



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN
GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL “*INTERPRETANDO
APRENDO*”**



AUTOR

Lic. MIGUEL ESTUARDO CASTRO MIGUEZ

COAUTOR

Mgs. MILTON PROAÑO

RIOBAMBA – ECUADOR

2015



Autor: Lic Miguel Estuardo Castro Miguez
Teléfono celular: 0985957602 miguelcm73@yahoo.es

Coautor: Mg.Milton Proaño miltonph21@hotmail.com fono 032942926 0983117567

Título original: Guía Didáctica Musical “Interpretando Aprendo” Para Desarrollar El Aprendizaje De La Asignatura De Educación Musical

Diseño de portada Lic. Miguel Estuardo Castro Miguez
Revisor: Mgs. Angélica Urquizo
Fotografías: Miguel Estuardo Castro Miguez

Depósito legal:

Editorial: WorKCenter
Comité editorial
Máster: Angélica Urquizo
Mgs: Eduardo Montalvo
Mags: Irma Granizo
Mags. Mery Alvear

PRIMERA EDICIÓN (abril 2015)
ISBN:

Queda prohibida, sin autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.

IMPRESO EN ECUADOR



ÍNDICE GENERAL

TABLA DE CONTENIDOS		PAG.
PORTADA		1
AUTORÍA		2
INDICE		3
PRESENTACIÓN		5
CONTENIDOS		8
EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DESARROLLO AUDITIVO		10
Ejercicio N° 1	Relajamiento	12
Ejercicio N° 2	Emisión de Sonidos con Objetos	16
Ejercicio N° 3	Emisión de Sonidos con Instrumentos	19
Ejercicio N° 4	Narraciones y canciones	21
Ejercicio N° 5	Para Cantar Mejor	24
Ejercicio N° 6	Relajación Corporal	25
Ejercicio N° 7	Ejercicios de Resonancia	29
Ejercicio N° 8	Vocales y Consonantes	32
Ejercicio N° 9	Cambios de Registro	34
Ejercicio N° 10	Vibrato	36
Ejercicio N° 11	Perdiendo el miedo Escénico	37
Lectura:	Los Obstáculos en Nuestro camino	38
Lectura:	La Parábola del caballo	39
		33
EJERCICIOS DE LECTURA MUSICAL		
Ejercicio N° 1	El Pentagrama	41
Ejercicio N° 2	Las Claves	42
Ejercicio N° 3	Las Notas Musicales	43
Ejercicio N° 4	Las Figuras Musicales	45
Ejercicio N° 5	Las Alteraciones	47
Ejercicio N° 6	El Compás	48
Lectura:	La carreta Vacía	49
		93



PRACTICA INSTRUMENTAL

Taller N° 1	Sílabas Rítmicas	51
Taller N° 2	Lectura de la canción los pollitos	53
Taller N° 3	Lectura de los Pollitos con notas musicales	54
Taller N° 4	El Botecito	55
Taller N° 5	La Flauta Dulce	56
Taller N° 6	La Guitarra	59
Taller N° 7	La Pianica	64

REPERTORIO DE CANCIONES 65

Los Pollitos	65
Vamos a Remar	66
Juguemos al ambiente	66
Navidad Bolivareense	67
Pobre Corazón	68
Carnaval	69
Lindo Niño	71
Lectura: Retrato de un Perseverante	73

BIBLIOGRAFÍA 74

WEBGRAFÍA 75



PRESENTACIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo preparar metodológicamente a los profesores de Música en la labor que deben realizar en las instituciones educativas y particularmente en la Unidad Educativa “Chillanes”, con la aplicación de la Guía Didáctica Musical “Interpretando Aprendo”, para obtener los mejores logros de él. Los profesores deben familiarizar a los estudiantes con las distintas actividades, tanto rítmicas como instrumentales planteadas en esta guía, mediante la audición y la interpretación instrumental, ya que estos tienen un carácter eminentemente práctico.

Los estudiantes iniciarán el desarrollo de sus habilidades y conocimientos prácticos de los elementos y la dinámica de la música, mediante las audiciones, ejercicios rítmicos y otras actividades prácticas, musicales e interpretativas.

Para ello, los profesores deben tener dominio del proceso enseñanza-aprendizaje de una clase de Educación Musical, sobre los procedimientos pedagógicos que se aplican en cada actividad, teniendo en cuenta las características del desarrollo de los niños y jóvenes. Los profesores deben analizar y conocer las posibilidades de interrelación del programa de música con otras asignaturas del grado.

El objetivo del establecimiento de recomendaciones didácticas para la enseñanza de La Educación Estética y dentro de ella la Música es de incentivar a padres y educadores para inculcar a sus hijos la pasión por un instrumento desde tempranas edades en adelante. Compartir con ellos la magia de las notas musicales al desplegarse sobre una partitura no sólo nos permite estrechar lazos y abrir miras: los efectos de aprender a tocar el violín, el piano o la guitarra repercuten directamente en su capacidad de aprendizaje, fomentando su comprensión de materias muy diferentes como las matemáticas, y expandiendo los límites de su imaginación al tiempo que cultivan una faceta más sensible de su personalidad de cara a la vida adulta.



OBJETIVOS

Objetivo General.

Desarrollar en los estudiantes conocimientos elementales de Audición de Melodías, Signos Musicales y la Interpretación Instrumental para el Aprendizaje de la Asignatura de Educación Musical en los Estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Chillanes”

Objetivos Específicos.

Utilizar la Guía Didáctica Musical “Interpretando Aprendo” como recurso motivador para el Aprendizaje de la Asignatura de Educación Musical en los Estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Chillanes”

Aplicar la Guía Didáctica Musical “Interpretando Aprendo” en el aula de clases los Estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Chillanes”

Evaluar los resultados obtenidos luego de haber aplicado la Guía Didáctica Musical “Interpretando Aprendo” a los Estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Chillanes”

FUNDAMENTACIÓN

Uno de los métodos de enseñanza más evidente para las clases de música es el aprendizaje práctico que puede ser de mucha ayuda para que los estudiantes participen del contenido. En vez de enseñar los elementos conceptuales de la música (aquellos que pueden ser escritos en un tablero), hacer que el estudiante tenga que tocar un acorde con sus propias manos lo involucra activa y físicamente en su proceso de aprendizaje.

La alternativa es una forma pasiva de aprendizaje en la que los estudiantes no asocian la memoria física con la lección. Los estudios realizados por profesores como Ronald Berk,



Ph.D, muestran que los individuos absorben y recuerdan un 90 a 100% de lo que hacen y sólo el 20% de lo que leen y escuchan.

Uno de los más famosos métodos de enseñanza de música utilizados en la actualidad no utiliza instrumentos en absoluto. El método Kodály es un enfoque de enseñanza de la música que se centra en los aspectos del sonido vocal en lugar de aprender las complejidades de un instrumento.

Algunos detalles del método incluyen tener alumnos que recitan música que han escuchado en ritmos vocales básicos. Una de las actividades, por ejemplo, estimula a los estudiantes a dibujar líneas verticales en un papel para representar los ritmos simples, dobles o triples de una canción, desde allí los estudiantes recitan los ritmos cantando o tarareándolos.

De acuerdo con la Academia Británica Kodály, la idea de usar las cuerdas vocales como instrumento clave también permite a los estudiantes expresarse con confianza y puede actuar como un efectivo precursor de técnicas de aprendizaje más avanzadas.

DESTREZAS A DESARROLLARSE

- ✎ Diferencian mediante la audición de sonidos y melodías presentadas
- ✎ Desarrollan la comprensión de los signos musicales.
- ✎ Juegan con sílabas rítmicas
- ✎ Aplican sílabas rítmicas en melodías
- ✎ Comparan los signos musicales con las sílabas rítmicas
- ✎ Practican lectura rítmica
- ✎ Ejecutan progresivamente las melodías
- ✎ Diferencian tipos de ritmos
- ✎ Practican acordes para guitarra
- ✎ Ensayan ritmos en guitarra
- ✎ Ensamblan grupos musicales con obras estudiadas
- ✎ Desarrollan una comprensión de sistema de notación musical y habilidades para leer y usar un sistema utilizado en el entorno musical.
- ✎ Reconocen la posición de las notas musicales en la flauta dulce.



- ✎ Aplican ejercicios de digitación para pianica para una sola mano
- ✎ Interpretan música del repertorio popular.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS.

Considerando que la propuesta de la presente guía pedagógica responde a un enfoque centrado en el estudiante de básica superior y en la interdisciplinariedad del lenguaje musical, por ello es necesario observar las siguientes recomendaciones:

- ✎ El desarrollo sensorio-perceptivo es condición determinante del aprendizaje musical.
- ✎ El juego, a través de las actividades lúdicas, se considera el recurso metodológico prioritario.
- ✎ La práctica y la apreciación musical dan continuidad a la experiencia estética y al desarrollo de la creatividad.
- ✎ Se integrarán los métodos más avanzados para la enseñanza-aprendizaje de la música como Orff, Kodály, Dalcroze y Suzuki.
- ✎ El trabajo grupal facilita la expresión artística y la crítica.
- ✎ La evaluación pone énfasis en los procesos y no en los resultados.

CONTEDIDOS

- Relajación y desarrollo Auditivo
- Relajamiento
- Emisión de sonidos con objetos
- Emisión de sonidos
- Narraciones y canciones
- Cantar
- Relajación corporal
- Ejercicio de resonancia
- Vocales y consonantes
- Cambios de registro
- Vibrato
- Perdiendo el miedo escénico



Lectura Musical

- Las figuras musicales
- Las notas musicales
- Las claves
- El pentagrama

Práctica instrumental de canciones del pentagrama nacional

- Sílabas rítmicas
- Entonan la canción mediante sílabas rítmicas con palmas
- Entonación de la canción utilizando los sonidos musicales y su respectiva valoración de cada figura musical
- Entonan la canción mediante sílabas rítmicas con palmas
- La flauta dulce.
- La guitarra
- El teclado



BLOQUE I

Ejercicios de relajación y desarrollo auditivo



*“La música es el arte más
directo, entra por el oído y va
al corazón.”*

Magdalena Martínez.



AUDICIÓN DE SONIDOS Y MELODÍAS.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

La música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, tanto musicales como extra musicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as.

Los maestros y maestras de música trabajamos siempre la audición, a través de todas las actividades: cuando cantamos, cuando realizamos interpretaciones instrumentales, cuando tocamos la flauta o el piano, cuando danzamos o nos expresamos a través del movimiento, y en la enseñanza del lenguaje musical. Toda experiencia musical tiene incorporada la audición. Por tanto, podemos afirmar que ésta es la columna vertebral de las actividades musicales. Las percepciones todas sabemos que es la base del conocimiento.

Cuando planteamos actividades sobre audición musical, no solo debemos trabajar el análisis formal de la obra: ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma, sino que debemos plantear la audición de tal modo que además de conocer los elementos que la configuran y su disposición en la obra, el alumno/a sea capaz de apreciar su belleza, y experimentar su escucha como algo placentero. Podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el cine y en general con el mundo de la imagen. (Medina, 2007)



EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DESARROLLO

AUDITIVO

EJERCICIO N° 1

TEMA: RELAJAMIENTO

OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes a la práctica musical e interpretación de canciones del pentagrama musical.

MATERIALES:

Ninguno

PROCESO:

- Motivar a los estudiantes acerca de la importancia de la música
- Estamos un rato en el aula sin “oír” ningún tipo de sonido ni de ruido. Prestamos atención a su reacción.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por: Lic Miguel Castro



- Escuchamos los sonidos y distintos ruidos que se producen a nuestro alrededor. Escuchamos y posteriormente lo reforzamos verbalmente y gestualmente. Intentamos que tome “conciencia auditiva” de los sonidos del entorno más próximo.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Primero procuramos que nos mire a la cara, utilizando aquello que estimula a ello, para posteriormente comenzar a hacer sonido con la boca, pedorretas, chasquidos con la lengua... y observamos si hay reacción o no.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Ponemos las manos en partes de nuestro cuerpo, como nariz, boca, garganta y pecho, para balbucear, emitir sonidos vocálicos y consonánticos, cantar, realizamos sonidos



producidos por el propio cuerpo, con palmas. Lo hacemos nosotros y esperamos su reacción.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

Utilizamos la “contra imitación” realizando los sonidos que emiten. No se reforzarán los sonidos vegetativos como tos...



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Realizamos ejercicios muy sencillos de imitación de ritmos (por ejemplo con palmas en la mesa). Golpeamos la mesa con la palma de la mano y esperamos su



respuesta. Si al principio no nos imita, cogemos su mano y golpeamos una vez
hayamos golpeado nosotros...



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

EVALUACIÓN

Destrezas a Observarse	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Medianamente Satisfactorio
Identifica sonidos agudos			
Emite sonidos con su propio cuerpo			
Sigue el ritmo de sonidos			



EJERCICIO N° 2

TEMA: EMISIÓN DE SONIDOS CON OBJETOS

OBJETIVO: Discriminar sonidos para mejorar sus procesos de audición e iniciar el aprendizaje de la música.

➤ **PROCESO:**

- Motivar a los estudiantes
- Escuchar sonidos de la naturaleza
- Utilizar como altavoz el cartón del rollo de papel higiénico y observar sus reacciones.
- Dejar caer un objeto o emitir un sonido/ruido de intensidad fuerte y ver su reacción.
- Intentar provocarla.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



- Ponemos música y posteriormente la quitamos. Estamos un rato sin “oír”.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”

Elaborado por. Lic Miguel Castro

- Quitamos y ponemos la música y vemos su reacción, esperando que la demande o exprese su agrado o desagrado ante dicha interrupción.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”

Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Colocamos sus manos (u otra parte del cuerpo, como la cara) para “sentir” la música en el cassette (procurando que no sea un volumen alto para que no resulte desagradable)



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”

Elaborado por. Lic Miguel Castro

- Ponemos la música en el cassette y variamos el volumen del mismo, subiendo o bajando, esperando su respuesta ante ello.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”

Elaborado por. Lic Miguel Castro.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Presta atención a la actividad			
Identifica los sonidos graves y agudos			
Imita los sonidos escuchados			



EJERCICIO N° 3

TEMA: EMISIÓN DE SONIDOS CON INSTRUMENTOS

OBJETIVO: Escuchar sonidos de instrumento musicales para distinguir diferentes sonidos y seguir el ritmo correspondiente.

PROCESO:

- Seleccionar instrumentos musicales
- Utilizar distintos instrumentos musicales, como pianos, flautas, tambores..., para potenciar que gire la cabeza hacia el objeto que suena, situándonos en distintos lugares de la sala.
- Utilizar objetos sonoros y con luces para potenciarlo.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



- Tocar distintos instrumentos, por ejemplo tambores. Primero intentamos que el niño o la niña se oriente hacia el sonido. Posteriormente intentaremos, dándole uno, que intente imitarlo. Podemos intentar imitar también ritmos sencillos.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Emite sonidos con instrumentos musicales			
Identifica los sonidos graves y agudos			
Imita los sonidos escuchados			



EJERCICIO N° 4

TEMA: NARRACIONES Y CANCIONES

OBJETIVO: Desarrollar la voz y el lenguaje para obtener resultados en el proceso de aprendizaje de la Música.

PROCESO:

- Entonar canciones conocidas
- Cantar distintas canciones que hagan referencia al período en el que estamos Navidad, invierno, carnaval, verano..., tomando como referencia cosas concretas.
- Ejemplo: "sol, solito, caliéntame un poquito..." (Nos ponemos junto a la ventana para que sienta el sol).
- Seguir el ritmo de las canciones



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa "Chillanes"
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



- Grabar las emisiones de los niños y niñas para posteriormente escucharlas y comentarlas.
- Corregir los errores del canto
- Grabar nuestra propia voz y la de personas que conozcan.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Gravar sonidos característicos de las distintas dependencias del Centro.
- Se les mostrará la foto para que los asocien.
- Se puede proporcionar apoyo verbal.
- Destacar la importancia del canto para el desarrollo pulmonar.
- Provocar sonidos agradables y desagradables,
- Observar su reacción con apoyo de instrumentos.



- Entonar marchas nacionales
- Seguir el ritmo



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue el ritmo de la canción			
Imita los sonidos ejecutados			
Sigue la melodía			



EJERCICIO Nº 5

EJERCICIOS PARA CANTAR MEJOR

TEMA: CANTAR

OBJETIVO: Mover la boca, lengua y hacer una correcta respiración en el momento de cantar para mejorar la articulación de las palabras

PROCESO:

- Realizar un ejercicio de varios tonos y entonaciones con cada estudiante
- Ayudar a coordinar con ellos los diferentes timbres de voz
- Distinguir entre los estudiantes la voz aguda, alta y suave
- Efectuar ejercicio de la voz aguda pausadamente
- Ejercitar la articulación de las palabras en el momento de cantar
- Organizar en grupo para escoger una canción
- Ejecutar ejercicios respiratorios al momento de cantar
- Repasar varias veces y luego cantar con una pista la canción



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por: Lic Miguel Castro.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Escucha la canción			
Memoriza la canción			
Sigue el ritmo de la canción			



EJERCICIO N° 6

TEMA: RELAJACIÓN CORPORAL

OBJETIVO: Practicar algunos ejercicios físicos suaves para tonificarán tus músculos y relajarán tu cuerpo

PROCESO:

ANTES:

- Formar grupos y ubicarse de pie
- Realizar una serie de ejercicios de respiración diafragmática; inspirar aire el diafragma se tensa hacia abajo. Los pulmones se llenan y la tripa sale hacia fuera, se sienten empujes en varias direcciones distintas: hacia abajo, a los lados, de frente y hacia atrás. Al espirar, todo vuelve a su posición inicial.
- Jadear mediante golpes cortos y rápidos de la zona abdominal. Ir disminuyendo la velocidad de los jadeos, y aumentando la profundidad de las inhalaciones. La tripa entra y sale en cada ciclo respiratorio.
- Pon tu mano derecha sobre tu hombro izquierdo, y tu mano izquierda sobre tu hombro derecho. Empuja con el diafragma hacia abajo al inhalar. No levantes los codos ni los hombros.

Inspiración:	4	segundos
Retención:	4	segundos
Espiración:	4	segundos
Descanso.	4	segundos



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por: Lic Miguel Castro.

- Aumenta también la duración de los periodos a 6 y 8 segundos.
- Inspira empujando con tu diafragma hacia abajo. Retén el aire, y toma un poco más. Retenlo, y toma todavía un poco más.
- Llenar totalmente de aire tus pulmones. Retenerlo mediante un empujón rápido hacia arriba del diafragma, expulsa el aire. Dar un segundo empujón para expulsar todo el aire.
- Llenar de aire los pulmones lo más que puedas. Empieza a contar a media voz la serie ascendente de números. Utilizar una única toma de aire. Repetir el ejercicio, intentando superar la marca de números a la que puedes llegar.

DESPUÉS:

- Llena tus pulmones de aire. Retenlo unos instantes. Expúlsalo, emitiendo entrecortadamente las sílabas HO, HO, HO, HO. Imita a Santa Claus, cuando se ríe



intensamente. Sentir la conexión entre el apoyo y la emisión de sonido: A cada HO le corresponde un golpe seco y rápido del diafragma hacia arriba.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Decir: ¡ooooh!, mientras inhalas aire rápidamente. Al hacerlo, el diafragma se tensa hacia abajo. El vientre se expande hacia fuera. Siente los empujes mencionados anteriormente.
- Tomar aire, como con gesto de susto o de sorpresa. Retener un instante. Soltar poco a poco, empujando con el diafragma hacia arriba mientras pronuncias SSSSS. Acaba con una **T** explosiva.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por: Lic Miguel Castro.

- Espirar: 4 segundos. Más adelante, se ampliará hasta 6, 8, 10, 12, 14, 16 segundos, y ¡hasta donde puedas llegar!
- Probar también a emitir el sonido ShShShShSh y FFFFFF durante la espiración.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Realiza ejercicios de respiración			
Emplea el estómago para respirar			
Emite sonidos fuerte y débiles			



EJERCICIO N° 7

TEMA: EJERCICIO DE RESONANCIA

OBJETIVO: Realizar varios ejercicio ampliando y enriqueciendo el sonido

PROCESO:

- Trabajar en grupos
- Hacer una serie de ejercicio para
- Primeramente poner la yema de tus dedos sobre la parte anterior de tu cuello. Tragar saliva, y sentir cómo tu laringe sube. En esta posición, la epiglotis impide que el sonido de tus cuerdas vocales salga libremente.
- Después de la deglución, la laringe vuelve a bajar a su posición inicial. El acto de tragar es contradictorio con una buena producción vocal. Al cantar, tu laringe tendrá que estar siempre en posición baja.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



- Tocar los dientes incisivos superiores con la punta de tu lengua. Llevar ésta hacia atrás hasta que sientas el velo del paladar.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.

- Luego se debe construir el tubo de resonancia ideal para su instrumento.
- La idea de bostezo le será de gran ayuda para este fin.
- Cuando se bosteza, el velo del paladar está elevado, la mandíbula está bien abierta, la lengua y la laringe están en posición baja. Todo ello es necesario para obtener una buena emisión de voz.
- Llenar tus pulmones de aire y espira lenta y controladamente, mientras pronuncias MMMMM con diferentes alturas de sonido.
- Experimentar con diferentes posiciones de tu laringe, mandíbula, lengua y paladar blando para obtener un resultado sonoro óptimo.



- Hacer el mayor hueco que puedas dentro de tu boca, sin llegar a separar los labios.
- Pensar que tienes dentro de tu boca una patata muy caliente te ayudará a encontrarlo.
- Tomar aire con la sensación de susto ya vista, pero sin excesiva brusquedad.
- Retener un instante y espira, mientras pronuncias MA una vez y cuentas interiormente hasta 8. Varía la altura del sonido. Haz también el ejercicio pronunciando ME, MI, MO y MU.
- Según se progresa, se va alargando la duración de la emisión de sonido hasta 10, 12, 14, 16 segundos hasta donde puedas llegar.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Modula la voz			
Retiene el aire para emitir sonidos			
Reproduce sonidos intensos			



EJERCICIO N° 8

TEMA: VOCALES Y CONSONANTES

OBJETIVO: Trabajar las cuerdas vocales con ejercicios de respiración y movimientos de la boca, mandíbula, lengua para mejorar la resonancia de las vocales y consonantes.

PROCESO:

Ejercicios con vocales

- Cantar la serie de vocales U-O-A-E-I (en este orden específico y en su inversión (I-E-A-O-U) sobre notas largas.
- Suavizar la transición entre vocales. No mover tanto los labios como cuando hablamos habitualmente. No tirar mucho de la comisura de los labios hacia atrás para encontrar la "I". La "I" tiene que tener también espacio interior en la boca.
- Escuchar a sí mismo con atención y buscar una gran resonancia para todas las vocales.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



Ejercicios con consonantes

- Meter un lápiz o bolígrafo atravesado entre tus dientes superiores e inferiores.
- Comenzar a pronunciar así, con la mayor claridad que puedas (¡que no será mucha!), el texto que quiere estudiar.
- Es importante tener en cuenta que un cantante divide las palabras en sílabas de forma diferente a como nos enseña la gramática.
- Tomar un ejemplo cualquiera. Cuando decimos: "Happy Birthday", la gramática dividiría la palabra Birthday del siguiente modo: Birth-day. Pero un cantante uniría la rth a la segunda sílaba, es decir: Bi-rthday. Esto se debe a lo anteriormente señalado: sólo las vocales tienen capacidad de resonar y proyectar un sonido pleno hasta el público.
- Por lo tanto, las consonantes que están al final de una sílaba, se pronuncian sólo al final de ésta. Tan al final se pronuncian, que se las considera como unidas a la consonante inicial de la siguiente sílaba o la siguiente palabra. Es importante que tengas esto presente siempre que tengas que cantar un texto, pues tu voz resonará más y tu pronunciación será más inteligible.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Emite sonidos vocálicos			
Emite sonidos consonánticos			
Reproduce canciones con ritmo y entonación			



EJERCICIO N° 9

TEMA: CAMBIOS DE REGISTRO

OBJETIVO: Distinguir la altura de frecuencia de la voz por medio de dos o tres timbres distintos para educar a la voz

PROCESO:

- Imaginar que estás disfrutando del olor de un plato exquisito. Recorre todo el registro sonoro pronunciando con gusto MMMM, y deslizándote desde la zona aguda hasta la grave. Hacer el ejercicio en sentido inverso también.
- Hacer el mismo ejercicio, pero haciendo vibrar esta vez los labios entre sí, debido al paso del aire.



Fuente: Estudiantes de La Unidad Educativa “Chillanes”
Elaborado por. Lic Miguel Castro.



- Lograr, con el tiempo, que el paso de un registro a otro de tu voz sea suave e imperceptible al oyente.
- El paso de una nota a otra muy distante en altura, no debe ser traumático. Para suavizar el salto, controla bien el apoyo del diafragma y la altura del paladar blando.
- Hacer todo con naturalidad, y recuerda: ¡no subas nunca la laringe, especialmente en los saltos ascendentes!
- Se consigue crecer o disminuir el volumen de la voz dosificando, mediante el diafragma, el flujo de aire que pasa a través de las cuerdas vocales.
- Cantar notas largas y, durante su duración, haz crescendos seguidos de disminuendos y al revés.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Reproduce sonidos de diferente altura			
Sigue el timbre de voz en forma natural			
Realiza sonidos guturales			



EJERCICIO N° 10

TEMA: VIBRATO

OBJETIVO: Realizar ejercicio para la vibración con una ligera oscilación de la frecuencia de un sonido fomentando la calidez y proyección a la voz

PROCESO:

- Pronunciar la sílaba KO varias veces sobre un mismo sonido. A cada KO, le debe corresponder un golpe de diafragma hacia arriba.

Variante: Lo mismo, pero con O, O, O, O.

Variante: Vas a cantar también O, O, O, O, pero ahora no llegas acortar totalmente la columna de aire entre cada O.

- Los empujes del diafragma son más sutiles y el efecto sonoro es más parecido al vibrato.
- Cantar cualquier nota con vibrato.
- Sentir los pequeños impulsos de dos en dos.
- Ir aumentando muy progresivamente la velocidad de éstos.
- Llegado el momento, se sentirá la necesidad de agrupar tus impulsos de tres en tres
- Aumentar la velocidad, hasta organizarlos de cuatro en cuatro.
- El agrupar los impulsos debe llegar a ser poco a poco una sensación interior tuya solamente.
- El oyente no deberá percibirlo cuando cantes con vibrato durante una actuación.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Emite vibraciones sonóricas			
Realiza cambios de voz en forma natural			



EJERCICIO N° 11

TEMA: PERDIENDO EL MIEDO ESCÉNICO

OBJETIVO: Realizar una serie de ejercicios para controlar los nervios y el miedo escénico

PROCESO:

- Siempre que vayas a actuar delante de un público, has de llevar tu papel perfectamente aprendido.
- Lo importante de la actuación no debes ser tú, sino el mensaje que transmites a tu público. Tú debes servir a la música, y no al contrario.
- Disfrutar con lo que estás haciendo. Moverse sin complejos para desbloquear las posibles tensiones de tus articulaciones
- Calentar suavemente tu voz antes.
- Estar familiarizado con las condiciones acústicas de la sala donde vas a actuar.
- Siempre que sientas que los nervios empiezan a controlarte peligrosamente, fija tu atención mental en tus sensaciones corporales y en tu respiración.
- Inspirar aire lentamente, contando hasta seis segundos. Retén el aire dos más.
- Espira seguidamente de manera regular durante seis segundos, y descansa otros dos más. Repite el ciclo hasta que sientas que te vas calmando.
- Estudiar la música y la letra de una canción por separado al comienzo, para simplificar la labor
- Estudiar la letra de la canción es que se entiendan todas las palabras con absoluta claridad. Como ejercicio de dicción, pronuncia el texto sin separar los labios entre sí.
- Estudia a continuación la melodía con su texto

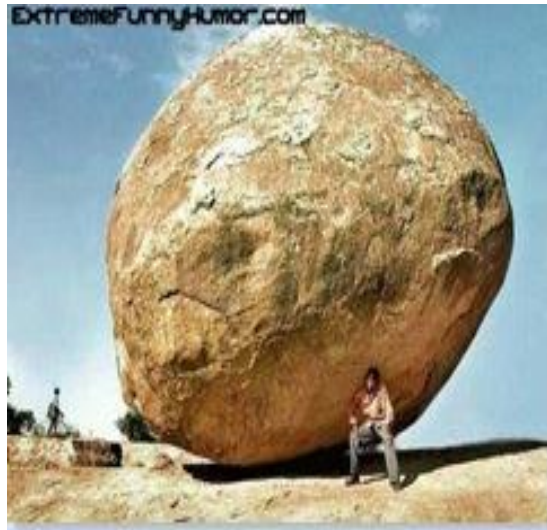
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Realiza ejercicios previos para cantar			
Realiza ejercicios de respiración			
Memoriza la canción			



LECTURA COMPLEMENTARIA

LOS OBSTÁCULOS EN NUESTRO CAMINO



Fuente: <http://fernandodecabopt.blogspot.com/2010/12/los-obstaculos-en-nuestro-camino.html>

Un rey puso una gran roca en medio del camino, obstaculizando el paso. Luego se escondió para ver si alguien la retiraba.

Los comerciantes más adinerados del reino y algunos cortesanos que pasaron, simplemente rodearon la roca. Muchos culparon al rey de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para retirar el obstáculo.

Entonces llegó un campesino que llevaba una carga de verduras. La dejó en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró. Mientras recogía su carga, encontró una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. Contenía muchas monedas de oro y una nota del rey, indicando que esa era la recompensa para quien despejara el camino.

El campesino aprendió lo que los otros nunca entendieron. (Lopera J. &., 2002)

Cada obstáculo presenta una oportunidad para mejorar la propia condición. ¡Si alguna vez cae, levántese y siga adelante!



LECTURA COMPLEMENTARIA

LA PARÁBOLA DEL CABALLO



Fuente: <https://www.muralesyvinilos.com/cuadros-lienzos/animales/4>

Un campesino que enfrentaba muchas dificultades poseía algunos caballos que lo ayudaban en los trabajos de su pequeña hacienda. Un día, su capataz le trajo la noticia de que uno de los mejores caballos había caído en un viejo pozo abandonado. Era muy profundo, y resultaría extremadamente difícil sacarlo de allí,

El campesino fue rápidamente al lugar del accidente y evaluó la situación, dándose cuenta de que el animal no se había lastimado. Pero, por la dificultad y el costo del rescate, concluyó que no valía la pena, y pidió al capataz que sacrificara al caballo tirando tierra al pozo hasta enterrarlo. Y así se hizo.

A medida que la tierra le caía encima, el animal se sacudía. Esta se acumuló poco a poco en el fondo del pozo, permitiéndole subir. Los hombres se dieron cuenta de que el caballo no se dejaba enterrar sino que, al contrario, estaba subiendo, hasta que finalmente consiguió salir del socavón. (Lopera J. &., 2002)

Si está "allá abajo", sintiéndose poco valorado (a), y si los otros le lanzan la tierra de la incomprensión, del egoísmo o de la falta de apoyo, recuerde al caballo de esta historia. No acepte la tierra que tiraron sobre usted, sacúdala y suba sobre ella. Cuanta más tierra le lancen, más podrá subir.



BLOQUE II

EJERCICIOS DE LECTURA MUSICAL





EJERCICIO N° 1

TEMA: EL PENTAGRAMA

OBJETIVO: Reconoce las figuras musicales en el pentagrama, para conocer su sonidos musicales

PROCESO:

- Dibujar el pentagrama musical
- Explicar su estructura
- Indicar su definición
- Deducir la importancia para la lectura musical
- Realizar varios ejercicios de reconocimiento.
- Mencionar que la música, para su mejor comprensión necesita de varios signos como son: el pentagrama, las claves, las notas, las figuras, los silencios, las alteraciones, el compás, etc.

EL PENTAGRAMA: Es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que quedan entre ellas. Las líneas son horizontales y equidistantes. El pentagrama sirve para la escritura musical. Las líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, ejemplo:



EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Dibuja el pentagrama musical			
Identifica las líneas y espacios			
Identifica las notas musicales			



EJERCICIO N° 2

TEMA: LAS CLAVES

OBJETIVO: Conocer diferentes nombres de líneas y espacios para ubicar correctamente las notas musicales.

PROCESO:

- Presentar el pentagrama
- Observar el pentagrama musical
- Escribir las notas musicales en las diferentes claves
- Encuentra semejanzas y diferencias
- Realizar varios ejercicios

LAS CLAVES: Se escriben al comienzo del pentagrama y según la altura en que se colocan indican cual es la nota que ocupa aquella nota. Sirven para determinar el nombre y altura de las notas. Actualmente se utilizan tres claves:



CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las diferentes claves			
Escribe las notas musicales en el pentagrama			
Leen las notas musicales			



EJERCICIO N° 3

TEMA: LAS NOTAS MUSICALES

OBJETIVO: Reconocer la escala musical para identificar claramente sonidos.

PROCESO:

- Dibujar el pentagrama
- Identificar líneas y espacios
- Reconocer las notas musicales
- Emitir sonidos de cada nota musical
- Leer en forma ascendente y descendente
- Repetir varias veces
- Estimular a los estudiantes

LAS NOTAS: Son unos signos en forma oval. La altura o tono de las notas se indica según la colocación en el pentagrama y por la clave. Las notas son siete: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si.



Guido D' Arezzo fue quien nombró a las notas del Himno a San Juan Bautista del siglo VIII con sílabas y que decía lo siguiente:

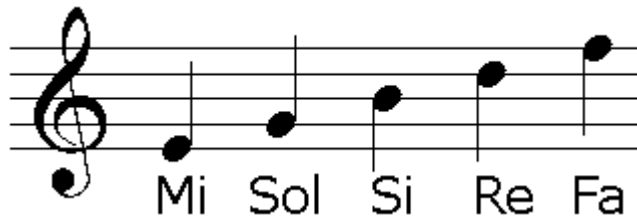
Ut – queantlaxis
Re – sonarefibris
MI – ragestuorum
Fa – mulituorum
Sol – ve polluti
La – biireatum
Sanc – te ioannes



Este sistema se mantiene hasta hoy. Paralelamente se desarrolla el alfabeto musical principalmente en Alemania e Inglaterra, es de uso frecuente como acompañamiento armónico, en resumen tenemos la siguiente equivalencia:

A B C D E F G
 La – Si – Do – Re – Mi – Fa – Sol

Nombres de las notas en las líneas y espacios del pentagrama



Nombres de las notas musicales en las líneas.



Nombres de las notas musicales en los espacios.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las notas musicales			
Lee en forma ascendente			
Lee en forma descendente			



EJERCICIO N° 4

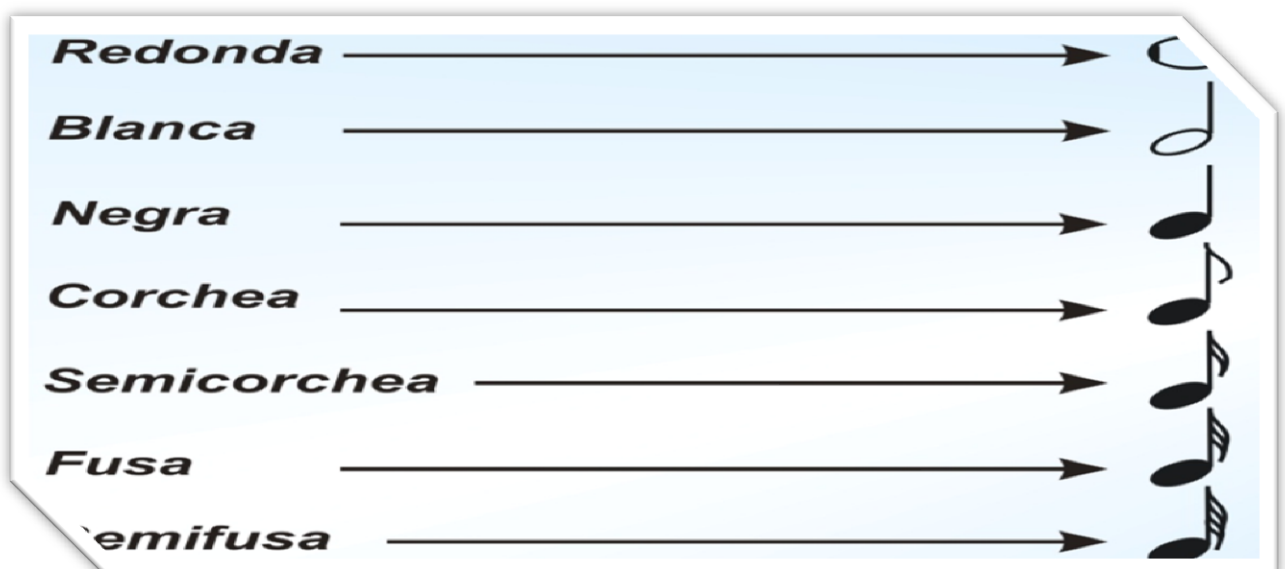
TEMA: LAS FIGURAS MUSICALES

OBJETIVO: Conocer la duración de sonidos de diferentes notas musicales para diferenciar cada una de ellas.

PROCESO:

- Presentar las figuras musicales
- Indicar el tiempo de duración de cada una de ellas
- Comparar cada una de ellas
- Realizar varios ejercicios musicales

LAS FIGURAS: Para interpretar una composición musical, es necesario conocer la duración que se debe dar a cada sonido, con esta finalidad se utiliza las siguientes figuras:





Fuente: <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>

LOS SILENCIOS: Son signos que indican la interrupción momentánea del sonido. A cada figura le corresponde un silencio, y la duración de este es igual con la figura.

Fuente: <http://musicstorm.wordpress.com/indice-teoria/4-el-tiempo-1%C2%AA-parte/>

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las figuras redondas y blancas			
Conoce la duración de la negra			
Clasifica la figura corchea, semicorchea y semifusa			





EJERCICIO N° 5

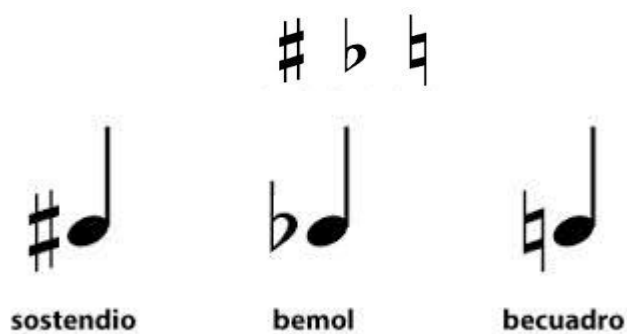
TEMA: LAS ALTERACIONES

OBJETIVO: Modificar las notas musicales en su entonación para iniciar el proceso de la lectura musical.

PROCESO:

- Presentar las notas musicales
- Explicar las alteraciones musicales
- Demostrar las alteraciones musicales
- Realizar diferentes ejercicios.

LAS ALTERACIONES: Son signos que se escriben al lado izquierdo de las notas, sirven para modificar su entonación, ya que pueden subir o bajar de su estado natural. Las alteraciones son:



Fuente: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html>

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Conoce la duración del sostenido			
Identifica lo que es un bemol			
Diferencia el becuadro			



EJERCICIO N° 6

TEMA: EL COMPÁS

OBJETIVO: Reconocer el compás de diferentes canciones para mantener el ritmo de la melodía musical.

PROCESO:

- Motivar a los estudiantes con una canción
- Indicar el tema a tratarse
- Reconocer el compás de diferentes canciones
- Realizar ejemplos de los diferentes compases
- Repetir varias veces
- Identificar en canciones los compases conocidos
- Estimular a los estudiantes.

EL COMPÁS: Es la división de la música en partes de igual duración; es el espacio que existe entre dos líneas divisorias. Para indicar el compás se emplean cifras en forma de quebrados, que se indican al inicio de una composición, después de la clave y en el centro del pentagrama. Ejemplo:



Fuente: <http://musicaenprimaria.wordpress.com/lenguaje-musical/compases/>

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce el compás 2/4			
Identifica el compás 3/4			
Diferencian los diferentes compases			



LECTURA COMPLEMENTARIA

LA CARRETA VACÍA



Fuente: <http://es.catholic.net/op/articulos/7021/la-carreta-vaca.html>

Cierta mañana, mi padre me invitó a dar un paseo por el bosque y yo acepté con placer. Se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:

Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas algo?

Agucé mis oídos y algunos segundos después le respondí:

Estoy escuchando el ruido de una carreta.

¡Eso es! dijo mi padre. Es una carreta vacía.

¿Cómo sabes que está vacía, si aún no la vemos? Le pregunté. Y él respondió:

Es muy fácil saber que una carreta está vacía, por causa del ruido. Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace. Me convertí en adulto y aún hoy, cuando veo a una persona hablando demasiado, a una persona inoportuna, que interrumpe la conversación de todo el mundo, tengo la impresión de oír la voz de mi padre diciendo:

Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace. (Lopera J. &.)

BLOQUE III

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CANCIONES DEL PENTAGRAMA NACIONAL



“La música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz”

“[Claude Debussy](#)”



TALLER N° 1

TEMA: SÍLABAS RÍTMICAS

OBJETIVO: Reconocer el ritmo de las notas musicales para entonar una canción correctamente.

PROCESO:

- Motivar a los estudiantes con una canción
- Indicar el tema a tratarse
- Conocer lo que son las sílabas rítmicas
- Realizar ejemplos de los diferentes ejercicios
- Repetir varias veces
- Marcar el ritmo de diferentes canciones
- Estimular a los estudiantes
- Interpretar los signos musicales

SÍLABAS RÍTMICAS

Tren ○ doble lentitud

Don ρ lento

Voy ● pulso (normal)

Corro ●● velocidad

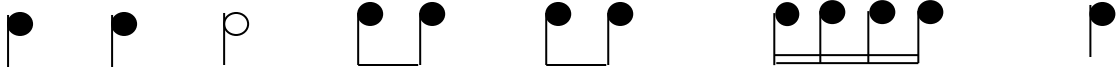
Rápido ●●● velocidad

Ligerito ●●●● doble velocidad



EJERCICIO CON SÍLABAS RÍTMICAS

Voy voy don co rro co rro li ge ri to voy



EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce sílabas rítmicas en diferentes canciones			
Lee ejemplos de sílabas rítmicas			
Diferencia las sílabas rítmicas al marcar el ritmo			



TALLER N° 2

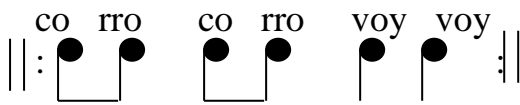
TEMA: LECTURA DE LA CANCIÓN LOS POLLITOS

OBJETIVO: Emplear palmas para leer la canción los pollitos utilizando las sílabas rítmicas.

PROCESO:

- Mediante las Sílabas rítmicas entonan la canción tomando en cuenta el valor de cada figura musical.
- Indicar la forma de la utilización de las sílabas rítmicas
- Realizar diferentes ejercicios

Melodía musical Tema: Los Pollitos



Los po lli tos di cen
 Pí o pí o pí o
 Cuan do tie nen ham bre
 Cuan do tie nen frí o

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las sílabas rítmicas			
Emplea las palmas para entonar la canción			
Entona la canción mediante la utilización de sílabas rítmicas			



TALLER N° 3

TEMA: LECTURA DE LA CANCIÓN LOS POLLITOS CON NOTAS MUSICALES

OBJETIVO: Emplear las notas musicales para leer canciones en forma sistemática.

PROCESO

- Presentar la canción los pollitos con notas musicales
- Entonan la canción utilizando los sonidos musicales con su respectiva valoración de cada figura.

Do Re Mi Fa Sol Sol

La Do La Do Sol Sol

Fa Sol Fa Sol Mi Mi

Re Mi Re Mi Do Do

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Lee las notas musicales			
Identifica el ritmo			
Lee con entonación			



TALLER N° 4

Tema: El Botecito

OBJETIVO: Emplear las notas musicales para leer canciones con ritmo y entonación

PROCESO

- Presentar la canción el botecito con notas musicales
- Entonan la canción utilizando los sonidos musicales con su respectiva valoración de cada figura.

Melodía musical

Voy voy corro voy
Do Do Do Re Mi

Co rro co rro voy voy
Mi Re Mi Fa Sol Sol

Ra pi do Ra pi do Ra pi do Ra pi do
Do DoDo Sol SolSol Mi MiMi Do DoDo

Co rro co rro voy voy
Sol Fa Mi Re Do Do

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Lee las notas musicales			
Identifica el ritmo			
Lee con entonación			



TALLER N° 5

TEMA: LA FLAUTA DULCE.

OBJETIVO: Conocer las notas musicales y el manejo de la flauta dulce para entonar canciones.

PROCESO

- Presentar la flauta dulce
- Conocer su estructura
- Reconocer los signos musicales en la flauta dulce
- Entonar las notas musicales
- Interpretar canciones.

LA FLAUTA DULCE.

La flauta dulce o flauta de pico es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical. (Wikipedia , s/f)

LAS NOTAS MUSICALES DE LA FLAUTA

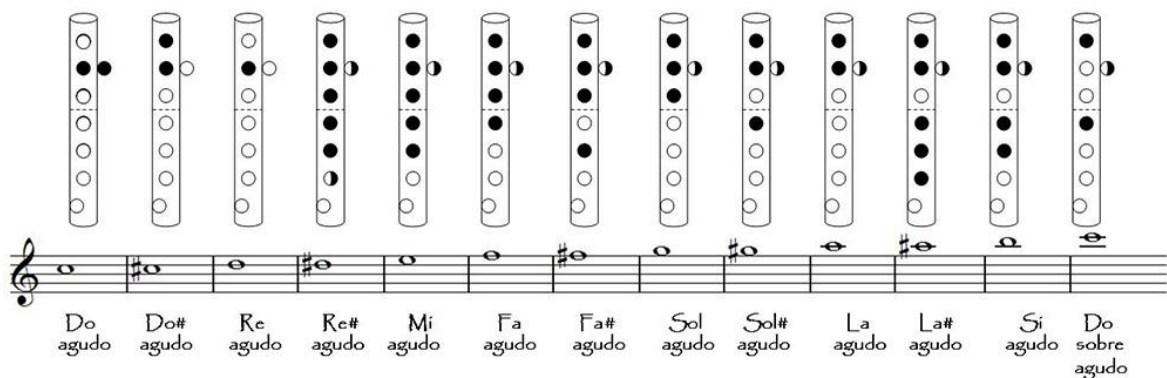
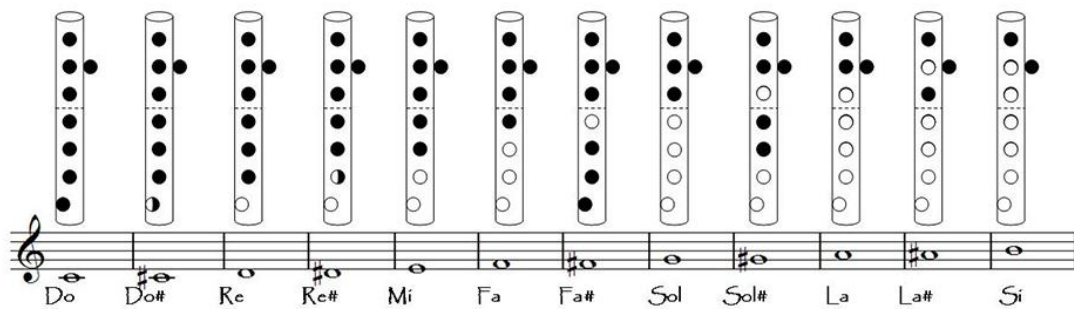
La flauta es uno de los instrumentos musicales más antiguos, sencillos y al alcance de todos. De hecho, ¿quién no ha experimentado durante los primeros años de la escuela tocando este instrumento? Y es que las notas musicales de la flauta son bastante fáciles de aprender, por eso este es el instrumento que prevalece en la mayoría de las escuelas primarias del mundo

Para aprender a tocar la flauta, lo primero que debes hacer es familiarizarte con el instrumento, aprendiendo a abrir y cerrar los orificios para memorizar los diferentes sonidos y hacer escalas para adquirir cierta fluidez. Luego, cuando se haya practicado lo



suficiente, estaremos listos para aprender algunas de las notas musicales de la flauta y pasar al verdadero pentagrama

Vale aclarar que las notas musicales de la flauta se escriben en el mismo pentagrama que se utiliza para el resto de la música y se ejecutan abriendo o cerrando los orificios correspondientes, mientras se sopla por la boquilla. Algunos manuales, los más completos y explícitos, incluso muestran esquemas o fotos donde se puede apreciar cuáles son los orificios que se deben cerrar o abrir así como las diferentes combinaciones correspondientes a cada una de las notas y semitonos del pentagrama.



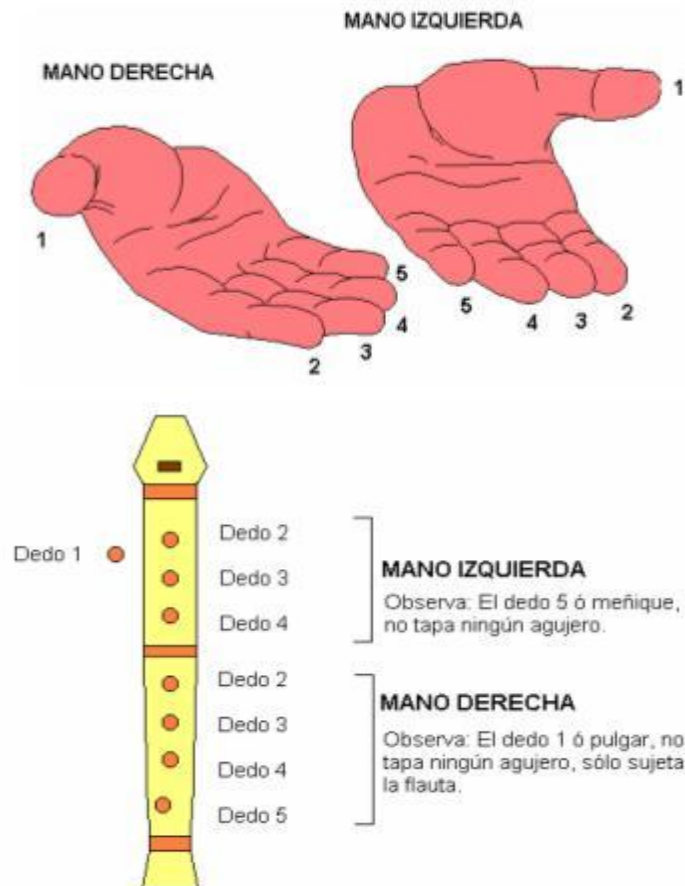
Estas figuras, también denominadas tablas de digitación para flauta, permiten aprender a realizar las escalas armónicas y memorizar las notas musicales. Una vez que hemos aprendido las principales escalas estaremos listos para ejecutar los primeros motivos sencillos, siempre guiándonos por las notas musicales de la flauta del pentagrama.

En este sentido, debes saber que existe una infinidad de composiciones musicales que, por su sencillez o peculiaridad, son ideales para tocar con la flauta. Una de las más famosas es “Primavera”, de Vivaldi. Sin embargo, como la flauta es un instrumento que se presta muy



bien para reproducir motivos más pegadizos, también puedes probar con éxitos musicales más populares. (Delgado, 2013)

POSICIÓN DE LOS DEDOS PARA LA DIGITACION DE LAS NOTAS EN LA FLAUTA



Fuente: <http://musitierno.blogspot.com/p/recursos.html>

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce las notas musicales en la flauta dulce			
Entona canciones infantiles			
Entona canciones populares			



TALLER N° 6

TEMA: LA GUITARRA

OBJETIVO: Conoce la estructura y la forma de entonar la guitarra para entonar canciones infantiles y populares.

PROCESO

- Presentar la guitarra
- Conocer su estructura
- Reconocer los signos musicales en la guitarra
- Entonar las notas musicales
- Interpretar canciones.
- Dar indicaciones para el cuidado de la guitarra
- Estimula a los estudiantes
- Motivar hacia la música

LA GUITARRA

La guitarra un instrumento musical artesanal, acústico, construido fundamentalmente de diferentes clases de maderas. Este instrumento se encuentra en la categoría de los instrumentos de cuerda pulsada y se compone del instrumento en sí mismo y 6 cuerdas afinadas según su disposición en este orden:

1ª Cuerda prima o primera: Mi [Es la cuerda más aguda de la guitarra]

2ª Cuerda segunda: Si

3ª Cuerda tercera: Sol

4ª Cuerda cuarta: Re

5ª Cuerda quinta: La (440 Hz)

6ª Cuerda sexta: Mi



Descripción de las distintas partes:

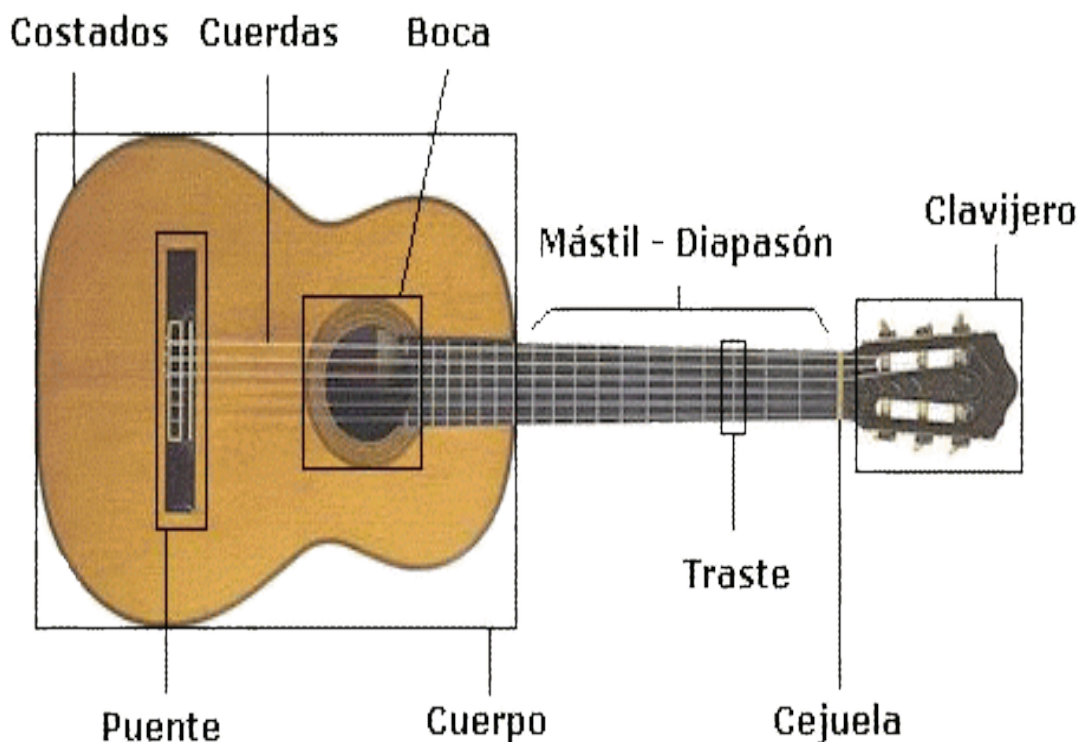
- **Cabeza:** Se encuentra en la parte superior de la guitarra. En la cabeza se encuentra el clavijero, estructura que nos permite afinar la guitarra (tensar las cuerdas) mediante las clavijas. Para tensar las cuerdas las clavijas se giran hacia adelante, esto es, en el sentido contrario a las agujas del reloj; y para destensar las cuerdas se realiza la operación inversa.
- **Hueso:** Es el primer punto de apoyo de las cuerdas. Se puede considerar con el traste cero.
- **Trastes de la guitarra:** Son las barras metálicas transversales que se encuentran incrustadas en el diapasón. Su función es la de definir cada una de las notas de la guitarra. Cada traste supone medio tono ya sea ascendente o descendente.
- **Diapasón:** Es la tablilla que se soporta entre el mástil y parte del cuerpo de la guitarra. En el diapasón se encuentran incrustados los trastes.
- **Caja de resonancia:** Es la pieza generada por la tapa armónica, los aros, los filetes y el fondo.
- **Filetes:** Son los filos del cuerpo de la guitarra. Son las piezas de madera encargadas de ensamblar los aros-tapa armónica y los aros-fondo. Esto se puede comprobar mirando en el interior de la guitarra a través de la boca ya que desde fuera parece todo una única pieza.
- **Aros:** Costados de la guitarra, la anchura de los aros definirán la profundidad de la tapa armónica. Como norma general son más estrechos en las guitarras flamencas que en las guitarras clásicas.
- **Boca:** Apertura circular de la tapa armónica por donde sale el sonido de la caja de resonancia.
- **Roseta:** Ornamentación puramente estética que se encuentra alrededor de la boca. Suele ser un pequeño mosaico y cada constructor de guitarra define el/los suyos.
- **Tapa armónica:** Madera frontal de la caja de resonancia. La importancia de la calidad y terminación de esta pieza es fundamental para la calidad del sonido emitido. La pieza consta de dos mitades pegadas aunque aparentemente es una pieza. La tapa armónica además de ser la responsable de generar el sonido mediante su vibración, también soporta el puente que a su vez, soporta la tensión de las cuerdas. En la tapa de las guitarras flamencas se suelen colocar unas pegatinas de plástico duro normalmente



transparente o blanco para protegerla de los golpes de las uñas del tocador. Estos se denominan golpeadores.

- Punteo: Pieza de madera pegada a la tapa encargada de anclar las cuerdas y soportar la tensión de las mismas. (Mendoza, 2013)

PARTES DE LA GUITARRA



(Mendoza, 2013)

Para comenzar con esta primer clase daré por sentado que tu nivel está en cero, es decir que tu técnica con el instrumento aún no ha comenzado su desarrollo; es importante aclarar algunos puntos que deben quedar claros para no cometer errores posteriormente.

Los primeros ejercicios que están escritos son básicamente de calentamiento, tanto para la mano derecha como para la izquierda.



Ahí van algunos datos fundamentales para poder interpretar correctamente los ejercicios, los dedos de la mano izquierda se numeran del 1 al 4 de la siguiente forma:

Índice = dedo 1

Medio = dedo 2

Anular = dedo 3

Meñique= dedo 4

Y los símbolos de la púa serán:

Como notarán estos ejercicios se basan en distintas combinaciones de los dedos 1, 2, 3, 4 que se presentan en una sola cuerda, y posteriormente en pares de cuerdas.

Es muy importante que los dedos de la mano izquierda se muevan relajados y que el punto de contacto con la cuerda sea la yema (la punta) de los dedos. Sobre la mano derecha solo diremos una cosa: SIEMPRE DEBE ALTERNARSE LA PUA!. Es decir que comenzaremos con una pua abajo y luego tocaremos una hacia arriba.

Esta regla será en un principio muy importante respetarla ya que de esa manera la mano derecha logrará automatizar el movimiento de forma correcta. Piensen que un movimiento mal aprendido es más difícil de corregir que uno que no se ha estudiado nunca.

Los ejemplos están tocados a distintos pulsos para que les sirva como referencia a la hora de estudiar, y recuerden que la velocidad no es algo que deba preocuparnos ahora, el tocar rápido es una consecuencia de trabajar a conciencia, intentando lograr la velocidad de forma gradual y nunca en detrimento del sonidos.



circuitos armonicos basicos

DO (c)	LAm (lam)	RE m (Dm)	SOL7 (G7)	DO (c)
RE (D)	Sim (Bm)	MIm (Em)	LA7 (A7)	RE (D)
MI (E)	DO#m (c#m)	FA#m (F#m)	SI7 (B7)	MI (E)
FA (F)	RE m (Dm)	SOL m (Gm)	DO7 (c7)	FA (F)
SOL (G)	MIm (Em)	LAm (Am)	RE7 (D7)	SOL (G)
LA (A)	FA#m (F#m)	Sim (Bm)	MI7 (E7)	LA (A)
SI (B)	SOL#m (G#m)	DO#m (c#m)	FA#7 (F#7)	SI (B)

= Sostenido

“La práctica hace al maestro” unos cuantos minutos dedicados a los circuitos armónicos al día te ayudara a dominarlos. (Armónico, 2013)

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



TALLER N° 7

TEMA: LA PIANICA

OBJETIVO: Conocer las notas musicales y el manejo de la pianica para entonar canciones infantiles y populares.

PROCESO

- Presentar la flauta dulce
- Conocer su estructura
- Reconocer los signos musicales en la flauta dulce
- Entonar las notas musicales
- Interpretar canciones.
- Reproducir sonidos fuertes y débiles
- Identificar melodías, compases y ritmos
- Estimular a los estudiantes acerca de la importancia de la música



Fuente: http://sirano.webcindario.com/index_archivos/Page499.htm



INSTRUMENTO DE TECLADO

La Melódica es un instrumento de viento de lengüetas libres, similar al acordeón o la armónica. Este instrumento presenta un teclado en la parte superior que produce sonido sólo al soplar a través de una boquilla ubicada en un extremo del instrumento.

Al presionar una tecla se abre un agujero, permitiendo que el aire fluya a través de una caña. Usualmente su teclado es de dos o tres octavas.

Las melódicas son portátiles. Han sido muy populares en la educación de música, sobre todo en Asia. (Mugartegi, 2012)

REPERTORIOS DE CANCIONES.

LOS POLLITOS

Los - po - lli - tos di - cen pi - o pi - o pi - o
La - ga - lli - na bus - ca el ma - iz yel tri - go
ba - jo sus dos a las a cu rru ca di - tos

cuan - do tie - nen ham - bre cuan - do tie - nen frí - o
les da la co - mi - da y les pres - taa - bri - go
duer - men los po lli - tos has - tael o - tro di - a

Letra v música : transcrito por Lic. Miguel



<https://www.google.com/search?q=los+pollitos&biw=1360&bih=667&source=lnms&tbn=isch>



VAMOS A REMAR (Infantil)

C

Va - mos a re - mar en un bo - te ci to
 Va - mos a vo - lar en un a - vion - ci to
 Va - mos a pa - sear en un co - che - ci to

G7 C

ra pi do ra pi do ra pi do ra pi do en un bo te ci to
 ra pi do ra pi do ra pi do ra pi do en un a vion - ci to
 ra pi do ra pi do ra pi do ra pi do en un co - che - ci - to

Letra y música: Transcrito por Lcdo. Miguel Castro

CUIDEMOS EL AMBIENTE

El cam po es her mo so ju gue mos to del di a sus
 ri os y sus fuen tes de a gua cris ta li na des

flo res y fru ta les nos dan mu chaa le gri a sus
 cien den sin des can so por to da la co li na ni-

ños de to-doel mun-do se - a - mos muy con cien-tes a- me-mos nues-tra

vi - da cui - de-mos nues-troam- bien- te ni - bien- te



Fuente: <http://www.imagenesdenavidad.net/>

NAVIDAD BOLIVARENSE

(Villancico)

Letra y música: Por Lcdo. Alfredo Herrera

C

Lle-gó la no-che bue-na lle-go la na-vi-

dad muy al-bo-ro-sa-dos to-dos can-te-mos

con bon-dad La fies-ta del ni-ño del ni-ño Je-sús Don-

de se re-cuer-da su bue-na vir-tud

1. 2. La FIN



POBRE CORAZÓN

(Sanjuanito)

Flauta

Guillermo Garzón

La m.  

po-bre co-ra zón

en tris-te ci do ya no pue do más so - por - ta - ar

ya no pue do más so - por ta - ar



al de-cir-te a Dios yo me des pi do con el

al- ma con la vi- da con el co- ra- zón en tris- te

ci do ya no pue do más so - por - ta - ar ya no pue do

más so - por - ta - ar

D. C. Y FIN



CARNAVAL

Flauta y Guitarra

Escrito: Prof. Alfredo Herr

Sheet music for Flauta y Guitarra, titled "CARNAVAL". The music is in 6/8 time and consists of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a grand staff (treble and bass clefs) for accompaniment. Chord diagrams are provided above the treble clef staff, and chord names are written below the grand staff.

System 1: Treble clef: F Am . Grand staff: $La\ m$ $La\ m$.

System 2: Treble clef: F Dm F Dm . Grand staff: $FA\ M$ $Re\ m$ $FA\ M$ $Re\ m$.

System 3: Treble clef: F Am . Grand staff: FAM $La\ m$.

System 4: Treble clef: A Dm A Dm . Grand staff: LAM $Re\ m$ $LA\ M$ $Re\ m$.

System 5: Treble clef: F F Dm Am . Grand staff: FAM FAM $Re\ m$ $La\ m$.



Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system includes first and second endings. Chord diagrams for Am and F are provided. Chord labels include La m, FA M, Am, and Dm.

System 1: Treble clef, first ending (1.), second ending (2.), chord diagrams for Am and F, chord labels La m and FA M.

System 2: Treble clef, chord labels La m and Re m.

System 3: Treble clef, first ending (1.), second ending (2.), chord diagram for Am, chord label La m.

System 4: Treble clef, first ending (1.), second ending (2.), chord diagram for Am, chord label La m.



<http://www.mercadous.com/holidays/xmas.html>

LINDO NIÑO (Villancico)

Flauta 1,2 Salvador Bustamante Celi

Lin- do Ni- ño tus o- jue- los son dos
Lin- do Ni- ño tus bra- ci- tos- son la
as- tros de los cielos Lin- do Ni- ño
red del cas- to a - mor y tus la- bios
tu bo- qui- ta más gra- cio- sa que la
en- cen - di- dos más púr- pu- reos que el cla-
ro- sa veeeeel Lin- do Ni- ño me a- rre- ba- tas
Lin- do Ni- ño re- mi te- so-
Lin- do Ni- ño yo tea- doro FIN
pa- ra siem- pre tu se- ras



Entonan la canción Pobre Corazón mediante la lectura musical

POBRE CORAZÓN (Sanjuanito)

Flauta

Guillermo Garzón

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It includes the following lyrics and chord diagrams:

La m. po-bre co-ra zón

en tris-te ci do ya no pue do más so - por - ta- ar

ya no pue do más so - por ta- ar

al de-cir-te a Dios yo me des pi do con el

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Lee musicalmente			
Identifica el compás de la canción			
Sigue el ritmo de las canciones			



LECTURA COMPLEMENTARIA

RETRATO DE UN PERSEVERANTE



Fuente: <http://testcopytheme.blogspot.com/2013/02/abraham-lincoln-biography-president-of.html>

La historia dice que este hombre fracasó en los negocios y cayó en bancarrota en 1831. Fue derrotado para la Legislatura de 1832. Su prometida murió en 1835. Sufrió un colapso nervioso en 1836. Fue vencido en las elecciones de 1836 y en las parlamentarias de 1843, 1846, 1848 y 1855. No tuvo éxito en su aspiración a la Vicepresidencia en 1856, y en 1858 fue derrotado en las elecciones para el Senado.

El hombre obstinado fue Abraham Lincoln, elegido Presidente de Estados Unidos en 1860.

La lección es muy sencilla:

Sólo se fracasa cuando se deja de intentar.

(Lopera J. S.)



BIBLIOGRAFÍA

- AL-MAJDALAWI, A. (2005). Acústica Musical. Recuperado el 18 de 12 de 2014, de Fundamentos físicos de los instrumentos musicales:
- ARMÓNICO. (22 de 06 de 2013). Notas de Guitarra. Recuperado el 20 de 11 de 2014, de Aprende Guitarra de la mejor forma:
- BIOGRAFÍAS Y VIDAS. (2004-2014). Biografías y Vidas. Recuperado el 13 de 04 de 2014, de http://www.biografiasyvidas.com/biografía/o/ortiz_adalberto.htm
- CORREA, F. (1982). *Cantares Inolvidables del Ecuador*, Editorial Justicia y Paz, Guayaquil-Ecuador.
- DELGADO, J. (17 de 9 de 2013). Dice la Canción. Recuperado el 04 de 12 de 2014, de Aprende a Improvisar: <http://www.dicelacancion.com/revista/las-notas-musicales-de-la-flauta> Editorial Pueblo y Educación, La Habana-Cuba.
- EIRIZ, C. (1996). *Diseño Curricular y Música*, Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- EMMC. (S/F). Escuela Municipal de Música Castuera. Recuperado el 18 de 12 de 2014, de PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y/O VOCAL:
- ESCUDERO, M. (1996). *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical*, Editorial San Pablo, Madrid-España.
- FREGA, A. L. (2000). *Audioperceptiva*, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.
- GARMENDIA, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*, Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- GUERRERO, A. (1984). *Música Ecuatoriana*, Editorial Quito.
- GUZMÁN, G. (1997). *Cultura Musical Para Todos*, Gráficas Atlas, Quito-Ecuador.
- LOPERA, J. &. (2002). *La Culpa es de la Vaca*. Colombia: Editorial Nomos S.A.
- LOPERA, J. &. (s.f.). *La Culpa es de la Vaca*.
- MEDINA, A. (Marzo de 2007). La Audición Musical Activa. Recuperado el 08 de 12 de 2014, de La Audición Musical Activa: MENDOZA, V. (24 de 01 de 2013). La Guitarra y sus Partes. Recuperado el 02 de 12 de 2014, de La Guitarra y sus Partes:
- MUGARTEGI, A. (02 de 2012). INSTRUMUNDO Instrumentos Musicales. Recuperado el 22 de 11 de 2014, de Instrumentos Musicales del Mundo: Wikipedia . (s/f). Flauta Dulce. Recuperado el 16 de 12 de 2014, de Flauta Dulce:
- PROAÑO, M. (2010). *Lenguaje Musical 8*, Ediciones Macro, Quito.
- SÁNCHEZ, P. y MORALES X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*,



WEGRAFIA

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/index.html

<http://www.notasguitarra.com/circulos-armonicos-de-guitarra-basicos.html>

http://www.escuelamusicacastuera.org/?page_id=413

<http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>

http://guitarraen.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

<http://instrumundo.blogspot.com/2013/01/melodica-melodion-pianica-melodihorn.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce

<http://www.dicelacancion.com/revista/las-notas-musicales-de-la-flauta>

<http://www.notasguitarra.com/circulos-armonicos-de-guitarra-basicos.html> x.html/



ANEXOS





