



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E**

**INVESTIGACION**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN**

**EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y**

**APRENDIZAJE**

## **TEMA**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTRICIDAD FINA DEDITOS A TRABAJAR PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DEL JARDÍN DE INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2013 2014.**

## **AUTORA:**

**LOZANO SÀNCHEZ MARTHA CECILIA**

## **TUTORA:**

**M.Sc: Dolores Berthila Gavilanes Capelo**

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2014**

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, realizado por Lozano Sánchez Martha Cecilia, con el tema “Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” para desarrollar la escritura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica Paralelo “A” del Jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014”, ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación de la defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Octubre de 2014.

Mg.Sc Dolores Berthila Gavilanes Capelo

**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo Lozano Sánchez Martha Cecilia, con cedula de identidad N° 020119797-7, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en el presente investigación y el patrimonio intelectual de trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

.....

**LOZANO SÁNCHEZ MARTHA CECILIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a la Virgen María y al Niño Jesús por estar siempre junto a mí, darme la fortaleza desde que inicié esta etapa en mi vida, ayudándome a superar los obstáculos que tuve durante este periodo de estudio.

A mis padres María y Jorge por darme la vida, su amor y ejemplo en especial a mi padre que hoy ya no está conmigo para compartir este logro alcanzado.

A mi esposo José, a mis hijos Mariela y Anthony que con su amor me brindaron el apoyo incondicional para culminar la maestría.

A la Universidad nacional de Chimborazo por darme una vez más la oportunidad de superarme profesionalmente, a las autoridades, personal docente y administrativo; de manera especial a la M.Sc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo, que con sus conocimientos, paciencia y amabilidad hizo posible la consolidación de este trabajo.

A mis niños y niñas del Jardín de Infantes Doctor Camilo Gallegos mi agradecimiento sincero ya que ellos constituyen la razón principal de esta investigación.

.....

**LOZANO SÁNCHEZ MARTHA CECILIA**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación dedico a Dios por darme fortaleza y capacidad, a mis familiares por su apoyo incondicional, comprensión, de manera especial, a mi padre que hoy no está conmigo y a los niños y niñas que me brindaron la oportunidad de trabajar junto a ellos, haciendo que esta labor sea realizada en medio de la inocencia, cariño y mucha diversión.

.....  
**LOZANO SÁNCHEZ MARTHA CECILIA**

# ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1 Fundamentación filosófica	3
1.2.2 Fundamentación epistemológica	4
1.2.3 Fundamentación psicológica	5
1.2.4 Fundamentación sociológica	6
1.2.5 Fundamentación pedagógica	7
1.2.6 Fundamentación axiológica	9
1.2.7 Fundamentación Psicopedagógica	10
1.2.8 Fundamentación legal	11
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1.3.1 Estrategia	12
1.3.2 Estrategia metodológica	13
1.3.3 Tipos de estrategia	13
1.3.4 La motricidad	14
1.3.5 Tipos de motricidad	15
1.3.6 Motricidad gruesa	16
1.3.7 La motricidad fina	20
1.3.7.1 Incidencia de la motricidad fina	22
1.3.8 La coordinación motora fina	25
1.3.9 La coordinación viso motriz	25
1.3.10 Ejercicios de la motricidad fina	25
1.3.10.1 Para la cara	25
1.3.10.2 Para las manos	26
1.3.10.3 Para los pies	26
1.3.11 Técnicas para desarrollar la motricidad fina	27

1.3.11.1	Modelado	27
1.3.11.2	Bolillado	28
1.3.11.3	Dactilopintura	28
1.3.11.4	Entorchado	28
1.3.12	Detección de problema con la motricidad fina	28
1.3.13	Elementos que intervienen en la motricidad fina	29
1.3.14	La psicomotricidad	30
1.3.15	Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz	31
1.3.16	La psicomotricidad y la educación inicial	34
1.3.17	La educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios	35
1.3.18	La escritura	35
1.3.19	La macro destreza de la comunicación	37
1.3.20	Macrodestreza de escuchar	38
1.3.21	Destreza de hablar	38
1.3.22	Destreza de leer	39
1.3.23	Escribir	39
1.3.24	Las actividades manuales y la preparación para escribir	40
1.3.24.1	Importancia de la preescritura	41
1.3.25	La escritura en preescolar	42
1.3.26	Actividades preescolares que preparan para la escritura	43
1.3.27	Objetivos básicos de la escritura	44
1.3.28	Etapas evolutivas de la capacidad grafica	44
1.3.29	Las capacidades básicas de la escritura	45
1.3.30	Estrategias para el aprendizaje de la escritura	46
1.3.30.1	El material y la posición para escribir	46
1.3.31	La preescritura	48
1.3.32	Metodología de la escritura en los niños	48
1.3.33	Métodos tradicionales de enseñanza de la escritura	49
1.3.34	Escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario	52
1.3.35	La expresión escrita como un proceso sociocultural	53

## **CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>54</b>
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	54
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
2.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	54
2.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	55
2.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
2.6	PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	56
2.7	HIPÓTESIS	56

2.7.1	Hipótesis general	56
2.7.2	Hipótesis específica	57
2.7.3	Operacionalización de la hipótesis específica	58
2.7.3.1	Operacionalización de la hipótesis específica 1	58
2.7.3.2	Operacionalización de la hipótesis específica 2	59
2.7.3.3	Operacionalización de la hipótesis específica 3	60

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	61
3.1	TEMA	61
3.2	PRESENTACIÓN	61
3.3	INTRODUCCIÓN	62
3.4	OBJETIVOS	62
3.4.1	Objetivo General	62
3.4.2	Objetivos específicos	63
3.5	FUNDAMENTACIÓN	63
3.6	CONTENIDO	64
3.7	OPERATIVIDAD	67

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	68
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	68
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA GUÍA	78
4.3	ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS	89
4.4	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	91
4.4.1	Comprobación de la hipótesis específica	91
4.4.1.1	Comprobación de hipótesis específica 1	92
4.4.1.2	Comprobación de hipótesis específica 2	94
4.4.1.3	Comprobación de hipótesis específica 3	96

### **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	97
5.1	CONCLUSIONES	97
5.2	RECOMENDACIONES	98
	BIBLIOGRAFÍA	99
	WEBGRAFÍA	101
	ANEXOS	102
	Anexo 1 Proyecto Aprobado	103
	Anexo 2 Instrumentos para la Recolección de datos	136
	Anexo 3 otros.	



## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>		<b>Páginas</b>
<b>CUADRO N° 4.1</b>	¿Realiza con los niños ejercicios que le ayuden a ir desarrollando sus destrezas?	68
<b>CUADRO N° 4.2</b>	¿Le permite al niño manipular objetos para ir ampliando sus capacidades motrices?	69
<b>CUADRO N° 4.3</b>	¿Los niños juegan con los materiales y se divierten al momento de crear?	70
<b>CUADRO N° 4.4</b>	¿Realiza ejercicios motrices con sus niños para lograr el desarrollo?	71
<b>CUADRO N° 4.5</b>	¿Los niños están empezando a realizar rasgos de escritura con su propio nombre?	72
<b>CUADRO N° 4.6</b>	¿Los juegos ayudan a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas?	73
<b>CUADRO N° 4.7</b>	¿Pinta con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollará su coordinación?	74
<b>CUADRO N° 4.8</b>	¿El mundo de los libros para los niños es solo una diversión o un juego?	75
<b>CUADRO N° 4.9</b>	¿Le proporciona libros de cuentos y poemas cuyos protagonistas sean animales o elementos de la naturaleza en personificación, es decir, que hablen y actúen como humano o también de reyes o personajes fantásticos?	76
<b>CUADRO N° 4.10</b>	¿Fomenta en ellos el hábito de realizar ejercicios con los dedos de las manos para una mejor escritura?	77
<b>CUADRO N° 4.11</b>	¿El niño se toca las yemas del dedo?	78
<b>CUADRO N° 4.12</b>	¿El niño realiza las actividades de Entorchar papel suave (seda) punteando de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta. Modelado (manipulación de plastilina o masa). Pintar con los dedos utilizando ténpera (dácilo pintura)?	79
<b>CUADRO N° 4.13</b>	¿El niño manipula libremente los materiales como para realizar el moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz, incluso con arena mojada los cuales plasta, amasa y moldea con sus manos y dedos, esferas cilindros?	80
<b>CUADRO N° 4.14</b>	¿El niño utiliza toda la mano para realizar actividades como la dactilopintura para la ejecución de diversos movimientos?	81
<b>CUADRO N° 4.15</b>	¿El niño escribe o realiza rasgos caligráficos para expresar sus sentimientos?	82
<b>CUADRO N° 4.16</b>	¿Coge correctamente el lápiz y coordina los movimientos?	83

<b>CUADRO N° 4.17</b>	¿Distingue los espacios en una hoja de papel al momento del trabajo?	84
<b>CUADRO N° 4.18</b>	¿Sigue las órdenes al realizar trazos en diferentes direcciones?	85
<b>CUADRO N° 4.19</b>	¿Desarrolla el lenguaje que le permite comprender lo que escribe y transmite su significado al momento de dibujar?	86
<b>CUADRO N° 4.20</b>	¿Realiza ejercicios corporales donde intervienen los dedos de la mano?	87
<b>CUADRO N° 4.21</b>	¿Ejecuta los ejercicios de pre escritura cuando la docente escribe en sus cuadernos de trabajo?	88

## **RESUMEN**

### **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTRICIDAD FINA DEDITOS A TRABAJAR PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2013 2014.**

Esta investigación se la realizó con los niños y niñas de primera año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo, se evidenció que existe una gran deficiencia metodológica de motricidad fina, que se evidencia en el momento de ejecutar sus rasgos caligráficos, el objetivo fundamental es ayudar al niño a superar este problema. Se ha buscado información en relación a las dos variables, la motricidad fina y escritura para profundizar los conocimientos, la misma que consta en el marco teórico.

Se planteó hipótesis con posibles soluciones para superar el problema, la metodología que se utilizó fue el método científico, inductivo, deductivo sintético. El diseño de la investigación fue descriptiva correlacional. Como población se tuvo 41 unidades de observación que fueron maestras autoridades y estudiantes, a los mismos que se aplicó encuestas y a los niños guía de observación. Se llegó a comprobar las hipótesis planteadas en el tema investigado, por medio de la fórmula estadística del chi cuadrado, comprobación que fue posible gracias a la aplicación de la guía de estrategias metodológicas deditos a trabajar, además se encontró resultados relevantes como la falta de motivación previo al proceso de enseñanza aprendizaje por parte del maestro, limitación en la aplicación de actividades divertidas y variadas, finalmente se adjunta conclusiones como producto de toda la investigación realizada, así como también se establecen recomendaciones que se espera sean acogidas por quienes están involucrados en la educación de los más pequeños, con el único propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina para que el niño y niña este en óptimas condiciones enfrentar el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura.

## **ABSTRACT**

## **INTRODUCCIÓN**

La educación es fundamental para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que serán básicos para la vida.

Educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se debe influenciar en el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para desenvolverse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Vigotsky, Freud, Froebel, Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La historia de la educación, la motricidad fina se la ha calificado de gran importancia en los procesos educativos en lo que prevalece la acción vivida que hace mención a toda actividad corporal. Estas actividades se pueden desarrollar a través de las artes plásticas que para su comprensión requiere una orientación a las técnicas, lenguajes y conceptos.

El arte que está profundamente concerniente con la sensibilidad y emotividad del ser humano, para lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimular al niño y hacer realidad su deseo de manifestarse. Es necesario desarrollar los procesos metodológicos, los cuales deben ser didácticos con el objetivo de perfeccionar nuevas estrategias pedagógicas, las cuales son básicas para ayudar a aumentar y orientar adecuadamente los procesos y técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes donde se pueda evolucionar satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

Desde que el niño o la niña entran a primer año de educación general básica el nombre propio adquiere importancia pues se concreta con sus intereses, su identidad y les permite resolver situaciones funcionales.

El niño y la niña con la escritura de su nombre, aprende: la diferencia entre letras y garabatos y entre distintas letras, la orientación de la izquierda a la derecha, la cantidad de letras del nombre y el orden en el que están escritas.

Además aprender que lo escrito realmente sirve para algo concreto. Es fuente de consulta que ayuda a aprender letras y escribir otras palabras.

Empezar el proceso de escritura y lectura con el nombre propio aporta seguridad al niño o niña. Es clave para iniciar la comprensión de la forma de funcionamiento del sistema convencional de escritura.

La tesis está dividida en capítulos de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, Se establece el Marco Teórico, con sus contenidos y su respectiva bibliografía los mismos que han aportado en la investigación.

EN EL CAPÍTULO II, Se establece el Marco Metodológico en donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplida.

EN EL CAPÍTULO III, Consta los lineamientos alternativos donde se forman, para dar solución al problema donde se realizan actividades para desarrollar en los niños la escritura y así mejorar su enseñanza aprendizaje, proporcionando a los docentes y padres de familias a mejorar la calidad de vida.

EN EL CAPÍTULO IV, Se hace la exposición ordenada y precisa del análisis e interpretación de los resultados, haciendo uso de cuadros y gráficos y posteriormente se realizó la prueba de la temática planteada en la investigación.

EN EL CAPÍTULO V, Están las conclusiones y recomendaciones de la indagación.

La investigación ha destacado que uno de los compendios clave para lograr una educación de calidad en el Nivel Inicial, es tener vocación al trabajar con un grupo de personas que recién inician su enseñanza, saber aplicar metodologías que le permitan ir ampliando sus conocimientos y destrezas al momento de realizar cualquier actividad.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **Internacional**

Se ha realizado la investigación a nivel internacional con el siguiente tema.

Propuesta de manual para la aplicación de técnicas metodológicas en el desarrollo cognoscitivo y psicomotriz en los niños / as de educación parvularia de los centros escolares públicos del distrito 12-07 del municipio de san miguel, durante el periodo de enero a junio de 2004.

Presentado por: Ana Hilda Moreira de Hernández.

Dolores Maribel Benavides Argueta.

Elida Consuelo Villalobos de Argueta.

Docente Director: Lic. José Candelario Barahona Turcios.

Ciudad Universitaria Oriental, 27 de junio de 2004

Como todo proceso es importante la educación no es la excepción para la formación de los niños de una forma integral, siempre se busca mejorar cada una de las técnicas para ser implementadas en el trabajo cotidiano, estas tesis sirven como base para ampliar el trabajo y llevarlo al éxito de su culminación buscando diferentes formas de trabajo que serán un punto esencial y determinante en la elaboración de la tesis ya referida en estudio.

### **Nacional**

Se conoce que se ha realizado investigaciones en relación a la motricidad fina a nivel nacional con el siguiente tema.

‘Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011-2012’

Autora:

Tania Mariela Rodríguez Láinez



Tutor:

MSC. Héctor Cárdenas Vallejo

Manglar Alto – Ecuador. 2011 – 2012

## **1.1 ANTECEDENTES**

Al buscar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró un tema relacionado. La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas” Barrio el Shuyo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el periodo escolar 2010 2011.

Autoras: Socorro del Rosario Cadena Flor.

Directora de tesis Ms C Ana Flor

Que hace referencia al tema de investigación sobre la “Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura, lo que es importante tomar en cuenta que tiene mucha relación con el tema propuesto lo que sirve para ampliar la investigación.

En el Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés provincia de Chimborazo se realizó el siguiente tema de investigación.

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “a” del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia san Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

Autora:

Lozano Sánchez Martha Cecilia

Tutora:

## 1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### 1.2.1 Fundamentación Filosófica

(Peaget, 1974)

**“Inteligencia es lo que usas cuando no sabes que hacer”.**

Los docentes debemos estimular las capacidades que tiene el niño para que sea capaz de resolver un problema, es decir debemos educar para la vida. Cuando tenemos bajo nuestra responsabilidad un grupo de niños debemos permitirle la interacción con el medio que le rodea, manipulando objetos, respondiendo a sus inquietudes, creando situaciones de aprendizaje, etc. La educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación, proporcionándole la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales para que puedan por si solos construir el conocimiento y ser capaces de resolver problemas cotidianos por si solos. El docente debe crear situaciones que produzca en el niño conflictos cognitivos a partir de las necesidades e intereses infantiles brindándole la oportunidad para explorar su mente y descubrir que tiene una gran capacidad cognitiva.

Apoyándonos en el pensamiento que establece Piaget podemos decir que es fundamental que el maestro permita al niño la manipulación de los objetos, es así que en las actividades propuestas en la guía de estrategias metodológicas *Deditos Trabajar* el niño realiza varias actividades mediante la manipulación de los objetos permitiéndole

así ejercitar los movimientos de sus manos que favorecerá no solo al desarrollo de la motricidad fina, sino también a descubrir su inteligencia, poder hacer suyos los conocimientos que va descubriendo y como consecuencia de ello el niño será capaz de buscar soluciones ante los problemas que se le presente en la vida cotidiana.

También es importante señalar que al realizar las variadas actividades establecidas en la guía didáctica, el niño va adquiriendo hábitos de trabajo, a valorar su esfuerzo y el de los demás, va descubriendo que una simple raya luego se convierte en una creación artística y cada vez va creciendo su gusto por manipular materiales pintura, pinceles papelotes, crayones, hojas, colores, etc. y va interiorizando aprendizajes que enriquecen su mágico mundo, va formando su personalidad con pequeñas responsabilidades que son estimulantes para que el niño empiece amando lo que hace.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias a su desempeño personal y social.

(Cabanellas, 1994)

**“La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior”**

En la actualidad los niños tienen la oportunidad de acudir a diferentes centros de educación inicial desde edad temprana, estos centros tienen como objetivo potenciar el desarrollo integral del niño, para ello la maestra debe brindar un ambiente acogedor, con actividades que estimulen el aprendizaje, dando a los niños la oportunidad de realizar una serie de actividades motrices, mediante juegos, manipulación de variedad de materiales, contacto directo con los objetos de su entorno, etc. esa interacción con el medio en general que rodea al niño es donde el pequeño desarrolla sus habilidades en

general y concretamente al manipular materiales estimula los músculos de sus manos. Producto de todo este proceso en el que el niño se involucra favorece positivamente su desarrollo motriz fino que le facilitara su desempeño en el aprendizaje de la escritura. Mediante la ejecución de la guía de estrategias metodológicas se proponer el desarrollo de aspectos concretos en el niño, sin embargo las actividades son globalizadoras ya que al ejecutarlas el niño vive esas experiencias, y como ya sabemos son las vivencias delos niño, las que le da la oportunidad de aprender y lograr que enriquezca sus conocimientos, y los amplíe.

Muchas veces las madres les quitamos oportunidades a nuestros hijos al no permitirles que tengan contacto directo con el mundo que rodea a los niños, por temor a que se lastimen u otras razones, esta es una de los motivos por los que propongo en la guía didáctica la utilización de varios materiales, espacios abiertos, el contacto con la naturaleza para que el niño manipule, cree, se divierta y aprenda, ya que no todos tuvieron la oportunidad de experimentar y vivenciar acciones que favorecen su mundo de infante en general.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

(Ausubel, 1976)

**“Propone considerar la Psicología Educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al docente acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza”.**

Es importante el aporte de este psicólogo por que toma en consideración el aspecto psicológico del ser humano para desempeñarse en el aprendizaje, considerando que cada ser humano es un mundo único e irrepetible, poseen diferencias individuales, además orientar a los docentes para que apliquen estrategias que les permitan llegar con mayor facilidad hacia los estudiantes y comprender el porqué de determinados comportamientos.

Al hablar de educación en el niño los docentes debemos conocer las etapas evolutivas, para saber cómo dirigirnos hacia ellos, como ayudarlos, orientarlos y poder comprender sus actitudes y muchas veces los docentes nos vemos en la necesidad de volvernos como ellos “niños”, es una estrategia para indagar el mundo del niño, ganarnos su afecto y confianza para que el comparta sus alegrías, tristezas e inquietudes con nosotros. Conocer las etapas evolutivas de los infantes nos permite a los docentes orientar el aprendizaje que aplicaremos con ellos para no adelantar ni retrasar procesos, dando prioridad a las necesidades e intereses de los pequeños.

En la aplicación de las actividades propuestas en la guía didáctica me ha permitido evidencias, liberación de tensiones, satisfacción y relajación de los niños ya que al salirnos de la rutina, estimulamos y motivamos a los niños en su aspecto psicológico y lo predispone para que el aprendizaje sea más fácil, además se ha incluido motivaciones a fin a la actividad que se ejecutara, es decir trabajar con los pequeños con todas las exigencias que este aprendizaje requiere para no causar frustraciones.

#### **1.2.4 Fundamentación Sociológica**

La educación inicial o de la infancia temprana se refiere a esa educación que tiene lugar antes de la enseñanza formal de la educación básica y existe una diversidad de formas de organizarlas como representación de las características de las diferentes comunidades.

(Peralta, 1997)

**“Las experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad de espacios concretos, reales y cercanos al niño que permiten atender a dos de las necesidades que se encuentran en el niño, la identificación cultural y las de pertenencia a un grupo”.**

Es innegable que la base de la sociedad es el núcleo familiar, el niño nace y va creciendo bajo el calor de una vida familiar, por ello desde allí el niño inicia su proceso de socialización, mediante la interacción con sus padres, hermanos, abuelos y en general con todas las personas que lo rodean, de esta manera va adquiriendo costumbres y

tradiciones, ya que observa y vive esas experiencias, que a la vez son para el niño una necesidad ya que el ser humano es eminentemente social.

Al ser parte de una sociedad y de una familia los estudiantes mediante la interacción con los demás adquieren el lenguaje y los conocimientos, al escuchar lo que los demás hablan para expresar sus ideas, opiniones, pedidos y también porque los niños y niñas juegan. Además están expuestos a situaciones de lectura y escritura y si bien es cierto que ellos no reconocen el alfabeto identifican carteles, letreros saben que existen letras e intentan imitarlas.

Los niños y niñas al iniciar su vida escolar, ya traen consigo la base de la socialización que es su familia, la comunidad en la que se desarrolla. El tener la oportunidad de compartir, ejecutar pequeñas actividades que no solo le sirven para adquirir conocimientos y despejar inquietudes, sino también ampliar su mundo social desde temprana edad, esto representa una fortaleza que debe ser aprovechada en bienestar del niño, cabe señalar que aquí juega un papel importante la orientación acertada de la docente en coordinación con los padres de familia porque existen niños que no tuvieron las mismas oportunidades que otros, que se integran con facilidad y tiene habilidad para hacer amigos y poder incluirse en un grupo, la maestra debe potenciar su desarrollo social, que es de beneficio para el niño porque se abre oportunidades con otros niños y la conquistas de esas relaciones serán la base para otras nuevas.

Cuando los niños y niñas realizan las actividades diarias, concretamente los trabajos propuestos en la guía, tienen la oportunidad de manipular variedad objetos que estimula los movimientos gruesos y finos de sus cuerpo en general, de esta manera mientras el niño juega aprende y se divierte, desarrolla su motricidad, hace más amigos al compartir materiales, exponer sus trabajos y otras acciones que realizan fortaleciendo su aspecto motriz, social entre otros.

### **1.2.5 Fundamentación Pedagógica**

Pedagogo alemán plantea, el desarrollo de la motricidad fina se da a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de parvulario realizan: rasgado, moldeado, etc., que son de origen del autor mencionado. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.

(Froebel, 1907)

**“De los trabajos manuales de los pequeños preescolares dejando al niño/niña hacerlos libremente”.**

Este pedagogo resalta la importancia de las actividades que el niño realiza para estimular y desarrollar la motricidad fina, de esta manera está dando el valor de trabajar con técnicas grafo plásticas en el nivel inicial que resulta productivo para el alcance de la escritura, es importante que los docentes den a sus niños las facilidades para poder aprender y saber realizar las actividades escolares, dando normas y principios de los trabajos que se deben ir realizando a medida que el infante vaya evolucionando en sus capacidades cognitivas motrices, para luego realizar ejercicios sencillos y prácticos que le permitan ejercitar los movimientos finos para iniciar a la escritura.

Las actividades propuestas en la guía de estrategias metodológicas “Deditos a Trabajar” son variadas y apuntan a desarrollar las habilidades motrices dentro de la educación inicial y primer año de educación básica y están consideradas como fundamentales para estimular el desarrollo de la motricidad fina, como lo sustenta el Pedagogo August Froebel, por tal razón se debe trabajar aplicando constantemente actividades manuales que además hacen entretenido y divertido el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras el niño se prepara para posteriormente ejecutar sus rasgos caligráficos con éxito. La serie de actividades que este autor propone para que realicen los niños, se las aplica durante todo el año lectivo para fortalecer no solo motricidad fina, sino en la aplicación y consolidación de conocimientos básicos para su desempeño en los años superiores de educación básica. Todas las actividades de desarrollo motriz se las debe ejecutar en un ambiente de calidez para que el aprendizaje sea más fácil para el niño.

Es innegable que el mundo en la mente del niño es mágico, es por esa razón que en las actividades propuestas en la guía hay motivaciones que ponen a volar la imaginación del niño y la ejecución de acciones dinámicas para que el niño las realice de manera libre, utilizando su creatividad, manchando sus manos con pinturas, manipulando materiales que le permiten ejercitar los músculos de sus manos, visitando a la naturaleza para hacer uso de los recursos que nos ofrece, porque el aprendizaje no se da solo dentro de una aula, el niño aprende más y de mejor manera si vive experiencias.

### 1.2.6 Fundamentación Axiológica

(Muzio, 1998)

**“La educación es un fenómeno, es una concepción y es un resultado de la práctica de los hombres, quienes la conciben y la implementan, con una función en la sociedad muy bien determinada dirigida a la formación de esos propios hombres, y con una altísima significación social para el progreso y funcionamiento adecuado de la sociedad. Tiene finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”**

Esta fundamentación pretende rescatar y cultivar los valores de la sociedad en general y de manera particular en la educación, involucrando y comprometiendo a la comunidad educativa como forjadores de una sociedad nueva. Nuestro trabajo no está direccionado solamente a ser mediadores en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes, sino también en saber articular los ejes transversales que propone en la actualidad el currículo de educación, es decir practicar valores, como el respeto a sus padres, docentes, compañeros, es así que se le enseña al niño a saludar, a despedirse, respetar los bienes ajenos, ejemplo no coger los materiales de sus compañeros, la responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes, ser creativo al momento de ejecutar sus trabajos, ser honesto consigo mismo y con los demás, cabe señalar que cada valor abarca muchos aspectos, y otros valores que la maestra propone practicar con los niños mientras realizan sus actividades diarias y estos valores sean practicados dentro y fuera de la Institución Educativa, es decir incorporarlo a su vida diaria. El eje fundamental de la práctica de valores es la familia, es desde donde los docentes debemos apoyarnos para fortalecer dichos valores u orientar de mejor manera y contribuir hacia la formación integral de los pequeños. La mejor manera de formar y educar a los hijos en el hogar y a los niños en la Institución Educativa es con el ejemplo ya que una forma correcta de actuar, tiene más poder que las palabras.

Como docentes contribuimos a la formación de una nueva sociedad desde el momento que tenemos en nuestras manos la responsabilidad de educar y formar ese grupo de



niños y niñas que año tras año comparten con nosotros sus experiencias, sentimientos, como es innegable también la participación única y exclusiva de la familia en cimentar y fortalecer los valores en los niños y niñas.

La elaboración y aplicación de la guía didáctica tiene la finalidad de desarrollar y fortalecer varios aspectos en el niño, como el social, afectivo, cognoscitivo entre otros y principalmente el aspecto motriz que es una habilidad necesaria para el aprendizaje de la escritura.

### **1.2.7 Fundamentación Psicopedagógica**

(Vigostsky, 1978)

**"Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.**

Los seres humanos estamos en constante aprendizaje a lo largo de nuestra vida, la adquisición de aprendizajes nos lleva al desarrollo de nuestros esquemas mentales para tener la capacidad de comprender y resolver problemas en la vida cotidiana. Tomando en consideración lo que nos indica Vigotsky que el docente para iniciar una clase debe partir de lo que el niño ya sabe, es lo que se recomienda aplicar cuando la docente realiza las actividades propuestas en la guía de estrategias metodológicas así por ejemplo si vamos a manipular botellas le diremos al niño ¿Qué es lo que tengo en mi mano?, el niño responderá es una botella y la maestra pregunta ¿Con que estaría llena la botella antes? , el niño responderá agua, cola o jugo según el grado de conocimiento que el niño posea. La maestra hará varias preguntas abierta para que el niño aflore todo lo que ya sabe, entonces estaremos brindando la oportunidad que el aprendizaje sea más fácil para los niños, ya que al relacionar algo que ya sabe, con el nuevo conocimiento es más fácil conectar el aprendizaje, crear conflictos cognitivos que contribuirán a hacer del niño un ser que piensa, razona, aprende y se prepara para la vida. Si brindamos al niño la oportunidad de manipular objetos, jugar, preguntar en otras palabras permitirle al niño que viva y experimente los procesos propios de su infancia estaremos dando la oportunidad de desarrollarse de manera integral, esto tendrá como consecuencia el desempeño óptimo del niño. A veces los niños dicen no

puedo hacer tal cosa, es el momento propicio para que la maestra intervenga y erradicar ese término “no puedo” y reemplazarlo por un “si puedo”, palabras estimulantes que aumenten su autoestima y capacidad y lo que es más importante con la orientación correcta de la maestra hacer que el niño realice actividades en las que el experimente que es capaz de hacerlo y hacerlo muy bien.

Cuando los niños no han tenido la suficiente estimulación para que se desarrolle su motricidad fina y ejecute sus rasgos caligráficos con facilidad, se debe priorizar la aplicación de actividades que ayuden a superar esa dificultad en el niño, es así que las actividades propuestas en la guía están elaboradas para que el niño tenga la oportunidad de mejorar su motricidad fina mientras va construyendo sus propios conocimientos.

### **1.2.8 Fundamentación Legal**

Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

Art.26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye una área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de la calidad y la calidez, impulsara, la equidad, el género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y en el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46.- Literal 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos

## **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1 Estrategia**

Una 'Estrategia' es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Proviene del griego ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía.

### **1.3.2 Estrategia metodológica**

Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro, el maestro crea relaciones significativas. Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes. Como se dijo anteriormente, son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero cabe señalar, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula y generalmente pondrá en práctica aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Las estrategias de aprendizaje cognitivas permiten transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y, a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándole su proceso de aprender a aprender Hernández 1988.

Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto inter relacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, que le permitan incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diversos órdenes. El alumno, al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje.

Las técnicas de aprendizaje forman parte de las estrategias y pueden utilizarse en forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Este aprendizaje de estrategias no puede desligarse de la conciencia del estudiante, adquirida a partir de los propios procedimientos, no sólo por sus logros personales, sino también por sus dificultades para el aprendizaje. El papel del profesor en este proceso del alumno es fundamental, en la medida en que no sólo tiene que seguir e interpretar los procesos de aprendizaje del alumno, sino también debe modificar sus propias estructuras de conocimiento, condición indispensable para facilitar este nuevo enfoque en la relación enseñanza y aprendizaje. (Gonzalez, 2001)

### **1.3.3 Tipos de estrategias**

**A.- Estrategias Socializadoras:** Pretende desarrollar la personalidad, incrementa la autoconciencia, comprensión, autonomía, auto evaluación.

**B.- Estrategias Creativas:** Son las formas en que se pretende despertar la imaginación e iniciativa y se motiva al niño y niña a ser auténtico en sus actividades a realizar, potencializando sus capacidades para ser el autor de sus ideales y contribuir en la sociedad.

**C.- Estrategias personalizadoras:** Estas dependerán del profesor que esté a cargo del grupo o grupos según sus perspectivas.

**D.- Estrategias de Tratamiento de la Información:** Dependerán de la cantidad de información y se elegirá la más interesante o relevante que el alumno debe dominar para realizar una estrategia.

**E.- Estrategias Cognitivas:** Son actividades mentales que permiten procesar la información significativa.

**F.- Estrategias Cognoscitivas:** Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias cognoscitivas constituyen formas con los que cuenta el

estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

**G.- Estrategias por descubrimiento** Ausubel, Novak y Hansein: “La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria” El método del descubrimiento constituye el principal método para la transmisión de contenido de las materia de estudio”.

**H.- Estrategias Socio afectivas:** Son acciones que realizan los estudiantes para mejorar su aprendizaje, el apoyo con el docente en el momento de requerir información. (González, 1982)

#### 1.3.4 LA MOTRICIDAD



Es conceptualizada como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de las extremidades, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se ejecutan gracias a la contracción y relajación de varios grupos de músculos.

Para que esto sea posible entran en actividad los receptores sensoriales que se encuentran en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, 1982)

Por medio de la actividad motriz el hombre puede actuar en un medio para modificarlo, el movimiento adapta a las personas a la realidad. Todo tipo de movimiento es resultado

de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo o de los segmentos que lo componen y del mantenimiento del equilibrio.

Cuando el cuerpo se mueve despacio tiene como base de sustentación el tono, este último se refiere a los diferentes niveles de tensión muscular. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

### **1.3.5 Tipos de motricidad**

Desde la perspectiva de la psicomotricidad, hay 2 tipos de motricidad en el niño: fina y gruesa

**a.- La motricidad fina.-** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc.

**b.- La motricidad gruesa.-** Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza

adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

### **1.3.6 Motricidad gruesa o global**



Se refiere a los movimientos grandes en los que interviene la totalidad del cuerpo por ejemplo caminar, correr, saltar o también podemos decir que es el control de los movimientos musculares generales del cuerpo, también llamados en masa, éstas llevan a las personas desde la dependencia absoluta a desplazarse por sí solos. (Controlar los movimientos de la cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Correr, Saltar, Lanzar una pelota, etc.)

Cuando un bebe nace se puede decir que los movimientos que realiza se dividen en, movimientos gruesos y finos. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, casuales e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Una vez que el niño logra tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. La coordinación dinámica permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos en los niños de la etapa que nos ocupa, estos progresos son notables, por ejemplo, subir y bajar escaleras, saltar, rodar, vuelta adelante, etc. Toda esta habilidad que el niño adquiere al lograr mover los músculos de su cuerpo armoniosamente, mantener el equilibrio, alcanzar agilidad fuerza y velocidad en sus movimientos, depende del ritmo de evolución, es decir de la madurez del sistema nervioso, carga genética, su temperamento básico y de la estimulación que recibe en el medio en que se desarrolla.

La motricidad de manera general facilita al niño la oportunidad de explorar el mundo y conocer, mediante la aplicación de los sentidos para enriquecer sus conocimientos sobre el medio que lo rodea y principalmente va conociendo las funciones que desempeñan las diferentes partes de su cuerpo.

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Se considera dentro de los parámetros naturales:

- a.- El control cefálico a los 2 meses.
- b.- Sed estación a los 6 meses.
- c.- Gateo a los 9 meses, aunque no siempre se gatea antes de andar.
- d.- Bipedestación a los 10 meses.
- e.- De ambulación a los 12 meses.

Debemos alarmarnos cuando:

- A.-No control cefálico a los 4 meses
- B.- No sed estación a los 9 meses
- C.- No marcha a los 18 meses



## **A.- Descripción de la motricidad gruesa**

Entre otros aspectos que involucra al niño, es importante hacer el seguimiento del desarrollo de la motricidad gruesa del niño.

La motricidad gruesa es aquella relacionada a todos los ejercicios que implican grandes grupos musculares, en general, representa a aquellos movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. De esta manera, la motricidad gruesa involucra movimientos musculares de, extremidades superiores e inferiores, cabeza, abdomen y espalda, dándole la oportunidad de realizar variedad de movimientos que favorecen su desarrollo integral.

La motricidad además comprende las destrezas del niño para movilizarse, desplazarse, explorar, tener contacto directo con el mundo exterior e interiorizar aprendizajes mediante la utilización de los sentidos.

El campo de la motricidad está relacionado, principalmente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y forman la base primordial para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. El desempeño del niño a lo largo de las primeras etapas de la vida estudiantil debe ser registrado por parte de la docente para que esa información sirva de referencia para comunicar a sus padres sobre las dificultades y logros de sus hijos.

## **B.- Los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa son**

- a) Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- b) Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- c) Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.

- d) Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- e) Subir y bajar escaleras.
- f) Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- g) El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- h) Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- i) Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- j) Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- k) Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- l) Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante o caballo, etc.
- m) Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

### 1.3.7 LA MOTRICIDAD FINA



La coordinación motriz fina, se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz y que son los movimientos que concretan acciones que requieren precisión y coordinación con el sentido de la vista, se trata de movimientos finos realizados con la destreza desarrollada en las manos y dedos.

En la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación viso motriz se tiene que ajustar constantemente a un objeto externo, por ejemplo correr y esquivar obstáculos, rebota una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento, etc.

“También se llama manual, implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos ejecutados con precisión así en forma de pinza, ensartar, cocer, escribir, forman parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara”.

La grafo motricidad tiene una estrecha relación con la educación de la mano y el movimiento de los ojos, que son condiciones imprescindibles para la realización del gesto gráfico, antes de que éste obtenga significados y se convierta en lenguaje escrito. (Sarmiento Días, 1986)

El desarrollo de la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud si no que son movimientos de más precisión.

Lo contrario a control o desarrollo de la motricidad fina es control o desarrollo de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales del cuerpo). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es mover los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Este tipo de motricidad se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta irse perfeccionando.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación viso manual, la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. La actuación manipulativa

comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

(Cabanellas, 1994). Analiza “el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica”. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen las actividades de trabajo en el aula y la influencia sobre el proceso de maduración en el niño/a. Interpretación basada en resultados.

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior

### **1.3.7.1 Incidencia de la motricidad fina en las actividades artísticas**

Una variedad de actividades cotidianas de la vida del estudiante, solicitan de él una actividad motriz. Se precisa una buena organización previa psicomotora para resolver correctamente la escritura o el cálculo notando la importancia de cómo la motricidad incide en la actividad gráfica. La educación psicomotriz en la etapa escolar ha de facilitar la estimulación global de los niños y la prevención de posibles dificultades y para ello deben ponerse las condiciones estructurales, materiales y pedagógicas adecuadas para que la educación se base en la acción del estudiante, la dinamice, la provoque, la estimule cuando ésta ya sé de espontáneamente.

El niño y la niña de primer año de básica a través de las artes plásticas deben desarrollar su creatividad y apreciación artística por obras de famosos pintores, escultores, fotógrafos, entre otros.

Los estudiantes deben comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

El trabajar las técnicas plásticas debe estar vinculado con la manipulación del material, el desarrollo de su expresión libre y el poder comunicar lo que ha expresado. Esto favorece el desarrollo de su autovaloración, el rol de la docente es estimular de manera positiva y resaltar su trabajo exponiéndolos y respetando su expresión.

En la apreciación artística comprende el desarrollo del gusto estético por las imágenes artísticas, cuando se les presente obras de famosos, se debe considerar y llegar a la lectura de imágenes, para que desde esta edad sepan comprender lo que expresa el artista y apreciar la estética de las obras, conocer sobre el autor, visitar museos. (Guía para Docentes de Primer Año de EGB) Carriazo Mercedes, Cavero María Lourdes y Osorio, Patricia 2004

En el Primer año de Educación Básica el objetivo de la aplicación de las artes plásticas están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar.

Para este propósito se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado o construcción entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrolle la motricidad fina de una manera natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación. Por ejemplo si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad donde se utilice el papel rasgado o trozado, como en una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros. No se debe rasgar o tozar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Asimismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a la utilización de hojas pequeñas. (Guía para Docentes de Primer Año de EGB).2010.

Las actividades de motricidad fina, mejoran con cualquiera de las técnicas introductorias de la expresión plástica, como son el dibujo, la pintura, escultura, fotografía, sin perder de vista que hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño, evitando la frustración ante la plástica. “El niño que es creativo, se comporta y hace las cosas de un modo único, crea, descubre e inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura. El niño es capaz de crear siendo autónomo, independiente, realista, y que sepa que muchos problemas no tienen solución fácil ni única, y que sea él quien la encuentre por sí mismo. El desarrollo del pensamiento del niño ayuda a formar en él una fuerte y segura responsabilidad.”(Calle, 1993).

#### **A.- Actividades para desarrollar la motricidad fina**

Existen variedad de actividades para desarrollar la motricidad fina, entre otras nombramos las siguientes:

- **Coger:** examinar, desmigalar, dejar, lanzar, recortar.
- **Vestirse:** desvestirse, comer, asearse
- **Trabajos:** con arcillas, modelados con materia diferente
- **Pintar:** trazos, dibujar, escribir.
- **Trabajos con herramientas:** soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos.
- **Juegos:** canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.
- **Bailes:** sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

#### **1.3.8 La coordinación motora fina**

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

### **1.3.9 La coordinación viso motriz**

Es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

### **1.3.10 Ejercicios de la motricidad fina**

La motricidad fina se relaciona con la habilidad manual concretamente la destreza alcanzada para realizar actividades haciendo uso de los dedos, en la manipulación de objetos pequeños. La practica de actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y le da oportunidad de indagar el mundo haciendo uso del sentido del tacto.

Los ejercicios para desarrollar la motricidad fina, están dirigidos de una manera directa hacia la ejercitación de los músculos finos de la cara, manos y pies, ya que estas partes de nuestro cuerpo, no reciben la intención directa de los movimientos naturales que ejecutamos o de las actividades físicas que realizamos, de esta manera se considera necesaria la aplicación de ejercicios motrices como complemento del desarrollo motriz del cuerpo.

Entre otros ejercicios que se pueden realizar para desarrollar la motricidad fina señalamos los siguientes.

#### **1.3.10.1 Para la cara**

- Llenar la boca de aire y moverlo, luego expulsar de manera lenta y rápida..
- Sacar la lengua y esconderla varias veces.
- Girar la lengua al contorno de los labios.
- Imitar diferentes estados de ánimo, como caras felices, tristes, enojados, llorones.



- Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones, arrugar la frente,
- Dirigir la mirada hacia diferentes direcciones.

### **1.3.10.2 Para las manos**

- Abrir y cerrar las manos de manera lenta y rápida
- Realizar el sonido de la lluvia con unos y todos dedos
- Imitar un abrazo, saludo de las manos, toparse las yemas de los dedos.
- Formar con las manos, casas, un puente, palomas que vuelan, etc. según la imaginación de los niños.
- Los dedos bailan solos y en parejas
- Las manos son animalitos pequeños y caminan sobre el piso y pared, ejemplo, la arañita, la hormiguita y otras canciones que se puede aplicar según la imaginación de los niños y la orientación del docente.
- Abotonar y desabotonar prendas de vestir
- Manipular pelotas pequeñas y suaves
- Amarrarse los cordones de los zapatos, etc.

### **1.3.10.3 Para los pies**

- La aplicación de estos ejercicios se debe hacer con los pies descalzos.
- Caminar sobre el piso liso y áspero como arena.
- Levantar su cuerpo sobre las puntas de los dedos y caminar, saltar.
- Poner objetos pequeños sobre el piso como bolas de vincha, granos secos frejol, habas y hacer que el niño/a coja con los dedos de los pies y las coloque dentro de un envase.
- Sentarse en el piso, imitar saludos entre los pies,

-Un pie acaricia al otro.

-Mover los dedos formando diferentes figuras.

### **1.3.11 Técnicas para desarrollar la motricidad fina**

-Entorchar papel suave (seda).- Torcer papel suave, para pegar en el contorno de figuras.

-Punteado de figuras: (sobre un soporte de textura suave).- Con un punzón hacer orificios sobre figuras.

-Modelado (manipulación de plastilina o masa).- Manipular plastilina o masa de harina para que el niño de forma a sus ideas.

-Bolillado (bolas pequeñas con papel de suave).- Trozar o hacer pedazos pequeños de papel suave para hacer bolitas pequeñas y pegarlas sobre figuras.

-Pintar con los dedos utilizando témpera (dátilo pintura).- En contacto directo con la pintura el niño pinta sobre figuras o forma paisajes u otras figuras según su creatividad.

Estas actividades deben ser constantes y realizarlas en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (autoestima positiva).(Jimenez Ortega & Isabel, 2010)

#### **1.3.11.1 Modelado**

Esta estimula y fortalece los músculos de las manos, desarrolla la habilidad manual en el uso de diferentes materiales. Consiste en la manipulación libre que hace el niño y la niña con materiales moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz, incluso con arena mojada los cuales aplasta, amasa y moldea con sus manos y dedos, esferas cilindros a las que les da nombres sencillos, estas son las formas básicas las que dará más adelante la base a figuras más elaboradas.

Es importante señalar que mediante el modelado se logra el movimiento de pinzas necesarias para que el niño y la niña aprendan a tomar el lápiz posteriormente.

### **1.3.11.2 Bolillado**

Esta actividad permite al niño ejercitar la pinza digital ya que para consolidar la técnica del bolillado realiza algunas actividades como manipular el papel, rasgarlo, trozarlo, y a cada papel trozado darle la forma de bolitas para estas ser aplicadas en figuras.

### **1.3.11.3 Dáctilo pintura**

Cuando los niños pintan con los dedos les divierte, potencian su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollan su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño, mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano, etc.

### **1.3.11.4 Entorchado**

Consiste en torcer diferentes materiales con el dedo índice y pulgar, con la mano dominante y no dominante. De adentro hacia afuera y viceversa. Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (autoestima positiva).

### **1.3.12 Detección del problema de la motricidad fina**

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su

primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.(Delmas, 2002)

### **1.3.13 Elementos que intervienen directamente en la motricidad fina.**

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta, que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar

- Colorear

### 1.3.14 LA PSICOMOTRICIDAD



La psicomotricidad puede ser definida como aquella acción del sistema nervioso central que crea en el ser humano la conciencia de los movimientos que ejecuta a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo. El término psicomotricidad se divide en dos partes, motriz y el psiquismo que establecen el desarrollo integral del ser humano.

La palabra motriz equivale a movimiento y psico establece la actividad psíquica en dos fases el socio afectivo y la cognitiva, en las acciones de los niños se evidencia toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Piaget en su teoría manifiesta que el aspecto cognitivo del niño se desarrolla mediante la actividad motriz que ejecuta. Durante los primeros años de vida del niño la educación es eminentemente motriz, todos los aprendizajes se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias mediante su acción y el movimiento.

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha surge del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos. En las personas cuyos cerebros son más simétricos, el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos. Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol.

Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Básica tanto niños deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza.

En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo. (Zapata, 2004)

### **1.3.15 Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz**

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si se trata de centrar el estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no se puede perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, se puede decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio- motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinaria, cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Se puede definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

En lo cognitivo hay que partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje".

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.(Muñoz, 1996)

(Delmas, 2002). Centrados en cualquiera de las teorías, sí que se puede considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". También se define

el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si se considera que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, se debe reflexionar sobre estos criterios que se han expuesto:

A. ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

B. ¿Qué se entiende por cambio evolutivo del rendimiento motor?

C. ¿Cómo se analiza esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre se las necesita para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes se puede destacar:

- El área pre frontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza pre motora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.



- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que se desea conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.(Delmas, 2002)

### **1.3.16 La Psicomotricidad y la Educación Inicial**

La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

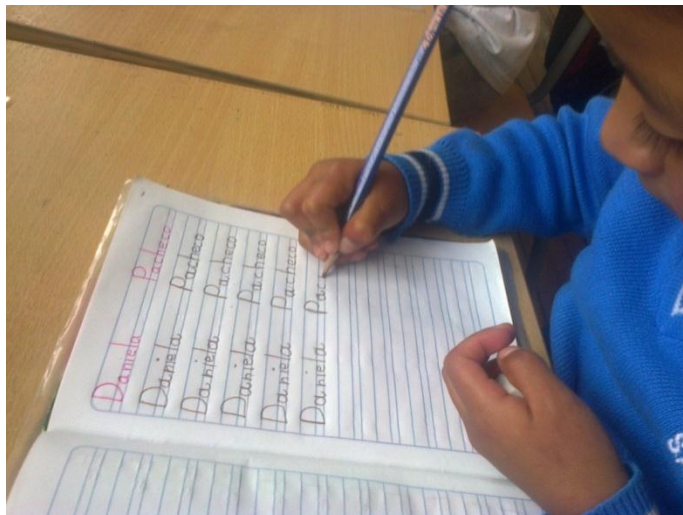
Importancia de la Educación Psicomotriz en la edad inicial. De acuerdo con(Hurlock, 1992)

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

### 1.3.17 La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- **Propicia la salud corporal:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- **Contribuye a la socialización:** Al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños.

### 1.3.18 LA ESCRITURA



Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

“La escritura es un sistema de signos gráficos, gracias a los cuales podemos conservar, al abrigo de los fallos de la memoria, nuestras ideas, nuestros conocimientos, nuestros medios de cultura. En la vida escolar se utiliza diariamente en la mayor parte de los oficios profesionales, para elaborar y tener a disposición documentos de toda clase y para comunicarse con nuestros semejantes por el intercambio y correspondencia.”

(Dontrens, 1973)

Como una transmisión de información mediante diferentes formas de representación gráfica del habla y del mensaje; como la transición oral o la visual-gráfico mediante un sistema rudimentario de escritura, con mayor valor informativo que motórico (Opiniones de Luria y Vygotsky entre otros).

La escritura como actividad compleja en la que intervienen multitud de procesos: cognitivos (ordenación de ideas), lingüísticos (ortografía correcta) y motóricos (calidad de la escritura). (Lebrero Baena, 1995)

“Desarrollar en el niño la habilidad suficiente para que pueda registrar los hechos ideas, para su conservación permanente, para la comunicación y sus fines” según Reed.

La escritura es un sistema de signos gráficos, gracias a los cuales podemos conservar nuestras ideas, conocimientos, medios de cultura. En la vida social se utiliza a diario en la mayor parte de los oficios y profesiones, para comunicarnos con nuestros semejantes. (Dottrens, 1973)

Para Le Booche “La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura “el trabajo psicomotor rítmica, tendrá por objetivo, dar al niño una motricidad espontanea, coordinada que será la mejor garantía para evitar para evitar los problemas de digrafía”

Por otro lado las manos son una de nuestras más importante herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la conveniencia de que el niño adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades como, escritura, modelado, costura.

Soubiran y Mazio: “La mano, es en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Y más adelante continúan: “Los músculos de la mano tiene a nivel del cerebro una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”

La escritura puede entenderse como transmisión de información mediante diferentes formas de representación gráfica del habla y del mensaje: como la transcripción de lo oral a lo visual-gráfico mediante un sistema rudimentario de escritura, con mayor valor informativo que motórico. (Opiniones de Luria y Vigostsky, entre otros)

La importancia del esquema corporal es fundamental, pues sin el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. El niño o la niña que padece alguna perturbación y no ejerce el control sobre alguna parte de su cuerpo, suele presentar defectos de coordinación, lentitud, torpeza. Lo que en la escritura se manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios, llenos de borrones y tachaduras.

La mejora del trazado en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos propios a la escritura como la realización de bucles, arcos, olas, etc., ejecutados sucesivamente en el aire, encerado y papel.

### **1.3.19 Las macro destrezas de la comunicación**

Las cuatro macro habilidades de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es fundamentalmente lo mismo en cualquier idioma para desarrollar esta destreza los bebés primero escuchan, posteriormente hablan y escriben.

Al estudiar un nuevo idioma, debe existir una armonía en cada una de estas áreas porque todas entre sí tienen relación, para que sea fortalecida esta habilidad es fundamental practicarla diariamente. (Currículo de primer año de EGB).

### **1.3.20 Macrodestreza de escuchar**

Existen tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente. La escucha activa es considerada la más efectiva, ya que quien oye no solamente escucha demostrando interés, sino que además se dedica de manera rápida a dar una respuesta. Gran parte de los seres humanos suelen ser más rápidos para pensar que para escuchar. Según un estudio, los oyentes posiblemente mente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Poner atención a la persona que está hablando y no concentrarse en lo que se va a expresar mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarse de escuchar más de lo que está exponiendo.

Que los estudiantes escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral, e intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sean efectivos los libros tiene que ser variados y de interés para sus estudiantes.

Para desarrollar la macrodestreza de escuchar el docente tiene que ser expresivo al leer.

Crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos de esta manera los estudiantes desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

### **1.3.21 Macrodestreza de hablar**

Cuando las personas hablamos muchas veces nos sentimos intimidados esto suele ser más común cuando estamos en el aprendizaje de un nuevo idioma. La mejor manera de vencer este temor y aprender a hablar es mediante la práctica, entablando un dialogo cuando se tiene la oportunidad de hacerlo.

Cuando se hable se debe ser consecuente, reflexivo, expresivo sin ejecutar balbuceos, para que la conversación no sea monótona y se pueda mantener el interés de la otra u otras personas.

En relación a esta macro destreza en el primer año de educación básica ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, sus familias sus amigos, etc., sin embargo no todos han tenido la misma oportunidad, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que a lo largo de los años escolares, los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Es importante que los docentes de Primer Año de Educación General básica, estimulen el desarrollo del lenguaje oral por que es la base para un aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **1.3.22 Macrodestreza de leer**

Para que los niños aprendan a leer primero deben conocer el abecedario y tener conciencia de que cada letra tiene un sonido y que con estos sonidos podemos formar palabras.

Es necesario que la lectura de textos sea una actividad diaria y el docente lea cuentos interesantes y motivadores. Además se debe darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes, narrar historias e interesarse en saber que dice en los escritos, para que adquieran gusto por la lectura y se motiven por el aprendizaje de la misma.

El salón de clase debe tener un ambiente alfabetizador, las paredes y el mobiliario tiene que estar rotulado con los respectivos nombre de los objetos y materiales escolares.

### **1.3.23 Macrodestreza de escribir**

La escritura es posiblemente la más complicada de las habilidades de comunicación y consecuentemente la que toma más tiempo para su dominio. Y como ya se mencionó anteriormente para fortalecer una destreza se debe practicar.

Para desarrollar la macro destreza de escribir es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores, por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como

invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Al ingresar al Primer Año de Educación General Básica los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante, que escriban con su propio código.

Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky , 1999. ) es importante señalar que “ imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra cosa” . En este año hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y se forman estudiantes creativos que produzcan textos y no solamente copiadore de ellos. Escribir resulta muy complejo ya que implica un proceso, este debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que adquieran el desarrollo de la macro destreza de escribir.(Cultura, 2010)

#### **1.3.24 Las actividades manuales y la preparación para escribir**

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o hacia la disociación e independencia de manos y dedos. Estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo.

Para Pic y Vayer pág, 86 la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
- Relajar los brazos- Independizar brazo hombro
- Ejercicios rítmicos
- Independización de los brazos- izquierdo, derecho
- Independizar brazo y mano- rotación del brazo- rotación de la muñeca
- Coordinación y precisión
- Independización de los dedos

## - Educación de la presión y prensión

El propósito principal de esta etapa es estimular entre los niños un gran interés por aprender a escribir y prepararlos para adquirir el mecanismo necesario con relativa facilidad. Estas actividades preparatorias deben llevarse a cabo en o posible antes de que aprendan a leer a fin de que reciban casi simultáneamente instrucción en escritura y lectura. En el caso de los niños que entran a la escuela a una edad más avanzada que la corriente, tales actividades puede socializarse conjuntamente con la instrucción inicial en materia de escritura.

María Montessori, en sus trabajos experimentales en niños, declaró que para aprender a escribir se necesita inteligencia y un sistema motor eficaz. Esto entraña la capacidad para sostener el instrumento con que se escribe y para realizar los movimientos necesarios. El niño adquiere la preparación mental suficiente mediante experiencias que revelan el valor de la escritura y fomentan interés por aprender a escribir. Adquiere una preparación motriz mediante actividades que lo capacitan para aprender a sostener los instrumentos con que ha de escribir y para realizar los movimientos más sencillos que supone la escritura. (Cambronero, 1987)(Fierro, 1991)

### **1.3.24. 1 Importancia de la Pre escritura.**

Según la investigadora Lcda. Elena Cervantes Márquez opina que el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y como docentes tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, coordinar los movimientos, manejar los espacios de una hoja de papel, realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura. El aprestamiento debe implicar el estar listo para el aprendizaje de acuerdo a la etapa evolutiva.

- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.



- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

### **1.3.25 La escritura en preescolar**

Durante el año escolar las actividades escolares bien planificadas liberan, y alivian a los niños de sus actividades cotidianas. En los recreos la habilidad manual suele intervenir como factor que los valorizan o desvalorizan frente a sus compañeros. Escribir es excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas, y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores. Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana.

A continuación se detalla algunas actividades sencillas que se puede hacer en casa para fortalecer la motricidad fina y estimular la práctica de la escritura.

- Tenga marcadores, lápices y ceras a mano en la casa. Los niños desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de sus juegos habituales, como dibujar, pintar y trazar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas.
- Ayúdelos para que aprendan a escribir su nombre. Ésta es una experiencia enriquecedora y les permite empezar a identificarse como escritores.
- Hágalos participar de sus actividades de escritura. Preparen juntos la lista para las compras y señale las palabras que empiezan con la misma letra que el nombre de su hijo.

Y por sobre todas las cosas

- Lea libros con sus hijos. Estar expuestos de manera temprana y frecuente con las letras, los sonidos, las palabras y los cuentos ayuda a los niños a aprender a leer y escribir.

Cuando los niños empiezan a aprender las letras, pueden practicar escribiendo en un papel, en el aire, la arena o la nieve.

Estas experiencias táctiles los ayudan a sentir la forma y el movimiento de las letras.

Cuando su hijo empieza a escribir letras, póngale subtítulos a lo que han escrito. Pregúntele: "¿Qué dice acá?" Escriba las palabras de su hijo debajo de lo que ellos han escrito. Esto los ayudará a aprender más sobre las letras y las palabras.

Cuando les lea a sus hijos, señale cosas que hizo el autor para que la lectura del libro resulte tan divertida. "¡Guau!" Escucha cómo el autor describe el mar. "¿Estas palabras no te hacen sentir como si estuvieras saltando entre las olas?"

Muéstreles a sus hijos que usted también escribe. Que sus hijos lo vean escribir notas de agradecimiento, un correo electrónico o comunicarse por escrito con la escuela.

### **1.3.26 Actividades preescolares que preparan para la escritura**

Estas se adquieren incidentalmente durante los años preescolares a medida que los niños juegan y participan en diversas actividades en el hogar. En general, el niño que juega con otros niños y utiliza sus manos continuamente desarrolla tipos de control motor y la capacidad de discriminación visual necesaria para los primeros ejercicios de escritura. Si se trata de niños que vienen de un hogar donde no se practica la escritura o sólo en muy pequeña medida, su preparación para aprender a escribir, es principalmente sensorial y motora. A causa de amplias diferencias en el ritmo de desarrollo los niños de cada uno de esos hogares varían en forma importante en su grado de preparación en materia de lectura cuando entran a la escuela. Los maestros deben examinar la preparación para tal actividad, observar cuidadosamente la amplitud de las funciones de control motor del niño y su capacidad visual.(Cambronero, 1987)

### **1.3.27 Objetivos básicos de la escritura**

La escritura es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de las ideas, es fundamentalmente una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura es parte de las restantes facetas lingüísticas.

La enseñanza de la escritura debe enfocarse de tal modo que su aprendizaje faculte al niño para hacer frente con éxito a sus necesidades gráficas escolares y extraescolares.

En general, los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. La labor del maestro es ayudarlo a desarrollar una grafía fluida, fácil y legible. (Autores, 1997)

### **1.3.28 Etapas evolutivas de la capacidad gráfica**

Se debe ajustar procedimientos diagnósticos a través de una serie de etapas hasta alcanzar su madurez. Cada fase plantea problemas especiales que requiere cuidadosa atención, así anotamos las siguientes:

#### **a. Preparación para la escritura.**

Se considera que no todos los niños/as están preparados para la escritura, en consecuencia inician con el uso del lápiz grueso o tiza para realizar dibujos o garabatos para ellos muy significativos. En este instante está el niño preparado para escribir.

#### **b. Aprendizaje de la escritura**

La segunda etapa provee la formación básica para enseñar a escribir. Comienza tan pronto como los alumnos han adquirido un grado suficiente de control motor para aprender formas de escrituras sencillas, pero no para manejar otras, preparar a los alumno para más avanzadas etapas de desarrollo en la utilización de la escritura.(Cambronero, 1987)

### **1.3.29 Las capacidades básicas de la escritura**

Cuando existe el dominio de las técnicas están presentes una serie de capacidades entre los cinco y seis años, edad más aceptable para el inicio de la escritura, pudiendo ser también entre los seis y siete años en casos extremos. En esta edad la presencia de las diferencias individuales son más visibles. Para evitar estos inconvenientes son necesarios que el niño o la niña, tenga bien desarrolladas las siguientes capacidades.

1. Discriminación perceptiva, capacidad para diferenciar formas gráficas, ejemplo: b y d; P y q; u y v, etc.

2. Memoria visual y auditiva, capacidad para retener sin error y de evocar sin dificultades las figuras de las letras y los fonemas asociados a dichas figuras.

Lo fonético del lenguaje debe servir siempre de apoyo a lo gráfico, y junto a la memoria visual de actuar la memoria auditiva.

3. Comprensión significativa, es necesario poseer la capacidad de asociar a los conjuntos gráficos (palabras y frases) las significaciones correspondientes.

4. Expresión significativa, es decir, capacidad para verter en signos gráficos el propio pensamiento. Es la capacidad específica de la escritura.

5. Habilidad psicomotriz, o capacidad para realizar los movimientos necesarios de los dedos, las manos y los brazos, incluye estabilidad en el dominio del instrumento. (Saber: reproducir una letra, escribir una palabra, escribir una frase). Pero debemos tener en cuenta:

a. Para reproducir una letra es indispensable conocer exactamente su forma (factor perceptivo y de manera visual auditiva) y dominar suficientemente los movimientos musculares y los instrumentos adecuados (habilidad psicomotriz).

b. Para escribir una palabra es necesario, poseer un conocimiento completo de la estructura de la palabra, incluyendo sus dificultades ortográficas. También tener una

noción de su significado, ya que escribir palabras que no comporten significación alguna no es propiamente escribir, sino mero dibujar o reproducir. (Autores, 1997; Autores, 1997)

### **1.3.30 Estrategias para el aprendizaje de la escritura**

Las estrategias para la enseñanza de la escritura deben responder a un plan que contenga técnicas que fomenten en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, dado que son estos requisitos importantes para la producción de textos con calidad de contenido.

La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura. Siempre es beneficioso empujar a los estudiantes a la lectura y acompañar la actividad con ejercicios de profundización y comprensión de los textos leídos.

Para esto es necesario transmitir el concepto de “interrogar al texto”. Comprender el marco teórico de una producción y desde esa comprensión valorar la interpretación de los autores, es un proceso que sitúa a los estudiantes en la estructuración misma de su producción futura.

Por último, otra de las estrategias para la enseñanza de la escritura consiste en que el estudiante pueda diferenciar claramente los tipos de producciones de textos que pueden realizarse con sus recursos gramaticales específicos. Deben poder identificar la mixtura de distintos tipos de textos, ya que un mismo texto pueden estar incluidos dos tipos distintos. Como sucede, por ejemplo, en un cuento que contiene narración y descripción o una argumentación que es a la vez una narración testimonial de hecho.

Llegar a ser buen escritor, resulta más difícil que ser buen lector, porque la habilidad de crear un texto requiere práctica continua y constante. Escribir requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.

#### **1.3.30.1 El material y la posición para escribir**

Los útiles y materiales de escribir merecen también estudio detenido. En muchos países, los alumnos escriben primero sobre el pizarrón con tiza suave, que los niños pueden aprender a manejar fácilmente.

La escritura se practica al nivel de los ojos del niño. Muy pronto empiezan a escribir en sus escritorios sobre el papel. En tal caso, son preferibles los lápices de buen tamaño y de plomo suave.

**Procedimiento pedagógico:** Los procedimientos de enseñanza más eficaces varían en muchos aspectos según el tipo de caracteres empleados y el estilo de escritura prescrito. La experiencia muestra, sin embargo, que pueden aplicarse ciertos principios generales a saber:

-Los alumnos deben familiarizarse bien con la forma escrita y sus aplicaciones antes de empezar a ejercitarse en la escritura.

-Para enseñar a escribir debe emplearse una situación que tenga significado y propósito para el niño, se puede escribir el nombre del alumno.

-En la selección de materiales que han de usarse en los ejercicios de práctica intervienen dos principios: por su naturaleza aspectos que convienen mejorar y deben tener algún significado para el niño. El profesor experimentar a menudo el material.

Es indispensable una clara percepción de las palabras y letras que han de reproducirse por escrito. (Cambronero, 1987)

Para que los niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas, se propone presentar los siguientes aspectos.

-Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo en el plano vertical y en el plano horizontal, empezando por los ejercicios más fáciles y no pasar a otro nivel de dificultad hasta que domine el primero.

- Mantener una postura adecuada y observar que tome correctamente el lápiz.

-Ejercitar los diferentes trazos, es indispensable centrar la atención del niño en:

-El punto de inicio, el punto de llegada y la direccionalidad izquierda derecha y encima debajo de cada línea.

-La continuidad del trazo, lo que implica no levantar el lápiz del papel.

-La fluidez y precisión del movimiento, además de la presión ejercida sobre el lápiz

-Antes del trabajo grafo motriz, es importante considerar el movimiento de la guirnalda que se trabaja. Para ello se debe considerar hacer el trazo en el suelo con una cuerda y que el niño camine sobre ella siguiendo el sentido correcto del movimiento.

-En el trabajo grafo motriz propiamente tal, podríamos hacer las guirnaldas que realizamos anteriormente en el suelo, en la mesa enjabonada, en la bandeja con harina e imitarlo el trazo en el aire para luego plasmarlo en el papel. (Guía para Docentes de Primer Año de EGB) Carriazo Mercedes, Cavero María Lourdes y Osorio, Patricia 2004

### **1.3.31 La Pre escritura**

Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

### **1.3.32 Metodología de la escritura en los niños**

**Motivación Inicial.** Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

**Niveles de ayuda.** Se detectará el error del niño desde el comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándoles a que ejerciten las tareas escolares.

**Ejercitación del trazado del rasgo.** Para garantizar un trazado de calidad, se requiere la atención por parte del niño.

**Trazado del rasgo sin puntos de referencia.** Se debe observar el rasgo que hace el niño y las representaciones para reproducirlos.

**Trazado del rasgo con puntos de referencia.** El niño o la niña observa el modelo dado por la maestra de los rasgos, señala donde se produce el cambio de dirección.

**Análisis y concreción de la forma del rasgo.** Es importante indicar que no se salga del espacio, pase por los puntos y no se detenga.

### **1.3.33 Métodos tradicionales de enseñanza de la escritura**

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores. En defensa de las virtudes respectivas de uno y otro método, se ha originado una discusión registrada en una literatura del tema.

Otro aspecto clave para este método, es establecer la correspondencia a partir de los elementos mínimos, es un proceso que consiste en ir de la parte al todo. Los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente, los métodos alfabéticos más tradicionales abonan esta postura. Bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético que propone partir de lo oral.



La unidad mínima de sonido del habla es el fonema. El proceso, entonces, consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos a los signos gráficos.

En lo que sigue, nos referimos fundamentalmente al método fonético, puesto que el alfabético ha caído en desuso. Como el acento está puesto en el análisis auditivos para poder llegar a aislar los sonidos y establecer las correspondencia grafema- fonema es decir letras sonidos, dos cuestiones se plantean como previa que la pronunciación sea correcta, para evitar confusiones entre fonemas, que las grafías de forma próxima se presenten separadamente, para evitar confusiones visuales entre grafías. Otro de los principios importantes para el método, es el enseñar un par de fonemas grafemas por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no esté bien fijada. Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura descifrado del texto, que da lugar, posteriormente a una lectura inteligente, comprensión del texto leído, culminando con una lectura expresiva, donde se agrega la entonación.

Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. Es evidente que el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir cuánto más perfecta sea la correspondencia sonido letra. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía, se recomienda, entonces, comenzar con aquellos casos de ortografía regular, es decir palabras donde la grafía coincida con la pronunciación. Las cartillas o los libros de iniciación a la lectura son nada más que el intento de conjugar todo estos principios, evitar confusiones auditivas y/o visuales; presentar un fonema y su correspondiente grafema por vez; y finalmente trabajar con los casos de ortografía regular. Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla.(Ferreiro Emilia, 1991)

En efecto, al poner el énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia fonema grafema, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos. Este

modelo, que es el más coherente con la teoría asociacionista, reproduce a nivel de aprendizaje de la escritura, el modelo propuesto para interpretar la adquisición del lenguaje oral. Desde la lingüística ha recibido también justificaciones que le sirva de base. En particular el lingüista Leonard Bloomfield 1942, al ocuparse del problema, afirma: “La principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura”, y luego agrega: “el primer paso, que puede ser separado de los otros subsecuentes, es el reconocimiento de las letras.

Decimos que un niño reconoce una letra cuando puede, bajo requerimiento, hacer una respuesta específica ante el”. La psicología, lingüística y la pedagogía parecían entonces coincidir en considerar la lectura inicial como un mecanismo.

Hoy en día la situación es mucho más compleja; aunque estemos aún lejos de poder disponer de un sistema interpretativo que dé una explicación del lenguaje, hay una serie de pasos irreversibles que han sido dados:

- La insuficiencia de los modelos conductistas ha sido puesta de manifiesto en un dominio que, hasta entonces, constituía uno de los baluartes más sólidos.
- Se ha puesto de manifiesto una serie de hechos nuevos, y se han abierto una serie de líneas de investigaciones originales;
- La concepción del aprendizaje que se sustenta va a coincidir con las concepciones sobre el aprendizaje sustentadas desde tiempos atrás por Jean Piaget.

Que tiene que ver todo este aprendizaje con la escritura. Mucho, y por varias razones. En primer lugar, porque siendo la escritura una manera particular de transmitir el lenguaje, todo cambia si suponemos que el sujeto que va a bordar la escritura posee ya un notable conocimiento de su lengua materna, o si suponemos que no la posee.

En segundo lugar, porque es fácil mostrar que muchas de las prácticas habituales en la enseñanza de la lengua escrita son tributarias de lo que se sabía antes de 1960 sobre la adquisición de la lengua oral; la progresión clásica las vocales consonantes, constitución de las primeras palabras, duplicación de las sílabas, etc. (Fierro, 1991)

### **1.3.34 Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario**

Escribir... Palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial quizá la función esencial de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar es una tarea ineludible. Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (Delia, 2002)

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír.

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura, tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

### **1.3.35 La expresión escrita como un proceso sociocultural**

La escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los que se encuentra. De esta forma, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad.

La adquisición de la escritura es un proceso complejo que requiere del desarrollo de diferentes habilidades, que van desde el aprendizaje del código de lectoescritura (el conjunto de letras y sus correspondencias grafo-fonéticas) hasta su uso en un nivel avanzado de análisis e integración para producir diferentes textos.

Según Olson (citado en Defior, 1996), la escritura cumple tres funciones básicas: comunicativa, representativa y educativa. La función comunicativa permite a las personas interactuar y conocer sus ideas, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel.

En otras palabras, el lenguaje escrito permite trascender las barreras espacio temporales.

En esta propuesta se destaca la función comunicativa al sugerir que los alumnos elaboren un periódico que les permita dar información a diversos integrantes de su comunidad.

“Como parte importante de la aplicación de la presente propuesta, descubrí algo importante que no tomaba mucho en cuenta: el darle un verdadero destino a los escritos de los niños, para que ellos se motiven a producir textos y sientan que sus trabajos no se van a archivar o simplemente calificar, sino que ahora les van a encontrar sentido y funcionalidad” (Meek, 2004)

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se responde a la pregunta planteada en la investigación y luego de someterse a la hipótesis formulada se planteó el diseño cuasi experimental para poder trabajar en grupo intactos como son los niños en su educación inicial y se pudo manipular las variable independiente para que se refleje el efecto y la variable dependiente, se utilizó este diseño porque ya estaba establecido los grupos de los niños del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos de la Parroquia San Andrés Cantón Guano Provincia de Chimborazo, en cuestión para el trabajo investigativo, por lo cual se experimentó con un antes y un después en el trabajo lo que permitió al final de los resultados obtener la aplicación para analizar sí lo experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

#### 2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a emplearse son exploratorios y descriptivos.

- **Exploratoria.**- Porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y relacionan la metodología a utilizar.
- **Descriptiva.**- Por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructura para caracterizar una realidad.

#### 2.3 Métodos de Investigación

**Método científico.**- Se entiende aquellas prácticas utilizadas y ratificadas son las que definen la teoría para explicar la razón de sus variables en estudio a parte de lo que se observó para poder apoyarse en el trabajo investigativo.

**Método inductivo.**- Va de lo particular a lo general es decir que parte del conocimiento de las cosas y hechos particulares que se investigaron para luego utilizando la generalización y llegue al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**Método deductivo.-**Este proceso ha permitido presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales se analizó, sintetizo, comparo, generalizo y demostró en el desarrollo de la investigación.

**Método Hipotético deductivo.-**Se utilizó para seguir un proceso sistemático la cual se utilizó las fases que son las siguientes:

Inducción este parte de una realidad objetiva por medio de la observación que permitió hacer una representación demostración comparación de lo investigado. La deducción que es una demostración como la comprobación y la aplicación en la cual se llega a la objetividad. La inducción deducción este proceso se lo conoce con el nombre de hipotético deductivo.

**El método científico.-** Es fundamental para ampliar la investigación sintetizando el contenido como el planteamiento del problema, la bibliografía, formulación de la hipótesis, recolección de datos, análisis, para llegar a las conclusiones y recomendaciones.

## **2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población estuvo determinada específicamente por lo que determino la muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMEROS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Maestras	5	12%
Alumnos	35	85%
Autoridades	1	3%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

Fuente: nómina de la institución  
Elaborado: Martha Lozano

No es necesario obtener muestra porque la población es manejable.

## **2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la presente investigación se manejó las siguientes técnicas de recolección de datos.

### **Técnicas:**

**a) La Encuesta:** Es una técnica que buscó y empleó para conocer informes, criterios y observaciones de los docentes que se encuentra implicadas en un proceso investigativo.

**b) La Observación:** Esta técnica que ayudó a explorar situaciones observadas a los niños, poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.

### **Instrumentos:**

**a) Cuestionarios:** Se elaboró 10 preguntas donde constaban sus variables en estudio que fueron aplicadas a los docentes de la institución Camilo Gallegos Domínguez

**b) Ficha de Observación:** 11 preguntas que fueron las que sirvieron de apoyo para saber los resultados de los problemas de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños.

## **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

- Elaboración de los instrumentos: como son el cuestionario de preguntas y la guía de observación. Recolección de datos: para este proceso acudimos al lugar de la investigación o sea realizamos un trabajo de campo.
- Elaboración de cuadros estadísticos: Se presenta los resultados del análisis parcial pregunta por pregunta, en cuadros estadísticos, tanto en frecuencia como en porcentaje.
- Análisis e interpretación de resultados: Se presenta los resultados en forma global, luego las frecuencia y los porcentajes de tal manera que se comprenda la información

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis general**

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “**DEDITOS A TRABAJAR**” en el desarrollo la escritura en los niños y niñas del

Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año 2.013 2.014.

### **2.7.2 Hipótesis específica**

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios motrices en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios corporales en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014



### 2.7.3 Operacionalización de la hipótesis

#### 2.7.3.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> aplicación guía de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS TRABAJAR utilizando ejercicios motrices</b>	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación.(semillas, mullos palillos).	Destreza Actividades Precisión coordinación	Con que frecuencia los niños utilizan semillas, palillos para estimular la pinza digital	observación Guía de observación
<b>V. Dependiente</b> desarrollar la escritura	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de información	El niño realiza gráficos con elementos	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de tesis

**Elaborado por:** Martha Lozano.

### 2.7.3.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> Elaboración y aplicación una guía de estrategias metodológicas de motricidad fina. <b>DEDITOS TRABAJAR con ejercicios corporales.</b>	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación.(ejercicios para la cara, manos, pies, dedos).	Destreza Actividades Precisión coordinación	¿Con que frecuencia los niños realizan ejercicios corporales para desarrollar la motricidad fina?	Observación Guía de observación
<b>V. Dependiente</b> De motricidad fina para desarrollar la escritura	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de información	El niño expresa su sentir mediante la representación.	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de tesis

**Elaborado por:** Martha Lozano.

### 2.7.3.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> Elaboración y aplicación una guía de estrategias metodológicas de motricidad fina. <b>DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas</b>	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación. (Modelado, bolillado, entorchado, dátilo pintura).	Destreza Actividades Precisión coordinación	¿Con que frecuencia el niño utiliza las técnicas grafo plásticas para estimular los músculos prensores?	Observación Guía de observación.
<b>V. Dependiente</b> De motricidad fina para desarrollar la escritura	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de información	El niño realiza trazos en espacios limitados.	Observación. Guía de observación.

**Fuente:** Proyecto de tesis

**Elaborado por:** Martha Lozano.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA**

Guía Didáctica de estrategias metodológicas “DEDITOS A TRABAJAR” para desarrollar la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

El presente trabajo denominado Guía de Estrategias Metodológicas de Motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR, contiene varias actividades cuyo objetivo es desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad (Primer año de Educación Básica), utilizando materiales que resultan interesantes y motivadores para el niño brindándole la oportunidad para que ejercite los músculos de las manos, desarrolle habilidades y se prepare para el aprendizaje de la escritura.

Esta guía está desarrollada pensando en una de las necesidades importantes del niño, que es la educación motriz, necesaria para el aprendizaje de la escritura que siempre ha sido una actividad compleja para los pequeños, muchas veces causando en ellos frustraciones y la pérdida de interés por aprender y realizar sus actividades escolares.

Estudios realizados han demostrado que si se prepara al niño para el aprendizaje de la escritura con todas las exigencias que esto implica, el niño no tendrá dificultad, razón por la que en la presente guía propongo la ejecución de actividades que ayudaran a los niños a mejorar su desempeño motriz mediante la manipulación y aplicación de materiales no rutinarios que hacen despertar el interés del niño y que se sientan motivados para aprender, además la aplicación de actividades dinámicas, el contacto con la naturaleza, mientras se entretiene, divierte aprende y se prepara para realizar sus primeros rasgos caligráficos con éxito.

### **3.3 INTRODUCCION**

La presente guía tiene como finalidad colaborar con los docentes en la ejecución de actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, que facilitara el aprendizaje de la escritura en los infantes.

Las actividades propuestas están enfocadas hacia los intereses y necesidades de los niños, comprendiendo principalmente que el niño realiza con entusiasmo sus actividades, mediante el juego, la diversión, el afecto y otros aspectos que permiten el desarrollo integral, por lo tanto estas actividades logran que los niños pasen momentos agradables, disfrutando de lo que hacen y principalmente preparándoles para la escritura.

En el referente curricular de primer año de educación básica nos exige desarrollar entre otras destrezas la macro destreza de escribir, tomando en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores, por lo tanto esto es una exigencia para nosotros como docentes, ya que tenemos que incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos para comunicar sus ideas.

Estas reformas en la educación nos invitan a que los docentes preparemos a los niños respetando procesos y etapas propias de la infancia y apliquemos técnicas que estén dirigidas al desarrollo de sus potencialidades entre ellas el que propone la elaboración y aplicación de esta guía que es el desarrollo de la motricidad fina para facilitar el aprendizaje de la escritura en los pequeños.

Los materiales que se ha utilizado para la aplicación de esta guía son de fácil acceso para docentes y niños ya que están en nuestro medio y nos sirve para estimular y fortalecer las capacidades de los educandos logrando alcanzar el objetivo propuesto.

### **3.4. OBJETIVOS**

#### **3.4.1 Objetivo general**

.Mejorar las habilidades motrices mediante la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas deditos a trabajar para lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura.

### **3.4.2 Objetivos específicos**

- Revisar textos que tengan información sobre motricidad fina para conocer y profundizar conocimientos.
- Elaborar la guía de estrategias metodológicas con actividades para desarrollar la motricidad fina y lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura.
- Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollar la motricidad fina y facilitar el aprendizaje de la escritura.

## **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

### **Fundamentación Psicológica**

Los niños para aprender participan de manera activa y construyen su propio conocimiento sea de manera individual o social, en medida de sus capacidades, que abarca sus experiencias, percepciones, evolución y significación que tenga para el niño lo que va a aprender. Ausubel sobre el aprendizaje significativo dice según su epígrafe de su autoría “Si tuviera que reducir toda la psicología a un solo principio, enunciaría este, el factor más importante que incide en el aprendizaje es lo que el niño ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”(Citado por De Subiría, 2006).

Para Ausubel el aprendizaje significativo, surge cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente.

El papel que debe desempeñar el docente es de guía en la construcción del conocimiento del propio alumno, brindando oportunidades, presentando situaciones de conflicto cognitivo en la mente del niño, motivándolo a la búsqueda de información para obtener respuestas, saciando así su deseo de aprender, y este aprendizaje nuevo servirá de enlace para otros.

### **Fundamentación Pedagógica**

Es importante además resaltar principalmente lo que August Froebel manifiesta que “El niño desarrolla su motricidad fina mediante un listado de ocupaciones manuales y el juego”, como aspectos importantes para el desarrollo de la motricidad fina. Tomando

de base los aportes en educación que nos da Augusto Froebel y como creador del kínder Garden, lo que se conoce como Jardín de Infantes, hoy Primer Año de básica que brinda educación a los niños de 5 años. Las actividades motrices que propone Augusto Froebel han trascendido hasta la actualidad, teniendo una gran influencia y resultados positivos en el desarrollo de destrezas de los más pequeños, todas con un proceso progresivo según el grado de dificultad, y las posibilidades que posea el niño, todo el material que el niño pueda manipular y aplicarlo en pequeños trabajos apuntara al fortalecimiento de los músculos pequeños de sus manos para enfrentar los retos en su vida escolar.

Es importante además resaltar principalmente lo que August Froebel manifiesta que “El niño desarrolla su motricidad fina mediante un listado de ocupaciones manuales y el juego”, como aspectos importantes para el desarrollo de la motricidad fina. Tomando de base los aportes en educación que nos da Augusto Froebel y como creador del kínder Garden, lo que se conoce como Jardín de Infantes, hoy Primer Año de básica que brinda educación a los niños de 5 años. Las actividades motrices que propone Augusto Froebel han trascendido hasta la actualidad, teniendo una gran influencia y resultados positivos en el desarrollo de destrezas de los más pequeños, todas con un proceso progresivo según el grado de dificultad, y las posibilidades que posea el niño, todo el material que el niño pueda manipular y aplicarlo en pequeños trabajos apuntara al fortalecimiento de los músculos pequeños de sus manos para enfrentar los retos en su vida escolar.

### **3.5 CONTENIDO**

La guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR”, esta estructura de la siguiente manera:

Caratula

Índice

Introducción

Dedicatoria

Objetivos

Fundamentación científica

Contenido o actividades

Bibliografía

Los contenidos de la guía se desarrollaran de acuerdo a las actividades programadas:

Actividades de habilidades motrices finas desarrollan músculos pequeños de la mano.

## **PRIMER CONTENIDO**

### **Ejercicios motrices**

Estrategia N°1 Trocitos de cascaras de huevo

Estrategia N°2 Figuras con retazos de tela

Estrategia N° 3 Puntitos de colores

Estrategia N° 4 Letras y más letras

Estrategia N° 5 Gotitas de agua

Estrategia N° 6 Mis esculturas de cable

Estrategia N°7 Recortando figuras

Estrategia N°8 Trazos con cortador de galletas

Estrategia N°9 Clasificando semillas

Estrategia N°10 Juntando piedritas

## **SEGUNDO CONTENIDO**

### **Ejercicios corporales**

Estrategia N° 1 Guardando bolitas

Estrategia N° 2 Sombras que bailan

Estrategia N° 3 Ejercitando mi cuerpo

Estrategia N° 4 Los dedos se saludan

Estrategia N°5 Siguiendo el ritmo

Estrategia N°6 Reventando globos

Estrategia N° 7 Boquita con aire

Estrategia N° 8 Juego con mis manos y pies

Estrategia N° 9 Deditos caminadores



## **TERCER CONTENIDO**

### **Técnicas Grafoplasticas**

Estrategia N° 1 Dactilopintura

Estrategia N° 2 Pintando con bolas

Estrategia N° 3 Figurita de confeti

Estrategia N° 4 Plasmando mis ideas

Estrategia N° 5 Collage en caja de cartón

Estrategia N° 6 Descubriendo colores

Estrategia N° 7 Deslizando crayones

Estrategia N° 8 Dibujando en la arena

Estrategia N° 9 Modelando figuras

Estrategia N° 10 Pintando con botellas

### 3.6 OPERATIVIDAD

Objetivo	Metodología	Actividades	Recursos	Beneficiarios	Responsable	Tiempo
Demostrar el valor de la guía didáctica de estrategias metodológicas de la motricidad fina para desarrollar la escritura en los niños y niñas.	Actividad N° 1 Actividades de habilidades motrices finas desarrollan músculos pequeños de la mano.	Crear e imaginar figuras.	Recortes goma Tarros Algodón Rotuladores Pincel Papel higiénico Almidón Casca de huevos Colorantes alimenticios. Trozos de tela. Cartón Palillos. Servilleta Periódico. Papel aluminio. Trajes. Animales de felpa.	35 niños docente s y autoridades	Docentes. maestrante	Desde Marzo hasta Agosto 2013
Demostrar el valor de la guía didáctica de estrategias metodológicas de la motricidad fina para desarrollar la escritura en los niños y niñas.	Actividad N° 2 Actividades abiertas en las que el niño pueda experimentar su propio éxito.	Adquirir destrezas para manipular los materiales para desarrollar las destrezas para escribir	Cubo. Jeringuillas Cuentagotas Alambre. Revistas. Tarjetas con nombres de palabras Lápices. Arena. Sal. Harina. Cortadores de galletas. Frascos. Tempera. Pintura. Cascaras de huevo. Nueces Semillas.	35 niños docente s y autoridades	Docentes. maestrante	Agosto, Septiembre. 2013

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES Y AUTORIDADES.

##### 4.1.1 Aplicación de las actividades a los docentes y autoridades del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

##### 4.1.1.1 ¿Realiza con los niños ejercicios que le ayuden a ir desarrollando sus destrezas?

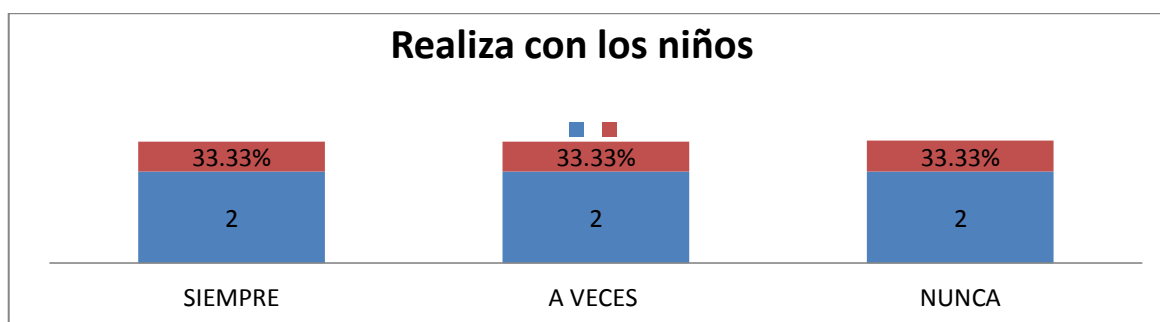
CUADRO N° 4.1

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33.33%
A VECES	2	33.33%
NUNCA	2	33.33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.1



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** De las encuestas realizadas a los docentes y autoridades investigados se notó que siempre 2 significa el 33.33% que los niños realicen ejercicios a veces 2 el 33.33% desarrollando destrezas y nunca 2 el 33.33%, pueden realizar correctamente ejercicios.

**INTERPRETACIÓN.-** Para los docentes es importante que sus alumnos mejoren su escritura ya que de ello va a depender su motricidad fina para toda la vida los ejercicios y las actividades que se realizan son prácticos y sencillos para que vayan adquiriendo movilidad en sus dedos y manos, por lo que se demuestra que el porcentaje de los niños es mínimo lo que sería necesario implementar más actividades de escritura le faciliten el desarrollo de sus adquisiciones motoras pronto y el proceso de aprendizaje será un éxito, el juego en los niños es el comienzo para ir desarrollando sus habilidades motrices.

**4.1.1.2 ¿Le permite al niño manipular objetos para ir ampliando sus capacidades motrices?**

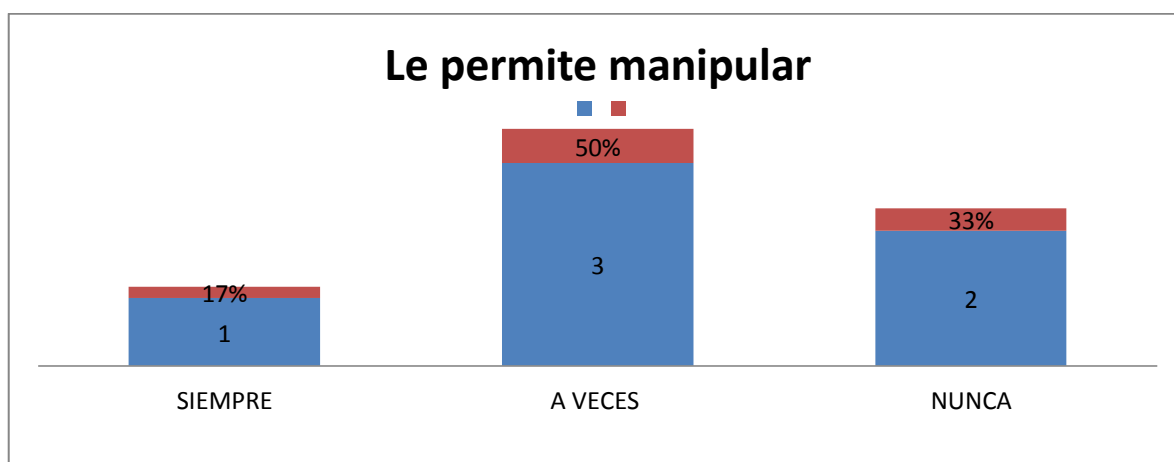
**CUADRO N° 4.2**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	3	50%
NUNCA	2	33%
TOTAL	6	100%

**Fuente: Docentes y Autoridades**

**Elaborado: Martha Lozano**

**GRÁFICO N° 4.2**



**Fuente: Cuadro N° 4.2**

**Elaborado: Martha Lozano**

**ANÁLISIS.-** De las autoridades y docentes encuestados siempre 1 que corresponde al 17% de que los niños pueden manipular los objetos a veces 3 que significa el 50% que en su mayoría se les dificultad la movilidad motriz fina y nunca 2 que viene a ser el 33%, que los niños no pueden utilizar correctamente sus dedos .

**INTERPRETACIÓN.-**Para los docentes que el niño manipule objetos le permite ir avanzando en la escritura y sus rasgos serán más definidos puesto que un buen material y los ejercicios le darán la oportunidad de ir aprendiendo rápidamente, el ejercicio y combinaciones de actividad desarrolla en los niños un aprendizaje más amplio y duradero, con estos niños que presentan dificultad en el proceso es necesario que el docente trabaje actividades donde él pueda ejercitar sin que lo vea como una tarea más de lo contrario el niño no aprenderá con gusto la motivación que se le de juega un papel importante en el aprendizaje de los destrezas.

#### 4.1.1.3 ¿Los niños juegan con los materiales y se divierten al momento de crear?

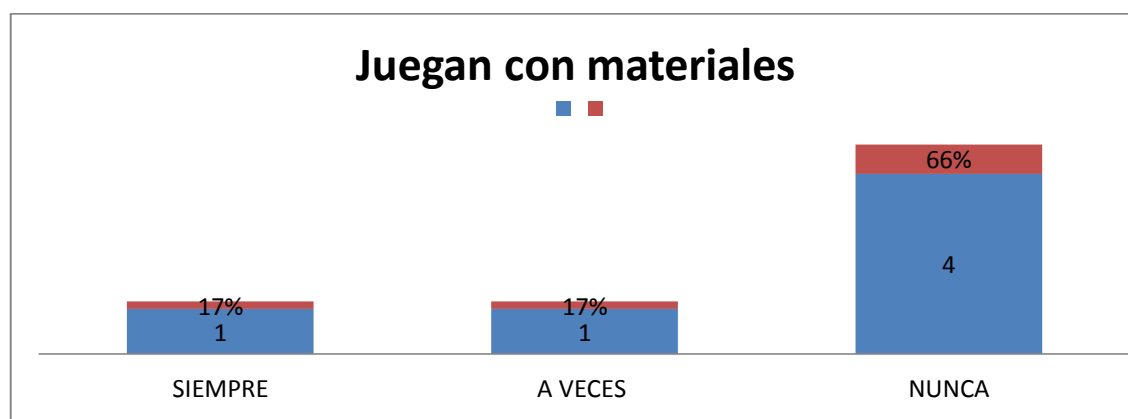
CUADRO N° 4.3

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	1	17%
NUNCA	4	66%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.3



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** De los encuestados de los docentes y autoridades siempre 1 que corresponde al 17% que los niños juegan con los materiales a veces 1 el 17% que para ellos jugar es crear y nunca 4 que es el 66%, que es importante la utilización de los materiales para su desarrollo.

**INTERPRETACIÓN.-** Los docentes manifiestan que algunos niños juegan con los materiales y se divierten al momento de crear, pero hay otros niños que no les gusta lo que les perjudica en el desarrollo del aprendizaje. El docente debe de emplear materiales donde sus alumnos aprendan a ejecutar sus movimientos y sus capacidades intelectuales el despertar el interés depende de cómo conduce una tarea con sus alumnos, los niños aprenden observando y jugando es el principio de su adquisición de sus destrezas y habilidades cognitivas, hay que tomar en cuenta que si un niño no juega o participa significa un problema de aprendizaje buscar formas estrategias donde se pueda aplicar con ellos estas actividades recreativas para ir reforzando un conocimiento que debe ser adquirido a tempranas edades.

#### 4.1.1.4 ¿Realiza ejercicios motrices con sus niños para logra el desarrollo?

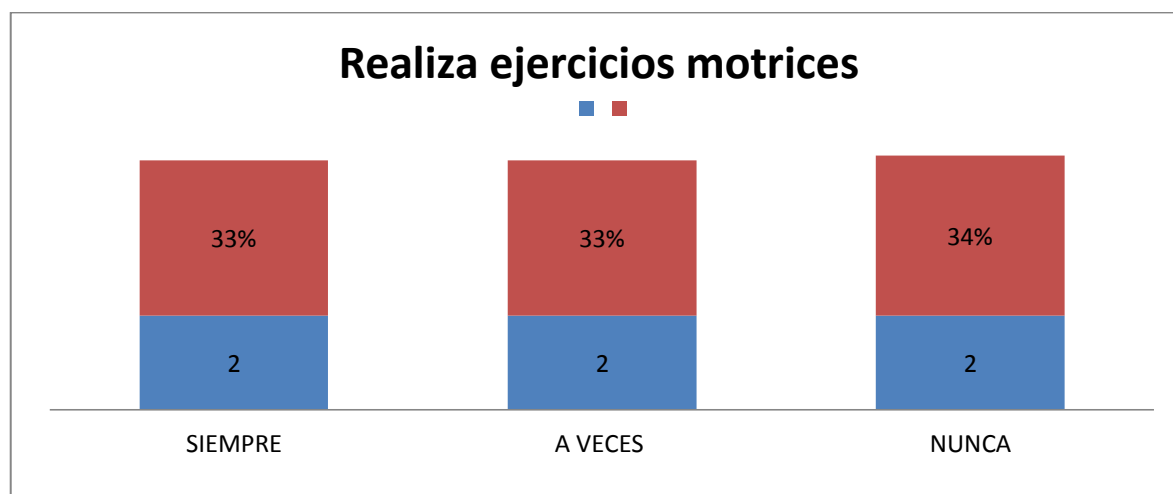
CUADRO N° 4.4

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	2	33%
NUNCA	2	34%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.4



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** De los docentes y autoridades que fueron encuestados responden Siempre 2 que corresponde el 33%, que realizan ejercicios con sus niños a veces 2 que es el 33%, que al ejecutar estas actividades se logra que el niño pueda hacer mejor sus tareas nunca 2 el 34%, cada actividad permite alcanzar el objetivo planteado.

**INTERPRETACIÓN.-** Lo que significa que los docentes deben trabajar más con los niños para lograr el éxito en el proceso de la enseñanza aprendizaje un buen proceso se ve cuando el niño puede por sí solo realizar las actividades, como realizar movimiento motriz para mejorar su coordinación y destrezas para cualquier actividad.

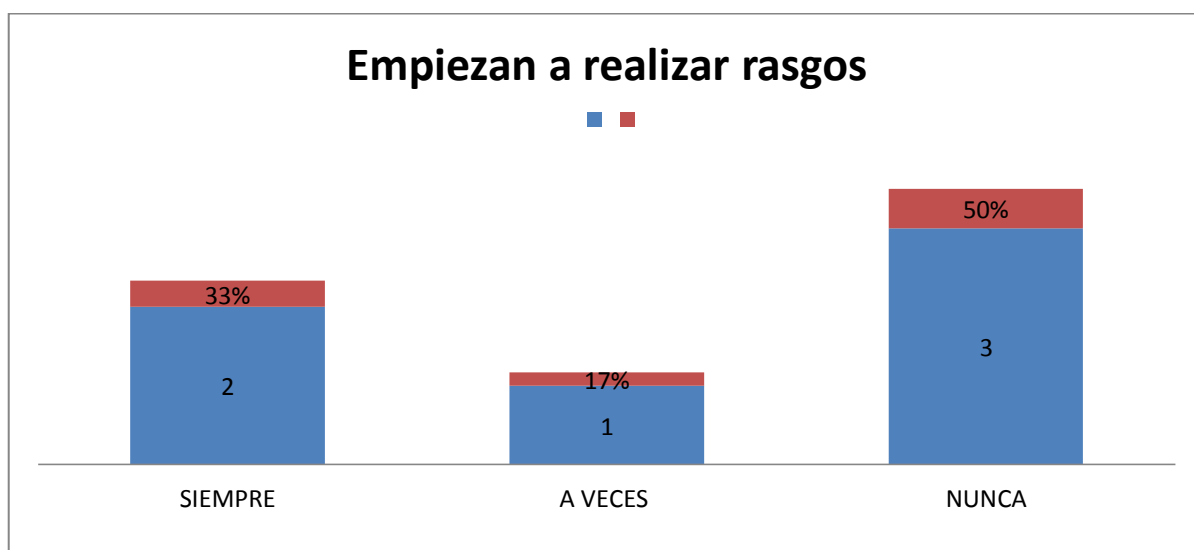
**4.1.1.5 ¿Los niños están empezando a realizar rasgos de escritura con su propio nombre?**

**CUADRO N° 4.5**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	1	17%
NUNCA	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades  
Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.5**



Fuente: Cuadro N° 4.5  
Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Los docentes se manifiestan de la siguiente manera en las encuestas siempre 2 que es el 33%, es importante empezar a ejecutar ejercicios en mejora de ellos a veces 1 el 17%, cada rasgo le amplía el conocimiento de su aprendizaje nunca 3 que corresponde al 50%, dando las técnicas correctas para la enseñanza aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.-** Los docentes, es el reto más grande en lograr que los niños alcancen a realizar o ejecutar rasgos de escritura que es el principio de alcanzar el objetivo en el proceso del desarrollo de los movimientos y destrezas con sus capacidades intelectuales ampliar para la enseñanza aprendizaje.

**4.1.1.6 ¿El juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas?**

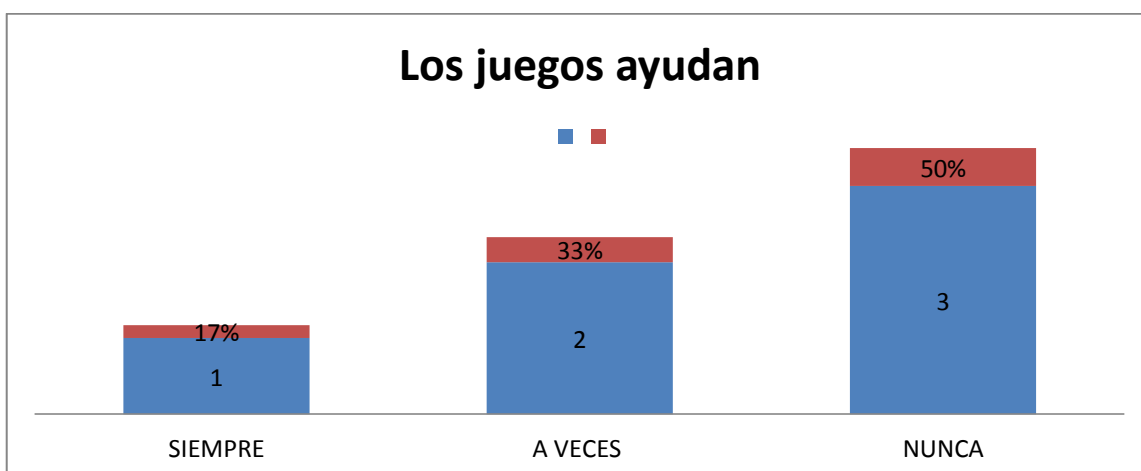
**CUADRO N° 4.6**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	2	33%
NUNCA	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.6**



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** De los docentes y autoridades se expresan Siempre 1 que corresponde el 17%, si los docentes dan actividades que generen conocimiento este les ayuda a sus niños, a veces 2 el 33%, el cerebro tiene que tener actividad para estar siempre actualizándose y generando neuronas nunca 3 que significa el 50%, con ello se les da a los niños la amplitud de nuevas experiencias que las pondrán en práctica.

**INTERPRETACIÓN.-** Los juegos es importante en el desarrollo pero algunos docentes no comparten la idea de que el juego es la solución para que el niño realice las actividades escolares ellos indican que el niño debe concentrarse y estudiar más para poder ir alcanzando el desarrollo normal de sus capacidades intelectuales, el normal desarrollo de las destrezas le permitirá al niño ir ejecutando lo sencillo de como sostener un lápiz para empezar a escribir y al mismo tiempo ir formando palabras que tendrán un significado al finalizar su enseñanza.



**4.1.1.7 ¿Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación?**

**CUADRO N° 4.7**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	1	17%
NUNCA	3	50%
TOTAL	6	100%

**Fuente: Docentes y Autoridades**

**Elaborado: Martha Lozano**

**GRÁFICO N° 4.7**



**Fuente: Cuadro N° 4.7**

**Elaborado: Martha Lozano**

**ANÁLISIS.-** Los docentes y autoridades encuestados hacen referencia a la pregunta los docentes contestaron que siempre 2 que corresponde al 33%, y a veces dan su respuesta 1 que significa el 17% que los niños pintan con los dedos nunca 3 que es el 50%, que ellos pueden expresar una satisfacción potenciando encada uno de sus alumnos la sensibilidad táctil.

**INTERPRETACIÓN.-**Lo que indica que los docentes deben trabajar más estas actividades donde el niño se pone en contacto con las cosas para desarrollar su creatividad y logren por sí solo un aprendizaje, los materiales que se utilizan con los niños son muy sencillos y prácticos que para ellos será más divertido dinámico la expresión de sus sentimientos en las cosas que realizan es así como se alcanzará el aprendizaje significativo con la convivencia de los materiales.

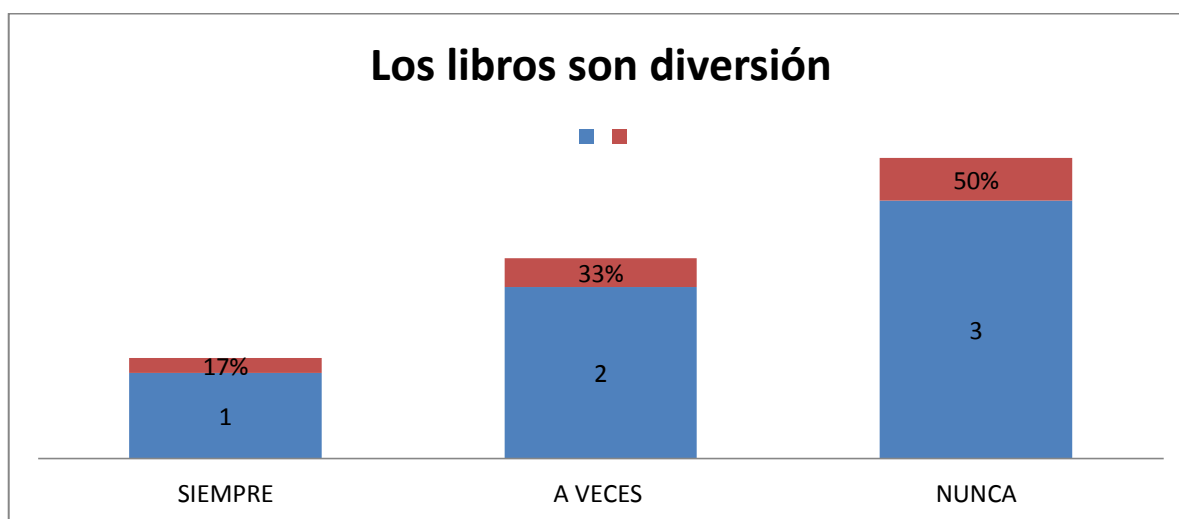
#### 4.1.1.8 ¿El mundo de los libros infantiles para los niños es sólo una diversión o un juego?

CUADRO N° 4.8

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	2	33%
NUNCA	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades  
Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.8



Fuente: Cuadro N° 4.8  
Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** De las autoridades y docentes que fueron encuestados responden siempre 1 el 17%, que se puede determinar que en ellos no hay ningún interés en los libros a veces 2 el 33%, por lo que se necesita metodologías activas en ellos donde llame la atención al trabajo nunca 3 el 50% que necesitan más incentivo por parte de los docente para ir mejorando su aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.-** Los libros para muchos niños les resulta frustrante ya que los docentes lo emplean como una herramienta de fuerza no como algo que el niño se sienta motivado a querer abrir y aprender gustoso, los libros deberían ser para los niños algo divertido que les llame la atención y ellos mismos se sientan gustoso en querer saber mucho más, es aquí donde el docente debe cursar mucha creatividad e ingenio en saber aplicar las estrategias y técnicas para que se alcance un aprendizaje efectivo.

**4.1.1.9 ¿Le proporciona libros de cuentos y poemas cuyos protagonistas sean animales o elementos de la naturaleza en personificación, es decir, que hablen y actúen como humanos o también de reyes o personajes fantásticos?**

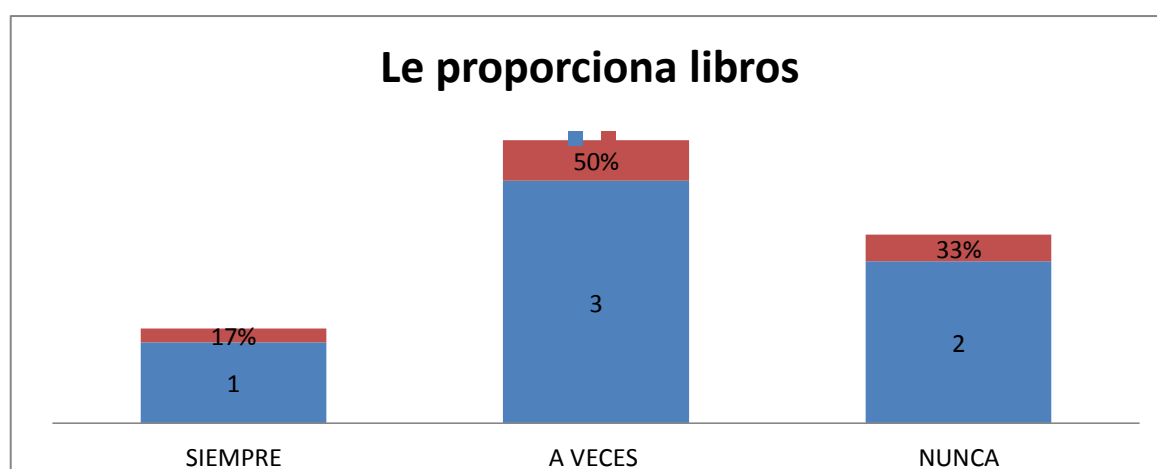
**CUADRO N° 4.9**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	3	50%
NUNCA	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.9**



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Los docentes y autoridades en esta pregunta responde de la siguiente manera siempre que es 1 que corresponde al 17%, por lo que hay que dar herramientas donde los niños se motiven para ir adquiriendo movilidad y agilidad en sus movimientos motrices, a veces 3 que significa el 50%, los cuentos infantiles le permite a los niños ir ampliando y desarrollando lo cognitivo y nunca 2 que es el 33% ya que cada uno de estos ejercicios tienen una función esencial en el desarrollo del aprendizaje de sus alumnos.

**INTERPRETACIÓN.-** Los docentes deben utilizar estrategias que les ayude a los niños a buscar soluciones y pensar mucho más en cómo son las cosas haciendo que ellos sean partícipes de las actividades reforzando el aprendizaje haciendo que una lectura sea divertida participando como autores interviniendo realizando o personificando las cosas que más le atraen o le gustan al niño.

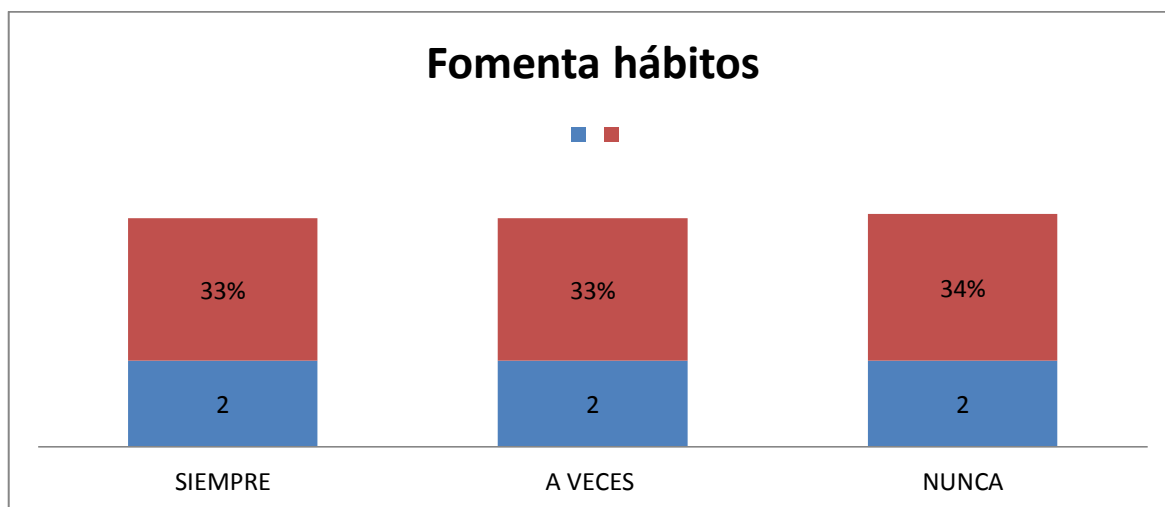
**4.1.1.10 ¿Fomenta en ellos el hábito de realizar ejercicios con los dedos de las manos para una mejor escritura?**

**CUADRO N° 4.10**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33.33%
A VECES	2	33.33%
NUNCA	2	34%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes y Autoridades  
Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.10**



Fuente: Cuadro N° 4.10  
Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Los docentes y autoridades encuestados manifestaron que siempre 2 que corresponde el 33%, que para una mejor calidad de educación es importante enseñar a los niños desde tempranas edades a veces 2 que significa el 33%, por lo que en ellos se va adquiriendo destrezas y habilidades para poder utilizar correctamente sus dedos de las manos y nunca 2 que es el 34%, ya que de esto depende de cómo el niño va adquiriendo sus destrezas.

**INTERPRETACIÓN.-** Para algunos docentes el leer les significa que el niño se sienta motivado por coger un libro y si no hay el interés por los progenitores en inculcar el hábito de leer a los niños no les motivara en ningún caso aprender o coger un libro por querer saber lo que pasa en la historia, los docentes deben incentivar utilizando muchas metodología y estrategias de creatividad e interés por querer aprender a leer libros con imágenes le ayudara al niño a crear su imaginación y motivarse en la lectura.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ

### 4.2.1 Aplicación de las actividades a los niños y niñas del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez, del antes y después

#### 4.2.1.1 ¿El niño se toca las yemas del dedo?

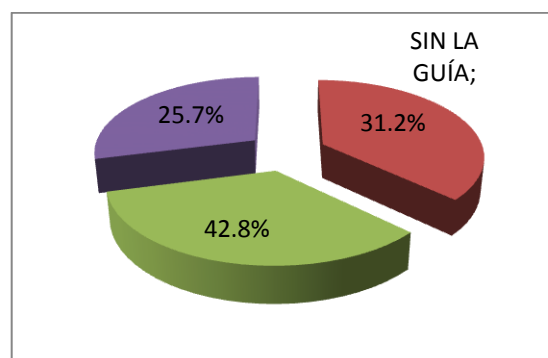
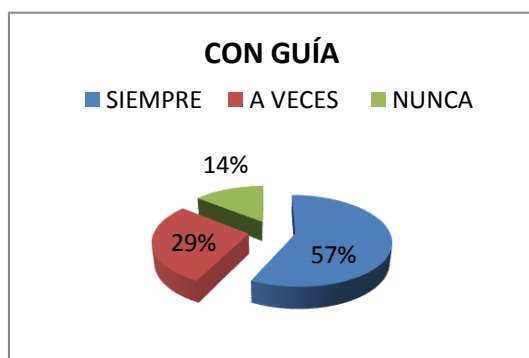
CUADRO N° 4.11

ALTERNATIVA	SIN LA GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	15	42.8%	13	37.1%
A VECES	11	31.2%	8	28.5%
NUNCA	9	25.7%	5	14.2%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.11



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Los docentes y autoridades indican que con la guía los niños siempre 13 niños un 37.1%, a veces 8 niños que es 28.5%, de los niños que se tocan las yemas de los dedos de la mano, nunca 5 que viene a dar el 14.2%, de lo contrario, y sin embargo sin la aplicación de la guía presentaban dificultades siempre 15 que es un 42.8%, a veces 11 niños 31.2% que no podían coger las yemas de los dedos de las manos y nunca 9 que corresponde al 25.7% que les dificultaba este proceso de aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.-** Esto indica que los niños mejoran sus habilidades y destrezas empleando más actividades que le permitirán ir avanzando con sus estudios, logrando en ellos mejorar su escritura ya que la docente utiliza estrategias innovadoras y fáciles de ser aplicadas con los niños, demostrándose en el aprovechamiento de su aprendizaje.

**4.2.1.2¿El niño realiza las actividades de Entorchar papel suave (seda).Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta. Modelado (manipulación de plastilina o masa). Pintar con los dedos utilizando témpera (d ctilo pintura?)**

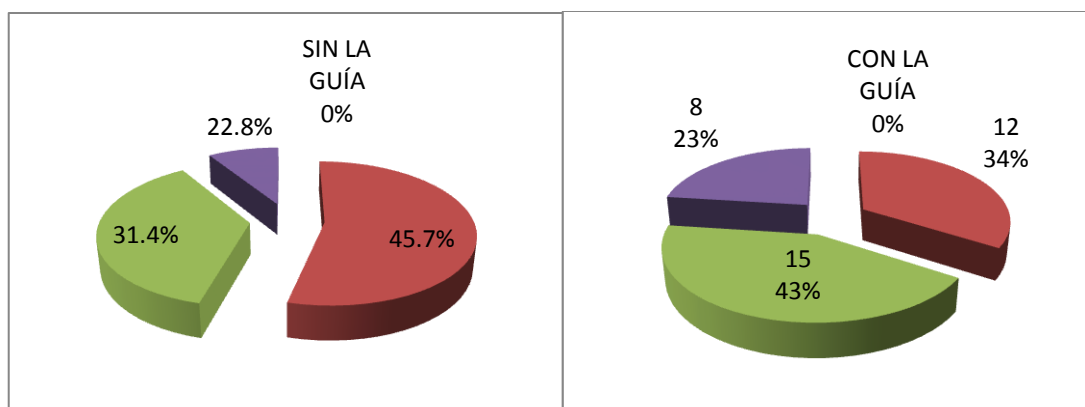
**CUADRO N  4.12**

ALTERNATIVA	SIN LA GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	16	45.7%	12	34.2%
A VECES	11	31.4%	15	42.8%
NUNCA	8	22.8%	8	22.8%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N  4.12**



Fuente: Cuadro N  4.2

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Se indican que siempre un 16 niños que corresponde al 45.7%, a veces 11 que es un 31.4%, y nunca 3 que corresponde al 8 el 22.8% sin la guía.

Y con la guía siempre 12 niños que significa un 34.2%, a veces 15 que es un 42.8% nunca 8 niños que viene a dar un 22.8%.

**INTERPRETACIÓN.-**El docente busca actividades para mejorar en sus alumnos las destrezas utilizando todo lo que encuentra en su medio, unas de las facilidades fue la aplicación de la guía dando la oportunidad de observar en los niños cuáles son sus fortalezas y debilidades, ya que de ello dependerá la formación correcta de la escritura y el manejo de la motricidad fina para sus trabajos de escritura.

4.2.1.3¿El niño manipula libremente los materiales como para realizar el moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz , incluso con arena mojada los cuales aplasta, amasa y moldea con sus manos y dedos, esferas cilindros?

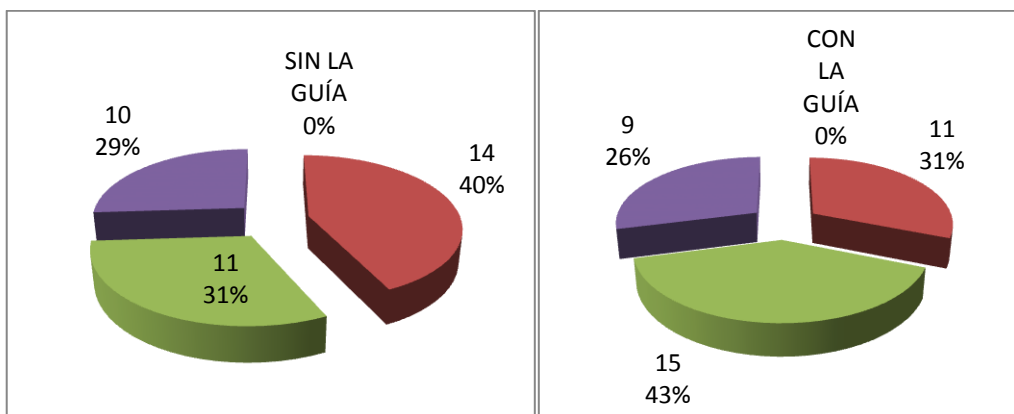
CUADRO N° 4.13

ALTERNATIVA	SIN LA GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	11	31%	15	43%
A VECES	14	40%	11	31%
NUNCA	10	29%	9	26%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.13



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía siempre 11 niños que corresponde el 31% a veces 14 que significa el 40%, y nunca 10 que es el 29%, que los niños deberán aprender más ejercicios para poder manipular los dedos y tener una buena escritura.

Y con la guía los niños presentaban siempre un total de ellos que corresponde a 15 que significa 43% a veces 11 niños que es el 31%, nunca 9 de ellos que representa al 26%. Que habiendo alcanzado sus destrezas motrices manuales a estos niños se les facilita su buena y correcta escritura legible.

**INTERPRETACIÓN.-** Esto significa que los niños a pesar de todo siempre necesitan más estar estimulando estas áreas que es el comienzo al desarrollo de sus habilidades y destrezas en cualquier actividad que vaya a realizar, con la estimulación el niño se prepara al gran reto de la escritura dando le sentido a sus rasgos caligráficos.

**4.2.1.4 ¿El niño utiliza toda la mano para realizar actividades como la dactilopintura para la ejecución de diversos movimientos?**

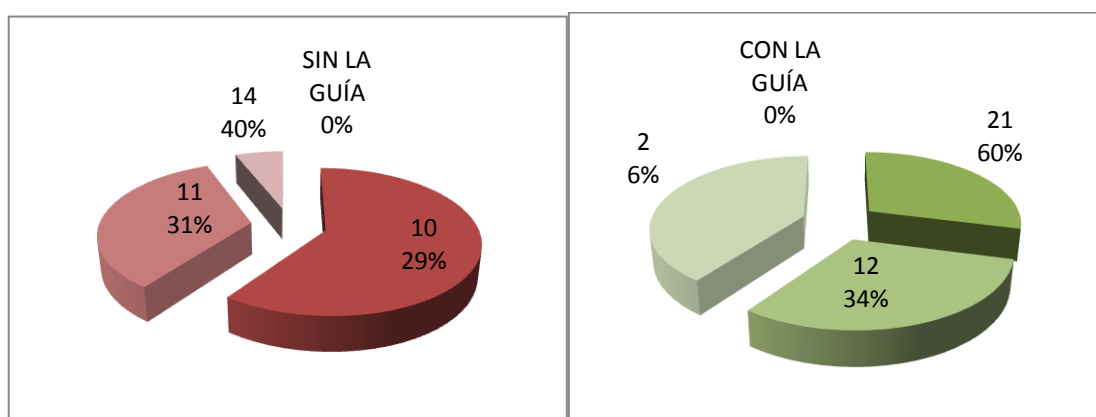
**CUADRO N° 4.14**

ALTERNATIVA	SIN LA GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	10	29%	21	60%
A VECES	11	31%	12	34%
NUNCA	14	40%	2	6%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.14**



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía los niños siempre un 29% a veces un 31% y nunca corresponde al 14%, para estos niños es importante que el docente busque técnicas que les facilite la ejecución de sus habilidades motrices.

Con la guía se refleja que siempre un 60% a veces el 34, nunca el 6%. Que en su mayoría los niños han alcanzado una madurez motriz en su mano y en su cuerpo.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños al empezar sus trabajos por primera vez son tímidos, luego empiezan a coger confianza y demuestran sus capacidades realizando con sus manos todas las actividades dadas por la docente realizando ejercicios y movimientos con la mano para ir desarrollando la motricidad fina y sus conocimientos se amplían cada vez más con los trabajos. La importancia que tiene en ellos de coger y mancharse las manos le significan que su aprendizaje se está alcanzando a medida que realiza sus tareas escolares.



**4.2.1.5 ¿El niño escribe o realiza rasgos caligráficos para expresar sus sentimientos?**

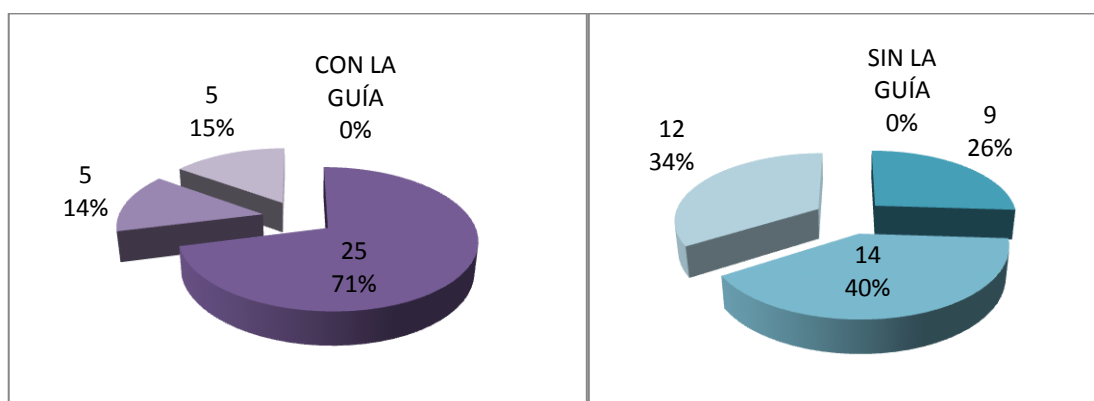
**CUADRO N° 4.15**

ALTERNATIVA	SIN LA GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	9	26%	25	71%
A VECES	14	40%	5	14%
NUNCA	12	34%	5	15%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.15**



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía así siempre 9 niños que corresponde el 26% a veces 15 de ellos que significa el 40%, nunca 12 que viene a dar el 34%. Se necesita que los alumnos vayan adquiriendo movimientos sencillos y prácticos.

Con la guía se expresaban siempre 25 niños que es un 71%, a veces 5 que corresponde al 14%, nunca 5 de ellos que es el 15%; que para ellos estos ejercicios de los rasgos le ayudo a ir mejorando y facilitando su motricidad fina, evidenciándose en los rasgos caligráficos que realiza.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños no podían realizar ejercicios caligráficos porque no tenían un control de sus movimientos y sus destrezas motrices finas, eran aun torpes para agarrar el lápiz, con los ejercicios dados por la docente los niños fueron mejorando estas destrezas, manejo de movimientos y control del mismo, expresándose en ellos los sentimientos de satisfacción y emoción al poder enfrentar estos nuevos retos.

#### 4.2.1.6 ¿Coge correctamente el lápiz y coordina los movimientos?

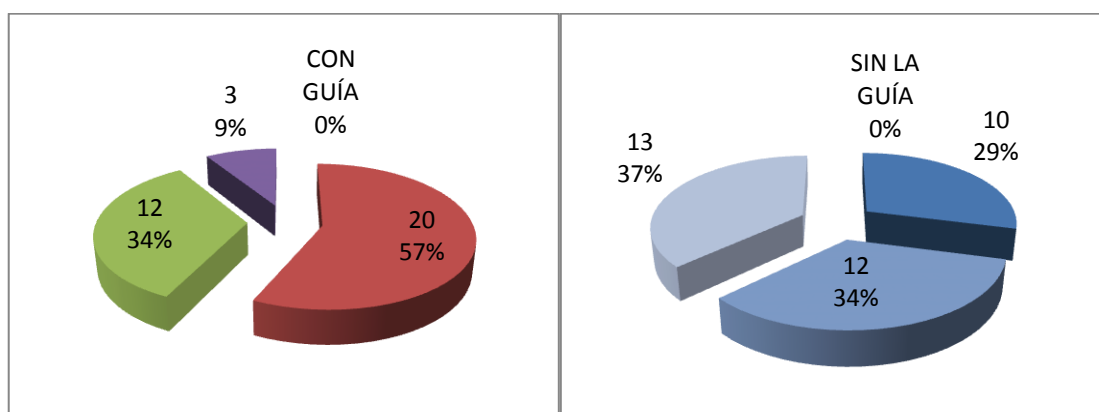
CUADRO N° 4.16

ALTERNATIVA	SIN GUÍA	%	CON GUÍA	%
SIEMPRE	10	29%	20	57%
A VECES	12	34%	12	34%
NUNCA	13	37%	3	9%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.16



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía siempre 10 que corresponde el 29% a veces 12 niños que significa el 34% nunca 13 que es el 37%. Se necesita ejercicios que le ayuden a los niños a realizar movimientos sencillos y prácticos.

Con la guía los niños respondieron siempre el 57% a veces el 34% nunca el 9%, habiendo logrado alcanzar la madurez motriz los niños pueden desempeñar actividades como coger el lápiz correctamente y formar palabras claras y secuenciales.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños presentaban dificultades al coordinar los movimientos finos y no podían coger correctamente el lápiz lo que significaba que la docente tenían que implementar más actividades para ir mejorando sus destrezas en el control y manejo de los movimientos fino, con la aplicación de la guía los niños mejoraron estas actividades con alegría y mucho entusiasmo al realizar sus trabajos escolares, esto le ayuda a los niños incorporar estos nuevos conocimientos en sus habilidades.

#### 4.2.1.7 ¿Distingue los espacios en una hoja de papel al momento del trabajo?

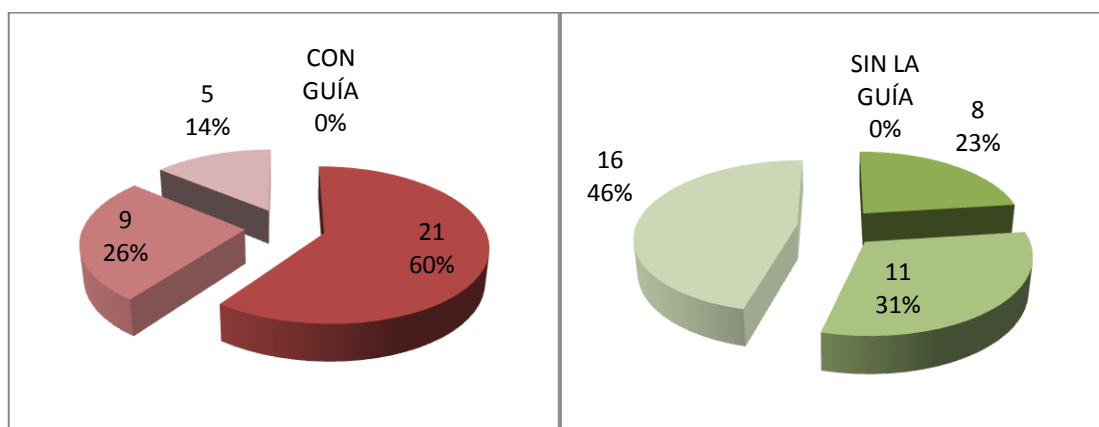
CUADRO N° 4.17

ALTERNATIVA	SIN GUÍA	%	CON LA GUÍA	%
SIEMPRE	8	23%	21	60%
A VECES	11	31%	9	26%
NUNCA	16	46%	5	14%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.17



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía se expresaban de la siguiente manera siempre el 23% a veces el 31% nunca el 46%, al no tener una buena orientación los niños se les dificultó este desarrollo

Los niños se expresan de la siguiente manera con la guía siempre el 60% a veces el 26% nunca el 14%; para el niño que tiene sus funciones básicas alcanzadas pueden realizar ejercicios dentro de un espacio determinado.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños que presentan problemas en la ubicación del espacio se les dificulta realizar sus tareas, el trabajo de la docente es ejecutar actividades que le permitan consolidar nociones espaciales, es el propósito de algunas actividades propuestas en la guía, con su aplicación, los niños empezaron a mejorar y a ubicarse mucho mejor en el espacio y por ende esto se ve reflejado en el uso apropiado de los espacios limitados de una hoja de cuaderno.

#### 4.2.1.8 ¿Sigue las órdenes al realizar trazos en diferentes direcciones?

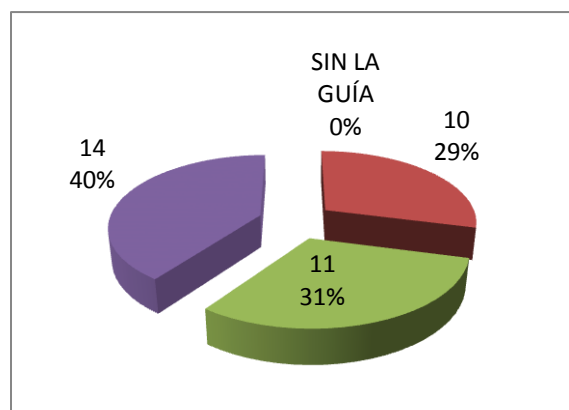
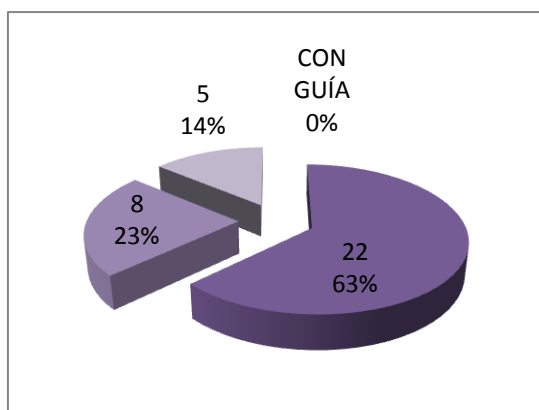
CUADRO N° 4.18

ALTERNATIVA	SIN GUÍA	%	CON LA GUÍA	%
SIEMPRE	10	29%	22	63%
A VECES	11	31%	8	23%
NUNCA	14	40%	5	14%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.18



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía siempre 10 que corresponde al 29% a veces 11 el 31% y nunca 14 que significa el 40%, se les dificultad seguir los trazos en diferentes direcciones y presentan trabajos no deseados

Los niños expresan con la guía siempre 22 el 63%, a veces 8 el 23% nunca 5 el 14%, ya que se logró alcanzar en los niños tengan una adecuada orientación para que ejecuten los trazos en la dirección indicada o en la que ellos deseen realizar.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños no podían realizar trazos en diferentes direcciones porque aún no tenían conocimiento y sus destrezas no estaban afianzadas correctamente con las actividades y ejercicios dados al inicio los niños empiezan a realizar estas actividades con precisión dándole sentido a cada cosa que realiza. Las tareas normalmente, son sencillas y fácil de realizar el niño podrá ejecutar sus rasgos caligráficos con facilidad y así ira desarrollando en él la coordinación de la mano ojo.

**4.2.1.9 ¿Desarrolla el lenguaje que le permite comprender lo que escribe y transmite su significado al momento de dibujar?**

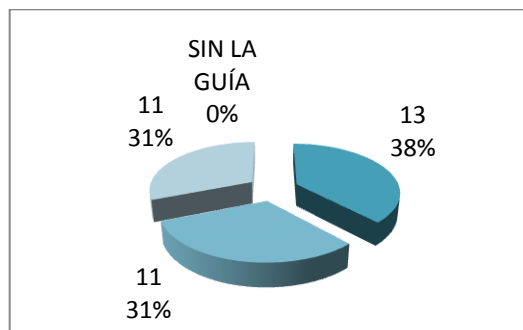
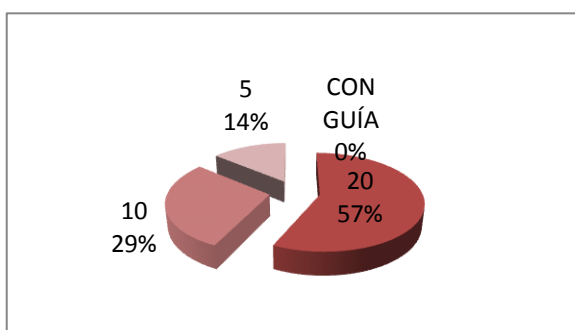
**CUADRO N° 4.19**

ALTERNATIVA	SIN GUÍA	%	CON LA GUÍA	%
SIEMPRE	13	38%	20	57%
A VECES	10	31%	11	29%
NUNCA	11	31%	5	14%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.19**



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Sin la guía lo demuestran siempre 13 el 38% a veces 10 el 31% y nunca 11 el 31%, para el docente es importante que sus alumnos alcancen cierto logro en la escritura desde el inicio. Lo observado en los niños con la guía se deduce que siempre 20 que corresponde el 57%, a veces 11 que significa el 29% y nunca 5 que viene a dar el 14%, se demuestra que el docente busco técnicas que permitieron que sus alumnos puedan comprender lo que dibujan o escriben.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños al empezar su año escolar no han desarrollado totalmente su lenguaje, con los ejercicios que la docente aplica a los niños estimulando los movimientos finos de la cara y boca a manera de juegos se les hace más divertido el aprendizaje, con sus primeras letras aprende a identificar y a darle sentido a lo que escribe de ello dependerá el progreso de su aprendizaje. Que con la guía que se aplicó los niños mejoraron sus habilidades y destrezas para realizar los ejercicios motrices finos dándoles la oportunidad de ejecutarlos de una manera sencilla y divertida donde el trabajo fue más práctico con sus propio cuerpo viendo como se lo ejecuta y lo logros alcanzados por ellos. La importancia de la guía es de ayudar a mejorar esas capacidades que están dormidas en lo niños.

#### 4.2.1.10 ¿Realiza ejercicios corporales donde intervienen los dedos de la mano?

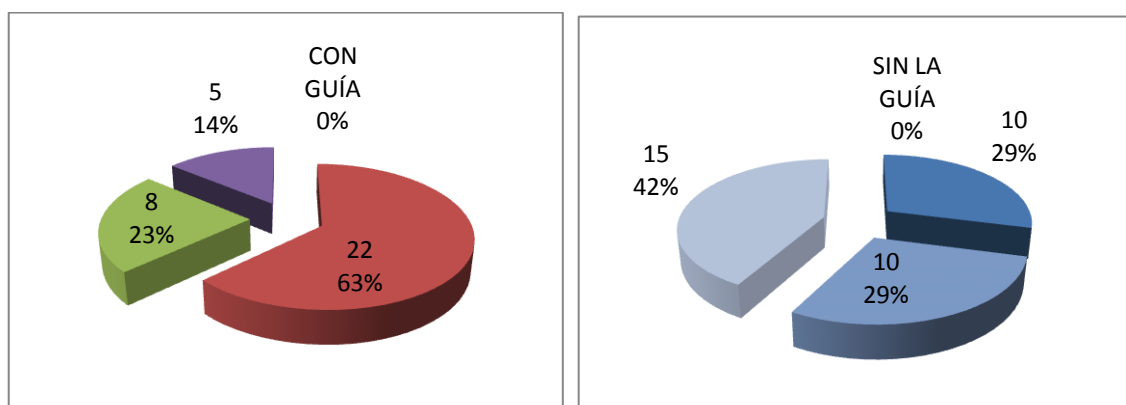
CUADRO N° 4.20

ALTERNATIVA	SIN GUÍA	%	CON LA GUÍA	%
SIEMPRE	10	29%	22	63%
A VECES	10	29%	8	23%
NUNCA	15	42%	5	14%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

GRÁFICO N° 4.20



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Y sin la guía se observó en los niños que siempre 10 que es el 29%, a veces 10 que significa el 29% y nunca 15 niños que es el 42%. Al no realizar constantemente ejercicios en los niños que le ayuden a mejorar su escritura no pueden realizar actividades que requieren de aplicación de movimientos finos.

Lo observado con la guía en los niños se demuestra que siempre 22 el 63%, a veces 8 el 23% y nunca 5 el 14% con la guía, la importancia de los ejercicios que la docente aplico le permitió compartir sentimientos de satisfacción en sus alumnos al realizar sus tareas escolares.

**INTERPRETACIÓN.-**En los niños que realizaron los ejercicios con la guía se vio que avanzaron en un gran porcentaje el poder ir mejorando sus habilidades con los dedos dando un inicio a que pueda coger correctamente el lápiz para realizar las actividades diarias, como los ejercicios corporales esta involucrados los movimientos finos de la mano y dedos para estar flexibles a las actividades, le ayudó a ir mejorando sus rasgos caligráficos y su escritura se va mejorando de acuerdo a todos los ejercicios dados por la maestra.

**4.2.1.11 ¿Ejecuta los ejercicios de pre escritura cuando la docente escribe en su cuaderno de trabajo?**

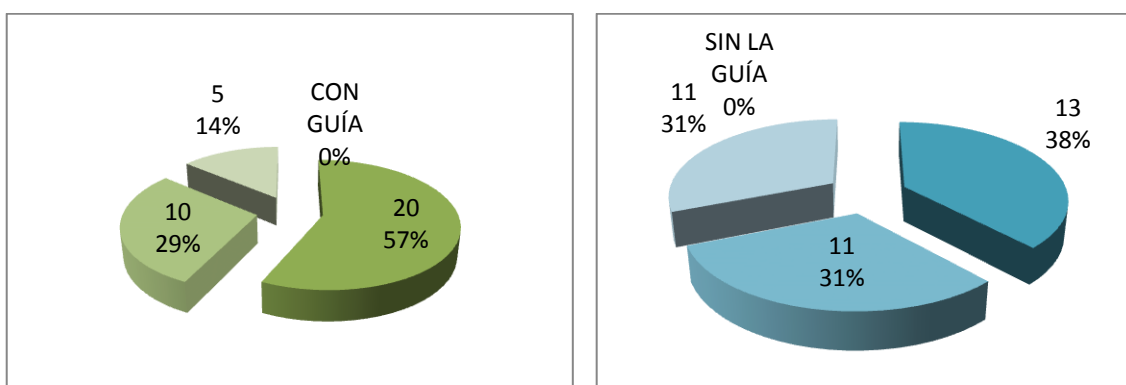
**CUADRO N° 4.21**

ALTERNATIVA	CON GUÍA	%	SIN LA GUÍA	%
SIEMPRE	13	38%	20	57%
A VECES	11	31%	10	29%
NUNCA	11	31%	5	14%
TOTAL	35	100%	35	100%

Fuente: Niños

Elaborado: Martha Lozano

**GRÁFICO N° 4.21**



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado: Martha Lozano

**ANÁLISIS.-** Lo que se observó sin la guía en los niños se refleja en lo siguiente que siempre 20 el 57% a veces 10 el 29% y nunca 5 el 14%, lo que permite sacar una conclusión hay que trabajar en los movimientos fino para alcanzar la escritura deseada.

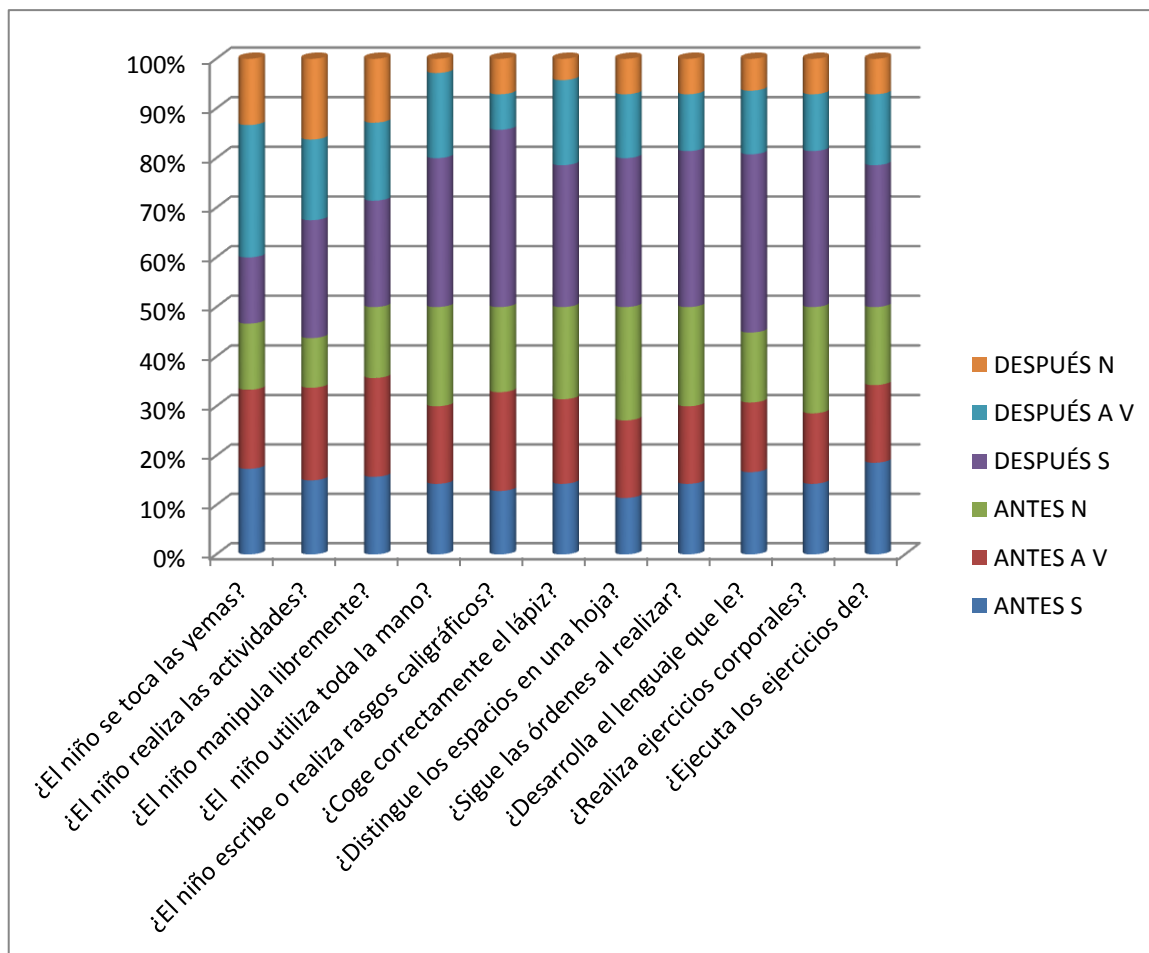
Esto es con la guía se vio que el siempre 13 niños que significa el 38%, a veces 11 que corresponde el 31% y nunca 11 que es el 31%, se demuestra que con la guía la docente utilizó las estrategias para alcanzar el objetivo que se planteó en que sus alumnos puedan escribir correctamente claro y legible.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños mediante la aplicación de canciones, rimas, pregones, etc., aplican los ejercicios que la maestra propone, para realizar en el trabajo diario con los niños, siempre facilitando al niño su aprendizaje para estimular sus potenciales desde lo más sencillo para luego llegar a lo más complicado, al poder realizar sus rasgos de pre escritura el niño siente satisfacción, aumentando su autoestima que es saludable para el aprendizaje, ya que siente que el si puede.

**4.3 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ DEL ANTES Y DEL DESPUÉS**

N°	PREGUNTA	ANTES			DESPUÉS		
		S	A V	N	S	A V	N
1	¿El niño se toca las yemas de los dedos?	15	11	9	13	8	5
2	¿El niño realiza las actividades de Entorchar papel suave (seda). Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta. Modelado (manipulación de plastilina o masa). Pintar con los dedos utilizando témpera (dátilo pintura)?	16	11	8	12	15	8
3	¿El niño manipula libremente los materiales como para realizar el moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz , incluso con arena mojada los cuales aplasta, amasa y moldea con sus manos y dedos , esferas cilindros?	11	14	10	15	11	9
4	¿El niño utiliza toda la mano para realizar actividades como la dactilopintura para la ejecución de diversos movimientos?	10	11	14	21	12	2
5	¿El niño escribe o realiza rasgos caligráficos para expresar sus sentimientos?	9	14	12	25	5	5
6	¿Coge correctamente el lápiz y coordina los movimientos?	10	12	13	20	12	3
7	¿Distingue los espacios en una hoja de papel al momento del trabajo?	8	11	16	21	9	5
8	¿Sigue las órdenes al realizar trazos en diferentes direcciones?	10	11	14	22	8	5
9	¿Desarrolla el lenguaje que le permite comprender lo que escribe y transmite su significado al momento de dibujar?	13	10	11	20	11	5
10	¿Realiza ejercicios corporales donde intervienen los dedos de la mano?	10	10	15	22	8	5
11	¿Ejecuta los ejercicios de pre escritura cuando la docente escribe en su cuaderno de trabajo?	13	11	11	20	10	5





**Interpretación.**-Observando el gráfico de todos los resultados nos damos cuenta que con la aplicación de la guía didáctica “DEDITOS A TRABAJAR”, se logró en los niños mejorar su escritura utilizando diversas estrategias metodológicas que el docente aplico con sus niños de acuerdo a las necesidades observadas, es importante que la guía se la lleve a cabo no solo con el grupo de estudiantes que están involucrados en este proyecto sino que con todos los niños que están empezando a realizar sus primeros trazos y que en ellos se pueda lograr una buena y clara legible escritura..

## 4.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.4.1 Comprobación de hipótesis específica

**Hipótesis 1.** La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	10 15.5	11 11.5	14 8	35
DESPUES	21 15.5	12 11.5	2 8	35
TOTAL	31	25	16	70

Fuente: Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

Elaborado por: Martha Lozano

### GRADOS DE LIBERTAD

(K-1) (R-1)

(3-1) (2-1)

(2) \* (1)

2

### Calculo del CHI CUADRADO

$$x^2 = \sum \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c}$$

$$x^2 = \frac{(10 - 15.5)^2}{15.5} + \frac{(11 - 11.5)^2}{11.5} + \frac{(14 - 8)^2}{8}$$

$$x^2 = \frac{30.25}{15.5} + \frac{0.25}{11.5} + \frac{36}{8}$$

$$x^2 = 1.95 + 0.02 + 4.5$$

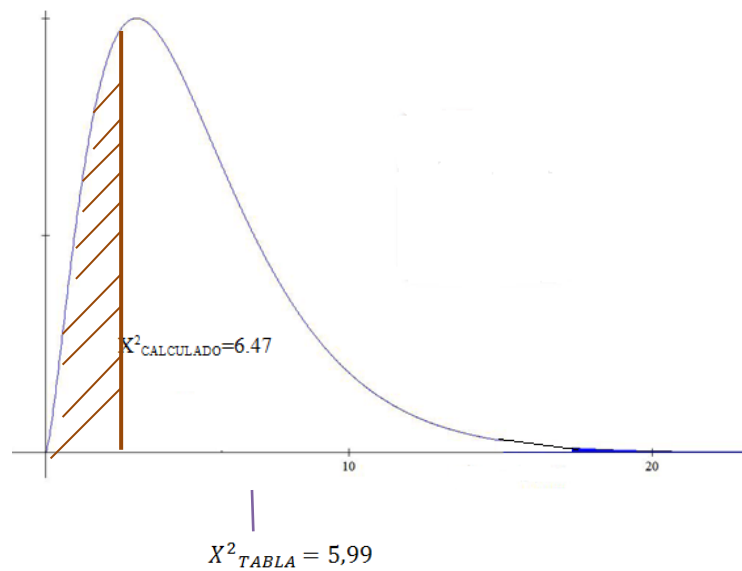
$$X^2_{CALCULADO} = 6.47$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA  $=\alpha =0,05$

$$X^2_{TABULADO} = 5,99$$

#### 4.4.1.1 Comprobación de la Hipótesis Especifica 1

Como el valor del Chi Cuadrado calculado es (6.47) es mayor que (5,99) se rechaza la hipótesis nula y acepto la Hipótesis 1 es decir la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios motrices influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014



## Hipótesis 2

**Hipótesis 2.** La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios corporales influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	9 17	14 9.5	12 8.5	35
DESPUES	25 17	5 9.5	5 8.5	35
TOTAL	34	19	17	70

Fuente: Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

Elaborado por: Martha Lozano

### GRADOS DE LIBERTAD

$$(K-1) (R-1)$$

$$(3-1) (2-1)$$

$$(2) * (1)$$

$$2$$

### Cálculo del CHI CUADRADO

$$x^2 = \sum \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c}$$

$$x^2 = \frac{(9 - 17)^2}{17} + \frac{(14 - 9.5)^2}{9.5} + \frac{(12 - 8.5)^2}{8.5}$$

$$x^2 = \frac{64}{17} + \frac{20.25}{9.5} + \frac{12.25}{8.5}$$

$$x^2 = 3.76 + 2.13 + 1.44$$

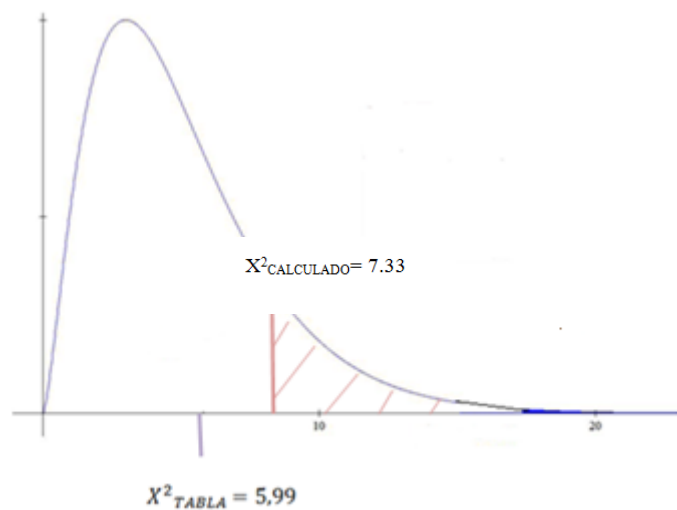
$$X^2_{\text{CALCULADO}} = 7.33$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA  $=\alpha = 0,05$

$$X^2_{\text{TABULADO}} = 5,99$$

#### 4.4.1.2 Comprobación de la Hipótesis Específica 2

Como el valor del Chi Cuadrado calculado es (7.33) es mayor que (5,99) se rechaza la hipótesis nula y acepto la Hipótesis 2 es decir la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios corporales influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014



### Hipótesis 3

**Hipótesis 3.** La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	10 19	11 9.5	14 9.5	35
DESPUES	28 19	8 9.5	5 9.5	35
TOTAL	38	19	19	70

**Fuente:** Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

**Elaborado por:** Martha Lozano

### GRADOS DE LIBERTAD

(K-1) (R-1)

(3-1) (2-1)

(2) \* (1)

2

### Calculo del CHI CUADRADO

$$x^2 = \sum \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c} + \frac{(\theta_i - \theta_e)^2}{\theta_c}$$

$$x^2 = \frac{(10 - 19)^2}{19} + \frac{(11 - 9.5)^2}{9.5} + \frac{(14 - 9.5)^2}{9.5}$$

$$x^2 = \frac{81}{19} + \frac{2.25}{9.5} + \frac{20.25}{9.5}$$

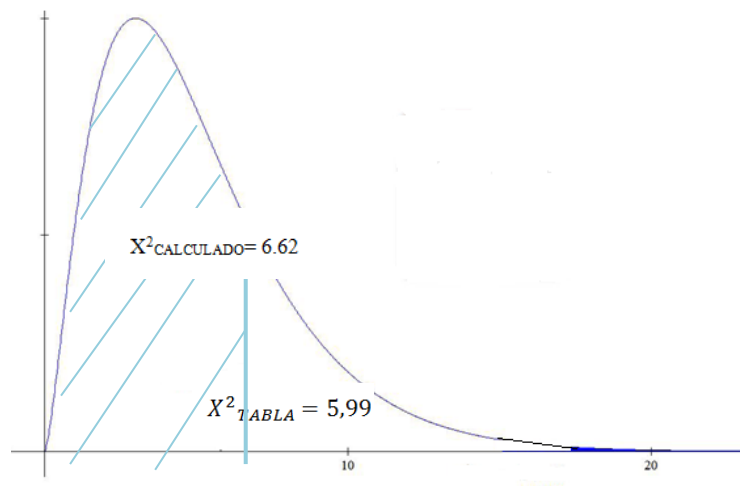
$$x^2 = 4.26 + 0.23 + 2.13$$

$$X^2_{CALCULADO} = 6.62$$

$$X^2_{\text{TABULADO}} = 5,99$$

#### 4.4.1.3 Comprobación de la Hipótesis Específica 3

Como el valor del Chi Cuadrado calculado es (6.62) es mayor que (5,99) se rechaza la hipótesis nula y acepto la Hipótesis 3 es decir la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

1.- La aplicación de la guía Didáctica de Estrategias Metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR”, influye en el desarrollo de las habilidades motrices para un mejor aprendizaje de la escritura.

2. A.- Los niños y niñas del Jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez desarrollaron la motricidad fina en base a la aplicación de los ejercicios motrices lo que ha permitido una mejor manipulación de materiales.

3. B.- Los niños y niñas del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos paralelo “A” desarrollaron la motricidad fina con la aplicación de ejercicios corporales, lo que permitió un mejor dominio de sus movimientos gruesos y finos.

4. C.- Los niños y niñas del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez desarrollaron la motricidad fina con la aplicación de técnicas grafoplásticas, lo que ha fortalecido los músculos finos de sus manos, permitiéndole al niño ejecutar con éxito el reto de la escritura.



## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Al personal docente y autoridades de la Institución Educativa la aplicación y utilización de la guía para alcanzar el desarrollo de habilidades motrices que permitirán a los niños y niñas mejorar el aprendizaje de la escritura.

2.-A.- El compromiso de los docentes es importante y necesario en la preparación y en la educación de los niños para que realicen ejercicios motrices finos, logrando en ellos mejorar su legibilidad y movimientos en la escritura, con ello se para lograr una mejor manipulación de materiales para su aplicación en la vida diaria.

3.-B.- Que en las actividades que realiza el personal docente aplique con los niños y niñas ejercicios corporales que le permite tener un mejor control del cuerpo y dominio de movimientos gruesos y finos empleados en la escritura.

4.-C.- Que los docentes apliquen en las actividades diarias con los niños y niñas la técnicas grafoplásticas, para de esta manera fortalecer los músculos finos de las manos y ejecute con éxito el reto de la escritura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Ausubel. (1976). Psicología educativa. Una perspectiva cognitiva. México: Ed. Trillas.
- Autores, V. (1997). Enciclopedia Pedagogía/Psicología, Tomo III, Denis Huisman .  
Barcelona- Malaga: Librería Francisco Soler.
- Barthes, R. (2005). El grado cero de la escritura. Siglo XXI.
- Cabanellas, I. (1994). Mensajes entre líneas. Pamplona: Ed. Patronato Municipal de escuelas infantiles.
- Calle, L. (1993). Expresión artística. Santa Fe de Bogota: Ed. Usta.
- Cambroner, M. I. (1987). Didáctica de la lecto escritura . San José Costa Rica: Ed. Antología Universidad Estatal a Distancia .
- Cultura, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito Ecuador.
- Delia, L. (2002). La lectura y escritura en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México D.F.: sep Biblioteca para la actualización maestros.
- Delmas, A. (2002). vías y centros nerviosos. Barcelona: Toray- Masson.
- Dontrens, R. (1973). Didáctica para la escuela Primaria.
- Dottrens, R. (1973). Didáctica para la escuela primaria. Buenos -Aires: Eudeba.
- Ferreriro, E. y. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Fierro, E. T. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México.: Ed: Siglo XXI Veintiuno.
- Franco, M. C. (1995). Didáctica General. Santa Fé de Bogota: Gráfica Sol.
- Froebel, A. (1907). The education o f, man. New York: Appleton & Co. Original work published.
- González, G. E. (1982). El maestro y los métodos de enseñanza. México : Ed. Trillas 3 México 2 da .
- Gonzalez, O. V. (2001). Estrategías de enseñanza aprendizaje . México: Ed. Pax México Librería Carlos Cesarman S.A.
- Guía para Docentes de Primer Año de EGB) 2010. Derecho de Autor: N 033283. Quito- Ecuador.

- Hurlock, E. (1992). La Psicomotricidad. España: Editorial Praxis.
- Inostroza Espinoza, C. (2013). Columna de opinión, Universidad Santo Tomás. Los Angeles.
- Jimenez, J., & Isabel, J. (2010). Psicomotricidad teoria y programación. Madrid: Escuela Española S.A.
- Jiménez, J. (1982).
- Lebrero Baena, M. T. (1995). Educación Permaente. Madrid.
- Meek, M. (2004). En torno a la cultura. México F.C.E,: Fragmento.
- Muñoz, L. A. (1996). Educación Psicomotriz Texto Pedagógico. Madrid : Española S.A.
- Muzio, A. (1998). La comunicación. Madrid: Ed. Parteluz.
- Ogalde, C. I. (1998). Los materiales didácticos medios y recursos de apoyo a la docencia. México: Trillas.
- Peaget, J. (1974). Adaptación e inteligencia. Organica Selección . Chicago: Ed. Universidad de Chicago Press.
- Peralta. (1997). Formación formal en la educación.
- Sarmiento Días, M. I. (1986). Estimulación Temprana. Bogota: Usta.
- Sarmiento Días, M. I. (1986). Estimulación Temprana. Bogotá: Usta.
- Titone, R. (1982). Metodología Didáctica. México: Edit. Trilla.
- Vigostsky, L. S. (1978). Mind in society Pensamiento y lenguaje. Madrid: Ed. Paidós.
- Zapata, O. (2004). La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar. México: Trillas.

## WEB GRAFÍA

<http://MundoFlipper.com>2000

[www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)2011

[www.hijitusdelaaurora.cl/pdf\\_papas/Desarrollo motor/motor2008](http://www.hijitusdelaaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo_motor/motor2008)

<http://www.greencroft.org.uk>2000

[www.slideshare.net/.../proceso-para-el-desarrollo](http://www.slideshare.net/.../proceso-para-el-desarrollo).2012

<http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php>.2000Urrutia, Beatriz. (2003).

Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura.- trillas, México, DF.

<http://www.greencroft.org.uk>2013

<http://Psicomotricidad.com>2012

<http://www.colorincolorado.org/articulo/c183/2009>

[www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/29712013>

# **Anexos**



Anexo 1

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

### **INSTITUTO DE POSGRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

#### **TÍTULO**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE  
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTRICIDAD FINA DEDITOS A  
TRABAJAR PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”, DEL  
JARDÍN DE INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ DE LA  
PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN GUANO PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2013 2014”.**

**AUTORA:**

**LOZANO MARTHA**

**TUTORA:**

**M.Sc. Dolores Gavilanes Capelo**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2014**

## **1. TEMA**

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR para desarrollar la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

El Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D se encuentra ubicado en las calles Desiderio Mantilla 407 y Ambato

### **2.2 Situación Problemática**

Antes de ingresar al Primer Año de Educación Básica los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, esto nos orienta para hacer un diagnóstico y evidenciar en qué condiciones está el niño para emprender los aprendizajes, entre otros problemas que se encuentran es muy notable la falta de motricidad fina que unos niños la van desarrollando en forma gradual con las actividades que la maestra planifica y aplica con el objetivo de superarlas de una manera natural y lúdica, pero también es una realidad que hay niños en los que no fluye este resultado como quisiéramos los docentes, ya que cuando se ha trabajado un tiempo considerable se sigue observando que la pinza digital aún no ha alcanzado su desarrollo esto es notable en la manipulación de los materiales de trabajo en general dificultad para coger el lápiz, desinterés en el desempeño de tareas o cuando se inicia actividades de pre escritura no hay la habilidad necesaria en los músculos flexores aquí se evidencia las diferencias individuales, por tal razón las actividades que realiza la maestra deben ser recurrentes y practicadas en forma sistemática. En el Jardín de

Infantes Dr. Camilo Gallegos D no hay una guía específicamente direccionada a superar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para potenciar la escritura por tal razón propongo la elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas “deditos a trabajar” de motricidad fina para desarrollar la escritura en los niños y niñas del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

### **2.3 Formulación del problema**

¿De qué manera influye la aplicación de la Guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR en el desarrollo de la escritura en los niños niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez, de la parroquia San Andrés, del Cantón Guano, de la provincia de Chimborazo, del año lectivo 2013 – 2014?.

### **2.4 Problemas derivados**

- Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR utilizando ejercicios motrices desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.
- Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios corporales desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.
- Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas grafo plásticas desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de



Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano  
Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Este tema es de mi interés ya que los niños al ingresar al primer año de educación básica no están preparados para la escritura y de todo un grupo no todos avanzan al mismo ritmo de aprendizaje. Al dialogar con docentes que trabajan con primer año de educación básica coincidimos en que debemos trabajar con actividades que desarrollen la motricidad fina para que se consoliden las destrezas y evitar problemas de la escritura, unido a esto también se ha dialogado con maestras que trabajan con niños de segundo año de educación básica y han comentado que hay niños que no tienen bien desarrollada su motricidad fina. En la actualidad el Referente Curricular apunta a que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primer año de educación básica sean los cimientos para la articulación con los siguientes años de educación básica. La motricidad fina comprenden todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión. La motricidad fina implica un nivel más alto de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

En el referente curricular del Primer año de Educación Básica se plantea varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes de aprendizaje, articulando el desarrollo de destrezas y a todos los componentes del aprendizaje, dicho referente enfoca como uno de los componentes importante del aprendizaje a la comprensión y expresión oral y escrita y destaca a una de las cuatro macro destrezas que es escribir e indica que, para desarrollarla es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano que los educandos son potenciales escritores ; por lo tanto se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, instructivos sencillos, entre otros , siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Al ingresar al primer año de educación básica los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante que escriban con su propio código. Además, es fundamental que los escolares se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, el docente tiene que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Por los problemas mencionados anteriormente y por qué los cambios realizados en educación hoy nos exige que los docentes estemos más capacitados y seamos más eficientes en nuestro trabajo, además porque en el referente curricular propone que el niño desarrolle las destrezas con criterio de desempeño para que le sirvan de cimientos para los años superiores, por estas razones es importante el tema seleccionado ya que me dará la oportunidad de contribuir en superar este problema en los niños del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1 Objetivo general**

Demostrar como la aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año 2013 2014.

##### **4.2. Objetivos específicos**

Comprobar cómo la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR aplicando ejercicios motrices desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

Demostrar como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con ejercicios corporales desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del

Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

Verificar como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “DEDITOS A TRABAJAR” con técnicas grafo plásticas desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN**

Al buscar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró un tema relacionado. **La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas” Barrio el Shuyo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el periodo escolar 2010 2011.**

Autora

Socorro del Rosario Cadena Flor.

Directora de tesis Ms C Ana Flor

### **5.2 Fundamentación teórica.**

#### **5.2.1. Fundamento epistemológico**

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias a su desempeño personal y social.

En la actualidad los niños tienen la oportunidad de acudir a diferentes centros de educación inicial desde edad temprana, estos centros tienen como objetivo potenciar el desarrollo integral del niño para ello la maestra debe brindar un ambiente acogedor, con actividades que estimulen el aprendizaje.

### **5.2.2. Fundamentación filosófica.**

**Piaget (1929) “El niño posee una conciencia crítica y reflexiva entre sujeto y objeto, la comparación de la realidad se basa a través de la acción social”.**

Los niños disfrutan de traer consigo una conciencia crítica y reflexiva la misma que le permiten tener una interrelación de los sujetos con los objetos pero siempre y cuando haciendo suyos estos elementos comparando cada una de las posesiones para a través de ellos lograr una acción social donde la persona pueda desenvolverse sin ninguna dificultad e involucrarse directamente a la sociedad en general

### **5.2.3. Fundamentación axiológica.**

**MUZIO, Arés, (1998)“La educación es un fenómeno, es una concepción y es un resultado de la práctica de los hombres, quienes la conciben y la implementan, con una función en la sociedad muy bien determinada dirigida a la formación de esos propios hombres, y con una altísima significación social para el progreso y funcionamiento adecuado de la sociedad. Tiene finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”**

Esta fundamentación pretende desatar los valores de responsabilidad de Padres de Familia, niños, niñas y maestros, además que todos quienes estamos involucrados en la educación hagamos cambios positivos.

Practicar los valores del respeto con los compañeros de la institución esto implicara una convivencia armónica que servirá para ir fomentando valores, hacerse responsables de sus actos y de manera general para que incorporen a su vida buenas relaciones sociales.

### **5.2.4. Fundamentación sociológica.**

La educación inicial o de la infancia temprana se refiere a esa educación que tiene lugar antes de la enseñanza formal de la educación básica y existe una diversidad de formas de organizarlas como representación de las características de las diferentes

comunidades. Las experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad de espacios concretos, reales y cercanos al niño que permiten atender a dos de las necesidades que se encuentran en el niño, la identificación cultural y las de pertenencia a un grupo (Peralta 1997).

Los niños y niñas desde muy temprana edad ingresar a centros infantiles teniendo así la oportunidad de relacionarse con otros niños potenciando así su desarrollo social que es beneficioso para el niño porque se abre espacios con otros niños y las conquistas de esas relaciones serán la base para otras nuevas.. Es innegable que la base de la sociedades es el núcleo familiar por ello desde allí el niño inicia su proceso de socialización y adquisición de costumbres.

#### **5.2.5. Fundamentación psicológica.**

**AUSUBEL (1977)“propone considerar la Psicología Educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al profesorado acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza”.**

Es importante el aporte de este psicólogo por que toma en consideración el aspecto psicológico del ser humano para desempeñarse en el aprendizaje, además que los docentes apliquen estrategias que les permitan llegar con mayor facilidad hacia los estudiantes y comprender el porqué de determinados comportamientos. Al hablar de educación en el niño los docentes debemos conocer las etapas evolutivas del niño, y no adelantar ni retrasar procesos.

#### **5.2.6. Fundamentación pedagógica.**

**August Froebel pedagogo alemán plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de parvulario realizan: rasgado, moldeado, etc., que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares dejando al niño/niña hacerlos libremente. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.**

Este pedagogo resalta la importancia de las actividades que el niño realiza para estimular y desarrollar la motricidad fina, de esta manera está dando el valor de trabajar con técnicas grafo plásticas en el nivel inicial que resultan productivo para el alcance de la escritura.

### **5.2.7. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

Vigotsky: (1977) "**Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa**". **Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.**

Los seres humanos estamos en constante aprendizaje a lo largo de nuestra vida, es así que el niño en su contacto con el mundo exterior desarrolla sus capacidades y esos conocimientos adquiridos le servirán de base para aprender otros más, aquí podemos señalar lo que nos indica Vigotsky que el docente debe partir del bagaje de conocimientos y con su apoyo será capaz de lograr nuevos aprendizajes.

### **5.2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

En la constitución de la República del Ecuador:

En la Sección Quinta, de Educación:

Art.26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 46.- Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Art. 66.- “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en

el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones.

## Capítulo I.

Art. 4.- “Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos”.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el sistema nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de calidad de la educación.
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, educativa, con una visión transversal y enfoque de derechos

## **5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.3.1. Estrategia**

Una 'Estrategia' es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía.

#### **5.3.1.1. Estrategia metodológica**

Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas.

Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes.

Como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

#### **5.3.2. La motricidad**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

##### **5.3.2.1. Motricidad gruesa o global**



Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

### **5.3.2.2. La motricidad fina**

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud si no que son movimientos de más precisión.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

Este tipo de motricidad se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse

### **5.3.2.3. La psicomotricidad fina**

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la

coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 5 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha surge del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos. En las personas cuyos cerebros son más simétricos, el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos.

Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol.

Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza.

En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo.

#### **5.3.2.4. La coordinación motora fina**

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

#### **5.3.2.5. La coordinación viso motriz**

Es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

#### **5.3.2.6. Ejercicios de la motricidad fina.**

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa.

A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas,

### **5.3.2.7. Para la cara**

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

### **5.3.2.8. Para las manos**

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que si y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

### **5.3.2.9. Para los pies**

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

### **5.3.2.10. Para la cara, dedos y manos**

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

### **5.3.2.11. Para las manos y los pies**

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

#### **5.3.2.12. Técnicas para desarrollar la motricidad fina.**

- Entorchar papel suave (seda).
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta.
- Modelado (manipulación de plastilina o masa).
- Bolillado (bolas pequeñas con papel de seda).
- Pintar con los dedos utilizando témpera (dátilo pintura).

Estas actividades deben ser constantes y realizarlas en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).

**5.3.2.13. Modelado** Esta estimula y fortalece los músculos de las manos, desarrolla la habilidad manual en el uso de diferentes materiales. Consiste en la manipulación libre que hace el niño y la niña con materiales moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz, incluso con arena mojada los cuales aplasta, amasa y moldea con sus manos y dedos, esferas cilindros a las que les da nombres sencillos, estas son las formas básicas las que dará más adelante la base a figuras más elaboradas. Es importante señalar que mediante el modelado se logra el movimiento de pinzas necesarios para que el niño y la niña aprendan a tomar el lápiz posteriormente.

**5.3.2.14. Bolillado** Esta actividad permite al niño ejercitar la pinza digital ya que para consolidar la técnica del bolillado realiza algunas actividades como manipular el papel, rasgarlo, trozarlo, y a cada papel trozado darle la forma de bolitas para estas ser aplicadas en figuras.

### **5.3.2.15. Dáctilopintura**

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

**5.3.2.15. Entorchado** Consiste en torcer diferentes materiales con el dedo índice y pulgar, con la mano dominante y no dominante. De adentro hacia afuera y viceversa.

Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).

### **5.3.2.16. Detección de problema con la motricidad fina**

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

### **5.3.3. LA ESCRITURA**

Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

**5.3.3.1. La escritura en preescolar** Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas, y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores. Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana.

A continuación describimos algunas cosas sencillas que pueden hacer las familias para apoyar a los niños con la escritura:

- Tenga marcadores, lápices y ceras a mano en la casa. Los niños desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de sus juegos habituales, como dibujar, pintar y trazar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas.
- Ayúdelos para que aprendan a escribir su nombre. Ésta es una experiencia enriquecedora y les permite empezar a identificarse como escritores.
- Hágalos participar de sus actividades de escritura. Preparen juntos la lista para las compras y señale las palabras que empiezan con la misma letra que el nombre de su hijo.

Y por sobre todas las cosas...

- Lea libros con sus hijos. Estar expuestos de manera temprana y frecuente con las letras, los sonidos, las palabras y los cuentos ayuda a los niños a aprender a leer y escribir.

Cuando los niños empiezan a aprender las letras, pueden practicar escribiendo en un papel, en el aire, la arena o la nieve. Estas experiencias táctiles los ayudan a sentir la forma y el movimiento de las letras.

Cuando su hijo empieza a escribir letras, póngale subtítulos a lo que han escrito. Pregúntele: "¿Qué dice acá?" Escriba las palabras de su hijo debajo de lo que ellos han escrito. Esto los ayudará a aprender más sobre las letras y las palabras.

Cuando les lea a sus hijos, señale cosas que hizo el autor para que la lectura del libro resulte tan divertida. "¡Guau!" Escucha cómo el autor describe el mar. "¿Estas palabras no te hacen sentir como si estuvieras saltando entre las olas?"

Muéstreles a sus hijos que usted también escribe. Que sus hijos lo vean escribir notas de agradecimiento, un correo electrónico o comunicarse por escrito con la escuela.

### **5.3.3.2. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Las estrategias para la enseñanza de la escritura deben responder a un plan que contenga técnicas que fomenten en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, dado que son estos requisitos importantes para la producción de textos con calidad de contenido.

La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura. Siempre es beneficioso empujar a los estudiantes a la lectura y acompañar la actividad con ejercicios de profundización y comprensión de los textos leídos.

Para esto es necesario transmitir el concepto de "interrogar al texto". Comprender el marco teórico de una producción y desde esa comprensión valorar la interpretación de los autores, es un proceso que sitúa a los estudiantes en la estructuración misma de su producción futura.

Por último, otra de las estrategias para la enseñanza de la escritura consiste en que el estudiante pueda diferenciar claramente los tipos de producciones de textos que pueden realizarse con sus recursos gramaticales específicos. Deben poder identificar la mixtura de distintos tipos de textos, ya que un mismo texto pueden estar incluidos dos tipos distintos. Como sucede, por ejemplo, en un cuento que contiene narración y descripción o una argumentación que es a la vez una narración testimonial de hecho.



Llegar a ser buen escritor, resulta más difícil que ser buen lector, porque la habilidad de crear un texto requiere práctica continua y constante. Escribir requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.

#### **5.3.3.3. La Pre escritura.**

Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

#### **5.3.3.4. Importancia de la Pre escritura.**

Según la investigadora Lcda. Elena Cervantes Márquez opina que el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y como docentes tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

#### **5.3.3.5. Sugerencias para iniciar la pre-escritura.**

- El aprestamiento debe implicar el estar listo para el aprendizaje de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.
- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

**5.3.4. Garabateo** Trazos irregulares que se hacen sobre un papel en cualquier dirección, como los que hacen los niños cuando todavía no saben escribir.

**5.3.4.1. Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad** El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

**5.3.4.2. El dibujo evoluciona al mismo tiempo** que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

**5.3.4.3. Fase 1: descontrolado en los niños**

Empieza a dibujar sus primeros trazos pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quisiera, se despista con facilidad y no siempre mira al papel cuando dibuja por lo que solo durara poco tiempo dibujando, aquí los garabatos solo sirven para el desarrollo motor por qué no representa nada.

**5.3.4.4. Fase 2: Garabateo controlado en los niños.** Empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

#### **5.3.4.5. Fase 3: Garabateo con nombre en los niños**

A los 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

#### **5.3.4.6. Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años**

Desde los 4 años hasta los 5 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas. Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas. Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

#### **5.3.4.7. Ejercitaciones del espacio gráfico total. (Garabateo).**

- Dibujar caminos con muchas vueltas.
- Dibujar caminos ondulados.
- Laberintos.

- Cantar canciones infantiles y solicitar al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.
- Realizar narraciones.
- Desplazamientos: unir puntos con una línea de arriba hacia abajo.
- Dibujar caminos rectos.
- Ejercitaciones de espacio gráfico parcial: cuando el niño ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. Hipótesis General**

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina **DEDITOS A TRABAJAR** influye en el desarrollo la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año 2.013 2.014.

### **6.2. Hipótesis Específicas**

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina **DEDITOS A TRABAJAR** con ejercicios motrices influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”,del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina **DEDITOS A TRABAJAR** con ejercicios corporales influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo

“A”,delJardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”,del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> aplicación guía de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> utilizando ejercicios motrices	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación.(semillas, mullos palillos).	Destreza Actividades Precisión coordinación	Con que frecuencia los niños utilizan semillas, palillos para estimular la pinza digital	observación Guía de observación
<b>V. Dependiente</b> desarrollar la escritura	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de	El niño realiza gráficos con elementos	Observación Guía de observación

	escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	información		
--	---	-------------	--	--

## 7.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> Elaboración y aplicación una guía de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR con ejercicios corporales.</b>	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación.(ejercicios para la cara, manos, pies, dedos).	Destreza Actividades Precisión coordinación	¿Con que frecuencia los niños realizan ejercicios corporales para desarrollar la motricidad fina?	Observación Guía de observación
<b>V. Dependiente</b> De motricidad fina para desarrollar la escritura	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de información	El niño expresa su sentir mediante la representación.	Observación Guía de observación

### 7.3. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>V. Independiente</b> Elaboración y aplicación una guía de estrategias metodológicas de motricidad fina	Motricidad fina.- es la destreza que tenemos las personas para realizar actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación.(modelado, bolillado, entorchado, dátilo pintura).	Destreza Actividades Precisión coordinación	¿Con que frecuencia el niño utiliza las técnicas grafo plásticas para estimular los músculos prensores?	Observación Guía de observación.
<b>DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas</b>	La <b>escritura</b> es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información	Sistema grafico Representación Signos trazados Trasmisión de información	•El niño realiza trazos en espacios limitados.	•Observación •Guía de observación •

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. Tipos de investigación

Los tipos de investigación a emplearse son exploratorios y descriptivos.

- **Exploratoria.-** Porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y relacionan la metodología a utilizar.
- **Descriptiva.-** Por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructura para caracterizar una realidad.

### 8.2. Diseño de la Investigación

- **De campo.** Por qué se realizaron encuestas a autoridades docentes y padres de familia del jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos de la parroquia San. Andrés Cantón Guano Provincia de Chimborazo.
- **Documental.** Porque consultamos en libros, textos, revistas, periódicos e Internet.

### 8.3. Población

La población estará determinada específicamente por lo que determine la muestra.

**Cuadro N.1.1**

Maestras	5
Alumnos	35
Autoridades	1
Total	41

Fuente: nómina de la institución

Elaborado: investigadora

### 8.4. Muestra

No es necesario obtener muestra porque la población es manejable



## 8.5. Métodos de Investigación

**Método inductivo.-** Va delo particular a lo general es decir que parte del conocimiento de las cosas y hechos particulares que se investigaron para luego utilizando la generalización y llegue al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**Método deductivo.-**Este proceso ha permitido presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir delos cuales se analizó, sintetizo, comparo, generalizo y demostró en el desarrollo de la investigación.

**Método descriptivo.-**Se utiliza en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que afirmo que este método se sitúa en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación, se integró el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluirá acertadamente el trabajo.

## 8.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

- **Observación.-**Esta técnica nos ayuda a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.
- **Encuesta.-** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

## 8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

- Elaboración de los instrumentos: como son el cuestionario de preguntas y la guía de observación. Recolección de datos: para este proceso acudimos al lugar de la investigación o sea realizamos un trabajo de campo
- Elaboración de cuadros estadísticos: Se presenta los resultados del análisis parcial pregunta por pregunta, en cuadros estadísticos, tanto en frecuencia como en porcentaje

- Análisis e interpretación de resultados: Se presenta los resultados en forma global, luego la frecuencia y los porcentajes de tal manera que se comprenda la información.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **RECURSOS HUMANOS**

Recursos humanos
Directora
Docentes
Niños
Padres de Familia

### **RECURSOS FINANCIEROS**

Recursos financieros	Costo
Internet	400
Impresiones	200
Flash	30
Transporte	100
Alimentos	100
Total	930

## 11. MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
<p>¿De qué manera influye la aplicación de la Guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina “deditos a trabajar” en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez, de la parroquia San Andrés, del cantón Guano, de la provincia de Chimborazo, del año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Demostrar como la aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año 2.013 2.014.</p>	<p>La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> influye en el desarrollo la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la parroquia San Andrés del Cantón Guano provincia de Chimborazo en el año 2.013 2.014</p>
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>
<p>Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> utilizando técnicas con elementos desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.</p>	<p>Comprobar cómo la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> utilizando técnicas con elementos desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>	<p>La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina <b>DEDITOS A TRABAJAR</b> con técnicas con elementos influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>

<p>Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con ejercicios corporales desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>	<p>Demostrar como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con ejercicios corporales desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>	<p>La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con ejercicios corporales influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014.</p>
<p>Como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>	<p>Verificar como la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas desarrolla la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>	<p>La aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina DEDITOS A TRABAJAR con técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, del Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos D de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013 2014</p>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarez, C. (2000). Psicopedagogía para docentes. Venezuela: Ed Armas.
- Ávila, d. C. (1970). Técnicas de estudio sobre la personalidad. Lima- Perú: Ed. Afiche.
- Bandura. (1986). Fundamentos sociales de pensamiento y acción. España Madrid: Ed. Paidós.
- Cano, F. (2005). Las creencias epistemológicas y los enfoques de aprendizaje. Buenos Aires Argentina.
- Díaz, F. (1987). Estrategias docentes para aprendizajes significativos. México D.F.: Ed. Thomson.
- Durivage, J. (1987). Educación y Psicomotricidad. México D.F.: Ed. Trillas.
- Educación, M. d. (2008). Reforma Curricular . Quito Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Enciclopedia. (2000). Problems de Aprendizaje, tomo I . Madrid: Ed. Lexus.
- Escaramuza, R. (1992). Estudios psicológicos avanzados . España: Ed. Contemporáneas.
- Gelb, I. j. (1987). Historia de la escritura. Madrid: Madrid.
- Hinojal, A. (1984). Sociología de la educación. México Ed. México D.F.
- Nordlund, C. y. (2006). Psicología de la educación. España: Revista de educación Madrid.

## NETGRAFIA

De preferencia bibliografía tomada de las bibliotecas de la UNACH.

<http://MundoFlipper.com>

[www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)

[www.hijitusdelaurora.cl/pdf\\_papas/Desarrollo motor/motor](http://www.hijitusdelaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo_motor/motor)

<http://www.greencroft.org.uk>

[www.slideshare.net/.../proceso-para-el-desarrollo](http://www.slideshare.net/.../proceso-para-el-desarrollo).

<http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php>.

Urrutia, Beatriz. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura.- trillas, México, DF

<http://www.greencroft.org.uk>

<http://Psicomotricidad.com>

<http://www.colorincolorado.org/articulo/c183/>

[www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/2971>



## Anexo 2

### **ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES Y AUTORIDADES DEL JARDÍN DE INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ.**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia de las Estrategias Metodológicas de Motricidad Fina para Desarrollar la Escritura.

Estimado Docente sírvase contestar las preguntas y colaborar con la presente encuesta; por lo tanto le rogamos ser claro y veraz con su respuesta. La información es confidencial

**INSTRUCCIONES:** Marque con una cruz la respuesta que más se acerque a su criterio

**1.- ¿Realiza con los niños ejercicios que le ayuden a ir desarrollando sus destrezas?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**2.- ¿Le permite al niño manipular objetos para ir ampliando sus capacidades motrices?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**3.- ¿Los niños juegan con los materiales y se divierten al momento de crear?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**4.- ¿Realiza ejercicios motrices con sus niños para logra el desarrollo?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**5.- ¿Los niños están empezando a realizar rasgos de escritura con su propio nombre?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**6.- ¿El juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**7.- ¿Pinta con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**8.- ¿El mundo de los libros para los niños es sólo una diversión o un juego?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**9.- ¿Le proporciona libros de cuentos y poemas cuyos protagonistas sean animales o elementos de la naturaleza en personificación, es decir, que hablen y actúen como humanos o también de reyes o personajes fantásticos?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**

**10.- ¿Fomenta en ellos el hábito por la lectura?**

**SIEMPRE            A VECES            NUNCA**





## GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS INFANTES DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ

**INSTRUCCIONES:** Marque con una cruz la respuesta que más se acerque a su criterio

N°	PREGUNTA	ANTES			DESPUÉS				
		S	A	V	N	S	A	V	N
1	¿El niño se toca las yemas?								
2	¿El niño realiza las actividades de Entorchar papel suave (seda). Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta. Modelado (manipulación de plastilina o masa). Pintar con los dedos utilizando témpera (d�ctilo pintura)?								
3	¿El niño manipula libremente los materiales como para realizar el moldeables como plastilina arcilla pasta de papel aserrín, masa de maíz , incluso con arena mojada los cuales aplasta, amasa y moldea con sus manos y dedos , esferas cilindros?								
4	¿El niño utiliza toda la mano para realizar actividades como la dactilopintura para la ejecución de diversos movimientos?								
5	¿El niño escribe o realiza rasgos caligráficos para expresar sus sentimientos?								
6	¿Coge correctamente el lápiz y coordina los movimientos?								
7	¿Distingue los espacios en una hoja de papel al momento del trabajo?								
8	¿Sigue las órdenes al realizar trazos en diferentes direcciones?								
9	¿Desarrolla el lenguaje que le permite comprender lo que escribe y transmite su significado al momento de dibujar?								
10	¿Realiza ejercicios corporales donde intervienen los dedos de la mano?								
11	¿Ejecuta los ejercicios de pre escritura cuando la docente escribe en su cuaderno de trabajo?								

