



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO**

**“ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**

**Trabajo previo como requisito para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica**

**AUTORAS:**

Nancy Rebeca Lema Morocho  
María Nancy Chito Morocho

**DIRECTORA:**

MSC. Tatiana Fonseca

**Riobamba-Ecuador**

**2014**

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Máster

Tatiana Fonseca

**TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012, de autoría de las señoritas Nancy Rebeca Lema Morocho y María Nancy Chito Morocho, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Julio del 2014

.....  
MSc. Tatiana Fonseca  
**DIRECTORA**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012, Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de mayo del año 2014.

<b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>TUTORA DE TESIS</b>	.....	.....
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>NOTA FINAL</b>	.....	.....

Nancy Lema y María Chito

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

MSc. Tatiana Fonseca, luego de revisar el presente trabajo de investigación y al ver que cumple con los requisitos y reglamento de la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, me permito sugerir la presente tesis para su posterior defensa.

Riobamba, Julio del 2014

MSc. Tatiana Fonseca  
**TUTORA DE TESIS**

## **DERECHO DE AUTORÍA**

Nancy Rebeca Lema Morocho y María Nancy Chito Morocho, somos responsables de las ideas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Nancy Lema y María Chito

## **DEDICATORIA**

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño esta tesis se las dedico a Mamá Rosita, mi esposo Ángel y mi pequeño hijo Andrick.

**María Nancy Chito Morocho**

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento Papá y Mamá.

**Nancy Rebeca Lema Morocho**

## **RECONOCIMIENTO**

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la Escuela de Educacion Básica, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento a la MSc. Tatiana Fonseca por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

Nancy Rebeca Lema Morocho

María Nancy Chito Morocho

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBRO DE TRIBUNAL	iii
APROBACIÓN DE LA TUTORA	iv
DERECHO DE AUTORÍA	v
DEDICATORIA	vi
RECONOCIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDECE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRAFICOS	xiv
RESUMEN	xvi
SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	1
 <b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia	5



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

<b>2.1. Antecedentes Con Relación De Investigaciones Anteriores Con Respecto Al Problema Que Se Investiga</b>	<b>7</b>
2.2. Fundamentaciones	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	7
2.2.3. Fundamentación Sociológica	8
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	8
2.2.5. Fundamentación Psicológica	9
2.2.6. Fundamentación Axiológica	10
2.2.7. Fundamentación Legal	10
2.3 Fundamentación Teórica	12
2.3.1. Estudio	12
2.3.2. Desarrollo	12
2.3.3. Destreza	12
2.3.4. Criterios	13
2.3.5 Desempeño	13
2.3.6 El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño	13
2.3.7 Bases pedagógicas del diseño curricular	15
2.3.8 La estructura curricular	16
2.3.9 Enseñanza	18
2.3.10 Clases o tipos de enseñanza	19
2.3.11 Aprendizaje	22
2.3.12 Enseñanza-Aprendizaje del Área de Lenguaje y Literatura	31
2.3.13 Área	31
2.3.14 Lenguaje	31
2.3.15 Literatura	31
2.3.16 Enseñanza-aprendizaje	32

2.3.1.7	Trabajo con las ideas de los alumnos en la Enseñanza-Aprendizaje	38
2.4	Definición de términos básicos	41
2.5	Sistema de hipótesis	44
2.6	Variables	44
2.7	Operacionalización de las variables	4

### **CAPÍTULO III**

#### **3. MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Método científico	47
3.2.	Población y muestra	48
3.3.	Técnicas de procesamiento para el análisis	48

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Encuestas a Docentes	50
4.2.	Ficha de observación aplicada a los niños	60
4.3.	Cuadro de Resumen de la Ficha de Observación	70
4.4	Cuadro Comparativo de la aplicación de Fichas	72
4.5	Comprobación de hipótesis	74

### **CAPÍTULO V**

#### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones	75
5.2.	Recomendaciones	76
	Bibliografía	77
	Web grafía	79
	Anexos	80

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

6.1.	Tema	86
6.2.	Objetivos	86
6.3.	Importancia	87
6.4.	Justificación	87
6.5	Fundamentación Teórica	88
6.6.	Descripción de los Talleres	95

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>CUADRO N° 1</b>	
El desarrollo de destrezas mejora la enseñanza de lenguaje y literatura	50
<b>CUADRO N° 2</b>	
Durante las clases los estudiantes muestran interés en aprender	51
<b>CUADRO N° 3</b>	
Los estudiantes saben y domina una acción compleja significativa	52
<b>CUADRO N° 4</b>	
En la enseñanza aprendizaje utiliza nuevas metodologías	53
<b>CUADRO N° 5</b>	
Es necesario trabajar destrezas con criterio de desempeño para facilitar el aprendizaje.	54
<b>CUADRO N° 6</b>	
Durante las clases impartidas aplica enseñanzas y aprendizajes significativos	55
<b>CUADRO N° 7</b>	
Usted elabora una planificación curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje	56
<b>CUADRO N° 8</b>	
El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado	57
<b>CUADRO N° 9</b>	
Aplica buenos métodos para desarrollar las destrezas de los niños y niñas	58
<b>CUADRO N° 10</b>	
Durante su clase existe construcción de conocimientos y saberes	59

<b>CUADRO N° 11</b>	
Los estudiantes aplican los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer	60
<b>CUADRO N° 12</b>	
Los estudiantes comprenden la materia de lenguaje y literatura	61
<b>CUADRO N° 13</b>	
Durante las clases los estudiantes participan activamente	62
<b>CUADRO N° 14</b>	
Comprenden con facilidad la materia impartida	63
<b>CUADRO N° 15</b>	
El niño capta rápidamente la clase impartida	64
<b>CUADRO N° 16</b>	
La tarea que se da en clase lo hace con facilidad	65
<b>CUADRO N° 17</b>	
Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender	66
<b>CUADRO N° 18</b>	
Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases	67
<b>CUADRO N° 19</b>	
Los niños tienen espacios de reflexión y discusión	68
<b>CUADRO N° 20</b>	
A los niños se les fortalece lo aprendido con nuevas metodologías	69
<b>CUADRO N° 21</b>	
Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños	71

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>GRÁFICO N° 1</b>	
El desarrollo de destrezas mejora la enseñanza de Lenguaje y Literatura	50
<b>GRÁFICO N° 2</b>	
Durante las clases los estudiantes muestran interés en aprender	51
<b>GRÁFICO N° 3</b>	
Los estudiantes saben y domina una acción compleja significativa	52
<b>GRÁFICO N° 4</b>	
En la enseñanza aprendizaje utiliza nuevas metodologías	53
<b>GRÁFICO N° 5</b>	
Es necesario trabajar destrezas con criterio de desempeño para facilitar el aprendizaje.	54
<b>GRÁFICO N° 6</b>	
Durante las clases impartidas aplica enseñanzas y aprendizajes significativos	55
<b>GRÁFICO N° 7</b>	
Usted elabora una planificación curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje	56
<b>GRÁFICO N° 8</b>	
El docente aprovecha los recursos del medio y de la comunidad en los procesos de aprendizaje de la técnica del modelado	57
<b>GRÁFICO N° 9</b>	
Aplica buenos métodos para desarrollar las destrezas de los niños y niñas	58
<b>GRÁFICO N° 10</b>	
Durante su clase existe construcción de conocimientos y saberes	59

<b>GRÁFICO N° 11</b>	
Los estudiantes aplican los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer	60
<b>GRÁFICO N° 12</b>	
Los estudiantes comprenden la materia de Lenguaje y Literatura	61
<b>GRÁFICO N° 13</b>	
Durante las clases los estudiantes participan activamente	63
<b>GRÁFICO N° 14</b>	
Comprenden con facilidad la materia impartida	63
<b>GRÁFICO N° 15</b>	
El niño capta rápidamente la clase impartida	64
<b>GRÁFICO N° 16</b>	
La tarea que se da en clase lo hace con facilidad	65
<b>GRÁFICO N° 17</b>	
Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender	66
<b>GRÁFICO N° 18</b>	
Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases	67
<b>GRÁFICO N° 19</b>	
Los niños tienen espacios de reflexión y discusión	68
<b>GRÁFICO N° 20</b>	
A los niños se les fortalece lo aprendido con nuevas metodologías	69
<b>CUADRO N° 21</b>	
Resultado de la ficha de observación	70
<b>CUADRO N° 22</b>	
Cuadro Comparativo	72



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

El docente tiene la tarea de desarrollar procesos de formación, que permitan a los estudiantes asimilar y comprender el conocimiento adquirido. En la Escuela “Ciudad de Riobamba” se observó que no se estimula la enseñanza aprendizaje de Lenguaje y Literatura con acciones más concretas que consideren las destrezas con criterio de desempeño, a más de ello existe una deficiente estimulación del desarrollo cognitivo de los estudiantes, para que se sean agentes participes y activos de su entorno. Dentro de la metodología utilizada, para la recolección de datos se consideró la técnica de la encuesta que se aplicó a los docentes de la Escuela “Ciudad de Riobamba”, previa coordinación con las autoridades de la Institución y la Observación aplicada a los estudiantes para poder obtener una buena información; el instrumento usado fue el cuestionario y la ficha de observación. Se obtuvo como resultados, que los estudiantes aplican los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el saber hacer con un valor que ascendió desde 12 a 50 en el aspecto de muy satisfactorio, luego de haber aplicado la guía. Se observó que falta una mayor motivación y herramientas que faciliten a los docentes la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes a fin de que desarrollen su análisis y creatividad en las diferentes tareas encomendadas en el área de Lenguaje y Literatura. Se recomienda difundir los resultados de la investigación a través de la aplicación de una guía educativa en este tema, procurando que los niños tengan una mejor calidad de educación desarrollando sus destrezas y habilidades para una mejor comprensión. La guía educativa “Aprendiendo y Desarrollando las destrezas” es una herramienta al servicio de los docentes y de la Escuela “Ciudad de Riobamba”, en donde los actores principales serán los niños y niñas en la construcción de un conocimiento, y los docentes en la adaptación y cambio que surjan en el momento del desarrollo de habilidades, acciones que deben darse en la hora clase.



## SUMMARY

The teacher has the task of developing training processes that allow students to assimilate and understand the acquired knowledge. In the "Ciudad de Riobamba" School we observed that the learning of language and literature is not encouraged with more concrete actions to consider the skills with performance criteria, also there is a poor stimulation of cognitive development of students, to involve them as participative and active agents of their environment. Within the methodology used for data collection the technique applied was the survey to teachers from the "Ciudad de Riobamba," School, prior coordination with the authorities of the institution and the Observation applied to the students applied to get good information; the instrument used was the questionnaire and observation sheet. Such analysis indicated that students apply knowledge within the learning cycle prevailing the know-how with a value that rose from 12 to 50 in a very satisfactory aspect, after applying the guide. It was observed that there is a lack of motivation and tools to facilitate teachers applying skills with performance criteria in the process of learning with the students to develop their analysis and creativity in different tasks of language and Literature. It is recommended to disseminate the research results through the application of an educational guide on this issue, attempting that children have a better quality of education by developing their skills and abilities to a better understanding. The educational guide "Learning and Developing Skills" is a tool for teachers in the "Ciudad de Riobamba" School, where the main actors are children in the construction of knowledge, and teachers in adaptation and change arising at the time of the development of skills, actions to be taken in the class hour.



Mgs. Myriam Trujillo,  
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación está enmarcada en el campo educativo, específicamente en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, donde se han encontrado algunas deficiencias; se ha generado una propuesta alternativa mediante la elaboración y aplicación de una guía didáctica educativa aprendiendo y desarrollando las destrezas, que permitió aprovechar la creatividad, las ganas de cambiar y las grandes capacidades que tiene los niños, para desarrollar sus destrezas.

El **capítulo I**, describe el Marco Referencial dentro del cual se ha realizado el planteamiento de problema que existente en esta Institución Educativa, pues no se ha dado énfasis en la aplicación de destrezas con criterio de desempeño para la enseñanza de Lenguaje y Literatura.

El **capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: filosófica, psicológica, Epistemológica, Sociológica, Pedagógica, Psicológica, Axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos, teorías, definiciones, que están relacionados con las variables de esta investigación.

En el **capítulo III** se describe el Marco Metodológico, que consta de los métodos, técnicas e instrumentos de investigación aplicados a una población dada, a fin de poder procesarlos.

El **capítulo IV** contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los valores obtenidos, a través de cuadros y gráficos estadísticos, con los cuales se pudo verificar la hipótesis.

En el **capítulo V** se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

El **capítulo VI** contempla la Propuesta Alternativa, que tiene como objetivo elaborar una guía educativa para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la Enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial las instituciones educativas están trabajando las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño que los docentes deben desarrollar en sus estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y puedan ponerlo en práctica en el presente y futuro. Los y las estudiantes como ente fundamental dentro de la educación, requieren que sus docentes sean ejes motivadores para lograr que los objetivos que se plantean en la planificación de los resultados esperados.

En el Ecuador las destrezas con criterios de desempeño están consideradas en la planificación micro-curricular, esta permite que se difunda de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad, teniendo una base para la evaluación. El Ministerio de Educación tiene como objetivo central y progresivo el mejoramiento de la educación del país, para ello emprende varias acciones estratégicas a un Programa Curricular acorde a la realidad.

En la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica tercer año en el área de Lenguaje y Literatura, se busca posibilitar al estudiante para que desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, esto explica a su vez la visión de la lengua como área transversal sobre las que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar. Porque es la Institución la que debe favorecer la participación de las niñas, niños y adolescentes en un variedad de experiencias que le permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

En la provincia de Chimborazo se ha considerado que la educación requiere de cambios en el proceso de enseñanza para mejorar la calidad de aprendizaje, y dado es el caso que en las instituciones educativas se considera necesario generar una serie de estrategias para que los estudiantes mejoren el aprendizaje en el Área de Lenguaje y Literatura, y a su vez los docentes las implementen dentro de sus planificaciones. Considerando esto, el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se debe enfocar en el saber hacer, la Educación Básica propone ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos en Lenguaje y Literatura y tiene como propósito formar un profesor que domine contenidos disciplinarios, didácticos y pedagógicos, que contribuya al mejoramiento de la calidad de la educación y al desarrollo integral de niños y niñas de la provincia que se desarrollen en el aula, y fortalezca la formación ciudadana.

En el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” se observó que no se estimula la enseñanza aprendizaje de Lenguaje y Literatura con acciones más concretas que consideren las destrezas con criterio de desempeño, a más de ello no se está considerando que la producción y comprensión de mensajes orales que permitirá a los niños construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella. Existe una deficiente estimulación del desarrollo cognitivo de los estudiantes, para que se sean agentes participes y activos de su entorno mediante la exploración, el descubrimiento, la investigación y la reflexión con criterios de desempeño, especialmente en el área de Lenguaje y Literatura.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012?.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL**

Determinar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela “ciudad de Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Identificar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela “Ciudad de Riobamba”.
- Analizar los contenidos de estudio y el desarrollo el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño a fin de observar la incidencia en la enseñanza aprendizaje de Lenguaje y Literatura.
- Diseñar una guía educativa para capacitar a los docentes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” sobre actividades que permitan desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la Enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Literatura.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Este proyecto es importante porque proveerá al docente de una herramienta que le apoye en su labor educativa; a más de ello los estudiantes no solamente cumplirán una acción, sino que, establecerán relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad mediante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

Se escogió este tema en vista de la debilidad existente en la enseñanza de Lenguaje y Literatura, a fin de motivar a los docentes a utilizar las destrezas con criterios de desempeño correctos en las clases y sobre todo, a comenzar a evaluar los resultados sobre el nivel de aprendizaje que los estudiantes ha obtenido acerca de la materia impartida en el área de Lenguaje y Literatura.

La justificación teórica de este trabajo es aportar con conocimientos científicos sobre el tema y en forma práctica es concientizar y dar pautas claras al docente para considerar el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño a fin de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Lenguaje y Literatura en los niños del tercer año de Educación General Básica.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela “Ciudad de Riobamba”, pues las destrezas con criterio de desempeño se constituirán en una herramienta fuerte para que los docentes de esta institución educativa las desarrollen en el aula.

Fue factible la realización de este trabajo considerando dos aspectos el tiempo y los recursos, en el primer caso existió el tiempo disponible y planificado a fin de ejecutar las actividades previstas, en lo referente a los recurso económicos fueron un aporte de las investigadoras; sumado a ello hay la apertura y apoyo total de las autoridades del plantel, por tanto, el tema fue realizable.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Revisado los archivos de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías no se ha encontrado un tema parecido al que se investiga, por lo que es un tema original e inédito.

#### 2.2. FUNDAMENTACIONES

##### 2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

MOORE, 1998, manifiesta que:

**“Examina el aparato conceptual utilizado por maestros y teóricos, a fin de descubrir el significado exacto del lenguaje educativo, como es el desarrollo de las destrezas en el aprendizaje”.**

Todos los niños de 8 años son capaces de pensar y recordar conocimientos, esto implica un buen nivel de complejidad, provocando en diversos procesos el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, y teniendo una relación directa con el aprendizaje del niño, éstos se constituirán en una herramienta fuerte para que los docentes de esta institución educativa los utilicen en el aula.

##### 2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Según la REFORMA CURRICULAR, 2010:

**“Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la pedagogía crítica, que se**



**fundamenta, en el incremento del protagonismo de los estudiantes, participando activamente en el proceso educativo, como es el caso de Lenguaje y Literatura”.**

La enseñanza de Lenguaje y Literatura presupone conceptos relacionados con el aprendizaje, a fin de que los niños y niñas comprendan y sean capaces de hacer y dominar una acción para un mejor aprendizaje, para ello se trabaja con las destrezas con criterio de desempeño.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La sociología estudia el medio social en donde se desenvuelven los niños y niñas, es decir, en el seno de una sociedad, lenguaje, país, ciudad, clase social, etcétera.

CARRASCO, 1999, establece que:

**“El aprendizaje de la Lengua y Literatura permite ser capaz de entender, hablar, leer y escribir en esa lengua y propiciar una interrelación entre individuos de la sociedad.**

La enseñanza de la Lenguaje y Literatura en los niños de tercer año de educación básica no es ajena a esta nueva realidad donde se relaciona con el medio y con las personas, además estudia las múltiples interacciones de los niños, aplicando destrezas con criterio de desempeño para una mejor comprensión de la Lenguaje y Literatura que permiten su medición, cuantificación y verificación.

### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La pedagogía es una ciencia que la educación tiene como principal interés de estudio, está orientada hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

RAMIS, 1995, establece que:

**“La educación como proceso continuo se interesa por el desarrollo integral del niño, así como el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño dentro del aprendizaje de conocimientos”.**

Cuando se habla de desarrollo integral, se evidencia que toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sientan plenamente constructores dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. El docente debe desarrollar la capacidad, comprensión y análisis de los niños de los niños de tercer año de educación básica, su evaluación positiva dependerá de las destrezas con criterio de desempeño que estén formuladas en el fortalecimiento curricular 2010 para el tercer año de educación básica.

#### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

El estudio de los niños en el campo de la educación, requiere que la misma sea analizada con integralidad y para ello es necesario tener en cuenta sus rasgos psicológicos, dada la incidencia que estos pueden tener en su aprendizaje.

Según DOMINGUEZ, 2013, manifiesta que:

**“Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño”.**

Este autor partió desde el campo de la educación, poner énfasis en la enseñanza aprendizaje, los niños deben desarrollar las destrezas relacionado con la teoría del conocimiento y con otras ciencias como Lenguaje y Literatura, de ahí que exista una relación clara en este postulado, mostrando que el procesamiento de la información en particular ayuda al niño a tener un mejor aprendizaje.

### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

La axiología estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

DOMENECH, 2010, manifiesta que:

**“El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño apoya la formación integral de la persona humana, es decir, un desarrollo de su parte intelectual, respetando sus valores....”**

El fundamento axiológico persigue integrar los valores de la cultura, por tanto, se identifica plenamente con la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta el niño para llevar a cabo una determinada actividad, mejorando el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en la enseñanza aprendizaje de las ciencias.

### **2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que:

**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”**

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

## **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

En el Artículo 8 manifiesta que:

**La educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan, se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.**

En el Artículo 9 manifiesta que:

**“Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el estado promoverá y atenderá-directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio, todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior....”.**

## **EL BUEN VIVIR**

El buen vivir, un término tan tierno que nos hace meditar y pensar, que el Gobierno se preocupa por el bienestar de su gente, de las comunidades, campesinos, trabajadores, maestros.

Proporcionándoles, en primer lugar, seguridad laboral, fuentes de trabajo para los desempleados y subempleados, salario justo para los albañiles, empleadas domésticas y los demás sectores que han sido excluidos de percibir una justa remuneración, que no

les permite ni siquiera tener un acceso digno a la alimentación, peor a la salud, educación, vivienda, vestido.

En Ecuador se ha aceptado la filosofía y la cosmovisión de todos los pueblos y su pluriculturalidad, tanto es así que se establece en la constitución aprobada en el año 2008 con un 72% de aceptación

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. ESTUDIO**

El estudio es el desarrollo de aptitudes y habilidades mediante la incorporación de conocimientos nuevos; este proceso se efectúa generalmente a través de la lectura. El sistema de educación mediante el cual se produce la socialización de la persona, tiene como correlato que se dedique una elevada cantidad de horas al análisis de diversos temas. Es por ello que se han desarrollado una serie de estrategias con el fin de que la tarea de estudiar sea más simple y que se logren alcanzar mejores resultados. Si bien estos métodos son variados, es posible destacar una serie de pautas recurrentes **(DICCIONARIO ABC, 2014)**.

### **2.3.2. DESARROLLO**

Es un proceso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose progresivamente. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones. **(JURADO, 2010)**.

### **2.3.3. DESTREZA**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se

formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

Estas destrezas desarrolladas dentro del proceso de la educación, contribuirán a que el docente mejore la calidad del aprendizaje empleando las destrezas acorde a los bloques curriculares establecidos dentro del Fortalecimiento Curricular. Lo que permitirá conocer al final del proceso si los conocimientos han sido adquiridos de manera significativa y de acuerdo a la realidad del entorno. (EDUCAR, 2010).

#### **2.3.4. CRITERIOS**

En otras palabras, lo que se busca es que el alumno sepa hacer y dominar una acción compleja significativa para enfocar el aprendizaje al desarrollo de actividades específicas.

Constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje (EDUCAR, 2010).

#### **2.3.5. DESEMPEÑO**

La palabra desempeño presenta algunos usos en el lenguaje corriente de nuestro idioma, y se muestra que el desempeño implica el cumplimiento efectivo de las actividades y funciones inherentes a un cargo, un trabajo (DICCIONARIO ABC, 2014).

#### **2.3.6. EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

De acuerdo al fortalecimiento curricular las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades que expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño (MEC, 2010).

Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”. <http://otc.criterios.htm>Criterio de desempeño.com

Constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. **(EDUCAR, 2010).**

Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas. Las definiciones de destrezas y competencias son diferentes y paradójicamente semejantes, son comunes en muchas funciones, las diferencias son sutiles. La aproximación operativa destreza-competencia, arbitrariamente podemos establecer provisionalmente por cuestiones prácticas una relación de sinonimia.

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales. La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el dominio de la acción; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que

orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles desintegración y complejidad.

Las Habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las competencias por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Sus respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI (**EDUCAR, 2010**)

### **2.3.7. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma. (**MEC, 2010**).

El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión:

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la



sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación. (MEC, 2010).

### **2.3.8. LA ESTRUCTURA CURRICULAR**

El nuevo referente curricular de la Educación Básica se ha estructurado sobre la base del sistema conceptual siguiente:

- a) Perfil de salida: expresión del desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el décimo año de estudio, con un grado de generalización de las destrezas y conocimientos especificados en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser).
- b) Objetivos educativos del área: orientan el alcance del desempeño integral que debe alcanzar las estudiantes y los estudiantes en el área de estudio durante todo el proceso de la Educación.
- c) Objetivos educativos del año: expresan las máximas aspiraciones a lograr en el proceso educativo dentro de cada año de estudio. Tienen la misma estructura que los objetivos del área.
- d) Mapa de conocimientos: esquema general que distribuye, por años de estudio, con una lógica ascendente en nivel científico y complejidad, los conocimientos esenciales

(nucleares) que deben saber las estudiantes y los estudiantes, desde el 1ero. Hasta el 10mo. Año, conformando un sistema coherente.

e) Eje curricular integrador del área: idea de mayor grado de generalización de contenido de estudio que articula todo el diseño curricular, con proyección interdisciplinaria. A partir de él se generan las destrezas, los conocimientos y las expresiones de desarrollo humano, constituyendo la guía principal del proceso educativo dentro de cada área.

f) Ejes del aprendizaje: componente integrador del quehacer educativo; se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio; sirven de base para articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años.

g) Bloques curriculares: componente de la proyección curricular que articula e integra un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema central siguiendo una determinada lógica de ciencia.

h) Destrezas con criterios de desempeño: expresan el “saber hacer”, con una o más acciones que deben desarrollar las estudiantes y los estudiantes, asociados a un determinado conocimiento teórico; y dimensionadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño. Las destrezas con criterios de desempeño se expresan respondiendo a las interrogantes siguientes:

i) Precisiones para la enseñanza y aprendizaje: constituyen orientaciones metodológica y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para conducir el desarrollo de las mismas dentro del sistema de clases y fuera de él.

j) Indicadores esenciales de evaluación: son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que debe demostrar el estudiantado.

### **2.3.9. ENSEÑANZA**

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. **(GÓMEZ, 2000).**

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad. **(MORÍN, 1999).**

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las

necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. (GÓMEZ, 2000).

### **2.3.10. CLASES O TIPOS DE ENSEÑANZA.**

Dentro de este punto se puede decir que existe una gran variedad pero aquí solamente nombrare tres estrategias de enseñanza: los mapas conceptuales, las analogías y los videos.

#### **Los mapas conceptuales:**

Los mapas conceptuales permiten organizar de una manera coherente a los conceptos, su estructura organizacional se produce mediante relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones, estas a su vez constan de dos o más términos conceptuales unidos por palabras enlaces que sirven para formar una unidad semántica. Además los conceptos se sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos relacionados se unen por líneas y el sentido de la relación se aclara con las palabras enlaces, que se escriben en minúscula junto a las líneas de unión. Hay que tener en cuenta que algunos conceptos son abarcados bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, por lo tanto deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales deben situarse en la parte superior del mapa, y los conceptos menos inclusivos, en la parte inferior.

Los mapas conceptuales permiten a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Los mapas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que la persona pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para

descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

### **Las analogías:**

Mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase

Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En las escuelas es bastante frecuente que los docentes recurran a las analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, “se acuerdan cuando estudiamos, “voy a darte un ejemplo similar”, “es lo mismo que”, “pues aquí ocurre algo similar”, o “este caso es muy parecido al anterior”, son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas, solo que en la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que deleve al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances.

En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad.

El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un “botón de muestra” de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.

En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representacionales para favorecer la transferencia. Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía

### **Los videos:**

El uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase (presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de observación del vídeo están muy cercanas a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realizar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:

1. Garantizar una participación activa del estudiante
2. Crean las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
3. Propician la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza.
4. Propician el realismo (autenticidad, certeza).
5. Crean la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría al dominio en la práctica de los hábitos y habilidades.
6. Contribuyen a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza.

Esto estará en correspondencia con la necesaria instrumentación de variados ejercicios que vayan desde los debates, la elaboración de preguntas, la confección de síntesis escritas y orales hasta la elaboración de textos de opinión y de libre creación entre otros.

### **2.3.11. APRENDIZAJE**

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. **(PÉREZ, 1993).**

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal. El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración.

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona

lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo **(MORENO, 2000)**.

El aprendizaje es un cambio en la capacidad de la persona, básicamente perenne y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual, es decir consiste en relacionar que se logra sólo a través del aprendizaje. El aprendizaje es una actividad en la que no sólo tienen importancia los contenidos que se aprenden, sino que contenidos son necesarios para ser aprendidos. Es un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y de sus necesidades. Para lograr un aprendizaje significativo se debe considerar los conocimientos previos que el alumno ya posee y generar nuevas percepciones de aprendizajes, para esto se debe hacer uso adecuado material didáctico y considerar de manera imprescindible la motivación como un factor primordial para que los estudiantes preste interés por aprender.

### **Estilos de aprendizaje**

Definir el constructo estilo de aprendizaje es tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura **(WITKIN, 1985)**.



No existe, como hemos venido señalando, una única definición de estilos de aprendizaje, sino que son muchos los autores que dan su propia definición del término, como por ejemplo las que presentamos a continuación:

“Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (**KEEFE, 1988**).

Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene (**DUNN, 1985**).

La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje (**WILLING, 1988**).

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad (**REVILLA, 1998**).

No hay que interpretar los estilos de aprendizaje, ni los estilos cognitivos, como esquemas de comportamiento fijo que predeterminan la conducta de los individuos. Los estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación de un sujeto a un estilo de aprendizaje.

En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje. Podríamos decir que la noción de estilo actúa como instrumento heurístico que hace posible el análisis significativo de las conductas observadas empíricamente. Al mismo tiempo hay que señalar que es fundamental analizar desde un punto de vista sistémico cómo un conjunto de estrategias se dan relacionadas en un individuo concreto. Ello nos lleva a afirmar que tan importante es efectuar un estudio de las correlaciones de ciertas estrategias, que permitirían establecer las tendencias de un grupo respecto de un determinado estilo, como realizar un estudio de casos que

permitiera describir cómo se dan asociadas en un mismo individuo las distintas estrategias de aprendizaje (REVILLA, 1998).

### El ciclo del aprendizaje en el aula

El aprendizaje es un proceso que implica el desarrollo de cuatro pasos didácticos; en cada uno de ellos los maestros pueden desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra. El maestro puede comenzar en cualquier fase del ciclo, aunque lo ideal es partir de la experiencia y cerrar con la conceptualización (ALONSO, 1994).



Fuente:(ALONSO, 1994)

### Aprendizaje significativo

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los

conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria. **(PELAYO, 2011).**

### **Tipos de aprendizaje significativo**

Es trascendental reiterar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende. Por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje **(MOREIRA, 1993).**

#### **A.- Aprendizaje de Representaciones**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan **(AUSUBEL, 1983).**

#### **B.- Aprendizaje de Conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones **(AUSUBEL, 1983).**

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

### **C.- Aprendizaje de Proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas

relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición (COLL, 1990).

### **Ventajas del aprendizaje significativo**

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Produce una retención de la información más duradera.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

### **Requisitos para que el aprendizaje sea significativo:**

- **Una significatividad lógica:** es decir, que el material sea potencialmente significativo. La significatividad debe estar en función de los conocimientos previos y de la experiencia vital.

Debe poseer un significado lógico, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno. Este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

- **Una significatividad psicológica:** el que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes

individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.

- **Una significatividad funcional:** una disposición para el aprendizaje significativo, es decir, que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos en definidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos ensañarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de páginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos. El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo (**QUISPE, 2003**)

a) El aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.

b) es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar.

En el mundo de hoy generalmente se juzga a una persona por lo que pueda hacer y no por el número de datos que haya archivado en su cerebro, ¿qué quiere decir esto?, Que no tiene caso adquirir conocimientos a menos que nos capaciten para hacer algo con más eficacia. Se ha hablado de que el aprendizaje es un proceso el cual se realiza de acuerdo por los siguientes principios y reglas:

- 1) Motivación
- 2) Concentración

- 3) Actitud
- 4) Organización
- 5) Comprensión
- 6) Repetición

### **2.3.12. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA**

#### **2.3.13. AREA**

Se refiere al campo científico o práctica encargada de estudiar un asunto o materia; tratan una multiplicidad de temas y problemas de la vida social. Están construidas sobre la base de conceptos, procedimientos explicativos y de investigación-verificación (EDUTEKA, 2010).

#### **2.3.14. LENGUAJE**

El lenguaje, además de cumplir con una función comunicativa y reguladora, es una importante herramienta para la interacción social, apropiarse del conocimiento, y realizar diversidad de aprendizajes. La lengua es comunicación, esa es su esencia, por lo tanto, la función y objetivos son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. (MEC, 2010).

#### **2.3.15. LITERATURA**

La literatura tiene un carácter ficcional y una función estética, la escritura literaria desarrolla la creatividad, la imaginación mediante la comprensión, análisis y producción de textos literarios; cuentos de hadas, cuentos maravillosos y juegos de lenguaje (adivanzas, trabalenguas, retahílas, nanas) diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística (MEC, 2010).



### **2.3.16. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Es el proceso mediante el cual se comunican conocimientos, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno (COLE, 2002).

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información (COLE, 2002)

#### **Conocer realmente la situación del alumno**

Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada. No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se

fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertado van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.

### **Conocer lo que se quiere lograr del alumno**

La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la formulación de objetivos y porque es así como una vez realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida (COLE, 2002).

### **Ordenar secuencialmente los objetivos**

Una vez definidas las distintas conductas que tiene que lograr el alumno, la siguiente actividad fundamental, es ordenarlas secuencialmente, en vistas a un aprendizaje lógico en el espacio y en el tiempo.

### **Formular correctamente los objetivos**

Con los dos elementos anteriores claramente definidos, es posible formular los objetivos. Esto es imprescindible para llevar adelante la programación de un proceso de aprendizaje:

- Porque nos obliga a fijar claramente la conducta final en términos operativos.
- Porque el alumno puede conocer lo que se espera de él, lo cual es elemento motivador y centra en gran medida su esfuerzo.
- Porque es la única forma de que el profesor y el alumno puedan en cualquier momento observar y evaluar los logros obtenidos y en qué fase del proceso de aprendizaje se encuentran.

## **Cómo organizar el proceso de aprendizaje**

El que programa parte de la realidad que le rodea, con ella cuenta y en ella se basa. No puede programarse sin tener claros los recursos económicos, medios, elemento humano, espacios y tiempos de los que se dispone. Más arriba hablábamos también del momento en que se encontraba el alumno, como dato fundamental.

Hay que formar el grupo óptimo para cada tipo de actividad. Puede ser que el número ideal varíe de un objetivo a otro. Habrá actividades que requieran un tratamiento de grupo grande, o de grupo de trabajo, o individual. En un proceso de interacción profesor-alumno, los roles de ambos deben cambiar con suficiente flexibilidad. De la actitud tradicional: Profesor que imparte conocimientos y el alumno que recibe pasivamente, se pasa a una multiplicidad de actividades que requieren un cambio de actitud en los participantes (**MARTINEZ, 1995**).

Está suficientemente probada la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. Se debe atender a ella, ya que las actividades, en vistas a una motivación, se pueden organizar de muy distinta manera.

## **Seleccionar medios y recursos adecuados**

Ya sea transmitir un contenido, para que sirva de actividad al alumno o al profesor, o como instrumento de evaluación, los medios que se seleccionan deben ser capaces de:

- Permitir obtener el tipo de respuesta requerido del alumno para comprobar el logro del objetivo.
- Ser adecuados al propósito para el que se transmiten los datos.
- Ajustarse a las limitaciones del medio ambiente en el que se va a operar (personal, tiempo, materiales, equipos y facilidades con que se cuenta).

Los recursos son múltiples, pero hay que seleccionar el medio más adecuado para el objetivo que se pretende:

## **Cómo evaluar el cambio que se produce**

Estableciendo una metodología clara para la recogida, organización y análisis de la información requerida con el fin de evaluar las situaciones educativas.

Planteando y desarrollando los niveles de evaluación en el alumno, en los componentes del grupo, empresa, etc., en los materiales empleados, en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje (**MARTINEZ, 1995**).

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste. No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o precondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares.

Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria. La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo,

las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende **(NEUNER, 1981)**.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuantitativo-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración **(PIAGET, 1995)**.

Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre sí posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problémica de que se trate.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas.

A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. **(PIAGET, 1995).**

### 2.3.17. AREA DE LENGUAJE Y LITERATURA

**Eje Curricular Integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Bloque curricular 1.** Instrucciones orales y escritas/reglas de juego

<b>Ejes del Aprendizaje</b>	<b>Bloque 1: Instrucciones orales y reglas del juego</b>
ESCUCHAR	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.</p>
	<p><b>PROCESO</b></p> <p>Reconocer: la situación de comunicación en instrucciones y reglas de juego (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Reconocer los fonemas y palabras de la lengua.</p> <p>Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etcétera (significados de palabras).</p> <p>Diferenciar las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, entre otras).</p> <p>Anticipar: activar toda la información sobre un tema para preparar la comprensión de instrucciones y reglas de juego.</p> <p>Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.</p>

<b>HABLAR</b>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir en instrucciones y reglas de juego.</p> <p>Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.</p> <p>Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas en instrucciones y reglas de juego.</p>
---------------	--

**Bloque curricular 3.** Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación

Ejes del Aprendizaje	<b>Bloque curricular 3.</b> Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación
<b>ESCUCHAR</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>Reconocer: la situación de comunicación en mensajes, invitaciones y tarjetas de felicitación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras. Discriminar las</p>



	<p>oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otras (significados de palabras).</p> <p>Diferenciar las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, lugares, palabras nuevas, etcétera).</p> <p>Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de mensajes, postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.</p> <p>Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo.</p>
<p>HABLAR</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir en mensajes para postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.</p> <p>Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</p> <p>Formular y responder preguntas. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso. Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para emitir mensajes.</p>

## 2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Actitud:** Disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto. Implica la tendencia a la acción directa, a favor o en contra del objeto. Las actitudes, junto con los valores y las normas, constituyen uno de los tres tipos de contenidos de enseñanza establecidos en el currículum”.

**Actividades escolares:** Ejercitaciones que forman parte de la programación escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivenciar y experimentar hechos o comportamientos tales como pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, integrar un esquema de valores e ideales y conseguir determinadas destrezas y habilidades específicas.

**Actividades de evaluación:** Actividades concretas con las que se evaluara a los alumnos para ver si han alcanzado los objetivos previstos.

**Alumno:** Del latín *alumnum*, de *alere*, alimentar. El alumno es la persona, respecto del que la educó. Es el discípulo respecto de su maestro, de la materia, etc.; estudiante.

**Aprender:** Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas. Aprender es conocer una cosa por medio del estudio o de la experiencia.

**Aprendizaje:** Todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. La interacción con las personas y los objetos que subyace en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona.

**Aprendizaje significativo:** Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe.

**Área:** Es una medida de la extensión de una superficie, expresada en unidades denominadas unidades de superficie, para superficies planas el concepto es más intuitivo

**Autoaprendizaje:** También es conocido por ensayos y errores. En este tipo de aprendizaje falta la dirección del docente. Tampoco existe ningún tipo de estímulos afectivos como pueden ser los premios y los castigos. Lo único que actúa en este aprendizaje es la autosatisfacción personal.

**Capacidades:** Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. En el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área vienen expresados en términos de capacidades.

**Ciclos educativos:** Unidad curricular temporal de programación y evaluación, que en la Educación Infantil abarca tres años y, en la Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, dos años.

**Conflicto cognitivo:** Situación que se produce en el aprendizaje caracterizada por la contradicción entre lo que el sujeto sabe y entiende de la realidad y la nueva información que recibe, produciendo un choque en su estructura cognitiva que conduce a la modificación de la misma.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

**Didáctica:** Didáctica es una ciencia que orienta y dirige la educación. Puede distinguirse una didáctica general, que trata de la enseñanza escolar en general bajo cualquier aspecto, da normas y principios y estudia fenómenos, leyes, etc., y una didáctica

especial, dedicada a estudiar las cuestiones que plantea cada una de las disciplinas consideradas como asignatura.

**Educación:** La educación consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

**Educación Infantil:** La Educación Infantil se configura como una verdadera etapa educativa a partir de la nueva Ordenación del Sistema Educativo, perdiendo así el carácter de guarda y custodia que hasta ese momento había tenido.

**Enseñar:** Acto por el cual el docente pone al alcance del discente el objeto de conocimiento para que este lo comprenda

**Escolarización:** La escolarización, en la medida en que contribuye a facilitar las relaciones entre iguales, se puede constituir en fuente de posibles aprendizajes.

**Instruir:** Adquisición de ciencia por medio de un enseñante. Transmitir adecuadamente lo que se aprende mediante el empleo de la motivación y de la orientación al alumno de lo que se ha de aprender.

**Lengua:** El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas.

**Literatura:** La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

**Metodología:** La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

**Objetivos:** Los objetivos son el conjunto de aprendizajes que se espera que alcancen unos alumnos/as en una etapa, ciclo, nivel o programación educativa concreta.

**Procedimientos:** Es el conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la realización de una tarea.

**Sistema educativo:** Conjunto de elementos, recursos personales y materiales, y ordenación de éstos a través de leyes, programas, puestos al servicio de la educación.

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño si influye en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1 INDEPENDIENTE**

Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

### **2.6.2 DEPENDIENTE**

Enseñanza-aprendizaje del Área de Lenguaje y Literatura

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
De acuerdo al fortalecimiento curricular las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades que expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber hacer</li> <li>• Acciones</li> <li>• Conocimientos</li> </ul>	<p>Comprende y analiza paratextos Escucha y distingue palabras</p> <p>Comprende u ordena información Utiliza correctamente el código alfabético</p> <p>Emplea artículos, sustantivos, etc.</p>	<p>TÉCNICA: Encuesta La Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario Ficha de Observación</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Enseñanza-aprendizaje del Área de Lenguaje y Literatura

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es el proceso mediante el cual se comunican conocimientos, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso</li>   <li>• Conocimientos</li>   <li>• Comportamiento</li> </ul>	<p>Sigue el proceso indicado</p> <p>Escucha y jerarquiza palabras importantes</p> <p>Incrementa conceptos</p> <p>Comprende y ubica la información solicitada</p> <p>Reconoce elementos que conforman cuentos</p> <p>Describe cuentos de hadas</p> <p>Expresa de forma oral reglas del juego.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Encuesta</p> <p>La Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODO CIENTÍFICO**

En la presente investigación se usó el método inductivo, donde se pudo observar un fenómeno, analizar información y datos recolectados y determinar una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes; teniendo que comprobar la hipótesis planteada.

##### **Tipo de la investigación**

El tipo de investigación es Explicativa ya que se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto Y permitió la comprobación de las hipótesis.

##### **Diseño de la investigación**

Es una investigación de campo, pues la información obtenida se la hizo directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos estar seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

##### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio fue determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.



## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. POBLACIÓN

La población la constituyen los niños y niñas de la Escuela “Ciudad de Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Los distintos estratos de la población objetivo se puede observar en el siguiente cuadro estadístico.

<b>ESTRATO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• <b>Docentes</b>	3	9%
• <b>Estudiantes</b>	92	91%
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela “Ciudad de Riobamba”

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### 3.2.2. MUESTRA

En vista que la población es pequeña se trabajó con todo el universo.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.3.1. Técnicas

Para la recolección de datos se consideró la técnica de:

- Encuesta: Esta se aplicó a los Docentes de la Escuela “Ciudad De Riobamba”, previa coordinación con las autoridades de la Institución

- La Observación: Se aplicó a los estudiantes para poder obtener una buena información más confiable, lo que nos ayudó a la obtención de los datos, esta fue aplicada a los niños y niñas de la Escuela “Ciudad de Riobamba”

### **3.3.2. Instrumentos**

El instrumento usado fue el cuestionario y la ficha de observación, elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

### **3.3. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.**

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección
2. Clasificación
3. Ordenamiento
4. Tabulación
5. Análisis e interpretación
6. Conclusiones
7. Recomendaciones

Para el análisis de la información se usaron los programas de Microsoft Word y Excel.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA”.

**Pregunta 1: ¿El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño mejora la Enseñanza de Lenguaje y Literatura?**

**Cuadro N°1**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0
NO	0	0,0
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Cuadro N°1  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

Deduzco que el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que el desarrollo de destrezas si mejoran la enseñanza de Legua y Literatura.

#### **INTERPRETACIÓN:**

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño mejora el aprendizaje en los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años estudiantes, debido a que pueden trabajar las áreas de escribir, leer, hablar, escuchar, de esta forma hay una mejora.

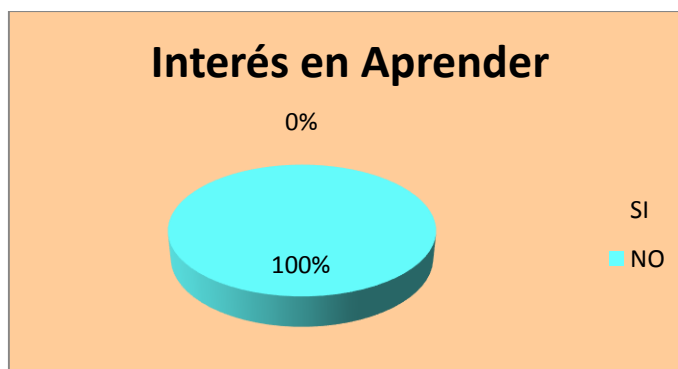
**Pregunta 2: ¿Durante las clases los estudiantes muestran interés por aprender Lenguaje y Literatura?**

**Cuadro N°2**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0,0
<b>NO</b>	3	100,0
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Cuadro N°2  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### **ANÁLISIS:**

Se concluye que el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que los estudiantes no muestran interés por aprender.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años no están motivados en aprender ya que las clases se están realizando de manera monótona, sin la utilizar nuevas metodologías que ayuden en el desarrollo de destrezas y habilidades, durante las clases se evidencia la desmotivación en los niños.

**Pregunta 3: ¿En el área de Lenguaje y Literatura los estudiantes han desarrollado la destreza de leer?**

**Cuadro N°3**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0,0
<b>NO</b>	3	100,0
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente: Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes**  
**Elaborado por: Nancy Lema y María Chito**

**Gráfico N° 3**



**Fuente: Cuadro N°3**  
**Elaborado por: Nancy Lema y María Chito**

### **ANÁLISIS:**

Se observa que el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que los Estudiantes no saben ni dominan la destreza de leer.

### **INTERPRETACIÓN:**

No están desarrollando la destreza de leer, debido a que lectura en los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años los niños y esto puede suponer un grado de deficiencia en los niños ya que no han desarrollado la destreza de leer y es necesario afianzar.

**Pregunta 4: ¿En la enseñanza aprendizaje utiliza metodologías que desarrollen la destreza de escribir?**

**Cuadro N°4**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33,3
<b>NO</b>	2	66,7
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Cuadro N°4  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

Luego de observar los datos obtenidos de la encuesta el 67% de los Docentes encuestados manifiestan que no han desarrollado la destreza de escribir, en la enseñanza aprendizaje de Lenguaje y Literatura, un 33% manifiesta que sí.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Los docentes no utilizan nuevas metodologías en la enseñanza aprendizaje afectando en forma directa a los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años, pues este es un proceso constructivo, a partir, de lo conocido, a fin de desarrollar la destreza de escribir.

**Pregunta 5: ¿Es necesario trabajar destrezas con criterio de desempeño para facilitar el aprendizaje de los contenidos del área de Lenguaje y Literatura?**

**Cuadro N°5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	67
<b>NO</b>	1	33
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente: Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes**  
**Elaborado por: Nancy Lema y María Chito**

**Gráfico N° 5**



**Fuente: Cuadro N°5**  
**Elaborado por: Nancy Lema y María Chito**

### **ANÁLISIS:**

Una vez realizado la encuesta se concluye que el 67% de los Docentes manifiestan que trabajar destrezas con criterio de desempeño si facilitan el aprendizaje y un 33% manifiestan que no.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los docentes están conscientes que trabajar en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño ayuda a los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años en el aprendizaje de Lenguaje y Literatura, sin embargo, por el tiempo y cumplimiento de la planificación no lo están aplicando en su totalidad.

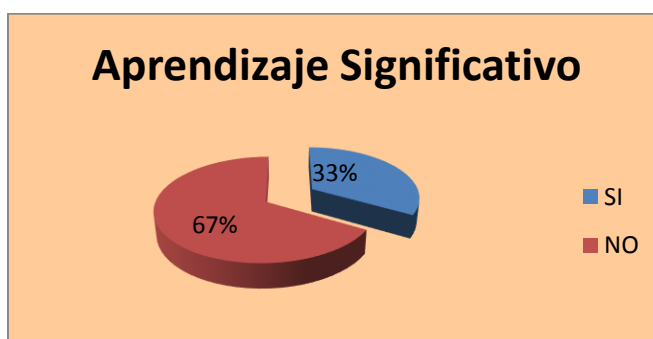
**Pregunta 6: ¿En el desarrollo de sus clases el proceso enseñanza-aprendizaje es significativo?**

**Cuadro N°6**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33
<b>NO</b>	2	67
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Cuadro N°6  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### **ANÁLISIS:**

Luego de la encuesta realizada se considera que el 67% de los Docentes no están desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y un 33% manifiestan que sí.

### **INTERPRETACIÓN:**

El docente como ente principal del conocimiento no está en constante actualización lo que dificulta la enseñanza y la captación de la materia ya que no están realizando un aprendizaje significativo con los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años.



**Pregunta 7: ¿Usted elabora una planificación curricular y cumple con el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño?**

**Cuadro N°7**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
Elaborado por: Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 7**



Fuente: Cuadro N°7  
Elaborado por: Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

Luego de observar los datos obtenidos el 67% de los Docentes encuestados manifiestan que si realizan una planificación curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje y un 33% manifiesta que no.

**INTERPRETACIÓN:**

Los docentes poseen una planificación curricular lo que permite que mediante la aplicación de algunas actividades con los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años, fomentan el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

**Pregunta 8: ¿Es factible desarrollar la destreza con criterio de desempeño de escuchar en el área de Lenguaje y Literatura?**

**Cuadro N°8**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	67
<b>NO</b>	1	33
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Cuadro N°8

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### **ANÁLISIS:**

Se concluye que 67% de los Docentes encuestados manifiestan que si es factible desarrollar destrezas con criterio de desempeño en la área de Lenguaje y Literatura y un 33% manifiestan que no.

### **INTERPRETACIÓN:**

Desarrollando destrezas con criterio de desempeño mejoran la enseñanza aprendizaje, y es factible realizarla en la materia de Legua y Literatura lo que ayudara a los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años en una mejor escucha.

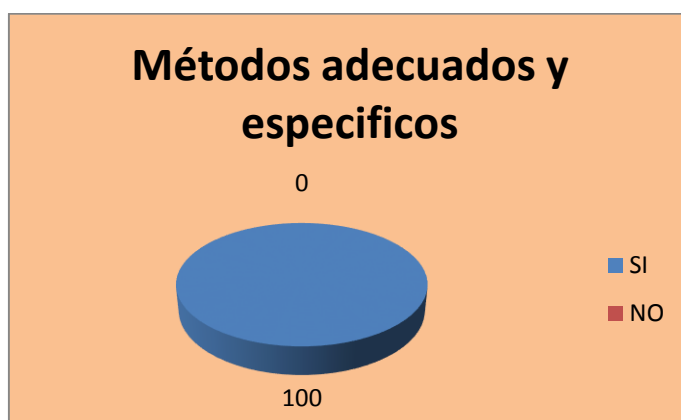
**Pregunta 9: ¿Utiliza métodos adecuados y específicos para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lenguaje y Literatura?**

**Cuadro N°9**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67
NO	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Cuadro N°9  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

Se deduce que el 33% de los Docentes encuestados manifiestan que no aplican métodos adecuados y específicos para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas y el 67% dice que si los aplican.

**INTERPRETACIÓN:**

Los docentes en su mayoría si están aplicando metodologías adecuadas para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño con los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años, lo que mejora su aprendizaje en Lenguaje y Literatura.

**Pregunta 10: ¿Durante su clase existe construcción de conocimiento por los estudiantes?**

**Cuadro N°10**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	3	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	3	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: Encuesta realizada a los Docentes  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Cuadro N°10  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

Se concluye que el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que Durante su clase si existe una construcción de conocimientos por parte de los niños y niñas.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Si existe una construcción de conocimientos en el proceso educativo con los niños y niñas del tercer año de educación básica a la edad de 7 años, debiéndose revisar los objetivos estratégicos a fin de apuntar a mejorar la calidad de la educación.

#### 4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA”.

**Aspecto 1: ¿Los estudiantes son los protagonistas de los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”?**

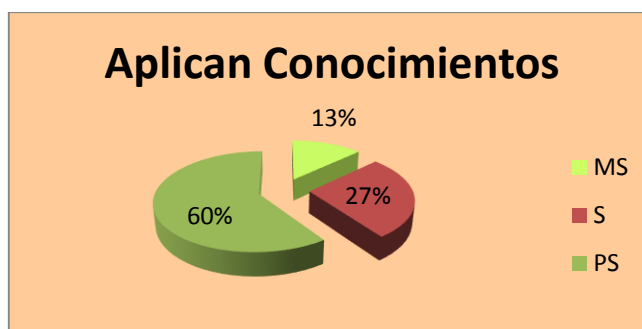
**Cuadro N°11**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	12	13
S	25	27
PS	55	60
TOTAL	92	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 11**



**Fuente:** Cuadro N°11

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

El 60% de los estudiantes elaboran o construyen los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer” un 27% un nivel muy satisfactorio y un 13% un nivel satisfactorio.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas no pueden aplicar los conocimientos adquiridos de manera óptima predominando el saber y el hacer lo que evidencia un aprendizaje de escasos conocimientos.

## Aspecto 2: ¿Los estudiantes comprenden la materia de Lenguaje y Literatura?

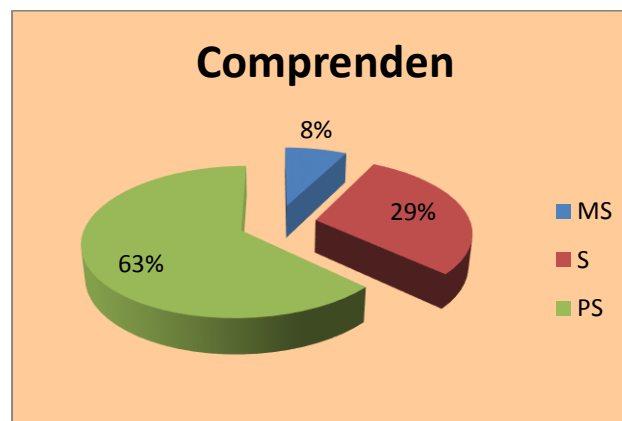
Cuadro N°12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	7	8
S	27	29
PS	58	63
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Nancy Lema y María Chito

Gráfico N° 12



Fuente: Cuadro N°12

Elaborado por: Nancy Lema y María Chito

### ANÁLISIS:

En el 63% de los estudiantes se observa un nivel poco satisfactorio en la comprensión de la materia de Lenguaje y Literatura, un 29% un nivel satisfactorio y un 8% un nivel muy satisfactorio.

### INTERPRETACIÓN:

Se evidencia de forma clara que los docentes no están aplicando metodologías adecuadas para una mejor comprensión del área de Lenguaje y Literatura, no utilizan nuevas metodologías.

### Aspecto 3: ¿Durante las clases los estudiantes participan activamente?

**Cuadro N°13**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	10	11
S	21	23
PS	61	66
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Cuadro N°13  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

En el 66% de los estudiantes se observa un nivel poco satisfactorio en la participación activa durante las clases, el 23% un nivel satisfactorio y 11% un nivel muy satisfactorio.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas tienen dificultad en la participación durante las clases ya que los docentes no están desarrollando las destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza lo que repercute en el aprendizaje.

**Aspecto 4: ¿Comprenden con facilidad la materia impartida por el docente?**

**Cuadro N°14**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>MS</b>	15	17
<b>S</b>	30	26
<b>PS</b>	47	57
<b>TOTAL</b>	92	100

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Cuadro N°14  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:** En el 57% de los estudiantes se observa un nivel poco satisfactorio la comprensión de la materia, el 26% un nivel satisfactorio y 17% un nivel muy satisfactorio.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas no están en una clase donde se aplique nuevas metodologías para su fácil comprensión acorde a su edad, esto le dificulta su comprensión provocando un bajo rendimiento.



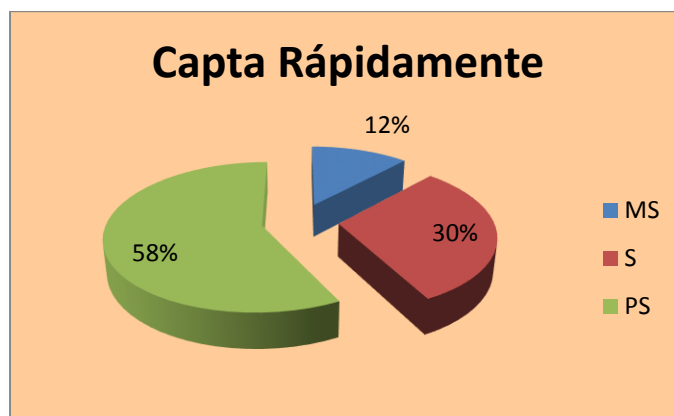
**Aspecto 5: ¿El niño capta rápidamente los conocimientos de las actividades desarrolladas?**

**Cuadro N°15**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>MS</b>	11	12
<b>S</b>	28	30
<b>PS</b>	53	58
<b>TOTAL</b>	92	100

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Cuadro N°15  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

En el 58% de los estudiantes se observa un nivel poco satisfactorio en la captación de la materia, el 30% poco satisfactorio y el 12% muy satisfactorio.

**INTERPRETACIÓN:**

Los conocimientos impartidos por el Docente no son asimilados con facilidad por parte de los niños y niñas, pues las actividades son tradicionales.

### Aspecto 6: ¿La tarea que se da en clases lo hace con facilidad?

**Cuadro N°16**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	8	9
S	21	23
PS	63	68
<b>TOTAL</b>	92	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 16**



**Fuente:** Cuadro N°16  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### **ANÁLISIS:**

Se deduce que 68% de los estudiantes tienen un nivel poco satisfactorio ya que la tarea que se le da en la clase no lo hace con facilidad, el 23% satisfactorio y el 9% muy satisfactorio.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas realizan las tareas con dificultad, pues no existen actividades secuenciales que permitan asimilar los conocimientos dentro del área de Lenguaje y Literatura.

**Aspecto 7: ¿Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender?**

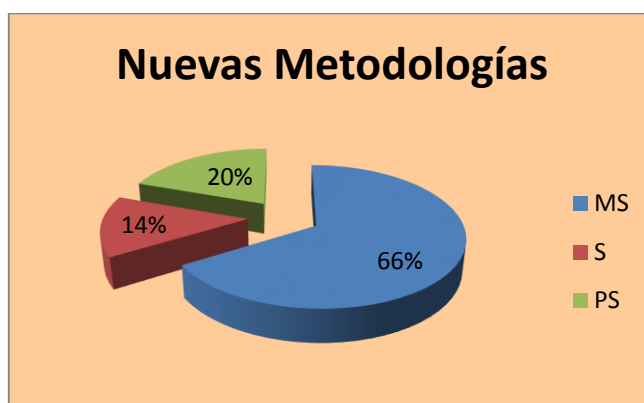
**Cuadro N°17**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	61	66
S	13	14
PS	18	20
<b>TOTAL</b>	92	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Cuadro N°17

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

En el 66% de los estudiantes se observa un nivel muy satisfactorio ponen énfasis en aprender cuando aplican nuevas metodologías, el 20% poco satisfactorio y el 14% satisfactorio.

**INTERPRETACIÓN:**

Cuando se utilizan nuevas metodologías en el aula, los niños y niñas son motivados, de tal manera que su aprendizaje es más efectivo, lo que permite una mejora en la calidad educativa.

**Aspecto 8: ¿Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases?**

**Cuadro N°18**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	12	13
S	21	23
PS	59	64
<b>TOTAL</b>	92	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Cuadro N°18

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

Se concluye que el 64% de los estudiantes se observa un nivel muy poco satisfactorio ya que no realizan trabajos creativos durante las clases, el 23% satisfactorio y el 13% muy satisfactorio.

**INTERPRETACIÓN:**

Se hace evidente que los docentes no están desarrollando las destrezas con criterio de desempeño lo que repercute que los alumnos no realizan trabajos creativos, dificultando el desarrollo de sus habilidades.

### Aspecto 9: ¿Los niños tienen espacios de reflexión y discusión?

**Cuadro N°19**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MS	12	13
S	15	16
PS	65	71
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Cuadro N°19  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

#### **ANÁLISIS:**

Se observa que el 71% de los estudiantes se observa un nivel muy poco satisfactorio ya que no tienen espacios de reflexión, el 16% satisfactorio y el 13% muy satisfactorio.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Los conocimientos adquiridos no están siendo retroalimentados por los docentes para fortalecer los vacíos o inquietudes en los alumnos y no son capaces de resolver problemas complejos.

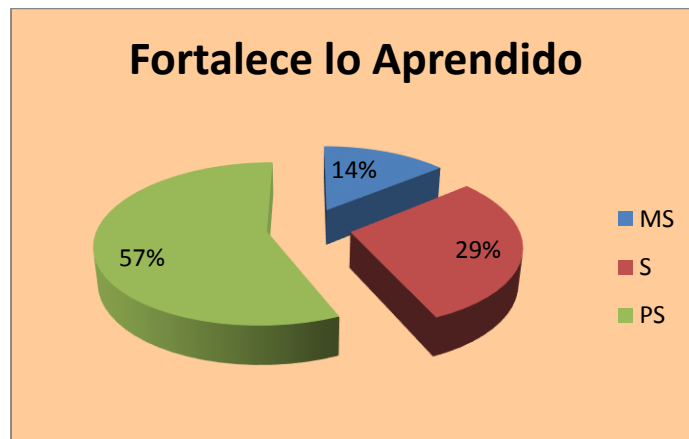
**Aspecto 10: ¿A los niños se fortalece el conocimiento con nuevas metodologías?**

**Cuadro N°20**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>MS</b>	13	14
<b>S</b>	27	29
<b>PS</b>	52	57
<b>TOTAL</b>	92	100,0

**Fuente:** Trabajo de Campo: ficha de observación aplicada a niños y niñas  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 20**



**Fuente:** Cuadro N°20  
**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

Se concluye que el 57% de los estudiantes se observa un nivel muy poco satisfactorio ya que no tienen espacios de reflexión de lo aprendido con nuevas metodologías, el 29% satisfactorio y el 14% muy satisfactorio

**INTERPRETACIÓN:**

Para una mejor manera de fortalecer lo aprendido los docentes deben tener espacios donde los alumnos puedan expresarse y comunicar sus inquietudes ya que se evidencia que no hay este proceso de análisis.

**4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS /AS DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA”**

**Cuadro N°21  
Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños**

ASPECTOS	MS	S	PS
Los estudiantes son los protagonistas de los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”	12	25	55
Los estudiantes comprenden la materia de Lenguaje y Literatura	7	27	58
Durante las clases los estudiantes participan activamente	10	21	61
Comprenden con facilidad la materia impartida por el docente	15	30	47
El niño capta rápidamente los conocimientos de las actividades desarrolladas	11	28	53
La tarea que se da en clases lo hace con facilidad	8	21	63
Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender	61	13	18
Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases	12	21	59
Los niños tienen espacios de reflexión y discusión	12	15	65
A los niños se fortalece el conocimiento con nuevas metodologías	13	27	52

**Fuente:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 21**



**ANÁLISIS:**

En el 60% de los niños y niñas se observa un nivel poco satisfactorio ya que no están desarrollando las destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura, el 27% un nivel satisfactorio y un 13% un nivel Muy satisfactorio.

**INTERPRETACIÓN:**

Desafortunadamente los docentes no están desarrollando las destrezas de los niños muchos tienen dificultad en la comprensión, aplicar conocimientos, resolver trabajos con coherencia y organizadamente, y esto puede desalentarlos y frustrarles cada vez más, los docentes no incentivan a que los niños desarrollen sólidas destrezas y se conviertan en mejores estudiantes a medida que crecen puede tener un efecto muy positivo, no existe espacios de reflexión y discusión lo que repercute en una enseñanza aprendizaje monótona.

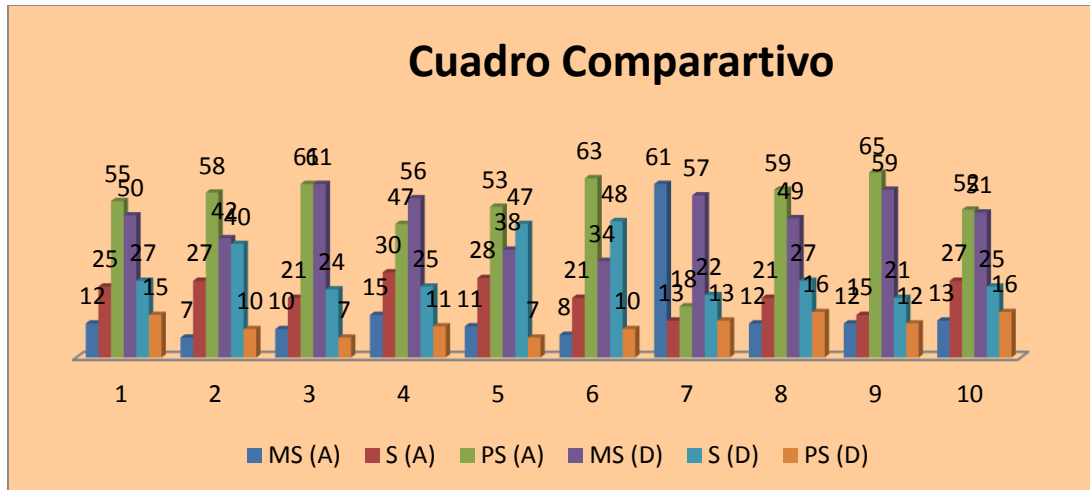


**4.4. CUADRO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CIUDAD DE “RIOBAMBA”**

ASPECTOS	ANTES			DESPUÉS		
	MS	S	PS	MS	S	PS
Los estudiantes son los protagonistas de los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”	12	25	55	50	27	15
Los estudiantes comprenden la materia de Lenguaje y Literatura	7	27	58	42	40	10
Durante las clases los estudiantes participan activamente	10	21	61	61	24	7
Comprenden con facilidad la materia impartida por el docente	15	30	47	56	25	11
El niño capta rápidamente los conocimientos de las actividades desarrolladas	11	28	53	38	47	7
La tarea que se da en clases lo hace con facilidad	8	21	63	34	48	10
Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender	61	13	18	57	22	13
Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases	12	21	59	49	27	16
Los niños tienen espacios de reflexión y discusión	12	15	65	59	21	12
A los niños se fortalece el conocimiento con nuevas metodologías	13	27	52	51	25	16

**Fuente:** Nancy Lema y María Chito

**Gráfico N° 22**



**Fuente:** Cuadro 22 comparativo  
**Elaborador por:** Nancy Lema y María Chito

**ANÁLISIS:**

Los valores negativos se reducen luego de que los docentes han sido capacitados sobre el desarrollo de Destrezas con Criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje, comprendiendo la importancia de aplicar nuevas metodologías para que la enseñanza aprendizaje sea más significativa.

**INTERPRETACIÓN:**

Considerando el tema sobre el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje, luego de la aplicación de la guía para desarrollar las destrezas se ve claramente un aumento que los alumnos han mejorado en la captación de la materia de Lenguaje y Literatura se evidencia claramente que los estudiantes aplican los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el saber, además existe ya trabajos creativos en los diferentes momentos como también se evidencia una fácil comprensión de la materia por parte de los estudiantes superando los niveles con relación a los anterior

#### **4.5. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

El estudio sobre el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño incide positivamente en la Enseñanza Aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados y basados en la Pregunta N°1, donde se muestra que el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que el desarrollo de destrezas si mejoran la enseñanza de Legua y Literatura, afirmamos que:

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lenguaje y Literatura.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Luego del diagnóstico realizado sobre el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba”, se demuestra que, existe problemas en la enseñanza aprendizaje de Legua Literatura dificultando su desarrollo de saber y pensar impidiendo desarrollar con normalidad la actividad pedagógica.
- Se concluye que los docentes no están desarrollando destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas lo que repercute que solo sean memoristas y no desarrollen su análisis y creatividad en las diferentes tareas encomendadas.
- Se observó que falta una mayor motivación y herramientas que faciliten a los docentes la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.
- Los docentes en su mayoría, a pesar de tener una planificación dentro del área no la están ejecutando en su totalidad, observando que muchas veces no se cumplen los objetivos previstos, especialmente en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben utilizar métodos y técnicas adecuadas para desarrollar las destrezas y mejorar la calidad en la educación en los niños y niñas.
- Incentivar a la aplicación de una guía educativa en este tema, procurando que los niños tengan una mejor calidad de educación desarrollando sus destrezas y habilidades para una mejor comprensión.
- Todos los docentes deben estar motivados y utilizar una guía educativa como una herramienta que sea útil en el desarrollo del trabajo en el aula, solo de esta manera y con un monitoreo constante se tendrá los resultados esperados.
- Los docentes no deben limitarse en utilizar uno o dos recursos si es necesario utilizar una diversidad de materiales para que los alumnos puedan aprehender de la mejor manera todos los saberes que dispone los docentes innovadores mediante la aplicación de destrezas con criterio de desempeño a fin de poder desarrollar el saber hacer en los estudiantes, y ellos sean los protagonistas de su propio desarrollo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ANNELIES Merkx. 2010. EBI. Fundamentos Pedagógicos.
- ALONSO 1994 Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey 1994), “Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Editorial TRILLAS. México. 1983.
- CUBER, ROSARIO. Cómo trabajar con las ideas de los alumnos. Editorial Sevilla. 1998.
- COLL, CESAR. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1990.
- DEL VAL, JUAN. El crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona. 1984.
- Dunn, R., Dunn, K. And Price, G. (1985) Manual: Learning Style Inventory. Lawrence, KS: Price Systems.
- HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto. 1994. Metodología de la Investigación. Segunda edición. México. Mc Graw Hill.
- KEEFE James **1988** Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador, Reston.
- Ministerio de Educación. Caminos Pedagógicos Hacia la Calidad.
- MORÍN, Edgar. 1999, Los Siete saberes necesarios para el Futuro. UNESCO

- MOREIRA, M.A. A Teoría de Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul. Sao Paulo. 1993.
- NOVAK, J - GOWIN, B. Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona. 1988.
- TOBÓN, Sergio. “Formación basada en competencias” Ediciones ECOE Bogotá. 2004
- WITKIN Herman (1985). Estilos Cognostitivos Naturaleza y orígenes Ed pirámide

## **WEB GRAFÍA**

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Municipalidad>
- <http://www.wikisaber.es/uploadedfiles/wikisaber/guiapedagogicadidactica.pdf>
- <http://intermediolevvygotski.wikispaces.com/>
- [http://mosaic.uoc.edu/2007/11/21/disenando un buen portafolio digital](http://mosaic.uoc.edu/2007/11/21/disenando_un_buen_portafolio_digital)
- <http://www.cuaed.unam.mx/boletin/.com>
- [http://www.monografias.com/trabajos82/desarrolloshtml.](http://www.monografias.com/trabajos82/desarrolloshtml)
- <http://otc.criterios.htm> Criterio de desempeño.com





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**OBJETIVO:** Aplicar el siguiente cuestionario a los Docentes de la escuela “Ciudad de Riobamba” a fin de elaborar propuestas de solución a los problemas encontrados en el proyecto: ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

**INDICACIONES:** Marque con una “X” en el casillero correspondiente:

**CUESTIONARIO**

1. ¿El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño mejora la enseñanza de lenguaje y literatura?  
Si ( )                      No ( )
  
2. ¿Durante las clases los estudiantes muestran interés por aprender Lenguaje y Literatura?  
Si ( )                      No ( )
  
3. ¿En el área de Lenguaje y Literatura los estudiantes han desarrollado la destreza de leer?  
Si ( )                      No ( )
  
4. ¿En la enseñanza aprendizaje utiliza metodologías que desarrollen la destreza de escribir?

Si ( ) No ( )

5. ¿Es necesario trabajar destrezas con criterio de desempeño para facilitar el aprendizaje de los contenidos del área de Lenguaje y Literatura?

Si ( ) No ( )

6. ¿Cuándo desarrolla la clase el proceso de enseñanza-aprendizaje es significativo?

Si ( ) No ( )

7. ¿Usted elabora una planificación curricular y cumple con el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño?

Si ( ) No ( )

8. ¿Es factible desarrollar la destreza de escuchar en el área de Lenguaje y Literatura?

Si ( ) No ( )

9. ¿Aplica métodos adecuados y específicos para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas?

Si ( ) No ( )

10. ¿Durante su clase existe construcción de conocimiento por los estudiantes?

Si ( ) No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Conocer si las destrezas con criterio de desempeño influyen en la enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura.

**DATOS GENERALES**

**Institución:** Escuela “Ciudad De Riobamba”

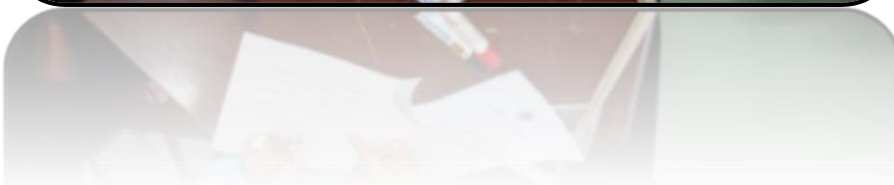
N°	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVAS		
		MS	S	PS
1	Los estudiantes son los protagonistas de los conocimientos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”			
2	Los estudiantes comprenden la materia de Lenguaje y Literatura			
3	Durante las clases los estudiantes participan activamente			
4	Comprenden con facilidad la materia impartida por el docente			
5	El niño capta rápidamente los conocimientos de las actividades desarrolladas			
6	La tarea que se da en clases lo hace con facilidad			
7	Cuándo aplican nuevas metodologías los niños ponen énfasis en aprender			
8	Los niños tienen trabajos creativos en los diferentes momentos de las clases			
9	Los niños tienen espacios de reflexión y discusión			
10	A los niños se fortalece el conocimiento con nuevas metodologías			

MS = Muy Satisfactorio    S = Satisfactorio    PS = Poco Satisfactorio

**DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA**  
**APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS A LOS DOCENTES**



**RECOLECCIÓN DE  
DATOS**





# Propuesta

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Tema.**

Guía educativa para desarrollar las Destrezas con criterio de desempeño en la Enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Literatura

#### **6.2. Objetivo.**

##### **General**

Diseñar una guía educativa para desarrollar las Destrezas con criterio de desempeño en la Enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Literatura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

##### **Específicos**

- Identificar estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del área de Lenguaje y Literatura.
- Elaborar estrategias de aprendizaje adecuada en la planificación micro curricular del área de Lenguaje y Literatura.
- Desarrollar destrezas con criterios de desempeño mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura.
- Informar a los Docentes sobre aspectos que les permitan desarrollar las destrezas en los niños y niñas de la Escuela “Ciudad de Riobamba”.

### **6.3. Importancia**

Esta propuesta es importante ya que presenta el Documento de Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación Básica con el objetivo de ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que se desarrollan en el aula y de fortalecer la formación ciudadana en el ámbito de una sociedad intercultural y plurinacional.

La propuesta además de un sistema de destrezas y conocimientos, presenta orientaciones metodológicas e indicadores para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

Facilita una información integral a los estudiantes para lograr que sean personas autónomas, responsables, con capacidad crítica, innovadora y propositiva, que posibilite la comprensión y transformación de la realidad del aprendizaje, con miras al desarrollo sustentable que facilite el mejoramiento continuo de la educación.

### **6.4. Justificación.**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas caracterizan el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma



progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

## **6.5. Fundamentación Teórica**

### **Destrezas**

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Se puede determinar que destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el “Saber Hacer”; y por lo tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que le sirvan para la vida.

### **Criterio de desempeño**

Los criterios de desempeño se refirieren a los aspectos esenciales de la competencia, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los Facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.

Los docentes son el eje principal partiendo de sus objetivos planteados para que los estudiantes lleguen a obtener los resultados a fin de desarrollar sus criterios con mayor desempeño y a expresar las características de los mismos en su entorno, propiamente relacionados con el logro detallado en el elemento de competencia, calidad y calidez educativa.

### **Destrezas con criterio de desempeño**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un

determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la forma específica de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

### **El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

De acuerdo al fortalecimiento curricular las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades las cuales debe el docente enseñar para que el estudiante tenga un nivel de criterio desarrollado, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”.

### **Destreza aplicada a la educación**

Estas destrezas aplicadas dentro del proceso de la educación, contribuirán a que el docente mejore la calidad del aprendizaje empleando las destrezas acorde a los bloques curriculares establecidos dentro del fortalecimiento curricular. Lo que permitirá conocer al final del proceso si los conocimientos han sido adquiridos de manera significativa y de acuerdo a la realidad del entorno.

## **Aprendizaje**

Es todo cambio más o menos permanente de un organismo, que ocurre como consecuencia de la práctica. El Aprendizaje es todo cambio relativamente permanente en la potencialidad de la conducta resultante de una práctica reforzada.

El aprendizaje se define como un cambio en la capacidad de la persona, básicamente perenne y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual, es decir consiste en relacionar que se logra sólo a través del aprendizaje.

El aprendizaje es una actividad en la que no sólo tienen importancia los contenidos que se aprenden, sino que contenidos son necesarios para ser aprendidos. Es un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y de sus necesidades.

### **Estrategias de aprendizaje.**

Estrategias que consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o, por extensión, dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los alumnos.

Las estrategias de aprendizaje son las que utiliza tanto los/las docentes como los estudiante para asimilar mejor los conocimientos impartidos en el periodo de clase para receptar con facilidad.

### **Las estrategias de la enseñanza**

Las estrategias de la enseñanza pueden entenderse como una forma de encarar las practicas del aula enfrentando sus problemas y buscando los mejores caminos para resolverlos” Se entiende que son las formas o maneras de ver cómo se lleva a cabo una situación, tratándose en el ámbito educativo las estrategias conllevan a los /las docentes

a buscar las posibles soluciones para lograr sus objetivos, convenciéndose que la educación es un proceso cambiante y requiere de innovaciones pedagógicas.

### **La calidad del aprendizaje**

Un aprendizaje de calidad es aquel que logra captar lo más importante de los contenidos y retenerlos en la memoria a largo plazo, pues se integran en forma significativa con los conocimientos anteriormente adquiridos. La calidad alude a la sustancia del aprendizaje, a lo que queda en la estructura cognitiva luego del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pues si bien es cierto la calidad de aprendizaje no se obtiene con tener mayoría de estudiantes en las aulas de clase, sino más bien equiparando las aulas para que el docente tenga las posibilidades de llegar a cada uno de ellos y que los conocimientos que adquieren le ayuden para desarrollar habilidades que le sirvan en su vida diaria, poniendo en práctica lo aprendido.

La calidad del aprendizaje se logra a través de una buena estructuración de las planificaciones para que estos contenidos sean impartidos significativamente y queden plasmados en sus memorias.

## **ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA**

Es el proceso mediante el cual se comunican conocimientos, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que

desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información.

### **Conocer realmente la situación del alumno**

Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada. No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertado van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.

### **Conocer lo que se quiere lograr del alumno**

La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la formulación de objetivos y porque es así como una vez realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida.

### **Ordenar secuencialmente los objetivos**

Una vez definidas las distintas conductas que tiene que lograr el alumno, la siguiente actividad fundamental, es ordenarlas secuencialmente, en vistas a un aprendizaje lógico en el espacio y en el tiempo.

### **Formular correctamente los objetivos**

Con los dos elementos anteriores claramente definidos, es posible formular los objetivos. Esto es imprescindible para llevar adelante la programación de un proceso de aprendizaje:

- Porque nos obliga a fijar claramente la conducta final en términos operativos.
- Porque el alumno puede conocer lo que se espera de él, lo cual es elemento motivador y centra en gran medida su esfuerzo.
- Porque es la única forma de que el profesor y el alumno puedan en cualquier momento observar y evaluar los logros obtenidos y en qué fase del proceso de aprendizaje se encuentran.

### **Cómo organizar el proceso de aprendizaje**

El que programa parte de la realidad que le rodea, con ella cuenta y en ella se basa. No puede programarse sin tener claros los recursos económicos, medios, elemento humano, espacios y tiempos de los que se dispone. Más arriba hablábamos también del momento en que se encontraba el alumno, como dato fundamental.

Hay que formar el grupo óptimo para cada tipo de actividad. Puede ser que el número ideal varíe de un objetivo a otro. Habrá actividades que requieran un tratamiento de grupo grande, o de grupo de trabajo, o individual. En un proceso de interacción profesor-alumno, los roles de ambos deben cambiar con suficiente flexibilidad. De la actitud tradicional: Profesor que imparte conocimientos y el alumno que recibe

pasivamente, se pasa a una multiplicidad de actividades que requieren un cambio de actitud en los participantes.

Está suficientemente probada la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. Se debe atender a ella, ya que las actividades, en vistas a una motivación, se pueden organizar de muy distinta manera.

### **Seleccionar medios y recursos adecuados**

Ya sea transmitir un contenido, para que sirva de actividad al alumno o al profesor, o como instrumento de evaluación, los medios que se seleccionan deben ser capaces de:

- Permitir obtener el tipo de respuesta requerido del alumno para comprobar el logro del objetivo.
- Ser adecuados al propósito para el que se transmiten los datos.
- Ajustarse a las limitaciones del medio ambiente en el que se va a operar (personal, tiempo, materiales, equipos y facilidades con que se cuenta).

Los recursos son múltiples, pero hay que seleccionar el medio más adecuado para el objetivo que se pretende:

### **Cómo evaluar el cambio que se produce**

Estableciendo una metodología clara para la recogida, organización y análisis de la información requerida con el fin de evaluar las situaciones educativas.

Planteando y desarrollando los niveles de evaluación en el alumno, en los componentes del grupo, empresa, etc., en los materiales empleados, en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 6.6. Descripción de los Talleres

### CUADRO N° 22. SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA A LOS DOCENTES

**TEMA: SOCIALIZAR LA GUÍA EDUCATIVA A LOS DOCENTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE RIOBAMBA” SOBRE DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y LITERATURA.**

#### AGENDA DEL TALLER

FECHA	HORA	TEMÁTICA A DESARROLLAR	RECURSOS A EMPLEAR	RESPONSABLES
<b>Enero, 2014</b>	<b>09H00 a 10h30</b>	Presentación de la guía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afiches</li><li>• Videos</li></ul>	Nancy Lema María Chito
<b>Enero, 2014</b>	<b>10h30 a 11h30</b>	Fundamentación de la guía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informes</li><li>• Material didáctico</li></ul>	Nancy Lema María Chito
<b>RECESO</b>				
<b>Enero, 2014</b>	<b>12h00 a 13h00</b>	Descripción de la guía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documentos de apoyo Estadísticas</li></ul>	Nancy Lema María Chito
<b>Enero, 2014</b>	<b>13h00 a 14h30</b>	Desarrollo de actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro</li><li>• Material de apoyo</li></ul>	Nancy Lema María Chito

#### Evaluación del taller

Se evaluará la aceptación por parte de los Docentes.



## **Desarrollo de los talleres:**

### **TEMA: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA**



**Fuente:** Nancy Lema Y María Chito

Los docentes presentaron predisposición para aprender la estructura y sobre todo la importancia de la guía.

Como este instrumento les ayuda a enseñar para que el estudiante tenga un nivel de criterio desarrollado, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje.

### **TEMA: FUNDAMENTACIÓN DE LA GUÍA**

En los temas desarrollados se habló sobre la base teórica que fundamenta esta guía.

Lo que permite que no sea solo una compilación de actividades, sino, al contrario mostrar con claridad las variables de estudio y su aplicación.



**Fuente:** Nancy Lema Y María Chito

## TEMA: DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA



**Fuente:** Nancy Lema Y María Chito

Durante la ejecución de los talleres se pone énfasis en un buen método para la enseñanza aprendizaje, y que no solo se enfoquen a que los alumnos sean solo memoristas y sigan un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y de sus necesidades.

## RETROALIMENTACIÓN

Se realizó trabajos en la cual cada uno de los docentes expuso lo aprendido y reflexionaron acerca de la manera que están realizando para que los niños y niñas desarrollen las destrezas con criterio de desempeño.

### 6.7. Factibilidad.

Esta propuesta fue factible, realizarla para socializar a los docentes de la Escuela “Ciudad de Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, ya que necesitan de conocer y dominar estos temas. La propuesta contiene actividades que ayudan los Docentes concientizarse primeramente de este tema y cómo incide en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela “Ciudad de Riobamba”.

### 6.8. CUADRO N° 19. Cronograma de Implementación

Orden	Tiempo Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Reuniones con los involucrados	X			
2	Elaboración de la propuesta	X			
3	Definición de los temas a capacitar	X			
4	Organización de los Talleres		X		
5	Socialización		X		
6	Analizar resultados			X	
7	Seguimiento y Evaluación	X	X	X	X

**Fuente:** Planificación de talleres

**Elaborado por:** Nancy Lema y María Chito

### 6.9. Impacto y Difusión

La difusión de esta propuesta se realizará a través de la actividad de promoción de las autoras, en primera instancia con las autoridades y docentes de la Escuela “Ciudad de Riobamba”. La masificación será primero personal y después con la ayuda de los docentes que participan, que se convertirán en multiplicadores de la propuesta.

### 6.10. Responsables

- Nancy Rebeca Lema Morocho
- María Nancy Chito Morocho

## **6.11. Conclusiones y Recomendaciones**

- Se debe realizar una enseñanza aprendizaje de calidad para lograr la aceptación de la materia facilitando su capacidad de análisis y criterio.
- Los docentes deben estar comprometidos y aplicar métodos adecuados para desarrollar criterios de desempeño y las aulas deben ser aptas para que el docente tenga posibilidades de llegar a cada uno de ellos y estos conocimientos impartidos ayuden a desarrollar habilidades que le sirvan en su vida diaria poniendo en práctica lo aprendido.
- Los niños y niñas están predispuestos y cuando aplican nuevas metodologías ellos prestan atención y ponen interés en aprender de mejor manera lo que ayudara en su desarrollo personal desde temprana edad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS**

**CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**



## **GUÍA**

**“APRENDIENDO Y DESARROLLANDO  
LAS DESTREZAS DEL LENGUAJE”**

**AUTORAS:**

Nancy Rebeca Lema Morocho

María Nancy Chito Morocho

## ÍNDICE GENERAL

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	1
INDICE	2
PRESENTACIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
DESCRIPCIÓN DE LA GUIA	5
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	5
GUIA EDUCATIVA	6
<b>APRENDIZAJE</b>	7
ACTIVIDAD N° 1 MI EQUIPO DE TRABAJO	9
ACTIVIDAD N° 2 LA TELARAÑA DEL APRENDIZAJE	11
ACTIVIDAD N° 3 ARGUMENTANDO MI GUÍA	15
ACTIVIDAD N° 4 DESARROLLANDO MÍ IDEA	18
ACTIVIDAD N° 5 ENSEÑANZA RECIPROCA	22
ACTIVIDAD N° 6 EL SABER	26
ACTIVIDAD N° 7¿QUÉ SABES DE...?	30
ACTIVIDAD N° 8 JUEGO DE PALABRAS	32
BIBLIOGRAFÍA	34

## **PRESENTACIÓN**

Considerando que la educación en la actualidad requiere de cambios en el proceso de enseñanza para mejorar la calidad de aprendizaje, y dado es el caso que en la institución que se detectó el problema es necesario generar una serie de estrategias para que los/las niños mejoren su desempeño y a su vez los docentes las implementen dentro de sus planificaciones; ya que el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se las debe desarrollar encaminadas en el “saber hacer”. La guía educativa es un instrumento que se puede desarrollar y aplicar en los niños además contiene orientación práctica dirigida al docente. Incluye toda información necesaria para el correcto uso y manejo de los elementos y actividades que la conforman.

La presente propuesta se realizó en la Escuela “Ciudad de Riobamba” del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo. La propuesta se fundamenta en varias teorías investigadas porque con ellos determinaremos la importancia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños del tercer año de educación básica. La utilización de recursos didácticos no es suficiente para que los niños y niñas desarrollen sus destrezas por lo que es preferible, para llamar la atención de los niños, ser más prácticos que teóricos, debido a que ellos optan por memorizar y no ponen en práctica.

Todos los niños son diferentes, todos tienen sus ritmos y todos tienen distintas fortalezas y habilidades. Pero también ocurre que existen niños que tienen específicas dificultades con algunas áreas.

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente guía pretende dar un enfoque para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de tercer año de Educación Básica buscando mejorar la enseñanza y de esta manera obtener un resultado favorable de los educados.

Para aprovechar la creatividad, las ganas de cambiar y las grandes capacidades que tiene los niños, con el aporte de la elaboración de la Guía “Aprendo y desarrollo”, podrán desarrollar sus destrezas mediante la utilización de la misma concluyendo con un final exitoso.

A continuación le ofrecemos varias actividades que usted puede realizar con su niño para ayudarlo a desarrollar las destrezas, actitudes y comportamientos necesarios para que tenga éxito en la escuela. No existe una sola manera correcta de realizar estas actividades. Usted puede hacer cambios y acortar o alargarlas según el período de atención del niño. Quizás quiera utilizarlas solo como una base para crear sus propias actividades.

Tenga en mente que los niños no siempre aprenden las cosas al mismo paso. Usted es quien mejor puede juzgar qué es lo que su niño está listo para intentar, así que use las clasificaciones por edad sólo como una pauta general, no como reglas rígidas.



## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **DESCRIPCIÓN DE LA GUIA**

#### **Destrezas:**

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Se puede determinar que destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el “Saber Hacer”; y por lo tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que le sirvan para la vida.

#### **Criterio de desempeño:**

Los criterios de desempeño se refirieren a los aspectos esenciales de la competencia, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los Facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado. Los docentes son el eje principal partiendo de sus objetivos planteados para que los estudiantes lleguen a obtener los resultados a fin de desarrollar sus criterios con mayor desempeño y a expresar las características de los mismos en su entorno, propiamente relacionados con el logro detallado en el elemento de competencia, calidad y calidez educativa.

### **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a

la forma específica de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

### **El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño**

De acuerdo al fortalecimiento curricular las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades las cuales debe el docente enseñar para que el estudiante tenga un nivel de criterio desarrollado, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”.

### **Destreza aplicada a la educación**

Estas destrezas aplicadas dentro del proceso de la educación, contribuirán a que el docente mejore la calidad del aprendizaje empleando las destrezas acorde a los bloques curriculares establecidos dentro del fortalecimiento curricular. Lo que permitirá conocer al final del proceso si los conocimientos han sido adquiridos de manera significativa y de acuerdo a la realidad del entorno.

## **GUÍA EDUCATIVA**

La guía es el instrumento (digital o impreso) con orientación práctica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos determinados para un año básico.

### **Estrategia Didáctica.**

Sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

## **APRENDIZAJE**

El aprendizaje es todo cambio más o menos permanente de un organismo, que ocurre como consecuencia de la práctica. Además, el Aprendizaje es todo cambio relativamente permanente en la potencialidad de la conducta resultante de una práctica reforzada. El aprendizaje se define como un cambio en la capacidad de la persona, básicamente perenne y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual, es decir consiste en relacionar que se logra sólo a través del aprendizaje. El aprendizaje es una actividad en la que no sólo tienen importancia los contenidos que se aprenden, sino que contenidos son necesarios para ser aprendidos. Es un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y de sus necesidades.

### **El ciclo del aprendizaje en el aula**

El aprendizaje es un proceso que implica el desarrollo de cuatro pasos didácticos; en cada uno de ellos los maestros pueden desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra. El maestro puede comenzar en cualquier fase del ciclo, aunque lo ideal es partir de la experiencia y cerrar con la conceptualización.

### **Estrategia**

Las estrategias son planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje también se conciben como el conjunto organizado consciente y controlado de los procesos realizados por los aprendices con el fin de alcanzar una meta. Las estrategias son herramientas de acción que encaminan conseguir los resultados mediante técnicas y recursos que tienen como propósito llegar a una meta establecida esperando lograr sus objetivos. Porque esto nos ayuda a mejorar la educación con estrategias que están dirigidas a la enseñanza aprendizaje.

## ACTIVIDAD N° 1

### MI EQUIPO DE TRABAJO

Esta estrategia es importante para que el docente emplee con sus estudiantes en las horas clases, para el análisis e intercambio de criterios de los temas puestos en estudio.

#### OBJETIVO.

Leer y comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

#### PROCEDIMIENTO

##### Uso de la mayúsculas

##### 1. Leo el siguiente diálogo



- Yo me llamo Linda ¿ y tú?
- Yo me llamo Elefante
- ¡Ese no es un nombre!
- Así me llamaron mi papa, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos.....
- No. Debes tener nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás
- Ah.....; entonces mi nombre es Dumbo.

**2. Coloreo las palabras que representan seres a los que les puedo poner un nombre.**

<b>PERSONAS</b>	<b>ANIMALES</b>	<b>COSAS</b>
bebe	paloma	cuchara
niña	oveja	teléfono
niño	perro	carro

**3. Escribo el nombre de mi escuela.**

.....

**4. Escribo el nombre de mi ciudad, que es única e irrepetible.**

.....

**FINALIDAD.**

La finalidad de esta estrategia es que el docente le permita llegar a los estudiantes de manera específica y concreta, para que los conocimientos sean significativos y se obtengan los resultados esperados dentro del ciclo del aprendizaje.

**RECOMENDACIÓN.**

Es recomendable trabajar con esta estrategia para que el estudiante pueda adquirir los conocimientos de manera específica y significativa. El docente puede trabajar con esta estrategia para que sus clases sean dinámicas y didácticas; y así los estudiantes retengan los conocimientos en la memoria a largo plazo.

**ACTIVIDAD N° 2**  
**LA TELARAÑA DEL APRENDIZAJE**

Esta estrategia permitirá el análisis, a través de lluvias de ideas permitiendo la organización de información por categorías.

**OBJETIVO.**

Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.

**MATERIAL**

Libro y recortes

**PROCEDIMIENTO.**

**1. Ordeno con números del 1 al 5 las instrucciones del juego**

- Gana el primero que llegue al casillero “Llegada” con el número exacto de pasos
- Lanzar el dado por turnos
- Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega
- Avanzar al casillero indicado
- Poner las fichas en el casillero que dice “salida”

2. Escribo las instrucciones del “juego de los microbios”, utilizando las palabras de los recuadros

Por último

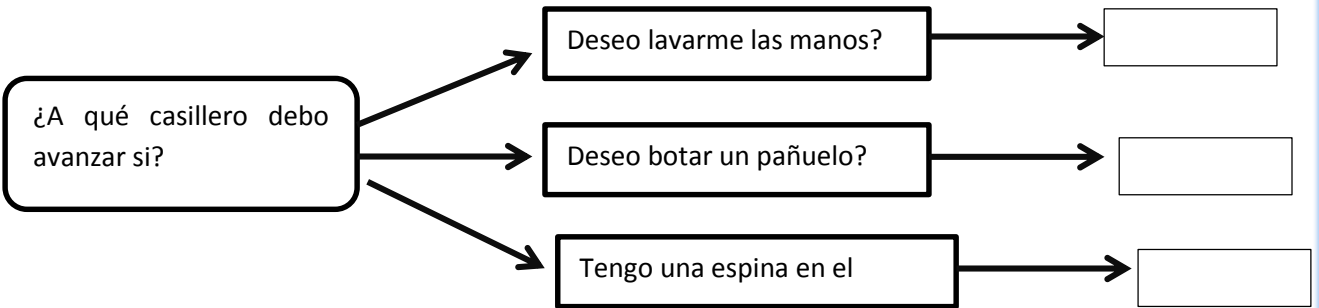
Después

Luego

Primero

-----  
-----

3. Respondo a las preguntas a las preguntas



4. Escribo las situaciones en las que la orden me permite volver a jugar

-----  
-----  
-----  
-----

**5. Vuelvo a jugar el “juego de los microbios” y completo las oraciones**

he comido un .....que encontré en el .....

Regreso a la casilla de .....

Me voy a lavar los ..... Avanzo hasta el .....

¿.....de la botella? Regreso hasta el .....

**6. Observo los dibujos y escribo el texto de “juego de los microbios” que les corresponde**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

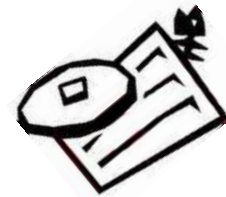


7. Uno con una línea la palabra y el dibujo que le corresponde según el “Juego de los microbios”.

dientes

pañuelo

herida



8. Señalo en que situaciones me tocó esperar un turno en el “juego de los microbios”

Haber lavado una manzana

Estar en cama con gripe

Tener las uñas sucias

Beber en la botella

### **FINALIDAD.**

La finalidad de esta estrategia es que el docente se permita llegar a los estudiantes de manera específica y concreta, para que los conocimientos sean significativos y se obtengan los resultados esperados dentro del ciclo del aprendizaje.

### **RECOMENDACIÓN.**

Es recomendable trabajar con esta estrategia para que el estudiante pueda adquirir los conocimientos de manera específica y significativa. El docente puede trabajar con esta estrategia para que sus clases sean dinámicas y didácticas; y así los estudiantes retengan los conocimientos en la memoria a largo plazo.

**ACTIVIDAD N° 3**  
**ARGUMENTANDO MÍ GUÍA**

Esta estrategia ayudará que el estudiante siga la secuencia de la enseñanza que da el docente.

**OBJETIVO.**

Hablar y emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.

**INTERVIENEN.**

- Docente
- Estudiantes

**PROCEDIMIENTO.**

**1. Leemos las instrucciones y en parejas jugamos Batalla Naval**

1). Ubica los navíos en cualquier parte del tablero. Colorea los cuadrados de la siguiente manera:

Dos Corbetas



Que en el tablero corresponden a un cuadrado cada una.

1 submarino



Que corresponde a 3 cuadrados

1 destructor



Que corresponde a 4 cuadrados

1 crucero



Que corresponde a 5 cuadrados

2). Dispara cuando te toque el turno, indicando le número y la letra d ela posición que deseas; por ejemplo, A4.

3). Di le nombre de la nave afectada, si tu compañero o compañera acertó en el disparo

4). Si acertaste en un disparo, repites el turno

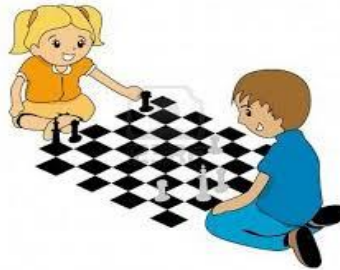
5). Para hundir un navío debes haber acertado en todos los cuadrados que ocupa.

6). Gana quine hunde todos los navíos del contrincante

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
CH													
D													
E													
F													
G													
H													
I													
J													
K													

## 2. Leo el dialogo y pienso cómo mejorar la relación entre jugadores.

A mí no me gusta  
perder



¿ y te gusta  
jugar?

### **FINALIDAD.**

La finalidad es que el estudiante tome interés por la lectura para saber situaciones de la vida diaria que le permitan sacar conclusiones y emitir opiniones.

### **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda trabajar con esta estrategia para que el estudiante desarrolle habilidades de análisis y síntesis.

## ACTIVIDAD N° 4

### DESARROLLANDO MÍ IDEA

Esta estrategia aportará para que los estudiantes puedan captar hechos relevantes y anotar las características más importantes.

#### OBJETIVO.

Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.

#### PROCEDIMIENTO.

Uso de la mayúsculas



#### 5. Leo el siguiente diálogo



- Yo me llamo Ana ¿ y tú?
- Yo me llamo dinosaurio
- ¡Ese no es un nombre!
- Así me llamaron mi papa, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos.....
- No. Debes tener nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás
- Ah .....; entonces mi nombre es Roco.

6. Coloreo las palabras que representan seres a los que les puedo poner un nombre.

PERSONAS	ANIMALES	COSAS
niño	Gato	patineta
hombre	perro	helado
mujer	elefante	casa

7. Uno con una línea el dibujo con el nombre que podría tener



Juan

Huesos

Isabel

José



8. Observo el grafico. Elijo una escuela y pienso es un nombre que la diferencie de las demás; es decir, un nombre propio.



9. escribo el nombre de mi escuela.

.....

10. Escribo el nombre de mi ciudad, que es única e irrepetible.

.....

11. Leo los nombres de recuadro. Escribo solamente aquellos que deben escribirse con mayúsculas

ecuador.juego.maría  
pantalón. isabel. sultán.  
pepe.loja.naríz.perro  
escuela la libertad.farmacia

.....  
.....  
.....  
.....

## 12. Completo le recuadro con unos ejemplos

	<b>Se escribe siempre con mayúscula</b>
<b>Regla</b>	Los nombres propios de personas. Ejemplo
	Los nombres propios de animales. Ejemplo
	Los nombres propios de lugares. Ejemplo
	Los nombres propios de instituciones. Ejemplo

### **FINALIDAD.**

La finalidad de esta estrategia es que el estudiante se permita crear sus propios conceptos, analizando y jerarquizando ideas; partiendo de la conversación y de la lectura.

### **RECOMENDACIÓN.**

El docente puede utilizar esta estrategia para determinar el grado de complejidad que tiene el estudiante al momento de establecer criterios y formar conceptos.



**ACTIVIDAD N° 5**  
**ENSEÑANZA RECÍPROCA**

Esta estrategia permitirá al docente hacer que el estudiante interactúe en clase para que desarrolle su escritura.

**OBJETIVO.**

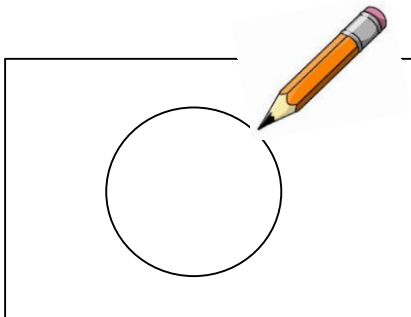
Emplear los elementos de la Lenguaje en la escritura de instrucciones y reglas de juego.

**PROCEDIMIENTO.**

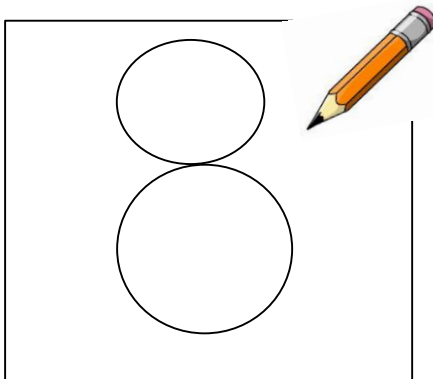
1. **Con la ayuda de todo lo aprendido, escribo las instrucciones para dibujar un gato. Me aseguro que el texto esté correcto.**



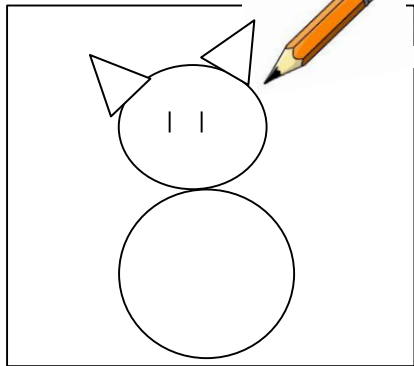
**Fuente:** Escuela “Ciudad de Riobamba”



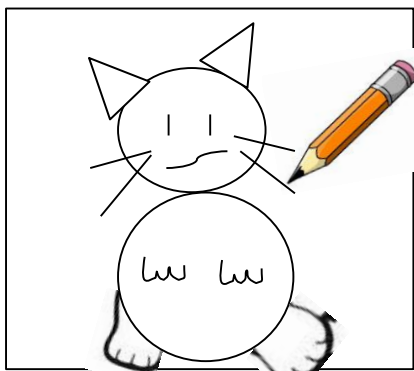
.....  
.....  
.....



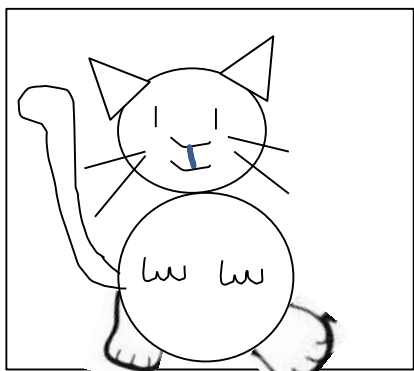
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

**2. Utilizo esta ficha de autoevaluación para comprobar que las instrucciones estén bien elaboradas.**

<b>indicadores</b>	<b>1era revisión</b>	<b>2da revisión</b>	<b>3era revisión</b>
1. El título se relaciona con las instrucciones			
2. Los pasos están secuenciados lógicamente			
3. Los pasos son los suficientes			
4. Utilizo numerales u otros signos para diferenciar los pasos.			
5. El género de los sustantivos está bien utilizado			
6. Utilizo vocabulario preciso			
7. Utilizo las mayúsculas en los nombres propios			
8. Las oraciones son claras			

**3. Una vez corregido el texto, escribo las instrucciones para dibujar.**

•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	

**FINALIDAD.**

La finalidad de esta estrategia es hacer que el estudiante realice cuestionamientos del tema, para sacar nuevas conclusiones

**RECOMENDACIÓN.**

Es recomendable que el docente trabaje con esta estrategia para que el estudiante comparta criterios que le puedan servir para asimilar nuevos conocimientos desarrollando su pensamiento crítico.

## ACTIVIDAD N° 6

### EL SABER





La estrategia le permitirá al estudiante reforzar sus conocimientos a través de los diferentes recursos que indica el docente.

#### OBJETIVO.

Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos delante del público

#### PROCEDIMIENTO.

##### 1. Leo el siguiente dialogo

<p>Cuéntame un cuento</p>	<p>Duérmete ya</p>	<p>Pero Juan Cuéntame un cuento</p>
		
<p>Si mi papá o mamá siempre me contaban un cuento para</p>		<p>Bueno voy a acordarme de una</p>
		

2. Observo las imágenes del cuento que Juan le contará, a su hermanita. Pienso en un título y anoto las ideas principales de cada escena para que no se me olviden.



Situación inicial

---

---



Conflicto

---

---



Desarrollo

---

---



-----  
-----

Resolución del conflicto  
y final



-----  
-----

**3. Pienso bien en la estructura del cuento y lo narro en forma pausada y pronunciado bien**



## **ESCUCHAR**

1. Escucho atentamente las versiones del cuento que mis compañeros narran y anoto los detalles que son diferentes a los míos
2. Registro en el siguiente cuadro los elementos diferentes que escuché en las narraciones de mis compañeros.

<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>

### **FINALIDAD.**

Cuya finalidad de esta estrategia es que el estudiante aprenda los conocimientos a través de su propia concepción, partiendo de lo teórico a la elaboración y representación creativa.

### **RECOMENDACIÓN.**

Se recomienda al docente permitir que el estudiante elabore su propio material que le ayudara a reforzar sus conocimientos de acuerdo a su nivel de aprendizaje.



**ACTIVIDAD N° 7**  
**¿QUÉ SABES DE...?**

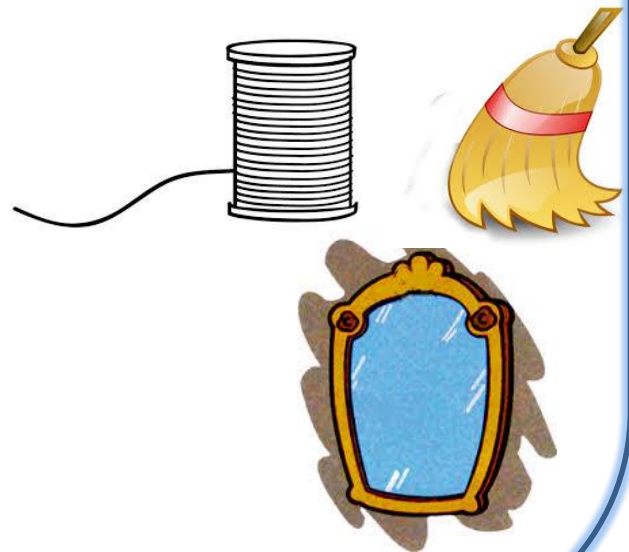
**OBJETIVO.** Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el Lenguaje utilizado

**PROCEDIMIENTO:**

1. Encierro en un círculo los dibujos que representen escenas que pueden ocurrir en un cuento de hadas y escribo por qué



2. Convierto dos objetos del recuadro en mágicos.  
Escribo porque son mágicos



3. Encierro los dibujos que representan a los personajes de los cuentos de hadas



.....  
.....  
.....

**Instrucciones verbales.**

Toca, abraza, da la mano (...), a un niño de la clase que...

- haya nacido en el mismo mes que tú.
- hable un idioma que no se estudia en clase.
- su comida favorita sea la misma que la tuya.
- le guste dibujar y pintar.
- viva cerca de ti.



**Fuente:** Escuela “Ciudad de Riobamba”

**FINALIDAD.**

Cuya finalidad de esta estrategia es que el estudiante desarrollar su pensamiento y logre un mejor aprendizaje.

**RECOMENDACIÓN.**

Se recomienda al docente permitir que el estudiante razone y conteste.

**ACTIVIDAD N° 8**  
**¿JUEGO DE PALABRAS?**

**OBJETIVO.** Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.

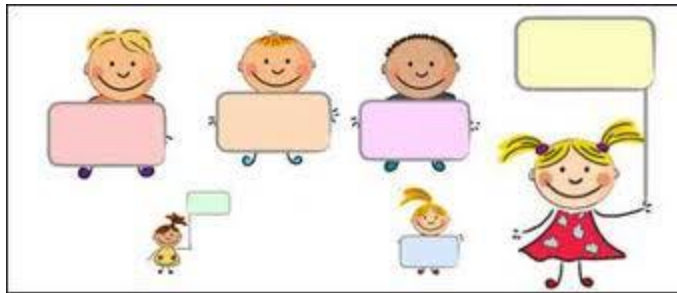
**PROCEDIMIENTO:**

**Escuchar**

- 1. Escucho con atención las recitaciones de mis compañeros y reconozco los aportes de cada uno**
  
- 2. Completo la siguiente retahíla siguiendo la pauta del texto**

Una vieja y un viejo tenían un queso. Vino un ratón y se comió el queso que tenían la vieja y el viejo. Vino el gato y se comió el queso de la vieja y el viejo. Vino un perro y mordió la gato que se comió al ratón que se comió el queso que tenía la vieja y le viejo. Vino un .....

- 3. Escucho atentamente las estrofas que mis compañeros van creando e identificado la versión que más me agrada.**
  
- 4. Pido a los compañeros que hicieron las estrofas que más me gustaron, que me dicten y así completar la retahíla.**



**Instrucciones verbales.**

Diga palabras o frases de ánimo.

-Comparta las cualidades de los niños.

- Anime a los niños con palabras positivas.

**FINALIDAD.**

Es desarrollar su pensamiento y logre un mejor aprendizaje.

**RECOMENDACIÓN.**

Se recomienda al docente permitir que el estudiante razone y conteste

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CUBER, ROSARIO. Cómo trabajar con las ideas de los alumnos. Editorial Sevilla. 1998.
- COLL, CESAR. Aprendizaje escolar y construcción del
- HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto. 1994. Metodología de la Investigación. Segunda edición. México. Mc Graw Hill.
- KEEFE James 1988 *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador*, Reston.
- NOVAK, J - GOWIN, B. Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona. 1988.
- TOBÓN, Sergio. “Formación basada en competencias” Ediciones ECOE Bogotá. 2004

## **WEB GRAFÍA**

- <http://intermediolevvygotski.wikispaces.com/>
- <http://otc.criterios.htm> Criterio de desempeño.com