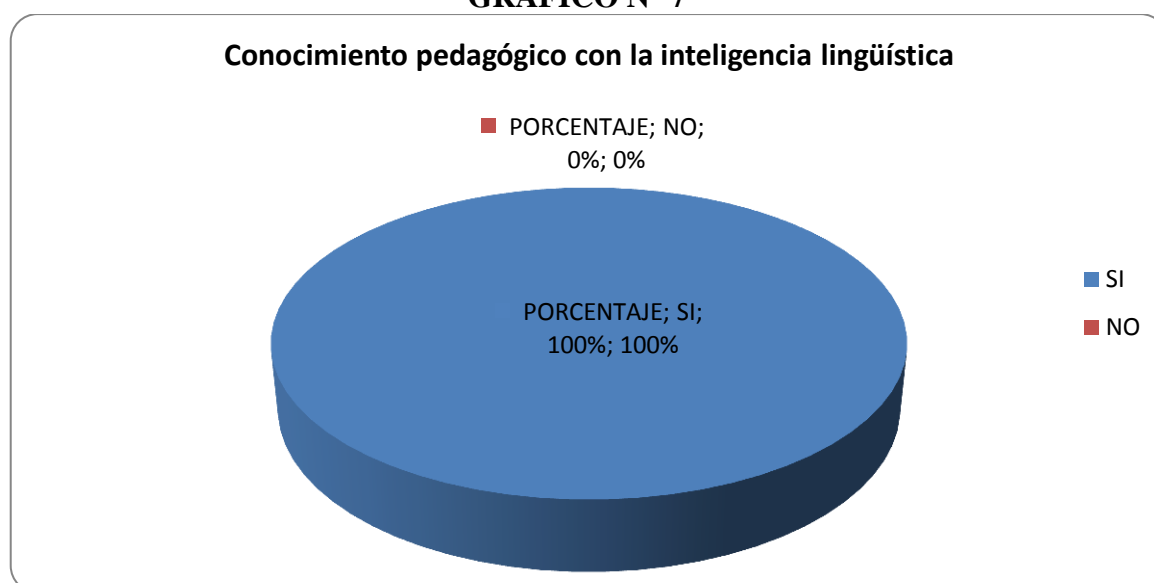
Cuadro N° 7 Conocimiento pedagógico con la inteligencia lingüística.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 7



Fuente: 4.7 Conocimiento pedagógico con la inteligencia lingüística.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de encuestados si le interesaría conocer pautas sobre el mecanismo de trabajo pedagógico con la inteligencia lingüística.

Interpretación: todos los docentes piensan que existen múltiples memorias, sin embargo el ser humano no puede dominar todas, lo importante es saber seleccionar que debe ser recordado y lo que tiene que ser olvidado.

Pregunta 8. ¿Cree usted que es posible desarrollar la inteligencia lingüística a través de la lectura pictográfica?

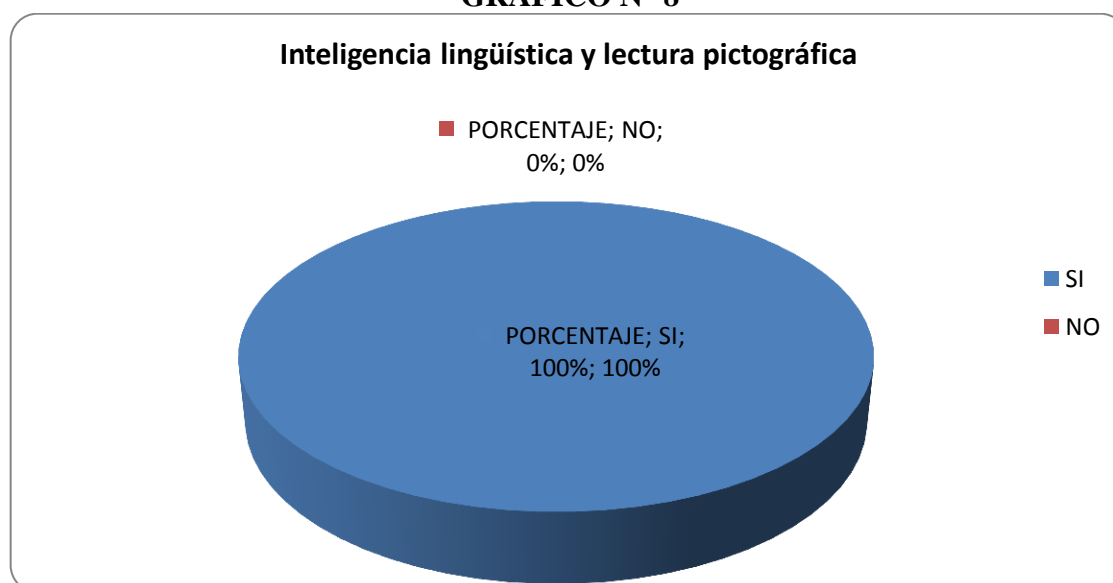
Cuadro N° 8 Inteligencia lingüística y lectura pictográfica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 8



Fuente: 4.8 Inteligencia lingüística y lectura pictográfica

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de encuestados piensa que si es posible desarrollar la inteligencia a través de la lectura pictográfica.

Interpretación: La lectura pictográfica es muy importante en el desarrollo de la inteligencia lingüística, por lo tanto esta pregunta me motiva a realizar la guía de lectura pictográfica con rimas, trabalenguas, cuentos, etc con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la lectura en nuestros niños y niñas.

Pregunta 9. ¿Conoce usted alguna metodología específica para enseñar la lectura pictográfica y desarrollar la inteligencia lingüística?

Cuadro N° 9 Metodología para desarrollar la inteligencia lingüística.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 9



Fuente: 4.9 Metodología para desarrollar la Inteligencia lingüística

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis:

El 100% de docentes encuestados si conoce usted alguna metodología específica para enseñar la lectura pictográfica y desarrollar la inteligencia lingüística.

Interpretación: Considero una vez más la motivación para realizar una guía de lectura pictográfica que fortalezca la inteligencia lingüística la misma que servirá a las maestras del instituto investigado, y por qué no decir a todas las maestras de educación parvularia.

Pregunta 10. ¿Le parece que sería importante contar con una guía sobre lectura pictográfica que promueva el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as?

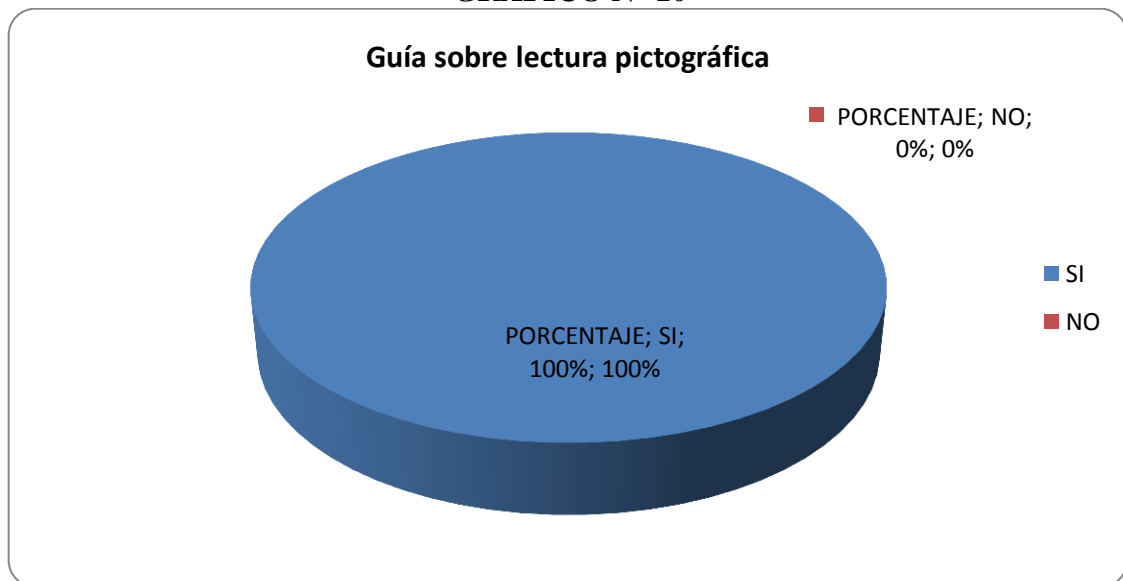
Cuadro N° 10 Guía sobre lectura pictográfica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Dolores Veintimilla de Galindo”. Marzo 2012.

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

GRÁFICO N° 10



Fuente: 4.10 Guía sobre lectura pictográfica

Elaborado por: Lic. Verónica Carvajal.

Análisis: El 100% de docentes encuestados si les parece que sería importante contar con una guía sobre lectura pictográfica que promueva el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as.

Interpretación: El espíritu de la maestra parvularia como yo es de estar siempre en constante renovación, todo material que llega a nuestras manos con referencia a técnicas y métodos que se puede aplicar con los niños, es bien recibido y asimilado, al igual que los cursos de capacitación que se dictan.