



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA. MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN, PARA EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA, EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA
PARROQUIA VEINTIMILLA, DEL CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2013 – 2014**

AUTORA

Jelen Narcisca López Ramos

TUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA

AÑO

2015

CERTIFICACIÓN

El suscrito tutor del trabajo de investigación de la tesis titulada “Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014” certifico haber asesorado y revisado detenidamente durante todo su proceso el presente trabajo realizado por la maestrante Jelen Narcisa López Ramos; por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes.

Riobamba, Julio de 2015

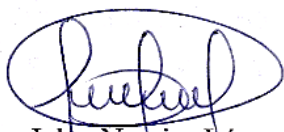


Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Jelen Narcisa López Ramos, con cédula de ciudadanía 0201171352, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jelen Narcisa López Ramos

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme y estar conmigo durante cada paso que doy por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades que a lo largo de la trayectoria de mi formación lo encontré.

A mi amiga querida Magdalena y su esposo por haberme facilitado los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de nuestros estudios por brindarme su apoyo incondicional muchas gracias.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme dado la oportunidad de cursar mis estudios de maestría en este importante centro, empeñados en la formación de profesionales competentes.

Al cuerpo docente del Posgrado en Parvularia, que impartieron sus conocimientos de una manera desinteresada, permitiendo que nos formemos como profesionales capaces y responsables.

Agradezco al Dr. Vicente Ureña Torres Mgs. por sus conocimientos impartidos en todo el proceso de elaboración de la tesis, por la paciencia y por la dirección de este trabajo.

Jelen Narcisa López Ramos

DEDICATORIA

Al finalizar esta importante etapa de mi trayectoria profesional, dedico esta tesis a mi Dios por iluminarme con su misericordia y amor, a mis padres, hermanos por el apoyo brindado durante este largo caminar y a mis hijos amados Alejandra y Galo por haber compartido dificultades y alegrías superando obstáculos para alcanzar mi objetivo final.

Jelen Narcisa López Ramos

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	Xv
CAPÍTULO I	1
1 MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica	1
1.2.2 Fundamentos Epistemológicos	2
1.2.3 Fundamentos Psicomotrices	3
1.2.4 Fundamentos Axiológicos	3
1.2.5 Fundamentos Psicológicos	4
1.2.6 Fundamentos Pedagógicos	6
1.2.7 Fundamentos Sociológicos	6
1.1.8 Fundamentos Legales	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1 La Guía	10
1.3.1.1 Tipos de Guías	10
1.3.1.2 Importancia de la Guía	11
1.3.1.3 Clasificación de la Guía	11
1.3.2 La Psicomotricidad	12
1.3.2.1 Objetivo de la Psicomotricidad	13
1.2.3 La Psicomotricidad Educativa	14
1.2.4 Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad	15
1.3.2.1 Áreas de la Psicomotricidad	16
1.3.2.2 La psicomotricidad en la edad pre escolar	16
1.3.2.3 Psicomotricidad: la base para el desarrollo integral del niño	17
1.3.2.4 Motricidad Fina en la escritura	18
1.3.2.5 Formación del docente psicomotricista	20
1.3.2.6 Fases de una sesión psicomotriz	21
1.3.2.7 Creatividad motriz	22
1.3.3 La Educación Psicomotriz	23
1.3.4 La Terapia Psicomotriz	25
1.3.4.1 Fundamentos de la Educación Psicomotriz	28
1.3.5 Ejercicios Microsinésicos	30
1.3.6 El Moldeado	34
1.3.7 La grafomotricidad	36

CAPÍTULO II	43
2 MARCO METODOLÓGICO	43
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	43
2.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	44
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	44
2.5.1 Muestra	44
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	45
2.6.1 Operacionalización de la Hipótesis I	45
2.6.2 Operacionalización de la Hipótesis II	46
2.6.3 Operacionalización de la Hipótesis III	47
CAPÍTULO III	48
3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	48
3.1 TEMA	48
3.2 PRESENTACIÓN	48
3.3 OBJETIVOS	49
3.4 FUNDAMENTACIÓN	50
3.5 CONTENIDOS	50
3.6 OPERATIVIDAD	51
CAPÍTULO IV	54
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1 OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN	54
4.2 CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN	64
4.3 OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN	66
4.4 CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN	76
4.5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN	78
4.6 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	80
4.7 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	89
CAPÍTULO V	90
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1 CONCLUSIONES	90
5.2 RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	93

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁGINA
<u>Cuadro No. 2.1</u>	Población de la investigación 44
<u>Cuadro No. 2.2</u>	Operacionalización de la Hipótesis Específica I 45
<u>Cuadro No. 2.3</u>	Operacionalización de la Hipótesis Específica II 46
<u>Cuadro No. 2.4</u>	Operacionalización de la Hipótesis Específica III 47
<u>Cuadro No. 3.1</u>	Operatividad de la Guía Magui 51
<u>Cuadro No. 4.1</u>	Realiza ejercicios microsinecicos de manos 54
<u>Cuadro No. 4.2</u>	Ejecuta ejercicios microsinecicos de dedos 55
<u>Cuadro No. 4.3</u>	Efectúa ejercicios microsinecicos de muñeca 56
<u>Cuadro No. 4.4</u>	Realiza ejercicios y movimientos finos 57
<u>Cuadro No. 4.5</u>	Realiza las actividades de trozado 58
<u>Cuadro No. 4.6</u>	Realiza las actividades de pegado 59
<u>Cuadro No. 4.7</u>	Realiza las actividades de cortado 60
<u>Cuadro No. 4.8</u>	Realiza las actividades de plegado 61
<u>Cuadro No. 4.9</u>	Realiza las actividades con plastilina y masa pan 62
<u>Cuadro No. 4.10</u>	Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano 63
<u>Cuadro No. 4.11</u>	Cuadro resumen antes de la aplicación de la guía 64
<u>Cuadro No. 4.12</u>	Realiza ejercicios microsinecicos de manos 66
<u>Cuadro No. 4.13</u>	Ejecuta ejercicios microsinecicos de dedos 67
<u>Cuadro No. 4.14</u>	Efectúa ejercicios microsinecicos de muñeca 68
<u>Cuadro No. 4.15</u>	Realiza ejercicios y movimientos finos 69
<u>Cuadro No. 4.16</u>	Realiza las actividades de trozado 70
<u>Cuadro No. 4.17</u>	Realiza las actividades de pegado 71
<u>Cuadro No. 4.18</u>	Realiza las actividades de cortado 72
<u>Cuadro No. 4.19</u>	Realiza las actividades de plegado 73
<u>Cuadro No. 4.20</u>	Realiza las actividades con plastilina y masa pan 74
<u>Cuadro No. 4.21</u>	Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano 75
<u>Cuadro No. 4.22</u>	Cuadro resumen después de la aplicación de la guía 76
<u>Cuadro No. 4.23</u>	Cuadro comparativo 78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁGINA
Gráfico N° 4.1	Realiza ejercicios microsinésicos de manos 54
Gráfico N° 4.2	Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos 55
Gráfico N° 4.3	Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca 56
Gráfico N° 4.4	Realiza ejercicios y movimientos finos 57
Gráfico N° 4.5	Realiza las actividades de trozado 58
Gráfico N° 4.6	Realiza las actividades de pegado 59
<u>Gráfico N° 4.7</u>	Realiza las actividades de cortado 60
<u>Gráfico N° 4.8</u>	Realiza las actividades de plegado 61
<u>Gráfico N° 4.9</u>	Realiza las actividades con plastilina y masa pan 62
<u>Gráfico N° 4.10</u>	Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano 63
<u>Gráfico N° 4.11</u>	Cuadro resumen antes de la aplicación de la guía 64
<u>Gráfico N° 4.12</u>	Realiza ejercicios microsinésicos de manos 66
<u>Gráfico N° 4.13</u>	Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos 67
<u>Gráfico N° 4.14</u>	Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca 68
<u>Gráfico N° 4.15</u>	Realiza ejercicios y movimientos finos 69
<u>Gráfico N° 4.16</u>	Realiza las actividades de trozado 70
<u>Gráfico N° 4.17</u>	Realiza las actividades de pegado 71
<u>Gráfico N° 4.18</u>	Realiza las actividades de cortado 72
<u>Gráfico N° 4.19</u>	Realiza las actividades de plegado 73
<u>Gráfico N° 4.20</u>	Realiza las actividades con plastilina y masa pan 74
<u>Gráfico N° 4.21</u>	Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano 75
<u>Gráfico N° 4.22</u>	Cuadro resumen después de la aplicación de la guía 76
<u>Gráfico N° 4.23</u>	Cuadro comparativo 78

RESUMEN

El presente trabajo investigativo que tiene como título “Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014”, la misma que se estructuró para efectuar un estudio pormenorizado de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela motivo de la investigación. La problemática se establece en lo que los niños presentan muchas dificultades en su desarrollo motriz, en particular en la motricidad fina, como por ejemplo en los movimientos microsinésicos lo que se evidencia cuando realizan trabajos de pintado o de dibujo, actividades de moldeado, presentan mucha torpeza motriz al realizar trabajos con plastilina, masa pan, y otros elementos propios para realizar modelajes con esos elementos. Con la guía se pretende ayudar a los niños del primer grado a que desarrollen su motricidad fina en áreas exclusivamente en donde los niños tienen o presentan dificultades, es así como la guía tiene ejercicios microsinésicos, en donde se les ayuda a que mejoren sus movimientos finos en lo concerniente a que realicen trazos, dibujos y pinten de una manera efectiva y precisa de lo que actualmente lo están haciendo. Se estableció adecuadamente el marco teórico en el que se hace alusión a la psicomotricidad fina, de la misma manera se estableció el marco metodológico, y se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación en base a la observación realizada para el efecto. Se estableció las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron. Los logros que se pudo alcanzar en la presente investigación.

ABSTRACT

This research work which is entitled "Development and Application of Jelen Guide for Fina psychomotor development in children in the first grade of basic education school Echeandía Manuel, Parish, Canton Guaranda , Bolivar Province, during the period 2013 - 2014 ", the same that was structured to make a detailed study of the fine motor skills of children in the first grade of elementary school education because of the investigation. The issue is set to what the children have many difficulties in their motor development, particularly in fine motor skills, such as movements in microsinecos as evidenced when performing works of painting or drawing, molding activities, have much motor clumsiness when working with clay, bread dough, and other elements for modeling approaches to those items. The guide is intended to help first graders to develop their fine motor skills in areas only where children have or have difficulties, and the guide has microsinecos exercises, where they are helped to improve their fine motor with regard to conduct strokes, drawings and paint an effective and accurate than they are currently doing. The theoretical framework in which allusion to fine motor skills, just as the methodological framework is established properly established, and analysis and interpretation of the results of research based on the observation was made for the effect. The conclusions and recommendations that were ever established. The achievements could be reached in this investigation.


Mgs. Mónica Cadena
Language Center Coordination



INTRODUCCIÓN

La presente investigación es importante en cuanto se busca mejorar las condiciones estudiantiles de los niños y niñas que se encuentran estudiando en la escuela motivo de esta investigación, en especial a los estudiantes del primer grado, puesto que es necesario ayudarlos desde tempranas edades y así evitar inconvenientes futuros en su normal desenvolvimiento académico y estudiantil, pero muchas veces no es suficiente y es necesario recurrir a diferentes técnicas y estrategias para lograr dicho objetivo, como es en el presente caso, para desarrollar la psicomotricidad fina, es necesario efectuar ejercicios microsintéticos, actividades de modelado y de ejercicios de prensión manual; por lo que el presente trabajo de investigación que lleva de título “Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014”

.

La investigación consta de cinco Capítulos los mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

El Capítulo I, se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que los mismos es de carácter original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación, y terminando el capítulo con el marco teórico.

El Capítulo II, el Marco Metodológico de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

El Capítulo III, están los Lineamientos Alternativos de la Guía, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información, interpretación de resultados con sus análisis e interpretación; luego tenemos la comprobación de las hipótesis específicas y de la hipótesis general.

El Capítulo V, finiquitando con las conclusiones y recomendaciones, que se obtuvieron de los resultados de la información recopilada.

Se concluye con un la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, y los anexos respectivos que son parte de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

La presente investigación que se propone con el tema: *Elaboración y Aplicación de la Guía Jelen*, para el desarrollo de la *Psicomotricidad Fina*, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014. Se encontraron los siguientes trabajos: La educación psicomotriz en el desarrollo de la *Inteligencia Kinestésica* de los niños del primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Cinco de Junio” del cantón Riobamba, parroquia Velasco provincia de Chimborazo, año lectivo 2010 – 2011. Autoras Samaniego Samaniego Martha Lucía, Moyano Quisnancela Karina Liseth. *El Desarrollo Psicomotriz y su Interrelación con el Esquema Corporal* de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal José Martí, del cantón Santa Clara, provincia de Pastaza, año lectivo 2009 2010, de autoría de Lara Vizúete Elizabeth Ligia; *Influencia del Desarrollo de la Expresión Corporal en el Aprendizaje* de los niños del Centro de Educación Inicial José Domingo Delgado del cantón Jujan, provincia del Guayas periodo lectivo 2009 2010, de autoría de Quinche Salazar Mariana y Junco Yersy Cristina; *La Psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples* en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Sinai, de la parroquia Puyo, cantón y provincia de Pastaza año lectivo 2009 2010, de autoría de Amores Valverde Marcia Pamela y Guerrero Núñez Ximena Elizabeth

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

En referencia a la motricidad James Russell Lowell manifiesta: “Mejorar la psicomotricidad es ampliar el horizonte de sus deseos y necesidades a los niños”

Cuando se habla de la psicomotricidad, hablamos de la capacidad que tiene el ser humano para desenvolverse y desplazarse, y esto hace posible el conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales, lo que desarrolla la percepción sensorial, es decir, presentar actividades que permitan al niño fortalecer su cuerpo y las capacidades.

La Filosofía tiene como fundamento “trascendental” el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión y hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas y vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas. Una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido.

1.2.2. Fundamentos Epistemológicos.

En el acontecer histórico del hombre, diversas explicaciones se han ido construyendo para entender los fenómenos de la vida y del entorno con el cual interactúa. Como resultado de este proceso, surgen las denominadas Teorías Científicas.

Para realizar una mejor comprensión de lo que es la epistemología, es importante analizar lo que Aristóteles manifiesta: “La epistemología es una forma de Saber y alcanzar la verdad hacia lo que todos los individuos tienden por naturaleza como una de las virtudes”

La edad temprana, que va desde el nacimiento hasta los cinco años, es la mejor etapa donde los niños podemos desarrollar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el desarrollo de sus destrezas habilidades. Esta teoría ha sido denominada epistemología genética porque estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso de desarrollo intelectual desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Con esta premisa, para encontrar la verdad, hay que investigar y desenvolverse, hay que indagar y descubrir, y es por ello que los niños y niñas desde tempranas edades, exploran, experimentan, buscan, se desplazan, descubren en fin, conocen su entorno, y para lograr ello se tienen que mover y aprender a desplazarse, que es justamente lo concerniente a desarrollar su inteligencia corporal Kinestésica.

1.2.3. Fundamentos Psicomotrices

Carr manifiesta: “Un acicate, que sirve al organismo para impulsar su crecimiento y desalojar las proposiciones antisociales con los que el niño llega al mundo. El juego sirve como un acto purificador de los instintos nocivos: Ejemplo, el instinto guerrero se descarga en el juego de peleas”

Sherithel; sostuvo que: “El cambio de actividad u ocupación proporciona la posibilidad recrear las partes fatigadas del sistema nervioso, en tanto que otras partes entran en actividad". Este criterio fue sumamente trascendente dentro de la educación en vista de que a partir de él se establecieron los recreos en las escuelas. La estructura muscular presenta el órgano de la voluntad; por el cual realiza todo esfuerzo, en él está basada toda actividad motora, es decir, neuro-muscular.

Los músculos son los agentes de la voluntad, no hay acción sin que intervengan el elemento muscular. El juego tiene una repercusión sobre los órganos y sobre las funciones y como consecuencia sobre la acción educativa del niño.

El juego instruye, desarrolla físicamente, crea y fomenta normas sociales y morales, es agente de transmisión de ideas; es el tránsito de las ocupaciones placenteras y fértiles del trabajo útil y productivo.

1.2.4. Fundamentos Axiológicos

Dentro de lo que son los valores existen varios autores que hablan de ello, y es David Ausubel (1996) quien manifiesta algunas ponencias muy interesantes como:

“La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.”

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Denominada también teoría de los valores. Manifiesta que todas las cosas deben ser siempre bien aprendidas por medio de un hábito y costumbre que le lleve a mejorar siempre como persona y como ser humano. Hay que inculcar buenas costumbres y ellas deben ocupar siempre el primer lugar. Todas las virtudes como: prudencia, templanza, fortaleza y justicia se deben practicar desde el primer momento de la infancia para dar una buena educación y para prevenir malas costumbres.

Además los valores democráticos de libertad, participación, convivencia, tolerancia, respeto, crítica y que sepan elegir, decidir y obrar de manera racional demostrando amor, servicio y respeto a sí mismo, hacia los demás y a la naturaleza para que sean libres, originales y sean capaces de construir, innovar, cuestionar, proponer, hacer el trabajo de manera social y dando solución a los problemas.

1.2.5. Fundamentos Psicológicos.

Es necesario que en esta fundamentación se haga referencia a lo manifestado por Jean Piaget que dice: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz”

La relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Desde que nació la psicología como ciencia propiamente dicha, ha sido innegable el lugar que ha ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica. Si su “objeto” de estudio es el “sujeto” y su comportamiento, desde la perspectiva de lo científico y por lo tanto con bases empíricas, es evidente, que todo su aporte está en tratar de acercarnos más a la realidad que es el ser humano en general, y de cada uno de nosotros, en particular.

En tal sentido vemos como sustancial al definir un fundamento de este tipo, el contar con las siguientes orientaciones:

- El desarrollo humano y los factores que intervienen en ello. Las características de progreso de cada etapa evolutiva.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.
- Los procesos de socialización.

Pautas formativas para adaptarse exitosamente a la vida.

1.2.6. Fundamentos Pedagógicos.

El diseño de Educación Inicial relacionado al desarrollo motriz se apoyará en los siguientes fundamentos:

El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. De Bruner, Ferstein, Ausubel y Vygotsky El mediador o mediadora guían a las estudiantes a través de preguntas o de situaciones problematizadoras, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

La educadora/educador, desde su función, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos de la niña y el niño; debe ayudarles a

reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y a transferir ese conocimiento nuevo a otras situaciones (funcionalidad cognitiva), a otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.

Las nuevas tendencias Psicopedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: "Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falto del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad."

Alan Bishop jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural.

El juego infantil tiene las siguientes características: Es voluntario y libre, el proceso y las metas son algo serio para la niña y el niño. Crea orden y es orden; tiene reglas, ritmos y armonía.

Con frecuencia está relacionado con el ingenio y el humor, pero no es sinónimo de ellos.

Tiene elementos de tensión, incertidumbre, fortuna.

¿Pueden estas características encontrarse en la raíz del pensamiento hipotético? ¿Puede el juego representar la primera etapa de distanciamiento de la realidad para reflexionar sobre ella y quizá para imaginar su modificación? De hecho, Vygotsky (1978) "argumentó que la influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme porque la acción y el significado se pueden separar y dar origen al pensamiento abstracto".

Cuando la forma de la misma actividad de jugar se convierte en el centro y se desarrolla un juego, las reglas, los procedimientos, las tareas y los criterios se formalizan y ritualizan. Los juegos suelen ser apreciados por los matemáticos y lingüistas a causa de su conducta gobernada por reglas que, son comparables con la actividad matemática misma. "El aprendizaje no es un juego, las actividades de aprendizaje, sí".

1.2.7. Fundamentos Sociológicos.

Dentro de la Sociología es importante señalar lo manifestado por Lev. S. Vigotsky, que expresa:

“El foco de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social, (como el constructivismo social, y la escuela socio cultural o socio histórico). Manifiesta que el aprendizaje es el resultante de la interacción comunicativa con pares y adultos compartidos en un momento histórico y con determinantes culturas particulares”

El aprendizaje por ende hace que los niños se relacionen con su entorno de esta manera permite responder a sus necesidades individuales ya que expresan con facilidad sentimientos de afecto ayudando así a integrarse en grupos de iguales.

La sociología estudia los modos de agruparse de los humanos, las estructuras de la sociedad y las instituciones sociales, las personas por naturaleza somos seres sociales que no vivimos en una isla desierta y sin contacto con los demás, nuestra vida discurre en el seno de agrupaciones humanas y éstas crean el ambiente cultural en que se produce la educación. Así pues, la educación está condicionada a la sociedad. Pero, los condicionamientos entre educación y sociedad son mutuos, porque la educación condiciona la continuidad y reproducción de toda sociedad, puesto que, mantiene tradiciones, los usos y las costumbres, las ideas y creencias de las comunidades que se mantienen de generación en generación por transmisión educativa.

El ambiente social influye poderosamente en la formación de la persona. La conducta personal – social; influye las reacciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad.

1.2.8. Fundamentos Legales.

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI. Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se

puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niñas y niños de 0 a 6 años.

JOMTIEN, 1990: La Declaración Mundial sobre Educación para todos, respaldada por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño.

DECLARACIÓN DE SALAMANCA 1994.

En lo relacionado a la Educación Pre-escolar, numeral 5.3 dice: El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación y estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales. Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar. Estos programas tienen un importante valor económico para el individuo, la familia y la sociedad, ya que impiden que se agraven las condiciones invalidantes. Los programas de este nivel deben reconocer el principio de integración y desarrollarse de modo integral combinando las actividades preescolares y la atención sanitaria de la primera infancia (p. 33)

DAKAR 2000 FORO MUNDIAL.

Senegal 26 – 28 abril (2000), "Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños vulnerables y desfavorecidos" (p. 15)

VALENCIA 2001 CUMBRE IBEROAMERICANA

Valencia España, 27 de marzo (2001), "Procurar la ejecución de programas educativos dirigidos a atender a niñas y niños menores de seis años, con la participación de la escuela e iniciativas", (p. 3)

DECLARACIÓN DE LA HABANA 2002.

14 al 16 de noviembre (2002), Declaran El cuidado y el desarrollo integral de la primera infancia con enfoques centrados fundamentalmente en la familia y en el generalizado acceso a la educación inicial, debe ser pilar fundamental de toda buena educación, para ello se deben incrementar los programas educativos para la atención a la infancia de 0 a

6 años, con una participación protagónica de la familia y con base en la comunidad, utilizando las mejores experiencias del área y ampliar su cobertura.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

El Estado Ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo prescrito en el Art. 48 de Constitución Política;

La Constitución Política de la República del Ecuador en los Arts. 50, 52 y 53, señala que el Estado Ecuatoriano brindará "atención prioritaria para los menores de 6 años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario", a la vez que determinan los derechos de niños y adolescentes.

La Constitución Política de la República del Ecuador en el Art. 66 señala; "La educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del derecho nacional y garantía de la equidad social..."

El Estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de niñas y niños de 0 a 5 años y asegurar la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que caracteriza al país.

Con acuerdo ministerial N° 1947 del 14 de junio del 2002 "Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad";

La existencia del Código de la Niñez y Adolescencia, publicado en el Registro Oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de Protección, Derechos de Participación.

III Consulta Nacional de Educación "Acuerdo Nacional por la Educación" en lo referente a Educación Inicial, dice:

Consulta nacional de educación, Quito (2004); Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e

inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, El Estado deberá actuar como garante.

EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

Que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

La Política N° 1 del Plan Decenal de Educación es "Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5"

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. La Guía

Una guía es el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objeto y fin conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate. (Definición abc, tu diccionario hecho fácil.) Guía: Libro de Indicaciones. (Wordreference.com)

1.3.1.1. Tipos de guía.

Hay diversos tipos de guía de: motivación, aprendizaje, comprobación, síntesis, aplicación, estudio, lectura, observación, refuerzo, nivelación.

- **La guías de motivación:** Utilizan imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de ésta forma nuevos estados de motivación. Por ejemplo: compromiso académico, proyección laboral, valores como la responsabilidad, honestidad, amabilidad...
- **Guías de Aprendizaje:** Es la más común de las guías. Presenta nuevos conceptos a los alumnos, requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos,

cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios, puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.

- **Guías de Comprobación:** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos. Puede incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas alternativas, debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.
- **Guías de Síntesis:** son guías que sirven como resumen de una unidad y permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases. Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.
- **Guías de Aplicación:** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades. Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita. Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.
- **Guías de Estudio:** Se pueden considerar guías de estudio aquella que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.
- **Guías de Lectura:** La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al alumno. Puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases. (Salesiano, 2011)

1.3.1.2. Importancia de la guía

Una Guía debe ser accesible a todas las personas para la que está destinada. Ya que si pretende ser una herramienta de ayuda, pues ésta deberá estar al alcance de los usuarios. La información que contenga debe ser de fácil comprensión: No debe contener palabras confusas que ocasionen que se pierda su objetivo primordial de informar y transmitir conocimiento. Debe enfocarse a comunicar y orientar, ya que con la ayuda de ella el usuario cuenta con una guía a seguir.

1.3.1.3. Clasificación de la Guía

- a) **Guía de Estudio:** Carlos Gispert, manifiesta que son instrumentos que orientan el estudio para obtener mejores resultados en el aprendizaje. Por lo común se estructuran a partir de un conjunto de preguntas acerca del contenido que se intenta aprender. Es el estudiante quién debe preparar sus guías de estudio para facilitar y comprobar su aprendizaje, lo cual permite organizar su estudio y también autoevaluar el grado de comprensión que ha alcanzado al estudiar. (GISPERT Carlos, 2004)
- b) **Guía Didáctica:** Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente en cada una de las materias de enseñanza.
- c) **Guía de Campo:** Colección, generalmente encuadernada en tamaño de bolsillo, de esquemas, notas, dibujos, fotografías, etc., fácilmente reconocible e identificable con la realidad, donde se encuentran clasificados y sistematizados los datos observables de las diversas ciencias en cuya metodología se precisa de una previa y minuciosa observación.
- d) **Guía de Orientación:** Es el documento que tiene como objetivo conducir y enseñar al usuario la realización de una actividad o labor por medio de la descripción de pasos detallados.

1.3.2. La Psicomotricidad

Es la Psicología del movimiento, esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción. La psicomotricidad es también una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento, por lo que es muy importante que nos movamos. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo. La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo

como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

La Psicomotricidad es eficaz para ir desarrollando la forma individual de ser y estar en la vida y la adaptación a la sociedad en la cual vivimos, sin dejar de ser lo que cada uno es. La práctica psicomotriz favorece el desarrollo de la persona a la vez que potencia sus capacidades". El psicomotricista es quien "escucha" el movimiento, el gesto, la postura y la palabra (tanto propia como del otro); para, a partir de ellas, comunicarse. También brinda oportunidades que permitan desarrollar adecuadamente el potencial de quien asiste a las sesiones de psicomotricidad. Asimismo, detecta las posibles dificultades que podrían estar afectando su evolución, para trabajar en ellas y alcanzar la autonomía personal.

1.3.2.1. Objetivo de la Psicomotricidad

El objetivo principal de la Psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

1.3.2.2. La Psicomotricidad Educativa

Es dirigida a niños de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación y relación, y fortalece la autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

1.3.2.2.1. La Psicomotricidad Reeducativa

Es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psicoafectivas, emocionales y/o sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros.

1.3.4.2.2. La Psicomotricidad Terapéutica

Consiste en un trabajo individual para niños y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, entre otros.

En conclusión, podemos mencionar que la psicomotricidad es un medio de expresión que nos permite encontrar nuestro equilibrio, nos ayuda a desarrollarnos y a comunicarnos. Por medio del movimiento comunicamos más de lo que dicen nuestras palabras. Por lo tanto, en *Muévete y Crece* apostamos por el cuerpo como medio de expresión, creación y comunicación para personas de 0 a 100 años dependiendo de sus necesidades personales.

1.3.2.3. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3.2.4. Áreas de la Psicomotricidad

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo – ritmo
 - motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

1.3.2.4.1. Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

1.3.2.4.2. Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

1.3.2.4.3. Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

1.3.2.4.4. Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

1.3.2.4.5. Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

a) Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo y la mano.

1.3.2.5. La psicomotricidad en la edad preescolar

En la actualidad, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, razón por la cual se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos, fisiológicos y cognitivos del niño.

El desarrollo motor se refleja a través de la caída de movimientos, estos dependen de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

Es necesario darle la importancia al tema de la psicomotricidad, ya que es un factor que interviene en nuestra práctica docente, en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso: maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia; así como los aspectos políticos-institucionales, administrativos y normativos, según el proyecto educativo de cada país.

De acuerdo a la teoría de Piaget esta afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias,

a través de su acción y movimiento. En la educación preescolar en el proceso de escritura intervienen el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los niños.

Como maestras de Primer año de educación Básica, es interesante el poder observar y describir a nuestros alumnos, ya que todas las actividades que realizan, desde como caminan, corren, juegan, comen, y como toman el lápiz o un crayón para hacer algún trazo, son acciones en donde no solo interviene la parte corporal, sino también mental, y es precisamente esta relación entre ambos elementos lo que constituye un punto clave en la adquisición de maduración en los niños, esto se manifiesta de manera distinta de acuerdo a la edad presentada por el pequeño.

<http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/psicomotricidad>

1.3.2.6. Psicomotricidad: la base para el desarrollo integral del niño

Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independencia segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento; los médicos, ingenieros, artistas; necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos. Vigotsky, 1978, en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Favorece también el desarrollo sociemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas.

1.3.2.7. Motricidad Fina en la Escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya dissociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizarlos movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones

básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC (llamado también espina bifida) es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más. Para los niños con mielomeningocele (MMC) la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro

1.3.2.8. Formación del docente psicomotricista

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del docente psicomotricista.

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar no proyectar en los niños nuestros deseos y preferencias. Muchas veces lo que nos molesta de un niño depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro.

Una buena actitud del docente psicomotricista es no culpabilizar al niño, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. El niño desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso el docente psicomotricista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve. Tiene una visión lo más objetiva posible sobre el niño con las menos proyecciones posibles. En definitiva que hemos de fijarnos en lo que hace no en si es majo o simpático.

El docente psicomotricista acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego que haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad. El docente psicomotricista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del docente psicomotricista es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento.

El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de los niños y su displacer, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leerle con facilidad para respetarle y ayudarlo a progresar. Y es que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala. Dentro de aula, el docente psicomotricista debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura segurizante se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario

que el docente psicomotricista les devuelva una imagen de seres de acción: “Te he visto que has jugado muy bien”, “has saltado más alto que el otro día”.

1.3.2.9. Fases de una Sesión Psicomotriz

1.3.2.9.1. Ritual de entrada

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el docente psicomotricista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el docente psicomotricista recuerde las normas del aula de psicomotricidad para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos
- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

1.3.2.9.2. Fase de la expresividad motriz. Tipos de juegos

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

- **Juegos puramente motrices.** Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,...
- **Juegos con carga simbólica.** Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.
- **Fase de la historia o cuento.** Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del

conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

1.3.2.9.3. Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”. Durante esta fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger. Aun así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo. Estas representaciones que los niños hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de lógica-matemática como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura, etc. Es muy importante que se ayude a los niños a hablar de su obra, sin ir más allá de interpretarla. Poner palabras les ayudará a alcanzar la descentración.

1.3.2.9.4. Ritual de salida

Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños. Además de despedir a los niños con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

Este ritual de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal. Hemos de tener en cuenta que el aula de psicomotricidad es un aula especial y distinta a las demás aulas del colegio por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

1.3.2.10. Creatividad motriz

Partimos de considerar que sobre la creatividad motriz existen realmente pocos desarrollos, en comparación con aquellos logrados en otros ámbitos. Es de suponer sin embargo, que la creatividad motriz ha pasado por la evolución propia de la creatividad en general y que acoge las tendencias de las ciencias sociales. En tal sentido los primeros estudios se fundamentaron en reconocer las características del pensamiento y comportamiento creador, en lo que Aldana (1996) denomina la primera generación de la creatividad. Esta tendencia se apoyó en las pretensiones racional-funcionalistas de la época, reconocidas por De Cok (1991), Briones (1996), Mardones (1994) entre otros como las tendencias objetivistas, dándose unos casos radicales y otros flexibles en el tratamiento del fenómeno. Se podrían ubicar aquí los estudios de Torrance y Guilford, Wyrick, Berstch, Fetz entre otros, en lo relacionado con lo motriz, dado que sus propuestas parten de considerar la creatividad asociada con la cantidad de respuestas y la evaluación como instrumental de medición.

La segunda generación de la creatividad motriz, donde el interés se centra en el desarrollo de técnicas y guías para fomentar la creatividad (ver Aldana, op.cit) se

comienza apenas a perfilar en las propuestas de la variabilidad de schmidt. Lo que Aldana denomina como la tercera generación de la creatividad, es una respuesta a la cosificación a que es sometido el sujeto en las perspectivas anteriores, aunque en las posiciones flexibles del objetivismo se pretenda considerar al sujeto como totalidad. En esta generación se comienzan a perfilar propuestas que consideran la creatividad como multifacética y el sujeto como totalidad. En los estudios de creatividad motriz, esta generación se podría ver representada, en las propuestas de competencia motriz de Ruíz Pérez, en los estudios de Trigo y Col., en las aportaciones de Murcia, Angel y Taborda, entre otros. En la nueva generación que se propone; la que Aldana denomina del vivir creativo y que Rodríguez Estrada asume como la corriente ética de la creatividad y que se fundamenta en las tendencias subjetivistas o comprensivas (ver, De Cok, Briones, Casilimas, Mardones (1994) apenas se comienza a perfilar en lo motriz, con las propuestas de Trigo y col. y con los estudios del grupo CREAM, de la Universidad de Caldas

1.3.2.11. Desarrollo

Se entiende como desarrollo al avance en los niveles de crecimiento económico, social, cultural y político de una sociedad o país. Partamos de la idea de que desde la antigüedad, la humanidad ha tenido avances o ha progresado hacia lo que somos ahora. Este progreso no termina aquí ya que en la actualidad, la humanidad sigue avanzando y lo seguirá haciendo en el futuro; así nace la idea del desarrollo.

El concepto de desarrollo también se refiere a los avances y las mejoras que permitan satisfacer de mejor manera las necesidades básicas humanas, como agua potable, vivienda, alimentación y salud; no importa el lugar de residencia de la persona. Por ello, el desarrollo también se entiende como una condición de vida social dentro de un país, en la cual las necesidades auténticas de las personas (colectivas o individuales) se suplen a través del uso de los recursos y sistemas naturales en forma sostenida y racional. La utilización de los recursos debe estar basada en una tecnología que no atente contra los aspectos culturales y los derechos humanos.

Luego de satisfacer las necesidades básicas, el desarrollo también buscará suplir aquellas necesidades que sean importantes para los integrantes de una sociedad determinada; buscará mejorar cada vez más el nivel de vida.

El desarrollo está caracterizado por condiciones que dejan al alcance de todos los grupos sociales, las organizaciones y los servicios de educación, salud, alimentación y vivienda. Además, debe establecerse un respeto por las diferentes culturas y tradiciones. Cada sociedad tiene sus propias prioridades, por lo que cada una de ellas buscará su propia manera de suplir sus necesidades. Tendrá su propio concepto de desarrollo, que buscará según los aspectos culturales, económicos, religiosos, políticos y ambientales que posea.

1.3.2.11.1. El desarrollo infantil

El desarrollo se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas. No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro ni parece tener una etapa final, que nunca concluye, que siempre podría continuar.

Tres puntos resultan altamente neurálgicos frente a las concepciones tradicionales sobre el desarrollo y tienen diversos tipos de implicaciones:

- **El desarrollo no es lineal:** se reconoce la necesidad de abandonar la comprensión del desarrollo como una sucesión estable de etapas y avanzar más bien hacia la apropiación de un modelo de comprensión del funcionamiento cognitivo, entendido como un espacio en el que cohabitan comprensiones implícitas y explícitas. Nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites rígidos.
- El desarrollo no empieza de cero: el desarrollo afectivo, social y cognitivo no se pueden pensar desde un punto cero inicial. No se trata de un comienzo definitivo, no se parte de cero. Siempre hay una base sobre la cual los procesos funcionan.

- **El desarrollo no tiene una etapa final:** en el otro extremo se puede decir que nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites precisos.

1.3.3. La Educación Psicomotriz

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. Para desarrollar este campo es decir el Área Psicomotriz en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica es necesario hacer referencia a la Psicomotricidad. <http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad-en-los-parvulos>

La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Es una estrategia educativa utilizada sobretodo en la educación preescolar y escolar. Sin embargo es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos:

a) Psicomotricidad: Encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas.

b) Educación Psicomotriz: Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

c) Reeducción Psicomotriz: Es la que se aplica a niños que presenten dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

1.3.3.1. La Terapia Psicomotriz

Se aplica a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; con ella se pretende llevar al niño a un estado de equilibrio y armonía que le permita desarrollar su afectividad e inteligencia, con el objetivo de mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La educación psicomotriz busca favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo, para que partiendo de ella adquiriera una experiencia directa con el mundo que lo rodea y logre sus aprendizajes a través de la acción.

Los aprendizajes se dan en el momento en que la información almacenada de una experiencia vivida hace conexión con una nueva experiencia que le permita utilizar la información almacenada anteriormente.

Entonces, cuantas más experiencias nuevas se le ofrezcan al niño, se le estará dando mayores oportunidades de crear conexiones que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

Estas experiencias que el niño debe vivenciar deben darse de forma directa, es decir, a partir del uso de su propio cuerpo. Es por este motivo que la educación psicomotriz es una excelente técnica o estrategia de aprendizaje.

La educación psicomotriz parte de una necesidad del niño: el movimiento, a través de él explora, investiga y descubre todo aquello que se encuentra a su alrededor, es decir, conoce el mundo que lo rodea.

De aquí la importancia de aplicar la educación psicomotriz desde los primeros años de vida del niño y estar atentos si existen dificultades motoras que se presenten para poder tratarlas a tiempo.

La educación psicomotriz, en síntesis, se conforma de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea basada en la acción global del cuerpo.

1.3.4. Fundamentos de la Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa, la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses.
- Acción educativa basada en la vida.
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación.
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en lo que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra.

(<http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad>)

Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo.

1.3.5. Ejercicios Microsinésicos

El término microsinésico también conocida como motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa.

A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

1.3.5.1. Para la cara

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

1.3.5.2. Para las manos

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que si y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

1.3.5.3. Para los pies

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

1.3.5.4. Para la cara, dedos y manos

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

1.3.5.5. Para las manos y los pies

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

1.3.5.6. Los movimientos finos o microsinésicos

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

1.3.5.6.1. Aprendizaje por imitación

- Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.
- Memorizar el comportamiento observado.
- Repetir la acción observada.
- Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento.

1.3.5.6.2. Factores que influyen en el aprendizaje por observación

- Características del modelo
- Características del observador
- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta

1.3.6. El Moldeado

a) Algunas recomendaciones sobre los materiales y herramientas necesarias para modelar:

Cuando modelamos con los niños más pequeños es necesario que primero aprendan a utilizar la mano. Cuando ya tomaron contacto con el material, luego de experimentar diferentes formas de accionar podemos introducir otras herramientas para modelar.

Es necesario que se enseñe a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material y no se introduzcan otras herramientas de forma apresurada.

Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos es útil la incorporación de instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

Para ello es preciso tener claro cuál es el sentido de incorporar una determinada herramienta y enseñar a usarla

b) Tipos de masas: La arcilla y el barro son materiales muy baratos y no tóxicos. Los niños podrían modelar usando solo estos materiales, sin necesidad de ofrecer ninguna otra “masa”. Pero no podemos desconocer la historia del Nivel Inicial y, por eso, incorporamos a esta secuencia algunas masas que por sus características pueden ser utilizadas para modelar

c) Herramientas y elementos: - Estecas: las hay de diversas formas y cumplen diversas funciones. Pueden ser de metal, madera o plástico. También se pueden incorporar herramientas caseras como cuchillos (sin filo), cucharitas, o baja lenguas, palitos de helado, o ramitas finas y rectas.

- Podemos hacer palotes con palos de escoba cortados en segmentos de 30 a 40 centímetros, que van a servir para estirar la masa, asimismo pueden utilizarse palos de amasar de tamaños pequeños o botellas lisas.

- Soportes de trabajo: Pueden usarse planchas de fibrofácil o maderas o individuales de plástico o de goma eva que sirvan de base para proteger las mesas, o planchas de corloc o linóleo.

- Palillos de brochete o escarbadietes: según la edad pueden servir para realizar las uniones. Estos elementos son útiles para sostener las piezas

- Biromes que no funcionen o cabos de pinceles: al igual que los palillos, sirven para que los niños hagan texturas.

- Esponjas: pueden permitir realizar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.

- Témperas, acrílicos, anilinas, colorantes vegetales sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas.

- Barbotina: cuando trabajamos con arcilla se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, para lograr una arcilla líquida.

- Barniz al agua: protege las piezas una vez secas. Hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material, se puede reemplazar con cola vinílica transparente.

d) Algunos consejos útiles antes de modelar: Es primordial que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien antes de comenzar a modelar para que no queden grietas. En el caso de la arcilla, muchas veces las grietas hacen que las piezas se rajen.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un diez al quince por ciento, por lo que si los niños de cuatro o cinco años realizan piezas con alguna masa (mache, masa de aserrín, etc.) es preciso anticiparles que deberán realizarlas de un tamaño mayor que el calculado para el modelo terminado.

Para sellar las grietas (en el caso del barro o de la arcilla) o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.

Es conveniente ofrecer poca agua o incorporar esponjas húmedas o bien indicar a los niños que mojen apenas dos o tres dedos, ya que cuando se colocan bols con mucha cantidad de agua, los niños terminan mojando tanto la pieza que luego hace imposible continuar modelándola.

En el caso de las masas teñidas previamente, es probable que el color manche las manos o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

En el caso de la arcilla, no es necesario. Si los niños nunca antes usaron masas para modelar, es conveniente en un principio no agregar color a la masa.

1.3.7. La Grafomotricidad

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrizes se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

En nuestro repaso de las fichas de actividades para niños de tres, cuatro y cinco años os hemos puesto ejemplos de distintos niveles de prácticas para grafomotricidad, de las más simples a las más complejas.

Pronto volveremos con algunas estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad, después de haber hecho esta introducción al concepto y conocer un poco más para qué sirve.

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda.. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano.

La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Líneas rectas

- Círculos y semicírculos

- Ejercicios combinados

- Guirnaldas

1.3.7.1. Líneas Rectas

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

- Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

- Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

- El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:
 - a) Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.

 - b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.

 - c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.

d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejillas, cuadrados, etc.

e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.

f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.

g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

1.3.7.2. Círculos y Semicírculos

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera

- Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo.

- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento

- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.

- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.

- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.

- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomendando dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

1.3.7.3. Ejercicios Combinados

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.

- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

1.3.7.4. Guirnaldas

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la preescritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran:

a) En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.

b) En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.

c) En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.

d) Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

e) Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

- Trazarla en el aire
- Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)
- Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.
- Dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz)
- Verbalizar su longitud (larga, corta...), su presión (apretar mucho, poco...).

1.3.7.5. Materiales:

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realiza en la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la Psicomotricidad Fina para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de tesis está enfocado en realizar un estudio del desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, con la ayuda de la Guía *Jelen*, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque investigamos el desarrollo de la Psicomotricidad Fina antes y después de la aplicación de la Guía *Jelen*
- **Explicativa.** Porque analizamos los resultados de la observación a fin de determinar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método que se utilizó en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis. El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis.

2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

2.4.1. Técnica

Observación aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, sobre el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

2.4.2. Instrumento

Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población general son los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, del Primer grado de Educación Básica, en un número de 25 niños y niñas.

CUADRO N° 2.1

Población de la investigación

ESTRATO	FRECUENCIA	%
NIÑOS Y NIÑAS	28	100
TOTAL	28	100

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

2.5.1. Muestra

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

2.6.1. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS I

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsinecicos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

CUADRO N° 2.2

Operacionalización de la Hipótesis Específica I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía <i>Jelen</i> , a través de ejercicios microsinecicos	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de ejercicios microsinecicos	Actividades Psicomotricidad fina Ejercicios microsinecicos	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Trozado, pegado, cortado, plegado.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE	Son movimientos	Movimientos	De manos,	TÉCNICA

Psicomotricidad Fina	que se realizan con los dedos y las manos con una buena destreza	Destreza	dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de actividades y ejercicios finos	Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
----------------------	--	----------	---	--

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

2.6.2. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS II

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

CUADRO N° 2.3

Operacionalización de la Hipótesis Específica II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía <i>Jelen</i> , a través de actividades de moldeado	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de actividades de moldeado	Actividades Psicomotricidad fina Actividades de moldeado	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Con plastilina. Masa pan.	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario
DEPENDIENTE Psicomotricidad Fina	Son movimientos que se realizan con los dedos y las manos con una buena	Movimientos Destreza	De manos, dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de

	destreza		actividades y ejercicios finos	observación
--	----------	--	--------------------------------	-------------

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

2.6.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS III

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

CUADRO N° 2.4

Operacionalización de la Hipótesis Específica III

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía <i>Jelen</i> , a través de ejercicios de grafomotricidad	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de ejercicios de grafomotricidad	Actividades Psicomotricidad Ejercicios de prensión manual	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Con dedos, con la mano.	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario
DEPENDIENTE Psicomotricidad Fina	Son movimientos que se realizan con los dedos y las manos con una buena destreza	Movimientos Destreza	De manos, dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de actividades y ejercicios finos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA JELEN

3.2. PRESENTACIÓN

Los niños y niñas en su desarrollo motriz atraviesan por una serie de problemas y aprendizajes que se inician desde que tienen una conciencia de su entorno, es decir desde cuando aprenden a desplazarse e inicia la exploración del medio, pero cuando no existe una adecuada estimulación empiezan las dificultades en su motricidad.

Es así que los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, del cantón Echeandía, Provincia de Bolívar presentan muchas dificultades en su desarrollo motriz, en particular en la motricidad fina, como por ejemplo en los movimientos microsinésicos lo que se evidencia en los niños y niñas cuando realizan trabajos de pintado o de dibujo, no pueden hacer bien dichos ejercicios; lo mismo sucede cuando realizan actividades de moldeado, presentan mucha torpeza motriz al realizar trabajos con plastilina, masa pan, y otros elementos propios para realizar modelajes con esos elementos, es decir no pueden reproducir ni las más sencillas muestras que se les proporciona.; otro de los problemas que presentan es cuando se les pide que realicen ejercicios de prensión manual, a lo que demuestran que tienen muchos inconvenientes en su fuerza y destreza manual, lo que repercute directamente en que realicen trazos nada adecuados y poco satisfactorios.

Con la guía se pretende ayudar a los niños del primer grado a que desarrollen su motricidad fina en áreas exclusivamente en donde los niños tienen o presentan dificultades, es así como la guía tiene ejercicios microsinésicos, en donde se les ayuda a que mejoren sus movimientos finos en lo concerniente a que realicen trazos, dibujos y pinten de una manera efectiva y precisa de lo que actualmente lo están haciendo.

Así mismo contiene actividades de moldeado con diferentes materiales y texturas, lo que permite que los niños y niñas aprendan a desarrollar más su imaginación y perfeccionen su destreza motriz en esta actividad. Lo que se complementa con ejercicios de prensión manual porque es necesario se fortalezcan sus movimientos a nivel de sus dedos de las manos, ya que eso permitirá que los movimientos y ejercicios manuales sean más precisos...

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar diferentes actividades y ejercicios para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar diferentes ejercicios microsintéticos a los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela Manuel de Echeandia, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.
- Realizar diferentes actividades de moldeado a los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela Manuel de Echeandia, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.
- Utilizar diferentes ejercicios de grafomotricidad para los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela Manuel de Echeandia, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Platón manifiesta que:

“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”

La educación es un referente para mejorar las destrezas psicomotoras porque permiten desarrollar las inteligencias. Cuando se educa al cuerpo nos referimos a los diferentes ejercicios que hacemos tanto con las extremidades y el resto del cuerpo mismo.

James Russell Lowell dice:

“Mejorar la psicomotricidad es ampliar el horizonte de sus deseos y necesidades a los niños”

Cuando se habla de la psicomotricidad, hablamos de la capacidad que tiene el ser humano para desenvolverse y desplazarse, y esto hace posible el conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales, lo que desarrolla la percepción sensorial, es decir, presentar actividades que permitan al niño fortalecer su cuerpo y las capacidades.

La Filosofía tiene como fundamento “trascendental” el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión y hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas y vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas. Una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido.

3.5. CONTENIDOS

La Guía Jelen contiene tres capítulos de acuerdo a lo determinado en la investigación, los mismos que se encuentran divididos de la siguiente manera:

Ejercicios microsintéticos

Actividades de moldeado

Ejercicios de grafomotricidad

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

Operatividad de la Guía Magui

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realizar un diagnóstico previo sobre la psicomotricidad fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar	Determinar un diagnóstico previo sobre la psicomotricidad fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Aplicar la ficha de observación elaborada para el efecto a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, sobre la psicomotricidad fina.	Durante el mes de Septiembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar
Aplicar la Guía Jelen, a través de ejercicios microsinecicos	Utilizar ejercicios microsinecicos para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del	Emplear diferentes ejercicios microsinecicos para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del primer	Durante el mes de Octubre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón

	primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.			Guaranda, Provincia de Bolívar
Aplicar la Guía Jelen, a través de actividades de moldeado	Aplicar actividades de moldeado para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Utilizar diferentes actividades de moldeado para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Durante el mes de Noviembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar
Aplicar la Guía Jelen, a través de ejercicios de grafomotricidad	Usar ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de la	Emplear diferentes ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de la	Durante el mes de Enero de	Investigadora	Niños y niñas del primer grado de educación básica de la

	Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Psicomotricidad Fina de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	2013		escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar
Efectuar un nuevo diagnóstico sobre la psicomotricidad fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Determinar un nuevo diagnóstico sobre la psicomotricidad fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.	Aplicar nuevamente la ficha de observación elaborada para el efecto a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, sobre la psicomotricidad fina	Durante el mes de Febrero de 2014	Investigadora	Niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN

1.- Realiza ejercicios microsinésicos de manos

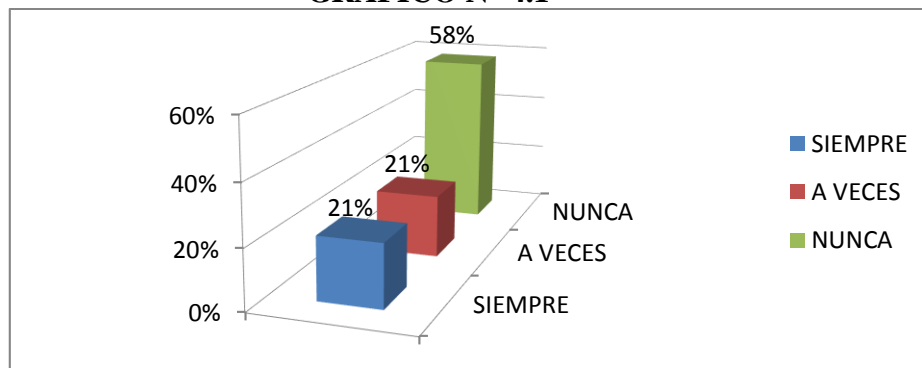
CUADRO N° 4.1

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	3	4	6	13
NIÑAS	3	2	10	15
TOTAL	6	6	16	28
%	21%	21%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.1



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios microsinésicos de manos, Siempre 21%, A veces 21% y Nunca 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que más de la mitad de niños y niñas no pueden realizar ejercicios microsinésicos de manos

2.- Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos

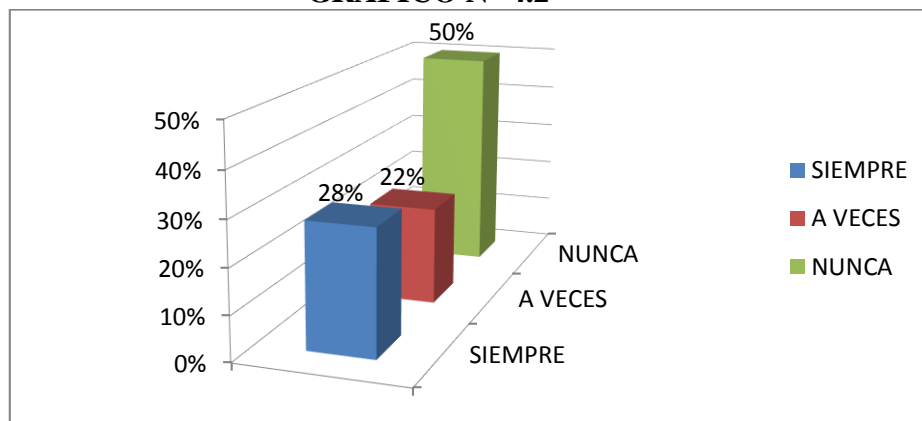
CUADRO N° 4.2

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	4	2	7	13
NIÑAS	4	4	7	15
TOTAL	8	6	14	28
%	28%	22%	50%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños ejecutan ejercicios microsinésicos de dedos, Siempre 28%, A veces 22% y Nunca 50%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que existe la mitad de niños y niñas que no pueden ejecutar ejercicios microsinésicos de dedos

3.- Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca.

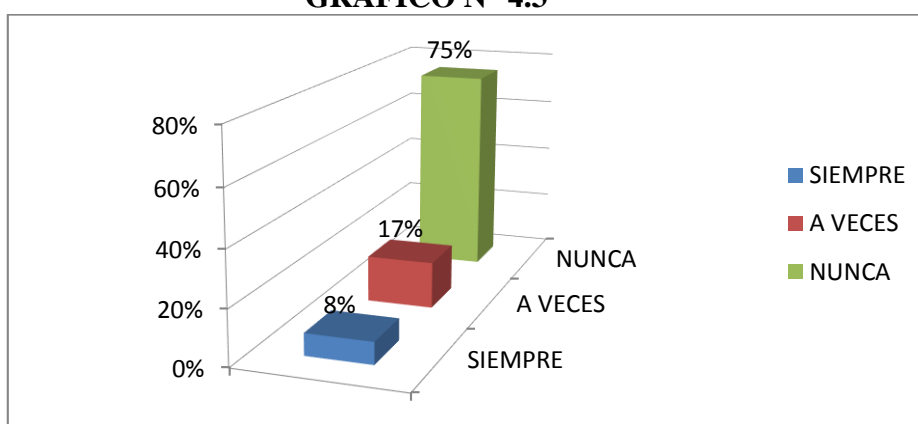
CUADRO N° 4.3

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	1	3	9	13
NIÑAS	1	2	12	15
TOTAL	2	5	21	28
%	8%	17%	75%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños efectúan ejercicios microsinésicos de muñeca, Siempre 8%, A veces 17% y Nunca 75%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que la gran mayoría de niños y niñas no efectúan ejercicios microsinésicos de muñeca.

4.- Realiza ejercicios y movimientos finos

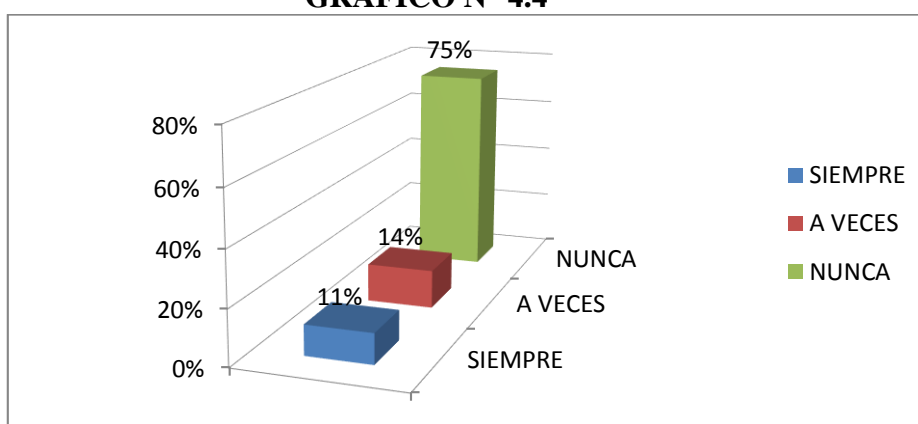
CUADRO N° 4.4

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	2	1	10	13
NIÑAS	1	3	11	15
TOTAL	3	4	21	28
%	11%	14%	75%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios y movimientos finos, Siempre 11%, A veces 14% y Nunca 75%

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que casi la totalidad de niños y niñas no realizan ejercicios y movimientos finos.

5.- Realiza las actividades de trozado

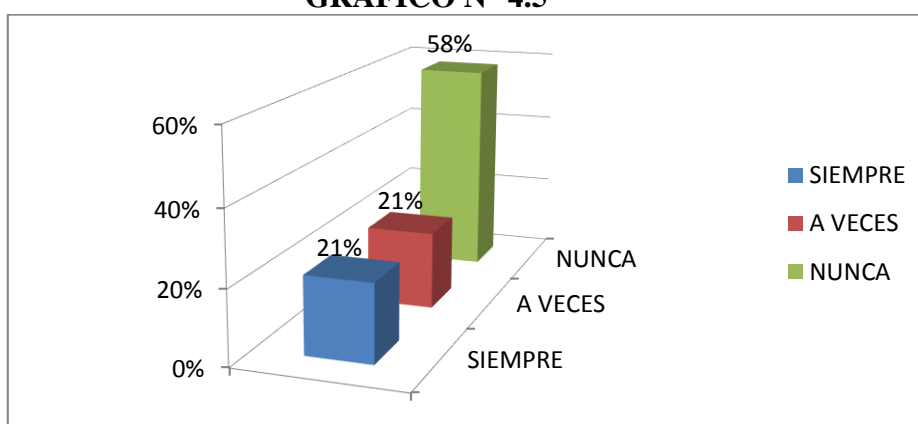
CUADRO N° 4.5

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	4	2	7	13
NIÑAS	2	4	9	15
TOTAL	6	6	16	28
%	21%	21%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan collage con creatividad, Siempre 21%, A veces 21% y Nunca 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden realizar las actividades de trozado.

6.- Realiza las actividades de pegado

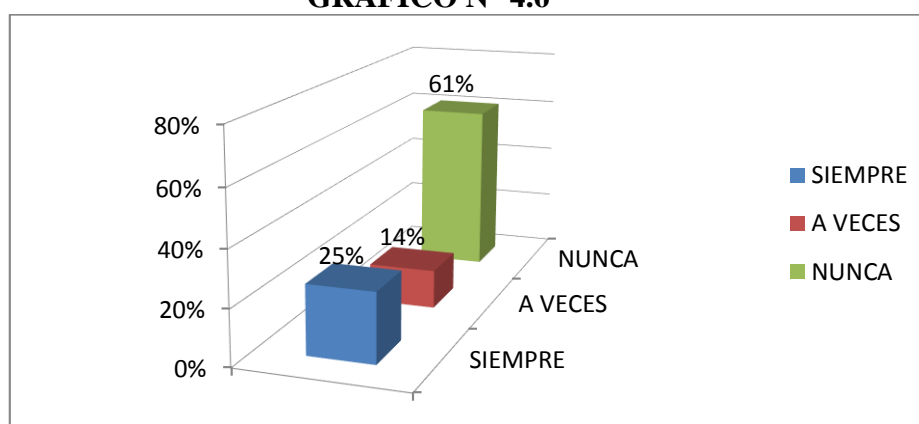
CUADRO N° 4.6

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	3	2	8	13
NIÑAS	4	2	9	15
TOTAL	7	4	17	28
%	25%	14%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de pegado, Siempre 25%, A veces 14% y Nunca 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no realizan las actividades de pegado.

7.- Realiza las actividades de cortado

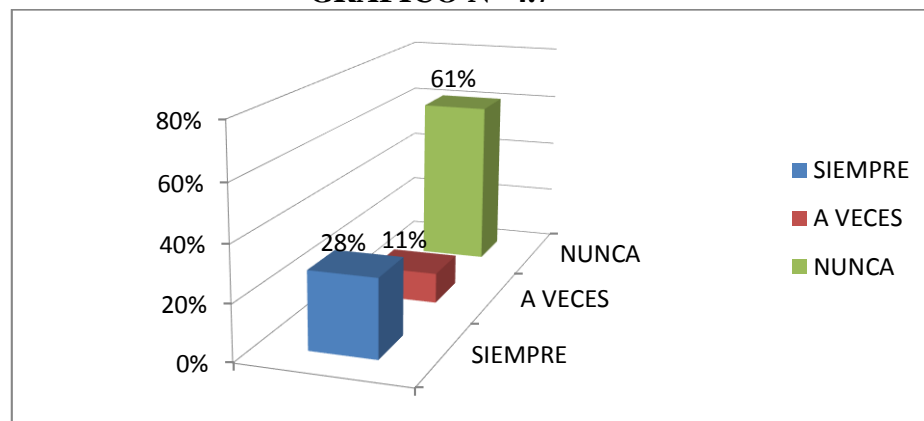
CUADRO N° 4.7

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	5	2	6	13
NIÑAS	3	1	11	15
TOTAL	8	3	17	28
%	28%	11%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de cortado, Siempre 28%, A veces 11% y Nunca 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden o no realizan las actividades de cortado.

8.- Realiza las actividades de plegado

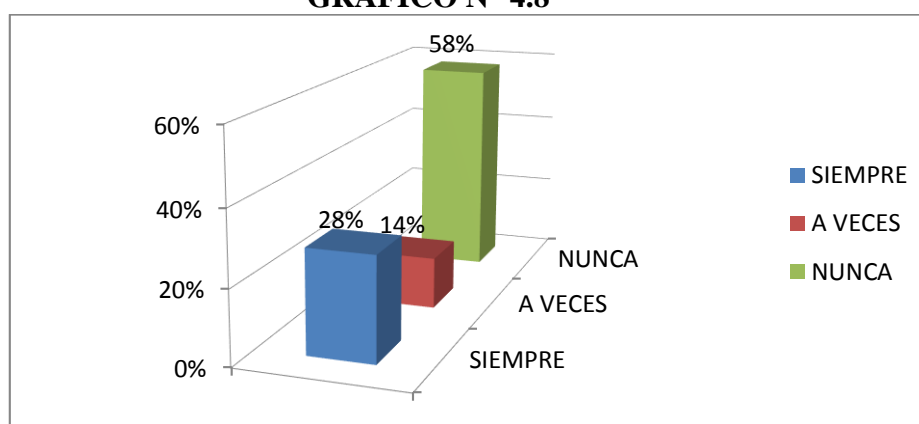
CUADRO N° 4.8

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	6	1	6	13
NIÑAS	2	3	10	15
TOTAL	8	4	16	28
%	28%	14%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.8



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de plegado, Siempre 28%, A veces 14% y Nunca 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden realizar las actividades de plegado.

9.- Realiza las actividades con plastilina y masa pan

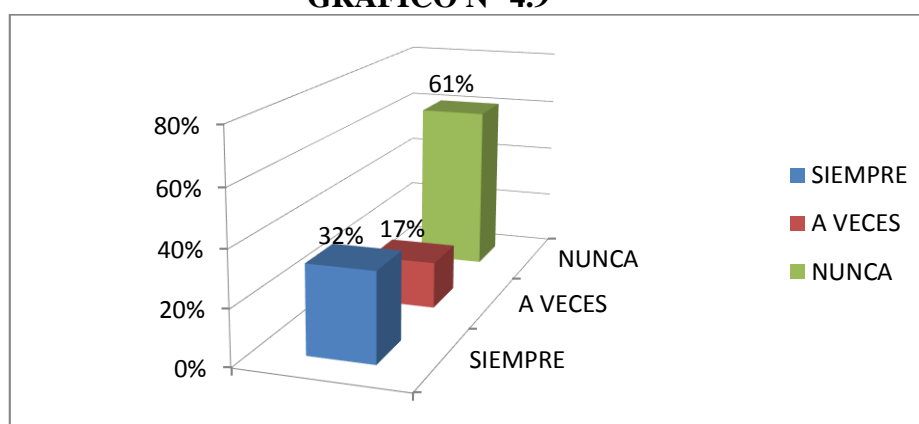
CUADRO N° 4.9

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	4	3	6	13
NIÑAS	5	2	11	15
TOTAL	9	5	17	28
%	32%	17%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades con plastilina y masa pan, Siempre 32%, A veces 17% y Nunca 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden realizar las actividades con plastilina y masa pan.

10.- Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano

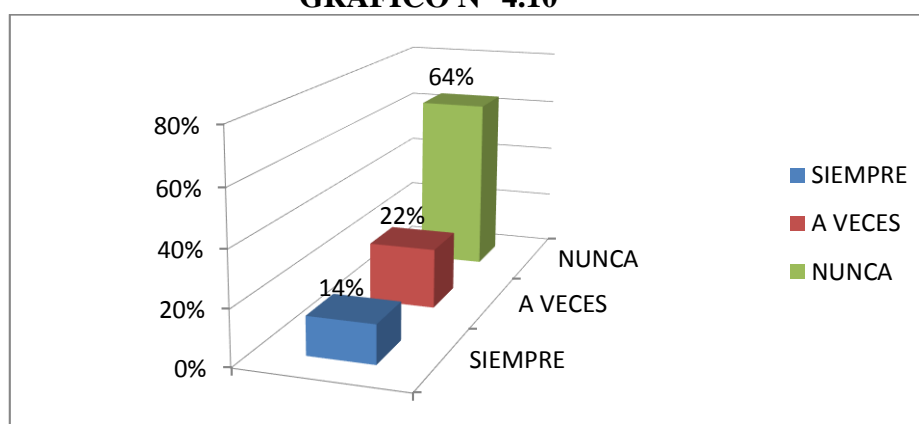
CUADRO N° 4.10

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	2	4	7	13
NIÑAS	2	2	11	15
TOTAL	4	6	18	28
%	14%	22%	64%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.10



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano, Siempre 14%, A veces 22% y Nunca 64%

INTERPRETACIÓN

Se puede establecer que más de la mitad de los niños y niñas no realizan ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano.

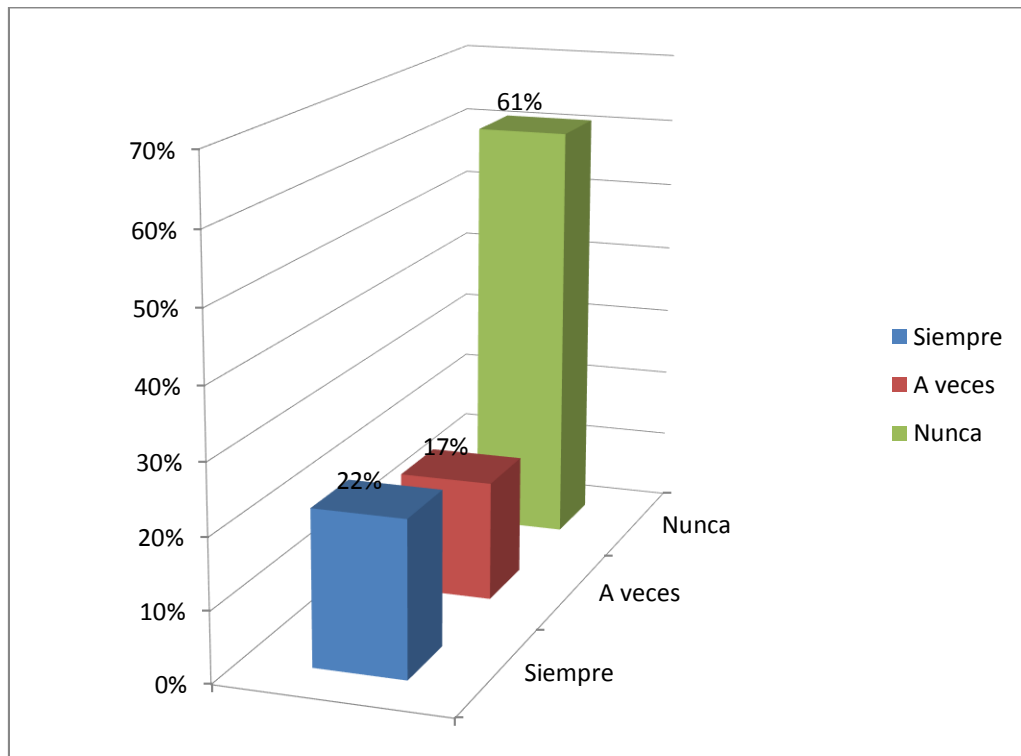
4.2. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN

**CUADRO N° 4.11
CUADRO RESUMEN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

N°	ITEMS OBSERVADOS	ANTES					
		Siempre		A veces		Nunca	
1	Realiza ejercicios microsinésicos de manos	6	21%	6	21%	16	58%
2	Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos	8	28%	6	21%	14	50%
3	Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca	2	8%	5	17%	21	75%
4	Realiza ejercicios y movimientos finos	3	11%	4	14%	21	75%
5	Realiza las actividades de trozado	6	21%	6	21%	16	58%
6	Realiza las actividades de pegado	7	25%	4	14%	17	61%
7	Realiza las actividades de cortado	8	28%	3	11%	17	61%
8	Realiza las actividades de plegado	8	28%	4	14%	16	58%
9	Realiza las actividades con plastilina y masa pan	9	32%	5	17%	17	61%
10	Realiza ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano	4	14%	6	21%	18	65%
TOTAL		61	22%	49	17%	173	61%

FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

GRÁFICO N° 4.11



FUENTE: Cuadro N° 4.11
ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

De los totales registrados de la observación realizada, se desprende los siguientes datos: siempre 22%; A veces 17% y Nunca 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, presentan muchas dificultades en la psicomotricidad fina.

4.3. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN

1.- Realiza ejercicios microsinésicos de manos

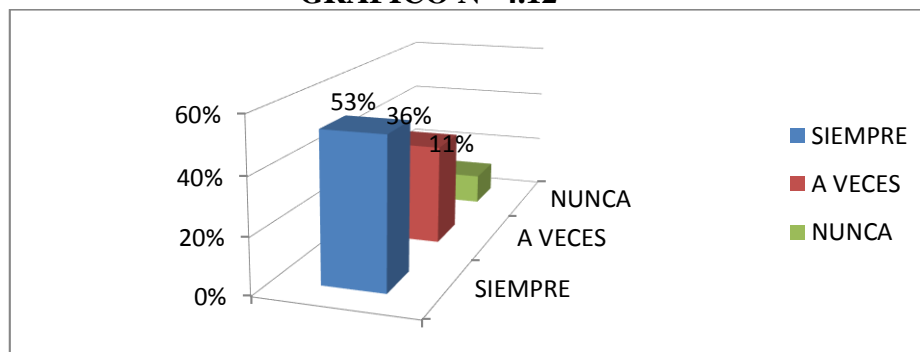
CUADRO N° 4.12

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	3	2	13
NIÑAS	7	7	1	15
TOTAL	15	10	3	28
PORCENTAJE	53%	36%	11%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

GRÁFICO N° 4.12



FUENTE: Cuadro N° 4.12

ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios microsinésicos de manos, Siempre 53%, A veces 36% y Nunca 11%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que más de la mitad de niños y niñas ya pueden realizar ejercicios microsinésicos de manos.

2.- Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos

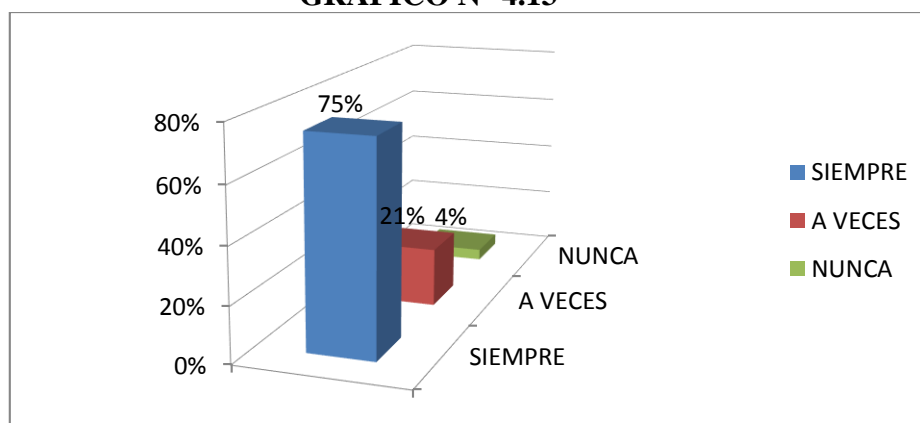
CUADRO N° 4.13

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	9	3	1	13
NIÑAS	12	3	0	15
TOTAL	21	6	1	28
PORCENTAJE	75%	21%	4%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.13



FUENTE: Cuadro N° 4.13

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños ejecutan ejercicios microsinésicos de dedos, Siempre 75%, A veces 21% y Nunca 4%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que la tercera parte de niños y niñas ya pueden ejecutar ejercicios microsinésicos de dedos, lo que ha permitido un gran avance en este aspecto.

3.- Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca

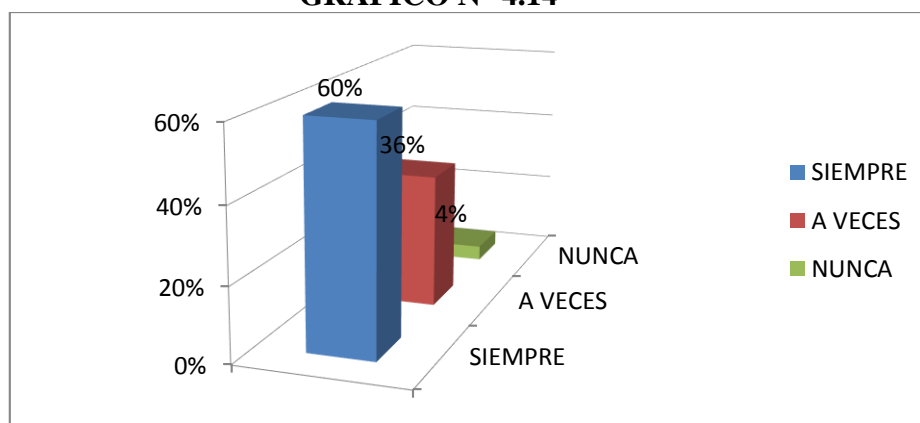
CUADRO N° 4.14

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	7	6	0	13
NIÑAS	10	4	1	15
TOTAL	17	10	1	28
PORCENTAJE	60%	36%	4%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.14



FUENTE: Cuadro N° 4.14

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños efectúan ejercicios microsintéticos de muñeca, Siempre 60%, A veces 36% y Nunca 4%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que casi la totalidad de niños y niñas ya pueden efectúan ejercicios microsintéticos de muñeca.

4.- Realiza ejercicios y movimientos finos

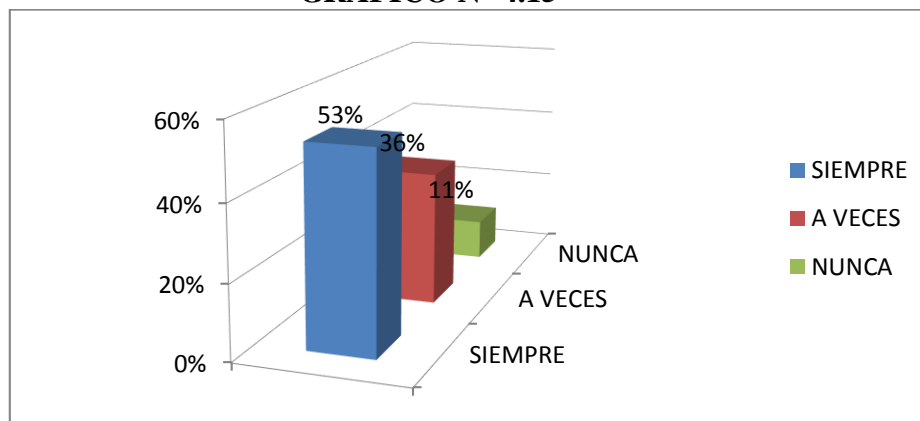
CUADRO N° 4.15

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	4	1	13
NIÑAS	7	6	2	15
TOTAL	15	10	3	28
PORCENTAJE	53%	36%	11%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.15



FUENTE: Cuadro N° 4.15

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios y movimientos finos, Siempre 53%, A veces 36% y Nunca 11%

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que más de la tercera parte de niños y niñas ya pueden realizar ejercicios y movimientos finos.

5.- Realiza las actividades de trozado

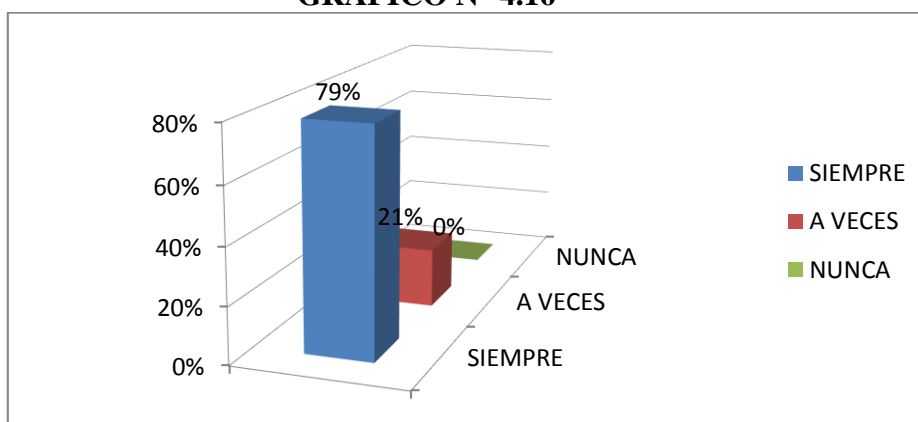
CUADRO N° 4.16

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	13
NIÑAS	12	3	0	15
TOTAL	22	6	0	28
PORCENTAJE	79%	21%	0%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.16



FUENTE: Cuadro N° 4.16

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan collage con creatividad, Siempre 79%, A veces 21% y Nunca 0%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que prácticamente la totalidad de los niños y niñas ya pueden realizar las actividades de trozado.

6.- Realiza las actividades de pegado

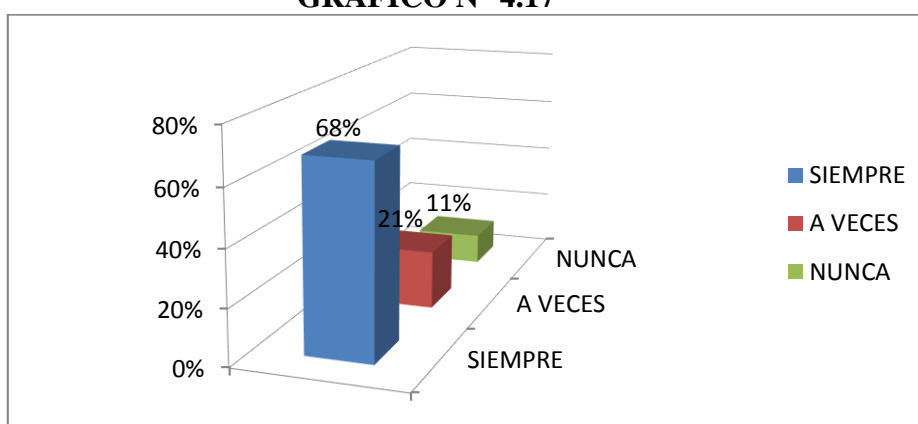
CUADRO N° 4.17

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	2	1	13
NIÑAS	9	4	2	15
TOTAL	19	6	3	28
PORCENTAJE	68%	21%	11%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.17



FUENTE: Cuadro N° 4.17

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de pegado, Siempre 68%, A veces 21% y Nunca 11%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la tercera parte de los niños y niñas realizan las actividades de pegado.

7.- Realiza las actividades de cortado

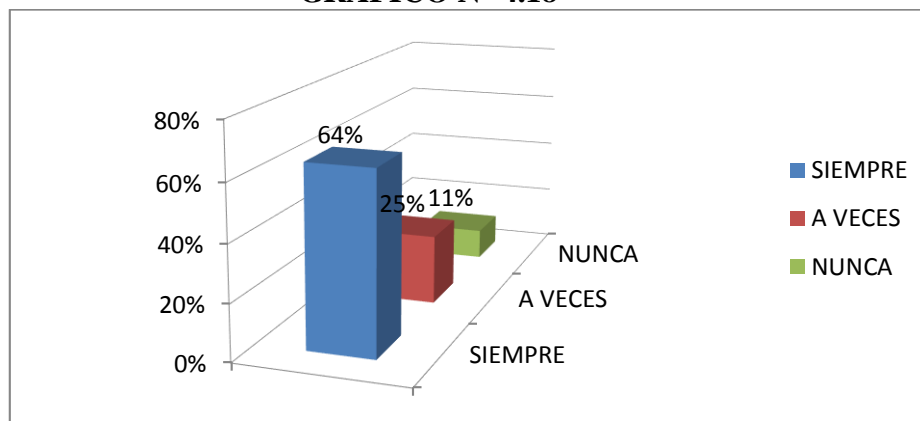
CUADRO N° 4.18

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	9	3	1	13
NIÑAS	9	4	2	15
TOTAL	18	7	3	28
PORCENTAJE	64%	25%	11%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.18



FUENTE: Cuadro N° 4.18

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de cortado, Siempre 64%, A veces 25% y Nunca 11%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que más de la tercera parte de los niños y niñas ya pueden o no realizan las actividades de cortado, por lo que su destreza se ha desarrollado adecuadamente.

8.- Realiza las actividades de plegado

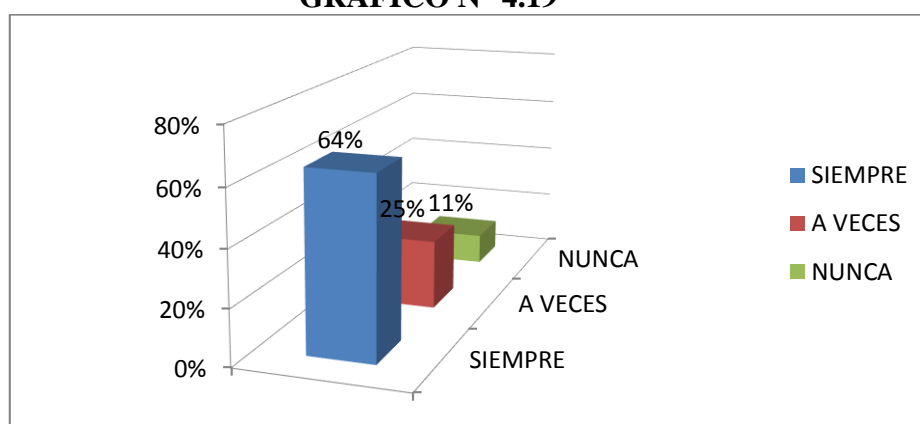
CUADRO N° 4.19

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	4	1	13
NIÑAS	10	3	2	15
TOTAL	18	7	3	28
PORCENTAJE	64%	25%	11%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.19



FUENTE: Cuadro N° 4.19

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades de plegado, Siempre 64%, A veces 25% y Nunca 11%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que más de la tercera parte de los niños y niñas ya pueden realizar las actividades de plegado, por lo que su destreza se ha desarrollado adecuadamente.

9.- Realiza las actividades con plastilina y masa pan

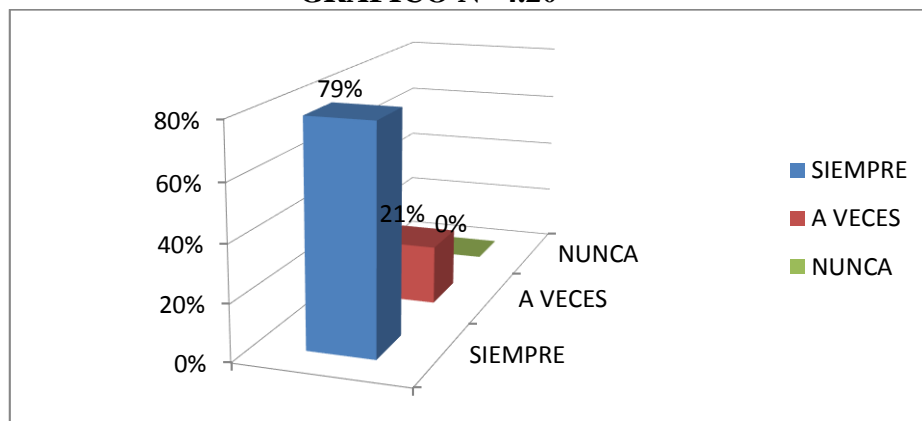
CUADRO N° 4.20

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	13
NIÑAS	12	3	0	15
TOTAL	22	6	0	28
PORCENTAJE	79%	21%	0%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.20



FUENTE: Cuadro N° 4.20

ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan las actividades con plastilina y masa pan, Siempre 79%, A veces 21% y Nunca 0%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que la totalidad de los niños y niñas pueden realizar las actividades con plastilina y masa pan.

10.- Realiza ejercicios de presión manual con los dedos de la mano

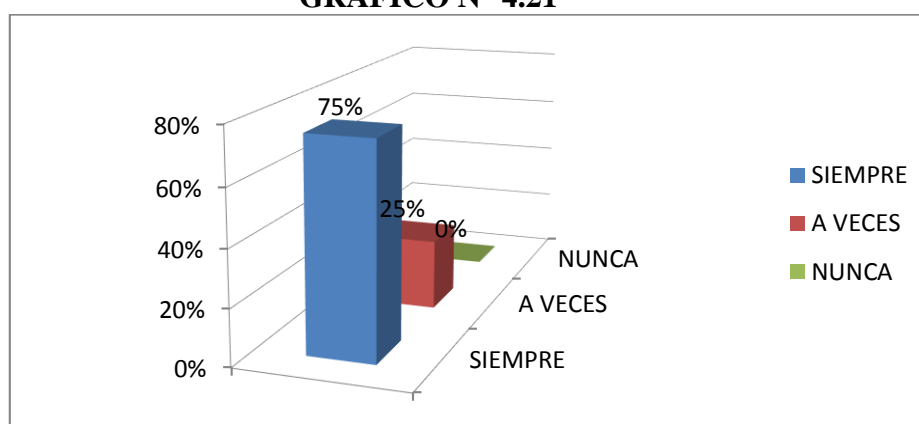
CUADRO N° 4.21

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	13
NIÑAS	11	4	0	15
TOTAL	21	7	0	28
PORCENTAJE	75%	25%	0%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

GRÁFICO N° 4.21



FUENTE: Cuadro N° 4.21

ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

ANÁLISIS

Los niños realizan ejercicios de presión manual con los dedos de la mano, Siempre 75%, A veces 25% y Nunca 0%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que la totalidad de los niños y niñas realizan ejercicios de presión manual con los dedos de la mano.

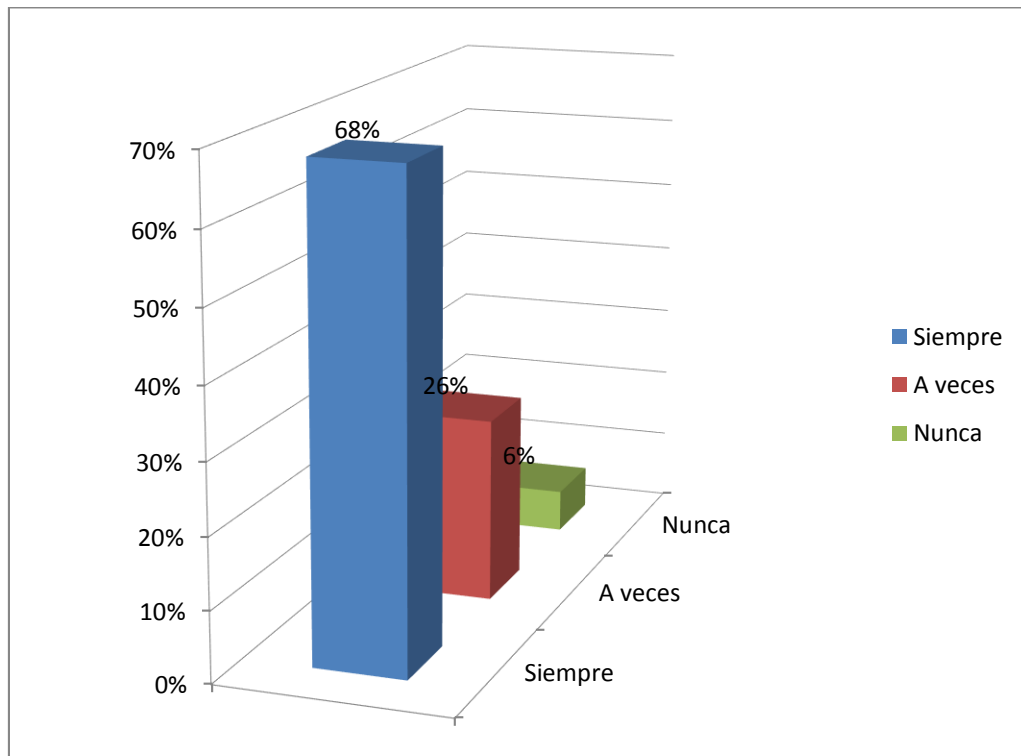
4.4. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN

CUADRO N° 4.22
CUADRO RESUMEN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

N°	ITEMS OBSERVADOS	DESPUÉS					
		Siempre		A veces		Nunca	
1	Realiza ejercicios microsinésicos de manos	15	53%	10	36%	3	11%
2	Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos	21	75%	6	21%	1	4%
3	Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca	17	60%	10	36%	1	4%
4	Realiza ejercicios y movimientos finos	15	53%	10	36%	3	11%
5	Realiza las actividades de trozado	22	79%	6	21%	0	0%
6	Realiza las actividades de pegado	19	68%	6	21%	3	11%
7	Realiza las actividades de cortado	18	64%	7	25%	3	11%
8	Realiza las actividades de plegado	18	64%	7	25%	3	11%
9	Realiza las actividades con plastilina y masa pan	22	79%	6	21%	0	0%
10	Realiza ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano	21	75%	7	25%	0	0%
TOTAL		188	68%	75	26%	17	6%

FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

GRÁFICO N° 4.22



FUENTE: Cuadro N° 4.22
ELABORADO POR: Jelen Narcisa López Ramos

ANÁLISIS

De los totales registrados de la Observación realizada, se desprende los siguientes datos: siempre 68%; A veces 26% y Nunca 6%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, del cantón Echeandía, Provincia de Bolívar, han mejorado considerablemente las destrezas de la psicomotricidad fina.

4.5. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN

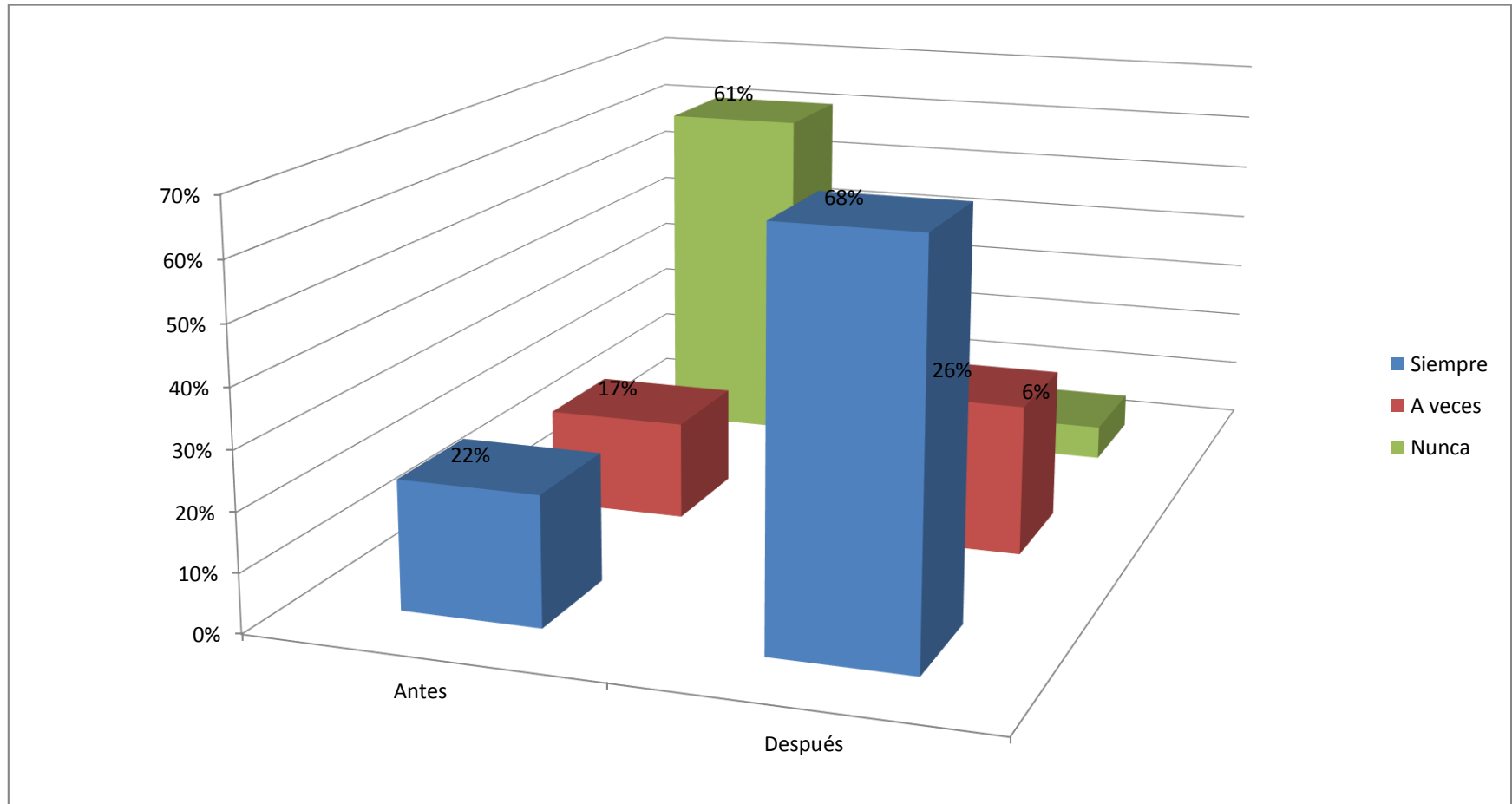
**CUADRO N° 4.23
CUADRO COMPARATIVO**

N°	ITEMS OBSERVADOS	ANTES						DESPUÉS					
		Siempre		A veces		Nunca		Siempre		A veces		Nunca	
1	Realiza ejercicios microsinésicos de manos	6	21%	6	21%	16	58%	15	53%	10	36%	3	11%
2	Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos	8	28%	6	21%	14	50%	21	75%	6	21%	1	4%
3	Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca	2	8%	5	17%	21	75%	17	60%	10	36%	1	4%
4	Realiza ejercicios y movimientos finos	3	11%	4	14%	21	75%	15	53%	10	36%	3	11%
5	Realiza las actividades de trozado	6	21%	6	21%	16	58%	22	79%	6	21%	0	0%
6	Realiza las actividades de pegado	7	25%	4	14%	17	61%	19	68%	6	21%	3	11%
7	Realiza las actividades de cortado	8	28%	3	11%	17	61%	18	64%	7	25%	3	11%
8	Realiza las actividades de plegado	8	28%	4	14%	16	58%	18	64%	7	25%	3	11%
9	Realiza las actividades con plastilina y masa pan	9	32%	5	17%	17	61%	22	79%	6	21%	0	0%
10	Realiza ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano	4	14%	6	21%	18	65%	21	75%	7	25%	0	0%
	TOTAL	61	22%	49	17%	173	61%	188	68%	75	26%	17	6%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

GRÁFICO N° 4.23



FUENTE: Cuadro N° 4.22
ELABORADO POR: Jelen Narcisca López Ramos

4.6.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

1) Planteamiento de la hipótesis

Ho: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad NO desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

2) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

3) Criterio

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_o . Rechazo H_1

4) Cálculos

TABLA N°. FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

TABLA N°. FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	

TABLA N ° CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
f_{11}	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
f_{12}	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
f_{13}	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
f_{21}	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
f_{22}	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
f_{13}	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				x^2	5,06038048

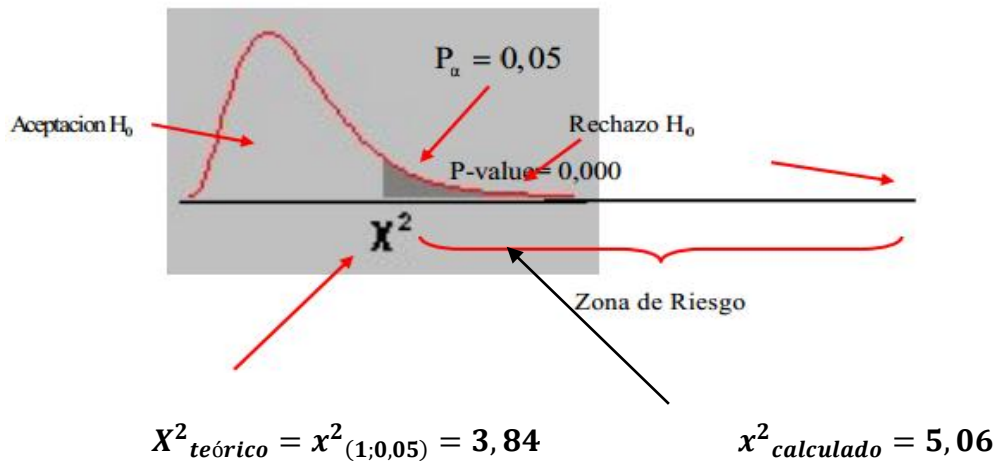
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha=1} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



5) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsintéticos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.6.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

6) Planteamiento de la hipótesis

Ho: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado NO desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

7) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

8) Criterio

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_o . Rechazo H_1

9) Cálculos

TABLA N°. FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

TABLA N°. FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	

TABLA N ° CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
f_{11}	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
f_{12}	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
f_{13}	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
f_{21}	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
f_{22}	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
f_{13}	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				x^2	5,06038048

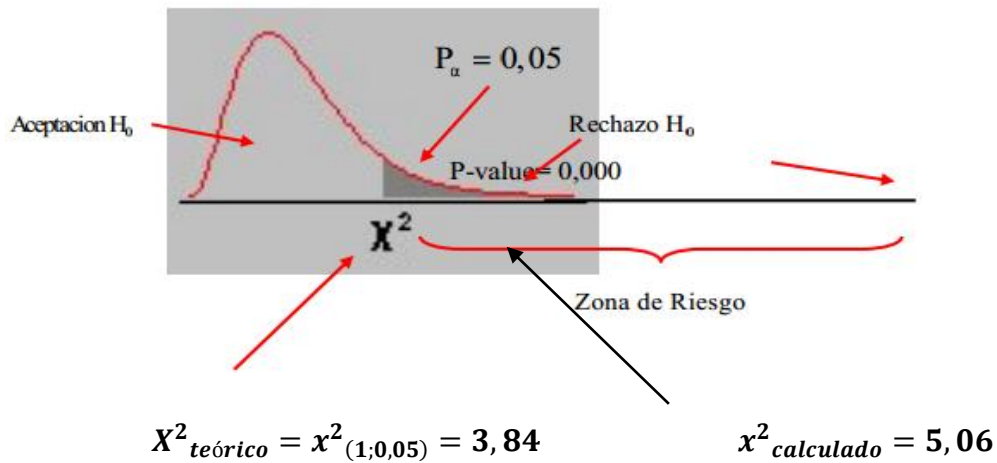
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1)(c-1) = (2-1)(2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\tau} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



10) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.6.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

11) Planteamiento de la hipótesis

Ho: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad NO desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Ha: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

12) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0.05$

13) Criterio

			Lectura
Número obtenido de χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_o . Acepto H_1
Número obtenido de χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_o . Rechazo H_1

14) Cálculos

TABLA N°. FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

TABLA N°. FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	

TABLA N ° CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
f_{11}	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
f_{12}	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
f_{13}	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
f_{21}	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
f_{22}	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
f_{13}	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				x^2	5,06038048

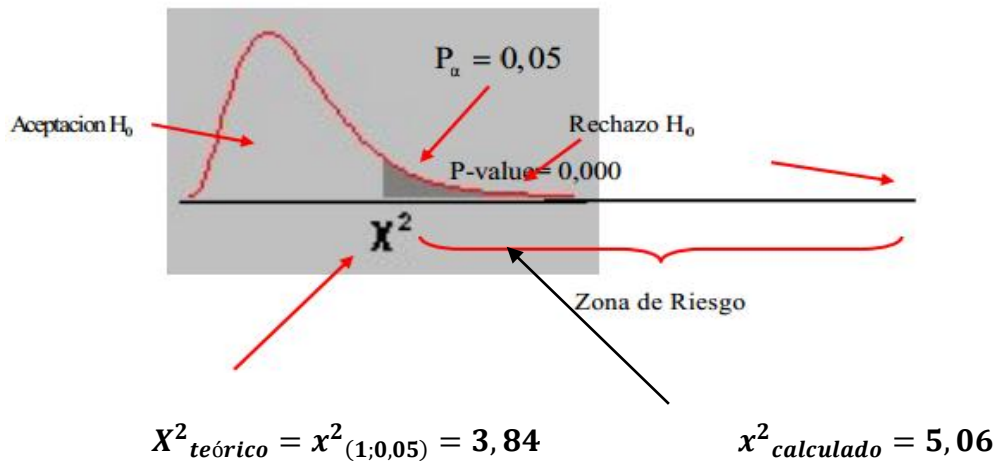
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1)(c-1) = (2-1)(2-1) = 1$.

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\tau} = 3,84$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



15) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.7. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez que se han comprobado las tres Hipótesis Específicas, se procede a comprobar la Hipótesis General que es: La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014, a través de ejercicios microsintéticos, actividades de moldeado y ejercicios de grafomotricidad, por lo que se establece que la Hipótesis General es afirmativa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados de la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

Los ejercicios microsintéticos que se encuentran en Guía Jelen, desarrollan la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

Las actividades de moldeado de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica.

Los ejercicios de grafomotricidad de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia.

5.2. RECOMENDACIONES

A los docentes que trabajan con niños y niñas de primer grado se recomienda:

Trabajar con ejercicios microsinésicos para desarrollar la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica, de acuerdo a la Guía Jelen, en donde se establecen dichos ejercicios para lograr el objetivo propuesto

De igual manera trabajar las actividades de moldeado que se encuentran en la Guía Jelen, para desarrollar la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica.

Es importante trabajar los ejercicios de grafomotricidad de preferencia los de la Guía Jelen, para desarrollar la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE ZABALETA, Javier. *Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida*. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).
- AGUIRRE ZABALETA, Javier. *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- ASENSIO, José M^a. *Biología, educación y comportamiento*, Barcelona, C.E.A.C. 1986.
- CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: *Mensajes entre líneas*. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.
- CRATTY, Briant.: [1978], *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1982.
- CUETOS VEGA, Fernando.- *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid. Praxis. 2004
- DA FONSECA, Vitor. *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor. 1988
- DELMAS, A.: [1962], *Vías y centros nerviosos*, Barcelona, Toray - Masson, 1973.
- DOMAN, Glenn.: *How to teach your baby to be physically superb*, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing, 1991. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México 1996
- ECCLES, J. y ZEIER, H.: [1980], *El cerebro y la mente*, Barcelona, Herder, 1985.
- EDELMAN, Gerald.: *Il presente ricordato*, Milan, Rizzoli Libri S. p. A. 1991.
- FOX, Eduard.: *Fisiología del deporte*. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.
- GESELL, Arnold. *El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años*. Buenos Aires. Paidós 1972
- GUYTON, A. *Anatomía y fisiología del sistema nervioso*. Buenos Aires. Ed. Panamericana. 1990
- KNAPP, Barbara. *La habilidad en el deporte*. Valladolid. Minón 1981
- LE BOULCH, Jean.: [1981], *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*, Madrid, Doñate, 1983.
- MEINEL, K y SCHNABEL, G. *Teoría del movimiento*. Buenos Aires, Stadium, 1988.
- MOREHOUSE, Laurence. *Fisiología del ejercicio*. Buenos Aires. Ateneo 1974
- KENDALL H.O., KENDALL F.P. *Músculos y pruebas funcionales*. Barcelona Ed, Jims 1974

PIAGET, J.: *La toma de conciencia*, Madrid, Morata, 3ª edic. 1985.

PIAGET, J.: *La naissance de l'intelligence chez l'enfant* . Neuchatel et Paris, Delachaux & Niestlé 1936. El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 1969.

POPPER, K y ECCLES, J.: *El yo y su cerebro*. 2ª edición, Barcelona, Ed. Labor, 1993.

RIGAL, Robert. *Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica*. Madrid. Pila Teleña. 1988.

VYGOTSKI, L.S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.

WALLON, H. *La evolución psicológica del niño*. Grijalbo, Barcelona, 1984

SIDNEY LINCH, M.D. *Terapéutica por el ejercicio*. Barcelona. Salvat 1970

Diego, M. De los Angeles; otros. Vías para el desarrollo de la actividad independiente del alumno en el proceso de aprendizaje a través de los encuentros presenciales. ISP "Frank País". 2003.

Labarrere, G; G. Valdivia. *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación. MINED: El trabajo independiente de los estudiantes. Documento Normativo y Metodológico. MINED. 1984.

WEBGRAFÍA

<http://www.escuelanueva.org/portal/es/guias-de-aprendizaje.html>

<http://elblogdemarybel.blogspot.com/2012/12/sesiones-de-psicomotricidad-para-3-4-y.html>

<http://es.scribd.com/doc/112371038/psicomotricidad-5-anos>

<http://lapaginadejazmin.blogspot.com/2010/11/ejercicios-de-psicomotricidad.html>

<http://www.guiainfantil.com/368/los-juegos-de-la-psicomotricidad-para-los-ninos.html>

<http://www.hemofilia.org.mx/pdf/relajacion.doc>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>

<http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/05/tecnicas-de-relajacion-para-ninos-por.html#.U8XafkDicdc>

<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/tecnicas-de-relajacion-para-nios/index.php>

<http://www.innatia.com/s/c-gimnasia-infantil/a-relajacion-para-ninos.html>

ANEXOS

ANEXO I



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TEMA

Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

Presente investigación se la va a realizar en la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar. Con los niños y niñas del primer grado de educación básica, paralelo A

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Los niños y niñas en su desarrollo motriz atraviesan por una serie de problemas y aprendizajes que se inician desde que tienen una conciencia de su entorno, es decir desde cuando aprenden a desplazarse e inicia la exploración del medio, pero cuando no existe una adecuada estimulación empiezan las dificultades en su motricidad.

Es así que los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, del cantón Echeandía, Provincia de Bolívar presentan muchas dificultades en su desarrollo motriz, en particular en la motricidad fina, como por

ejemplo en los movimientos microsinésicos lo que se evidencia en los niños y niñas cuando realizan trabajos de pintado o de dibujo, no pueden hacer bien dichos ejercicios; lo mismo sucede cuando realizan actividades de moldeado, presentan mucha torpeza motriz al realizar trabajos con plastilina, masa pan, y otros elementos propios para realizar modelajes con esos elementos, es decir no pueden reproducir ni las más sencillas muestras que se les proporciona.; otro de los problemas que presentan es cuando se les pide que realicen ejercicios de presión manual, a lo que demuestran que tienen muchos inconvenientes en su fuerza y destreza manual, lo que repercute directamente en que realicen trazos nada adecuados y poco satisfactorios.

Toda esta problemática que presentan los niños y niñas de la escuela permite que las docentes estén preocupadas por el adecuado desarrollo integral de sus estudiantes y es necesario el buscar la ayuda necesaria desde el inicio y así evitar mayores complicaciones en el futuro.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS.

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsinésicos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014?

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014?

¿Cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene su importancia en cuanto a que se busca mejorar las condiciones estudiantiles de los niños y niñas que se encuentran estudiando en la escuela motivo de esta investigación, en especial a los estudiantes del primer grado, puesto que es necesario ayudarlos desde tempranas edades y así evitar inconvenientes futuros en su normal desenvolvimiento académico y estudiantil.

Con la guía se pretende ayudar a los niños del primer grado a que desarrollen su motricidad fina en áreas exclusivamente en donde los niños tienen o presentan dificultades, es así como la guía tiene ejercicios microsintéticos, en donde se les ayuda a que mejoren sus movimientos finos en lo concerniente a que realicen trazos, dibujos y pinten de una manera efectiva y precisa de lo que actualmente lo están haciendo.

Así mismo contiene actividades de moldeado con diferentes materiales y texturas, lo que permite que los niños y niñas aprendan a desarrollar más su imaginación y perfeccionen su destreza motriz en esta actividad. Lo que se complementa con ejercicios de prensión manual porque es necesario se fortalezcan sus movimientos a nivel de sus dedos de las manos, ya que eso permitirá que los movimientos y ejercicios manuales sean más precisos.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsinésicos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisados los archivos de las Bibliotecas tanto de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, no se encontraron trabajos de investigación como el que se propone en el presente trabajo.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Platón manifiesta que:

“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”

La educación es un referente para mejorar las destrezas psicomotoras porque permiten desarrollar las inteligencias. Cuando se educa al cuerpo nos referimos a los diferentes ejercicios que hacemos tanto con las extremidades y el resto del cuerpo mismo.

James Russell Lowell dice:

“Mejorar la psicomotricidad es ampliar el horizonte de sus deseos y necesidades a los niños”

Cuando se habla de la psicomotricidad, hablamos de la capacidad que tiene el ser humano para desenvolverse y desplazarse, y esto hace posible el conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales, lo que desarrolla la percepción sensorial, es decir, presentar actividades que permitan al niño fortalecer su cuerpo y las capacidades.

La Filosofía tiene como fundamento “trascendental” el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión y hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas y vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas. Una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsinecicos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios microsinecicos desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Guía <i>Jelen</i> , a través de ejercicios microsineéticos	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de ejercicios microsineéticos	Actividades Psicomotricidad fina Ejercicios microsineéticos	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Trozado, pegado, cortado, plegado.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Psicomotricidad Fina	Son movimientos que se realizan con los dedos y las manos con una buena destreza	Movimientos Destreza	De manos, dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de actividades y ejercicios finos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.2. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de actividades de moldeado desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Guía <i>Jelen</i> , a través de actividades de moldeado	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de actividades de moldeado	Actividades Psicomotricidad fina Actividades de moldeado	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Con plastilina. Masa pan.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Psicomotricidad Fina	Son movimientos que se realizan con los dedos y las manos con una buena destreza	Movimientos Destreza	De manos, dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de actividades y ejercicios finos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

7.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La Elaboración y Aplicación de la Guía *Jelen*, a través de ejercicios de grafomotricidad desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2013 – 2014

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Guía <i>Jelen</i> , a través de ejercicios de grafomotricidad	Son actividades para desarrollar la Psicomotricidad fina a través de ejercicios de grafomotricidad	Actividades Psicomotricidad fina Ejercicios de prensión manual	De manos, dedos y muñeca Movimientos finos Con dedos, con la mano.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Psicomotricidad Fina	Son movimientos que se realizan con los dedos y las manos con una buena destreza	Movimientos Destreza	De manos, dedos y muñeca Habilidad en la ejecución de actividades y ejercicios finos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de tesis está enfocado en realizar un estudio del desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, con la ayuda de la Guía *Jelen*, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque investigamos el desarrollo de la Psicomotricidad Fina antes y después de la aplicación de la Guía *Jelen*
- **Explicativa.** Porque analizamos los resultados de la observación a fin de determinar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realiza en la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar

Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la Psicomotricidad Fina para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

8.3. POBLACIÓN

La población general son los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda,

Provincia de Bolívar, del Primer grado de Educación Básica, en un número de 25 niños y niñas.

	FRECUENCIA	%
Niños y niñas	28	100%
TOTAL	28	100%

8.4. MUESTRA

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

8.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis. El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, las fases cómo funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis.

8.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Técnica

Observación aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, sobre el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

Instrumento

Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

En esta parte de la investigación los datos obtenidos deben ser: analizados, clasificados, tabulados y representados. La prueba de la hipótesis de investigación se realizará con porcentajes. En vista de que para el análisis de resultados se cuenta con una muestra de estudiantes, se procederá a evaluar a los mismos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

RECURSOS

Recursos Humanos

- Niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar
- Investigadora

Recursos Tecnológicos

- Grabadora
- Filmadora
- Computadora
- Materiales de Oficina
- Internet

Recursos Financieros

Los recursos económicos requeridos necesarios para la investigación serán financiados por la investigadora de acuerdo al cuadro siguiente:

9.3.1 Ingresos

Recursos propios de la investigadora \$600,00

Egresos

DETALLE	VALOR
Útiles de escritorio	20.00
Bibliografía	150.00
Copias Xerox	30.00
Reproducción de instrumentos	150.00
Transporte	100.00
Anillados	20.00
Impresión	40.00
Imprevistos	40.00
TOTAL	600.00

10. CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES DE TRABAJO	1er Mes				2do. Mes				3er. Mes				4to. Mes				5to. Mes				6to. Mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																
2. Presentación y aprobación								■	■															
3. 1° Tutoría con el asesor									■															
4. Elaboración del capítulo I									■															
5. 2° Tutoría del asesor										■														
6. Elaboración de Instrumentos											■	■	■	■	■	■								
7. Aplicación de instrumentos											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
8. Tutoría 3																	■							
9. Procesamiento de datos																		■						
10. Tutoría 4																			■					
11. Estructura del 3er capitulo																				■				
12. Reparación del borrador																				■				
13. Tutoría 5																				■				
14. Corrección final																					■	■		
15. Presentación																								■

BIBLIOGRAFÍA

1. BEDOYA José I. (2002), Epistemología y pedagogía.
2. Bordieu Pierre (1998) *Capital cultural, escuela y espacio social*. (MÉXICO) Editorial Siglo XXI, Año: 1998.
3. Coelho Teixeira (2002); Diccionario critico de política cultural; México: CONACULTA, ITESO y Secretaria de Jalisco; Pág. 502.
4. FREIRE Paulo (1970) La pedagogía del oprimido, Tierra nueva, Montevideo p 44.
5. FREIRE Paulo (1987) proceso educativo Rivière. Vozes. São Paulo, 1987.
6. FREIRE Paulo (1992) Pedagogía de la esperanza, Paz e Terra, Río Janeiro, p 67.
7. FREIRE Paulo (2005) El grito manso. Perfiles Educativos. (MEXICO), Vol.: 27, No: 107, Año: 2005, Época: 3a., Págs.: 156-160.
8. GIROUX Henry (1984) La educación pública y el discurso, el poder y el futuro. Revista de Educación (ESPAÑA), No: 274, Mes: MAY-AGO, Año: 1984, Págs.: 5-24.
9. GIROUX Henry (1992) Flecha: Igualdad educativa y diferencia cultural, El Roure Editorial, Barcelona: pp. 131-163.
10. GIROUX Henry (1992) La formación del profesorado y la ideología del control social. Revista de Educación (ESPAÑA), No: 284, Mes: SEP-DIC, Año: 87, Págs.: 53-76.
11. GIROUX Henry (1992): La pedagogía de los límites y la política del postmodernismo, El Roure Editorial, Barcelona: pp. 31-32.
12. GIROUX Henry (1997) Los profesores como intelectuales. hacia una pedagogía critica del aprendizaje. *Perfiles educativos* Barcelona, Paidós: pp. 93-99
13. <http://www.quadernsdigitals.net/numeros.asp?ldRevista=7&ldNumeros=293> consultado el día 23 de noviembre del 2011
14. GIROUX Henry (2001) El capitalismo global y la política de la esperanza educada. Revista de Educación (ESPAÑA), No: EXTRA, Año: 2001, Págs.: 251-263.
15. GÓMEZ Cesar (1975) Obras Completas de Tocqueville (o. c), tomo II, Semanarios y Ediciones, Madrid, p. 62.

16. GUEVARA Raúl (2002), *¿Homogeneizar o diversificar? Dilema del educador crítico*, en Contexto Educativo Año III, No. 20, disponible en URL: <http://contexto-educativo.com.ar/> consultado el día 2 de enero del 2010.
17. IBÁÑEZ, T. (1989): La psicología social como dispositivo deconstruccionista, Sendai, Barcelona, pp. 109-133.:
18. IBÁÑEZ, T. (1994): La psicología Social Crítica: Discursos y Práctica después de la Modernidad, Psique y Sociedad (Nicaragua: Managua), 1, pp. 6-11.
19. LUCARELLI, Elisa (1998), Curriculum y prácticas cotidianas. Resistencia. Universidad Nacional del Nordeste. Mimeo, p 56
20. LUHMANN Nikle (1992) Sistemas sociales. Elementos de una teoría general, Anthropos, México, pp. 113-119
21. LUHMANN Niklay (1992) Sociología del Riesgo, UIA Universidad de Guadalajara, México.
22. Narodowski, M. (1994) Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna. Aique Buenos Aires p 412.
23. REGUILLO R. (2000), Naciones juveniles. Ciudadanía: el nombre de la inclusión, disponible en URL:<http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html> consultado el día 27 de diciembre del 2011.
24. REGUILLO R. (200), Naciones juveniles. Ciudadanía: el nombre de la inclusión, disponible en URL:<http://www.buap.mx/tcu/uni4lec6.html>. consultado el día 26 de noviembre del 2010.
25. <http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad-en-los-parvulos.html>
26. <http://aloxieusko.wordpress.com/2008/01/27/los-8-tipos-de-inteligencia/>

ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Carátula

1.- TEMA

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

2.2. Situación Problemática

2.3. Formulación del Problema

2.4. Problemas Derivados

3.- JUSTIFICACIÓN

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores

5.2. Fundamentación Teórica

6.- HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis de Graduación General

6.2. Hipótesis de Graduación Específicas

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de las Hipótesis de Graduación Específicas

8.- METODOLOGÍA

8.1. Tipos de Investigación

8.2. Diseño de la Investigación

8.3. Población

8.4. Muestra

8.5. Métodos de Investigación

8.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

8.7. Técnicas de Procedimientos para el análisis de Resultados

9.- RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

10.- CRONOGRAMA

11.- ESQUEMA DE TESIS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL DE ECHEANDÍA, DEL
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR

REGISTRO DE SITUACIONES OBSERVADAS

1.- Realiza ejercicios microsinésicos de manos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Ejecuta ejercicios microsinésicos de dedos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- Efectúa ejercicios microsinésicos de muñeca

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- Realiza ejercicios y movimientos finos

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Realiza las actividades de trozado

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- Realiza las actividades de pegado

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- Realiza las actividades de cortado

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- Realiza las actividades de plegado

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- Realiza las actividades con plastilina y masa pan

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- Realiza ejercicios de prensión manual con los dedos de la mano

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()