



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA

“EI CINQUEÑO”

AUTORA

ANA MARÍA CABRERA BAQUERO

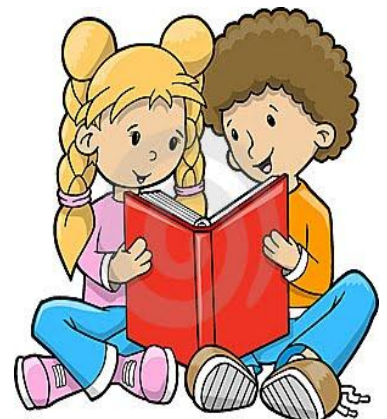
COAUTOR

Dr. VICENTE UREÑA TORRES

RIOBAMBA - ECUADOR

AÑO

2015





Guía
“EI CINQUEÑO”
Autora: Lcda. Ana María Cabrera Baquero
Teléfonos: 03-2965-585 / 0983294542
E-mail: anacabrera47@yahoo.com
Coautor: Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.
Teléfonos: 03-2605-993 / 0984053621
E-mail: vurenat@yahoo.es

Editorial Mitad del Mundo
Amazonas N 23-14 y República
Fono: (593-2)3456789
Info@mitaddelmundo.com
Quito-Ecuador

Comité Editorial
Dra: María Angélica Urquiza Alcívar Mgs.
Dr.: Eduardo Montalvo Larriva Mgs.
Dra.: Irma Granizo Luna Mgs.
Dra.: Mary Alvear Haro Mgs.

PRIMERA EDICIÓN (junio 2015)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
FUNDAMENTACIÓN	7
CONTENIDO.....	9
CAPÍTULO I	
EL CORRECTO USO DE LA ORTOGRAFÍA.....	11
OBJETIVO	11
ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL.....	11
ORTOGRAFÍA	12
FALTAS DE ORTOGRAFÍA FAMOSAS	13
DESARROLLO.....	14
CLASIFICACIÓN DE LAS VOCALES	14
DIVISIÓN DE LAS PALABRAS EN SÍLABAS.....	15
LA TILDE	16
DIPTONGO.....	16
TRIPTONGO	17
HIATO.....	18
DIVISIÓN DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO.....	19
PALABRAS AGUDAS.....	20
PALABRAS GRAVES	20
PALABRAS ESDRÚJULAS	21

NORMAS GENERALES PARA EL USO DE LA TILDE.....	21
LA TILDE EN LAS PALABRAS GRAVES	22
LA TILDE EN LAS PALABRAS ESDRÚJULAS	23
LA TILDE DIACRÍTICA	23
LA TILDE ENFÁTICA	24
USO DE LAS MAYÚSCULAS.....	25
ORTOGRAFÍA DE LA “A”	26
ORTOGRAFÍA DE LA “B”	28
ORTOGRAFÍA DE LA “V”	31
ORTOGRAFÍA DE LA “H”	33
ORTOGRAFÍA DE LA “G”	35
ORTOGRAFÍA DE LA “C”, “S”, “Z”	37
ORTOGRAFÍA DE LA “R” Y “RR”.....	40
ORTOGRAFÍA DE LA “X”	41
ORTOGRAFÍA DE LA “Y”	42
LETRAS MAYÚSCULAS	43
EL ACENTO	45
EL PUNTO.....	47
COMA (,)	48
PUNTO Y COMA (;).....	49
DOS PUNTOS (:):.....	50
PUNTOS SUSPENSIVOS (...)	51
DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN	52
EL PARÉNTESIS	52
EL GUIÓN	53

SIGNOS:.....	54
LA DIÉRESIS	54
LAS COMILLAS	54
CONCLUSIÓN	55

CAPÍTULO II

LECTURAS COMPRENSIVAS	57
OBJETIVO.....	57
LA CASA DEL MOLINERO	57
EL CERDO AVENTURERO.....	59
LAS CULTURAS	62
LECTURA COMPRENSIVA	64
EL APRENDIZ	67
EL PRECIO DEL HUMO	70
LA DANZA DE LAS ABEJAS	73
BIBLIOGRAFÍA.....	76

INTRODUCCIÓN

La Escuela de Educación Básica “Cinco de Junio” a través de los años ha tenido un desarrollo permanente, gracias a la organización y al liderazgo de toda la Comunidad Educativa. Los líderes de nuestra institución se caracterizan por ser de un entorno social diverso que muchos de ellos viven con sus familiares que poco o casi nada aportan a la educación de sus hijos.

Uno de los problemas que siempre preocupa en la enseñanza – aprendizaje de la Lengua es la cantidad de faltas de ortografía que los alumnos cometen; debido a que en la institución seguimos enseñando en forma tradicional, a través de una serie de **reglas ortográficas** que se aprende de memoria sin procesos constructivos y repetición constante de las palabras mal escritas.

Otro problema de las deficiencias ortográficas, básicamente se debe a la falta de lectura atenta. Este problema no es solamente escolar afecta a todos los niveles de la sociedad, pues aunque los procesadores de textos incorporan herramientas de corrección ortográfica, con frecuencia se pueden observar faltas de ortografía en periódicos, escritos y cualquier tipo impreso.

Los maestros (as) no aplicamos métodos y técnicas activas para la enseñanza de ortografía. Los métodos empleados en la enseñanza- aprendizaje, están basados en la memorización mecánica y no incentiva al líder a interesarse por saber, por despertar el espíritu de indagación y razonamiento. Los maestros prestan poca atención a la práctica ortográfica, los líderes se desmotivan, la asignatura se vuelve aburrida.

Es necesario prestar asesoría técnico pedagógico y proporcionar retroalimentación a los líderes en forma oportuna, asegurando que su respuesta sea satisfactoria y enriquecedora para el proceso formativo. Proporcionar a los maestros métodos, técnicas, sugerencias e ideas que faciliten esta actividad.

El alumno no debe sentirse rígido u obligado a una estricta disciplina. Debe ser participativo, activo reflexivo, valorativo. Es necesario señalar que un país como el nuestro, que busca la calidad de la educación, puede demostrar que la defensa del idioma, incluye también la atención esmerada de la ortografía.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la Inteligencia Lingüística de los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo “F” de la Escuela de Educación Básica Cinco de Junio de la ciudad de Riobamba, mediante el uso correcto de la ortografía y de lecturas comprensivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar varios ejercicios del uso correcto de la ortografía en los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo “F” de la Escuela de Educación Básica Cinco de Junio.
- Establecer varias lecturas comprensivas para que los estudiantes puedan establecer las ideas principales de las mismas.

FUNDAMENTACIÓN

Se basa en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. En su teoría de Inteligencias Múltiples, Gardner perseguía ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente intelectual. Gardner planteó que la inteligencia está relacionada más con la capacidad para: “resolver problemas y crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias” (Gardner, 2013)

La investigación se basa en los Paradigmas: Cognitivo-Constructivista. El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales.

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Esta posición constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial. La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas. (Roldós Arosemena Eduardo Xavier.- Artículo facebook.- miércoles 16 de septiembre de 2009).

CONTENIDO

La Guía “El Cinqueño”, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

CAPITULO I

El correcto Uso de la Ortografía

CAPÍTULO II

Lecturas Comprensivas

3 5/5
+ 1/5

CAPÍTULO I



EL CORRECTO USO DE LA ORTOGRAFÍA



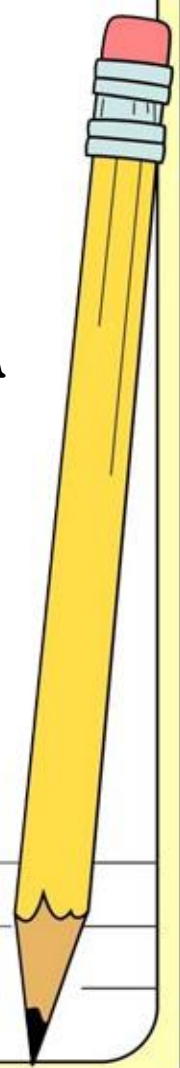
A B C

6 7 2

e

o 3

s



EL CORRECTO USO DE LA ORTOGRAFÍA

OBJETIVO

- Determinar varios ejercicios del uso correcto de la ortografía en los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica paralelo “F” de la Escuela de Educación Básica Cinco de Junio.

ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL

La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española, al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonéticas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la edición de la *Ortografía de la lengua española* (1999) fue la primera en ser elaborada con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la “b”/”v” (betacismo), “c”/”s”/”z” (seseo y ceceo), “g”/”j”, “ll”/”y” (yeísmo). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación). La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 27 símbolos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Asimismo, se emplean también cinco dígrafos para representar otros tantos fonemas: «ch», «ll», «rr», «gu» y «qu», considerados estos dos últimos como variantes posicionales para los fonemas /g/ y /k/. Los dígrafos *ch* y *ll* tienen valores fonéticos específicos, por lo que en la Ortografía de la lengua española de 1754

comenzó a considerárseles como letras del alfabeto español y a partir de la publicación de la cuarta edición del Diccionario de la lengua española en 1803 se ordenaron separadamente de *c* y *l*, y fue durante el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Madrid en 1994, y por recomendación de varios organismos, que se acordó reordenar los dígrafos *ch* y *ll* en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, aunque todavía seguían formando parte del abecedario. Con la publicación de la Ortografía de la lengua española de 2010, ambas dejaron de considerarse letras del abecedario. Las vocales (A, E, I, O, U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período Alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la *Ortografía de la lengua castellana*, de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos. Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayor parte de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

ORTOGRAFÍA

Según Martínez de Sousa, la ortografía técnica comprende:

- La ortografía especializada: se ocupa de las reglas de escritura gráfica aplicadas a todo aquello que no son estrictamente letras, como los signos, los símbolos, el ordenamiento alfabético, etc.

- La ortografía tipográfica: La ortografía es el conjunto de usos y convenciones particulares con las que se rige la escritura por medio de elementos tipográficos en cada lengua. Se ocupa de la combinación de la ortografía y la tipografía y, en particular, de la forma en que la primera se aplica en las obras impresas. Martínez de Sousa define la orto tipografía como «el conjunto de reglas de estética y escritura tipográfica que se aplican a la presentación de los elementos gráficos, como las bibliografías, cuadros, poesías, índices, notas de pie de página, citas, citas bibliográficas, obras teatrales, aplicación de los distintos estilos de letra (redonda, cursiva, versalitas, así como las combinaciones de unas y otras), etc.». Estas reglas, sin embargo, suelen ser parte de lo que se llama más propiamente estilo editorial, así como del diseño editorial, ya que pueden variar de una publicación a otra; la orto tipografía concreta su aplicación desde un punto de vista ortográfico y tipográfico.
- La ortografía publicitaria: es la aplicación de la ortografía y del orto tipografía a la publicidad, en la que se usa la ortografía en publicidades de radio o televisión.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA FAMOSAS

En el Teatro Solís figura la leyenda “Shakspeare” en lugar de William Shakespeare. Durante la remodelación a principios de la década de 2000, se decidió conservar dicho error.

En el Trofeo Borg-Warner que se entrega a los ganadores de las 500 Millas de Indianápolis, figura el texto Johnny Parsons, en lugar de Johnnie Parsons. Del mismo modo, se optó por no corregir la falta.

En 2007, los West Virginia Mountaineers ganaron el torneo de baloncesto National Invitation Tournament. Celebraron el triunfo vistiendo unas camisetas que decían “West Virgina”. En la Major League Soccer ha ocurrido frecuentemente que los jugadores disputaran partidos con camisetas mal escritas, sea en el nombre del equipo o el propio jugador.

DESARROLLO

Es cada uno de los caracteres o formas tipográficas del alfabeto, cuya misión es indicar los sonidos con los que se pronuncian las palabras.

Las letras presentan dos clases de sonidos: vocales y consonantes. Representan sonidos vocales la a, e, i, o, u. Todas las letras del alfabeto se llaman consonantes, porque suenan con las vocales y dejándose oír antes o después.

Aunque el vocablo letras da a entender los caracteres escritos de que se pronuncian en una sola emisión de la voz. En cada sílaba debe encontrarse por lo menos una vocal. Las palabras que tienen solamente una sílaba, se denominan monosílabas; Ejemplos: a, yo, tú, él, haz, vez, etc. Con las sílabas se van formando las palabras, como las siguientes: A- MOR (dos sílabas “bisílaba”); CO-MUL-GAR (Tres sílabas “Trisílaba”); MA-RI-PO-SA (cuatro sílabas “cuatrisílabas”); CON- TRA – MA- ES- TRE (cinco sílabas “quinto sílabas”)

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCALES

Las vocales se dividen en dos grupos:

Abiertas: a, e, o

Cerradas: i, u

Las vocales abiertas a, e, o, al ir juntas en una palabra no se unen, y cada una sola o con una o más consonantes, forma una sílaba aparte. Ejemplos:

núcleo: nú – cle – o

cráneo: crá – ne – o

correo: co – rre – o

aéreo: a – é – re – o

línea: lí – ne – a

petróleo: pe – tró – le - o



Fuente: Ana Cabrera

DIVISIÓN DE LAS PALABRAS EN SÍLABAS

Leamos las siguientes palabras y pongamos atención en la manera de pronunciar:

pájaro	libertad	cielo	rocío
---------------	-----------------	--------------	--------------

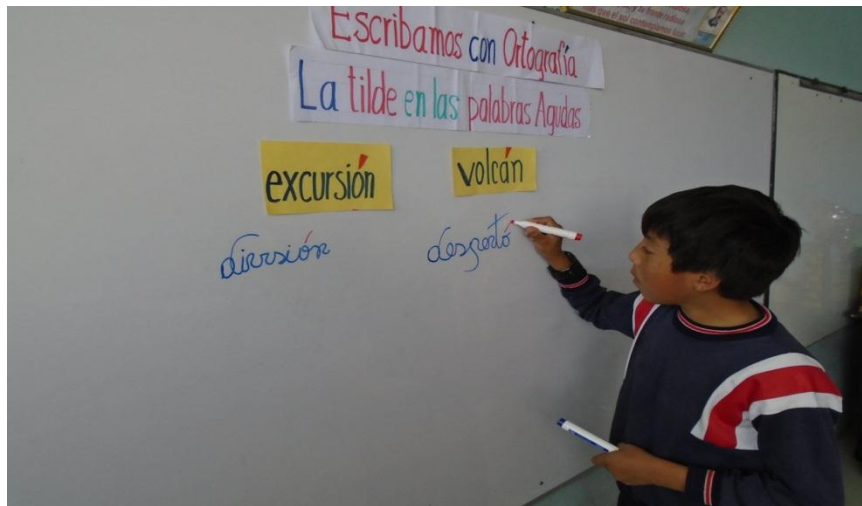
Observamos que pronunciamos con mayor fuerza de voz una determinada sílaba de cada palabra. En la palabra **pájaro**, la sílaba que pronunciamos con mayor fuerza de voz o acento es **pá** – ja – ro, en la palabra libertad la sílaba acentuada es **tad**, li – ber – **tad**. En cielo, la sílaba que lleva el acento es **cie**: **cie** – lo. En rocío, la sílaba que pronunciamos con mayor fuerza de voz es **cí**: ro – **cí** - o.

De lo analizado podemos deducir los siguientes conceptos.

Acento.-es la mayor fuerza de voz con que pronunciamos determinada sílaba de una palabra.

Sílaba tónica.- es la sílaba que en cada palabra se pronuncia con mayor fuerza de voz.

Sílabas átonas.- son todas las sílabas que en una palabra se pronuncian con menor fuerza de voz.

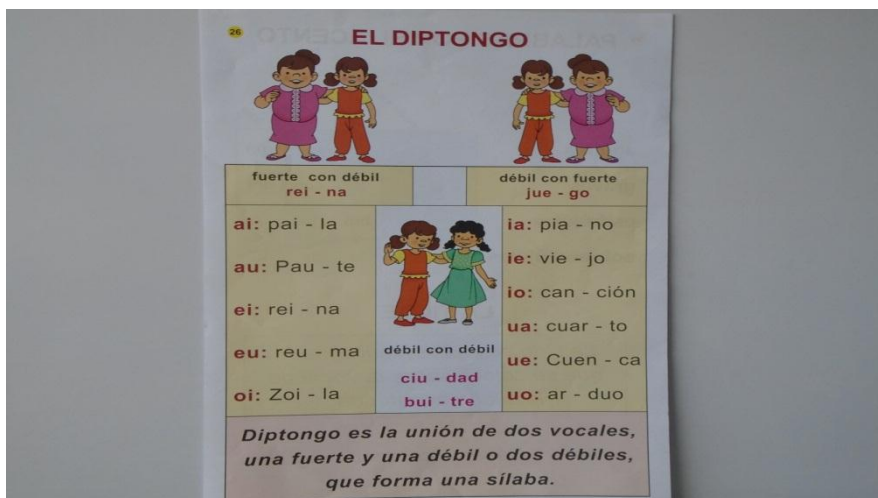


FUENTE: Foto de Ana Cabrera

LA TILDE

La sílaba tónica de ciertas palabras lleva encima una rayita oblicua llamada tilde. Ejemplo.

canción	árbol	sábado
---------	-------	--------



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

DIPTONGO

Es la unión de una vocal abierta (a, e, o) con una vocal cerrada (i, u) que se pronuncian en una sola sílaba.

También forman diptongo las dos vocales cerradas. Ejemplos.

ai: ai – re	ia: pia – no
au: au – to	ua: cua – les
ei: rei – no	ie: hie – rro
eu: reu – nión	ue: lue – go
oi: oi – go	io: ra – dio
ou: bou – ti - que	uo: re – si - duo

iu; ciu - dad	Ui: rui - do
----------------------	---------------------

Evaluación

Lee y completa el siguiente cuadro de diptongos:

Palabras	Sílabas	Diptongo	Vocal abierta	Vocal cerrada	Vocal cerrada	Vocal abierta
cuota	Cuo - ta	uo			u	o
baile						
sueño						
Pierna imperio						
tienda						
siete						
aire						

TRIPTONGO

Es la unión de tres vocales, una abierta entre dos cerradas que se pronuncian en una sola sílaba.

iai: a – pre – ciáis	uai: a – ve – riguáis
iei: lim - piéis	uei: con – ti – unéis

Evaluación

Encuentra y pinta las palabras con triptongo. Luego cópialas en la parte inferior.

A	Z	A	V	E	R	I	G	U	E	I	S	B	F	L	H	E
L	W	E	O	Q	I	B	R	Q	K	R	N	Y	T	I	K	V
I	D	S	U	C	O	N	T	I	N	U	E	I	S	C	E	A
V	X	T	J	B	X	U	D	V	R	J	X	C	Q	U	Q	C
I	B	U	P	U	E	Q	Y	L	F	H	U	M	S	A	H	U
A	E	D	C	E	V	M	E	N	T	I	R	I	A	I	S	A
I	S	I	K	Y	H	G	Y	L	Y	M	T	P	W	S	J	I
S	W	A	O	V	N	W	G	Z	T	A	V	I	I	R	K	S
X	L	I	M	P	I	E	I	S	Z	U	D	Z	G	H	U	O
C	F	S	J	D	E	S	P	R	E	C	I	A	I	S	K	A



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

HIATO

Es lo contrario de diptongo; es decir que el diptongo se convierte en hiato a través de la tilde. Ejm.

María: Ma – rí – a	búo: bú – o
Geografía: Ge – o – gra – fí - a	egoísmo: e – go – ís – mo
Rocío: Ro – cí – o	ahínco: a – hín – co
maíz: ma – íz	avalúo: a – va – lú – o
heroína: he – ro – í - na	Ortografía: Or – to – gra – fí – a
prohíben: pro – hí - ben	Frío frí - o

Evaluación

Lee las siguientes estrofas y subraya con rojo los hiatos y con azul los diptongos que encuentres.

Éstas son las indiecitas Que bajan de Cariamanga, Vienen recogiendo cintas Pa tejer para su guagua.	Arbolito, te secaste Teniendo el agua en el pie, En la raíz la esperanza Y en el cogollo la fé.
A las orillas de un río, A la sombra de un laurel, Me acordé de ti, bien mío, Viendo las aguas correr.	Le pregunté a mi maestro, Mi maestro preguntó Cuál es el cuerpo sin alma Que está gozando de Dios.

DIVISIÓN DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO

Las sílabas de una palabra, por su orden de pronunciación, se denominan así:

Cír	cu	lo
Antepenúltima	penúltima	última

Las palabras por el acento se clasifican en: Agudas, Graves y Esdrújulas.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

PALABRAS AGUDAS

Son palabras agudas todas las que llevan la sílaba tónica al final de las mismas, es decir en la última sílaba.

reloj	quizá	también
colibrí	Soledad	provincial
trabajar	acordeón	caridad

PALABRAS GRAVES

Las palabras **graves** llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplo:

Pérez	examen	volvieron
cráter	jugaron	carácter
Félix	árbol	imagen
césped	carpeta	lunes
álbum	cóndor	cantaron

PALABRAS ESDRÚJULAS

Son palabras esdrújulas las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo:

Índice Petróleo sábado	Océano Cúspide miércoles	Pájaro Ángulo jóvenes
-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

NORMAS GENERALES PARA EL USO DE LA TILDE

La tilde en las agudas.

Observemos estas palabras agudas:

Capitán	balón	camión	Tulcán	jardín	clarín
Interés	jamás	ciprés	quizás	Inés	Inglés
Panamá	comeré	colibrí	obligó	Perú	
corregí					

Conclusión:

Se escribe con tilde las palabras agudas que terminan en **n, s** o **vocal (a, e, i, o, u)**.

Nota.- Las palabras agudas que terminan en otras consonantes no llevan tilde.

Ejemplo:

reloj	feliz	pared	papel	libertad
veloz				

EVALUACIÓN

Escriba al dictado:

Asunción	Fermín	Colón	huracán	camarón	
excursión					
Guayaquil	Tulcán	adiós	café	Uruguay	
Emperatriz					
vendrán	después	Martín	Potosí	Junín	clavel
Paraguay	Concepción	juventud	Cumandá	Amador	también

Corazón azul Simón arroz país volví

Corrija sus equivocaciones:

Racionalice cada error, esto es, escribe la regla que debió haber aplicado en las palabras mal escritas. Por ejemplo. Si escribió **azul** con tilde, escriba: **azul** no se tilda porque es aguda terminada en **l**.- Las agudas se tildan cuando terminan en N, S o Vocal.

La baraja ortográfica.

Ayuda al mejor conocimiento de la ortografía la elaboración de la “**baraja ortográfica**”.

Haga lo siguiente:

Recorte en cartulina tarjetas del tamaño y forma de una carta de baraja común.

Escriba correctamente en cada tarjeta una palabra en cuya ortografía se equivocó. Señale con otro color de tinta la tilde o la letra motivo de la dificultad.

Revise con frecuencia las tarjetas de su “**baraja ortográfica**”.

LA TILDE EN LAS PALABRAS GRAVES

Pongamos atención en estas palabras graves:

Árbol azúcar Fréjol carácter mármol cáncer

Cráter portátil González Caráquez Suárez néctar

Hábil útil ágil álbum Félix
mártir

Inútil huésped cáliz ángel lápiz
cóndor

Conclusión:

Las palabras **graves** que terminan en consonante (menos N y S) llevan tilde.

Nota: Las palabras graves que terminan en N, S y Vocales no llevan tilde. Ejemplo:

Examen vidrios	volumen	joven	Carmen	martes
Viernes Cuzco	casa	fiebre	taxi	cuaderno

EVALUACIÓN

Escriba correctamente cada palabra que no escribió bien.

Elabore sendas tarjetas de su “baraja ortográfica” con las palabras en cuya ortografía se haya equivocado.

LA TILDE EN LAS PALABRAS ESDRÚJULAS

Leamos estas palabras esdrújulas:

Petróleo	ángulo	centésimo	cúspide	héroe	sábado
océano	óseo	línea	aéreo	península	rápido
cráneo	miércoles	relámpago	exámenes	número	lápices
virgenes	máquina	décimo	cóndores	cántaro	cúspide

Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde sin excepción.

EVALUACIÓN

Escriba 10 palabras esdrújulas.

LA TILDE DIACRÍTICA

Leamos y observemos estos ejemplos:

1.- No sé lo que se deba hacer.

- 2.- **Tú** mismo me diste **tu** cuaderno.
- 3.- Confía en **sí** mismo **si** vienes el viernes.
- 4.- Con **él** hice **el** deber.

En los ejemplos anteriores advertimos que una misma palabra, por ejemplo, **sé** lleva tilde cuando es verbo, y no lleva cuando es pronombre átono: **se**. Estas son palabras **homónimas, y la tilde se llama diacrítica.**

Tilde diacrítica es la que sirve para distinguir el oficio gramatical de las palabras homónimas.

EVALUACIÓN

Escriba cinco oraciones utilizando palabras homónimas.

LA TILDE ENFÁTICA

Leamos y analicemos las siguientes oraciones:

- ¿**Quién** llora por la noche?
- ¡**Qué** hermoso este paisaje!
- ¿**Qué** dijo tu maestra sobre la Navidad?
- ¡**Qué** bellas vacaciones que pasé!

Se utiliza tilde enfática cuando se escriben palabras interrogativas o admirativas.

La tilde en las interrogativas indirectas como;

Preguntan **cómo** estás.

Averiguan **quien** ha venido.

Pidió le dijera **qué** era lo que buscaba.

No sabe uno **cómo** proceder.

EVALUACIÓN

Escriba cinco oraciones interrogativas y cinco oraciones admirativas con las siguientes palabras:

Qué, Cuál, Quiénes, cuáles, cuánto, cuándo, dónde.

USO DE LAS MAYÚSCULAS

Normas para el uso de las mayúsculas.

Primera Norma.- Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito.

Segunda norma.- Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra después de punto seguido o aparte.

Tercera norma.- Se escribe con letra inicial mayúscula todo pronombre propio. Son nombres propios los de personas animales o cosas con que los distinguimos de los demás de su especie.

Nombres propios de personas: María, Roberto, Vallejo, Cervantes.

Nombres propios de animales: Rocinante, Bobby, Tarzán, Loba.

Nombres propios de cosas: Ecuador, Colombia, Chimborazo, Tungurahua.

Ejemplo: EL Chimborazo es el nevado más alto del Ecuador, **Éste** es el más visitado por turistas extranjeros y nacionales.

Cervantes, es al autor de la obra Don Quijote de la Mancha, **Éste** se mantiene como el mejor escritor de todo el mundo.

Cuarta norma.- Se escribe con letra inicial mayúscula los nombres de dignidades.

Ejemplos; Papa, Presidente, Ministro, Gobernador, Director, Rector.

Quinta norma.- Se escribe con letra inicial mayúscula los apodos con que se designa a determinadas personas.

Ejemplo: El **Cosmopolita** (Juan Montalvo). Bolívar, el **Libertador**.

Sexta norma.- Se escribe con mayúscula los tratamientos, especialmente si están en abreviatura, como: **Dr., Sr., Lcdo., Ud.**

Séptima norma.- Se escribirán con mayúscula los sustantivos y adjetivos que compongan el nombre de una institución, de un cuerpo o establecimiento.

Ejemplo: La **Corte Suprema de Justicia** dictó sentencia en este juicio.

Octava norma.- Los sustantivos y adjetivos que entren en el título de cualquier obra: **Ortografía, Castellano, Historia General del Mundo, Biografía del Libertador Simón Bolívar.**

Novena norma.- Llevarán mayúscula inicial las palabras que expresen poder público, dignidad o cargo importante.

Ejemplo: **República, Estado, Gobierno, Poder Legislativo.**

Décima norma.- Los nombres de los días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.

Ejemplo: **lunes, miércoles, agosto, verano.**

EVALUACIÓN

Una persona que desconoce la existencia de las letras mayúsculas ha escrito las siguientes oraciones:

- 1.- **el** niño **carlos** acostumbra bañar a su perro que se llama **cáicer**.
- 2.- **las** frutas de **ambato** son exquisitas y buenas para la salud.
- 3.- **en guayaquil** hay un nuevo servicio de agua potable, pero en **salinas, machala** y otras ciudades costeñas todavía es escasa el agua dulce.
- 4.- **el dr. pedro pérez** tiene su consultorio en la calle **venezuela** en **quito**.
- 5.- **eugenio espejo** fue un eminente médico que nació en **quito**.

Corrige tú las oraciones escritas por el que no conoce las mayúsculas.

ORTOGRAFÍA DE LA “A”

Se escribe con **a** cuando desempeña la función de **preposición**.

Ejemplos:

Voy **a** mi casa.

Vengo **a** estudiar.

Amo y venero **a** mi madre.

Llevo **a** tu hermano.

Se escribe con **ha** cuando desempeña la función de **verbo** (auxiliar).

Ejemplos:

No **ha** llegado Cecilia.

Yolanda **ha** dicho la verdad.

El niño **ha** roto un vaso.

No **ha** de poder.

Ella **ha** muerto.

Se escribe con **ah** cuando desempeña la función de **interjección**.

Ejemplos:

¡**Ah**, cuánto lo siento!

¡**Ah**, qué bobo eres!

¡**Ah**, qué susto me has dado!

También se emplea en un tono de represión.

Ejemplos:

¿Por qué no viniste, **ah**?

¿Qué es lo que te pasa, **ah**?



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “B”

Se escribe con **b** las sílabas **bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu**, cualquiera sea su posición en las palabras.

Ejemplos:

Brazo, abreviar, descubro, emblema, temblor, niebla, amable, semblante.

Se escribe con **b** las palabras que comienzan con: **bea, bene, ben, bien.**

Ejemplos:

Bea: Beatriz, beato, beaterio.

Bene: benefactor, beneficiar, benemérito, benévolo, beneplácito.

Ben: bendecido, bendición, bendecir, bendito, beneplácito.

Bien: bienaventurado, bienhablado, bienvenido, bienhechor.

Excepciones:

vea	veas	veamos	vean	viento	vientre	Viena	venerar	Venezuela	Venecia
-----	------	--------	------	--------	---------	-------	---------	-----------	---------

Se escribe con **b** los infinitivos terminados en **bir** y todas sus formas verbales.

Ejemplos:

Escribir: escribo, escribí, escribiré, escribiera, escribiese, escribid.

Excepciones:

Se exceptúan: **hervir, servir y vivir**, así como sus compuestos: **rehervir, convivir, revivir y desvivir**.

Los infinitivos terminados en **buir y sus derivados:**

Ejemplos: atribuir: atribución, atribuido, atribuible.

Contribuir: contribución, contribuido, contribuyente, contribuyendo.

Se escribe con **b** cada uno de los siguientes infinitivos, con sus formas verbales, sus derivados y compuestos: **beber, deber, caber, haber, saber, sorber y absorber**.

Absorber se compone de **ab + sorber**.

Ejemplos:

Absorbí, absorba, bebía, debieron, cabría, había, habría, sabemos.

Se escriben con “**b**” las terminaciones “aba”, “abas”, “aba”, “ábamos”, “abais, “aban” del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, tomaban, preguntabas, asomaban.

El infinitivo **ir**.

Ejemplo:

Iba, ibas, íbamos, iban, ibais

Se escribe “**b**” delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.

Ejemplo: absoluto, obtener, absurdo, abstenerse, abdomen, abceso, abstracto.

Se escriben con “b” todas las palabras que empiezan por “bu”, “bur”, “bus”, “bibl”.

Ejemplo:

Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones:

vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
---------	---------	----------	----------

Se escriben con “b” las palabras que empiezan por “bi”, “bin”, “bis”, “biz” (que significan dos o dos veces).

Ej.: Bienal, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho, binomio, binario, binóculo, bizco.

Excepciones:

Vizcaya	vizconde
---------	----------

Se escriben con “b” todas las palabras terminadas en “bilidad”, “bundo”, “bunda”.

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda.

Excepciones:

movilidad	civilidad
-----------	-----------

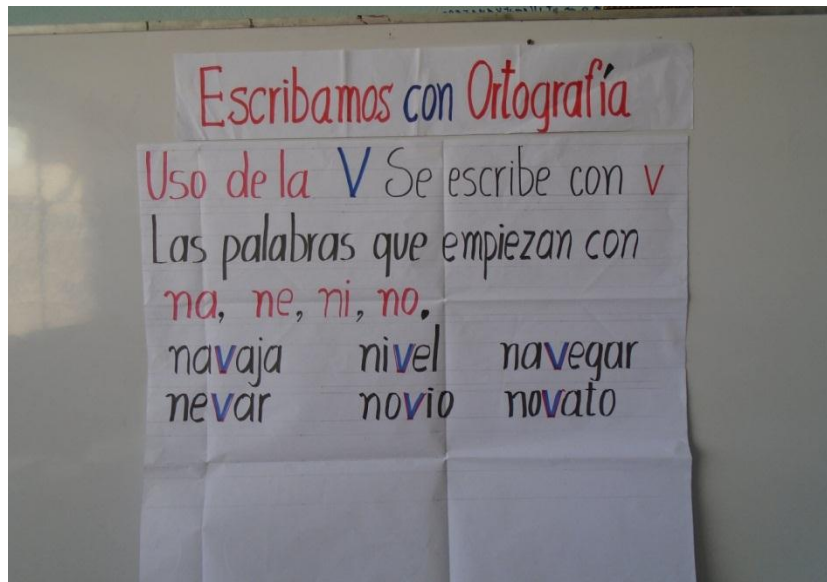
EVALUACIÓN

1.- Escriba al dictado algunas palabras correspondientes a las normas anteriormente estudiadas para escribir correctamente con **b**.

2.- Escriba oraciones con ellas.

3.- Enriquezca su vocabulario al mismo tiempo que mejora su ortografía.

Consulte en el diccionario las palabras cuyo significado no conoce. Añada estas palabras a su libreta de vocabulario.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “V”

Reglas de la “v”.

Se escriben con “v”.

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene “b” ni “v”.

Ej.: De **tener**, tuve, tuviese, de **estar**, estuve, de **andar**, anduviera, de **ir** voy, vas, va.

Las palabras que empiezan por “na”, “ne”, “ni”, “no”.

Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

Las palabras que empiezan por “lla”, “lle”, “llo”, “llu”, “pre”, “pri”, “pro”, “pol”.

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

Excepciones:

probar	probable	probeta
--------	----------	---------

Las palabras que empiezan por “vice”, “villa”, “di”.

Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones:

dibujo	dibujar	dibujante
--------	---------	-----------

Las palabras que empiezan por “eva”, “eve”, “evi”, “evo”.

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones:

ébano	ebanista	ebanistería
-------	----------	-------------

Después de las consonantes “b”, “d”, “n”.

Ej: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

Las palabras terminadas en “venir”.

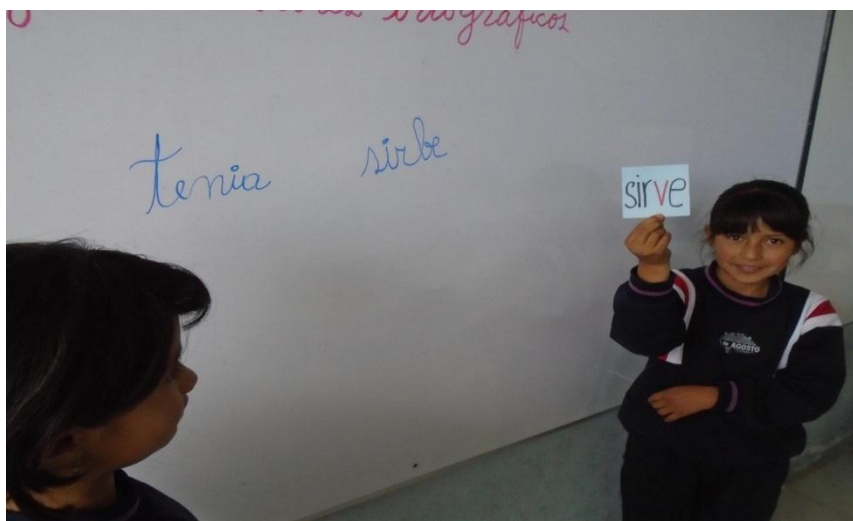
Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en “ava”, “ave”, “avo”, “eva”, “eve”, “evo”, “iva”, “ive”, “ivo”.

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones:

lavabo	criba	arriba	cabo	rabo	árabe	sílaba
--------	-------	--------	------	------	-------	--------



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

Las palabras terminadas en “viro”, “vira”, “ívoro”, “ívora”; y los verbos en “ervar”, “olver” y compuestos de “mover”.

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, **con**mover.

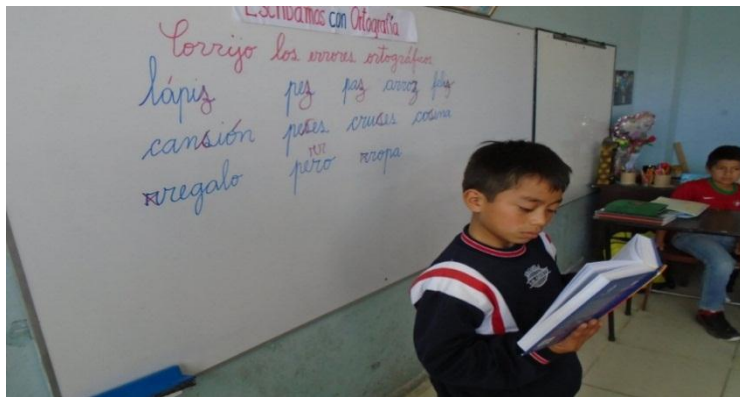
Excepciones:

víbora	desherrar	exacerbar

EVALUACIÓN.

Escriba de manera correcta los siguientes términos:

Adverbio divertir invadir investigar pavimento salvaje advertir
 dividendo inventar pavo salvar selva silvestre anduvo
 Tuve servir abusivo conversar solventar estuvieron hervir
 Vivir invertebrado objetivo desvestir convencer pasivo decisiva



Fuente: Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “H”

Letra “H”

Se escribe con “h”:

Las palabras que empiezan por “hum” + vocal.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Las palabras que empiezan por “ue”, “ui”, “ia”, “ie” y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones

osario	óseo
--------	------

ovario	óvulo	ovoide	oval	ovíparo
--------	-------	--------	------	---------

De hueco	oquedad
	orfandad orfanato

Las palabras que empiezan por “iper”, “ipo”, “idr”, “igr”, “emi”, “osp”.

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemiciclo, hospedaje.

Las palabras que empiezan con “hecto” (cien), “hepta” (siete), “hexa” (seis), “hetero” (distinto), “homo” (igual), “helio” (sol).

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

Las palabras que empiezan con “erm”, “orm”, “ist”, “olg”.

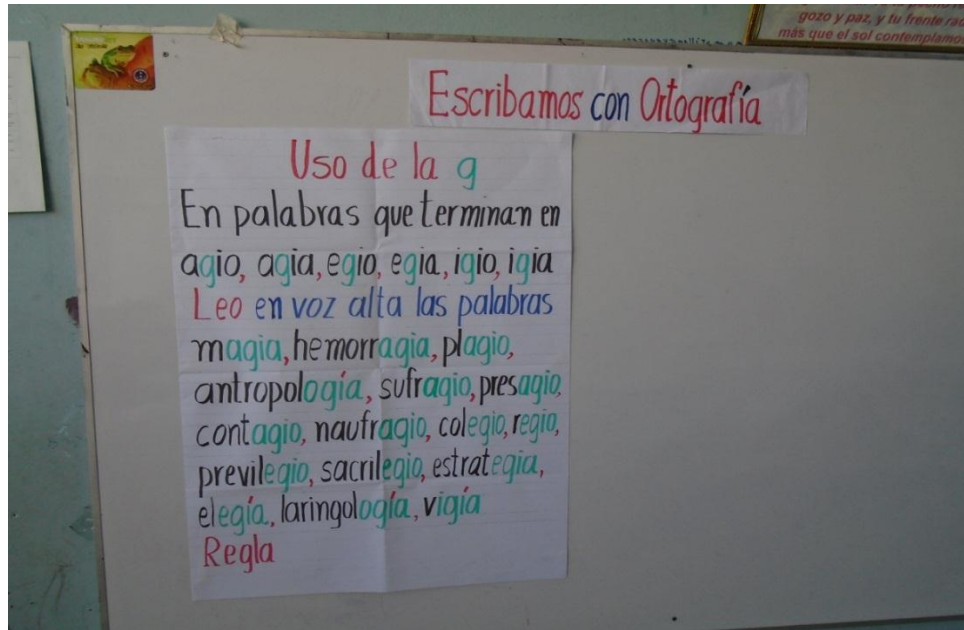
Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones

ermita

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva “h”.

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.



Fuente: Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “G”

Letra “G”

Se escriben con “g”:

Las palabras que lleven el grupo “gen”.

Ej.: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

Excepciones:

Jenaro	Jenofonte	berenjena	jengibre	ajeno	enajenar	ajenjo
--------	-----------	-----------	----------	-------	----------	--------

Las palabras que empiezan por “geo”, “gest”, “legi”, “legis”.

Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

Las palabras que empiezan por “in” y después de “n” o “r”.

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones:

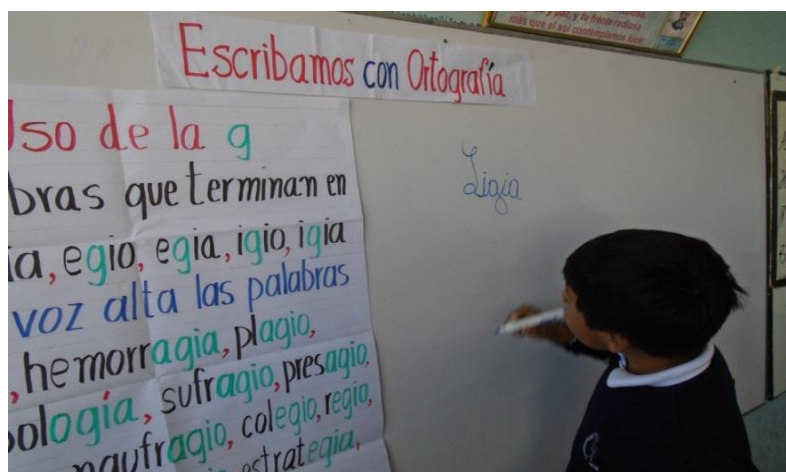
injertar	injerto	canjear	canje	extranjero	monje	tarjeta
----------	---------	---------	-------	------------	-------	---------

Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en “-ger”, “-gir”, “-igerar”.

Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

Excepciones:

crujir	tejer
--------	-------



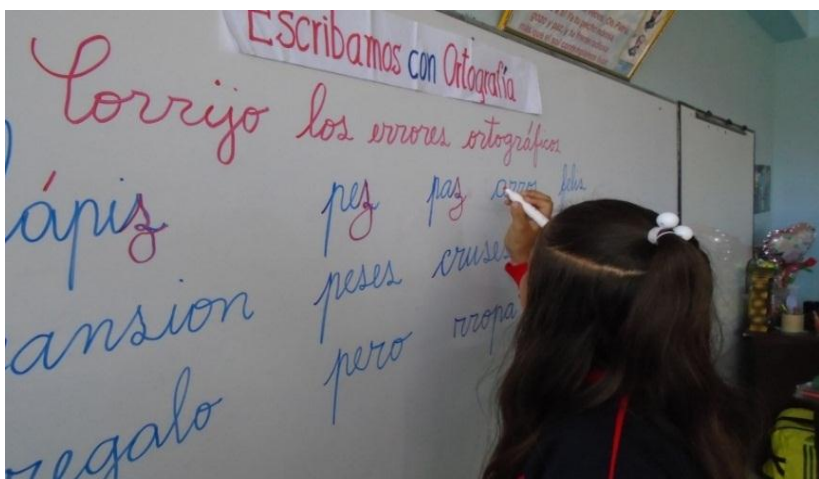
FUENTE: Foto de Ana Cabrera

Las palabras terminadas en “-gio”, “-gia”, “-gía”, “-gión”, “-gioso”, “-ógico”, “-ógica”.

Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Excepciones:

bujía	lejía	herejía	paradójico
-------	-------	---------	------------



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “C”, “S”, “Z”

Letras “C”, “S”, “Z”

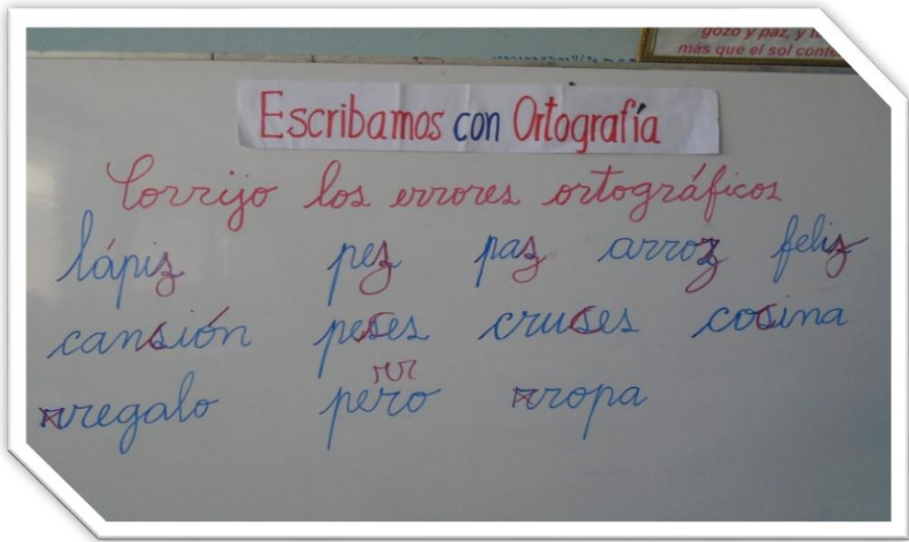
En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar “z” y “c” como “s” pueden surgir dudas ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras.

Palabras en las que la “c” y la “s” distinguen significados
<p>bracero: Jornalero, peón.</p> <p>braseo: Recipiente en el que se hace fuego para calentarse.</p>
<p>cebo: Comida para animales; engaño para atraer.</p> <p>sebo: Grasa sólida de los animales.</p>
<p>cegar: Dejar ciego; deslumbrar; tapar.</p> <p>segar: Cortar la hierba o las mieses.</p>
<p>cenador:</p>

<p>espacio en los jardines, cercado y rodeado de plantas.</p> <p>senador:</p> <p>Persona que pertenece al senado.</p>
<p>cerrar:</p> <p>Asegurar una puerta con la cerradura; tapar.</p> <p>serrar:</p> <p>Cortar con la sierra.</p>
<p>cesión:</p> <p>Renuncia, traspaso, entrega.</p> <p>sesión:</p> <p>Reunión.</p>
<p>ciervo:</p> <p>Animal rumiante.</p> <p>siervo:</p> <p>Servidor, esclavo.</p>
<p>cima:</p> <p>La parte más alta de una montaña.</p> <p>sima:</p> <p>Cavidad muy profunda en la tierra.</p>
<p>cocer:</p> <p>Someter algo a la acción de cualquier líquido caliente.</p> <p>coser:</p> <p>unir con hilo.</p>
<p>vocear:</p> <p>Dar voces.</p> <p>vosear:</p> <p>Usar “vos” en lugar de “tú”.</p>

Palabras en las que la “z” y la “s” distinguen significados
<p>abrazar: Dar abrazos.</p> <p>abrasar: Quemar.</p>
<p>azar: Casualidad, suerte.</p> <p>asar: Cocinar un alimento al fuego.</p>
<p>bazar: Tienda, establecimiento.</p> <p>basar: Asentar sobre una base.</p>
<p>caza: Acción de cazar.</p> <p>casa: Vivienda, domicilio.</p>
<p>cazo: Recipiente usado en la cocina.</p> <p>caso: Suceso, acontecimiento.</p>
<p>maza: Herramienta para golpear.</p> <p>masa: Mezcla; conjunto, multitud.</p>
<p>pozo: Hoyo en la tierra.</p> <p>poso: Sedimento que dejan los líquidos en los recipientes.</p>

<p>zumoz:</p> <p>Líquido que se saca de las frutas o plantas.</p> <p>sumo:</p> <p>Superior a todos, supremo; deporte de lucha.</p>
<p>taza:</p> <p>Recipiente pequeño con asa para líquidos.</p> <p>tasa:</p> <p>Acción de poner precio a algo.</p>
<p>zeta:</p> <p>La última letra.</p> <p>seta:</p> <p>Planta del bosque sin clorofila.</p>



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

ORTOGRAFÍA DE LA “R” Y “RR”

Letras “R” y “RR”

Se escribe una “r”:

Al principio y al final de palabra. (Al principio suena fuerte y al final suave).

Ej.: Ramo, rico, rana, rumor, calor, temer, amar.

Después de las consonantes “l”, “n”, “s”. (Suena fuerte).

Ej.: Enrique, alrededor, Israel.

Después de prefijo “sub”.

Ej.: Subrayar, subrayado.

En las palabras compuestas separadas por guión, cuando la segunda palabra lleva “r”.

Ej.: Hispano-romano, greco-romano, radio-receptor.

Sonidos de la “r”:

“r” suave

Ej.: Puro, cara, coro, loro, pera, pereza, primo, padre, gracia.

“r” fuerte

Ej.: Carro, perro, barro, cerro, rata, rosa.

Se escribe “rr”:

Cuando va entre vocales.

Ej.: Barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro

ORTOGRAFÍA DE LA “X”

Letra “X”

Se escriben con “x” las palabras que empiezan por “extra” o “ex” (preposiciones latinas), cuando significan “fuera de” o “cargo” que ya no se tiene.

Ej.: Extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, exministro, exalcalde.

Se escribe “x” delante de las sílabas “pla”, “pli”, “plo”, “pre”, “pri”, “pro”.

Ej.: Explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.

Excepciones:

espliego

Otras palabras con “x”

texto	textil	léxico	sintaxis	oxígeno
óxido	próximo	boxeo	nexo	sexo
taxi	tórax	auxilio	asfixia	axioma
filoxera	flexible	conexión	ortodoxo	luxación
laxante	maxilar	máximo	pretextar	saxofón
sexagenario	sexagesimal	taxativo	examen	éxito

ORTOGRAFÍA DE LA “Y”

Letras “Y”

Se escribe “y”:

Al principio de palabra:

Cuando va seguida de vocal.

Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

Al final de palabra:

Si sobre la letra no recae el acento.

Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

En los plurales de las palabras que en singular terminan en “y”.

Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

Excepciones:

jerséis	guirigáis
---------	-----------

La conjunción copulativa “y”.

Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni “y” ni “ll”.

Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.

LETRAS MAYÚSCULAS


Se escribe con mayúscula:

La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.

Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: “Días de mucho, vísperas de poco”.

A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo:

Recibí tu felicitación...

La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.

Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

Los nombres propios de animales y cosas.

Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest.

Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.

Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera.

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.

Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.

¡Atención! Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.

Ej.: lunes, martes, agosto, verano.

EL ACENTO

En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva.

Ej.: Decimoséptimo, ciempiés, vóley fútbol.

Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos.

Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde.

Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

Los adverbios terminados en “-mente”, siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos.

Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente, alegre - alegremente.

Los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan “tilde diacrítica”.

Ej.: Fui, fue, vio, dio, Luis, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc.

Cuando a una forma verbal se le añaden pronombres personales se le pondrá tilde si lo exigen las normas generales de la acentuación.

Ej.: Da - Dámelo, lleva - llévatelo, mira - mírame.

Las letras MAYÚSCULAS llevan tilde como las demás.

Ej.: Ángel, Ángeles, África, Ávila.

Los infinitivos terminados en -eir, -oir llevan tilde.

Ej.: Reír, freír, oír, desoír.

No llevan tilde los infinitivos terminados en -uir.

Ej.: Huir, derruir, atribuir, sustituir, distribuir.

Uso del Acento.

Reglas de Uso.

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a “pero”	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a “solamente”	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a “todavía”	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a “incluso”	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.

Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	Este libro es mío. Aquel está dormido.

EL PUNTO

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración.

Clases de punto:

Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto:

Detrás de las abreviaturas.

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón.

Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

No se pone punto.

En los números de teléfono	
En los números de los años	
En lo números de páginas	

Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que “era imposible atenderlo”.

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

“Es imposible entenderlo”. (Lleva muchos años en la empresa).

Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

Ej.: -¿Estás cansado? Sí. ¡Qué pronto has venido hoy!

COMA (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

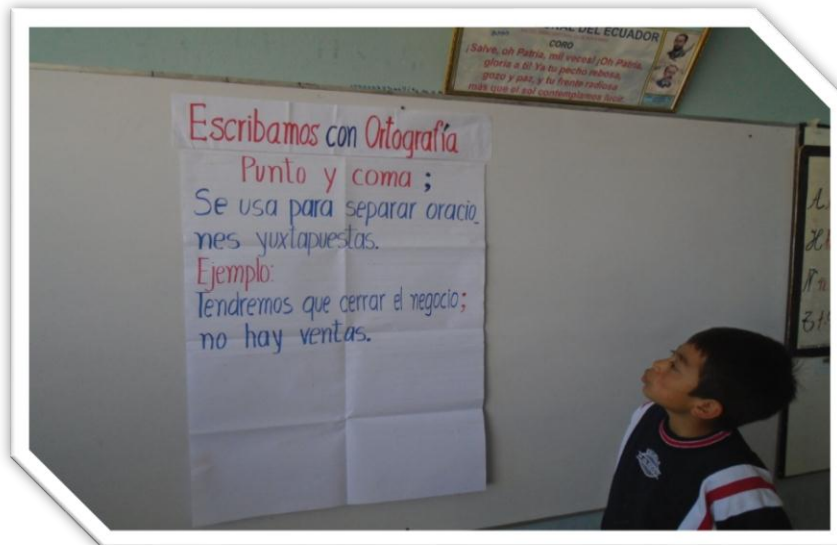
Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Perro ladrador, poco mordedor.

Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

PUNTO Y COMA (;)

Se usa el punto y coma:

Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

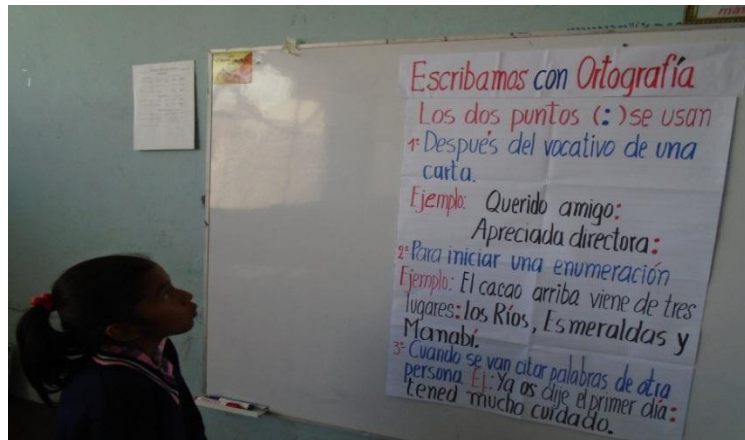
Ej.: Todo en amor es triste; más triste y todo, es lo mejor que existe.

Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

DOS PUNTOS (:)

Se escriben dos puntos:

Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo:

En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores:

Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Se escriben puntos suspensivos:

Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

Cuando se quiere dar emoción.

Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.

Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

EL PARÉNTESIS

Se usa el paréntesis ():

Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guión.

Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...

Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa.

Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

Para añadir la traducción de palabras extranjeras.

César dijo: “Alea jacta est” (la suerte está echada).

EL GUIÓN

El guión se usa (-):

Para unir palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

Para cortar palabras al final de línea.

Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

Consideraciones al cortar palabras:

Una vocal nunca quedará sola.	ate-neo
“ll”, “rr”, “ch” nunca se separan; “cc” sí.	po-llo, ca-rro, ca-cha-rro, ac-ción
Monosílabos, siglas y abreviaturas no se separan.	buey, UNESCO, Excmo.

Para intercalar en una oración una aclaración o comentario.

Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

Ej.: - ¿Cómo te llamas?

- Diego -contestó el valiente.
- ¿De dónde eres?
- De Toledo

SIGNOS:

La Diéresis

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal “ü” de las sílabas “gue”, “gui” cuando queremos que la “u” se pronuncie.

Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

Las Comillas

Se usan las comillas (“”):

Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: “Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos”.

Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué “espléndido”!

Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron “in fraganti”.

Para citar el título de un artículo, poema...

Ej.: Voy a leer el poema “A un olmo seco”.

CONCLUSIÓN

La ortografía no es un mero artificio que pueda modificarse con facilidad. Durante el proceso de investigación para la elaboración de este informe se determinó que, un cambio ortográfico representa una alteración importante para una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de comunicación por falta de un código común comprensible para todos. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extra lingüísticos.



CAPÍTULO II



LECTURAS COMPENSIVAS



LECTURAS COMPRENSIVAS

OBJETIVO

- Establecer varias lecturas comprensivas para que los estudiantes puedan establecer las ideas principales de las mismas.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

LA CASA DEL MOLINERO

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano decola.

En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había un gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto de césped muy fino.

EVALUACIÓN

PREGUNTA 1: ¿De qué nos habla el texto? *Elige la respuesta más correcta.*

1. Del cuarto de baño de la casa del molinero.
2. Del jardín de la casa.

3. De la chimenea.
4. De la casa del molinero.

PREGUNTA 2: ¿Cómo era el lavabo del cuarto de baño?

1. Acogedor 2. Blanco
3. Blanco y rosa 4. Blanco con forma de serpiente

PREGUNTA 3: ¿Dónde estaba el jardín?

1. En la parte delantera de la casa.
2. En la parte trasera de la casa.
3. No tiene jardín.
4. En el patio interior.

PREGUNTA 4: ¿Cómo echaba el agua el surtidor?

1. Fría y en cascada.
2. Templada y salpicando.
3. Al cielo y en cascada.
4. A borbotones.

PREGUNTA 5: ¿Qué idea se expresa en el segundo párrafo?

1. La casa.
2. El jardín
3. El comedor
4. El cuarto de baño.

PREGUNTA 6: ¿Con qué adjetivo se define al cuarto de baño? _____.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

EL CERDO AVENTURERO

Un día estaba Eduardo Porcachón, el cerdo aventurero, sentado en su pocilga, cuando pasó por allí la ardilla TT con ganas de charla.

- Es una pena que aquí en la granja no pase nada. Es puro aburrimiento.

Entonces pasó por allí el buey Alberto. Eduardo se puso en pie y dijo:

- Estoy planeando ponerme al frente de una expedición... mañana.
- ¡Ooooooh! –Exclamó la ardilla TT-. ¿A dónde, Eduardo?
- ¡Mañana subiré al monte de las hayas!

Se produjo una breve pausa y acto seguido dijo Alberto:

- Eso lo hace cualquiera.
- No por la ruta difícil – repuso Eduardo lleno de Osadía.
- ¡Sopla, Eduardo! – Exclamó TT-. ¿Podemos acompañarte todos?
- Puede venir el que quiera – respondió Eduardo generosamente.

A la mañana siguiente hacía frío y llovía, pero a pesar de ello acudieron todos los animales de la granja a presenciar la salida de la expedición, compuesta por el propio Eduardo, la ardilla TT, Héctor, el perro de la granja y el buey Alberto.

Empezaron el ascenso, pero una inmensa niebla les envolvía, de tal forma que Héctor y TT vieron a Eduardo desaparecer en la niebla.

- Regresemos –dijo Héctor.
- Buena idea –convino TT.

Y sin dudarlo más, corrieron hacia la granja. Eduardo, desesperado porque no veía a nadie con esa gran niebla se dejó caer en el suelo a esperar que levantase la niebla. Eduardo, que había estado allí sentado todo el día, esperando que la niebla desapareciera, comenzó el camino de descenso al atardecer, ya que no quería que sus amigos pensarán que no había conseguido su objetivo.

Cuando llegó a la granja todos le estaban esperando para que les contara su aventura:

- Es una pena que no hayáis disfrutado de la magnífica vista de allí arriba. Y el resto de la semana puedo oírse por todas partes a Eduardo hablándoles a sus amigos de su gran expedición al monte de las Hayas.

EVALUACIÓN

¿Quién es el protagonista de la historia?

1. El buey Alberto
2. La ardilla TT
3. Eduardo, el cerdo
4. Héctor, el perro.

¿Cuál es su mayor preocupación?

1. Subir al monte de las Hayas.
2. Que sus amigos le acompañen en la expedición.
3. Demostrar que es un aventurero.
4. No perderse en el camino.

¿Qué otros animales hay en la granja?

1. Una gallina, un perro y una ardilla.
2. Dos patos, un buey y un conejo.
3. Un buey, una ardilla y un perro.
4. Una vaca, un perro y una ardilla.

¿Cuál de los siguientes grupos de animales salió hacia el monte de las hayas?

1. Una ardilla, dos patos y Eduardo.
2. Dos patos, una ardilla, Héctor y Eduardo.
3. El buey y Eduardo.
4. Eduardo, TT, Héctor y el buey.

Ordena las siguientes frases para resumir la historia:

- Eduardo organiza una expedición.
- Eduardo es extravía y tiene que esperar a que levante la niebla.
- A pesar de la lluvia, el frío y la niebla parte la expedición.
- Héctor y TT deciden volver a la granja.

¿Qué hizo Eduardo en medio de la niebla?

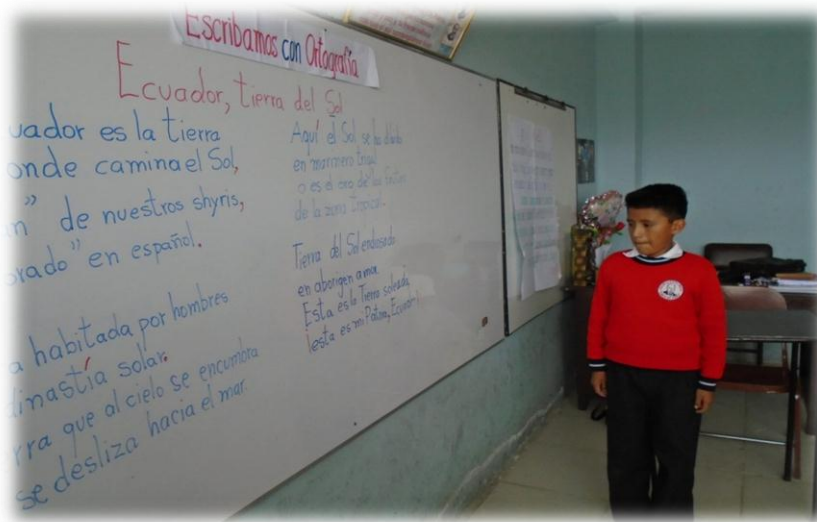
1. Volvió a la granja.
2. Siguió hasta subir al monte de las Hayas.
3. Decidió esperar sentado.
4. Subió al monte y esperó allí.

¿Habían estado los animales en el monte de las Hayas anteriormente?

¿Cuál era la novedad que proponía Eduardo?

1. Proponía subir sólo.
2. Proponía subir por la ruta difícil.

3. Proponía subir un día de niebla.
4. Proponía subir y pasar allí la noche.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

LAS CULTURAS

En muchas regiones del planeta conviven personas de varias culturas diferentes. Esta situación supone un gran reto para la sociedad actual. A lo largo de la historia se ha demostrado que el diálogo entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiado nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso. Por ejemplo, la cultura romana aportó un idioma, un modo de hacer leyes y conocimientos de arquitectura.

Por otra parte, la convivencia entre culturas puede tener algunas dificultades. Hay personas que ven en esta situación una amenaza, ya que tienen miedo de que sus costumbres se pierdan o, si son una minoría, que no se respeten. Existen ejemplos muy tristes de este conflicto como la falta de comprensión, la discriminación o la inadaptación. Por estos motivos, es necesario partir del respeto mutuo. También es importante promover el diálogo entre personas de diferentes culturas, basado en los valores positivos que cada una de ellas puede aportar.

PREGUNTAS

1. La historia ha demostrado que el intercambio de culturas ¿es beneficioso o perjudicial?
2. ¿Qué motivos hacen que a veces surjan conflictos entre culturas?
3. ¿Qué valores son importantes llevar a cabo para remediar posibles dificultades entre distintas culturas?
4. ¿Qué ejemplo hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?
5. ¿Se te ocurre a ti otro ejemplo de intercambio de cultura a lo largo de la historia o actual?
6. ¿Piensas que algunos países han mejorado positivamente a nivel deportivo, por el intercambio cultural? Razona la respuesta.
7. ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podría importarte?

(.....)

China posee una cultura milenaria con una gran capacidad de invención. Algunos de los inventos de la ciencia china han supuesto cambios importantes en otras culturas. Veamos algunos de ellos. El papel apareció en el año 105 de nuestra era. Los chinos aprendieron a producir papel utilizando fibras de bambú, paja y desechos de tela que mezclaban con agua hasta formar una pasta muy fina. En esa época, en Europa se empleaba el pergamino, que se fabricaba a partir de pieles de animales. Mucho más costoso y menos práctico. El papel moneda, lo que ahora conocemos como billetes, fue llamado dinero volador, por su ligereza.

A partir del año 812, actuaba en China como certificado de una cantidad establecida de plata. En Europa se empleaban para los intercambios comerciales monedas de diferentes metales. La brújula magnética, fue inventada hacia el siglo X, casi doscientos años antes de que fuera empleada por europeos y árabes. Los barcos utilizaban la brújula magnética en mar abierto para conocer el rumbo que debían tomar.

EVALUACIÓN

PREGUNTAS

1. ¿Quién estaba más avanzado antiguamente, China o Europa?
2. ¿Por qué crees que tiene importancia, la invención del dinero en forma de papel?
3. ¿Conoces algún otro invento de la cultura china?
4. ¿Sabes por qué fue importante la invención de la brújula?
5. ¿Por qué es mejor el papel que inventaron los chinos que los pergaminos de los europeos?
6. ¿En qué año empezaron los europeos a manejar la brújula?
7. ¿Qué significa la expresión “China posee una cultura milenaria”?
8. ¿Qué título le pondrías a la lectura?



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

LECTURA COMPENSIVA

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. La niña observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres. Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrara el primer sueldo,

sería comprarle una pelota y unas zapatillas. El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente. La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña se agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados. Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

EVALUACIÓN

1.- ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- El mar
- La niña
- El abuelo.

2.- ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?

- Porque veía el mar y no sabía lo que era.
- Porque en el horizonte había personas y no las conocía.
- Porque la línea del horizonte delimitaba un mundo del otro.

3.- Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo.

¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?

- Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.
- Porque ella había nacido en ese lugar.
- Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península.

4.- ¿Qué hacía la niña cuando se encontraba cansada y con hambre?

- Cogía su mochila y comía un bocadillo.
- Se dirigía al restaurante y pedía un menú.
- Distraía la mente en otras cosas.

5.- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?

- En camarotes independientes.
- Disfrutando de las vacaciones.
- Amontonados y hambrientos.

6.- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?

- Sí, todos se salvaron.
- Fueron pocos los que lo consiguieron.
- Se salvaron los más fuertes.

7.- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?

- Médicos del Centro de salud.
- Guardias Costeros.
- Ecologistas.

8.- Explica qué esperaba encontrarse la niña en la tierra prometida y qué encontró realmente.

9.- En esta relación de palabras, subraya la que exprese mejor lo que sentía la niña al principio, y rodea la que exprese mejor lo que sentía al final:

Amor – esperanza – odio – compasión – solidaridad – desilusión

10.- Los emigrantes que llegan en pateras vienen con muchos problemas.

¿Cómo opinas que habría que ayudarlos?



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

EL APRENDIZ

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla. Se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

- ¿Quién eres tú?
- Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.
- ¿Qué cosa a cambio?
- Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

- Pasa-dijo-Mi padre está conforme. Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo. Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

- Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.
- ¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.
- Oh, señor, no se enfade conmigo-dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

- ¡Oro, oro! ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

- Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.
- No-respondió el aprendiz-. Sólo quiero un trocito de carne.

EVALUACIÓN

- 1.- ¿Cuándo sucede la historia y por qué lo sabes? (inferencial-interpretativa).
- 2.- ¿Quién es el protagonista? (interpretativa).
- 3.- ¿Qué es un aprendiz? (interpretativa).
- 4.-Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz? (inferencial)
- 5.- ¿Cuál era el oficio del señor José? Señala la respuesta correcta:(inferencial)
 - Peluquero.
 - Carnicero.
 - Médico.
- 6.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel? (inferencial).
- 7.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? (literal).

8.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?

Subraya:(inferencial)

- De forma responsable.
- De forma generosa.
- De forma egoísta.

9.- ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia? (valorativa)

10.- ¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz? (valorativa).

11.-De los distintos tipos de textos que hemos estudiado en clase a cuál de ellos pertenece esta lectura. Señálalo.

- Texto poético.
- Texto informativo.
- Texto narrativo.



FUENTE: Foto de Ana Cabrera

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

- ¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.
- Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

- Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado. Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

- Sí, claro... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

- El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...
- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?
- Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

- Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.
- ¿Cómo que ya estoy pagado?¿Dadme las monedas!

¡Clin,clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

- ¿Las monedas?-preguntó el noble-¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

EVALUACIÓN

1.- ¿Dónde sucede la historia? Subraya (interpretativa)

- En un restaurante de una ciudad.
- En la posada de un pueblo.
- En la posada de una ciudad.

2.-¿Quién es el protagonista? (interpretativa)

3.-¿Cómo es el posadero? Subraya: (inferencial)

- Torpe.
- Abusón.
- Respetuoso.

4.- ¿Cómo es el caballero? Subraya: (inferencial)

- Tímido.
- Orgullosa.
- Ingenioso.

5.-¿Qué oficio tenía el campesino? Subraya: (inferencial)

- Ganadero.
- Maestro.
- Agricultor

6.- ¿Para qué entró el campesino en la posada? Señala la respuesta correcta: (literal)

- Para comer y descansar.
- Para charlar un rato.
- Para discutir con el posadero.

7.- ¿Qué sucede con el humo del asado? (literal).

8.- ¿Pretende el campesino engañar al posadero? (interpretativa).

9.- ¿Quién sale en ayuda del campesino? Señala: (literal).

- Un caballero.
- Un pastor.
- Nadie.

10.- ¿Cómo se soluciona el problema? (literal).

11.- ¿Te parece un justo pago del humo? (Valorativa).

12.- ¿Qué piensas del posadero? (Valorativa).

13.- ¿Qué valor de los trabajados este año le falta al posadero? (Interpretativa)

- Compañerismo.
- Responsabilidad.
- Generosidad.
- Perdón.

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos?

Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena. ¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan a donde ella dice!

EVALUACIÓN

1.- ¿De qué trata el tema? (INFERENCIAL)

- De las abejas.
- De las colmenas.
- De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2.- ¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto? (INFERENCIAL)

3.- ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales? (INTERPRETACIÓN)

4.- ¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad? _____

¿Por qué? (INFERENCIAL)

5.- Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? ¿Por qué? (INFERENCIAL)

6.- Completa:

Las _____ son animales capaces de transmitir información sobre _____ mediante _____

_____ (LITERAL)

7.- ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su “informadora”, saben el néctar que van a encontrar? ¿Por qué? (INFERENCIAL)

8.- ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, en Córdoba? (INFERENCIAL)

9.- En el texto se afirma que las abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tú:

- a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
- b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.
- c) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales. (VALORATIVA)

10.- ¿Qué podemos aprender de las abejas:

- a) A organizarnos.
- b) A defendernos.
- c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara.

BIBLIOGRAFÍA

Autor: Arcadio Moreno Aguilar, “Larousse, Ortografía y Gramática” Ediciones Larousse
Buenos Aires Argentina, 2000

Autor: Prof. Julio de la Canal, “Mejore su ortografía” Editores Mexicanos Unidos, 2003.

M^a Teresa Mora Perea

Ana María Matute

<http://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia.shtml#ixzz33y2t3AX4>