



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

GUIA METODOLÓGICA

ECUADOR

MUSICAL



Autora:

Joconda del Pilar Allauca Mosquera

Coautor:

MsC. Fernando Condo Hidalgo



ÍNDICE GENERAL

	PÁG.
Presentación	7
Objetivos	8
Recomendaciones metodológicas	8
Destrezas	9
Metodología musical y métodos generales	10
Lenguaje musical y el programa de notación musical “Sibelius”	11
Actividad N.º 1 El sonido	11
El ruido	12
Cualidades del sonido	13
Actividades de evaluación	13
Actividad N.º 2 Elementos de la música	15
Actividades de evaluación	16
Actividad N.º 3 Signología musical, (el pentagrama)	17
Líneas adicionales	18
Actividades de evaluación	18
Actividad N.º 4 las claves	19
Actividades de evaluación	20
Actividad N.º 5 Las notas musicales	21
Actividades de evaluación	22
Actividad N.º 6 Las figuras y silencios musicales	23
Actividades de evaluación	24
Actividad N.º 7 Las alteraciones musicales	25
Tipos de alteraciones	26
Actividades de evaluación	26
Actividad N.º 8 El compás	27
Representaciones de los compases	28
Formar de marcar los compases	28
Las líneas divisorias y signos de repetición	29
Actividades de evaluación	30

Portada talleres musicales	31
Actividad N.º 9 La voz	32
Clasificación de la voz	33
Agrupaciones musicales	34
Actividades de evaluación	34
Actividad N.º 10 El canto como estrategia musical	35
Ejercicios de respiración	35
Ejercicios de vocalización y preparación del aparato fonador	36
Consejos para afinar y Recomendaciones de como aprender a cantar bien	37
Actividades de evaluación	37
Listo y ahora a cantar , proceso	38
Actividad N.º 11 Los instrumentos musicales	39
Clasificación de los instrumentos	40
Actividad N.º 12 La Flauta dulce	40
Simbología y recomendaciones para ejecutar la flauta	41
Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la flauta	43
Postura del cuerpo	44
Actividades de evaluación	44
Actividad N.º 13 La Guitarra	46
Partes, posición y cuerdas de la guitarra	47
Ubicación de la notas en el diapason y evaluación	48
Actividad N.º 14 La guitarra y sus acordes	49
Acordes y rasgueos	50
Ejemplos de rasgueos	51
Portada de compilación musical	53
Actividad N.º 15 La compilación musical	54
Repertorio infantil	55
Arriba las manos (letra)	56
Arriba las manos (música) y letra de, Soy un artista	57
Soy un artista (música)	58
Arroz con leche (letra)	59

Arroz con leche (música)	60
Las mañanitas (letra)	60
Las mañanitas (música) y el gallo pinto	61
Actividad N.º 16 Repertorio De Música Nacional	62
Ojos azules (música)	63
Pobre corazón	64
Estrella de la noche (letra)	65
Estrella de la noche (música)	66
Carnaval de Guaranda (letra)	67
Carnaval de Guaranda (música)	68
Vasija de barro	69
Carpuela	70
Si tú me olvidas (letra)	71
Si tú me olvidas (música)	72
El cóndor pasa	73
Banda 24 de mayo y la Humahuaqueña	74
Actividad N.º 17 Repertorios Musical Internacional	75
Llorando se fue	75
Cumpleaños y la vida es un carnaval	76
La vida es un carnaval (música)	77
Romeo y Julieta	78
Titánic (letra)	79
Titánic (música)	80
Un beso y una flor (letra)	81
Un beso y una flor (música)	82
Sonidos del silencio	83
Historia de amor	84
Bibliografía	85



PRESENTACIÓN

Estimados estudiantes

La Universidad Nacional de Chimborazo y el instituto de Posgrado por medio de su postulante pone en vuestras manos una nueva propuesta didáctica que puede ser recreada y aplicada en las aulas, con la que espero desarrollar y potenciar, en ustedes la inteligencia musical a través de la Guía Metodológica “Ecuador Musical.

En la cual he desarrollado una guía dinámica e innovadora, llena de proyectos y actividades novedosas que les permitirán descubrir, aprender, experimentar y reflexionar las competencias y subcompetencias artísticas y sobre todo, el poder transmitir ideas, descripciones y sentimientos.

Estamos seguros que con el apoyo de esta guía metodológica, el valor formativo que reside en el desarrollo de las destrezas del talento humano se verá fortalecido y se extenderá todo los aspectos de la vida diaria, pues los valores inherentes a esta área, como la organización y precisión, la constancia, la creatividad entre otros, constituirá un pilar fundamental en la construcción del buen vivir.

Pues juntos iniciemos este maravilloso viaje hacia el mundo de la inteligencia musical ya que todos poseemos alma y el corazón joven y amamos la música. “Los cerebros, como los corazones, van a donde son apreciados”



Tú amiga

JOCONDA



OBJETIVOS:

Conjugar mente y pensamiento, imaginación, creatividad y sentimiento a partir de la experiencia con los diferentes símbolos musicales y desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades artísticas mediante el juego, el ejercicio selectivo, apreciativo y crítico a fin de disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas.

Proveer un medio para la expresión propia y grupal que permita el desarrollo de la inteligencia musical a nivel del pensamiento creativo práctico y teórico, que nutra el crecimiento cognitivo, kinestésico y fomente juicios de valor por medio de un pensamiento crítico.


Generar experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente creativo, crítico, reflexivo en lo ético, estético, social y cultural en relación con el desarrollo del conocimiento musical, para que los estudiantes logren formarse con un fortalecimiento íntegro y un sentido de pertenencia cultural y conciencia histórica.

Generar experiencia y vivencias en torno a bases expresivas propias de las artes, donde se desarrollen destrezas, habilidades y se descubran en los estudiantes aptitudes musicales, a través de procesos de comprensión y el uso de actividades musicales interactivas para conducirlos a expresar opiniones y sentimientos desde su mundo interno hasta el mundo externo, a través de las diferentes actividades artísticas como el canto, la práctica instrumental, la expresión.

Disfrutar de la música, realizando actividades artísticas y culturales seguras y espontaneas, para descubrir el sentido de pertenencia de la vida como fuente dinamizadora de nuestro vivir y el respeto por preservar y enriquecer las creaciones culturales propias de nuestro país.


RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

La Guía Metodológica “Ecuador Musical” nos permitira desarrollar la inteligencia musical para la cual utilizara actividades interesantes, donde el alumno necesitará la orientación de su maestro, para vivenciar su propio conocimiento, es por ello que anotamos las siguientes recomendaciones.

- 
- A los estudiantes motivarlos de que somos capaces de hacer muchas cosas cuando nos proponemos realizarlo, que todo cuanto material dispongamos transformarlos en cosas utiles para beneficio propio y de los demas.
 - Concienciar que el estudio de la música estimula la sensibilidad estética, promueve el crecimiento afectivo exalta al espíritu humano y por lo tanto llega hacer apreciada por sus valores artísticos.
 - Que demos buen uso a la tecnología en cosas productivas y novedosas, entre tantos avances tecnologicos citamos el programa de notación musical “Sibelius” hagamos de el una herramienta musical activa y aprovechemos al maximo en el interaprendizaje escolar.
 - Que organicemos para nuestras clases actividades donde se evidencie la participación de los estudiantes.
 - El maestro debe contar con una preparación especial, trabajar con recursos musicales novedosos y adecuados para emprender el aprendizaje con sus estudiantes.
 - Debemos aceptar que nuestro objetivo no es formar artistas sino mas bien seres aptos para la musica, poseedores de una concepción estetica sobre las cosas y la vida, basadas en el estímulo de la sensibilidad, la imaginación, la expresión, la interpretación y creatividad en si personas con nuevas mentes y conciencias, preparados a cumplir un mejor rol en la sociedad globalizada.

DESTREZAS:

- Fomentar a que el alumno tome contacto con la música de manera directa.
- Emplear nuestro cuerpo como instrumento musical propio e inicial para luego inclinarnos por los instrumentos musicales.
- Sentir que la emisión de la voz tenga buena resonancia tanto para producción de palabras como para el canto.
- Jugar con la signología musical conocida.
- Crear pequeños fragmento musicales, utilizando “Sibelius”.
- Realizar improvisaciones de interpretación en forma individual y grupal.
- Comparar elementos musicales para identificar semejanzas y diferencias.
- Usar la terminología del lenguaje musical con propiedad.

- 
- Seguir y compartir instrucciones para la realización de ejercicios prácticos.
 - Relacionar el conocimiento teórico con el hacer artístico.
 - Valorar las creaciones musicales nacionales e internacionales

METODOLOGÍA MUSICAL UTILIZADA.

Método Orff.-Karl Orff recomienda la utilización de melodías pentafónicas, comenzando con trabajos de entonación de intervalos de terceras, la tarea comienza con la repetición rítmica de palabras con el ejercicio expuesto y practicado podemos llevarlo a la práctica instrumental, previa interpretación psicomotriz.

Método Dalcroze.- Emiliano Jaques-Dalcroze, propone el trabajo a través de la rítmica muscular, un sistema racional e intelectual que permite la adquisición de todos los elementos musicales, sobre todo del sentido auditivo y la posterior expresión corporal.

Método Willems.- Edgar Williams ha volcado el quehacer musical al estudio de la psicología como fundamento en la preparación en lo musical, que significa descubrir aptitudes y desarrollar su potencial expresivo unida a su imaginación creadora. En esta enunciación metodológica al ritmo se lo propone en una discriminación y comprensión de su significado en forma variada, dinámica, como un juego en atención a la sensibilidad auditiva, recomienda sonidos graves y agudos, movimientos rápidos o lentos de un fragmento melódico y la retentiva de pequeños motivos musicales y su entonación.

Método Martenot.- Mauricio Martenot dice “el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”, además afirma la necesidad de partir de vivencias, de la aprehensión vital del concepto, luego se tratará de asirlo por el intelecto. Martenot “Nunca insistiremos bastante en la necesidad de desarrollar este sentido musical, antes de servirse del sostén de los elementos (notas, signos etc) ya que la música debe ser esencialmente sentida antes de cualquier análisis. Esto quiere decir que en cierta forma, debemos hacer al niño más músico antes de enseñarle solfeo”.

MÉTODOS GENERALES:

Entre los métodos utilizados puedo citar **el Inductivo – Deductivo, y el Heurístico.**

También debo citar que se ha utilizado para la conceptualización de contenidos, lo que propone David Paúl Ausubel uno de los psicólogos y pedagogos estadounidenses más importantes del constructivismo que aporta de la teoría de un aprendizaje significativo. Sumado a ello la

propuesta de Novak la utilización de mapas conceptuales a través de dos procesos: diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

LENGUAJE MUSICAL Y EL PROGRAMA DE NOTACIÓN MUSICAL “SIBELIUS”

ACTIVIDAD N.º 1 EL SONIDO

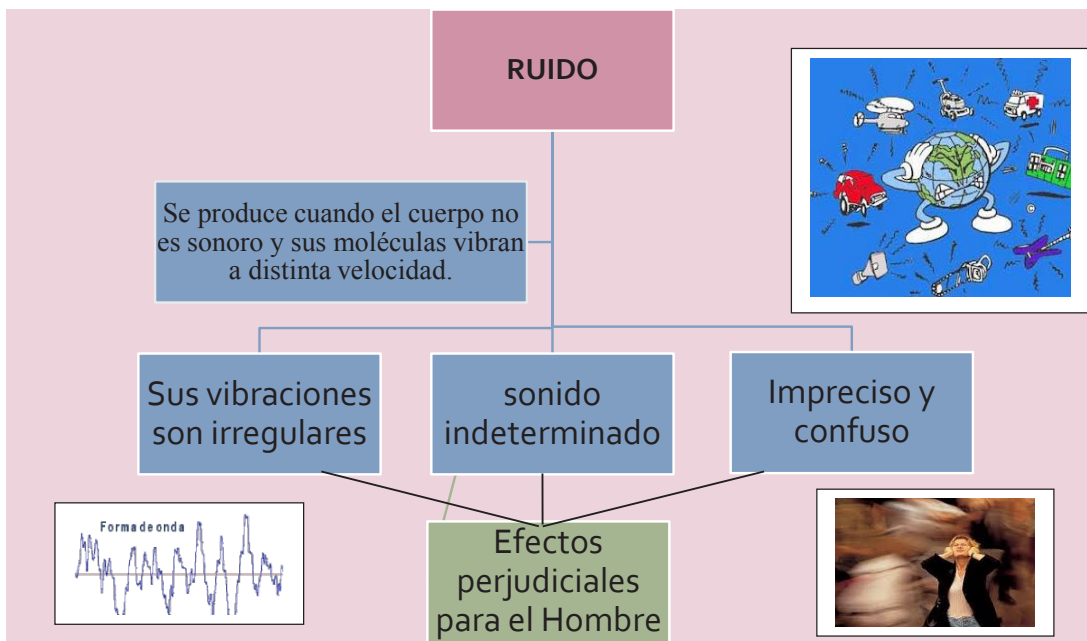
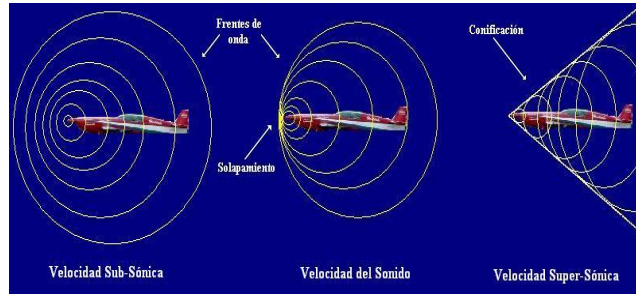
OBJETIVO: Conocer el elemento esencial de la música, a través del organizadores graficos, para facilitar su comprensión de sus alumnos.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la interpretación de la canción “El condor mensajero”

CONTENIDO:

EL SONIDO





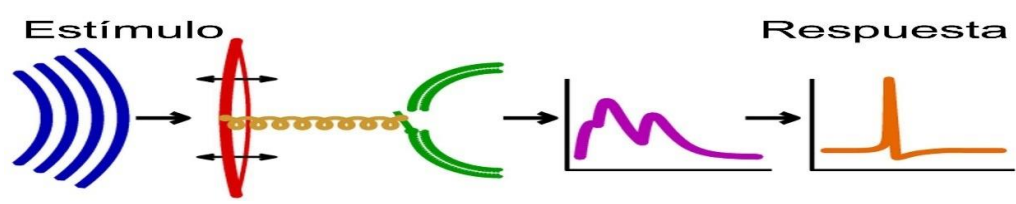
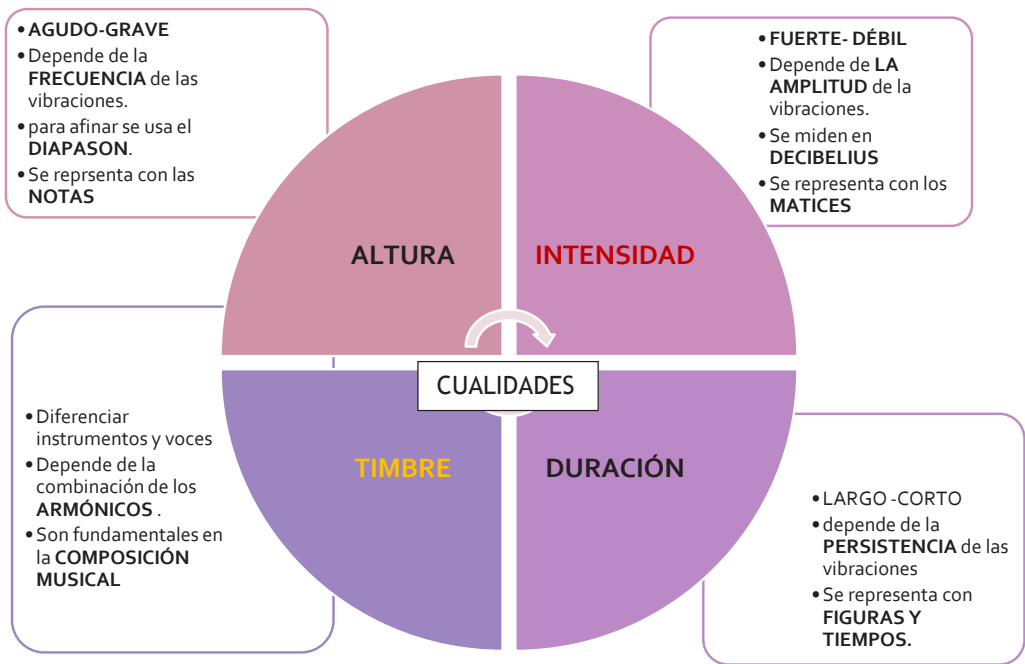
SABIAS:

- ❖ La ciencia que estudia el sonido es la ACUSTICA.
- ❖ La acústica es parte de la FÍSICA





CUALIDADES DEL SONIDO



OND SONORAS -TIMPANO -CÓCLEA -CÉL.RECEP.AUDIT-ESPECTRO FRECUENC. IMPUL NERVIO

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

ENLISTE EJEMPLOS DE SONIDOS

NATURALES:

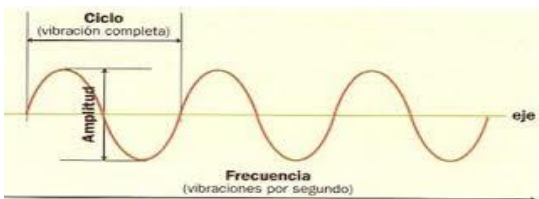
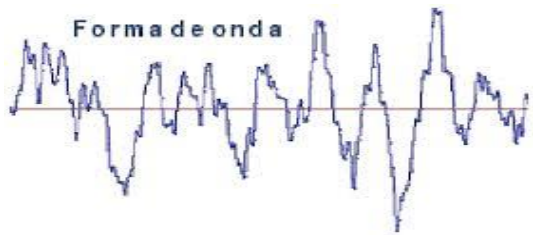
ARTIFICIALES:

➤ Produzca uno de los ejemplos de sonidos que anteriormente lo escribio.





➤ **Identifique las ondas del sonido y el ruido:**



.....

.....

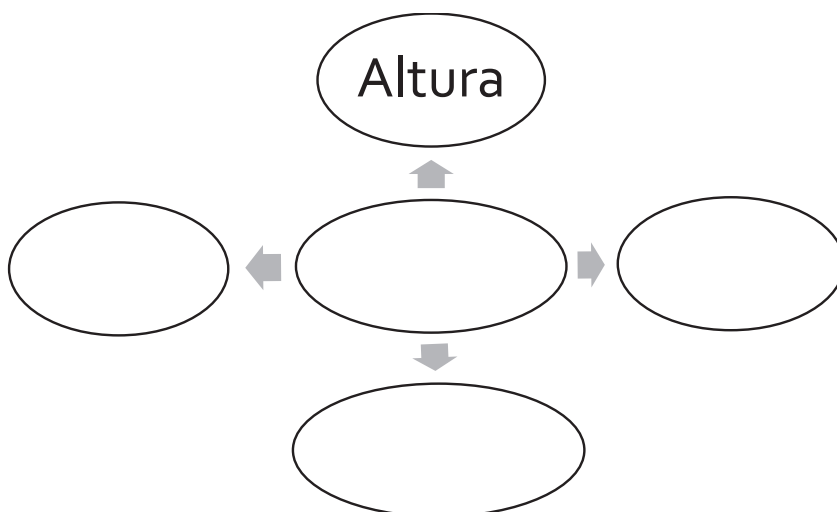
➤ **Enlace la transmisión del sonido según los medios y la velocidad**

MEDIOS

VELOCIDAD

Agua	→	332 metros por segundo
Aire	→	1414 metros por segundo
Madera (roble)		3381 metros por segundo
Hierro		260 metros por segundo
Gas carbonico		5124 metros por segundo

En el siguiente organizador grafico, escriba las cualidades del sonido.



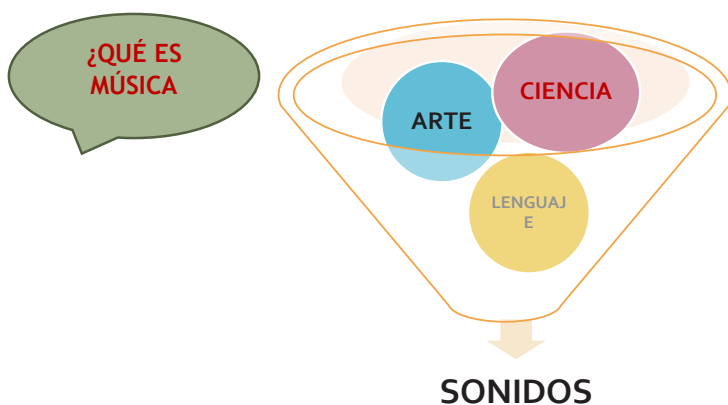
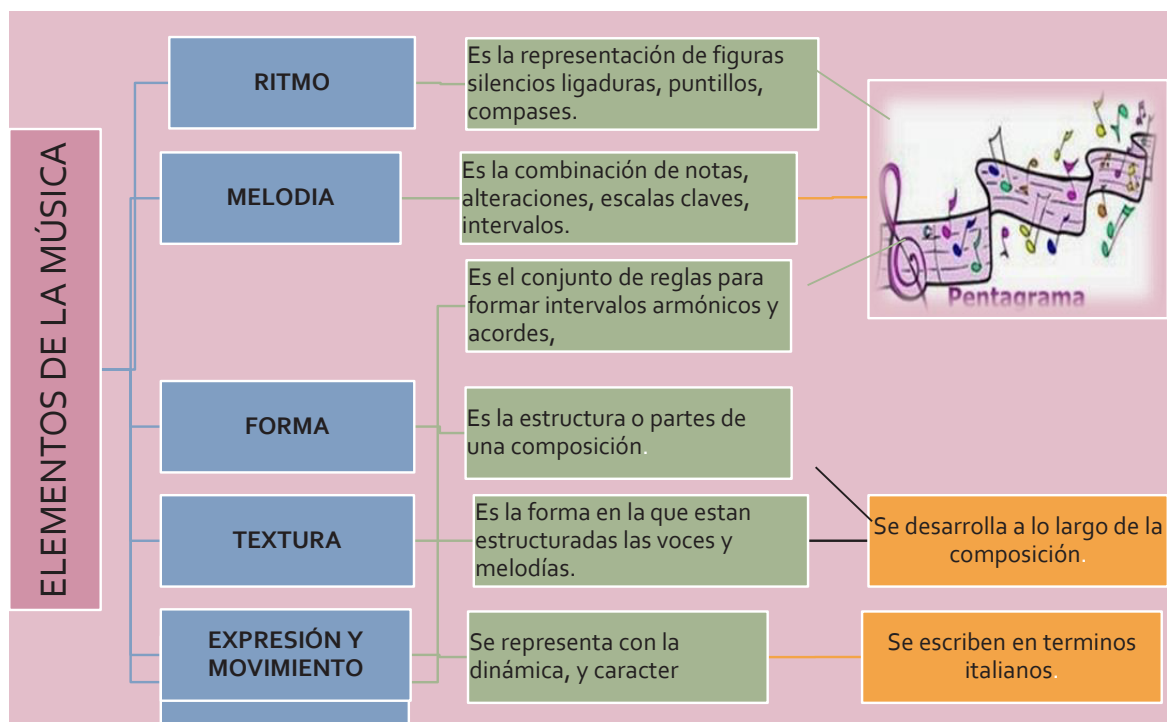
ACTIVIDAD N.º2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

OBJETIVO: Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía armonía, timbre, textura, forma y expresión, a través del organizadores graficos, para lograr una participación activa de los estudiantes

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la interpretación de la canción “El artista”

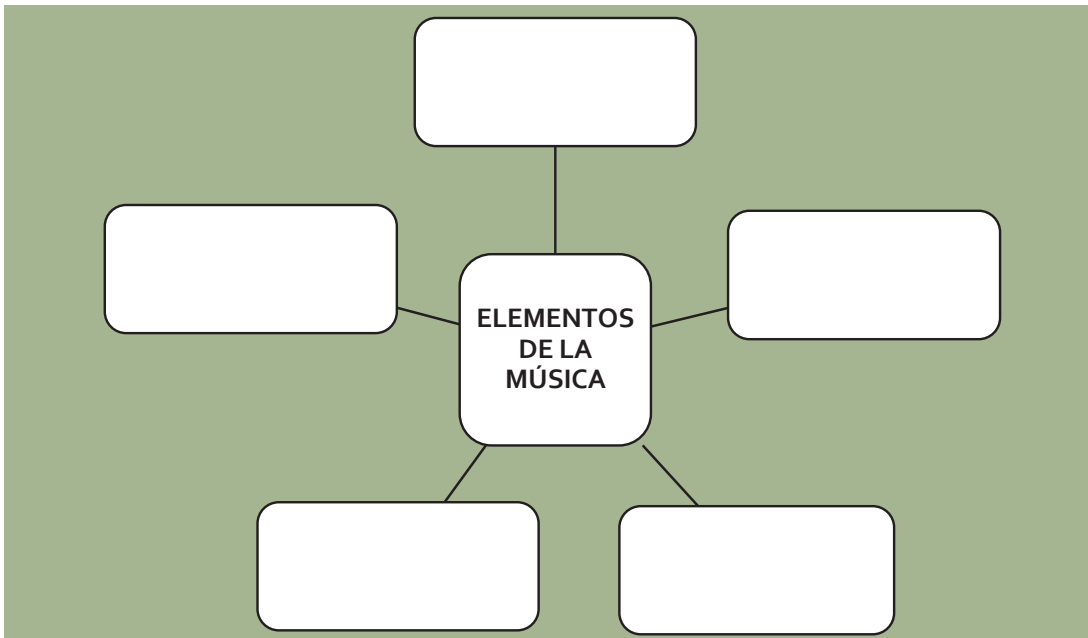
CONTENIDO:

ELEMENTOS DE LA MÚSICA



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- **Llene el siguiente organizador gráfico con lo que corresponde:**



- **¿Cuál de estos terminos no es un elemento de la música? Ubique en la figura**

Armonía

Ritmo

Duración

Melodía



- **¿Cuál es el elemento que nos permite combinar sonidos y crear obras musicales?**

Melodía

Armonía

Intensidad

Timbre



- **En el computador vamos abrir el programa sibelius, exploremos todo cuanto existe en el programa, y compartamos experiencias.**

➤

ACTIVIDAD N° 3 SIGNOLOGÍA MUSICAL Y EL PROGRAMA DE NOTACIÓN MUSICAL SIBELIUS

OBJETIVO: Conocer, identificar y utilizar la signología musical, a través de la utilización de organizadores gráficos, y el programa de notación musical Sibelius, para facilitar el conocimiento.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la presentación de gráficos y dibujos que tengan 5 lados y sobre ellos se creará una lluvia de ideas.

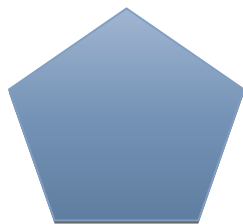
CONTENIDO:

SIGNOLOGÍA MUSICAL

EL PENTAGRAMA:

PENTA = CINCO

GRAMA = LÍNEAS



DEFINICIÓN.-Es el conjunto de 5 líneas horizontales, paralelas, equidistantes y sus respectivos 4 espacios y sirve para escribir la música y se cuentan de abajo hacia arriba.





LÍNEAS ADICIONALES

¿Qué son?

Son unas pequeñas líneas

¿Dónde se colocan?

Encima o debajo del pentagrama

¿Para qué sirven?

Para colocar en ellas y en sus espacios las notas que por ser demasiado agudas o demasiado graves no caben en el pentagrama

Al añadir una línea, también añadimos un espacio.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

➤ **Cuál es el significado de:**

PENTA =

GRAMA =

➤ **En el siguiente espacio dibuje un pentagrama enumere las líneas y espacios.**

➤ **¿Cómo son las líneas del pentagrama? Señale a través de un visto.**

Perpendiculares ()

Horizontales ()

Curvas ()

Oblicuas ()

➤ **En una hoja del programa Sibelius cuenta cuantos pentagramas tienes.**

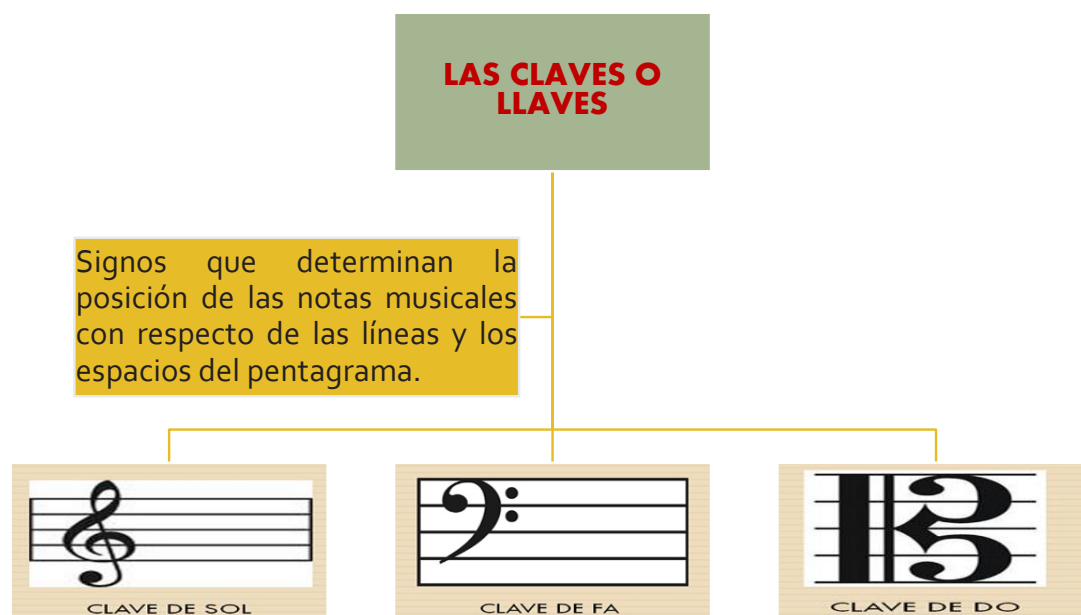


ACTIVIDAD N°4 LAS CLAVES O LLAVES

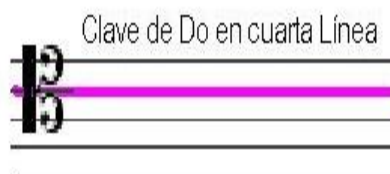
OBJETIVO: Conocer, diferenciar, y escribir las claves en pentagramas de diferentes hojas del programa Sibelius, para facilitar la ubicación de los sonidos en el pentagrama.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la presentación de imágenes.

CONTENIDO:



LAS CLAVES MAS USADAS





NOTA: La línea que se encuentra pintada lleva el nombre de la clave y sobre ella se construye la escala ascendente y descendente.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- ¿Cuál de estos signos es la clave de fa?, encierrala en un círculo.



- Marque el concepto de lo que son claves o llaves.

Signos que indican la duración del sonido.



Signos que determinan la posición de las notas.



Signos que aumentan el valor de las figuras



- En el siguiente pentagrama utilizando lápices de color, dibuje las claves de SOL, FA Y DO.



- Utilizando las claves creamos diferentes graficos del entorno social



ACTIVIDAD Nº 5 LAS NOTAS MUSICALES

OBJETIVO: Descubrir los distintos sonidos musicales, mediante la practica de describir, un movimiento de una canción, para desarrollar la capacidad auditiva de los estudiantes.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la interpretación de la canción “Adivinar los sonidos”.

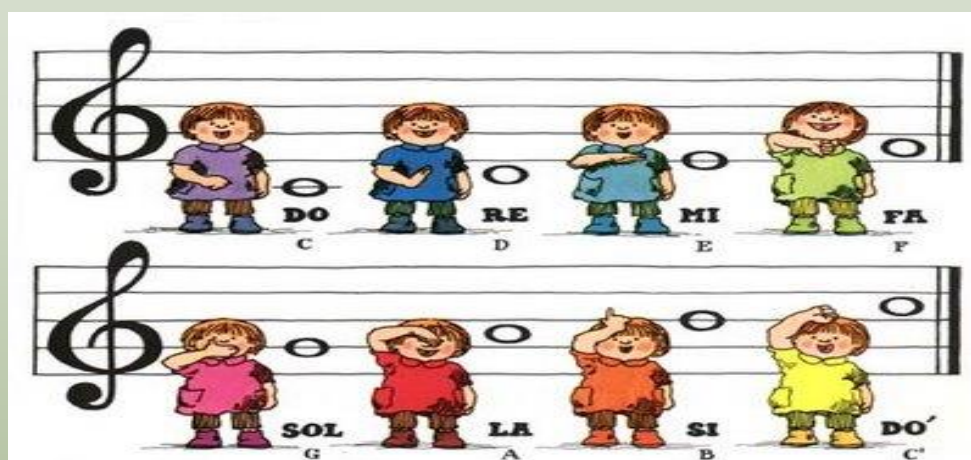
CONTENIDO:

LAS NOTAS MUSICALES



LA CLAVE DE SOL EN SEGUNDA LÍNEA

Indica que la segunda línea se llamará SOL

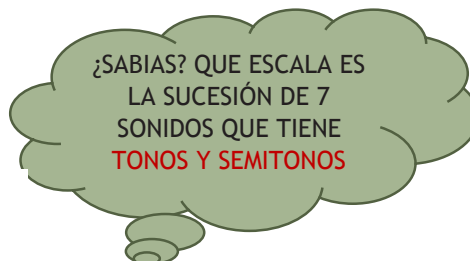




ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- ¿Que nota representa la letra C en la notación alfabética? Escríbala en la figura.

SOL
DO
SI
LA
SOL
RE
MI
FA



- En el siguiente pentagrama dibujemos la CLAVE DE SOL, luego escribamos la ESCALA DE DO MAYOR

- En el computador abramos el programa musical sibelius, ahora en la hoja pautaada que tiene la clave de sol, escribamos las notas musicales de una escala. Posteriormente escuchemos o que hicimos.



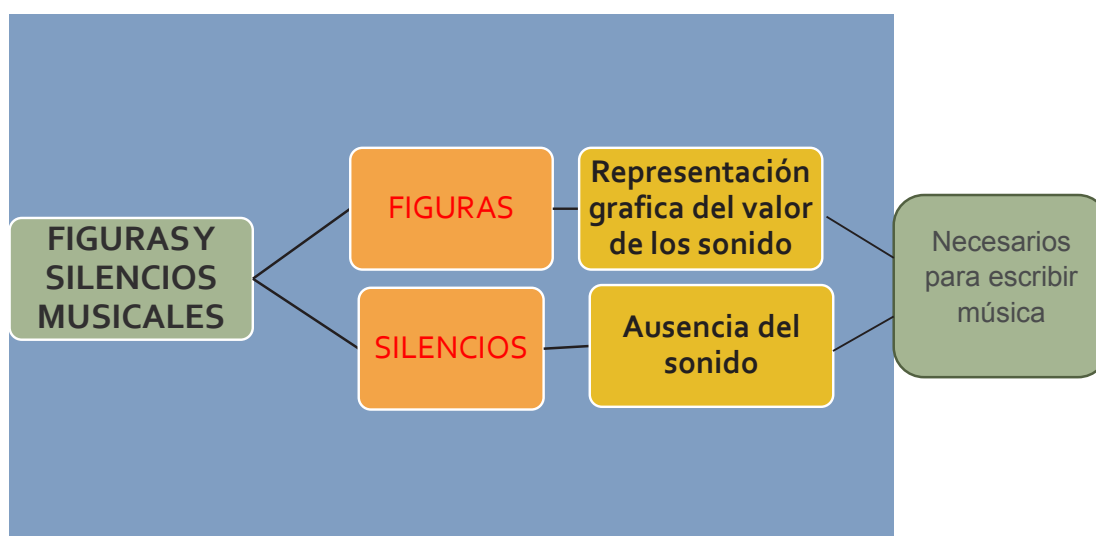
ACTIVIDAD Nº. 6 LAS FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES

OBJETIVO: Ayudar a la expresión artística espontanea y procurar su desarrollo artístico.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante una lectura comprensiva en la que se determinará un análisis de reflexión.





CONTENIDO:

LAS FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES








CUADRO DE EQUIVALENCIAS ENTRE LAS FIGURAS Y SILENCIOS			
NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSO
REDONDA			4 TIEMPOS
BLANCA			2 TIEMPOS
NEGRA			1 TIEMPO
CORCHEA			1/2 TIEMPOS
SEMICORCHEA			1/4 TIEMPOS



FUSA			1/8 TIEMPOS
SEMIFUSA			1/16 TIEMPOS

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

➤ ¿Cuál de estas figuras es la demás duración? Dibujala en el recuadro.

➤ Ordene el nombre de las figuras musicales de mayor a menor duración.

Redonda, Negra, Fusa, Blanca, Semifusa, Corchea Semicorchea.


.....

➤ Cuando existe ausencia de sonido estamos hablando de: Figuras o silencios.

RESPUESTA:.....

➤ De los siguientes silencios indique cual de ellos tiene el valor de 1 tiempo. (Dibuje en el recuadro)

SILENCIOS





En el computador utilizando el programa musical ubiquemos en un pentagrama las figuras y silencios musicales.

ACTIVIDAD N.º 7 ALTERACIONES MUSICALES

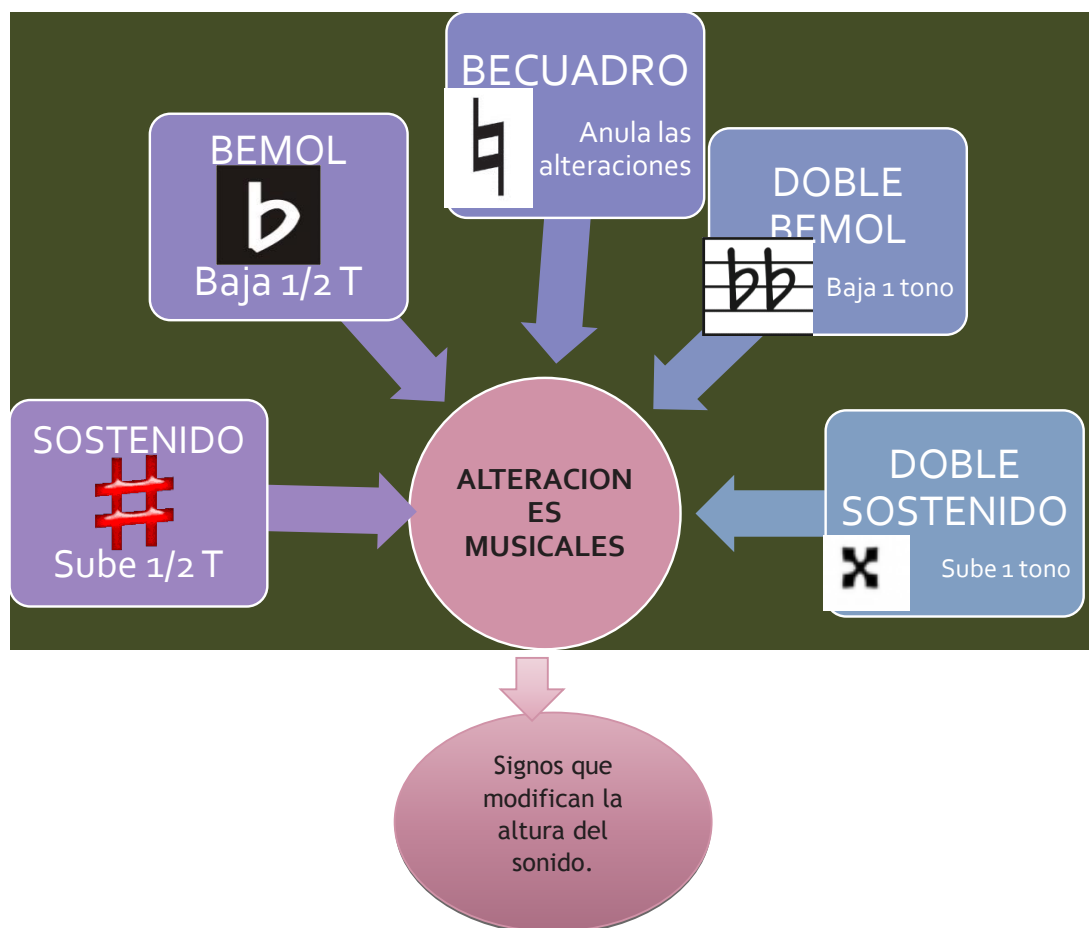
OBJETIVO: Conocer el elemento esencial de la música, a través del organizadores graficos, para facilitar su comprensión.

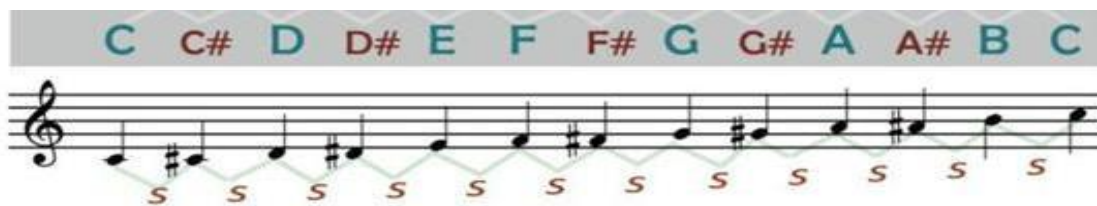
MOTIVACIÓN: Se realizara mediante la dinámica las tres flores y las abejas.

La motivación consiste en

CONTENIDO:

LAS ALTERACIONES MUSICALES





TIPOS DE ALTERACIONES



PROPIAS

Se colocan en la armadura junto a la clave; su efecto dura toda la obra musical.



ACCIDENTALES

Se colocan a la izquierda de la nota su efecto durante el compas.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Dibujemos en el espacio en blanco las alteraciones musicales y ubiquemos su valor.

¿Cuál es el símbolo con el que se altera la altura del sonido bajando $\frac{1}{2}$ tono





Escriba una escala ascendente y en cada sonido ponga sostenidos.

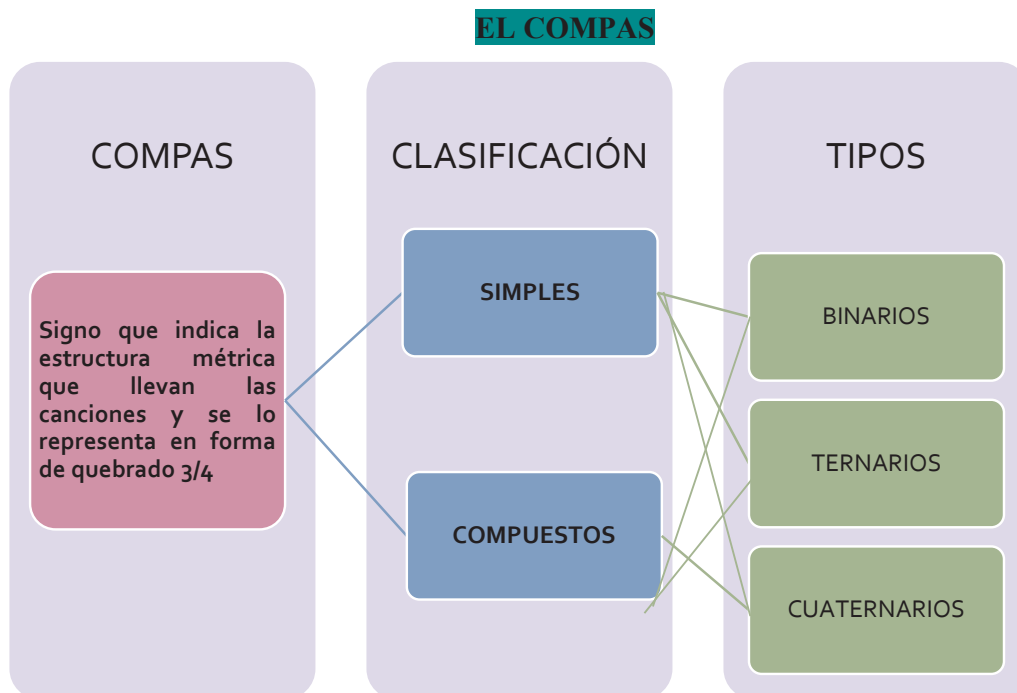
Ahora el mismo proceso hagamos en el programa informático musical pero escuchemos cada sonido escrito. Escriba una escala descendente escriba en cada sonido un bemol y escuchelas cada uno de ellas y experimente su diferencia.

ACTIVIDAD Nº. 8 EL COMPAS

OBJETIVO: Manejar y aplicar, potenciar y desarrollar sistemáticamente los conocimientos musicales para el cultivo de múltiples inteligencias en todas las áreas de la actividad escolar

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante el juego de condonios.

CONTENIDO:





REPRESENTACIÓN DEL COMPAS

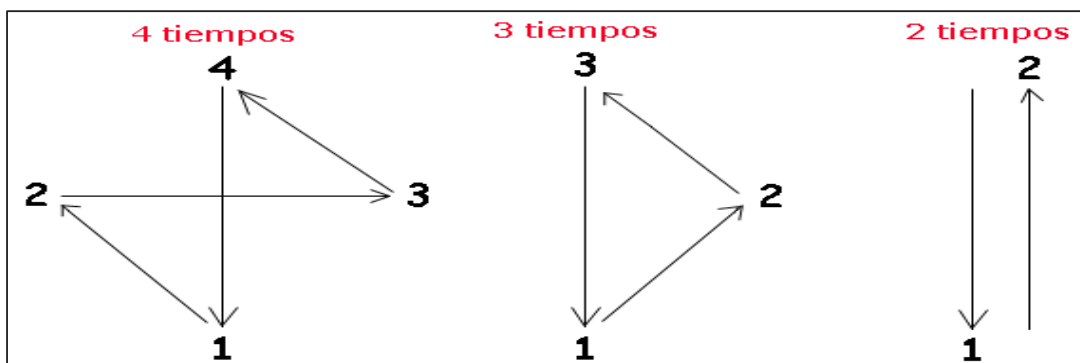
4 NUMERADOR = CUANTOS TIEMPOS EN CADA COMPAS

4 DENOMINADOR = ¿CÚAL? FIGURA QUE SERÁ LA UNIDAD

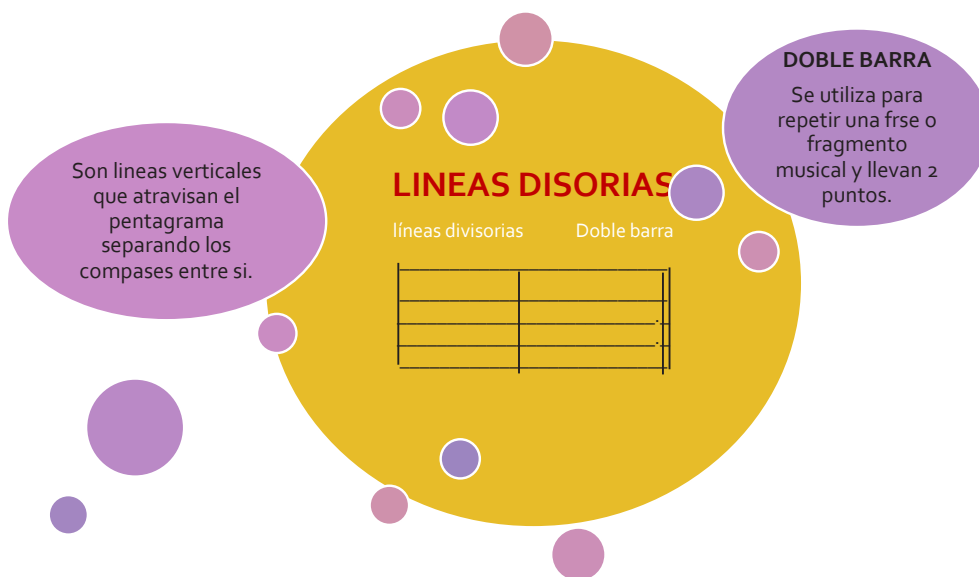
EJEMPLOS DE COMPASES:

$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$ 	<p>Figura en fracción</p> <p> 1 Entero</p> <p> $\frac{1}{2}$ Medio</p> <p> $\frac{1}{4}$ Cuarto</p> <p> $\frac{1}{8}$ Octavo</p> <p> $\frac{1}{16}$ Dieciseisavo</p>
$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 	
$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 	

FORMAS DE MARCACIÓN



LÍNEAS DIVISORIAS



SIGNOS DE REPETICIÓN:

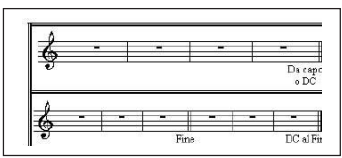
BARRA DE REPETICIÓN

• Signo que se aparece a la doble barra final, pero con 2 puntos ubicados sobre y debajo de la tercera línea.



DA CAPO

• Suele escribirse con las sigas DC . significa volver al principio de la obra y repetir hasta donde esta fine o final.



LLAMADA

• Este signo indica repetición desde el lugar de la obra donde aparezca hasta hasta la indicación de la palabra fin.





ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

➤ **Un compás de 3/8 se puede completar con:** (Ubique su respuesta en la figura señalada)

- 3 Blancas
- 3 Negras
- 3 Redonda
- 3 Corcheas
- 3 Fusas



➤ **En un pentagrama escribe; la escribe la siguiente línea melódica.**

Recorder

➤ **Escucha la línea melódica escrita. ¿Cómo se llama la canción?**

.....

Crea una línea melódica de ocho compases en la que utilice toda la signología musical estudiada, el compás a utilizarse será el de 4/4.

➤ **Escuche lo que usted creo.**

Y ahora comparta con sus compañeros sus creaciones musicales.



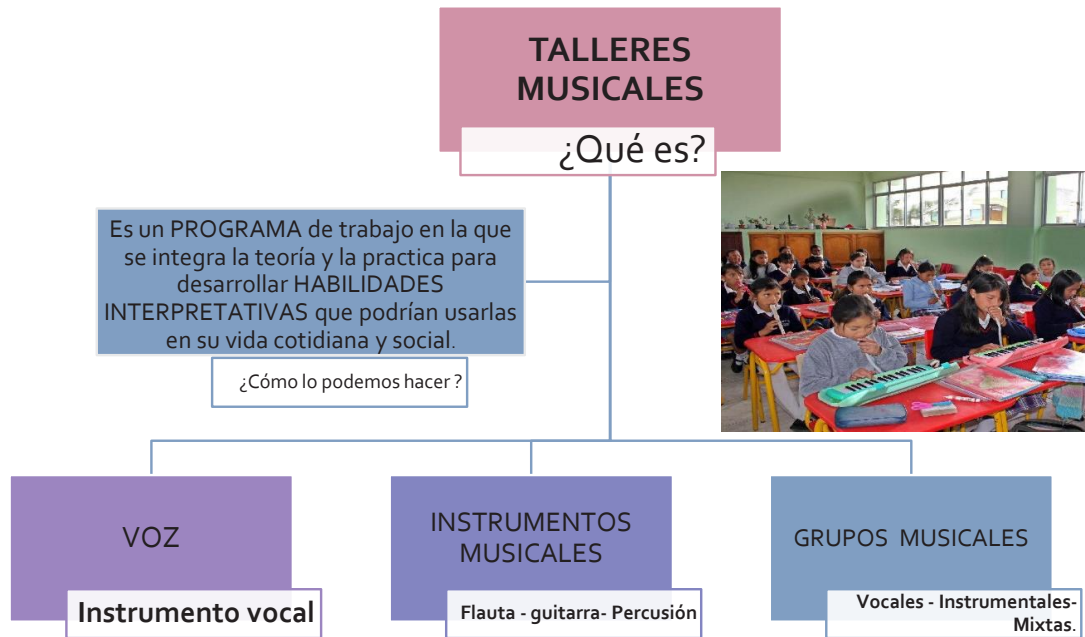


TALLERES MUSICALES





TALLERES MUSICALES

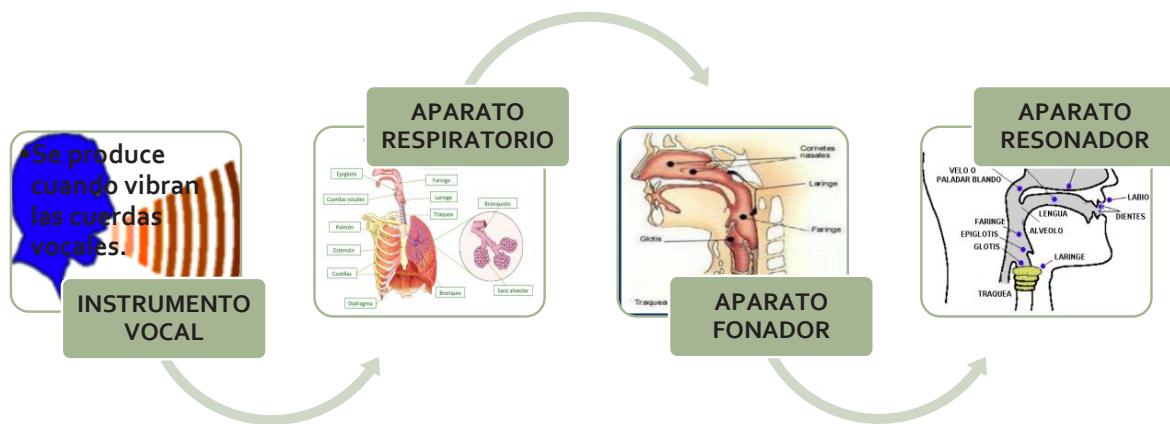


ACTIVIDAD Nº 9 LA VOZ

OBJETIVO: Desarrollar el nivel de abstracción resultado de la experiencia activa, a través de procesos de retroalimentación, para seguir una intrincada red de actividades musicales de interés para los estudiantes.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la audición de diversas melodías, en la que se note diversos timbres de voz

CONTENIDO:LA VOZ HUMANA



CLASIFICACIÓN

BLANCAS
Niños -Niñas



SOPRANO: Dame Janet Baker

Obra dramática lamento de Dido de la opera "Dido y Eneas de: H PURCELL, en la actualidad, CRISTINA AGULERA , Biutiful

FEMENINAS

MEZZOSOPRANO: Rosalind Elias. Obra Vanessa. en la actualidad Patricia Soza, Shakira



CONTRALTO: Marian Anderson, interpretando el spiritual."Deep River".

MASCULINAS

TENOR: Luciano Pavarotti. el aria de Dpnizetti una foriva lágrima" y en la actualidad al rokerro Paul Stanley "I still love you"

BARÍTONO: Frank Sinatra y Elvis Presley

BAJO: Feodor Chaliapin, el ruso Maxin Mikhaylov



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

➤ ¿La voz humana es un instrumento?

➤ En la voz ¿Cuál es el elemento o material que vibra?

Garganta

Velo paladar

Cuerdas vocales

➤ Para qué sirve los resonadores

Para amplificar y modular los sonidos

Para que resuene la voz

➤ La voz de instrumento se compone de:

Aparato respiratorio, fonador y resonador

Nariz y pulmones

➤ ¿Qué ritmo musical te gusta?



- ¿A qué cantante admiras,Cuál es tu canción favorita?

ACTIVIDAD N.º. 10 EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA APRENDER MÚSICA

OBJETIVO: Partir de intervalos y ampliar el registro sonoro por lo agudo y por lo grave respetando el registro infantil para, facilitar los ejercicios del canto en los estudiantes..

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante juegos de vocalización, como por ejemplo comenzar con la vocalización de la letra u se puede obtener una sensación sonora fácilmente, imitando al lobo, mujidos en forma gutural contrastandoles con otros de localización nasal.

CONTENIDO: EL CANTO PARA ENSEÑAR Y APRENDER MÚSICA EN EL AULA.

Lo más importante en el momento de cantar son los:



EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN:

Realizar una respiración muy profunda, inflando la parte de abajo del estómago, en la que debemos notar que las costillas se ensanchen, sin mover el pecho ni alzar los hombros.

Antes de empezar debes relajarte, especialmente los muslos del cuello y los hombros los puedes hacer sentado o de pie.

Luego debes inhalar hasta que esté lleno los pulmones y mantenerlo por unos dos a cinco segundos.

A continuación exhalas en tres o 4 segundos, esta debe ser de manera fluida, sostenida y a manera de “hilo de aire”.



EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN:

Las técnicas vocales exigen que las vocales sean pronunciadas de manera precisa, de no hacerlo, éstas se escucharán en un tono medio, poco audible, acartonado y cortado y para ello sigue las siguientes instrucciones.

Inspira

Bloquea el aire

Adopta la posición de bostezo (es decir abre la boca)

Emita la vocal A con un solo sonido hasta que se agote el aire.

Cuenta mentalmente hasta cinco sin inspirar.

Realiza el mismo procedimiento con las demás vocales.



La idea es intercalar los dos ejercicios durante varios minutos y frente aún espejo para asegurarnos que la gesticulación involucre a la mayoría de los músculos de la cara. Es muy importante no cortar el sonido para dar entrada a la vocal.

Es recomendable realizarlo acompañado de un instrumento musical y frente a un espejo, para identificar posibles errores y corregirlos al instante.



PREPARACIÓN DEL APARATO FONADOR

EJERCICIOS DE ACTIVACIÓN DEL APARATO FONADOR

El ejercicio consiste en hacer lo que se denomina en inglés “bubbles” o burbujeo con los labios. Para lograrlo debes cerrar los labios sin mucha fuerza o presión inhalar aire por la nariz en un tiempo y el otro tiempo dejarlo salir por tu boca sin abrir los labios.

Si estás haciendo bien el ejercicio sentirás un cosquilleo en los labios, el cual se extenderá por tus pómulos y luego subirá hasta cubrir toda la cabeza. Entre más se expanda el cosquilleo por tu rostro, mayor relajación conseguirás en tus resonadores naturales y tu sonido será mejor.

CONSEJOS PARA AFINAR

METODOLOGÍA DE LOS EJERCICIOS AUDITIVOS.

El objetivo de estos ejercicios es; entrenar al oído.

La metodología es muy simple solo debes tocar una nota en el instrumento musical, la memorizas y luego debes intentar imitarla lo mejor posible.

A medida que haces la imitación debes comprobar que la nota que entonas esta afinada según el sonido proveniente del instrumento.

Si la nota es muy alta siéntete libre de fingir la voz.

RECOMENDACIONES – COMO APRENDER A CANTAR BIEN

Estar familiarizado con un instrumento musical en cuanto con el proceso de escuchar las notas y a la afinación.

Escuchar varias melodías ayuda a una mejor afinación.

Imitar un bostezo cerrando la boca y realiza un **arpeggio** identificando las notas de un acorde.

Si tu oído no está del todo entrenado debes volver a revisar los ejercicios hasta lograrlo con fluidez.

En el momento que necesitamos mayor potencia de voz no es necesario forzar la garganta más bien expandir el estómago hacia afuera y emplear el aire que se encuentra en los pulmones.

A continuación vas a entonar la palabra “**ham**” (asegúrate que al pronunciar la palabra lo haces con la hache muda” evitando usar la garganta).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- **Escriba que procesos necesitamos para la producción de la voz**

.....



- **Describe como deben ser los ejercicios de respiración que debemos hacer para cantar correctamente.**

.....
.....
.....

- **Para educar nuestra voz, debemos hacer ejercicios melódicos acompañados de**

Un..... Y frente a un.....

LISTOS Y AHORA A CANTAR TU CANCIÓN FAVORITA



Proceso:

Elija la canción

Imítala tal como es la canción.

Practícala utilizando karaoke o acompañamiento instrumental.

Realiza audiciones internas.

Y ahora al escenario.



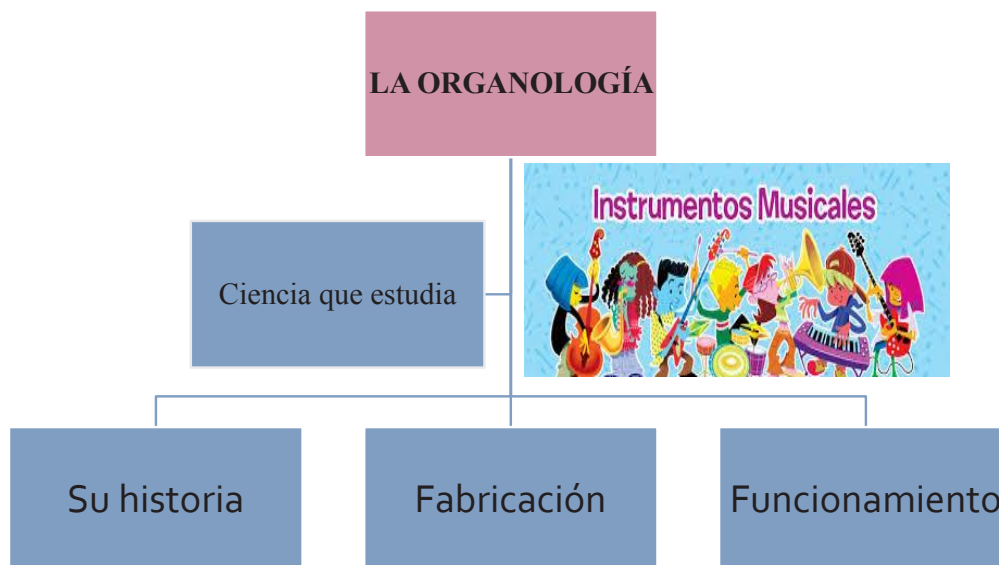
INSTRUMENTOS MUSICALES

ACTIVIDAD N.º 11 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVO: Mantener contacto con la música de manera directa , emplendo primero su cuerpo, instrumentos ritmicos y prolongandonos a instrumentos de facil interpretación, para mantener la comunicación directa entre expresion y recepción.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la presentación de diferentes instrumentos musicales y sobre ello se creara una lluvia de ideas.

CONTENIDO:



NOTA:

El cuerpo humano posee toda una gama de instrumentos naturales que son idóneos para manifestar el ritmo como:

Palmas con las dos manos, palmas en las rodillas, chasquidos con los dedos, percusión con los pies en el suelo.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

La propia naturaleza de estos materiales sugiere una clasificación tímbrica de estos instrumentos; debemos también recalcar que existe gran variedad de instrumentos escolares llama dos instrumentos Orff, obteniendo variada sonoridades y expresiones rítmicas.



INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES

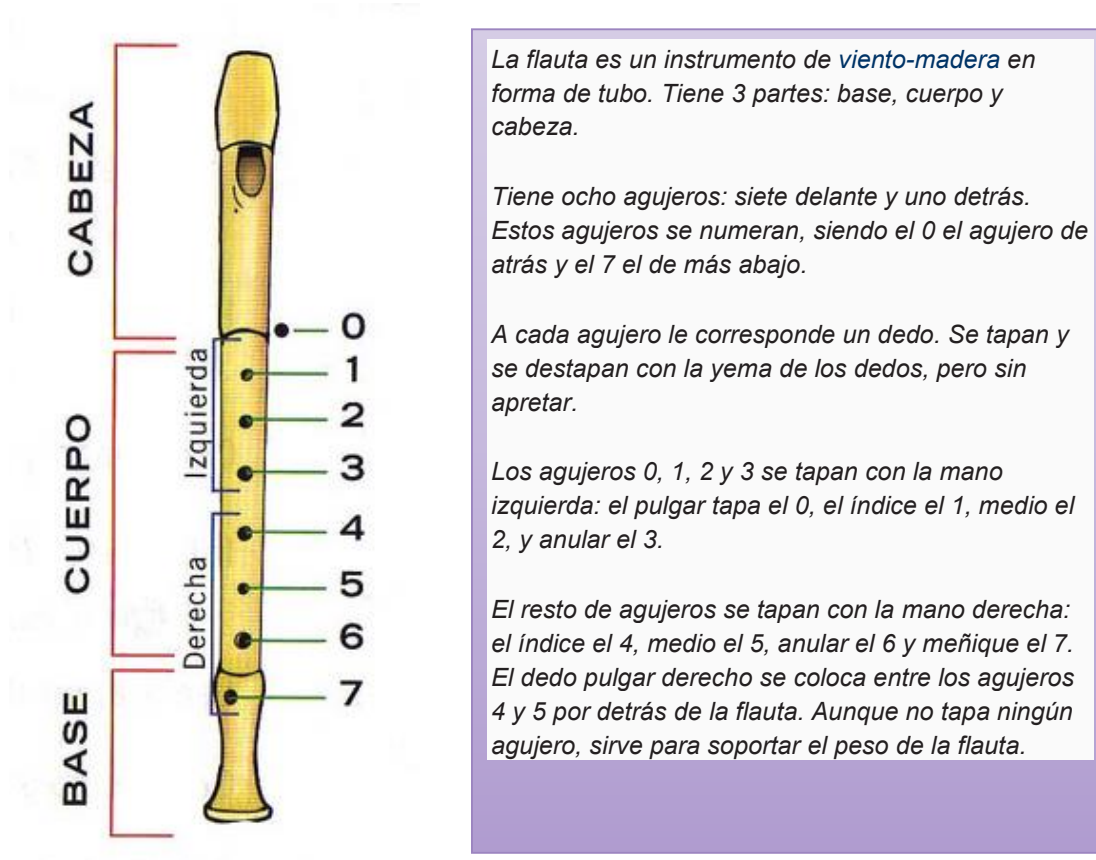
ACTIVIDAD N.º 12 LA FLAUTA DULCE

OBJETIVO: Desarrollar la sensorialidad auditiva, la maduración, la coordinación psicomotriz a través de la comprensión de las leyes acústicas del mundo de la música, para lograr una experiencia de integración musical y social.




MOTIVACIÓN: Interpretación de la canción "El nene malo" en la flauta dulce y crear un ambiente de baile según el ritmo.

CONTENIDO:

LA FLAUTA DULCE: Se llama así por la suavidad y delicadeza de su sonido, cuya práctica permite contrastar otro procedimiento instrumental, se puede utilizar canciones revisadas en el canto así las canciones se refuerzan y consolidan con la versión en la flauta.



SIMBOLOGÍA GRÁFICA PARA EJECUTAR LA FLAUTA DULCE

-  Cuando encontremos uno de los orificios rellenos quiere decir que está cubierta con uno de los dedos.
-  Si encontramos los orificios descubiertos quiere decir que no se encuentran cubiertos por ningún dedo.
-  Al encontrar semicubiertos los orificios quiere decir que debemos cubrir la mitad con el dedo indicado.



RECOMENDACIONES PARA EJECUTAR LA FLAUTA

Mantener la flauta inclinada hacia delante en relación al cuerpo.

La boquilla de la flauta debemos colocarla entre los labios, presionándola ligeramente, tratando de no hacer presión con los dientes consiguiendo de esta manera un sonido dulce y agradable.

La afinación se logrará haciendo ejercicios de embocadura, emitiendo sonidos largos, y promoviendo la articulación de los dedos.

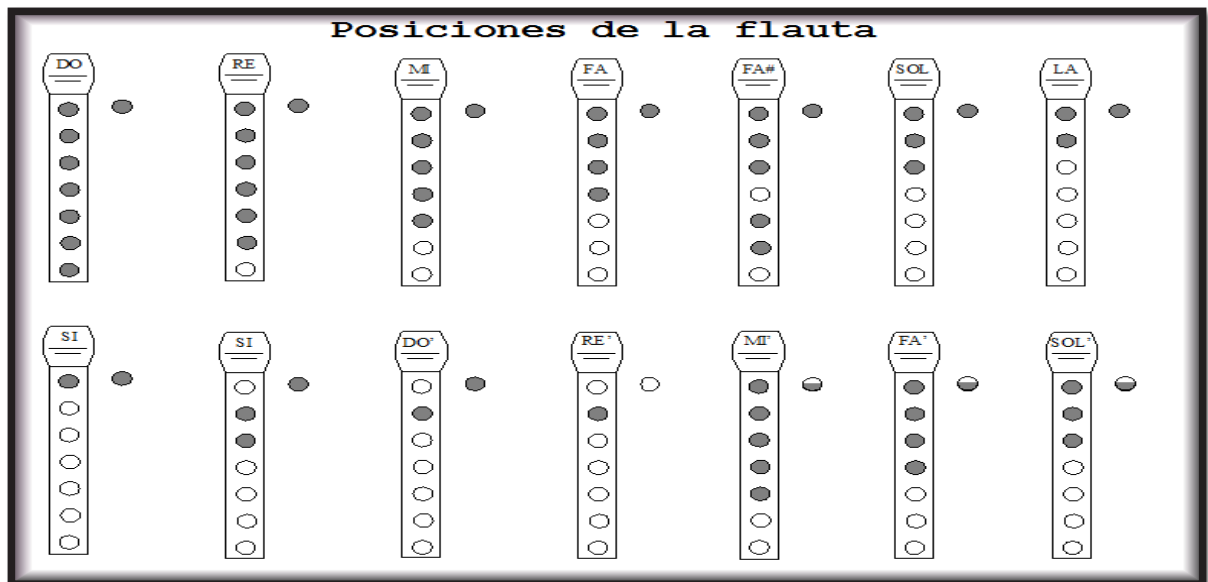
Trabajar con un solo tipo de flautas.

No pegar los codos al cuerpo.

Cuidar que el aire no escape por los costados de la boca

Ejecutar motivos melódicos sencillos observando que las posiciones de los dedos sean adecuadas.

POSICIONES BÁSICAS DE LA FLAUTA DULCE

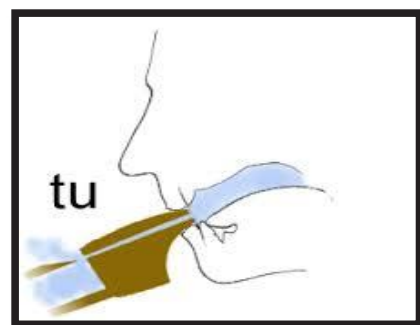




ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA

La respiración es la base de una buena interpretación musical; sigue tres partes rítmicas: la inspiración, una pausa y la espiración.

- 1.- La inspiración: se expande el área torácica y baja el diafragma, permitiendo la entrada del aire a través de la nariz y la boca.
- 2.-Pausa: Se mantiene el aire dentro de nuestros pulmones.
- 3.-Espiración: El diafragma presiona a los pulmones provocando la salida del aire al exterior.



EMISIÓN DEL SONIDO

Tomar aire por la boca.

Colocar la lengua tras de los dientes superiores

Imagina que estas pronunciando TUuuuu para expulsar el aire.

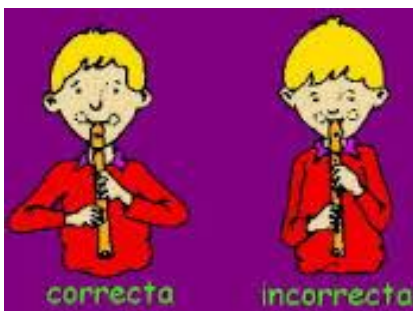
Ahora debes mantener la columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.

Para cortar el sonido la lengua volverá a su posición inicial.



POSTURA DEL CUERPO

Coloca tu mano izquierda en la parte superior de la flauta, tapando los tres primeros orificios y el portavoz. (Orificio posterior). La mano derecha se sitúa en la parte baja, colocando el dedo meñique en el último orificio.



PRIMEROS SONIDOS

El sonido Si

Sopla suave para que puedas lograr un buen sonido, intenta soplar tratando de decir “tu,tu, tu”.

Intenta el siguiente ejercicio:



-Luego lo realizamos con los demás ejercicios en forma descendente.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Porque la llamamos flauta dulce

.....

- Enumere las partes de la flauta dulce

.....





- Desde que sonido debemos empezar para la producción del sonido en la flauta

.....

- Escriba dos recomendaciones para la ejecución de la flauta

.....

- Y ahora a ejecutar varios ejercicios y **canciones.**

PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

do fa fa fa, la sol fa sol, la fa fa la DO RE -RE DO la la
 fa sol fa sol, la sol fa re re do fa- RE DO la la DO RE-RE DO la la
 fa sol fa sol la sol fa
 re do la la, fa sol fa sol
 re re do fa.



SONATINA

Transcripción: Joconda Allauca Mosquera



FLAUTA DULCE



Score

Dúos Para Flautas

N# 1

John M. Herrera D.

Moderato

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Fl. 1

Fl. 2

ACTIVIDAD N°. 13 LA GUITARRA

OBJETIVO: Comprender y aplicar paso a paso los ejercicios propuestos para su fácil práctica a través de talleres donde el alumno pueda ensayar, repetir una y otra vez, con el propósito de alcanzar su aprendizaje.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la canción “Soy un artista”. En esta dinámica los alumnos repetirán los sonidos que cada instrumento produce según nombre el director.

CONTENIDO:

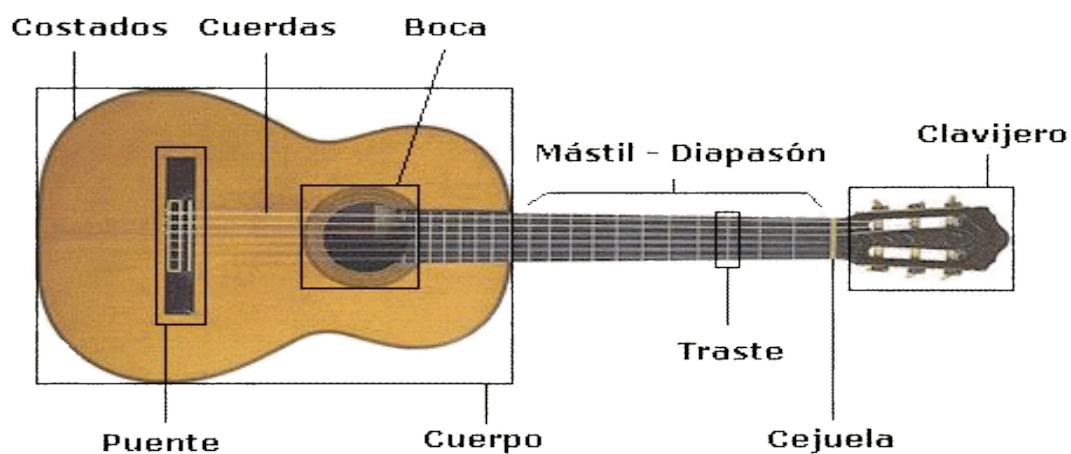
LA GUITARRA

Nace en la edad media, se vincula a las primeras culturas, a la mitología griega que narra cómo Hermes regaló una lira al Dios Apolo.

Llegó al Ecuador en la época colonial con los europeos. Se convirtió en la madre de ritmos musicales mestizos como el albazo, la tonada, el pasillo, el pasacalle etc. En la actualidad es utilizada en agrupaciones de índole moderna (la guitarra eléctrica)

Es un instrumento de cuerda rasgada o pulsada.

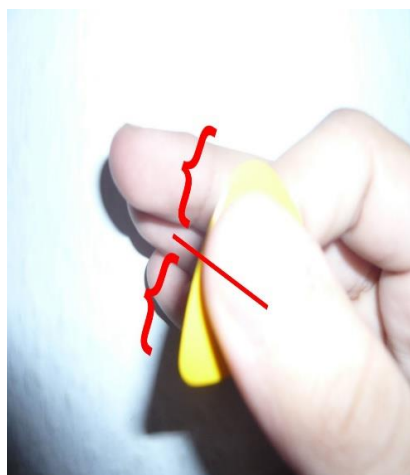
PARTES DE LA GUITARRA



POSICIONES DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA



LAS CUERDAS DE LA GUITARRA AL AIRE





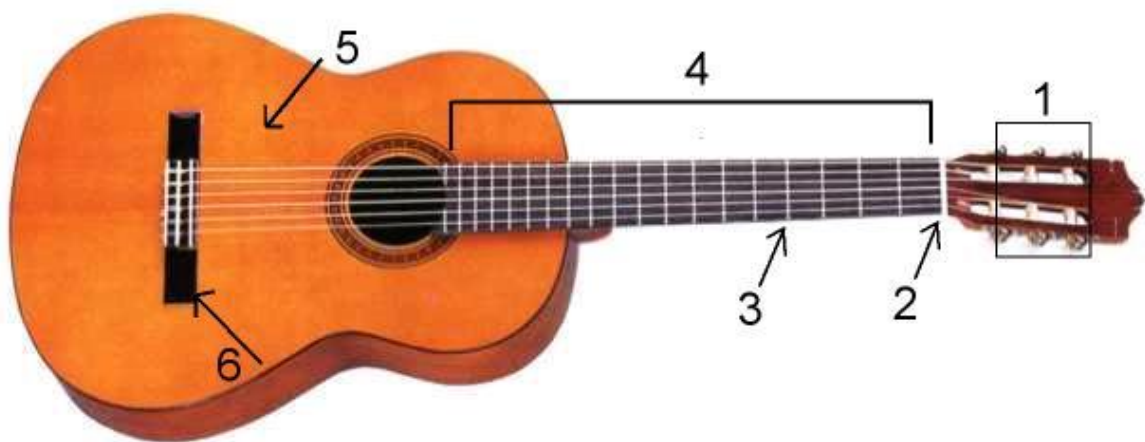
UBICACION DE LAS NOTAS EN EL DIAPASON

En color azul, las notas En color rojo, las alteraciones

									Cuerdas
Mi	Fa	Fa ^b Sol ^b	Sol	Sol ^b Lab	La	La ^b Si ^b	Si	Do	1ª
Si	Do	Do ^b Re ^b	Re	Re ^b Mi ^b	Mi	Fa	Fa ^b Sol ^b	Sol	2ª
Sol	Sol ^b Lab	La	La ^b Si ^b	Si	Do	Do ^b Re ^b	Re	Re ^b Mi ^b	3ª
Re	Re ^b Mi ^b	Mi	Fa	Fa ^b Sol ^b	Sol	Sol ^b Lab	La	La ^b Si ^b	4ª
La	La ^b Si ^b	Si	Do	Do ^b Re ^b	Re	Re ^b Mi ^b	Mi	Fa	5ª
Mi	Fa	Fa ^b Sol ^b	Sol	Sol ^b Lab	La	La ^b Si ^b	Si	Do	6ª

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- En su guitarra identifique y escriba las partes que la indica.



- Cojamos la guitarra, sentémonos correctamente y pulsemos las cuerdas de abajo hacia arriba.
- Ahora practiquemos ubicando los dedos de la mano izquierda en cada traste y coordinemos pulsaciones con los dedos de la mano derecha.
- Hagamos la interpretación del siguiente ejercicio.

Two guitar tablature exercises. The first exercise has a sequence of fret numbers: 0-0-2-0-0-4-0-0-2-0-2-0. The second exercise has a sequence: 0-0-3-0-0-0-4-2-1-1-0-0-2-0. Both are labeled with T, A, and B strings.

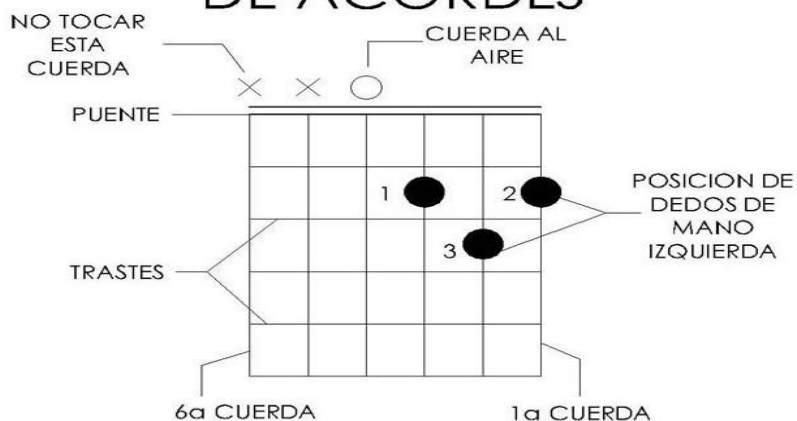
ACTIVIDAD N.º 14 LA GUITARRA Y LOS ACORDES

OBJETIVO: Demostrar con ejemplos visibles el aprendizaje que los estudiantes realizan diariamente.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante la interpretación de la canción “Sibambeñita tierra querida”, en guitarra en la se les dira que acompañen con las palmas.

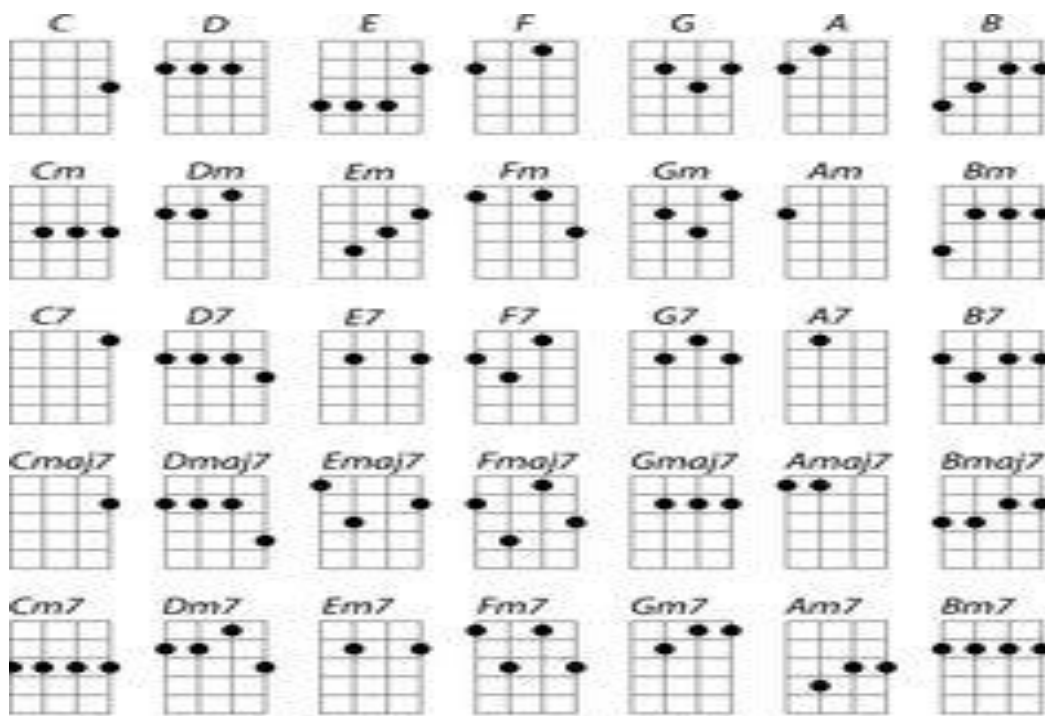
CONTENIDO:

COMO LEER CRIFRADOS DE ACORDES



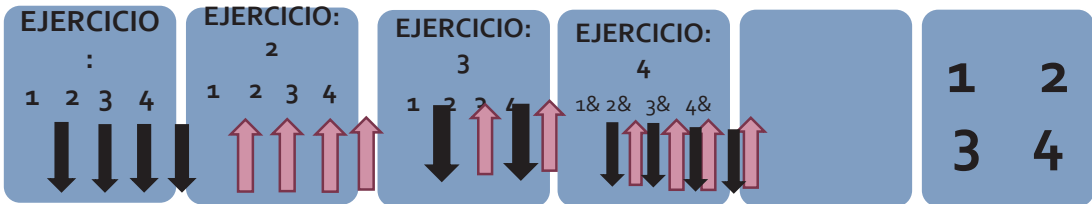
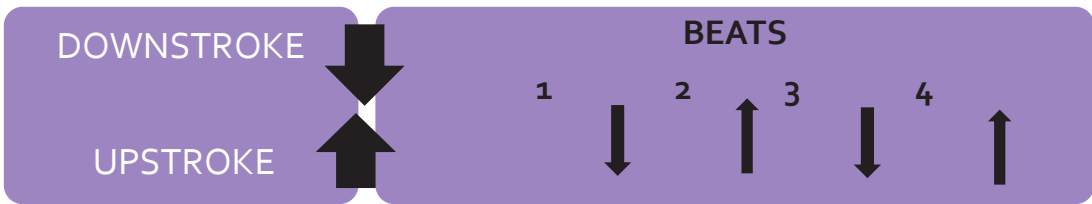


ACORDES PARA LA GUITARRA



RASGUEOS

COMO LEER RASGUEOS





P = Pulgar

i = Indice

M = Medio

A = Anular



Ejemplo 1

Ejemplo 3







COMPILACIÓN DE:

CANCIONES INFANTILES

NACIONALES E

INTERNACIONALES





COMPILACIÓN MUSICAL

Los jóvenes de hoy se encuentran muy enfocados a todas aquellas músicas que reciben a través de los medios de comunicación, sobre todo audiovisuales, mismas que se caracterizan por la monotonía rítmica y el elevado volumen de interpretación, en la actualidad se presentan los artistas de moda como ídolos y estrellas de música, de manera que los niños desde muy tempranas edades se van cerrando a escuchar tan solo este tipo de música. Menospreciando cualquier otro tipo de manifestación musical. Es por esto que las instituciones educativas deben ser unos de los medios para conocer otras opciones musicales al mismo tiempo que se cultive una sensibilidad y respeto por cualquier tipo de música.

ACTIVIDAD N.º. 15 REPERTORIO MUSICAL INFANTIL

OBJETIVO: Reconocer letras de canciones infantiles, sus esquemas ritmicos, y melodías de fácil ejecución.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante el canto de la canción “los pollitos”

CONTENIDO:

La compilación realizada tiene como único objetivo de contar con un material didáctico apropiado para la enseñanza de la música de manera que los estudiantes disfruten en la práctica del canto, la práctica de la flauta dulce, la guitarra por lo que no tiene ningún carácter comercial, sino más bien el de estimularlos.

Es por eso que a continuación citamos ciertas melodías infantiles que les va a gustar, ya que el ser niño lo llevamos en nuestra mente y corazón para ustedes lo siguiente:

CANCIONES INFANTILES

CANCIÓN DE LOS ANIMALES

LETRA

Los pajaritos que van por el aire
Vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan
Los caballitos que van por el campo
Corren, corren, corren, corren, corren

Los pasecitos que van por el agua
Nadan, nadan, nadan, nadan, nadan
las gallinitas que van por la tierra
pican, pica, pican, pican, pican

Los tigreitos que van por la selva
gruñen, gruñen, gruñen, gruñen, gruñen
las arañitas que están en las ramas
tejen, tejen, tejen, tejen, tejen

MOVIMIENTOS

- Señalamos el aire con unos de los brazos
- Imitando el vuelo de las aves con los dos brazos
- Galopar e indicar con una mano al piso.
- Movimientos galopantes continuos
- Una mano imita al pez y la otra al agua
- imitando los movimientos de la natación
- los codos doblados levantamos y bajamos los
- inclinamos la cabeza hacia abajo varias veces
- Hacemos un gesto con la cara y manos de bravura
- imitamos el gruñido varias veces
- Movimiento de caminar con los dedos d las manos
- movemos las manos simulando tejer.

LA CANCIÓN DE LOS ANIMALES

do do mi sol sol sol la la la sol sol fa fa mi mi re fa mi re mi do



los pa ja ri tos que van por el ai re vue lan vue lan vue lan vue lan vue lan

ARRIBA LAS MANOS

LETRA

Arriba las manos,

Abajo los pies

Cerramos la boca

Uno dos y tres.

Me cojo la cabeza

También el barrigón

Me doy una vueltita

Uno dos y tres

Extiendo los brazos

Me cojo el pantalón

Salto muy alegre

Uno dos y tres.

MOVIMIENTOS

- Llevar las manos hacia arriba.

-zapatear

- llevar un dedito a la boca

-pronunciar bien los números.

-Llevar las manos a la cabeza

-Indicar el abdomen llevando la cadera hacia adelante

-Ejecutar una vuelta en su terreno

-Pronunciar bien los números.

-Extender los brazos adelante

-Indicar el pantalón

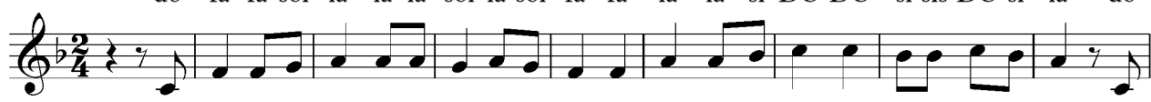
-Saltar y demostrar alegría

-Pronunciar bien los números



ARRIBA LAS MANOS

do fa fa sol la la la sol la sol fa fa la la si DO DO si sis DO si la do



A rri ba las ma nos a ba jo los pies ce rra mos la bo ca u no dos y tres me

10 fa fa fa sol la la la sol sol la sol fa fa la la si DO DO si sis DO si la do



co jo la ca be za tam bien el ba rri gon me doy u na vuel ta u no dos y tres

EL ARTISTA

LETRA

Director

Yo soy un artista

Que vengo de París.

Coro

Tú eres un cuentista

Que no has estado allí

Director

Y se tocar muy bien

Coro

Y nosotros también

Director

Toco el violín

Sin, Sin, Sin, Sin, Sin, Sin,

MOVIMIENTOS

-Indicar el pecho, elevar los brazos y dar una vuelta.

-Señalar al director y mover la cabeza en señal de negación

-Mover la cabeza en señal de afirmación.

-Señalar el pecho

-Incitar el toque del violín

-Coger el compás golpeando el piso con una pierna



Sin, Sin, Sin, Sin, Sin, Sin

Coro

**Sin, Sin, Sin, Sin, Sin, Sin,
Sin, Sin, Sin, Sin, Sin, Sin**

-Hacer lo mismo que el director.

Director

Toco la trompeta

- Incitar el toque del violín

Ta, ta, ta, ta, ta, ta

--Coger el compás golpeando el piso con un pie o palmas.

Ta, ta, ta, ta, ta, ta



Coro

(Canta igualmente con el director una vez que este señale el instrumento musical)

EL ARTÍSTA



re sol si sol la la si DO sol la fa sol re sol sol si sol la la si DO sol la fa sol

yo soy un ar tis ta que ven go de Pa rís Tú e res un cuen tis ta que no has es do allí



9 RE RE DO si la sol RE RE si MI RE re sol sol mi la la

yo se to car muy bien to co el vio lín sin sin sin sin sin sin
y no so tros tam bien



16 mi la la re sol sol re sol sol mi la la RE MI RE DO si la sol

sin sin sin sin sin sin sin sin sin sin sin sin sin



ARROZ CON LECHE

Letra:

Movimientos

Arroz con leche

-Movimiento de coger algo con una cuchara y poner en un vaso

Me quiero casar

-En parejas darse un abrazo

Con una señorita

-Configurar con las manos una silueta

De Sibambe

-Movimiento lateral de uno de los brazos

Que sepa bailar

-Mover la cadera con las manos en la cintura

Que sepa cantar

-Señalar la boca

Que sepa abrir la puerta

-Movimiento de manos de adentro hacia afuera

Para ir a jugar.

-En parejas cogidos de las manos desplazarse

Yo soy la viudita

-Indicarse a sí mismo topándose el pecho

Del conde del rey,

-Configurar con las manos una corona sobre la cabeza

Que quiero casarme

-En parejas darse un abrazo

No hallo con quien.

-Movimiento giratorio de la mano abierta.

Con esta sí

-Señalar con el índice a una persona

Con esta no

-Señalar a otra persona y negar con la cabeza

Con esta señorita

-Configurar con las dos manos una silueta

Me caso yo.

-En parejas darse un abrazo.



ARROZ CON LECHE

Allegro

re sol si si sol sol re sol si si la si



A rroz con le che me que ro ca sar con
5 DQue si se la pól canfa tar fa quee se mi pa fa bafa__ sollar que

u na se ño ri ta de Si bam__ be
se pa a brir la puer tapar ir a ju gar.

LAS MAÑANITAS

Estas son las mañanitas
Que cantaba el rey David
A las muchachas bonitas
Se las cantamos así

Despierta mi bien despierta
Mira que ya amaneció
Ya los pajaritos cantan
La luna ya se ocultó.



MAÑANITAS MEJICANAS

Lento re re sol sol fa sol la fa sol la si sol la si DO DO DO si la sol fa

Es tas son las ma ña ni tas que can ta bael rey Da vid a las mu cha chas bo

7 la sol fa sol la si DO la sol si la fa fa sol la si sol si la fa fa sol la

ni tas se las can ta mos a sí "Des pier ta mi bien des pier ta mi ra que yaa ma ne

13 si mi mmi DO DO DOD DO si sol fa sol la so DO la sol

cio ya los pa ja ri tos can tan la lu na ya seo cul to"



EL GALLO PINTO

Re La 7 Re

El gallo pinto se durmió

Re La 7 Re

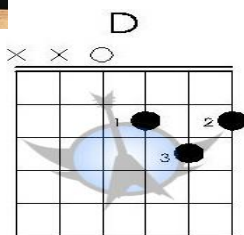
Y esta mañana no canto,

Re La 7 Re

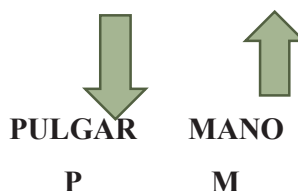
Todo el mundo espera su kokoriko

Re La 7 Re

El sol no salió por que aún no lo oyó.



RASGUEO



ACTIVIDAD N.º 16 REPERTORIO MUSICAL NACIONAL

OBJETIVO: Valorar el acervo cultural de nuestro país, a través del conocimiento de varios de nuestros ritmos, para crear una cultura de identidad nacional.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante el baile de algunos ritmos ecuatorianos

CONTENIDO:

Al sentirnos Ecuatorianos y empezando a vivir nuestra juventud, debemos apreciar los ritmos musicales que tenemos como identidad nacional, ya que ellos nos permiten identificarnos hacia el mundo entero.

Las diversas manifestaciones surgidas en la república del Ecuador, ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, en nuestros días se han fusionado los ritmos modernos foráneos con ritmos autóctonos a los que se ha incorporado instrumentos electrónicos modernos al acompañamiento tradicional; ejemplo el (techno-sanjuanito, techno-pasacalle)

Nuestras canciones son basadas en historias reales que vivieron o vieron llegar

OJOS AZULES

Tonada

Dm **F**
Ojos azules color de cielo
A7 **Dm**
Tiene esta guambra para mirar
F
¡Qué valor, qué conciencia
A7 **Dm**
Tiene esta guambra para olvidar! (Bis)
Bb **F**
Aunque me maten a palos ya,
A7 **Dm**
Estoy dispuesto a cualquier dolor (Bis)
F
¡Qué valor, que conciencia
A7 **Dm**



Tiene esta guambra para olvidar! (Bis)

Labios rosados color de grana

Tiene esta guambra para besar (Bis)

¡Qué boquita

Tan sabrosa

Tiene esta guambra para olvidar!

OJOS AZÚLES

Tonada

Rubén Uquillas

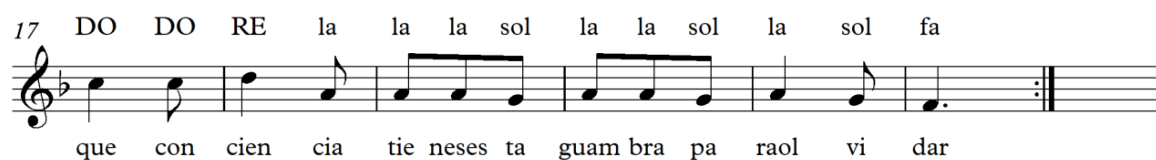
RE fa la Re Mi RE MI FA RE fa la Re RE la MI RE fa fa fa sol re re fa la DO la
rem Fa
o jos a zú les co lor de cie lo



11 la la sol la la sol la sol fa fa sol la DO
A7
tie nees ta guam bra pa ra mi rar qué va lor



17 DO DO RE la la la sol la la sol la sol fa
que con cien cia tie nees ta guam bra pa ra ol vi dar



RE RE RE RE RE RE FA RE DO la la sol la la sol la sol
Aun que me ma ten a pa los ya es toy dis pues toa cual quier do



31 fa fa sol la DO DO RE la la la sol la la sol la sol fa
lor que va lor que con cien cia tie nees ta guam bra pa ra ol vi dar



POBRE CORAZÓN

Sanjuanito

La DO MI7 la

Pobre corazón entristecido,

La DO MI7 la

Pobre corazón entristecido,

DO MI7 la

Ya no puedo más soportar

DO MI7 la

Ya no puedo más soportar

FA

Y al decirte adiós yo me despido

FA

Y al decirte adiós yo me despido

DO

Con el alma con la vida

DO MI7 la

Con el corazón entristecido.

DO MI7 la

Ya no puedo más soportar

DO MI7 la

Ya no puedo más soportar.

POBRE CORAZÓN

Guillermo Garzón



ESTRELLA DE LA NOCHE

(Vals)

a **E7** **a**

Estrella de la noche tú serás

a **A7** **d**

La compañera fiel de mi canción

Que vagas por la noche

a

Henchida de romántica ansiedad

E7 **a**

Bajo la dolorosa ternura del amor

E7

Tú que por su ventana puedes ver

a

Acércate a la reja y dile que

E7

Mi corazón suspira por su amor

a

Que yo me estoy muriendo de dolor

A7 **d**

Dile que una palabra nada más

a

Que salga de sus labios podrá ser

E7 **a**

La dicha de mi vida la felicidad.



ESTRELLA DE LA NOCHE

D.R.A

mi la si DO RE MI LA MI LA MI mi la si DO RE MI LA MI LA



Es tre lla de la no che tú se rás la com pa ñe ra fiel de mi can

8 FA RE MI FA MI RE FA FA RE MI FA MMI RE MI LA MI LA MI



ción que va gas por la no che en chi da de ro man ti ca ansie dad

13 DO RE MI RE DO MI si si MI sol sol sol la mi mi mimi mi mi



ba jo la do lo ro sa ter nu ra del a mor Tú que por su ven

18 sol sol sol sol sol mmi mi mi mi mi la la la la la mi mi mi mim mi



ta na pue des ver a cer ca tea la re ja ydi le que mi co ra zón sus

22 si si si si si mi mi mi mi mi DO DO DO DO DO DO DO DO DO DO DO



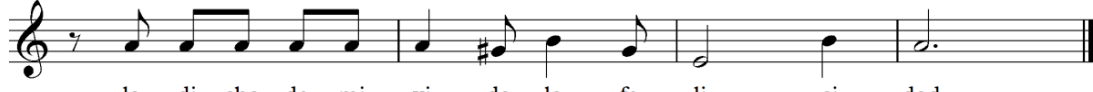
pi ra por su amor que yo me es toy mu rien do de do lor di le que na pa

26 DO SI RE DO SI si si sis sis sis si la DO si la



la bra na da más que sal ga de sus la bios po drá ser

29 la la la la la la sol— si la mi la



la di cha de mi vi da la fe li ci dad

CARNAVAL DE GUARANDA

Dm **Bb**

A la voz del carnaval

D7 **Gm**

Todo el mundo se levanta

D7 **Gm**

Todo el mundo se levanta

Bb **Eb Dm**

Qué bonito es carnaval.

Amor imposible mío

Por imposible te quiero,

Por imposible te quiero,

Qué bonito es carnaval

D7 **Gm**

Porque el que ama un imposible

D7 **Gm**



Porque el que ama un imposible

Bb **D7** **Gm**

Es amante verdadero

Bb **D7** **Gm**

Es amante verdadero

Bb **Eb Dm**

Qué bonito es carnaval!

Gm

Chicha quiero, chicha quiero,

Dm

Chicha quiero, trago no,

Gm

Guambras quiero, guambra quiero,

Eb **Dm**

Guambras quiero, viejas noooooo,



CARNAVAL DE GUARANDA

re re re re RE RE Re FA RE RE DO si si DO sol FA RE RE DO si si DO sol

A la voz del car na val to doel mun do se le van ta to doel mun do se le van ta

7 FA RE RE DO si sol RE la la DO RE si sol si sol la la Do Re

que bo ni toes car na val por queel quea maun im po si ble por queel quea maun

13 si sol si sol FA RE RE DO si si DO SOL FA RE RE DO si si DO sol FA RE RE DO

im po si ble es a man te ver da de ro es a man te ver da de ro que bo ni toes

19 si sol RE si RE si Re si RE si sol

car na val chi cha quie ro chi cha quie ro
guam bra quie ro guam bras quie ro

23 si RE si do 1. sol sol re 2. so sol RE

chi cha quie ro tra go no vie jas no
guam bras quie ro

VASIJA DE BARRO

Danzante

Em	Amores y desengaños. (Bis)
Yo quiero que a mí me entierren	Arcilla cocida y dura
G B7 Em	Alma de verdes collados (Bis)
Como a mis antepasados (Bis)	Barro y sangre de mis hombres
G	Sol de mis antepasados (Bis)
En el vientre obscuro y fresco	
B7 E	De ti nací y a ti vuelvo
De una vasija de barro. (Bis)	Arcilla, vaso de barro, (Bis)
C	Con mi muerte vuelvo a ti
Cuando la vida se pierda	A tu polvo enamorado. (Bis)
G	
Tras una cortina de años (Bis)	
Vivirás a flor de tiempo	
B7 Em	

VASIJA DE BARRO

Danzante

Dúo Benitez Y Valencia

yo quie ro quea mime en
 ti erren co moa mis an te pa sa dos yo sa dos en el vien tre oscu roy
 fres co de una va si ja de Ba rro en el ba rro Cuan do la vi da se pier da tras
 u na cor ti na de años cuan dea ños vi vi ras a flor de
 tiem po a mo res y de sen ga ños vi vi ga ños



CARPUELA

Bomba

Am

Ya no quiero vivir

C

En esta Carpuela,
Porque lo que tenía

Am

Se llevó el río (Bis)

C

Ya me voy, ya me voy,

Am

Ya no hay donde trabajar,

C

Ya me voy, ya me voy,

Am

Al oriente a trabajar.

Te dejo mi corazón

Carpuela linda,

Te juro que olvidarte,

Ya no podría (Bis)

CARPUELA

Bomba

mi la la la DO DO MI MI RE DO la DO sol

yo ya no quie ro vi vir en es te car pue la

6 DO DO DO MI MMI SOL SOL MI RE DO RE la 1. mi | 2.

por que lo que te ní a se lle vóel rí o Yo

la MI RE DO sol sol mi sol MI RE DO la la mi la MI Re la

Ya me voy yo ya me voy ya no hay don de tra ba jar ya me



SI TU ME OLVIDAS

Albazo

LA7 **re**
De terciopelo negro, guambrita,

SIb la

Tengo cortinas

LA7 **re**

Para enlutar mí pecho, guambrita

SIb la

Si tú me olvidas.

FA **LA7** **re**

Si tú olvidas, blanca azucena

Si la azucena es blanca, guambrita

SIb la

Tú eres morena.

LA7 **re**

Si la azucena es blanca, guambrita

SIb la

Tú eres morena.

A la samaritana, guambrita

Te pareciste

Te pedí un vaso de agua, guambrita,
No me lo diste

Me lo negaste, prenda querida

Si me niegas el agua, guambrita,

Pierdo la vida,

Esta mi tierra linda el Ecuador

Tiene de todo,

Ríos, montes y valles, sí señor

Y minas de oro.

Mar de doscientas millas, sí señor

También petróleo.

Y sus mujeres son tan hermosas

Que se parecen lirios y rosas

Y sus hombres son bravos, sí señor

Y muy celosos.

Y sus hombres son bravos, sí señor

Y muy celosos.

SI TÚ ME OLVIDAS

Albazo

Jorge Araujo Ch.

la la mi la do mi la la mi la do mi la la mi la do mi la mi la  mi mi fa sol sol la

Es ta es mi tie rra lin

6 — fa fa fa sol sol sol sol fa — la la mi mi mi la la sol — fa fa fa sol

— da el E cua dor tie ne de to — do — rí os mon tes y va lles si se ñor

11 sol sol sol fa fa la — fa la — la DO MI la la — la la sol

y mi nas de o — ro — ro D.C y sus mu je res — son tan her

17 la fa — re re mi fa fa sol — fa fa fa sol sol sol sol fa — la la

mo sas — y sus hom bres son bra vos si se ñor y muy ce lo — sos —

22 mi mi fa la la sol — mi mi fa sol sol sol sol fa — la la

y sus hom bres son bra — vos si se ñor y muy ce lo — sos

EL CÓNDROR PASA

La DO
 El amor como un cóndor volará
 Mi corazón
la
 Golpeará
MI7 la
 Después se ira.

DO
 La luna en el desierto brillará
 Tú vendrás
la
 Solamente un beso
MI7 la
 Me dejarás.

La SOL7
 Quién sabe mañana donde irás

DO MI7 re
 Que harás, me pensarás
Re SOL7
 Yo sé que nunca volverás
DO
 Más pienso que
MI7 la
 No viviré
 Como podré
la
 La angustia y el dolor
DO
 Me dejará
 Mi corazón
La MI7 la
 Sufrirá y morirá.

EL CONDOR PASA

mi la sol la si DO si DO RE MI la sol mi la sol mi MI RE DP
 6 RE DO la DO la RE DO la mi la mi la sol la sol la sol
 11 la Do la sol la sol mi mi mi RE DO RE DO la Do la



BANDA 24 DE MAYO

la la sol sol la la la sol sol la la la la DO sol

7
MI MI RE RE DO DO la la la sol sol la la la sol sol la

13
la la si DO RE FA FA RE DO la sol mi

17

HUMAHUAQUEÑO

lle gan do es ta el camaval que bra de ño mi cho lita lle gan do es ta el car

7
naval que bra de ño mi cho lita fies ta de la que

11
bra da hu ma gua que ño pa ra bai lar



ACTIVIDAD Nº.17 REPERTORIO MUSICAL INTERNACIONAL

OBJETIVO: Establecer una comparación de la estructura de las obras musicales a nivel internacional con la nacional y ciertos ritmos modernos, para que los estudiantes realmente cultiven nuestros ritmos musicales.

MOTIVACIÓN: Se realizará mediante el baile de algunos ritmos internacionales

CONTENIDO: Se presenta canciones que les gusta a los muchachos.

LLORANDO SE FUE (Lambada)

(RE DO sib la sol
sol sib la sol fa sol re do re re do re)

(DODO DO sib fa
fa sib rea Do sib fa
fa sib la sol fa
sol fa sol sol fa sol)

(RE DO sib la sol
sol sib la sol fa sol re do re re do re)

(DO DO DO sib fa
fa sib REDO sib fa
fa sib la sol fa sol fa
sol sol fa sol)

re sol solsol
re re sol sol sol
fa sib sib sib sib
fa fa sib sib sib

(DO DO DO sib fa
fa sib RE DO sib fa
fa sib la sol fa
sol fa sol sol fa sol)





CUMPLEAÑOS FELIZ



Cum ple a ños fe liz te de sea mos a ti

6 cum ple a ños fe li ces cum ple a ños fe liz

LA VIDA ES UN CARNAVAL

la

Todo aquel **FA**

Que piense que la vida es desigual

Tiene que saber que no es así

Mi7

Que la vida es una hermosura

Hay que vivirla

la

Todo aquel

Que piensa que esta solo

FA

Y que está mal

Tiene que saber que no es así

MI7

Que en la vida no hay nadie solo

Siempre hay alguien

La Fa

Que la vida es un carnaval

MI 7

Y es más bello vivir cantando o ooo

La

Ay, no hay que llorar

Que la vida es un carnaval

MI 7

Y las penas se van cantando o ooo

la

II Todo aquel que piensa que la vida

FA

Siempre es cruel

Tiene que saber que no es así

MI 7

Que tan solo hay momentos malos

Y todo pasa

la

Todo aquel que piense



LA VIDA ES UN CARNAVAL

Celia Cruz

$\text{♩} = 200$ Do do do mi do do do do re do si do do do do do re do



to do a quel que pien sa que la vi da es de si gual tie ne que sa ber que
to do a quel que pien sa que es ta so lo y que es tá mal tie ne que sa ber que

6 si do do la si do do do re do do si mi Mi Re Do si Di si



no es a si que la vi da es u na her mo su ra hay que vi vir la so lo
no es a si que en la vi da no hay na die

Mi Re Do si la la si Do la la si do si la Do si la



siempre hay al quien ay no hay que llo rar que la vida es un car na val

la si so si la do si la si sol la si



y es mas be llo vi vir can tan do ho o o

do si la si Do si la la



vir can tan do ho o o



www.TunaEspana.es
www.TunaEspana.com



ROMEO Y JULIETA

$\text{♩} = 75$

la DO si mi___ mi sol mi la la sol fa sol___ sol fa mi re mi re do re mi

5 mi la DO si mi fa sol mi la la RE si___ mi DO si la sol DO si la sol

10 la DO MI___ DO RE___ MI FA___ RE MI___ DO_

14 RE si DO DO la si___ sol la la DO si mi la

1. 2.



TITANIC

SOL RE mi

Cada noche sueño

RE mi RE

Contigo, contigo

SOL RE mi

Se que aún existes

RE

Amor

SOL RE mi

Siempre en la distancia

DO RE

Podremos amarnos

SOL RE mi

Sigues en mis sueños

RE DO RE

Amor

SOL RE

Tuyo

Mi RE

Eterna pasión

MI RE DO

Siempre habrá la esperanza

RE

A – no – o-o-o-r

SOL RE

Si ves

Mi RE

En donde tú estés

MI RE DO

Yo te llevo en el alma

RE SOL

Mi alma te seguí – irá –a

SOL RE mi

El amor nos llega

Y nunca nos deja

SOL RE mi

Sigues siendo luz

En mi ser

SOL RE mi

No podré olvidarte

Dejar de amarte

SOL RE mi

Siempre extrañare

RE DO RE

Tu querer

SOL RE

Tú, yo

Mi RE

Eterna pasión

Mi RE DO

Siempre habrá la esperanza

RE

A – no – o-o-o-r

SOL RE

Si ves

Mi RE

En donde tú estés

Mi RE DO

Yo te llevo en el alma

RE SOL

Mi alma te seguí-i-re-a

SOL RE

A mor

Mi RE

No siento temor

Mi RE DO

Yo sé bien que en mi alma

RE

E-estás – a-a-a-as

SOL RE

Tuyo

Mi RE

Eterna canción

Mi RE DO

Yo te llevo en el alma

RE SOL

Mi alma te seguí-i-re –a

DO RE SOL

Uh, uh, uh, uh

DO RE SOL

Uh, uh, uh, uh



TITANIC

sol la si la sol la Re Re Do si sol mi re re sol la si la sol

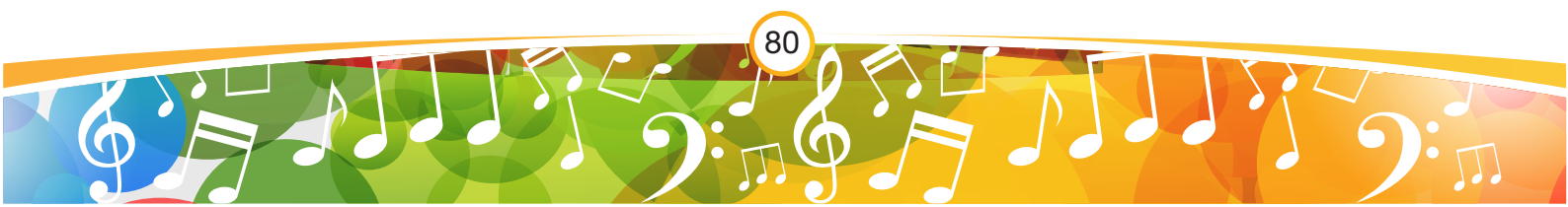
7 la Re RE si Do Mi Re si la sol sol sol sol fa sol sol fa sol la

13 si la la sol sol sol sol fa sol sol re re mi fa la sol sol sol sol

19 fa sol sol fa sol la si la la sol sol sol sol fa sol sol re mi fa

26 sol la re Re do si la si DO si la sol

31 fa sol sol re fa sol la si Do si la sol



UN BESO Y UNA FLOR

DO

Dejare mi tierra por ti

Mi la

Dejare mis campos y me iré
Lejos de aquí.

DO

Cruzaré llorando el jardín

Mi la

Y con tus recuerdos partiré
Lejos de aquí.

FA

De día viviré

Mi la

Pensando en tu sonrisa

FA mi la

De noche las estrellas me acompañaran

FA

Será como una luz

Mi la

Que alumbra en mi camino

FA

Me voy pero te juro

SOL

Que mañana volveré.

ESTRIBILLO

DO SOL la

Al partir un beso y una flor

DO FA DO

Un te quiero, una caricia y un adiós

DA DO

Es ligero equipaje

DA SOL

Para tan largo viaje

DO FA SOL

Las penas pesan en el corazón.

DO SOL la

Más allá del mar habrá un lugar

DO FA DO

Donde el sol cada mañana brille más

FA MI

Forjaran mi destino

DA DO

Las piedras del camino

DA SOL DO SOL DO

Lo que no es querido siempre quedará

DO

Buscare un hogar para ti

Mi la

Donde el cielo se une con el mar

Lejos de aquí

DO

Con mis manos y con tu amor

Mi la

Lograre encontrar otra ilusión

Lejos de aquí

FA

De día viviré

Serás como una luz

Al partir.....



UN BESO Y UNA FLOR

Nino Bravo

MI MI MI MI FA MI RE MI MI MI MI MI SOL FA MI RE DO si DO RE

4 DO DO DO la la la sol la la fa sol sol sol la mi re do do

8 la la la sol la la mi sol la mi mi do FA FA MI MI RE RE CO RE

MI RE RE DO RE MI MI RE MI RE DO DO la DO MI FA

SOL SOL SOL SOL LA SOL FA DO MI MI SOL LA LA LA SOL MI SOL

FA MI RE DO la sol sol DO DO MI SOL FA MI RE DO RE MI MI RE MI

RE DO DO la DO MI FA SOL SOL SOL SOL LA SOL FA DO MI MI SOL

LA LA LA SOL MI SOL FA MI RE DO la sol sol

DO DO MI SOL FA MI RE DO DO si DO



SONIDOS DEL SILENCIO

Hello darks ness
 My old friend,
 I've come to talk with you again
 Because a vision softly creeping
 Left its seeds while I was sleeping,
 And the vision that was planted
 In my brain still remains
 Within the sound of silence.



SONIDOS DEL SILENCIO

re la mi la re la mi la re la mi la re la mi la re re re fa fa la la sol

5
 do do mi mi sol sol fa fa fa la la DO DO RE DO fa fa la la DO DO

10
 RE DO___ fa fa RE RE_ RE MI FA FA MI RE DO RE DO

15
 la fa fa fa DO mi fa re re re re re fa fa la la

fa re re re la mi la re la mi la re la mi la re la mi la RE



HISTORIA DE AMOR

Do mi mi DO DO mi mi DO DO mi fa mi re re re si si re re si si re mi re

5 do do do la do do la la do re do si si si sol sol la si fa mi

sol la si sol Do RE MI la FA la RE la la si si RE FA RE

MI sol MI sol sol la la DO MI DO RE si RE si DO RE MI la DO MI

FA sol la DO DO si DO RE fa MI MI FA SOL

si la la sol fa mi re fa la fa sol





BIBLIOGRAFÍA

- Mediavilla, G (2007) cancionero. Tomos 1, 2, 3, 4, Cultura Estética Música, octava Edición, Quito.
- Calderón Luís, (2012) Música Canto y Armonía
- (Juan, 2009)
- M.E.C. 1991 Guía Didáctica N1. Juegos rondas y canciones.
- La teoría de Fanny de Lemus
- JOURNAL OF CREATIVE BEHAVIOR,
- Onlinelibrary.wiley.com
- [Http//www. Google. com.ec/url](http://www.Google.com.ec/url)

