



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

“MI PLANETA SALTARÍN”

A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES

PARA DESARROLLAR INTELIGENCIA KINESTESICA

AUTORA

Mónica del Rocío Inca Cervantes

COAUTORA

Mgs. Paulina Peñafiel

RIOBAMBA - ECUADOR

AÑO

2015

INDICE

ÍNDICE.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
FUNDAMENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CONTENIDOS.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I.....	10
ACTIVIDADES	¡Error! Marcador no definido.
ACTIVIDADES LÚDICOS.....	10
CAPÍTULO II.....	28
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	28
CAPÍTULO III	50
ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD	50
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.

TEMA

ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MI PLANETA SALTARIN A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES, PARA DESARROLLAR INTELIGENCIA KINESTESICA EN NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL MI PLANETA AZUL EN EL PERIODO 2013-2014.

PRESENTACIÓN

En educación Inicial no existe una guía didáctica que oriente de manera clara y precisa en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas, tampoco existe un proceso ordenado que guíe a los docentes para resolver los diferentes problemas que suelen presentarse en los primeros años de educación Inicial en especial en el Centro Infantil Mi Planeta Azul.

La Guía Didáctica Mi Planeta Saltarín es un material innovador que pretende desarrollar la Inteligencia Kinestésica a través del empleo de ejercicios lúdicos, ejercicios de expresión corporal, ejercicios de motricidad, a los niños de Maternal (2 años)

INTRODUCCIÓN

Los docentes debemos tener muy en cuenta que lo primordial para la educación integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida, son el desarrollo de las habilidades motrices las cuales podemos desarrollarlas a edades tempranas mediante el juego y movimiento, dando importancia a las inteligencias que existen.

La inteligencia kinestésica es una disciplina importante para el ser humano, por lo que será de mucho valor el aporte que daremos a la misma en el Centro Infantil con los niños de maternal.

El afán es ofrecer una estrategia tecnológica (Aulas Virtuales) que ayude a las clases presenciales del Centro Infantil Mi Planeta Azul, para facilitar a los niños y niñas de maternal (2 años) a estimular y desarrollar la Inteligencia Kinestésica, ya que el juego es un gran aliado para el aprendizaje en los niños realizándola con el propósito de considerar datos acerca del desarrollo kinestésico.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la Inteligencia Kinestésica con el uso de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, aplicada a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios lúdicos, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.
- Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través de ejercicios de expresión corporal, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.
- Fortalecer las estrategias de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios de motricidad, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.

FUNDAMENTACIÓN

Los niños aprenden creando. Es a través de una interacción activa con su ambiente que los niños y niñas encuentran sentido al mundo circundante. Los niños aprenden observando. Observando aquello que ocurre cuando entran en contacto con diferentes materiales y personas.

El aprendizaje es un proceso único, exclusivo y especial para cada individuo. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo de aprendizaje, su manera y momento de hacer sentido de las cosas. El aprendizaje debe ocurrir en un ambiente seguro, y de la manera más natural posible. Un ambiente bajo en riesgo en el cual el niño pueda sentirse aceptado y feliz, libre para experimentar, equivocarse, y volver a comenzar.

El aprendizaje seguro es auto dirigido. Los docentes debemos actuar como facilitadores en el proceso de aprendizaje, haciendo así al niño responsable del mismo. Los programas y temas a desarrollar deben ser notables para el niño. Estos aprenden más y mejor cuando encuentran sentido real y práctico a lo que ocurre en el centro educativo. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo. Los niños deben estar inmersos en abundantes portadores de texto (libros, canciones, poemas, afiches, etc.) que motiven, inciten, y faciliten la adquisición y dominio del lenguaje total de su cuerpo, también debemos considerar a los familiares y maestros como partes integrales de los procesos que llevan paso a paso los niños.

Los niños aprenden a través de múltiples representaciones. El uso de diferentes lenguajes simbólicos (dibujo, escultura, lenguaje oral, teatro, danza,...) para representar una realidad, enriquece la comprensión y desenvolvimiento del niño.

EVALUACIÓN

La evaluación forma un estímulo para los estudiantes y un lineamiento para las maestras porque nos permite medir los logros alcanzados y obtener información útil y veraz acerca de los procesos de aprendizaje y las habilidades y destrezas alcanzadas

La evaluación ayuda en la tarea docente a identificar el progreso que tienen los niños y niñas y en caso de existir algún contratiempo utilizar la estrategia metodológica apta para solucionar el problema.

EVALUACION DE LA GUIA DIDÁCTICA

Para validar la aplicación de la Guía Didáctica se ha tomado en consideración los siguientes parámetros:

- .Destreza Iniciadas
- .Destreza en Proceso
- .Destreza Adquirida

Destreza Iniciada

El estudiante inicia en el desarrollo de destrezas, se manifiesta por la falta de seguridad que demuestra en el desempeño de sus tareas, la dificultad que tiene de relacionarse con sus compañeros, el desconocimiento que tiene con el medio que le rodea, el niño no expresa sus vivencias, inquietudes.

Destrezas en Proceso

El estudiante demuestra cierta identidad y autonomía en las tareas a él asignadas, se maneja con seguridad frente a sus compañeros, realiza actividades de juegos.

Destrezas Adquiridas

El niño en la jornada diaria demuestra una completa identidad y autonomía, tiene facilidad de ingresar al grupo y hace con facilidad amigos realiza actividades acorde a su edad logrando así una destreza en la realización de juegos utilizando su cuerpo.

Pasos para ingresar al Aula Virtual

1. Ingresar a la página
www.edoome.com
2. Ingresar en iniciar sesión.
3. Ingresar en usuario con el correo y clave.
4. Para invitados registrar sus datos y correo electrónico.

CONTENIDOS

La Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” se encuentra estructurada en tres capítulos que se las describe a continuación:

CAPÍTULO I

Ejercicios lúdicos

CAPÍTULO II

Ejercicios de expresión corporal

CAPÍTULO III

Ejercicios de motricidad

CAPÍTULO I

ACTIVIDADES LÚDICAS

El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría.

55

Basados en los juegos y actividades artísticas como medio educativo eficaz, se ha llegado a realizar propuestas educativas para la enseñanza existiendo en Gran Bretaña escuelas públicas que llevan más de 10 años funcionando sobre esta base, habiendo las autoridades escolares introduciendo planes de estudios centrados en conceptos, formados por ideas fundamentales que abarcan todas las disciplinas académicas como por ejemplo, jerarquía y complementariedad, simetría y asimetría.

Tipos de Actividades Lúdicas

Desde el punto de vista de esta teoría, el juego es un factor de evolución de la personalidad. La teoría de la autoexpresión encuentra en el juego un modo de manifestar necesidades que buscan ser satisfechas. El permitiría la liberación de tendencias antisociales.

Dentro de ese mismo orden de ideas, según Matos (2002), existen tres tipos de juegos entre los cuales se encuentran en primer lugar los juegos de actitudes; los cuales son todas aquellas actividades que realiza el individuo a través de ejercicios físicos, generan un desgaste de energía, este tipo de juego es común durante los primeros dos años de vida ya que son juegos libres y espontáneos, los niños o niñas los realizan cada vez que les provoca, de manera libre, sin reglas, ni reglamentos. Es considerada una etapa exploratoria y mientras dura, los niños adquieren conocimientos sobre su entorno e influyen en el desarrollo de su ingenio y su iniciativa.

También, están presentes los juegos de dramatización donde además de representar a las personas en la vida real o en los medios de comunicación, se ponen de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicas, fantásticas y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o relativos exagerados de situaciones vividas por ellos.

También estimulan la imaginación y la creatividad del niño o niña. Una de las actividades que más le gusta son aquellas relacionadas con la música, que puede ser considerada como un juego activo dependiendo de cómo se utilice. Se considera activo cuando él interviene cantando, tocando un instrumento o cuando utiliza la música como complemento de otro tipo de juego activo; también puede ser considerada reproductiva, cuando los niños cantan, bailan y repiten las palabras enseñadas y productivas, cuando inventa sus propias palabras para las canciones conocidas por él, o les crea su música o nuevos pasos de bailes.

En tercer lugar, están los juegos pasivos; se pueden definir como todas aquellas actividades consideradas diversiones, en las cuales los niños invierten un mínimo de energía y por lo general pueden realizarlas solos. El observa a otros jugar, ver la televisión, leer tiras cómicas o jugar con los equipos electrónicos modernos, pueden producir el mismo placer que aquellos en los que se invierte mayor consumo de energía, contribuyen al desarrollo intelectual al tener que concentrarse, razonar y recordar, propiciando la creatividad y la motivación.

Con referencia a los juegos estos producen contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, le permite relajarse cuando están solos y fomentan la socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte.

El cuarto lugar lo ocupan los juegos cooperativos y competitivos, se puede definir el juego cooperativo, cuando la naturaleza del objeto del juego, es la suma de los logros de los

objetos individuales de cada integrante del juego; mientras que un juego competitivo, la naturaleza del objetivo de este, es el logro de un objetivo individual, se priva el logro de los objetivos de los demás es excluyente debido a que el éxito de uno es el fracaso de otros.

Contribuciones de las Actividades Lúdicas

Dentro de ese mismo enfoque, entre las contribuciones de las actividades lúdicas el desarrollo de los niños y niñas según Hurlock (2000), desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables.

En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta.

Por otra parte, el mismo autor, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela. En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos descubren que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio.

Conviene anotar que, en los juegos los niños o niñas descubren cuáles son sus capacidades y cómo se comparan con los de sus compañeros de juegos mediante su desarrollo aprenden a ser sociables; al jugar con otros, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones. Con respecto a las normas morales aun cuando los niños y niñas aprenden en el hogar y en la escuela lo que el

grupo considera como correcto e incorrecto, la aplicación de las normas morales no es en ninguna parte tan rígida como en un grupo de juegos.

Dentro de este mismo enfoque, la autora precitada señala las etapas en el desarrollo de las actividades lúdicas como sigue a continuación: hasta que los bebés tienen cerca de tres meses de edad, sus juegos consisten primordialmente en mirar a las personas y los objetos y hacer intentos aleatorios para agarrar los que se les presentan. A partir de entonces, sus manos y sus brazos tienen suficiente control voluntarios para permitirles aferrar, sostener y examinar objetos pequeños. Después de que puedan arrastrarse, gatear o caminar, examinar todo lo que se encuentre a su alcance

En esta perspectiva, la etapa de los juguetes: el manejo de juguetes comienza en el primer año y llega al punto culminante entre los cinco y seis años de edad. Al principio, los niños o niñas se limitan a explorar sus juguetes. Entre los dos y tres años, se imaginan que los juguetes poseen cualidades vitales: que pueden actuar, hablar y sentir. A medida que los mismos se van desarrollando intelectualmente, ya no pueden atribuir a los objetos animados cualidades de la vida y esto hace que se reduzca su interés por los juguetes. Otro factor que contribuye a la disminución de los juegos con juguetes es que quieren compañía. Después de entrar a la escuela, la mayoría de los infantes consideran los juegos como "juegos para bebés".

Por otra parte, la etapa de los juegos. Después de que los niños o niñas entran a la escuela su repertorio de juegos aumenta considerablemente, lo que le da a esta etapa el nombre. Al principio, sigue utilizando juguetes, sobre todo cuando están solos y, además, se interesan en juegos, deportes, aficiones y otras formas más maduras de juegos y por último la etapa de la fantasía. Conforme ellos se acercan a la pubertad, comienza a partir interés por las actividades de juegos que les agradaban anteriormente y dedicaban gran parte de su tiempo ocioso a soñar despierto. Los sueños característicos de los mismos en la pubertad son de tipo el mártir, en los que consideran que todos los maltratan y nadie los entiende.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD# 1

Tema: Juego de botellas de diferentes tamaños.



Fuente: Fotografía de Archivo personal de la maestra

Objetivos:

Realizar diferentes modos de acción sobre las botellas.

Explorar sus características. Explore su espacio próximo.

Afianzar en el gateo. Estructure su espacio de acción

Material:

Botellas de diferentes tamaños. Bidones

Contenidos a tratar:

Diferentes modos de acción sobre las botellas: tomar, sacudir, hacer rodar.

Características de las botellas: forma, tamaño.

Exploración del espacio próximo: colchonetas, y objetos circundantes.

Gateo.

Estructuración del espacio de acción: localización de objetos siguiendo el eje vertical y horizontal

PROCESO:

Se les presenta a los chicos una bolsa con botellas. La docente las saca y las hace rodar hacia ellos. Se les da un tiempo para que las exploren y luego la maestra muestra como las mueve y las sacude; las golpea contra el suelo, las hace rodar y bailar en el aire, tomándolas de las cintas que cuelgan de ellas. Cuando la actividad disminuye introduce otro material y retira el material presentado

MATERIAL:

Botellas de diferentes tamaños. Bidones

DURACIÓN:

30 minutos.

UTILIDAD:

Esta actividad permite al niño realizar diferentes modos de acción, explorando su espacio y afianza el gateo.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUEGO CON BOTELLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 2

TEMA: JUEGO DE ENCASTRE



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Explorar las características y propiedades de las cajas y las tapitas. Estructurar su espacio de acción.

ACTIVIDADES:

Presentar de las tapitas: forma y color.

Describir las propiedades de las cajas (continente) y las tapitas (contenido).

Diferenciación manipulativa.

Estructuración del espacio de acción: localización de objetos siguiendo el eje vertical y horizontal

PROCEDIMIENTO:

La maestra le da a cada niño una tapita y luego la otra para que el niño transfiera de una mano a la otra la tapita, luego de jugar con las tapitas, les da una caja con ranuras y deja que las exploren, coloca a la vista de los chicos una tapita dentro de la caja y les pregunta ¿dónde está la tapita? Y mueve la caja para que se acerquen a buscarla. Realizan las diferentes acciones, reiterando la acción de poner y sacar las tapitas de las cajas.

MATERIALES:

Tapitas de igual tamaño y cajas con ranuras.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

La actividad invita al niño a la estructuración del espacio de acción: localización de objetos siguiendo el eje vertical y horizontal.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUEGO DE ENCASTRE		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 3

TEMA: Juego Con Aros, Tubos De Cartón, Botellitas Y Pelotillas No Sonoras Colgados De Una Soga.



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Realizar diferentes acciones sobre los materiales de acuerdo con sus posibilidades. Explorar su espacio próximo. Explorar el espacio en las coordenadas verticales y horizontales. Logrear mantenerse de pie.

ACTIVIDADES:

Modos de acción sobre los objetos: mover, golpear, chupar, agitar, tirar. Exploración de su espacio próximo: colchoneta y objetos circundantes.

Exploración del espacio en las coordenadas verticales y horizontales. Diferenciación e integración de esquemas de acción.

Control postural en la posición de pie.

PROCEDIMIENTO:

La maestra coloca en la sala la soga con los elementos colgados a diferentes alturas y con diferentes características. Ubica a los niños cerca del material y realiza diferentes acciones sobre éste, moviendo, empujando, agitando, tirando, golpeándolos. Cuando la actividad disminuye introduce otro material y retira el material presentado

MATERIALES:

Soga con aros colgados. Los aros (pueden realizarse con manguera de plástico transparente) se enganchan de diversas formas. Tubos de cartón. Botellitas. Pelotitas de goma espuma

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Esta actividad ayuda al niño a su controlar su postura en la posición de pie

EVALUACIÓN:

TEMA	JUEGO CON AROS, TUBOS DE CARTÓN, BOTELLITAS, PELOTILLAS NO SONORAS COLGADOS DE UNA SOGA.		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 4

TEMA: Juego Con Aros, Tubos De Cartón, Botellitas Y Pelotitas Sonoras Colgados de una sog



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Integrar al niño a las diferentes acciones sobre los materiales de acuerdo con sus posibilidades. Explorar su espacio próximo.

Explorar el espacio en las coordenadas verticales y horizontales.

Lograr mantenerse de pie. Localizar la fuente sonora.

ACTIVIDADES:

Modos de acción sobre los objetos: mover, golpear, chupar, agitar, tirar.

Exploración de su espacio próximo: colchoneta y objetos circundantes.

Exploración del espacio en las coordenadas verticales y horizontales.

Interacción entre los niños durante la propuesta de juego y el equilibrio postural.

Localización de la fuente sonora.

PROCEDIMIENTO:

La maestra coloca en la sala la soga con los materiales, a diferentes alturas y de diferente forma, e incentiva a los chicos para que experimenten con el material: empuja, golpea, mueve, agita, sacude e imita las acciones que realizan los niños.

Cuando la actividad disminuye introduce otro material y retira el material presentado.

MATERIALES:

Botellas rellenas, colgadas de la soga a diferentes alturas y en diferente posición Tubos de cartón. Botellitas. Pelotitas de goma espuma agregándoles a algunos sonidos.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

La interacción entre los niños durante la propuesta de juego y el equilibrio postural ayudará a la localización de la fuente sonora.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUEGO CON AROS, TUBOS DE CARTÓN, BOTELLITAS, PELOTILLAS NO SONORAS COLGADOS DE UNA SOGA.		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 5

TEMA: JUGAMOS A CAMINAR Y GATEAR.



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Explorar el espacio próximo. Compartir un momento de juego con sus padres. Afianzar en la posición de pie y/o gateo. Afianzar en la marcha con ayuda

ACTIVIDADES:

Exploración del espacio de la sala a través del juego con las pelotas y los bidones.

Estructuración del espacio de acción.

Comunicación afectiva diferenciada con los otros.

Interacción grulla en el momento de juego.

Control postural en la posición de pie y gateo.

Marcha con ayuda.

PROCEDIMIENTO:

La maestra ubica los objetos en un extremo de la sala alejados de los niños, coloca apoyos a la altura de los niños para que se paren y caminen sosteniéndose. Le ofrece los objetos para que se desplacen los que gatean, ayuda a los que se paran y caminan con ayuda a sostenerse de las sillas y sogas para llegar hacia donde están los bidones, luego ayuda a todos a pasar por el túnel, introduciendo algunas pelotas en él. Toma al niño de las manos y juega a pararse y sentarse y a caminar por los diferentes espacios. Empieza a ordenar la sala dándoles otros materiales para que jueguen propiciando siempre la interacción entre ellos.

MATERIALES:

Pelotas, túnel hecho con una caja, bidones, soga, sillas.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Esta actividad ayuda a que el niño explore su espacio próximo, se afiance en la posición de pie y/o gateo y en la marcha con ayuda.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUGAMOS A CAMINAR Y GATEAR		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 6

TEMA: JUGAMOS A VER IMÁGENES.



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Que el niño: explore las distintas características de los libritos.

ACTIVIDADES:

Características de los libritos.

Expresión verbal y gestual.

Comprensión verbal.

PROCEDIMIENTO:

La maestra muestra a los chicos caja en la que hay libritos con imágenes.

Les da uno a cada uno y deja otros dispersos en el suelo.

Les da un tiempo de exploración libre, luego se sienta con cada uno diciéndoles el nombre del objeto o haciendo

MATERIALES:

Libritos que consisten en un cartón con una imagen simple de algo conocido por los chicos.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDADES:

Este ejercicio le permite al niño o la niña observar las diferentes características de los libros.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUGAMOS A VER IMÁGENES		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 7

TEMA: JUEGO DE ENCASTRE VARIANDO LA FORMA



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Que el niño: Explore las características y propiedades de las cajas y las tapitas. Estructure su espacio de acción.

ACTIVIDADES:

Características de las tapitas: forma, tamaño y color.

Propiedades de las cajas (continente) y las tapitas (contenido).

Diferenciación manipulativa.

Estructuración del espacio de acción: localización de objetos siguiendo el eje vertical y horizontal.

Diferenciación manipulativa.

PROCEDIMIENTO:

La maestra le da a cada nene una tapita y luego la otra para que el niño transfiera de una mano a la otra la tapita, luego de jugar con las tapitas, les da una caja con ranuras y deja que las exploren, coloca a la vista de los chicos una tapita dentro de la caja y les pregunta ¿dónde está la tapita? Y mueve la caja para que se acerquen a buscarla. Realizan las diferentes acciones, reiterando la acción de poner y sacar las tapitas de las cajas. Luego retira las cajas incentivando a que los chicos realicen la acción de apilar.

MATERIALES:

Tapitas de diferente forma y cajas con ranuras.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Esta actividad a más de desarrollar su motricidad permite al niño explorar y estructurar su espacio de acción.

EVALUACIÓN:

TEMA	JUEGO DE ENCASTRE VARIANDO LA FORMA		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

CAPÍTULO II

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Expresión Corporal.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

Características de la Expresión Corporal:

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de

sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnicadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

La expresión corporal en la Educación

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos

procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio

en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

EJERCICIO # 1

TEMA: CONTENIDO TRISTE



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Expresar los sentimientos

Aprender los antónimos de los sentimientos.

ACTIVIDADES:

Por parejas uno expresa un sentimiento y el otro tiene que representar el sentimiento opuesto.

PROCEDIMIENTO:

Observación libre de una ilustración de varias imágenes de rostros con cara triste y alegre.

Los niños miran las fichas y reconocen la imagen

MATERIALES:

Fichas

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

La actividad permite al niño reconocer los diferentes estados de ánimo utilizando imágenes pictogramas.

EVALUACIÓN:

TEMA	CONTENTO TRISTE		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO# 2

TEMA: ESTATUAS CIEGAS



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Aprender a interpretar posturas corporales.

Desarrollar las posibilidades del cuerpo

RECURSOS:

Ninguno

ACTIVIDAD:

Por parejas uno debe colocarse en una postura y el otro, con los ojos tapados deberá copiarlo (tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene)

PROCEDIMIENTO:

Se puede hacer por grupos.

MATERIALES:

Patio

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Desarrollar en los niños la imaginación al realizar el ejercicio

EVALUACIÓN:

TEMA	ESTATUAS CIEGAS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO #3

TEMA: IMITÓN



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.

Reconocer diferentes animales a través de sus movimientos.

Capacidad de interiorizar individualmente diferentes animales.

ACTIVIDADES:

Reconocer diferentes animales a través de sus movimientos.

Ser capaces de interiorizar individualmente diferentes animales.

PROCEDIMIENTO:

Esta vez haremos grupos de 5 a 10 niños en clase. Cada grupo tendrá una caja con diferentes tarjetas de animales. Podemos utilizar las mismas que en la actividad anterior o las que ellos mismos han pintado.

Esta vez serán un niño el que sacará la tarjeta e imitará al animal mientras que los otros intentan adivinar cuál es.

En una sesión anterior podemos pintar los diferentes animales que más nos gustan o buscarlos en Internet.

MATERIALES:

Tarjetas de animalitos

DURACIÓN:

20 minutos

UTILIDAD:

Ayudar al niño a discriminar los sonidos del medio ambiente.

EVALUACIÓN:

TEMA	IMITÓN		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO #4

TEMA: EL DOMADOR DICE



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Realizar las diferentes acciones que el domador propone

ACTIVIDADES:

Nos dispondremos libremente por la sala. El domador (adulto) irá dando órdenes mediante la canción:

“ya han salido los leones, feroces y enfadados, ya viene el domador y los pone a...”

Saltar

Correr

Bailar

Dormir

PROCEDIMIENTO:

Los niños irán participando diciendo diferentes acciones.

Podemos utilizar la misma actividad para diferentes animales y así alargarla o usarla en diferentes contextos.

Podemos darle el rol de domador a un niño para que sean ellos los que canten la canción.

La actividad aumentará en dificultad.

MATERIALES:

Una cuerda a modo de látigo

DURACIÓN:

40 minutos

UTILIDAD:

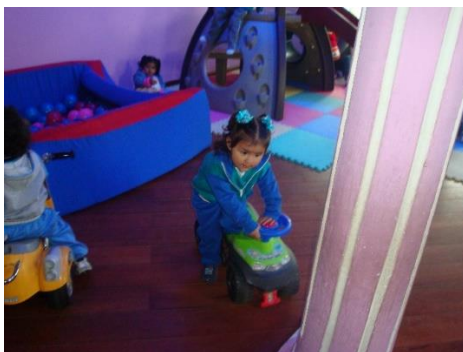
Ayudar al niño a expresarse utilizando el lenguaje corporal

EVALUACIÓN:

TEMA	EL DOMADOR DICE		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 5

TEMA: QUE EQUILIBRIO



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.

MATERIALES:

Sacos de arena pequeños

ACTIVIDADES

Para ser un buen equilibrista tenemos que ensayar para cuando venga nuestro amigo Malaqui, así que vamos a hacerlo mediante carreras, ¿queréis?

De dos en dos con un saco en la cabeza tienen que recorrer un trayecto sin que el saco se les caiga al suelo.

PROCEDIMIENTO:

Brindar a los niños un material acorde a su edad para lograr realizar la actividad mencionada.

MATERIALES:

Bolsas de algodón

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Ayudar al niño a mejorar su equilibrio y tono muscular.

EVALUACIÓN:

TEMA	QUE EQUILIBRIO		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
EVALUACIÓN			
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 6

TEMA: LOS EQUILIBRISTAS-MALABARISTAS SE CONVIERTEN EN ESTATUAS



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Desarrollar el equilibrio y el tono muscular

ACTIVIDADES:

Presentar la canción a los niños

Describir la actividad a realizar

PROCEDIMIENTO:

Las actividades inician con la presentación de la canción del circo con los diferentes personajes, por ejemplo: payasos, malabaristas, domadores etc. Luego de describir la actividad la realizamos con alegría

MATERIALES:

Casetera

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Ayudar al mejoramiento del niño en su desarrollo y conocer los personajes del circo

EVALUACIÓN:

TEMA	LOS EQUILIBRISTAS, MALABARISTAS SE COMBIERTEN EN ESTATUAS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 7

TEMA: YO TENGO UN TIC



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Conocer los distintos personajes que nos van a acompañar durante todo el curso escolar

ACTIVIDADES:

Empezar con la canción yo tengo un tic, tic

PROCEDIMIENTO:

Presentar a los niños la canción para realizar las actividades.

MATERIALES:

Patio

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Al utilizar todo el cuerpo al realizar el ejercicio permite al niño la coordinación adecuada

EVALUACIÓN:

TEMA	YO TENGO UN TIC		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 8

TEMA: LOS AROS MOVEDIZOS



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Conocer los distintos personajes que nos van a acompañar durante todo el curso escolar

ACTIVIDADES:

Se inicia con la canción del circo

Explicamos la actividad

Realizamos la actividad

PROCEDIMIENTO:

Este juego es igual que el de las sillas, se ponen tantos aros como niños estén jugando menos uno, los aros se disponen a modo de círculo, se pone música de circo y cuando esta para los niños debe meterse en un aro, el niño que se queda sin aro tiene que meterse con un compañero.

Vamos quitando aros hasta que quede uno o dos aros, los niños no pueden quedarse sin este, así que se tienen que apañar para caber todos en un mismo aro.

VARIANTE:

Se van eliminando los niños que se quedan sin aro.

MATERIALES:

Aros

Casetera

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Obtener la atención y coordinación de los niños

EVALUACIÓN:

TEMA	LOS AROS MOVEDIZOS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO #9

TEMA: EL JUEGO DE LOS CUENTOS



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVOS:

Desarrollar la expresividad y la atención

Asimilar la imagen corporal

ACTIVIDADES:

Presentación del juego

Colocar a los niños y niñas en hileras

Se puede diseñar un circuito por el que tendremos que pasar con nuestra escoba voladora.

PROCEDIMIENTO:

El Mago Pincelín nos va a enseñar a volar en escoba mágica

En fila india y cada niño con una pica entre las piernas. El primero de la fila será el maestro, y los niños tendrán que seguirle imitando sus movimientos. Después el último de la fila pasará a ser el primero, y todos los demás imitarán sus movimientos. Así hasta que todos hayan sido los primeros de la fila.

MATERIALES:

Ninguno

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Afianzar la expresividad y la atención en los niños asimilando imágenes corporales

EVALUACIÓN:

TEMA	EL JUEGO DE LOS CUENTOS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

CAPÍTULO III

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD

Motricidad

Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Habilidades Motrices Gruesas

Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas.

Actividades Motrices Gruesas

Algunas actividades para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los preescolares incluyen patear y lanzar pelotas, andar en triciclo o en una bicicleta pequeña con ruedas de entrenamiento, jugar al "Simón dice", imitar los movimientos de varios animales, usar trapecios, hacer movimientos de tipo gimnástico y jugar a la mancha.

La Motricidad Fina

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos.

En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fatal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos. Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son

ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos.

Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Características de la Motricidad Fina

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Ventajas y Desventajas

Ventajas:

Desarrollo del conocimiento.

Desarrollo de destrezas.

Provoca alegría y entusiasmo.

Desventajas:

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.

Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

Etapas de la Motricidad Fina

Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto.

Infancia de 1 a 3 años

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

Infancia de 3 a 4 años

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes. Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Habilidades Motrices Finas

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

EJERCICIO #1

TEMA: DIVERSIÓN CON PINZAS



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

ACTIVIDADES:

Unas pinzas livianas. (Quizás encuentres unas de madera entre tus utensilios de cocina).

Pompones de diferentes colores.

Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.

3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico (o de cualquier otro material que no se rompa).

PROCEDIMIENTO:

Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de tu niño.

Pídele a tu hijito que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.

Además de fomentar sus habilidades motoras finas, este fantástico ejercicio le permitirá a tu pequeño practicar los colores.

Esta actividad con bandas elásticas y tubos de cartón parece muy simple, pero para los niños puede convertirse en un divertido reto.

MATERIALES:

Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico.

Bandas elásticas de colores.

Opcional: papel de regalo o de colores para forrar los tubos.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Con esta actividad el niño debe color tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los tubos de cartón.

Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos. ¡Le encantará el reto!

EVALUACIÓN:

TEMA	DIVERSIÓN CON PINZAS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 2

TEMA: VUELO DE MARIPOSAS.



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Caminar y correr con cambios de dirección libremente y por objetos en el piso.

ACTIVIDADES:

Recorre el salón de clases

Movimiento de brazos

PROCEDIMIENTO:

Se invita a los niños a caminar por el área, cada niño por donde desee y mover los brazos imitando el vuelo de la mariposa que el adulto muestra con una mariposa de papel que mueve sus alas.

La mariposa vuela lento y rápido por toda el área y después se coloca en una flor para tomar su miel (Se motiva a cada niño colocarse sobre la flor de cartulina colocada en el piso previamente, una flor para cada niño).

La mariposa toma la miel de la flor (Cada niño se expresa como desee) y vuelve a volar. El adulto dice: Comienza la lluvia, y se esconde debajo de la flor para no mojarse (él adulto recoge del piso la flor de cartulina y se tapa su cuerpo para que los niños también lo realicen, cada uno con su flor se tapa el cuerpo como desee

El adulto señala que dejó de llover y cada niño (mariposa) sale a pasear llevando la flor en sus manos y también en la cabeza o en la espalda. (él adulto lo ejecuta con los niños)

Al final los invita a colocar cada niño la flor en el piso y caminar todos lentamente entre las flores sin pisarlas para que no se marchiten.

MATERIALES:

Mariposa y flores de cartulina

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Esta actividad permite al niño desplazarse por todo el salón de clases con el movimiento de brazos

EVALUACIÓN:

TEMA	VUELO DE MARIPOSAS		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

EJERCICIO # 3

TEMA: PELOTA JUGUETONA



Fuente: Fotografías de Archivo personal de la maestra

OBJETIVO:

Lanzar objetos y caminar por planos en el piso.

ACTIVIDADES:

Invitar a los niños a coger cada uno una pelota y jugar con ella como deseen.

Motivarlos a caminar llevando la pelota como quiera cada cual y a una señal pararse y colocar la pelota en una parte del cuerpo donde no se pueda ver. Se repite 2 o 3 veces, colocándose la pelota en diferentes partes del cuerpo. Se observan y se destacan las respuestas individuales de los niños.

Se indica separarse unos niños de otros y cada cual lanzar la pelota al espacio. Posteriormente se señala hacia una pared, árbol o lugar adecuado para lanzar todos la pelota hacia ese lugar. Se repite la acción señalando hacia otro lugar para el lanzamiento.

Posteriormente se indica a los niños a colocar el objeto que utilizaron para lanzar en una caja y se les invita a caminar sobre tablas anchas colocadas en el piso o en su lugar caminar y correr (alternadamente) por el piso entre cuerdas colocadas paralelas (dejar suficiente separación entre una cuerda y la otra).

El adulto toma una pelota de la caja e invita a los niño a correr hacía el lugar donde ella o él lanzará la pelota. Se repite después que los niños respondan a la tarea, lanzando la pelota a otra dirección. Si algún niño recoge la pelota se le propone realizar el lanzamiento.

Al final se invita a los niños a caminar por el área llevados por el viento (el adulto imita el sonido del viento y transmite al niño mediante expresiones como: sopla el viento, nos mueve lentamente, nos lleva de lado, nos hace caer) y ejecuta los movimientos con los niños.

PROCEDIMIENTO:

Como se pude apreciar en los ejemplos anteriores no se hace énfasis en una estructura de la actividad donde se divida la misma en tres partes: inicial, medular y final, pues por las particularidades de niños tan pequeños no se requiere de tal precisión metodológica. A partir de la edad que continúa (3-4 años) recurriremos a este tipo de estructura de la actividad, pero con la flexibilidad que nos exige la enseñanza preescolar.

Los ejemplos que se ofrecen solo constituyen una guía para la acción pedagógica con los niños de este grupo de edad. Cada tarea que compone la sesión correspondiente se adecua a las características del grupo y por supuesto a las particularidades de la edad.

Lo más importante en la concepción de estas actividades es que las mismas se ofrezcan al niño en algún momento del día y frecuencia de la semana para que conjuntamente con sus juegos libres, constituyan momentos de esparcimiento aprendizaje y por consiguiente de desarrollo para el pequeño.

MATERIALES:

Pelotas pequeñas de goma, tela o papel maché.

DURACIÓN:

30 minutos

UTILIDAD:

Esta actividad permite al niño que desarrolle la motricidad fina

EVALUACIÓN:

TEMA	PELOTA JUGUETONA		
EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
APELLIDOS Y NOMBRES			

TALLER DE MOTRICIDAD

A continuación se proponen diversas actividades que buscan un desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años, toda la ayuda que se puede proporcionar a los padres será importante tanto en el desarrollo del niño como en el proceso afectivo de estos ya que estas aportaciones se verán reflejadas en el actuar cotidiano de cada infante.

Objetivo General:	Mejorar las habilidades motrices en niños de 2 años.	Tipo de reafirmación	Actividades	Tiempo	OBSERVACIONES
Objetivo Motriz:	Lograr la coordinación dinámica, ajuste tónico-postural, equilibrio	Esquema Corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pararse frente al niño. 2. Mostrarle a este con una pelota en la mano recorrer y nombrar las diferentes partes del cuerpo. 3. Pasar la pelota recorriendo las diferentes partes del cuerpo del niño para que este las mencione en el instante que esta toca su cuerpo. 	15 min.	El objeto podría variar.
Objetivo Motriz:	Lenguaje, ajuste tónico	Esquema Corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerrar los ojos frente al niño, mostrarle las diferentes partes del cuerpo, mencionándolas. 2. Con los ojos cerrados, el niño reconozca las partes del 	15 min.	

			cuerpo por donde pasa la pelota, que la mencione en voz alta.		
Objetivo o Motriz:	Ajuste tónico-postural, orientación espacial.	Esquema Corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Situar al niño frente al niño y tomar la posición de gateo. 2. Al estar en posición, se empujara una pelota con la nariz para que el niño observe esta acción. 3. Pedirle al niño que realice la misma acción. 	15 Min.	
Objetivo o Motriz:	Coordinación visiomotora, equilibrio.	Esquema corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pararse frente al niño. 2. Colocar una pelota en los pies. 3. Realizar una flexión con el tronco hacia adelante, cogiendo la pelota del <u>suelo</u>, elevando el tronco, después a la inversa. 4. Repetir esta acción varias veces para que el niño observe. 5. Pedirle al niño que realice las acciones. Tanto al derecho como al revés. 	15 Min.	

Objetivo o Motriz.	Equilibrio y Esquema corporal	Equilibrio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sentarse frente al niño. 2. Tomar una pelota con las manos, estirar los brazos al frente unos segundos, y flexionar. 3. Realizar esta acción para que el infante observe. 4. Pedirle que este realice las acciones vistas. 	15 Min.	
Objetivo o motriz:	Equilibrio y esquema corporal.	Equilibrio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aventarle al niño una pelota, primeramente con la mano derecha, posteriormente con la mano izquierda. 2. Que el niño observe esta acción. 3. Que el infante realice esta acción. 	15 Min.	
Objetivo o Motriz	Control tónico, atención, estructuración rítmica.	Motricidad Fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar una pelota de esponja con las manos. 2. Nombrar cada dedo de la mano frente al niño. 3. Darle la pelota al niño 4. Ira apretando cada dedo en forma ordenada. 5. Realizar movimientos 	15 min.	Se puede utilizar otros <u>materiales</u> que se tengan en casa.

			circulares con la palma de la mano con la pelota.		
Objetivo o Motriz:	Organización espacial	Motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar una pelota 2. Pasar la pelota de una mano a otra por la espalda. 3. Que el infante observe esta acción. 4. Pedirle que lo realice. 5. Tomar unas canicas y que el niño observe cuando se meten a una botella. 6. Que el niño haga lo mismo. 	15 Min.	Se pueden manejar otros materiales que se tengan en casa.
Objetivo o Motriz.	Coordinación visiomotora	Orientación Espacial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar un fragmento de papel crepe. 2. Realizar bolitas de papel frente al niño. 3. Pedirle al niño que tome un pedazo de papel. 4. Que este haga bolitas con ese papel. 5. Proporcionar un dibujo. Pedirle al niño que rellene con las bolitas de papel el dibujo. 6. Proporcionar un poco de resistol. 	20 Min.	Se puede utilizar otros materiales disponibles en casa.

Objetivo Motriz.	Estructuración rítmica	Control Respiratorio..	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar una posición de gateo. 2. Colocar frente a la boca una pelota, globo. 3. Soplar en <u>dirección</u> al objeto para que este recorra un camino en línea recta. 4. Pedirle al niño que tome la posición de gateo. 5. Que este empiece a soplar el objeto. 6. Pedirle que sople para hacer que el objeto se mueva en línea recta. 	15 Min.	
Objetivo motriz.	Coordinación visiomotora, estructuración rítmica.	Control Respiratorio. Coordinación Visiomotora.	<ol style="list-style-type: none"> a) Se prepara una mezcla de <u>agua</u> y jabón. b) Se crea un objeto redondo donde se pueda generar la burbuja. c) Se sopla frente al objeto para que salga la burbuja. d) Se le pide al niño que sople para que salga la burbuja. e) Se le pide que se mueva en dirección a esta para 	15 min.	

			tronarla.		
Objetivo Motriz	Coordinación visiomotora, atención, lenguaje.	Orientación espacial y lateralización, Coordinación visiomotora.	<p>a) Ponerse frente al niño.</p> <p>b) Se realiza una acción de salto frente a una pelota colocada en el suelo.</p> <p>c) Se alza la pelota</p> <p>d) Se lanza la pelota para que caiga dentro de una caja.</p> <p>e) Se le pide al niño que realice ambas acciones.</p> <p>f) Primero con la mano izquierda</p> <p>g) Después con la mano derecha.</p>	15 Min.	
Objetivo Motriz.	Control tónico	Coordinación Dinámica.	<p>a) Mostrar ante el infante una pelota.</p> <p>b) Se coloca en un extremo de la sala.</p> <p>c) Salir corriendo de un extremo de la sala.</p> <p>d) Agacharse a coger la pelota.</p> <p>e) Seguir corriendo y dejarlo dentro de una caja sin que se caiga.</p> <p>f) seguir corriendo hasta el otro extremo de la sala.</p>	15 min.	Se puede utilizar otro objeto que se tenga disponible en la casa.

BIBLIOGRAFIA

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-juego-de-los-cuentos1/>

<http://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#ixzz3ZNMlhDyP>

<http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

<http://www.prensalibre.com/familia/familia-motricidad-fina-gruesa-ninos>

<http://www.ehowenespanol.com/habilidades-motrices-finas-gruesas-ninos-preescolar>