



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI CUERPO JUEGA” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DE LA PARROQUIA VELOZ, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARA EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

AUTORA:

Paola Yolanda Morocho Castro

TUTORA:

Mgs. Martha Ávalos O.

RIOBAMBA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención juego arte y aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI CUERPO JUEGA” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DE LA PARROQUIA VELOZ, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARA EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014, ha sido elaborado por la Lic. Paola Yolanda Morocho Castro, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre del 2014


Mgs. Martha Avalos Obregón
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Paola Yolanda Morocho Castro con número de cédula:060335441-6, declaro que soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuestos en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Lic. Paola Yolanda Morocho Castro

CC 0603354416

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por su gestión académica al ofertar carreras de cuarto nivel que cumplen con los estándares que se exige a nivel universitario, lo cual me siento muy agradecida por haber sido parte de esta oferta educativa.

A los docentes que con su innegable conocimiento fortalecieron nuestro perfil profesional llegando alcanzar el cuarto nivel que era la finalidad y expectativa a alcanzar en este programa de postgrado.

Lic. Paola Yolanda Morocho Castro
AUTORA

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a:

A Dios dador de todo en este mundo, por quien vivo y a quien serviré poniendo en práctica mis conocimientos en favor de quien más lo necesite.

A mi familia que con su comprensión supieron apoyarme y darme el ánimo suficiente para mejorar profesionalmente, sin ponerme ningún tipo de traba ni obstáculo.

A mis compañeras/os, de posgrado con quienes compartimos grandes experiencias y conocimientos fortaleciendo grandes lazos de amistad y de colaboración mutua.

Lic. Paola Yolanda Morocho Castro

AUTORA

INDICE GENERAL

CONTENIDO	N° PÁGINA
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
INDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPÍTULO I	1
1 MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica	1
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5 Fundamentación Axiológica	4
1.2.6 Fundamentación Legal	5
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.3.1 Estrategias	6
1.4 Clasificación de las estrategias	7
1.4.1 Lúdica	9
1.4.2 Características de la lúdica	10
1.4.3 La lúdica y el aprendizaje	12
1.4.4 La importancia de la lúdica en el aula	12
1.4.5 Estrategias de la Lúdica en el desarrollo de niño	13
1.4.6 Desarrollo evolutivo del niño en el aprendizaje de la lúdica	14
1.5 EXPRESIÓN CORPORAL	15
1.5.1 Importancia de la expresión corporal	16
	vi

1.5.2	Elementos de la expresión corporal	17
1.5.3	Procesos de la expresión corporal	20
1.5.4	Relación del esquema corporal con otras áreas de la psicomotricidad	20
1.5.5	Etapas del desarrollo de la expresión corporal.	21
1.5.6	Objetivos para desarrollar expresión corporal	22
1.5.7	Leyes y períodos de la estructuración del esquema corporal	22
1.5.8	El Juego Simbólico	23
1.5.9	El Juego Dirigido	24
1.5.10	El Juego Grupal	24
	CAPÍTULO II	26
2	METODOLOGÍA	26
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
2.2.1	Por el objetivo	26
2.2.2	Por el lugar	26
2.2.3	Por el método	27
2.2.4	Por el número de variables	27
2.2.5	Por el número de ocasiones que mide	27
2.2.6	Por el nivel	27
2.3	MÉTODOS	27
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
2.4.1	Técnicas primarias	29
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
2.6	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	29
2.7	HIPÓTESIS	30
2.7.1	Hipótesis General (H_1)	30
2.7.2	Hipótesis Específicas	30
2.8	VARIABLES	30
2.8.1	Independiente	30
2.8.2	Dependiente	30
2.9	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	31
2.9.1	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.	31
2.9.2	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.	32

2.9.3	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.	33
2.10	MARCO LÓGICO	34
	CAPÍTULO III	36
3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	36
3.1	TEMA	36
3.2	PRESENTACIÓN	36
3.3	OBJETIVOS	37
3.3.1	General	37
3.3.2	Específicos	37
3.4	FUNDAMENTACIÓN	38
3.5	CONTENIDO DE LA GUÍA	43
3.6	OPERATIVIDAD	45
	CAPÍTULO IV	48
4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	48
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1.1	Resultados de la aplicación de la lista de cotejo sin la aplicación de la guía	48
4.1.2	Resultados de la aplicación de la lista de cotejo con la aplicación de la guía	60
4.2	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	73
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	73
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	77
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3	81
4.2.4	Comprobación de la hipótesis general	85
	CAPÍTULO V	86
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1	CONCLUSIONES	86
5.2	RECOMENDACIONES	87
	BIBLIOGRAFÍA	88
	WEBGRAFÍA	89
	ANEXOS	90
	ANEXO 1	91
6	BIBLIOGRAFÍA	119
	ANEXO 2	121

ANEXO 3	123
ANEXO 4	124
ANEXO 6	127

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS		Nº PÁGINA
Cuadro N. 3.1.	Operatividad del proyecto	46
Cuadro N.4.1.	Realiza imitaciones del mundo que le rodea.	49
Cuadro N.4.2.	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.	50
Cuadro N.4.3.	Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.	51
Cuadro N.4.4.	Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.	52
Cuadro N.4.5.	Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad	53
Cuadro N.4.6.	Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático	54
Cuadro N. 4.7.	Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.	55
Cuadro N.4.8.	Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.	56
Cuadro N.4.9.	Respeto su espacio y el de sus compañeros de juego	57
Cuadro N.4.10.	Respeto la diversidad del medio que le rodea	58
Cuadro N.4.11.	Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.	59
Cuadro N.4.12.	Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.	60
Cuadro N.4.13.	Realiza imitaciones del mundo que le rodea.	61
Cuadro N.4.14.	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.	62
Cuadro N.4.15.	Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.	63
Cuadro N.4.16.	Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.	64
Cuadro N.4.17.	Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos	65

	segmentarios corporales en una actividad	
Cuadro N.4.18.	Participa activamente en juegos de carreras controlando equilibrio dinámico y estático	66
Cuadro N. 4.19.	Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.	67
Cuadro N.4.20.	Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.	68
Cuadro N.4.21.	Respeto su espacio y el de sus compañeros de juego	69
Cuadro N.4.22.	Respeto la diversidad del medio que le rodea	70
Cuadro N.4.23.	Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.	71
Cuadro N.4.24.	Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.	72
Cuadro N.4.25.	Comprobación de la hipótesis específica 1	74
Cuadro N.4.26.	Comprobación de la hipótesis específica 2	78
Cuadro N.4.27.	Comprobación de la hipótesis específica 3	82
Cuadro N.4.28.	Comprobación de la hipótesis general	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS		Nº PÁGINA
Gráfico N.4.1.	Realiza imitaciones del mundo que le rodea.	49
Gráfico N.4.2.	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.	50
Gráfico N.4.3.	Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.	51
Gráfico N.4.4.	Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.	52
Gráfico N.4.5.	Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad	53
Gráfico N.4.6.	Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático	54
Gráfico N. 4.7.	Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.	55
Gráfico N.4.8.	Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.	56
Gráfico N.4.9.	Respeto su espacio y el de sus compañeros de juego	57
Gráfico N.4.10.	Respeto la diversidad del medio que le rodea	58
Gráfico N.4.11.	Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.	59
Gráfico N.4.12.	Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.	60
Gráfico N.4.13.	Realiza imitaciones del mundo que le rodea.	61
Gráfico N.4.14.	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.	62
Gráfico N.4.15.	Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.	63
Gráfico N.4.16.	Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.	64
Gráfico N.4.17.	Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad	65

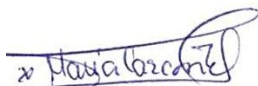
Gráfico N.4.18.	Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático	66
Gráfico N. 4.19.	Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.	67
Gráfico N.4.20.	Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.	68
Gráfico N.4.21.	Respeto su espacio y el de sus compañeros de juego	69
Gráfico N.4.22.	Respeto la diversidad del medio que le rodea	70
Gráfico N.4.23.	Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.	71
Gráfico N.4.24.	Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.	72

RESUMEN

La presente tesis tiene como tema de investigación la “Elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.”, constituye un estudio responsable y minucioso cuya finalidad es dar a conocer la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” la misma que permitirá relacionar directamente el juego con el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas con el involucramiento directo de los docentes y directivos que faciliten su implementación llevándolo a la práctica en su trabajo diario. La expresión corporal se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, ya que es la representación a través de la acción y movimientos, actitudes estados de ánimo, abiertas a la creatividad y espontaneidad ya que, el movimiento es fundamental para que los estudiantes adquieran una estimulación oportuna fortaleciendo su expresión, su crecimiento, tanto en el nivel físico como mental, evitando posibles problemas de aprendizaje en años posteriores de escolaridad. El propósito del presente trabajo investigativo es presentar un conjunto de juegos divididos en tres bloques: Bloque 1 juego simbólico, Bloque 2 juego dirigido y Bloque 3 juego grupal para el desarrollo de la expresión corporal considerando que cada aspecto encierra aspectos diferentes concernientes a la imitación, seguridad, expresión, coordinación, participación, interiorización, respeto, cumplimiento y cooperación. El juego es un elemento inherente al ser humano y sirve para desplegar un conjunto de actividades educativas que benefician a los niños en su desarrollo, ya que las primeras etapas del infante, determinan aspectos muy importantes para el resto de vida de la persona. Por tal motivo, es fundamental saber cómo estimular a través del juego a los niños para favorecer su aprendizaje. Y de esta manera mejorar la expresión corporal, potenciando sus habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales. Por lo tanto después de la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” se ha confirmado la influencia directa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años.

ABSTRACT

This thesis research topic is "Elaboration and implementation of the recreational strategy Guide "my body plays" for the development of body expression in children of 4-5 years of the initial education center "Monseñor Leonidas Proaño" of the Parroquia Veloz cantón Riobamba, Chimborazo province for the school year 2013 - 2014", it constitutes a responsible and thorough study whose purpose is to publicize the playful strategies Guide "my body plays" the same will allow to directly relate the game with the development of skills and abilities in children with the direct involvement of the teachers and principals that will facilitate its implementation taking it to practice in their daily work. Body expression is expressed from the first moments of life as a communication resource, since it is the representation through the action and movement, attitudes, moods, open to creativity and spontaneity the movement is essential for students to acquire a timely stimulation strengthening its expression, its growth both in the physical and mental level, avoiding possible problems of learning in later years of schooling. The purpose of this research paper is to present a set of games divided into three blocks: block 1 symbolic play, directed game 2 and block 3 block group game for the development of body expression considering that every aspect holds different aspects concerning imitation, security, expression, coordination, participation, internalization, respect, compliance and cooperation. The game is an inherent to the human element and serves to display a set of educational activities that benefit children in their development, since the early stages of the infant, determine important aspects for the remainder of the person's life. For this reason, it is essential to know how to stimulate through the game to children to promote their learning. And in this way improve the corporal expression, enhancing their cognitive, physical, social, and emotional skills. Therefore after the application of playful strategies Guide "my body play" has been confirmed the direct influence in the development of the body expression in children 4-5 years.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el objetivo de desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años a través de la utilización de una guía de estrategias lúdicas donde conste un conjunto de juegos simbólicos, dirigidos y grupales.

La investigación se ha estructurado en cinco capítulos mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

El Capítulo I sobre el Marco Teórico, se inicia exponiendo los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación determinando su originalidad, seguidamente se suscribe los fundamentos entre los que se anotan los científicos considerando a su vez autores confiables a igual que sus fuentes.

El Capítulo II abarca aspectos relacionados al Marco Metodológico, se anota el diseño, tipo de la investigación, los métodos y técnicas aplicadas, la población, los procedimientos para el análisis e interpretación de resultados, las hipótesis específicas y su respectiva operacionalización.

El Capítulo III contiene los Lineamientos Alternativos de la guía que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

El Capítulo IV abarca todo lo relacionado con el análisis e interpretación de los resultados, obtenidos de los instrumentos aplicados a los niños y niñas, de los cuales se realiza un análisis detallado por cada uno de los aspectos anotados.

Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones:

Finalmente se concluye con la bibliografía que se consultó para fundamentar el presente trabajo de tesis, seguidamente están los anexos donde consta el plan de tesis, los instrumentos para la obtención de información y las evidencias fotográficas de la investigación.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Revisando documentos existentes en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Se encontró el trabajo investigativo. “El área de recreación y su influencia en la expresión corporal de los niños de la cooperativa de servicios educacionales Despertar, año 2009” de Paltán María y Vásconez Verónica, quienes centran su estudio en la recreación.

Otro trabajo es “El ambiente externo del aprendizaje y su incidencia en la expresividad del movimiento corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “A” del jardín de infantes Francisco de Orellana, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, durante el período lectivo 2010-2011” de Mora Claudia Ximena Ortiz Luisana englobando un conjunto de actividades lúdicas sin ser agrupadas unas de otras para su uso.

En este sentido las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema propuesto, pero no se han planteado con el mismo enfoque.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

Los niños siendo la base elemental para el avance de la humanidad deberán ser estimulados desde su fecundación hasta su maduración óptima, y de esta manera ser un ente generador de innovadoras propuestas para la educación. No podemos hablar del esquema corporal sin mencionar a (LE BOULCH, 1986) cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a.

Ya que la educación que requiere el mundo contemporáneo no puede limitarse a transmitir conocimientos a desarrollar hábitos y habilidades intelectuales, dentro del aula sino a formar la personalidad del niño, a desarrollar sus potencialidades, se impone la necesidad de estructurar y modernizar no solo los programas y los métodos, sino el propio estatus y el carácter de la contribución de la educación al logro de este objetivo ya que, la expresión corporal; se define como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean , impartiendo un nuevo modelo de educación opuesto a la concepción de la enseñanza tradicional; para ello se demanda de estímulos que el entorno le proporciona, mediante el juego y la expresión corporal aportando al desarrollo integral del niño.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

El conocimiento constituye la base fundamental para la construcción de nuevos conocimientos a partir de la posibilidad del ser humano en adquirirlos a través de sus capacidades sensoriales y como el producto de la interacción del hombre con su medio, conocimiento que implica, un proceso crítico mediante el cual el hombre va organizando el saber hasta llegar a sistematizarlo, como en el caso del conocimiento científico. En este sentido (NAVARRO, 2004) ha expresado que no era incapacidad mental lo que impedía ver o pensar al niño sino la falta de estimulación por lo que los estudiantes fundamentan sus conocimientos en la experiencia sensible y la que les provee el entorno social creando una interrelación con la razón que constituye un supuesto constructivista que se puede interpretar a dos niveles: desde la naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico y desde las actividades de conocimiento de los individuos o las comunidades humanas. Así, Jean Piaget, enfrentándose a las posiciones innatistas y empiristas dominantes en su época, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

El acto de jugar en los primeros años de vida representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. La comunicación entre adultos y bebés se da a través de gestos y sonidos, de esta forma es que el niño caracterizará la estructura de asimilación funcional.

Piaget considera que la construcción y desarrollo del raciocinio se expresan en estadios que se suceden en un orden constante, pero cada persona tiene su tiempo propio de desarrollo. Y para que el individuo pueda dominar sus movimientos y percibir su cuerpo globalmente, pasa por diferentes ejercicios motores, estos ejercicios y juegos son divididos en estadios siendo: sensorio –motor, pre – operatorio, operatorio – concreto y lógico – formal.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal, habiendo la posibilidad de ser divididos en juegos simbólicos, dirigidos y grupales.

Por tanto, el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal. Según Vigotsky "el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo". A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por etapas de desarrollo. Según Farah, "el cuerpo vivo se refiere a la relación del ser con su mundo, habitando un determinado espacio"; se produce aquí una unión del cuerpo con la conciencia, ya que la esencia de ésta es situarse, asumir la situación en el momento vivido. La conciencia es definida como "estar en el mundo", siendo el cuerpo el vehículo de este estar en el mundo. Para formar su imagen corporal, encontramos el sistema nervioso central, como responsable de la regulación de todas las funciones del cuerpo humano.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. Por consiguiente, la aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo a la lecto-escritura es fundamental.

El niño, demuestran que son seres en movimiento expresando todas sus emociones y sentimientos con su cuerpo, de la misma manera el niño organiza el mundo a través de su propio cuerpo.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

El desarrollo del aprendizaje, mediante la estimulación, creatividad, multiplican la capacidad humana, ayudando a formar hábitos y creando la necesidad de cooperación. Ya que la institución donde se desarrolla el aprendizaje debe otorgarle significancia al valor ético y estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo y negativo, de modo que los valores son agregados a las características físicas del objeto por medio de un individuo o grupo social lo cual se modifica el comportamiento y las actitudes de los individuos hacia el objeto a partir de esa atribución; en el mismo orden de ideas los valores morales son los parámetros que nos permiten juzgar si un acto es moralmente bueno o malo de acuerdo a las características comunes que ha denotado una sociedad.

El ejemplo es el recurso educativo por excelencia, tanto en la familia, en la escuela y en la sociedad. De esta forma, todo el conjunto de cualidades morales que constituye la esencia humana superior se integra a la naturaleza infantil como resultado a la vida en relación con un medio, rico en estímulos que lo favorezcan, bajo el ejemplo de los demás y en función del ambiente en que se vive.

Valores como la constancia, honestidad, respeto, disciplina, paciencia, autonomía, solidaridad, humildad, puntualidad, entre otros; se ven óptimos, para el cumplimiento de

la tarea con la eficiencia de apreciar resultados correctos para una educación completa para el ser humano.

1.2.6 Fundamentación Legal

El ser humano tiene como derecho fundamental la educación y como tal es un elemento clave para el progreso sostenible de un país.

Mediante consulta , “Acuerdo nacional por la educación “en lo referente a educación inicial dice: “Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial para que les permitan gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado el estado deberá actuar como garante”.

Ya que la educación que se imparte en los centros de educación inicial debe ser con calidad y equidad, que respete sus derechos, con diversidad, crecimiento, aprendizaje y de esta manera fomente una educación integral.

Partiendo del criterio de que la educación que requiere el mundo contemporáneo no puede limitarse a transmitir conocimientos a desarrollar hábitos y habilidades intelectuales, sino a formar la personalidad del niño, a desarrollar sus potencialidades.

Se impone la necesidad de estructurar y modernizar no solo los programas y los métodos, sino el propio estatus y el carácter de la contribución de la educación al logro de este objetivo, ello supone un nuevo modelo de educación opuesto a la concepción de la enseñanza tradicional; para ello se demanda de estímulos que el entorno le proporciona, mediante el arte y el juego aportando al desarrollo integral del niño.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los docentes tienen que conseguir que los niños obtengan ciertas destrezas específicas para su edad, no obstante el resultado no siempre responde a nuestras expectativas y a nuestros esfuerzos. Y es que la enseñanza aprendizaje de las personas depende de

factores diversos: capacidad, motivación, conocimientos previos, o estrategias de aprendizaje.

1.3.1 Estrategias

La palabra “estrategia” procede del griego y etimológicamente significa “el arte de dirigir las operaciones militares”. En la actualidad ha perdido la connotación militar, se ha extendido a otros ámbitos y está más en consonancia con las actuaciones realizadas para lograr un objetivo o solucionar un problema. Por lo tanto existen diferentes acepciones de acuerdo al ámbito en que se le utilice.

Si la palabra se la utiliza dentro de lo que es la educación (SANCHEZ, 2010, pág. 83) propone que se refiere a los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la adquisición, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido. En este sentido, “estrategia” se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje.

En este caso los niños al realizar juegos lúdicos, estos deben necesariamente desarrollar habilidades y destrezas con las cuales puedan expresarse, tomando en consideración su cuerpo como el medio por el cual se comunicarán. A más de ello las estrategias utilizadas no deben ser complejas capaz que el niño se le facilite el aprendizaje y mejore su expresión corporal.

El Marco Común Europeo de referencia (2002) hace énfasis a las estrategias de comunicación donde señalan que son un medio que se utiliza para satisfacer demandas de comunicación, en este sentido no se trata solamente de compensar una carencia o una mala comunicación sino más bien de dar respuesta a las demandas comunicativas que en la actualidad se presentan.

Aunque esta definición parece acertada, considero no olvidar que existen otras estrategias útiles para el aprendizaje. Como señalaba anteriormente, durante el proceso de aprendizaje los docentes necesitamos planificar, valorar nuestras necesidades y objetivos o autoevaluarnos para controlar y ser conscientes y responsables de nuestro

propio aprendizaje, y esto requiere del uso de estrategias meta cognitivas, afectivas o sociales.

1.4 Clasificación de las estrategias

Existen múltiples clasificaciones de las estrategias dependiendo de los criterios que se utilicen lo que implica asumir unas y desechar otras, sin embargo Gema Sánchez en su libro sobre las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico ofrece una muy seria clasificación de las mismas lo que se presenta a continuación:

Según el tipo de estrategia, en primer lugar habría que destacar la clasificación que hizo en estrategias directas e indirectas. En su obra ofrece numerosos ejemplos para poner en práctica estas estrategias aplicándolas, además, a las destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral y escrita.

a) Estrategias directas:

De memoria pueden ser: Creación de asociaciones mentales (agrupar, relacionar con lo conocido, contextualizar), asociación con imágenes o sonidos (usar imágenes y dibujos, realizar campos semánticos, usar palabras claves, relacionar con palabras fonéticamente parecidas), repasar, emplear una acción (usar una respuesta física o relacionar con una sensación, usar técnicas mecánicas, por ejemplo: seguir una orden, etc.)

Entre las cognitivas tenemos: Practicar (repetir, práctica formal con sonidos y sistemas de escritura, reconocer y usar estructuras y modelos, ensayar, práctica natural); Recibir y enviar mensajes (extraer la idea principal, usar distintas fuentes o recursos para enviar o recibir mensajes); Analizar o razonar (razonar deductivamente, analizar expresiones, contrastar lenguas, traducir, transferir); Organizar la información recibida para poder utilizarla (tomar notas, resumir, subrayar).

Las compensatorias: Adivinar por el sentido (Usar claves lingüísticas o extralingüísticas); Superar carencias (Cambiar a la lengua materna, pedir ayuda, usar gestos o mímica, evitar o abandonar la comunicación, seleccionar el tema, ajustar o cambiar el mensaje, inventar palabras, usar sinónimos o perífrasis)

b) Estrategias indirectas:

Metacognitivas: Enfocar y delimitar el aprendizaje (visión de conjunto, inserción en lo conocido, centrar la atención, dar prioridad a la comprensión). Ordenar y planear el aprendizaje (descubrir cómo se aprende, organizar el estudio, formular los objetivos, identificar la finalidad de cada tarea, planear para realizar una tarea, buscar oportunidades para practicar). Evaluar el aprendizaje (controlar los problemas y buscar soluciones, evaluar su propio progreso).

Afectivas: Reducir la ansiedad (usar técnicas de relajación, usar música, recurrir al humor o la risa). Animarse a uno mismo (pensar en los propios aspectos positivos, arriesgarse con prudencia, recompensarse). Controlarse las emociones (escuchar al propio cuerpo, realizar test para conocerse a sí mismo, escribir un diario sobre el propio proceso de aprendizaje de la lengua, compartir con otros los sentimientos acerca del aprendizaje).

Sociales: Hacer preguntas (pedir aclaraciones, verificar, pedir correcciones). Cooperar con otros (cooperar con los compañeros de clase, interactuar con hablantes de nivel superior o nativos). Empatizar con los demás (desarrollar el entendimiento cultural, ser consciente de los pensamientos y sentimientos de los demás).

c) Estrategias del profesor:

Las estrategias para el estudiante van conjuntamente con las del profesor, las que debe o puede emplear, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es responsabilidad mutua, cuya misión es enseñar a aprender, dinamizar y facilitar el aprendizaje. Debe enseñar a aprender para que sus estudiantes alcancen la autonomía y entrenarles en el uso de estrategias. Podemos mencionar algunas de las estrategias que consideramos importantes para lograr este objetivo:

- Crear necesidades reales para implantar un aprendizaje significativo; tomar situaciones de la vida real como salida al parque, conciertos, películas, o eventos culturales.

- Emplear estrategias de tipo afectivo que puedan reducir la ansiedad, atendiendo al carácter y personalidad de los estudiantes, según su personalidad extrovertidos o

introvertidos. Darles a elegir, cuando sea posible, la forma de trabajar las actividades: en parejas, grupos o individualmente. No centrar toda la atención en los alumnos más tímidos.

- Utilizar actividades variadas para mejorar el factor motivacional, las actividades lúdicas y el empleo del humor en la clase ejercen un papel fundamental en este sentido.

- Promover la comunicación en clase: permitir que todos los alumnos participen activamente en la elección de temas que les interesen, que sean ellos los que propongan tipos de actividades que les gusten, escuchar sus opiniones, quejas y sugerencias.

- Tratar el error positivamente, no corregir inmediatamente al estudiante cuando está intentando expresarse, centrarse en lo que dice en vez de como lo dice para que adquiera fluidez; darles la oportunidad de autocorregirse, darles tiempo para pensar y averiguar la forma correcta por sí mismos.

Es importante señalar, además, que las estrategias de aprendizaje se relacionan con el concepto de aprendizaje estratégico, corriente cognitiva muy prolífica en los últimos años. Definen el aprendizaje estratégico como el proceso que lleva: “a conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos y estrategias para aprender más y mejor esos contenidos, y hacerlo paulatinamente de una manera más autónoma”

1.4.1 Lúdica

La lúdica se puede definir como una “Actividad motriz de corta o larga duración, con reglas simples, y que moviliza las capacidades del practicante sin grandes exigencias físicas ni complejidades técnicas (García –Fogeda).

El concepto de juego es universal en sus definiciones van ligadas al vocablo proveniente del latín “ludus” que significa, literalmente juego .Ya que constituyen actividades espontáneas que, han ido evolucionando llegando a hacer una herramienta para el aprendizaje.

Para Piaget el juego lo define como una “actividad propia del niño “conceptualizando una teoría muy elaborada del desarrollo intelectual del niño a través del juego y aclaro que este orienta al niño de lo conocido a lo desconocido de lo incomprensible a lo comprensible, (PIAGET, 1990, págs. 280,281)

Creando todas situaciones de socialización implantando en el niño una convivencia en el grupo, fomentando la colaboración, respetando reglas, colaborando con su medio dando lugar una personalidad equilibrada y sana. Gracias a la lúdica el niño se puede desarrollar en todas sus dimensiones en lo cognitivo, motriz, social, desarrollando el medio consigo mismo, con el medio donde se desenvuelve y con la naturaleza, logrando un aprendizaje global.

Hablar de lúdica significa hablar de creatividad fomentando las ideas de cada niño de una forma libre y espontánea, creando un espacio acorde a las necesidades y expectativas que requiere de un excelente aprendizaje.

1.4.2 Características de la lúdica

El juego es voluntario y espontáneo, no es obligatorio, sino simplemente elegido por el que lo practica. Placentero, divertido, es evaluado positivamente por el que lo realiza. No tiene metas o finalidad extrínsecas sus motivaciones son intrínsecas y no se hallan al servicio de otros objetivos siendo más disfrute inherente productivo.

Fomenta la participación activa por parte del jugador. De forma espontánea, repentino sin necesidad de aprendizaje previo. Expresivo, comunicativo, productivo, explorador, comparativo.

El juego ha sido muy difundida en la década de los 80 lo que ha contribuido de gran manera a que los seres humanos seamos más autónomos, poseamos esa capacidad de un desarrollo equilibrado y armónico para lo cual se puede definir como estrategia lúdica de la siguiente manera:

Según: (BARNETT, 2011, pág. 120)el juego es “un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva

concepción porque no debe incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente”

Por lo tanto al involucrar al niño en actividades lúdicas no solamente se le hace jugar, distraerse u ocupar las energías que posee sino se manipula el juego para sacar provecho en beneficio del aprendizaje, para fortalecer su desarrollo siempre y cuando estas acciones constituyan una estrategia pedagógica integrando al niño a una nueva manera de expresión.

En otro sentido (ORTIZ, 2005, págs. 46,49) considera que para evitar que las actividades sean tediosas es necesaria la implementación de juegos. El juego puede contribuir para desarrollar el potencial de los estudiantes, adecuando la pedagogía e información existente, para contribuir al mejoramiento del proceso educativo. La propuesta se basa en el juego como manifestación de energía por parte del alumno, a través de diversas actividades.

Así, los niños utilizarán todo su potencial para asumir nuevos retos como es la expresión corporal, a través de la realización de múltiples actividades que a la vez facilite la labor docente y diariamente alcanzar sus objetivos educativos. Tanto el componente lúdico como las estrategias de aprendizaje nacen a partir de la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza que combinen distintos factores (cognitivos, afectivos, sociales, etc.) para un aprendizaje eficaz, en este sentido estos dos nuevos conceptos representan un papel importante en la nueva metodología aplicada a la expresión corporal.

En concordancia lo dicho anteriormente puede destacar el juego como estrategias metodológicas, ejercitan habilidades psicomotoras, desde las más activas a nivel físico (saltar cuerdas, saltar obstáculos) hasta las más tranquilas físicamente (jugar simbólicamente, jugar a construcciones); desde las más activas a nivel mental (jugar cartas de memoria y jugar con tableros de números que requieren habilidad mental) hasta las más relajadas (jugar a pintar dibujos). (GONZÁLEZ, 2007, pág. 23)

Es necesario reflexionar sobre la actividad lúdica que puede ser más adecuada para los niños, el espacio, el momento y el objetivo planificado.

1.4.3 La lúdica y el aprendizaje

Díaz Mejía (2006) concibe la motivación intelectual como resultado de la interacción de variables como: la curiosidad, el interés por el conocimiento, el discurso y la argumentación del maestro y la relación con los estudiantes. En cuanto a la curiosidad, esta constituye un problema es sí debido a que la escuela ha perdido la capacidad para generar y motivar el asombro debido a la influencia de los medios audiovisuales y a la descontextualización de los contenidos, y es en este último aspecto que el discurso y la argumentación del docente pueden contribuir a fomentar el interés por el conocimiento creando expectativa sobre lo que se va a aprender y su utilidad en la vida del estudiante lo que generara placer ante la tarea a realizar.

Si se tiene en cuenta, que la esencia de la lúdica está en el establecimiento de afectividad y emocionalidad entre los participantes, su aplicación en el aula de clase implica un cambio de rol del docente el cual deja de ser un instructor y pasa a ser un orientador y acompañante del aprendiz en su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, fortalezas y debilidades. Esta relación maestro - alumno es fundamental en la formación y cambio del auto concepto académico y social de los estudiantes, pues si él considera que no puede realizar una tarea pierde toda motivación para realizarla. (BALLESTEROS, 2011, págs. 134,135)

1.4.4 La importancia de la lúdica en el aula

El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que desarrollan la personalidad del niño: El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados. El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas. El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación. Y el afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes. (CASTRO, 2011, pág. 45)

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador, integrador, y sobre todo interdisciplinar, es decir, a través del juego se pueden trabajar los contenidos de todas las áreas.

1.4.5 Estrategias de la Lúdica en el desarrollo de niño

La formación actual de los docentes de Educación Inicial es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, por tal motivo hay que incrementar estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar las estrategias son:

Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.

Las estrategias a tomar pueden servir como modelo de enseñanza en la planificación curricular centrada en la temática de la lúdica como elemento básico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- a) Contenido y actividades motivadoras, en los cuales el planteamiento y la práctica de los juegos tengan una secuencia según el grado y el proceso de maduración de los participantes convirtiendo el juego en una herramienta motivadora de aprendizaje.
- b) Experiencia de carácter significativo , que permita que cada actividad y juego planificado tenga una reflexión sobre la realidad y el contexto donde se desenvuelve el participante convirtiéndose en una experiencia de vida ,utilizando los valores como fundamento en el cumplimiento de sus metas personales .
- c) Participación y autonomía, cada participante es un ser único, que siente diferente, piensa diferente, actúa diferente .Los juegos seleccionados permiten al estudiante resolver diferentes acciones motrices que ponen de manifiesto su autonomía y valores para, de esta manera, facilitar la práctica de su propia iniciativa, auto regulándose y tomando decisiones que le permitan autoevaluarse en el desarrollo de su propio aprendizaje.
- d) Comunicación permitiéndole actuar tomando el juego como medio básico de socialización y conocimiento ,favoreciendo las buenas relaciones respetando las diferencias de los demás ,permitiendo crear lazos de amistad y un ambiente positivo

de participación de manera que los juegos se conviertan en juegos incluyentes y no excluyentes.

Cabe señalar que para la aplicación de las estrategias hay que tomar en cuenta aspectos como, el sitio de práctica, la cantidad de estudiantes, la actividad que se va a realizar, la disciplina de grupo, material a utilizar.

1.4.6 Desarrollo evolutivo del niño en el aprendizaje de la lúdica

Cero a dos años.-el juego comienza desde que el niño nace, al inicio con su propio cuerpo, junta sus manos agarra los pies, introduciendo en sus ejercicios todos los objetos posibles encontrando satisfacción y placer al interactuar con ellos.

De dos años.-aparecen aquí los juegos de imitación en los que los niños imitan con su acción comportamientos y actitudes, dándoles con su imaginación una nueva interpretación .A esta edad un juguete en mano de otra persona es más atrayente que un juguete en el suelo.

Los juguetes sencillos le facilitan la proyección de sus fantasías, no se debe exagerar en la cantidad de juguetes que se les proporcione tampoco precisara de grandes espacios, pero sin sentirse dueño de su espacio.

Tres a cuatro años.- hacia los tres años pasa el juego cooperativo con conversación, ya que su lenguaje hablado se encuentra más avanzado, lo que le permite discutir y atribuir los papeles necesarios para una actitud común. Desde los tres años necesita ver cierta limpieza y orden ante sus juguetes, su habitación, etc. atribuye a los objetos capacidades de acción deliberada. Se observan así ciertos rasgos de independencia en su comportamiento, pues ya no es necesaria la presencia de un adulto para decidir sobre todas sus acciones .Es la edad de la gracia, por eso sus juegos serán en ocasiones representaciones para ser visto y escuchado por los adultos.

Cuatro a cinco años.- el juego a los cuatro años tiene un fin determinado utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente .Dedicara algo de tiempo para estar solo y aprender a reconocer que es lo real del juego y lo imaginario

.Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria ,se transforman en personajes y objetos imaginarios ,siendo sus intereses poco duraderos , por ello cambia fácilmente de actividad .Desarrolla la personalidad sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, protesta cuando se le pide realizar algo que no desea hacer ,siente la necesidad de expresar sus ideas de diferente forma.

1.5 EXPRESIÓN CORPORAL

Definiciones

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas "de expresión corporal". Diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de expresión corporal, pero en un primer momento no está claramente contemplada.

La expresión del cuerpo aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc. No tiene unos principios básicos claramente definidos.

En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

Reflejo a continuación una serie de definiciones con una concepción funcional acerca del término.

"La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo." (Patricia Stokoe).

"La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado." (MOTOS, 2004, págs. 85,86)

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Para T. Tomas la expresión corporal en su globalidad quedaría definida por: La expansión espontánea del individuo. Consiste en la liberación del yo y la adecuación de la personalidad a la realidad circundante. El análisis del fenómeno movimiento, reflexión y práctica a la vez; práctica que no es otra que el dominio corporal con todo el enriquecimiento que esto aporta. La elaboración creadora razonada o realización, con vistas a eliminar lo inútil y quedarnos únicamente con lo esencial.

1.5.1 Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

La expresión corporal se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, ya que es la representación a través de la acción y movimientos, actitudes estados de ánimo, abiertas a la creatividad y espontaneidad.

Una deficiente estructuración del esquema corporal podemos traducirlas en perceptivas, motrices y sociales.

Perceptivo.-siendo el cuerpo el primer punto de referencia en la que se complementa la relación con los demás y las cosas, pues de ella va depender sus posibilidades de orientación las cuales inciden directamente sobre la lectoescritura. Presentándose como por ejemplo una confusión de letras aumento u omisión.

Motriz.- presentara dificultad para la ejecución y coordinación de los esquemas motores lo que en el aprendizaje se manifiestan en letras deformadas, mal alineadas, temblorosas.

Personal y social.- se puede reflejar alteraciones en el estado anímico dando lugar a una inconformidad presentando agresividad, tensión, ansiedad en todas sus actividades.

1.5.2 Elementos de la expresión corporal

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo, emociones, postura, gesto, espacio y tiempo

El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (LE BOULCH, 1986, págs. 180,181) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en (ESCRIBANO, 2008, págs. 120,121), quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son: Cuerpo implicado, cuerpo silenciado, cuerpo instrumentado, cuerpo objeto de atención y cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad).

Las emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva. En la etapa de educación infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones.

La Postura: conjunto de actitudes o posiciones de cada segmento del cuerpo o en su totalidad. Postura dinámica.-se refiere a la ejecución de movimientos que involucra todo

el cuerpo. Postura estática.- sin ejecución de movimientos pero en pleno dominio perceptivo de los sentidos.

Los gestos: se define como movimientos que comunican sentimientos. Gesto reflejo.- reacción a un estímulo. Gesto emotivo.- manifiesta sentimientos y estados de ánimo. Gesto simbólico.-se realiza a través de señas. El esquema corporal se halla íntimamente relacionada con la organización espacial ya que es la construcción del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y después con otras personas y objetos en movimiento o estáticas.

Espacio: lugar donde situamos nuestro cuerpo con sus movimientos. Según Piaget la adquisición del espacio se da en tres etapas. Espacio Topológico.-empieza desde su nacimiento hasta alrededor de los tres años los primeros meses se limita a no poder observar y a escasas posibilidades motrices alrededor del año empieza a captar distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo porque incrementa el poder caminar sigue adquiriendo destrezas predominando tamaños, formas, orientándose a sus necesidades. Espacio euclidiano.- Se va adquiriendo entre los tres y siete años las nociones de tamaño, dirección, situación, orientación, afianzado el esquema corporal. Espacio total.- a partir de los siete años concibe la representación mental como un esquema general del pensamiento reconociendo izquierda y derecha.

La formación de la estructuración espacial se presenta en tres períodos: Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo. Se relacionan varios objetos a través de un proceso de direcciones fijas. Se interrelacionan varios objetos sin que el yo sea punto de referencia .La estructuración espacial se alcanza en este período e intervienen de forma especial los conceptos de distancia y orientación. A partir de esta se va adquiriendo la noción de espacio. La falta de estimulación en esta área es muy posible que el niño presente posibles problemas de aprendizaje, dificultad de razonamiento, y alteraciones de conducta.

Tiempo: Es un refinamiento de las sensaciones humanas del antes y después, así de las impresiones de mayor o menor duración. La percepción de tiempo está estrechamente relacionada con el espacio, este es su punto de partida, ya que el tiempo se refleja por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio. Según Piaget es mucha

más compleja percepción temporal que la espacial determinando al tiempo como objetivo y subjetivo, el primero se halla ligado con las actividades del ser humano asociada con sus necesidades biológicas ya que va adquiriendo progresivamente las nociones de ayer, hoy, mañana, tarde, noche en base a sus experiencias. En lo relacionado al tiempo subjetivo, se acentúa en el niño a partir de las operaciones concretas formando parte del esquema general del pensamiento, surgiendo la coordinación de operaciones y ordenación.

Entre las etapas en la organización progresiva del tiempo. Pic y vayer distinguen tres etapas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo. Adquisición de los elementos básicos:

- Noción de velocidad unidad a la acción propia del niño.

- Noción de duración, valorada según el camino recorrido o el trabajo realizado: enlace con el espacio y esfuerzo.

- Noción de continuidad e irreversibilidad.

Toma de consciencia de las relaciones en el tiempo:

- Crear la espera tranquila contra la ansiedad, inestabilidad, impulsividad, etc.

- Aprehender los distintos momentos del tiempo: el instante, ahora, antes, durante, después y las relaciones entre ellos para llegar a las nociones de simultaneidad y sucesión.

Alcance del nivel simbólico:

- Coordinación de los diferentes elementos.

- Separación progresiva del movimiento y el espacio para llegar a la audición.

- Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares de base.

- Transposición y asociación a los ejercicios de coordinación dinámica.

1.5.3 Procesos de la expresión corporal

Proceso creativo: Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.

Proceso comunicativo: Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.

Proceso cinético: Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo

Comunicación: Está íntimamente relacionado con toda la actividad de la expresión corporal, ya que esta por su condición de lenguaje, es un medio de comunicación. Por lo tanto resulta difícil referirse en forma separada a un momento de comunicación.

Por lo cual se aborda varios niveles de la comunicación: El comunicarse consigo mismo (intracomunicación individual). El comunicarse con otro (intercomunicación interindividual). El comunicarse con otros (intercomunicación grupal)

Cuando se trabaja con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? se entiende que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

1.5.4 Relación del esquema corporal con otras áreas de la psicomotricidad

La expresión corporal es primordial desarrollar en todas las etapas de la vida y de manera muy especial en la infancia ya que el niño desde que nace necesita relacionarse con el medio pero el momento que ingresa al sistema escolar requiere de comunicarse ya sea de forma verbal o escrita.

Para una adecuada construcción del esquema corporal intervienen las siguientes áreas:

Control tónico.-se refiere al desarrollo de habilidades para regular los músculos caracterizado por una tensión o distensión.

Control postural.-posición que acoge el cuerpo para comunicarse aquí interviene el tono muscular.

Respiración.- se cumple a través el auto-reflujo pulmonar y los centros respiratorios bulbares, su objetivo es tomar el oxígeno suficiente para el buen funcionamiento y nutrición de los tejidos y desprender el gas carbónico que se produjo por la eliminación de los mismos.

Relajación.- sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión a nuestra mente.

Lateralidad.- proceso que permite instaurar la dominancia hemisférica ya sea derecha o izquierda.

Equilibrio.- capacidad de vencer la gravedad la acción de la gravedad manteniendo el cuerpo en postura deseada.

Coordinación fina.-capacidad para utilizar pequeños músculos mediante movimientos pequeños y precisos.

Coordinación gruesa.-capacidad del cuerpo para asociar el trabajo de diversos músculos mediante acciones determinadas.

Espacio.-lugar donde situamos nuestro cuerpo conjuntamente con los movimientos.

Tiempo.- sensaciones de un antes y un después.

Ritmo.-armonía del cuerpo al realizar actividades cotidianas.

1.5.5 Etapas del desarrollo de la expresión corporal.

Hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

La primera etapa se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al/ a la niño/a la posibilidad de dramatizar y la última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y

acciones; esto se logra en el momento durante el cual el/la niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo

Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros. Además Gutiérrez y Agostinelli también dicen que cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

1.5.6 Objetivos para desarrollar expresión corporal

Lograr el desarrollo personal, así como la búsqueda del bienestar psico-corporal.

Aprender a elaborar códigos y significados personales

Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.

Comunicar sentimientos, sensaciones, ideas conceptos.

Desarrollar el sentido de la estética, artística plástica del movimiento.

1.5.7 Leyes y períodos de la estructuración del esquema corporal

El desarrollo del esquema corporal se basa en dos fundamentos principales:

Ley cefalocaudal: se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir cabeza, tronco, piernas, pies.

Ley próxima –distal: se parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más extremos.

En la organización del esquema corporal se pueden diferenciar en tres periodos.

0 a 3 años

-No diferencia el yo del mundo que le rodea.

-No localiza el lugar donde presenta la molestia.

-El esquema corporal lo percibe fragmentariamente no en su totalidad.

-Mediante la vista y el tacto amplía su campo de relación colaborando sus propias sensaciones para caminar.

1.5.8 El Juego Simbólico

El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia que posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros, y así aprender a pensar como los otros, a sentir como los otros y, en definitiva, a saber que existen formas de pensar y sentir diferentes a la propia. Esta investigación pretende animar a descubrir (o redescubrir) el universo de los juegos simbólicos, sus significados, su sentido, sus beneficios y posibilidades. La escuela es un lugar donde también se aprende a vivir, y el juego simbólico es un espacio de ensayo para el aprendizaje de la vida. (EUROCOLEGIO, 2010, pág. 140)

El juego simbólico es importante porque beneficia al niño en los siguientes puntos:

- Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
- Desarrolla su lenguaje.
- Contribuye con su desarrollo emocional.
- Desarrolla su capacidad imaginativa.
- Permite en el futuro un juego colectivo y con reglas.
- Progresivamente, el juego va transformándose y asemejándose a la realidad.

El juego simbólico le ayuda comprender cómo funciona el mundo en el que vive, a poner en práctica lo que está bien y lo que está mal, a asignar a cada persona que conoce el papel que desempeña, a expresar tensiones, preocupaciones y conflictos y a interiorizar reglas de comportamiento que serán básicas para su integración social.

El juego simbólico es vital para que el niño pueda desahogarse de la presión que significa estar siempre haciendo lo que le dicen los adultos. En este tiempo de juego el pequeño es libre, espontáneo, tiene el mundo a sus pies y dirige los acontecimientos como le parece más conveniente. Al representar las cosas que le han sucedido y le han provocado inquietud o sorpresa, puede liberar tensiones y expresar sus ideas y

sentimientos, al tiempo que crea, transforma y modifica el mundo a su medida. (BERMUDEZ, 2010, págs. 15,16)

1.5.9 El Juego Dirigido

El juego dirigido es la actividad de movimiento del cuerpo en el ámbito escolar muy importante. Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico en la educación infantil. Pero también se puede destacar que a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes. El juego dirigido implica que un adulto enseñe al niño y niña nuevas formas de jugar. (MORENO & RODRÍGUEZ, 2010, pág. 210)

Por todo ello es necesaria una planificación del juego para que alcance los objetivos que se pretende obtener. Aquí cada especialista debe valorar que pretende conseguir y documentarse para buscar aquellos juegos que considere oportunos o aquellos que ya conozca. Al elegirlo se tendrá en cuenta la edad de los niños para que sea motivador, las capacidades físicas necesarias para el mismo y por último valorar si es adecuado para trabajar aquello que pretendemos. Otro elemento será la preparación del mismo. Nada debe quedar a la improvisación, tendremos preparado el material y el espacio adecuado para ello.

El juego dirigido se caracteriza por establecer normas claras, motivadoras para que el desarrollo del mismo sea adecuado. En general se puede decir que los juegos que apliquemos deben ser fáciles de comprender. De esta forma el desarrollo, puesta en práctica y resultado final en cuanto a la consecución de los objetivos propuestos se podrá alcanzar de una manera más fácil y exitosa.

1.5.10 El Juego Grupal

El juego grupal busca explicar los cambios internos que se producen como resultado de las fuerzas y condiciones que influyen en los grupos como un todo y de cómo reaccionan los integrantes. La dinámica de grupos refleja el conjunto de fenómenos que interactúan en las relaciones personales. Para un niño estar en un grupo, implica

también saber y poder jugar los juegos que se juegan en ese grupo. De eso se trata la integración desde su perspectiva. (VALIÑO, 2006, pág. 80)

El juego en grupo adquiere un valor específico de diversión que estimula emotividad, creatividad, dinamismo o tensión positiva. Se refiere a todo conjunto de conocimientos teóricos que, fruto de numerosas investigaciones, ha llegado a definir, delimitar y dar carta de naturaleza científica a los fenómenos grupales, definiendo con claridad los grupos, sus clases, sus procesos y todas las demás circunstancias y matices que lo caracterizan. El propósito del juego grupal infantil es que cumple la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan los de la vida cotidiana de los adultos. Utilizar el juego como recurso didáctico en niños y niñas, es tratar de introducirlos en el mundo del aprendizaje, aproximándolos al nivel de conocimientos que mejoran su integración en el medio social en el que viven y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desarrollan cotidianamente. (YINA & MUÑOZ, 2010, pág. 115)

Los objetivos sociales y afectivos, como la confianza y una concepción positiva de uno mismo, son objetivos que acaban por desarrollarse por sí solos si los niños son respetados y sus ideas se tienen en cuenta con seriedad en el seno de unas relaciones que fomenten el desarrollo de su autonomía. Los niños que tienen confianza en su capacidad para pensar, construyen el conocimiento con más rapidez que los que no poseen esta confianza. Además se esfuerzan más en encontrar una respuesta, y cuando la tienen, no temen expresarla. Con el juego los niños aprenden a cooperar, a compartir, a conectarse con los otros, a preocuparse por los sentimientos de los demás y a trabajar para superarse progresivamente. También aumenta la participación pero uno de los componentes fundamentales del juego es la diversión, el niño cuando juega se siente feliz. (REGUILLO, 2000)

CAPÍTULO II

2 METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño es de carácter Cuasi experimental; porque el investigador va a comprobar los efectos de una intervención específica, en este caso de la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la clasificación que algunos autores hacen sobre los tipos de investigación, la revisión de la literatura concerniente al tema y problema propuesto, los objetivos planteados y el enfoque que se dio al presente estudio se enmarcó en los siguientes tipos de investigación:

2.2.1 Por el objetivo

Es Aplicada, ya que se pretende a través de la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influenciar en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

2.2.2 Por el lugar

Documental Bibliográfica: Se cuenta con el respaldo de información existente en documentos elaborados por diferentes autores sobre el tema. Además de revistas, diarios, información obtenida por los medios de comunicación a través de la investigación de campo.

De Campo: Es la recopilación de la información de fuentes primarias, como son los niños de 4 a 5 años de edad.

2.2.3 Por el método

Inductivo-deductivo, lo cual permitió hacer generalizaciones sobre el fenómeno en estudio así como también analizar situaciones individuales.

2.2.4 Por el número de variables

Es analítico, porque al ser dos, de cada una de ellas se realizó un desglose para el conocimiento de las partes que la componen y enfocando estos resultados en su operacionalización.

2.2.5 Por el número de ocasiones que mide

Es longitudinal, ya que se estudió un mismo grupo de personas en períodos diferentes.

2.2.6 Por el nivel

Histórica, Descriptiva, porque permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente a los las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal.

2.3 MÉTODOS

El método utilizado en el desarrollo del proyecto de investigación es el inductivo deductivo; puesto que implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando así el conocimiento objetivo de la realidad, que contempla el planteamiento de hipótesis, que comprueba las mismas y que explica la realidad de los fenómenos.

Para construir y desarrollar la teoría científica que servirá de respaldo en la interpretación de los resultados de la presente investigación, se ha servido de los métodos antes mencionados.

Método Inductivo: Se utilizó el método inductivo porque me permite partir de lo particular a lo general es decir me provee de las particularidades como es, el conocer las diversas formas de desarrollo y estrategias lúdicas en niños de 4 a 5 años de edad.

Además, a través de un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados de la investigación se podrá verificar si el estudio es factible o no, pues la fase cualitativa es una fase para equilibrar la principal hipótesis de investigación y la fase cuantitativa es para medir la influencia que tiene las hipótesis de la investigación necesarios para lograr la ejecución de la misma.

Método Deductivo: Pues, se parte de lo general a lo particular, por encerrar varias actividades en las cuales está inmersa la elaboración de una guía de estimulación infantil, para lograr desarrollar, expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. Por lo que será necesario el análisis constante de todas las actividades propuestas.

Fases:

Planteamiento del problema

Revisión bibliográfica

Formulación de la hipótesis

Recolección de datos

Análisis de datos

Interpretación

Conclusiones

Prueba de hipótesis

Generalización de resultados para aumentar el conocimiento teórico.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica.- la observación que permite acumular gran parte de datos que constituye la base fundamental para el desarrollo de esta investigación.

Instrumentos.- Lista de cotejo, que permite conocer o medir el grado de dificultad.

2.4.1 Técnicas primarias

Observación.- Que consiste en la percepción directa del objeto investigado. Esta técnica sirvió para visualizar la problemática en estudio; contando con el apoyo de la listas de cotejo.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población se encuentra representada por:

Cuadro N.2.1

Población

Nº	POBLACIÓN	NÚMERO	%
1	Niños	47	87
2	Docentes	7	13
TOTAL		54	100%

Fuente: Nómina de CEI

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Por ser una población representativa y pequeña para la realización del análisis e interpretación de los resultados que lleven a la comprobación de la hipótesis planteada se consideró aplicar los instrumentos de obtención de datos a la totalidad de la población.

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Tabulación cruzada.-Ascendente y descendente.

Tabla o cuadro: únicamente con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas, así como la fuente respectiva del lugar y fecha de aplicación de la técnica.

Gráfico estadístico: Con los datos obtenidos en la tabla o cuadro, llevamos las frecuencias a un gráfico estadístico, y mantendremos la fuente. Lo cual se llevará a efecto con la ayuda del programa Excel.

Análisis: cuantitativo, porcentual, gráfico y cualitativo.

Conclusiones.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General (H₁)

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

2.7.2 Hipótesis Específicas

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

2.8 VARIABLES

2.8.1 Independiente

Guía de estrategias lúdicas

2.8.2 Dependiente

Expresión corporal

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGO SIMBÓLICO	Es la capacidad de crear situaciones mentales mediante la realidad o imaginación favoreciendo a la comprensión, lenguaje, y creatividad	Realidad Imaginación Comprensión Lenguaje Creatividad	¿Acierta sus propias cualidades mientras juega? ¿Realiza imitaciones del mundo que le rodea? ¿Alcanza seguridad en la ejecución de acciones imitativas?	Observación Lista de Cotejo
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral	Conducta motriz Expresión Comunicación Cuerpo Movimiento Sentimiento	¿Realiza diferentes posibilidades de movimiento para iniciar el conocimiento corporal? ¿Descubre y reconoce partes del cuerpo? ¿Toma conciencia corporal de sí y de los demás?	Observación Lista de Cotejo

2.9.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGO DIRIGIDOS	Actividad mental y física desarrollada mediante planificación para alcanzar sus objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad • Mental • Física • Planificada • Objetivos 	<p>¿Ejecuta ejercicios localizados u utilizando implementos?</p> <p>¿Participa activamente en juegos de carreras?</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el Movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta motriz • Expresión • Comunicación • Cuerpo • Movimiento • Sentimiento 	<p>¿Localiza cada uno de los segmentos corporales mediante el baile?</p> <p>¿Participa con agrado en el baile?</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>

2.9.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGOS GRUPALES	actividad social mediante la aceptación, cooperación e integración que proporciona alegría, placer, gozo, y satisfacción mediante el movimiento	Actividad Social Aceptación Cooperación Integración Movimiento	¿Se integra y colabora con el grupo? ¿Cumple con las actividades propuestas? ¿Respeto el orden establecido?	Observación Lista de cotejo
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral	Conducta motriz Expresión Comunicación Cuerpo Movimiento Sentimiento	¿Conoce condiciones y movimientos para interpretar el contenido de las rondas? ¿Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total en los juegos tradicionales? ¿Aprende a expresar sentimientos y pensamientos a través del movimiento?	Observación Lista de cotejo

2.10 MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Comprobar cómo y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>

La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.	Determinar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.	Comprobar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

CAPÍTULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

3.2 PRESENTACIÓN

El Nivel Inicial concibe a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, única e irrepetibles; es por ello que la educación inicial es el ámbito primordial para potenciar la capacidad global de los niños, la misma que sugiere abordar los aprendizajes mediante el proceso de las diversas actividades promoviendo estrategias pedagógicas adecuadas, donde se respete los intereses de los niños, apropiándose las actividades a sus conocimientos previos, posibilidades cognitivas, al contexto social escolar y cultural.

El juego durante la infancia constituye un ejercicio preparatorio porque a través de las actividades lúdicas se adquieren una gran cantidad de conocimientos y de habilidades útiles para la vida. Ya que se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas mediante su expresión corporal.

Son estos los motivos para que la expresión corporal conocida como el lenguaje más natural se exprese desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego simbólico, grupal, y dirigido mediante la imitación, la experimentación y la imaginación.

Por lo cual hemos considerado necesario la creación de un instrumento educativo como es una guía de estrategias lúdicas que propicie la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años. La finalidad de este trabajo investigativo es proponer diversas actividades corporales que faciliten y mejoren las relaciones sociales de los niños y niñas, teniendo como referencia y como sustento científico las propuestas de Bandura, Piaget, Lev Vygotsky, Wallon, y Decroly.

Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de la creatividad expresiva. Como tal, ofrece a los educadores variedad de posibilidades en su trabajo específico de manera que la educación inicial como su nombre lo indica sea trascendental en el desarrollo integral de los niños.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 General

Comprobar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

3.3.2 Específicos

Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Determinar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Comprobar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014 .

3.4 FUNDAMENTACIÓN

La presente investigación se fundamenta en trabajos realizados por Albert Bandura, Jean Piaget, Decroly de Bruselas, Henry Wallon, Vygotsky, de los cuales se expone a continuación considerando la manera como se han agrupado los juegos.

Los juegos simbólicos:

Este apartado se fundamenta en lo que se conoce como la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, un eminente psicólogo, su teoría considera que son los factores externos como el medio ambiente, factores personales, conductas interactúan con el proceso de aprendizaje, las mismas que son denominadas según su ideólogo como determinismo recíproco.

Se debe distinguir dentro de esta teoría un aprendizaje activo (aprender haciendo) y un aprendizaje Vicario (aprender observando), en este sentido la guía de estrategias lúdicas, agrupa los elementos del aprendizaje observacional como es mejorar la atención, retener información, generar conductas y motivar a los niños a que las repitan porque son los juegos los que desarrollan la expresión corporal. (NAVAS, 1998, pág. 163)

En este sentido las actividades lúdicas enseñan nuevas conductas y actitudes, promueven la conducta actual (previamente aprendida), modifica inhibiciones (Fortalecer / Debilitar), dirige la atención, despierta emociones.

En este ámbito se encuentra el juego simbólico, que es propio del estadio preoperacional, por lo tanto, entre los 2 y los 6 años, y de acuerdo a Piaget es aquel que consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el

momento del juego. A más de ello el juego simbólico o de ficción es considerado como el más típico y representativo de la infancia. (ARANCIBIA, P., & K., 1999, pág. 102)

A más de lo anotado anteriormente los juegos simbólicos dentro de la concepción de Albert Bandura y los estados determinados por Piaget, el juego estimula el desarrollo motor del niño, que constituye la fuerza impulsora para que realice una acción deseada y a la vez se convierta en un medio de expresión.

En el juego simbólico, al principio las representaciones se centran en la vida más cercana de los niños (el uso de las cosas de la casa, los roles familiares) para luego centrarse en la representación de situaciones más alejadas de la vida habitual (representar diferentes profesiones) o incluso dar vida a personajes ficticios por lo que constituye una fuente de expresión corporal y a la vez al poder ser ficticia logra modelar las acciones y expresiones en los niños.

Piaget clasifica y explica la evolución de los juegos partiendo del período sensoriomotriz centrándose en las características estructurales de los mismos y desechando la clasificación por el contenido, la función y el origen. Nos dice: “Para clasificar los juegos sin comprometerse a priori con una teoría explicativa, o dicho de otra forma, para que la clasificación sirva a la explicación en lugar de presuponerla, es necesario limitarse a analizar las estructuras como tales, tal como las testimonia cada juego: grado de complejidad mental de cada uno, desde el juego sensoriomotor elemental hasta el juego social superior.” (PIAGET, 1990, págs. 224,225)

El juego simbólico forma parte de una de las cinco conductas que surgen como expresión de la función semiótica o simbólica. Se debe recordar que dicha función se desarrolla durante el período preoperatorio, que es un período preparatorio de lo que luego se construirán como las estructuras lógicas elementales del período operatorio concreto. Entonces tenemos que en el preoperatorio se va a reconstruir en otro plano (el de la representación) lo ya logrado en el nivel sensoriomotriz, en donde las representaciones se coordinan aún de manera pre-lógica y el pensamiento del niño es todavía no sistemático, impreciso y falto de la movilidad que le otorgará luego la reversibilidad operatoria.

En este contexto el juego simbólico aparece como una actividad predominantemente asimiladora y es a través del símbolo que el sujeto va a representar un objeto ausente bajo una forma de representación ficticia (efecto de la acción de deformante de la asimilación), donde la ligadura entre el significante y el significado estará en función de los intereses puramente subjetivos y lejos de la función convencional que ejercen los signos en el lenguaje socializado. La función de compensación, de realización de deseos y la elaboración de conflictos del juego simbólico le sirve al sujeto para la asimilación de lo real sin tener que adaptarse a las restricciones de lo real.

El mundo en el que se desenvuelve el niño es el mundo y el lenguaje de los adultos y en este sentido el juego simbólico y la creación de significantes contruidos por él, lo que Piaget llama “símbolos motivados”, le permiten una forma de expresión acorde a sus necesidades. La imaginación simbólica que implica la combinación libre y la asimilación recíproca de los esquemas, que aparece alrededor del segundo año de vida y tiene su apogeo entre los 2 y los 4 años, aleja al juego del simple ejercicio, aunque en el simbolismo queden subsumidos en muchas ocasiones las acciones o ejercicios del estadio precedente. Lo que en el período sensoriomotriz eran ejercicios y rituales lúdicos se transformarán luego en esquemas simbólicos debido a que se salen del contexto de la acción habitual y se aplican a otros objetos. Hay disociación entre el significante y el significado donde” el gesto ejecutado por juego, así como el objeto al cual se aplica juegan el papel de simbolizantes y el gesto representado el de simbolizado.” (PIAGET, 1990, pág. 228)

La extinción de los juegos de ejercicio sucede por saturación cuando el dominio de la acción es tal que ya no se espera ninguna novedad, ningún nuevo aprendizaje. A partir de la aparición del lenguaje también va disminuyendo aunque reaparece con cada aprendizaje o el ejercicio de una nueva función. El juego de ejercicio evoluciona y como dice Piaget: “se transforma tarde o temprano en una de tres: primero, se acompaña de imaginación representativa y deriva entonces hacia el juego simbólico; segundo, se socializa y se orienta hacia el juego de reglas; tercero, conduce a adaptaciones reales y sale así del dominio del juego para entrar en el de la inteligencia práctica o en los dominios intermediarios entre estos dos extremos.” (PIAGET, 1990, pág. 230)

Los juegos dirigidos:

Decroly, en su obra *Vers l'école rénovée*, introdujo tres subtítulos, que eran como los grandes ejes de su diseño pedagógico: la clasificación de los escolares, el programa de ideas asociadas y el método de los centros de interés. Este último siempre aparecía como una entidad propia e incorporada a la más importante realización decrolyana, que era el programa de ideas asociadas, el verdaderamente acuñado y redactado por el pedagogo belga, con sus cuatro necesidades básicas: las relaciones del niño con el medio y los ejercicios de observación, asociación y expresión.

Decroly nunca presentó su procedimiento como rupturista con la cultura pedagógica del momento, sino, bien al contrario, procuró que sus técnicas se identificasen con las ya existentes, y así, presentaba los ejercicios de observación como una actividad similar a las anteriores lecciones de cosas.

En esta línea, recomendó que se facilitase la asimilación de todos los conocimientos y nociones de ese programa recurriendo, tanto como fuera posible, «al método de los centros de interés», dando a entender con ello que el avisado lector comprendería que se estaba refiriendo a un procedimiento de interrelación curricular ya conocido (DECROLY & BOON, 1922, págs. 23,24). En una conferencia, pronunciada en octubre de 1921, hablando de la importancia de establecer la concentración de asignaturas para adaptarlas a la capacidad mental de los niños, explicó que “con este fin, hemos adoptado el método de los centros de interés o las ideas eje, en los cuales todos los ejercicios convergen alrededor de un mismo centro, de una misma idea” (DECROLY & BOON, 1922, pág. 25). Sus discípulos más directos identificaron los «centros de interés» con las subdivisiones más amplias del programa, que luego se fraccionaban en otras más concretas, denominadas asuntos. (DALHEM, 1924, pág. 175)

Los tópicos elegidos en la mayoría de las ocasiones, por ejemplo, la escuela, la alimentación, los vestidos, la vía pública y la casa paterna, según Dalhem, recordaban bastante a los expuestos por Buyse en 1908 y se percibían como ejes organizadores de todos los contenidos y actividades escolares; en definitiva, como los núcleos fundamentales de concentración curricular. En la divulgación de estas ideas por las escuelas de Bruselas y Anderlecht pronto se empezó a hablar de la “aplicación del

programa de ideas asociadas, desarrollado con los niños por el método de los centros de interés (Método Decroly)” (BOON, 1924, pág. 157). La identificación entre uno y otro era ya un hecho, y así se trasladaría con toda celeridad a la cultura pedagógica europea.

Los juegos grupales:

Una Escuela Waldorf necesita para existir una relación fructífera con la sociedad. Para ello, la característica fundamental, que debe vivirse es la Libertad. Los intereses de partido, los grupos de poder y presión, las leyes económicas basadas en el beneficio y las directrices confesionales de los estados no deben limitar la libertad del quehacer pedagógico. Las escuelas Waldorf son escuelas libres, formadas exclusivamente «por el trabajo conjunto y colegiado de los profesores y por el estrecho contacto y participación de los padres que forman parte de la Asociación de padres y maestros, que colaboran en la administración de la escuela y participan en el proceso educativo y formativo de los escolares». Un vínculo de confianza recíproco entre padres y maestros se cultiva intensamente en reuniones periódicas, visitas a las casas de los niños y en el trabajo común por la escuela. Esta particularidad no lleva a la formación de “ghettos”, sino más bien al contrario, ya que además de los lazos que se establecen con instituciones públicas o privadas, la relación padres-maestros y el conocimiento, por parte de éstos últimos, de los factores sociológicos del entorno hacen posible el “puente” entre escuela y sociedad. (STEINER, 1925, pág. 65)

Bajo el principio de que la vida cultural debe vivir la libertad, el profesor es libre ante su clase porque conoce a cada niño y sabe cómo propiciar su desarrollo. La meta primera de un maestro Waldorf es la de despertar las facultades individuales del niño. Obviamente, el criterio del rendimiento del alumno se acepta sólo parcialmente. «El éxito del alumno como única medida de su rendimiento y como criterio de selección, conduce, más que a un fomento auténtico de sus dotes intelectuales, a una explotación de las mismas». El pedagogo Waldorf sabe que, a cada proceso de aprendizaje y en cada «rendimiento», actúan conjuntamente un número grande de fuerzas psíquicas y espirituales. No se da sólo importancia a una asignatura concreta sino a la acción conjunta de las aptitudes que se desarrollan en los diversos campos de la enseñanza. La interinfluencia de las distintas disciplinas hace posible un crecimiento armónico de las facultades psíquicas y su adecuada metamorfosis en las diferentes etapas evolutivas.

Desde Primer Año de Básica se estudian de manera viva dos lenguas extranjeras y los niños y niñas participan en todos los trabajos artesanales. Las materias se enseñan de forma que los niños vivan los procesos, descubran las leyes de la naturaleza y se despierte su interés por el mundo, los seres y las cosas. Todas las asignaturas tienen la misión de despertar facultades y la presentación que de la materia hace el profesor y su actitud depende de la etapa evolutiva en que se encuentren los alumnos. Podríamos añadir otras características, pero la descripción total del programa o plan de estudios no tiene cabida en este corto artículo.

Para concluir, reseño lo que un profesor ha dicho de la Escuela Waldorf:

“Nosotros vemos en la enseñanza misma y en la educación un proceso artístico. De ese modo, la actividad pedagógica se entiende como una promoción de las facultades de comprensión, de la creatividad y de la responsabilidad social que se despliegan en el individuo. Así la pedagogía se convierte en una participación creadora en el proceso de cada hombre y de la sociedad”. (STEINER, 1925, pág. 70).

3.5 CONTENIDO DE LA GUÍA

La presente guía se basa en treinta juegos clasificados en tres bloques de diez. El primer bloque juego simbólico, segundo bloque juego dirigido, tercer bloque juego grupal.

Todos estos regidos a desarrollar expresión corporal mediante el juego con su objetivo, estrategia, metodología, y desarrollo.

Los juegos simbólicos presentados en la guía se los ha diseñado capaces que cumplan requerimientos como: representaciones de situaciones reales del medio que les rodea.

Para los juegos dirigidos se involucra directamente al docente quien debe estar atento a que los niños o niñas ejecuten actividades que realiza considerando el orden, respeto y la colaboración de cada uno de ellos.

Para los juegos grupales se ha considerado el tipo, la edad el lugar y las instrucciones específicas para su desarrollo.

En la construcción de los conocimientos el niño y la niña, necesitan, de la interacción, exploración, manipulación y experimentación de cada una de las actividades ya sea individual o grupal. Por ello es fundamental el rol del docente en ese momento de ingreso al medio escolar, ya que deberá generar actitudes de confianza, conduciéndolos hacia el aprendizaje integral. De tal manera que la investigación sea aprovechada en el aula de manera afectiva partiendo de un análisis reflexivo de la concepción presente del niño; a partir del desarrollo de actividades directamente en el trabajo diario del docente de educación inicial.

PRESENTACIÓN

PRÓLOGO

OBJETIVOS

FUNDAMENTACIÓN

BLOQUE 1

JUEGO SIMBÓLICO

MI CASITA

LA HELADERÍA

VISITEMOS AL DOCTOR

LA CLÍNICA VETERINARIA

GABINETE DE BELLEZA

EL SUPERMERCADO

CUENTO DE HADAS

LA ORQUESTA

LOS CARACOLITOS DE DULCE

LA ESCUELITA

BLOQUE 2

JUEGO DIRIGIDO

LA CASA DE MAMÁ

EL BAILE DE JOSÉ

EL CIEN PIES

LA CAJA DE LAS SORPRESAS

EL BAILE DE MI SOMBRERO

ABEJITAS

LA TIENDA

EL SILVATO

DOMINÓ HUMANO

COMO UN GLOBO

BLOQUE 3

JUEGO GRUPAL

FAMILIA DE ANIMALES

LOS AMIGOS

PATITOS

BUSCAR LA COLA

NAUFRAGOS Y TIBURONES

LOS GORILAS

LA BATALLA DE LOS GLOBOS

LA BOTELLA

LA CULEBRITA

TORTUGA QUE SE ESCONDE

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro N. 3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización un diagnóstico de sobre expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Realizar un diagnóstico de sobre expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Recolectar la información de los rasgos de observación determinados por cada uno de los componentes de expresión corporal.	12 de noviembre del 2013	Paola Yolanda Morocho Castro	Niños y niñas de 4 a 5 años
Aplicación la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos simbólicos.	Aplicar la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos simbólicos.	Realizar juegos simbólicos, al principio las representaciones se centran en la vida más cercana de los niños (el uso de las cosas de la casa, los roles familiares) para luego centrarse en la representación de	2 de diciembre del 2013	Paola Yolanda Morocho Castro	Niños y niñas de 4 a 5 años

		situaciones más alejadas de la vida habitual (representar diferentes profesiones) o incluso dar vida a personajes ficticios por lo que constituye una fuente de expresión corporal y a la vez al poder ser ficticia logra modelar las acciones y expresiones en los niños.			
Aplicación la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos dirigidos.	Aplicar la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos dirigidos.	Realizar juegos dirigidos de este modo buscamos que los niños adquieran la capacidad de prolongar sus períodos de atención y logren comprender	6 de enero del 2014	Paola Yolanda Morocho Castro	Niños y niñas de 4 a 5 años

		consignas individuales y grupales claras y sencillas.			
Aplicación la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos grupales.	Aplicar la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” con juegos grupales.	Realizar juegos grupales para el desarrollo del respeto al medio que le rodea, la diversidad e inclusive el cumplimiento y cooperación en las actividades realizadas.	10 de febrero del 2014	Paola Yolanda Morocho Castro	Niños y niñas de 4 a 5 años
Realización un diagnóstico de sobre expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Realizar un diagnóstico de sobre expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Recolectar la información de los rasgos de observación determinados por cada uno de los componentes de expresión corporal.	05 de marzo del 2014	Paola Yolanda Morocho Castro	Niños y niñas de 4 a 5 años

CAPÍTULO IV

4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la aplicación de la lista de cotejo sin la aplicación de la guía

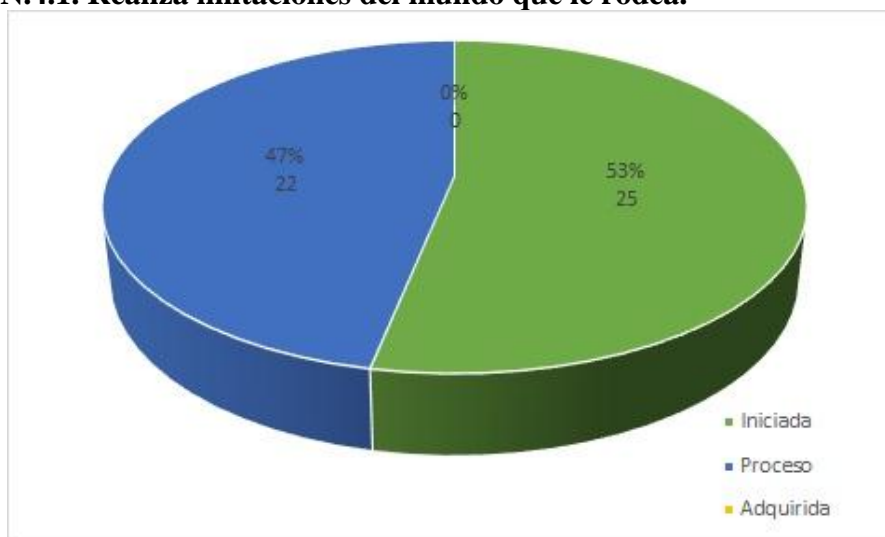
A. Componente de la expresión corporal: Gestual

Cuadro N.4.1. Realiza imitaciones del mundo que le rodea.

ALTERNATIVAS	F	%
Iniciada	25	53
Proceso	22	47
Adquirida	0	0
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.1. Realiza imitaciones del mundo que le rodea.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En cuanto a la realización de imitaciones del mundo que le rodea al niño y niña en Iniciada se encuentran 25 niños que representa el 53%, en Proceso con 22 niños que dan un porcentaje del 47%. Adquirida sin frecuencia ni porcentaje.

b) Interpretación

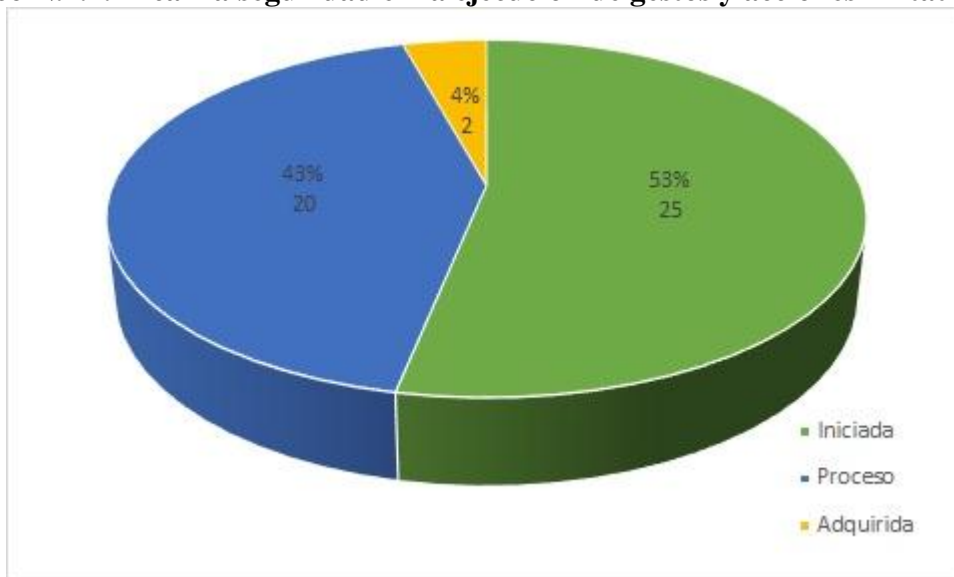
Los niños requieren desarrollar nociones del mundo que les rodea para la realización de imitaciones del mismo como fuente rica de aprendizaje por ser los sentidos el medio por el cual se percibe el contexto material que le rodea.

Cuadro N.4.2. Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.

ALTERNATIVAS	F	%
Iniciada	25	53
Proceso	20	43
Adquirida	2	4
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.2. Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Sobre si alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas se obtiene: Iniciada con una frecuencia de 25 niños que representa el 53%. Proceso con una frecuencia de 20 lo que implica el 43%. Adquirida con 2 niños lo que implica un 4% del total.

b) Interpretación

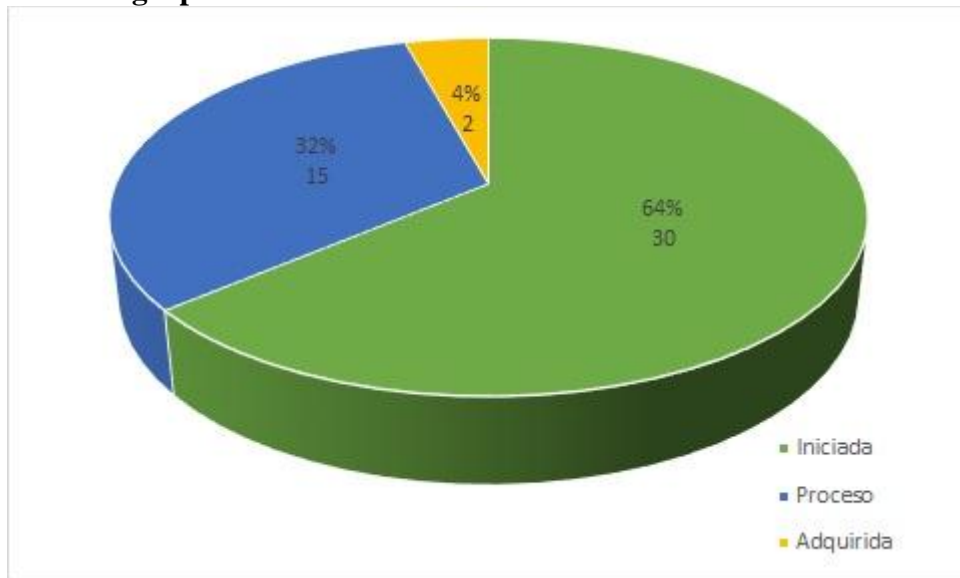
Los niños necesitan alcanzar mayor seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas porque dentro de este componente se desarrolla el lenguaje, es una manera que el niños deje de ser introvertido y sea más espontáneo en su manera de ser y expresarse, sintiéndose relacionado con los demás estudiantes en todas las actividades que se realicen.

Cuadro N.4.3. Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	30	64
Proceso	15	32
Adquirida	2	4
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.3. Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En consideración a si el niño expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo, se obtiene: Iniciada con 30 niños que implica un 64%. Proceso con 15 estudiantes que representa el 32% del total. Adquirida con 2 estudiantes que implica un 4%.

b) Interpretación

La expresión de los sentimientos y pensamientos de los niños a través del movimiento cuando está en grupo, requiere el desarrollo de habilidades y destrezas de integración lo que implica una mayor facilidad de involucramiento en las relaciones interpersonales,

concomitantemente el beneficio directo constituye el desarrollo de su expresión corporal que en este caso es muy bajo por encontrarse los niños en un nivel inicial.

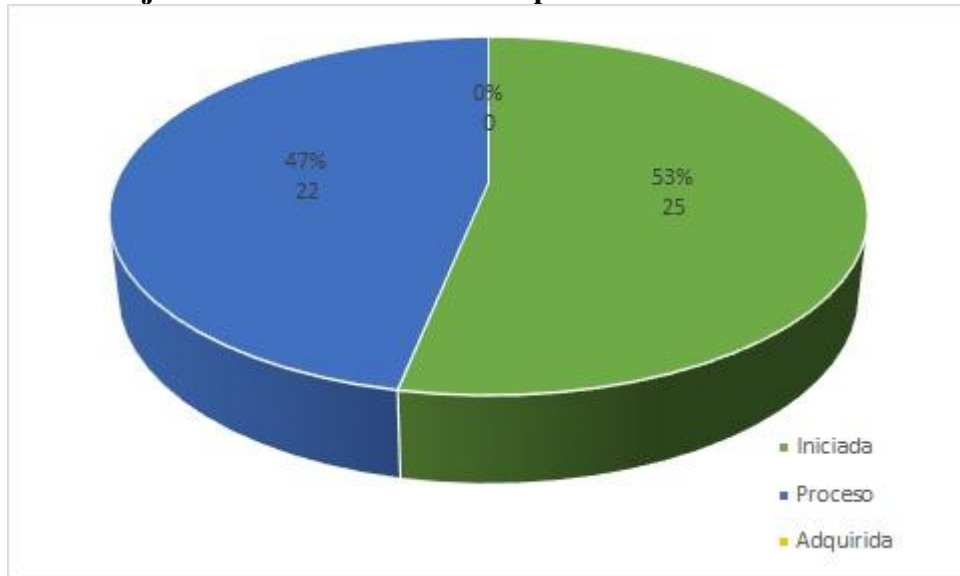
B. Componente de la expresión corporal: Postura

Cuadro N.4.4. Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	25	53
Proceso	22	47
Adquirida	0	0
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.4. Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Los resultados obtenidos se presentan de la siguiente manera: Iniciada con 25 niños obteniendo un porcentaje del 53%. Para Proceso con 22 estudiantes que adquiere el 47% del total y sin frecuencia alguna esta Adquirida con el 0%.

b) Interpretación

Los niños en su mayor parte se encuentran en proceso de alcanzar distintos rasgos de observación en este caso la ejecución de movimientos con una postura adecuada en la imitación, siendo este rasgo el que muestra lo que le agrada o no al imitar posturas de

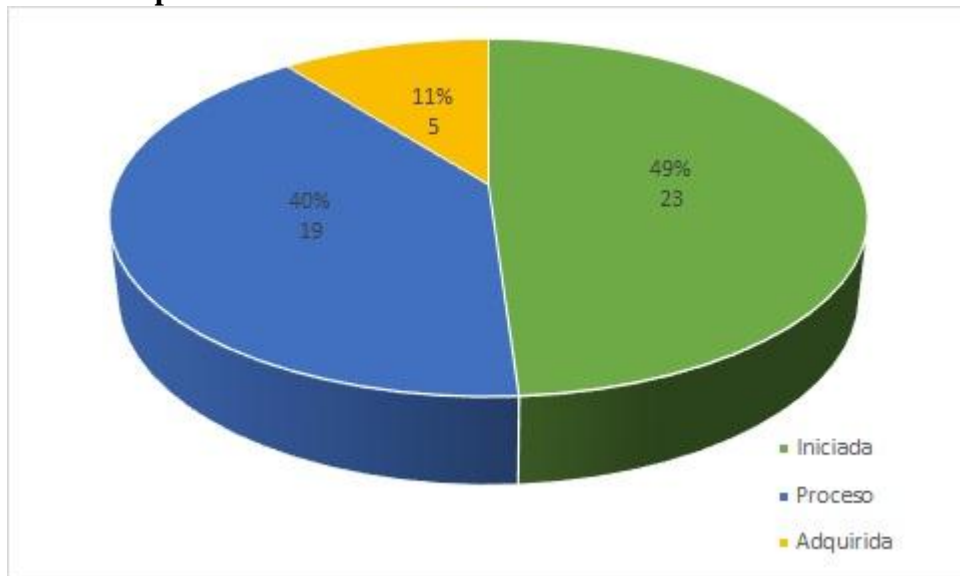
agrado o desagrado, requiriendo su adquisición en el niño para su pleno desarrollo expresivo.

Cuadro N.4.5. Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	23	49
Proceso	19	40
Adquirida	5	11
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.5. Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los niños coordinan partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad para Iniciada se obtiene una frecuencia de 23 que constituye el 49%. Proceso con 19 estudiantes con el 40%. Adquirida con 5 estudiantes que implica un 11%.

b) Interpretación

Los estudiantes en relación a la pregunta se observa que hace falta en más del ochenta por ciento de la población realizar actividades donde el estudiante coordine tanto las

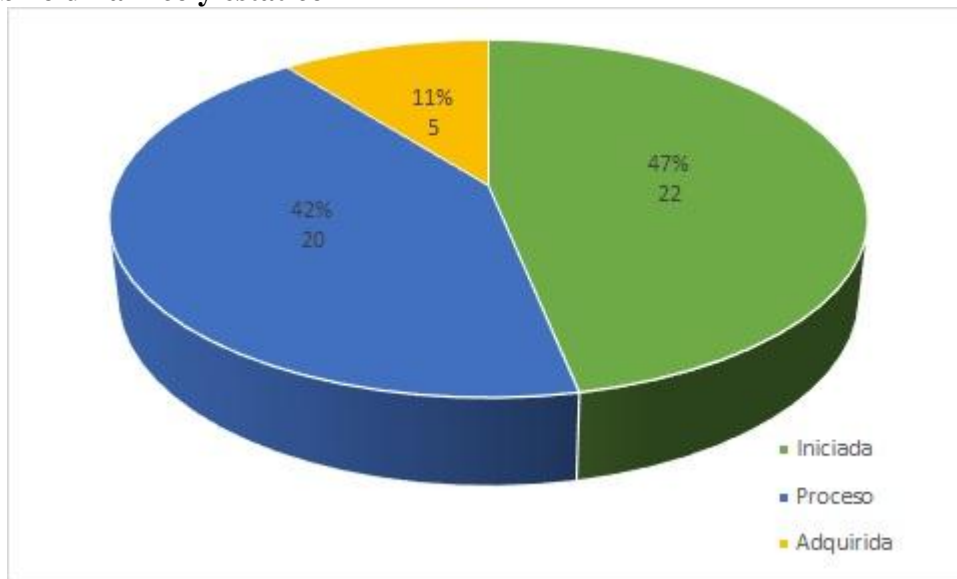
partes gruesas como finas para un mejor desarrollo de su expresión corporal, siendo estas indispensables para la consolidación de sus componentes con la utilización de juegos dirigidos.

Cuadro N.4.6. Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	22	47
Proceso	20	42
Adquirida	5	11
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.6. Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los estudiantes participan activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático se obtiene: Iniciada con una frecuencia de 22 que constituye el 47%. Proceso con 20 estudiantes que implica el 42%. Adquirida con 5 estudiantes que le corresponde el 11%.

b) Interpretación

El movimiento en los niños es su fuente de vida y la mejor forma de expresar lo que siente y quiere sin embargo los porcentajes y cantidad de estudiantes que han adquirido este componente es muy bajo que no rebasa el cinco por ciento, en tal sentido hace falta estimular este componente con la realización de actividades más dinámicas que incidan en su equilibrio.

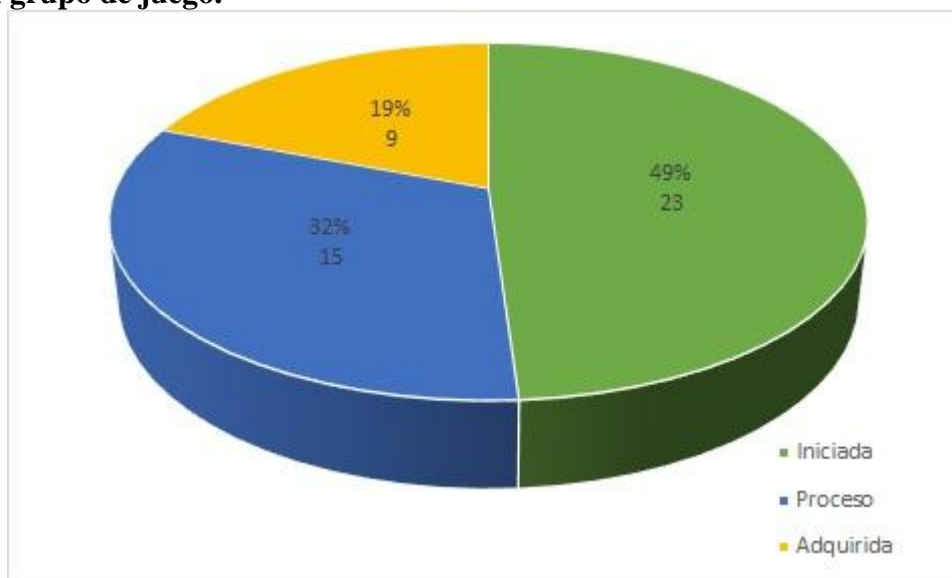
C. Componente de la expresión corporal: Espacio

Cuadro N.4.7. Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	23	49
Proceso	15	32
Adquirida	9	19
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.7. Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego, se obtiene para la alternativa Iniciada una frecuencia de 23 que

constituye el 49%. Proceso con 15 estudiantes que implica el 32%. Adquirida que incluye a 9 estudiantes que le corresponde el 19%.

b) Interpretación

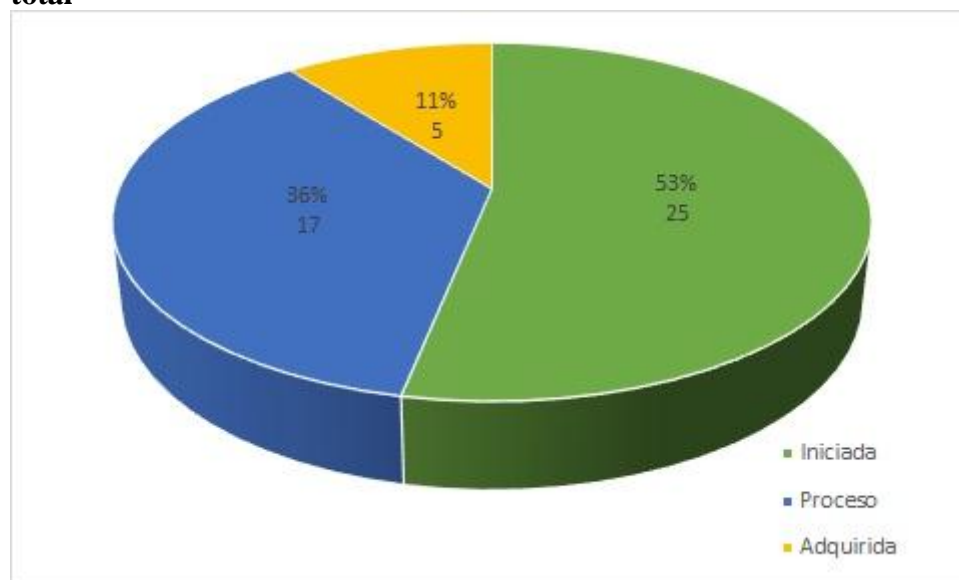
Los niños y niñas se encuentran con un nivel de interiorización de la propia simetría iniciada y proceso con un porcentaje alto, mientras que la adquirida no alcanza ni a la quinta parte de estudiantes siendo necesario la inclusión del juego en las actividades de los estudiantes.

Cuadro N.4.8. Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	25	53
Proceso	17	36
Adquirida	5	11
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.8. Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si lograr la relación del movimiento global y la utilización del espacio total se obtiene de acuerdo a las alternativas planteadas lo siguiente: Iniciada con una frecuencia

de 25 estudiantes que implica el 53%. Proceso con 17 estudiantes que representa el 36%. Adquirida que incluye solamente a 5 estudiantes correspondiéndole el 11%.

b) Interpretación

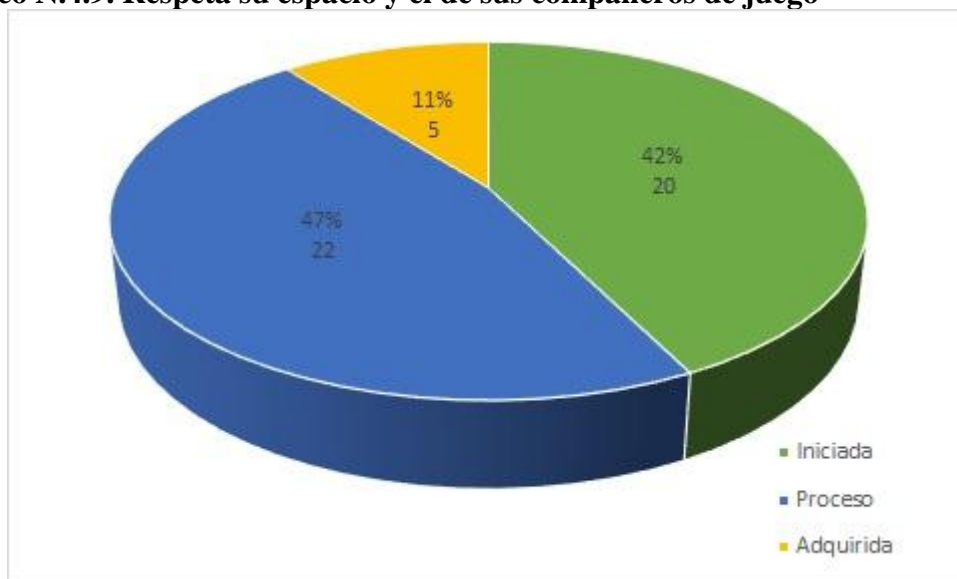
Los niños y niñas poseen un bajo desarrollo de su desarrollo corporal al ser necesario la realización de trabajos dirigidos, que fomente el movimiento global y la utilización del espacio vital, adquiriendo todas las destrezas y habilidades para su desarrollo motriz como medio de expresión con la utilización del juego.

Cuadro N.4.9. Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	20	42
Proceso	22	47
Adquirida	5	11
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.9. Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si respeta su espacio y el de sus compañeros de juego se obtiene: Iniciada con 20 estudiantes que representa el 42%. Proceso con una frecuencia de 22 estudiantes que implica el 47%. Adquirida la obtiene 5 estudiantes lo que implica un 11% del total.

b) Interpretación

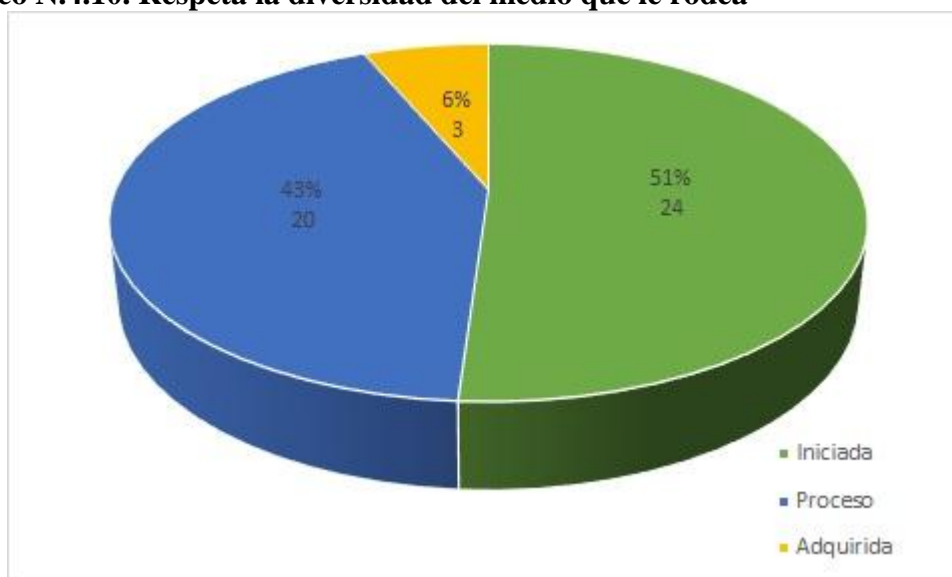
Los niños requieren de mucha actividad física para el desarrollo de su expresión corporal pero al momento de llevarse a cabo actividades que involucran a un grupo de estudiantes los niños al no poseer el valor del respeto por los demás y al no conservar el espacio que a cada uno le corresponde cuando se juega se produce una serie de desfases lo que implica un desarrollo limitado de la expresión corporal de los demás miembros del grupo, convirtiéndose el juego en un componente más negativo que positivo.

Cuadro N.4.10. Respeta la diversidad del medio que le rodea

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	24	51
Proceso	20	43
Adquirida	3	6
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.10. Respeta la diversidad del medio que le rodea



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En consideración a si respeta la diversidad del medio que le rodea para: Iniciada se encuentran 24 estudiantes que les corresponde el 51%. Proceso con 20 estudiantes que implica un porcentaje del 43%. Adquirida poseen 3 estudiantes que le corresponden 6%.

b) Interpretación

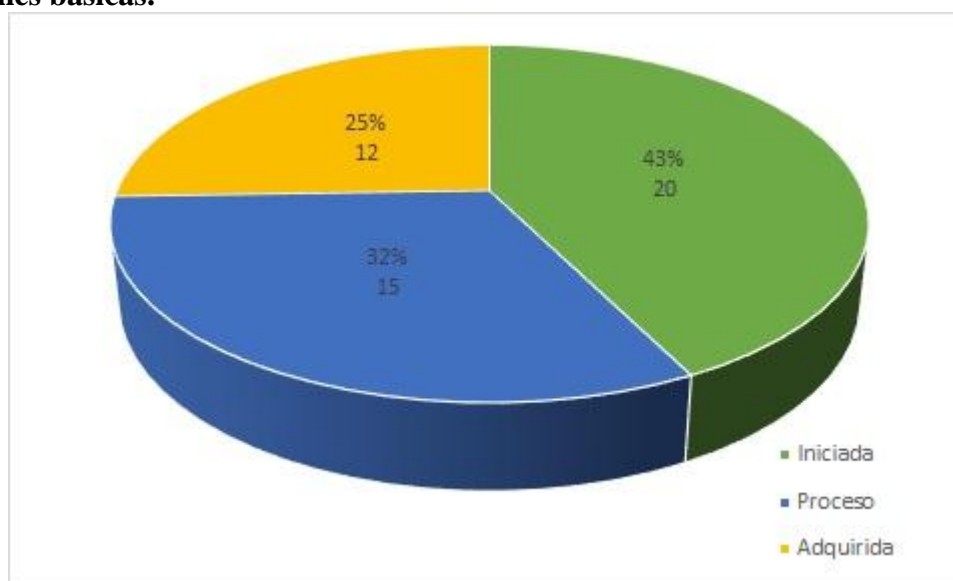
En las últimas décadas en la educación se ha adquirido una plena disposición por el respeto a la diversidad y el ambiente por ser el centro de enseñanza donde los estudiantes interactúan más libremente; produciéndose un aprendizaje más significativo, de ahí que los niños requieren asumir a través del juego una conciencia más ecológica.

Cuadro N.4.11. Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	20	43
Proceso	15	32
Adquirida	12	25
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.11. Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas los resultados que se obtiene son los siguientes: En Iniciada se encuentran 20 niños a quienes les corresponde el 43%. En Proceso se encuentran 15 estudiantes lo que implica un 32%. Adquirida tienen 12 estudiantes que obtienen un porcentaje del 25%.

b) Interpretación

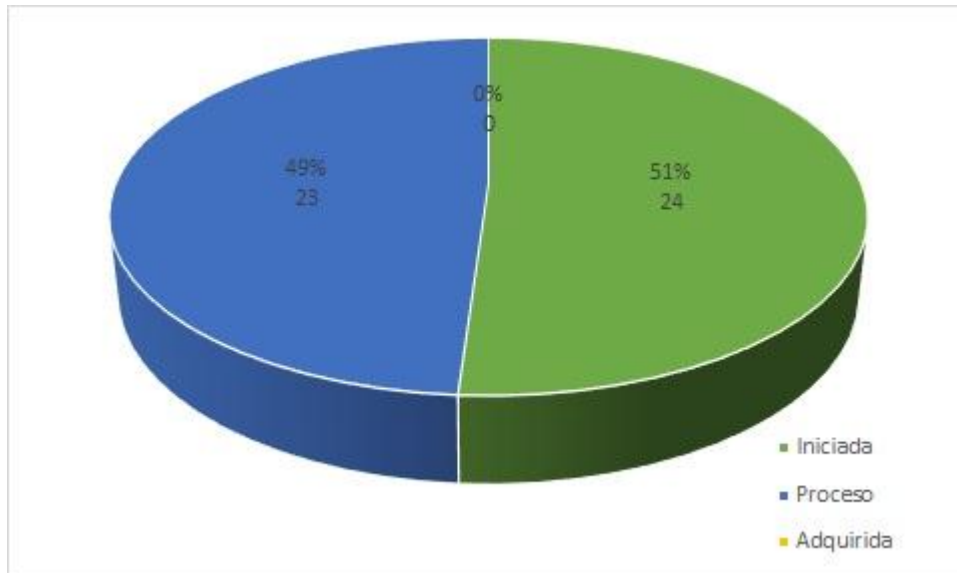
Por medio de la realización de este trabajo se pretende llegar a conocer un poco más acerca de una parte de gran importancia en el desarrollo de los niños, destacándose de manera especial la edad preescolar, que es el uso del cuerpo como medio para la expresión manejando el juego como medio de conocimiento de las nociones de espacio, tiempo y representaciones, lo que hace mucha falta fomentar de acuerdo a los resultados obtenidos.

Cuadro N.4.12. Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	24	51
Proceso	23	49
Adquirida	0	0
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.12. Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si los estudiantes cooperan con el grupo y ejecuta actividades en un tiempo determinado los resultados son los siguientes: Iniciada con 24 estudiantes que implica

un 51%. Proceso con 23 estudiantes lo que representa al 49%. Adquirida donde no se encuentra estudiante alguno perteneciendo un 0%.

b) Interpretación

Dentro del sistema educativo se implementa una serie de tiempos asignados para la ejecución de actividades variadas que fortalezcan el desarrollo del niño y niña, dentro de este espacio la distribución de las acciones que realizan los niños también poseen un tiempo y debe cumplirse para que ellos adquieran mayores habilidades y destrezas y de acuerdo a los datos obtenidos requieren adquirirlos al encontrarse dentro de un nivel inicial y proceso.

4.1.2 Resultados de la aplicación de la lista de cotejo con la aplicación de la guía

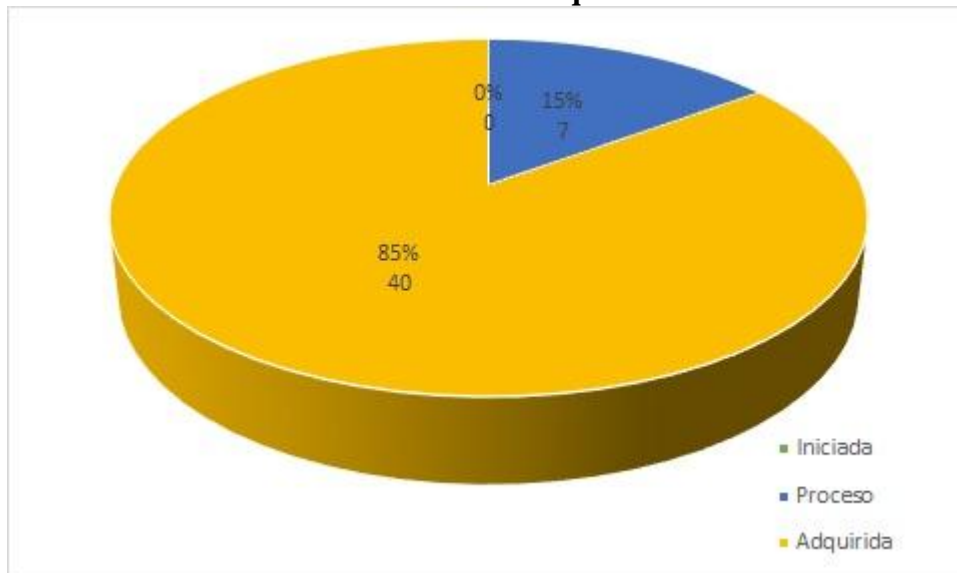
A. Componente de la expresión corporal: Gestual

Cuadro N.4.13. Realiza imitaciones del mundo que le rodea.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	7	15
Adquirida	40	85
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.13. Realiza imitaciones del mundo que le rodea.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En cuanto a si los niños realizan imitaciones del mundo que le rodea, los datos obtenidos son los siguientes: Iniciada no tiene frecuencia alguna en consecuencia equivale al 0%. Dirigido están 7 niños que les corresponden el 15%. Adquirida con 40 estudiantes que ocupan el 85%.

b) Interpretación

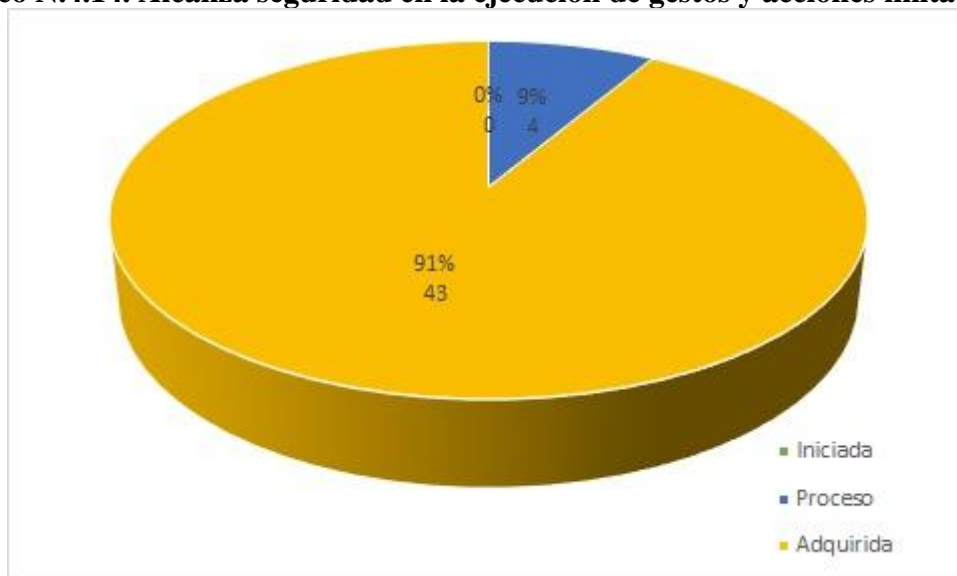
Las imitaciones del mundo que le rodea de parte del niño es una manera de desarrollar la expresión corporal. También la acción, el movimiento o la conducta motora son un importante medio por el que los preescolares participan principalmente a través del juego- en los esquemas de pensamiento. Sin embargo cuando hay desarraigo en la familia imitan los niños a otras personas.

Cuadro N.4.14. Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Dirigido	4	9
Adquirida	43	91
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.14. Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si los niños alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas se obtiene: En Iniciada no hay frecuencia alguna correspondiéndole el 0%. Proceso con 4 estudiantes que implica un 9%. Adquirida en la que se encuentran 43 niños correspondiéndole el 91%.

b) Interpretación

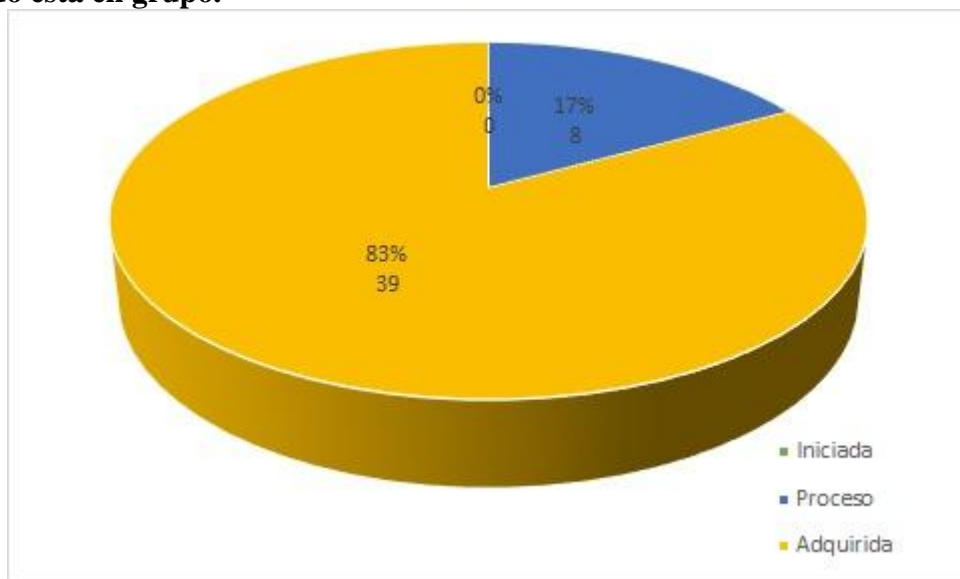
Con la aplicación de la guía los niños han adquirido mayor seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas, lo que les permite expresarse corporalmente de mejor manera utilizando su rostro y realizando acciones de manera correcta en relación a lo que realiza la maestra.

Cuadro N.4.15. Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	8	17
Adquirida	39	83
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.15. Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo, se obtiene: Para Iniciada el 0%. Proceso con 8 estudiantes implica un 17%. Adquirida con 39 estudiantes correspondiéndole el 83%.

b) Interpretación

Los niños han adquirido mayores habilidades para expresar sus sentimientos principalmente de alegría, gusto dando un gesto a cada uno de sus estados de ánimo facilitando la comunicación interpersonal, facilitando conocer sus pensamientos, lo que desea transmitir a los demás a través del movimiento corporal.

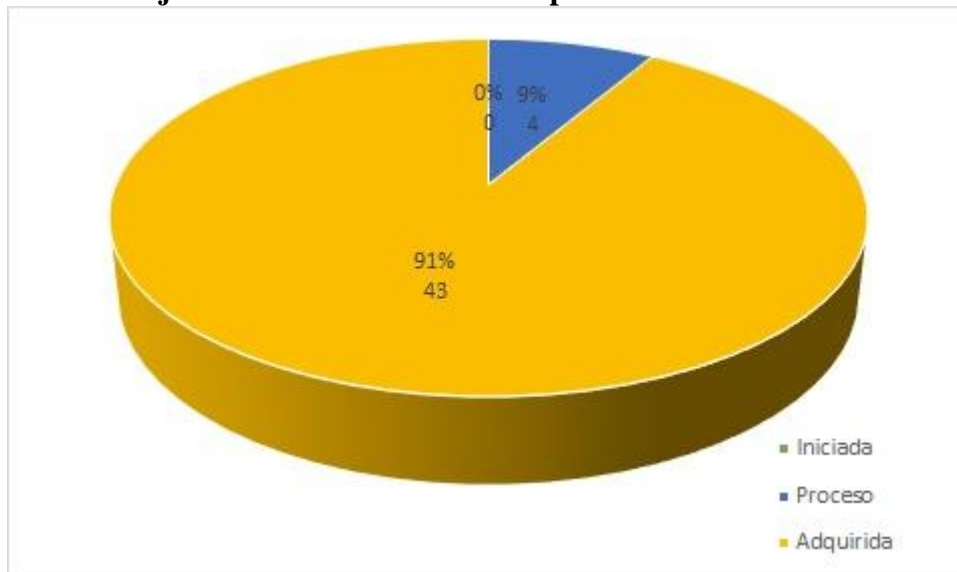
B. Componente de la expresión corporal: Postura

Cuadro N.4.16. Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	4	9
Adquirida	43	91
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.16. Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si los niños ejecutan movimientos con una postura adecuada en la imitación, se obtiene: Iniciada sin frecuencia alguna le corresponde el 0%. Proceso con 4 niños que implica un 9%. Adquirida con 43 niños que ocupan el 91%.

b) Interpretación

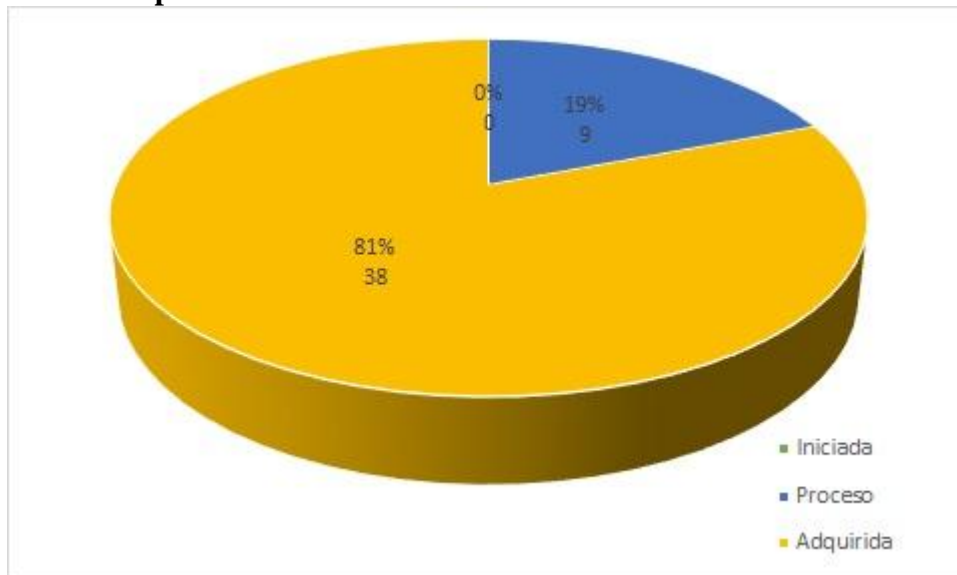
Los movimientos que realizan los niños al ser imitados deben ser ejecutados adecuadamente, correctamente considerando la postura. Los niños al adquirir esta habilidad a través del juego fortalecen su expresión corporal y esto se observa cuando los estudiantes imitan de mejor manera las acciones realizadas por la docente.

Cuadro N.4.17. Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	9	19
Adquirida	38	81
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.17. Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Para si los niños coordinan partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad los datos que se obtienen son: En Iniciada no existe frecuencia alguna obteniendo el 0%. Proceso con 9 niños que implica un 19%. Adquirida incluye a 38 niños correspondiéndole el 81%.

b) Interpretación

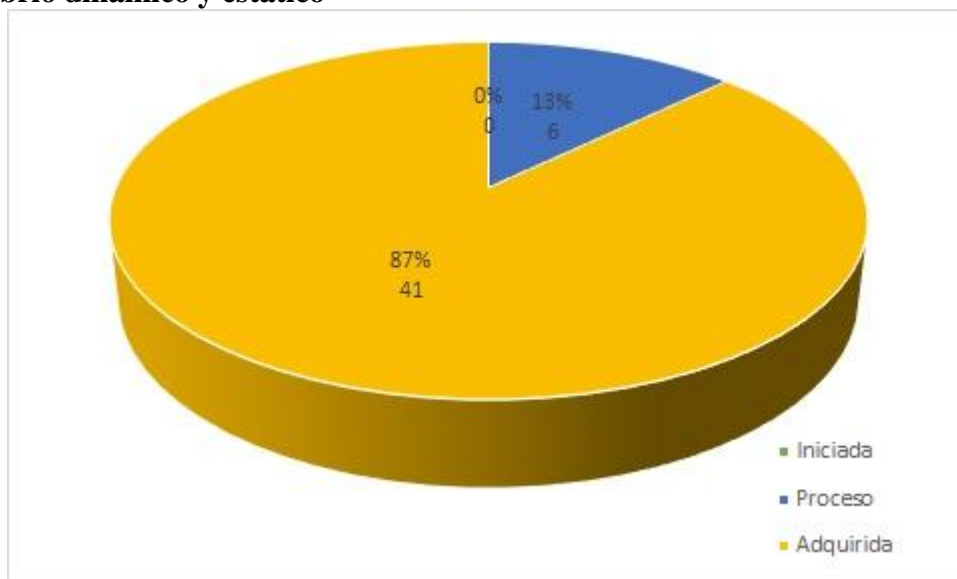
Los niños al desarrollar la motricidad fina y gruesa es capaz de ser más expresivo con su cuerpo capaz de elevar su nivel de expresividad, dotándose de habilidades y destrezas que le sirvan para interactuar con sus compañeros e integrarse con el medio que le rodea.

Cuadro N.4.18. Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	6	13
Adquirida	41	87
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.18. Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En cuanto a si los niños participan activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático, los resultados para Iniciada son del 0%. Proceso con 6 niños que implica un 13%. Adquirida con una frecuencia de 41 estudiantes correspondiéndoles el 87%.

b) Interpretación

Los niños controlan de mejor manera su equilibrio dinámico y estático al utilizar la guía de juegos y más aún si estos se llevan a cabo de manera grupal, ya que reciben la ayuda de sus compañeros y están en la posibilidad también de ayudar a los demás dándoles la oportunidad de desarrollar más rápidamente sus potencialidades.

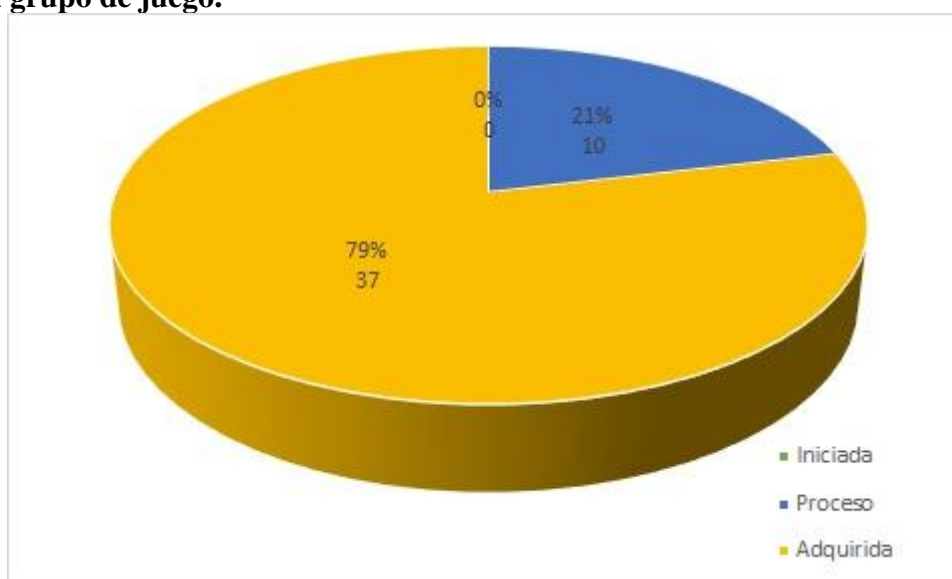
C. Componente de la expresión corporal: Espacio

Cuadro N.4.19. Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	10	21
Adquirida	37	79
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.19. Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los niños interiorizan la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego se obtiene: Iniciada con el 0%. Proceso se encuentran 10 estudiantes que implica un 21%. Adquirida con 37 estudiantes a quienes les corresponde el 79%.

b) Interpretación

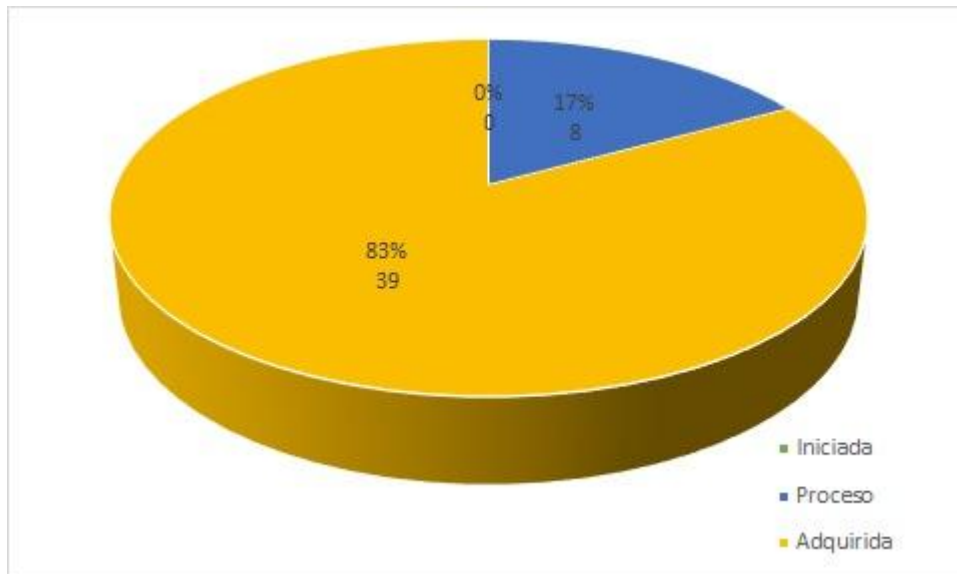
La importancia de la movilización del niño a igual que su concienciación del propio yo radica en ir a través del juego desarrollando poco a poco partiendo de una conocimiento segmentario hacia una concienciación global provocando que el niño tenga una imagen completa de su propio yo.

Cuadro N.4.20. Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Dirigido	8	17
Adquirida	39	83
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.20. Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En consideración a si los niños logran la relación del movimiento global y la utilización del espacio total se obtiene: Iniciada con un 0% sin frecuencia alguna. Proceso con 8 estudiantes que implica un 17%. Adquirida, encontrándose con 39 niños que representan el 83%.

b) Interpretación

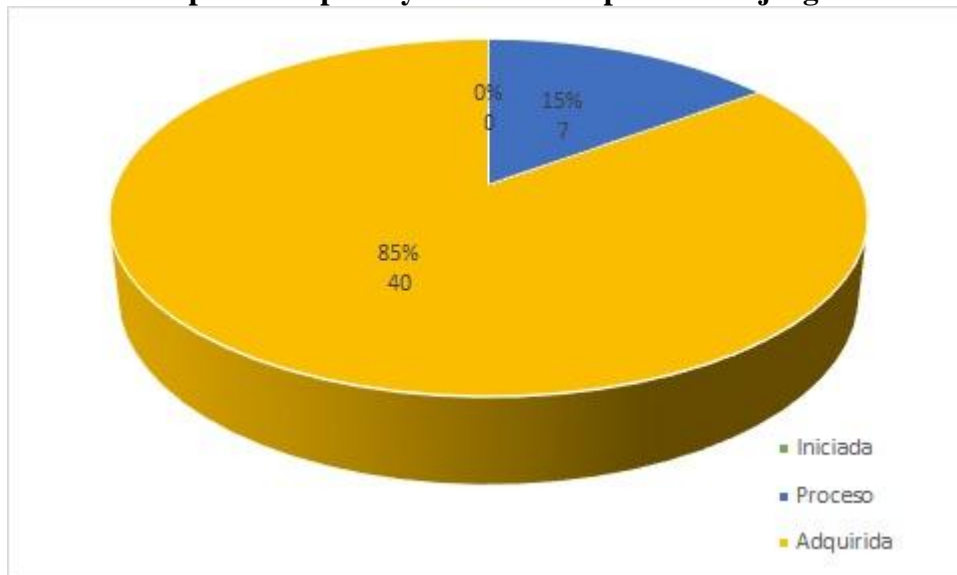
El niño posee una gran capacidad perceptiva la misma que debe ser adquirida a través de la utilización del espacio donde realiza sus actividades el mismo que debe saber que debe ser distribuido relacionándolo con la organización de las sensaciones perceptivas que involucra los estímulos que provienen del cuerpo en el espacio, llegando a su vez a un control del cuerpo y educación de su esquema corporal.

Cuadro N.4.21. Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	7	15
Adquirida	40	85
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.21. Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los niños respetan su espacio y el de sus compañeros de juego en Iniciada no se encuentra niño alguno con el 0%. Proceso con 7 estudiantes que implica un 15%. Adquirida con 40 niños correspondiéndole un 85%.

b) Interpretación

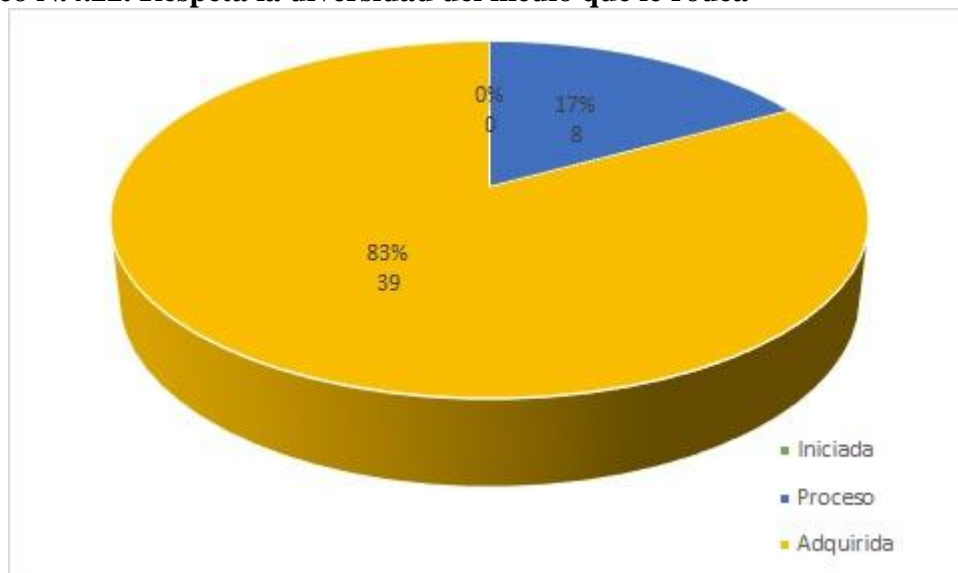
Los niños mientras se van desarrollando necesariamente deben educar en la organización del espacio en relación a los demás y consigo mismo, para que a partir de su concienciación del espacio y tiempo aprenda a valorar el espacio de los demás y más aún cuando se dan las relaciones interpersonales con los demás niños y personas en general.

Cuadro N.4.22. Respeta la diversidad del medio que le rodea

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	8	17
Adquirida	39	83
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.22. Respeta la diversidad del medio que le rodea



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los niños respetan la diversidad del medio que le rodea se obtiene para Iniciada con el 0%. Proceso con 8 estudiantes que implica el 17%. Adquirida con 39 estudiantes correspondiéndoles el 83%.

b) Interpretación

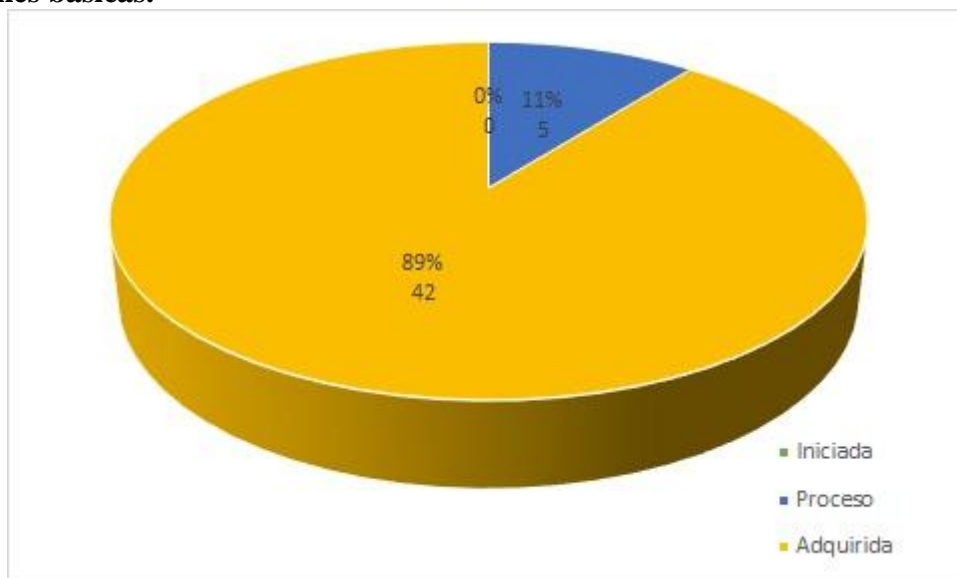
Los porcentajes indican un claro respeto a la diversidad como un valor que a los niños les invita a reflexionar sobre uno de los aspectos que se debe considerar en la educación actual. Los que han adoptado este valor en su vida son personas más sensibles y con un compromiso con el medio que les rodea, lo que significa que estamos conscientes que las personas debemos actuar equilibrando nuestras acciones para el cuidado de nuestro planeta.

Cuadro N.4.23. Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Proceso	5	11
Adquirida	42	89
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.23. Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

En relación a si los niños cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas se obtiene: Iniciada con el 0%. Proceso con 5 niños que se agrupan en un 11%. Adquirida con 42 estudiantes a quienes les corresponde el 89%.

b) Interpretación

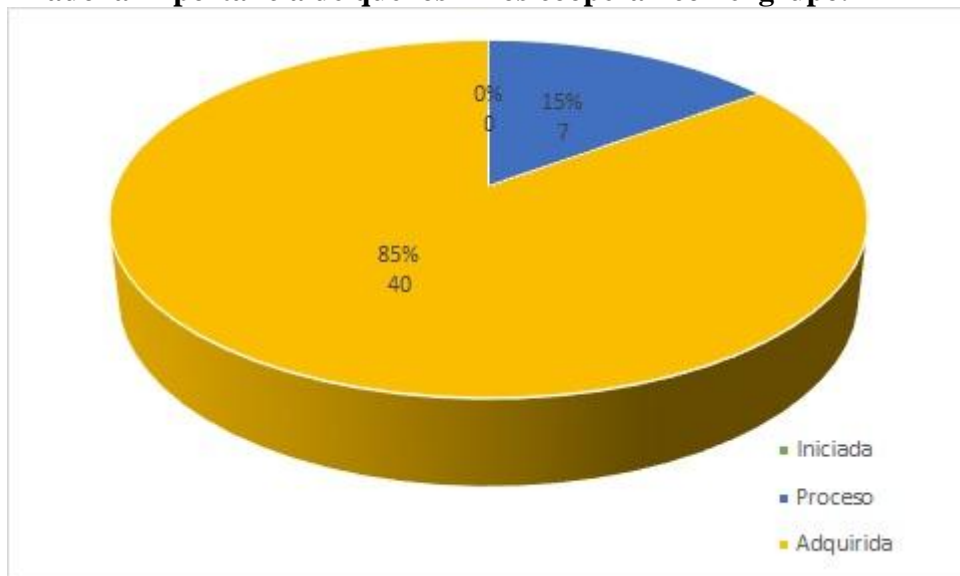
Las nociones básicas son conceptos medulares en la enseñanza de la primera infancia son esenciales en el aprendizaje para que el niño aprenda a tomar decisiones, solucionar problemas, relacionarse con su entorno y el desarrollo de habilidades de expresión corporal en general, de ahí la necesidad de intensificar su desarrollo en relación a la construcción de sí mismo, la construcción del mundo como realidad y la formación del ser integral.

Cuadro N.4.24. Cooperación con el grupo y ejecución de actividades en el tiempo determinado.

ALTERNATIVAS	f	%
Iniciada	0	0
Dirigido	7	15
Adquirida	40	85
TOTAL	47	100

Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

Gráfico N.4.24. Cooperación con el grupo y ejecución de actividades en el tiempo determinado la importancia de que los niños cooperan con el grupo.



Elaborado por: Paola Yolanda Morocho Castro

a) Análisis

Sobre si los niños y niñas cooperan con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado se obtuvo: Iniciada sin frecuencia alguna y por lo tanto con el 0%. Proceso se encuentran 7 estudiantes que implica un 15%. Adquirida se encuentran 40 estudiantes que les corresponden el 85%.

b) Interpretación

Los niños han adquirido un mayor grado de cooperación al momento de realizar juegos con la aplicación de la guía donde un pequeño grupo se encuentra en un nivel de proceso, considerando que parte de una buena integración de los estudiantes es la cooperación entre ellos para la realización de actividades en grupo.

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Componentes de la expresión corporal	Rasgos de observación	JUEGO SIMBÓLICO											
		INICIADA				EN PROCESO				ADQUIRIDA			
		antes		después		antes		después		antes		después	
		f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
GESTO	Realiza imitaciones del mundo que le rodea	25	53	0	0	22	47	7	15	0	0	40	85
POSTURA	Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitaciones	25	53	0	0	22	47	4	9	0	0	43	91
ESPACIO	Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego	23	49	0	0	15	32	10	21	9	19	37	79
TIEMPO	Respeto la diversidad del medio que le rodea	24	51	0	0	20	43	8	17	3	6	39	83
	PROMEDIO	24	52	0	0	20	42	7	16	3	6	40	85
		100%				65%				92,5%			

Cuadro N.4.25. Comprobación de la hipótesis específica 1

BLOQUE 1 JUEGO SIMBÓLICO																									
COMPONENTES		GESTO						POSTURA						ESPACIO						TIEMPO					
RASGOS		Realiza imitaciones del mundo que le rodea						Ejecuta movimientos con una postura, adecuada en la imitación						Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego						Respeto la diversidad del medio que le rodea					
Nº		I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A
		A			D			A			D			A			D			A			D		
1		✓				✓			✓				✓		✓				✓		✓			✓	
2			✓				✓	✓				✓			✓				✓		✓			✓	
3			✓				✓		✓				✓		✓				✓	✓				✓	
4		✓					✓	✓					✓	✓				✓		✓				✓	
5			✓				✓	✓					✓	✓				✓	✓				✓		
6			✓				✓		✓				✓		✓				✓			✓		✓	
7			✓				✓	✓					✓	✓				✓		✓				✓	
8		✓					✓		✓				✓			✓			✓	✓				✓	
9			✓				✓	✓					✓	✓				✓		✓				✓	
10		✓					✓	✓					✓		✓				✓		✓			✓	
11			✓				✓		✓				✓	✓				✓	✓				✓		

12	✓					✓	✓					✓			✓		✓	✓					✓
13	✓				✓			✓				✓	✓				✓		✓				✓
14		✓				✓		✓				✓		✓			✓	✓					✓
15	✓					✓	✓					✓	✓				✓		✓				✓
16		✓				✓	✓					✓	✓			✓		✓					✓
17	✓					✓		✓				✓		✓			✓		✓				✓
18		✓				✓	✓					✓			✓		✓	✓					✓
19	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓				✓
20	✓					✓	✓					✓	✓			✓		✓					✓
21		✓				✓	✓					✓		✓			✓	✓					✓
22	✓					✓		✓				✓	✓				✓	✓					✓
23		✓				✓	✓					✓			✓		✓		✓				✓
24	✓					✓	✓					✓		✓			✓	✓					✓
25		✓				✓	✓			✓			✓			✓	✓	✓					✓
26	✓				✓			✓				✓			✓		✓		✓				✓
27		✓				✓	✓					✓		✓			✓		✓				✓
28	✓					✓		✓				✓	✓				✓	✓					✓
29	✓					✓	✓					✓			✓		✓		✓				✓
30		✓				✓	✓					✓	✓			✓		✓					✓
31	✓					✓		✓				✓		✓			✓		✓				✓
32	✓				✓		✓					✓	✓				✓	✓					✓

33		✓				✓		✓				✓	✓			✓			✓				✓	
34		✓				✓		✓				✓	✓				✓			✓			✓	
35	✓				✓		✓					✓			✓		✓	✓					✓	
36	✓					✓	✓				✓		✓				✓	✓					✓	
37	✓					✓		✓				✓		✓							✓		✓	
38		✓				✓		✓				✓			✓		✓		✓				✓	
39	✓					✓		✓				✓	✓				✓	✓					✓	
40		✓				✓	✓					✓	✓				✓		✓				✓	
41	✓				✓			✓				✓			✓		✓	✓				✓		
42	✓					✓	✓				✓		✓				✓	✓					✓	
43		✓				✓		✓				✓	✓			✓			✓				✓	
44	✓					✓		✓				✓		✓			✓	✓					✓	
45	✓				✓		✓					✓	✓			✓		✓				✓		
46		✓				✓		✓				✓	✓				✓		✓				✓	
47		✓				✓	✓					✓		✓			✓		✓				✓	
	25	22			7	40	25	22				4	43	23	15	9	10	37	24	20	3		8	39

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños antes de la aplicación de los juegos simbólicos de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” se encontraban con un alto déficit en su desarrollo de expresión corporal en más del 65% de niños; con la aplicación de los juegos simbólicos de la guía se incrementa la adquisición en desarrollo de expresión corporal en un 92,5% , disminuye iniciada y en proceso lo que constituye porcentajes significativos, con lo cual se acepta la hipótesis planteada.

4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

H₂: La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Componentes de la expresión corporal	Rasgos de observación	JUEGO DIRIGIDO											
		INICIADA				EN PROCESO				ADQUIRIDA			
		antes		después		antes		después		antes		después	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
GESTO	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas	25	53	0	0	20	43	4	9	2	4	43	91
POSTURA	Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad	23	53	0	0	19	40	9	19	5	11	38	81
ESPACIO	Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total	25	49	0	0	17	36	8	17	5	11	39	83
TIEMPO	Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.	20	51	0	0	15	32	5	11	12	25	42	89
	PROMEDIO	23	52	0	0	18	38	7	14	6	13	41	86
		100%				63,16%				84,88%			

Cuadro N.4.26. Comprobación de la hipótesis específica 2

BLOQUE 2 JUEGO DIRIGIDO																								
COMPONENTES	GESTO						POSTURA						ESPACIO						TIEMPO					
RASGOS	Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas						Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad						Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.						Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.					
Nº	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A			
	A			D			A			D			A			D			A			D		
1		✓				✓	✓				✓		✓				✓		✓	✓				✓
2	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓	✓			✓	
3		✓				✓			✓		✓		✓				✓		✓					✓
4	✓					✓	✓				✓			✓			✓		✓	✓				✓
5	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓	✓				✓
6		✓			✓				✓		✓		✓				✓		✓	✓				✓
7			✓			✓	✓				✓			✓			✓				✓			✓
8		✓				✓		✓				✓	✓				✓		✓	✓				✓
9	✓					✓			✓			✓	✓				✓		✓					✓
10		✓				✓	✓				✓			✓			✓			✓				✓

11	✓					✓		✓					✓	✓				✓		✓				✓
12		✓				✓	✓						✓		✓				✓	✓				✓
13	✓					✓		✓					✓		✓				✓					✓
14		✓				✓			✓				✓	✓				✓			✓			✓
15		✓				✓		✓					✓	✓					✓	✓				✓
16	✓					✓	✓						✓	✓					✓		✓			✓
17		✓				✓		✓					✓		✓				✓	✓				✓
18	✓					✓			✓				✓			✓			✓			✓		✓
19		✓				✓	✓						✓		✓				✓	✓				✓
20	✓					✓		✓					✓	✓					✓		✓			✓
21	✓				✓		✓						✓	✓					✓			✓		✓
22		✓				✓		✓					✓	✓					✓	✓				✓
23	✓					✓		✓					✓		✓				✓			✓		✓
24	✓				✓		✓					✓		✓				✓			✓			✓
25		✓				✓	✓						✓		✓				✓	✓				✓
26	✓					✓		✓					✓	✓					✓			✓		✓
27	✓					✓	✓						✓	✓					✓	✓				✓
28		✓				✓	✓						✓		✓				✓		✓			✓
29	✓					✓		✓					✓	✓					✓			✓		✓
30		✓				✓	✓						✓		✓				✓	✓				✓
31	✓					✓	✓						✓			✓			✓		✓			✓

32			✓			✓		✓				✓		✓			✓	✓				✓		
33		✓				✓	✓					✓	✓				✓			✓		✓		
34	✓				✓			✓				✓	✓			✓				✓		✓		
35	✓					✓		✓				✓			✓		✓	✓				✓		
36		✓				✓	✓				✓			✓			✓		✓			✓		
37	✓					✓	✓					✓	✓				✓	✓				✓		
38		✓				✓		✓				✓		✓			✓		✓			✓		
39	✓					✓	✓				✓		✓			✓		✓				✓		
40		✓				✓	✓					✓			✓		✓		✓			✓		
41	✓					✓		✓				✓		✓			✓	✓				✓		
42	✓					✓	✓				✓		✓			✓			✓			✓		
43		✓				✓		✓				✓			✓		✓	✓				✓		
44	✓					✓	✓					✓	✓				✓			✓		✓		
45	✓					✓	✓					✓		✓			✓		✓			✓		
46		✓				✓		✓				✓	✓			✓		✓				✓		
47	✓					✓	✓				✓			✓			✓		✓			✓		
	25	20	2	0	4	43	23	19	5		9	38	25	17	5		8	39	20	15	12		5	42

En relación al juego dirigido los porcentajes antes de la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” el mayor porcentaje de niños iniciaba su desarrollo de expresión corporal en un porcentaje del 63%; con la aplicación de los juegos dirigidos de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” se da un incremento en el desarrollo de la adquisición de expresión corporal en un 84.88%, disminuyendo el

rasgo de evaluación en iniciada que constituye un porcentaje aceptable; con lo cual queda comprobada la hipótesis planteada para los juegos dirigidos.

4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

H₃: La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Componentes de la expresión corporal	Rasgos de observación	JUEGO GRUPAL											
		INICIADA				EN PROCESO				ADQUIRIDA			
		antes		después		antes		después		antes		después	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
GESTO	Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo	30	64	0	0	15	32	8	17	2	4	39	83
POSTURA	Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático	22	47	0	0	20	43	6	13	5	11	41	87
ESPACIO	Respeto su espacio y el de sus compañeros de juego	20	43	0	0	22	47	7	15	5	11	40	85
TIEMPO	Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.	24	51	0	0	23	49	7	15	0	0	40	85
	PROMEDIO	24	51	0	0	20	43	7	15	3	7	40	85
		100%				65%				92,5%			

Cuadro N.4.27. Comprobación de la hipótesis específica 3

BLOQUE 3 JUEGO GRUPAL																						
COMPONENTES		GESTO			POSTURA			ESPACIO			TIEMPO											
RASGOS		Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo			Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático.			Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego			Coopera con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.											
NIÑOS		I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A			
No.		A			D			A			D			A			D					
1		✓				✓		✓				✓			✓		✓				✓	
2			✓				✓		✓			✓			✓		✓					✓
3		✓					✓	✓					✓			✓		✓				✓
4		✓					✓		✓				✓	✓			✓	✓				✓
5			✓				✓	✓					✓			✓		✓				✓
6		✓					✓	✓					✓	✓			✓	✓				✓
7			✓				✓			✓			✓			✓		✓				✓
8		✓					✓	✓					✓	✓			✓	✓				✓
9		✓					✓	✓					✓			✓		✓				✓
10			✓				✓		✓				✓	✓			✓	✓				✓
11		✓				✓		✓				✓			✓			✓				✓
12		✓					✓		✓				✓	✓			✓	✓				✓

13		✓				✓	✓					✓		✓			✓		✓					✓
14	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓					✓
15	✓					✓	✓					✓		✓				✓	✓					✓
16	✓					✓	✓					✓	✓					✓		✓				✓
17	✓					✓		✓				✓		✓				✓		✓				✓
18	✓				✓		✓					✓	✓					✓	✓					✓
19			✓			✓			✓			✓		✓				✓		✓				✓
20	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓					✓
21	✓				✓		✓					✓		✓				✓		✓				✓
22		✓				✓		✓				✓			✓			✓	✓					✓
23	✓					✓	✓				✓		✓					✓	✓					✓
24	✓					✓		✓				✓		✓				✓		✓				✓
25		✓				✓	✓					✓			✓			✓	✓					✓
26	✓					✓		✓				✓	✓				✓			✓				✓
27			✓			✓		✓				✓		✓				✓	✓					✓
28	✓					✓		✓				✓			✓			✓		✓				✓
29		✓				✓	✓				✓		✓					✓	✓					✓
30	✓					✓		✓				✓	✓					✓		✓				✓
31	✓				✓		✓					✓		✓				✓	✓					✓
32		✓				✓		✓				✓			✓			✓		✓				✓
33	✓					✓	✓					✓		✓				✓	✓					✓

34	✓					✓		✓				✓	✓				✓		✓					✓
35		✓				✓	✓					✓			✓		✓		✓					✓
36	✓					✓		✓				✓	✓			✓		✓						✓
37	✓				✓				✓			✓		✓			✓	✓						✓
38		✓				✓	✓					✓	✓				✓		✓					✓
39	✓					✓		✓				✓		✓			✓	✓					✓	
40		✓				✓	✓					✓		✓			✓		✓					✓
41	✓					✓			✓			✓	✓				✓	✓						✓
42		✓				✓		✓				✓		✓			✓		✓					✓
43	✓				✓		✓			✓		✓					✓	✓						✓
44	✓					✓		✓				✓		✓			✓		✓					✓
45		✓				✓			✓			✓	✓			✓		✓						✓
46	✓				✓			✓				✓		✓			✓	✓						✓
47		✓				✓	✓			✓		✓					✓	✓					✓	
	30	15	2		8	39	22	20	5		6	41	20	22	5		7	40	24	23			7	40

En relación a la aplicación de los juegos grupales de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” se obtuvo que antes de su aplicación el porcentaje de niños que aún no desarrollaba expresión corporal era del 65% porcentajes realmente preocupantes, después de la aplicación de la guía existe un incremento significativo del 92.5% para adquirida y disminuyendo la cantidad de niños en proceso y eliminando por completo el rasgo de evaluación en iniciada, por lo tanto queda comprobada la hipótesis referente a los juegos.

4.2.4 Comprobación de la hipótesis general

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Cuadro N.4.28. Comprobación de la hipótesis general

Rasgos de observación	JUEGO GRUPAL											
	INICIADA				EN PROCESO				ADQUIRIDA			
	antes		después		antes		después		antes		después	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
JUEGO SIMBÓLICO	24	52	0	0	20	42	7	16	3	6	40	85
JUEGO DIRIGIDO	23	52	0	0	18	38	6	14	6	13	41	86
JUEGO GRUPAL	24	51	0	0	20	43	7	15	3	7	40	85
PROMEDIO	24	52	0	0	19	41	7	15	4	9	40	85
	100%				63%				85%			

Los datos proyectan una influencia determinante de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años, porque después de aplicada la guía se da una disminución del 100% de niños que se encontraban en iniciada, ; en proceso se da un incremento del 63% de niño que han mejorado y para adquirida se encuentran en este nivel el 85% del total de niños que después de la aplicación de la guía desarrollaron expresión corporal por lo tanto queda comprobada la hipótesis general.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los juegos simbólicos influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años adquiriendo la capacidad de realización de imitaciones del mundo que le rodea e inclusive ejecuta movimientos considerando su postura, a la vez interioriza su propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego y principalmente respetando la diversidad del medio que le rodea.
- Los juegos dirigidos fortalecen el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años en cuanto han alcanzado mayor seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas, coordinando partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en las actividades propuestas, logrando a la vez la realización del movimiento global y la utilización del espacio total cumpliendo con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.
- Los juegos grupales influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años en cuanto han adquirido mayor expresión de sus sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo, participando más activamente controlando su equilibrio dinámico y estático, considerando además el respeto y cooperación al ejecutar las actividades propuestas.
- Las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años llevados a cabo de manera planificada y organizada en grupos de juegos: simbólicos, dirigidos y grupales.
- La guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” influyó en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años de manera significativa elevando su nivel de expresión corporal pasando de iniciada a proceso y en su mayoría a adquirida.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe incorporar en el aprendizaje de los niños de 4 – 5 años juegos simbólicos ya que su utilización forma al estudiante en su sentido de comprometerse con lo que hace de tal manera que su creatividad para expresar situaciones con su cuerpo es agradable y significativa.
- Se recomienda implementar con más frecuencia juegos dirigidos en los niños de 4 – 5 años porque les da sentido a cada acción que realizan proporcionándoles de orden y buena comunicación empezando por saber escuchar para poder expresarse con más libertad.
- Se establece llevar a cabo actividades de fortalecimiento de los juegos grupales donde el niño se encuentre en un entorno afable, lleno de alegría y pueda compartir con los de su edad juegos que integren y den importancia a sus intereses capaz que su expresión corporal sea más activa y sincera.
- Se recomienda aplicar estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años llevados a cabo de modo planificada y organizada en grupos de juegos: simbólicos, dirigidos y grupales.
- Por los resultados alcanzados se recomienda la utilización de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANCIBIA, V., P., H., & K., S. (1999). *Psicología de la Educación*. México: Alfaomega.
- BALLESTEROS, O. (2011). *La Lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. Bogotá - Colombia: Facultad de Ciencias .
- BARNETT, R. (2011). *Límites de una planificación*. Madrid: SIMA.
- BERMUDEZ. (2010). *Juegos didácticos para la clase de Educación Física*. Bogotá: Magisterio.
- BOON, G. (1924). *Essai d'application de la méthode Decroly dans l'enseignement primaire*. Madrid: Office publicité.
- CASTRO, A. (2011). *Cuerpo de estrategias lúdicas para el aprendizaje en educación*. Barcelona - España: CISA.
- DALHEM, L. (1924). *Contribution à l'introduction de la méthode Decroly à l'école primaire*. Madrid: La Lectura.
- DECROLY, O., & BOON, G. (1922). *Vers l'École rénovée. Une première étape*. Madrid: La lectura.
- DIAZ, M. (2006). *La función lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de*. Trilla: Magisterio.
- ESCRIBANO, J. y. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona - España: GRAO.
- GONZÁLEZ, Y. (2007). *Estrategias metodológicas lúdicas para el aprendizaje*. Maracay- Bolivia: UNA .
- IBAÑEZ, T. (1989). *La psicología social como dispositivo de constructorista*. Barcelona: Sendai.
- LE BOULCH, J. (1986). *La educación psicomotriz*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- MCER. (2002). Marco Común europeo de Referencia. Madrid: MCER.
- MORENO, J., & RODRÍGUEZ, P. (2010). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Murcia: Facultad de Educación.
- MOTOS, T. (2004). *Expresión Corporal*. Madrid - España: JosmanPress.
- NAVARRO. (2004). *La Educación y Desarrollo de habilidades cognitivas*. México: U. C Colón.
- NAVAS, J. (1998). *Conceptos y Teorías del Aprendizaje*. . Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- ORTIZ, A. (2005). *Rupturas y Continuidades*. Barranquilla: CEPD.
- PIAGET, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SANCHEZ, G. (2010). *Las estrategias del aprendizaje*. Alcalá de Henares: Suplementosmarco.
- STEINER, R. (1925). *La estructuración de la enseñanza*. Madrid: s/e.
- TRYPHON. (2000). *Piaget-Vygotsky la génesis social del pensamiento*. Argentina: Paidós .
- YINA, P., & MUÑOZ, L. (2010). *El juego y su importancia para el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de uno a cinco años que asisten al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "Retoño" del Instituto de la Niñez y la Familia INFAs de la comunidad Lodana del cantón Santa Ana,.* Lodana: s/e.

WEBGRAFÍA

EUROCOLEGIO. (12 de 04 de 2010). *envillaviciosadeodon.es*. Recuperado el 31 de 07 de 2014, de <http://www.envillaviciosadeodon.es/noticias/2012/12/10/7956/el-juego-simbolico-como-herramienta-en-educacion-infantil>

REGUILLO. (26 de 11 de 2000). *NACIONES JUVENILES*. Obtenido de <http://www.buap.mx/tcu/uni41ec6.html>

VALIÑO, G. (25 de 01 de 2006). *Juego y desarrollo cognitivo*. Recuperado el 14 de 07 de 2014, de <http://juegoydesarrollocognitivo.blogspot.com/2006/01/juego-integracin-y-pertenencia-grupal.html>

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS “MI CUERPO JUEGA” PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS
PROAÑO” DE LA PARROQUIA VELOZ, DEL CANTÓN RIOBAMBA,
DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARA EL AÑO LECTIVO 2013
– 2014.**

AUTORA:

Paola Yolanda Morocho Castro

RIOBAMBA-ECUADOR

2013-2014

1. TEMA

Elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La presente investigación se va a desarrollar con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” que se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, parroquia Veloz, Barrio Santa faz, Calles Velasco y 24 de mayo.

2.2 Situación Problemática

El Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” es una institución educativa que presta sus servicios desde 1983, con el primer año de educación básica y hace un año mediante acuerdo ministerial el Ministerio de Educación dio paso a la creación de educación inicial niños con niños de 3 a 4 y de 4 a 5 años.

Ya que el niño/a desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especificados, formando paralelamente en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.

Dando la importancia al juego como estrategia, ya que es toda acción voluntaria y lúdica de recreación que exige y libera energía, mediante un esfuerzo físico y mental. Se

realiza en un espacio y en un tiempo limitado, aunque se puede adaptar a las necesidades para el desarrollo del niño, debido a que en las primeras etapas del desarrollo infantil, se determinan aspectos muy importantes para el resto de la vida de la persona. Por tal motivo, es fundamental saber cómo estimular a través del juego a los niños desde pequeños para favorecer su crecimiento y desarrollo. Y de esta manera fortalecer la expresión corporal, potenciando su desarrollo y por ende las habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales.

De esta manera se ha visto la necesidad de crear una guía de estrategias lúdicas dirigidas a las docentes para poner en práctica en el trabajo diario ya que, el movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental y evitar posibles problemas de aprendizaje en años posteriores de escolaridad del niño.

2.3 Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014?

2.4 Problemas derivados

- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

JUSTIFICACIÓN

Es preciso señalar que, el esquema corporal tiene inicio desde la vida uterina, pues en la vida fetal las exigencias metabólicas del crecimiento del niño son suplidas, debido a que su organismo está en simbiosis con la madre. El feto, en el útero materno ya vive en un universo de sensaciones cutáneas, sonoras y propioceptivas.

A partir de las informaciones propioceptivas laberínticas y articulares, comienza el desarrollo de la actividad sensorio motora que continúa después del nacimiento con los estímulos externos, una vez que la organización tónica es la responsable por el ajuste postural, donde el niño podrá asociar la satisfacción e insatisfacción de las necesidades fundamentales.

Se dice entonces que, el Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal).

Podemos afirmar que, el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí.

OBJETIVO

4.1 Objetivo general

Comprobar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

4.2 Objetivos específicos

- Demostrar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
- Determinar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
- Comprobar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

5 FUNDAMENTACIÓN

5.1 Antecedentes de Investigaciones Anteriores

Revisado documentos existentes en el Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño”, no existe investigaciones relacionadas con el tema de investigación.

5.2 Fundamentación Filosófica

El niño siendo la base fundamental para el desarrollo de la humanidad deberá ser tratado desde su fecundación hasta que alcance su maduración óptima, y sea un ente generador de nuevas propuestas para la educación. La educación por el movimiento en la edad escolar», cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a.

Ya que la educación que requiere el mundo contemporáneo no puede limitarse a transmitir conocimientos a desarrollar hábitos y habilidades intelectuales, dentro del aula sino a formar la personalidad del niño, a desarrollar sus potencialidades, se impone la necesidad de estructurar y modernizar no solo los programas y los métodos, sino el propio estatus y el carácter de la contribución de la educación al logro de este objetivo ya que, la expresión corporal; se define como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean .y de esta manera impartir un nuevo modelo de educación opuesto a la concepción de la enseñanza tradicional; para ello se demanda de estímulos que el entorno le proporciona, mediante el juego y la expresión corporal aportando al desarrollo integral del niño.

5.3 Fundamentación Psicológica

El acto de jugar en los primeros años de vida representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. La comunicación entre

adultos y bebés se da a través de gestos y sonidos, de esta forma es que el niño caracterizará la estructura de asimilación funcional.

Piaget considera que la construcción y desarrollo del raciocinio se expresan en estadios que se suceden en un orden constante, pero cada persona tiene su tiempo propio de desarrollo. Y para que el individuo pueda dominar sus movimientos y percibir su cuerpo globalmente, pasa por diferentes ejercicios motores, estos ejercicios y juegos son divididos en estadios siendo: sensorio –motor, pre – operatorio, operatorio – concreto y lógico – formal.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser divididos en juegos de ejercicios, simbólicos y de construcción.

Por tanto, el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal. Según Vygotsky citado por (DIAZ, 2006) “el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo”. A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por etapas de desarrollo. Según Farah, citado por (BARNETT, 2011) "el cuerpo vivo se refiere a la relación del ser con su mundo, habitando un determinado espacio"; se produce aquí una unión del cuerpo con la conciencia, ya que la esencia de ésta es situarse, asumir la situación en el momento vivido. La conciencia es definida como "estar en el mundo", siendo el cuerpo el vehículo de este estar en el mundo. Para formar su imagen corporal, encontramos el Sistema Nervioso Central, como responsable de la regulación de todas las funciones del cuerpo humano.

5.4 Fundamentación Axiológica

El desarrollo de la creatividad, la estimulación a las iniciativas, multiplican las capacidades humanas, ayudan a formar hábitos y crean la necesidad de cooperación.

Ya que la institución donde se desarrolla el aprendizaje debe otorgarle significancia al valor ético y estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo y negativo, de modo que los valores son agregados a las características físicas del objeto por medio de un individuo o grupo social lo cual se modifica el comportamiento y las actitudes de los individuos hacia el objeto a partir de esa atribución; en el mismo orden de ideas los valores morales son los parámetros que nos permiten juzgar si un acto es moralmente bueno o malo de acuerdo a las características comunes que ha denotado una sociedad.

El desarrollo de la creatividad, la estimulación a las iniciativas, multiplican las capacidades humanas, ayudan a formar hábitos y crean la necesidad de cooperación.

(VALIÑO, 2006) “El ejemplo es el recurso educativo por excelencia, tanto en la familia, en la escuela y en la sociedad. De esta forma, todo el conjunto de cualidades morales que constituye la esencia humana superior se integra a la naturaleza infantil como resultado a la vida en relación con un medio, rico en estímulos que lo favorezcan, bajo el ejemplo de los demás y en función del ambiente en que se vive” (pag.88).

Valores como la constancia, honestidad, respeto, disciplina, paciencia, autonomía, solidaridad, humildad, puntualidad, otros; se ven optimizados al poner atención en los detalles. A sí mismo, liga el cumplimiento de la tarea con el placer de apreciar los resultados para una educación eficaz que desarrolle integral mente al ser humano

5.5 Fundamentación Sociológica

La vida social exterior a las instituciones escolares muestran al educando las carencias del sistema educativo, sin embargo los conocimientos generales que la educación escolarizada ofrece, pueden ser aprovechados para la crítica social, ayudando a la persona a interesarse a la realidad para transformarla y no superponerla, eso exige una acción educativa ligada a la problemática social, situación que será posible cuando los docentes tomen conciencia de que ellos son ejemplo cotidiano y un vínculo eficaz para la socialización cultural e ideológica de los estudiantes.

(IBAÑEZ, 1989, págs. 109-133) dice: al ideal de hombre labrado por la sociedad. “Siendo una investigación dirigida a la sociedad. Una concepción social de la educación con espíritu individualista defendido por Kant, Herbert, Mill o Espenser; el humano se compone de: un ser individual, que se refiere a sí mismo y a su vida privada, idéntico al de los animales y que se basa en el instinto para realizar el aprendizaje que necesita y un ser social que se expresa en un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres no individuales, sino encuadradas en el grupo en que se vive. La educación tiene como fin crear este nuevo ser social a partir del ser egoísta del ser nacido. Su objetivo final es conseguir el individuo se asemeje”.

La sociedad está estructurada alrededor de conjuntos de pilares que se manifiestan a través de expresiones, mismas que pueden ser modificadas para ayudar a los niños en sus actividades y teniendo como pilar fundamental a la familia.

5.6 Fundamentación Psicopedagógica

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. Por consiguiente, la aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es fundamental.

El niño, demuestran que son seres en movimiento expresando todas sus emociones y sentimientos con su cuerpo, de la misma manera el niño organiza el mundo a través de su propio cuerpo.

5.7 Fundamentación Legal

La educación es un derecho humano fundamental y como tal es un elemento clave para el desarrollo sostenible de un país.

Mediante consulta nacional de educación “Acuerdo nacional por la educación “en lo referente a educación inicial dice: “Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y

sus familias contaran con programas universales de educación familiar e inicial para que les permitan gozar de una buena salud, una adecuada nutrición y estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado el Estado deberá actuar como garante”.

Ya que la educación que se imparte en los centros de educación inicial debe ser con calidad y equidad, que respete sus derechos, con diversidad, crecimiento, aprendizaje y de esta manera fomente una educación integral.

Partiendo del criterio de que la educación que requiere el mundo contemporáneo no puede limitarse a transmitir conocimientos a desarrollar hábitos y habilidades intelectuales, sino a formar la personalidad del niño, a desarrollar sus potencialidades, se impone la necesidad de estructurar y modernizar no solo los programas y los métodos, sino el propio estatus y el carácter de la contribución de la educación al logro de este objetivo, ello supone un nuevo modelo de educación opuesto a la concepción de la enseñanza tradicional; para ello se demanda de estímulos que el entorno le proporciona, mediante el arte y el juego aportando al desarrollo integral del niño.

5.8 FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

5.8.1 ESTRATEGIAS

La estrategia es un recurso conceptual metodológico que permite definir los objetivos principales a mediano y largo plazo y diseñar las mejores estrategias mediante acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo y lograr la misión educativa propuesta.

5.10 LÙDICA

La lúdica es una actividad inherente al ser humano en todas las etapas de su vida ya que ayuda a la adquisición de conocimientos, que se redefinen como la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo cambio, por la interacción con el pensamiento y el movimiento.

Por medio de las actividades lúdicas y recreativas se pretende ir desarrollando poco a poco perfeccionando sus cualidades tanto motrices como naturales, teniendo como resultado un desarrollo integral, (cognoscitivo, afectivo y motriz).

Ya que se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

5.11 EXPRESIÓN CORPORAL

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos y que presenta las siguientes características:

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento

y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

5.12 CUERPO

El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; ya que es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

Ya que es un instrumento para el aprendizaje puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el niño y para el propio profesor en su misión docente. El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos. La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales.

Como cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio. El tronco expresa fuerza, el rostro emociones, los brazos acciones y sentimientos y las piernas actitud en la forma de desplazamiento.

La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos.

Por su parte, los elementos del esquema corporal, como la respiración, relajación, postura, tono, lateralidad, etc, son determinantes en la capacidad expresiva del cuerpo, permitiendo una conciencia de disponibilidad motriz. En este sentido, la respiración permite tomar conciencia de los músculos implicados para mejorarla, teniendo gran relación con el movimiento. La relajación libera tensiones y permite la conciencia de

cada músculo, su función, y por el control de contracción y relajación que facilita, es un medio expresivo con gran carga dramática y rítmica.

El tono y control postural, tienen una importancia extraordinaria como elementos expresivos, ya que permiten desarrollar este lenguaje, el tono se desarrolla paralelamente a la conciencia corporal y se constituye como soporte fundamental de la comunicación corporal, viéndose afectado por el campo afectivo y emocional.

Según (TRYPHON, 2000, pág. 183) la emoción y el estado de ánimo actúan sobre el tono determinando una actitud corporal o un gesto, como unidad de comportamiento, estableciendo lo que denomina el dialogo tónico, como forma de comunicación entre el niño y los demás. Los gestos pueden ser: automáticos o reflejos, emocionales, proyectivos y abstractos. Como elementos del gesto se pueden considerar: la precisión en espacio y tiempo, la soltura, la coordinación y la intensidad.

5.13 MOVIMIENTO

El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

El movimiento en Expresión Corporal puede abordarse desde distintos puntos de vista: Control tónico y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz, y en especial de la respiración.

El tono muscular constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento: como elemento fundamental para el reconocimiento del valor estético del movimiento (función estética), pues permite la búsqueda de la plástica o dibujo que el cuerpo describe en el espacio y en el tiempo, como muestra de situaciones y estados

emocionales de la persona, a través de la relación entre tensión-relajación-distensión que evidencia un tono muscular determinado (funciones expresiva y comunicativa).

Espacio. El espacio para Schinka y Riveiro, es "**donde se visualiza el movimiento**". Atendiendo a criterios espaciales podemos proponer, reconocer y experimentar distintos.

Tiempo. El tiempo es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades:

Intensidad. A este factor fundamentalmente debe el movimiento, su carga expresiva. Decimos que un movimiento está más o menos cargado de energía cuando queremos reflejar su intensidad. La sensación de ver cómo fluye un movimiento por ejemplo desde el hombro hasta la mano, es debido a un control de la intensidad a su vez debido al control tónico. Esta energía y este fluido en el movimiento serán elementos a vivenciar y desarrollar en la Educación Obligatoria. Algunas variables de movimientos:

La experimentación de todos los elementos y otros más y las posibles combinaciones entre espacio – tiempo - intensidad, constituye el eje de trabajo de las calidades de movimiento, dentro de la Expresión Corporal.

5.14 SENTIMIENTO

Los sentidos provocan en nosotros sensaciones que desembocan en sentimientos que la persona traduce gestual y actitudinal en emociones.

Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido ya que por sus orígenes debe contemplar como contenido la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás. Interrelacionan Dentro del sentimiento están los conceptos de sentimiento, sentido, sensación y emoción. Veamos algunas definiciones:

"**Sentimiento**: impresión y movimiento que causan en el alma las cosas espirituales.

Sentido: cada una de las aptitudes que tiene el alma, de percibir, por medio de determinados órganos corporales las impresiones de los objetos externos.

Sensación: impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos.

Emoción: estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión. Para Ekman y Friessen las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa. Siendo todas las demás derivadas de éstas.

El sentimiento, la sensación y la emoción, como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que se imbrica con todo el resto de posibilidades de trabajo reseñadas anteriormente sobre el cuerpo, el movimiento y el propio sentimiento.

Esta sería nuestra aportación a la mayor definición de la idiosincrasia de unas materias, que necesitan del trabajo de todos para conseguir que no se diluyan entre otros contenidos afines pues estamos convencidos, de su particularidad y de su trascendencia en el desarrollo del niño y en el bienestar y calidad de vida del adulto.

5.15 JUEGO SIMBÓLICO

El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia que posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros, y así aprender a pensar como los otros, a sentir como los otros y, en definitiva, a saber que existen formas de pensar y sentir diferentes a la propia. Esta actividad lúdica pretende animar a descubrir (o redescubrir) el universo de los juegos, sus significados, su sentido, sus beneficios y posibilidades. La escuela es un lugar donde también se aprende a vivir, y el juego simbólico es un «espacio de ensayo» para el aprendizaje de la vida.

El juego simbólico es importante porque beneficia al niño en los siguientes puntos:

- Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
- Desarrolla su lenguaje.
- Contribuye con su desarrollo emocional.
- Desarrolla su capacidad imaginativa.
- Permite en el futuro un juego colectivo y con reglas.
- Progresivamente, el juego va transformándose y asemejándose a la realidad.

El juego simbólico le ayuda comprender cómo funciona el mundo en el que vive, a poner en práctica lo que está bien y lo que está mal, a asignar a cada persona que conoce el papel que desempeña, a expresar tensiones, preocupaciones y conflictos y a interiorizar reglas de comportamiento que serán básicas para su integración social.

El juego simbólico es vital para que el niño pueda desahogarse de la presión que significa estar siempre haciendo lo que le dicen los adultos. En este tiempo de juego el pequeño es libre, espontáneo, tiene el mundo a sus pies y dirige los acontecimientos como le parece más conveniente. Al representar las cosas que le han sucedido y le han provocado inquietud o sorpresa, puede liberar tensiones y expresar sus ideas y sentimientos, al tiempo que crea, transforma y modifica el mundo a su medida.

5.16 JUEGO DIRIGIDO

El juego dirigido es la actividad de movimiento del cuerpo en el ámbito escolar muy importante. Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico en la Educación Infantil. Pero también se puede destacar que a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes.

Por todo ello es necesaria una planificación del juego para que alcance los objetivos que pretendemos alcanzar. Aquí cada especialista debe valorar que pretende conseguir y documentarse para buscar aquellos juegos que considere oportunos o aquellos que ya conozca. Al elegirlo tendremos en cuenta la edad de los niños para que sea motivador, las capacidades físicas necesarias para el mismo y por último valorar si es adecuado para trabajar aquello que pretendemos. Otro elemento será la preparación del mismo. Nada debe quedar a la improvisación, tendremos preparado el material y el espacio adecuado para ello.

El juego dirigido se caracteriza por establecer normas claras, motivadoras para que el desarrollo del mismo sea adecuado. En general se puede decir que los juegos que apliquemos deben ser fáciles de comprender. De esta forma el desarrollo, puesta en práctica y resultado final en cuanto a la consecución de los objetivos propuestos se podrá alcanzar de una manera más fácil y exitosa.

5.17 JUEGO GRUPAL

El juego grupal busca explicar los cambios internos que se producen como resultado de las fuerzas y condiciones que influyen en los grupos como un todo y de cómo reaccionan los integrantes. La dinámica de grupos refleja el conjunto de fenómenos que interactúan en las relaciones personales.

El juego en grupo adquiere un valor específico de diversión que estimula emotividad, creatividad, dinamismo o tensión positiva. Se refiere a todo conjunto de conocimientos teóricos que, fruto de numerosas investigaciones, ha llegado a definir, delimitar y dar carta de naturaleza científica a los fenómenos grupales, definiendo con claridad los grupos, sus clases, sus procesos y todas las demás circunstancias y matices que lo caracterizan. El propósito del juego grupal infantil es que cumple la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan los de la vida cotidiana de los adultos.

Utilizar el juego como recurso didáctico en niños y niñas, es tratar de introducirnos en el mundo del aprendizaje, aproximándolos al nivel de conocimientos que mejoran su integración en el medio social en el que viven y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desarrollan cotidianamente.

Los objetivos sociales y afectivos, como la confianza y una concepción positiva de uno mismo, son objetivos que acaban por desarrollarse por sí solos si los niños son respetados y sus ideas se tienen en cuenta con seriedad en el seno de unas relaciones que fomente el desarrollo de su autonomía. Los niños que tienen confianza en su capacidad para pensar, construyen el conocimiento con más rapidez que los que no poseen esta confianza. Además se esfuerzan más en encontrar una respuesta, y cuando la tienen, no temen expresarla.

Con el juego los niños aprenden a cooperar, a compartir, a conectar con los otros, a preocuparse por los sentimientos de los demás y a trabajar para superarse progresivamente. También aumenta la participación pero uno de los componentes fundamentales del juego es la diversión, el niño cuando juega se siente feliz.

El juego va a formar parte de nuestra personalidad, de ahí que los adultos también tengamos tendencia a jugar. Para crear un buen ambiente en el juego se deben buscar los temas y formas imaginativas (tenemos que ser imaginativos) que mejor acogen los participantes en el juego, que más motiven su implicación.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

6.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.
- La aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
JUEGO SIMBÓLICO	Es la capacidad de crear situaciones mentales mediante la realidad o imaginación favoreciendo a la comprensión, lenguaje y creatividad	Realidad Imaginación Comprensión Lenguaje Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Acierta sus propias cualidades mientras juega? • ¿Realiza imitaciones del mundo que le rodea? • ¿Alcanza seguridad en la ejecución de acciones imitativas? 	Observación Lista de cotejo
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral	Conducta motriz Expresión Comunicación Cuerpo Movimiento Sentimiento	<p>¿Realiza diferentes posibilidades de movimiento para iniciar el conocimiento corporal?</p> <p>¿Descubre y reconoce partes del cuerpo?</p> <p>¿Toma conciencia corporal de si de los demás?</p>	

7.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGO DIRIGIDOS	Actividad mental y física desarrollada mediante planificación para alcanzar sus objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad • Mental • Física • Planificada • Objetivos 	<p>¿Ejecuta ejercicios localizados u utilizando implementos?</p> <p>¿Participa activamente en juegos de carreras?</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el Movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta motriz • Expresión • Comunicación • Cuerpo • Movimiento • Sentimiento 	<p>¿Localiza cada uno de los segmentos corporales mediante el baile?</p> <p>¿Participa con agrado en el baile?</p>	

7.3. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
JUEGOS GRUPALES	Actividad social mediante la aceptación, cooperación e integración que proporciona alegría, placer, gozo y satisfacción mediante el movimiento.	Actividad social Aceptación Cooperación Integración Movimiento	¿Se integra y colabora con el grupo? ¿Cumple con las actividades propuestas? ¿Respeto el orden establecido?	Observación Lista de cotejo
EXPRESIÓN CORPORAL	Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento intervienen de forma integral	Conducta motriz Expresión Comunicación Cuerpo Movimiento Sentimiento	¿Conoce condiciones y movimientos para interpretar el contenido de las rondas? ¿Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total en los juegos tradicionales? ¿Aprende a expresar sentimientos y pensamientos a través del movimiento?	

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de investigación.

La investigación es:

Por los Objetivos

- Es Aplicada, ya que pretendemos a través de la elaboración y aplicación una guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.

Por el Lugar

- Documental Bibliográfica: Se cuenta con el respaldo de información existente en documentos elaborados por diferentes autores sobre el tema. Además de revistas, diarios, información obtenida por los medios de comunicación a través de la investigación de campo.
- De Campo: Es la recopilación de la información de fuentes primarias, como son los niños de 4 a 5 años de edad.

8.2 Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño cuasi experimental

8.3 Población.

Niños **47**

Docentes **7**

TOTAL 54

FUENTE: Nómina de la CEI

ELABORADO POR: Paola Morocho

8.4 Muestra

No existirá muestra, pues la población es pequeña.

8.5 Método de investigación

Métodos

En la presente investigación se consideran los métodos generales y particulares, necesarios para lograr la ejecución de la misma.

Método Deductivo

Pues, partimos de lo general a lo particular, por encerrar varias actividades en las cuales está inmersa la elaboración de una guía de Estimulación infantil, para lograr desarrollar psicomotricidad, en los niños de 4 a 5 años. Por lo que será necesario el análisis constante de todas las actividades propuestas.

Fases

- Planteamiento del problema
- Revisión Bibliográfica
- Formulación de la hipótesis
- Recolección de datos
- Interpretación

- Conclusiones
- Prueba de hipótesis
- Generalización de resultados para aumentar el conocimiento teórico

Método Inductivo

- Se utilizará el método inductivo porque me permite partir de lo particular a lo general es decir me provee de las particularidades como es, el conocer las diversas formas de desarrollo y estrategias lúdicas en niños de 4 a 5 años de edad.
- Además, a través de un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados de la investigación se podrá verificar si el estudio es factible o no, pues la fase cualitativa es una fase para equilibrar la principal hipótesis de investigación y la fase cuantitativa es para medir la influencia que tiene las hipótesis de la investigación necesarios para lograr la ejecución de la misma.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica.- la observación que permite acumular gran parte de datos que constituye la base fundamental para el desarrollo de esta investigación.

Instrumentos.- Lista de cotejo que permite conocer o medir el grado de dificultad.

8.7 Técnicas de procedimiento para el análisis de resultados.

El proceso a seguir será el siguiente:

Obtención de datos

Procesamiento de Datos

Análisis de los resultados

Comprobación de Hipótesis

Conclusiones y Recomendaciones

9.-RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Recursos Humanos

El talento humano que va a intervenir en la investigación es el siguiente:

• Investigador
• Coordinador de trabajo
• Maestras
• Niños de 4 a 5 años

Recursos Financieros

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	U. DE MEDIDA	P. UNITARIO \$	TOTAL \$
Anillados	4	Unidad	5	20
Empastado	4	Unidad	10	40
Internet	10	Gigabyte	3	30
Copias	200	Unidad	0,03	6
Papel bond	2	Resmas	5	10
Útiles de oficina	1	Unidad	40	40
Cartuchos	4	Unidad	35	140
Flash Memory	1	Unidad	25	25
Transporte	1	Unidad	70	70
SUBTOTAL				381.00
10% IMPREVISTOS				38,10
TOTAL				819.10

10. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																			
ACTIVIDAD	MESES																		
	MES 1	MES 2			MES 3	MES 4	MES 5			Mes 6									
1. Elaboración del proyecto	■	■	■	■															
2. Presentación del proyecto					■														
3. Construcción del marco teórico						■	■												
4. Aplicación de la guía							■	■	■										
5. Elaboración del borrador									■	■	■	■							
6. Presentación													■	■	■	■	■		
7. Defensa privada																		■	
8. Defensa pública																			■

11. MARCO LÒGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Comprobar como la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “mi cuerpo juega” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVO ESPECÌFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” a través de juegos simbólicos influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>

<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Determinar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos dirigidos influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>
<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Comprobar como la elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “MI CUERPO JUEGA” con juegos grupales influye la expresión corporal en los niños de 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ARANCIBIA, V., P., H., & K., S. (1999). *Psicología de la Educación*. México: Alfaomega.
- BALLESTEROS, O. (2011). *La Lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. Bogotá - Colombia: Facultad de Ciencias .
- BARNETT, R. (2011). *Límites de una planificación*. Madrid: SIMA.
- BOON, G. (1924). *Essai d'application de la méthode Decroly dans l'enseignement primaire*. Madrid: Office publicité.
- CASTRO, A. (2011). *Cuerpo de estrategias lúdicas para el aprendizaje en educación*. Barcelona - España: CISA.
- DALHEM, L. (1924). *Contribution à l'introduction de la méthode Decroly à l'école primaire*. Madrid: La Lectura.
- DECROLY, O., & BOON, G. (1922). *Vers l'École rénovée. Une première étape*. Madrid: La lectura.
- DIAZ, M. (2006). *La función lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de*. Trilla: Magisterio.
- ESCRIBANO, J. y. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona - España: GRAO.
- GONZÁLEZ, Y. (2007). *Estrategias metodológicas lúdicas para el aprendizaje*. Maracay- Bolivia: UNA .
- IBAÑEZ, T. (1989). *La psicología social como dispositivo de construcción*. Barcelona: Sendai.
- LE BOULCH, J. (1986). *La educación psicomotriz*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- MCER. (2002). Marco Común europeo de Referencia. Madrid: MCER.
- MORENO, J., & RODRÍGUEZ, P. (2010). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Murcia: Facultad de Educación.
- MOTOS, T. (2004). *Expresión Corporal*. Madrid - España: JosmanPress.
- NAVARRO. (2004). *La Educación y Desarrollo de habilidades cognitivas*. México: U. C Colón.
- NAVAS, J. (1998). *Conceptos y Teorías del Aprendizaje*. . Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- ORTIZ, A. (2005). *Rupturas y Continuidades*. Barranquilla: CEPD.
- PIAGET, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SANCHEZ, G. (2010). *Las estrategias del aprendizaje*. Alcalá de Henares: Suplementosmarco.
- STEINER, R. (1925). *La estructuración de la enseñanza*. Madrid: s/e.
- TRYPHON. (2000). *Piaget-Vygotsky la génesis social del pensamiento*. Argentina: Paidós .
- YINA, P., & MUÑOZ, L. (2010). *El juego y su importancia para el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de uno a cinco años que asisten al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "Retoño" del Instituto de la Niñez y la Familia INFA de la comunidad Lodana del cantón Santa Ana,.* Lodana: s/e.

WEBGRAFÍA

EUROCOLEGI (EUROCOLEGIO, 2010)O. (12 de 04 de 2010). *envillaviciosadeodon.es*. Recuperado el 31 de 07 de 2014, de <http://www.envillaviciosadeodon.es/noticias/2012/12/10/7956/el-juego-simbolico-como-herramienta-en-educacion-infantil>

VALIÑO, G. (25 de 01 de 2006). *Juego y desarrollo cognitivo*. Recuperado el 14 de 07 de 2014, de <http://juegoydesarrollocognitivo.blogspot.com/2006/01/juego-integracin-y-pertenencia-grupal.html>

Anexo 2
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE

LISTA DE COTEJO (Para 47 niños y niñas)

A. Componente de la expresión corporal: Gestual

1.- Realiza imitaciones del mundo que le rodea.

Iniciada
En proceso
Adquirida

2.- Alcanza seguridad en la ejecución de gestos y acciones imitativas

Iniciada
En proceso
Adquirida

3.- Expresa sentimientos y pensamientos a través del movimiento cuando está en grupo

Iniciada
En proceso
Adquirida

B. Componente de la expresión corporal: Postura

4.- Ejecuta movimientos con una postura adecuada en la imitación.

Iniciada
En proceso
Adquirida

5.- Coordina partes gruesas y finas mediante movimientos segmentarios corporales en una actividad

Iniciada
En proceso
Adquirida

6.- Participa activamente en juegos de carreras controlando el equilibrio dinámico y estático

Iniciada
En proceso
Adquirida

C. Componente de la expresión corporal: Espacial.

7.- Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego.

Iniciada
En proceso
Adquirida

8.- Logra la relación del movimiento global y la utilización del espacio total.

Iniciada
En proceso
Adquirida

9.- Respeta su espacio y el de sus compañeros de juego.

Iniciada
En proceso
Adquirida

D. Componente de la expresión corporal: Tiempo

10.- Respeta la diversidad del medio que le rodea.

Iniciada
En proceso
Adquirida

11.- Cumple con las actividades asignadas a través del manejo de nociones básicas.

Iniciada
En proceso
Adquirida

12.- Cooperar con el grupo y ejecuta actividades en el tiempo determinado.

Iniciada
En proceso
Adquirida

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Anexo 3
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE

LISTA DE COTEJO

BLOQUE 1 JUEGO SIMBOLICO																									
No.	COMPONENTE S	GESTO						POSTURA						ESPACIO						TIEMPO					
	RASGOS	Realiza imitaciones del mundo que le rodea						Ejecuta movimientos con una postura, adecuada en la imitación						Interioriza la propia simetría corporal integrándose y colaborando con el grupo de juego						Respeto la diversidad del medio que le rodea					
NIÑOS		I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A
		A			D			A			D			A			D			A			D		
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									

Elaboración propia de la autora.

Anexo 4



Niños ejecutando un juego simbólico sobre los oficios.



Niños ejecutando un juego dirigido



Niños ejecutando un juego grupal

Anexo 5

SOLICITUD DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Riobamba, 10 de Mayo del 2013

Msc.

Flor María Latorre

DIRECTORA DEL JARDIN DE INFANTES "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"


Presente.

De mi consideración:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera más comedida, me permita realizar en su prestigiosa Institución el Proyecto de Investigación con el Tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS "MI CUERPO JUEGA" PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO" DE LA PARROQUIA VELOZ, DEL CANTON RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARA EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014**, puesto que es un requisito que debo cumplir previo a la culminación del Programa de Maestría a la cual asisto en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por la atención que se digne dar a la presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente.



Paola Yolanda Morocho Castro
C.I 060335441-6

recibi con forme.





Anexo 6

CERTIFICADO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO



JARDIN DE INFANTES “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”

CERTIFICADO

Yo, Flor María Latorre en calidad de Directora del Jardín de Infantes “Monseñor Leonidas Proaño”, certifico que la Lic. PAOLA YOLANDA MOROCHO CASTRO;

Realizó el Proyecto de Investigación con el tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “MI CUERPO JUEGA” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DE LA PARROQUIA VELOZ, DEL CANTON RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PARA EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.**

Aplicando con los niños de Educación Inicial la Guía antes mencionada contribuyendo al conocimiento de nuestras docentes y al mismo tiempo fortaleciendo el aprendizaje de los niños, adicionalmente deja un ejemplar de esta Guía para incrementar los instrumentos de apoyo de la biblioteca de nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba, junio 30 del 2014.


Msc. Flor María Latorre

**DIRECTORA DEL JARDIN DE INFANTES
“MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”**

