



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO

**LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS EN LA PARROQUIA LA
MATRIZ DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y SU
INCIDENCIA EN LAS FAMILIAS DEDICADAS A ESTA ACTIVIDAD
ECONÓMICA DURANTE EL AÑO 2014.**

**Trabajo presentado como requisito previa a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias Sociales.**

AUTORA:

Ruth Maribel Guananga Pilco

DIRECTORA DE TESIS:

Master: Amanda Méndez

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

“LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA EN LAS FAMILIAS DEDICADAS A ESTA ACTIVIDAD ECONÓMICA DURANTE EL AÑO 2014.”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Carrera de Ciencias Sociales. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Abril del año 2015.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA:.....

CERTIFICACIÓN

Mgs: Amanda Méndez

**TUTORA DE TESIS Y DIRECTORA DE LA CARRERA DE
CIENCIAS SOCIALES**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación: “**LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA EN LAS FAMILIAS DEDICADAS A ESTA ACTIVIDAD ECONÓMICA DURANTE EL AÑO 2014.**” de la Señorita. Guananga Pilco Ruth Maribel, ha sido dirigido y revisado en un 100% durante todo el proceso de investigación, cumple todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, Abril del 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Amanda Méndez", is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a light blue rectangular border.

Mgs: Amanda Méndez

TUTORA

DERECHO DE AUTORÍA

Yo , Ruth Maribel Guananga Pilco , soy responsable de realizar la tesis con el título: **LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA EN LAS FAMILIAS DEDICADAS A ESTA ACTIVIDAD ECONÓMICA DURANTE EL AÑO 2014.** Se ha desarrollado con bases y fundamentos, la investigación ha sido recolectada de varias fuentes bibliográficas, libros, revistas, entrevistas personales, internet, entre otros. Una vez elaborado este documento se describe todos los pasos indicados por la Institución se incorpora las respectivas Bibliografías, Conceptos, Desarrollo de Encuestas, Conclusiones, así como el Patrimonio intelectual del informe de tesis de Grado de Licenciatura en Ciencias Sociales pertenece, a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
C.I. 060437454-6

DEDICATORIA

Esta trabajo de investigación dedico primeramente a mi Dios, A mis queridos padres quienes con amor, apoyo y sacrificio han sido fuente de inspiración durante mis estudios, han hecho posible conseguir mis más gratos anhelos por esa fe que supieron infundirme y alimentarme que no hay triunfo sin sacrificio por lo que les agradezco toda mi vida.

A mis hermanos quienes estuvieron inculcándome todos los días y empujándome con su entusiasmo que siga hacía delante que siempre observe el lado positivo porque todos los días se aprende algo nuevo.

Dedico y doy gracias A la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente, a mis Maestros de la carrera de Ciencias Sociales quienes con su conocimiento, paciencia y su orientación no hubiese podido alcanzar la meta deseada

Ruth Maribel Guananga Pilco

AGRADECIMIENTO

Un sin número de dificultades se ha debido vencer para llegar hasta este momento, pero gracias a Dios y a mis padres y hermanos he sabido superar con oportunidad, problemas y limitaciones, hasta alcanzar la culminación de mis estudios, motivo suficiente para agradecerles a mis profesores quienes con su sabio conocimiento me guiaron por el camino del saber y así ser útil a la sociedad y a la patria.

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Master; Amanda Méndez, Doctor Rómulo Ramos y Master Carlos Yerbabuena quien con su apoyo, orientación y paciencia me ayudaron a culminar mi tesis.

Ruth Maribel Guananga Pilco

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DE TUTOR	iii
DERECHO DE AUTORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
INDICE DE FOTOS	xv
RESUMEN	xvi
SUMMARY (ABSTRACT)	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULOS	xviii

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 OBJETIVOS	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	3
1.3.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	5
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA	5
LAS ARTESANIAS DEL ECUADOR	6
RESEÑA HISTORICA DEL CANTÓN	7
FUNDAMENTACIÓN HISTORICA	8
GUANO UN PUEBLO REBELDE	8
GUANO EN LA COLONIA	9
EN LO ARTESANAL	10
GUANO Y LA INDUSTRIA TEXTIL EN LA COLONIA	10
LOS OBRAJES	11
OBRAJE DE GUANO	11
HISTORIA ARTESANAL	12
EL LEGADO ARTESANAL EN EL CANTON GUANO	13
HISTORIA DE LAS ALFOMBRAS	15
FAMILIAS EXITOSAS	16
ALFOMBRAS ALLAUCA PANCHO	17
EN EL ARTE	18
OBRE LAS EXPORTACIONES	19
2.2. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL	20
IMPACTO	21
IMPACTO DE LAS ALFOMBRAS	21
2. FUNDAMENTACIÓN SOCIAL	22
2.4 FUNDAMENTACIÓN ECONÓMICA	22

2.5	FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA	23
2.6	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	24
	TITULO	24
	GENERALIDADES	24
	TITULO II	25
	CAPITULO I	25
	CAPITULO II	25
	TITULO III	26
	CAPITULO I	26
	CAPITULO II	27
	TITULO IV	27
	ASAMBLEA NACIONAL	28
2.7	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	30
	LA ALFOMBRA	30
	LA ALFOMBRA GUANEÑA	30
	CARACTERÍSTICAS DE LAS ALFOMBRAS	31
	TIPOS DE ALFOMBRAS	32
	ALFOMBRAS TEJIDAS A MANO	32
	LA ALFOMBRA FLOREADA	33
	ALFOMBRAS A CUADROS	33
	ALFOMBRAS REDONDAS	33
	ALFOMBRAS RAYADAS	34
	LAS ALFOMBRAS LISAS	34
	MATERIALES QUE SE UTILIZA EN ELABORACIÓN	35
	ARTESANÍAS DE GUANO	35
	MATERIA PRIMA	35

PROCESO DE ELABORACIÓN	36
PRIMER PASO:	
TELAR DEL ARTESANO	36
SEGUNDO PASO:	
ADQUISICIÓN DE LA MATERIA PRIMA	36
PREPARACIÓN DE LA CABUYA	36
EL TEÑIDO DE COLORES DE LA CABUYA	37
PREPARACIÓN DE LA LANA DE BORREGO	37
EL TEÑIDO DE COLORES DE LA LANA DE BORREGO	38
LA LANA SINTÉTICA	38
TERCER PASO:	
EL HILO DE CABUYA	38
HILOS PARA LAS ALFOMBRAS DE LANA SINTÉTICA	39
CUARTO PASO:	
EL ORILLO (MINE) PARA LA ALFOMBRA DE CABUYA	39
EL ORILLO (MINE) PARA LA ALFOMBRA DE LANA DE BORREGO	39
EL ORILLO (MINE) ALFOMBRAS LA SINTÉTICA	39
EL GOLPEADOR DE MADERA	40
LATA DE METAL	40
LA CINTA MÉTRICA	40
LA TIJERA DE METAL	40
QUINTO PASO:	
HILAR EL HILO	41
SEXTO PASO:	
TELAR DE URDE	41
SEPTIMO PASO:	
COLOCAR EL URDIDO	41
ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DE CABUYA	42
ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DE LANA DE BORREGO	43
LAS ALFOMBRAS CON LANA SINTÉTICA	45

ACTIVIDAD ARTESANAL	47
ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LAS FAMILIAS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ	48
2.3 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	51
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS	54
2.5. VARIABLES	54
2.5.1. INDEPENDIENTE	54
2.5.2. DEPENDIENTE	54
CAPÍTULO III	
3 MARCO METODOLÓGICO	56
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	56
3.1.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	56
TIPO DE INVESTIGACIÓN	56
TIPO DE ESTUDIO	57
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	57
INVESTIGACION HISTÓRICA	57
3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	58
3.2.1 POBLACIÓN	58
3.2.2 MUESTRA	58
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.3.1 TÉCNICAS	58
3.3.2 INSTRUMENTO	58
3.4 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	59

CAPITULO IV

4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
4.1	ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS	60
4.2	ENCUESTA APLICADA A LOS ARTESANOS	60
4.3	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	72

CAPITULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1	CONCLUSIONES	73
5.2	RECOMENDACIONES	74
5.3	BIBLIOGRAFÍA	75
5.4	ANEXOS	xix

INDICE DE TABLAS

TABLAS	PAGINAS
TABLA Nº 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	55
TABLA Nº 2 SEXO DE LOS ENCUESTADOS	61
TABLA Nº 3 LA DESTREZA DE LOS GUANEÑOS TUVO INICIO EN TIEMPOS DE OBRAJES.	62
TABLA Nº 4 DISEÑOS MÁS VENDIDOS 2014	63
TABLA Nº 5 COLORES MÁS PEDIDOS POR LOS CLIENTES	64
TABLA Nº 6 TURISTAS	65
TABLA Nº 7 PRECIOS	66
TABLA Nº 8 MESES DE MAYOR VENTA	67
TABLA Nº 9 MATERIA PRIMA	68
TABLA Nº 10 BENEFICIOS QUE LOGRAN AL TRABAJAR LAS ALFOMBRAS	69
TABLA Nº 11 EL PRIMER TALLER ARTESANAL	70
TABLA Nº 12 CAUSAS Y DISMINUCIÓN DE LA EXPORTACIÓN DE LAS ALFOMBRAS	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO		PÀGINAS
GRÁFICO Nº 1	SEXO DE LOS ENCUESTADOS	61
GRÁFICO Nº 2	LA DESTREZA DE LOS GUANEÑOS TUVO INICIO -	62
GRÁFICO Nº 3	DISEÑOS MÁS VENDIDOS 2014	63
GRÁFICO Nº 4	COLORES MÁS PEDIDOS POR LOS CLIENTES	64
GRÁFICO Nº 5	TURISTAS	65
GRÁFICO Nº 6	PRECIOS	66
GRÁFICO Nº 7	MESES DE MAYOR VENTA	67
GRÁFICO Nº 8	MATERIA PRIMA	68
GRÁFICO Nº 9	BENEFICIOS QUE LOGRAN AL TRABAJAR LAS ALFOMBRAS	69
GRÁFICO Nº 10	EL PRIMER TALLER ARTESANAL	70
GRÁFICO Nº 11	CAUSAS Y DISMINUCIÓN DE LA EXPORTACIÓN DE LA ALFOMBRAS.	71

INDICE DE FOTOS

CONTENIDO	PÀGINAS
ENCUESTA APLICADA A LOS ARTESANOS	
FOTO Nº 1 ENCUESTA APLICADA AL ARTESANO DE GUANO	xxiii
FOTO Nº 2 TALLER ARTESANAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ	xxiii
FOTO Nº 3 TELAR ARTESANAL PARA TEJER ALFOMBRAS	xxiv
FOTO Nº 4 PUESTO A PUNTO EL TELAR PARA EMPEZAR A TRABAJAR	xxiv
FOTO Nº 5 MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS	xxv
FOTO Nº 6 MATERIALES ORDENADOS PARA LA CONFECCIÓN	xxv
FOTO Nº 7 LANA DE BORREGO	xxvi
FOTO Nº 8 TRAMA TEÑIDA O TINTURADA	xxvi
FOTO Nº 9 LANA SINTÉTICA	xxvii
FOTO Nº 10 MADEJA DE TRAMA SINTÉTICA	xxvii
FOTO Nº 11 RECOGIENDO O (RECOLECTANDO) EL HILO CHILLO	xxviii
FOTO Nº 12 HILANDO EL HILO CHILLO	xxviii
FOTO Nº 13 TELAR PARA REALIZAR EL URDE	xxix
FOTO Nº 14 REGANDO EL HILO DE URDE	xxix
FOTO Nº 15 ALFOMBRA DE CABUYA	xxx
FOTO Nº 16 ALFOMBRA DE LANA DE BORREGO	xxx
FOTO Nº 17 ALFOMBRA DE LANA SINTÉTICA	xxxi
FOTO Nº 18 EL ARTESANO ELABORANDO UNA ALFOMBRA PEQUEÑA	xxxi
FOTO Nº 19 EL ARTESANO TRESQUILANDO	xxxii
FOTO Nº 20 EL ARTESANO SACANDO LA ALFOMBRA DEL TELAR	xxxiii
FOTO Nº 21 ARTESANO LIMPIANDO LA PELUSA DE LA ALFOMBRA	xxxiii
FOTO Nº 22 ALFOMBRA LISTA PARA LA VENTA	xxxiii
FOTO Nº 23 PLACAS DE RECONOCIMIENTO DE OTROS PAÍSES	xxxiv

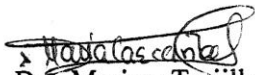
RESUMEN

El presente trabajo investigativo propone conocer más a fondo la historia del Cantón Guano Provincia de Chimborazo, específicamente, el proceso de la elaboración de las alfombras en la Parroquia la Matriz y su incidencia en las familias dedicadas en esta actividad económica.

En el Cantón Guano, se tejen alfombras de lana de borrego que son muy apreciadas por Ecuatorianos y Extranjeros por su calidad y diseño. Todas las alfombras toman formas de telares verticales de madera en los cuales, la habilidad de los artesanos rebasa la imaginación. A más de los conocidos motivos precolombinos andinos, ellos logran replicar pinturas o las famosas alfombras orientales, este trabajo de las alfombras es realizado manualmente por hombres y mujeres que siguen un diseño previamente trazado en un papel, Las alfombras se tejen con herramientas rudimentarias, sobre urdiembres de algodón y con hilos de lana de diverso colores, Algunos fabricantes de la alfombras del Cantón Guano, venden proporcionalmente más al mercado extranjero que al local, gracias a la introducción de nuevas técnicas que han mejorado la calidad de las alfombras. De esta forma las familias que realizan esta actividad han obtenido ventajas en especial el reconocimiento como. “Capital artesanal del Ecuador” por la calidad de sus alfombras que fueron vendida a varios países del mundo. Esta actividad económica genero grandes ingresos a los artesanos que sirvió de gran apoyo para la educar a sus hijos, vivienda, alimentación entre otros beneficios de subsistencia. El trabajo de los artesanos especialmente de las familias que se dedican a esta actividad de realizar los diferentes proceso que se necesita para elaboración de las alfombras, es precisamente que la ciudadanía tenga el conocimiento de su historia y el trabajo que requiere de mucho tiempo y habilidad de los artesanos que lo confecciona manualmente.

ABSTRACT

This actual research labor mention to learn more about Guano history, Chimborazo, province specifically, the process of making rugs in Matriz parish and its impact on the families involved in this economic activity. In Guano town is weaved rugs of wool lamb are prized by Ecuadorians and foreigners for its quality and design. All the rugs take forms of vertical wood in which the skill of the artisan exceed the imagination. More reasons known pre-Columbian Andean , they make to replicate paintings or famous oriental rugs, this labor is manually performed by men and women who follow a design previously drawn on paper. The rugs are weaved with rudimentary tools in cotton and wool yarns of different colors. Some manufacturers of rugs from Guano town sell proportionally to the foreign market to the local market, thanks to the introduction of new techniques that have improved the quality of the rugs. This way families involved in this activity has obtained special advantages in recognition too. "Artisanal Capital of Ecuador" for the quality of their rugs that were sold to different countries. This economic activity give a huge income to artisans who served as great support for their children's education, housing, food and another benefits of subsistence. The purpose of this project is promote the work of artisans especially for families engaged in this activity of perform the various processes required to manufacture rugs, is precisely that citizens have the knowledge of its history and labor which requires much time and skill of the artisan whom make it manually.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es contribuir al mejoramiento del trabajo artesanal de las familias que se dedican a esta actividad económica, principalmente describir los diferentes procesos y los materiales que se utilizan en la elaboración de varias alfombras. Que será un aporte para los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano, donde se pretende saber el valor de las alfombras si han contribuido económicamente a estas familias durante el año 2014

Existe un promedio de 18 talleres artesanales que venden productos artesanales de otras ciudades, y 5 talleres tradicionales que siguen confeccionando alfombras en pocas cantidades y la principal temporada de demanda de alfombras se presenta entre los meses festivos de las ciudades que está cerca al Cantón Guano.

Los colores de sus alfombras transmiten un mensaje de expresión cultural, que ha perdurado a través del tiempo como manifestación y herencia de un oficio que congrega diferentes elementos de sus pueblos y su ideología.

Esta actividad económica generó grandes ingresos a los artesanos que sirvió de gran apoyo para la educación de sus hijos, vivienda, alimentación entre otros beneficios de subsistencia.¹

El trabajo de investigación está conformado por capítulos debidamente desarrollados de acuerdo a las normas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

¹ Entrevista realizada al sr: Alfonso Allauca el 5 de enero del 2015, descendiente de los primeros artesanos del Cantón Guano.

CAPITULOS:

EL CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL.- En este capítulo consta la base de la investigación, como es el planteamiento del problema, contextualizaciones, formulación de objetivos generales y específicos, incluyendo la Justificación inspiración por el que me decidí realizar este tema como trabajo investigativo.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.- Es el cuerpo y soporte del trabajo, que contiene antecedentes investigativos, fundamentaciones doctrinaria, operacionalización de las variables.

EL CAPÍTULO III.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados de la encuesta aplicada a los habitantes de la Parroquia la matriz del cantón Guano, que realizan diferentes artesanías especialmente de los que se dedican a la confección de las alfombras. Llamado: Análisis e Interpretación de Resultados que contiene: el Análisis, Interpretación y la Verificación de la Hipótesis.

EL CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- Las Conclusiones y recomendaciones contiene los datos de la investigación, de acuerdo al análisis estadístico.

EL CAPÍTULO V: FOLLETO.- Se realizara un folleto de la elaboración de las alfombras del Cantón Guano, describiendo sus materiales y los varios procesos que se necesitan para la elaboración de las alfombras. el mismo que servirá para promover el trabajo de los artesanos este documento va adjunto a la tesis.

CAPITULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La calidad de la alfombra Guaneña está relacionada directamente con la cantidad de nudos por metro cuadrado que contiene, siendo usual la cifra de 40.000 nudos. Las alfombras muy finas y especiales alcanzan los 62.500 nudos por cada metro cuadrado (CASTELO, 2012, pág. 91)

El trabajo artesanal principalmente las alfombras en la Parroquia la Matriz del cantón Guano aparece desde la época colonial como principal actividad económica de subsistencias, es decir como una opción de trabajo el cual este oficio ha generado varios ingreso económicos desde la historia hasta la actualidad, con la evolución de sus materiales que en sus inicios se utilizaba la cabuya en grandes cantidades después la lana de borrego y hoy la lana sintética, esta actividad de fabricar alfombras en el cual los artesanos se dedican a esta labor independientemente a crear sus propios talleres artesanales con ayuda de toda la familia se encargan de todo el proceso y preparación de sus materiales adecuados que son utilizados en el momento de iniciar a trabajares ,es decir que este trabajo es dividido según la edad de los integrantes de cada familia.²

La actividad productiva de los artesanos motiva a las familias de la Parroquia matriz del cantón Guano a mejorar esta actividad artesanal y turista para tener mejores ingresos que beneficien no solo para los artesanos sino a todo el cantón.

Las familias de esta parroquia siguen realizando un diseño antiguo que hoy en la actualidad se está desapareciendo por los avances tecnológicos y la exportación de los rodapiés de varios sectores del mundo. Lo cual este producto no se encuentra en un mejor momento, la desvalorización económica de cada alfombra

² Entrevista realizada al sr: Alfonso Allauca el 5 de enero del 2015.

Con la siguiente investigación pretendemos saber si las familias de la parroquia la Matriz dedicadas a esta actividad económica están mejorando o cuenta con falencias en el año 2014, por las alfombras importadas que remplazado este producto, afectado en casi en su totalidad el cual permite desvalorizar este producto que es realizado a mano por los habitantes Guaneños, es decir que con ciertos equipos eléctricos al fabricar cualquier variedad de artesanías evita tiempo y dinero y disminución de personal que trabaja, y que algunas alfombras son distribuidas de otros lugares, De tal forma se puede comentar, que las alfombras guaneñas de lana de borrego entre otras artesanías son muy populares y apreciadas por ecuatorianos especialmente de los extranjeros por su calidad y diseño que tienen un excelente acabado que llama la atención, existiendo varias preguntas que influyen a investigar sobre este tema:

¿Cuáles fueron los primeros artesanos? ¿Cómo se elabora una alfombra? ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para la elaboración de las alfombras? ¿Cuáles son los beneficios económicos de las familias que se dedican a esta actividad?

La finalidad de este proyecto es promover esta actividad artesanal valorando el esfuerzo y la creatividad de los que realizan.

“Cada taller dispone de diseños propios, en muchas ocasiones los motivos son realizados por encargo del cliente. En ocasiones para tinturar el hilo se usa la corteza de nogal para obtener ciertos tonos de color café.” (CASTELO, 2012, pág. 91)

La situación económica de las familias de la parroquia la Matriz del cantón Guano mediante el negocio de sus productos conocidos de este sector les han permitido generar ingresos así aumentar los aportes directos para los artesanos y de esa manera poder crear fuentes de trabajo, y poder alcanzar mejores condiciones de subsistencia que contribuyan a la economía de las familia de este del cantón.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la elaboración de alfombras en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano Provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica durante el año 2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar la importancia en la elaboración de alfombras en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica, durante el año 2014.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los diferentes procesos de la elaboración de las alfombras que producen las familias dedicadas a esta actividad económica.
- Promover el trabajo de los artesanos que se dedican a elaborar alfombras para mantener la categoría del cantón, como “capital artesanal del Ecuador.”
- Elaborar un folleto “La elaboración de las alfombras del cantón Guano” adjuntando sus imágenes para mejorar el desarrollo artesanal del cantón, Guano provincia de Chimborazo.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La finalidad de la investigación del tema,” La elaboración de alfombras en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano, provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica durante el año 2014.” la razón más importante de este estudio básicamente es describir los materiales y los diferentes procesos que se han desarrollado en el transcurso del tiempo hasta la actualidad y los varios procedimientos que se necesita en la elaboración de alfombras, Ya que en este cantón existe una variedad de artesanías que son elaborados a mano estos productos han cautivado la atención a turistas Nacionales y extranjeros que visiten este lugar, generando varios ingresos a los artesanos que viven del turismo, el cual motiva a fortalecer el trabajo de estas familias dedicadas a esta actividad.

“El Cantón Guano posee privilegio por sus alfombras tejidas por las hábiles manos de los artesanos, muchas de ellas se encuentran en el organismo internacional como la ONU, OEA, el Vaticano, casas, y palacios presidenciales de varios países del mundo por sus diseños y el teñido de los colores.” (CASTELO, 2012, pág. 91)

La importancia del estudio de este proyecto es promover e impulsarlos a los artesanos que continúen con el trabajo de elaborar las alfombras preservando los recursos naturales, y el valor de cada alfombra, En el cual se puede detectar la disminución de talleres artesanales tomando referencia de una información adecuada de la historia de las alfombras, es por ello con todos estos aspectos he considerado conveniente desarrollar la investigación sobre los beneficios que ofrece las alfombras en el desarrollo cultural y económico del Cantón.

Este proyecto beneficiara a los habitantes de todo el Cantón Guano con ideas claras que aporten las autoridades y apoyen el trabajo del artesano, para que mantenga en el margen de reconocimiento como “capital artesanal y turística del Ecuador” el mismo que será posible ya que existe bibliografía, información que será de mucho beneficio para realizar esta investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Con relación al tema propuesto en el cual se ha realizado una investigación en las diferentes bibliotecas de la ciudad de Riobamba, Cantón Guano, y lugares independientes y los archivos de las Bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró un trabajo similar a la investigación previas relacionadas con el tema, pero con la presente investigación se propone explicar y describir de manera clara y concreta los materiales que se utilizan y el proceso que se realiza para la elaboración de diferentes diseños de alfombras, el mismo que me permite seguir con el desarrollo tema planteado.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“Ecuador es país de gente cálida, que tiene hermosos paisajes y deliciosa gastronomía. Nuestra diversidad cultural ha permitido que en cada una de las cuatro regiones (Costa, Sierra, Oriente y Región Insular) nos encontremos con una identidad propia y consolidada.

El legado histórico y las tradiciones que se han desarrollado con el tiempo han permitido la creación de finas y elegantes artesanías por su diseño y calidad son muy admiradas a nivel mundial.

Las hábiles manos de las personas que se dedican a la elaboración objetos artesanales expresan la creatividad, es decir reflejando sus colores y materiales que lo utilizan cada artesano. Creando verdaderas obras de arte, cada detalle es cuidadosamente elaborado a la necesidad de los clientes que solicite en momento de comprar.

LAS ARTESANIAS DEL ECUADOR

“En todo el Ecuador las famosas artesanías son muy impactantes especialmente las elaboradas a mano “es decir a pulso” como se puede apreciar. Las conocidas alfombras del cantón Guano, piedras talladas, trabajos en cuero, entre otros

Estas artesanías del Ecuador son una de las más admiradas de Sudamérica, combinado con la creatividad indígena y la herencia ancestral, Este arte es una manifestación cultural de las raíces indígenas del país y de una rica cultura y tradición.

Los artesanos del Ecuador expresan sus sentimientos a través de las manos creando sus manualidades como: pinturas, tejidos, collares, telas, etc. estas habilidades son apreciadas en todas las regiones del país, los materiales usados en ciertos productos artesanales varían de acuerdo a la región. Por ejemplo, en el norte del país, los artesanos crean productos elaborados como: abrigos, guantes, sombreros, bufandas entre otros con lana tinturada de muchos colores. Otavalo es uno de los campos artesanales donde existe mayor fluidez de turista Extranjero.

Con relación al tema planteado,” La elaboración de alfombras en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano, provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica durante el año 2014.” Se realizara una investigación descriptiva donde se pretende describir todo el proceso de la elaboración de las alfombras ya que la creación de esta artesanía hace que el desarrollo económico de este cantón tenga una mejor producción,

RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUANO

“La ciudad de Guano es el centro cantonal más importante de la provincia de Chimborazo, entre otros factores por su glorioso pasado prehistórico, por la densidad demográfica de la población de sus parroquias, pero, sobre todo, por la admirable belleza panorámica, por su clima y, muy paulatinamente por sus preciosas fuentes termales y sus sedentarias industrias que remontan a los tiempos prehistóricos.” (ARELLANO, 1830- 1948, pág. 245)

“El asiento de arqueológico de coiche Guanucucho, situado en el plano inclinado de San Sebastián y defendido por el río y otros barrancos, fue el centro del regulo de los famosos Guanus, de que trata P. Velasco. El nombre Gunus es españolización de la palabra puruhua huan, quebrada barroco que por su extensión se aplicó a todas las tribus confederadas del actual valle de Guano.” (ARELLANO Gonzalo, 1830- 1930-1948, pág. 246)

La Mitología Andina sostiene que todo este valle, "fue alguna vez un gran lago en el que habían grandes peces y que aquí estuvo el Edén Bíblico, que a las mujeres vírgenes solían sacrificarse en el Elenpata". y en la Colonia fue uno de los principales centros de Obraje y mortandad aborigen, porque como dice la tradición, del Obraje del Elen "quienes entraban allí no volvían a salir .Culturas que se desarrollaron a orillas del Río Guano que nace de los deshielos del volcán Chimborazo (3610msnm) y cruza el cantón Este-Oeste.. (CASTELO, 2012, pág. 97)

En el cantón Guano vivieron muchas familias riobambeñas: palomino Velasco, López Moncayo, Urquiza Dávalos, Mancheno, Villavicencio, Larrea León, Chiriboga. Allí Vivio sus últimos años y fue sepultado el Dr. José Antoño Maldonado, sacerdote ejemplar, hermano de Pedro Vicente Maldonado. Además en la quinta los elenes vivió Magdalena Dávalos y sus hermanas” (G.A.D Municipal del Cantón Guano, 2009-2014, pág. 4)

2.2.1 FUNDAMENTACION HISTÓRICA

“La artesanía está considerada como un proceso histórico de creación colectiva con un móvil primario de actividad creadora que contribuye a la necesidad de tipo social, su relación como obra tiende a reflejar una conciencia empírica de los bienes culturales.” (VERDECIA, 2008, pág. 27)

En la historia de la artesanía el hombre fue capaz de producir y crear sus artesanías para satisfacer sus necesidades, con ayuda del trabajo colectivo y de los recursos naturales fue ordenando sus materiales según el entorno geográfico el cual le sirvió de subsistencia de sus familias, es decir con la práctica de realizar varios objetos de vasijas circulares más perfectos cuando se inventó la rueda del alfarero el ser humano ha ido perfeccionando las artesanías el cual han contribuido a una manifestación de nuestro pasado y presente, nos recuerdan las raíces indígenas de nuestro país y reflejan la riqueza y diversidad cultural.

GUANO UN PUEBLO REBELDE

“El pueblo indio de Guano desde tiempos remotos, fue el daño de la tierra, del paisaje, de unas costumbres, de unos ritos religiosos, con la conquista inca a mediados del siglo xv, se dio una superposición los mitimaes aportaron nuevas formas de vida. Los españoles asentaron en base al despojo de las tierras. Pero, con el recurso de la religión y la conservación de la imagen del poder de los caciques sobre las parcialidades. Lograron imponer un sistema de vida diferente.” (ARELLANO O. , 1995, pág. 57)

Desde la historia el territorio del cantón Guano los indios que habitaban en ese lugar tenían diferentes costumbres y tradiciones es decir ceremonias religiosas que adoraban a los fenómenos naturales, pero con la llegada de los españoles cambió estas costumbres. Es decir que los españoles cristianizaron a los indígenas.

“También tenía la oportunidad y la obligación de celebrar las fiestas de la iglesia durante las cuales estaban permitidos comer bien y consumir grandes cantidades de buena chicha de jora que preparaban con el maíz que cultivaban en su pequeña parcela. La vida del pueblo indio parecía haber estado planificada para esta monotonía de trabajo y de sumisión al Amo.” (ARELLANO O. , 1995, pág. 57)

La administración pública dependiente de España quiso echar mano de recurso más simple para subsanar esta situación, exprimir al indio con la exigencia de los tributos a que estaban obligados y aumentar esas cargas, Entonces vinieron las visitas y numeraciones, la imposición de nuevas “ aduanas” y el control más estrictos en cobros de diezmos y de tributos en las fechas señaladas : San Juan y Navidad. (ARELLANO O. , 1995, pág. 58)

GUANO EN LA COLONIA

“Los españoles conquistaron el territorio INCAICO - PURUHUA vencida la resistencia de Rumiñahui y sus generales en territorios de lo puruhuaes, los españoles realizaron la primera fundación en lo que hoy se llamada Ecuador: Santiago de Quito el 15 de Agosto de 1534.y desde esa primera organización administrativa del territorio, los españoles deciden convertirse en dueños de nuevas tierras y sus gentes para engrandecer a España y cristianizar a los infieles.”. (Arellano C. O., 1995, pág. 33).

Los españoles conquistaron el imperio incaico y tuvieron la oportunidad y esclavizar a los indios que Vivian durante la colonia conquistando todo lugar es decir que tuvieron la facilidad de convertirse en los patrones de grandes cantidades de tierras, y esclavizar a los indios.

EN LO ARTESANAL

“Para todos es conocido que Guano es uno de los lugares del país con mayor en el campo artesanal, Esto fue particularmente notable durante la colonia. La producción de tejidos logrados mediante el trabajo de indios esclavizados; y el comercio activo que se efectuó con estos objetos, generó mucha riqueza a los propietarios, arrendadores y administradores de los obrajes,” (Arellano c. O., 1995, pág. 114).

Según las referencias de nuestra historia el Cantón Guano durante la colonia sus tejidos tiene una gran acogida por su variedad de diseños que lo diferencia de los demás sectores. Estos productos elaborados por los indios que trabajaban en los obrajes generó un desarrollo económico para sus terratenientes, Con el pasar del tiempo el trabajo artesanal alcanzó un mejor desarrollo en la variedad de sus productos, especialmente destacándose por sus alfombras, por los diferentes diseños que representan, cada una de ellas, con varias referencias históricas de este cantón se puede decir que la destreza de los artesanos guaneños, tuvo inicios en los tiempos de los obrajes. es decir que este arte lo heredaron las actuales generaciones, continuando con esta actividad económica.

GUANO Y LA INDUSTRIA TEXTIL EN LA COLONIA

“La dedicación al trabajo artesanal en la comarca guaneña tiene una tradición de muchos siglos. Los habitantes anteriores de la conquista incaica y española eran buenos alfareros y tejedores. Los estudios arqueológicos ponen de manifiesto la existencia de los ponchos hábiles y bellamente confeccionados, los españoles trajeron nuevas técnicas y establecieron varios obrajes y galpones en la zona de Guano. San Andrés, Cubijes, Quimiag, Penipe, Ilapo y Guanando. En estos sitios se trabajaron intensamente durante la colonia utilizando la gran cantidad de lana que salía de las ovejerías de las prosperas haciendas de Chuquipogui, Iguálala, Sabañag, Ilapo,” (ARELLANO O. , 1995, pág. 41)

LOS OBRAJES

“Los obrajes son unidades en las cuales se concentró una masa indígena en la elaboración de pólvora, alpargatas, cueros, cuerdas y especialmente textiles.” (Alba, 1980, pág. 22)

Se puede describir que los obrajes se trataba de un sistema de administración económica en la colonia, donde les obligaban a trabajar a los indígenas, es decir que trabajaron en condiciones de esclavitud y sumisión realizando diferentes actividades de manufacturación como el teñido de hilos, paños, bayetas, entre otros que eran vendidos y apreciados en grandes cantidades por otros países.

“Los obrajes coloniales se pueden clasificar en obrajes de comunidad, obrajes particulares con asignaciones de indios, obrajes sin asignaciones de indios y licencia para controlar indios “voluntarios “y obrajes particulares ilegales” (Villavicencio, 2004, pág. 68).

Tomando referencia de la conquista española se puede decir que en Ecuador existieron grandes cantidad de obrajes que estaban dedicados a la actividad textil, el mismo que ha ido mejorando varias técnicas los mismos que sirvieron de guías para la elaboración de las artesanías en la actualidad.

OBRAJE DE GUANO

“El primer de los obraje instalados en la zona, concretamente en el pueblo de Guano, dataría de 1582, la primera fábrica de tejidos establecidas por los caciques para beneficio de la comunidad, y luego de cubrir los tributos de los indios que trabajaban en esa fábrica.” (ARELLANO O. , 1995, pág. 41)

Se puede enunciar que en el Cantón Guano mantiene el oficio de realizar artesanías desde la época de la colonia, muchas de ellas fabricadas de lana de algodón y alpaca que eran designadas para vestirse según la clase sociales de dicha época. Lo cual se puede evidenciar la herencia artesanal que se conserva hasta hoy, ya sea en pocas cantidades pero con grandes referencias del duro trabajo, conservándose varios colores y detalles de los artesanos en la actualidad.

Al comienzo los obrajes estuvieron constituidos por los españoles que les obligaban a trabajar, y cobraban los tributos a los indios a cambio de recibir alimentación y vivir en las tierras, después los obrajes estuvieron administrados por los franciscanos que pertenecían a la iglesia la Asunción que construyeron una cruz aledaña, en el cual a toda la población indígena les reunían para recibir el adoctrinamiento es decir que fue una arma poderosa que sirvió de mucho apoyo para los franciscanos de seguir con la explotación al pueblo indígena, y así fue alcanzando con los demás sectores del Cantón Guano.

HISTORIA ARTESANAL

“Guano es un Cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Tiene una superficie de 473 km², y su rango de altitud va desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm, en el nevado Chimborazo, la cabecera cantonal está situada a diez minutos de Riobamba, Es un importante centro artesanal de tejidos de lana, Su especialidad es la elaboración de alfombras. Se encuentra al norte de la provincia, por lo que limita con Tungurahua al Norte, al Sur y al Oeste limita con el Cantón Riobamba y una pequeña parte de la Provincia de Bolívar, y el Este con el río Chambo.” (ENCICLOPEDIA VIRTUAL WIKIPEDIA)

Guano es una ciudad artesanal, se encuentra ubicada en la Sierra Central, en el Altiplano andino al norte de la provincia.

Desde tiempos inmemoriales estas tierras fueron asiento de varios pueblos, y culturas milenarias. Aquí se establecieron grupos humanos que se fueron expandiéndose posteriormente hacia donde hoy son las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar y Chimborazo. (ENCICLOPEDIA VIRTUAL WIKIPEDIA)

La variedad de artículos que elaboran las hábiles manos de los artesanos se complementan con las bondades que brindan la madre naturaleza.

Las fibras naturales, lanas y cueros son transformados en finas artesanías como el calzado, alfombras, tejidos, chompas y figuras que adornan su hogar, hasta el gusto más exigente se complace con la calidad de los productos.

Alrededor del parque central se encuentra la mayoría de los talleres artesanales dedicados a la confección de alfombras y artículos de cuero.

Se dice que la destreza de los Guaneños para elaborar las alfombras tuvo sus inicios en los tiempos de los obreros el mismo que ha servido como ejemplo para las futuras generaciones.

EL LEGADO ARTESANAL EN EL CANTÓN GUANO

“El origen de las artesanías en Guano se pierden en el tiempo, de nuestros pueblos aborígenes que poblaban en estas tierras han dejado testimonios arqueológicos que nos dan la pauta para afirmar que aquí se desarrolló una gran cultura artesanal.” (CASTELO, 2012, pág. 92).

Si bien es cierto en el cantón Guano poseen una rica historia, una de ellas es que nos referimos a el origen de varias las artesanías en especial de la elaboración de las alfombras según la historia la herencia artesanal que poseen los habitantes guaneños dedicados a esta actividad, Surgió de los pueblos aborígenes el cual nos manifiestan evidencias de sus restos arqueológicos que fueron encontrados en algunos sectores del Cantón, como en el Barrio Alaco que

está ubicado 10 minutos del Barrio Santa Teresita se encontró una mina aurífera con fragmentos de cerámica, piezas de orfebrería en oro fundado, y miles de objetos cerámicos elaborados con mucha suficiencia y destreza que pertenece a la Parroquia la Matriz, es decir que los habitantes que poblaban en este territorio del Cantón Guano, si nosotros nos preguntamos por qué el desarrollo de las destreza y psicomotricidades artesanales de los habitantes que vivían en este lugar, lo vamos encontrar en nuestros genes aquellos que fueron transmitidos de nuestros aborígenes antiguos, con esta referencia se puede manifestar que en la actualidad forma una gran parte de nuestra identidad al ser herederos de un legado milenario.

En un artículo de Cesar León Hidalgo (1920) se dice que “Los indios en la época colonial fabricaron de estas alfombras, muchas de las cuales se conservaban todavía en algunas iglesias de la sierra, dando clara muestra de su duración y valor.” (ORTIZ, 1995, pág. 46)

Tomando referencia de la mitologías que tiene el Cantón se dice que desde la colonia ya se fabricaron artesanías incluso las alfombras, porque se puede observar ejemplares en algunas iglesias de del mismo Cantón, destacándose el trabajo y el valor de sus alfombras. Que con el pasar del tiempo ha ido mejorando la calidad de realizar diferentes artesanías. Como las alfombras que sirvió como fuente económica de subsistencia de muchas familias, creando sus talleres artesanales.

HISTORIA DE LAS ALFOMBRAS

Las alfombras en nuestro país tienen su historia, la misma que va de la mano con la historia del cantón Guano más antiguo de la república del Ecuador, pues, se remonta a los años de 1570, pero es en el año de 1845 cuando se logra obtener a través del gobierno nacional, que a Guano se lo declare Cantón.

La actividad artesanal de la elaboración de alfombras no se puede precisar con exactitud, pero sí se conoce que la actividad de la manufactura se remonta a tiempos de la colonia, cuando los padres Franciscanos llegaron a Guano y fundaron el primer obraje comunitario en este pueblo.

A esto se debe sumar las varias técnicas que trajeron los españoles, las mismas que sirvieron como ejemplo para establecer nuevos obrajes en el territorio del Cantón Guano y San Andrés, llegando incluso en esa época a hablar de una fábrica de tejidos de lana y algodón hechas a mano como las sayas y blusas, que le ha dado el valor a estas artesanías las mismas que por décadas han sido muy apreciadas en el viejo continente.

En sus inicios se confeccionaron pequeños pedazos de tapetes denominados Guarlapas, esta producción ya no se hizo de una forma organizada, como lo fue en los obrajes por la explotación de la mano de obra indígena, sino individual o familiar, que los utilizaban entre el caballo y la silla de montar para la protección de los animales; tal vez sin duda una de estas fue usada por el libertador Simón Bolívar y sus soldados en una de sus varias visitas al Cantón Guano.

Para el siglo XX, existían dos familias que continuaron con la tradición de sus ancestros de hacer alfombras a mano, ellos vivían en el Barrio Espíritu Santo del Cantón Guano. El jefe de familia de una de ellas; fue Pedro Aurelio Pancho Guananga casado con Dolores Ramos Loroño; él fue el primer maestro artesano que impartió sus conocimientos de la manufactura de alfombras.³

En esa época se trabajaba tipos floréanos o más conocidos de medallones con flores, pero estos fueron en su mayoría de cabuya y algodón, no muy resistentes ni duraderos, sin embargo estos productos se comercializaban en las principales ciudades del Ecuador, en sus inicios por ellos mismos y luego por familiares cercanos que habían migrado a diferentes lugares del Ecuador Quito, Ambato y Guayaquil.

³ Entrevista al Sr: Alfonso Allauca 17 de enero del 2015

(FAMILIAS EXITOSAS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ)

Estas dos familias ya exitosas y reconocidas por la confección de alfombras hechas a mano, se unen por el matrimonio de sus hijos Segundo Aurelio Pancho Ramos, Elvia María Zela Pasmay el 20 de Septiembre de 1967, ellos continúan con la tradición familiar de hacer alfombras a mano, abren en el Barrio Espíritu Santo, un local de venta de alfombras, llamándole Alfombras Pancho, evolucionando su manufactura cambiando los nudos de algodón por nudos más resistente de lana, llamado nudo redondo.

Con el pasar del tiempo se perfeccionó otro nudo más resistente llamado nudo persa, las comercializan ellos mismos por diferentes ciudades, como fue tradición familiar aprovechar las fiestas de fundación o cantonización de exhibir sus alfombras y artesanías, se dan cuenta que los ecuatorianos e inclusive los turistas Europeos, Americanos, Asiáticos reconocen las alfombras de Guano, y comenta toda la familia que no hay necesidad de seguir viajando a estas ferias, ya que los clientes vendrían a comprar sus alfombras en su casa ubicada en el Cantón Guano.

En 1969 abren el primer local de alfombras totalmente de pura lana hechas a mano y de artesanías guaneñas, esta familia selecciona a los mejores artesanos para que confeccionen bayetas, artículos de cuero, y los otros para la elaboración de los diseños y tamaños de alfombras y varios artículos artesanales de buena calidad y de exportación, este local de venta estuvo ubicado en el Barrio la Matriz en un edificio llamado hotel junto a otra construcción denominada teatro, perteneciente al municipio de Guano, pero donde se elaboraban varias alfombras era en el taller principal del Barrio Espíritu Santo, con el nombre de ALFOMBRAS ALLAUCA PANCHO. ⁴

⁴ Entrevista al Sr: Alfonso Allauca 18 de enero del 2015

ALFOMBRAS ALLAUCA PANCHO

Según las referencias de los artesanos al abrir este local de alfombras y artesanías sucedió casi después de dos siglos de que los obrajes fueron cerrados y dando empleo a una veintena de familias.

Como tenemos un claro ejemplo de un artesano que es el sr: Luis Segundo Allauca Pancho. Al terminar sus estudios primarios con buenas calificaciones reconociendo su inclinación por varios tejidos, sus padres envían a aprender este arte en el taller del sr. Segundo Yantza en el cual aprendió rápido y por su talento le designan un salario de veinte centavos de sucre diarios.

A cumplir los 18 años de edad incursiona en las fuerzas armadas del Ecuador el tiempo que sale de franco se dedica a construir su propio taller y teje su primer alfombra de pie de cama, estas cualidad lo hace merecedor al aprecio y consideración de sus amigos y autoridad, al terminar su carrera militar el ejército lo reconoce como cabo de reserva por sus excelentes calificaciones.

Contraer matrimonio con María Angélica Allauca procreando 8 hijos Segundo Florencio, Laura Eliza, Susana María Alfonso María Juan Enrique, Luis Alfredo, y Mario Aníbal. Esta familia continuó con la primera fábrica de tejidos de sus padres, que desde muy pequeño le enseñaron el arte y los trucos del negocio, Así desarrolló su habilidad y expectativas de crear hermosos diseños con el uso de la lana de borrego y los nudos.

EN EL ARTE

Trascordados 20 años desde su matrimonio, sus tejidos toman cuerpo y son vistos con agrado por comerciantes Guaneños radicados en Quito, empieza su comercialización en ferias en varias ciudades del país, como el 21 de Abril en el centro agrícola de Riobamba, la feria de las flores y las frutas en Ambato.

Se hace a creador al primer premio a la calidad en casi todas las ferias, sus ventas son exitosas, estos eventos se convierten en la vitrina para dar a conocer la variedad de sus diseños a si a los turistas extranjeros que visitan el país.

En el año de 1970, tiene su primera invitación a los Estados Unidos para exponer sus productos en varias ciudades, para este efecto se confecciona dos alfombras que lleva las imágenes de dos escudos de ambas naciones, como símbolo de amistad y hermandad entre los dos países.

El presidente Richard Nixon lo declara huésped de honor, lo condecora y entrega un documento de agradecimiento.

En el año de 1971, en la feria internacional más importante de Sudamérica organizada en Guayaquil con la participación de 15 países de América y Europa, expone sus mejores diseños y se hace reconocer a nivel internacional.

En el año de 1976 a pedido del Gobierno Militar del Ecuador, confecciona varias alfombras, destacándose dos de dimensiones extraordinarias para la época, una de 80m² y la otra de 90m², para adornar los corredores de las Naciones Unidas en Nueva York.

En el año de 1978 se hace la entrega oficial de los trabajos ante el secretario general y más autoridades de este máximo organismo mundial se destacó el apoyo de su hijo sr: Alfonso Allauca quien fue responsable del diseño y la producción de los trabajos.

Partir de Octubre del mismo año expone sus productos en representación del Ecuador, en las ferias Internacionales del pacto Andino en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, y Bolivia.

En el año 1980 es invitado a participar en la feria Internacional de FERINOA, en la ciudad de Salta Argentina, en donde los productos causan sensación, también expone en la feria internacional de FISA en Santiago de Chile, destacándose por la cantidad de sus productos con ventas exitosas.

SOBRE LAS EXPORTACIONES

Desde 1982 hasta 1989, participa en la feria de Alemana-Ecuatoriano realizada LEIPSIGER- ALEMANA ORIENTAL, obteniendo la medalla de oro por la calidad de producto, Generando trabajo y desarrollo para la familia Allauca y los artesanos del Cantón Guano en estas ferias lo acompañó su hijo sr: Juan Enrique Allauca.

En el año de 1990 al 2000 ante la caída de la economía internacional, el propietario sr: Segundo Allauca reorienta el trabajo y adquiere un reactivo industrial para la elaboración de la materia prima (procesamiento de la lana de borrego) pero sin embargo sus avanzados años ya no le permiten seguir al frente al proyecto y delega a sus hijos la administración.

Finalmente sus últimos años los dedica al hogar a compartir con su esposa a contar sus experiencias a quien quiera escuchar revivir sus recuerdos.

Este fue el camino que recorrió el artesano Luis Segundo Allauca Pancho que vivió para todo el cantón Guano, siendo un ejemplo de trabajo, humildad, respeto y lo más importante que su taller sirvió como la primera industria artesanal que transmitiendo sus conocimientos de este arte a los demás artesanos.

Segundo Allauca nació en 1919 y falleció en 2011. su arte de tejer alfombras trascendió fronteras, llegando a Venezuela, Chile Estados Unidos, Alemania entre otros. En 1966 elaboró dos alfombras de 50.000 nudos por cada metro cuadrado (30m²) para la basílica de Buda (Colombia). asimismo su obra reposa, en el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

Es el almacén del artesano Alfonso Allauca, se encuentra Diagonal a la Iglesia La Matriz, frente al parque central de Guano, se esconde uno de los lugares más llamativos, inquietantes, coloridos y folclóricos de este Cantón Chimboracense.

El reconocido artesano, diseñador, fabricante de las auténticas alfombras guaneñas que heredó la habilidad de su padre, que en la actualidad este artesano es propietario de uno de los talleres tradicionales del lugar, reviviendo los diseños más antiguos impulsando esta actividad económica a los demás artesanos de continuar con este arte.

Esta familia siempre comenta a los clientes que lo más importante, para elaborar una alfombra se requiere como materia prima la paciencia, el amor, el sentido común y una buena dosis de creatividad.⁵

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

“Se dice que los Guaneños aprendieron la destreza de elaborar alfombras en los tiempos de los obrajes, conocimiento transmitido a través de las generaciones.”

El Ecuador es un país multiétnico en algunas regiones existe personas dedicadas a elaborar una variedad de artesanías en de diferentes diseños, colores y de calidad en el cual se puede apreciar que en el Cantón Guano cuenta la historia que los guaneños aprendieron este arte que ha trascendido fronteras. lo cual este saber fue un aporte a las futuras generaciones que sigan realizando y

⁵ Entrevista: Sr. Alfonso Allauca el 16 de enero del 2015

perfeccionando nuevos diseños, en el cual se aprecia la habilidades de la manufacturera al trabajar cada artesanía hasta la actualidad.

IMPACTO

Del latín tardío impactos es el choque de un objeto contra, algo impresión o efecto muy intensos dejados en alguien o en algo por cualquier acción o suceso.

(ENCICLOPEDIA VIRTUAL WIKIPEDIA)

IMPACTO DE LAS ALFOMBRAS

La historia de las alfombras del Cantón Guano tuvo impacto y acogida por diferentes países del extranjero cuando comenzaron sus exportaciones dando a conocer por sus diseño y su calidad, es decir que la familia Allauca Pancho fueron los primeros artesanos en abrir el primer taller y los que dieron a conocer este producto. Ya que ellos cuentan muchos aneotas a sus clientes como fue una actividad muy dura en aprender, pero comentan que elaboraban las mejores alfombras es por lo cual obtuvo el mejor reconocimiento con un acuerdo ministerial que fue reconocido por el Ministerio de industrias y productividad y varias placas de otros países que se encuentran en el actual taller de su hijo por el esfuerzo y la paciencia a su trabajo, que en la actualidad se encuentran este taller artesanal ubicado en el Cantón Guano Parroquia la Matriz con una variedad de alfombras, lo más preocupante de este Cantón Guano afronta el riesgo de perder sus talleres de alfombras.⁶

⁶ Entrevista a la Sra.: María Allauca el 20 de enero del 2015

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

“Gente ingeniosa fabrican alfombras que tiene de renombre internacional las cuales son elaboradas en forma manual de diversos materiales, lana de borrego, lana sintética e incluso lana de alpaca.”⁷

El trabajo artesanal del cantón guano es reconocido a nivel nacional e internacional por sus artesanías que es elaboradas a mano , que con él tras curso del tiempo a sus materiales han ido mejorando principalmente el teñido de sus colores de los artesanos que han ido realizando sus varias artesanías a mano y con la ayuda de los materiales que oferta la madre naturaleza es decir la evolución de sus materiales, muchas familias han logrado tener éxito de varios productos artesanales que se diferenciaba de los demás sectores. Lo que más se recalca de la gente de Guano es que no es racista es decir no existe recriminación a ninguna clase social, respetando sus costumbre y tradiciones de todos, (blancos, mestizos e indios) que habitan en del Cantón Guano.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN ECONÓMICA

“La cita de Villavicencio (1858) informa que este tipo de tejidos formaba parte interesante de la economía guaneña”. (ARELLANO O. , 1995, pág. 116)

Las alfombras representan un gran valor, donde se puede apreciar las destrezas y la habilidad de los artesanos que se dedican a esta actividad económica, es decir utilizando combinaciones de materiales y colores que reflejando su belleza en cada producto elaborado como de las alfombras en diferentes tamaños y diseños.

Cada vez el artesano busca producir algo nuevo que sea único para su industria artesanal utilizando con ayuda de nuevas técnicas que sobre salgan para el mercado nacional e internacional, es decir a la comodidad y el alcance de todos, y que puedan adquirir un bien (artesanías) y sentir el servicio que ofrecen, en cada

⁷ Diario La Prensa, del jueves 29 de septiembre de 2011.

lugar creando un ambiente positivo en sus hogares incluso se puede observar en varios asientos vehículos que se utilizan las alfombras, en la actualidad lo utilizan dependiendo del gusto y la comodidad de cada cliente en elegir para sus tamaños de los asientos de los carros,

Y lo más importante de las habitantes de la Parroquia de la Matriz del Cantón Guano, es el sector que estuvo ubicado el primer taller artesanal de la familia, Allauca Pancho manteniéndose el trabajo de la manufactura ya sea en pocas cantidades pero esta familia han sido de gran ejemplo para que se crearan los otros talleres, y así sucesivamente se conserva la tradición desde la historia hasta la actualidad.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

“Las artesanías populares son tradicionales, empíricas, y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico, son anónimas en tanto se desconocen sus inventores o creadores de variantes, así como regionales funcionales.” (MORENO, 1998, pág. 22).

Las artesanías son populares por diferentes sectores del mundo, ya este producto causa curiosidad de conocer y saber de cómo es elaborado es decir para su elaboración no fue necesario la preparación académica, lo que les destaco con más trascendencia es la práctica que tenían en trabajar cada una de ellas, siguiendo diferentes procesos que producía cada individuo utilizando materiales que iban poniendo nombre de acuerdo a las comodidades que les beneficiara en su trabajo, dependiendo el entorno y los materiales que necesitaban para seguir ser elaborando de acuerdo a sus necesidades.

Es decir que no se sabe con exactitud quienes fueron los primeros inventores que crearon las artesanías en varios sectores del Ecuador

Tomando referencia de la entrevista realizada la sr: Alfonso Allauca, dice que este arte de elabora alfombras, tuvo inicio en el siglo XVIII con el sr Segundo Yanza y Segundo Manuel Villa, que utilizaban la técnica innata, es decir que creaban sus diseños, Solo con mirar sus fotos podían copiar directamente a la alfombra sin necesidad de trabajar las maquetas de los dibujos a cuadros.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal de la vida de la subsistencia de los artesanos dentro del país se encontró en los siguientes instrumentos legales vigentes en la, CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR:
LA LEY DE FOMENTO ARTESANAL.

TITULO I

GENERALIDADES

Art.-1 “Esta ley ampara a los artesanos que se dedica, en forma individual, de asociaciones, cooperativas, gremios o uniones artesanales, a la producción de bienes y servicios o artística y que transforma materia prima con predominio de la labor fundamentalmente manual, con auxilio o de maquinaria, equipos y herramientas siempre que no sobrepasen en sus activos fijos excluyéndose los terrenos y edificios.”

Art 2.- Art Para gozar de los beneficios que otorga esta ley, se considera: Artesano maestro de taller, a la persona natural que domine la técnica de un arte u oficio, con conocimientos teóricos y prácticos, que han tenido el título calificación correspondientes conforme a las dispersiones legales y reglamentarias pertinentes y dirige personalmente un taller puesto al servicio del público.

Art.-3 Se tendrá como fecha de iniciación de la producción efectiva del taller artesanal aquella en la cual comience a entregar su producción para la venta, utilizando un mismo del cincuenta por ciento en la capacidad del taller.

Art 4.- Los artesanos individualmente considerados, las asociaciones, cooperativas, gremios y uniones de artesanos que tuvieren talleres independientes del establecimiento o almacén en el que se expresen sus productos, serán considerados como segunda unidad para gozar de los beneficios que otorgan en esta ley.

TITULO II

CAPITULO I

Del comité internacional de fomento artesanal:

El Ministro de Industrias, Comercio, Integración y Pesca, o su delegado, quien lo presidirá;

- El Ministro de Finanzas, o su delegado;
- Un delegado del Presidente del CONADE;
- Un delegado del Banco Central del Ecuador, y
- Un delegado del Banco Nacional de Fomento.
- Intervendrán como miembros del Comité sin voto:
 - Un representante de la Junta Nacional de Defensa del Artesano
 - Un representante de las Confederaciones de Artesanos Profesionales del Ecuador.
 - Un representante de la Federación Nacional de Cámaras Artesanales.
- El Director Nacional de Artesanías del Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca será el Secretario del Comité.

Art 6.- Corresponde al Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal:

Conceder los beneficios y exoneraciones a favor de quienes estén en capacidad de acogerse el régimen de esta Ley.

Determinar los porcentajes de los beneficios a que tienen derecho los artesanos amparados por esta Ley.

Las demás atribuciones previstas en la ley y Reglamentos.

CAPÍTULO II

De las instituciones clasistas artesanales:

Art 7.- Para gozar de los beneficios establecidos por esta ley, el artesano maestro del taller requiere de la calificación confederada por la junta nacional de defensa del artesano.

Para gozar de los beneficios establecidos en esta ley, el artesano maestro de Taller requiere de la calificación conferida por la Junta Nacional de Defensa de las organizaciones o instituciones artesanales que se acojan a los beneficios de esta ley deberán justificar su personalidad jurídica y la calidad de su representante legal.

Para los artesanos autónomos que soliciten acogerse a los beneficios de esta ley, el Ministerio de Industria, Comercio, Integración y Pesca elaborarán a través de la Dirección Nacional de Artesanías el correspondiente informe técnico económico y lo elevará a consideración del Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal.

Art 8.- El Ministerio de Industria, Comercio, Integración y Pesca, aprobará los estatutos de las Cámaras Artesanales, de las Federaciones Nacionales de Cámaras Artesanales de Uniones y Centros Artesanales..

La Federación Nacional de Cámaras Artesanales se integrará por las Cámaras Artesanales organizadas en el país.

TÍTULO III

CAPÍTULO I

De los beneficios

Art 9.- Los artesanos, personas naturales o jurídicas, que se acojan al régimen de la presente ley gozarán de los siguientes beneficios:

Exoneración de hasta el ciento por ciento de los impuestos arancelarios y adicionales a la importación de maquinaria, equipos auxiliares, accesorios, herramientas, repuestos nuevos, materias primas y materiales de consumo, que no se produzcan en el país y que fueren necesarios para la instalación, mejoramiento, producción y tecnificación de los talleres artesanales.

Para la importación de maquinarias, equipos auxiliares y herramientas, usados y reconstruidos, se requerirá carta de garantía de funcionamiento de la casa o empresa vendedora y se concederá la importación en las mismas condiciones establecidas en el inicio anterior.

Exoneración total de los derechos, timbres, impuestos y adicionales que graven la introducción de materia prima importada dentro de cada ejercicio fiscal que no se produzca en el país y que fuere empleada en la elaboración de productos que se exportaren, previo dictamen favorable del Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca

CAPITULO II

Del procedimiento

Art 13.- Para el goce de los beneficios establecidos en esta ley, deberá presentarse la solicitud al Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca, el que efectuará los estudios y comprobaciones que juzgare convenientes y someterá a consideración del Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal el informe correspondiente, recomendando:

Los beneficios que deben concederse, su proporción y, en los casos pertinentes, el respectivo plazo, y las condiciones que deberán satisfacer los talleres artesanales.

TÍTULO IV

Controles y sanciones

Art 16.- El Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca, tendrá las siguientes obligaciones:

Exigir el cumplimiento de los compromisos contraídos por los artesanos maestros de taller, artesanos autónomos, asociaciones, gremios, cooperativas, uniones de artesanos y demás personas jurídicas artesanales que gocen de los beneficios concedidos por esta ley.

Llevar un libro de registro de las solicitudes presentadas, de su aceptación o rechazo y de los Acuerdos Interministeriales de concesión de beneficios;

Llevar un registro de maquinarias, equipos auxiliares, accesorios, repuestos y materia prima importados con exenciones tributarias, con los datos necesarios para su identificación y verificar su existencia uso y funcionamiento.

Constatar las inversiones y reinversiones en activos fijos.

Comprobar el cumplimiento de los plazos y de las condiciones determinadas en dichos Acuerdos Interministeriales.

Controlar el monto de la producción artesanal para determinar el valor de la materia prima importada con liberación de derechos e incorporada en los artículos exportados, y las demás establecidas en la ley y en los reglamentos.

Art 17.- Los beneficiarios que no cumplieren con las obligaciones previstas en esta Ley, en los regla

Art 18.- La falta de cumplimiento en la entrega de las informaciones periódicas u ocasionales solicitadas por el Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca será sancionada con multa de hasta diez salarios mínimos vitales generales según la gravedad de la infracción. La reincidencia será sancionada con el doble de la multa impuesta anteriormente.

La Asamblea Nacional: Se ha creado diferentes leyes y artículos que han ayudado al mejoramiento del artesano.

Art.10 Los valores de los artesanos que deben pagar para la obtención de su título profesional no podrán exceder de un equivalente al 60% del salario mínimo.

Art.11 Los recursos de la junta nacional de defensa del artesano se destinaran a la ejecución de planes y programas destinados al desarrollo integral y capacitación de la clase artesanal y organizaciones gremiales.

Art. 15 Los maestros debidamente titulados y artesanos autónomos podrán ejercer el artesanado abrir y mantener sus talleres, una vez que se hayan registrado en la junta Nacional de Defensa del artesano, a la que les confiera el Carnet Profesional del artesano.

Art.17 el estado prestara a los artesanos eficientemente ayuda económica mediante:

- a) la exoneración de impuestos a la renta del capital con concursos adicionales de dicho impuesto, del impuesto a los capitales del giro al valor agregado al (IVA).
- c) la exoneración de impuestos a las exportaciones de artículos de producción artesanal.

Art. 18 Declararse obligatoria a la afiliación del trabajador artesano al INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURO SOCIAL.

Art. 19 El seguro social del artesano compensara.

- a) El seguro de enfermedad y maternidad.
- b) El seguro de invalidez, vejez y muerte.
- c) El seguro de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales que protegerá a artesanos. Operarios y aprendices.

Art. 20 El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social destinara anualmente un tanto por ciento a los fondos que aporten los artesanos, operarios y aprendices con

los caculos actuariales, para la construcción de viviendas, casas y departamentos baratos para su uso exclusivo.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

LA ALFOMBRA:

La alfombra es el término con que se designa cualquier tejido confeccionando en un telar en seda, lana, hilo o fibra, Tejido grueso que cubre los pisos de las casas y utilizada para cubrir el piso de una habitación. “La fabricación de alfombras tiene sus antecedentes coloniales según Yanes Quirola (2000) En el obraje de san Sebastián situado en Guano, los indígenas bajo la supervisión de los maestros españoles, no solo tejían mantas, bayetas y paños sino también pequeñas alfombras rodapié. Las mujeres se encargaban en lavar y secar la lana e hilarla haciendo madejas, mientras que los hombres, utilizando tinturas de origen español, teñían el material en pailas, el hilo pasaban a manos de los maestros tejedores los cuales con la ayuda de los jóvenes aprendices , trabajaban en grandes telares.” (NARANJO, 2004, pág. 146)

LA ALFOMBRA GUANEÑA

“Estas obras de arte popular guaneño se han hecho famosas a nivel mundial. La técnica fue traída por los españoles; se basa de los llamados “nudos”, la calidad se mide por el número de nudos con el que se efectuado el tejido la alfombra no fue en la colonia el reglón más importante, pero se hacía buen comercio con ella” (ARELLANO O. , 1995, pág. 116)

El cantón Guano se ha hecho famoso por su industria artesanal, es decir la fabricación de alfombras que han merecido la aceptación del mercado extranjero. Algunos fabricantes de alfombras de Guano, gracias a la introducción de nuevas técnicas que han mejorado la calidad de este producto sus precios varían según la calidad y la cantidad de nudos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ALFOMBRAS

- “Las alfombras guaneñas son asequibles y cómodas y constituyen un bonito complemento para cualquier hogar. “
- “Todas las alfombras guaneñas están anudadas o tejidas a mano en muchos colores como los tonos beige, negro y café son los que más predominan”
- “Para elaborar una alfombra se requiere como materia prima la paciencia, el amor, el sentido común y una buena dosis de creatividad.”
- “Lana de oveja es la materia prima con la que elabora sus creaciones y nudo redondo, técnica que le ha llevado a participar en varios concursos Nacionales e internacionales por la elaboración y calidad textil.”
- “Las alfombras Allauca Pancho se caracterizan por ser elaboradas con 40, 50 y 65 mil nudos, técnica que las hacen muy resistente frente al paso del tiempo y al uso diario. “
- “El tapiz de la alfombra que lo representó en dicha competición es una obra que refleja las 4 regiones del Ecuador, con colores representativos de estos lugares y con imágenes de animales que viven en la Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos.”
- “La paciencia, perseverancia y su arduo trabajo del artesano Alfonso Allauca lo han convertido sin duda en el mejor fabricante artesanal de alfombras del país. Todas estas virtudes las heredó de su padre y son fruto de muchos años frente al telar de alfombras”
- “Según las referencias históricas de las alfombras del cantón Guano fue heredado de los obrajes”⁸

⁸ Entrevista a la Sr: Alfonso Allauca el 20 de enero del 2015.

TIPOS DE ALFOMBRAS

“Las alfombras están disponibles en una gran variedad de patrones y combinaciones de colores que encajan la mayoría de lugares modernos gracias a su mezcla única de diseños tradicionales.

Su pelo de lana sintética y su trama de algodón las hacen muy suave y cómodas. Además, son fáciles de limpiar y no sueltan pelusa, y lo más importante que se han destacado en sus formas, tamaños y colores que lo diferencia de las demás productos artesanales, convirtiéndose estas alfombras en el punto local del hogar.”

ALFOMBRAS TEJIDAS A MANO

Una alfombra hecha a mano puede costar entre 30 y 300. Las “más baratas” o importadas tienen un valor de USD 20. Este es uno de los locales de Guano donde todavía se elaboran alfombras de lana de borrego. Tenemos un claro ejemplo de un artesano que se dedica a esta actividad económica, Alfonso A Ilauca tiene un local. Él hace alfombras de hasta USD 700. Su taller está ubicado en la Parroquia la Matriz.

Estas alfombras de pura lana o algodón son tejidas a mano en la Parroquia la Matriz, Los diseños son llamativos y simples que reflejan la belleza de los paisajes naturales que tiene el Ecuador el cual hacen que sean perfectas para complementar su decoración fácilmente en los lugares para tener una mejor apariencia y lo más importante es que son duraderas, la gran versatilidad y precio al alcance de todos, una alfombra de 1,50 x 2 metros y elaborada a mano con 40 mil nudos, supera los \$ 500 y así dependiendo del tamaño y su calidad que se requiera en el momento de elegir esta artesanía.

⁸ Entrevista a la Sra.: María Pilco el 20 de enero del 2015.

Las Alfombras Floreadas

Las alfombras floreadas con flores son las más populares en muchos hogares debido a sus motivos tradicionales inspirados en la belleza de la naturaleza.

Donde se destaca la habilidad de dibujar los medallones o coronas de cada una de sus flores con sus respectivas hojas en diferentes tamaños formas y colores, dado una muestra de un gran valor que tiene el paisaje Andino.

Las Alfombras a Cuadros

La alfombra a cuadros es un patrón popular debido a su efecto abstracto que tiene varias combinaciones en pequeños y grandes cuadros.

Dependiendo el tamaño de la alfombra y el diseño que lo realizan con numerosas combinaciones de colores disponibles, para decorar cualquier lugar de su hogar o la designación de las empresas que lo requieran, no tendrá problema en encontrar una alfombra a cuadros perfecta confeccionada y duradera en la “capital artesanal de Ecuador.

Las Alfombras Redondas

Las alfombras redondas no son populares por la que se trabaja bajo pedidos es decir que tiene poca acogida al mercado, este producto tiene más acogida en las fiestas del cantonización por ejemplo en las corridas de toros.

Estas alfombras dan una forma de una colcha de toros donde se escribe los nombres de los priostes y se dibuja un torero, el valor varía de acuerdo al ⁹¹⁰material pero si es de lana sintética su costo es de USD 150 a 200. Estas

¹⁰ Entrevista: Sr. Gonzalo Pilco 22 de enero del 2015.

¹⁰ Entrevista: Sr. Gerardo Vilema 22 de enero del 2015.

alfombras redondas son están disponibles en diferentes tamaños, colores y diseños.

Las alfombras redondas por su diseño redondo o curvo y el material de buena calidad, (suave) que son exhibidos en diferentes carros en el momento de desfilas por las calles del Cantón, en algunos casos es colocado en las ventanas o paredes que iluminan la habitación y crean un ambiente positivo.

Las Alfombras Rayadas

Las alfombras a rayas son las más sencillas y fáciles de realizar no se necesita una maqueta y se elabora en menos tiempo, se trabaja con dos o varias combinaciones de colores disponibles, lo que le ayuda a unificar fácilmente la decoración de la habitación. Este tipo de alfombras también se puede elaborar en diferentes tamaños y colores con rayas horizontales y verticales. El patrón de varias rayas agrega una mirada fuerte, limpia y clásico para su casa, oficina, palacios, empresas etc.

Las Alfombras Lisas

Las alfombras lisas son simples de elaborar no necesitan distintas combinaciones porque se trabaja con solo color pero si se disponen de varios tamaños y de mejor material, en donde se aprecia sus decoraciones con diferentes colores o lugares exclusivo que prefieren este tipo de alfombra el cual es trabajado bajo pedidos y en el material deseado que en el momento de elegir solo varían los precios en sus tamaños, es decir depende de su calidad y el lugar para decorar .

MATERIALES QUE SE UTILIZA EN ELABORACÒN DE DIFERENTES DISEÑOS DE ALFOMBRAS

ARTESANIA DE GUANO

Los artesanos Guaneños cuando apareció las artesanías en este Cantón se han dedicado a elaborar productos de calidad y siempre han utilizado y siguen utilizando herramientas manuales para la fabricación de sus artesanías principalmente sus alfombras.

Materia Prima

- ✓ trama de cabuya , lana de borrego , trama sintética
- ✓ Piola de orillo, cabuya hilada con cabresteo, Algodón hilado, tira (retazos de telas cortadas), hebras medianas de hilo de chillo azul marino o blanco.
- ✓ Hilo hilado de cabuya. hilo de chillo azul marino o blanco.
- ✓ Anilinas europeas (pinturas o tintas)
- ✓ Leña (tronco de madera)
- ✓ Detergentes
- ✓ Urdido (piola)

Instrumentos (materiales)

- ✓ Telar de madera
- ✓ Sogas de cabuya o de plastico
- ✓ Golpeador de madera o metal
- ✓ Cinta metrica
- ✓ Cuchilla o lata de metal
- ✓ Tijera
- ✓ Lima (afilador de metal)
- ✓ Palo crucero (tupa)Folletos de varios modelos ¹¹

¹¹ Entrevista: Sra.: Sara Pilco 31 de enero del 2015 9: 00 am)

PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS

Para la descripción de los procesos de elaboración de las alfombras y la preparación de sus materiales se realizó entrevistas a varios artesanos que tienen mucha experiencia en esta actividad artesanal, Y Para realizar elaboración de las alfombras, se requiere seguir los siguientes pasos:

PRIMER PASO

➤ El Telar Antiguo del Artesano

Se compone de cinco palos de madera: dos parantes uno al derecha y otro a la izquierda, enterrados sobre la tierra como estaca, y tres vigas verticales una sujeta al piso y la otra en la parte de arriba amarradas con sogas de plástico, y la otra para sostener los hilos .el telar tiene que estar listo como base principal.

SEGUNDO PASO

➤ Adquisición de Materia Prima

Se realiza la compra de todo el material que se requiere para la confección de diferentes alfombras incluyendo la preparación de los materiales que requiere más tiempo en prepáralos. Es importante recalcar que los pedidos se lo realizan con una anticipación en algunos casos de un mes ya que la mayoría de estos materiales son extraídos de las ciudades de Quito, Ambato, Cuenca y en pocas Cantidades del mismo Cantón.

➤ Preparación de la Cabuya

La cabuya verde pasa por procesos que es de cortar las hojas conocidas como pencas, que tienen que reposar por 8 días y después con ayuda de un hueso

¹¹ Entrevista: Sra.: María Tingo 31 de enero del 2015 10 : 00 am)

afilado o con una cuchilla se rompían las hojas de pencas en formas de delgadas hebras, y después se ponía a secadas por 8 días y después llevadas a remojar en los Ríos para suavizar por 15 días y después lavarla y secar por varios días para así continuar con el proceso de tinturar.

➤ **El Teñido de los Colores de la cabuya**

Este teñido de los Colores de la cabuya se lo realiza con anilinas (tintas) europeas que son firmes y duraderos. La cabuya debe estar bien seca y limpia, poner hervir con una muestra de anilinas en un recipiente con cierta cantidad de agua por una hora, dando vueltas la trama de cabuya para lograr un color uniforme, dependiendo el color y la cantidad de cabuya que se va utilizar y déjalo secar por unos días para obtener una trama tinturada, así repetir el mismo proceso para obtener varios colores.

➤ **Preparación de la Lana de Borrego**

La lana de borrego se compra de varios sectores de la provincia de Chimborazo ya sea por grandes o pequeñas cantidades, el cual pasa por varios procesos.

Este material inicia comprado en bruto (los cueros sucios de borrego) La lana de borrego se lava con agua y detergente para que esté libre de impurezas (grasa y tierra) y dejar secar por varios días para así continuar con el proceso,

Después se coloca en la maquina picadora y continua por la maquina peinadora para así poder abrir sus hebras, posteriormente continua por la maquina hiladora donde se forman las hebras de madejas en su único color blanco pero para obtener varios colores se procede a tinturar las madejas de trama.

➤ **El Teñido de los Colores de la lana de borrego**

Se lo realiza con anilinas (tintas) europeas que son firmes y duraderos. La trama de algodón debe estar limpia y seca, de la misma manera se procede hervir con una muestra de anilinas en un recipiente (pailas grandes) con una cierta cantidad de agua de 1 a 2 horas, dando vueltas las madejas de trama con un palo de madera grande, para así obtener un color uniforme dependiendo las combinaciones y la cantidad necesaria de la lana que se va a utilizar y déjalo secar por unos días la ambiente del sol para obtener una trama tinturada así se repetir el mismo proceso con mucho cuidado hasta obtener otros colores de los cuales son utilizados para colocar los respectivos nudos en toda la alfombra.

➤ **Lana Sintética**

La lana sintética es resistente y de buena calidad este material es distribuida de varias ciudades en los famosos conos de cartón y madejas en diferentes colores que son clasificados en uvillos dependiendo el grosor de los nudos, y la calidad de los diseños de la alfombra que se realice, gracias a los avances tecnológicos no se necesita tinturar la trama, se puede comprar con facilidad en grandes cantidades que necesita el artesano este material facilitando el trabajo y tiempo.

TERCER PASO

➤ **El Hilo de Cabuya**

La cabuya se escarmena en finas hebras. Después se hilaba con una rama delgada o el uso hasta obtener una firmeza dura como un hilo y se recoge en forma de uvillo, el cual es utilizado para el urdido y el remate final de la alfombra de cabuya.

➤ **Hilos para las Alfombras de Lana de Algodón y Sintética**

Para trabajar estos dos tipos de alfombras se utiliza el mismo hilo que son comprados por bultos grandes o pequeños en sus colores únicos blanco y azul marino, Este rollo se extiende con mucho cuidado en un lugar limpio (basura o pelusa) y amplio para que no se enrede, se escoger con facilidad en pequeñas y finas hebras y después se procede a ovillar hasta terminar todo el bulto de hilo

CUARTO PASO:

➤ **El Orillo (mine) para la Alfombra de Cabuya**

Este orillo o mine es utilizado la misma cabuya con una combinación de cabresteo (hojas de cabuya seca), que son las mismas pencas de cabuya resacas escarmenadas, después se procede hilar con una manivela (pedazo de varilla torcida) dando varias vueltas, y obtener la forma como una soga, para tener una mejor firmeza soplaba con un poco de agua.

➤ **El Orillo (mine) para la Alfombra de Lana de Borrego**

Este orillo o mine se utiliza de algodón con una combinación de tiras (retazos de tela) y se hila con la misma rama delgada que se hilo el hilo, pero en algunas ocasiones solo se coloca las tiras como base en cada fila de los hilos y así continuar colocando los nudos correspondientes.

➤ **El Orillo (mine) Alfombras Lana Sintética**

Este orillo para estas alfombras finas se utiliza el mismo hilo del urde, en hebras medianas en color blanco y azul marino, y se coloca en cada fila del telar dependiendo el grosor y la calidad de los hilos y de esa manera continuar colocando los nudos correspondiente.

➤ **El Golpeador de Madera o de metal para las alfombras**

El Golpeador de Madera es un diseño único de madera o de metal que está compuesto de 10 a 12 dientes separados como una peinilla, y un pequeño mango para agarrar con facilidad, es utilizado para golpear las filas del orillo, y seguir ubicando los respectivos nudos en el hilo urdido.

➤ **Lata de Metal:**

Este instrumento es cortado de un pedazo de machete en una forma mediana con un filo afilado o también conocido como cuchilla que es de gran utilidad para cortar la trama de cabuya, la lana de borrego y la lana sintética de cada nudo.

➤ **La Cinta Métrica:**

Es la misma que se utilizan los costureros, es un elemento primordial desde el inicio hasta el final del trabajo para diseñar exactamente las medidas correctas y obtener los mejores diseños y varios tamaños, que está planificado por el artesano en el momento de comenzar y finalizar la alfombra.

➤ **La tijera de metal**

Este instrumento es el mismo que utilizan los costureros para cortar la tela, pero en este caso es utilizado para el tresquilado que consiste en cortar la trama de cabuya, la lana de borrego y la lana sintética, y también es usado cuando se corta los hilos en el momento de retirar o sacar a las alfombras de los telares.¹²

¹² Entrevista sr. Gerardo Vilema el 22 de febrero del 2015.

QUINTO PASO:

➤ **Hilar el Hilo**

Se procede a hilar a mano con una rama delgada raspada de durazno o el conocido uso en algunas ocasiones a máquina hiladora para obtener una firmeza de piola dura, y se recoge el hilo en varios uvillos hasta obtener la cantidad necesaria.

SEXTO PASO:

➤ **Telar de Urde**

Se compone de dos palos de madera bien firmes es decir como estacas enterrados uno al costado derecho y el otro al lado izquierdo y un palo de madera denominado cargador que está amarrado en la mitad del urde donde se procede a dar varias vueltas una hebra al izquierda y otra a la derecha de esta forma se realiza hasta terminar con la cantidad deseada sostenido los hilos hasta el final. Una vez acabado este proceso es llevado al telar. Este proceso se conoce con el nombre hilo urdido.

SEPTIMO PASO

➤ **Colocar el Urdido**

En el telar de madera que está listo se procede a colocar el hilo urdido y se riega todo el hilo en pares en distancias iguales de arriba hacia abajo para tener una mejor firmeza, se procede a ajusta los palos con sogas resistentes a cada lado para obtener la seguridad del telar y continuar con el trabajo. Este proceso se conoce con el nombre de puesto en obra.

Una vez terminado todos estos pasos y con los materiales respectivos y el telar listo se procede a tejer las famosas alfombras.

ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DE CABUYA

- Realizado todos estos pasos anteriores y la preparación de los materiales correspondientes se procede directamente a la elaboración de la artesanía.
(Alfombra)
- Planificar el diseño (dibujo)
- Una vez puesto en obra se anuda los nudos en los hilos de cabuya que son cortados con la lata de metal en tamaños iguales.
- Al terminar cada fila de nudos se coloca el orillo (mini) en este caso es la cabuya torcida con cabresto en forma de sogas en cada fila golpeando con el goleador de madera fuertemente en un mismo nivel de esta forma continuar el tejido hasta finalizar.
- Una vez terminado la alfombra se remata con un pedazo de piola hilada de cabuya la misma de que se utilizó para urdir se hace dos nudo en cada hilo hasta terminar todo la fila, de esta manera los nudos y el orillo queda con total seguridad.
- Consiste cuando la alfombra está terminada con todo el proceso de elaboración se procede a tresquilar, esto concite en cortar las puntas de los flecos con una tijera afilada, que tienen que quedar completamente iguales, y con facilidad de una vela encendida quemar las virutas en la parte posterior para un mejor acabado y al final se limpia con una escoba para una excelente estabilidad del material.

Con estos pasos principales que se ha recolectado se puede afirmar que estas alfombras de cabuya llevaba mucho tiempo en elaborar, se hacía también en algunas épocas otras artesanía con este material de cabuya, como árboles de Navidad pelucas para disfrace de fiestas, sacos, sogas, etc.

Con algunas referencias de los artesanos se puede, decir que fueron las primeras alfombras, y no contaba con más recursos que faciliten esta actividad económica.

Pero con varias entrevistas he podido detectar que ya no existen artesanos que trabajaban con este material las alfombras en esta parroquia pero si se recuerdan como lo realizaban, este proceso también afirma que existió dos causas importantes que destruyeron este trabajo:

- La plaga de ceniza rojiza que cayó en las plantas de cabuya, el cual afectó en grandes cantidades la materia prima.
- La otra causa es que se demoraba un mes solo para preparar los materiales, y dos días para trabajar un telar que consistía de dos alfombras grandes, o cuatro pequeñas dependiendo como estaba planificado por el artesano y después salir a otras ciudades para vender este producto es por esa razón que no recompensaba la mano de obra no le dieron mucha importancia a esta alfombra de cabuya y por los avances tecnológicos, principalmente por los materiales que se iban modificándose con el pasar del tiempo.¹³

ELABORACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DE LANA DE BORREGO

Una vez enunciado los pasos anteriores y los materiales correspondientes se procede a confeccionar la alfombra con la lana de borrego.

- Planificar el diseño (dibujo)
- Una vez puesto en obra se anuda los nudos de lana de borrego en los hilos (chillo) ya sea blanco o azul marino que son cortados con la lata de metal en tamaños iguales. Estos nudos son cortados con mucho cuidado por la suavidad de la lana.

¹³ Entrevista Sra. Sara Pilco el 22 de Febrero del 2015.

- Después de haber puesto la fila de nudos se procede a colocar el orillo (mini) en este caso son los retazos de telas o de algodón hilado en cada fila y se golpea con el goleador de metal fuertemente en cada fila en un mismo nivel para obtener una firmeza igual y de esta manera se continúa el tejido hasta finalizar.
- Una vez terminado la alfombra se remata con un hebra de hilo (chillo) que es del mismo hilo del urde en cada nudo se realiza de dos o tres nudos en todos los flecos hasta terminar con toda la fila, de esta manera los nudos y el orillo queda con total seguridad.
- Una vez termina la alfombra con todos los pasos correspondientes de elaboración se procede a tresquilar este proceso consiste en cortar las puntas de los flecos con una tijera afilada, sacando la mota en un mismo tamaño es decir una sola igualdad. Pero para un mejor acabado se sacude con fuerza la alfombra para que salga la mota o también se limpia con una escoba de plástico con movimiento suave para no deshilar la lana.

Las alfombras de lana de borrego había que trabajarlas con mucho cuidado, los flecos son muy dificultosos en el momento de cortar, el nudo se resbalaba y el grosor de la trama se disminuía,

Las Alfombras de algodón llevan varios procesos para elaborar la materia prima especialmente la lana y el teñido de sus colores pero tomando referencia la alfombra de cabuya es menos resistente a la de lana de algodón que son más utilizadas como asiento de varios vehículos y como rodapiés en las entradas de las habitaciones, tomando como un punto negativo de los trabajadores busca la forma rápida y la disminución de tiempo para producir las alfombras lo cual se trabaja en pocas cantidades con esta trama de lana de borrego es decir solo bajo pedidos.

LAS ALFOMBRAS CON LANA SINTÉTICA (FINAS)

Explicado los pasos anteriores con los materiales correspondientes se procede a confeccionar las alfombras finas con la lana sintética.

- Planificar el diseño (dibujo)
- Una vez puesto en obra se anuda los nudos con la lana sintética, en los hilos (chillo) azul marino o blanco estos nudos son cortados con la lata de metal en tamaños iguales con facilidad por ser de buena calidad esta trama.
- Después de haber puesto la fila de nudos se procede se coloca los nudos ,se coloca el orillo (mini) en este caso en mismo hilo de chillo en hebras de un centímetro en cada fila golpeando con el goleador de metal fuertemente en cada fila en un mismo nivel de esta forma continuar el tejido hasta finalizar.
- Una vez terminado la alfombra se remata con un pedazo de piola del mismo hilo del urde en cada hilo se hace dos nudos hasta terminar todo la fila de los hilos, de esta manera los nudos y el orillo queda con total seguridad.
- Al finalizar la alfombra con toda la elaboración se procede a tresquilar, esto concite en cortar las puntas de los flecos con una tijera afilada, retirando la pelusa, este corte se profundiza según el diseño dando mayor vistosidad a los diseños, para un mejor terminado se sacude y se limpia con una escoba.
- Terminado con este paso se procede a cortar los hilos con la misma tijera que se utilizó en el tresquilado y sacar la alfombra terminada del telar de madera.
- Las alfombras que pasaron por todo este procedimiento están listas para la venta en casos de ser pedidos solo se entregar a sus clientes.

Las alfombras con lana de sintética es de buena calidad hoy en la actualidad la mayoría de artesanos utilizan este material, el cual ha facilitado el trabajo de las

alfombras este producto se elabora en tamaños diferentes que se utilizan en salas adornos de paredes pisos de habitaciones asientos de autos, etc.

Actualmente mayoría de artesano de la Parroquia la Matriz está trabajando con la lana sintética las alfombras para asientos de autos utilizando materiales menos costosos y en pocas cantidades otros diseños, que tenga mayor acogida al mercado.

Con varias referencias se puede afirmar que estas alfombras con lana sintética es de buena calidad, en la actualidad la mayoría de artesanos utilizan este producto en la elaboración de varias alfombras con tamaños diferentes que se utilizan en salas adornos de paredes pisos de habitaciones asientos de autos, etc.

Para los asientos de autos se trabaja de un metro cincuenta de largo y de ancho 52 cm en los asientos de los pasajeros, y para el asiento del chofer: es de 50 cm de largo y de 50 cm de ancho.

La mayoría de Alfombras para las salas es de 5 m de largo, y por 5 m de ancho, pero en ocasiones depende del tamaño y la comodidad que requiere el cliente.

Con relación a las alfombras de cabuya y de lana de borrego este material ha mejorado el trabajo de varias familias que se dedican a esta actividad económica.

Facilitando en tiempo de preparar la materia prima principalmente la trama y el teñido de sus colores.

Los avances tecnológicos y la exportación de los rodapiés, ha sido la causa principal que afecto a las alfombras del Cantón Guano, el cual ocasiono la disminución de talleres artesanales es decir que con esta investigación realizada se puede afirmar que la situación económica de las familias dedicadas a esta actividad no se encuentran en un mejor momento.

Las exportaciones de varios productos han afectado a varias artesanías, principalmente los rebatieses de lana sintética y de plástico que son elaborados con las mejores técnicas.

Los rodapiés tienen una gama de colores y tamaños que son elaborados en menos tiempo por la facilidad de la maquinaria.

Este producto ha sido reemplazado casi en su totalidad por las alfombras que son elaboradas a mano en la actualidad. La mayoría de clientes prefieren los rodapiés por el precio que son menos costosos que las alfombras sin importar la calidad y el tiempo de duración.

ACTIVIDAD ARTESANAL

En la actualidad el sr. Alfonso Allauca es un ejemplo de varios artesanos por su inteligencia y el conocimiento que posee para realizar sus alfombras, comenta que al principio de XIX llegaron los españoles a el Cantón Guano y encontraron los obreros, en esos telares mejoraron es decir que perfeccionaron la alfombras, que al inicio las primeras alfombras eran para los aparejos de los animales de carga (burros, caballos)

Después se comienza con otro diseño de alfombras para los pies de las camas.

También comenta que aprendió este oficio de su padre Segundo Allauca quien le enseñó esta habilidad desde los 12 años comenzó a tejer los nudos, después se inventó varios dibujos que sirvieron de apoyo, y así sucesivamente con el pasar del tiempo fue mejorando hasta lograr su perfección en la actualidad.

Dice que comenzó desde el año de 1960 hasta estos días. Su padre dice que era ejemplo de trabajo porque siempre impulsaba el arte de elaborar varias alfombras

El cantón Guano se ha dedicado casi toda la población a la elaboración de varias artesanías entre las que se han destacado son las alfombras. Pero en la actualidad ha disminuido este oficio por muchos factores que no permiten que este arte aumente lo cual ocasiona poco interés en continuar con este trabajo. que no es recompensado principalmente que no cuenta con apoyo de las autoridades del Cantón y del Ecuador, ya que esta actividad económica llevaba mucho tiempo en elaborarlo, lo cual los habitantes no se sienten conforme con esta labor y han decidido viajar a otras ciudades incluso a diferentes países en busca de mejores

oportunidades, también aumentado en trabajo informal especialmente en jóvenes, que no tienen mejores oportunidad de superarse incluso que no tienen interés de aprender esta artesanía y por la situación económica que atraviesa el Cantón.

no existe el interés de aprender este oficio en el sector de la Parroquia la Matriz se puede detectar a simple vista la disminución de talleres artesanales ,principalmente en el primer taller artesanal de esta parroquia ya se trabaja en pocas cantidades incluso al mes se vende una alfombra, que cada vez afronta el riesgo de desaparecer, y son pocas las familias que se dedican a esta actividad ya no para exportar a otros países sino solo para sobre vivir es decir cubrir la canasta básicas de sus familias.

14

LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LAS FAMILIAS EN LA PARROQUIA LA MATRIZ

Sin embargo, durante el sistema el siglo XX, la instalación de un sinnúmero de talleres artesanales en los alrededores de guano, que el tejido de alfombras de lana adquiere importancia significativa. Hasta la década de 1990, el movimiento comercial aprender de esta artesanía era aumentante y próspero; los talleres no se dan abastos con la producción de alfombras las cuales eran adquiridas por turistas nacionales y extranjeros, “se dedicaron a diversificar la producción con nuevos diseños para el gusto del cliente, los cuales hacían pedidos desde el extranjero, la bonanza era total todos los días había trabajo.

En los últimos años, lamentablemente, los artesanos han experimentado una profunda crisis. La escasa contabilidad de las alfombras, provocada por el incremento exorbitante del precio de los insumos a raíz de la dolarización, ha llevado a que muchos de los talleres artesanales sierran sus puertas a la esperanza de incentivos por parte del gobierno, los turistas ya no compran como, las alfombras están amontonadas” (VILLAVICENCIO, 2004, pág. 147)

¹⁴ Entrevista Sr. Alfonso Allauca el 2 de enero del 2015.

Los ingresos económicos de estas familias que se dedican a esta actividad son de \$350 a \$500 mensuales con diferentes productos artesanales que cada artesano produce. Se ha podido detectar que son muy bajos los ingresos de las alfombras, por no contar con una maquinaria que facilite este trabajo y la falta de capacitación de Ingenieros que aporten con nuevas técnicas de orientación a las familias de artesanos, como de trabajar Alfombra para los palacios otra familia trabajaría Alfombras para los ministerios (turismo, cultura, ambiente. Etc.) Y para las embajadas así sucesivamente beneficiarían esta actividad económica es decir trabajando en forma organizada.

En algunas ocasiones existe artesanos que abren locales de venta en ciertas provincias, que también es una buena alternativa de mejorar los ingreso de las familias de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

El nivel de ventas en la Parroquia la Matriz es totalmente bajo, que el ocasiones no tienen pedidos, es por esa razón los que se dedican a elaborar alfombras lo hacen en pocas cantidades con sus familiares y sin la necesidad de contratar más obreros porque este producto no tiene mayor exportación a comparación de otros años, el cual esta actividad no es bien recompensada incluso no cubre la canasta básica y no permite disfrutar una cálida de vida.

la industria artesana ha sufrido una gran transformación, ya que varias artesanías del Cantón Guano, han perdido su valor debido a varios factores de aperturas comerciales y las importaciones de otros países que desvalorizo en su mayoría a todos los productos artesanales.

La falta de relación, la dolarización y la maquinaria planificada fueron las causas que afecto a la industria artesanal del Cantón, al tal punto que desapareció, la Asolación de Artesanos de la Parroquia la Matriz y la cámara artesanal del Cantón Guano.¹⁵

¹⁵ Entrevista: Alfonso Allauca el 31 de enero del 2015.

Los países que afectaron exportación de las alfombras del Cantón Guano son: Colombia, Panamá, Arabia y en grandes cantidades China , con una fama de diseños y tamaños de rodapiés sintéticos y de plástico el cual ha cubierto casi en su totalidad a las alfombras guaneñas

“Cabe recalcar que, debido a la poca rentabilidad del negocio la transmisión de conocimiento de padres a hijos se está perdiendo a tal punto que los jóvenes, en la actualidad, solo piensan en migrar. Además, según nos comentan los propios artesanos, la actividad del tejido ya no se realiza en forma exclusiva, sino como complemento de otras actividad” (VILLAVICENCIO, 2004, pág. 149)

Para mejorar esta industria artesanal no solo de la Parroquia la Matriz, sería la situación económica de todo el Cantón se requiere trabajar con planificación, para que no exista demanda de este producto.

Es decir con orientación y planificación de varios diseños que sobre salgan al mercado y lo más importante con la ayuda de organismos que estén involucrados con este asunto de la exportación de este producto, como ejemplo se puede citar los siguientes:

- El Ministerio de Comercio Exterior, Industrias y Pesca.
- El Ministerio de Turismo
- La Federación de Exportadores
- Cámara de comercio y producción
- Autoridades del Cantón
- Cámaras artesanales

La mayoría de los habitantes guaneños viven del turismo el cual asido el generador de varios ingresos para estas familias que específicamente venden de sus artesanías.

Para Fomentar esta actividad artesanal es importante capacitar a los jóvenes en diferentes talleres artesanales en el cual se pretende dar a conocer el valor y el trabajo fuerte en la elaboración y preparación de sus materiales principalmente en el inicio y ha cavado de cada artesanía especialmente las alfombras. En el cual pretendemos mejorar el desarrollo económico de las familias del cantón Guano.

Realizar pequeñas muestras de los diseños de alfombras y enviar a diferentes museos con la finalidad de que conozcan este producto y visiten el cantón varios turistas de esta manera se pretende mejorar la actividad económica de los artesanos.

También como otra alternativa enviar a un artesano a varios medios de comunicación con el propósito de dar a conocer los distintos productos artesanales principalmente las famosas alfombras que está en el riesgo de desaparecer por los avances tecnológicos este es el principal causante de la economía Guaneña.

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Artesanía:

Es el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

Es el arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano con aparatos sencillos y de manera tradicional.

En la historia de la artesanía el hombre fue capaz de producir cuerpos vasijas circulares más perfectos cuando se inventó la rueda del alfarero.

Se denomina artesanía tanto el trabajo como las creaciones realizada por los artesanos, es un tipo de arte en que se trabaja fundamentalmente con las manos moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos que se desarrollado en algunos casos s con la ayuda de la maquinaria o de procesos automatizados.

Las artesanías constituyen una manifestación de nuestro pasado y presente, nos recuerdan las raíces indígenas de nuestro país y reflejan la riqueza y diversidad cultural.

Actividad: Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las varias metas.¹⁶

Actividad económica:

Se le llama actividad Económica a cualquier proceso donde se adquieren productos, bienes y los servicios que cubren nuestras necesidades o se obtienen ganancias.

Son actividades económicas todos los procesos que tienen lugar para la obtención de productos, bienes y /o servicios destinados a cubrir necesidades y deseos en una sociedad en particular.

Talleres:

Es debidamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como un taller de un pintor y un alfarero, de un costurero o de elaboración de alfombras, etc.

¹⁶ Entrevista: Sr. Alfonso Allauca 4 de febrero del 2015.

Alfombra:

La alfombra es el término con que se designa cualquier tejido confeccionando en un telar en seda, lana, hilo o fibra, Tejido grueso que cubre los pisos de las casas Y utilizada para cubrir el suelo de una estancia, Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos.

Las alfombras de Guano:

En Guano, los diestros tejedores se encargan de darle forma y color a las alfombras, los diseños con precolombinos, modernos e introducidos han alcanzado fama nacional e internacional. Sus afanadas alfombras tejida por las ágiles manos de los artesanos mucha de ellas se hallan en organismos internacionales.

Elaboración:

Elaboración o preparación de un producto que se ha transformado una o varias materias en sucesivas operaciones.

Para comprender el significado del término “elaboración” podemos desear que es el proceso de trabajo, construcción y preparación de materiales, objetos u cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad, La elaboración puede darse sobre materias primas y otros objetos materiales.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.5. VARIABLES

2.5.1. INDEPENDIENTE

La Elaboración de la alfombras en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano
Provincia de Chimborazo.

2.5.2. DEPENDIENTE

Su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica.

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación de campo se lo realizará en la parroquia Matriz del Cantón Guano es decir en el lugar de los hechos dándonos a conocer sobre las alfombras, tomando en cuenta donde se formaron los primeros talleres con sus respectivos telares que cuentan en la actualidad y cómo influye económicamente en las familias dedicadas a esta actividad, los cuales nos facilitaran información adecuada en forma directa. El cual incluye estudios basados en la encuesta.es decir básicamente se fundamentan en entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnica de observación de los participantes del Cantón. Los datos para lograr la investigación ineludible de acuerdo al requerimiento de Trabajo Investigativo.

3.1.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Tipo de la Investigación:

El tipo de investigación que se va desarrollar será de campo y documental que se realizara en el lugar de los hechos, es decir que se investigara a cerca de las famosas alfombras y especialmente la información necesaria que se requiere para cubrir la propuesta. Ya que este nivel investigativo será histórica, descriptiva y de campo, porque pretendemos descubrir el tamaño diseño de los diferentes procesos de la elaboración de las alfombras que realizan los artesanos dedicados a esta actividad económica en la actualidad.

Tipo de Estudio:

El tipo de estudio será la investigación de Campo porque se realizara en el Cantón Guano donde será el lugar de los hechos facilitando la información para así tener buenos resultados.

El estudio de la investigación es importante por la cual pretendemos dar a conocer la elaboración de un diseño de alfombra y teóricamente conoce las dimensiones de las mismas, por lo tanto dicha alfombra fue una de las primeras realizadas por los habitantes ya que estas fueron trabajadas de un material de cabuya siguiendo el proceso de pinturas y después con la lana de borrego en la cual los españoles esclavizaba para la elaboración cierta alfombra de esta forma se va extendiendo la calidad de lanas para la confección de esta artesanía.

Investigación Documental:

La investigación documental es aquella que nos permite la obtención de datos mediante la utilización de materiales impresos con el propósito de describir, comparar, ampliar, profundizar y deducir los diferentes procesos y los criterios de varios autores.

Investigación Histórica:

La investigación histórica busca reconstruir, el pasado de manera objetiva y exacta posible de manera sistemática recolectar, evaluar, verificar y sintetiza evidencias que permitan obtener información valida.

3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación no es experimental, porque no se puede manipular las variable que interviene en el proceso, solo cumplirá la función de dicho problema tal como se presenta en su entorno para encontrar explicaciones y formarse alternativas de mejoramiento en un tiempo determinado.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Para la población del presente trabajo de investigación se toma en cuenta como principal a la parroquia la Matriz del Cantón Guano que cuenta con 7758 habitantes un gran porcentaje de esta población se dedica a la confección de esta artesanía.

3.2.2. MUESTRA

Por tratarse de una población extensa se procedió a desarrollada la formula respectiva lo cual el trabajo se realizó con la población de 160 personas estas son las que se encuestaron dentro de los talleres artesanales antiguos confeccionando las alfombras hasta la actualidad.

3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento para la recolección de información es la encuesta y entrevistas por observación que se realizaran.

3.3.1 TÉCNICA

Encuestas

Se emplea la encuesta en forma clara, sencilla y objetiva a los trabajadores de las alfombras quienes son los líderes de dar a conocer las preguntas necesarias que se requiere para la realización de este proyecto.

3.3.2 INSTRUMENTO

Cuestionario

Se realizó preguntas estructuradas referentes al tema planteado.

3.4 TÉCNICA DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se recopiló y se tabuló los datos obtenidos y se realizó la representación gráfica de datos. Analizando los resultados en el desarrollo económico. También se realizó la elaboración de una alfombra con sus respectivos materiales lo cual será observado el producto final en momento de exponer la investigación.

- ✓ **Recolección de Datos:** Para este proceso se acudió al lugar de los hechos y se realizó un trabajo de campo.

- ✓ **Análisis e Interpretación:** Se presentan los resultados en forma global, luego las frecuencias y los porcentajes correctos y su respectiva gráfica de tal manera que se pueda entender claramente la información.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de resultados estadísticos, acorde a los objetivos o las hipótesis e interpretación de acuerdo a lo concerniente del marco teórico. Lo cual va dirigido la encuesta aplicada a los artesanos de la parroquia la matriz cantón Guano quienes son los líderes de la confección de esta artesanía.

4.1 ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS

Para cumplir con la metodología propuesta, donde indicamos que es factible, en la investigación de campo se utilizó la encuesta, las que fueron diseñadas para investigar a las personas que tienen conocimiento acerca del tema.

Se realizó la tabulación respectiva y las demás actividades que este capítulo requiere, para dar mayor entendimiento al resultado del trabajo final.

A continuación detallamos los resultados obteniendo de las encuestas y entrevistas mismas que serán representadas mediante cuadros estadísticos, y el respectivo análisis e interpretación de acuerdo a cada pregunta formulada en el cuestionario.

4.2. ENCUESTA

Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia Matriz Cantón Guano.

Sexo de los Encuestados

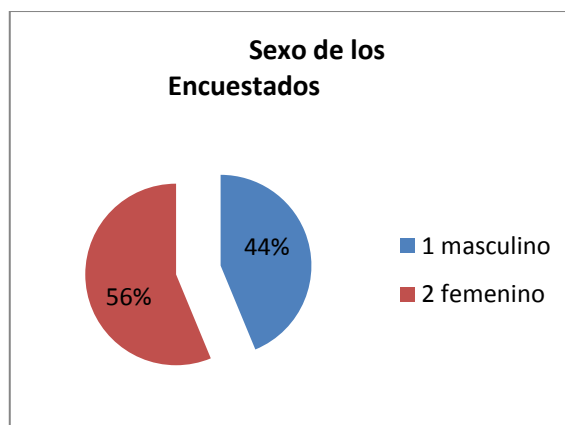
TABLA N° 2

INDICADOR	N° DE ENCUESTADOS
Masculino	70
Femenino	90
TOTAL	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 1



Análisis: Del total de 160 personas encuestadas contestan el 56% del sexo femenino mientras que del masculino con el 44% dando a conocer que no hay mucha diferencia en los porcentajes de ambos sexos.

Interpretación: El resultado que refleja entre los sexos masculino, femenino, se puede ver a simple vista mediante las encuestas que no hay distinción de sexo por ende trabajan en igualdad de esta forma ellos no permiten la pérdida de esta famosas artesanías.

PREGUNTA 1.- ¿Cree usted que la destreza (habilidad) de los artesanos Guaneños para elaborar alfombras tuvo inicios en el tiempo de?

La destreza de los guaneños tuvo inicio en tiempos de:

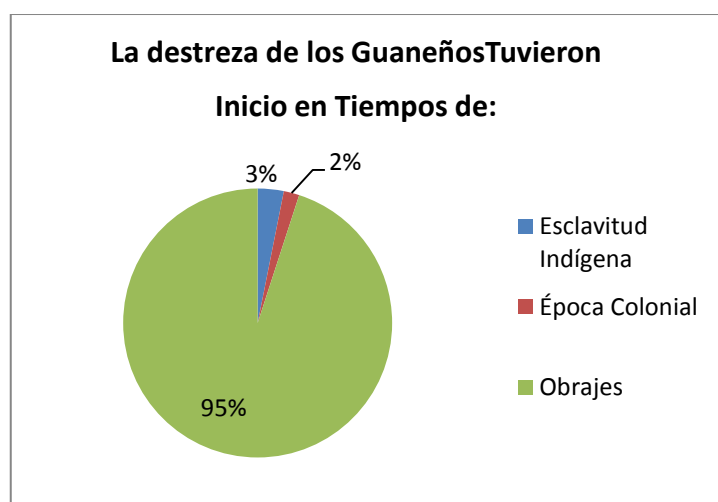
TABLA N°. 3

INDICADOR	N° DE ENCUESTADOS
Esclavitud Indígena	5
Época Colonial	3
Obrajes	152
TOTAL	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 2



Análisis: Se refleja con un 95% que las habilidades de los artesanos tuvieron inicio en los tiempos de obraje. Mientras que un 3% manifiesta que la esclavitud indígena y 2% en la época colonial.

Interpretación: Los artesanos estaban completamente dedicados a esta labor ya que Vivian del tejido en el tiempo de obraje.

PREGUNTA 2.- ¿Cuáles fueron los diseños de las alfombras más vendidas durante el año 2014?

Diseños más vendidos 2014

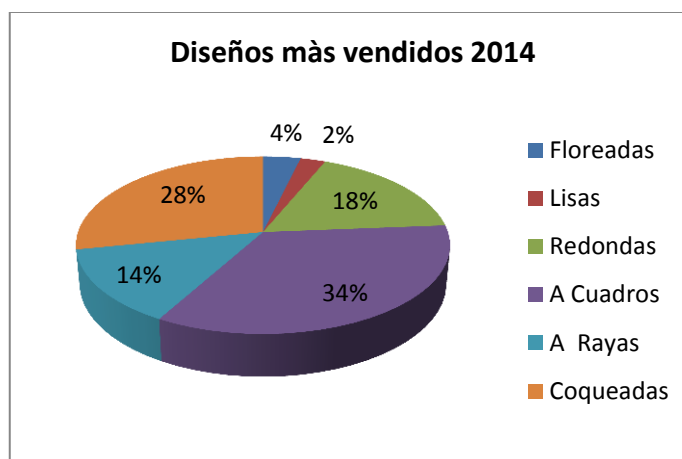
TABLA N°. 4

INDICADOR	Floreadas	Lisas	Redondas	Cuadros	Rayas	Coqueadas	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	6	4	28	55	22	45	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 3



Análisis: Los diseños de las alfombras más vendidas en el año 2014 es la A cuadros con un 34% marcando la poca diferencia con las coqueadas con el 28%, de esta forma va disminuyendo con un 18% Redondas, 14% A Rayas, 4% Las Floreadas, 2% Lisas. Ya que los confeccionistas de las famosas alfombras en este año han trabajado las a cuadros con mayores pedidos por los clientes.

Interpretación: El resultado que refleja estos datos es importante porque permite comprobar que los clientes piden las alfombras diseñadas a cuadros. Este diseño es un reflejante para todo lugar es decir para habitaciones, vehículos, salas, etc. lo cual el comprador ha manifestado que este diseño es muy neutro especialmente en los cuartos de estudio porque permite captar pronto los conocimientos adquiridos.

PREGUNTA 3.- ¿Los colores más relevantes y utilizados en la elaboración de la alfombra baja pedidos son?

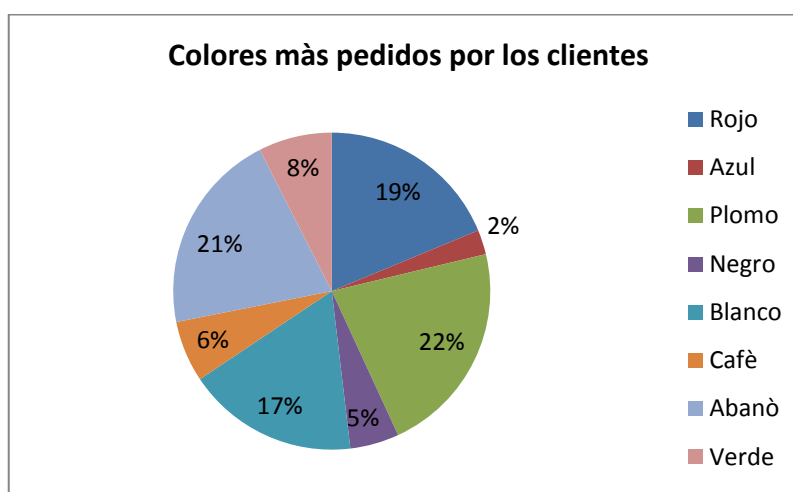
Colores más pedidos por los clientes

TABLA N°. 5

INDICADOR	Rojo	Azul	Plomo	Negro	Blanco	Café	Abanó	Verde	Total
N° DE ENCUESTADOS	30	4	35	8	28	10	33	12	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.
Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 4



Análisis: Los colores más apreciados y pedidos por los clientes son el plomo con un 22%, el abanó con un 21%, el rojo con 19%, el blanco 17% estos son los tonos más combinables entre colores o trabajados solo en un solo color dependiendo del pedido del cliente. En cambio los colores menos pedidos por los compradores es el 8% el verde, el café con un 6%, el negro 5%, y el 2% azul estos colores representan la pérdida de dinero porque se invierte en esta materia prima y hay poca salida lo cual estos colores tienen que quedar guardados por un tiempo hasta que haya algún pedido en cualquier momento.

Interpretación: Cabe recalcar que los colores siempre se compran en pacas lo cual no existe la venta en pocas cantidades. Pero en parte positiva es que los clientes siempre tienen la razón de exigir el color más decidido para el lugar indicado que lo baya exhibir.

PREGUNTA 4.- ¿Desde su punto de vista al ingresar los turistas al sitio de venta de esta artesanía quienes son los que adquieren más?

Turistas

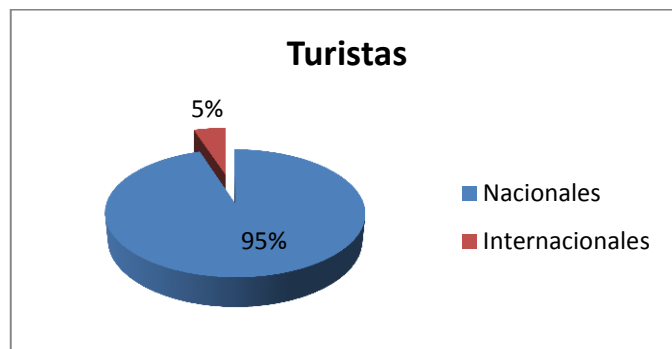
TABLA N°. 6

INDICADOR	N° DE ENCUESTADOS
Turistas Nacionales	152
Turistas Internacionales	8
TOTAL	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 5



Análisis: Desde el punto de vista los turistas que más adquieren las artesanías al entrar a visitar los talleres con un 95% Nacionales y los Internacionales con un 5% estas cantidades se dan en la actualidad.

Interpretación: tomando como referencia en los años anteriores existía más la compra de alfombras por los turistas internacionales dando como consecuencia la salida de rodapiés y nuevas tecnología y la caída de ceniza del volcán Tungurahua estos son los factores que causan en total la disminución de venta y visitas turísticas.

PREGUNTA 5.- ¿El costo de una alfombra oscila entre los precios enunciados y cuáles son los más vendidos?

Precios

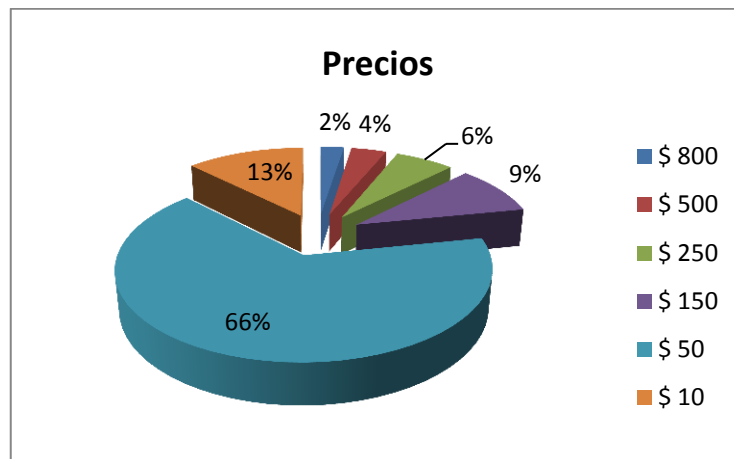
TABLA N° 7

INDICADOR	\$ 800	\$ 500	\$ 250	\$150	\$50	\$10	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	4	6	10	15	105	20	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 6



Análisis: El precios de las alfombras más vendidos en la encuesta nos describen que es de \$50 dólares son las más vendidas con un 66%. Co un 13% las de\$ 10 dólares. y las menos vendidas con un 9% las de \$ 150 , y del 6% de \$ 250 , y el 4% las \$ 500 ,el 2% las de \$800.

Interpretación: Los clientes compran de este precio por razones económicas o por otras causas. En cambio el trabajador de las alfombras manifiesta que los precios que ellos les ponen es razonable por barias actividades que realizan al confeccionar esta artesanía es de mejor inicio y acabado.

PREGUNTA 6.- ¿Cuáles son los meses de mayor venta de alfombras?

Meses de mayor venta

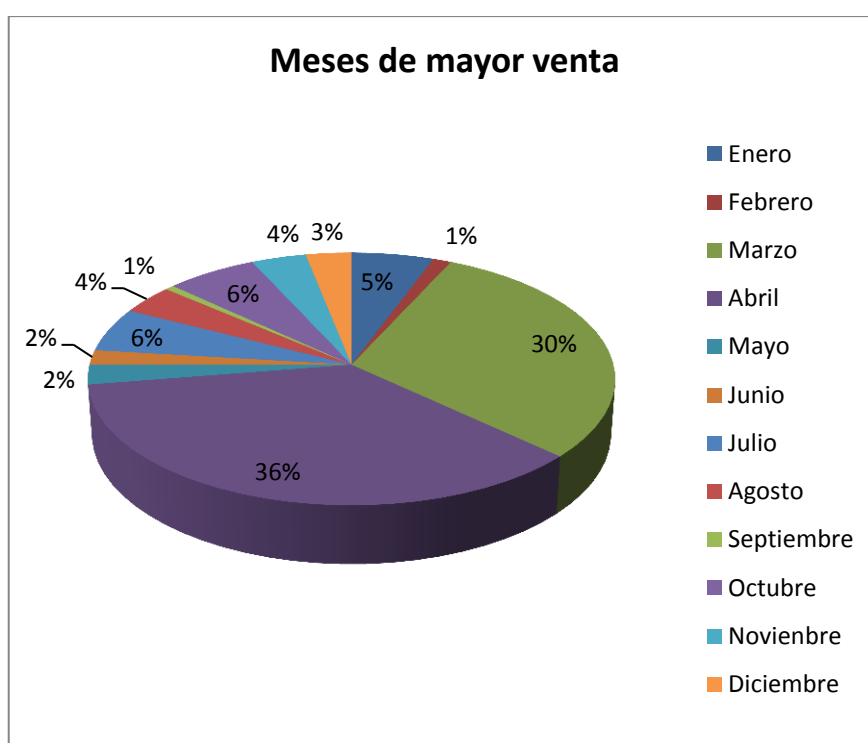
TABLA N° 7

INDICADOR	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	9	2	48	57	4	3	9	6	1	10	6	5	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 7



Análisis: Los meses de mayor venta en la actualidad en la Parroquia la Matriz del Cantón Guano son en Abril con un 36%, dando una poca diferencia en el mes de Marzo el 30%, el 6% en el mes de Julio y Octubre, 5% Enero, y el 4% Noviembre y Agosto, en un 3% en Diciembre, el 2% en Junio y Mayo, 1% en Febrero y Septiembre.

Interpretación: Tomando como referencia en los años anteriores el mes de Mayo era el que tenía más en la venta, en cambio hoy en la actualidad el mes de Marzo y Abril son los meses de venta. Cave recalcar que los confeccionistas de

las alfombras trabajan todos los días incluyendo los días feriados con la finalidad del progreso del hogar y que siga en alto en nombramiento del Cantón Guano.

PREGUNTA 7.- ¿La materia prima para la elaboración de las alfombras proviene de las ciudades y cantones?

Materia prima

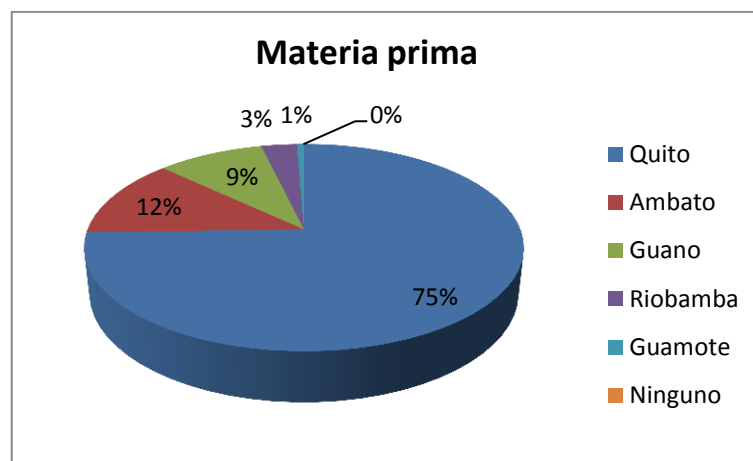
TABLA N°. 9

INDICADOR	Quito	Ambato	Guano	Riobamba	Guamote	Ninguno	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	120	20	15	5	1	0	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 8



Análisis: La mayoría de materiales para elaborar las alfombras proviene de la ciudad de Quito en un 75% y el 12% en Ambato, en Guano el 9%, el 3% en Riobamba, 1% Guamote.

Interpretación: Con los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los artesanos de Guano se refleja que la ciudad de Quito es la más visitada para traer la materia prima estas vienen en pacas (conos) o de otras formas con características diferentes.

PREGUNTA 8.- ¿Las familias guaneñas de la Parroquia la Matriz, Económicamente que beneficios han logrado al trabajar varias alfombras?

Beneficios que logran al trabajar las alfombras

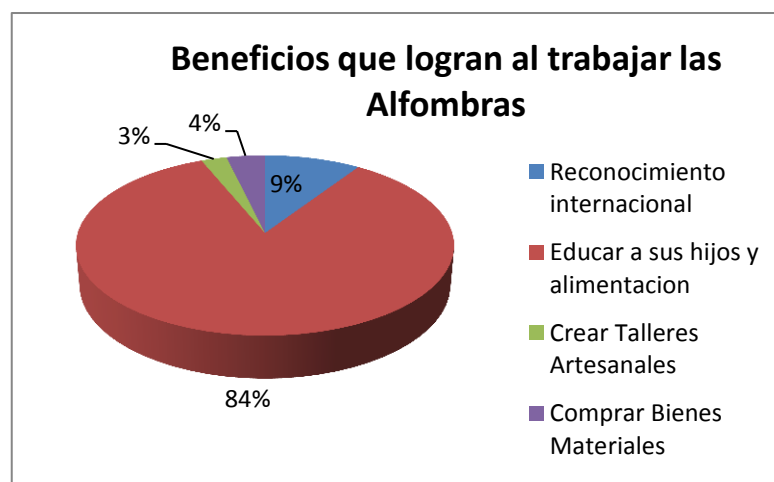
TABLA N°. 10

INDICADOR	Reconocimiento Internacional	Educación a sus hijos y Alimentación	Crear talleres Artesanales	Comprar Bienes Materiales	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	15	135	4	6	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 9



Análisis: De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada, se puede deducir que un 84% se dedica a educar a sus hijos y alimentación, con un 9% el reconocimiento Internacional, 4% de comprar bienes y materiales, 3% crean talleres artesanales.

Interpretación: A simple rasgos se manifiesta que el beneficio grande que han logrado los encuestados es en educar a sus hijos y alimentación, dando poca importancia en crear talleres artesanales por motivo de que no hay pedidos de obras esto da el resultado la disminución de trabajadores y como consecuencia la pérdida artesanos.

PREGUNTA 9.- ¿Conoce usted cual fue el primer taller artesanal de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano?

El primer taller artesanal

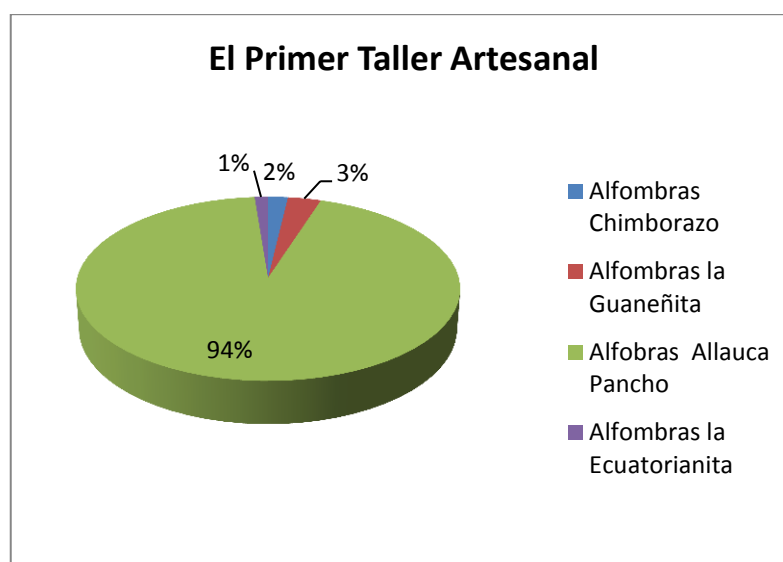
TABLA N°. 11

INDICADOR	Alfombras Chimborazo	Alfombras la Guaneñita	Alfombras Allauca Pancho	Alfombras la Ecuatorianita	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	3	5	150	2	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 10



Análisis: La mayoría de encuestados manifiestan en un 94% que es el primer taller de alfombras es de Allauca Pancho, otros describen en mínima cantidad, el 3% alfombras la Guaneñita, 2% alfombras Chimborazo, y el 1% alfombras la Ecuatorianita.

Interpretación: Manifestando claramente y marcando una gran diferencia entre resultados que este taller es el primero que conoce las habilidades de la Parroquia la Matriz es de Allauca Pancho quienes son los líderes de mantener este trabajo realizado a pulso que aplica paciencia, amor, destrezas positivas entre otras habilidades.

PREGUNTA 10.- ¿Las causas de la disminución de exportación de alfombras del Cantón Guano hacia otros países del mundo fueron ocasionadas por?

Causas y disminución de la exportación de alfombras

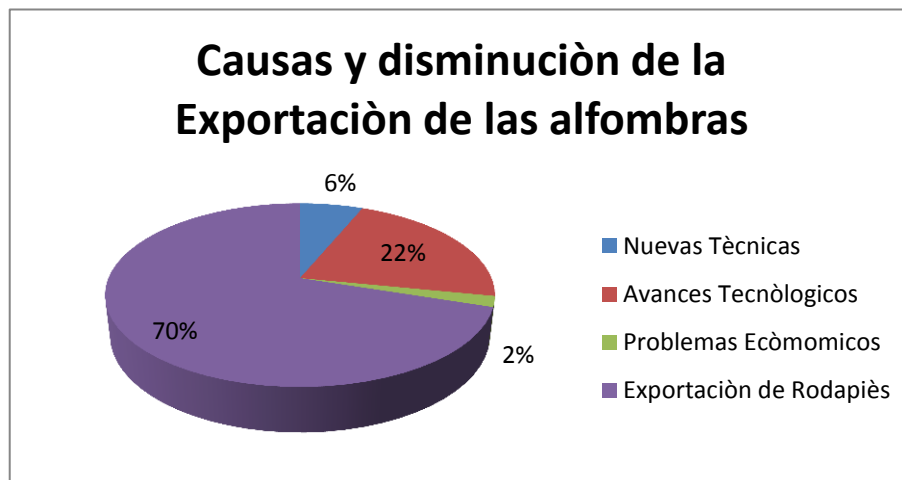
TABLA N°. 12

INDICADOR	Nuevas Técnicas	Avances Tecnológicos	Problemas Económicos	Exportación de Rodapiés	TOTAL
N° DE ENCUESTADOS	10	35	3	112	160

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos de la Parroquia la Matriz del Cantón Guano.

Autora: Ruth Guananga

GRAFICO N° 11



Análisis: La disminución de alfombras totalmente se dio por la exportación de rodapiés en un 70%, y por los avances tecnológicos con un 22%, y la aplicación de nuevas técnicas el 6%, mientras que el 2%, por problemas económicos.

Interpretación: La exportación de rodapiés es la base fundamental que ocasiona la disminución de exportación de alfombras en la actualidad. Lo cual tenemos que implementar nuevas alternativas, especialmente dar a conocer sobre las famosas alfombras de Guano por, medios de comunicación, o cualquier otra entidad.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Realizados los cuadros estadísticos en la Parroquia la matriz que siguen realizando las artesanías especialmente las alfombras en pocas cantidades, ya que este producto no se encuentra en un mejor momento. Y se ha podido comprobar la disminución de obreros, talleres artesanales y el poco interés de aprender esta actividad siguen realizando los artesanos no dan mejores resultados en varios aspectos, es decir que los ingresos son bajos.

De esta manera se pretende incentivar a las futuras generaciones a confeccionar esta artesanía el cual ha afectado a varias familias que elaboran alfombras perdiéndose sus mejores diseños que han sido remplazados por los rodapiés de caucho y la alfombra importada lana sintética que son elaborados en máquinas el cual ha desvalorizado a estas alfombras afectando la economía no sólo de los artesanos de la Parroquia la matriz sino de todo el Cantón.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Las familias de la Parroquia la matriz del cantón Guano con la elaboración de las alfombras han generado varios ingresos económicos incluso el reconocimiento como capital artesanal y turística del Ecuador.
- ✓ Las alfombras trabajadas a mano en telares de madera tienen importantes características en ciertos aspectos principalmente que son duraderas por el material, los nudos y la calidad de sus diseños que lo diferencia de las alfombras que son realizadas en máquinas con similares características pero imposible de superar a este producto.
- ✓ Con la elaboración de varias artesanías especialmente las alfombras en la parroquia la matriz del cantón Guano es impulsar una integración con todos los artesanos a promover esta actividad el cual ha sido el generador de varios ingresos y la subsistencia de estas familias.
- ✓ La mayor satisfacción que han obtenido económicamente los artesanos de la parroquia la Matriz es que en un 84% de trabajadores, educaron y alimentaron a sus hijos, es decir que satisficieron sus necesidades básicas.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere a los artesanos de la parroquia la matriz del Cantón Guano que se organicen en buscar de nuevas alternativas que promuevan esta actividad artesanal que ha sido de mucho apoyo y subsistencia de varias familias que viven del turismo.
- ✓ La situación económica de las familias de la parroquia la Matriz del cantón no se encuentra en un mejor momento es por esa razón que se recomienda a las autoridades del Cantón Guano que tomen cartas en el asunto de este producto y que apoyen promoviendo campañas para promocionar sus alfombras en otros países.
- ✓ Se sugiere a los artesanos que se creen una página web en el internet para promocionar sus productos, y que la ciudadanía tenga una mejor información de los precios, tamaños colores, materiales y diseños de estas alfombras guaneñas.
- ✓ Se propone a los artesanos que se dedican a elaborar alfombras que valoren los recursos naturales, principalmente la materia prima que se utilizaba, especialmente reviviendo los diseños y materiales antiguos, que en sus inicios era la cabuya y la lana de borrego. Y de esa manera mantener la categoría del cantón, como “capital artesanal del Ecuador.”
- ✓ Sugerimos capacitar a los jóvenes con la finalidad de que ellos tengan ideas claras del proceso de la elaboración de las alfombras y de esa manera se interesen en aprender e investigar todas las artesanías que tiene este cantón para tener una mejor información de cada uno de estos productos, también se recomienda que se realicen muestras pequeñas de alfombras y lo envíen a distintos museos y lugares turísticos con el propósito de que los turistas Nacionales e internacionales visiten el Cantón.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano Ortiz. (1995). “Guano Pasado y Presente”. Riobamba, Ecuador. Pág.,,33,41,46,57,58,114,116
- Arellano G, (1830- 1930 -1948) “Resumen histórico de Ecuador” Quito, Ecuador. pág., 245,246.
- Alba, G,(1980) “La sociedad indígena en las primeras décadas de la república” Quito, Ecuador. pág.22.
- Castelo, L. Castelo M. (2012). “Leyendas y tradiciones e historia “Guano.) Ecuador. Pág., 91, 92.97.
- (CAPITAL ARTESANAL DEL ECUADOR, (folleto) de los 166 años de cantonización. pp. 9.
- FOLLETO: (2010). Guano Capital Artesanal del Ecuador, Guano Ecuador.
- GUANO: Artística- Artesanal- Agropecuaria- Administración 2009-2014 pàg.4
- GUIA TURÍSTICA-ARTESANAL-AGROPECUARIO, administración 2009-2014. PP.6, 7, 8, 9.
- LA PRENSA. Cuéntame tu viaje, de jueves 29 de septiembre del 2011.
- MORENO J. las artesanías populares del ecuador 1998 pág. 22
- Villavicencio. (2004). La cultura popular en el Ecuador. Cuenca, Ecuador. pág., 68,146.
- (ENCICLOPEDIA VIRTUAL WIKIPEDIA)

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS
Y TECNOLOGIAS**

Carrera de ciencias sociales

ENCUESTA

Objetivo: investigar la elaboración de alfombras en la parroquia la Matriz, del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica durante el año 2014.

Encuesta aplicada a: Los principales artesanos de diferentes sectores de la parroquia la Matriz del Cantón Guano que se dedican a la elaboración de alfombras.

Instrucciones: Poner una X en la respuesta donde usted crea que es la más adecuada.

Sexo del encuestado:

Masculino

Femenino

1.- Cree usted que la destreza (habilidad) de los guaneños para elaborar alfombras tuvo inicios en el tiempo de:

Esclavitud indígena Época colonial obrajes

Porqué.....
.....

2.- Cuales fueron los diseños de las alfombras más vendidas durante el año 2014.

Floreadas Redondas A Rayas

Lisas A Cuadros Coqueadas

3.- Los colores más relevantes y utilizados en la elaboración de la alfombra bajos pedidos son:

Rojo Plomo Blanco abanó
Azul Negro Café verde

4.- Desde su punto de vista al ingresar los turistas al sitio de venta de esta artesanía quienes son los que adquieren más.

Turistas Nacionales Turistas Internacionales

5.- El costo de una alfombra oscila entre los precios enunciados y cuáles son los más comprados.

\$ 500 \$ 250 \$ 150
\$800 \$ 50 \$10

Por qué: -----

6.- ¿Cuáles son los meses de mayor venta de alfombras?

Enero Febrero Marzo Abril
Mayo Junio Julio Agosto
Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

7.-La materia prima para la elaboración de las alfombras proviene de las ciudades y cantones.

Quito Guano Guamote
Ambato Riobamba Ninguno

8.-Las familias Guaneñas de la Parroquia la Matriz, Económicamente que beneficio han logrado al trabajar varias alfombras.

- El reconocimiento de otro país crear talleres artesanales
Educar a sus hijos y alimentación comprar bienes materiales

9. Conoce usted cual fue el primer taller artesanal de la parroquia la matriz del Cantón Guano.

- a) alfombras Chimborazo c) alfombras A Ilauca Pancho
b) alfombras la Guaneñita d) alfombras la Ecuatorianita

10. Las causas de la disminución de exportación de alfombras del Cantón Guano hacia otros países del mundo por:

- a) Nuevas técnica b) Problemas económicos
c) Avances tecnológicos e) exportación de rodapiés

Gracias por su colaboración

FOTO N° 1

Encuesta aplicada al artesano de la Parroquia la Matriz del cantón Guano:

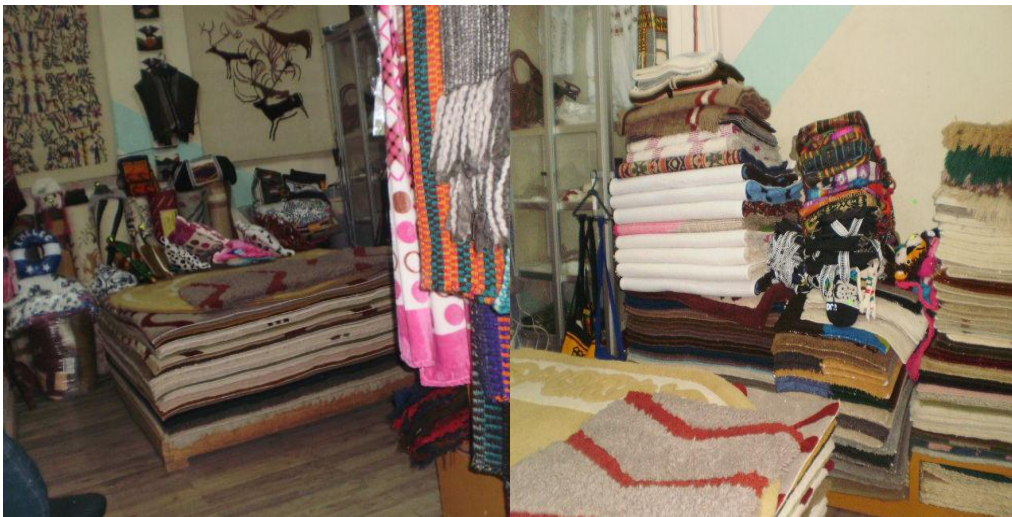


Fuente: Alfonso Allauca

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 2

Taller artesanal en la Parroquia la Matriz



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 3

Telares artesanales para tejer alfombras:



FOTO N ° 4

Puesto en obra para empezar trabajar la alfombra



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 5

Materiales para la elaboración de las alfombras:



FOTO N° 6

Materiales ordenados para la confección de las alfombras



Fuente: María Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 7

Lana de borrego



FOTO N° 8

Trama teñida o tinturada



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 9

Lana sintética



FOTO N° 10

Madeiras de trama sintética



Fuente: María Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 11

Recogiendo o (recolectando) en hilo de chillo



Fuente: María Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 12

Hilando el hilo chillo



Fuente: Segundo Guananga

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 13

Telar para realizar el urde



FOTO N° 14

Regando el hilo del urdido



Fuente: Sara Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

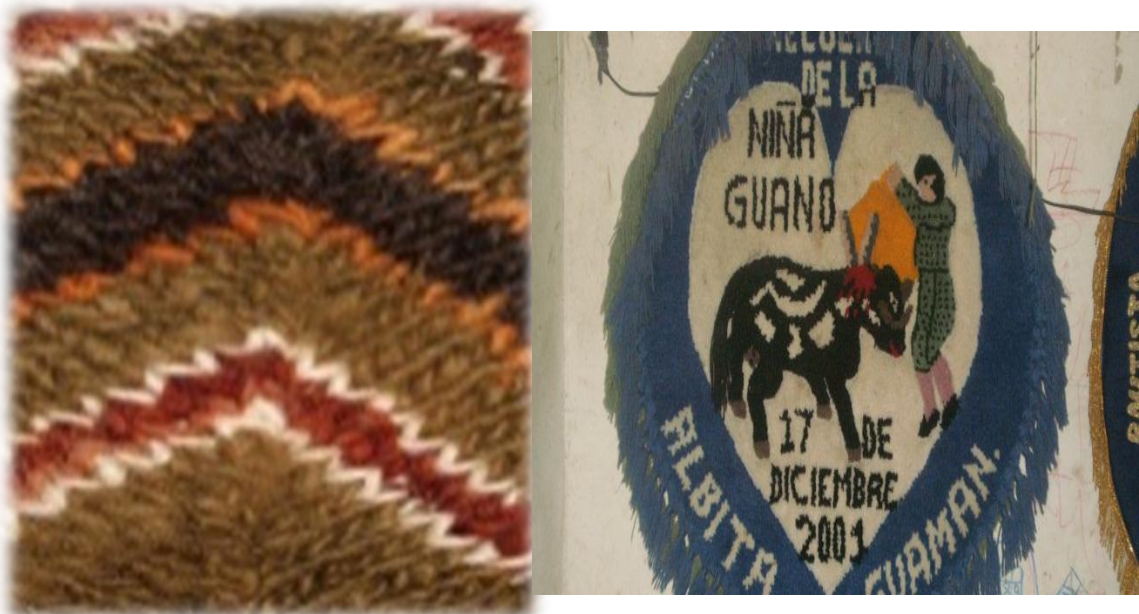
FOTO N° 15

Alfombra de cabuya



FOTO N° 16

Alfombra de lana de borrego



Fuente: Fausto Vilema

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 17

Alfombra de lana sintética



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 18

El artesano elaborando una alfombra pequeña con la sintética



Fuente: Segundo Guananga

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 19

El artesano dando los uttimo acabado(tresquilado) de la alfombra:



Fuente: Alba Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 20

Artesano sacando la alfombra del telar y cortando los hilos



Fuente: Segundo Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 21

Artesano limpiando la pelusa de la alfombra



Fuente: Alba Pilco

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 22

Alfombras listas para la venta



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

FOTO N° 23

Placas de reconocimiento de otros Países por el trabajo artesanal



Fuente: Alfombras “Allauca Pancho”

Elaborado: Ruth Guananga

Entrevista realizada a un artesano de la Parroquia la Matriz



Fuente: Alba Pilco

Elaborado: Ruth Guananga