



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN.

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre 2013.

AUTORA:

ELVA MARÍA BALDEÓN RUIZ

TUTORA:

MGS. ANA FLOR CASTELO

RIOBAMBA-ECUADOR

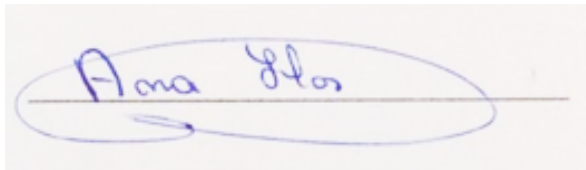
2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema “Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre 2013.”, ha sido elaborado por: Elva María Baldeón Ruiz, mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 11 de junio de 2015

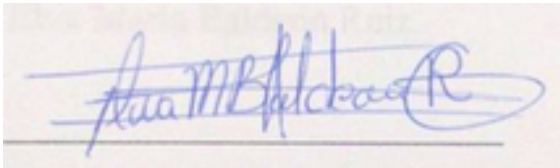
A handwritten signature in blue ink that reads "Ana Flor". The signature is written on a horizontal line and is enclosed within a large, hand-drawn oval shape.

Mgs. Ana Flor

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Elva María Baldeón Ruiz, con Cédula de Identidad N. 0602934168, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Elva María Baldeón Ruiz

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por ser quien guía y orienta mi vida, y por poner en mi camino nuevas oportunidades.

A las autoridades del Instituto de Posgrado de La Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme concedido la oportunidad de formarme en sus aulas, por brindarme mediante sus excelentes docentes, nuevos conocimientos muy necesarios para mi desempeño como profesional y persona.

De manera especial agradezco a la Mgs Ana Flor, tutora del presente trabajo, por su valiosa guía en el desarrollo de la investigación.

Elva María Baldeón Ruiz.

DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicar a Dios, a mi amado esposo y a mis hijos por el tiempo que no pude dedicarles; a mi madre y hermanos por ser quienes con su apoyo siempre han sido un impulso para superarme durante todo este tiempo; gracias a ustedes he podido culminar esta etapa más de mi carrera profesional, la misma que ha sido un anhelado sueño por mucho tiempo, y que hoy se ha convertido en realidad.

Elva María Baldeón Ruiz.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N° PÁGINA
CERTIFICACIÓN	I
AUTORÍA	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE CUADROS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I	1
1 MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5 Fundamentación Legal	5
1.2.6 Fundamentación Axiológica	6
1.2.7 Fundamentación Psicomotriz	6
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1 Grafismos	7
1.3.2 Motricidad	7
1.3.3 Grafomotricidad	7
1.3.4 Situaciones que favorecen el mejor desarrollo de la grafomotricidad	10
1.3.4.1 Manual de grafomotricidad	10
1.3.4.2 Ejercicios de introducción a la grafomotricidad	11
1.3.4.3 Importancia de la introducción a la grafomotricidad	11
1.3.4.4 Características de la introducción a la grafomotricidad	12
1.3.4.5 Ejercicios prácticos de grafomotricidad	12
1.3.4.6 Importancia de los ejercicios prácticos de grafomotricidad	12

1.3.4.7	Características de los ejercicios prácticos de grafomotricidad	13
1.3.4.8	Coordinación funcional de la mano	13
1.3.4.9	Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad	19
1.3.4.10	Actividades para desarrollar la destreza de las manos	19
1.3.4.11	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	19
1.3.4.12	Actividades para desarrollar la coordinación visomanual	20
1.3.5	Destrezas	21
1.3.6	Pre escritura	21
1.3.7	Destrezas para la escritura	23
1.3.8	Educación inicial	25
CAPÍTULO II		27
2	METODOLOGÍA	27
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	29
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	30
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	31
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
2.7	HIPÓTESIS	32
2.7.1	Hipótesis específicas	32
2.7.2	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1.	33
2.7.3	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 2.	34
2.7.4	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 3.	35
CAPÍTULO III		36
3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	36
3.1	TEMA	36
3.2	PRESENTACIÓN	36
3.3	OBJETIVOS	37
3.3.1	Objetivo general	37
3.4	ESPECÍFICOS	37
3.5	FUNDAMENTACIÓN	37

3.6	CONTENIDO	38
3.7	OPERATIVIDAD	38
	CAPÍTULO IV	40
4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	50
4.2.1	Comprobación de la hipótesis	50
	CAPÍTULO V	55
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1	CONCLUSIONES	55
5.2	RECOMENDACIONES	56
	BIBLIOGRAFÍA	57
	ANEXOS	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 2.1.	
Población y muestra	31
Cuadro N. 4.1.	
Pregunta 1. Utilización de materiales que favorecen desarrollo	40
Cuadro N. 4.2.	
Pregunta 2. Utilización de guía documental para desarrollo grafomotriz	41
Cuadro N. 4.3.	
Pregunta 3. Provisión de materiales por la institución	42
Cuadro N. 4.4.	
Pregunta 4. Percepción de dominio grafomotriz en niños	43
Cuadro N. 4.5.	
Pregunta 5. Necesidad de uso de manual	44
Cuadro N. 4.6.	
Pregunta 1 Test niños: Coordinación de dedos índice y pulgar	45
Cuadro N. 4.7.	
Pregunta 2 Test niños: Utilización adecuada de lápiz	46
Cuadro N. 4.8.	
Pregunta 3 Test niños: Realización trazos con dirección	47
Cuadro N. 4.9.	
Pregunta 4 Test niños: Manifestación de habilidad al realizar trazos	48
Cuadro N. 4.10.	
Pregunta 5 Test niños: Representación gráfica de historias	49
Cuadro N. 4.11.	
Regiones aceptación y rechazo	51
Cuadro N. 4.12.	
Frecuencias observadas	52
Cuadro N. 4.13.	
Frecuencias esperadas	52
Cuadro N. 4.14.	
Cálculo Ji cuadrado	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.1.1.	
Trazos	8
Gráfico N.1.2.	
Soporte	9
Gráfico N.1.3.	
Útil o instrumento	9
Gráfico N.1.4.	
Garabateo simple (segundo año)	14
Gráfico N.1.5.	
Garabateo simple (2 a 2 años con 6 meses)	15
Gráfico N.1.6.	
Garabateo simple (4 a 5 años)	15
Gráfico N.1.7.	
Líneas rectas	16
Gráfico N.1.8.	
Círculos y semicírculos	17
Gráfico N.1.9.	
Ejercicios combinados	18
Gráfico N.4.1.	
Pregunta 1. Utilización de materiales que favorecen desarrollo	40
Gráfico N.4.2.	
Pregunta 2. Utilización de guía documental para desarrollo grafomotriz	41
Gráfico N.4.3.	
Pregunta 3. Provisión de materiales por la institución	42
Gráfico N.4.4.	
Pregunta 4. Percepción de dominio grafomotriz en niños	43
Gráfico N.4.5.	
Pregunta 4. Necesidad de uso de manual	44
Gráfico N.4.6.	
Pregunta 1 Test niños: Coordinación de dedos índice y pulgar	45
Gráfico N.4.7.	
Pregunta 2 Test niños: Utilización adecuada de lápiz	46
Gráfico N.4.8.	
Pregunta 3 Test niños: Realización trazos con dirección	47

Gráfico N.4.9.	
Pregunta 4 Test niños: Manifestación habilidad al realizar trazos	48
Gráfico N.4.10.	
Pregunta 5 Test niños: Representación gráfica de historias	49
Gráfico N.4.11.	
Representación gráfica Ji cuadrado	53

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE

“Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre 2013”.

NOMBRE: ELVA MARÍA BALDEÓN RUIZ

CELULAR: 0987727233

RESUMEN

La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motórico que comienza con la macromotricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimientos del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (manos, dedos y rostro, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial). A la grafomotricidad la precede cronológicamente el garabateo, y de manera simultánea el dibujo espontáneo, el dibujo acomodado a modelo y el juego gráfico. El garabateo comienza al año y termina más o menos a los tres años; pero como es muy posible que el niño llegue a la escuela sin haber emborrinado suficientemente con anterioridad, habrá que darle ocasiones para que recupere esta fase de ejercitación visomotora, imprescindible para abordar con éxito las fases posteriores. Este trabajo se realizó con el objetivo de establecer condiciones actuales en referencia a la motricidad fina de los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, para lo cual se realizó el levantamiento de información por medio de un cuestionario con preguntas de tipo cerrado enfocado a los docentes en primer lugar, y un test dirigido a los niños para evidenciar su situación actual en relación a su coordinación grafomotriz, en base a ello se determinaron las técnicas que se aplicarán en los niños para su adecuado desarrollo por medio de un manual. Como método y guía de apoyo de toda la investigación, se aplicó la revisión bibliográfica de textos de varios autores importantes que se refieren al tema de desarrollo infantil con respecto a grafomotricidad. Una de las conclusiones más relevantes es que todos los docentes tendrán una herramienta técnica y práctica para la aplicación en sus aulas de clase, así

podrán fomentar el desarrollo grafomotriz de los niños y favorecer las destrezas de pre escritura.

f. _____

Mgs. Ana Flor

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” de la Parroquia El Rosario, en el Cantón Guano, para lo cual se desarrollaron los siguientes capítulos:

El Capítulo I, hace referencia a los antecedentes de estudios realizados sobre grafomotricidad, y al desarrollo de la fundamentación científica y teórica, las cuales se han sustentado con varios autores relevantes en cuanto a procesos de enseñanza aprendizaje en etapas tempranas, de tal manera que se manifiestan los lineamientos claves para el desarrollo de la investigación.

El Capítulo II, se refiere a la metodología de la investigación, integrando en ella el diseño de la investigación y tipos de estudio aplicados; a su vez se determinó la población de estudio y los instrumentos para el levantamiento de información en los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial.

El Capítulo III, menciona los lineamientos alternativos del manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad, específicamente la presentación, objetivos, contenido y operatividad de la misma.

El Capítulo IV, contiene la presentación y discusión de resultados, y por medio de los datos obtenidos en el levantamiento de información se determinaron las principales falencias relacionadas al tema de estudio.

El capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones obtenidas del estudio.

En referencia a la propuesta, basándose en los resultados obtenidos, se diseñó el Manual “Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad”, en el cual se plantearon varias actividades para el desarrollo grafomotriz de los niños, tales como garabateo libre, líneas rectas tanto horizontales como verticales, líneas circulares y semicirculares, ejercicios combinados, entre otros; el manual fue aplicado en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” y se obtuvieron nuevos resultados, verificando

de esta forma la validez del instrumento, ya que se obtuvieron resultados alentadores en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Posterior a las consultas realizadas en archivos de la biblioteca del Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, se concluyó que existe un estudio previo que hace referencia a un tema similar del propuesto en la presente investigación, siendo dicho estudio el siguiente:

- “INCIDENCIA DE LOS GRAFISMOS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FRANCISCO DE ORELLANA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2009 – 2010”, desarrollado por Evelyn Alexandra Cobos Martínez.

Por otro lado, existe un estudio realizado en la Universidad Técnica del Norte con el tema:

- “ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”, desarrollado por Flovia Jaya Cárdenas.

También existe un tema realizado en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, con el tema:

- “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “VICTOR MANUAL NIETO” DE LA CIUDAD DE JIPIJAPA, 2009-2010”, desarrollado por Ana Delgado y Selene Quimis.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

El desarrollo de la presente investigación se basa en el fundamento filosófico del autor Paulo Freire, por medio de su conceptualización denominada “educación para la libertad”, quien menciona que “La educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una educación para la domesticación alienada y una educación para la libertad. Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto”. (Freire, 2007)

La teoría mencionada propende a la práctica de procesos que enfocan el hecho educativo, pues en campo político no existe una educación neutra, es decir, o sirve para dominar o es una alternativa para liberar al ser humano; la concepción de este autor es netamente humanista, no descuida ninguna dimensión de la persona. Lo material, lo cultural, lo histórico y lo trascendental del ser humano, son para éste autor dimensiones que interactúan de modo sinérgico u holístico para construir el desarrollo humano, individual y colectivo.

Por otro lado Locke (1704), parte del principio de que todo conocimiento, incluso el abstracto es adquirido, y proviene de las sensaciones, de la experiencia (empirismo), rechazando las ideas innatas. Dice que el espíritu es una tabula rasa (tabla rasa), y que luego las sensaciones irán aportando las ideas simples y concretas y más tarde las complejas y abstractas; es la experiencia la que origina el conocimiento.

Señala, entonces, que el objeto de conocimiento son las ideas, definidas como contenido del entendimiento y sin ningún carácter ontológico, ya que son el resultado directo de la sensación o la reflexión (ideas simples), o el resultado de la actividad asociativa de la inteligencia humana (ideas compuestas). No representa un empirismo radical y acepta el conocimiento por demostración, no fundamentado en la experiencia, (como la demostración de la existencia de Dios por el argumento cosmológico o teleológico), y la validez de conceptos originados por el sujeto (como los matemáticos o geométricos).

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

En el aspecto epistemológico se hace referencia a un autor importante como Galperin, quien ayuda a comprender cómo ocurre el aprendizaje intelectual, y en tanto, a delimitar qué resulta valioso evaluar y cómo hacerlo, de tal manera que la investigación se basó en la Teoría de la Formación por Etapas de las Acciones Mentales. Las etapas de formación de la actividad interna se dan a partir de la actividad externa, y el papel que tienen cada uno de los momentos funcionales de orientación, ejecución y control en las transformaciones que sufre la acción, como resultado de lo que adquiere un carácter específicamente psíquico. (Galperin, 1987)

El autor Galperin desarrolla el principio acerca del papel primario que tienen las acciones externas en el surgimiento y formación de las acciones internas. Su teoría de la formación por etapas de las acciones mentales, considera que el proceso de formación de una acción mental comienza con las acciones objetales que el individuo realiza con el apoyo de objetos externos o su representación material para pasar luego por una serie de etapas hasta convertirse en acción que se realiza en el plano mental.

Epistemológicamente, la fundamentación que presenta la investigación tiene como base principal la ecuación epistemológica desarrollada por el autor Gallperín, mismo que hace referencia al aspecto didáctico y resalta la relación entre sujeto-objeto en términos dinámicos y dialécticos de reciprocidad; además de la motivación e instrumentación en el desarrollo del conocimiento.

Por su parte Piaget (1983), considera al aprendizaje como una elaboración interna, individual y activa, compromete las estructuras mentales del que aprende. Referencia esta cuestionadora de las ideas conductistas (para aprender bastaba con reproducir o presentar la información o estímulo).

1.2.3 Fundamentación Psicológica

En el campo psicológico se hace referencia al autor suizo Jean Piaget y Ausubel, quienes son considerados como algunos de los teóricos que mayor trascendencia ha tenido sobre el aprendizaje infantil; a través de su investigación.

Piaget estudia el desarrollo del niño en función de su desarrollo intelectual. Explica las funciones mentales por su génesis, es decir; por su modo de formación, y entiende la psicogénesis como el nacimiento y la posterior evaluación de la inteligencia, lo que hace que una persona tenga un mayor acceso a las categorías del conocimiento a medida que va construyendo su propio conocimiento. (Morrison, 2005)

Por otro lado el autor Ausubel, menciona que “El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsursor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras”. (Ausubel, 1983)

Este autor entiende el aprendizaje como la incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas del estudiante; para este autor, la educación escolar debe asegurar la realización de aprendizajes significativos que sólo se producen cuando el nuevo conocimiento se relaciona con los conocimientos previos del niño.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

Lev Vygotsky (1896-1934) fue una de las personas que propuso el enfoque sociocultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues afirmó que: “el desarrollo cognitivo de un niño depende de la interacción con las personas que lo rodean; el modo en que los adultos respondan a sus preguntas proporciona al pequeño información relativa no sólo al objeto de la pregunta, sino también, a la manera en el que él debería comportarse”. (Vygotsky, 1921)

Para Vygotsky la actividad del niño es el motor principal de su desarrollo; sin embargo, no lo concibe como un intercambio aislado del individuo con su medio físico, sino como un ser social que participa en procesos grupales de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas y de ayuda en el aprendizaje Vygotsky tuvo una concepción dialéctica de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. Este último no es un simple despliegue de caracteres preformados genéticamente, sino el resultado del intercambio

de la información genética y el contacto experimental con las circunstancias reales de un medio históricamente constituido.

Desde otra perspectiva, Montessori (1942) manifiesta que la educación infantil es un proceso de autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo del desarrollo del alma infantil. Para ello, es esencial crear el ambiente idóneo, libre de obstáculos y dotado de los materiales apropiados. Desde esta perspectiva el educador cumple una función facilitadora y estimuladora de la propia actividad infantil.

También menciona el respeto al desarrollo infantil, la autora concibe la educación como desarrollo más que como adaptación. El niño está lleno de posibilidades que precisan ser actualizadas. Educar será, pues, permitir ese desarrollo y el crecimiento individual. Eso requiere por parte del educador un conocimiento profundo de las claves biológicas y psicológicas que rigen el desarrollo infantil. El protagonista es el niño, pero el educador es quien potencia el crecimiento y las relaciones sociales dentro de un clima de respeto y libertad hacia la naturaleza del niño y su forma de ser, sentir y pensar.

1.2.5 Fundamentación Legal

La presente propuesta tiene como régimen legal máximo la Constitución Política de la República del Ecuador, misma que en su Título II hace referencia a los Derechos, Garantías y Deberes; en el Capítulo IV: Derechos Económicos, Sociales y Culturales; Sesión Octava: De la Educación; de la cual se extraen los siguientes artículos:

Art 66.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye una área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008)

Art 67.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008)

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

1.2.6 Fundamentación Axiológica

La presente investigación y propuesta se fundamentan en los principios universales de integración del estudiante en un ser único y peculiar (Unesco, 2010); sus indicadores para ello han sido definidos como la ética, colaboración, respeto, generosidad, amabilidad, higiene, autorrealización, cordialidad, erradicación de la envidia, de la venganza, mansedumbre y gregarismo social.

1.2.7 Fundamentación Psicomotriz

Es evidente que, desde los primeros días de vida del niño, éste no es un ser pasivo y nace con aptitudes para tomar la iniciativa y conducir interacciones eficaces tanto con el adulto que se ocupa de él como con los objetos y el entorno. El bebé viviendo en un equilibrio emocional y afectivo satisfactorio y participando activamente en sus cuidados toma la iniciativa para buscar un objeto que le interesa, explorarlo, manipularlo, jugar; creando así el niño su propia experiencia de autonomía. (Morrison, 2005)

Basados en la premisa anterior, la investigación hace referencia a los autores que sustentan la psicomotricidad vivenciada o relacional, que son:

En primer lugar Jean Piaget, quien menciona que el individuo ha de aprender por sí mismo y se desarrollará a su ritmo según la genética propia. Lo aprendido puede asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia que ya posee.

Y en segundo lugar, el autor Henri Wallon, quien remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión

de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Grafismos

El grafismo representa es el desarrollo de la coordinación óculo manual, la lateralización afirmada, un adecuado equilibrio y percepción visual, el manejo acorde de pinza en aprehensión, presión y precisión. (Ajuriaguerra, 1973)

1.3.2 Motricidad

La motricidad representa todas las acciones del sistema nervioso central de una persona, lo cual determina la contracción muscular. (Ajuriaguerra, 1973)

1.3.3 Grafomotricidad

La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motórico que comienza con la macromotricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimientos del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (manos, dedos y rostro, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial). A la grafomotricidad la precede cronológicamente el garabateo, y de manera simultánea el dibujo espontáneo, el dibujo acomodado a modelo y el juego gráfico.

El garabateo comienza al año y termina más o menos a los tres años; pero como es muy posible que el niño lleguen a la escuela sin haber emborronado suficientemente con anterioridad, habrá que darles ocasiones para que recuperen esta fase de ejercitación visomotora, imprescindible para abordar con éxito las fases posteriores.

Según Ajuriaguerra, el dibujo espontáneo y el dibujo acomodado a modelo cubren la fase pictórica en la que el niño comienzan a reproducir objetos, personas y situaciones mediante el dibujo. No dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas; y, ya más tarde, hacia los 4 ó 5 años, los dibujos evolucionan hacia formas reconocibles. El juego gráfico es el tiempo de trazo libre haciendo rayados, grecas, rellenando superficies. No

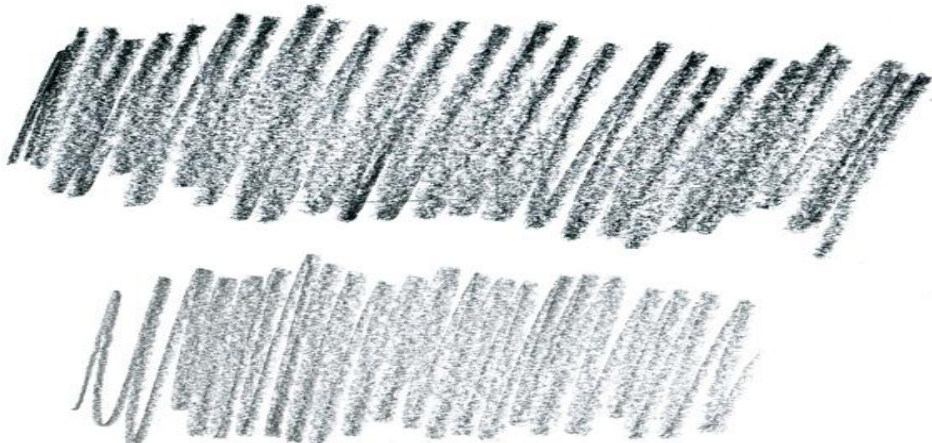
hay deseo de representatividad, sino el placer en la propia obra a partir de las destrezas adquiridas. (Ajuriaguerra, 1973)

Trazos:

El trazo es la huella que deja el útil (lápiz, colores, crayón, entre otros) al desplazarse por el espacio gráfico. El trazo es el resultado de un movimiento voluntario realizado por la mano y el brazo esencialmente, lo que se llama gesto gráfico. (Ajuriaguerra, 1973)

Los trazos básicos de la escritura, suficientemente tratados y secuenciados en grafomotricidad son: Palotes: trazos realizados en línea recta (vertical, horizontal, oblicua). Giros: trazos que para su realización se requiere ejecutar una rotación, ya sea completa (espiral, círculo, bucle), o no, como en el caso de la sinusoide.

Gráfico N.1.1. Trazos



Fuente: Proyecto Educere

Soportes:

Para las primeras experiencias grafomotoras el soporte ideal es el encerado o la pared, pues al estar el niño o la niña de pie, permite la máxima amplitud en el movimiento y, por su dureza, soporta las tensiones del niño o la niña. Después, al aumentar el control segmentario del brazo, manos y dedos, permite pasar al plano horizontal (papel en el suelo o sobre la mesa).

Gráfico N.1.2. Soporte



Fuente: Proyecto Educere

El útil o instrumento:

Es una prolongación de la mano. Su dominio se hace muy complejo, pues debe coordinar la tensión de sostenerlo entre los dedos y la de deslizarlo sobre el soporte. Es preciso que el útil no sea duro, pues dificultaría la organización de las sensaciones al bloquearlas e impedir el movimiento; igualmente, si es demasiado blando, se difuminará la información por la ausencia de tono.

Se aconseja al principio utilizar tizas, ceras y lapicero hexagonal muy grueso, ya que las caras del lapicero permiten colocar los dedos adecuadamente y el grosor evita crispaciones. Es necesario enseñar al niño a coger el lápiz correctamente.

Gráfico N.1.3. Útil o instrumento



Fuente: Proyecto Educere

1.3.4 Situaciones que favorecen el mejor desarrollo de la grafomotricidad

- Aprovechar el mejor momento para realizar los ejercicios grafomotraces: atención más centrada, silencio y una buena postura corporal.
- Procurar un ambiente tranquilo, alegre y relajado. Deberá ser poco tiempo, pero bonito y deseado.
- Un fondo musical ayudará a conseguir movimientos más amplios, flexibles y armónicos; de aquí que se aconseje poner música de fondo, de ritmo muy marcado para actividades de presión (lluvia, rectas verticales.), y lenta para hacer actividades de deslizamientos sobre el papel (camino, garabateo, espirales.).
- El dibujo es muy importante para desinhibir al niño. Se debe dar oportunidad para que se expresen a través del dibujo con la máxima libertad, poniendo a su alcance el mayor número posible de útiles (pinceles, rotuladores, ceras compactas, ceras blandas.), así como distintos soportes (láminas, periódicos, papel continuo.).
- Nunca poner al niño en situación de fracaso.

1.3.4.1 Manual de grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad está dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Un manual de grafomotricidad se desarrolla con el fin de servir de material para el aprendizaje y/o apoyo de la reeducación gramotora para niños.

Su fin es puramente orientativo, con respecto al marco práctico, ofertan un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de la destreza de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas); todas ellas ordenadas de menor a mayor complejidad para garantizar una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor del alumnado.

1.3.4.2 Ejercicios de introducción a la grafomotricidad

El objetivo de los ejercicios de introducción a la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

1.3.4.3 Importancia de la introducción a la grafomotricidad

Para que los niños tengan la inducción a la grafomotricidad, deben adaptar su cuerpo, es decir agilizar las manos a través de juegos donde éstas se pongan en movimiento.

La motricidad gruesa es importante para que puedan desarrollar sus habilidades sin complicaciones, pues a través de la movilidad del cuerpo van adaptando posturas, que son utilizadas en la grafomotricidad.

La movilidad del cuerpo es necesaria para introducir a los infantes a la escritura, ya que depende mucho la evolución del aprendizaje de la movilidad que les den a su cuerpo en el tiempo adecuado. Antes de los 5 años de edad los niños deben ser motivados e inducidos al juego, es decir no hay que cohibirlos, más bien se los debe incentivar para que lo realicen, dentro de actividades normales y sin riesgo.

La mayor parte de la estimulación en la temprana edad está dada por el juego, pues se conoce científicamente que a través del juego se desarrollan habilidades y destrezas, útiles para la evolución escolar en la educación básica.

1.3.4.4 Características de la introducción a la grafomotricidad

Los ejercicios de introducción a la grafomotricidad tienen las siguientes características:

- Facilitan la desinhibición motriz.
- Permiten la organización espacio-temporal.
- Ayudan a la coordinación óculo-manual.
- Crean hábitos espaciales perceptivo-motrices: direccionalidad.
- Fomentan la simbolización, codificación y decodificación.
- Estimulan el control progresivo de las articulaciones desde el hombro hasta la muñeca.

1.3.4.5 Ejercicios prácticos de grafomotricidad

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Para iniciar la escritura, es necesario que se empiece con graficaciones espontáneas, que son simples y no necesitan patrones a seguir, además se utiliza cualquier material para la graficación. Seguir con trazos simples, utilizando un patrón básico, que sea de movilidad de las manos y dedos, pues para esto se deben haber realizado ejercicios o juegos iniciales. Luego se procede a interiorizar más en la grafía con ejercicios y técnicas más sólidas.

1.3.4.6 Importancia de los ejercicios prácticos de grafomotricidad

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad son importantes ya que ayudan a completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se prepara a los niños para el posterior aprendizaje de la escritura.

Las actividades que se plantean posteriormente potencian la atención y la psicomotricidad fina. Se partirá de trazos sencillos, horizontales y verticales, para

continuar con el resto de trazos. Se han incluido dibujos para que los niños colorean y sean así más atractivos.

1.3.4.7 Características de los ejercicios prácticos de grafomotricidad

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad tienen las siguientes características:

- Permiten definir la lateralidad del niño (preferencia manual o dominancia manual a la escritura).
- Refuerzan la coordinación viso motriz (ojo-mano) u óculo manual: importante para el desarrollo de la motricidad fina en donde el niño observa lo que la mano está realizando.
- Fortalecen la integración y coordinación bilateral asimétrica y simétrica (integración y uso efectivo de ambos miembros superiores).
- Ejercitan la integración y coordinación bi-manual asimétrica y simétrica (integración y uso efectivo de ambas manos).
- Fomentan el cruce de línea media corporal y visual.
- Dan agilidad en el movimiento digital.
- Crean automatización de trazos encadenados.
- Crean automatización del hábito visual en la orientación de la lecto-escritura.
- Logran una correcta presión del instrumento.

1.3.4.8 Coordinación funcional de la mano

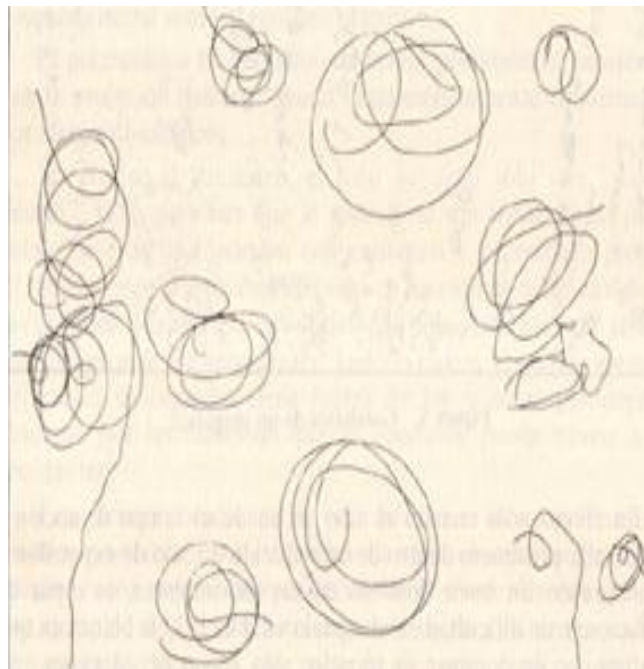
Puesto que la maduración nerviosa se realiza desde el segmento cefálico y eje raquídeo hasta las extremidades (ley céfalo - caudal y próximo - distal), y ésta no finaliza hasta los 12 años aproximadamente, en el proceso de aprendizaje y educación de la mano no se puede separar éste, en la edad que corresponde al presente estudio. La independencia y coordinación de la mano y dedos: independencia mano - brazo, independencia de los dedos, van normalmente precedidas por la independencia funcional del brazo. Para alcanzar una prensión y coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo-hombro y llegar a la independencia dedos-mano, continuando entonces con la actividad gráfica. Por lo tanto, las

condiciones necesarias serán: independencia mano-brazo, independencia de los dedos, aprehensión de los útiles de escritura, presión sobre los útiles de escritura, coordinación de la aprehensión y la presión.

En la evolución de la grafomotricidad, se pueden distinguir tres etapas:

1.- En el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna, a continuación se pueden observar ejemplos.

Gráfico N.1.4. Garabateo simple (segundo año)



Elaborado por: Estudiante Centro infantil “Dr. Alberto Larrea”

2.- Entre los 2 años y los 2 años y 6 meses, el control visual empieza a intervenir, asociándose progresivamente, de manera cada vez más matizada, al control cinestésico, asociado éste, a su vez, con el uso del brazo y la mano. Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegándose al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de naturaleza visomotriz.

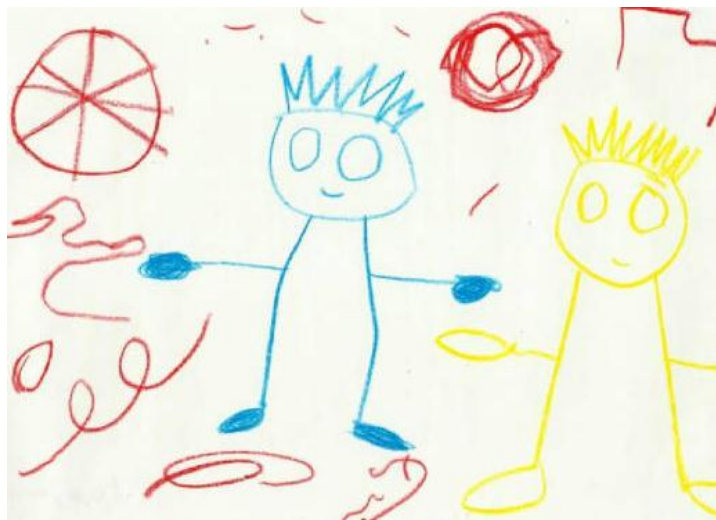
Gráfico N.1.5. Garabateo simple (2 a 2 años con 6 meses)



Elaborado por: Estudiante Centro infantil “Dr. Alberto Larrea”

3.- Tras los cuatro - cinco años, la coordinación visomotriz está ya perfectamente instalada y el espacio gráfico integrado. Es el inicio de la simbolización que llevará al niño a la escritura y lectura.

Gráfico N.1.6. Garabateo simple (4 a 5 años)



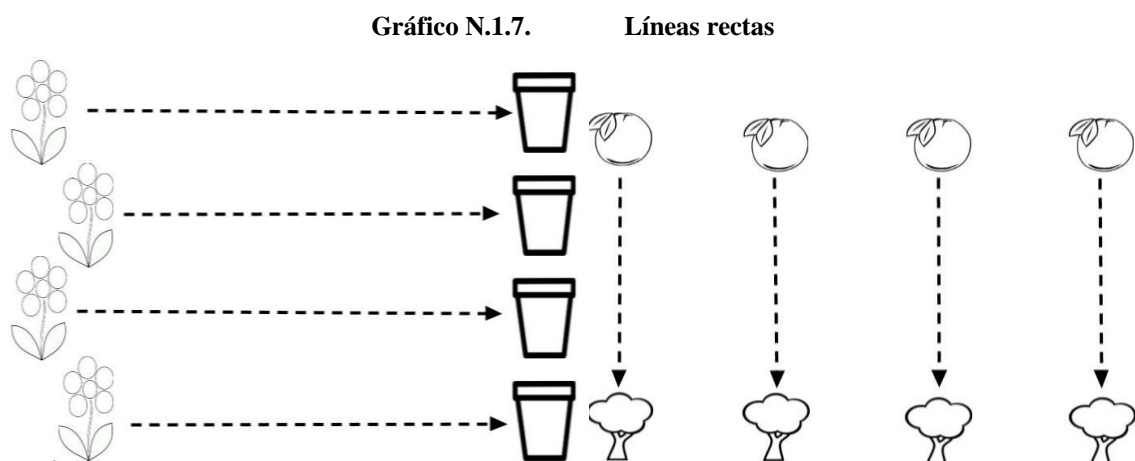
Elaborado por: Estudiante Centro infantil “Dr. Alberto Larrea”

Este desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad. A este respecto se cree que la mejor solución es la aportada por el autor (Zazzo, 2007), quien menciona que: “En el niño es a menudo difícil discernir claramente la lateralidad; puede ser porque aún no esté realmente bien

definida, o bien porque no se sabe comprobarla con bastante nitidez. Antes, en caso de duda, o haciendo caso omiso de la naturaleza del niño, se lateralizaba a la derecha. Actualmente, en ciertos medios muy liberales, por temor de ir en contra de la naturaleza del niño, se le deja en su indecisión ambidextra o, siguiendo la indicación de algunos movimientos de zurdo, se le lateraliza a la izquierda.

Hay que tener en cuenta la siguiente graduación de actividades: Líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados, guirnaldas.

LINEAS RECTAS: Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo el punto de partida en el lado izquierdo y con un dibujo relacionado el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuanto a puntos de partida y de llegada.



Fuente: Proyecto Educere

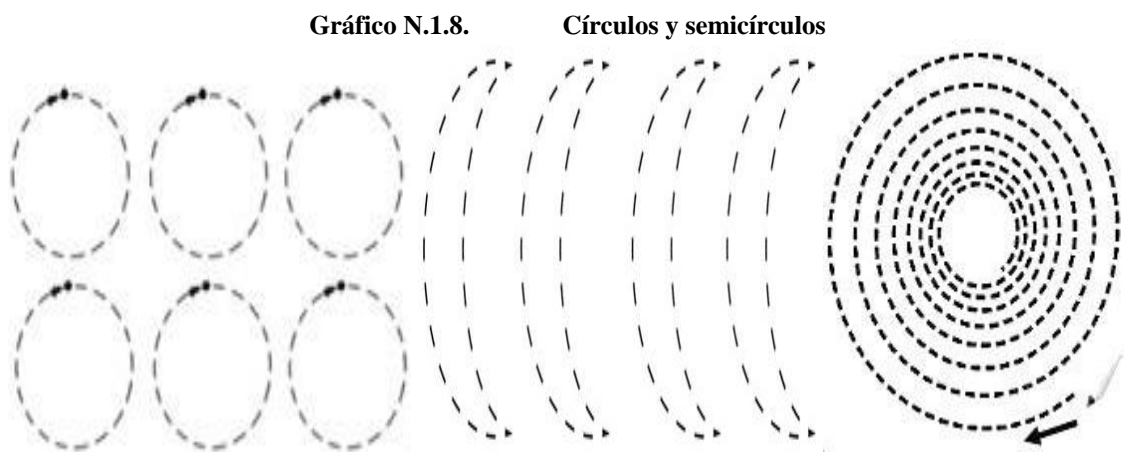
CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS: Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.

Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.

Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento:

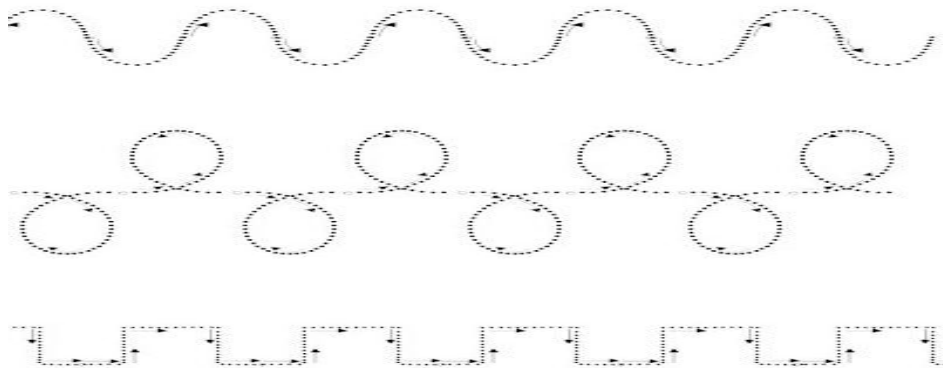
- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular.
- Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.
- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño irá disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo amplio dando un punto de partida, ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, entre otros.
- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.



Fuente: Proyecto Educere

EJERCICIOS COMBINADOS: Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos. Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Gráfico N.1.9. Ejercicios combinados



Fuente: Proyecto Educere

GUARNALDAS: Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda – derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de pre-escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Actividades para el desarrollo y control de guirnaldas: En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas. En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical. En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso. Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y

luego para la enseñanza y fijación de las letras: Trazarla en el aire, Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel), pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos, dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz), verbalizar su longitud (larga, corta), su presión (apretar mucho, poco)

1.3.4.9 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

1.3.4.10 Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua. Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

1.3.4.11 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

1.3.4.12 Actividades para desarrollar la coordinación visomanual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco.
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones, y otros).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblés.
- Recortar con tijeras

1.3.5 Destrezas

La destreza es la habilidad por medio de la cual se realiza una determinada actividad; la destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales, por lo tanto, la destreza física es una pieza fundamental en la formación de una persona en referencia de querer conseguir un rendimiento óptimo en la competición que se quiera participar. (Chávez, 1996)

1.3.6 Pre escritura

Se denominan grafismos a las unidades gráficas expresadas de manera espontánea por los niños entre los 18 meses hasta los cinco o seis años de edad. Se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias interiorizadas de la vida cotidiana.

Dichos trazos no son signos como tales, menos aún conceptos, porque no poseen una función en el proceso de abstracción consciente. Son imágenes mentales formadas por los infantes a partir de la relación con los objetos y su entorno; es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura.

Según los autores (Tapadinha & Revilla, 2008), la pre-escritura pasa por distintas fases hasta convertirse en trazos reconocibles con significado:

- Garabateo desordenado o sin control. No hay una intención figurativa ni una preferencia por usar algún color. Su sentido no es perceptible.
- Delineación controlada (situado entre los dos y tres años de edad). Representa figuras cerradas. Desarrolla una actividad gráfica intensiva y utiliza varios colores.
- Trazos con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años). Descubre que sus dibujos abrigan un sentido y les asigna nombres; asume preferencia por los colores.

De forma paulatina, los grafismos evolucionan en los procesos meta cognitivos hasta transformarse en unidades gráficas del lenguaje (grafías), las cuales sí son signos o conceptos lingüísticos. Así, los ejercicios propuestos encierran el propósito de desarrollar habilidades de motricidad fina, controlen los músculos y articulaciones de la

mano para manipular los objetos y alcancen la destreza necesaria para dibujar formas de mayor complejidad. (Tapadinha & Revilla, 2008)

Con los ejercicios de trazos, se prepara a los infantes para adquirir las competencias específicas de la lectoescritura en grados superiores. Los profesores pueden elaborar actividades relacionadas con la coordinación visual y los movimientos de manos y dedos con precisión (motricidad fina) con la intención de estimular sus habilidades psicomotrices.

Mediante la coordinación visomotriz, se consigue el control de los movimientos y, consecuentemente, el dominio espacial respecto de los objetos con los que se interactúa. Ejercicios como recortar, pintar, colorear o dibujar suponen la representación mental de la actividad antes de realizarla, lo cual implica un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una regulación del sistema nervioso central para producir la respuesta adecuada, como es el caso de las grafías. (Tapadinha & Revilla, 2008)

La fase de maduración motriz y perceptiva coadyuva al aprendizaje posterior del proceso de la lectoescritura; por tal razón, se acentúa la atención en los siguientes aspectos: conocimiento y control de su propio cuerpo, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de las manos para lograr precisión en la presión de los dedos, ritmo, lateralidad, ordenación espacio temporal, desarrollo de la atención.

En la enseñanza de la pre-escritura, la labor docente no debe limitarse a un proceso mecánico que solo busca la coordinación entre la vista y el movimiento de la mano; los alumnos también necesitan ser motivados: habría que proponerles actividades lúdicas, agradables y estimulantes para generar una experiencia educativa de valor.

- Para iniciar, se deben incluir ejercicios como saludar, despedirse moviendo la mano o mover los dedos como si se tocara un instrumento musical (piano, guitarra, flauta).
- Antes de utilizar lápiz y papel, el niño debe realizar ejercicios de presión como si se tratara de una pinza entre pulgar e índice para la correcta posición de manos

y dedos; asimismo, puede rasgar papel siguiendo una línea dibujada, partir tiras de papel o delinear el contorno de diversas figuras.

- Lograda la posición de pinza, estará preparado para utilizar papel y lápiz. Otras actividades sugeridas son el trazo libre y el seguimiento de contornos. Es igualmente recomendable cambiar el lápiz por plumones o crayolas de diferentes grosores y colores.

1.3.7 Destrezas para la escritura

A medida que el niño crezca y pase a la edad preescolar, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos y a otros niños que pertenecen a su familia. Querrá explorar sus alrededores y tendrá muchas preguntas. Las interacciones con su familia y otras personas de su entorno influirán en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas.

Cada niño se desarrolla a su propio ritmo. Hay variedad en lo que se considera “típico” en materia de desarrollo infantil. El propósito de estos hitos del desarrollo es dar una idea general de los cambios que se puede esperar cuando un niño tenga entre 3 y 5 años, en las áreas que se describen a continuación.

Desarrollo social y emocional

- Comparte juguetes.
- Es capaz de seguir una serie de instrucciones simples.
- Muestra cierta comprensión de lo que está bien y lo que está mal.
- Se compara con otros.
- Desarrolla amistades e interactúa con otros niños.
- Juega a “hacer de cuenta que.” (juegos imaginarios).

Desarrollo físico

3 a 4 años

- Corre eludiendo obstáculos.

- Puede pararse en un solo pie.
- Empuja, jala y guía los juguetes.
- Tira y ataja una pelota.
- Construye una torre de bloques.
- Manipula plastilina.
- Puede vestirse y desvestirse.

4 a 5 años

- Dibuja cruces y círculos.
- Camina hacia atrás.
- Salta hacia adelante repetidamente.
- Sube y baja escaleras.
- Da volteretas.
- Usa tijeras para niños.
- Recorta una línea continua.
- Copia cuadrados y cruces.
- Escribe algunas letras mayúsculas.
- Dibuja figuras de personas.

Desarrollo cognitivo

- Agrupa objetos y los hace corresponder.
- Organiza materiales.
- Hace preguntas de “por qué” y “cómo”.
- Dice su nombre y edad.
- Participa en actividades durante períodos más prolongados.
- Aprende observando y escuchando.
- Muestra conciencia del pasado y el presente.

Sigue una serie de dos a cuatro instrucciones.

- Juega con las palabras.
- Señala y nombra colores.
- Entiende el concepto de orden y proceso.
- Cuenta hasta cinco.
- Dice su ciudad y pueblo.

Desarrollo del habla y el lenguaje

3 a 4 años

- Habla sobre sus actividades en la escuela o la casa de un amigo.
- Habla con suficiente claridad como para que las personas que no lo conocen entiendan la mayor parte de lo que dice.
- Forma muchas oraciones con más de cuatro palabras.
- Entiende preguntas simples.

4 a 5 años

- Entre el 90 y el 100 % de lo que dice es comprensible para todos.
- Forma oraciones con un alto nivel de detalle.
- Cuenta historias que se mantienen centradas en un tema.
- Comete algunos errores de articulación.
- Contesta preguntas simples sobre una historia.

1.3.8 Educación inicial

La primera infancia constituye una etapa fundamental en el proceso y desarrollo de la formación de la personalidad. Al ser esto así, es obvio que la atención, el cuidado y la educación de los niños en estas edades revisten una importancia crucial. Es por eso que en la mayoría de los países, en unos en mayor grado y nivel de atención que en otros, se promueve un sistema de influencias educativas organizado y dirigido a la formación de

los niños que en la mencionada edad tan significativa de la vida. Surge así el concepto de educación de la primera infancia, de la educación infantil, como un sistema con fines y objetivos de garantizar el cumplimiento de las demandas sociales respecto a la educación de estas nuevas generaciones.

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. (Molina, 1994)

Se caracteriza por:

- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños.

Considerar que todos los niños, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

CAPÍTULO II

2 METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para diseñar un manual que fomente el desarrollo de las destrezas de pre escritura mediante ejercicios de grafomotricidad en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, se hace indispensable partir de un estudio diagnóstico de la situación actual y caracterización de la modelo de enseñanza vigente, que permita identificar las limitaciones de lo que sería un proceso de enseñanza aprendizaje actual y proceso que integre un manual como el que se quiere proponer.

La presente investigación corresponde a un proyecto de desarrollo por cuanto está encaminada a resolver problemas prácticos a través de una propuesta. De ahí que por la naturaleza y tipo, sea una investigación aplicada en la medida que se utilizaron conocimientos de las ciencias pedagógicas para luego aplicarles en el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio exploratorio, descriptivo y explicativo si se tiene en cuenta que como génesis, se ha realizado un bosquejo para familiarizarse con temas poco conocidos que abran la posibilidad de realizar una investigación más completa; comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual como sustento para diseñar el manual, no sin antes explicar las causas de dichos fenómenos que se han descrito con anterioridad.

Los elementos indispensables del diseño de investigación tuvieron como punto de partida, la revisión bibliográfica acerca del tema, planteamiento y formulación del problema, objetivos, interrogantes, matriz de variables, caracterización de la población y selección del grupo de estudio, elaboración de instrumentos, estudio de campo, procesamiento de datos, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

Cabe destacar que se ha utilizado un tipo de estudio cuasi experimental, ello debido a que no es posible en la población objetivo tomar elementos al azar, en otras palabras se trabajó en grupo ya constituido, como son los estudiantes del Centro de Educación Inicial.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación puede ser de varios tipos, y en tal sentido se puede clasificar de distintas maneras, sin embargo es común hacerlo en función del nivel, diseño y propósito.

No obstante, dada la naturaleza compleja de los fenómenos estudiados, por lo general, para abordarlos es necesario aplicar no uno sino de diferentes tipos de investigación, de hecho es común que hallar investigaciones que son simultáneamente descriptivas y transversales, por solo mencionar un caso.

El tipo de estudio es importante ya que de éste depende la estrategia de investigación. El diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos, trátase de investigaciones cuantitativas cualitativas o mixtas.

A continuación se analizarán dos tipos de estudio:

✓ **Estudios exploratorios**

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular, investigar problemas de comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridad para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones o postulados.” (Sampiri, 2002)

Este tipo de estudio se producirá en la fase de recopilación del diagnóstico para el Centro de Educación Inicial, con la finalidad de recabar información relevante para poder desarrollar la investigación y en base a ello la propuesta.

✓ **Estudios descriptivos**

“Así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir y prefigurar, los descriptivos se centran en recolectar datos que muestren un evento, una

comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre (para los investigadores cuantitativos medir con la mayor precisión posible).” (Sampiri, 2002)

Este tipo de investigación se utilizará en el manual de grafomotricidad.

2.3 METÓDOS DE INVESTIGACIÓN

En el proceso de investigación científica se utilizan diversos métodos, según la ciencia de que trate y de acuerdo con las características concretas del objeto de estudio. Estos métodos están destinados a describir la verdad o confirmarla, mediante conclusiones ciertas y firmes. El método a aplicar en el siguiente estudio es el Método Inductivo:

Método Inductivo

El conocimiento parte de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general; esto significa pasar de los hechos obtenidos a base de observaciones, comparaciones, abstracciones, experimentaciones, el planteamiento de hipótesis, leyes, principios y teorías. En suma, el mecanismo es un proceso de análisis para llegar a la síntesis. (Sampiri, 2003)

Los pasos del método son cinco:

- 1.- Observación: Consiste en observar hechos, fenómenos o problemas de toda índole que hay en el entorno. Se escoge uno y se lo plantea dando inicio al proceso de investigación. En el caso de estudio, se ha observado el desarrollo de la destreza de pre escritura.
- 2.- Experimentación: Consiste en manipular una o más variables para determinar qué cambios se producen en este fenómeno o problema que se está investigando. La variable seleccionada es la herramienta de ejercicios de grafomotricidad.
- 3.- Comparación: Consiste en establecer semejanzas y diferencias con hechos o fenómenos de igual naturaleza. En esta parte se establece la comparación de la situación actual con la situación posterior a la aplicación de la herramienta.

4.- Abstracción: Por medio de esta, se separan los rasgos comunes o semejantes descubiertos en la experimentación o información. En base a la información obtenida, se determinan los puntos críticos de los niños en cuanto a la destreza de pre escritura y se proponen estrategias para su desarrollo.

5.- Generalización: Se formula el concepto, regla, teoría basada en la abstracción. Estos conceptos, reglas y teorías, sirven para todos los casos. En este punto se desarrolla la propuesta, a manera de solución para el problema de la población seleccionada.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de este proyecto se utilizarán como instrumentos de apoyo las siguientes técnicas.

Fuentes primarias.- Las fuentes primarias son:

Encuesta - test

Se aplicará para obtener información de los sujetos de estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias. Hay dos maneras de obtener información: la entrevista y el cuestionario. “En la entrevista, las respuestas son formuladas verbalmente y se necesita del entrevistador; en el procedimiento denominado cuestionario, las respuestas son formuladas por escrito y no se requiere la presencia del entrevistador” (Sampiri, 2003)

Se realizará un test a los estudiantes con la finalidad de determinar su situación actual en relación a su dominio grafomotriz.

Entrevistas

“Consiste en una interacción entre dos personas, en la cual el investigador formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras que el investigado proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada”. (Sampiri, 2003)

La entrevista será realizada a los y las docentes del área de estudio, con la finalidad de determinar metodologías de enseñanza y su percepción sobre el aprendizaje de los estudiantes.

Observación

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. Es un método que permite obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos. La determinación de qué se va a observar estará determinada por lo que se está investigando, pero “generalmente se observan características y condiciones de los individuos, conductas, actividades y características o factores ambientales” (Sampiri, 2003)

Se sacarán conclusiones a través de la observación realizada en clases.

Fuentes secundarias.- Las fuentes secundarias se realizarán directamente de los registros del Centro de Educación Inicial, y de información estadística de los organismos gubernamentales y no gubernamentales pertinentes.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por 25 estudiantes del paralelo “A” y 26 estudiantes del paralelo “B”; además por 2 docentes a quienes se aplicarán los cuestionarios respectivos para el levantamiento de información relacionado al tema.

Cuadro N. 2.1. Población y muestra

	PARALELO	N° DE NIÑOS
	A	25
	B	26
TOTAL		51
Docentes		2

Fuente: Centro de educación inicial “Dr. Alberto Larrea”

Al tener una población reducida no hará falta realizar ninguna técnica de muestreo, de tal manera que se trabajará con la totalidad de la población.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el análisis de datos hay más aspectos implicados además del propio análisis. Antes de llevarlo a cabo, debe tener sus datos listos y, una vez realizado, preparar los resultados obtenidos y ponerlos a disposición de los potenciales usuarios.

El procesamiento estadístico de datos se los realizará en Excel a través de presentación de tablas de distribución de frecuencias, gráficas de pastel y barras.

Excel proporciona todos los productos necesarios para llevar a cabo el proceso analítico: desde la planificación y la gestión de los datos hasta la distribución de los resultados. Supone una gran ventaja el hecho de valerse del mismo proveedor para todos los productos utilizados en el mismo proceso analítico.

2.7 HIPÓTESIS

La elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mejorará el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.

2.7.1 Hipótesis específicas

- La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños porque permite orientarse en el espacio gráfico.
- La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño manipula correctamente el lápiz.
- La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño mediante los ejercicios perfecciona habilidades.

2.7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA INVESTIGACIÓN
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyado en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Dominio de la direccionalidad	<p>Ejer. visomot → Fichas → Ej. libres → Completación → Dibujar líneas → Realizar puntos</p> <p>Ubicación → direccionalid → Hacia arriba → Hacia abajo → Diagonal – giro → Conectores</p>	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	Se orienta correctamente en el espacio grafico	<p>Movimi. libres. → Garabateo → Libre → Tiza → Crayón → Colores → Lápices</p> <p>→ Dirig. → ritmo → intensidad → Coordinac.</p> <p>Esp. Gráfico → Izquierda - derecha → Arriba - abajo</p> <p>Espacios → Limitac → Superior → Inferior → Derecha → Izquierda → Centro → Esquinas</p>	Observación

2.7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TECNICA INVESTIGACION
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyada en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Control de la presión del lápiz.	<p>Ejercicios → Preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> → Muñeca (gírar) → Manos (saludar) → Dedos (yemas) → Pinza Digital <p>Presión → Ej. Seguimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> → Trazos verticales → Trazos horizontales → Trazos inclinados <p>Presión Líneas Lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> → onduladas → quebradas → mixtas 	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	Manipula correctamente el lápiz.	<p>Posición del cuerpo → Ubicación</p> <ul style="list-style-type: none"> → Sentarse → uso correcto del lápiz 	Observación

2.7.4 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 3.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TECNICA INVESTIGACION
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyada en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Trazos diversos	<p>Ejerci → preliminares →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Vivenciar → Interiorizar <p>Actividad → Motrices →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Trazos. → Completación → Laberintos 	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	ejercicios perfecciona habilidades	<p>Habilidades Grafomotoras → Trazos Básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Líneas rectas → Líneas vertic. → Líneas Horiz. → curvos → T. mixtas → T. Bucles <p>Precisi. → Trazos</p> <ul style="list-style-type: none"> → T. circulares → Dibujos de Complet → T. Sobre Dibujos → T. sobre letras → T. sobre números 	Observación

CAPÍTULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Manual de ejercicios de grafomotricidad: “MANITO QUE APRENDE”.

3.2 PRESENTACIÓN

El presente manual basado en ejercicios de grafomotricidad, persigue cubrir un vacío educativo, ya que, no se ha encontrado ningún programa para trabajar educativamente los primeros garabatos y trazos en edades tempranas, donde el desarrollo neuromotor permite de forma espontánea realizar trazos. Si a esta posibilidad neuromotriz se la guía y entrena, sin forzar, hacia la grafomotricidad formal o escolar, se encontrará niños más entrenados y preparados para realizar las fichas de grafomotricidad y preescritura.

El manual integra ejercicios de grafomotricidad, los cuales son primeros trazos que facilitan la adquisición de movimientos que se precisan para la preescritura.

El desarrollo psicomotor permite, según la maduración alcanzada, un tipo de trazos, estos se van a estimular mediante los ejercicios que se proponen en el manual de grafomotricidad, atendiendo a la secuencia neuroevolutiva motriz general y adaptando el programa al desarrollo peculiar de cada niño.

Esta secuencia evolutiva es un indicador de que el desarrollo avanza y del tipo de ejercicios adecuados que puede realizar un niño con el esfuerzo óptimo, el esfuerzo óptimo, no el sobreesfuerzo, es el que permite progresar.

Existe una secuencia evolutiva general del desarrollo que cada niño manifiesta con un ritmo peculiar e individual, son las diferencias individuales.

Las diferencias individuales son las que se debe tener en cuenta para adaptar el programa general a las características individuales de cada niño.

Las diferencias individuales dependen de varios factores que se interrelacionan: maduración neurológica de cada niño, las características personales del niño, y las relaciones que se establecen en el entorno familiar y escolar.

El programa general de grafomotricidad que se presenta en el presente manual, es una progresión de logros-evolutivos-motrices-gráficos, que deben realizar todos los niños a medida que avanzan, es un programa que se puede adaptar fácilmente a las necesidades de cada niño con el objetivo de estimular que progresen a su ritmo y correctamente.

La gran variedad de ejercicios que ofrece el programa dentro de un mismo nivel de dificultad, facilita la labor del profesor-educador para adaptar las actividades a las necesidades de cada niño, sin perder el objetivo programado.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo general

Desarrollar las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial Dr. Alberto Larrea Chiriboga, a través de ejercicios de grafomotricidad.

3.4 ESPECÍFICOS

- Determinar el sustento metodológico que guíe al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diseñar actividades para ejercitar las manos y dedos mediante la motricidad fina.
- Ejecutar técnicas grafomotoras para desarrollar la habilidad manual de los niños.

3.5 FUNDAMENTACIÓN

La grafomotricidad o desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para

escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc aumentando el grado de dificultad para el niño

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

3.6 CONTENIDO

El Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad, ha sido elaborado con el fin de servir de material para el aprendizaje y/o apoyo de la educación gramotora del alumnado

La composición del contenido del Manual ha sido dividida en dos sencillos partes, marco teórico y un marco práctico. Respecto al marco teórico, en el siguiente material se ofrecen una serie de recomendaciones, las cuales servirán de orientación pedagógica tanto para los docentes como para las familias. Con respecto al marco práctico, se proponen y ofertan un conjunto de actividades para el aprendizaje y desarrollo de la destreza de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la Grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas); todas ellas ordenadas de menor a mayor complejidad para garantizar una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor de los alumnos.

3.7 OPERATIVIDAD

El Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad, se aplicó paulatinamente, de acuerdo como se desarrollaban las actividades cotidianas en las aulas de clase, fue dirigido al personal docente, aunque brinda directamente el beneficio a los estudiantes por lo cual su desarrollo se enfoca a éstos.

En el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje se incrementaba el conocimiento sobre grafomotricidad, de tal manera que luego de cumplir cada proceso

en el trabajo de cada una de las clases, se presentaban los resultados, pudiendo palpar la evolución de los niños con su dominio grafomotriz.

TIEMPO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE

CAPÍTULO IV

4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Pregunta 1

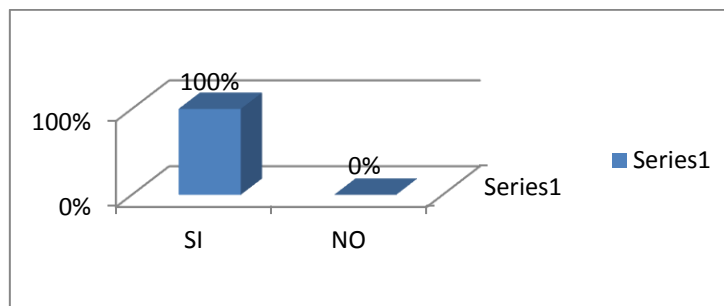
¿Utiliza usted en el aula materiales que favorecen al desarrollo grafomotriz de los niños?

Cuadro N. 4.1. Pregunta 1. Utilización de materiales que favorecen desarrollo

1. ¿Utiliza usted en el aula materiales que favorecen al desarrollo grafomotriz de los niños?	#	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N.4.1. Pregunta 1. Utilización de materiales que favorecen desarrollo



Fuente: Encuesta a docentes

Análisis

La primera pregunta expresa que las docentes aplican materiales para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños.

Interpretación

Dos docentes que representan el 100% de personas encuestadas manifiestan que utilizan en el aula materiales que favorecen el desarrollo grafomotriz de los niños.

Pregunta 2

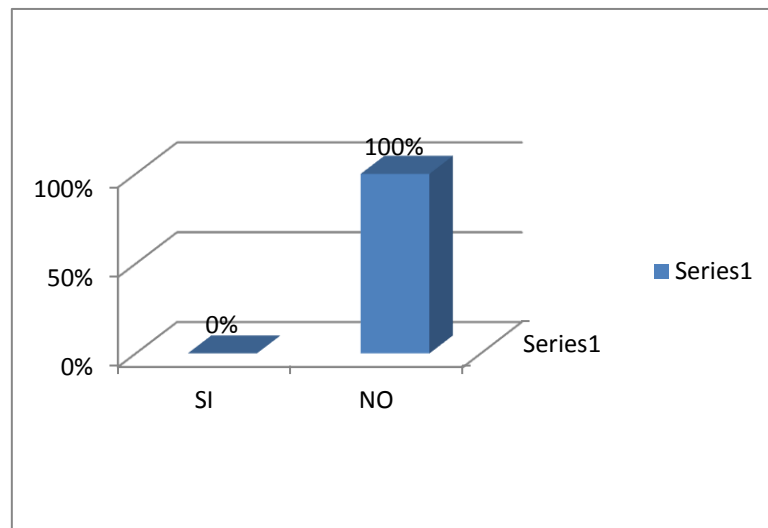
¿Utiliza usted algún tipo de guía documental para el desarrollo grafomotriz de los niños?

Cuadro N. 4.2. Pregunta 2. Utilización de guía documental para desarrollo grafomotriz

¿Utiliza usted algún tipo de guía documental para el desarrollo grafomotriz de los niños?	#	%
SI	0	0%
NO	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N.4.2. Pregunta 2. Utilización de guía documental para desarrollo grafomotriz



Fuente: Encuesta a docentes

Análisis

Las docentes no tienen ningún tipo de guía documental para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños.

Interpretación

Dos docentes que representan el 100% de personas encuestadas responden que no utilizan algún tipo de guía documental para el desarrollo grafomotriz de los niños.

Pregunta 3

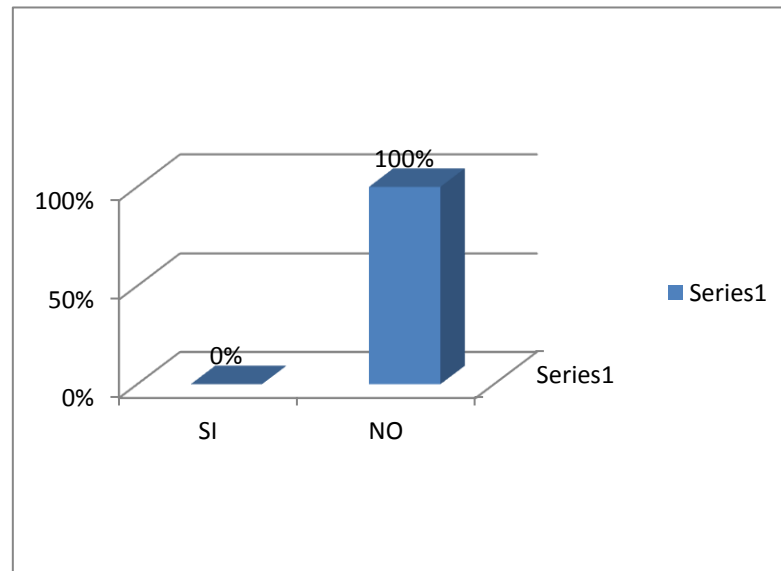
¿Le proporciona la institución materiales para el desarrollo grafomotriz de los niños?

Cuadro N. 4.3. Pregunta 3. Provisión de materiales por la institución

¿Le proporciona la institución materiales para el desarrollo grafomotriz de los niños?	#	%
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N.4.3. Pregunta 3. Provisión de materiales por la institución



Fuente: Encuesta a docentes

Análisis

La institución no proporciona ningún tipo de material para el desarrollo de las destrezas de los niños.

Interpretación

Los dos docentes que representan el 100% de personas encuestadas expresan que la institución no les proporciona materiales para el desarrollo grafomotriz de los niños.

Pregunta 4

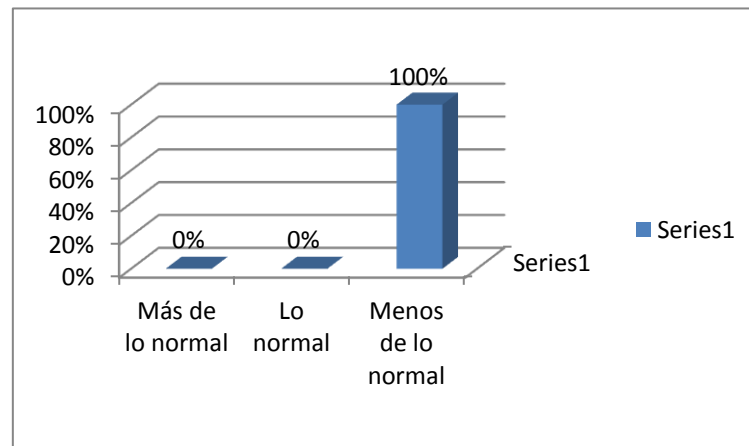
¿Considera usted que en Educación Inicial el nivel de dominio grafomotriz en los niños es?

Cuadro N. 4.4. Pregunta 4. Percepción de dominio grafomotriz en niños

¿Considera usted que en Educación Inicial el nivel de dominio grafomotriz en los niños es?	# INICIAL	% INICIAL
Más de lo normal	0	0%
Lo normal	0	0%
Menos de lo normal	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N.4.4. Pregunta 4. Percepción de dominio grafomotriz en niños



Fuente: Encuesta a docentes

Análisis

Las docentes consideran que el dominio grafomotriz de los niños de educación inicial es menor de lo normal.

Interpretación

Los dos docentes que representan el 100% de personas encuestadas consideran que en Educación Inicial el nivel de dominio grafomotriz en los niños es: menos de lo normal.

Pregunta 5

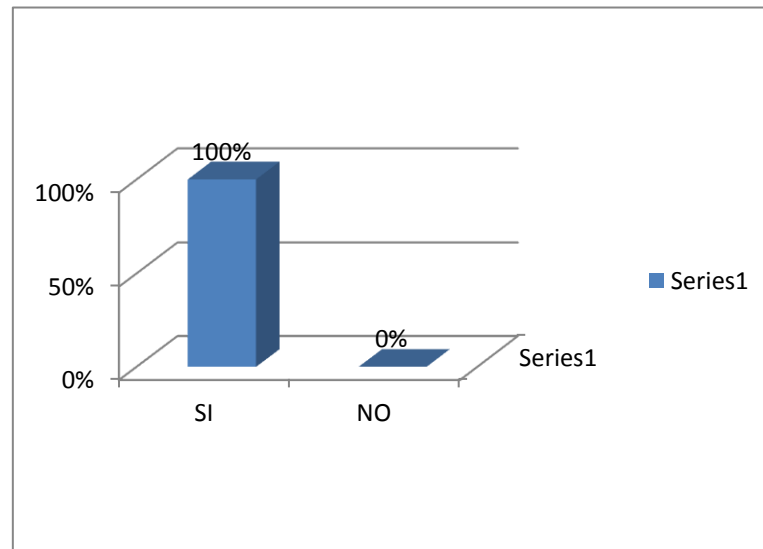
¿Considera usted necesario el uso de un manual para desarrollo de las destrezas de preescritura basado en ejercicios de grafomotricidad?

Cuadro N. 4.5. Pregunta 5. Necesidad de uso de manual

¿Considera usted necesario el uso de un manual para desarrollo de las destrezas de preescritura basado en ejercicios de grafomotricidad?	# INICIAL	% INICIAL
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N.4.5. Pregunta 4. Necesidad de uso de manual



Fuente: Encuesta a docentes

Análisis

Las docentes consideran que es necesario el uso de un manual para el desarrollo de las destrezas de preescritura basados en ejercicios de grafomotricidad.

Interpretación

Los dos docentes que representan el 100% de personas encuestadas opinan que si es necesario el uso de un manual para el desarrollo de las destrezas de pre escritura basado en ejercicios de grafomotricidad.

RESULTADOS TEST NIÑOS

Se realizaron una serie de ejercicios para determinar el dominio de las destrezas grafomotrices en los niños, de lo cual se presenta a continuación los resultados, tanto de diagnóstico como los resultados posteriores a la aplicación del manual, que fue en un tiempo estimado 3 meses.

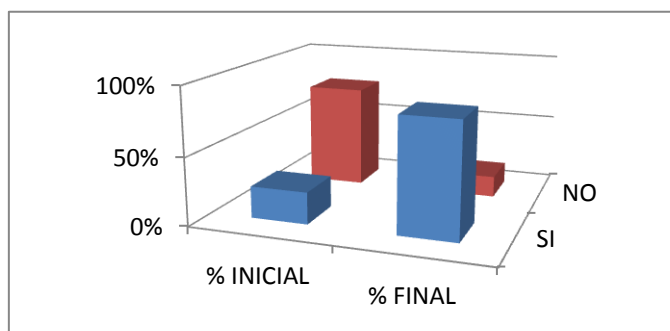
Pregunta 1.

Cuadro N. 4.6. Pregunta 1 Test niños: Coordinación de dedos índice y pulgar

Coordina sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños.	# INICIAL	% INICIAL	# FINAL	% FINAL
SI	12	24%	43	84%
NO	39	76%	8	16%
TOTAL	51	100%	51	100%

Fuente: Test a niños

Gráfico N.4.6. Pregunta 1 Test niños: Coordinación de dedos índice y pulgar



Fuente: Test a niños

Análisis

Como se puede observar, inicialmente un 76% de niños no tenían una adecuada coordinación entre sus dedos índice y pulgar, lo cual posterior a la aplicación del manual tuvo una mejoría considerable, ya que un 84% de niños coordinaban de mejor manera.

Interpretación

Inicialmente 12 niños que representan el 24% de la población, coordinan sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños, mientras que 39 niños que corresponde al 76% no coordinan, y finalmente 43 niños que son el 84% demuestran coordinación, y 8 niños que representan el 16% no lo hacen.

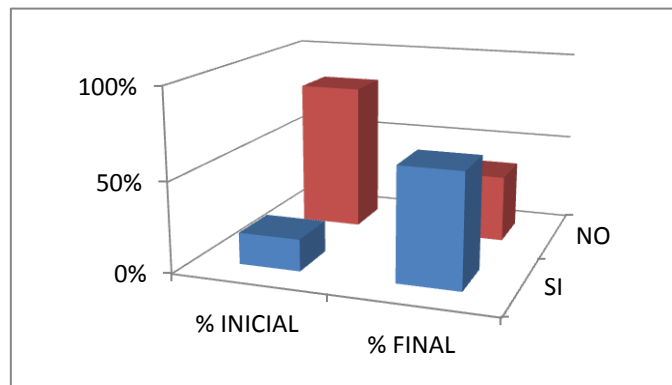
Pregunta 2.

Cuadro N. 4.7. Pregunta 2 Test niños: Utilización adecuada de lápiz

Utiliza adecuadamente sus manos empleando el lápiz.	# INICIAL	% INICIAL	# FINAL	% FINAL
SI	9	18%	32	63%
NO	42	82%	19	37%
	51	100%	51	100%

Fuente: Test a niños

Gráfico N.4.7. Pregunta 2 Test niños: Utilización adecuada de lápiz



Fuente: Test a niños

Análisis

Con respecto a la pregunta 2 que hace referencia a la utilización adecuada del lápiz con las manos, se aprecia que inicialmente un 82% de niños no lo realizaban correctamente, y posterior a la aplicación del manual solamente el 37% mantenían deficiencias en el uso adecuado del lápiz con sus manos.

Interpretación

Inicialmente 9 niños que representan el 18% de la población, utilizan adecuadamente el lápiz, y 42 niños que representan el 82% no lo hacen; finalmente el 32 niños o 63% de ellos utilizan el lápiz adecuadamente y el 37% o 19 niños no lo hacen..

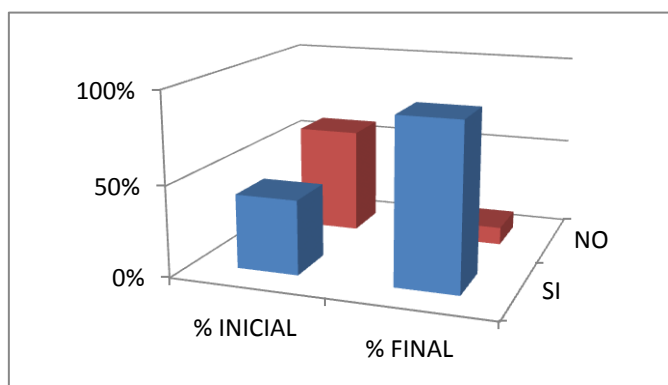
Pregunta 3.

Cuadro N. 4.8. Pregunta 3 Test niños: Realización trazos con dirección

Realiza trazos de líneas, formas y dibujos siguiendo una dirección.	# INICIAL	% INICIAL	# FINAL	% FINAL
SI	21	41%	46	90%
NO	30	59%	5	10%
TOTAL	51	100%	51	100%

Fuente: Test a niños

Gráfico N.4.8. Pregunta 3 Test niños: Realización trazos con dirección



Fuente: Test a niños

Análisis

En cuanto a si los niños realizan líneas, formas o dibujos con una determinada dirección, inicialmente el 41% de los niños lo realizaba, y posterior a la aplicación mejoró la direccionalidad en los trazos y dibujos, teniendo así un incremento a 90% de niños que lo realizaban.

Interpretación

Al inicio 21 niños o 41% de la población realizan trazos siguiendo una dirección, y el 59% o 30 niños no lo hacen; al final 46 niños o 90% realizan trazos con dirección y el 10% o apenas 5 niños no lo hacen.

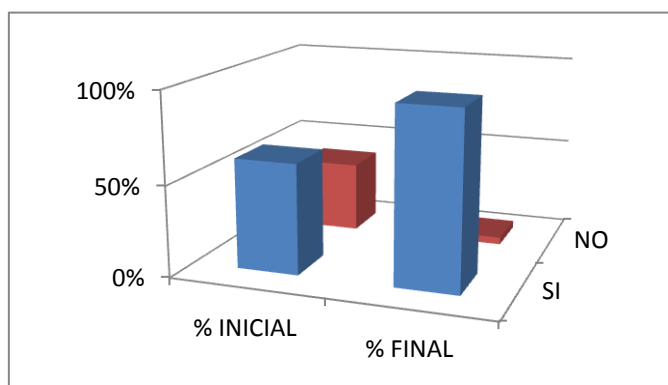
Pregunta 4.

Cuadro N. 4.9. Pregunta 4 Test niños: Manifestación de habilidad al realizar trazos

Manifiesta habilidad en sus manos al realizar diversos trazos.	# INICIAL	% INICIAL	# FINAL	% FINAL
SI	31	61%	49	96%
NO	20	39%	2	4%
TOTAL	51	1	51	100%

Fuente: Test a niños

Gráfico N.4.9. Pregunta 4 Test niños: Manifestación habilidad al realizar trazos



Fuente: Test a niños

Análisis

Inicialmente el 61% de los niños manifestaban habilidad en las manos para la elaboración de trazos, y al final posterior a la aplicación del manual, gracias a la práctica con los ejercicios planteados, un 96% de niños manifestaron la habilidad mencionada de forma más fluida.

Interpretación

En la evaluación inicial se determinó que 31 niños o 61% de la población, manifestaron habilidad en sus manos al realizar trazos, y el 39% o 20 niños no lo hacen; al final el 96% o 49 niños manifiestan dicha habilidad y apenas un 4% o 2 niños no lo hacen.

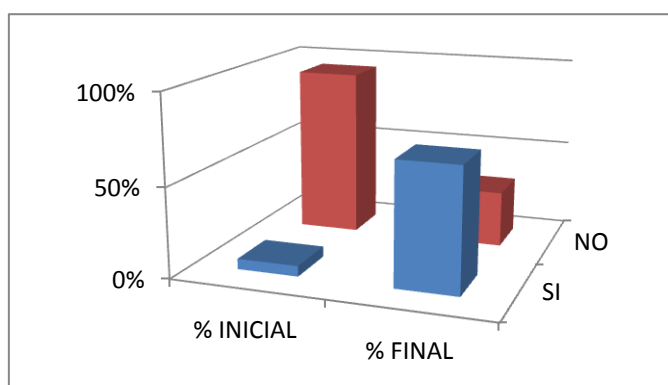
Pregunta 5.

Cuadro N. 4.10. Pregunta 5 Test niños: Representación gráfica de historias

Representa gráficamente historias, anécdotas y situaciones de su medio familiar y escolar.	# INICIAL	% INICIAL	# FINAL	% FINAL
SI	3	6%	35	69%
NO	48	94%	16	31%
TOTAL	51	100%	51	100%

Fuente: Test a niños

Gráfico N.4.10. Pregunta 5 Test niños: Representación gráfica de historias



Fuente: Test a niños

Análisis

Inicialmente un escaso 6% de niños podían representar historias gráficamente; y posterior a la aplicación del manual se pudo comprobar el incremento de su habilidad de representación gráfica y su creatividad, teniendo un 69% de niños que lo hacían sin problema alguno.

Interpretación

En un inicio 3 niños o 6% representan gráficamente historias de su medio familiar y escolar, y un 94% o 48 niños no lo hacen; al final 35 niños o 69% representan gráficamente historias de su entorno y el 31% o 16 niños no lo hacen.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis

Hipótesis nula

H.0: La Elaboración y aplicación de un Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad NO ayudará a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.

Hipótesis alternante

H.1: La elaboración y aplicación de un Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad SI ayudará a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.

SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

El nivel de significación que se utilizará es el siguiente: $\alpha = 0,01$

Descripción de la población

Para la comprobación de la hipótesis de la investigación, se ha considerado como valor estadístico el total de docentes, mismo que representa a dos docentes de Educación Básica.

Especificaciones estadísticas

Se utilizará la fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

χ^2 = Chi cuadrado o ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas.

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente se determinan los grados de libertad (gl) conociendo que el cuadro está conformado por 7 filas y 2 columnas.

Cuadro N. 4.11. Regiones aceptación y rechazo

PREGUNTAS	CATEGORÍAS	
	SI	NO
Coordina sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños.	12	39
Utiliza adecuadamente sus manos empleando el lápiz.	9	42
Realiza trazos de líneas, formas y dibujos siguiendo una dirección.	21	30
Manifiesta habilidad en sus manos al realizar diversos trazos.	31	20
Representa gráficamente historias, anécdotas y situaciones de su medio familiar y escolar.	3	48
TOTAL	76	179

Fuente: Test

Entonces:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (5 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 4 \times 1$$

$$gl = 4$$

Entonces con 4gl y un nivel de $\alpha = 0,01$ se tiene en la tabla de X^2 el valor de 13,28; por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de J_i cuadrado que se encuentre hasta el valor de 13,28 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 13,28.

Recolección de datos y cálculo estadístico

Frecuencias Observadas

Cuadro N. 4.12. Frecuencias observadas

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
Coordina sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños.	12	39	51
Utiliza adecuadamente sus manos empleando el lápiz.	9	42	51
Realiza trazos de líneas, formas y dibujos siguiendo una dirección.	21	30	51
Manifiesta habilidad en sus manos al realizar diversos trazos.	31	20	51
Representa gráficamente historias, anécdotas y situaciones de su medio familiar y escolar.	3	48	51
TOTAL	76	179	

Fuente: Test

Frecuencias Esperadas

Cuadro N. 4.13. Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	FRECUENCIAS ESPERADAS		
	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
Coordina sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños.	43	8	51
Utiliza adecuadamente sus manos empleando el lápiz.	32	19	51
Realiza trazos de líneas, formas y dibujos siguiendo una dirección.	46	5	51
Manifiesta habilidad en sus manos al realizar diversos trazos.	49	2	51
Representa gráficamente historias, anécdotas y situaciones de su medio familiar y escolar.	35	16	51
TOTAL	205	50	

Fuente: Test

Cálculo de χ^2 (Ji cuadrado)

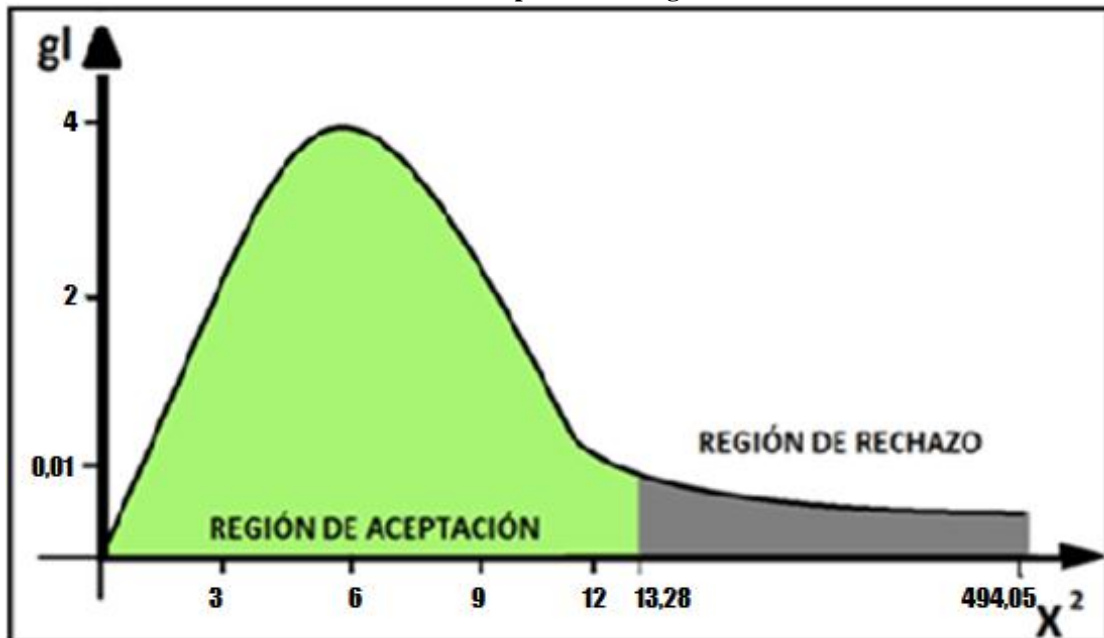
Cuadro N. 4.14. Cálculo Ji cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS	FRECUENCIAS ESPERADAS	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
O	E			
12	43	-31	961	22,35
39	8	31	961	120,13
9	32	-23	529	16,53
42	19	23	529	27,84
21	46	-25	625	13,59
30	5	25	625	125,00
31	49	-18	324	6,61
20	2	18	324	162,00
3	35	-32	1024	29,26
48	16	32	1024	64,00
			X²=	494,05

Fuente: Test

Representación gráfica χ^2

Gráfico N.4.11. Representación gráfica Ji cuadrado



Fuente: Cálculo Ji Cuadrado

Verificación de la hipótesis

Análisis e interpretación del cálculo del χ^2

Para 4 grados de libertad a un nivel de $\alpha = 0,01$ se obtiene en la tabla de distribución de $\chi^2=13,28$ y como el valor de χ^2 calculado es 494,06; es mayor al valor de χ^2 , entonces se rechaza la hipótesis nula, pues el valor calculado no es menor ni igual a 13,28; por lo que se acepta la hipótesis alternante que dice: La Elaboración y aplicación de un Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad SI ayudará a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los ejercicios de grafomotricidad contribuyen al desarrollo de destrezas de preescritura.
- Los resultados de la investigación apuntan hacia una falta de aplicación de ejercicios de grafomotricidad, lo cual revela también un dominio de destrezas de preescritura más bajas de lo normal, en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
- El Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” no tiene ningún tipo de guía o manual documentado para orientación de los docentes.
- Es importante socializar el manual propuesto con docentes de otras instituciones.

5.2 RECOMENDACIONES

Basándose en las conclusiones emitidas, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben aplicar ejercicios de grafomotricidad en los niños, ya que se ha evidenciado que ayudan en el proceso de preescritura.
- Realizar ejercicios de grafomotricidad para superar las deficiencias relacionadas con el dominio de las destrezas necesarias para el proceso de preescritura.
- Empleo de la guía o manual que sirva como instrumento para los docentes, enfocado hacia el desarrollo de las destrezas de preescritura de los niños.
- La guía o manual debe ser socializada con los docentes de la institución, y proyectada hacia otras instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- *Constitución Política de la República del Ecuador.* (2008). Montecristi.
- Ajuriaguerra, J. (1973). *La escritura del niño.* Barcelona: Laia.
- Ausubel, N. (1983). *Psicología educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo.* México: Trillas.
- Berlo, D. (2000). *El proceso de la comunicación.* Barcelona: El Ateneo.
- Chávez, J. (1996). *Introducción a la Pedagogía.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía.* Buenos Aires: Paidós.
- Freire, P. (2007). *La educación como práctica de la libertad.* México: Siglo XXI Editores.
- Galperin, P. (1987). *Sobre la formación de conceptos y de las acciones mentales* . La Habana: Cepes.
- Molina, Á. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen* . Puerto Rico: Universitaria.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil.* Madrid: Prentice Hall.
- Sampiri, R. (2003). *Metodología de la investigación.* México: McGraw Hill.
- Schulman, K. (2004). *¿Es ya mañana?* Haifa Israel.
- Tapadinha, C., & Revilla, S. (2008). *Cuadernos de grafomotricidad y preescritura: Educación infantil, 4 años.* México: Fundación Federico Fliedner.

- Unesco. (2010). *Principios Universales de Integración del Estudiante*. Suiza.
- Vygotsky, L. (1921). *Pensamiento y Lenguaje*. Rusia: Paidós.
- Zazzo, R. (2007). *Manual para el examen psicológico del niño*. Texas: Instituto del libro.

Web grafía

- www.educere.org.ar
- www.human.ula.ve

ANEXOS

PROYECTO APROBADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN.

INSTITUTO DE POSTGRADO.

TEMA PREVIA LA OBTENCIÓN

MAESTRÍA EN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.

TEMA:

Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre 2013.

AUTOR:

ELVA MARIA BALDEON RUIZ

RIOBAMBA-ECUADOR

2012-2013

1. TEMA

Elaboración y aplicación de un Manual “Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad” para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” de la Parroquia El Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período Mayo - Diciembre 2013.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1. Ubicación del sector donde se va a desarrollar la investigación:

La investigación se realizara en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” el mismo se encuentra ubicado en la Parroquia El Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. En la avenida San Miguel a 3 cuadras de las mallas de la Brigada Blindada Galápagos de la ciudad de Riobamba.

2.2. Situación Problemática.

El Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, está ubicado en la avenida San Miguel, Parroquia El Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. Fue creado el 10 de Septiembre del año 2009 Bajo el acuerdo Ministerial E.I. 06-097, ofreciendo servicios de Educación Inicial.

El cultivo de las destrezas para desarrollar la pre escritura en los niños a nivel de educación básica es uno de los aspectos que mayor dificultad provoca a los maestros, realmente la queja constante que se evidencia en la escuela es la letra y otros aspectos relacionados a la destreza de escribir y que tienen origen en los primeros años, aquellos donde se debió cultivar la psicomotricidad fina a través de la grafomotricidad.

Como maestra del Centro de Educación Inicial al momento de trabajar ejercicios de pre escritura con los niños, se ha podido observar algunos problemas en los mismos, entre los que podemos mencionar: Presión excesiva o insuficiente en el papel, presión excesiva o insuficiente en el lápiz, incorrecta direccionalidad, mala postura, retraso en el tiempo de la tarea trazos indefinidos e ilegibles, dolor o sudoración excesiva, cansancio, ansiedad y frustración. Estos problemas no son aislados y, según los psicólogos

educativos, tienen como relación la falta de grafomotricidad como elemento preparatorio para la pre escritura.

El problema de la falta de grafomotricidad es relativamente reciente, casi siempre se ha englobado en la psicomotricidad fina y no se lo ha tratado como un elemento de importancia independiente y de tratamiento específico. Las causas principales para su bajo desarrollo tienen tres direcciones: la primera se relaciona con el desarrollo o maduración neuro motora del niño, a través de la estimulación previa; la segunda dirección hace relación al soporte y la posición corporal del niño, relacionado con el cultivo de ejercicios de psicomotricidad fina orientados hacia la grafomotricidad; y finalmente, la tercera dirección tiene relación con los problemas instrumentales, relativos directamente con la grafomotricidad.

Hay que considerar el hecho de que tradicionalmente los ejercicios de pre escritura se han centrado únicamente en la motricidad fina y no específicamente en la grafomotricidad. Es necesario indicar que lo uno no excluye a lo otro sino que lo complementa, es decir, los ejercicios de motricidad fina son base para luego empezar los de grafomotricidad específica, pues de lo contrario, se podrán generar problemas de imprecisión en la pre-escritura y deficiencias en los trazos.

Por lo anterior, es necesaria la implementación de una serie de ejercicios de grafomotricidad específica que complementen el trabajo fino motriz y eviten el problema presentado.

2.3. Formulación del Problema

¿Cómo la Elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” en el período Mayo-Diciembre 2013?.

2.4. Problemas de derivados

¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de

pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” período Mayo-Diciembre 2013?

¿Cómo la elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” período Mayo-Diciembre 2013?

¿Cómo la Elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos contribuye a desarrollar las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” período Mayo-Diciembre 2013?

3. JUSTIFICACIÓN

Como Docente del Centro “Dr. Alberto Larrea” de Educación Inicial durante el desarrollo de las actividades pedagógicas he detectado en el grupo de niños que se encuentra bajo mi responsabilidad los siguientes problemas: presión excesiva o insuficiente en el papel, presión excesiva o insuficiente en el lápiz, falta de direccionalidad, mala postura, retraso en el tiempo de tarea, trazos indefinidos e ilegibles, dolor o sudoración excesiva, cansancio. Mediante la aplicación de ejercicios de grafomotricidad desarrollar destrezas de pre escritura en los niños del centro educación inicial.

Para mejorar la práctica pedagógica y el aprendizaje de los estudiantes he visto necesario implementar un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para desarrollar destrezas de pre escritura que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje dominio de la direccionalidad, orientarse correctamente en el espacio gráfico, control de presión del lápiz, manipulación correcta del lápiz, mismas que acompañan trazos diversos porque mediante los ejercicios perfecciona habilidades, con un proceso didáctico serán de utilidad para los docentes de Educación Inicial, estudiantes que encontraran en ellas la motivación necesaria para el aprendizaje de la pre escritura.

Como resultados obtenidos durante la investigación se estructura un Manual denominado Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad estructurada con las siguientes partes: dominio de la direccionalidad, orientación en el espacio gráfico, control de la presión del lápiz, manipulación correcta del lápiz, trazos diversos ejercicios que perfeccionan las habilidades de pre escritura la misma que servirá como aporte para Educación Inicial. Teniendo una oportunidad de creatividad y además los docentes tendrán en sus manos un manual de apoyo para el ejercicio de su labor.

El manual servirá como una fuente de consulta y guía para orientar su práctica pedagógica, tanto para docentes como para padres de familia y comunidad.

4. OBJETIVOS.

4.1 Objetivo General

Demostrar Cómo la Elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” en el período mayo - diciembre 2013.

4.2. Objetivos específicos.

-Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños del Centro de educación inicial “Dr. Alberto Larrea” en el período mayo-diciembre 2013

-Demostrar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los del Centro de educación inicial “Dr. Alberto Larrea”.

-Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos

contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de educación inicial “Dr. Alberto Larrea”.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.

Revisado en los archivos de la biblioteca del Instituto de Post grado de la Universidad Nacional de Chimborazo no se encontró ninguna investigación que sea parecida en la presentada en dicho documento. Por lo que es importante e impostergable de ser ejecutada para ponerla al servicio de todas las docentes de Educación Inicial.

Luego de haber revisado documentación en archivos del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, se comprobó que no existen aportes anteriores de investigaciones en la institución con respecto al Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura, por lo que la investigación es importante de ser realizada y analizada la bibliografía relacionada a la temática.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Por naturaleza el ser humano es filósofo, mediante el pensamiento queremos solucionar el problema, a ser individuos pensantes, a contribuir a que los estudiantes razonen, piensen ya que filosofía es orientar para que el educando empiece a producir y desarrollar sus potencialidades.

La enseñanza que allí tiene lugar, ofrece un conjunto de instrumentos teórico-práctico que permite el desenvolvimiento de la actividad educacional de un modo más consiente, optimo, eficiente, eficaz y pertinente entendiéndose así que el docente de Educación Inicial.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

El ser educador es una vocación de toda la vida, dentro o fuera de las aulas de clases es la disposición de ayudar a los estudiantes sin esperar recompensa. El maestro es educador no se puede inculcar valores en los alumnos si el maestro no los tiene o no los

práctica, lo que viene siendo lo mismo: valores como la honestidad, la solidaridad, la cooperación, la justicia, el respeto y promoción de los derechos humanos de las personas se debe asumir un rol de facilitador.

Los educadores debemos convertirnos en promotores de valores y principios en la sociedad en que vivimos predicando con el ejemplo personal; actuando con sentido ético; prestando su servicio razonablemente bien; con eficiencia y espíritu de servicio; no solo porque eso es lo que quieren y esperan los administrados, o sea, el pueblo en general si no porque responde a un valor supremo y esencial que le es inherente a su condición de educador; su vocación de servicio en el campo educativo.

El educador es un guía es un facilitador o mediador, o auxiliar del estudiante y lo conduce a la información, a la auto disciplina. Se basa en el proceso de aprendizaje significativo de análisis y comprensión para aprender a aprender; de los demás, por experiencia propia, en la escuela, familia y sociedad.

La pedagogía actual es toda orientación que dada en el momento oportuno, permite al alumno continuar ascendiendo en su proceso de aprendizaje, y utiliza todos los medios disponibles para favorecer y orientar el proceso y hacernos partícipes del avance de la educación por esta razón. El Manual manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad va a contribuir para el desarrollo de destrezas de pre escritura mediante el dominio de la direccionalidad, presión correcta del lápiz a través de trazos diversos los mismos pretenden que potencia el proceso de aprendizaje

FUNDAMENTACIÓN PSICOLOGICA

Queremos ayudarle al niño que tenga un comportamiento adecuado al lugar donde se encuentra. El proceso educativo es uno solo, se fundamenta en el desarrollo del ser humano así como de sus procesos de aprendizaje. El hombre es un elemento imprescindible de la sociedad por tanto, su formación debe responder a características de su especie, es indudable que la sociedad debe reforzar dichas características pero no siempre es así. La sociedad es compleja, privada de valores, sensibles al aprendizaje nocivo que impiden el desarrollo normal de los pueblos, la escuela es la encargada del desarrollo y formación integral del hombre, docente se ha centrado más en la

memorización de conocimientos. Lo que se pretende es ayudar al estudiante a desarrollar las destrezas de preescritura a través de la grafomotricidad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Art. 83

El Proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el Tema y presentado en tres ejemplares al coordinador del programa con oficio y derecho universitario dirigido al director del IP.

6. HIPOTESIS.

6.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación del Manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños porque desarrollan movimientos libres coordinados para una correcta precisión.

6.2. Hipótesis Específica.

La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños porque permite orientarse en el espacio gráfico.

La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño manipula correctamente el lápiz.

La elaboración y aplicación del Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño mediante los ejercicios perfecciona habilidades.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA INVESTIGACION
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyado en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Dominio de la direccionalidad	<p>Ejer. visomot. → Fichas →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Ej. libres → Completación → Dibujar líneas → Realizar puntos <p>Ubicación → direccionalid. →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Hacia arriba → Hacia abajo → Diagonal – giro → Conectores 	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	Se orienta correctamente en el espacio grafico	<p>Movimi. libres. → Garabateo →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Libre → → Tiza → Crayón → Colores → Lápices <p>→ Dirig. →</p> <ul style="list-style-type: none"> → ritmo → intensidad → Coordinac. <p>Esp. Gráfico →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Izquierda - derecha → Arriba - abajo <p>Espacios → Limitac. →</p> <ul style="list-style-type: none"> → Superior → Inferior → Derecha → Izquierda → Centro → Esquinas 	Observación

7.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TECNICA INVESTIGACION
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyada en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Control de la presión del lápiz.	<p>Ejercicios → Preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> → Muñeca (gírar) → Manos (saludar) → Dedos (yemas) → Pinza Digital <p>Presión → Ej. Seguimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> → Trazos verticales → Trazos horizontales → Trazos inclinados <p>Presión Líneas Lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> → onduladas → quebradas → mixtas 	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	Manipula correctamente el lápiz.	<p>Posición del cuerpo → Ubicación</p> <ul style="list-style-type: none"> → Sentarse → uso correcto del lápiz 	Observación

7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 3.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TECNICA INVESTIGACION
Manual Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad	Es un instrumento curricular creado bajo inspiración de mi autoría apoyada en la experiencia como educadora en la que deseo llegar a los estudiantes al desarrollo de las habilidades y destrezas grafomotoras.	Trazos diversos	<p>Ejerci→ preliminares→</p> <ul style="list-style-type: none"> → Vivenciar → Interiorizar <p>Actividad→ Motrices→</p> <ul style="list-style-type: none"> → Trazos. → Completación → Laberintos 	Observación
Desarrolla destrezas de pre escritura	Es la capacidad de realizar y mecanizar trazos preparando a los estudiantes para enfrentarse a la escritura	ejercicios perfecciona habilidades	<p>Habilidades Grafomotoras→ Trazos Básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Líneas rectas → Líneas vertic. → Líneas Horiz. → curvos → T. mixtas → T. Bucles <p>Precisi.→ Trazos</p> <ul style="list-style-type: none"> → T. circulares → Dibujos de Complet → T. Sobre Dibujos → T. sobre letras → T. sobre números 	Observación

8. METODOLOGIA.

8.1 Tipo de Investigación

POR LOS OBJETIVOS

- **Investigación Aplicada**, porque el tema de investigación propuesta se orienta a dar soluciones para desarrollar la pre escritura a través de la grafomotricidad.
- **Por el Lugar.-** Es de **Laboratorio**, porque la investigación va a desarrollarse directamente en el lugar donde se identifico el problema (aula de clase, estudiantes)
- **Por el Nivel.- Descriptiva** debido a que se van a determinar las interrelaciones entre la grafomotricidad y el cultivo de destrezas de pre escritura inherente a la psicomotricidad del niño.

8.2 Diseño de la Investigación

Según la característica la investigación a desarrollarse se lo define como **EXPERIMENTAL**

8.3 Población

La población está constituida por 25 estudiantes del paralelo “A” y 26 estudiantes del paralelo “B” y 2 docentes que se aplicará el Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea” de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo

Según los Objetivos de investigación que planteo realizar es de una población de 53 estudiantes que a continuación lo detallo: Paralelo “A” 25 niños Paralelo “B” 26 niños. Además se realizará a 2 docentes.

Cuadro N° 1.1

	PARALELO	N° DE NIÑOS
	A	25
	B	26
TOTAL		51

8.4 Muestra

Como la muestra es manejable, se trabajará con toda la población.

8.5 Métodos de Investigación

Método Deductivo.- Porque la deducción es un método de investigación que orienta el proceso de lo general a lo particular, además se observará los procesos: aplicación, comparación, demostración.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará la guía de observación y aplicar cada una de las estrategias, indicadores, si el niño y la niña mejoró sus actividades motrices.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Para el análisis de los resultados vamos hacer un cuadro, análisis, gráficos y análisis de resultados..

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 Talento Humano

- ✓ Estudiantes
- ✓ Investigador (docente)

9.2 Financieros

El monto aproximado de la investigación asciende a 50 dólares.

11. MARCO LÓGICO

MATRIZ

LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
<p>¿Cómo la Elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” en el período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>Demostrar cómo la elaboración y aplicación del manual manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” en el período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>La elaboración y aplicación del Manual manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad desarrolla las destrezas de pre escritura en los niños porque desarrollan movimientos libres coordinados para una correcta precisión.</p>
PROBLEMAS DERRIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA
<p>Cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-</p>	<p>Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>La elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante el dominio de la direccionalidad desarrolla las destrezas de preescritura en los niños porque permite orientarse en el espacio gráfico.</p>

Diciembre 2013.		
<p>Cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>Demostrar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>La elaboración y aplicación del manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad mediante la presión correcta del lápiz contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño manipula correctamente el lápiz.</p>
<p>Cómo la Elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad través trazos diversos contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-Diciembre 2013</p>	<p>Evidenciar cómo la elaboración y aplicación del manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos contribuye a desarrollar las destrezas de preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” período Mayo-Diciembre 2013.</p>	<p>La elaboración y aplicación del manual Manito que aprende de ejercicios de grafomotricidad a través de trazos diversos contribuye a desarrollar destrezas de pre escritura porque el niño mediante los ejercicios perfecciona habilidades.</p>

MATRIZ 1

REALIDAD

SÍNTOMAS (PROBLEMAS)	CAUSAS
<ul style="list-style-type: none">✓ Presión excesiva o insuficiente en el papel✓ Presión excesiva o insuficiente en el lápiz.✓ Mala postura✓ Retraso en el tiempo de tareas.✓ Trazos indefinidos e ilegibles.✓ Dolor o sudoración excesiva.✓ Cansancio.✓ Ansiedad y frustración.	<ul style="list-style-type: none">✓ Poco desarrollo del sujeto (maduración neuro motora).✓ Falta de independencia segmentaria. (mano dedos,etc)✓ Poco desarrollo del soporte y posición.✓ Problemas en los instrumentos (corporales).✓ Problemas posicionales Presión palmar, pinza.
PRONÓSTICO.	PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none">✓ Dificultades e impresiones en la pre-escritura✓ Deficiencia en los trazos.	Ejercicios de grafomotricidad para mejorar los procesos de preescritura en los niños de Educación Inicial.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO DOCENTES

1. ¿Utiliza usted en el aula materiales que favorecen al desarrollo grafomotriz de los niños?

SI

NO

2. ¿Utiliza usted algún tipo de guía documental para el desarrollo grafomotriz de los niños?

SI

NO

3. ¿Le proporciona la institución materiales para el desarrollo grafomotriz de los niños?

SI

NO

4. ¿Considera usted que en Educación Inicial el nivel de dominio grafomotriz en los niños es?

Más de lo normal

Lo normal

Menos de lo normal

5. ¿Considera usted necesario el uso de un manual para desarrollo de las destrezas de preescritura basado en ejercicios de grafomotricidad?

SI

NO

TEST NIÑOS

1. Coordina sus dedos índice y pulgar para realizar el movimiento de pinza para manipular objetos pequeños.

SI

NO

2. Utiliza adecuadamente sus manos empleando el lápiz.

SI

NO

3. Realiza trazos de líneas, formas y dibujos siguiendo una dirección.

SI

NO

4. Manifiesta habilidad en sus manos al realizar diversos trazos.

SI

NO

5. Representa gráficamente historias, anécdotas y situaciones de su medio familiar y escolar.

SI

NO