



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE
PSICOMOTRICIDAD “JUGANDO CON MI CUERPITO” PARA DESARROLLAR
EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO CEC LUÍS ARTURO
BARAHONA O, DE LA COMUNIDAD DE TUNSALAO, PARROQUIA SAN
ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE
PERIODO 2013-2014.

AUTOR:

Segundo Alberto Ganán Acalo

TUTORA:

Mg. Sc: Dolores Berthila Gavilanes Capelo

RIOBAMBA - ECUADOR

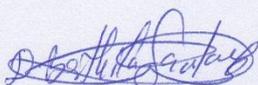
2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE PSICOMOTRICIDAD “JUGANDO CON MI CUERPITO” PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO CEC LUÍS ARTURO BARAHONA O, DE LA COMUNIDAD DE TUNSALAO, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE PERIODO 2013-2014, fue revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, mayo de 2015

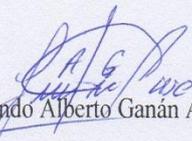


Mg. Sc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Lcdo. Segundo Alberto Ganán Acalo con cédula de identidad 060300812-9 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Segundo Alberto Ganán Acalo
C.I. 060300812-9

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, al Instituto de Posgrado, por la oportunidad brindada para que pueda capacitarme y adquirir nuevos conocimientos acordes a la realidad nacional, y desempeñar con eficiencia sirviendo a nuestra niñez para hacer de una educación con calidad y calidez junto con los actores más pequeños de nuestro medio, que podamos cumplir con nuestra misión de educar-enseñar para la vida.

A mi esposa, mi hija Daniela y mi hijo Mateo, que fueron la razón de mis anhelos, hechos realidad animándome con el más profundo deseo de sinceridad y fuerzas de apoyo para ver cristalizado mi sueño de superación en toda mi vida profesional.

Agradezco de igual manera a todos los docentes de la maestría de manera muy especial y particular a la Magister Dolores Gavilanes, Tutora de la Tesis, ya que con su gama de conocimientos y experiencias aportó al desarrollo y cumplimiento de la misma.

Segundo Alberto Ganán Acalo.

DEDICATORIA

Dedico a mi Tío y padrino de matrimonio, que desde cielo me estas animando con aliento de superación y dedicación, con sus sabios consejos de lucha que supo apoyarme a lo largo de su vida, con un corazón generoso gracias a su infinito amor he podido llegar a ser quien soy en la actualidad; siempre te llevare presente y no te defraudare por donde quiera que esté, te hare que te conozcan que fui tu sobrino leal, trabajador, responsable ante las tareas encomendadas.

A mi Hijo Mateo Ismael a quien quiero como mi padre, ya que nunca tuve ni conocí, a mi hija amada Anahí Daniela quien estuvo junto a mi lado en mis horas de trabajo preguntando si estoy haciendo mis deberes, A ti mi Dios que todo se cumplió en su tiempo bajo sus planes.

Segundo Alberto Ganán Acalo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES	1
1.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS	2
1.2.1. Fundamentación filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica.	4
1.2.3. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.4. Fundamentación Sociológica	6
1.2.5. Fundamentación Psicológica	7
1.2.6. Fundamentación Axiológica	8
1.2.7. Fundamentación Legal	9
1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador	9
1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	10
1.2.7.3. Código de la niñez y adolescencia	10
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.3.1. Guía Didáctica	13
1.3.2. Objetivo de la guía didáctica.	13
1.3.3. Estrategias de la guía didáctica	13
1.3.4. La Psicología Infantil	14
1.3.5. La Anatomía Infantil	16
	vi

1.3.6.	Desarrollo Evolutivo Del Niño	18
1.3.7.	La Psicomotricidad	22
1.3.8.	Motricidad gruesa	24
1.3.9.	Motricidad fina	25
1.3.10.	Motricidad facial	26
1.3.11.	Motricidad fonética	27
1.3.11.1.	Objetivo de las actividades motrices	29
1.3.2.6	Tonicidad global	30
1.3.2.7	Coordinación Viso motriz	32
1.3.2.8	Desarrollo Psicomotor	33
1.3.2.8.1	Aprendizaje Motor	34
1.3.2.8.2	Etapas del desarrollo motriz	35
1.3.2.3.1	Desarrollo de los movimientos	37
1.3.2.3.2	Movimiento corporal estático	40
1.3.2.3.3	El movimiento sinónimo de crecimiento y vida	41
1.3.2.3.4	Movimiento y pensamiento	43
1.3.2.3.5	El movimiento como modo de expresión	44
1.3.2.4	Patrones del movimiento	44
1.3.2.5	El equilibrio	46
1.3.2.5.1	Tipos de equilibrio. Clasificación	46
1.3.2.5.2	Proceso Evolutivo del equilibrio	47
1.3.2.6.	Coordinación	47
1.3.2.7	El Espacio	49
1.3.2.7.1	La estructuración espacio-temporal	50
1.3.2.7.2	Direcciones o direccionalidad	52
1.3.2.8	Lateralidad	53
1.3.2.9	Relaciones	54
1.3.2.10	Expresión Corporal	55
1.3.3	Esquema Corporal	57
1.3.3.1	Etapas evolutivas del Esquema Corporal	57
1.3.3.4	Etapas de la discriminación perceptiva es (3 - 5)	58
1.3.3.5	Importancia de estimular el desarrollo del esquema corporal	58
1.3.3.6	Qué es el Instinto Lúdico	59

1.3.3.7	Qué es el Juegos Infantil	60
1.3.3.8	Importancia del juego	62
1.3.3.9	Tipos de juegos	62

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	64
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	64
2.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	64
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	65
2.4.	POBLACION Y MUESTRA	65
2.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	66
2.5.1.	Técnicas: Son mecanismos que se utilizan para recolectar, sistematizar, procesar la información; por lo tanto las técnicas que utilice en esta investigación es:	66
2.5.2.	Instrumentos:	66
2.6.	PRODECIMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	66
2.7.	HIPÓTESIS	67
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	68

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	74
3.1.	TEMA	74
3.2.	PRESENTACIÓN	74
3.3.	OBJETIVOS	75
3.3.1.	Objetivo general	75
3.3.2.	Objetivo específico	75
3.4.	FUNDAMENTACION	75
3.5.	OPERATIVILIDAD	80

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	86
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA	

	OBSERVACIÓN REALIZADA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE PSICOMOTRICIDAD	86
4.2.	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE TÉCNICAS DE INTEGRACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.	96
4.3.	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE ACTIVIDADES DRAMATIZACIONES DE ACCIONES DE LA VIDA PRÁCTICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.	97
4.4.	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE ACTIVIDADES DE TRABAJO EN EQUIPO ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.	98
4.5.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	99
4.6.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	103
4.7.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3	107
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
5.1.	CONCLUSIONES	112
5.2.	RECOMENDACIONES	113

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1. 1 Patrones del movimiento	45
Cuadro N° 4. 1 Equilibrio	86
Cuadro N° 4. 2. Movimientos de brazos y piernas	87
Cuadro N° 4. 3. Coordina movimientos en los juegos de imitación corporal	88
Cuadro N° 4. 4. Juegos tradicionales	89
Cuadro N° 4. 5. Juegos dirigidos	90
Cuadro N° 4. 6. Juegos de competencia	91
Cuadro N° 4. 7. Juegos con obstáculos	92
Cuadro N° 4. 8. Con dedos de las dos manos	93
Cuadro N° 4. 9. Instrumentos caseros	94
Cuadro N° 4. 10. Pinta siguiendo direcciones	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

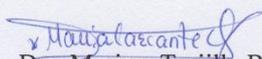
Gráfico No.1. 1 Principios del Buen Vivir	11
Gráfico N° 4. 1 Equilibrio	86
Gráfico N° 4. 2. Movimientos de brazos y piernas	87
Gráfico N° 4. 3. Movimientos en los juegos	88
Gráfico N° 4. 4. Juegos tradicionales	89
Gráfico N° 4. 5. Juegos dirigidos	90
Gráfico N° 4. 6. Juegos de competencia	91
Gráfico N° 4. 7. Juegos con obstáculos	92
Gráfico N° 4. 8. Con dedos de las dos manos	93
Gráfico N° 4. 9. Instrumentos caseros	94
Gráfico N° 4. 10. Pinta siguiendo direcciones	95

RESUMEN

Esta Investigación tiene relevancia en el campo educativo, conociendo las necesidades e intereses que tienen los niños/as y que coadyuvan al docente de buscar nuevas estrategias educativas que vengán a contribuir en el desarrollo de la Psicomotricidad, permitiéndoles mejorar el Esquema Corporal en los niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial, del Centro Educativo Comunitario CEC Luis Arturo Barahona O, de la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2013-2014; el objetivo principal de esta investigación es desarrollar habilidades y destrezas en lo referente al Esquema Corporal en los niños/as para evitar los problemas educativos por la aplicación inadecuada de actividades motrices finas-gruesas, para lo cual se centró en fundamentos científicos y teóricos relacionados con el tema, en este caso de la variable independiente que es la aplicación de la guía didáctica de Psicomotricidad y la variable dependiente que es el desarrollo del Esquema Corporal. Para la realización de la investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, centrándose en un trabajo de campo y bibliográfico, la metodología utilizada, parte de la recolección de datos mediante las técnicas de observación, la guía de observación, con cuyos datos se ejecutó cuadros y gráficos estadísticos lo cual dio como resultados los porcentajes que nos sirvieron para la comprobación de las hipótesis; los lineamientos que se pudo realizar a través de la evaluación siendo los protagonistas principales niño/as producto del cual se obtuvo como resultado la elaboración de la guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” comprobando la existencia de las dificultades en expresar con soltura sus movimientos y destrezas, razón por la cual se elaboró esta guía. Determinando que la utilización de esta guía en el trabajo con los niños/as fue precisa ya que permitió resultados positivos en su desarrollo psicomotriz demostrando seguridad y mejores desplazamientos, mayor integración entre compañeros en su Esquema Corporal.

ABSTRACT

This research has relevance in the field of education ,knowing the needs and interests that have children and adjunct to the help of teachers to search for new educational strategies that will come to contribute in the development of psychomotricity ,enabling them to enhance the body schema in the children of 3 to 5 years of Initial Education ,of the Community Educational Center CEC Luis Arturo Barahona O. of the community of Tunsalao, San Andres Parish ,Canton Guano, Chimborazo Province ,during the period 2013-2014; The main objective of this research is to develop the skills in relation to Body image in children to avoid the problems of education by the improper of fine-gross psychomotricity activities, which they were focused on scientific and theoretical foundations related to the topic, in this case of dependent variable is the development of Body Schema. To carry out the research was based on a quasi-experimental design, focusing on fieldwork and literature, the methodology used, part of the collection of data through observation techniques, the observation guide with which data tables are executed and statistical graphics which led to results that were served percentages for testing hypotheses; the guidelines could be performed through the evaluation being the main protagonists children product was obtained which resulted in the development of psychomotor guide "Playing with my little body" checking the existence of difficulties in freely expressing their movements and skills, which is why this guide was developed .Determining that the use of this guide in working with children was accurate and that allowed positive results demonstrating a safety psychomotor development and better movement, better integration among its peers with the Corporal scheme.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las habilidades, destrezas y nociones básicas se forman gracias al desarrollo de las actividades físicas y motoras. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar la cuerda y correr a gran velocidad son ejercicios muy importantes en el desarrollo del Esquema Corporal, incluidas en la categoría de habilidades básicas. Por otra parte se podría hablar del patrón motor evolutivo que se define como movimiento básico en la formación de nociones en lo cognitivo, emocional, motriz fino y grueso del niño/a.

La presente investigación consiste en la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de Psicomotricidad para desarrollar del Esquema Corporal en los niños/as de 3 a 5 años, sirviendo como un aporte más en lo pedagógico para que las instituciones educativas del Nivel Inicial y puedan tener de relevancia la guía didáctica como lo indica la educación en general. Desde los primeros años de vida (0 a 5 años) se enfatiza la calidad y calidez, según el Referente Curricular del Ecuador y el Plan nacional del Buen Vivir.

La Psicomotricidad mediante actividades motoras finas, gruesas ayudan a la formación del Esquema Corporal en lo referente a: cognitivo, afectivo, emocional y motor, fortaleciendo la formación integral y el desarrollo holístico.

La presente investigación educativa consta de cinco capítulos, los cuales están estructurados de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, se establece el Marco Teórico, siendo sustento científico y epistemológico de las ciencias de acuerdo a la Operacionalización de las hipótesis.

EN EL CAPÍTULO II, se considera a las metodologías, donde se especifican el diseño, los métodos de investigación, tipo, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de los datos.

EN EL CAPÍTULO III, contiene lineamientos alternativos; donde se analizan los siguientes aspectos: objetivos, la fundamentación teórica, psicológica, legal, epistemológica, pedagógica, así como también los contenidos y operatividad.

EN EL CAPÍTULO IV, se trata del análisis e interpretación de resultados; se presentan el resumen de los resultados en cuadros y/o en gráficos y finalmente se realiza la prueba de hipótesis para la comprobación la aplicación y la utilización de la Guía Didáctica.

EN EL CAPÍTULO V, se aborda las conclusiones y recomendaciones y los resultados que arrojen en la investigación.

Finalmente se encuentra la Bibliografía y los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin embargo esta puede optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Por lo mismo dando relevancia a lo expuesto; luego de haber realizado las investigaciones necesarias en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la UNACH, me permito investigar mi tema de trabajo denominado: Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” para desarrollar el Esquema Corporal, donde existen ciertos temas enfocadas a la Psicomotricidad, pero no existe un estudio específico, ni de similitud en las variables como el que se aborda en el presente tema relacionado con la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” para desarrollar el Esquema Corporal, dicho esto podemos anotar las siguientes investigaciones:

Elaboración y Aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “Manitos Inquietas” para desarrollar la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, periodo 2013-2014.

Autora: Cecilia Aurora Serrano Cevallos.

Elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpito juega” para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4-5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013-2014.

Autora: Paola Yolanda Morocho Castro.

Elaboración y aplicación de una guía motricidad “camino de luz” en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela 21 de abril de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo enero a julio del 2012.

autora: Silvia Leonor Carrillo Abarca.

Los trabajos de investigación enunciados anteriormente están orientados a una población diferente a la propuesta que planteo, también el tiempo y el espacio es diferente.

En la escuela de Educación Básica Fiscal “Luís Arturo Barahorna Orna” se ha verificado que no existe ningún tipo de investigación con relación al presente trabajo, ni de otros temas; por tal virtud es una investigación nueva, única; la misma que aportará en forma efectiva el desarrollo de la Psicomotricidad en las primeras etapas de infancia del niño/a, de igual forma será de gran utilidad para las maestras y maestros de nivel de Educación Inicial que podrían considerarlo como su guía de trabajo y herramienta de apoyo didáctico-pedagógico; de forma práctico y aplicable para los docente.

1.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La filosofía fue la primera ciencia que en forma metódica y rigurosa, mediante la observación y la razón, trató de responder las eternas preguntas que desde siempre se ha hecho el hombre: ¿quién soy, dónde estoy y hacia dónde voy?”(Fingerman H., 2004).

La filosofía es un conjunto de saberes que busca establecer de manera racional principios más generales que orienten, organicen el conocimiento, dentro de educación la filosofía aporta con la ciencia, el desarrollo de métodos, técnicas y estrategias que mejoren la calidad educativa.

El niño desarrolla sus habilidades cognitivas, afectivas y Psicomotrices. Proceso en el cual el maestro juega un papel importante durante los primeros años de escolaridad del niño, es él quien desarrolla la imaginación, creatividad, fantasía pero con criterios reflexivos y críticos.

La psicomotricidad en los niños de educación inicial se interesa por el movimiento en función de las organizaciones cognoscitivas considerándolo como la manifestación de un organismo comprometido consigo mismo y con el medio, las actividades psicomotrices al igual que la otra área deben planificarse, tener momentos específicos para su ejecución y ser promovidas con regularidad.

La psicomotricidad inicia antes del nacimiento de niño y se perfecciona con la exploración del mundo de nuestro cuerpo, antes de reconocer los dedos realizamos primeros movimientos, sentimos con nuestras manos, si el espacio está vacío u ocupado, los gestos de nuestro cuerpo, como posibilidad de expresión, nos introduce en el conocimiento de nuestros límites y nuestras posibilidades.

En relación al concepto de la autora se considera que la primera ciencia fue la Filosofía y que el hombre con el afán de descubrir una serie de inquietudes, dudas por investigar mediante la observación, la razón, trató de responder a una serie de preguntas que siempre los Seres Humanos hemos tenido a lo largo de nuestra vida: cómo soy, quién soy y dónde estoy; esto con el afán de satisfacer las múltiples necesidades que tiene cada uno de nuestros cuerpos, y para dar una correcta respuesta cada niño debía haber desarrollado una correcta estimulación en lo cognitiva, afectiva y motricidad por parte de un Maestro, o dentro de la familia en lo posterior le ayudaría como ciudadano y persona segura de sí mismo, capaz de enfrentar los desafíos de la vida.

Esto es gracias a los primeros movimientos sincronizados en función a la organización sistemática que indica por parte de la Filosofía, refiriéndose como la ciencia con conjunto de saberes, métodos, técnicas y estrategias; y con una correcta aplicación de los movimientos finos y grueso de forma eficiente conllevaría al correcto equilibrio y funcionamiento del Esquema Corporal.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

“La relación ciencia-educación es la búsqueda de conocimiento validos sobre la base de conocer objetos reales. Conocer supone, entonces la construcción, actuación y acercamiento mucho más directo a la forma como la mente humana se apropia de la realidad de algo sobre un nuevo objeto”(Nerice, 2002).

Este trabajo tiene fundamentación Epistemológica porque parte de un problema pretende llegar a la verdad mediante la utilización de métodos, técnicas, estrategias. La presente investigación tiene influencia constructivista porque se basa en una educación activa donde el sujeto es el ente activo del conocimiento, donde el niño es quien construye el conocimiento riguroso, sometiendo a reglas de validación fundadas en base a sus experiencias vividas con criterio adquiridos de cada lugar.

Esto es partiendo del empírico-inductivo, hasta llegar a investigar mediante una aplicación de metodologías que permitan sintetizar, sistematizar todo lo enunciado y obtener la gama de conocimientos abstracto, confiable, verídico y superior a lo establecido con la seguridad de demostrar con razón mediante una verificación de resultados y la percepción de conocimientos nuevos, valederos; capaz de utilizar como guía de herramienta en el campo educativo.

Para lo cual el conocimiento del Esquema Corporal en el niño de Educación Inicial constituye el punto de partida para desarrollar las demás destrezas, habilidades; durante el crecimiento del cuerpo físico y psicológico esto conllevara a lo posterior que el niño/a en el campo educativo será capaz de actuar, pensar y buscar soluciones a todos sus problemas y tareas educativas desde varios enfoques que con múltiples ideas, criterios, creatividad, imaginación; obtenido durante el desarrollo de la Psicomotricidad que implicara la inter dependencia y fortalecimiento integral, tanto como la parte motora, afectivo e intelectual que ayude a la construcción de nuevo conocimiento, para mejorar el entorno de la vida y aportar a toda una sociedad en general con valiosos conocimientos construyendo oportunidades para tener y hacer realidad ese frase del “El Buen Vivir”

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

“La pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño en estado natural hasta el estado de ser humano, hasta conseguir su mayor edad como ser racional, autoconsciente y libre” Flores R., 2005).

La presente investigación tiene fundamentación Pedagógica porque es un proyecto educativo, y las estrategias metodológicas tienen el propósito de aportar en el mejoramiento del aprendizaje de los niños.

El paradigma constructivista es una de las corrientes Psicológicas más importantes, sus orígenes se ubican en la década de 1930, y es Piaget su principal representante, que considera a la etapa Sensorio motriz como la base fundamental para el desarrollo del Ser Humano.

Por lo tanto, la propuesta de Piaget prioriza el desarrollo cognitivo de los niños/as, con la clasificación que este Psicólogo realiza como un aporte referencial de cada etapa como: etapa Sensorio motriz (0 a 2 años), etapa Pre operacional (2 a 7 años), etapa de operaciones Concretas (7 a 12 años) y la etapa de operaciones Formales (12 años en adelante), y pueda diferenciar entre la verdad empírica o tangible con la validez lógica desarrollando las facultades superiores del Ser Humano (Jean Piaget) y la transformación de su desarrollo cognitivo, por cierto todo esto dependerá de la estimulación interna y externa que pueda desarrollar destrezas habilidades que le servirán para el resto de su etapa educativo.

Ya que la pedagogía tiene su fundamento en los modelos Psicológicos del proceso de aprendizaje, en los modelos Sociológicos, comunicativos, ecológicos o gnoseológicos de ahí la necesidad de analizar esta relación para orientar adecuadamente buscando la renovación y obtener resultado como modelo que media entre el Maestro y el Educando, por una enseñanza real significativa con calidad para los sectores locales como pregonera en la innovación educativa que debe ser científica, técnica; y la escuela proporcione un perfeccionamiento del resto de las funciones básicas del niño/a.

1.2.4. Fundamentación Sociológica

“Yo creo que el individuo que es educado es un individuo social, y que la sociedad es una unión orgánica de individuos”. (Dewey J., 2004).

Cabe indicar también todo niño, ya recibe las primeras enseñanzas desde la familia, y tiene sus experiencias como referencia para construir su propio ritmo de aprendizaje. Es importante enfatizar que la sociedad es parte del niño en el proceso del desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico y las demás áreas para un crecimiento efectivo del niño/a. Y las actividades diarias como el resto de trabajos serán de fácil solución gracias a los estímulos y movimientos gruesos y finos desarrollados en su cuerpo en general.

Esto significa que su mundo social estará lleno de oportunidades de integración con otros amigos y poder incluirse a un grupo, como un ser enteramente social.

El mismo autor hace énfasis a la familia y sociedad como base de una correcta educación con principios y fundamentos de seguridad y confianza.

La presente investigación tiene fundamentación sociológica porque estudia al hombre desde su medio social como lo señala, en su país, en su ciudad, en su cultura, con sus costumbres, en el ambiente donde convive, estudia las múltiples interacciones de los individuos en todas sus manifestaciones señalados anteriormente aplicando métodos de investigación y sistema de evaluaciones sistemáticas que permiten su medición, cuantificación evitando el empirismo.

Por tal razón la sociología como ciencia ofrece resultados claros, comprensibles, específicos y rigurosos de determinados hechos sociales.

Este trabajo investigativo se realizara a los niños de Educación Inicial de la escuela “Luís Arturo Barahorna Orna” de la comunidad de Tunsalao, favoreciendo en lo posterior a las futuras y venideras generaciones de niños/as que insertaran en los Centros Educativos, como a Maestros/as de nivel inicial para su guía o fuente de investigación; ya que para esta etapa de infancia necesitamos estar ampliamente

capacitados en educación inicial la misma que la enseñanza formal que proviene desde las enseñanzas inculcadas en cada familia, comunidad, y su entorno.

1.2.5. Fundamentación Psicológica

Rubinstein (autor ruso 2012), dice:

“Menciona a la Psicología como la ciencia que investiga las leyes de la actividad psíquica, la cual tiene su asiento en el cerebro. Aunque no define esa actividad psíquica a lo largo de su obra y se deduce que la equilibra con la conciencia”.

Por lo tanto la Psicología es la ciencia que estudia la vida psíquica, sus funciones psicológicas como la memoria, el pensamiento, las emociones, los instintos, los sueños, el lenguaje, la inteligencia y la percepción; también características del crecimiento y desarrollo del niño/a, de la conducta, de la motivación, la personalidad, la conciencia, el inconsciente, las relaciones, el aprendizaje, la educación, del trabajo, la cultura, la sociedad y los nuevos aportes de la Psicología Transpersonal, que reconocen e investigan la dimensión trascendente del nuevo hombre.

Las dos variables de la psicología son el factor ambiental y el factor biológico, que incide directamente durante el crecimiento de cada niño/a; el factor ambiental significa la influencia de los padres, del lugar, cultura, religión, y del lenguaje; el factor biológico es comprendido con la parte genética, donde la edad de los padres, el estado de salud, formas de alimentación de los progenitores incidirán al desarrollo del niño, es decir desde el estado de feto; sumados los dos factores se verán reflejados los resultados en los niños durante la vida activa de estudiante en momentos de enseñanza-aprendizaje; siendo prioridad vigente de la primera etapa de crecimiento psicológico y físico del niño/a, que visibilizara mediante el comportamiento de destrezas y habilidades formados para los niveles de educación escolarizada.

Para Ausubel, 1963 que plantea el concepto de “aprendizaje significativo”, el niño/a va construyendo nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previos adquiridos. Esta teoría supone que la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las

experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño/a, le dará un sentido de aprendizaje. Esto implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños/as. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales.” (Currículo Educación Inicial 2014).

1.2.6. Fundamentación Axiológica

Según Muzio, 1998.

“La educación es un fenómeno, es una concepción y es un resultado de las prácticas de los hombres, quienes la conciben y la implementan, con una función en la sociedad muy bien determinada dirigida a la formación de esos propios hombres, y con una altísima significación social para el progreso y funcionamiento adecuado de la sociedad. Tiene finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”.

Tiene bases axiológicas porque todas las actividades están encaminadas a rescatar los valores éticos, religiosos, estéticos y morales que tienen las familias de manera especial en los niños. Y para una correcta formación del niño, son empezando desde una familia completa y organizada, el resto de valores también son necesarios practicarlos e inculcados por parte de los maestros/as, principalmente desde los niveles de educación iniciales aprovechando esta primera etapa de la infancia donde la mente de un niño/a es como esponja (Doman G., 1979), que comprenden y captan con facilidad los acontecimientos existiendo la posibilidad de poder moldear con tanta facilidad por su edad y condición mismo del niño.

En calidad de nuevos docentes capacitados conocedores de la realidad del medio, tenemos la posibilidad de contribuir en la formación adecuada y certera de un niño/a de nivel inicial, ya que los primeros en formar académicamente, y científicamente son los educadores de este primer nivel.

La aplicación de la guía didáctica tiene por finalidad desarrollar y fortalecer el correcto dominio del Esquema Corporal, mediante un correcto manejo de psicomotricidad la misma juega un papel muy importante en la educación infantil permitiendo desarrollar en cada niño/a la inter dependencia y el desarrollo integral tanto en la parte motora, afectiva, intelectual y armónica de los niños de iniciales.

1.2.7. Fundamentación Legal

Toda la investigación es fundamentada en leyes, reglamentos y normas para su legitimidad, en cuyo caso se ha notado lo esencial de la legislación, se sustenta legalmente en los siguientes artículos:

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República (2008), en su artículo 26 estipula que “la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado” y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

a. Universalidad.- La educación es un derecho fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

Art. 6.- Obligaciones.- Literal d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

Art. 40.- El nivel de Educación Inicial como proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades, y destrezas (...). La educación de los niños y niñas desde su nacimiento

hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determine en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

1.2.7.3. Código de la niñez y adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 137 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años; para lo cual se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

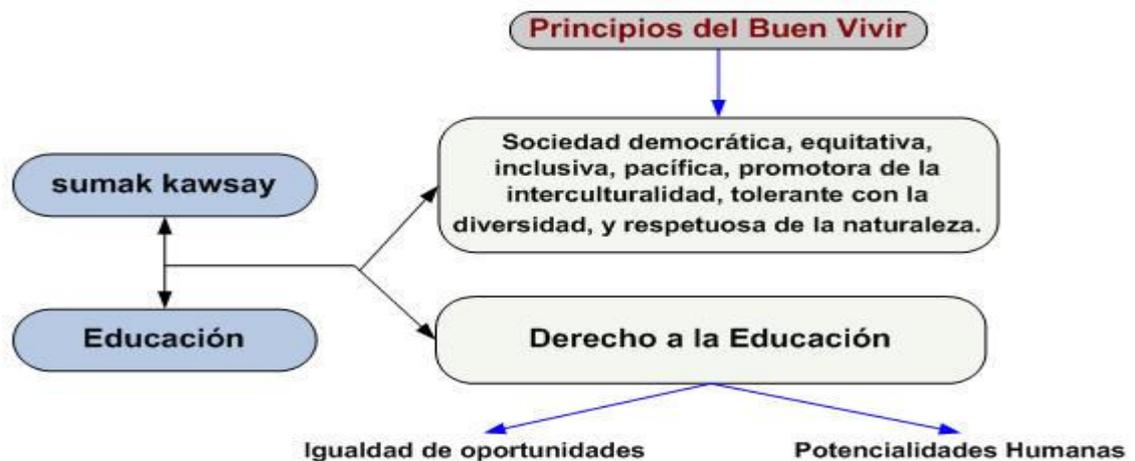
Plan Decenal de Educación 2006-2015.- Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.

1.2.7.3.1 Los Ejes Transversales del Sumak Kawsay

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

“El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo “El Buen Vivir es un **principio** constitucional basado en el **Sumak Kawsay**, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, en Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores”. MEC.

Gráfico No.1. 1 Principios del Buen Vivir



Fuente: Constitución del Ecuador 2008

<http://www.educar.ec/noticias/trasversales.html>

"Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, **con actividades concretas integradas** al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio." MEC.

También cabe resaltar los artículos educativos del Sumak Kawsay “Buen Vivir” Sección Quinta.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad

y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

1.2.7.3.2 Educación Inicial

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición ante los actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo...

Por lo tanto en la área de Psicomotricidad el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas...

En Esquema Corporal de cada niño/a es formar un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferentes individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño pueda alcanzar en diferentes tiempos...

El juego (actividad lúdica) en el aprendizaje, juega un papel fundamental en este currículo, considerando al aprendizaje y al desarrollo como proceso que tiene una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños/as deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo físico integral...

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía Didáctica

Concepto.- Es el material educativo, es una herramienta de motivación y apoyo para el maestro y contribuye con la enseñanza y el aprendizaje mediante estrategias, contenidos teóricos y prácticos que ayuden de manera óptima en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas. Su contribución será a la solución de problemas didáctico educativos, en muchos casos próximas será progresar el conocimiento del objeto propio de la Didáctica.

1.3.1.2 Objetivo de la guía didáctica.

- ✓ Describir las actividades y estrategias para llevar a la práctica la teoría.
- ✓ Explicar de forma precisa los ejercicios y actividades que debe realizar el niño.
- ✓ Informar el beneficio de determinadas actividades y ejercicios que realiza el niño.
- ✓ Proporcionar información básica a los padres y maestros sobre las actividades lúdicas que realiza el niño.
- ✓ Perfeccionar habilidades motrices a través de la ejercitación, juego y el deporte.
- ✓ Potencializar las habilidades comunicativas a través del movimiento corporal y expresivas.

1.3.1.3 Estrategias de la guía didáctica

Las estrategias utilizadas en la elaboración de esta guía didáctica, toma en cuenta la edad, el ambiente socio cultural del niño parte de lo simple a lo complejo en este caso partimos del conocimiento del esquema corporal en forma global, total para de allí ir a los segmentos que en este caso son las extremidades superiores e inferiores.

La base fundamental de esta guía didáctica es el desarrollo de la Psicomotricidad, la misma que se sub divide en motricidad fina y en motricidad gruesa.

Los elementos de la guía didáctica son:

- ✓ Título o nombre.
- ✓ Objetivos.

- ✓ Contenidos.
- ✓ Actividades.
- ✓ Recursos.

1.3.1.4 La Psicología Infantil

La psicología infantil es una ciencia que se encarga de estudiar y comprender el comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia, esta rama de la psicología centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social, con métodos que ayuden a prevenir y resolver los problemas de la salud mental de los niños.

En cuanto a sus principales teorías, la psicología infantil se basa en la descripción de la personalidad del niño/a que se adquiere en cada etapa de crecimiento, y con la percepción desarrollada por el austriaco Sigmund Freud, lo cognitivo propuesto por el suizo Jean Piaget, nos permite poder comprender con claridad la personalidad adquirida en función al medio ambiente, cultura, religión, entre otros.

Y el ámbito que se puede encargar de solucionar mediante la psicología infantil, con la ayuda de observación de hechos y acontecimientos es destacar acontecimientos, sucesos en gran magnitud como el fracaso escolar, los problemas emocionales, el maltrato, el abuso sexual y los problemas de incontinencia. Entonces la psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, es la influencia del lugar o comunidad donde convive con sus padres y amigos; y el factor biológico determinado por la genética heredado de los padres.

Esta teoría también permite satisfacer las necesidades instintivas del niño, afirmando tres etapas estructurales de la personalidad; el súper –yo “representa las reglas y morales” el yo “la fase intermedia entre el ello y el súper – yo”.

Piaget, para él se basa en el conocimiento innato del niño, que aparece desde el nacimiento y el aprendizaje se desarrolla sin necesidades de estímulos externos, el fracaso escolar, los problemas emocionales, el maltrato, el abuso sexual o los problemas de incontinencia se recopila en los hechos conductuales, es decir que se refleja en el

comportamiento del niño/a; en una forma organizada se solicita la comprensión de un adulto más cercano, esto permite explicar su comportamiento de algunos casos, como detectar sus acciones con acierto y tanta facilidad.

Destacándose como psicología cognitiva, con capacidad de conocer el acto de conocimiento (la forma en que se comprende; organiza, utiliza la información recibida a través de los sentidos) y estudia funciones como la atención, la percepción, la memoria y el lenguaje.

“En definitiva la psicología es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual”. (Pallamares, 2009)

Esto hace notar que la Psicología, sirve para hacer un estudio profundo, íntegro sobre la vida del niño/a, permitiendo a un futuro conocer qué tipo de Ser Humano se formara para la sociedad, es decir un hombre fracasado o exitoso para el resto de su vida; y en la niñez es conveniente ir detectando los problemas que puede acarrear para el resto de su vida

Entonces con estas recomendaciones es muy importante tener en cuenta la vida de un nuevo Ser “niño/a” que vendrá a la nueva pareja y puedan manejar con precaución en los factores ambientales y genéticos, como Maestros poder estar preparado listos para contrarrestar los problemas a presentarse como fracaso escolar; que puede incidir para todo el resto de su vida estudiantil principalmente en la etapa del Adolescente.

Con este tipo de ayuda y soporte técnico en problemas conductuales, cognitivos y emocional, se recomienda apoyarse en la psicología infantil ya que se encarga de investigar sobre los procesos mentales de personas y animales, esto debe ser como una tarea de conocer, dominar la materia como los Maestros, poder ayudar y disminuir problemas posteriores; tomando en serio empezando desde educación Inicial, porque abarca de manera íntegro las dimensiones a ser resuelto con prolijidad en área de: cognitivo, afectivo y conductual del niño/a.

1.3.1.5 La Anatomía Infantil

“La anatomía está encargado de realizar los estudios científicos y su respectivo análisis de todas las parte y de los vínculos que tiene con los distintos sectores del cuerpo humano como de los otros seres vivientes” (Crisorio B., 2003)

Es decir, estudia las características, la localización de las interrelaciones de los órganos que forman parte de un organismo vivo, encargándose del mismo análisis descriptivo de los seres vivientes. Los primeros estudios se realizaron durante los años 1600 a.C, según registro egipcio, donde Aristóteles, en el siglo IV a.C, se pudo conocer el funcionamiento de las diferentes partes del organismo.

Y en la actualidad la anatomía infantil, nos permite comprender de un periodo muy importante que facilita conocer la vida evolutiva del niño/a, y con su estudio investigativo nos permite conocer más de cerca que a partir de los nueve meses que pasa desde un minúsculo cigoto a una criatura de alrededor de 3 kilos de aproximadamente de 50 cm. de altura.

Indicando que la vida de un Ser Humano, siempre está en su constante evolución y crecimiento corporal desde la misma concepción intrauterina hasta cumplir los nueve meses, y después de salir del vientre de su madre, empieza otra segunda etapa de crecimiento con todos los desafíos presentes durante su vida que encaminara hasta llegar a su etapa final.

Este tipo de procesos que facilita con la constitución corporal, sigue una determinada secuencia de acontecimientos que se repiten en todos los seres humanos. Para un mejor comprensión dividimos en dos grandes etapas el crecimiento intrauterino desde el mismo momento en que el cigoto se fija en las paredes de la Cavidad uterina y empieza a desarrollarse por etapas:

- ✓ La etapa embrionaria. Abarca desde la segunda hasta la octava semana después de la fecundación.
- ✓ La etapa fetal. Se prolonga desde la octava semana hasta el momento del nacimiento.

Cabe indicar el período neonatal: se comprende desde los primeros veintiocho días de vida, y se trata de una época sensible que conlleva a múltiples ajustes fisiológicos para que su adaptación de la vida extrauterina, deje de ser responsabilidad y pueda sobrevivir.

También existen situaciones durante el parto que pueden presentarse consecuencias posteriores durante el crecimiento o desarrollo del niño, que denominamos factores perinatales.

Factores perinatales:

Factores relacionados con el momento del parto. El parto se ha de producir a las 40 semanas de gestación; si se cumplen estas expectativas, se dice que el parto se cumplió en su momento y se denomina parto a término. Y si el parto se produce antes de esta fecha, en estos casos se hablará de partos prematuros o partos inmaduros.

Factores relacionados durante el parto, estos momentos del parto se denomina: partos naturales y partos controlados.

Los factores externos como; caídas o lesiones durante el nacimiento, puede ocasionar lesiones físicas y neuronales del niño/a. Con la adaptación del recién nacido el oxígeno placentario se suprime y el dióxido de carbono queda acumulado en la sangre. Produciendo un enfriamiento del recién nacido hasta que él bebe pueda defenderse por sí solo y pueda respirar por su propia cuenta, es decir por sus propios pulmones del recién nacido...

Se identifica que durante los momentos del parto es donde más recomendaciones y cuidado, debemos de tener presente; porque es la base primordial que incidirá en el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual del nuevo niño/a. En cada parto se debería tener el acompañamiento de un especialista que pueda atender esos momentos, que favorece la vida del niño para que tenga su efectivo evolución y crecimiento corporal y pueda crecer sano, fuerte; libre de enfermedades, favoreciendo para la etapa escolar y no tenga problemas de aprendizaje que podría afectarse en toda su vida como estudiante.

Los problemas ocasionados durante el parto pueden ser perjudiciales tanto para el niño/a como para la madre, algún tipo de infecciones puede ser de perjudicial caro y costoso en la parte económica como en la parte de la salud del nuevo Ser Humano.

1.3.1.6 Desarrollo Evolutivo Del Niño

Los primeros años de vida de los/as menores son muy determinantes para sentar las bases de su desarrollo a lo largo de toda la vida. Es por esto que debemos comenzar a trabajar su creatividad desde tan temprana edad que empezaría de manera organizada, sistematizada dentro de educación inicial.

En el primer tramo que comprende desde el nacimiento hasta los 3 años, el niño/a debe adquirir las competencias básicas que le permitan identificarse de forma individual. El niño/a debe tener cubiertas sus necesidades de alimentación, higiene, seguridad y juego. En este periodo debemos conseguir que el niño/a sea autónomo/a, libre e independiente.

En la segunda etapa, comprendida entre los 3 y los 6 años, el niño/a se centra en otros aspectos como es la seguridad, la autoestima, la confianza. En este periodo las relaciones iguales comienzan a ser relevantes. Se produce un importante avance en el dominio del lenguaje oral, mediante la función y regulación planificada de la propia actividad. El desarrollo cognitivo y creativo en este periodo es relevante.

El desarrollo evolutivo del niño/a es permanente e indisoluble en las tres dimensiones humanas: biológica, psíquica y social. Es un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños/as desde su concepción, garantizando el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva del habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad son elementos básicos en el desarrollo de un niño/a.

Es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos) y externos que intervienen múltiples actores, el desarrollo depende de la calidad de condición social, económica y culturales donde nació, creció y vive los niños/as, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la afectividad garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad.

Podemos deducir entonces según: “el desarrollo evolutivo infantil, significa cambios y combinación de las capacidades innatas; es un proceso continuo de auto movimiento, que se distingue por la permanente aparición y formación de nuevo rasgo físico”.

Durante esta etapa se dice que se fundamenta para todo el resto de su vida evolutiva, desde los 0 a 3 años de vida; comprendida como la primera etapa de vida, donde menciona que debe ir adquiriendo las competencias básicas “habilidades” que permitan identificarse como un niño/a mas al igual que el resto de sus compañeros, con capacidad de solución.

Como nuevos padres y madres, Docentes, debemos tener la necesidad de conocer y estar preparados para poder criar adecuadamente con conocimiento que nos permita comprender las fases del crecimiento de los diferentes factores biológicos, psíquicos y social, los mismos que tienden a sufrir cambios continuos en cada fase de su crecimiento.

Tomando en cuenta la higiene personal, que es un factor primordial en toda su etapa de la vida educativa, siendo un componente para todo proceso evolutivo del niño/a durante y después del nacimiento hasta el último día de su existencia

Para tal efecto; el desarrollo evolutivo de un niño/a lo describimos por etapas de crecimiento y lo detallamos a continuación:

1.3.1.7 Primera etapa (0-3 AÑOS)

En esta etapa el niño/a está ligado principalmente a lo sensorial. Los aspectos motores son relevantes en este periodo. Las metas de estos primeros años son el establecimiento de la conducta intencional, la construcción mental de objetos (aunque pongamos un trapo sobre su juguete preferido el niño/a aprende que sigue estando ahí, no ha desaparecido). Durante este período el niño/a se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción, progresivamente va logrando las siguientes conquistas:

- ✓ Establece relaciones entre objetos y acciones.
- ✓ Distingue entre medios y fines.
- ✓ Se da cuenta que sus acciones tienen consecuencias.

- ✓ Desarrolla la intencionalidad, dirigiendo su comportamiento hacia metas cada vez menos inmediatas.

Para que esta etapa se desarrolle con normalidad es necesario un apropiado desarrollo psicomotriz. La psicomotricidad es definida como "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz". La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica provocada por determinadas situaciones motrices. Las experiencias que el niño/a obtuvo con su cuerpo le permiten elaborar su identificación definitiva de su YO corporal. **El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, con las vivencias del niño/a, y por otro, a la maduración de sus sistema nervioso.** Con la elaboración mental progresiva del esquema corporal ayuda al reconocimiento del propio cuerpo, mediante experiencias vivenciadas, desarrollándose lo cognitivo, producto de varios tipos de movimientos.

- ✓ Después del nacimiento hasta los 2 años, o período maternal; el niño/a comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto de reflejo y después endereza el tronco, hasta poder sentarse por sí solo, facilitando a la aprehensión, empezando a querer actuar mediante el uso de sus miembros, facilitando progresivamente a la reptación y gateo, con la aparición de fuerzas musculares, como el control del equilibrio, permitiendo conseguir la posición erecta, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la aprehensión

1.3.1.8 Segunda etapa (3 - 6 años)

El área más importante de esta segunda etapa es el desarrollo del lenguaje. A los cuatro años el niño/a tiene ya completo su repertorio de palabras. Otro aspecto importante que se desarrolla en esta etapa es el reconocimiento de las características de los otros. Aparece un reconocimiento de las relaciones interpersonales y de las instituciones sociales de su alrededor.

Sus inferencias sobre los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros/as tienen un carácter global, poco preciso. En base al propio concepto de la

vista podrá comprender la situación social que en ocasiones van a tener dificultades para diferenciarlo de los otros, dando muestras de cierto egocentrismo.

El conocimiento de las relaciones interpersonales permite comprender, las características de aquellos con los que conviven, como también de las relaciones que les ligan a ellas (autoridad, sumisión, liderazgo, amistad).

Permitiendo conocer sistemas e instituciones sociales que influirá en su mayor o menor integración del niño/a con la sociedad a la que pertenece. Los niños mantienen una visión estática de los sistemas sociales y son incapaces de entender la existencia de los conflictos sociales.

En lo referente al control motor, en este ciclo los movimientos de las piernas ganan mayor precisión y finura, lo mismo sucede con las manos y los dedos. La lateralización es definitiva entre los tres y los seis años. Con respecto al esquema corporal, aumenta la calidad y discriminación perceptiva del propio cuerpo, desarrollada en función a la representación de actividades vividas desde la experiencia.

Entonces veo muy importante que las dos etapas del desarrollo evolutivo de un niño/a lo primero ha sido manejar con normalidad y mayor corresponsabilidad el área de la Psicomotricidad; para que pueda desarrollarse con normalidad las funciones neuromotrices y funciones psíquicas de una persona.

Con una buena atención en los dos primeros años de vida, ayudamos a estimular el desarrollo del YO por su cuenta, ya que su autoestima está desarrollada mediante actividades físicas, psicológicas de carácter concreto y subjetivamente.

De esta etapa evolutiva, el cómo se haya atendido durante los dos primeros etapas de vida (0 a 3 años y 3 a 6 años) dependerá para el desarrollo de la psicomotricidad como de su expresión corporal, por lo tanto es recomendable aprovechar a lo máximo los primeros años de educación existentes en las diferentes modalidades.

1.3.2 La Psicomotricidad

Se refiere a las acciones de los movimientos del niño y la relación de acciones con el pensamiento.

Los autores como: Váyér (1985, pág. 26) y Wállon (1970), ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. (Dominguez, D., 2011).

Donde la relación del niño con el espacio, con objetos y las personas es sensorial, afectiva y muy personalizada, es decir resalta el mundo de la expresividad Psicomotriz, dicho esto los autores mencionan que:

“La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices del ser y de expresarse, que significa respetar el tiempo de cada niño/a para desarrollar la sensomotricidad, su sensibilidad, su emotividad, su sexualidad a fin de que desarrolle su independencia y autonomía”.

Para esto el período óptimo de la expresividad psicomotriz se encuentra entre dos grandes adquisiciones:

- ✓ Reconocimiento de la unidad del cuerpo.
- ✓ La capacidad de independencia durante los tres a cinco años.

Un niño/a cuando inicia el período operacional y de la capacidad de mirarse a sí mismo significa tener en cuenta todo lo que hace, el niño/a toma mayor conciencia a partir del juego simbólico con reglas simples a ser cumplidas.

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes etapas, es gracias a la psicomotricidad. Según la psicología moderna, con la inteligencia se logra desarrollar como la: inteligencia representativa, inteligencia motriz y la afectividad.

A estas características de inteligencia corresponden la sensación, la percepción y la representación, que son básicos en la educación psicomotriz.

Los tres elementos básicos, como la estructuración del espacio, el tiempo, y del aspecto social de una persona, facilita al desarrollo del esquema corporal

Para TASSET Jean Marie “La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual, demostrando la base de la inteligencia y se encuentra en la suma de experiencias físicas de débil tensión energética vividas por los niños/as”: (Boulch J., 2010)

La psicomotricidad permite al niño y niña la posibilidad de explorar investigar, superar y transformar situaciones conflictivas, poder enfrentarse a limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y superar los miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, cooperativo, a expresarse con libertad, perder miedos y expresar sus ideas, criterios, sentimientos con soltura.

Siendo la psicomotricidad quien ayuda potenciar su identidad corporal, que permite al niño y niña se identifiquen con su propio cuerpo, hasta dónde esté permitido utilizar como medio de relación y comunicación de su alrededor, sirviendo de base el desarrollo de otras áreas como el aprendizaje de nociones espaciales, temporales; como base de la inteligencia.

Los niños y niñas a través del movimiento, refuerzan su imagen corporal, pues aprenden a conocerse, a imaginarse mediante el movimiento, son capaces de aceptarse y sentirse a gusto con cada parte de su cuerpo, en su forma de ser y como tal es su identidad...

Por lo tanto hace ver que la Psicomotricidad ayuda a potenciar la identidad personal de cada niño/a, es decir ayuda al reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo; favoreciendo superar los desafíos en momentos de crisis afectiva, emocional; como limitaciones físicas que puedan afectarse en la corporal

El reconocimiento del propio cuerpo, permite interactuar con la parte cognitiva, afectiva, emocional y sensorio motriz del niño o niña; logrando reforzar su imagen personal como base fundamental del desarrollo de varios tipos de inteligencia que

son: imaginación, creatividad, emotividad en las diferentes etapas de la vida. Según la educación actual, da mucho énfasis a la psicomotricidad de niños y niñas, ya que es la base para el desarrollo integral en el área motora, afectivo e intelectual de forma armónica que busca el bienestar de cada educando.

En definitiva se entenderá por psicomotricidad como un medio que permite facilitar, potenciar el desarrollo perfectivo físico y social del niño/a mediante la aplicación de varios tipos de movimientos.

1.3.2.1 Motricidad gruesa

Se refiere a la armonía y sincronización existente al realizar movimientos gruesos que intervienen grandes masas musculares inferiores y superiores. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades como: correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, etc., el niño/a camina con pasos largos y manifiesta mayor movilidad, coordina mejor los movimientos del cuerpo en las actividades independientes.

Tiene interés por ejercicios gimnásticos como: girar, columpiarse, dar salto mortal; el sentido del equilibrio como descender y ascender una escalera larga. Puede correr fácilmente a diferentes velocidades, dar vuelta en ángulos bien marcados, detenerse y partir rápidamente, puede tocarse la punta de nariz con el índice, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, atajar una pelota grande lanzada desde una distancia aproximada de dos metros con los brazos flexionados a la altura de los codos; donde la flexibilidad de un niño/a es reflejada en los movimiento de los brazos; aunque son limitados e inapropiados el recibir la pelota que depende de los brazos que de las manos.

A esta edad, el niño/a demuestra mucha confianza en sí mismo, desempeña con mayor velocidad y precisión, el perfeccionamiento de sus aptitudes se pone de manifiesto cuando con las manos puede tomar en el aire una pelota pequeña. Los movimientos se han vuelto más precisos, salta con pies alternados sin dificultad, baila acompañado de música y aprende pasos de un adulto, copia cuadrado y triángulos, pregunta lo que quiere decir de palabras, es independiente y autosuficiente, pone sus zapatos, atiende

sus necesidades en el baño sin ayuda, todas estas actividades lo puede realizar un niño/a durante los cuatro años de edad.

Los cinco años es un periodo de cambio importante y el fin de la primera infancia, los movimientos naturales que realiza de manera consciente o inconsciente genera estímulos, el movimiento dirigido es mirar hacia un lado y hacia otro cuando esté de pie, todas estas actividades contribuyen al desarrollo adecuado de coordinación que genera el orden secuencial, que se necesita de concentración y dominio de fuerzas físicas y mentales. Mediante la expresión corporal los niño/a aprenden a respetar el espacio de los demás personas y a reconocer el espacio dentro y fuera de su contexto, esta actividad ayuda a reconocer el espacio de la hoja donde trabajar y ejecutar el orden de pintar

“La motricidad gruesa es el perfeccionamiento de aptitudes y actitudes de todo niño/a desde 3 a 5 años de edad, en base al desarrollo de los movimientos armonizados, que permite a todo niño/a expresarse y descubrirse sus habilidades, destrezas mediante los movimientos de su cuerpo” (Psicomotricidad Infantil, 2010).

Con toda esta gama de actividades permite al niño/a que sea reflexivo, participativo y crítico en todo lo que él realiza en su convivir diario, demostrando su confianza, seguridad de sí mismo y de lo que hace con dominio de fuerza física y mental.

Por lo tanto una correcta sincronización de movimientos gruesos inferiores y superiores ayuda a reconocer y ubicarse en el espacio, dominando el manejo de nociones y lateralidades básicos en la parte educativa, social y cultural de las primeras etapas evolutivas de un niño/a.

1.3.2.2 Motricidad fina

Son actividades que requiere de una precisión y elevado nivel de coordinación, de una o varias partes del cuerpo, el dominio de la motricidad manual depende de la posibilidad de ejercicios de brazos y manos y de la maduración orgánica. El niño pequeño, al carecer su lenguaje verbal va tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse y señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras

personas con actitud de dar y recibir objetos que están a su alrededor, y está cumpliendo con las primeras actividades del desarrollo de la motricidad fina.

Las manos son un instrumento muy útil para los progresos de motores finos, la función de apoyarse durante el gateo, la acción de pararse y cambios de postura, son muy importantes y necesarias.

El nivel educativo juega un papel importante durante el control y desarrollo de movimientos globales y precisos; el aprendizaje de hábitos, autonomía personal y de convivencia social exige la utilización de las manos en actividades como: comer, vestirse, bañarse, recoger las cosas del suelo y colocarse en su lugar.

Para un desarrollo adecuado de la motricidad manual es importante que los adultos estén atentos en sus progresos y necesidades, consiste en poner a su alcance los recursos, materiales y juegos adecuados. El material debe ser llamativo e inofensivo con el fin de estimular la curiosidad y deseo de explorar por su cuenta.

“La motricidad fina cumple una función de carácter global al participar el normal desarrollo del niño, para lograr se debe poner a su alcance el mayor número de estímulos para que experimente y construya su propio esquema corporal.” Las estrategias educativas, que se ocupa de los aprendizajes básicos, facilitan los procesos de asimilación o prevención que corrigen alteraciones o deficiencias en los aprendizajes. Para: (Bouch J.L., 2010).

1.3.2.3 Motricidad facial

Este aspecto es poco atendido ya que no parece un punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia es extraordinaria desde dos razones:

- ✓ El dominio muscular.
- ✓ La posibilidad de comunicación.

Lo segundo son gestos voluntarios e involuntarios de la cara, el dominar los músculos de la cara y responder los movimientos significa poder comunicarse mediante movimientos de su cuerpo, por la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Con la mímica como técnica de comunicación corporal facial, se puede lograr muchos progresos en su cuerpo, es necesario pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

Dominar los músculos de la cara es fundamental el mismo que ayuda al niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo corporal se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse con la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea

Como actividad para mejorar la coordinación facial y gestual es formar en equipo las actividades representativas con mímica. Se trata de crear una historia corta que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo. En definitiva es la comunicación mediante expresión facial, permitiendo al resto desarrollar la capacidad de comunicarse de varias maneras con todos los que le rodean, en la actualidad no podemos excluir por estas condiciones que puede tener el niño o la niña, sería incumplir con los derechos de un ciudadano que tiene y merecer tener las mismas oportunidades como los demás.

1.3.2.4 Motricidad fonética

Según: (GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys;, 2003) “Entre los tres y cuatro años, el niño/a tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y potenciar su estructuración de frases simples y complejas, como también otros sonidos irregulares gramaticales y sintácticos por consolidar; todo proceso de

consolidación básica se debe realizarse durante los tres y cuatro años, cuando el niño puede y debe estar hablando con una perfecta emisión de sonidos, para un verdadero dominio del aparato fonador”.

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, se debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

La atención del niño hacia la zona de fonación y los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el niño irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que estimulen con juegos de decir capaz de aprender nuevas palabras mediante la muestra visual, pudiendo identificar con personas, animales o cosas.

Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples que irá aprendiendo con el tiempo.

Entre los 2-3 años. Aumentan posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas, deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

Durante los tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Para mejorar la motricidad fonética se le entregara una lista de palabras y algunas frases para deletrear por letras y algunas por sílabas. La finalidad de esta actividad es ver qué nivel de dominio tiene cada niño de su aparato fonador y que vean cuál es la importancia de esforzarse para obtener un buen desarrollo y aprendizaje...

Para esto entonces es necesario desarrollar los movimientos de la boca (labios, lengua) para conseguir una correcta pronunciación de las palabras que faciliten la comunicación con los demás; para perfeccionar el lenguaje mediante coordinación de la motricidad fina que garantice el dominio de poder pronunciar palabras aprendidas y por aprender; y tenga fluidez con el lenguaje educativo, favoreciendo capacidades, habilidades para el desarrollo del expresión verbal, escrito y la imaginación con representatividad de dar soluciones a los problemas cognitivos como: la memoria, las emociones, la atención y el razonamiento.

1.3.2.5 Objetivo de las actividades motrices

Tiene como objetivo desarrollar la actividad motriz mucho antes del nacimiento, durante los primeros días y después del nacimiento, el bebé tiene una serie de reflejos como: succión, hociqueo, deglución; que le permite sobrevivir.

Para: (ARCE, V.M.; Cordero, A.M., 2000) “El objetivo de las actividades psicomotrices apunta más a la interacción del niño sin descuidar sus actividades académicas, pues crea para el niño un ambiente acogedor donde se expresa de manera global”.

El trabajo con ellos, está prácticamente en desarrollar una actitud de respeto, aceptación y disponibilidad de todo lo que hacen, al establecer una autentica relación de persona a persona, no puede confundirse con una actitud de “dejar hacer”.

Por lo tanto, el educador jamás debe abandonar su papel de adulto como símbolo de “ley y seguridad”, y ser un orientador de este proceso.

El niño crea las estructuras para sí el conocimiento del mundo circundante, el adulto sirve como mediador para facilitar esa construcción. Para renovar una situación

educativa necesita replantear un vínculo maestro-niño, para abrir así el camino pedagógico del descubrimiento.

Desde este punto de vista, la práctica psicomotriz tiene como objetivo principal:

✓ Hacer del niño/a un ser de comunicación:

Los niños/as deben desarrollar el placer de dar y recibir la comunicación, privilegiando especialmente a la comunicación no verbal como soporte de la afectividad; ya que es una forma de abrirse hacia el desarrollo del lenguaje verbal.

✓ Hacer del niño/a un ser de recreación:

Formar al niño/a un ser receptivo, independiente, curioso, hábil, estructurador de ideas, que afirme y acepte tal como es él “personalidad”.

✓ Favorecer al proceso de pensamiento operatorio:

Consiste en desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que se adquiere cuando los objetos comienzan a ser percibidos por el niño/a mediante propiedades de: tamaño, forma, peso, color, etc...

Lo que significa entonces fomentar el mayor número posible de conexiones neuronales, cerebrales, que favorezca desde un ambiente afectivo permitiendo un modelo adecuado a seguir como ejemplo por el mismo niño/a, como: hábitos, valores, costumbres que ayuden superar las desigualdades individuales (motor, cognitivo, social, emocional) que derivan de cada persona producto de la desvinculación de las familias.

1.3.2.6 Tonicidad global

“El tono muscular es uno de los elementos fundamentales que componen el esquema corporal por las sensaciones que provoca en todo ser humano desde la niñez”. La conciencia del cuerpo y la posibilidad de utilizarlo adecuadamente dependen de un correcto funcionamiento y control de la tonicidad Según: (Gutiérrez, Á., 2003).

Para desarrollar el control de la tonicidad global se recomienda utilizar ejercicios que ayuden proporcionar al niño/a máximo de las sensaciones posibles en su propio cuerpo, en diversas posiciones como: de pie, sentado, reptando, a gatas; en situaciones

de actitudes estáticas o en desplazamientos, y todo ello con distintos grados de dificultad que le exigirán adoptar diversos grados de tensión muscular para cada segmento corporal.

El niño/a viven en un círculo tónico cerrado donde predominan las reacciones automáticas, del que sale mediante descargas tónicas reaccionales (los gritos son un ejemplo de ello) o de fases de relajación relativas (sueño).

Algunas de las observaciones permiten destacar algunos datos esenciales como:

- ✓ La vinculación del estado tónico con la necesidad.
- ✓ La variación del tono muscular con las expresiones de las emociones primarias.

Muy pronto el niño/a comienza establecer relaciones entre sus deseos y las circunstancias externas percibiendo el rostro humano con reacciones tónicas coordinadas permitiendo seguir con los ojos, una reacción muy importante: la sonrisa, que se genera de sus primeros contactos con los demás.

La tonicidad desempeña un papel preponderante en la adquisición de la conciencia como en la distinción del yo con los demás. Por lo tanto, la función transitiva del movimiento, permite la iniciación de actividades voluntarias, de manera eficaz y coordinada.

Cuando el niño/a ejecuta voluntariamente un acto motor, involucra al control de la tonicidad muscular, mientras la conciencia que fue adquirido permite la posibilidad de controlar la parte físico y psicológico.

Para lograr el control de la tonicidad global es necesario realizar con el niño/a ejercicios que le brinden la mayor cantidad de sensaciones posibles en todas las partes del cuerpo, en diferentes posiciones como: parado, acostado, sentado, reptando, gateando, y con distintos grados de exigencia que produzca el desarrollo cerebral, estímulos visuales, estímulos auditivos y el dominio del lenguaje...

La tonicidad ha servido para estimular las diferentes partes gruesas del cuerpo, con varias actividades que ayuden llevar al control y perfeccionamiento de los músculos determinados de su esquema.

Se refiere que desde la primera etapa (0-3 años) de la niñez se debe ir estimulando todas las partes del cuerpo con actividades finas y gruesas con distintos grados de dificultades para que niño/a pueda desarrollar la propia personalidad llamado el “YO”

1.3.2.7 Coordinación Viso motriz

“Discriminación visual, discriminación figura-fondo, concluyendo como el cierre visual y reconocimiento de objetos o memoria visual”. Para: (Carbonero, P., 1998) .

Aproximadamente a los tres años el niño/a empieza coordinar la visión con los movimientos naturales: ya logra tomar un lápiz y arrojar objetos en determinadas direcciones. Entre los cinco años existe un desarrollo marcado que se establece movimientos dirigidos, organizados y precisos; las actividades como: el rasgado, el recortado, el picado, el plegado, el bordado, con la ayuda de la vista ayuda lograr destrezas necesarias para dominar el lápiz para la escritura, un adecuado desarrollo de la percepción visual que ayudara al aprendizaje de la lectura.

Cada actividad es para lograr determinados tipos de movimientos: su amplitud, el mayor o menor desplazamiento, el grado de quietud que se requiere, la disociación manual, la fuerza muscular, son actividades viso motoras que ayuda alcanzar objetivos planteados con cada niño/a de tres a cinco años de edad, siendo base para el manejo posterior del lápiz.

A partir de dos años, los niños/as en promedio empezaran a garabatear con el lápiz, tratando de imitar los trazos de un adulto, para esto es necesario alcanzar una madurez cortical, es decir la madurez de la corteza cerebral, que no solo le permita sujetar o agarrar algo, sino tomarlo para trazar algo, base de la inteligencia gracias a los diversos estímulos recibidos de los sinnúmeros ocasiones de actividades que favorecieron el mayor número de conexiones neuronales...

Esto quiere decir el poder desarrollar la memoria auditiva, dando lugar a la proyección visual donde el niño/a sea capaz de hacer uso de su memoria visual para escribir y leer palabras y acontecimientos, teniendo posibilidad de recordar todo lo acontecido anteriormente pudiendo hacer uso de la información como en lo educativo, la parte social, cultural en todo su convivir diario con todos quienes lo rodean a su alrededor.

Significando también el desarrollo de habilidades con capacidad de discriminación, diferenciación figura-fondo, retención de secuencias gráficas, análisis y síntesis.

1.3.2.8 Desarrollo Psicomotor

Es un espacio definitivo del desarrollo general del ser humano, que afecta esencialmente el aparato locomotor (huesos y músculos) y el sistema nervioso (incluye receptores y centros de procesamiento central).

La característica del desarrollo físico de un niño o niña en la primera infancia, ocurre siguiendo una secuencia previamente ordenada y establecida, con una progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño/a, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, (Sistema Nervioso Central)

“El desarrollo psicomotor en lo educativo es lograr el perfeccionamiento de la motricidad global”, (coordinación general, equilibrio...) y la motricidad fina (coordinación óculo-manual, motricidad facial, gestual, fonética). El autor: (Cobos P., 1995).

La proliferación de la mielinización axónica son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del SNC tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es un sentido céfalo caudal y próximo-distal.

Por lo tanto el desarrollo psicomotor dependerá de:

- ✓ La dotación genética del individuo.
- ✓ Su nivel de maduración.
- ✓ Actividades de entretenimiento y aprendizaje de acuerdo al medio ambiente.

Existen factores que favorecen un próximo desarrollo, estos son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición. Otros factores internos que pueden perturbar dicho desarrollo como índole biológica es la (hipoxia neonatal, prematuridad, hiperbilirrubinemia, síndromes convulsivos, etc.)

Hasta los factores del orden ambiental pueden ser riesgoso, ocasionados por: ausencia de un vínculo madre-hijo adecuado y entorno hipo estimulante...

Se dice que el desarrollo psicomotor debe ser evaluado a todo niño que acude al control médico, más aun si dentro de sus antecedentes presenta algún riesgo, se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control y los mejores momentos para hacer recomendaciones pertinentes y dar las pautas que se requieran según el caso evolutivo del desarrollo cronológico del niño/a.

Por lo tanto hace hincapié que el desarrollo sicomotor se trata del perfeccionamiento de la motricidad global (coordinación general, equilibrio) donde los ejercicios como la cuadrúpeda (gateo, cuclillas, reptación), marcha, carrera, trepar o saltar, acompañados por actividades es para desarrollar la coordinación rítmico-motora, dicho esto es el perfeccionamiento de la motricidad grueso y fina.

1.3.2.8.1 Aprendizaje Motor

El aprendizaje humano, en la edad del niño/a preescolar se caracteriza por su carácter eminentemente lúdico, porque el educando se encuentra en una etapa donde el juego tiene la máxima importancia, y porque posee un carácter exploratorio de manera que el niño/a al usar su creatividad y su espontaneidad, explora sus posibilidades de movimiento en contexto y espacio previamente diseñados para que el resultado sea un aumento del repertorio motor.

El proceso de aprendizaje depende de la maduración del sistema nervioso central y periférico y con la capacidad del tono muscular para efectuar los movimientos requeridos.

Aunque el aprendizaje de nuevas destrezas también se da en adultos, en el mundo del

deporte básicamente se refieren al proceso por el cual un niño o una niña aprenden una nueva técnica deportiva. Estos procesos, en los niños, empiezan con los primeros movimientos, desde aprender a alcanzar un objeto, a aprender a lanzarlo o como no, los procesos complejos como la bipedestación, la marcha o la carrera.

“Aprendizaje motor es una suma de otros procesos ya aprendidos. Para conseguir una técnica depurada ya sea de un estilo de natación o de otro deporte, primero el infante tiene que tener automatizados los movimientos básicos que lo componen”. Según: (Gil M., 2008).

La progresión y la adaptación a la madurez nervioso-muscular del alumno son los secretos que pueden hacer que niños con pocos años consigan realizar tareas de una gran dificultad. El juego es la forma básica de automatización de un proceso motor para un mejor aprovechamiento del aprendizaje. Siendo el aprendizaje como oportunidad de todo ser humano que sirve para soñar por días mejores en beneficio de la familia y social. Si el niño no tiene aprendido de forma automatizada las coordinaciones musculares necesarias para dar una patada a la pelota o para correr, no podrá jugar al fútbol.

Y para el aprendizaje motor la maduración psicomotora del niño/a influye a corto o largo plazo sobre el rendimiento del aprendizaje como en: contenidos académicos como la lectura, la escritura, el cálculo; como resultado adquirido con el desarrollo de habilidades motoras relacionadas a lo educativo.

1.3.2.8.2 Etapas del desarrollo motriz

Es la etapa de la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

El desarrollo motriz empieza en el vientre materno, desde la configuración del sistema nervioso a las tres semanas de la concepción, se extiende durante toda la infancia e incluso en la edad adulta. No hay tiempos que marquen cuándo se adquiere cada una de

las secuencias del desarrollo, cada niño, su genética, su entorno o su temperamento, tienen mucho que ver en ello.

La adquisición de habilidades o desarrollo motriz empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos los iremos viendo de forma individual.

Docente Universidad UNICAES, el desarrollo motriz es: “Todas las partes del sistema nervioso que actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de la habilidades como la dirección que sigue arriba hacia abajo, controlando la cabeza, después el tronco” Para la autora: (Lemus, L., 2013).

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje donde se forman los rasgos del carácter y de la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices que adquirió el niño(a) a esta edad, va acompañado por la parte afectiva que este necesita, como: cariño, buen trato, atención etc., que garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación. Su finalidad es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, a través de la exploración el niño/a que favorezca el deseo de obtener logros, al tiempo que desarrolla las sensaciones que lo llevarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Algunos ejercicios convenientes en esta etapa de exploración son:

Conocimiento de objetos: son ejercicios de construcción o alineación con bloques, fichas, sacos. Estos elementos pueden transportarse, colocarse, alinearse con las dos manos sin dejarlos caer.

Manejo global del cuerpo: ejercicios de los niños/as que puedan subir a un bloque de madera, mantenerse y descender, caminar en equilibrio sobre los bloques, con los sacos de arena o arroz encima, pueden caminar erguido sin dejarlos caer, colocándolos en distintas partes del cuerpo como hombros o nuca, manteniendo el equilibrio al momento de desplazarse...

Dicho de otra manera como padres, somos piezas fundamentales en el **desarrollo motriz** de nuestros hijos, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer para estimular aunque tenga la predisposición genética.

Como también estar pendiente del desarrollo motriz mediante la vista de manera formal e informal, siendo cuidadoso en las actividades que el niño/a lo realiza y poder detectar a tiempo los problemas motrices que pueden incidir de forma directa o indirectamente en momentos de enseñanza-aprendizaje de la etapa primaria, secundaria de la educación.

1.3.2.3 Que es Movimiento

Desde su vida intrauterina, el ser humano explora por medio de movimientos su mundo y hace tanteos de reconocimiento de sí mismo. Estos movimientos desde la madre sienten desde las primeras semanas de gestación y hasta el final de los nueve meses. Luego se produce el alumbramiento y el niño/a continua su trabajo de exploración. El individuo necesita conocer primero su cuerpo para comprender más fácilmente el entorno.

El movimiento es parte de su primer lenguaje y que el niño/a utiliza para comunicarse con los demás seres que lo rodean, este lenguaje gestual-motor es el origen y el antecedente de la palabra.

El movimiento es la base de todo el aprendizaje del niño/a, pues la experiencia corporal estimula el desarrollo de los procesos perceptivos, motrices y del lenguaje. Por medio del movimiento puede ayudarse al niño/a situarse como objeto entre los objetos, es decir, ocupa un espacio diferente al de otros seres.

Los movimientos, el espacio y el tiempo no pueden existir de forma separada, puesto que sólo es posible desarrollar el movimiento en una fracción de tiempo y en un espacio determinado.

“El tiempo es movimiento en el espacio, y como cambios que se suceden (orden) durante (duración) un periodo determinado la base de la estructuración y de la organización temporal” Para la autora: (Lemus, L., 2013).

Los más diversos tipos de movimientos, ayuda combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad, y lograr de forma inmediata el éxito, pues son logros que se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapte a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad sino de las habilidades motrices básicas logradas a la edad de 4 a 5 años, que también el interés por la realización de actividades pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Esto nos hace entender que las nociones de tiempo “movimiento” contribuya al desarrollo psicológico del hombre, que permita adaptarse a todo tipo de cambios presentados en su medio de convivencia.

Para un niño/a la relación tiempo-espacio lo asocia con el movimiento como él lo entiende en las actividades que lo realiza de forma física y psicológicamente siendo rápido, lento, despacio, breve; que producen ritmo de vida proporcionando comportamientos en momentos iniciales de su crecimiento y cambios biológico, físico del nuevo niño/a.

1.3.2.8.4 Desarrollo de los movimientos

“El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc.” (Ministerio de Educación, 2013) .

Y el desarrollo de los movimientos se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal para luego extenderse poco a poco con las extremidades inferiores. Entonces los niños/as lentamente tendrán el control, primero sobre el movimiento de su cabeza, luego sobre sus brazos y finalmente sobre las piernas.

En un principio, cuando él bebe está recién nacido, sus movimientos son de tipo reflejo; es decir, él bebe reacciona en forma automática ante un estímulo que se le presenta.

Poco a poco los reflejos se irán combinando y modificándose para integrar los movimientos conscientes. Los cambios que ocurren en el desarrollo del movimiento se presentan en los siguientes aspectos:

- a Control de la gravedad.
- b Adquisición del movimiento.
- c Integración de reacciones de balance.
- d Adquisición de precisión y control

El desarrollo del movimiento en el niño, moverse es esencial para vivir. Los movimientos corporales posibilitan al niño relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente y su espíritu.

Durante los dos primeros años el niño “piensa haciendo” esto quiere decir que él bebe se guíara de acciones para obtener resultados de la misma, es decir, cada vez que un bebe balancea sus bracitos, pateo o voltea su cabeza, está descubriendo cómo funcionan las distintas partes de su cuerpo, individualmente y en conjunto...

La actividad física estimula la conexión entre la mente y el cuerpo. Los niños aumentan su capacidad de resolver problemas al intentar realizar diversos actos de movimientos

como: treparse, ponerse debajo o pasar a través de algún objeto, además de que les proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos aplicados, esto significa que los procesos de maduración, para desarrollar el aprendizaje va adquiriendo e incorporando en base a su experiencia, esto van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto real ocurrido en la vida de un niño/a.

1.3.2.8.5 Movimiento corporal estático

Es la capacidad de dominar diferentes movimientos del cuerpo, mover a voluntad o realizar mediante una consigna determinada, mediante movimientos de desplazamiento y sincronización es superar dificultades que exista con los objetos; en el espacio o el terreno de forma armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades.

Esta coordinación dará al niño/a la confianza y seguridad en sí mismo, puesto que captará el dominio que tiene sobre su cuerpo.

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal. Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

“Se denomina movimiento corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo”... (Begoña R., 2005).

El ser humano tiene la necesidad de consolidarse frente al mundo ante el movimiento, y en esta tarea, es fundamental el papel que juega la familia, pero también sería la institución escolar la que tendría un papel decisivo, como primera estructura social e institucional después de la familia, en el acompañamiento de la necesidad de exploración y experimentación de su cuerpo y de sus movimientos, potenciando la llamada “constitución de sí mismo”. Mediante actividades y eventos que produzcan todo tipo de movimientos en beneficio de los niños/as...

1.3.2.8.6 El movimiento, sinónimo de crecimiento y vida

El movimiento es la manifestación más visible de la forma de ser y de estar de cada individuo. El placer que produce las emociones que lo acompañan, contribuyen el marco vivencial para el descubrimiento de sí mismo y del entorno.

Al momento de trabajar con niños/as preescolares, es fundamental y de mayor importancia; tomar conciencia sobre el valor que tiene el movimiento durante el período de la etapa inicial, donde no sólo debe ser la faceta expresiva sino en las pulsaciones profundas, partiendo de las motivaciones y las necesidades biológicas impulsadas a la acción motora.

Según enciclopedia para la educación preescolar “Desarrollo Sicomotriz”, “El niño/a se mueve de manera intensa y variada, que necesita crecer y desarrollarse físicamente. Esta constante actividad motora permite auto-organizar el esquema corporal a medida que el niño/a alcance mejores niveles de habilidad, por consiguiente un conocimiento intuitivo y dinámico de sí mismo; necesita lograr un indispensable medio que sea estimulante”. dice: (Guzmán, M.& Gutierrez, Á., 2003).

Estas constataciones, nos conllevan a reflexionar, ¿cómo es el medio en que ese ser humano ha desarrollado su capacidad de reconocer, comparar, discriminar, seleccionar y, hasta evocar?

Seguramente en su casa, oyendo y respondiendo a los adultos que le rodeaban, observando y preguntando, y lo que no entendía le interesaba más. Preguntando, lo que para él era importante, le movía, le inquietaba, pero también le gratificaba. Ese proceso

"natural" de aprender, les va marcando, al niño y niña de menos de 5 años, como seres con inmensa necesidad de afecto, de saber, de creer, de crear, de descubrir, de usar sus manos, de ilusionarse, en fin, de vivir. A veces ese niño o niña, en su entorno familiar, está haciendo preguntas, el afecto de su madre o padre, de sus hermanos o abuelos debe impactar de manera positiva para su crecimiento; donde a veces, recibe regaños, castigos, le ponen límites exagerados, esos actos pueden ser visto negativamente por el niño/ sino a hecho comprender el motivo de ese castigo por parte de un adulto. Pese a todo esto, ellos siguen aprendiendo, pensando, preguntando sus curiosidades y dudas presentadas.

Para crear espacios de desarrollo y movimiento, sinónimo de crecimiento, el docente parvulario debe saber y conocer al niño, para poder desarrollar su pensamiento, necesita crecer integralmente, desarrollando todas sus potencialidades. Teniendo en cuenta el recordar es pensar que ayuda estimular muchas funciones del ser humano de acuerdo a cada momento experimentado, de cada acción, de cada evento, que servirá para fortalecer las otras "vitalidades" que forman al ser humano.

Los docentes parvularios debemos conocer que nuestra tarea no es adiestrar segmentos, sino fomentar espacios y actividades en los que la esencia de la humanización es fundamental en el ser humano, desde que empieza a ser. Como ser individual y social...

Para lograr que un centro educativo de niños preescolares realmente eduque, debe permitir al niño/a pensar y puede desarrollar el pensamiento, y por ende crezca de forma integral responsable de las tareas con principios de colaborador a adultos, personas con discapacidades especiales y familiares en general.

En todas las actividades todo tipo de movimiento debe ser alegre, tierno, de creación y pregunta, entonces el niño y la niña, con los límites que le permitan convivir con los "otros" apoyará para que muestre sus adelantos de manera libre, seguro de sí, que serán personas comprometidas con la familia, sociedad, principalmente en la escuela permita a ser personas de bien, activos, crítico y analíticos de su vida y de su mundo.

1.3.2.8.7 Movimiento y pensamiento

El movimiento para el niño/a no es una conducta aprendida, porque lo utiliza desde que nace para descubrir su entorno, expresarse sus necesidades y sus estados emocionales.

La conducta motora precede y sustenta la representación mental, por lo tanto una educación vivenciada concede una profunda significación del movimiento para el desarrollo integral de la personalidad.

En todos los centros de educación iniciales infantiles los niños/as necesitan actuar sobre todas y cada una de las actividades y cosas que posibiliten su capacidad de razonar.

“El movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinado, es necesario tener en cuenta esta relación fundamental de los tres elementos: el cuerpo, el espacio y el tiempo, para un correcto funcionamiento del pensamiento” Según enciclopedia para la educación preescolar dice: (Guzmán, M.& Gutierrez Á., 2003).

El movimiento sigue siendo esencial para ayudar al niño a poner sus ideas en acción y así lograr un objetivo, por ejemplo, un bebé de ocho meses quiere su biberón, para poder alcanzarlo tiene que formar un plan para posteriormente llevarlo a cabo, un posible plan se basa en gatear hasta el lugar donde se encuentra su mamá posteriormente la jala del pantalón, consigue llamar su atención y en ese momento mira hacia arriba, lugar donde está el biberón, y empieza a lloriquear, acto seguido su mamá lo carga y le da el biberón. Esto es un breve ejemplo de los movimientos que adquiere él bebe para poder comunicarse y lograr objetivos primarios, como la alimentación, este tipo de movimiento está permitiendo desarrollar su crecimiento físico y psicológico de forma secuencial y permanente...

Al usar sus cuerpos para descubrir su mundo, los niños pequeños adquieren conocimientos, fuerzas y habilidades. Con la práctica, los bebés adquieren cada vez más control sobre sus acciones. Una buena manera de estimular la confianza de un niño es ayudándolo a darse cuenta de cómo hacer algo en lugar de hacerlo por él, por ejemplo, dándole impulso para que se suba al sofá, y no levantándolo. Con cada nuevo logro físico aumenta el sentido de dominio, dándole la importancia de moverse para poder conseguir lo planificado con anterioridad por el niño/a.

1.3.2.8.8 El movimiento como modo de expresión

El niño dispone de su cuerpo para actuar y expresarse ante situaciones a las que debe ajustarse y no sólo reaccionar. La conducta motriz del niño/a es adaptativa, en el niño/a la curiosidad puede desencadenar acciones exploratorias que lo llevan a alcanzar el objeto de su interés, la repetición de estas acciones generan conductas adaptivas en el menor.

“La manera con la implementación de actividades y acciones que permitan a los estudiantes descubrir, pensar, recordar y representar sus propias vivencias, así como las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia) incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas”
Para el autor: como Pastor: (Pástor B., 1994).

Los movimientos pueden comprenderse según su modo de conexión con un medio, revelan también una determinada personalidad, que expresan emociones y sentimientos. El carácter expresivo del movimiento se remite a la persona, el objetivo anterior es alcanzar la precisión

Cuando los seres vivientes “expresan” mediante los movimientos, se manifiestan como sujetos relacionados con un mundo de objetos y de personas, sin ninguna intención consciente. El movimiento del ser humano se despliega en presencia de la mirada de los demás, y de ese modo adquiere una relación significativa.

Y la expresión entonces ya no es sólo una manifestación subjetiva, sino que se transforma en expresión “para los demás”.

1.3.2.8.9 Patrones del movimiento

Son algunos modelos de movimiento cuya combinación permite el ejercicio físico que se requiere estabilidad y permanencia en el repertorio motor del ser humano, cuando se habla de caminar y correr, se refiere a acciones de desplazamiento que exige máxima

estabilidad motora, físico para un niño/a que está empezando a caminar con sus primeros pasos apoyándose de varios métodos.

Los patrones de movimientos pueden clasificarse en:

Cuadro No.1. 1 Patrones del movimiento

BÁSICOS	Son menos complejos y constituyen un requisito para adquirir los dos patrones siguientes: caminar, correr, saltar y lanzar.
DIVERTIDOS	Son los que tienen una exigencia adicional de madurez sobre los patrones básicos: caminar rápido, caminar como enanos.
ESPECIALIZADOS	Tiene como punto de partida a dos anteriores, se agregan elementos artificiales que corresponden a normas y exigencias contextuales de una actividad altamente especializada, es como un deporte o una profesión: nadar, hacer atletismo, bailar.

Fuente: enciclopedia para la educación “Desarrollo Sicomotriz”, edición 2003

De esta manera la implementación de actividades y acciones de los movimientos es con la finalidad de favorecer a los estudiantes descubrir, pensar, recordar y representar sus propias vivencias, así como las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia), e incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas.

Por lo tanto, sería importante velar por la coherencia de las propuestas pedagógicas que las instituciones escolares nos proporcionan, de manera efectiva favoreciendo a estudiantes y maestros, con capacidad de transmitir valores y costumbres constructivas, de manera armoniosa, desde su vivencia emocional y afectiva con el mundo, con poder organizativa de su pensamiento y la creatividad, juntos quienes hacemos comunidad educativa hacer partícipes con propuestas innovadoras desde lugares muy cercanos con actitud positiva aceptable ante todos quienes lo comparten en su convivir diario educativa.

1.3.2.9 El equilibrio

Se refiere al conjunto de acciones coordinadas que permiten mantenerse en posición erecta. Como actividad para los niños/as se recomienda realizar ejercicios sencillos y gradualmente lleven a adquirir un adecuado equilibrio.

Para lo cual una educación global se efectúa mediante la utilización de objetos como sacos de arena, bloques o tacos de madera, sacos de arroz.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

- “El equilibrio se define como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo, en situaciones estáticas desplazándose en el espacio” Según: (Dominguez, M., 2011).
- “El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”. Para: (García, J., 2002).

1.3.2.9.1 Tipos de equilibrio. Clasificación

GARCÍA y FERNÁNDEZ (2002), CONTRERAS (1998), ESCOBAR (2004) y otros autores, afirman que existen tres tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: capacidad de mantener una posición estática del cuerpo en un movimiento o gesto (ejemplo, mantenerse sobre ambos pies o sobre un solo en situación normal, con los ojos cerrados).
- Equilibrio Dinámico: capacidad para desplazamiento del cuerpo de forma estable en el espacio (ejemplo, marcha, carrera, salto con uno o dos pies sobre el propio terreno).
- Equilibrio pos movimiento: capacidad de mantener una actitud estática después de una dinámica (ejemplo, carreras o saltos con cambios de direcciones).

1.3.2.9.2 Proceso evolutivo del equilibrio

- 1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.
- |Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.
- Educación Primaria (6-12 años): Los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico. Las conductas de equilibrio se van perfeccionando y son capaces de ajustarse a modelos.
- Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Se adquiere mayor perfección y se complican los equilibrios estáticos y dinámicos. Muchos otros autores, señalan que esta etapa es idónea para la mejora del equilibrio dinámico. En edades más avanzadas, aparece cierta involución en dicha capacidad, debido al deterioro del sistema nervioso y locomotor, acentuándose ésta con la inactividad...

Hace énfasis al equilibrio que sirve para ayudar al niño para desarrollar su esquema corporal, esto previo el correcto manejo de orientación física espacio-temporal. Con el dominio del equilibrio estático, como con las actividades y ejercicios: de pie, acostado, de rodillas o a gatas; ayudan al desarrollo evolutivo del equilibrio dinámico, y por misma falta del adecuado manejo del equilibrio puede afectarse al niño/a en las áreas como: afectivo, mental y motriz; donde los niños tendrán problemas siendo tímidos, retraídos y muy dependientes, que lo conllevaría a la frustración y fracasos en algunos tipos de actividades físicas como: correr, saltar, trepar da varias formas.

1.3.2.9.3 Coordinación

Es la capacidad del individuo para mover su cuerpo de manera armónica, la coordinación se clasifica según el órgano sensorial: en coordinación viso motriz y audio motriz, coordinación táctil: ojo – mano; ojo – pie.

Entonces la coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. Entre diversos autores que han definido la coordinación, a continuación:

- “Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”. (Castañer & Camerino 1991).
- “La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”. (Álvarez & Contreras, 1998).
- “Es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”. (Jiménez & Jiménez 2002).

Tipos de coordinación. Clasificación

Tras realizar un análisis de varias propuestas de los autores como Le Boulch (1997), GUTIÉRREZ (1991), CONTRERAS (1998), ESCOBAR (2004), vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser *óculo-manual* y *óculo-pédica*.

Dentro de la etapa de la coordinación, es donde el niño/a ya controla más el equilibrio, las situaciones que requieren son acciones más diferenciadas y precisas, adquiere un mayor dominio de su cuerpo y de sus segmentos, extiende la cabeza, maneja las alturas...

Para ello se puede realizar saltos con orientación hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, puede saltar de un bloque con los ojos cerrados.

Y se puede ir aumentando el grado de dificultades al variar la disposición de los bloques, el niño/a puede manejar nuevas situaciones como desplazamiento lateral cruzando los pies, marchar en equilibrio mirando al frente, que puede ser con los ojos abierto y cerrados para brindar mayor confianza y seguridad en el niño/a

1.3.2.9.4 El Espacio

El espacio como dimensión física es realizar acciones que contribuya al desarrollo de etapa sensorio motora del niño/a. Para el niño el espacio es sensorial, es decir, surge gracias a las sensaciones bucales, táctiles, visuales, etc.

Cada uno de estos espacios sensoriales están centrados en el cuerpo, con la acción amplia del concepto y espacio; en los primeros meses del niño/a poco a poco los distintos sensorios se coordinan y unen, por ejemplo: la mano se coordina con la visión, y el infante tomará lo que ve. De esta manera se homogenizan el espacio táctil y el espacio visual.

A medida que el niño/a crece, constituye el espacio próximo, así el concepto de distancia se amplía hasta donde alcanza los brazos y las piernas. Durante el proceso de maduración, cada niño/a aumente sus posibilidades de acción; por lo tanto el concepto de espacio se va ampliando.

El manejo del espacio que rodea el niño/a, lo ayudará eficazmente a internalizar las constantes espaciales: adelante-atrás, arriba-abajo, cerca-lejos y los desplazamientos hacia todas las direcciones.

“El manejo del espacio y del tiempo, el niño ya sabe diferenciar entre el acá, allá, afuera, adentro (espacio) ayer, después, mañana, etc. (temporal)” (Dominguez, D., 2011).

Mira cuando los niños aún están muy pequeños no distinguen el hoy del ayer ni del mañana. La mayoría de las veces te dicen las cosas expresando que la hicieron ayer siendo que ya pasaron algunos días, por lo que cuando un niño ya distingue entre el tiempo presente, pasado y futuro se puede decir que tiene ubicación espacio-temporal.

Las nociones de espacio y tiempo se construyen lentamente, tomando como base las percepciones a la que contribuyen nuestros diferentes receptores sensoriales con la información que proporcionan.

Vemos que el desarrollar nociones de tiempo-espacio en los niño/as es la basa para que pueda organizar cognitivamente las capacidades de comprender y entendimiento durante las actividades educativas, como: escritura, lectura, facilidad de análisis y solución de problemas matemáticos; y lo más importante evitar la formación de Digrafía, (trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del niño/a, al trazado o a la grafía) (PONTELLANO, 1985) Dislexia, (dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras) Dispraxias (problemas de cálculos geométricos, trastornos de conocimiento; rigidez de los dedos, hombros, lentitud; lateralidad, deslateralizad, zurdería contrariada o incorrectamente encauzada) (MOLINA, 1994).

1.3.2.9.5 La estructuración espacio-temporal

Dentro de la psicomotricidad del ser humano, esta categoría agrupa las conductas perceptivas que, por medio de los órganos de los sentidos y la interpretación a nivel del sistema nervioso central, le permiten al niño/a orientarse en sus entorno espacial y temporal, donde la complejidad creciente, los aspectos cuya precepción es necesaria para el desarrollo espacio-temporal.

“La estructuración espacio-temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo”. Los autores: (Herrera & Ramírez, 1993).

Por lo tanto la actividad física se desarrolla en unas coordenadas del espacio y tiempo. Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo, y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico, son proceso que constituyen en una realidad, de estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

En el desarrollo de la percepción y estructuración espacial hemos de considerar:

- ✓ Orientación del niño en el espacio
- ✓ Apreciación de distancias
- ✓ Apreciación de trayectorias
- ✓ Relación espacio-tiempo

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad.

En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos

En el desarrollo de la percepción y estructuración temporal hemos de considerar:

- ✓ Determinar la regularidad del “tiempo” personal y alumno
- ✓ Apreciación de diferentes velocidades.
- ✓ Interiorización de cadencias.

Una vez adquiridas destrezas y habilidades debemos comenzar hablando de la evolución del espacio-temporalidad, porque en los aprendizajes los conceptos suelen ser captados y comprendidos de manera atrasada con cierto tipo de dificultades.

1.3.2.9.6 Direcciones o direccionalidad

El desarrollo de las direcciones permiten a los niños/as de nivel inicial comprender los niveles de espacios inmediato, para ubicar, ordenar y planificar sus actos perceptivos y motores de parte del niño/a las direcciones básicas pueden ser: adelante-atrás; arriba-abajo, izquierda-derecha. Que pueden ir acompañadas de combinaciones diagonales.

Las percepciones de estos elementos direccionales comienzan a partir del propio cuerpo, es decir cuando reconoce una diferencia esencial entre su pecho y su espalda, su cabeza y sus pies, su lado izquierdo y el derecho (dentro del esquema corporal) que luego puede proyectarse fuera del cuerpo.

Es donde los elementos de direccionales pueden ser: pasado, presente y futuro. Todos estos elementos se definen con la ubicación de cada acción, y cada percepción, en los momentos de cada actividad...

“La direccionalidad izquierda-derecha, arriba-abajo, y referente al cálculo, con la lectura de cantidades, etc. Posibilita a un aprendizaje y un ejercicio sin fatiga”. Para: (Domínguez, Delia Martín, 2011).

Según Módulo Psicología Educativa nos dice “es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño/a tomando conciencia de sus lados derecho e izquierdo” : (Parreño, V., 1998).

Caso contrario una mala aplicación y la falta de aplicación sobre orientación espacial aparecerá en el niño cansancio, fatiga generalizado ante la lectura, que posiblemente puede ser riesgoso por descuido y mal manejo de las direccionales, ya que de esto dependerá en su estudio y aprovechamiento educativo en las primeras etapas como: manejo del lápiz, capacidad de escritura y lectura, manejo de la hoja, etc.

1.3.2.9.7 Lateralidad

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

“Es un organismo que está constituido anatómica y neurológicamente para detectar los lados derecha a izquierda (dominio lateral); y la mayor cantidad del lenguaje se sitúa y se presenta en el hemisferio izquierdo.” (Cobos P., 1995).

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos los lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ejes en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento diferenciado.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la

capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de **identificación**, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de **alternancia**, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de **automatización**, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe **estimular** la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

1.3.2.9.8 Relaciones

Esta actividad comprende a nivel cerebral con respecto a lo que se percibe, que comprende como: cerca, lejos, encima, debajo, ancho, estrecho (en espacios libres), gruesos, delgados (en cuerpos sólidos), lleno, vacío (en espacios libres susceptibles de ser ocupados por un elemento material, como agua o arena).

“Las relaciones espaciales son un requisito fundamental y esencial para prácticamente todas las lecciones que aprenderá el estudiante. Si no comprende las posiciones y formas relativas de las cosas en el mundo, el niño no podrá comprender conceptos más avanzados como letras y números, o las posteriores habilidades en matemáticas, lenguaje o ciencias. Debido a la naturaleza crucial de esta habilidad, algunas actividades

bien elegidas pueden motivar a los estudiantes del jardín de infancia a aprender mientras juegan” (Fernández, 2003).

Este tipo de elementos, en combinación y estricta continuidad con la integración tónica, táctil y quinestésica, influye a desarrollar como: pesado, liviano, listo, rugoso.

En efecto de integración con otras áreas, otros conceptos como: divisibilidad, continuidad, reversibilidad, solidez, maleabilidad y muchos otros, todos ellos están íntimamente relacionados con el concepto de número y de cantidad (pesado, lejos).

En lo referente al tiempo, se observan relaciones como: antes, durante (simultaneo), después, alternado, intervalos, repeticiones, cambios y enlaces...

También la comparación se lo puede realizar mediante objetos diferentes ya sea con sonidos o imágenes cambiantes. El organismo humano posee un sentido temporal, cuyo desarrollo debe apoyarse desde el principio en las percepciones espaciales, motivo por el cual se recomienda comenzar con ejercicios que contemplen relaciones tiempo-espacio.

Varias actividades físicas ayudan al desarrollo de sincronización, como es el caso de la ronda, la danza, el nado sincronizado, los relevos, las artes marciales y entre otros, por su carácter colectivo, las tareas de sincronización son de un alto grado de complejidad. Para lo cual para su mayor efectividad es mejor desarrollar en forma integral la percepción espacio-temporal, que oportunamente brinde al niño/a experimentar, moverse en el espacio, tiempo de manera libre.

1.3.2.9.9 Expresión Corporal

Su fin es desarrollar las potencialidades comunicativas del movimiento corporal, es decir explorar la actitud corporal como lenguaje, abrir posibilidades de diversos gestos que llevan a la sensibilidad del ser humano como al propio descubrimiento de sus potencialidades, que ayude manifestar otras formas de acercamiento o rechazar conceptos o prácticas que intervengan en su vida. Partiendo de allí el descubrimiento de

aptitudes conllevará al mundo del arte, que permita desarrollar la posibilidad de comunicar sus emociones o sueños.

El movimiento corporal es una manera particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar ideas y pensamientos, reconocer y apreciar la propia presencia y la de otros, que significa comprender, cuidar, disfrutar, recrearse con la naturaleza, la producción cultural local y universal.

En definitiva la expresión corporal según enciclopedia para la educación preescolar (Enciclopedia, 2013) “Desarrollo Sicomotriz” edición 2003, pág. 40, dice:

- ✓ Una acción personal que exige un esfuerzo interno para comunicar y ser entendido por los demás.
- ✓ Trabajo colectivo que permite conseguir un proceso de comunicación, mediante acuerdos, consensos y toma de decisiones, obteniendo un aprendizaje creativo de culturas democráticas que necesita conocer y saber por todo niño/a.

A demás la expresión cultural parte de una dimensión sensible que se desarrolla mediante la práctica sensorial. La integración de los sentidos produce el fenómeno de la sensorialidad, cuya experiencia acumulada del convivir diario de cada gesto, sonido, olor, sabor o imagen de su existencia favorecerá al desarrollo del niño/a...

Para esto las diversas propuestas pedagógicas de la educación física para niños/as preescolares, los procesos de expresión corporal abren posibilidades de relación estética y comunicativa, favoreciendo un mayor manejo de lenguajes, técnicas, imágenes, composiciones, escenarios, y la educación mediante actividades lúdicos, sensibles y significativos permitan al niño/a de esta edad desarrolle juego que permita conocer partes del cuerpo.

Con estos elementos la formación del expresión corporal la actividad del control tónico-postural y la relación con el control respiratorio, son momentos de actividades motrices que intervienen para el dominio psicomotor del propio cuerpo y que el equilibrio postural con la coordinación motora, son aspectos que favorecen en el dominio psicomotor de las conductas motrices como base de la formación del expresión corporal.

1.3.3 Esquema Corporal

Se entiende al desarrollo adecuada entre el Yo con el mundo exterior, en los niños/as el esquema corporal dentro de la educación es importante porque aporta a la formación de la seguridad, control, eficacia y autonomía de sus conductas.

1.3.3.1 Definición

“También como la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estático y después en movimiento relacionando con el espacio y los objetos, con la aparición de la función simbólica el lenguaje, imitación y juego simbólico siendo irreversible para la formación de imagen mental y físico de los niños/as.” (DOMINGUÉZ, Delia 2011, pág. 60).

“Es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias que niño/a tenga” (Zambrano de Santos, 2010)

1.3.3.2 Etapas evolutivas del Esquema Corporal

Conocido como la edad del descubrimiento del propio cuerpo en relación a las personas y los objetos mediante el contacto con su medio entorno; a través de relación afectiva, corporal con la madre.

Durante los dos años cada niño/a va adquiriendo experiencias y hábitos de cuidar y nombrar las funciones de: cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos y barriga.

Dentro de 2 a 3 años identifica nariz, oreja, piernas, brazos, pene (propio) uñas y mejilla etapa de la discriminación perceptiva...

1.3.3.4 Etapa de la discriminación perceptiva es (3 - 5)

Es control del cuerpo interioriza con la experiencia visual; al inicio de esta etapa (3 años) el niño/a posee un modelo externo de esquema corporal pero no es capaz de representarlo mentalmente, esto se debe a la falta de interiorización de los diferentes segmentos que componen el esquema corporal no se produce hasta los 5 años...

La noción de derecha e izquierda en sí misma se adquiere hasta los 6 o 7 años y permite acceder al niño/a al noción del eje, el niño/a conoce las nociones espaciales de su cuerpo y puede proyectar las orientaciones de su cuerpo en el espacio

En los niños/as menores de cinco años es indispensable el manejo acertado del esquema corporal ya que ayuda en la formación de su identidad personal “personalidad” que permite crecer en su área física e intelectualmente de manera segura, motivado, con auto estima en alto, capaz de dar soluciones y buscar ayuda por todos los medios de su alrededor, superando los desafíos en el campo del aprendizaje de forma consiente y responsablemente por su propia cuenta.

1.3.3.5 Importancia de estimular el desarrollo del esquema corporal

Para Delia Martín Domínguez “Psicomotricidad e intervención educativa”, 2011, pág. 61, Madrid España, el desarrollo del esquema corporal es: (Martín , Domínguez, 2011, pag.61) “desarrollo de la imagen mental que tenemos en nuestro cuerpo, primero estático y después en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

Esto significa obtener un desarrollo integro en el niño/a en la parte cognitivo, afectivo y motor; con un imagen representativo y mental de su propio cuerpo y con cada uno de sus partes, así como del espacio y la relación con los demás y los objetos, tanto en estado estático como en movimiento. La noción, conocido como esquema corporal, facilita la construcción de su propia personalidad y la adquisición de los diferentes aprendizajes que mejoren su nivel de desarrollo.

También el fin es evitar las lesiones sensoriales y motoras que puedan ocasionarse en el niño/a, y con el desarrollo de la independencia y autonomía la ejecución de cada una de las actividades cotidianas podrían favorecer al descubrimiento del propio cuerpo, donde el esquema corporal aporta con la educación desarrollando en el niño/a la seguridad, control, eficacia y autonomía de sus conductas. Para una adecuada integración del esquema corporal se requiere de la percepción y control del propio cuerpo, como de los diferentes segmentos por los cuales está constituido de una lateralidad definida, es decir: una inclinación por el lado derecho o izquierdo del cuerpo para adelantar diferentes acciones...

De no ser así pueden presentarse dificultades socio-afectivas, espacio temporal y problemas relacionados con el movimiento global de su propio cuerpo, por lo cual se recomienda ofrecer una especial atención y control en la coordinación de los movimientos, caso contrario si se descuida pueden llegar a alterar la integración del esquema corporal y su orientación en el espacio. No obstante teniendo en cuenta que su único objetivo del esquema corporal es proporcionar la mayor funcionalidad posible de las aptitudes que el niño posee, sin el propósito de aumentar la inteligencia.

todo ejercicio psicomotor le permiten al niño experimentar las parte de sus cuerpo gracias a las vivencias y segmentos, que pueden ser en el espacio y el tiempo, integrando varios contextos de diversos fenómenos afectivos Compartiendo criterios (Váyer, 1985).

Donde la relación con el comportamiento se interactúa y las personas con los ámbitos tanto físico como social con capacidades perceptivas, y la estructuración espacio-temporal, con el control y dominio del cuerpo y la capacidades de analítico-sintético.

1.3.3.6 Qué es el Instinto Lúdico

El concepto conocido como "juego" no ha sido tomado en "serio". El juego se ha relacionado, casi siempre, con lo "no serio", con la diversión, la risa, la alegría. Y lo "serio" es conocido como actividad que no se divierte nadie, donde se piensa que se debe demostrar con esfuerzo físico y mental palpable, y como norma absoluta del respeto, autoridad, palabra, es comprendido como trabajo.

Todo esto ha influido para que juego y trabajo sea considerado como actividades totalmente opuestas frente a las actividades educativas de los niños y niñas, mientras que cada infante debe tener bien diferenciado el trabajo y juego para que pueda aprovechar adecuadamente sin confundir ambas actividades durante el cumplimiento de sus actividades diarias.

Mientras que la revista La Familia, domingo 5, marzo 2015 del diario El Comercio, pág. 10, dice: “Salud: cada semana los pequeños deben realizar al menos 14 horas de juegos en exteriores. Esto reduce el riesgo de tener miopía”

Sin embargo, es conveniente dejar claro la gran importancia del juego, así como su realidad de verdad y sinceridad, encontrada y practicada solo con el juego. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que los juegos humanos -entre ellos los tradicionales, los deportivos, los artísticos, los amorosos, los creativos, los imaginativos, los formativos-, representan en gran medida nuestra propia expresión de libertad que favorece al desarrollo de la creatividad con la imaginación, frente a una sociedad de adultos que muy pocos saben comprender y valorar; ya que otros adultos piensan que el juego es pasar tiempo o pérdida de tiempo, mientras que el actual didáctica fomenta a trabajar y aprender mediante la aplicación metódica del juego frente a una sociedad exigente a cambios continuos, considerando que el juego y el jugar es un derecho inevitable de cada niño/a que necesariamente debe ser reflejado en todos los documentos presentes, y puesto en práctica para ser cumplidos en beneficio de los niños valorando como seres humana y no como simples niños que no tiene derecho.

1.3.3.7 Qué es el Juegos Infantil

El juego es el medio de expresión del conocimiento, es un factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad y es un efectivo instrumento para el desarrollo de las estructuras y tipos de pensamiento; además es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

Para esta actividad se debe tomar en cuenta la concordancia con las edades de los niños/as cuya actividad motriz se concentra en el juego. Su deseo de explorar el mundo, su curiosidad y su derroche de movimiento se reflejan en la forma de caminar, correr,

trepar, saltar, bailar, columpiar; como también empujar su carrito, montar en triciclo, usar la arena, la plastilina, transportar objetos, colorear, subir muros y obstáculos; pasar por encima, por debajo o alrededor de, jugar a las escondidas, a los bomberos, imitar movimientos y sonidos, son actividades que produce la madurez física, cognitiva que puede presentarse de manera prematura o tardía.

Mientras se dice que los niños aprenden muchas cosas a través de los juegos imaginativos, y de cómo solucionar problemas mediante pensamiento crítico. Algunos juegos imaginativos ayudan al desarrollo físico, por ejemplo, espectáculos de marionetas o juegos de teatros. Estos ayudan a mejorar las habilidades motrices finas y gruesas. Otros juegos imaginativos más energéticos como juegos de rol; también mejoran el desarrollo físico. Los niños se ejercitan mientras corren jugando a la guerra o cuando fingen ser caballos o gatos.

Y según el autor pedagogo Jean Piaget ha realizado la descripción de los principales tipos de juegos que van apareciendo cronológicamente conforme va creciendo el niño/a, para ello ha establecido unos **estadios evolutivos** de juego por secuencias:

Estadio sensoriomotor, comprendido de entre 0 a 2 años: predomina el juego funcional o de ejercicio.

Estadio preoperacional, que comprende desde los 2 y los 6 años: predomina el juego simbólico.

Estadio de las operaciones concretas, entre los 6 y los 12 años: predomina el juego de reglas

También podemos señalar que los juegos infantiles pueden ser reconocidos formalmente como: **gatear, caminar, correr, saltar, empujar y tirar. Dibujar, recortar, pegar y apilar** es para desarrollan músculos pequeños durante el desarrollo infantil, donde la Extensión Universitaria de la Universidad de Agricultura de Dakota del Norte, recomienda aplicar actividades que involucren habilidades motoras finas y gruesas, de balance, de coordinación y de coordinación de ojos y manos.

1.3.3.8 Importancia del juego

A través del juego el niño/a explora e interactúa con el mundo que lo rodea; y se le debe facilitar materiales como arena, plastilina, palas, colores, baldes, aros, periódicos, cartones, arcilla para moldear, hilos, telas, y otros materiales cuyo manejo desarrolla y mejora la coordinación fina.

“El juego proporciona en los niños/as el desarrollo de habilidades sociales y autorreguladoras que son necesarias para aprender informes compleja. Es un espacio propicio para el uso del lenguajes y es central en el desarrollo mental de los pequeños” Bowman, Donovan y Burns, 2001.

Otros tipos de materiales como troncos en posición horizontal y a diferentes alturas, escaleras colocadas sobre el suelo en forma horizontal, vertical e inclinada, llantas sobre el suelo, horizontales y verticales, tubos amplios para circular tanto por dentro como por fuera, o para trepar sobre ellas, cuerdas para saltar, suspenderse, friccionar, balancearse, deslizadores, bastones, aros, pelotas, balones de diferentes tamaños, pesos y colores proporcionan actividades que contribuyen al desarrollo y mejoramiento de la coordinación gruesa.

El juego es muy importante ya que el mayor grado de aprendizaje se genera mediante juego, esta actividad motivante engloba la acción motriz y permite al niño evolucionarse su esquema corporal. Entonces como padres y maestros debemos valorar que todo tipo de juegos natural, tecnológico “provechos” que practican nuestros hijos-alumnos deberían de ser apoyados, comprendido y valorado por las personas adultas; porque en el desarrollo cognitivo, físico, afectivo y socio emocional de un Adolescente dependerá como se haya aplicado la actividad del juego para que en su etapa de juventud pueda aportar constructivamente en mejoras de la vida social y familiar de una comunidad en general.

1.3.3.9 Tipos de juegos

El maestro, la maestra dirige varios tipos de juegos para lograr un determinado objetivo, por ejemplo; lograr que el esquema corporal se desarrolle a través de juegos deben

buscar que los niños/as más altos o bajos, los más gordos o flacos; lo ejerciten mediante la dramatización de rondas y juegos, que ayudan a producir ideas anticipadas y vivenciales como por ejemplo: camino a la escuela, hacia el circo, montemos en el bus, conozcamos nuestro jardín y otros, facilitando al docente la aplicación de lo que se desee enseñar con la aplicación del juego.

También se entiende por juego simbólico como una actividad de la persona entera, individual o social, que puede ser realizada espontáneamente o libremente y de forma satisfactoria de sí mismo (García Hoz 1993). El juego incorpora la actividad sicomotora y por excelencia ayuda al aprendizaje durante estas edades, las características del juego ayudan desarrollar los siguientes beneficios:

- ✓ Desarrollar la imaginación y da rienda suelta a sus ilusiones.
- ✓ Capacidad de poder elegir y ser elegido de manera libre y voluntaria.
- ✓ A crear reglas, que implica aceptación y camino a la socialización.
- ✓ A desarrollar autonomía formándose la personalidad con esquemas prácticos para la vida.
- ✓ Ayuda a estimular la sociabilidad, es decir a relacionarse con otros niños/as construyéndose su personalidad.
- ✓ En los niños/as el juego permite crear y construir ideas propias diseñadas a la realidad en su mundo de imaginación.

Entre los varios tipos de juegos también existen los juegos simbólicos que ayuda resolver problemas de manera relajada que sirve para potenciar el desarrollo de las funciones mentales superiores como el pensamiento creativo, el razonamiento, el pensamiento inductivo como el pensamiento deductivo.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se responde a la pregunta planteada en la investigación y luego de someterse a la hipótesis formulada se planteó el diseño cuasi experimental porque se manipulo la variable independiente Guía de Psicomotricidad para luego poder trabajar en grupo como son los niños/as de educación inicial y se pudo manipular las variables para que se refleje el efecto, se utilizó este diseño porque ya estaba establecido los grupos de los niños/as de la escuela Fiscal “Luís Arturo Barahona Orna” ubicado en la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en cuestión para el trabajo investigativo, en la cual se aplicó la guía de Psicomotricidad antes y después lo que permitió al final verificar los resultados y comprobar las hipótesis planteadas para luego analizar si lo aplicado tuvo resultados sobre la variable dependiente.

El diseño causi experimental se interesa en la aplicación de la teoría con la realidad.

2.2.TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a emplearse son exploratorios y descriptivos.

- **Exploratoria.-** Porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y relacionan la metodología a utilizar.
- **Descriptiva.-** Por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructura para caracterizar una realidad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico.- Se entiende aquellas prácticas utilizadas y ratificadas son las que definen la teoría para explicar la razón de sus variable en estudio a parte de lo que se observó para poder apoyarse en el trabajo investigativo.

Método inductivo.- Va de lo particular a lo general es decir que parte del conocimiento de las cosas y hechos particulares que se investigaron para luego utilizando la generalización llegue al establecimiento de reglas y leyes científicas.

Método deductivo.- Este proceso ha permitido presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales se analizó, sintetizó, comparo, generalizo y demostró en el desarrollo de la investigación, en general este método va de lo general a lo particular.

Método Hipotético deductivo.- Se utilizó para seguir un proceso sistemático la cual se utilizó las fases que son las siguientes:

Inducción éste parte de una realidad objetiva por medio de la observación que permitió hacer una representación, demostración, comparación de lo investigado. La deducción que es una demostración como la comprobación y la aplicación en la cual se llega a la objetividad. La inducción deducción éste proceso se lo conoce con el nombre de hipotético deductivo.

2.4. POBLACION Y MUESTRA

La población estuvo determinada específicamente por lo que determinó la muestra.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños/as	30	100%
Total	30	100%

Fuente: Director del Establecimiento.

Elaborado: Alberto Ganán A.

No es necesario obtener muestra porque la población es manejable.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la presente investigación se manejó las siguientes técnicas de recolección de datos.

2.5.1. Técnicas: Son mecanismos que se utilizan para recolectar, sistematizar, procesar la información; por lo tanto las técnicas que utilice en esta investigación es:

a. La observación: Esta técnica que ayudó a explorar situaciones observadas a los niños/as, poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la solución de los problemas y constituye la forma más directa de estar en contacto con el medio que me ayudo a valorar la importancia que tiene para los niños/as la aplicación de la dicha guía.

2.5.2. Instrumentos:

a. Ficha de observación: Preguntas que fueron las que sirvieron de apoyo para saber los resultados de los problemas de la Psicomotricidad en el desarrollo del Esquema Corporal en los niños/as, que favoreció con la jerarquización de los dificultades que los niños/as tenían al inicio de la investigación y así poder elaborar la Guía de Psicomotricidad que resuelva las dificultades que tienen los estudiantes dentro del desarrollo del Esquema Corporal.

2.6. PRODECIMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Elaboración de los instrumentos: como son el cuestionario de preguntas y la guía de observación. Recolección de datos: para este proceso acudimos al lugar de la investigación o sea realizamos un trabajo de campo.

- Elaboración de cuadros estadísticos: Se presenta los resultados del análisis parcial pregunta por pregunta, en cuadros estadísticos, tanto en frecuencia como en porcentaje.
- Análisis e interpretación de resultados: Se presenta los resultados en forma global, luego las frecuencias y los porcentajes de tal manera que se comprenda la información

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis general

La aplicación de la guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Luís Arturo Barahona Orna, de la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.

2.7.2. Hipótesis específico

- La aplicación de la Guía Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de ejercicios corporales desarrolla el Esquema Corporal en los niños/as.
- La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” a través actividades lúdica fortalecerá el desarrollo el Esquema Corporal en niños/as.
- La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de actividades grafo plásticas desarrolla el Esquema Corporal en niños/as.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
V.I. Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito.”	En un documento organizado de actividades que contribuyen con el desarrollo de su aprendizaje.	Ejercicios Corporales Identidad. Equilibrio. Reconocimientos de sentidos. Relaciones emotivas. Cognitivas. Noción de espacio.	Es un conjunto de movimientos corporales que se realizan con el objetivo de mejorar la condición física. Sentido del “yo” que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo. Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la fuerza de gravedad. Identifica los cinco sentidos: vista, olfato, oído, tacto y gusto. Conoce la posición de los diferentes segmentos corporales y cumple las consignas que su maestro le da en relación a los diferentes movimientos. El niño inicia con algunos conceptos como: <ul style="list-style-type: none"> • Arriba-abajo • A un lado y al otro. • Adelante-atrás • Dentro-fuera • Derecha-izquierda. • Cerca-lejos. Es importante que el niño aplique estas nociones con su propio cuerpo.	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTO Guía de observación.

		Movimientos de brazos y piernas	Son movimientos coordinados de las partes gruesas en un cuerpo.	
V.D Desarrollo del Esquema Corporal.	Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente del cuerpo y de las habilidades psicomotrices.	<p>Actividades lúdicas.</p> <p>Juegos tradicionales.</p> <p>Juegos dirigidos.</p> <p>Juegos de imitación corporal.</p> <p>Juegos de complejidad.</p> <p>Juegos con obstáculos.</p>	<p>Permite el desarrollo de la autonomía y la formación de la personalidad del niño/a.</p> <p>Son juegos autóctonos que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza.</p> <p>Se emplea para lograr un objetivo predeterminado.</p> <p>Son juegos de representación para representar papeles y hacer actividades de maneras fantásticas y de imaginación.</p> <p>Es una actividad normalmente casi no complicado, que permite pensar para resolver problemas y obstáculos.</p> <p>Vencer y pasar algún tipos de impedimentos a menara de diversión.</p>	<p>TÉCNICA Observación.</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación.</p>

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
V.I. Ejercicios corporales	Son juegos educativos que está considerado, como uno de los medios de trabajo del profesor, en actividades con los niños, desde las variadas formas de movimientos primarios de los pequeños en la cuna, hasta los juegos deportivos más complejos en edades más avanzadas.	Técnicas. Movimiento de brazos y piernas. Movimientos de imitación corporal.	Consiste en desarrollar la creatividad y estimular la imaginación mediante varias tipos de técnicas de Dactilopintura. Son movimientos coordinados de las partes gruesas en un cuerpo. Movimiento de todo el cuerpo fino y grueso, concepto individual del propio cuerpo y sus partes.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación.
V.D. Desarrollo del Esquema Corporal.	Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente del cuerpo y de las habilidades psicomotrices.	Lateralidad. Coordinación Equilibrio.	Diferencia de manera precisa el lado izquierdo y lado derecho. Sus movimientos corporales lo realizan con coordinación alternando brazos y piernas. Los movimientos, desplazamientos en espacios limitados lo realizan con equilibrio.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación.

2.8.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO	E
V.D. Actividades Lúdicas.	En el niño, son particularmente necesarias las actividades lúdicas, como expresión de su imaginación y su libertad, para crecer individualmente y socialmente, según el juego que lo realice solitariamente, o sea que comparta.	Juegos libres. Juegos dirigidos Juegos tradicionales. Juegos con obstáculos.	El niño participa activamente de los juegos que se realizan de forma libre. Los niños en su mayoría cumplen con las reglas y consignas que tienen determinados juegos. Los niños conocen las letras y movimientos que sugieren los juegos tradicionales. Vencer y pasar algún tipos de impedimentos a menara de diversión.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación.	
V.I. Desarrollo del Esquema Corporal	Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente del cuerpo y de las habilidades psicomotrices	Lateralidad. Coordinación Equilibrio	Diferencia de manera precisa el lado izquierdo y lado derecho. Sus movimientos corporales lo realiza con coordinación alternando brazos y piernas Los movimientos, desplazamientos en espacios limitados lo realizan con equilibrio.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación	

2.8.3. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 4.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
V. I. Actividades Grafo Plásticas	La expresión grafo plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.	Actividades grafo plásticas. Técnica de goteo. Técnica de salpicado Técnica de rodillo. Técnica de peinilla.	Realizar trabajos cumpliendo algunas técnicas como: el dibujo, la pintura, el modelado, el rasgado y pegado, el recortado, el plegado, el enhebrado. Interés por la pintura que despierta su creatividad Materiales del medio que ayuda al desarrollo de motricidad fina. Utilizar materiales caseros asociando con la imaginación Valorar materiales del medio, despertando curiosidad e imaginación en sus actividades educativas	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

		Técnica de pintura con carrito.	Permite desarrollar movimientos de las ambas manos y ambos lados del cuerpo y del cerebro, y la motricidad gruesa.	
		Técnica de pintura con globos.	Ayuda a crear imaginación, efectos novedosos, despierta interés por la actividad novedosa.	
V.D. Desarrollo del Esquema Corporal.	Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente del cuerpo y de las habilidades psicomotrices	Lateralidad. Coordinación Equilibrio	Diferencia de manera precisa el lado izquierdo y lado derecho. Sus movimientos corporales lo realiza con coordinación alternando brazos y piernas Los movimientos, desplazamientos en espacios limitados lo realizan con equilibrio.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA DIDÁCTICA DE PSICOMOTRICIDAD “JUGANDO CON MI CUERPITO” PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL.

3.2. PRESENTACIÓN

La Guía Didáctica “Jugando con mi Cuerpito” permitió desarrollar en el niño/a al máximo las habilidades y destrezas motrices, al mismo tiempo fijar los conocimientos en los estudiantes en lo referente al Esquema Corporal, también ayudó al niño/a integrarse al grupo mediante juegos tradicionales y dirigidos, la imaginación y la creatividad desarrollada con la aplicación de actividades grafo plásticas.

Para la elaboración de la presente Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” para desarrollar el Esquema Corporal, se tomó como referencia el Currículo de Educación Inicial planteado por el Ministerio de Educación para niños/as de 3 a 5 años, los ejercicios “actividades” que propongo en la presente guía son fáciles en su aplicación y según se vaya avanzando se presentaran mayores dificultades, logrando en los niños un desarrollo motriz (fino-grueso).

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo “Luís Arturo Barahona Orna”, de la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano; también se beneficiaran los maestro/as porque facilitara en la tarea diaria que desempeñaran, en el sector educativo.

Con esta guía se pretende desarrollar actividades como: ejercicios corporales, actividades lúdicas y actividades grafo plásticas que facilite procesos de aprendizajes no solo motrices (gruesa-fina), sino también lo parte cognitivo porque se considera las

nociones básicas, dentro de lo afectivo el estudiante se relaciona con sus amigos permitiendo vincularse y mantener relaciones de amistad con sus compañeros.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Fortalecer la actividad educativa mediante la aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” para desarrollar el conocimiento del Esquema Corporal, mediante la ejecución de ejercicios corporales, actividades lúdicas, y ejercicios de grafo plásticos.

3.3.2. Objetivo específico

- ✓ Ejecutar ejercicios corporales que le permitan al niño/a desarrollar y conocer el Esquema Corporal.
- ✓ Motivar a los niños/as a desarrollar actividades lúdicas educativas, enfatizando los juegos tradicionales de nuestro medio y sector.
- ✓ Estimular a los estudiantes a elaborar ejercicios grafo-plásticos que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina.

3.4. FUNDAMENTACION

Se fundamenta en la paradigma constructivista sustentada de Jean Piaget y Vygotski 1979, para lo cual la presente guía de Psicomotricidad se divide en tres partes con sus respectivos contenidos que son: la primera parte con actividades de Ejercicios Corporales; en la segunda parte con actividades de Juegos Dirigidos y Juegos Tradicionales y en la tercera parte con actividades Grafo Plásticas, todos los ejercicios que sugiero en la propuesta son elaborados tomando en cuenta la edad, los intereses y dificultades que tienen los niños/as de 3 a 5 años en el sector rural.

La presente guía está estructurado en tres partes que son:

En la primera parte se aplicaran según el orden establecido, es decir primero los Ejercicios Corporales, donde el niño/a podrá desarrollar su identidad y autonomía, la socialización con sus pares, perfeccionamiento de su expresión oral y escritura.

Dentro de la segunda parte el niño/a se integrará al grupo mediante la ejecución de juegos tradicionales y dirigidos respeto a los demás, mediante cumplimiento de consignas rescatando y respetando las dos costumbres (campesina-mestiza) facilitando la plena confianza en la identidad personal del futuro adolescente.

Y la tercera parte consta de actividad complementaria para que el niño y niña pueda perfeccionar su motricidad fina mediante las actividades grafo plásticos propuestos en la presente guía didáctica.

- **Psicomotricidad**

Se entiende por Psicomotricidad el desarrollo psicológico del niño/a mediante cumplimientos y aplicación de varios tipos de actividades, que facilite el proceso de reconocimiento del propio cuerpo en lo cognitivo y espacio/tiempo del educando.

También se deduce que sirve para desarrollar habilidades motrices como: expresividad, creatividad; partiendo del uso de los movimiento.

Por lo tanto, “se entiende por psicomotricidad la facultad que permite, facilita y potencia el desarrollo perfectivo físico, psíquico y social del niño/a mediante varios tipos de movimientos”. (Herrera y Ramírez, 1993, p.27)

- **Esquema Corporal**

Para Ballesteros (1982) “el conocimiento y dominio del cuerpo es pilar fundamental de la niñez, que contribuirá al aprendizaje del niño/a. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento”

Es la construcción evolutiva del pensamiento como esquema de acción, con la aparición de la función simbólica; como representación y acción interiorizada con percepción a los movimientos coordinados que dan paso a la imagen mental como operaciones primarias y concretas luego formal, que aporten seguridad, control, eficacia y autonomía de conducta que permita la madurez personal para ejercer la capacidad de discernir lo bueno y lo malo cuando sea joven pueda enfrentar con seguridad y confianza con criterio formados en todo aspecto de la vida.

- **Coordinación**

Permite realizar movimientos complejos donde intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores es decir a la independencia motriz; donde es un proceso que se complementa gracias a los desarrollo de los movimientos complejos y sencillos capaz de ejercer por si solo en todas las actividades siendo responsable desde temprana edad ante la responsabilidad obtenida.

Según Mag. Prof. Nora Petrone, Titular Disciplina Gimnasia-2006, dice: “la coordinación significa todo tipo de desplazamiento corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz dependiendo de los procesos intelectuales y perceptivo-comprensivos del sujeto. Incluyendo lo afectivo.”

Donde los tipos de coordinación global, coordinación fina y su estabilización, debe ser un entretenimiento de estímulos a fin de lograr la posibilidad de aprovechar en el periodo de aprendizaje motor, cognitivo y su perfeccionamiento psicomotor.

- **Espacio**

Es la relación del tiempo con el espacio para desarrollar nociones y capacidad de pensamiento.

Teniendo en cuenta para desarrollar el lado supuesto; derecho-izquierdo de su hemisferio y según el currículo Básico Nacional del nivel de Educación Inicial (MECD 2001) dice: “constituye uno de los marcos lógicos-matemáticos fundamentales, que ha

de servir para estructurar el futuro pensamiento abstracto-formal siendo esencial en el nivel pre-escolar que fomente el desarrollo de las nociones en aspecto físico, social, y emocional mediante experiencias de aprendizaje significativos que involucren en actividades de carácter cognitivo-procedimental”.

Por lo tanto los nuevos maestros capacitados debemos tener estrategias para enseñar con actividades que involucren el carácter cognitivo-procedimental durante los primeros años de su etapa escolar que permita desarrollar el pensamiento lógico-matemático en particular.

- **Lateralidad**

Según: Elena Beatriz García Ramírez (España, mayo 2007, elebeat79@hotmail.com)
“La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.”

Es decir, se encarga del estudio de hemisferios, donde juega un papel importante dentro de los aprendizajes y la influencia ambiental incide en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal; es decir la capacidad para darse cuenta de la existencia, reconocimientos de los lados del cuerpo (derecha e izquierda) y de las diferencias para distinguirse, dicho esto es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

- **Movimiento**

Según Módulo Bases Curriculares para el Primer año de Educación Básica, Vicente Parreño, 2011, p. 42 nos dice: “es la facultad de ubicar el movimiento en el espacio, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.”

Nos indica tener desarrollado las nociones del espacio “movimiento” en el área psicológico y motriz; para evitar en los niño/a que sucedan problemas neuronales, que tenga capacidades de asimilar con discriminación visual, físico, cognitivo facilitando

la lectura-escritura en su época de estudiante mejorando todo tipos de problemas y estímulos solidos base para la primera atapa educativo.

- **Importancia de juego**

(Pedagogo Jean Piaget) “El juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades de muchos ámbitos de la vida”

Con el juego los aprendizajes de los niños/as son atractivos, interesantes, todo lo que aprendieron casi nunca se olvidan, se trata de aplicar la técnica de lo concreto a lo abstracto, facilitando el aprendizaje por lo más complejo que parezca para el niño/a; con materiales lúdicos y espacio físico agradables, que permita alcanzar máximo potencial en trabajos en grupo o individual, es decir que se pueda practicar y llegar con el interaprendizaje de forma práctica y teóricamente aplicable en y para la vida familiar y social mente comprometido.

3.5. OPERATIVIDAD

FECHA	TEMA	CONTENIDO	PROCESO	MACRODESTREZA	DESTREZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
5-01 -2015	Presenta equilibrio en los Ejercicios Corporales	Realiza ejercicios corporales con equilibrio.	Movimientos corporales libres. Movimientos corporales dirigidos.	Ejecuta ejercicios corporales con equilibrio.	Los niños/as realizan ejercicios con equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero. • Espejo. • Soga. • Pito. • Tiza de colores 	Ficha de observación.
7-01-2015	Los órganos de los sentidos “su utilidad”	Conocimiento de los órganos de los sentidos.	Reconocer los diferentes sentidos como su utilidad a través de los elementos y objetos del entorno.	Nombrar los diferentes órganos de los sentidos.	Identificar en su cuerpo los cinco sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • CD de música. • Caramelos. • Perfumen. 	Ficha de observación.
9-01-2015	Mis prendas de vestir “me visto solo”	Reconoce las prendas de vestir	Motivación. Juego de vestir y desvestir.	Nombrar las prendas de vestir que utiliza en su medio.	Se viste solo de forma correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas. • Prendas de vestir. 	Ficha de observación.
12-01-2015	Me alimento bien “identifico los alimentos saludables”	Establecer los alimentos saludables que consume en su familia.	Adivinanza. Observación de alimentos. Elaboración de chapo forsan.	Identificación de alimentos saludables.	Nombrar los alimentos saludables que tiene en su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes. • Cartel. • Productos. (harinas) 	Ficha de observación.
14-01-2015	Mueve alternadamente brazos y piernas	Los movimientos que realiza con los brazos y piernas van de forma	Motivación. Ejecución de movimientos.	Realiza marchas alternando brazo derecho con pierna	Son movimientos que realiza el niño/a de manera alternados y	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones. 	Ficha de observación.

	piernas en los juegos corporales.	alternada		izquierda.	precisos		
16-01-2015	Juego de la Guaraca	Antes de ejecutar el juego describir el proceso y las reglas a cumplir.	Realizar circulo entre todos los niños/as. El líder del juego camina detrás del círculo con una prenda.	Desarrollar en los niños/as la atención.	Desplazarse según las instrucciones del juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Bufanda. • Chalina. 	Ficha de observación.
19-01-2015	Juego del corderito “cortando el rabo”	Antes de ejecutar el juego describir el proceso y las consignas a cumplir.	Realizar circulo entre todos los niños/as. Una pareja de niños/as se coloca la careta del borrego para ubicar dentro del circulo para quitarse el rabo del compañero	Desarrollar en los niños/as movimientos, agilidad, desplazamientos.	Desplazamiento según las instrucciones del juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Careta. • Cartulina. 	Ficha de observación.
21-01-2015	Participa voluntariamente en los juegos tradicionales “juego de gallitos”	Distinguir animales domésticos existentes en su medio entre ellos el gallo.	Motivar con una adivinanza. Dialogo sobre los animales domésticos.	Descripción de los animales domésticos.	Realizar movimientos precisos imitando a los gallitos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza. • Masquín. • Laminas. • Pito. 	Ficha de observación.
23-01-2015	Lidera los juegos dirigidos “El rey manda”	El niño o niña que representa al Rey, indica las actividades que cumplirán sus	Motivación. Los niños/as cumplen órdenes y consignas.	Reafirman nociones de: tamaño, color, cantidad, forma.	El niño/a cumple las consignas y órdenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos. • Materiales del medio. 	Ficha de observación.

		compañeros/as.					
26-01-2015	Juego “conociendo mi cuerpito”	Identificación de las partes del cuerpo.	Motivación con una canción. Señala las partes del cuerpo.	Establecer las partes de su cuerpo.	Señalar las partes del cuerpo que el maestro/a indica.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Ilustración. 	Ficha de observación.
28-01-2015	Coordina los movimientos en los juegos de imitación corporal	Distingue los movimientos que realizan algunos animales.	Describir animales mediante láminas. Ejercitar cada movimiento de animales.	Reconocer a los animales de su entorno.	Realizar movimientos de imitación de algunos animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel. • Mímicas. 	Ficha de observación.
30-01-2015	Juego “a los inquilinos”	Descripción de las instrucciones del juego.	Motivación. Describir las reglas del juego.	Desarrollar en el niño/a rapidez, atención.	El niño/a participa y respeta las reglas del juego	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración de una vivienda. 	Ficha de observación.
2-02-2015	Se interesa por juegos de competencia “carrera de caballitos”	Explicar de los caballitos, su utilidad, formas de alimentación, costumbres.	Presentación de un caballito elaborado. Motivar hacia el juego.	Determinar los animales domésticos enfatizando al caballo.	Realizar la carrera de caballos con rapidez y precisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración de caballo de palo. 	Ficha de observación.
4-02-2015	Supera los juegos con obstáculos “juego con pelota”	Desplazamientos con obstáculos (llantas, tronco, tabla con ladrillos.	Salir al patio. Reconocer los diferentes materiales y sus utilidades.	Desplazarse superando los obstáculos.	Saltar en dos pies y corriendo por los obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ladrillos. • Tabla. • Llanta. • Tronco. 	Ficha de observación.
9-02-2015	Técnica de salpicado	Discriminar colores, formas.	Motivación. Entregar materiales.	Desarrollar la creatividad, imaginación.	Salpicar pintura de forma libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Pincel #6. • Pintura de agua • Cartulina 	Ficha de observación.

						formato 4.	
13-02-2015	Técnica de goteo	Realización de trabajos utilizando goteros.	El maestro/a explica las actividades a cumplir.	Discriminación de los colores, tamaño.	Utilización adecuando del gotero en toda la hoja del trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura de agua. • Gotero. • Cartulina formato 4. 	Ficha de observación.
18-02-2015	Técnica de pintura con carrito	Utilizar juguetes en actividades grafo plásticos.	Presentación de los juguetes y pintar con ello.	Realizar trabajos grafo-plásticos.	Interpretar los diferentes trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Juguete. • Pintura de agua. 	Ficha de observación.
20-02-2015	Técnica de pintura con cepillo de lavar	Emplea material caseros para trabajo didáctico.	Motivación. Presentación de los materiales. Indicaciones para su correcta utilización.	Discrimina varias formas de trazos y dibujos.	Imagina varias imágenes y formas de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cepillo de lavar. • Pintura de agua. • Cartulina formato 4. 	Ficha de observación.
23-02-2015	Pinta con los dedos de las dos manos	Utiliza los dedos como instrumento de trabajo.	Motivación. Indicación de consignas a seguir antes de aplicar el trabajo.	Desarrolla motricidad fina.	Facilita varios tipos de movimientos finos (motricidad fina)	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura de agua. • Cartulina formato 4. 	Ficha de observación.
25-02-2015	Emplea instrumentos caseros para pintar "con bolillo".	Reconoce el valor de los instrumentos a emplearse.	Motivación. Presentación de los materiales. Indicaciones generales antes de aplicar el trabajo	Incrementa nociones de direccionalidad (adelante-atrás)	Imagina varias formas de imágenes y trazos.	<ul style="list-style-type: none"> • Bolillo. • Pintura de agua. • Cartulina formato 4. 	Ficha de observación.
27-02-2015	Técnica de pintura con	Desarrollar en los niños/as la área de	Motivación. Explicar la forma	Estimula el arte libre de la expresión con la	Correcto manejo de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Hilo de lana. • Pinzas. 	Ficha de observación.

	pinzas e hilo de lana	óculo-manuela.	correcta de utilizar cada implemento.	creatividad-imaginación.		<ul style="list-style-type: none"> • Pintura de agua. 	
29-02-2015	Técnica de pintura con peinilla	Reutilización de los materiales del higiene personal	Presentación de materiales. Indicaciones de consignas antes de su ejecución.	Favorece la creatividad y la imaginación en los trabajos.	Reconocimiento e interpretación de varios colores y formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Peinilla. • Pintura de agua. • Cartulina formato 4. 	Ficha de observación.
2-03-2015	Técnica de pintura siguiendo direccione horizontales y verticales.	Fomentar adecuadamente el estímulo de los dos hemisferios derecho-izquierdo.	Indicaciones de materiales para su aplicación y correcto utilización de los materiales.	Realizar trabajos siguiendo trazos y líneas horizontales y verticales.	Pinta con pinceles siguiendo direcciones	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de trabajo. • Pintura de agua. • Pincel # 4 	Ficha de observación.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE PSICOMOTRICIDAD

1. Presenta equilibrio en los ejercicios corporales.

CUADRO N° 4.1 Equilibrio

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	20	18	60
SATISFACTORIO	6	20	10	33
POCO SATISFACTORIO	18	60	2	7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

GRÁFICO N° 4.1 Equilibrio



Fuente: Cuadro No.4.1

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía el 60% de niños presenta equilibrio en los ejercicios corporales poco satisfactoriamente, el 20% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Luego de la aplicación de la guía el 60% de niños presenta equilibrio de forma muy satisfactoria, el 33% satisfactoriamente y el 7% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

Los ejercicios corporales no han sido de gran ayuda para los niños y no se ha logrado desarrollar en ellos habilidades de equilibrio. En este caso es importante el trabajo que el docente debe realizar para aplicar ejercicios motrices gruesos acordes a su edad.

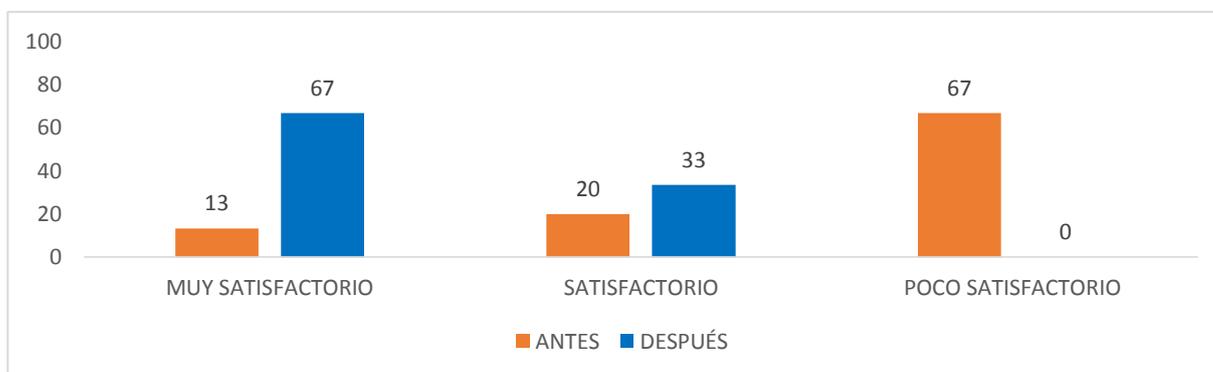
2. Mueve alternadamente brazos y piernas en los juegos corporales.

CUADRO N° 4. 2. Movimientos de brazos y piernas

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13	20	67
SATISFACTORIO	6	20	10	33
POCO SATISFACTORIO	20	67	0	0
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.2

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

El 67% de niños mueve alternadamente brazos y piernas en los juegos corporales poco satisfactoriamente, el 20% satisfactoriamente y el 13% muy satisfactoriamente. Después de la aplicación de la guía el 67% de niños realiza este movimiento muy satisfactoriamente y el 33% satisfactoriamente.

b) Interpretación

De los resultados obtenidos se puede conocer que la mayoría de niños no desarrolla adecuadamente el movimiento de sus extremidades, por esta razón el docente incorporará ejercicios que beneficien y ayuden al desarrollo motriz grueso de los niños. Hay que entender además que no se puede dejar de lado las actividades lúdicas ya que ayudan al desarrollo de los niños.

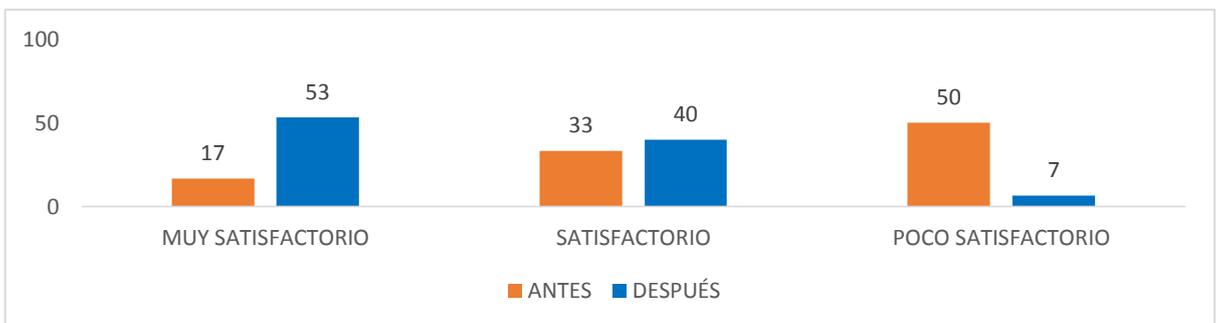
3. Coordina los movimientos en los juegos de imitación corporal.

CUADRO N° 4. 3. Coordina movimientos en los juegos de imitación corporal

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	17	16	53
SATISFACTORIO	10	33	12	40
POCO SATISFACTORIO	15	50	2	7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.3

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

En la observación realizada se conoció que el 50% de niños coordina los movimientos en los juegos de imitación corporal poco satisfactoriamente, el 33% satisfactoriamente y el 17% muy satisfactoriamente. Después de aplicar la guía se observó que el 53% de niños coordina los movimientos muy satisfactoriamente, el 40% satisfactoriamente y el 7% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

Los juegos de imitación no pudieron ser desarrollados adecuadamente por la mayoría de los niños, es por esto que el docente debe ayudar para ir incorporándoles a su diario vivir. El fin de estos debe ser permitir un movimiento coordinado y adecuado a actividades definidas.

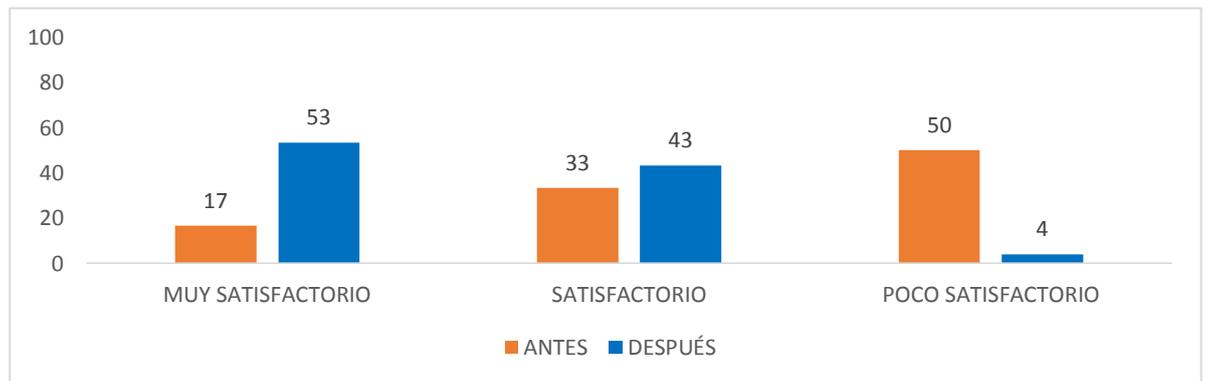
4. Participa voluntariamente en los juegos tradicionales.

CUADRO N° 4. 4. Juegos tradicionales

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	17	16	53
SATISFACTORIO	10	33	13	43
POCO SATISFACTORIO	15	50	1	4
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.4

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

Al observar a los niños se conoció que el 50% participa voluntariamente en los juegos tradicionales de forma poco satisfactoria, el 33% satisfactoriamente y el 17% muy satisfactoriamente. Luego de aplicada la guía el 53% de niños participa muy satisfactoriamente, el 43% satisfactoriamente y el 4% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

Los juegos tradicionales no pudieron ser el mecanismo adecuado para motivar la participación de los niños según los resultados obtenidos, en este aspecto se hace evidente que el docente aplique una selección adecuada de juegos tradicionales para que tengan el interés de los niños y exista una participación dinámica y activa.

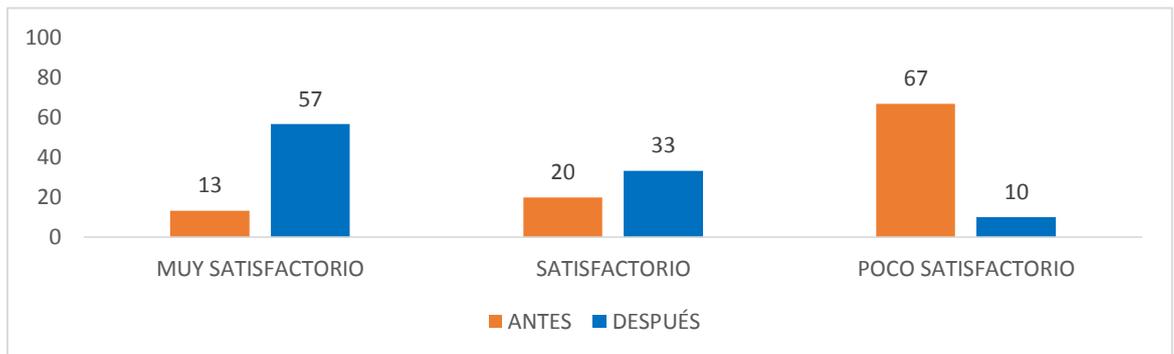
5. Lidera los juegos dirigidos.

CUADRO N° 4. 5. Juegos dirigidos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13	17	57
SATISFACTORIO	6	20	10	33
POCO SATISFACTORIO	20	67	3	10
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.5

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

El 67% de niños lidera los juegos dirigidos poco satisfactoriamente, el 20% satisfactoriamente y el 13% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía se observó que el 57% de niños tiene este liderazgo de forma muy satisfactoria, el 33% satisfactoriamente y el 10% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

Al observar el gráfico podemos darnos cuenta que los niños en su gran mayoría no pueden liderar los juegos dirigidos. Esto da la pauta para que el docente trabaje en actividades lúdicas de liderazgo donde el niño vaya formando su carácter y la forma de relacionarse con los niños de su entorno.

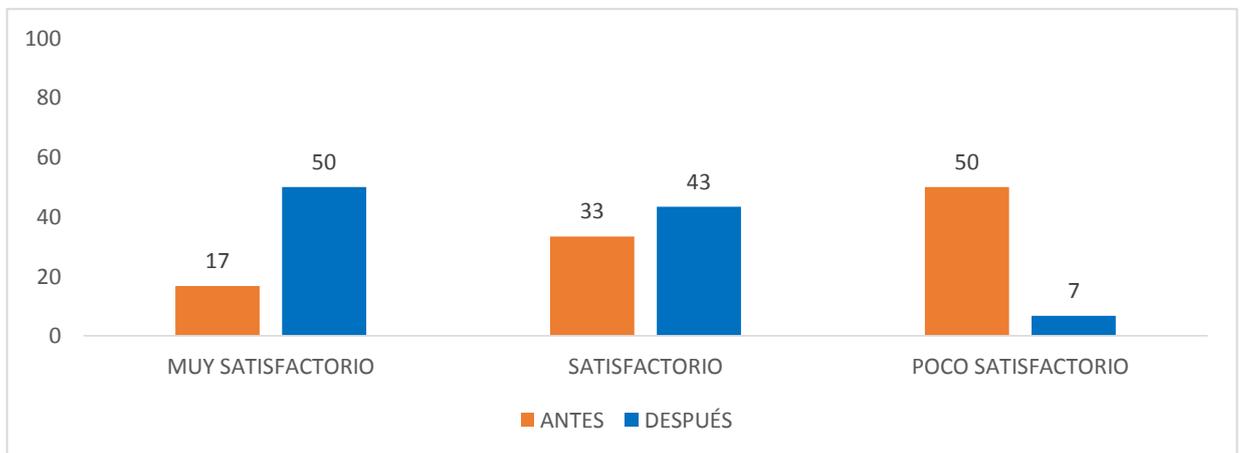
6. Se interesa por juegos de competencia.

CUADRO N° 4. 6. Juegos de competencia

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	17	15	50
SATISFACTORIO	10	33	13	43
POCO SATISFACTORIO	15	50	2	7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.6

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

El 50% de niños se interesa por juegos de competencia de forma poco satisfactoria, el 33% satisfactoriamente y el 17% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía se observó que el 50% de niños se interesa muy satisfactoriamente por este tipo de juegos, el 43% satisfactoriamente y el 7% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

Los juegos de competencia no son de interés para la mayoría de los niños de acuerdo a los resultados obtenidos, esto motiva para que el maestro pueda ayudarlos para que tengan el entusiasmo por participar en ellos. La idea de estos juegos es fortalecer el movimiento corporal del niño.

7. Supera los juegos con obstáculos.

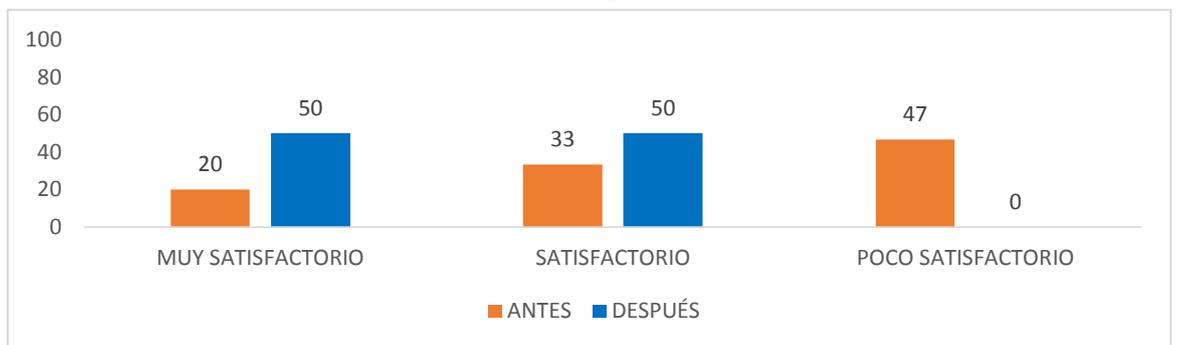
CUADRO N° 4. 7. Juegos con obstáculos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	20	15	50
SATISFACTORIO	10	33	15	50
POCO SATISFACTORIO	14	47	0	0
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo

GRÁFICO N° 4. 7. Juegos con obstáculos



Fuente: Cuadro No.4.7

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía de psicomotricidad el 47% de niños supera los juegos con obstáculos poco satisfactoriamente, el 33% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía el 50% de niños supera este tipo de juegos muy satisfactoriamente y el 50% satisfactoriamente.

b) Interpretación

Los juegos con obstáculos no ha podido ser desarrollados adecuadamente por una gran cantidad de niños, esto hace notar que el docente no ha participado mucho de estos juegos. En este caso la guía presenta alternativas para ayudar a los niños a fortalecer sus movimientos de manera coordinada y armónica a través del juego.

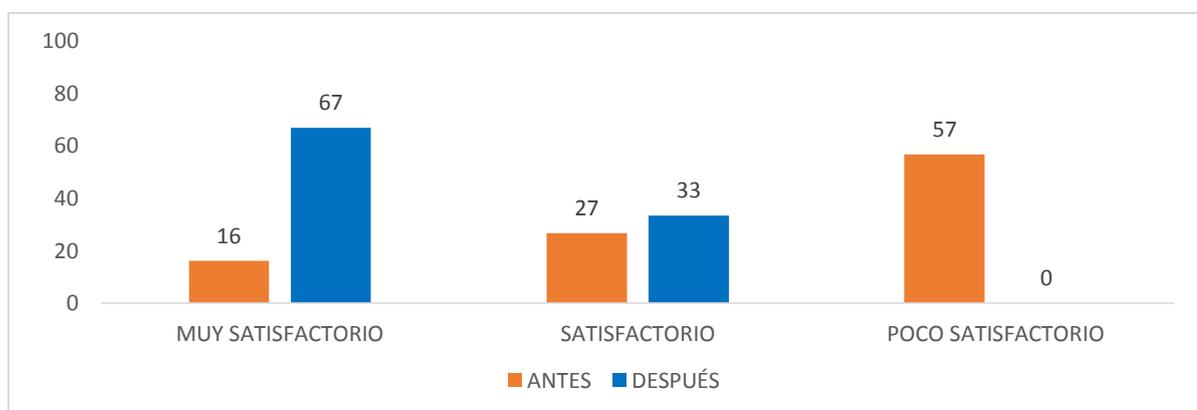
8. Pinta con los dedos de las dos manos.

CUADRO N° 4. 8. Con dedos de las dos manos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	16	20	67
SATISFACTORIO	8	27	10	33
POCO SATISFACTORIO	17	57	0	0
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.7

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

El 57% de niños pinta con los dedos de las dos manos poco satisfactoriamente, el 27% satisfactoriamente y el 16% muy satisfactoriamente. Luego de aplicada la guía el 67% de niños pinta muy satisfactoriamente y el 33% satisfactoriamente.

b) Interpretación

La pintura es una actividad que no se ha desarrollado adecuadamente por la mayoría de niños de acuerdo a los resultados obtenidos, esto hace notar que no se están aplicando las estrategias correctas para lograr el movimiento de todos los dedos de la mano. Por este motivo el docente aplicará estas estrategias para ayudar a los niños a coordinar este movimiento.

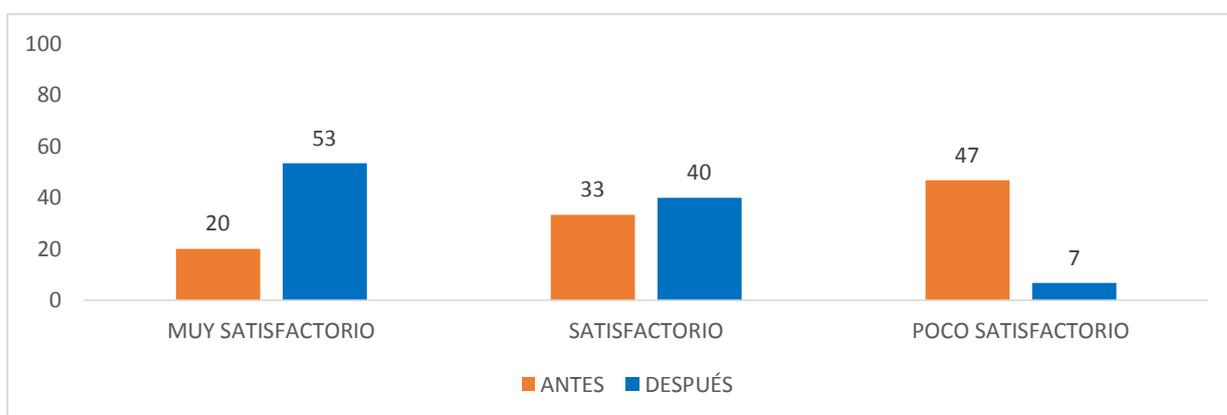
9. Emplea instrumentos caseros para pintar.

CUADRO N° 4. 9. Instrumentos caseros

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	20	16	53
SATISFACTORIO	10	33	12	40
POCO SATISFACTORIO	14	47	2	7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.8

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía el 47% de niños emplea instrumentos caseros para pintar poco satisfactoriamente, el 33% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Luego de aplicada la guía el 53% de niños emplea estos instrumentos muy satisfactoriamente, el 40% satisfactoriamente y el 7% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

El uso de instrumentos caseros para pintar no es aprovechado por todos los niños, se puede observar que a pesar de contar con estos recursos no entienden su verdadera utilidad. Cabe indicar que el docente debe ayudar para que el niño utilice los recursos de su entorno para lograr un trabajo motriz adecuado.

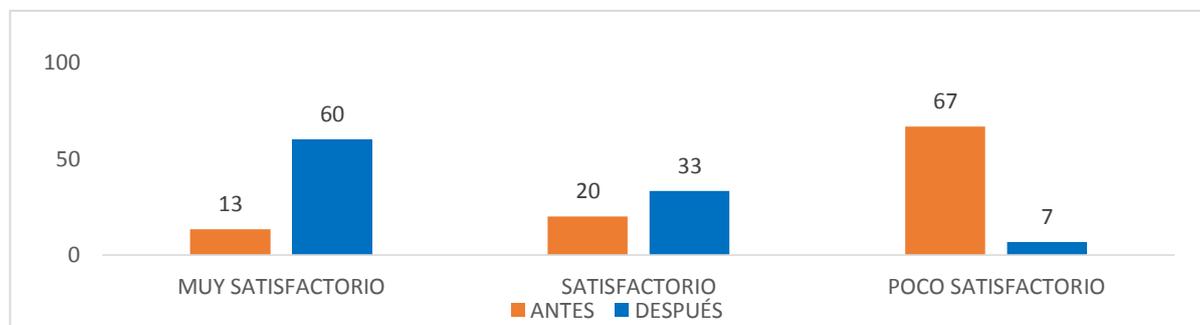
10. Pinta siguiendo direcciones horizontales y verticales.

CUADRO N° 4. 10. Pinta siguiendo direcciones

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13	18	60
SATISFACTORIO	6	20	10	33
POCO SATISFACTORIO	20	67	2	7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo



Fuente: Cuadro No.4.7

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

a) Análisis

De la observación realizada se conoce que el 67% de niños pinta siguiendo direcciones horizontales y verticales poco satisfactoriamente, el 20% satisfactoriamente y el 13% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía de psicomotricidad el 60% de niños sigue direcciones muy satisfactoriamente, el 33% satisfactoriamente y el 7% poco satisfactoriamente.

b) Interpretación

La orientación que el niño debe tener al pintar no ha sido desarrollada correctamente según lo que se pudo observar, esto hace notar que la aplicación de ejercicios debe beneficiar sus destrezas psicomotrices para que pueda armonizar los trabajos que realiza. La guía debe ser un medio que ayude al docente en la ejecución de estas actividades.

4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE TÉCNICAS DE INTEGRACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTUARIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTUARIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
Ejercicios corporales	Mueve alternadamente brazos y piernas en los juegos corporales.	4	6	20	30	20	10	0	30
	Presenta equilibrio en los ejercicios corporales.	6	6	18	30	18	10	2	30
	Coordina los movimientos en los juegos de imitación corporal.	5	10	15	30	16	12	2	30
TOTAL		15	22	53	90	54	32	4	90
FRECUENCIA		5	7	18	30	18	11	1	30
PORCENTAJE		17%	23%	60%	100%	60%	37%	3%	100%

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

4.3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE ACTIVIDADES DRAMATIZACIONES DE ACCIONES DE LA VIDA PRÁCTICA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
Actividades lúdicas	Participa voluntariamente en los juegos tradicionales.	5	10	15	30	16	13	1	30
	Lidera los juegos dirigidos.	4	6	20	30	17	10	3	30
	Interviene en dramatizaciones de cuentos de animales	5	10	15	30	15	13	2	30
	Supera los juegos con obstáculos.	6	10	14	30	15	15	0	30
TOTAL		20	36	64	120	63	51	6	120
FRECUENCIA		5	9	16	30	16	13	1	30
PORCENTAJE		17%	30%	53%	100%	53%	43%	4%	100%

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

4.4. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS MEDIANTE ACTIVIDADES DE TRABAJO EN EQUIPO ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTIVO	SATISFACTIVO	POCO SATISFACTIVO	TOTAL	MUY SATISFACTIVO	SATISFACTIVO	POCO SATISFACTIVO	TOTAL
Actividades grafo plásticas	Pinta con los dedos de las dos manos.	5	8	17	30	20	10	0	30
	Emplea instrumentos caseros para pintar.	6	10	14	30	16	12	2	30
	Pinta siguiendo direcciones horizontales y verticales.	4	6	20	30	18	10	2	30
TOTAL		15	24	51	90	54	32	4	90
FRECUENCIA		5	8	17	30	18	11	1	30
PORCENTAJE		17%	27%	56%	100%	60%	37%	3%	100%

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.
Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

4.5. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

a. MODELO LÓGICO

Hi. La aplicación de la Guía Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de ejercicios corporales desarrolla el Esquema Corporal en los niños/as.

Ho. La aplicación de la Guía Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de ejercicios corporales no desarrolla el Esquema Corporal en los niños/as.

b. MODELO MATEMÁTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal después de aplicar la guía.	p_2 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

f. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. CALCULO

CUADRO GENERAL N ° 4.6.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	5	22%
		DESPUÉS	18	78%
TOTAL			23	100

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

h. CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,78$$

$$p_2: 0,22$$

$$q_1: 1 - 0,78 = 0,22$$

$$q_2: 1 - 0,22 = 0,78$$

$$n_1 = 18$$

$$n_2 = 5$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

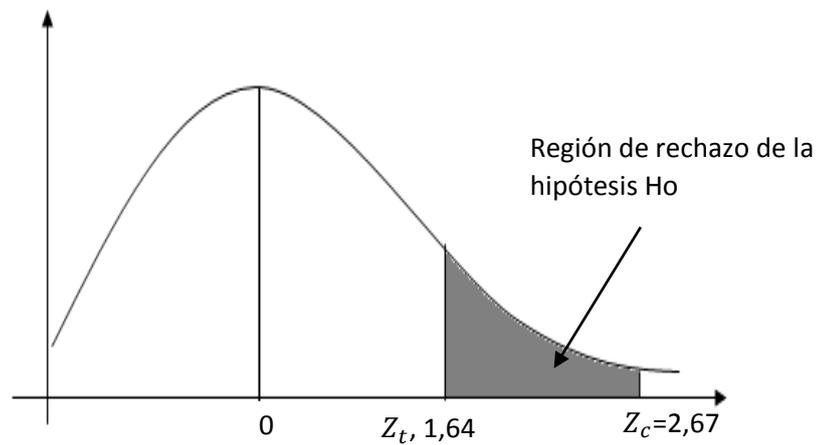
$$z = \frac{0,78 - 0,22}{\sqrt{\frac{0,78 \cdot 0,22}{18} + \frac{0,22 \cdot 0,78}{5}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{\frac{0,1716}{18} + \frac{0,1716}{5}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{0,0439}}$$

$$Z_c = 2,67$$

i. GRAFICACIÓN.



j. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,67 \geq Z_t = 1,64$ como 2,67 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: La aplicación de la Guía Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de ejercicios corporales desarrolla el Esquema Corporal en los niños/as.

4.6. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

a. MODELO LÓGICO

Hi. La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” a través actividades lúdica fortalecerá el desarrollo el Esquema Corporal en niños/as.

Ho. La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” a través actividades lúdica no fortalecerá el desarrollo el Esquema Corporal en niños/as.

b. MODELO MATEMÁTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal después de aplicar la guía.	p_2 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

e. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

f. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. CALCULO

CUADRO GENERAL N° 4.7.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	5	24%
		DESPUÉS	16	76%
TOTAL			21	100

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.
Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

h. CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,76$$

$$p_2: 0,24$$

$$q_1: 1 - 0,76 = 0,24$$

$$q_2: 1 - 0,24 = 0,76$$

$$n_1 = 16$$

$$n_2 = 5$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

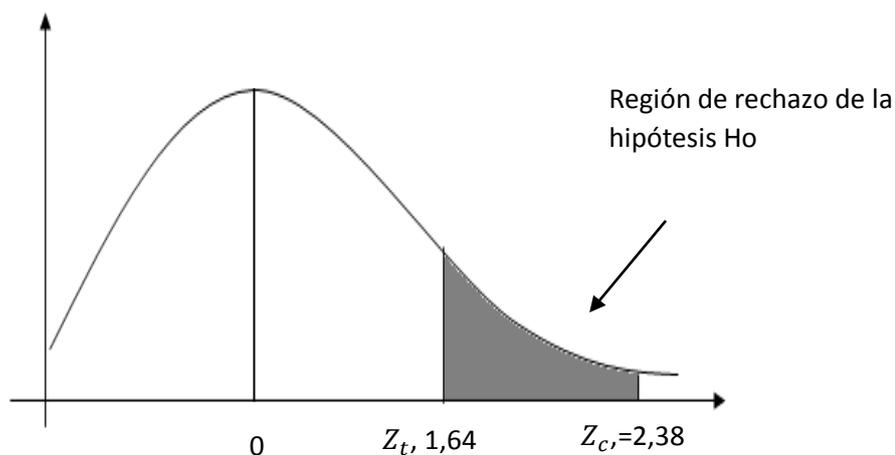
$$z = \frac{0,76 - 0,24}{\sqrt{\frac{0,76 \cdot 0,24}{16} + \frac{0,24 \cdot 0,76}{5}}}$$

$$z = \frac{0,52}{\sqrt{\frac{0,1824}{16} + \frac{0,1824}{5}}}$$

$$z = \frac{0,52}{\sqrt{0,04788}}$$

$$Z_c = 2,38$$

i. GRAFICACIÓN.



j. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_C = 2,38 \geq Z_t = 1,64$ como $2,38$ está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” a través actividades lúdica fortalecerá el desarrollo el Esquema Corporal en niños/as.

4.7. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

a. MODELO LÓGICO

Hi. La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de actividades grafo plásticas desarrolla el Esquema Corporal en niños/as.

Ho. La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de actividades grafo plásticas no desarrolla el Esquema Corporal en niños/as.

b. MODELO MATEMÁTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

d. SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal después de aplicar la guía.	p_2 : Proporción de niños/as que muy satisfactoriamente fortalece el desarrolla el esquema corporal antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

e. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

b. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

c. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

d. CALCULO

CUADRO GENERAL N° 4.8.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	5	22%
		DESPUÉS	18	78%
TOTAL			23	100

Fuente: Observación a los niños(as) de Educación Inicial del CEC Luis Arturo Barahona O.

Elaborado por: Lic. Segundo Alberto Ganán Acalo.

e. CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,78$$

$$p_2: 0,22$$

$$q_1: 1 - 0,78 = 0,22$$

$$q_2: 1 - 0,22 = 0,78$$

$$n_1 = 18$$

$$n_2 = 5$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

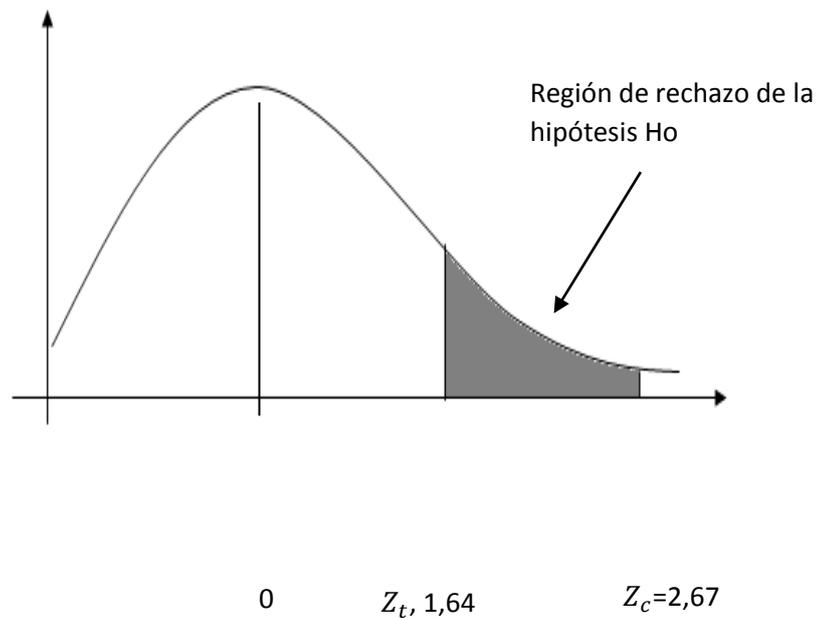
$$z = \frac{0,78 - 0,22}{\sqrt{\frac{0,78 \cdot 0,22}{18} + \frac{0,22 \cdot 0,78}{5}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{\frac{0,1716}{18} + \frac{0,1716}{5}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{0,0439}}$$

$$Z_c = 2,67$$

f. GRAFICACIÓN.



g. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_C = 2,67 \geq Z_t = 1,64$ 2,67 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La aplicación de la Guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito”, a través de actividades grafo plásticas desarrolla el Esquema Corporal en niños/as.

4.8. Comprobación de la hipótesis general

La aplicación de la guía de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” fortalece el desarrollo del Esquema Corporal en niños/as de 3 a 5 años de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Luís Arturo Barahona Orna, de la comunidad de Tunsalao, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación de la guía didáctica de la Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” si desarrollo con el conocimiento de su Esquema Corporal en los niños/as, que permitió con el desarrollo de habilidades, destrezas, identidad, autonomía y socialización con los demás.
- La ejecución de Ejercicios Corporales les permitió a los niños/as desarrollar habilidades cognitivas como la: atención, concentración y habilidades motrices como coordinación, equilibrio y tipos de movimientos.
- El estudiante en cada actividad lúdica demostró interés, curiosidad y participó activamente en los juegos desarrollando habilidades sociales como: integración, colaboración y solidaridad con sus compañeros.
- Las Técnicas Grafo Plásticas, contribuyeron con el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, imaginación, fantasía en los niños/as.

5.2. RECOMENDACIONES

- Aplicar la guía didáctica de Psicomotricidad “Jugando con mi Cuerpito” con el propósito de desarrollar en el niño/a habilidades, destrezas, autonomía, socialización y principalmente el conocimiento de su Esquema Corporal.
- Ejecutar ejercicios Corporales de forma permanente durante la jornada diaria con el único propósito de desarrollar en cada niño/a el equilibrio, lateralidad y coordinación viso motora.
- Aplicar juegos tradicionales y juegos dirigidos con la finalidad de contribuir con la socialización y recreación entre los niños de sus edades.
- Aplicar Técnicas Grafo Plásticas innovadoras, propositivas para desarrollar en los niños al máximo sus habilidades, destrezas y capacidades creadoras en cada actividad.

BIBLIOGRAFIA

- , Cobo;. (1995). *Educación Psicomotriz*. Madrid : Pirámide (Grupo Anaya, S.A).
- , Gil;. (2000). Problema de Aprendizaje. En Enciclopedia, *Problema de Aprendizaje* (págs. 341-345). Madrid: Lexus.
- ARCE, V.M.; Cordero, A.M.;. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Arce, V.M; Cordero, A.M. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- BEGOÑA Suarez, Riaño;. (2005). *Estrategia Psicomotora*. México: Limusa. S.A. de CV.
- BOUCH, J L;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- Bouch, J.L. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- BOUCH, J.L.;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- CARBONERO, P. (1998). *Educación Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Cobo, Rosa. (1995). *Fundamentos de Patriarcado Moderno*. Madrid: Contenporánias.
- COBOS Álvarez, Pilar. (1995). *Desarrollo Psicomoter y sus Alteraciones*. Madrid: Piramide S.A.
- COBOS Alvarez, Pilar. (1995, pag. 57-60). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Piramide S.A.
- Cobos Álvarez, Pilar. (1995, pag. 95). *Desarrollo Psicomoter y sus Alteraciones*. Madrid: Piramide S.A.
- Cobos Alvarez, Pilar. (1995, pags. 57-60). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Piramide S.A.
- CRISORIO, Bour. (2003). *Anatomía Infantil*. Estados Unidos: Universidad de la Plata.
- Domínguez, Delia Martín. (2011, pag, 36). *Psicomotricidad e intervención educativo*. Madrid España: Grupo Anaya S.A.
- DOMINGUEZ, Delia Martín;. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- DOMÍNGUEZ, Delia Martín;. (2011, pag,36). *Psicomotricidad e intervención educativo*. Madrid España: Grupo Anaya S.A.
- DOMÍNGUEZ, Delia Martín. (2011, pag. 117). *Direcciones o direccionalid*. Madrid España: Pirámide (Grupo Anaya, S.A).
- Durivage, J.;. (1987). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.

- Enciclopedia. (2003, pag. 40). *Desarrollo Psicomotris*.
- Enciclopedia. (2013). *Desarrollo Psicomotris*.
- FERNÁNDEZ. (2003). www.efdeportes.com/efd59/espac.htm. Obtenido de <http://www.efdeportes.com>
- GARCIA Viciano, Conde. (17 de Octubre de 1997). *Que es movimiento*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://efdeportes.com> Revista Digital-Buenos Aires-2013-N° 130- Marzo 2009
- Garcia Viciano, Conde. (17 de Octubre de 1997, pag. 159). *Que es movimiento*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://efdeportes.com> Revista Digital-Buenos Aires-2013-N° 130- Marzo 2009
- GARCIA, J A; FERNÁNDEZ, f;. (2002). *Juego y Motricidad*. Madrid: CEPE.
- GIL Madrona, Pedro. (2008). Aprendizaje Motor. En D. Martín Dominguez, *Psicomotricidad e Intervención Educativa* (pág. 341). Madrid: Lavel, S.A.
- Gil Madrona, Pedro. (2008, pag. 341). Aprendizaje Motor. En D. Martín Dominguez, *Psicomotricidad e Intervención Educativa* (pág. 341). Madrid: Lavel, S.A.
- Gusmán , Martha; Alva, Dadys; Gutierrez, Ángela. (s.f.). *dESARR*.
- Gusmán , Martha; Alva, Gladys; Gutierrez, Ángela. (2003, pags. 39, 40). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Colombia, S.A.
- Gusmán , Martha; Alva, Gladys; Gutiérrez, Ángela. (2003, pag. 39). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Printer Colombiana, S.A.
- GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Martha Forero Sm.
- Guzmán , Martha; Alva, Gladys. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Priter Colombiana, S. A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys;. (2003). *Desarrollo Psicomotris*. Colombia: Priter Colombiana, S. A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys; GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Colombia, S.A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys; GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Printer Colombiana, S.A.
- HERRERA, Jioconda; RAMÍREZ, Jacques. (julio de 1993, pag. 27). www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40811.pdf. Obtenido de https://www.flacso.org.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid...tab...
- J.L. Boulch. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Editorial Paidós.
- J.L., Boulch;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor* . Barcelona: Editorial Paidós.

- LEMUS, Lilian;. (30 de agosto de 2013). *Etapas del desarrollo motoriz*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://www.etapasdeldesarrollomotoriz>
- Martín , Domínguez. (2011, pag. 61). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid España.
- Martin , Domínguez. (2011, pag.61). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid España.
- MARTÍN Dominguez, Delia. (2011,pag. 68). *el equilibrio*. Madrid España: Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de los Movimientos*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Ministerio de Educación. (2013, pag. 7). *Desarrollo de los Movimientos*. Santiago de Chile: Universitaria.
- P, Carbonero. (1998, pag. 58). *Educación Psicomotricidad*. México: Trillas.
- PALLAMARES. (13 de agosto de 2009). <http://www.psicologia-online.com/infantil>. Recuperado el 10 de enero de 2015, de <http://www.psicologia-online.com>
- PARREÑO, Vicente. (1998). *Psicología Educativa*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Pastor Blázquez, Montserrat. (1994). *movimiento como modo de expresión*. Obtenido de <https://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es>
- PÁSTOR Blázquez, Montserrat;. (1994). *movimiento como modo de expresión*. Obtenido de <https://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es>
- Gil Madrona, Pedro. (2008). Aprendizaje Motor. En D. Martín Dominguez, *Psicomotricidad e Intervención Educativa* (pág. 341). Madrid: Lavel, S.A.
- , Cobo;. (1995). *Educación Psicomotriz*. Madrid : Pirámide (Grupo Anaya, S.A).
- , Gil;. (2000). Problema de Aprendizaje. En Enciclopedia, *Problema de Aprendizaje* (págs. 341-345). Madrid: Lexus.
- ARCE, V.M.; Cordero, A.M.;. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Arce, V.M; Cordero, A.M. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- BEGOÑA Suarez, Riaño;. (2005). *Estrategia Psicomotora*. México: Limusa. S.A. de CV.
- BOUCH, J L;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- Bouch, J.L. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- BOUCH, J.L.;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Paidos.
- CARBONERO, P. (1998). *Educación Psicomotricidad*. México: Trillas.

- Cobo, Rosa. (1995). *Fundamentos de Patriarcado Moderno*. Madrid: Contenporánias.
- COBOS Álvarez, Pilar. (1995). *Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones*. Madrid: Piramide S.A.
- COBOS Alvarez, Pilar. (1995, pag. 57-60). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Piramide S.A.
- Cobos Álvarez, Pilar. (1995, pag. 95). *Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones*. Madrid: Piramide S.A.
- Cobos Alvarez, Pilar. (1995, pags. 57-60). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Piramide S.A.
- CRISORIO, Bour. (2003). *Anatomia Infantil*. Estados Unidos: Universidad de la Plata.
- Domínguez, Delia Martín. (2011, pag, 36). *Psicomotricidad e intervención educativo*. Madrid España: Grupo Anaya S.A.
- DOMINGUEZ, Delia Martín;. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- DOMÍNGUEZ, Delia Martín;. (2011, pag,36). *Psicomotricidad e intervención educativo*. Madrid España: Grupo Anaya S.A.
- DOMÍNGUEZ, Delia Martín. (2011, pag. 117). *Direcciones o direccionalid*. Madrid España: Pirámide (Grupo Anaya, S.A).
- Durivage, J.:. (1987). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Enciclopedia. (2003, pag. 40). *Desarrollo Psicomotris*.
- Enciclopedia. (2013). *Desarrollo Psicomotris*.
- FERNÁNDEZ. (2003). www.efdeportes.com/efd59/espac.htm. Obtenido de <http://www.efdeportes.com>
- GARCIA Viciano, Conde. (17 de Octubre de 1997). *Que es movimiento*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://efdeportes.com> Revista Digital-Buenos Aires-2013-Nº 130- Marzo 2009
- Garcia Viciano, Conde. (17 de Octubre de 1997, pag. 159). *Que es movimiento*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://efdeportes.com> Revista Digital-Buenos Aires-2013-Nº 130- Marzo 2009
- GARCIA, J A; FERNÁNDEZ, f;. (2002). *Juego y Motricidad*. Madrid: CEPE.
- GIL Madrona, Pedro. (2008). Aprendizaje Motor. En D. Martín Dominguez, *Psicomotricidad e Intervención Educativa* (pág. 341). Madrid: Lavel, S.A.
- Gil Madrona, Pedro. (2008, pag. 341). Aprendizaje Motor. En D. Martín Dominguez, *Psicomotricidad e Intervención Educativa* (pág. 341). Madrid: Lavel, S.A.

- Gusmán , Martha; Alva, Dadys; Gutierrez, Ángela. (s.f.). *dESARR*.
- Gusmán , Martha; Alva, Gladys; Gutierrez, Ángela. (2003, pag. 39, 40). *Desarrollo Psicimotriz*. Colombia: Colombia, S.A.
- Gusmán , Martha; Alva, Gladys; Gutiérrez, Ángela. (2003, pag. 39). *Desarrollo Sicomotriz*. Colombia: Printer Colombiana, S.A.
- GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Colombia: Martha Forero Sm.
- Guzmán , Martha; Alva, Gladys. (2003). *Desarrollo Sicomotriz*. Colombia: Priter Colombiana, S. A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys;. (2003). *Desarrollo Sicomotris*. Colombia: Priter Colombiana, S. A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys; GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Psicimotriz*. Colombia: Colombia, S.A.
- GUZMÁN , Martha; Alva, Gladys; GUTIÉRREZ, Ángela. (2003). *Desarrollo Sicomotriz*. Colombia: Printer Colombiana, S.A.
- HERRERA, Jioconda; RAMÍREZ, Jacques. (julio de 1993, pag. 27).
www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40811.pdf. Obtenido de
https://www.flacso.org.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid...tab...
- J.L. Boulch. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Barcelona: Editorial Paidos.
- J.L., Boulch;. (2010). *El Desarrollo Psicomotor* . Barcelona: Editorial Paidos.
- LEMUS, Lilian;. (30 de agosto de 2013). *Etapasdeldesarrollomotriz*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://www.etapasdeldesarrollomotriz>
- Martín , Domínguez. (2011, pag. 61). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid España.
- Martin , Domínguez. (2011, pag.61). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid España.
- MARTÍN Dominguez, Delia. (2011,pag. 68). *el equilibrio*. Madrid España: Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de los Movimientos*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Ministerio de Educación. (2013, pag. 7). *Desarrollo de los Movimientos*. Santiago de Chile: Universitaria.
- P, Carbonero. (1998, pag. 58). *Educación Psicomotricidad*. México: Trillas.
- PALLAMARES. (13 de agosto de 2009). <http://www.psicologia-online.com/infantil>.
 Recuperado el 10 de enero de 2015, de <http://www.psicologia-online.com>
- PARREÑO, Vicente. (1998). *Psicología Educativa*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Pastor Blázquez, Montserrat. (1994). *movimiento como modo de expresión*. Obtenido de <https://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es>

PÁSTOR Blázquez, Montserrat;. (1994). *movimiento como modo de expresión*. Obtenido de <https://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es>

WEBGRAFIA

- Pallamares, Alvaro. (13 de agosto de 2009). *http://www.psicologia-online.com/infantil*. Recuperado el 10 de enero de 2015, de <http://www.psicologia-online.com>
- Fernandez. (2003). *www.efdeportes.com/efd59/espac.htm*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com>
- Garcia Viciano, Conde. (17 de Octubre de 1997). *Que es movimiento*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://efdeportes.com> Revista Digital-Buenos Aires-2013-N° 130- Marzo 2009
- Herrera, Jioconda; Ramírez, Jacques. (julio de 1993, pag. 27). *www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40811.pdf*. Obtenido de https://www.flacso.org.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid...tab...
- Lemus, Lilian;. (30 de agosto de 2013). *Etapasdeldesarrollomotriz*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://www.etapasdeldesarrollomotriz>

Anexos Fotográficos

ACTIVIDADES DE EJERCICIOS CORPORALES



ACTIVIDADES DE JUEGOS LUDICOS (TRADICIONAL-DIRIGIDO)



ACTIVIDADES DE GRAFO PLASTICAS.

