



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS
“APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



AUTORA

Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

COAUTOR

Mgs. Vicente Parreño Huilca. Ps.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

INDICE	PAG.
TABLA DE CONTENIDOS	
PORTADA	1
AUTORÍA	2
ÍNDICE	3
PRESENTACIÓN	4
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVO ESPECIFICO	5
FUNDAMENTACIÓN TEORICA	5
 UNIDAD 1	
Técnicas de papel	8
¿Qué son juegos de competencia?	
Taller N° 1 Trozar y pegar papel toda la hoja	9
Taller N° 2 Trozar y pegar papel dentro del dibujo	11
Taller N° 3 Trozar y pegar papel haciendo montoncitos	13
Taller N° 4 Trozar y pegar papel en la parte superior	15
Taller N° 5 Trozar y pegar papel en la parte derecha	17
Taller N° 6 Trozar y pegar papel en la parte izquierda	19
Taller N° 7 Trozar y pegar papel juntas en forma vertical	21
Rasgado	23
Taller N° 1 Rasgar y pegar juntas el papel	24
Taller N° 2 Rasgar y pegar separadas el papel	26
Taller N° 3 Rasgar y pegar hojas secas	28
Cortado con tijera	30
Taller N° 1 Cortar con tijera	31
Arrugado	33
Taller N° 1 Arrugado con material natural	34
Taller N° 2 Rompecabezas con hojas naturales	36
Entorchado	38
Taller N° 1 Entorchado	39
Plegado	41

Modelos		42
Punzado		43
Taller N° 1	Punzado en hojas	44
Cocido sin aguja		46
Taller N° 1	Cosido sin aguja	47
Cosido con aguja		49
Taller N° 1	Cosido con aguja	50
Armado		52
Taller N°1	Armado	53

UNIDAD 2

Modelado		55
Qué son los juegos de expresión corporal		
Taller N° 1	Modelado con plastilina	56
Taller N° 2	Modelado Tridimensional	58

UNIDAD 3

Dactilopintura

Taller N° 1	Pintado con tiza y leche	63
Taller N° 2	Pintado con tinta de achiote	65
Dibujo Ciego		67
Taller N° 3	Dibujo ciego	68
Pluviometría		70
Taller N° 1	Pluviometría	71
Collage		73
Taller N° 1	Collage	74
Punteado		76
Taller N° 1	Punteado	77
Técnica del chorreado		79
Taller N° 1	Chorreado	80
Taller N° 2	Plasmado de manos	82
Taller N° 3	Plasmado de pies	84
Bibliografía		86

PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se tratan temas que se relacionan con el desarrollo de la motricidad en los niños de tres a seis años. El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades. Se realiza también un análisis sobre la actualización y fortalecimiento curricular relacionado al primer año de educación básica y la motricidad fina. Además se trata también sobre las técnicas grafoplásticas, sus objetivos en el aula, sus diferentes procesos, lo cual garantizará el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral... Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Por las maestras necesitaban una orientación y aclaración sobre la labor que están realizando y que está plenamente identificada con la teoría de las técnicas grafoplásticas.

La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles, no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos.

OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar la guía “Aprendiendo con mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Verbo Divino de la ciudad de Guaranda.

Objetivos Específicos

- a) Motivar a la utilización de técnicas grafo plásticas y al manejo del papel como un medio de desarrollo de la motricidad.
- b) utilizar diferentes materiales para la aplicación de técnicas grafo plástica del modelado que contribuya al desarrollo de la motricidad fina.
- c) Desarrollar Talleres utilizando la técnica de la dactilopintura para lograr el perfeccionamiento de la motricidad fina e iniciar con facilidad el proceso de la escritura.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de la metodología cabe comentar la importancia de la aplicación del componente lúdico, el juego y la fantasía para conseguir lo que deseamos del alumno que tratamos. El uso independiente de los dedos de la mano es nuestra referencia. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un instrumento musical, usamos los dedos de manera independiente.

Para conseguir estas habilidades, utilizamos juegos de gran utilidad como: "este compró un huevito"; "pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellas". Pero una forma donde se juntan lo lúdico y la fantasía y que es específica para la buena toma del lápiz, con los tres dedos (pulgar, índice y medio), es la que se adopta cuando tratamos de imitar al pollito en su pío, pío con los dedos de la mano. El niño es fantasía, es imitación. Cuando el pollito forma parte de la clase, todos los miembros del grupo se identifican con él. ¿Cómo

hace el pollito? ¿Cómo cogemos la pintura? Siempre asociamos los tres dedos con el pío, pío y la toma de la pintura.

Alguna conexión existe también con el cuento. Cuando el niño escucha un cuento, éste puede conmoerlo y activarlo en un sentido muscular, ya que el niño mentalmente tiende a reproducir y transmitir mensajes a sus músculos como si quisiera realizar el movimiento de lo que escucha. Es otra forma que podemos aprovechar en el aprendizaje de la escritura. Hacerle sentir de manera vivenciada los movimientos reales e imaginados, con imágenes, cuentos, que le lleven a integrar su psicomotricidad en el acto que queremos lograr.

El motivo de incluir aquí el juego es que probablemente sea el factor más importante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que sus principales experiencias de aprendizaje se consiguen durante el mismo.

Los expertos en desarrollo infantil comentan que en el juego existe libertad para experimentar con nuevas experiencias y para cometer errores. Durante el juego el niño establece sus propios ritmos y controla la situación, es independiente y tiene tiempo para resolver los problemas que se le plantean. Todos ellos factores importantes para obtener un pensamiento eficaz. Los adultos deben ser agentes mediadores para llevar al niño a realizar juegos eficaces y con sentido, acercándole las situaciones y juguetes de los que pueda aprender más

No hay duda de que la metodología debe enlazar con la evolución del desarrollo neuromotriz y con la evolución de la percepción espacial. Hay otro matiz que debe marcar el proceso de aprendizaje de la escritura: la serenidad en la realización de dicha Taller. Los escolares, hasta los nueve-diez años puede apreciarse cierta tranquilidad y serenidad al realizar las tareas escolares, pero después de cierta edad, se da una cierta precipitación, lo cual le lleva a no controlar las unidades motrices que deben realizar un acto sereno y ordenado. Es como si tuvieran prisa para concluir cada palabra, frase o párrafo. Estas prisas pueden llevar a generar, en ciertos momentos ansiedad. Por eso creemos que la metodología ha de regular, en la medida de lo posible, la forma en la que trabaja el escolar.

Por todo esto, se quiere describir algunas reflexiones que se ouede deducir de este trabajo:

- Los aprendizajes escolares básicos están sustentados por estructuras neurológicas psicomotoras.
- La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lectura y escritura. Ciertas tareas requieren una integración correcta del esquema corporal y lateralización
- Se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura.
- Esto nos hace afirmar que es imposible separar la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales.
- Las Talleres manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.
- Hemos de acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.
- Hay que completar toda la Taller con un componente afectivo, de ilusión, de refuerzo, siempre apoyado en la confianza.
- Es necesario conocer la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
- Todo el componente educativo estará fundamentado desde la acción, la reflexión, la confianza y la serenidad. La familia, el Centro Educativo, las profesionales del ámbito educativo que basen su método en la confianza y la serenidad, tienen un valor añadido a su tarea.

TÉCNICAS DE PAPEL

T R O Z A D O

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.
 - Papel periódico o revistas.
 - Papel brillante por sus colores.
 - Papel de regalo por su decorado.
 - Papel pluma (seda) o bond.
1. Expresión corporal con el papel.
 2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
 3. Trozar y pegar los papeles juntos en toda la hoja.
 4. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
 5. Trozar y pegar los papeles en la hoja formando grupos.
 6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
 7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
 8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
 9. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
 10. Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
 11. Trozar y pegar horizontal y verticalmente.
 12. Trozar y pegar dentro de la figura.
 13. Trozar y pegar fuera de la figura.
 14. Trozar y pegar sobre los bordes de la figura.

TALLER N° 1

NOMBRE: TROZAR PAPEL Y PEGAR EN TODA LA HOJA

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes
- Para realizar el trozado utilizamos papel periódico y con la pinza digital procedemos a cortar el papel
- Después se tiene listo hojas de papel bon
- Luego se procede a pegar en hojas de papel bon
- Controlar que cada niños realizase la Taller

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa el modelo			
Manipula el papel			
Pega el papel trozado			

CHISPITAS DEL SABER:

Esta técnica podría durar un período de 15 a 30 minutos para fortalecer la motricidad fina y precisión

TALLER N° 2

NOMBRE: TROZAR PAPEL Y PEGAR DENTRO DEL DIBUJO GRANDE

OBJETIVO: Rellenar papel en objetos para desarrollar la motricidad fina.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino



ACTIVIDADES

- Explicar a los alumnos sobre la actividad
- Los niños trozaran el papel de diferente tamaño y forma
- En un hoja que tiene un gráfico, los estudiantes proceden a pegar el papel trazado
- Esta Taller lo harán individualmente
- La maestra dará un ejemplo, trabajando en conjunto con ellos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Presta atención al maestro/a			
Mueve los dedos			
Trabaja con facilidad			

CHISPITAS DELSABER:

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso

TALLER N° 3

NOMBRE: Trozar y pegar montoncitos de papel en la hoja

OBJETIVO: Trozar papel y pegar en las hojas para el desarrollo de la motricidad fina e introducir la noción de conjunto.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Indicar a los niños sobre la actividad
- Entregar papel brillante a cada estudiante
- Luego ellos tiene que trozar el papel libremente
- Después en una hoja de papel bon, los niños pegaran agrupándolos, tanto en la parte superior, media e inferior

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa con atención			
Troza el papel usando los dedos			
Pega el papel según los indicado			

CHISPITAS DELSABER:

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y preciosos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro.

TALLER N° 4

NOMBRE: TROZAR PAPEL Y PEGAR EN LA PARTE SUPERIOR.

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina y las nociones de colores para contribuir a la formación integral de los niños.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes
- Dar a los niños papel periódico o papel brillante de varios colores
- Indicar a los estudiantes sobre la Taller
- Los niños trozaran papel
- Luego ellos pegaran en una hoja de papel bon pero solo en la parte superior

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Troza el papel usando los dedos			
Sigue instrucciones			
Termina la Taller			

CHISPITAS DELSABER:

Facilita a los niños en el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza.

TALLER N° 5

NOMBRE: TROZAR PAPEL Y PEGAR EN LA PARTE DERECHA.

OBJETIVO: Contribuir al desarrollar la motricidad fina y las nociones de izquierda y derecha.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bon



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES:

- Motivar al estudiante para la actividad
- Entregar a los estudiantes papel periódico o brillante
- Indicar a los estudiantes sobre la Taller
- El maestro hará un ejemplo, para que los niños observen
- Luego los niños trozaran el papel
- Pegar en una hoja de papel bon, pero en la parte derecha de este.
- El maestro debe guiar para que el ejercicio se haga bien

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Presta atención			
Pega el papel al lado indicado			
Trabaja sin dificultad			

CHISPITAS DELSABER:

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

TALLER N° 6

NOMBRE: TROZAR PAPEL Y PEGAR EN LA PARTE IZQUIERDA

OBJETIVO: Contribuir al desarrollar la motricidad fina y las nociones de izquierda y derecha.

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Motivar al estudiante para la actividad
- Dar a cada estudiante el papel
- La maestra indicará sobre la Taller
- Los niños trozaran el papel libremente
- Luego pegar en la parte derecha de una hoja de papel bon
- El maestro debe guiar a los niños para que realicen la tarea

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Presta atención			
Troza con facilidad			
Pega el papel en el lado indicado			

CHISPITAS DELSABER:

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro.

TALLER N° 7

NOMBRE: PEGAR PAPELITOS EN FORMA VERTICAL.

OBJETIVO: Trozar pape para adquirir destrezas en motrices en los niños

MATERIALES:

- Papel periódico o revistas.
- Papel brillante por sus colores.
- Papel de regalo por su decorado.
- Papel pluma (seda) o bond.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Incentivar a los niños para la actividad
- Indicar a los estudiantes sobre el ejercicio
- Dar a los estudiantes papel brillante de diversos colores
- Los niños trozaran el papel
- Luego pegar en un ahoja de papel bon uno debajo de otro, formando una línea vertical
- El maestro guiara para el ejercicio

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza la tarea con instrucciones			
Troza y pega el papel			
Completa la tarea			

CHISPITAS DEL SABER:

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

R A S G A D O

El rasgado consiste en fragmentar con los dedos índice y pulgar papeles largos, cortos, finos y anchos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Ampliar la paciencia en el niño.
- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, dominio del espacio gráfico y noción del tamaño.

Materiales:

- Papel de diario.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.

Proceso:

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras distantes.
4. Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas.
6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
10. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, con la creatividad del niño o niña.

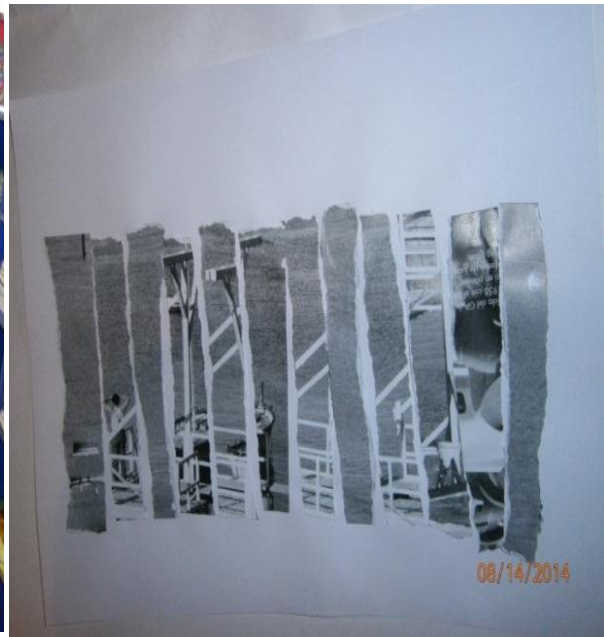
TALLER N° 1

NOMBRE: RASGAR TIRAS DE PAPEL ANCHO Y PEGARLAS JUNTAS

OBJETIVO: Rasgar el papel ancho y pegar en una hoja juntitas para ampliar la paciencia del niño

MATERIALES:

- Papel de diario.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Incentivar a los niños
- Explicar sobre la actividad
- Entregar papel para que ellos trocen en forma larga y ancha
- Luego pegar en una hoja de papel bon, una tira junta a la otra
- El maestro debe guiar a los niños

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente			
Troza y pega papel			
Termina la Taller			

CHISPITAS DELSABER:

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria

TALLER N° 2

NOMBRE: RASGAR Y PEGAR PAPEL DE MANERA SEPARADA

OBJETIVO: Fragmentar tiras anchas usando los dedos y pegar fortaleciendo los músculos de la mano

MATERIALES:

- Papel de diario.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Explicar a los estudiantes sobre la actividad
- Dar a los niños el papel de revista u otros
- Los niños debe trozar el papel en forma ancha y larga
- Luego pegar en la hoja de papel bon de manera separada
- Guiar a los estudiante para la Taller
- Estimular los trabajos
- Dar atención individualizada.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa con atención			
Troza de la manera indicada			
Pega el papel siguiendo instrucciones			

CHISPITAS DELSABER:

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja

TALLER N° 3

NOMBRE: RASGADO DE HOJAS SECAS DE PLÁTANO

OBJETIVO: Desarrollar la percepción al manejar texturas

MATERIALES

:

- Papel de diario.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Incentivar a los niños para la actividad
- Entregar a los niños papel periódico
- Los niños rasgaran el papel según el modelo que indica el maestro
- Luego pegar en un hoja de papel bon
- Indicar que representa esa figura

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVA		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula el papel			
Rasga de la forma indicada			
Trabaja sin dificultad			

CHISPITAS DEL SABER.

Esta técnica ayuda a desarrollar la motricidad fina, produce destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y de los sentidos

CORTADO CON TIJERAS

Cortar significa separar con ésta herramienta pedazos de papel, hilo, fómix y otros materiales para dar forma a diferentes materiales.

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, favorecer al movimiento libre y controlado de la mano, afinar la coordinación viso-manual (ojo-mano), desarrollar la percepción al manejar texturas, ampliar la noción de relación lógica matemática.

Materiales:

- Tijeras de punta redonda.
- Tijeras especiales sin orificio con resortes para niños con problemas motrices.
- Todo tipo de hojas.
- Telas.
- Fómix.

Proceso:

1. Expresión corporal con las tijeras.
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras.
3. Cortar libremente papel periódico.
4. Cortar caminos y pegarlos.
5. Cortar materiales de diferente consistencia.
6. Cortar horizontal y verticalmente.
7. Cortar líneas combinadas.
8. Hacer flecos de diferente consistencia.
9. Cortar diferentes formas.
10. Cortar figuras o dibujos y decorarlos con fómix.

TALLER N° 1

NOMBRE: CORTAR CON TIJERAS

OBJETIVO: Favorecer al movimiento libre y controlado de la mano, afinar la coordinación viso-manual (ojo-mano)

MATERIALES:

- Tijeras de punta redonda.
- Tijeras especiales sin orificio con resortes para niños con problemas motrices.
- Todo tipo de hojas.
- Telas.
- Fómix.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar materiales de diferente consistencia.
- Cortar horizontal y verticalmente.
- Cortar líneas combinadas.
- Hacer flecos de diferente consistencia.
- Cortar diferentes formas.
- Cortar figuras o dibujos y decorarlos con fómix.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa con atención			
Usa correctamente la tijera			
Corta como se lo indica			

CHISPITAS DEL SABER:

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

ARRUGADO

Consiste en encoger el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar de manera circular.

Objetivos:

- Ampliar la motricidad fina.
- Desarrollar el movimiento de la pinza digital.
- Acrecentar la creatividad.

Materiales:

- Algodón casero.
- Papel seda
- Goma.
- Pintura.

Proceso:

1. Ejecutar expresión corporal con el algodón casero y el papel seda.
2. Jugar soplando el algodón.
3. Efectuar Talleres libres con estos materiales.
4. Elaborar bolitas de algodón y papel seda y pegar dentro de dibujos según la creatividad.
5. Realizar cuadros de exposición con estos materiales.
6. Nociones, suave-duro, liso- áspero.

TALLER N° 1

NOMBRE: ARRUGADO CON MATERIAL NATURAL

OBJETIVO: Elabora bolitas de papel seda con sus manos para desarrollar el movimiento de la pinza digital.

MATERIALES:

- Algodón casero.
- Papel seda
- Goma.
- Pintura.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Ejecutar expresión corporal con el algodón casero y el papel seda.
- Jugar soplando el algodón.
- Efectuar Talleres libres con estos materiales.
- Elaborar bolitas de algodón y papel seda y pegar dentro de dibujos según la creatividad.
- Realizar cuadros de exposición con estos materiales.
- Nociones, suave-duro, liso- áspero.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Siente texturas			
Usa los dedos formando bolitas			
Pega en la figura			

CHISPITAS DEL SABER:

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.

TALLER N° 2

NOMBRE: ROMPECABEZAS CON HOJAS NATURALES

OBJETIVO: Distinguir texturas, tamaños y formar un cuadro de hojas para acrecentar la creatividad

MATERIALES:

- Hojas
- Cartón prensado
- goma



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Incentivar a los estudiantes
- Explicar a los niños sobre la actividad
- Organizar a los niños por grupo
- Entregar hojas de árboles de diferente tamaño y forma
- Poner un ejemplo en la pizarra para que los niños observen
- Ubicar las hojas por forma y tamaño
- Cada grupo tiene que ubicar a las hojas según el modelo
- Luego mandar a poner en un recuadro y poner en el rincón educativo del aula

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Diferencia tamaños de las hojas			
Sigue el modelo			
Culmina la tarea			

CHISPITAS DELSABER:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad

ENTORCHADO

Consiste en torcer diferentes materiales con el dedo índice y pulgar con la mano dominante y la no dominante de adentro hacia afuera y viceversa.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Desplegar la atención y concentración.
- Ampliar el movimiento correcto de los dedos para el buen manejo del lápiz.
- Desarrollar la creatividad.
- Lograr la precisión de la pinza digital.
- Entorchar hilo de cabuya o papel seda y formar figuras libremente.
- Entorchar y jugar remojando o tiñendo en diferentes tintas naturales.
- Entorchar y bordear figuras.
- Entorchar y rellenar dentro de dibujos.

Materiales:

- Hilo de cabuya seca.
- Papel seda.
- Goma.
- Tijeras.

Proceso:

1. Rasgar papel seda y proceder con la pinza digital a entorchar de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
2. En el hilo de cabuya remojar con pega y una vez tinturada proceder a entorchar de derecha a izquierda y de izquierda a derecha de punta a punta y se procede a decorar cualquier dibujo, números, letras, figuras geométricas, etc.

TALLER N° 1

NOMBRE: ENTORCHADO

OBJETIVO Ampliar el movimiento correcto de los dedos para el buen manejo del lápiz.

MATERIALES:

- Papel crepe.
- Papel seda.
- Goma.
- Tijeras.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Cortar el papel crepe y proceder con la pinza digital a entorchar de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
- En el hilo de cabuya remojar con pega y una vez tinturada proceder a entorchar de derecha a izquierda y de izquierda a derecha de punta a punta y se procede a decorar cualquier dibujo, números, letras, figuras geométricas, etc.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Usa los dedos correctamente			
Realiza el entorchado			
Trabaja con facilidad			

CHISPITAS DEL SABER:

Con esta técnica se pretende conseguir la misma precisión sobre el papel de tal manera que se le produce al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar.

PLEGADO

Consiste en doblar un material delgado ya sea esto hojas de papel, de revistas naturales u otros.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina.
- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz: ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

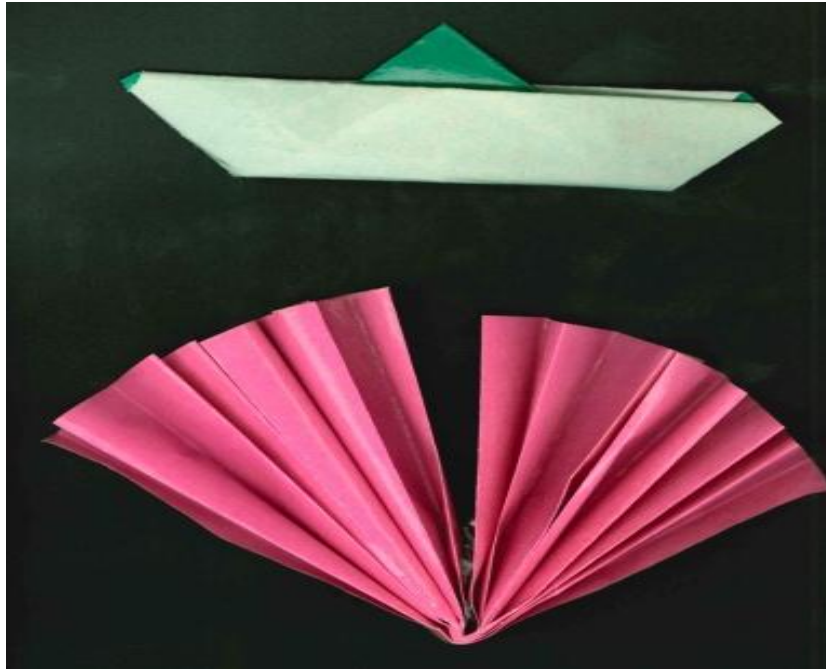
Materiales:

- Papel brillante.
- Papel de revistas.
- Papel de diario.
- Papel copia.
- Chocolatín y papel seda.

Proceso:

1. Doblamos el papel para ir dando forma a diferentes objetos, la cantidad de dobleces depende del tipo de objeto que se quiera crear.

MODELOS DE PLEGADOS



Elaborado por: Lda. Patricia Gutiérrez



Elaborado por: Lda. Patricia Gutiérrez

PUNZADO

El punzado consiste en picar diferentes materiales del medio con aguja sin punta o punzón, desprendiendo para dar forma a las figuras.

Objetivos:

- Afianzar la motricidad fina.
- Pinchar libremente diferentes tipos de hojas secas y frescas.
- Punzar por las ramificaciones de las hojas.
- Picar en forma semi dirigida y dirigida.

Materiales:

- Hojas frescas.
- Palito con punta o aguja despuntada.

Proceso:

1. Recolectar hojas frescas anchas y corrugadas aplicar la técnica del iluminado.
2. Luego se procede a punzar con la aguja sin punta.

TALLER N° 1

NOMBRE: PUNZADO EN HOJAS

OBJETIVO: Pinchar libremente diferentes tipos de hojas secas y frescas.

MATERIALES:

- Hojas frescas.
- Palito con punta o aguja despuntada.
- Hojas de papel boom.
- Láminas de espuma flex.
- Láminas de corcho.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Recolectar hojas frescas anchas y corrugadas aplicar la técnica del iluminado.
- Luego se procede a punzar con la aguja sin punta
- Controlar a los niños que realicen el trabajo, para evitar cualquier accidente.
- Siempre las hojas deben estar sobre la lámina de corcho o de espuma flex.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula la aguja para punzar			
Sigue el contorno del gráfico			
Termina la Taller			

CHISPITAS DEL SABER:

El punzado favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.

COSIDO SIN AGUJA

Consiste en pasar hilo en esterillas de plástico con orificios de diferente tamaño y dar forma a las figuras.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Coordinar la visión manual.
- Desarrollar la creatividad, el gusto por la belleza, relación lógico matemático, tamaño, color.

Materiales:

- Esterilla de plástico con agujeros grandes y medianos.
- Lana cable de diferentes colores.
- Tijeras.

Proceso:

1. Con la pinza digital se va introduciendo el hilo por cada orificio de arriba hacia dentro y viceversa.
2. Formar líneas verticales y horizontales.
3. Formar figuras geométricas, objetos, cosas, árboles, etc.

TALLER 1

NOMBRE: COSIDO SIN AGUJA

OBJETIVO: Afianzar la coordinación viso manual.

MATERIALES:

- Hilo cable.
- Lana.
- Aguja.
- Cartulina de colores.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Realizar expresión corporal con diferentes materiales similares a una aguja.
- Coser libremente.
- Coser en forma semi dirigida y dirigida.
- Coser en diferente material.
- Coser ocupando diferentes espacios.
- Coser la figura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula la aguja			
Sigue el contorno del gráfico.			
Sigue el contorno del gráfico.			

CHISPITAS DEL SABER:

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

COCIDO CON AGUJA

Consiste en decorar con hilo de diferentes colores el contorno de las figuras para darles realce.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la atención y concentración.
- Afianzar la coordinación viso manual.

Materiales:

- Hilo cable.
- Lana.
- Aguja.
- Cartulina de colores.

Proceso:

1. Realizar expresión corporal con diferentes materiales similares a una aguja.
2. Coser libremente.
3. Coser en forma semi dirigida y dirigida.
4. Coser en diferente material.
5. Coser ocupando diferentes espacios.
6. Coser la figura.

TALLER N°1

NOMBRE: COSIDO CON AGUJA

OBJETIVO: Coser por los bordes de la cartulina con la guja para mejorar la coordinación viso manual.

MATERIALES:

- Hilo cable.
- Lana.
- Aguja.

Cartulina de colores



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES:

- Realizar expresión corporal con diferentes materiales similares a una aguja.
- Coser libremente.
- Coser en forma semi dirigida y dirigida.
- Coser en diferente material.
- Coser ocupando diferentes espacios.
- Coser la figura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula la aguja para coser			
Sigue el contorno del gráfico			
Trabaja sin dificultad			

CHISPITAS DEL SABER:

Esta técnica estimula hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.

ARMADO

Esta técnica consiste en montar figuras empleando materiales del medio.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Estimular la atención visual y la destreza manual.
- Ampliar a la creación de figuras con materiales del medio.

Materiales:

- Esponja natural.
- Papel brillante, papel de regalo.
- Goma.
- Tijeras.

Proceso:

1. La esponja natural es una planta de enredaderas, parecida a la de sandía. Para poder utilizarla se coge cuando está seca, se pela la cáscara y se lava bien para posteriormente secarla al sol y está lista para utilizarla y armar varias figuras.
2. La utilización como esponja de baño, a más de limpiar la piel del cuerpo brinda un estado de relajación. Actualmente es utilizado en la artesanía, en la confección de carteras, bolsos etc.

TALLER N° 1

NOMBRE: ARMADO

OBJETIVO: Estimular la atención visual y la destreza manual.

MATERIALES

- Esponja natural.
- Papel brillante, papel de regalo.
- Goma.
- Tijera



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- La esponja natural es una planta de enredaderas, parecida a la de sandía. Para poder utilizarla se coge cuando está seca, se pela la cáscara y se lava bien para posteriormente secarla al sol y está lista para utilizarla y armar varias figuras.
- La utilización como esponja de baño, a más de limpiar la piel del cuerpo brinda un estado de relajación. Actualmente es utilizado en la artesanía, en la confección de carteras, bolsos etc.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina la vista y mano			
Crea figuras			
Usa materiales del medio			

CHISPITAS DEL SABER:

Se debe prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

UNIDAD II

MODELADO

MODELADO

El modelado es la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, mediante la manipulación en diferentes materiales como arena, arcilla, masa preparada, plastilina.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina, la percepción, precisión digital, inhibición palmar, la creatividad, el gusto por la belleza, descarga energética, despertar la curiosidad.
- Conseguir la noción de lógica matemática.

Materiales:

- Arena.
- Arcilla.
- Plastilina.
- Masas preparadas.
- Sal.
- Agua.
- Anilinas.

Proceso:

1. Iniciar amasando el material entregado hasta que dé consistencia suave con las palmas de las manos.
2. Hacer bolitas con la pinza digital.
3. Hacer rollitos largos, cortos, delgados y anchos.
4. Arrastrar la plastilina dentro de una figura.

TALLER N° 1

NOMBRE: MODELADO CON PLASTILINA

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, la percepción, precisión digital, inhibición palmar, la creatividad, el gusto por la belleza, descarga energía, despierta la curiosidad.

MATERIALES:

- Arena.
- Arcilla.
- Plastilina.
- Masas preparadas.
- Sal.
- Agua.
- Anilinas.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Iniciar amasando el material entregado hasta que dé consistencia suave con las palmas de las manos.
- Hacer bolitas con la pinza digital.
- Hacer rollitos largos, cortos, delgados y anchos.
- Arrastrar la plastilina dentro de una figura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula el material			
Realiza rollitos con plastilina			
Modela la figura			

CHISPITAS DEL SABER:

El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado

TALLER N° 2

NOMBRE: MODELADO TRIDIMENSIONAL

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, la percepción, precisión digital, inhibición palmar, la creatividad, el gusto por la belleza, descarga energía, despierta la curiosidad.

MATERIALES:

- Plastilina
- Fomix



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Iniciar amasando el material entregado hasta que dé consistencia suave con las palmas de las manos.
- Hacer bolitas con la pinza digital.
- Hacer rollitos largos, cortos, delgados y anchos.
- Arrastrar la plastilina dentro de una figura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue instrucciones			
Da forma a la plastilina			
Forma el gráfico de la hoja			

CHISPITAS DEL SABER:

Esta técnica contribuye al fortalecimiento de los músculos de la mano y antebrazo, desarrolla la coordinación mental, táctil, visual.

EJERCICIO N° 1

MODELADO CON PLASTILINA



Fuente: Carpeta de trabajos de los niños
Autora: Patricia Gutiérrez

MODELADO TRIDIMENSIONAL



Fuente: Niños trabajando en modelado.
Autora: Patricia Gutiérrez

UNIDAD III

DACTILOPINTURA

PINTURA CON MATERIALES DEL MEDIO

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Ampliar la noción del espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.- es recomendable de 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

- **Formales:** témpera, acuarela, anilinas, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, etc.
- **Informales:** pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja, lana, y elementos del medio elaborados: llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

Proceso:

1. De acuerdo a los materiales se inicia pintando con los dedos sobre la superficie de cartulinas o papel bond, de un solo color y combinando colores, sobre las diferentes creaciones o dibujos.

2. Luego se procede a pintar con crayones, colores, tiza de color previamente preparada (tiza frita, tiza con leche remojada, tiza con agua de azúcar) y finalmente se utiliza el pincel.
3. Si la pintura es con carbón se rallan trozos de carbón y se diluyen en agua hervida, agregamos gotas de limón para lograr mayor concentración y finalmente se mezcla con goma para dar brillo a cualquier dibujo.
4. Si la pintura es con achiote se muele, luego se mezcla con gotas de agua y limón y se procede a pintar cualquier superficie.
5. Otra forma de pintar con achiote es poner media taza de semillas de achiote, media taza de agua hervida, gotas de limón para conservar y goma para cristalizar y dar brillo.
6. Si la pintura es con polvo de ladrillo se mezcla el polvo de ladrillo con poca agua y goma, luego se pinta dentro de cualquier figura.
7. Si el pintado es con semillas de jabonillo, se hace hervir con agua una cierta cantidad, se deja consumir y al enfriarse la tinta queda de color algo plomo se deja enfriar, se pone gotitas de limón y goma para dar brillo.
8. Se debe utilizar tiza de colores se fríen las tizas en aceite caliente a fuego lento, hasta que la tiza adquiera un color fuerte, se saca de un día para otro, el aceite debe ser limpio a fin de que el trabajo quede impecable.

TALLER N° 1

NOMBRE: PINTADO CON TIZA Y LECHE

OBJETIVO: Fortalecer la soltura y control de la mano.

MATERIALES:

- Hoja de papel bon con gráfico.
- Tiza
- Recipiente
- Agua



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Preparar el material
- El material preparado ubicar en una bandeja
- Organizar a los niños por grupos
- Cada niño tendrá una hoja, en al que esta dibujado una flor
- Usar la pintura preparada para pintar la flor, usando los dedos
- Luego los niños se lavaran las manos
- Los niños tienen que perfilar el dibujo con marcador
- El maestro tiene que guiar

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Usa los dedos de la mano			
Pinta sin salir de la figura			
Termina la tarea			

CHISPITAS DEL SABER:

Con esta técnica los niños desarrollan la motricidad fina mediante la creatividad e imaginación.

TALLER N° 2

NOMBRE: PINTADO CON TINTA DE ACHIOTE

OBJETIVO: Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

MATERIALES:

- Hoja de papel boon con gráfico.
- Achiote diluido



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Explicar a los estudiantes sobre la actividad
- Preparar el material con anticipación, en un recipiente
- Organizar a los estudiantes por grupos
- Entregar una hoja de papel boon en la que está un gráfico
- Con la pintura preparada, pintar el dibujo, usando los dedos
- Luego se perfila el dibujo.
- Los estudiantes se lavaran las manos

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue instrucciones			
Usa los dedos para pintar			
Socializa con los compañeros			

CHISPITAS DEL SABER:

A nivel emocional, pintar produce una gran satisfacción y refuerza su autoestima.

DIBUJO CIEGO

Consiste en mezclar varios matices con crayones de cera de diferentes colores en una superficie, para luego con un punzón dar forma a los objetos apareciendo su forma y color, generando la impresión de fondo.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la curiosidad, la fantasía y sensaciones y la percepción.

Materiales:

- Cartulina de hilo, de colores blanco y negro.
- Crayón blanco o vela blanca.
- Aguado de témpera.
- Pinceles.
- Plantillas.
- Punzones.

Proceso:

1. En la cartulina se pasan algunas capas de crayones de varios colores en la que debe quedar una capa gruesa. Se procede a pasar un aguado de témpera se deja secar de un día para el otro, una vez seca con el punzón dibuja lo que a usted le gusta.
2. En los dibujos ciegos para los niños es conveniente trabajar con plantillas para un mejor acabado.
3. Dibujos ciego con crayón blanco en cartulina blanca se coloca la plantilla y se repasa dando forma a los objetos, luego se pasa un aguado de témpera.
4. Dibujo ciego en cartulina negra, es el mismo procedimiento que para la cartulina blanca.

TALLER N° 3

NOMBRE: DIBUJO CIEGO

OBJETIVO: Desarrollar la curiosidad, la fantasía, sensaciones y la percepción.

MATERIALES:

- Crayones
- Pinturas
- Hojas



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Explicar a los estudiantes sobre la actividad
- Observar un modelo
- Dar indicaciones previas para el trabajo
- Pasar crayones varias veces

- Pasar crayón blanco
- Realizar en varios colores de cartulina

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Elabora el trabajo			
Reconoce colores			
Da forma a los dibujos			

EVALUACIÓN:

CHISPITAS DEL SABER:

Descubre sus propias capacidades, lo que le anima a seguir superándose y le permite ejercer su voluntad.

PLUVIOMETRÍA

Se da forma a los dibujos, a través de salpicar tintas de varios colores sobre una plantilla usando un cepillo de adentro hacia afuera y viceversa.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Favorecer la pérdida de la inhibición digito palmar.
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción de figura-fondo.
- Favorecer la comprensión del espacio gráfico parcial y total.

Materiales:

- Cepillo, peinillas, bastidores, Papel bond.
- Plantillas, pintura al agua.
- Anilinas, acuarelas, mandil.

Proceso:

- Se diluye la anilina o acuarelas, se introduce el cepillo o peinilla en la pintura y luego se coloca sobre el papel que contiene la plantilla a una distancia moderada, se tiende a raspar el cepillo con el pulgar de arriba para abajo o de afuera hacia adentro, hasta plasmar la tinta de diferentes colores.
- Es conveniente debajo de la hoja poner pliegos de papel para evitar que se manchen los pupitres.
- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial.
- Utilizar cada vez menos espacio parcial cubriendo la hoja con papel de diario.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- En el papel diario o revista recortar círculos de distintos tamaños y superponerlos en la hoja y salpicar el agua de color.
- Patrones con figuras geométricas.
- Salpicar agua de color con la plantilla formada y superpuesta en la hoja en diferentes posiciones.
- Con plantillas huecas (esténcil).

TALLER N° 1

NOMBRE: PLUVIOMETRÍA

OBJETIVO: Favorecer la comprensión del espacio gráfico parcial y total.

MATERIALES:

- Cepillo, peinillas, bastidores, Papel bond.
- Plantillas, Pintura al agua, Anilinas, acuarelas, Mandil.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Se diluye la anilina o acuarelas, se introduce el cepillo o peinilla en la pintura y luego se coloca sobre el papel que contiene la plantilla a una distancia moderada, se tiende a raspar el cepillo con el pulgar de arriba para abajo o de afuera hacia adentro, hasta plasmar la tinta de diferentes colores.
- Es conveniente debajo de la hoja poner pliegos de papel para evitar que se manchen los pupitres.
- Utilizar el espacio total, y el espacio parcial.
- Utilizar cada vez menos espacio parcial cubriendo la hoja con papel de diario,

- Reducir el espacio hacia arriba, reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce colores			
Utiliza los espacios			
Trabaja con facilidad			

CHISPITAS DEL SABER:

Esta técnica ayuda a perfeccionar su habilidad manual sobre todo la motricidad fina que es la que permite el manejo de objetos pequeños.

COLLAGE

Nos permite realizar cualquier gráfico, paisaje, cuadros entre otros, utilizando materiales de acuerdo al medio en que se encuentren.

Objetivo:

- Desarrollarla motricidad fina, gruesa y el área cognitiva en donde plasma sus habilidades y destrezas.

Materiales:

- Hoja de papel boom con algún gráfico.
- Hojas secas naturales.
- Lana de borrego.
- Arroz, plumón, algodón, semillas.
- Goma o silicona.
- Fómix de colores.
- Lentejuelas y otros materiales del medio.
- Plumas de aves
- palitos.

Proceso:

Recolectar diferentes materiales del medio, decorar de acuerdo al motivo que se quiere representar

TALLER N° 1

NOMBRE: COLLAGE

OBJETIVO: Desarrollarla motricidad fina, gruesa y el área cognitiva en donde plasma sus habilidades y destrezas

TALLERES

Recolectar diferentes materiales del medio, decorar de acuerdo al motivo que se quiere representar



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

MATERIALES:

- Hoja de papel boom con algún gráfico.
- Hojas secas naturales.
- Lana de borrego.
- Arroz, plumón, algodón, semillas.
- Goma o silicona.
- Fómix de colores.
- Lentejuelas y otros materiales del medio.
- Plumas de aves
- palitos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Distingue texturas			
Manipula la mano			
Crea imágenes			

CHISPITAS DEL SABER:

Esta técnica mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas-colores.

PUNTEADO

Puntear significa tomar tinta de diferentes colores con un punzón de madera y proceder a decorar figuras blancas.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina.
- Afianzar la coordinación visomotora.
- Adquirir destreza en el manejo del lápiz.

Materiales:

- Palillos de pinchos.
- Lápiz.
- Achiote
- Diferentes pinturas.
- Goma.

Proceso:

1. Jugar con diferentes palos grandes medianos pequeños, largos y cortos realizando varios tipos de punteado utilizando todo el cuerpo, solo brazos, solo manos y solo dedos.
2. Puntear libremente en un espacio sin límite.
3. Puntear el interior de una figura simple.
4. Puntear en el interior de una figura compleja.
5. Puntear ocupando varios espacios.
6. Poner en un recipiente achiote un poco de agua y goma y mezclar con el palito de pincho fino y punteamos el borde de la figura.

TALLER N° 1

NOMBRE: PUNTEADO

OBJETIVO: Afianzar la coordinación visomotora

MATERIALES:

- Palillos de pinchos.
- Lápiz.
- Achiote
- Diferentes pinturas.
- Goma.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

TALLERES

1. Jugar con diferentes palos grandes medianos pequeños, largos y cortos realizando varios tipos de punteado utilizando todo el cuerpo, solo brazos, solo manos y solo dedos.
2. Puntear libremente en un espacio sin límite.
3. Puntear el interior de una figura simple.
4. Puntear en el interior de una figura compleja.
5. Puntear ocupando varios espacios.
6. Poner en un recipiente achiote un poco de agua y goma y mezclar con el palito de pincho fino y punteamos el borde de la figura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mezcla colores			
Domina espacios			
Usa la creatividad			

CHISPITAS DEL SABER:

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve

TÉCNICA DEL CHORREADO

El chorreado es una técnica que consiste en poner gotas de pintura en una hoja y se procede a virarla para generar la impresión de chorreado, la cual da diferentes formas.

Objetivos:

- Desarrollar las nociones del color.
- Ampliar las nociones visuales.
- Desarrollar las nociones espaciales.
- Desplegar la inteligencia emocional.
- Expresar si le gusta la pintura.

Materiales:

- Hojas de papel boom.
- Témperas.
- Agua.
- Pinceles.
- Recipiente.
- Franela.

Proceso:

1. Para realizar esta técnica del chorreado primero extendemos la hoja luego goteamos la pintura de diferentes colores ya sea hacia abajo o hacia arriba hasta que la pintura se extienda.

TALLER N° 1

NOMBRE: CHORREADO

OBJETIVO: Desarrollar las nociones del color, ampliar las nociones visuales y expresar si le gusta la pintura.

MATERIALES:

- Hojas de papel boom.
- Témperas.
- Agua.
- Pinceles.
- Recipiente.
- Franela.



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Para realizar esta técnica del chorreado primero extendemos la hoja luego goteamos la pintura de diferentes colores ya sea hacia abajo o hacia arriba hasta que la pintura se extienda.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica colores			
Observa con atención el goteo			
Usa espacios			

CHISPITAS DEL SABER:

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

TALLER N° 2

NOMBRE: PLASMADO DE MANOS

OBJETIVO: Realizar la forma de la mano sobre papel untándose con varios colores permitiendo el desarrollo del tacto

MATERIALES:

- Pintura de varios colores
- Tela
- Agua



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Prepara la pintura en varios recipientes
- Organizar a los niños en grupo
- Luego cada estudiante untará las manos de pintura
- Después impregnaran con sus manos en la tela, esto harán varias veces
- Controlar a los niños para que no se metan la mano a la boca
- Se lavaran las manos

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce texturas y formas			
Usa varios colores			
Realiza la tarea con facilidad			

CHISPITAS DEL SABER:

Utilizar los dedos y las manos para pintar **favorece** el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

TALLER N° 3

NOMBRE: PLASMADO DE PIES

OBJETIVO: Impregnar la planta del pie en tela con pintura permitiendo observar su forma y textura.

MATERIALES:

- Pintura de varios colores
- Tela
- Agua
- Recipiente para la pintura



Fuente: Niños de la Unidad Verbo Divino

ACTIVIDADES

- Prepara la pintura en varios recipientes
- Los niños tienen que untar sus pies de pintura
- Luego plasmar los pies en una tela
- Después limpiaremos los pies
- Vigilar la Taller

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica colores			
Siente las texturas			
Identifica formas			

CHISPITAS DEL SABER:

El desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

BIBLIOGRAFÍA

- ROBALINO HILDA, Manual de Técnicas Grafoplásticas, INSPA.
- AYALA XIMENA, Manual de Técnicas Grafoplásticas, UNACH.

WEBGRAFÍA:

- www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc
- <http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090517151342AAq5YD6>
- http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas/index.asp>
- <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>