



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA. MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY” PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO A, DEL CENTRO DE ECUACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014.

AUTORA

Mónica Susana Santillán Logroño

COAUTOR

Dr. Marco Vinicio Paredes Mgs.

RIOBAMBA

AÑO

2015

CERTIFICACIÓN

El suscrito tutor de la tesis titulada “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY” PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO A, DEL CENTRO DE ECUACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014” certifico haber dirigido, asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo el trabajo de investigación realizada por la maestrante Mónica Susana Santillán Logroño; por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes.

Riobamba, Junio 2015



Dr. Marco Vinicio Paredes Mgs.

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

“Yo, Mónica Susana Santillán Logroño, con cédula de ciudadanía 0601923394, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Susana Santillán Logroño

Autora

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento eterno a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de realizarme en el ámbito profesional y personal, a la planta docente por impartir sus valiosos conocimientos y permitirme acrecentar mi área cognitiva para ser mejor maestra, a mi tutor Dr. Marco Vinicio Paredes Mgs. por guiar este trabajo investigativo..

Mónica Susana Santillán Logroño

DEDICATORIA

Esta investigación dedico a Dios, a mis hijos por su apoyo constante para poder culminar mis sueños, a mis nietos Max y Luciana que son la parte central de mi existencia, a mis amigos y compañeros de aula por compartir experiencias de vida.

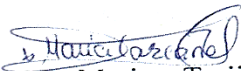
Mónica Susana Santillán Logroño

➤ RESUMEN

Al trabajar con niños y niñas de tempranas edades es necesario realizar investigaciones en cuanto tiene que ver con el desarrollo de la psicomotricidad, por ello en el presente trabajo investigativo se lo plantea con el siguiente tema: La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendiendo con Susy” para el desarrollo de la psicomotricidad. En los niños y niñas del Paralelo “A” del centro de educación Inicial “26 de Mayo” aquí se observó sobre el desenvolvimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del paralelo A, en donde se evidenció las dificultades que los estudiantes tenían en este aspecto. El propósito fundamental de este trabajo, es aportar algunas estrategias metodológicas frente a la psicomotricidad. Se establecieron adecuadamente el marco teórico en el que se desarrolló la investigación, así mismo el marco metodológico utilizado, para realizar un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación en base a la observación realizada para el efecto. Estableciéndose las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron. Los logros que se pudo alcanzar en la presente investigación se resume en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del paralelo A del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo con la utilización de la Guía Metodológica de Ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” en base a actividades lúdicas y ambientes lúdicos de aprendizaje.

ABSTRACT

The present investigation deals with the theoretical – methodological foundations psychomotor development, they are based on teaching experience with children aged 1-4 of the parallel “A” Initial Education Center May 26, where it was showed the difficulties that children had on the development of psychomotor skills, this is where there is a need to carry out this investigation posed by the application of a methodological guide of manual exercises "Learning with Susy" to contribute to the development of the psychomotricity in children through the use of methodological strategies that improve the development of motor skills basic of walking, running and stimulate the comprehensive development of children's in the early education center "May 26, parallel"a". From this perspective, arises as main purpose the use of this guide to applied technically and methodologically motivations and activities are able to modify their motor reactions according to present situational factors to overcome them. Its application is justified by the motor difficulties encountered during this research that used methods as: analytical - synthetic, inductive-deductive, historic-logic, that allowed to obtain the necessary information about the problem under study and the interpretation of the results obtained during its application, such information was processed statistically and represented in paintings and graphics, analysis and interpretation emphasizes the critical and proactive part relating the problem, objectives, guidelines questions, the theoretical framework and the variables with the conclusions and recommendations. The proposed solution to the problem is a guide of psychomotor exercises for teachers of basic general education in the Initial Education Center "May 26".



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



➤ INTRODUCCIÓN

En la presente investigación que lleva de título: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY” PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO A, DEL CENTRO DE ECUACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014”, se quiere ofrecer diferentes técnicas metodológicas en base a la utilización de actividades lúdicas y a la implementación de ambientes lúdicos de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” de la ciudad de Riobamba.

La investigación consta de cinco Capítulos los mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

El Capítulo I, se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que los mismos es de carácter original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación, y terminando el capítulo con el marco teórico.

El Capítulo II, el Marco Metodológico de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

El Capítulo III, están los Lineamientos Alternativos de la Guía de Ayuda Psicopedagógica, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información, interpretación de resultados con sus análisis e

interpretación; luego tenemos la comprobación de las hipótesis específicas y de la hipótesis general.

El Capítulo V, finiquitando con las conclusiones y recomendaciones, que se obtuvieron de los resultados de la información recopilada.

Se concluye con un la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, y los anexos respectivos que son parte de la investigación realizada.

➤ INDICE GENERAL

1. CAPÍTULO I.....	14
1.1. MARCO TEÓRICO	14
1.1.1. ANTECEDENTES	14
1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	14
1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
1.1.3. Guía	19
<i>La psicomotricidad en la educación infantil</i>	51
<i>Didáctica y materiales para estimular la psicomotricidad</i>	58
2. CAPÍTULO II	61
2.1. METODOLOGIA.....	61
2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
2.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
2.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	62
2.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
1.1.1. Técnicas.....	63
1.1.2. Instrumentos	63
POBLACIÓN Y MUESTRA	63
2.6.1. Muestra.....	64
2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICA	64
1.1.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS II	67
CAPÍTULO III	69
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	69
3.1. TEMA.....	69
3.2. PRESENTACIÓN	69
3.3. OBJETIVOS.....	70
1.1.4. OBJETIVO GENERAL.....	70
1.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	70
3.4. FUNDAMENTACIÓN	71
1.1.6. Fundamentación Filosófica.....	71
1.1.7. Fundamentación Pedagógica.....	72
3.5. CONTENIDOS.....	73

3.6. OPERATIVIDAD	74
CAPÍTULO IV	76
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
4.1. OBSERVACIÓN EMPLEADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”	93
4.2. . COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	95
1.1.8. Comprobación de la Hipótesis Específica I	95
1.1.1. Comprobación de la Hipótesis Específica II	97
4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....	100
CAPÍTULO V	102
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
5.1. CONCLUSIONES	102
5.1. RECOMENDACIONES:	103
5.2. BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXOS	105
ANEXO I.....	105
1. TEMA.....	106
2. PROBLEMATIZACIÓN	106
2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN 106	
2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	106
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	107
2.4. PROBLEMAS DERIVADOS	108
3. JUSTIFICACION.....	108
4. OBJETIVOS:	109
4.1. OBJETIVO GENERAL	109
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	110
5. MARCO TEORICO	110
5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	110
5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	110
5.2.1. Fundamentación Filosófica.....	110

5.2.2.	<i>Fundamentación Psicológica</i>	112
5.2.3.	<i>Fundamentación Sociológica</i>	113
5.2.4.	<i>Fundamentación legal</i>	114
6.	HIPÓTESIS.....	117
6.1.	HIPÓTESIS GENERAL	117
6.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	117
7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	114
7.1.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 114	
7.2.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2 115	
8.	METODOLÓGIA	117
8.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	117
8.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	117
8.3.	POBLACIÓN	117
8.4.	MUESTRA	118
8.5.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	118
8.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	118
8.7.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS....	118
9.	RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS	118
10.	CRONOGRAMA.	120
11.	MATRIZ DEL MARCO LÓGICO	121
12.	BIBLIOGRAFIA.....	123
	INSTITUTO DE POSGRADO	124
	ANEXO V	125
	FOTOS	125
	128

➤ **INDICE DE CUADROS**

CUADRO 1 Ciclo del modelo experiencial	56
CUADRO 2: POBLACIÓN A INVESTIGAR	63
CUADRO 3: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I	65
CUADRO 4: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II	67
CUADRO 5: OPERATIVIDAD DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”	74
CUADRO 6: PINTA LIBREMENTE EN PAPELOTES	76
CUADRO 7 SALTA CON LOS PIES JUNTOS	77
CUADRO 8: COORDINA MOVIMIENTOS	78
CUADRO 9: MARCHAS RÁPIDAS O LENTAS SIGUIENDO EL RITMO	79
CUADRO 10: EL NIÑO NORMALMENTE ESTA SOLO.....	81
CUADRO 11: RESPETA EL DERECHO DE LOS DEMÁS	82
CUADRO 12: RESPETA LAS REGLAS DE JUEGO.....	83
CUADRO 13: SE INTEGRA A LOS JUEGOS	84
CUADRO 14: DISCRIMINA 3 COLORES	86
CUADRO 15: DISTINGUE ENTRE CÍRCULO, CUADRADO Y TRIÁNGULO	87
CUADRO 16: SE UBICAN DENTRO/ FUERA.....	88
CUADRO 17: UBICAN LA NOCIÓN ARRIBA/ABAJO.....	89
CUADRO 18: OBSERVACIÓN EMPLEADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”.....	91
CUADRO 19: FICHA DE OBSERVACIÓN	93
CUADRO 20: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA	114
CUADRO 21: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA II	115
CUADRO 22: POBLACION	117
CUADRO 23: RECURSO HUMANO Y FINANCIERO	118

➤ **INDICE DE TABLAS**

TABLA 1: FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	96
TABLA 2: FRECUENCIAS ESPERADAS	96
TABLA 3: CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA	96
TABLA 4: FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	99
TABLA 5: FRECUENCIAS ESPERADAS	99
TABLA 6: CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA	99

1. CAPÍTULO I

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. ANTECEDENTES

En el proceso de investigación realizado en la biblioteca de la UNACH no se evidencia que existen temas iguales o que tengan una relación directa con la presente investigación la misma que se titula: Elaboración y aplicación de una guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” para el desarrollo de la psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo a, del centro de Educación Inicial 26 de mayo, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014. El único tema que tiene alguna relación o parecido es: La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 0 a 5 años de la guardería de la Unidad Educativa de Formación Artesanal Cruzada Social de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, período 2011-2012 elaborado por *Valle Oñate Sandra Lorena*, asesorado por *Msc. Lucy Delli 2013*.

En este marco, la presente investigación tiene gran importancia por que servirá de apoyo para investigaciones futuras por la importancia del tema en el que encontraran orientaciones tanto para padres de familia como para docentes o estudiantes. Además; servirá de apoyo para el desarrollo integral de la motricidad en los niños de educación inicial sub-nivel 2

1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.2.1. Fundamentación Filosófica.

(ESPASA, Calpe S.A. 2003), desde el punto de vista de la Filosofía se concibe el conocimiento como un proceso didáctico entre el sujeto y objeto, la comprensión de la realidad se construye a través de la acción social, emancipadora; por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico, propositivo, que nos permitirá la

identificación de potencialidades de cambio a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influida por valores. Conceptos relativos a la naturaleza del hombre y el sentido de la vida, los cuales orientan la actividad educativa. Está conformada por un conjunto de verdades especulativas en las cuales desemboca la inteligencia discursiva, que apoyadas por la voluntad se adoptan como principio de conducta.

1.1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

(INTELECTUALIDAD, 2010) “De hecho podemos afirmar que desde la época de la República de Platón considerado como uno de los primeros proyectos educativos que reconozca la historia de la educación ya se pretendía formar determinadas características o rasgos en los estudiantes como era el bien, la belleza, su cuerpo etcétera. Como fines o propósitos a lograr con la educación. Sin embargo en casi todo el Medioevo, la lucha por el establecimiento de los valores casi siempre estuvo encausado por la iglesia como institución educativa más importante y en particular por la religión como forma de la conciencia social dominante siempre bajo los designios divinos.

1.1.2.3. Fundamentación Psicológica

(GUILFORD 1967), Vygotsky en “La imaginación y el arte en la infancia” sostiene que en la vida cotidiana existen todas las bases para crear y que todo lo que, de algún modo, trasciende los límites de la propia rutina por su novedad, tiene su esencia en el acto de la creación humana. Fundamentándose en la interrelación que supone entre la fantasía y la realidad, encontró cuatro formas que rigen la actividad creativa del ser humano, la creatividad es consecuencia indirecta de por lo menos cuatro habilidades: fluencia, flexibilidad, originalidad y elaboración, que son características de una producción divergente. De modo que el pensamiento divergente determina el pensamiento creativo. Desde que nació la Psicología como ciencia propiamente, ha sido innegable el lugar que ha ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica. Si su “objeto” de estudio es el “sujeto” y su comportamiento desde la perspectiva de lo científico y por tanto con bases empíricas es

evidente que todo su aporte está en acercarse más a la realidad que el ser humano es en general y de cada uno en particular.

Por lo tanto al definir un fundamento de este tipo se puede contar con orientaciones relativas a:

- Desarrollo humano y los factores que intervienen en ello
- Las características de desarrollo de cada etapa evolutiva
- El aprendizaje y sus leyes.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.
- Los procesos de socialización

De esta manera si bien es cierto que hoy en día no se podría discutir la inclusión de un fundamento psicológico en todo currículo parvulario ya que las características de desarrollo del niño son determinantes, como punto de partida de todo quehacer educacional en este nivel, si cabe señalar que hay un importante rol que desempeñar en la selección de los aportes psicológicos que se van a considerar. Junto con ello se evidencia como importante las decisiones que se tomen respecto a la observación y registros de las características del grupo real de niños.

1.1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

(Gurvitcg, 2005) Maslow manifiesta: “En la pedagogía Lúdica al igual que en todo proceso educativo se debe incluir el juego el mismo que sirve para desarrollar en el niño la capacidad cognitiva y expresión corporal para luego relacionarse con el mundo social”. El juego organizado, disparador de aprendizajes porque a través de él el niño adquiere las mejores y mayores enseñanzas que puede alcanzar un ser humano a lo largo de su vida, por medio de una actividad placentera y significativa. Y todo esto se lo logra dentro del salón de clases mismo, ya que con ambientes adecuados el niño puede desarrollarse bien dentro del proceso educativo. La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, sin ella no podría ser efectiva la enseñanza de los juegos en los niños, juegos que se deben al desarrollo de las actividades corporales y a su enlace con la educación moral e intelectual.

1.1.2.5. Fundamentación Legal

1.1.2.5.1. De la Constitución del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

1.1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las

niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

1.1.2.5.3. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7 Derechos.-b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

1.1.2.5.4. Código de la Niñez y Adolescencia.

Derechos, Garantías Y Deberes

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Plan Nacional del Buen Vivir 5.- Planificamos el Futuro pág. (64).- Mediano plazo, el acceso universal a una educación de calidad es uno de los instrumentos más eficaces para la mejora sustentable en la calidad de vida de la población y la diversificación productiva. Las metas fundamentales en educación son la ampliación de la cobertura, mediante la universalización del acceso a la educación media, y extendiendo y diversificando el acceso a la instrucción superior, además de la mejora en la calidad y pertinencia del sistema educativo en todos sus niveles. Se privilegia también la integración de los jóvenes que actualmente no culminan el ciclo educativo completo con mejoras en la capacidad de retención del sistema educativo que dan énfasis en la reducción de las brechas étnicas, urbano-rurales y de género, desprendidas de relaciones de discriminación, exclusión y racismo. La superación de las brechas étnicas y de género conlleva la erradicación del analfabetismo en todo el país incluyendo las áreas rurales y los pueblos indígenas, montubios y afro ecuatorianos.

1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.3. Guía

En el diccionario de pedagogía y psicología (pág.148) Guía: Libro de Indicaciones Para poder determinar ciertos ejercicios y actividades se estructura una guía en la misma que se incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objeto y fin conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

1.1.3.1. Guía Metodología

Dentro de la pedagogía, cuando se habla de metodología se considera al estudio de los métodos de enseñanza. (Wordreference.com). La metodología es una parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. Por lo tanto una Guía Metodológica es el conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines, por lo que se llama también método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido. La enseñanza tiene su metodología y su técnica, y los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza por lo que son los medios para la realización de ésta. (Conocimientos.Web.net - la divisa del nuevo milenio.)

1.1.3.2. Ejercicios Manuales

BROWN, S.E (1993): Experimentos de la Ciencia de la Educación Infantil pág. (78) La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: *la movilidad global de la persona* (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), *la motricidad* (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y *la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina* (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones. Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

1.1.3.2.1. Motricidad Fina

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA 1992) Educación Infantil, Cajas Rojas, Madrid. La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación

psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar,

escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas". La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición *sine qua non*, que el proceso educativo debe imponerse.

1.1.3.2.2. La coordinación de la actividad neuro-muscular

(PSICOLOGIA GENERAL JORGE LUIS MUSTIELES 1982), Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?. Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado". La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Chris tensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch 1970).

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En

cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. (Fox, E. 1984). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. (Morehouse 1974).

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan. Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos

de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cenestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cenestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo. Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

Ideación mental.- zona prefrontal

Comparación con vivencias y conexiones anteriores

Inteligencia motriz. Adaptación

Impulso motriz. Transmisión

Ejecución motriz. Órganos motores

a) Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

b) Praxis o conexiones ideo motrices. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

c) Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

d) Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extra piramidales.

e) Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

1.1.3.3. La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.

PSICOLOGIA GENERAL JORGE LUIS MUSTIELES 1984 Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso. En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Podríamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) **En lo cognitivo** debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. *"Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje"*. Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se

supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1°.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

2°.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?

3°.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

b) Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

1.1.3.3.1. Evolución de la motricidad en la extremidad superior

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo cefalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un

análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

1.1.3.3.2. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos

Usa tijeras para recortar

Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.

Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números

Cinco años:

Colorea dentro de las líneas

Copia palabras y números

Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo

Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.

Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital

Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:

Amasar

Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz

Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.

Subir y bajar cierres. (Cremalleras).

Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.

Abrochar y desabrochar botones.

Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.

Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.

Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)

Realizar nudos con cuerdas o sogas.

Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (En una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección).

Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

Ensartar

Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.

Lavarse las manos, dientes.

Bailar sevillanas.

Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados a la grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

La grafomotricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico. La grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario. Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

1.1.3.4. Ejercicios de Psicomotricidad

La aplicación o intervención de la psicomotricidad en la educación de los niños se hace de forma muy divertida y entretenida. Es un estímulo o una reeducación para la vida cotidiana de los pequeños. Dirigida a mejorar sus estimulaciones o, en el caso de padecer alguna deficiencia, reeducar al niño, se puede practicar al aire libre y en lugares cerrados. Las clases de estimulación se dividen por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,... que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños fomentarán su coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

1.1.3.4.1. La psicomotricidad en la educación infantil

En la intervención psicomotriz se considera primordial:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.
- La intervención de fuera para dentro, es decir, desde el sensomotor hasta la interiorización.
- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño a través de la percepción, la representación, el control y el equilibrio.

1.1.3.4.2. Didáctica y materiales para estimular la psicomotricidad

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión o representación.

a) En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilidades de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

b) En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.

c) En tercera y última etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.

1.1.3.4.3. ¿Qué es la psicomotricidad y cómo realizarlos?

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos,

cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

Estos ejercicios están pensados para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y pueden ser realizados por los padres.

Para realizarlos, se deben cumplir dos normas básicas:

a) Seguridad

Que los ejercicios no supongan un peligro para el niño, por ejemplo, un niño que anda con mucha dificultad, puede ser peligroso que baje escaleras sólo.

Transmitirle seguridad cuando haga los ejercicios: a veces, demasiada protección transmite inseguridad.

b) Gradual

De más ayuda de los padres, a menos ayuda; y de menos dificultad a mayor dificultad. Por ejemplo, si hacemos el ejercicio de recibir objetos: le lanzaremos la pelota muy próximos y poco a poco nos iremos alejando más. O le ayudamos a bajar escalones cogidos de la mano y poco a poco lo vamos soltando. Debemos plantear los ejercicios como un juego, en el que pueden participar también los hermanos. Las sesiones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo como mínimo.

1.1.3.4.4. Ejercicios de psicomotricidad fina

- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Pasar páginas de un libro, una a una.

- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es.
- Luego por dos dedos y así en aumento.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- *Colorear*: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

1.1.3.4.5. Ejercicios de psicomotricidad gruesa

Coordinación de pies

- Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- Andar de puntillas.
- Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.
- Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho.
- Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.
- Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio.
- Saltar a la cuerda.
- Andar por baldosas de dos colores (en damero) pisando sólo un color.
- Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.

- Pasar un “circuito”, realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta...

COORDINACIÓN DE BRAZOS

- Botar una pelota.
- Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).
- Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).
- Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.

Otros juegos

- Casi todos los juegos al aire libre.
- Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- Juegos tradicionales.

1.1.3.5. Actividades Lúdicas

Para Huizinga, citada por Dávila (2003): El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. Según Dávila (2003), María Montessori fue una de las primeras en utilizar juegos básicos y ejercicios lúdicos para desarrollar la discriminación perceptiva y táctil. Para ella, el juego es "una actividad libre, ordenada de tal manera que conduzca a una finalidad definida".

El autor Pavey (1999), ha llegado a determinar que "el término game en inglés, juego en español, viene de la raíz indoeuropea ghem, que significa saltar de alegría, de donde se desprende que el juego en esencia debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar".

Basados en los juegos y actividades artísticas como medio educativo eficaz, se ha llegado a realizar propuestas educativas para la enseñanza existiendo en Gran Bretaña escuelas públicas que llevan más de 10 años funcionando sobre esta base, habiendo las autoridades escolares introduciendo planes de estudios centrados en conceptos, formados por ideas fundamentales que abarcan todas las disciplinas académicas como por ejemplo, jerarquía y complementariedad, simetría y asimetría.

1.1.3.5.1. Tipos de Actividades Lúdicas

Desde el punto de vista de esta teoría, el juego es un factor de evolución de la personalidad. La teoría de la autoexpresión encuentra en el juego un modo de manifestar necesidades que buscan ser satisfechas. El permitiría la liberación de tendencias antisociales. Dentro de ese mismo orden de ideas, según Matos (2002), existen tres tipos de juegos entre los cuales se encuentran en primer lugar los juegos de actitudes; los cuales son todas aquellas actividades que realiza el individuo a través de ejercicios físicos, generan un desgaste de energía, este tipo de juego es común durante los primeros dos años de vida ya que son juegos libres y espontáneos, los niños o niñas los realizan cada vez que les provoca, de manera libre, sin reglas, ni reglamentos. Es considerada una etapa exploratoria y mientras dura, los niños adquieren conocimientos sobre su entorno e influyen en el desarrollo de su ingenio y su iniciativa.

También, están presentes los juegos de dramatización donde además de representar a las personas en la vida real o en los medios de comunicación, se ponen de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicas, fantásticas y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o relativos exagerados de situaciones vividas por ellos. Este tipo de juegos puede ser reproductivo o productivo, y se le conoce como creativo, ya que estimula su imaginación y su creatividad. La duración de esta etapa varía en cada niño, pero puede ubicarse hasta finales de su vida preescolar. Sin embargo existe otro tipo de juego el activo que puede ubicarse en esta misma etapa de crecimiento es el denominado juego constructivo, el cual no es sino alrededor de los 5 a los 6 años de edad, que él utiliza los materiales de forma específica y apropiadas para fines establecidos por él.

También estimulan la imaginación y la creatividad del niño o niña. Una de las actividades que más le gusta son aquellas relacionadas con la música, que puede ser considerada como un juego activo dependiendo de cómo se utilice. Se considera activo cuando él interviene cantando, tocando un instrumento o cuando utiliza la música como complemento de otro tipo de juego activo; también puede ser considerada reproductiva, cuando los niños cantan, bailan y repiten las palabras enseñadas y productivas, cuando inventa sus propias palabras para las canciones conocidas por él, o les crea su música o nuevos pasos de bailes. En tercer lugar, están los juegos pasivos; se pueden definir como todas aquellas actividades consideradas diversiones, en las cuales los niños invierten un mínimo de energía y por lo general pueden realizarlas solos. El observa a otros jugar, ver la televisión, leer tiras cómicas o jugar con los equipos electrónicos modernos, pueden producir el mismo placer que aquellos en los que se invierte mayor consumo de energía, contribuyen al desarrollo intelectual al tener que concentrarse, razonar y recordar, propiciando la creatividad y la motivación.

Con referencia a los juegos estos producen contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, le permite relajarse cuando están solos y fomentan la socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte. El cuarto lugar lo ocupan los juegos cooperativos y competitivos, se puede definir el juego cooperativo, cuando la naturaleza del objeto del juego, es la suma de los logros de los objetos individuales de cada integrante del juego; mientras que un juego competitivo, la naturaleza del objetivo de este, es el logro de un objetivo individual, se priva el logro de los objetivos de los demás es excluyente debido a que el éxito de uno es el fracaso de otros.

1.1.3.5.2. Contribuciones de las Actividades Lúdicas

Dentro de ese mismo enfoque, entre las contribuciones de las actividades lúdicas el desarrollo de los niños y niñas según Hurlock (2000), desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables. En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta.

Por otra parte, el mismo autor, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela. En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos descubren que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio.

Conviene anotar que, en los juegos los niños o niñas descubren cuáles son sus capacidades y cómo se comparan con los de sus compañeros de juegos mediante su desarrollo aprenden a ser sociables; al jugar con otros, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones. Con respecto a las normas morales aun cuando los niños y niñas aprenden en el hogar y en la escuela lo que el grupo considera como correcto e incorrecto, la aplicación de las normas morales no es en ninguna parte tan rígida como en un grupo de juegos.

Del mismo modo, contribuyen al aprendizaje de papeles sexuales apropiados: los niños o niñas descubren, en el hogar y la escuela, cuáles son los papeles sexuales aprobados. Sin embargo, se dan cuenta muy pronto de que deben aceptarlos también para convertirse en miembros del grupo de juegos. A partir de su ejecución se desarrollan rasgos convenientes de personalidad

mediante los contactos con los miembros del grupo de coetáneos en los juegos, los mismos aprenden a ser cooperativos, generosos, sinceros, a tener un buen espíritu deportivo y a mostrarse agradables para otras personas.

Dentro de este mismo enfoque, la autora precitada señala las etapas en el desarrollo de las actividades lúdicas como sigue a continuación: hasta que los bebés tienen cerca de tres meses de edad, sus juegos consisten primordialmente en mirar a las personas y los objetos y hacer intentos aleatorios para agarrar los que se les presentan. A partir de entonces, sus manos y sus brazos tienen suficiente control voluntarios para permitirles aferrar, sostener y examinar objetos pequeños. Después de que puedan arrastrarse, gatear o caminar, examinar todo lo que se encuentre a su alcance

En esta perspectiva, la etapa de los juguetes: el manejo de juguetes comienza en el primer año y llega al punto culminante entre los cinco y seis años de edad. Al principio, los niños o niñas se limitan a explorar sus juguetes. Entre los dos y tres años, se imaginan que los juguetes poseen cualidades vitales: que pueden actuar, hablar y sentir. A medida que los mismos se van desarrollando intelectualmente, ya no pueden atribuir a los objetos animados cualidades de la vida y esto hace que se reduzca su interés por los juguetes. Otro factor que contribuye a la disminución de los juegos con juguetes es que quieren compañía. Después de entrar a la escuela, la mayoría de los infantes consideran los juegos como "juegos para bebés".

Por otra parte, la etapa de los juegos. Después de que los niños o niñas entran a la escuela su repertorio de juegos aumenta considerablemente, lo que le da a esta etapa el nombre. Al principio, sigue utilizando juguetes, sobre todo cuando están solos y, además, se interesan en juegos, deportes, aficiones y otras formas más maduras de juegos y por último la etapa de la fantasía. Conforme ellos se acercan a la pubertad, comienza a partir interés por las actividades de juegos que les agradaban anteriormente y dedicaban gran parte de su tiempo ocioso a soñar despierto. Los sueños característicos de los mismos en la pubertad son de tipo el mártir, en los que consideran que todos los maltratan y nadie los entiende.

Por eso, es importante implementar una variedad de juegos en que todos los participantes puedan ser aceptados y experimentar, al menos, un grado moderado de éxito; el miedo al fracaso junto con la angustia y la frustración asociada con el fracaso se reducen cuando los errores no son percibidos como determinantes del resultado.

1.1.3.6. Ambientes del aula

Estos son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

1.1.3.6.1. Ambientes

Ivette Eliana Álvarez Moscoso Un ambiente Pedagógico es el entorno que se establece a través de una serie de situaciones de aprendizajes en las que se da una efectiva interacción entre un facilitador, la persona que construye conocimientos (el alumno), los recursos y las estrategias metodológicas adecuadas para el logro de un aprendizaje significativo.

1.1.3.6.2. Aula

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos

1.1.3.6.3. Organización

- Organizar y destinar los ambientes o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.

- Establecer los horarios de trabajo o juego en los ambientes de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.
- El niño o grupos de niños visitarán los ambientes de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

1.1.3.6.4. Tipos

- A) Ambiente de lectura
- B) Ambiente de salud
- C) Ambiente de construcción
- D) Ambiente de dramatización
- E) Ambiente de juego
- F) Ambiente del entorno
- G) Ambiente artístico, cultural y musical
- H) Ambiente de recreación

1.1.3.6.4.1. . Ambiente de lectura

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo. De tal forma que este centro infantil no se encuentra bien distribuido ni con los materiales suficientes y variados como para que el niño/a aprenda con mayor interés.

Los materiales que se pueden utilizar son:

Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

1.1.3.6.4.2. Ambiente de salud y aseo

En este ambiente se encuentra el espacio de higiene personal y el botiquín, con el que creamos hábitos de aseo, higiene personal y ayudamos a elevar el autoestima de los niños y niñas, para un buen desarrollo físico y mental .La higiene en los centros pretende promover la salud y prevenir enfermedades (accidentes, enfermedades infecciosas, defectos sensoriales, anomalías del aparato locomotor, exceso de peso en los niños-as...), y facilitar la formación integral del niño como ser humano. El objetivo de los centros educativos en estas edades es iniciar la educación con un contenido pedagógico, social y sanitario (preventivo, terapéutico y psicoafectivo).

Lo cual falta readecuar este ambiente promoviendo el orden y con los materiales suficientes.

Los materiales a utilizar son:

Vasos individuales

Pasta dental

Toalla

Repisa para las cosas

Jabón

Botiquín

Espejo

Peinillas

Tachos de basura

Carteles

1.1.3.6.4.3. Ambiente de construcción

El ambiente de construcción es un lugar en donde el niño motiva sus sentidos ya que le permite reconocer diversos tipos de texturas, materiales y formas para construir modelos que hay observados o visto en el mundo real y lo transforma a su propia realidad. Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. Falta mantener

en orden e incrementar estos materiales, que se encuentre en un lugar adecuado para facilitar la manipulación de los niños/as.

Se pueden utilizar:

Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacío, legos, ensartados, etc.

1.1.3.6.4.4. Ambiente de dramatización hogar

En este sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos. Debe ser más variado y llamativo para desarrollar la creatividad de los infantes, con la ayuda de las personas que están a su cuidado.

Se pueden utilizar:

Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.

Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.

Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

1.1.3.6.4.5. Ambiente de juegos

En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Escases de material para la manipulación los cuales pueden ser también elaborados por las madres comunitarias con materiales del medio o de reciclaje.

Se pueden utilizar:

Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

1.1.3.6.4.6. Ambiente del entorno

En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos. No existe objetos surtido para el aprendizaje y se dé un aprendizaje significativo.

Se pueden utilizar:

Esponjas

Corchos

Lijas

Lupas

Pinzas

Mangueras

Balanzas

Hojas

Plantas

Logotipo de productos

Cajas de diferentes tamaños

Piedras

Palitos

Plumas

Semillas, etc

1.1.3.6.4.7. Ambiente artístico, cultural y musical

La escenificación es muy importante para lo cual se organizará a los/as niños/as en pequeños grupos para que a través del teatro imiten su realidad cultural. Ayuda al rescate de las costumbres, tradiciones, leyendas, mitos, danzas, música; despertando la creatividad y la imaginación. Readeclar de forma ordenada para identificar una cosa de otra. Aprendizaje con temas culturales que lo puedan plasmar en la pintura, collage, modelado etc. Deben tener

diversos materiales. Para la danza y música utilizar sus vestidos típicos que puedan elaborar o adquirir de la misma comunidad. En el ambiente de música deben existir instrumentos propios de la cultura que se puedan elaborar. Esto además contribuye al rescate del valor cultural y fomenta la interculturalidad.

Se puede utilizar:

- Maracas
- Quenas
- Sonajeros de tillos
- Tambores de latas de atún
- Guitarras
- Flautas, marimbas
- Rondadores
- Botellas sonoras
- Grabadora
- Máscaras y otros vestidos propios del sector

1.1.3.6.4.8. Ambiente de recreación

Construimos los juegos recreativos para la distracción y explotación del niño en los aprendizajes. En la mayor parte debe estar dotado de implementos elaborados con material del medio, tomando en cuenta los juegos tradicionales. Esta área nos ayuda especialmente al desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación del movimiento corporal. Ampliar el espacio y los juegos para el desarrollo físico y convivencia del niño.

Se puede construir:

- Túneles de llantas
- Columpios
- Sube y bajas, resbaladeras
- Escaleras chinas
- Laberintos

- Churos
- Rayuela
- Trompos
- Reloj
- Salto de la soga

1.1.3.6.5. Los ambientes del aula y el aprendizaje

El método de Ambientes de Aprendizaje supone la existencia simultánea y en funcionamiento, de todas las áreas de desarrollo: Lenguaje, Sensoperceptiva, Psicomotora, Lógico-matemática y Socio-afectiva. Estas áreas abiertas enriquecen el aprendizaje que se deriva en cada ambiente, donde la estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los ambientes de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

La forma de nombrar cada uno de los ambientes puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del ambiente puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo: Ambiente sensoperceptivo. El nombre del ambiente también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Ambiente de Ciencias, o puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan.

1.1.3.6.6. Los ambientes y el aprendizaje

Son varias las disciplinas relacionadas de alguna manera con el concepto de ambientes de aprendizaje, también llamados ambientes educativos, términos que se utilizan indistintamente para aludir a un mismo objeto de estudio. Desde la perspectiva ambiental de la educación, de la ecológica, de la psicológica, de la sistémica en teoría del currículo, así como enfoques propios de la prosémica, entre otros, se ha contribuido a delimitar este concepto, que actualmente demanda ser reflexionado dada la proliferación de ambientes educativos en la sociedad contemporánea y que no son propiamente escolares.

Conceptualizar los ambientes educativos desde la interdisciplinariedad enriquece y hace más complejas las interpretaciones que sobre el tema puedan construirse, abre posibilidades cautivantes de estudio, aporta nuevas unidades de análisis para el tratamiento de problemas escolares y, sobre todo, ofrece un marco conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlos con mayor pertinencia.

En la contemporaneidad la escuela ha perdido presencia en la formación y socialización de los jóvenes, y cohabita con otras instancias comunitarias y culturales que contribuyen a ello, como los grupos urbanos de pares y los medios de comunicación. En correspondencia con ello, las grandes transformaciones de la educación en los últimos años suponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización, que le confieren a la Pedagogía un claro sentido social que rebasa los escenarios escolares, dirigiéndose a la atención de problemas asociados con la exclusión, los conflictos socioeducativos y el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades, en escenarios que no son necesariamente escolares.

La emergencia histórica de "nuevos" escenarios para la Pedagogía, sobrepasando los tradicionales linderos escolares que la monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberacionistas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política (Giroux 1997).

Debido a la reconfiguración cultural que ha sufrido la educación en la actualidad, se viene reconociendo una "generalización" de lo educativo en diferentes escenarios y procesos culturales, de modo que pensadores como Régis Debray señalan que la cultura contiene un "segmento pedagógico" (Debray 1997). Este señalamiento es bien importante, pues evidencia el declive de la hegemonía de la institución escolar en las sociedades contemporáneas, donde los significados de la Pedagogía se habían restringido a lo escolar, olvidándose sus significados complejos y polisémicos referidos a su sentido social y a prácticas sociales históricas muy diversas que le eran propias. Este fenómeno que toma forma en la actualidad recuerda que antes de existir la forma "escuela", las sociedades aprendían y se socializaban por medio de otras agencias culturales, como la familia, las cofradías, los gremios de artesanos

donde se transmitía el saber de los oficios a las nuevas generaciones, la comunidad local con sus tradiciones y la parroquial, entre otras.

Igualmente, la educación se halla "descentrada" de sus viejos escenarios como la escuela, y sus prácticas, actores y modalidades han mutado y traspasado sus muros para extender su función formativa y socializadora a otros ambientes, como la ciudad y las redes informáticas, a sujetos que no son necesariamente infantes, sino también adultos, y mediando otras narrativas y saberes que escapan a la racionalidad ilustrada centrada en el discurso racionalista del maestro y en el libro, vehículo cultural por excelencia desde la Ilustración.

Como se sugiere hasta acá, el objeto abordado en este artículo supone un acercamiento conceptual de tipo exploratorio, a lo que se ha denominado ambientes de aprendizaje, también asumidos como ambientes educativos, en tanto hace referencia a lo propio de los procesos educativos que involucran los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes. Para ello se parte de una revisión de bibliografía que no pretende ser exhaustiva y de algunas experiencias institucionales en Colombia, insumos desde donde se inicia una reflexión teórica sobre el tema.

a) Ambiente de lenguaje

El área de lenguaje mantiene una estrecha relación con el desarrollo del niño, porque ambos presentan la realidad. En el niño compartir los objetos va ligado a la comunicación verbal: podemos decir que la posesión del objeto por parte de éste se relaciona con la formación de las expresiones verbales en las cuales el niño utiliza el lenguaje para organizar el juego en sí.

b) Ambiente socio afectivo

El juego permite la interacción permanente entre el niño y el ambiente que le rodea, tiene como base la comunidad, porque se enmarca en el proceso participativo que lleva hacia la integración, expresada en la creación grupal. A través de este el niño retoma su medio, lo recrea y lo regresa transformado.

Es mediante el juego y las áreas destinadas al mismo como el niño expresa sus sentimientos y sus conflictos, y escogiendo juegos en los que le sea necesaria la cooperación de niños de su misma edad, logra llenar sus necesidades socio-afectivas.

c) Ambiente de motricidad

A medida que avanza el desarrollo físico general del niño, su capacidad de respuesta notoria se amplía igualmente, determinada tanto por su maduración física, como por la oportunidad que le hemos dado de practicar diversas actividades como gatear, caminar, correr y saltar.

d) Ambiente cognoscitivo

A medida que el niño toma conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea, va desarrollando su dimensión intelectual. Como se ha visto, el proceso de aprendizaje depende, entre otros factores, de brindarle al niño las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de. Por eso las primeras estimulaciones, los juguetes y juegos, pueden llegar a acelerar o retardar (si hay carencia de ellos), el ritmo del desarrollo cognoscitivo.

e) Ambiente de la creatividad

El juego es el lenguaje más apropiado para el desarrollo de la creatividad, pues gracias a él, el niño tiene la posibilidad de hacer sonidos, reproducir imágenes y manejar sus movimientos. La forma de aprender más rápida y efectiva es hacer. El aprendizaje entonces, se transforma en una actividad y el niño se compromete. Y en el curso de esta experiencia y de su observación tiene lugar una comprensión más amplia. Es el hacer lo que torna tan valioso el juego creativo

f) Ambiente sensorial

El juego le posibilita poner en práctica destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas. Este se constituye en un medio para utilizar los sentidos y tomar información, explorar y formar conceptos como duro, blando, dulce, salado, pequeño, grande, cerca, lejos. El área sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo, que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego.

La psicomotricidad

Concepto

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. (UNACH, módulo de Expresión Corporal. Lic. Mónica Mármol, pág.,3)

Al enfocar el área de la psicomotricidad se hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad. Para (Muniáin 1997):

"La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (Pag.98)

El niño inicia la psicomotricidad antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños y empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en una botella o en un agujero. El proceso que se debe seguir implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices gruesas puesto que cada una de ellas es un proceso más complejo y los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el

propio niño, lo que repercute en su motivación. Para conseguir este aprendizaje se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes resultados en función de la edad y las características de cada niño. Para ser más explícitos, estos son los componentes de la psicomotricidad.

Tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

Nuestra exposición se centra en el desarrollo de la pinza digital trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

La psicomotricidad en la educación infantil

En la intervención psicomotriz se considera primordial:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.
- La intervención de fuera para dentro, es decir, desde el sensomotor hasta la interiorización.

Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño a través de la percepción, la representación, el control y el equilibrio. Va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina.

Las principales características en cuanto a motricidad gruesa:

- Aumenta su talla entre unos 6-8 cm. por año.
- El peso también aumenta considerablemente.-
- La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades.
- Completa la dentición.

-Controla esfínteres.

-El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.

A los 3 años la denominada -crisis del desarrollo- da lugar a una "autonomía" en el niño que antes no existía. La dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño necesite de este. Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas, caminar por planos elevados), el adulto interviene y en muchos casos con exceso de directividad, limitando las posibilidades del niño. Este hecho muchas veces trae como resultado conflictos con el pequeño, agudizando más la crisis del desarrollo mencionada.

En este sentido debemos procurar brindar al niño nuestra confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos. Podemos ofrecerle a los pequeños diferentes niveles de ayuda cuando lo requieran, y preferentemente incorporarnos a sus tareas y juegos, no para darles todo el tiempo la respuesta o solución a las mismas, sino estimulándoles ejecuciones con esfuerzo propio y brindándoles la suficiente motivación. La capacidad de desplazamientos que tiene el niño de este grupo de edad es una adquisición que aumenta el desarrollo de la orientación. Ejemplo: caminar apoyando pies y manos (como el perro), hacía adelante, hacía atrás, a un lado y el otro, Saltar con las dos piernas: como la pelota, hacía arriba, hacía adelante.

Algunas características en cuanto a sus movimientos: En este grupo de edad comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en parejas, caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos.

La motricidad del niño, en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.

En este grupo ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia aunque lo realizan con ayuda de todo el pecho. La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie. En este grupo la carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; y también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.

Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos). Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.

La reptación la realiza por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas, pero aun sin buena coordinación y también la ejecutan por bancos donde se sostienen de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco. Ejecutan la cuadrúpeda en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por arriba de bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realizan esta acción por las tablas inclinadas o a nivel del piso, recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo.

Camina por tablas en el piso no solo hacia adelante sino también hacia atrás y por arriba de bancos y muros; al final de estos saltan hacia abajo. La mayoría de los niños cuando saltan de esta forma, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída. También saltan desde el piso, a caer sobre un obstáculo a pequeña altura y pasan saltando, objetos de 25 cm. (aproximadamente) de altura, colocados en el piso.

¿Qué es la psicomotricidad y cómo realizarlos?

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos,

cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

Estos ejercicios están pensados para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y pueden ser realizados por los padres.

Para realizarlos, se deben cumplir dos normas básicas:

Dentro del lenguaje y la comunicación durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa:

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas: Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

De los 3 a los 4 años clasifica objetos como por ejemplo, alimentos, ropas, identifica colores utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad, utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las de pronunciación más difícil, pero intenta decirlas.

Los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice, puede describir el uso de objetos como por ejemplo, "tenedor", "automóvil", se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo como por ejemplo, "¿Tienes un elefante en la cabeza?", expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que le rodea, utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"), como por ejemplo, "caminando" y "corriendo" " responde a preguntas simples como por ejemplo, "¿Qué caballo gano?", repite oraciones.

Inteligencia y aprendizaje

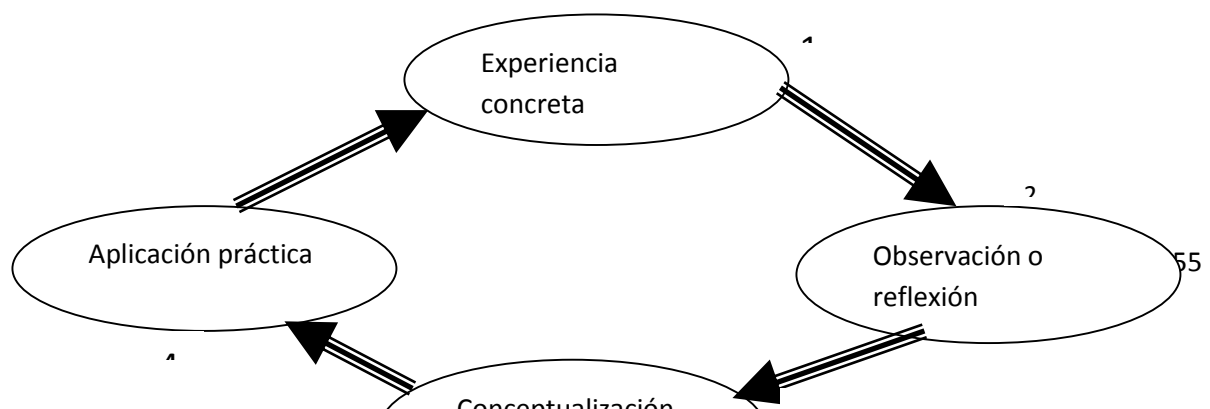
Hacia los 36 meses: comprender y producir preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde? Hacia los 48 meses: comprender y producir frases negativas, integrando la negación en el cuerpo de la frase, por ejemplo: "nene no ha dormido".

Aprendizaje centrado en la experiencia.

Este aprendizaje surge de la confrontación de la persona con la naturaleza y el entorno cotidiano, para generar formas de solución a los problemas que se presentan. Resulta imposible negar lo experimental como el modo básico de aprendizaje del ser humano. Basta recordar de manera breve como un niño, desde su nacimiento, empieza a apropiarse de su entorno.

Él bebe descubre por medio de los sentidos, el mundo que lo rodea, gustando, succionando, mirando, aplastando, rompiendo o gritando, establece un nexo entre el cuerpo, los objetos y las personas que lo acompañan. Lo vivido, lo experimentado, no se olvida y representa y representa un modo activo de cognición. Este modelo es esencialmente aplicable en edades de entre 0 a 5 años.

Cuadro N 1: El proceso se desarrolla a partir del siguiente ciclo:



CUADRO 1 Ciclo del modelo experiencial

Fuente. **Folleto Modalidades CDI-FODI**

Experiencia concreta.- La persona vive una experiencia que involucra sus sensaciones, percepciones, emociones y sentimientos. Permite minimizar la subjetividad y extraer elementos objetivos (información) que posteriormente se someterá al análisis. Existen muchas formas, tanto individuales como grupales que permiten facilitar la experiencia concreta del aprendizaje algunas de ellas son:

- Juego de Roles
- Identificación de problemas
- Solución compartida de problemas
- Descripción de experiencias
- Vivencia de una experiencia que requiere una forma de actuación.
- Intercambio de experiencias y conocimientos
- Concordar /discordar
- Proyecciones

Observación y Reflexión. La persona se aleja de la experiencia y la observa, recuerda sus detalles analiza en conjunto lo sucedido y piensa sobre lo que paso en la vivencia.

Las formas más apropiadas para esta fase del proceso son:

- Grupos coo-participativos
- Observación del trabajo en grupo (intercambios)

- Participar con opiniones
- Análisis de sucesos
- Entrevistas con personas que hayan tenido experiencias similares
- Retroalimentación interpersonal
- Compartir experiencias en plenaria
- Concordar/discordar
- Girasol

Conceptualización y abstracción.- La experiencia es solo un recuerdo, los niños y niñas o adultos analizan, sintetiza, organiza y evalúa la experiencia. Obtiene conceptos ideas y generalizaciones.

Entre las técnicas utilizadas en ésta fase se encuentran:

- Grupos coo-participativos
- Respuestas individuales o de grupo a preguntas estructuradas
- Graficar sus propias conclusiones
- Observación compartida
- Compartición crítica y valorativa

Aplicación Práctica.- El niño y la niña vuelve a su medio real, en el cual pone en práctica todo lo aprendido a través de las etapas anteriores, prueba y generaliza, trata de aplicar lo aprendido en nuevas situaciones.

Las actividades para facilitar la experimentación activa son:

Responder individual o colectivamente a la pregunta:

¿Cómo utilizar este aprendizaje en la labor docente diaria?

- Planear formas de aplicación
- Idear procesos de innovación
- Resolver nuevos problemas
- Taller, Girasol

El modelo experiencial permite:

-La participación activa de todos los involucrados

-La adquisición de varias capacidades

-Practicar, probar ideas o procesos

Que el participante actúe con independencia y se convierta en el principal generador de sus propios aprendizajes

Este método experiencial de aprendizaje o sea la metodología centrada en la experiencia, conduce al descubrimiento y a la adquisición de conocimientos, su enfoque representa el modelo cognitivo del aprendizaje o sea el camino de cómo se conoce.

- **Modelo Experiencial.:** Gira sobre la experiencia de los niños y las niñas e implica de modo general centrarse en los que aprenden, permitiendo que compartan responsabilidades en sus propios aprendizajes.

Didáctica y materiales para estimular la psicomotricidad

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión o representación.

a) En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilidades de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

b) En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.

c) En tercera y última etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.

a) Seguridad

Que los ejercicios no supongan un peligro para el niño, por ejemplo, un niño que anda con mucha dificultad, puede ser peligroso que baje escaleras sólo.

Transmitirle seguridad cuando haga los ejercicios: a veces, demasiada protección transmite inseguridad.

b) Gradual

De más ayuda de los padres, a menos ayuda; y de menos dificultad a mayor dificultad. Por ejemplo, si hacemos el ejercicio de recibir objetos: le lanzaremos la pelota muy próximos y poco a poco nos iremos alejando más. O le ayudamos a bajar escalones cogidos de la mano y poco a poco lo vamos soltando. Debemos plantear los ejercicios como un juego, en el que pueden participar también los hermanos. Las sesiones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo como mínimo.

Ejercicios de psicomotricidad fina

- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.

- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es.
- Luego por dos dedos y así en aumento.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- *Colorear*: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

2. CAPÍTULO II

2.1. METODOLOGIA

2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realizó en el Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia urbana Lizarzaburu, cantón Riobamba. Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la psicomotricidad para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

2.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado a realizar un estudio del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia urbana Lizarzaburu, del cantón Riobamba, con la ayuda de la Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “*Aprendiendo con Susy*”, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlación.** Es porque se investigó el desarrollo de la Psicomotricidad antes y después de la aplicación de la Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “*Aprendiendo con Susy*”
- **Explicativa.** Porque se analizó los resultados de la observación a fin de determinar si la aplicación de Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “*Aprendiendo con Susy*” desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de educación Inicial “26 de Mayo”
- **Campo .-** Es de campo ya que la investigación se realizó directamente donde ocurren los hechos en el proceso de enseñanza aprendizaje para obtener datos reales y verídicos de la investigación

2.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico: Se utilizó el método científico involucrando a los métodos inductivo, deductivo, analítico y sistemático.

Método Inductivo: Porque se utilizó el razonamiento, partiendo de casos particulares, elevándose a conocimientos general.

La secuencia metodológica en este proceso de investigación puede resumirse en los siguientes puntos:

1. Observación y registro de los hechos.
2. Análisis de lo observado.
3. Establecimiento de definiciones claras de cada concepto obtenido.
4. Clasificación de la información obtenida.

Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logró postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado.

Método Deductivo: En este método se desciende de lo general a lo particular, porque es un método científico que considero que la conclusión se halla implícita dentro las premisas.

Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

El Método Analítico: Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

El Método Sintético Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades

2.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1.1.1. Técnicas

Observación

1.1.2. Instrumentos

Ficha de Observación

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población general son los niños y niñas del paralelo a, del centro de educación inicial 26 de mayo, de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, en un número de 30.

CUADRO 2: POBLACIÓN A INVESTIGAR

ESTRATO	FRECUENCIA	%
NIÑOS	18	60%
NIÑAS	12	40%
TOTAL	30	100

ELABORADO POR: MÓNICA SUSANA SANTILLÁN LOGROÑO

2.6.1. Muestra

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendo con Susy”, a través de Actividades Lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

CUADRO 3: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE EJERCICIOS MANUALES CON ACTIVIDADES LÚDICAS	Conjunto de tareas y ejercicios en donde se utiliza el juego como actividad principal para el desenvolvimiento del niño en el desarrollo de sus destrezas.	<ul style="list-style-type: none"> • JUEGO DE INTEGRACIÓN • MOTIVACIÓN • PRESENTACIÓN • DESARROLLO DE DESTREZAS 	<p>¿Participa en los diferentes juegos?</p> <p>¿Es creativo en los juegos con sus compañeros?</p> <p>¿Desarrolla sus actividades sin mayores complicaciones al jugar?</p> <p>¿Manifiesta avances en las actividades propuestas?</p> <p>¿Tiene dificultad al desarrollar sus actividades?</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
DEPENDIENTE	Son ejercicios que	Movimientos	¿Realiza ejercicios con	TÉCNICA

<p>DESARROLLO PSICOMOTRIZ</p>	<p>posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>controlados</p> <p>Desarrollo muscular</p>	<p>precisión?</p> <p>¿Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto?</p> <p>¿Coge correctamente las tijeras y pinzas?</p> <p>¿Maneja bien el moldeado con sus manos?</p> <p>¿Agarra bien los crayones y lápices?</p>	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
--------------------------------------	--	---	--	--

ELABORADO POR: MÓNICA SUSANA SANTILLÁN LOGROÑO

1.1.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS II

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

CUADRO 4: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE EJERCICIOS MANUALES EN AMBIENTES LÚDICOS	Espacio físico organizado para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas, las mismas que contribuyen a adquirir conocimientos a partir del juego libre y espontáneo	<ul style="list-style-type: none"> • ESPACIO FÍSICO AMPLIO • ESPACIO FÍSICO DELIMITADO • APRENDIZAJE LÚDICO 	<p>¿Se desenvuelve bien en el espacio asignado?</p> <p>¿Se ubica correctamente en el espacio del juego previsto?</p> <p>¿Desarrolla conocimientos nuevos a partir del juego?</p> <p>¿Arma con bloques de madera y legos?</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

<p>DEPENDIENTE</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTRIZ</p>	<p>Son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>Movimientos controlados</p> <p>Desarrollo muscular</p>	<p>¿Realiza ejercicios con precisión?</p> <p>¿Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto?</p> <p>¿Coge correctamente las tijeras y pinzas?</p> <p>¿Maneja bien el moldeado con sus manos?</p> <p>¿Agarra bien los crayones y lápices?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
--	---	---	--	--

ELABORADO POR: MÓNICA SUSANA SANTILLÁN LOGROÑO

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1.TEMA

GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”

3.2. PRESENTACIÓN

El trabajo en educación parvularia es de gran importancia ya que está enfocado a un mejor desarrollo de los niños del nivel de educación inicial, de esta manera aportar con la investigación que la metodología de ejercicios manuales “*Aprendiendo con Susy*” logra un verdadero avance significativo en los niños del nivel inicial. La educación inicial es total y significativa, donde los niños son los beneficiarios y se forman como seres humanos únicos e irrepetibles con vínculos afectivos, a través del descubrimiento, la exploración libre del espacio.

La labor en el centro de educación inicial exige una forma de vivir; la experiencia significativa apoyada en el desarrollo del pensamiento creativo facilita el conocimiento de la realidad, a través de poder introducir en el futuro objetos conceptuales y operativos de la ciencia y la tecnología, sin limitación y sobre todo duraderos. Comprendiendo que la libertad es un método por excelencia; se convierte en una propuesta factible gracias al cual los niños viven experiencias consigo mismo y con su entorno, aspectos que en el diagnóstico de la investigación en el presente proyecto existe desconocimiento de esta nueva metodología, ya que nadie más puede tener experiencias por el niño o construir conocimientos para él deben hacerlos por sí mismos. El tener libertad demuestra que los niños serán capaces de desarrollarse en un medio razonablemente satisfactorio y estable, desenvolverse en una forma personal de vida y de convertirse eventualmente en un ser humano integro. Según el programa High Scope, los niños aprenden y “crecen” cuando:

1. Manipulan objetos y reflexiona sobre ellos.
2. Tienen motivación, deseo de inventar, iniciativa.
3. Solucionan problemas

El proyecto es pertinente ya que está encaminado a lograr que los docentes se concienten y apliquen la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” del CEI que realizando interacciones positivas como verdaderos facilitadores del desarrollo socio-emocional de los niños, reflexionando sobre la acción como eje del aprendizaje activo. Es original reconocer el avance humano, como un proceso de interacción entre entorno y cuerpo, la relación del desarrollo y el aprendizaje, tender una propuesta activa donde las aulas sean escenarios de aprendizajes dinámicos y sus principales actores los niños apropiándose del espacio.

3.3.OBJETIVOS

1.1.4. OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la metodología “Aprendiendo con Susy” logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo 2013-2014.

1.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La aplicación de la metodología “Aprendiendo con Susy” a través de actividades lúdicas, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3-4 años en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo Abril a Octubre del 2011.

La Ejecución de la metodología “Aprendiendo con Susy” a través de ambientes lúdicos de aprendizaje, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas del Centro de

Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento se concibe como un proceso didáctico entre el sujeto y objeto, la comprensión de la realidad se construye a través de la acción social, emancipadora; por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico, propositivo, que nos permitirá la identificación de potencialidades de cambio a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influida por valores. Conceptos relativos a la naturaleza del hombre y el sentido de la vida, los cuales orientan la actividad educativa. Está conformada por un conjunto de verdades especulativas en las cuales desemboca la inteligencia discursiva, que apoyadas por la voluntad se adoptan como principio de conducta.

En cuanto al estudio de la Filosofía, Platón creía que “los significados o conceptos existen en un mundo que le es propio, el mundo de las formas. Aristóteles y otros sostuvieron que son extraídos por la mente de nuestra experiencia sensorial, esto es, de la acción reciproca de nuestros órganos con el mundo exterior”

1.1.6. Fundamentación Filosófica

En cuanto al estudio de la Filosofía, Platón creía que “los significados o conceptos existen en un mundo que le es propio, el mundo de las formas. Aristóteles y otros sostuvieron que son extraídos por la mente de nuestra experiencia sensorial, esto es, de la acción reciproca de nuestros órganos con el mundo exterior” El conocimiento se concibe como un proceso didáctico entre el sujeto y objeto, la comprensión de la realidad se construye a través de la acción social, emancipadora; por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico, propositivo, que nos permitirá la identificación de potencialidades de cambio a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influida por valores. Conceptos relativos a la naturaleza del hombre y el sentido de la vida, los cuales orientan la actividad educativa. Está conformada por un conjunto de verdades especulativas en

las cuales desemboca la inteligencia discursiva, que apoyadas por la voluntad se adoptan como principio de conducta.

Ginés de los Ríos en su filosofía nos expresa que “el conocimiento no solo se adquiere mediante la recepción de contenidos si no que se lo debe potenciar a través de sus restantes facultades, la lúdica la consideramos como una herramienta de apoyo para que esas aptitudes tengan una proyección más allá de lo propuesto ”ESPASA, Calpe S.A. 2003 Enciclopedia del Conocimiento Tomo 6 Pág. 02

1.1.7. Fundamentación Pedagógica

Jean Piaget cita en varias de sus obras hechas y experiencias lúdicas aplicadas en niños y deja traslucir claramente su entusiasmo por este nuevo proceso. Para él “los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento, para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. Por ejemplo, los juegos pre-operativos (antes del período escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño” ESPASA, Calpe S.A. 2003 Enciclopedia del Conocimiento Tomo 13 Pág. 91

Froebel (1782-1852), establece que “la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”. En realidad, con Froebel, se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños.

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades auto-expresión y participación social”

Kaffka (Alemania) Según el psicopedagogo alemán Kaffka en la idea funcional de la infancia, al decir que “la infancia es la edad típica del aprender, pero, al contrario de lo que los conduce con poca o ninguna ayuda de sus padres, a ser adultos, el ser humano tiene que aprender para vivir y eso lo hace principalmente en la edad infantil, solo que este aprender no es un mero

aprendizaje intencional, escolar, sino que su mayor parte se realiza espontáneamente en forma de juego. En este sentido, el juego es lo que más hay de serio en la vida, el juego constituye el mundo propio del niño”.Dr. MORAN, Francisco Márquez 1991 – 1992 Diccionario práctico de la Filosofía Pág. 324.

La educación en libertad y variedad de materiales es muy importante, en especial la de los niños, es un ente importante para el avance del mundo, Piaget y Kaffka nos dicen que la infancia es la edad típica del aprender, la lúdica aplicada en niños es muy importante por ser un estímulo que le permite desarrollar todas sus capacidades. Es por eso, que se ve la necesidad de que la educación vaya de la mano con la libertad, en la que el niño por medio de sus propias vivencias pueda incrementar su inteligencia y conocimientos de una manera dinámica y creativa para él. “La construcción es superior a la instrucción”

3.5. CONTENIDOS

La Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendiendo con Susy” se encuentra estructurada de dos capítulos en donde cada uno establece diferentes estrategias metodológicas en base a las actividades lúdicas y a los ambientes lúdicos de aprendizaje y su objetivo principal es el de desarrollar la psicomotricidad, así la Guía está estructurada de la siguiente manera:

CAPÍTULO I

Actividades Lúdicas

CAPÍTULO II

Ambientes lúdicos de aprendizaje

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO 5: OPERATIVIDAD DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSA BLES	BENEFICIARIOS
Establecer un diagnóstico previo sobre la psicomotricidad a los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba	Determinar datos preliminares sobre la psicomotricidad de los estudiantes del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Efectuar varios ejercicios previos de psicomotricidad en base a ejercicios y actividades lúdicas para establecer la realidad de esta destreza de cada niño y niña del paralelo A del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Septiembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Aplicar la Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendiendo con Susy”, a través de actividades lúdicas	Desarrollar actividades lúdicas con los niños y niñas del paralelo A del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, para mejorar la	Determinar varias actividades lúdicas a los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo	Octubre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de

	psicomotricidad				Riobamba
Aplicar la Guía Metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendiendo con Susy”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje	Determinar diferentes ambientes lúdicos de aprendizaje para los niños y niñas del paralelo A del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, para que desarrollen su psicomotricidad	Establecer diferentes ambientes lúdicos de aprendizaje para los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo	Noviembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Establecer un nuevo diagnóstico sobre la psicomotricidad a los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba	Determinar datos finales sobre el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Efectuar varios ejercicios concluyentes de psicomotricidad para establecer el avance de esta destreza de cada niño y niña del paralelo A del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Diciembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba

ELABORADO POR: MÓNICA SUSANA SANTILLÁN LOGROÑO

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Datos obtenidos en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. ¿El niño pinta libremente en papelotes?

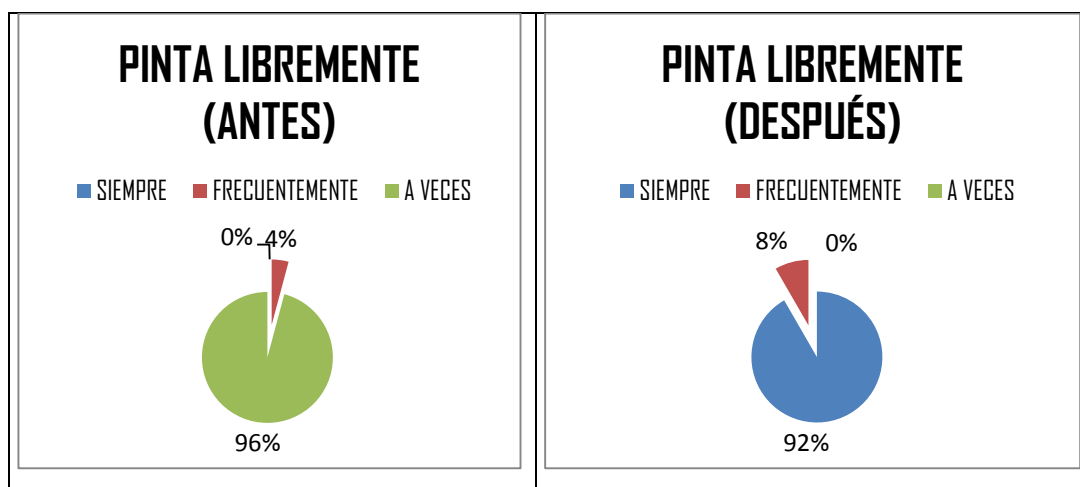
CUADRO 6: PINTA LIBREMENTE EN PAPELOTES

INDICADOR	ANTES 3 enero 2014		DESPUÉS 2 de junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	24	92
FRECUENTEMENTE	5	4	06	8
A VECES	25	96	0	0
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

GRÁFICO Nº 1



FUENTE: Cuadro 1

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 96% y después lo realizan siempre un 92%

INTERPRETACIÓN: en la ficha de observación se evidencia que la mayoría de los niños siempre pintan en papelotes, volviéndose necesario que las maestras trabajen en este tipo de actividades para afianzar su desarrollo cognitivo, motriz creatividad, seguridad, imaginación.

2. ¿El niño salta con los pies juntos?

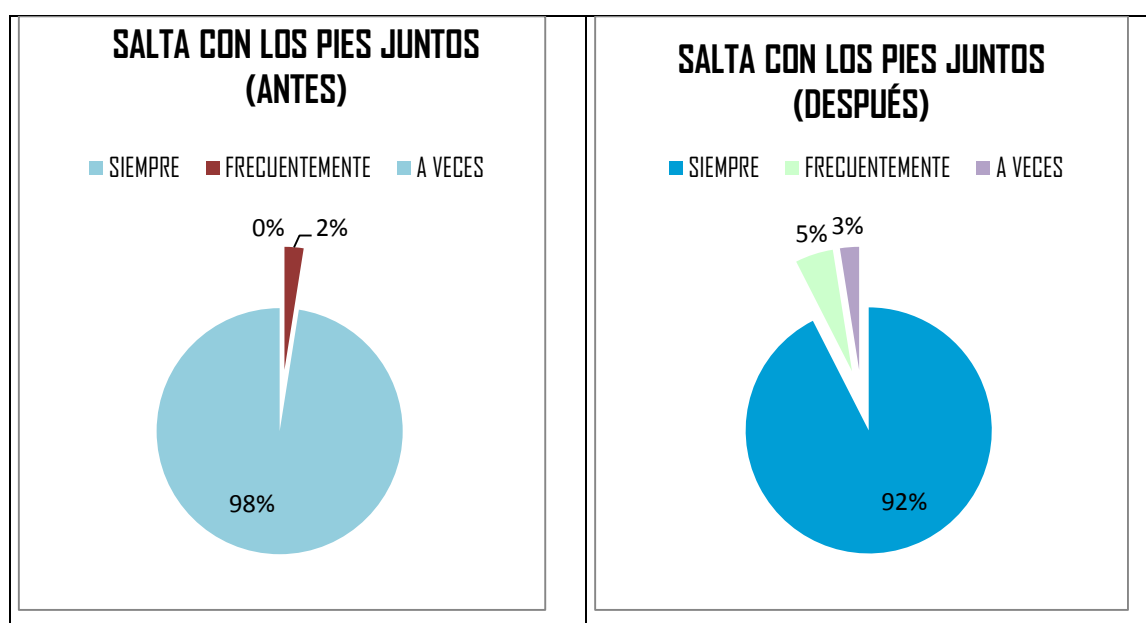
CUADRO 7 SALTA CON LOS PIES JUNTOS

INDICADOR	ANTES 4 de enero 2011		DESPUÉS 3 de junio 2011	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	21	93
FRECUENTEMENTE	3	3	6	5
A VECES	27	98	3	3
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial "26 de Mayo"

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 2



FUENTE: Cuadro 2

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 98% y después lo realizan siempre un 92%

INTERPRETACIÓN: en la ficha se evidencia que la mayoría de los niños siempre salta con los pies juntos, esto es positivo por lo que es recomendable utilizar metodologías activas para fortalecer el desarrollo corporal siendo conscientes de la importancia de fortalecer estas acciones en la vida del niño jugando y divirtiéndose.

3. ¿El niño coordina movimientos?

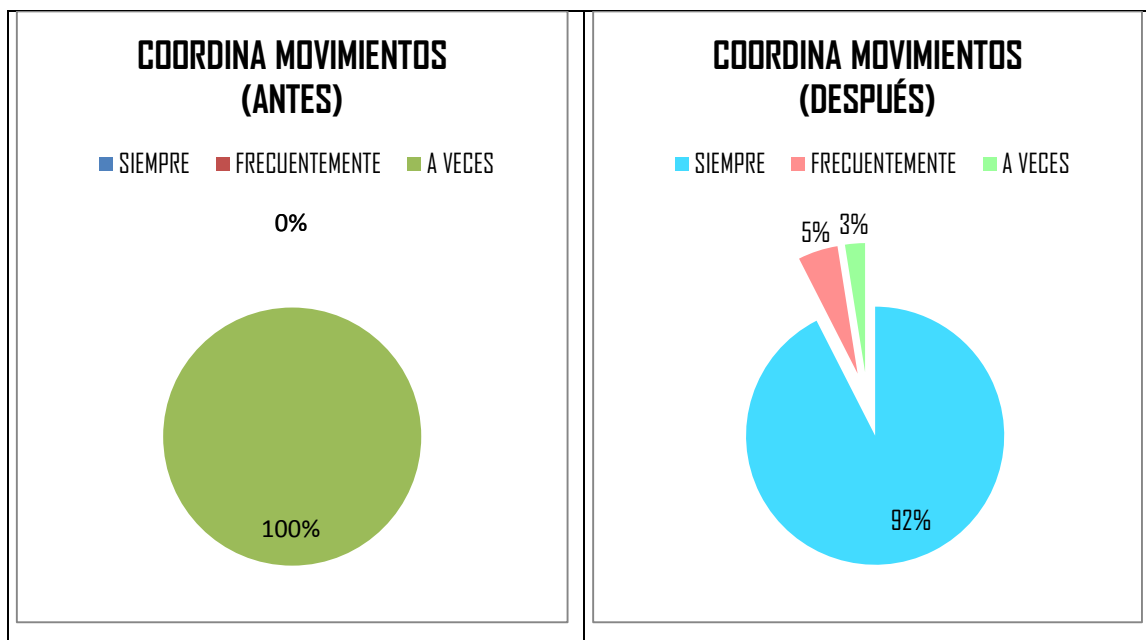
CUADRO 8: COORDINA MOVIMIENTOS

INDICADOR	ANTES 5 de enero 2014		DESPUÉS 4 de junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	21	92
FRECUENTEMENTE	0	0	6	5
A VECES	30	100	3	3
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial "26 de Mayo"

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 3



FUENTE: Cuadro 3

ELABORADO POR: Mónica Santillán L.

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes no lo hacían a el 100% y después lo realizan siempre un 92%

INTERPRETACIÓN: Casi la totalidad de los niños si coordinan movimientos, esto es muy importante en el proceso de su desarrollo y avances pedagógicos, el desarrollo de la coordinación motriz es fundamental ya que es base para un mejor movimiento corporal, social pues permite desenvolverse de mejor manera en su vida.

4¿El niño sabe realizar marchas rápidas o lentas siguiendo el ritmo de las panderetas?

CUADRO 9: MARCHAS RÁPIDAS O LENTAS SIGUIENDO EL RITMO

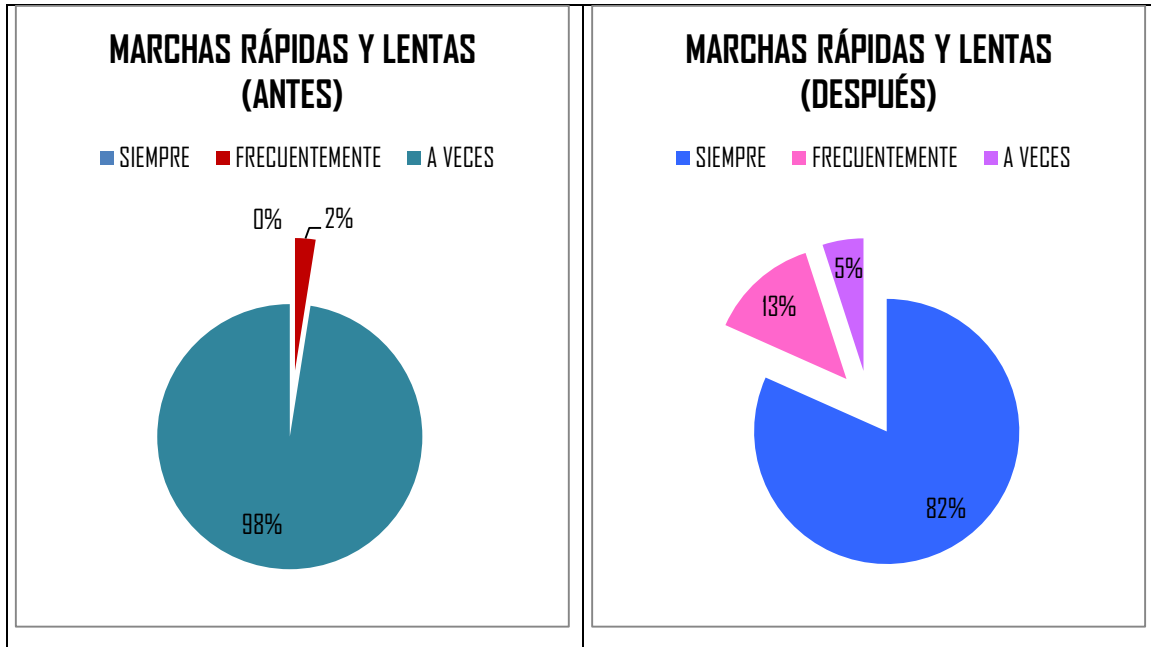
INDICADOR	ANTES 6 de enero 2014		DESPUÉS 5 de junio 2014	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	0	0	20	82
FRECUENTEMENTE	3	3	6	13
A VECES	27	98	4	5

TOTAL	30	100	30	100
--------------	-----------	------------	-----------	------------

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial "26 de Mayo".

ELABORADO POR: Mónica Santillán.

GRÁFICO Nº 4



FUENTE: Cuadro 4

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 98% y después lo realizan siempre un 82%

INTERPRETACIÓN: En los niños el tener la coordinación en marchas es muy difícil por lo que lograr este significativo grupo de niños es alentador para continuar con esta metodología las maestras se dan cuenta de la importancia para desarrollar esta coordinación ya que un complemento para su desarrollo integral.

5.-ÁREA SOCIAL ¿El niño normalmente esta solo?

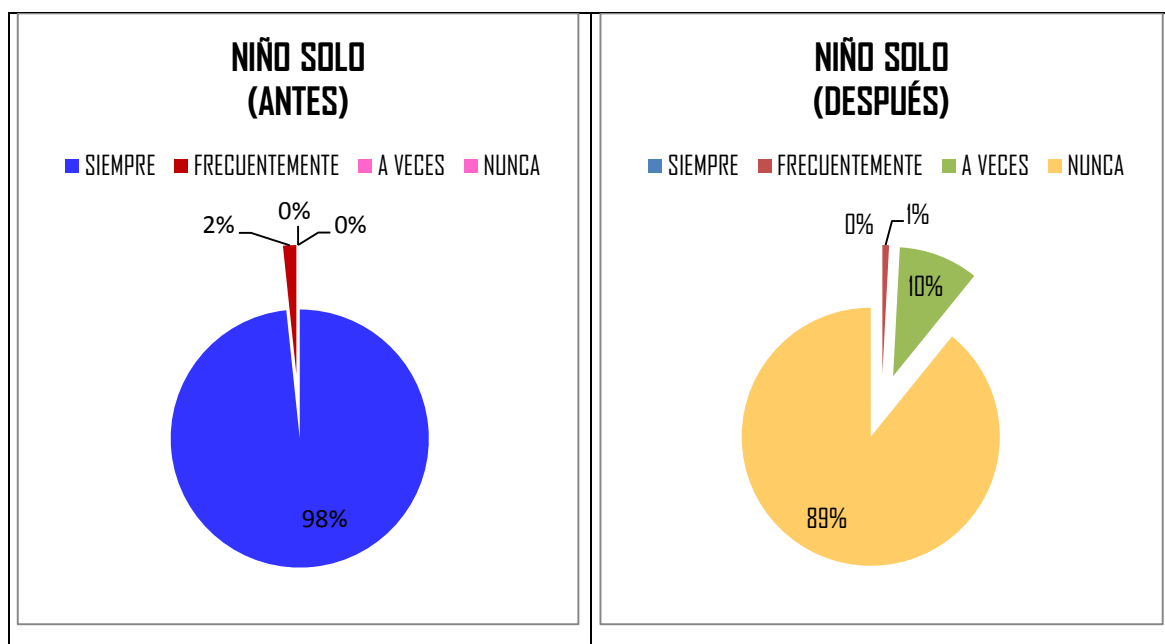
CUADRO 10: EL NIÑO NORMALMENTE ESTA SOLO

INDICADOR	ANTES 7 de enero 2014		DESPUÉS 6 de junio 2014	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	28	98	0	0
FRECUENTEMENTE	2	2	1	1
A VECES	0	0	12	10
NUNCA	0	0	27	89
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial "26 de Mayo"

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 5



FUENTE: Cuadro 5

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes el niño estaba el 98% y después siempre acompañado en un 92%

INTERPRETACIÓN: En la interpretación nos damos cuenta que esta metodología permite que los niños no se aislen y en su gran mayoría estén siempre en compañía tomando en cuenta el alto grado de egocentrismo que existe en esta edad nos permite que los niños adquieran un mejor desarrollo social significativo para su futuro.

6.-¿El niño respeta el derecho de los demás?

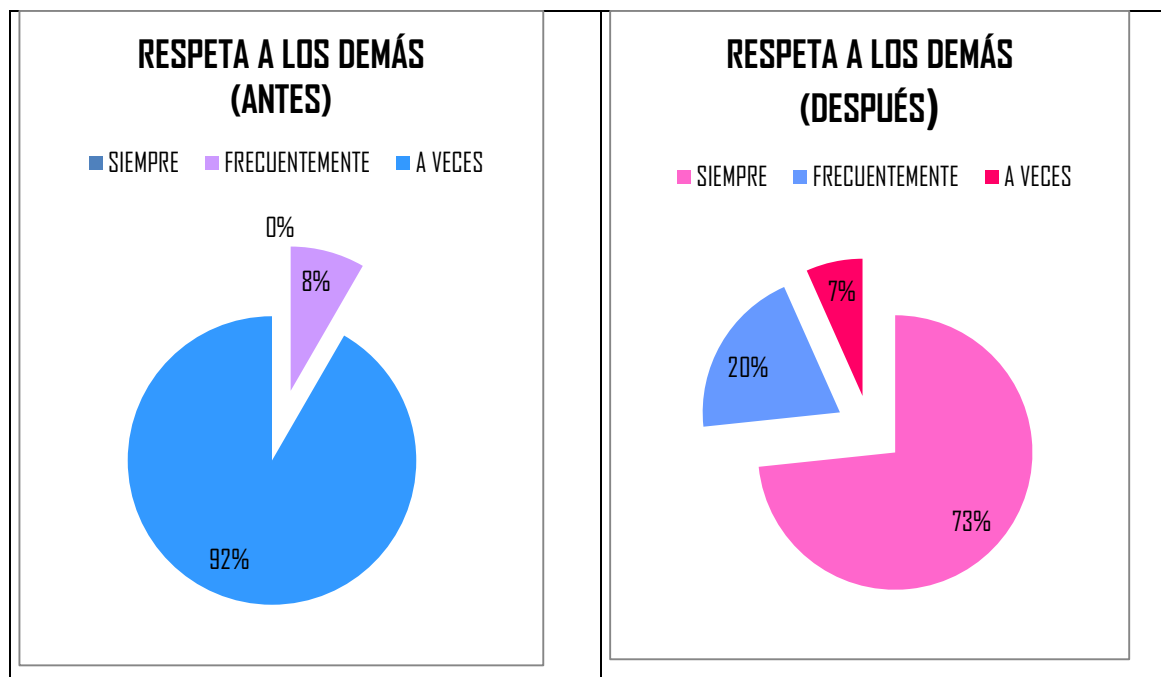
CUADRO 11: RESPETA EL DERECHO DE LOS DEMÁS

INDICADOR	ANTES 10 de enero 2014		DESPUÉS 9 de junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	19	73
FRECUENTEMENTE	10	8	8	20
A VECES	20	22	3	7
TOTAL	30	30	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 6



FUENTE: Cuadro 6

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes lo hacía siempre en un 92% y después lo realizan siempre un 73%

INTERPRETACIÓN: en la mayor parte de los niños mediante esta metodología se nota que un grupo mayoritario respetan el derecho de los demás a pesar de su grado de egocentrismo natural en los niños de estas edades, esta metodología fomenta a fortalecer el derecho propio y el de los demás. Pues a futuro respetara turnos, etc.

7¿El niño respeta las reglas de juego?

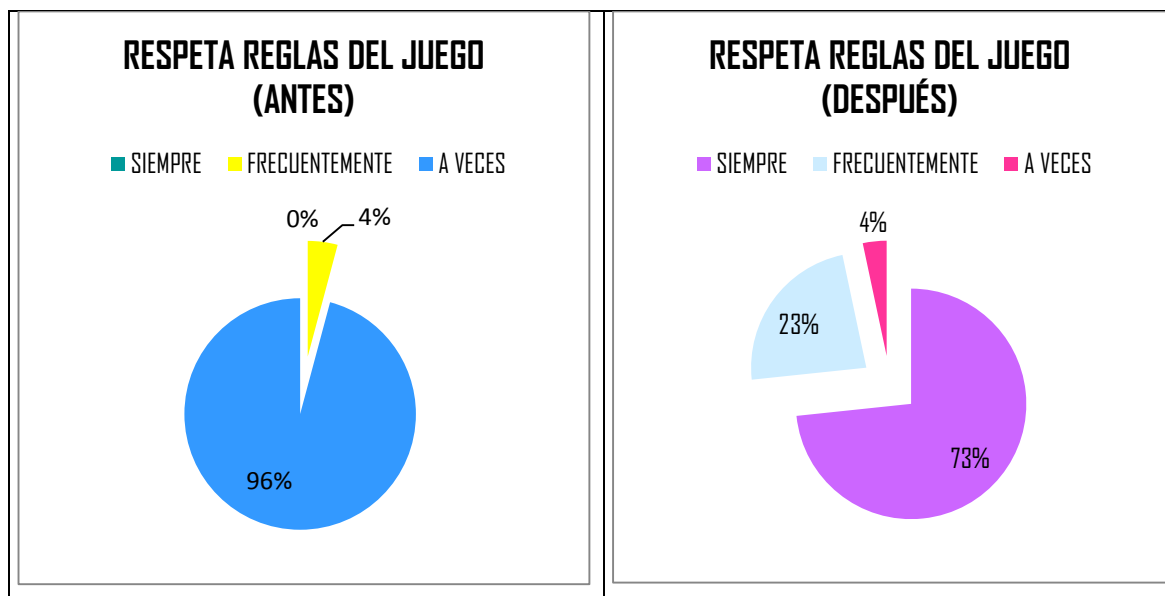
CUADRO 12: RESPETA LAS REGLAS DE JUEGO

INDICADOR	ANTES 11 de enero 2014		DESPUÉS 10 de junio 2014	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	0	0	18	73
FRECUENTEMENTE	5	4	8	23
A VECES	25	26	4	4
TOTAL	30	30	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 7



FUENTE: Cuadro 7

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y del después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 96% y después lo realizan siempre un 73%

INTERPRETACIÓN: El grupo mayoritario de los niños al aplicar la ficha de observación, se evidencia que siempre respetan las reglas de juego, esto es un gran avance tomando en cuenta su edad. Como en los ítems anteriores es un complemento para que se pueda lograr estas actitudes positivas lo que es importante para el futuro de los niños.

8.- ¿El niño se integra a los Juegos?

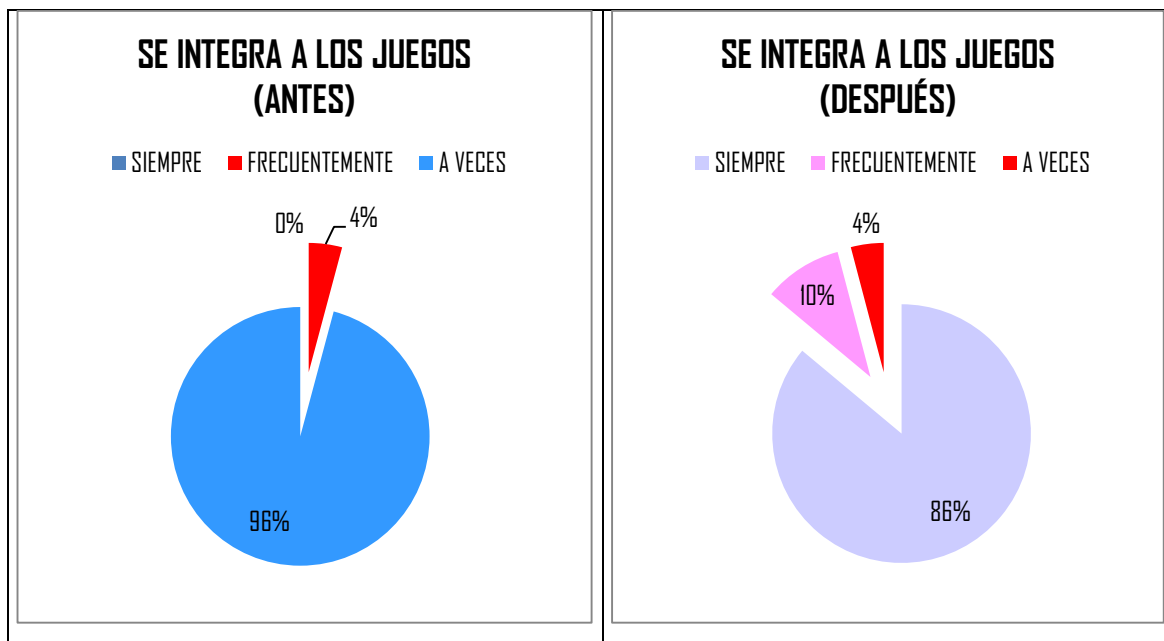
CUADRO 13: SE INTEGRA A LOS JUEGOS

INDICADOR	ANTES 12 de enero 2014		DESPUÉS 11 de junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	25	73
FRECUENTEMENTE	5	4	2	23
A VECES	25	96	3	4
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 8



FUENTE: Cuadro 8

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 96% y después lo realizan siempre un 86%

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños observados se evidencia que siempre comparte los juegos, desarrollando así destrezas sociales indispensables para la vida.

9.-ÁREA COGNITIVA ¿El niño discrimina 3 colores?

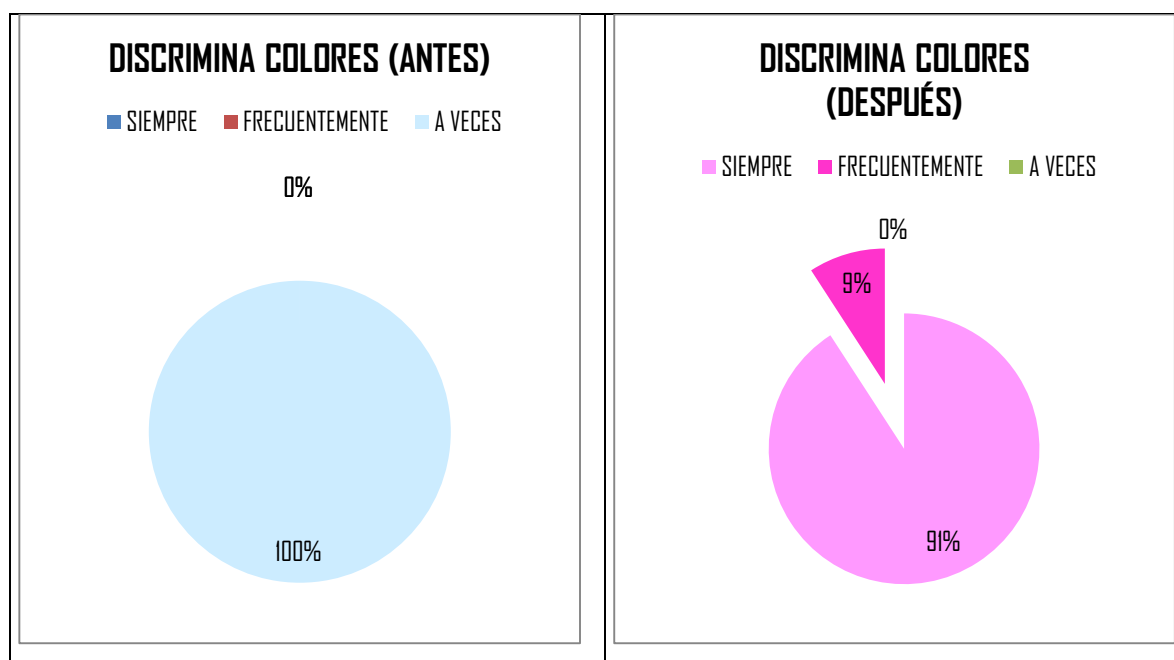
CUADRO 14: DISCRIMINA 3 COLORES

INDICADOR	ANTES 13 de enero 2014		DESPUÉS 12 de junio 2014	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	0	0	19	91
FRECUENTEMENTE	0	0	11	9
A VECES	30	100	0	0
TOTAL	120	100	120	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 9



FUENTE: Cuadro 9

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 100% y después lo realizan siempre un 91%

INTERPRETACIÓN: En los niños observados se evidencia que siempre discriminan tres colores lo que permite el desarrollo de destrezas cognitivas, siempre y cuando se utilice la metodología sugerida y que ellos sean los van adquieran este conocimiento sin presiones ni imposiciones por parte de sus guías.

10.- ¿Distingue entre círculo, cuadrado y triángulo?

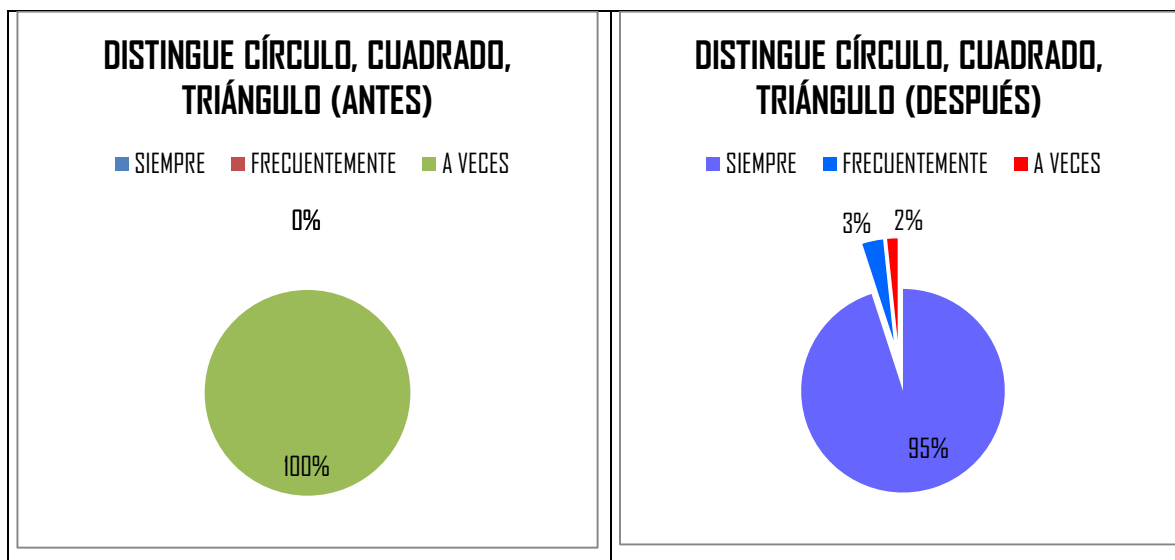
CUADRO 15: DISTINGUE ENTRE CÍRCULO, CUADRADO Y TRIÁNGULO

INDICADOR	ANTES 14 de enero 2014		DESPUÉS 13 de junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	24	91
FRECUENTEMENTE	0	0	4	9
A VECES	30	100	2	0
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 10



FUENTE: Cuadro 10

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 100% y después lo realizan siempre un 95%

INTERPRETACIÓN: Los niños observados en su gran mayoría evidencian que siempre distingue entre círculo, cuadrado y triángulo lo que permite el desarrollo de destrezas cognitivas aprendiendo por sus propias experiencias y afianzando estos conocimientos sin que sean repetitivos o impuestos por medio de hojas de aplicación.

11.- ¿Los niños se ubican dentro/ fuera?

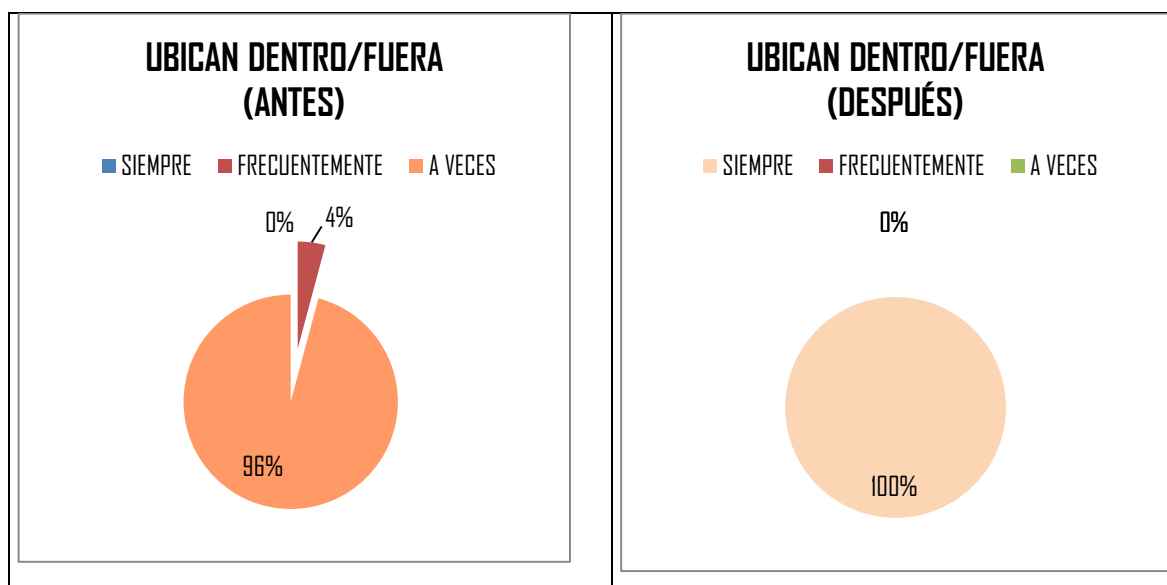
CUADRO 16: SE UBICAN DENTRO/ FUERA

INDICADOR	ANTES 17 de enero 2014		DESPUÉS 14 junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	30	100
FRECUENTEMENTE	5	4	0	0
A VECES	25	96	0	0
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 11



FUENTE: Cuadro 11

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANÁLISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología antes lo hacían a veces el 96% y después lo realizan siempre un 100%

INTERPRETACIÓN: Los niños observados en su totalidad se ubican dentro/ fuera utilizando juegos como el gato y el ratón, patos al agua, rincones de aprendizaje ejemplo en tienda donde está ubicado el que compra etc. adquiriendo una experiencia real en su vida.

12.- ¿Los niños ubican la noción arriba/abajo?

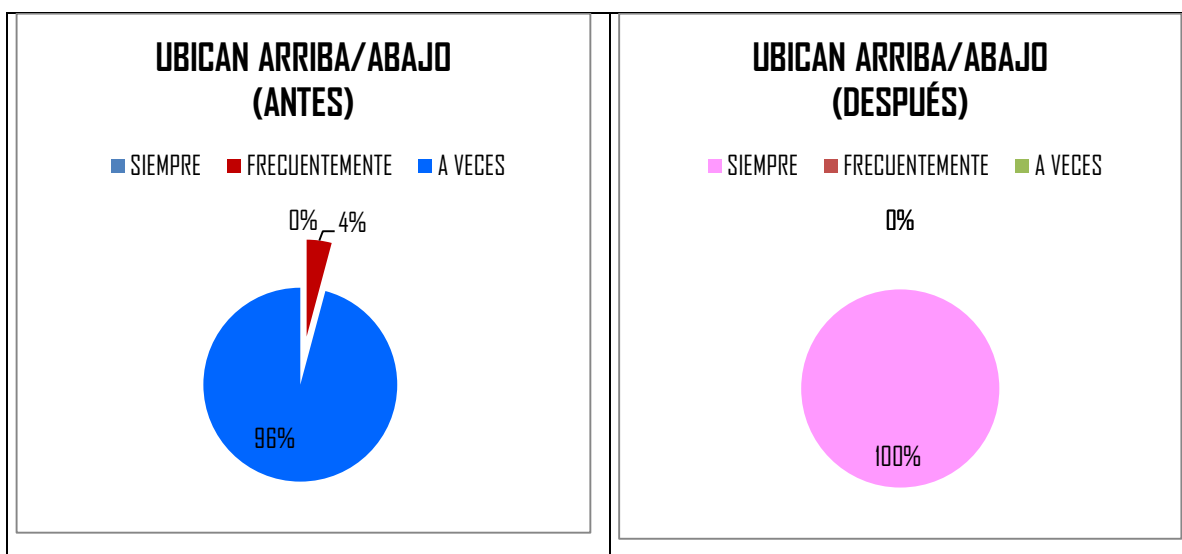
CUADRO 17: UBICAN LA NOCIÓN ARRIBA/ABAJO

INDICADOR	ANTES 18 de enero 2014		DESPUÉS 17 junio 2014	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	0	0	30	100
FRECUENTEMENTE	5	4	0	0
A VECES	25	96	0	0
TOTAL	30	100	30	100

FUENTE: Ficha de observación en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

ELABORADO POR: Mónica Santillán

GRÁFICO Nº 12



FUENTE: Cuadro 12

ELABORADO POR: Mónica Santillán L

ANALISIS: Se puede notar claramente la diferencia del antes y el después de aplicada la metodología, antes lo hacían a veces el 96% y después lo realizan siempre un 100%

INTERPRETACIÓN: Los niños observados en su totalidad ubican la noción arriba/abajo, aplicado metodologías activas con la metodología sin mesas y sin sillas con una diferencia muy notable del antes de aplicar la metodología comprobamos de esta manera que el niño aprende mejor con metodologías activas y no repitiendo o pintando o coloreando hojas de aplicación.

CUADRO 18: OBSERVACIÓN EMPLEADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”

	NUNCA	%	A VECES	%	SIEMPRE	%
AREA DE PSICOMOTRICIDAD						
El niño pinta libremente en papelotes	12	40%	9	30%	9	30%
El niño salta con los pies juntos	9	30%	12	40%	9	30%
El niño coordina movimientos	6	20%	12	40%	12	40%
El niño sabe realizar marchas rápidas o lentas siguiendo el ritmo de las panderetas	9	30%	15	50%	6	20%
RELACIONES SOCIALES Y AFECTIVAS						
RELACIONES CON LOS COMPAÑEROS						
Normalmente esta solo	12	40%	9	30%	9	30%
El niño respeta el derecho de los demás	12	40%	9	30%	9	30%
El niño respeta las reglas del juego	15	50%	9	30%	6	20%
el niño se integra a los juegos	15	50%	9	30%	6	20%
Comparte los juegos	15	50%	9	30%	6	20%
AREA PERCEPTIVO COGNITIVA						
Discrimina 3 colores	18	60%	6	20%	6	20%

Distingue entre circulo, cuadrado y triangulo	18	60%	6	20%	6	20%
Los niños se ubican dentro y fuera	21	70%	6	20%	3	10%
Los niños ubican la noción arriba-abajo	21	70%	6	20%	3	10%
TOTAL	339	47%	207	29%	174	24%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Susana Santillán Logroño

4.1.OBSERVACIÓN EMPLEADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY”

CUADRO 19: FICHA DE OBSERVACIÓN

	NUNCA	%	A VECES	%	SIEMPRE	%
AREA DE MOTRICIDAD						
El niño pinta libremente en papelotes	3	10%	6	20%	21	70%
El niño salta con los pies juntos	6	20%	6	20%	18	60%
El niño coordina movimientos	0	0%	3	10%	27	90%
El niño sabe realizar marchas rápidas o lentas siguiendo el ritmo de las panderetas	3	10%	3	10%	24	80%
RELACIONES SOCIALES Y AFECTIVAS						
RELACIONES CON LOS COMPAÑEROS						
Normalmente esta solo	3	10%	3	10%	24	80%
El niño respeta el derecho de los demás	0	0%	3	10%	27	90%
El niño respeta las reglas del juego	6	20%	6	20%	18	60%
el niño se integra a los juegos	6	20%	6	20%	18	60%

AREA PERCEPTIVO COGNITIVA						
Discrimina 3 colores	3	10%	3	10%	24	80%
Distingue entre circulo, cuadrado y triangulo	3	10%	3	10%	24	80%
Los niños se ubican dentro y fuera	3	10%	3	10%	24	80%
Los niños ubican la noción arriba-abajo	3	10%	3	10%	24	80%
TOTAL	66	9%	99	14%	555	77%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Susana Santillán Logroño

4.2.. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1.1.8. Comprobación de la Hipótesis Específica I

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendo con Susy”, a través de Actividades Lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

1) PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho: La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendo con Susy”, a través de Actividades Lúdicas NO desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendo con Susy”, a través de Actividades Lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

3) CRITERIO

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

4) CÁLCULOS

TABLA 1: FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	7	9	14	30
DESPUES	23	4	3	30
	30	13	17	60

TABLA 2: FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	10,5	1,5	7,5
DESPUES	23,5	96,5	6,5

TABLA 3: CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	F _o	F _e	f _o -f _e	(f _o - f _e) ²	(f _o - f _e) ² /f _e
f ₁₁	7	10.5	-3,5	12,25	0,62820513
f ₁₂	9	1.5	7,5	56,25	3,62903226
f ₁₃	14	7.5	6,5	42.25	3,39673913
f ₂₁	23	23.5	-0,5	0,25	0,01282051
f ₂₂	4	6,5	-2,5	6,25	0,79032258
f ₁₃	3	6.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				x ²	5,06038048

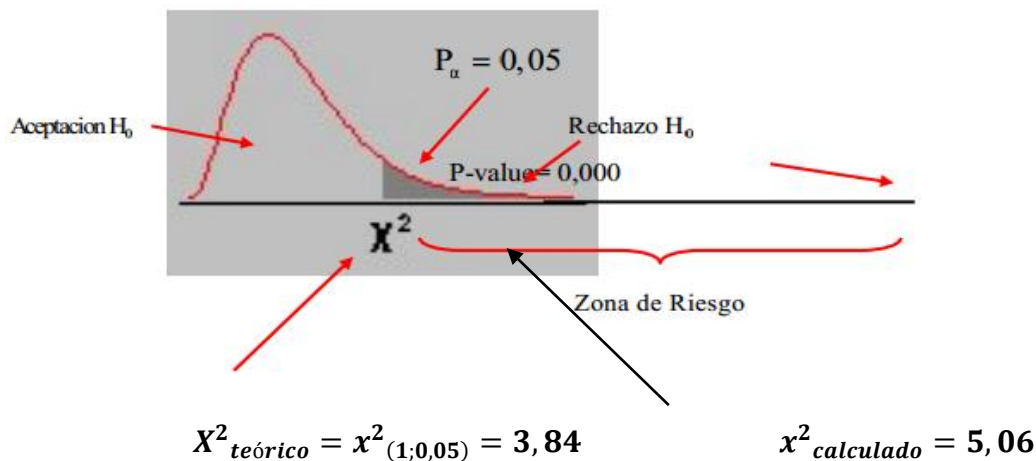
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_t = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



5) DECISIÓN

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de Ejercicios Manuales “Aprendo con Susy”, a través de Actividades Lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

1.1.1. Comprobación de la Hipótesis Específica II

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendo con Susy”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje desarrolla la Psicomotricidad, en los niños

y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

6) PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho: La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje NO desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

7) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

8) CRITERIO

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

9) CÁLCULOS

TABLA 4: FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	7	9	14	30
DESPUES	23	4	3	30
	30	13	17	60

TABLA 5: FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	10,5	1,5	7,5
DESPUES	23,5	96,5	6,5

TABLA 6: CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	Fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
f_{11}	7	10.5	-3,5	12,25	0,62820513
f_{12}	9	1.5	7,5	56,25	3,62903226
f_{13}	14	7.5	6,5	42.25	3,39673913
f_{21}	23	23.5	-0,5	0,25	0,01282051
f_{22}	4	6,5	-2,5	6,25	0,79032258
f_{13}	3	6.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				x^2	5,06038048

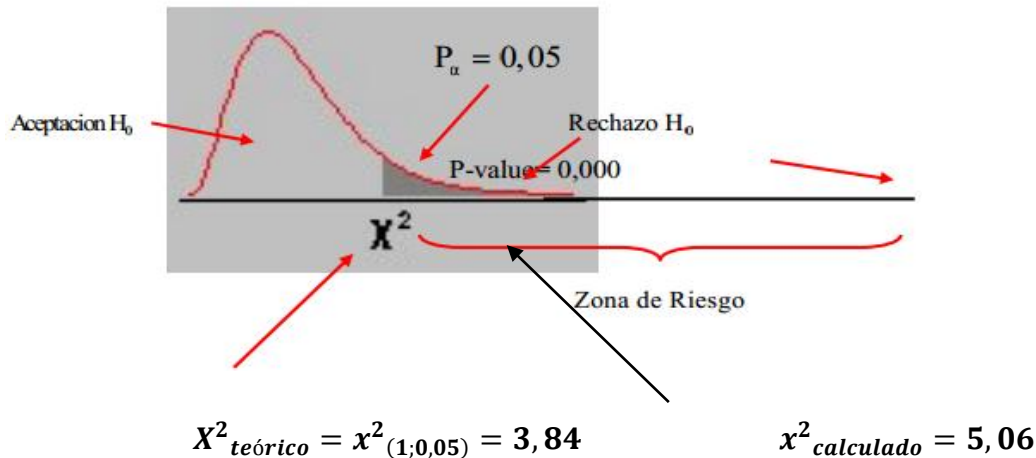
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\tau} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



10) DECISIÓN

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos de aprendizaje desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.3.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez que se han comprobado las tres Hipótesis Específicas, se procede a comprobar la Hipótesis General que es: La Elaboración y Aplicación de la Guía Metodológica de Ejercicios

Manuales “*Aprendo con Susy*”, desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014, a través de actividades lúdicas y a través de ambientes lúdicos de aprendizaje, por lo que se establece que la Hipótesis General es afirmativa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se demuestra que la aplicación de la guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” desarrolla la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años.
- Se presenta la guía metodológica con actividades que brinda oportunidades para que los niños del centro de educación inicial se desarrollen psicomotricidad, esta guía sirve de apoyo a las docentes para que puedan realizar actividades que sean integrales activas y atractivas para los niños.

5.1.RECOMENDACIONES:

- Se aplique la guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy”. apoyándose en la guía didáctica presentada y realizando las actividades lúdicas, se logra un desarrollo psicomotriz adecuado en los niños y niñas de 3-4años
- Que al aplicar la guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy”. Se obtiene resultados importantes pero sobretodo encontramos que son niños felices mientras aprenden y que ellos son los creadores de sus aprendizajes con una metodología activa sin que se les limite el espacio y se le obligue a estar sentados por tanto tiempo, repitiendo hojas determinadas.

5.2.BIBLIOGRAFÍA

- Asensio 1986
- Brown, S.E (1993): experimentos de la ciencia de la educación infantil pág. (78)
- Constitución del Ecuador
- Diccionario de pedagogía y psicología 1999
- Espasa, Calpe s.a. 2003 enciclopedia del conocimiento
- Intelectualidad (2010, 26 de enero) axiología, epistemología de la educación.
- La Psicología general Jorge Luis Mustieles 1984
- Ley orgánica de educación intercultural
- Ministerio de educación y ciencia 1992
- Para Huizinga, citada por Dávila (2003):
- Psicología general Jorge Luis Mustieles 1982

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TEMA PREVIA LA OBTENCION
MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCION JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY” PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO A, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014.

AUTORA:

MÓNICA SUSANA SANTILLÁN LOGROÑO

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS MANUALES “APRENDIENDO CON SUSY” PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO A, DEL CENTRO DE ECUACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARAZBURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará el Centro de educación inicial “26 de Mayo” que se encuentra ubicado en el mercado de Santa Rosa, calles Rocafuerte y Chile, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo en el periodo 2013-2014.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En nuestro país los niños de educación inicial se ven perjudicados al ser escolarizados en tempranas edades, esto impide su desarrollo cognitivo, social, afectivo, afectándoles en su avance evolutivo y las consecuencias las notamos en la deserción estudiantil y más aún el poco desarrollo que los niños tiene en su vida estudiantil y más allá cuando llegan a la educación superior tenemos estudiantes poco analíticos y con un pobre sentido de síntesis por ende la falta del desarrollo de pensamiento.

En nuestra ciudad no es la excepción, si visitamos los centros educativos del nivel inicial podremos evidenciar que los niños son escolarizados pues se entiende que en ellos se debe propiciar un

ambiente de aprendizaje adecuado y que proporcionen a los niños un desarrollo integral para de esta manera se integren en la sociedad y así aportar elementos de construcción a los individuos en el área psicomotriz que la base para triunfar en la vida.

El Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” del barrio “Santa Rosa” se brinda atención a niños de edad inicial de toda condición social. Es ahí donde el niño permanece cinco horas diarias y es en esta etapa donde recibirá y se desarrollará, siendo esto la base para su futuro aprendizaje y desarrollo de sus conocimientos en la etapa escolar la misma que será durante muchos años en contacto con otros niños y con el mundo real.

El desarrollo psicomotriz se realiza en forma escolarizada y no se permite el desarrollo de las capacidades y funciones básicas que necesitan para un desarrollo integral, siendo un centro como son todos en este nivel este desarrollo debe ser variado con metodologías activas y sobre todo con libertad.

Los niños son activos y curiosos por naturaleza, necesitan explorar el entorno físico y social, para ello se les debe ofrecerles ambientes ricos y variados con libertad dándoles la oportunidad de explorar el mundo así como apoyo afectivo y social.

Los docentes son mediadores de lo que los niños construyen depende de esa mediación y la oportunidad que ellos le brinde y sobre todo aplicando metodologías activas para el desarrollo psicomotriz que dará a los maestros y niños una mejor oportunidad para lograr los objetivos planteados, al aplicar esta metodología se comprobaba que el rendimiento y aprendizajes significativos en los niños.

2.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la metodología de ejercicio manuales “Aprendiendo con Susy” logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014?.

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo la aplicación de la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” a través de actividades lúdicas, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños?

¿Cómo la aplicación de la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” a través de ambientes lúdicos de aprendizaje, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños?.

3. JUSTIFICACION

El trabajo en educación parvularía es de gran importancia ya que está enfocado a un mejor desarrollo de los niños del nivel de educación inicial, de esta manera aportar con la investigación que la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” logra un verdadero avance significativo en los niños del nivel inicial.

La educación inicial es total y significativa, donde los niños son los beneficiarios y se forman como seres humanos únicos e irrepetibles con vínculos afectivos, a través del descubrimiento, la exploración libre del espacio.

La labor en el centro de educación inicial exige una forma de vivir; la experiencia significativa apoyada en el desarrollo del pensamiento creativo facilita el conocimiento de la realidad, a través de poder introducir en el futuro objetos conceptuales y operativos de la ciencia y la tecnología, sin limitación y sobre todo duraderos.

Comprendiendo que la libertad es un método por excelencia; se convierte en una propuesta factible gracias al cual los niños viven experiencias consigo mismo y con su entorno, aspectos que en el diagnóstico de la investigación en el presente proyecto existe desconocimiento de esta nueva metodología, ya que nadie más puede tener experiencias por el niño o construir conocimientos para él deben hacerlos por sí mismos.

El tener libertad demuestra que los niños serán capaces de desarrollarse en un medio razonablemente satisfactorio y estable, desenvolverse en una forma personal de vida y de convertirse eventualmente en un ser humano integro. Según el programa High Scope, los niños aprenden y “crecen” cuando:

1. Manipulan objetos y reflexiona sobre ellos.
2. Tienen motivación, deseo de inventar, iniciativa.
3. Solucionan problemas

El proyecto es pertinente ya que está encaminado a lograr que los docentes se conciencien y apliquen la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” del CEI que realizando interacciones positivas como verdaderos facilitadores del desarrollo socio-emocional de los niños, reflexionando sobre la acción como eje del aprendizaje activo. Es original reconocer el avance humano, como un proceso de interacción entre entorno y cuerpo, la relación del desarrollo y el aprendizaje, tender una propuesta activa donde las aulas sean escenarios de aprendizajes dinámicos y sus principales actores los niños apropiándose del espacio.

4. OBJETIVOS:

4.1.OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la metodología “Aprendiendo con Susy” logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo 2013-2014.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La aplicación de la metodología “Aprendiendo con Susy” a través de actividades lúdicas, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3-4 años en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo Abril a Octubre del 2011.

La Ejecución de la metodología “Aprendiendo con Susy” a través de ambientes lúdicos de aprendizaje, logra un mejor desarrollo psicomotriz en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

5. MARCO TEORICO

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

El centro de educación Inicial, no cuenta con una biblioteca o con documentos que se pueda contar para poder realizar esta investigación.

Al revisar los archivos de la universidad se pudo comprobar que no constan dentro de las listas de las investigaciones realizadas un tesis con el mismo nombre o que sea parecido.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

Desde el punto de vista de la Filosofía se concibe el conocimiento como una proceso didáctico entre el sujeto y objeto, la comprensión de la realidad se construye a través de la acción social, emancipadora; por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico, propositivo, que nos permitirá la identificación de potencialidades de cambio a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influida por valores.

Conceptos relativos a la naturaleza del hombre y el sentido de la vida, los cuales orientan la actividad educativa. Está conformada por un conjunto de verdades especulativas en las cuales

desemboca la inteligencia discursiva, que apoyadas por la voluntad se adoptan como principio de conducta.

En cuanto al estudio de la Filosofía, Platón creía que “los significados o conceptos existen en un mundo que le es propio, el mundo de las formas. Aristóteles y otros sostuvieron que son extraídos por la mente de nuestra experiencia sensorial, esto es, de la acción recíproca de nuestros órganos con el mundo exterior”

Gines de los Ríos en su filosofía nos expresa que “el conocimiento no solo se adquiere mediante la recepción de contenidos si no que se lo debe potenciar a través de sus restantes facultades, la lúdica la consideramos como una herramienta de apoyo para que esas aptitudes tengan una proyección más allá de lo propuesto ”ESPASA, Calpe S.A. 2003 Enciclopedia del Conocimiento Tomo 6 Pág. 02

Jean Piaget cita en varias de sus obras hechas y experiencias lúdicas aplicadas en niños y deja traslucir claramente su entusiasmo por este nuevo proceso. Para él “los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento, para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. Por ejemplo, los juegos pre-operativos (antes del período escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño”ESPASA, Calpe S.A. 2003 Enciclopedia del Conocimiento Tomo 13 Pág. 91

Froebel (1782-1852), establece que “la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”. En realidad, con Froebel, se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños.

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades auto-expresión y participación social”

Kaffka (Alemania) Según el psicopedagogo alemán Kaffka en la idea funcional de la infancia, al decir que “la infancia es la edad típica del aprender, pero, al contrario de lo que los conduce con poca o ninguna ayuda de sus padres, a ser adultos, el ser humano tiene que aprender para vivir y eso lo hace principalmente en la edad infantil, solo que este aprender no es un mero aprendizaje intencional, escolar, sino que su mayor parte se realiza espontáneamente en forma de juego. En este sentido, el juego es lo que más hay de serio en la vida, el juego constituye el mundo propio del niño”. Dr. MORAN, Francisco Márquez 1991 – 1992 Diccionario práctico de la Filosofía Pág. 324.

La educación en libertad es muy importante, en especial la de los niños, es un ente importante para el avance del mundo, Piaget y Kaffka nos dicen que la infancia es la edad típica del aprender, la lúdica aplicada en niños es muy importante por ser un estímulo que le permite desarrollar todas sus capacidades.

Es por eso, que se ve la necesidad de que la educación vaya de la mano con la libertad, en la que el niño por medio de sus propias vivencias pueda incrementar su inteligencia y conocimientos de una manera dinámica y creativa para él. “La construcción es superior a la instrucción”

5.2.2. Fundamentación Psicológica

La evolución del juego constituye uno de los temas más importantes del proyecto. En efecto, todo lo que vamos a desarrollar nos autoriza a afirmar desde ahora que el niño sólo es niño cuando juega y, de hecho, se convierte en niño precisamente al jugar.

Es que el juego, como define Bally G (1986), “resulta el fundamento del logro de la libertad y de la autoconciencia, fenómenos que conforman las características del nivel humano de organización de la materia. Estas características se alcanzan y se sostienen en el espacio abierto que el juego le proporciona al hombre.” ESPASA, Calpe S.A. 2003 Enciclopedia del Conocimiento Tomo 6 Pág. 43.

En el libro más allá del Principio del Placer, Freud S. sostuvo que “el juego le sirve al niño para repetir las experiencias que lo impresionaron, logrando así una forma de la necesaria descarga energética, que le permita regresar al estado de equilibrio psíquico (homeostasis)”.

Para Leonard G, (1989), “el juego ha sido utilizado en la investigación didáctica en diferentes caminos: en la investigación proceso-producto como una fuente de datos de interacción profesor-estudiante, en la investigación sobre los procesos cognitivos de toma de decisión de los profesores, en estudios etnográficos, y en estudios de laboratorios en situaciones de interacción.”

Se comenta varias opciones teóricas, aunque debemos destacar que tanto Leonard como Bally, tipifican a los infantes con conductas y vivencias infantiles, Freud entiende al juego como un fenómeno que no sólo trascendía el nivel de la energía que orienta el comportamiento hacia un fin, sino que además servía para delimitar lo humano.

5.2.3. Fundamentación Sociológica

Daniel Goleman identifica “algunas habilidades todas ellas sociales; como importantes en la sociedad actual como: la capacidad de liderazgo, capacidad de negociar soluciones, capacidad de establecer conexiones personales, como la amistad, el amor, o el trabajo en equipo y la capacidad de análisis social. “VERGARA Editores, Buenos Aires 1996

“La realidad sociológica actual ha variado mucho, ya que la relación entre niños se producía en el mismo hogar, donde convivían varios hermanos. En la actualidad, las familias numerosas escasean y hoy sólo uno de cada 3 niños tiene un hermano o hermana con quien jugar.” Con el acceso a los centros de Educación Inicial, el niño traspasa una importante barrera, entra en contacto con otros niños. Por eso el juego desempeña un papel muy destacado, su propósito debe ser útil y permanente desde el nacimiento del bebé hasta la incorporación a toda su vida escolar.

El movimiento y la acción demuestran protagonismo, es estar abierto, disponible, es tener vida desde las primeras acciones y sus primeros movimientos en donde el niño desarrolla sus

funciones sociales esenciales: el aprendizaje y el reconocimiento del mundo que lo rodea donde hay personas y cosas; las formación de su conciencia y aceptación corporal, la noción de si mismo, el manejo de la voluntad propia y sus habilidades para relacionarse con las demás, funciones sociales esenciales para el desarrollo integral de las personas.

Hoy en día es primordial que en el crecimiento del niño se incremente, la estimulación lúdica la misma que le permitirá conocer el medio que lo rodea e involucrarse con la sociedad, desarrollando a la vez la expresión corporal, de una manera práctica y divertida.

La utilización de materiales tecnológicos como el video sobre la estimulación lúdica servirá para que los docentes experimenten y siembren una metodología apropiada capaz que el niño tenga un desarrollo integral acorde con las exigencias de la sociedad y el nuevo milenio.

5.2.4. Fundamentación legal

Constitución Política del Ecuador

Artículo 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyendo y diversas; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. Registro oficial N° 449. (2008, 20 de octubre). *Constitución Política de la República del Ecuador.*

Plan Decenal de Educación.

Es menester considerar lo que dice el Plan Decenal de Educación en la Política 1 Universalización de la educación Inicial de 0 a 5 años.

Objetivo:

Brindar Educación Inicial niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Política 1

Brindar educación inicial para niños (as) menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva. Plan decenal de educación del Ecuador (2006-2015). *Política 1*.

Ley orgánica de educación superior 4° nivel

Art. 118.- Niveles de formación de la educación superior.- Los niveles de formación que imparten las instituciones del Sistema de Educación Superior son:

c) Cuarto nivel, de postgrado, está orientado al entrenamiento profesional avanzado o a la especialización científica y de investigación. Corresponden al cuarto nivel el título profesional de especialista; y los grados académicos de maestría, PhD o su equivalente. Ley orgánica de Educación Superior. (2010, 12 de octubre). *Niveles de formación de la educación superior*.

En el código de la niñez y la adolescencia en el capítulo III

De acuerdo al LIBRO PRIMERO. LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO

SUJETOS DE DERECHOS. TITULO I. DEFINICIONES. Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto,

protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. Registro Oficial 737. (2003, 3 de Enero). *Código de la niñez y la adolescencia*.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La Elaboración y Aplicación de la Guía “*Aprendo con Susy*”, desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de actividades lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

.

La Elaboración y Aplicación de Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA

La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy”, a través de actividades lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

CUADRO 20: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA
EJERCICIOS MANUALES CON ACTIVIDADES LÚDICAS	Conjunto de tareas y ejercicios en donde se utiliza el juego como actividad principal para el desenvolvimiento del niño en el desarrollo de sus destrezas.	<ul style="list-style-type: none"> • JUEGO DE INTEGRACIÓN • MOTIVACIÓN • PRESENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO DE DESTREZAS 	<p>¿Participa en los diferentes juegos?</p> <p>¿Es creativo en los juegos con sus compañeros?</p> <p>¿Desarrolla sus actividades sin mayores complicaciones al jugar?</p> <p>¿Manifiesta avances en las actividades propuestas?</p> <p>¿Tiene dificultad al desarrollar sus</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

			actividades?	
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	Son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Desarrollo muscular	¿Realiza ejercicios con precisión? ¿Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto? ¿Coge correctamente las tijeras y pinzas? ¿Maneja bien el moldeado con sus manos? ¿Agarra bien los crayones y lápices?	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La Elaboración y Aplicación de Guía metodológica de ejercicios manuales “*Aprendo con Susy*”, a través de ambientes lúdicos desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

CUADRO 21: OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
EJERCICIOS MANUALES EN AMBIENTES LÚDICOS	Espacio físico organizado para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas, las mismas que contribuyen a adquirir conocimientos a partir del juego libre y espontáneo	<ul style="list-style-type: none"> • ESPACIO FÍSICO AMPLIO • ESPACIO FÍSICO DELIMITADO • APRENDIZAJE LÚDICO 	<p>¿Se desenvuelve bien en el espacio asignado?</p> <p>¿Se ubica correctamente en el espacio del juego previsto?</p> <p>¿Desarrolla conocimientos nuevos a partir del juego?</p> <p>¿Arma con bloques de madera y legos?</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	Son ejercicios que posibilitan el movimiento	Movimientos controlados	<p>¿Realiza ejercicios con precisión?</p> <p>¿Elabora actividades con exactitud al</p>	<p>TÉCNICA Observación</p>

	<p>controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>Desarrollo muscular</p>	<p>patrón propuesto?</p> <p>¿Coge correctamente las tijeras y pinzas?</p> <p>¿Maneja bien el moldeado con sus manos?</p> <p>¿Agarra bien los crayones y lápices?.</p>	<p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
--	--	----------------------------	---	---

8. METODOLÓGIA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el proyecto de investigaciones *aplicada* logramos la socialización de los niños con sus semejantes, práctica adecuada de los juegos, eficiencia en la habilidad psicomotora además es *descriptiva* por la aplicación de la metodología de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” logramos desarrollo integral en el aspecto psicomotriz además la investigación es de *campo* se la realiza verificando y en contacto directo con los hechos que se suscitan en el Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

8.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diremos que la investigación se aplica en un diseño longitudinal ya que se podrá aplicar las fichas de observación en diferentes momentos y de tal manera obtener los datos del proceso de cambio por el tiempo que se realizara la investigación será prospectivamente.

8.3. POBLACIÓN

CUADRO 22: POBLACION

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Maestras	6	100%
Niños	30	100%
Total	36	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

8.4. MUESTRA

Se trabajara con el total de la población para sacar una información amplia y eficaz es decir con 6 maestras y 30 niños del paralelo “A”

8.5.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Inductivo-Deductivo.- porque se partirá de lo observado individualmente y aplicando la ficha de observación para sacar conclusiones generales.

Analítico.- porque se analizara detenidamente los aspectos fundamentales del objeto de estudio.

8.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica para obtener la información es una ficha de observación la misma que se utilizará en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños.

8.7. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proceso que se llevará a cabo es de análisis **cuantitativo** y será plasmado mediante cuadros de **EXEL** para poder visualizar los resultados.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS|

CUADRO 23: RECURSO HUMANO Y FINANCIERO

RECURSOS	COSTO
Internet	20.00
Impresiones	38.00
Copias	25.00
Libros	75.00

Anillados	25.00
CD's	10.00
Papel A4	20.00
Trascripciones	30.00
Fotografías	15.00
Empastado	45.00
TOTAL	303,00

Los recursos serán solventados en su totalidad por la autora

10. **CRONOGRAMA.**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA ACTIVIDADES	Abril 2013	Mayo 2013	Junio 2013	Julio 2013	Agosto 2013	Sept. 2013	Octubre 2013	Nov. 2013	Dic. 2013	Enero 2014
Estructura del Plan y Aprobación	■	■								
Aplicación de Instrumentos		■	■							
Tabulación de datos			■	■						
Comprobación de Hipótesis				■	■					
Elaboración del diseño de prototipo					■					
Elaboración borrador						■	■			
Revisión Documento Final							■			
Presentación de la investigación							■	■	■	■

11.MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ”, desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?.	Demostrar cómo la Elaboración y Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ”, desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.	La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ”, desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿ Cómo la Elaboración y Aplicación de Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ”, a través de actividades lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?.	Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ” a través de actividades lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.	La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “ <i>Aprendo con Susy</i> ”, a través de actividades lúdicas desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

<p>¿ Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “<i>Aprendo con Susy</i>”, a través de ambientes lúdicos desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?.</p>	<p>Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “<i>Aprendo con Susy</i>”, a través de ambientes lúdicos desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.</p>	<p>La Elaboración y Aplicación de la Guía metodológica de ejercicios manuales “<i>Aprendo con Susy</i>”, a través de ambientes lúdicos desarrolla la Psicomotricidad, en los niños y niñas del paralelo A, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.</p>
---	---	---

12.BIBLIOGRAFIA

ASSOCIAO de *Profesores de Matemática: Guimaraes*, Portugal.

BARROSO, (1987). Manuel, *Autoestima Ecología o Catástrofe*, Editorial Galac, Caracas,

BUZAN, Tony, (1996).*El Libro de los Mapas mentales*, Ediciones Urano, Barcelona (España),

Currículo Institucional de Educación Inicial.

Desarrollo cognitivo del niño,jeanpiaget (1896-1980)

MONTES, Z., (1997) *Mas Allá de la Educación*, Editorial Galac, Caracas (Venezuela),
Educación Creativa Proyectos *Escolares*, Lexus, Ediciones Euromexicanas S.A. de C.V,
Tlalnepantla, México.

Educación Creativa Proyectos *Escolares*, Lexus, Ediciones Euromexicanas S.A. de C.V,
Tlalnepantla, México.

Educación Inicial módulo (2.010),programa de formación continua del magisterio fiscal

GINES de Ríos, 2003, *Enciclopedia del Conocimiento*, ESPASA, CALPE S.A.

www.monografías.com

www.educadormarista.com



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE
POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN

	NUNCA	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE
AREA DE MOTRICIDAD			
¿El niño pinta libremente en papelotes?			
¿El niño salta con los pies juntos?			
¿El niño coordina movimientos?			
¿El niño sabe realizar marchas rápidas o lentas al ritmo de una pandereta?			
RELACIONES SOCIALES Y AFECTIVAS			
RELACIONES CON LOS COMPAÑEROS			
¿El niño esta normalmente esta solo?			
¿El niño respeta el derecho de los demás?			
¿ El niño respeta las reglas del juego?			
¿El niño respeta las reglas del juego?			
¿El niño se integra a los juegos?			
AREA PERCEPTIVO COGNITIVA			
¿El niño discrimina 3 colores?			
¿El niño distingue entre circulo, cuadrado y triangulo?			
¿El niño se ubica dentro-fuera?			
¿El niño ubica la noción arriba-abajo?			

ANEXO V

FOTOS







