



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E**  
**INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2013- 2014.

**AUTORA**

Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**TUTOR**

Mgs. Vicente Parreño Huilca. Ps.

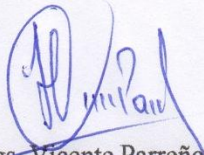
RIOBAMBA - ECUADOR

2015

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Maestría En Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2013- 2014, propiedad de la Lcda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

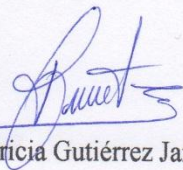


Mgs. Vicente Parreño Huilca Ps.

**TUTOR**

## AUTORÍA

Yo, Flor Patricia Gutiérrez Jarrín con Cédula de Identidad N° 0201269453 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

C.I. 0201269453

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado primeramente a mi Dios, por la oportunidad de realizar mis estudios, y con mucho cariño a mi querida mamá por darme la vida, a mi esposo y mis inolvidables hijos, quienes son el eje fundamental de mi vida, quienes me apoyaron incondicionalmente en cada instante del proceso de cristalización de mis objetivos.

Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo alma mater de prestigio, por la vocación de sus catedráticos quienes orientaron parte de mis conocimientos en esta maestría y de manera especial al Mgs Vicente Parreño H. Ps.

A mis maestros que con vocación y amor a su profesión desinteresadamente han inculcado día a día aprendizajes significativos que han ayudado a poner en práctica lo disertado en las aulas, es decir que con ellos aprendí que la labor de ser docente es entregarse con todo el amor a los niños que constituyen el presente y el futuro de nuestra Patria

A mis compañeras de aula que en esta maestría que más allá de aprendizajes recibidos, descubrimos que en cada una de nosotras existen muchos valores y principios.

Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

# INDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

## CAPÍTULO I

1	<b>MARCO TEÓRICO</b>	2
1.1.	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3.	Fundamentación Sociológica	5
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	6
1.2.5.	Fundamentación Psicológica	6
1.2.6	Fundamentación Legal	7
1.2.7.	Fundamentación Axiológica	8
1.3.	FUNDAMENTACION TEÓRICA	9
1.3.1.	Guía Didáctica	9
1.3.1.1.	Importancia de una guía didáctica	10
1.3.1.2.	Componentes básico de una Guía	10
1.3.1.3.	Aspectos que caracterizan la guía didáctica	11
1.3.1.4.	Funciones	11

1.3.1.4.1.	Función motivadora	12
1.3.1.4.2.	Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje	12
1.3.1.4.3.	Función de orientación y diálogo	12
1.3.1.4.4.	Función evaluadora	13
1.3.2.	Técnicas grafoplásticas	13
1.3.2.1.	Objetivos de las técnicas grafoplásticas	13
1.3.2.2.	Importancia de las técnicas grafoplásticas	14
1.3.2.3	¿Cómo se usa las técnicas grafoplásticas?	17
1.3.2.4	Desarrollo de las técnicas grafoplásticas	17
1.3.2.5.	Clasificación de las técnicas grafoplásticas	18
1.3.3.	La motricidad	22
1.3.3.1.	La coordinación de la actividad neuromuscular	27
1.3.3.2.	Fases del patrón motor	29
1.3.3.2.1.	Ideación o imagen mental	29
1.3.3.3.	Praxias o conexiones ideomotrices	29
1.3.3.4.	Selección de la imagen	30
1.3.3.5.	Impulso motor voluntario	30
1.3.3.6.	Ejecución motriz	30
1.3.3.7.	La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz	30
1.3.3.8.	Desarrollo de la motricidad fina	35
1.3.3.8.1.	Desarrollo del preescolar (3-4 años)	35
1.3.3.8.2.	Desarrollo del preescolar Edad Escolar ( 5 años)	36
1.3.3.9.	Importancia de la motricidad fina	36
1.3.3.10	Clave del aprendizaje: El Desarrollo de la motricidad	37

## **CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>39</b>
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.1.1.	Cuasi-experimental	39
2.2.	TIPO DE INVESTIGACION	39
2.2.1.	Explicativa-Descriptiva	39
2.2.2.	Investigación de Campo	39
2.2.3.	Investigación Bibliográfica	39

2.3.	METODOS DE INVESTIGACION	40
2.3.1.	Hipotético-deductivo	40
2.4.	TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE DATOS	40
2.4.1.	Técnica	40
2.4.2.	Instrumento	40
2.5.	POBLACION Y MUESTRA	40
2.5.1.	Población	40
2.5.2.	Muestra	41
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	41
2.7.	HIPOTESIS	41
2.7.1.	Hipótesis general	41
2.7.2.	Hipótesis específicas	41
2.8.	Operacionalización de la hipótesis general	43

### **CAPÍTULO III**

3	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	45
3.1.	<b>TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.</b>	45
3.2.	PRESENTACIÓN	45
3.3.	OBJETIVOS	46
3.3.1.	Objetivo General	46
3.3.2.	Objetivos Específicos	46
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	47
3.5.	CONTENIDOS	49
3.6.	OPERATIVIDAD	52

### **CAPÍTULO IV**

4	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	56
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES Y	56



	DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	
4.2.	Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante la técnica de papel	66
4.3.	COMPROBACION DE LA HIPOTESIS GENERAL	67
<b>CAPÍTULO V</b>		
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>70</b>
5.1.	CONCLUSIONES	70
5.2.	RECOMENDACIONES	71
	BIBLIOGRAFÍA	72
	WEBGRAFÍA	74
<b>ANEXOS</b>		
Anexo I	Proyecto de Investigación	76
Anexo II	Ficha de Observación	101

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Cuadro 2.1. Operacionalización de la Hipótesis general	43
Cuadro 3.1. Operatividad	52
Cuadro 4.1. Rasgado de papel	56
Cuadro 4.2. Plegado de papel	57
Cuadro 4.3. Rasgado de hojas Naturales	58
Cuadro 4.4. Relleno de objetos	59
Cuadro 4.5. Forma de objetos	60
Cuadro 4.6. Utilización del punzado	61
Cuadro 4.7. Modelado de letras y números	62
Cuadro 4.8. Utilización de la yema de los dedos	63
Cuadro 4.9. Utilización de la dactilopintura	64
Cuadro 4.10. Utilización de crayones y pintura	65
Cuadro 4.11. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante la técnica de papel	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

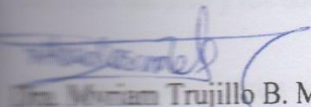
<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Gráfico 4.1. Rasgado de papel	56
Gráfico 4.2. Plegado de papel	57
Gráfico 4.3. Rasgado de hojas Naturales	58
Gráfico 4.4. Relleno de objetos	59
Gráfico 4.5. Forma de objetos	60
Gráfico 4.6. Utilización del punzado	61
Gráfico 4.7. Modelado de letras y números	62
Gráfico 4.8. Utilización de la yema de los dedos	63
Gráfico 4.9. Utilización de la dactilopintura	64
Gráfico 4.10 Utilización de crayones y pintura	65

## **RESUMEN**

El tema denominado la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la Ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período 2013- 2014. Se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas permitieron desarrollar en los niños procesos que faciliten adquirir destrezas para iniciar el proceso de aprendizaje formal de la lecto – escritura, tomando en cuenta que la motricidad fina es el requisito necesario para la iniciar este proceso. Este estudio se realizó empleando el diseño cuasi - experimental, en vista que se sometió a la validez los diferentes actividades que sirvieron como motivos para de una manera lúdica desarrollen su imaginación y creatividad como los músculos finos de la mano, es de tipo descriptiva – explicativa, en vista que se logró evidenciar que las técnicas grafoplásticas, favoreció al desarrollo motriz, la técnica utilizada fue la observación en ella se anotó los logros alcanzados como los movimientos de los músculos de la mano, ojos y movimientos finos del cuerpo humano en una antes y después de la aplicación de la guía, Al final se comprobó las hipótesis general recogiendo las características de las específicas, que estaban dirigidas al comprobar que las técnicas utilizadas dieron el efecto esperado. En lo que se refiere a los logros alcanzados se evidencia en primer lugar la permanente motivación de los estudiantes por realizar las actividades planteadas en forma lúdica, las actividades en modelado se constituyeron en actividades creativas y creadoras, además la utilización de la técnica e la dactilopintura fueron actividades divertidas, pues ayudó al desarrollo psicomotor y cognitivo.

**ABSTRACT**

This theme is called development and application of a technical tutorial visual graph "Learning with my hands" for the development of fine motor skills for children of General Education Basic Education Unit of "Verbo Divino", Veintimilla parish, Guasmolán city, Bolívar province, 2013-2014. It made with the objective to show that the application of different techniques in visual graph allowed developing processes that facilitate children acquire skills to start the formal learning process of the readers writing, considering that fine motor skills is the necessary requirement to start this process. This study was conducted using the quasi-experimental design, given the reality underwent different activities that served as grounds for a fun way to develop their imagination and creativity as the fine muscles of the hand, It's a type of descriptive-explanatory in view was achieved show that the visual graph, that help the motor development techniques, the technique used was watching her achievements as the movements of the hand muscles, eyes and fine body movements are scored on a human before and after application of the guide. At the end the general hypothesis was tested by collecting specific characteristics, they were directed to ensure that the techniques used had the desired effect. In referring to the achievements evidenced first permanent student motivation to implement activities raised in a playful way, modeling activities were established in creative and creative activities, and the use of the technique were finger paint fun activities, because It helped the psychomotor and cognitive development.

  
Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.  
**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, entendiéndose que el desarrollo de la motricidad depende de un gran número de actividades dirigidas a preparar al niño y la niña para ingresar a un proceso más complejo, sistemático y organizado.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios

En tales circunstancias se elaboró este trabajo siguiendo las normas dispuestas por la Universidad Nacional de Chimborazo en cinco capítulos, los mismos que se describen a continuación:

En el **Capítulo I** está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado se hace referencia a la variable independiente que es la aplicación de la Guía Didáctica de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

En el **Capítulo II** se encuentra la Metodología aquí se demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra el método como el hipotético deductivo, las técnicas que se ejecutó fue la observación a los estudiantes, aspecto que facilitó la recolección de la información, posteriormente su respectivo análisis e interpretación.

En el **Capítulo III** está los lineamientos alternativos, en el cual se centra en la elaboración y aplicación de Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas, la misma que consta de actividades creativas y de fácil realización y comprensión a los estudiantes.

El **Capítulo IV** corresponde al análisis e interpretación de resultados de los datos obtenidos de la investigación de campo realizada a los estudiantes a través de la ficha de observación esto es antes y después de la aplicación de la Guía. Posteriormente se realizaron los cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para luego proceder al análisis e interpretación de resultados, finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas.

El **Capítulo V** consta de las conclusiones y recomendaciones en donde se justifica la validez de la aplicación de una guía didáctica, y el aporte significativo que brinda al desarrollo del componente de la lógica – matemática.

Al final en los anexos se detalla el proyecto de investigación, la ficha e observación y las fotografías que justifican la realización del trabajo, especialmente en la ejecución de la Guía Didáctica.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**



# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES**

La investigación propuesta: Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas de grafoplásticas “Aprendiendo con mis manitas”, desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014., es un tema relevante y de mucho interés en el que hacer educativo, por lo que realizada la investigación en la Biblioteca de la Universidad UNACH, se ha encontrado varias de ellas que se asemejan a la planteada ya sea en la variable independiente y/o dependiente tales como:

Incidencia de la motricidad fina en la estimulación de las yemas de los dedos de las manos de los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infantes Gonzalo Dávalos, durante el año lectivo 2009-2010, de propiedad de Pilco Gabriela Pomatoca Norma, Tutora Mg. Tatiana Fonseca.

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Rafael, Autora. María Duchi. Tutora Mgs. Ana Flor.

Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán año lectivo 2011- 2012. Autora. Gabriela Ortiz. Tutor. Mgs. Jorge Baño.

La Motricidad fina en el aprendizaje de pre - escritura e lo niños de primer año general Básica paralelo “A” del Jardín de infantes Antonio Jaramillo, cantón Guano, Provincia

de Chimborazo, año lectivo 2012 – 2013. Autor. Orozco Guzqui Estefany Elizabeth, Vera Quisiguiña Gabriel Mishell. Tutora Mgs. Elena Tello.

Las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje de lecto- escritura de los niños de primer año de Educación Básica, del jardín de Infantes Blanca Julia Román, Comunidad San Vicente. Autor, Carrera Cargua Ana Gabriela, Sánchez Paucar María Gioconda., tutor Ana Flor.

Sin embargo se puede mencionar que sirvieron de referencia para que la realización de este trabajo, y los resultados permitieran solucionar el problema evidente.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación filosófica**

Concibe a los niños como personas libres, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y que reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Los niños son personas desde su nacimiento, así es característica esencial de su personalidad la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad, para lograrla el ambiente educativo deberá procurarles posibilidades de elección cada vez más complejas, dentro del marco en el cual se desplegará su existencia infantil. (Spravkin, Mariana., 2009)

Elvira manifiesta que: “Se considera lo creativo y lo artístico como calificativos inseparables, la pintura, la escultura y otros modos de representación son los motores, casi, únicos para desarrollar la capacidad de creación. Solo el artista es creativo”.

Su libertad esencial es el germen de su perfectibilidad ya que, gracias a ella la persona es siempre abierta y nunca está terminada. Gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, es sujeto en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos y emociones; de sus pensamientos, sentimientos y afectos; de sus posibilidades; de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones.

todo esto se logra por medio del juego y el arte mediante la expresión que es para el niño lo más serio y comprometido, dentro de esta perspectiva la expresión plástica

contribuye a afianzar el desarrollo madurativo, de la sensibilidad, la autoexpresión, la autoestima y la creatividad.

### **1.2.2. Fundamentación epistemológica.**

Este campo se basa en que los niños desarrollarán el conocimiento, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables; además, incorporará actitudes, pensamientos y reflexiones que serán estudiados. Es un proceso activo, sistemático y riguroso en donde el docente buscará comprender a los niños dentro del ambiente de las artes plásticas. (Arheim, 1987)

Para lo cual se les describirá las formas, se realizarán las técnicas y las respuestas que se observará en los niños, se deberá observar el desarrollo de las capacidades, el aprendizaje significativo, creatividad, expresión de sentimientos de forma que se podrá implementar estrategias para favorecer el aprovechamiento de las artes como medio para alcanzar el desarrollo de las artes plásticas.

Esta permitirá que el niño actúe y manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño se articulan toda su afectividad sus deseos sus representaciones, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Ser competente en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños en su formación moral, cognitiva, corporal, estética, intelectual, socio afectiva y psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento y la motricidad con posibilidades y niveles de funcionalidad, expansivo y armonioso, con capacidad de admirarse del mundo que lo rodea y de su propio ser para disfrutar la belleza de sí mismo y de la vida, conocedor de sus emociones y que sea un ser humano íntegro.

El niño en un espacio acogedor donde se ofrecen actividades formativas y de calidad que tienen por objetivo básico la instrumentación de conocimiento y técnicas plásticas elementales hacia el niño para que pueda enfrentar con éxito las dificultades crecientes que deberá superar en los ciclos escolares posteriores y en la vida diaria, junto con la obtención de grados de formación intelectual, socio-

afectiva y física acordes a la edad y así formará el respeto a la vida y a los demás valores humanos”.

El niño se comporta como una unidad vital poco propensa al análisis y la fragmentación.

Por esto a través de los contenidos y las actividades que desarrollará la expresión grafo plástica dentro de la dimensión expresiva se irá alcanzando el aprestamiento necesario para posteriores aprendizajes y desarrollo de la motricidad fina lo cual pondrá al niño frente al mundo de la lecto-escritura y la matemática, básicos para facilitar la participación de todos en la toma de decisiones que afectan la vida diaria.

### **1.2.3. Fundamentación sociológica**

El enfoque histórico-cultural de Vigotsky desempeña un importante papel en el diálogo como constructor del pensamiento de la interacción social del aprendizaje desarrollador de las potencialidades individuales, se proyecta aquí en el plano constructivo de lo social, creativo y humano. (Gesseli, 1987)

La aplicación de instrumentos o formas de aprendizaje específicas, los enfoques y estrategias de desarrollo reflexivo-creativo, pasan a formar nuevos estilos y estructuras de relación y dirección social para fomentar maneras diferentes humanizadas de la construcción colectiva de la vida social y la solución conectada de sus problemas.

Una de las vías de solución de estas nuevas pautas de convivencia y creación de la sociedad es la transformación de manera paulatina de los estilos de educación social en la escuela y en todos los subsistemas educativos, en las instituciones sociales hacia una formación y relación reflexivo - creativa.

Vigotsky expresa: “La educación es un fenómeno complejo que se manifiesta en múltiples formas, adquiere una fuerza motriz debido a que permite a los niños situarse imaginariamente desempeñando roles sociales del mundo adulto y adaptándose a los procedimientos y reglas implícitas mediante la expresión grafo plástica”

Así existe un consenso de varias investigaciones en aceptar que el desarrollo de la expresión grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños que se encuentran en la edad de 0 a 5 años, debe contar con la familia en el rol protagónico,

ésta puede hacer aportes insustituibles al progreso del niño, donde el matiz fundamental está dado por las relaciones afectivas que se establecen entre ésta, el niño y los docentes; esta valiosa influencia de la trilogía educativa se expande y enriquece cuando recibe una orientación especial en beneficio del desarrollo de los niños menores de cinco años.

#### **1.2.4. Fundamentación pedagógica**

La expresión plástica contribuye al desarrollo de la sensibilidad, entonces se enmarca en la pedagogía cognitiva en donde el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. (Bejarano, 2009)

El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones, por consiguiente la expresión plástica se constituye en medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

Pestalozzi hizo un gran aporte a la creación de una teoría científicamente argumentada y de la metodología de la enseñanza elemental, tratando, como él mismo escribió:

Como parte de sus funciones, el docente debe tener la capacidad para afrontar y responder de forma interdisciplinaria y transdisciplinaria, por lo que es necesario que posea una excelente preparación académica, pedagógica y experiencia; además de sentir gusto, orgullo y satisfacción por lo que hace.

El trabajo se realizará sustentado en la teoría cognitiva donde se estimulará la reflexión sobre un modelo educativo y dinámico, la mente como directora de la persona, la inteligencia y el pensamiento reflexivo crítico como aspectos básicos del aprendizaje.

El sentido cognitivo en el ser humano es una combinación de su herencia y de las experiencias relacionadas con el medio ambiente. Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta, además es necesario tener en cuenta la capacidad mental del estudiante.

El cognoscitivismo nos manifiesta que el aprendizaje es un proceso de modificación interno, con cambios cuantitativos y cualitativos.

### **1.2.5. Fundamentación psicológica**

Se fundamentará en la satisfacción de la necesidad de aprender y crecer, considerando la edad mental y cronológica de los investigados, tomando en cuenta el proceso permanente del aprendizaje, tratando de que el estudiante sea activo, crítico, reflexivo, con cambios conductuales que le permitan resolver problemas de tipo personal y social, dentro de la ejecución de la plástica como proceso de desarrollo de la motricidad fina.

En el campo de la psicología se producirán importantes avances relacionados con la formulación de las teorías de la inteligencia, es así como aparecerá diversas propuestas.

Según Brunner

“Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra “A” tiene una serie de centenares conexiones coordinadas de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores”.

Todo movimiento es personal en la vida del niño desde que éste aparece. Cuando un niño nace surge el movimiento en él, porque empieza a desarrollar su motricidad y a medida que va creciendo va practicando y mejorando sus movimientos, el estar en continuo movimiento hace que la persona desarrolle su motricidad por esto es necesario empezar a desarrollar la plástica desde muy pequeño para que en futuro no tenga ninguna dificultad en cuanto a la actividad corporal porque el ser humano siempre va estar en mucho movimiento lo cual es inevitable el estar inmóvil.

Esto estará fundamentado por los psicólogos del aprendizaje cognitivo, entre ellos se encuentran Piaget, Gagné, que dan muchas alternativas encaminadas a conseguir en los estudiantes cambios integrales en su personalidad.

### **1.2.6. Fundamentación legal**

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, el mejoramiento profesional estimula a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos que conduzcan a los niños a una educación psicomotriz que fomente valores, que integre destrezas, capacidades y que permita el desarrollo de la inteligencia.

En La Constitución Del Ecuador 2008, Artículo 26 Consta:

Según la Reforma Curricular: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 46.- El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

### **1.2.7. Fundamentación axiológica**

La expresión grafoplástica contribuirá al fortalecimiento de la autoestima en los pre-escolares, implicará inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos, comprender y respetar el trabajo de los otros.

Permitirá apreciar la belleza, fortalecer la interrelación grupal dentro de un marco de respeto y aceptación social.

Esta necesidad implicará, que el ser humano tendrá alimento, educación, vivienda, trabajo, recreación, amor, afecto, protección, desarrollar habilidades y destrezas, tener y

desarrollar madurez, pertenecer y tener un hogar, desarrollar actividades creadoras, desarrollar actividades socialmente productivas, tener medios para desarrollarse física y emocionalmente en forma óptima, permitiendo que como expresa.

El niño llegará hasta donde quiera llegar, desarrollando su propia capacidad de aprendizaje. Aprenderá a aprender, le dará rienda suelta a su imaginación. El niño tendrá más oportunidades de aprendizaje y, por tanto, mayores retos”

La protección, en el ser humano, lo hará sentir el apoyo familiar, grupal, social y del Estado; amar y ser amado, cuidar y ser cuidado, tener y dar apego.

El afecto, del ser humano, le permitirá crear amistades, formar pareja, tener una familia, hacer el amor, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar, tener privacidad, intimidad, ser solidario, ser generoso, sensual, tener voluntad y buen humor.

Entendimiento esta necesidad implica, en el ser humano, desarrollará conciencia crítica, ser receptivo, asombrarse, ser curioso, disciplinado, intuitivo y racional, tener métodos educativos que le permitirá experimentar, investigar, estudiar, analizar, meditar e interpretar la realidad, desde ámbitos como las escuelas, universidades, agrupaciones, comunidades, familia y en general el entorno del individuo.

La participación, del hombre formará y pertenecerá formar grupos, tomar decisiones, aceptar, actuar, comprometerse, colaborar, opinar, decidir, trabajar en grupo, desarrollar la acción social, interactuar, compartir ideas e identificarse con el otro.

El movimiento que el ser humano exprese, la coordinación gruesa (postura), la coordinación fina (manipulación de objetos), el equilibrio (fluidez de movimiento), las cualidades físicas básicas (rapidez, precisión), la expresión plástica (imitar, creación, gestos), los movimientos reflejos y las habilidades motoras (eficiencia, automatismo, naturalización).

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. La guía didáctica**



Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo. (Elorza, 2004)

Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes.

Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso.

Esta no sustituye a los materiales educativos creado por el docente. Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias.

La guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

La didáctica es “el documentos que orienta el estudio acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

#### **1.3.1.1. Importancia de una guía didáctica**

Es importante ya que apoya al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

También este ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad. (Elorza, 2004)

#### **1.3.1.2. Componentes básicos de una guía**

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- a) Presentación
- b) Objetivo general
- c) Esquema resumen de contenidos
- d) Temática de estudio
- e) Actividad o actividades a desarrollar
- f) Evaluación
- g) Bibliografía

#### **1.3.1.3. Aspectos que caracterizan la guía didáctica**

- a) Ofrecer información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación
- b) Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura
- c) Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando
- d) Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones
  - Informar al alumno de los que ha de lograr
  - Orientar la evaluación
- e) Interpreta la información básica sobre el currículo
- f) Ofrece a sus alumnos experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales y motoras, mediante la intervención del animador comunitario.
- g) Ensaya los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en estos
- h) Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las lecciones.
- i) Enseña a sus alumnos a usar los recursos que ofrece el texto.
- j) Integra el uso del paquete instruccional al conjunto de actividades de aprendizaje en su plan de trabajo.

#### **1.3.1.4. Funciones**

Esta cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

#### **1.3.1.4.1. Función motivadora**

- a) Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- b) Motiva y acompaña al estudiante por medio de un dialogo didáctico por intermedio del Animador Comunitario.
- c) Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

#### **1.3.1.4.2. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:**

- a) Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- b) Aclara en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- c) Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos
- d) Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos
- e) Organiza y estructura la información del texto básico
- f) Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura

#### **1.3.1.4.3. Función de orientación y diálogo**

- a) Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa
- b) Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posible y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio
- c) Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje

- d) Especifica los trabajos de evaluación a distancia
- e) Anima a comunicarse con toda la comunidad educativa
- f) Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

#### **1.3.1.4.4. Función evaluadora**

- a) Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior
- b) Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje
- c) Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa
- d) Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje para que el alumno sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio. (Elorza, 2004)

#### **1.3.2. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Anilema, 1989)

##### **1.3.2.1. Objetivos de la técnicas grafoplásticas**

El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas; pues solo provocarían desganancia y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos pre-establecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado

del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas. (Anilema, 1989).

### **1.3.2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

#### **a) Desarrollo emocional y afectivo**

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

#### **b) Desarrollo intelectual**

El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles subjetivos; indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

#### **c) Desarrollo físico**

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos.)

El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

#### **d) Desarrollo perceptivo**

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice:

- Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina “Puerta del saber”
- Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.
- En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos. (Arheim, 1987)

#### **e) Desarrollo Social**

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

#### **f) Desarrollo estético**

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es;

Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la operación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y

el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismos, como una exposición de trabajos.

#### **g) Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina**

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

#### **h) Desarrollo creativo**

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño.

El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás; ¿cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna; dibujará sus propios conceptos. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra, ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla.

La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean. (Bequer, 2002).

#### **i) Desarrollo del hábito del trabajo**

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

### **1.3.2.3. Cómo se usa las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niño/as para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. (Quintana, 2007)

Entre las más importantes están:

Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, laberintos, móvil de espiral, técnica de papel mojado. (Bequer, 2002)

### **1.3.2.4. Desarrollo de las técnicas grafoplástica**

Los niños dibujan todo igual; los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos. El egocentrismo y el sincretismo son los que van a marcar en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.)

El egocentrismo o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su YO. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son.

El sincretismo; o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en comics. Es importante que nosotros los ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio-motora, kinestésica. La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio.



Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas; el niño tarda en pasar de un pensamiento práctico a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación de los objetos. (Quintana, 2007)

El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto, lo más concreto que tiene un niño es lo que tiene a su alrededor. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

### **1.3.2.5. Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

#### **a) El rasgado**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica; Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. (Burgos, 2007)

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen

#### **b) La dactilopintura**

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad . Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. (Actualización Curricular del primer año, 2010)

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

### **c) Técnica del recortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. (Burgos, 2007)

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos. (<http://mafernandas.blogspot.com/>)

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo. (Quintana, 2007)

#### **d) Técnica del arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Burgos, 2007)

- **Objetivos**

Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

- **Procedimiento:**

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### **e) Modelado con plastilina**

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

#### **f) Sellado:**

- Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:
- Esponja
- Tapas de distintos tamaños
- Trozos de madera
- Corcho
- Pedacitos de neumático

- Papas, velas
- Elementos de la naturaleza
- Sellos de goma.
- Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.

### **1.3.3. La motricidad**

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, y que ha diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se han de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- a) Coordinación viso-manual
- b) Motricidad facial
- c) Motricidad fonética
- d) Motricidad gestual

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Decroly, 1990)

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos

descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. (Decroly, 1990)

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

La motricidad fina está dirigida a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente.

Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la

relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso - manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir. (Decroly, 1990)

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:



La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido

Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza

gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

### **1.3.3.1. La coordinación de la actividad neuro-muscular**

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento; ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado. (Spravkin, Mariana., 2009).

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares.

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias

neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la anulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

- a) Esquema de las fases patrón motor
- b) Ideación mental.- Zona prefrontal
- c) Comparación con vivencias y conexiones anteriores
- d) Inteligencia motriz. Adaptación
- e) Impulso motriz. Transmisión
- f) Ejecución motriz. Órganos motores

### **1.3.3.2. Fases del patrón motor**

Se clasifica de la siguiente manera:

#### **1.3.3.2.1. Ideación o imagen mental.**

Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

#### **1.3.3.3. Praxias o conexiones ideomotrices.**

Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

#### **1.3.3.4. Selección de la imagen.**

Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

#### **1.3.3.5. Impulso motor voluntario.**

El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extrapiramidales.

#### **1.3.3.6. Ejecución motriz.**

Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

#### **1.3.3.7. La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.**

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatori

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones

neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

- a) En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje. Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales.
- b) La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.
- c) Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente.

El aprendizaje ha sido definido como el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga. También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia".

En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

- d) El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a

su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?
- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- a) El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- b) Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- c) Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- d) Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor
- e) Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- f) Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- g) Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional,

contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. Cratty describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo.

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.



Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad. A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos.

La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

#### **1.3.3.8. Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Jam, 1974)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños y niñas de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Además del dibujo, niños y niñas de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles. (Jam, 1974)

##### **1.3.3.8.1. Desarrollo del preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el

lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

#### **1.3.3.8.2. Desarrollo del preescolar edad escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños y niñas han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **1.3.3.9. Importancia de la motricidad fina**

La etapa de preescolar es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Muchos padres de familia creen que es inútil pasar estos años en el colegio en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. (Jam, 1974)

Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta se refiere a movimientos, mientras que la fina son movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque su desarrollo en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir, comer o amarrarse los cordones de los zapatos correctamente.

#### **1.3.3.10. Clave del aprendizaje: el desarrollo de la motricidad**

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes. (Lourdes, 1973)

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice. Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida. (Lourdes, 1973)

# **CAPÍTULO II**

# **METODOLOGÍA**

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Por sus características se define a la investigación como:

##### **2.1.1 Cuasi – experimental.**

Permitió la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar las habilidad motrices finas de los niños a través del empleo de las técnicas grafoplásticas.

#### **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.2.1. Explicativa - descriptiva.**

En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis manitas”, en el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares.

##### **2.2.2. Investigación de campo.**

Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar.

##### **2.2.3. Investigación bibliográfica**

La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas”, y el desarrollo de la motricidad fina.

## **2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1. Hipotético – deductivo**

Este método es adecuado puesto que facilitó seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1. Técnica:**

#### **2.4.1.1. Observación:**

Técnica que facilitó valorar la incidencia de la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” y como esto va a ayudar en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas.

#### **2.4.2. Instrumento.**

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información son los siguientes:

- La ficha de observación.

## **2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los tres paralelos A, B y C correspondientes al primer año de educación básica, y para la investigación se trabajó con los del paralelo C.

### **Cuadro N° 2.1.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Niños y niñas de Primer Año de Básica paralelo C	99	33
<b>TOTAL</b>	99	33

**Fuente:** Datos de Secretaría de la Unidad Educativa Verbo Divino

#### **2.5.2. Muestra.**

Para el trabajo de investigación se trabajó con los niños y niñas correspondientes al paralelo C, que dan un total de 33 niños y niñas, para posteriormente realizar una comparación de los resultados obtenidos.

### **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

### **2.7 HIPÓTESIS**

#### **2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.



## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS INVESTIGATIVA

La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

**Cuadro 2.2.**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
<b>INDEPENDIENTE</b>  Aplicación de Guía Didáctica de Técnicas grafoplásticas	Son actividades que facilitan el desarrollo de la motricidad y el desarrollo de destrezas psicomotoras fina empleando diferentes tipos de papel.	Técnica de papel  Técnica del Modelado  Técnica de la dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rasgado</li> <li>➤ Trozado</li> <li>➤ Arrugado</li> <li>➤ Entorchado</li>   <li>➤ Da forma a la plastilina, arcilla, masas.</li> <li>➤ Papel periódico</li> <li>➤ Papel crepé</li> <li>➤ Papel brillante</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación	
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la motricidad fina	Comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.	Actividades de precisión y nivel de coordinación.          Actividades de coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimientos de los músculos finos de las manos.</li>   <li>➤ Movimientos de los músculos finos de los ojos.</li>   <li>➤ Trazo preciso de líneas y puntos</li>   <li>➤ Caminar siguiendo la misma dirección</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación	

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Patricia Gutiérrez

# **CAPÍTULO III**

## **LINEAMIENTOS**

## **ALTERNATIVOS**

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

En el presente trabajo se tratan temas que se relacionan con el desarrollo de la motricidad en los niños de tres a seis años. El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades. Se realiza también un análisis sobre la actualización y fortalecimiento curricular relacionado al primer año de educación básica y la motricidad fina. Además se trata también sobre las técnicas grafoplásticas, sus objetivos en el aula, sus diferentes procesos, lo cual garantizará el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral... Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Por las maestras necesitaban una orientación y aclaración sobre la labor que están realizando y que está plenamente identificada con la teoría de las técnicas grafo plásticas.

La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pincele, no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Aplicar la guía “Aprendiendo con mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Verbo Divino de la ciudad de Guaranda.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- a) Motivar a la utilización de técnicas grafo plásticas y al manejo del papel como un medio de desarrollo de la motricidad.
- b) utilizar diferentes materiales para la aplicación de técnicas grafo plástica del modelado que contribuya al desarrollo de la motricidad fina.
- c) Desarrollar talleres utilizando la técnica de la dactilopintura para lograr el perfeccionamiento de la motricidad fina e iniciar con facilidad el proceso de la escritura.

### 3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de la metodología cabe comentar la importancia de la aplicación del componente lúdico, el juego y la fantasía para conseguir lo que deseamos del alumno que tratamos. El uso independiente de los dedos de la mano es nuestra referencia. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un instrumento musical, usamos los dedos de manera independiente.

Para conseguir estas habilidades, utilizamos juegos de gran utilidad como: "este compró un huevito"; "pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellas". Pero una forma donde se juntan lo lúdico y la fantasía y que es específica para la buena toma del lápiz, con los tres dedos (pulgares, índice y medio), es la que se adopta cuando tratamos de imitar al pollito en su pío, pío con los dedos de la mano. El niño es fantasía, es imitación. Cuando el pollito forma parte de la clase, todos los miembros del grupo se identifican con él. ¿Cómo hace el pollito? ¿Cómo cogemos la pintura? Siempre asociamos los tres dedos con el pío, pío y la toma de la pintura.

Alguna conexión existe también con el cuento. Cuando el niño escucha un cuento, éste puede conmoverlo y activarlo en un sentido muscular, ya que el niño mentalmente tiende a reproducir y transmitir mensajes a sus músculos como si quisiera realizar el movimiento de lo que escucha. Es otra forma que podemos aprovechar en el aprendizaje de la escritura. Hacerle sentir de manera vivenciada los movimientos reales e imaginados, con imágenes, cuentos, que le lleven a integrar su psicomotricidad en el acto que queremos lograr.

El motivo de incluir aquí el juego es que probablemente sea el factor más importante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que sus principales experiencias de aprendizaje se consiguen durante el mismo.

Los expertos en desarrollo infantil comentan que en el juego existe libertad para experimentar con nuevas experiencias y para cometer errores. Durante el juego el niño establece sus propios ritmos y controla la situación, es independiente y tiene tiempo para resolver los problemas que se le plantean. Todos ellos factores importantes para obtener un pensamiento eficaz. Los adultos deben ser agentes mediadores para llevar al

niño a realizar juegos eficaces y con sentido, acercándole las situaciones y juguetes de los que pueda aprender más

No hay duda de que la metodología debe enlazar con la evolución del desarrollo neuromotriz y con la evolución de la percepción espacial. Hay otro matiz que debe marcar el proceso de aprendizaje de la escritura: la serenidad en la realización de dicha Taller. Los escolares, hasta los nueve-diez años puede apreciarse cierta tranquilidad y serenidad al realizar las tareas escolares, pero después de cierta edad, se da una cierta precipitación, lo cual le lleva a no controlar las unidades motrices que deben realizar un acto sereno y ordenado. Es como si tuvieran prisa para concluir cada palabra, frase o párrafo. Estas prisas pueden llevar a generar, en ciertos momentos ansiedad. Por eso creemos que la metodología ha de regular, en la medida de lo posible, la forma en la que trabaja el escolar.

Por todo esto, se quiere describir algunas reflexiones que se puede deducir de este trabajo:

- Los aprendizajes escolares básicos están sustentados por estructuras neurológicas psicomotoras.
- La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lectura y escritura. Ciertas tareas requieren una integración correcta del esquema corporal y lateralización
- Se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura.
- Esto nos hace afirmar que es imposible separar la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales.
- Las Talleres manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.

- Hemos de acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.
- Hay que completar toda la Taller con un componente afectivo, de ilusión, de refuerzo, siempre apoyado en la confianza.
- Es necesario conocer la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
- Todo el componente educativo estará fundamentado desde la acción, la reflexión, la confianza y la serenidad. La familia, el Centro Educativo, las profesionales del ámbito educativo que basen su método en la confianza y la serenidad, tienen un valor añadido a su tarea.

### **3.5 CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1**

##### **Técnicas de papel**

Taller N° 1	Trozar y pegar papel toda la hoja
Taller N° 2	Trozar y pegar papel dentro del dibujo
Taller N° 3	Trozar y pegar papel haciendo montoncitos
Taller N° 4	Trozar y pegar papel en la parte superior
Taller N° 5	Trozar y pegar papel en la parte derecha
Taller N° 6	Trozar y pegar papel en la parte izquierda
Taller N° 7	Trozar y pegar papel juntas en forma vertical

##### **Rasgado**

Taller N° 1	Rasgar y pegar juntas el papel
Taller N° 2	Rasgar y pegar separadas el papel
Taller N° 3	Rasgar y pegar hojas secas

## **Cortado con tijera**

Taller N° 1                      Cortar con tijera

## **Arrugado**

Taller N° 1                      Arrugado con material natural

Taller N° 2                      Rompecabezas con hojas naturales

## **Entorchado**

Taller N° 1                      Entorchado

## **Plegado**

Modelos

Punzado

Taller N° 1                      Punzado en hojas

## **Cocido sin aguja**

Taller N° 1                      Cosido sin aguja

## **Cosido con aguja**

Taller N° 1                      Cosido con aguja

## **Armado**

Taller N°1                      Armado



## **UNIDAD 2**

### **Modelado**

Taller N° 1	Modelado con plastilina
Taller N° 2	Modelado Tridimensional

## **UNIDAD 3**

### **Dactilopintura**

Taller N° 1	Pintado con tiza y leche
Taller N° 2	Pintado con tinta de achiote

### **Dibujo Ciego**

Taller N° 3	Dibujo ciego
Pluviometría	
Taller N° 1	Pluviometría
Collage	
Taller N° 1	Collage
Punteado	
Taller N° 1	Punteado

### **Técnica del chorreado**

Taller N° 1	Chorreado
Taller N° 2	Plasmado de manos
Taller N° 3	Plasmado de pies

### **Bibliografía**

### 3.6.OPERATIVIDAD

**Cuadro 2.3.**

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Motivara las maestras el interés por el conocimiento del empleo de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina	Realizar una charla acerca de la importancia de las funciones motoras Determinar la importancia de la motricidad fina para la iniciación de la lecto – escritura Conocer lo que son las técnicas grafoplásticas Determinar la importancia.	07- 03-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Niños y niñas
Taller de Técnicas de papel	Facilitar a las maestras actividades para el desarrollo de la motricidad fina utilizando el papel.	Se debe ambientar a los niños para la realización de las actividades. Presentar los modelos de los trabajos a realizarse Dar las explicaciones necesarias Realizar los trabajos indicados	29-04-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Niños y niñas
Taller de rasgado  Cortado con tijera  Arrugado	Demostrar que la utilización de actividades de rasgado, con tijera como el armado y arrugado son importantes para el desarrollo de la motricidad fina.	Recolectar los materiales Indicar el proceso de elaboración Utilizar en motivos de aprendizaje. Dar indicaciones previas a la realización de los trabajos Indicar modelos para la	12 -05-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Estudiantes

Armado Plegado Cocido sin aguja Cosido con aguja Entorchado		realización de los trabajos. Ejecutar varias actividades de armado, plegado, cocido, entorchado, se puede realizar una técnica cada día. Estimular siempre los trabajos de los niños. Valorar el esfuerzo de los trabajos realizados.			
Taller de Modelado	Valorar la técnicas de modelado en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la lecto - escritura	Seleccionar los trabajos realizados Dar indicaciones previas a los trabajos. Indicar modelos para realizar los trabajos. Ejecutar los trabajos Estimular los trabajos de los niños. Indicar la preparación de la masa La maestra debe indicar los cuidados.	20-05-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Niños y niñas
Taller de dactilopintura.	Utilizar la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina y la lecto – escritura.	Presentar los materiales para realizar los trabajos Dar indicaciones previas para la realización de los ejercicios de dactilopintura.	30-06-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Niños y niñas

		<p>Presentar modelos para que los niños observen y realicen los trabajos.</p> <p>Indicar los cuidados de la utilización de la pintura.</p> <p>La maestra debe estimular los trabajos realizados.</p>			
Evaluar la Guía	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la lecto – escritura.	<p>Someter a validación la guía</p> <p>Analizar las sugerencias</p> <p>Reconstruir la guía</p>	20-06-2014	Lcda. .Patricia Gutiérrez	Docentes Estudiantes

**Fuente:** Planificación de la Investigadora

**Elaborado por:** Lcda. Patricia Gutiérrez.

**CAPÍTULO IV**  
**EXPOSICIÓN**  
**Y DISCUSIÓN**  
**DE RESULTADOS**

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

##### 1. Rasga papel en diferentes direcciones

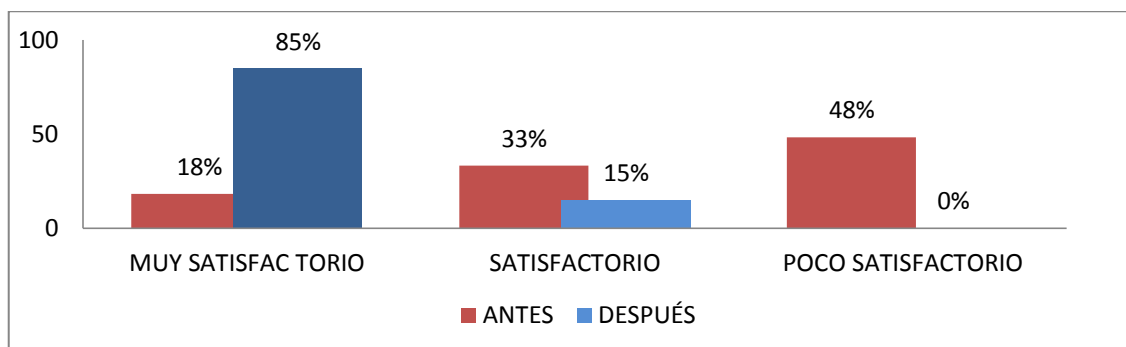
**CUADRO N° 4.1**  
**Rasgado de papel**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFAC TORIO	6	18,2	28	85
SATISFACTORIO	11	33,3	5	15
POCO SATISFACTORIO	16	48,5	0	0
TOTAL	33	100,0	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"  
Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N°4.1**

**Rasgado de papel**



Fuente: Cuadro N° 1  
Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

##### a) Análisis

Un 48% de estudiantes rasgan de manera poco satisfactoria el papel en diferentes direcciones, el 33% satisfactoriamente y un 18% muy satisfactorio; luego de la aplicación de la guía se puede observar que el 85% rasgaron de manera muy satisfactoriamente el papel en diferentes direcciones, un 15% satisfactoriamente.

##### b) Interpretación

El rasgado de papel en diferentes direcciones da dificultad para la mayoría de los niños; es por ello que el docente proveerá ejercicios más continuos que ayuden al niño al desarrollo de esta habilidad motriz fina.

## 2. Realiza plegados con papel

**CUADRO N°4. 2**  
**Plegados de papel**

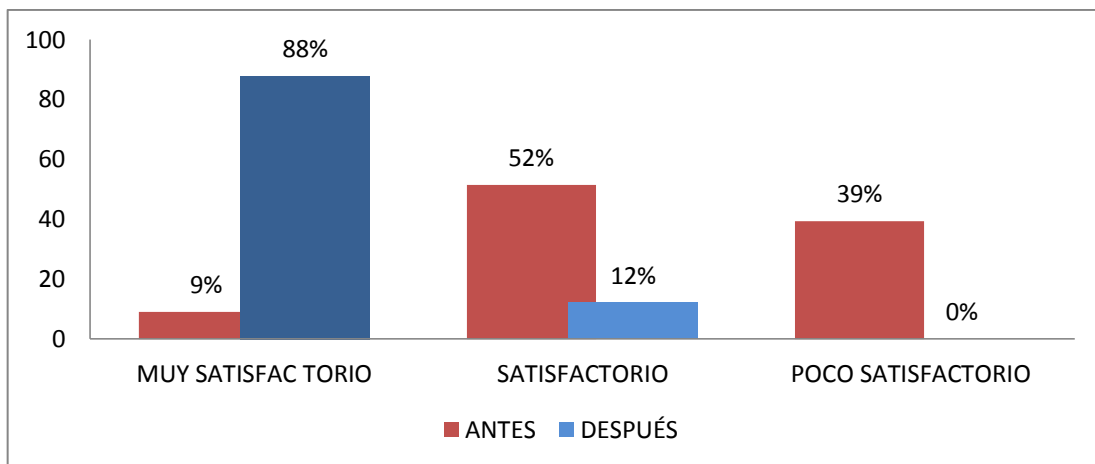
ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	9	29	88
SATISFACTORIO	17	52	4	12
POCO SATISFACTORIO	13	39	0	0
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N°4.2**

**Plegado de papel**



Fuente: Cuadro N° 4.2

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

En este ítem se observa que un 52% de niños realizan plegados con papel de forma satisfactoria, mientras que el 39% poco satisfactorio, y solo el 9% muy satisfactoriamente. Después de la aplicación de la guía un 88% de estudiantes realizaron plegados con papel de manera muy satisfactoria y el 12% satisfactoriamente.

### b) Interpretación

El trabajo con papel es el medio más idóneo para el movimiento de los músculos finos de la mano, de ahí que al no existir la correcta manipulación del mismo el docente facilitara ejercicios que vayan ayudando a desarrollar destrezas finas en los niños.

### 3. Rasga hojas naturales

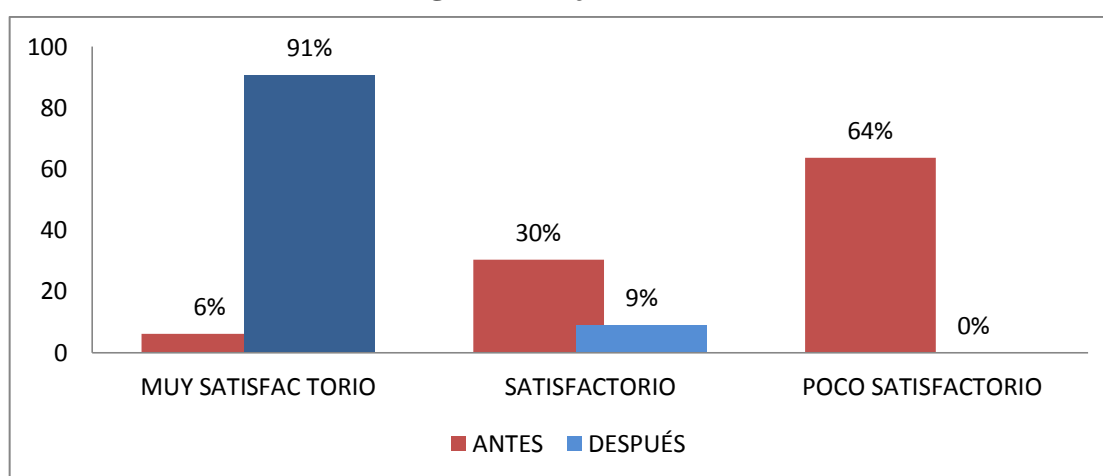
**CUADRO N° 4.3**  
**Rasgado de hojas naturales**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	6	30	91
SATISFACTORIO	10	30	3	9
POCO SATISFACTORIO	21	64	0	0
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"  
Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 3**

**Rasgado de hojas naturales**



Fuente: Cuadro N° 4.3

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

#### a) Análisis

Referente al rasgo de hojas naturales un 64% de estudiantes realizan de manera poco satisfactoria, mientras que el 30% de forma satisfactoria y solo un 6% muy satisfactoriamente. Con la aplicación de la guía se observó que el 91% de manera muy satisfactoria rasgaron hojas naturales, el 9% satisfactoriamente.

#### b) Interpretación

Esta técnica grafo plástica no ha sido correctamente realizada por la mayoría de los niños, es evidente que no para todos les resulta familiar el trabajo con elementos naturales. De ahí que se ve la necesidad de acercar al niño a su entorno natural para que la actividad resulte productiva.



#### 4. Rellena diferentes objetos con papel

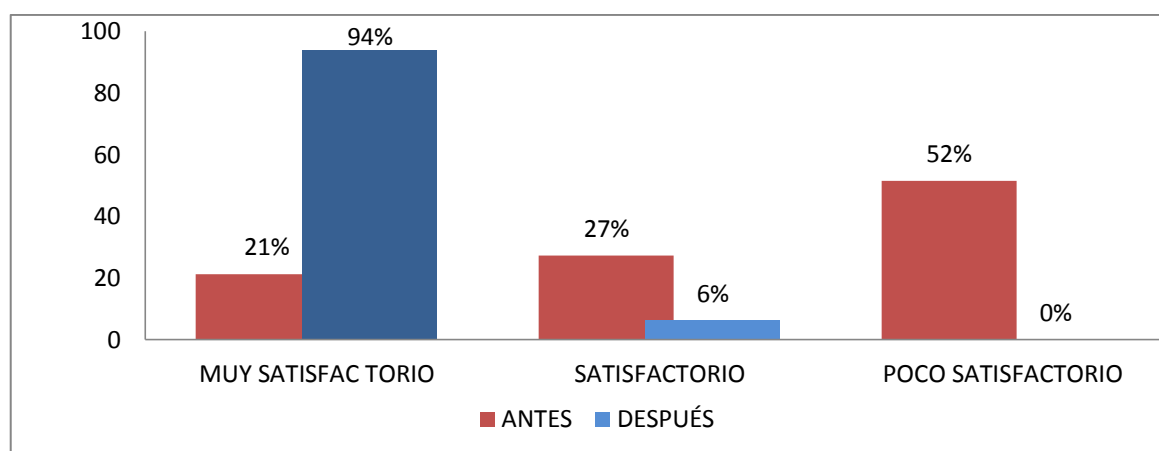
**CUADRO N° 4.4**  
**Relleno de objetos**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFAC TORIO	7	21	31	94
SATISFACTORIO	9	27	2	6
POCO SATISFACTORIO	17	52	0	0
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.4**  
**Relleno de Objetos**



Fuente: Cuadro N4.4

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

##### a) Análisis

El 52% de alumnos rellena de forma poco satisfactoria los diferentes objetos con papel, un 27% satisfactorio y un 21% muy satisfactoriamente. Inmediatamente de la aplicación de la guía un 94% de estudiantes rellenan diferentes objetos con papel de forma muy satisfactoriamente y el 6% satisfactoriamente.

##### b) Interpretación

El relleno de objetos con papel es una actividad que no todos la realizan adecuadamente según lo que se puede observar, en este caso el docente ayuda al niño para que esta actividad la pueda realizar adecuadamente y de esta forma se fortalezca el desarrollo motriz fino.

## 5. Da forma de objetos con plastilina

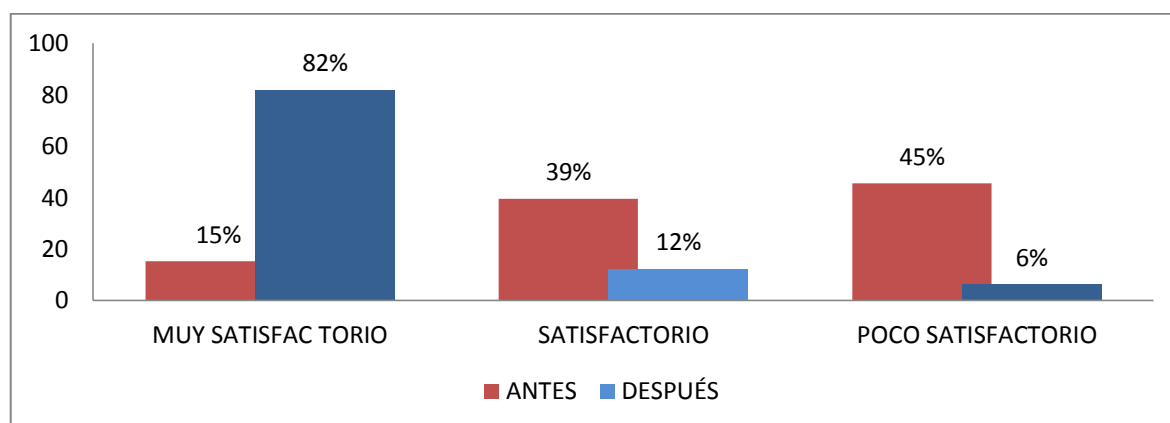
**CUADRO N° 4.5**  
**Forma de objetos**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	15,2	27	82
SATISFACTORIO	13	39,4	4	12
POCO SATISFACTORIO	15	45,4	2	6
TOTAL	33	100,0	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.5**  
**Forma de objetos**



Fuente: Cuadro N°4.5

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

En este ítem el 45% de estudiantes dan forma de objetos con plastilina de manera poco satisfactoria, mientras que el 39% satisfactoriamente y un 15% muy satisfactoriamente. Luego de la aplicación de la guía el 82% de niños dieron forma de objetos con plastilina de manera muy satisfactoria, el 12% satisfactoriamente y poco satisfactorio el 6%

### b) Interpretación

El trabajo del niño con la plastilina debe ser fortalecido ya que no para todos les resulta familiar, esto además debe facilitar su desarrollo creativo pues a partir de su imaginación va a construir objetos que poco a poco irán mejorando e irán desarrollando habilidades motrices.

## 6. Utiliza el punzado en diferentes posiciones

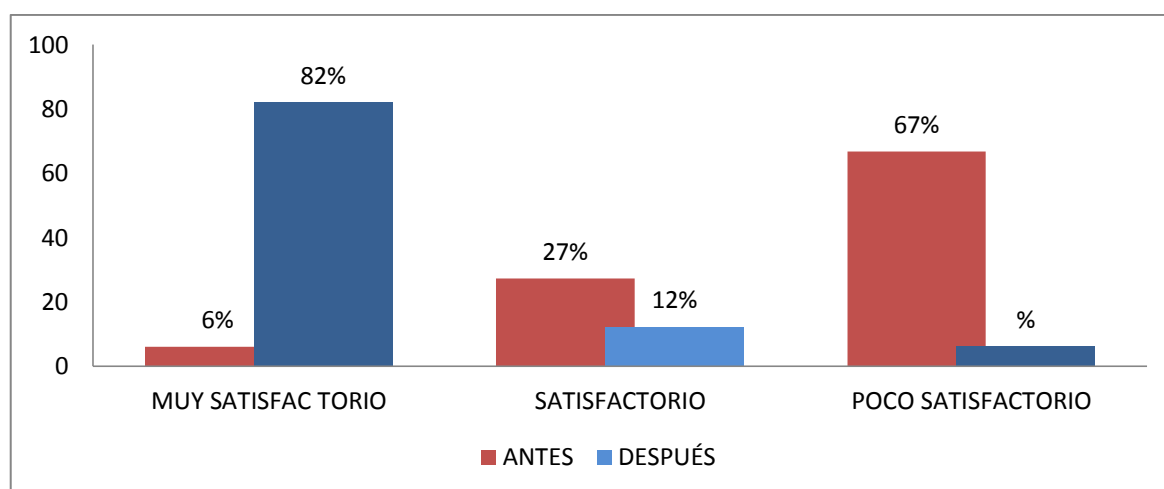
**CUADRO N° 4. 6**  
**Utilización del punzado**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFAC TORIO	2	6	27	82
SATISFACTORIO	9	27	4	12
POCO SATISFACTORIO	22	67	2	6
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.6**  
**Utilización del punzado**



Fuente: Cuadro N° 6

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

Referente a este ítem un 67% de alumnos utilizan de forma poco satisfactorio el punzado en diferentes posiciones, el 27% satisfactoriamente y solo un 6% muy satisfactoriamente. Después de la aplicación de la guía un 82% de niños utilizan muy satisfactoriamente el punzado en diferentes posiciones, el 12% satisfactoriamente y el 6% de manera poco satisfactoria.

### b) Interpretación

La técnica del punzado no ha sido desarrollada adecuadamente por la mayor parte de los niños, esto debe ser mejorado a través de la práctica continua y de casos que fomenten en el niño el desarrollo creativo y motriz acorde con su edad.

## 7. Modela letras y números

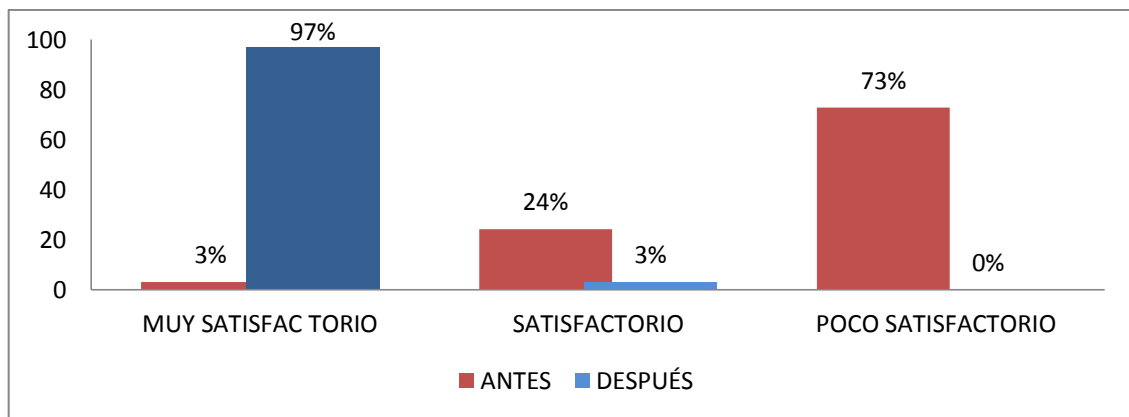
**CUADRO N° 4.7**  
**Modelado de letras y números**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFAC TORIO	1	3	32	97
SATISFACTORIO	8	24	1	3
POCO SATISFACTORIO	24	73	0	0
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"  
Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.7**

**Modelado de letras y números**



Fuente: Cuadro N° 7

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

En cuanto a modelar letras y números un 73% de niños realizan de manera poco satisfactorio, el 24% satisfactoriamente y un 3% muy satisfactoriamente.

Con la aplicación de la guía el 97% de niños modelaron de manera muy satisfactoria las letras y números, el 3% satisfactoriamente

### b) Interpretación

En su mayor parte no resulta familiar la actividad de modelado de letras y números, es por ello que el docente a partir del conocimiento e identificación de estos debe permitirles poner énfasis en la creación y modelado creativo, donde el niño aprende y maneja adecuadamente elementos moldeables.

## 8. Utiliza las yemas de los dedos para el dominio del espacio

**CUADRO N°4.8**  
**Utilización de las yemas de los dedos**

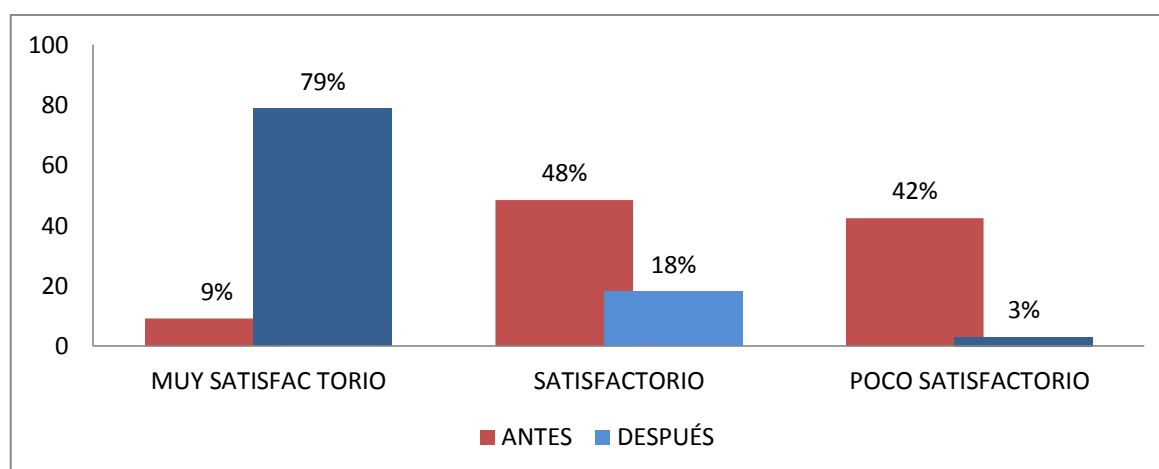
ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFAC TORIO	3	9,1	26	79
SATISFACTORIO	16	48,5	6	18
POCO SATISFACTORIO	14	42,4	1	3
TOTAL	33	100,0	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “ VERBO DIVINO”

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.8**

**Utilización de las yemas de los dedos**



Fuente: Cuadro N°4.8

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

En este ítem se puede observar que un 48% de estudiantes utilizan de forma satisfactoria las yemas de los dedos para el dominio del espacio, mientras que el 42% poco satisfactorio y solo el 9% muy satisfactorio. Después de la aplicación de la guía el 79% de educandos usan de manera muy satisfactoria las yemas de los dedos para el dominio del espacio, un 18% satisfactoriamente y el 3% poco satisfactorio.

### b) Interpretación

El movimiento y control de los músculos finos de la mano muchas de las veces no es correctamente desarrollado, esto permite visualizar la necesidad de generar actividades que fortalezcan y desarrollen estos movimientos motrices.

## 9. Reproduce formas utilizando la dactilopintura

**CUADRO N°4.9**  
**Utilización de la dactilopintura**

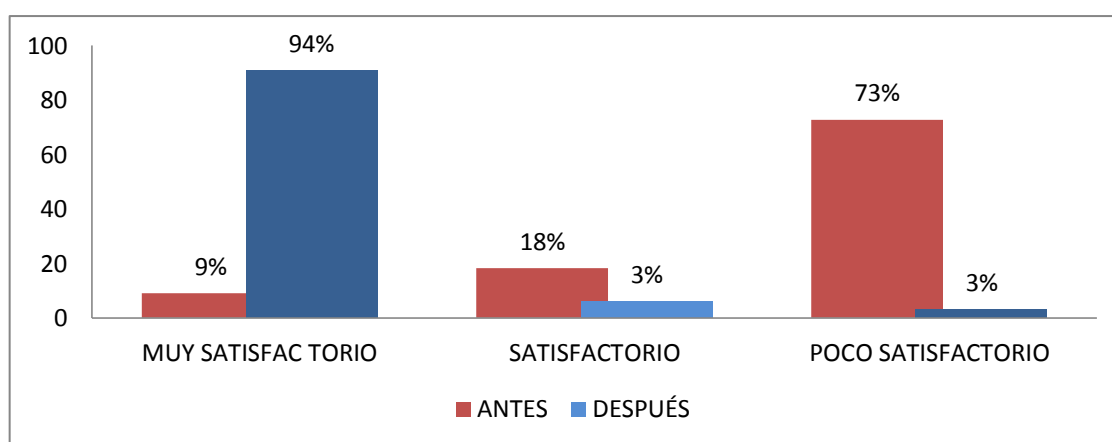
ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	9	31	94
SATISFACTORIO	11	33	1	3
POCO SATISFACTORIO	19	58	1	3
TOTAL	33	100	33	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N°4.9**

**Utilización de la dactilopintura**



Fuente: Cuadro N° 4.9

Responsable: Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

Un 73% de estudiantes reprodujeron de manera poco satisfactoria las formas utilizando la dactilopintura, un 18% satisfactoriamente y el 9% muy satisfactoriamente. Luego de la aplicación de la guía un 94% de educandos de manera muy satisfactorio el 3% satisfactoriamente y el otro 3% poco satisfactorio.

### b) Interpretación

La dactilopintura es una de las actividades motrices más armónicas y creativas para el niño, sin embargo la falta de conocimiento no permite que esta se desarrolle correctamente. Es por esto que el docente va a facilitar los espacios adecuados que familiaricen al niño en la creación de pinturas.

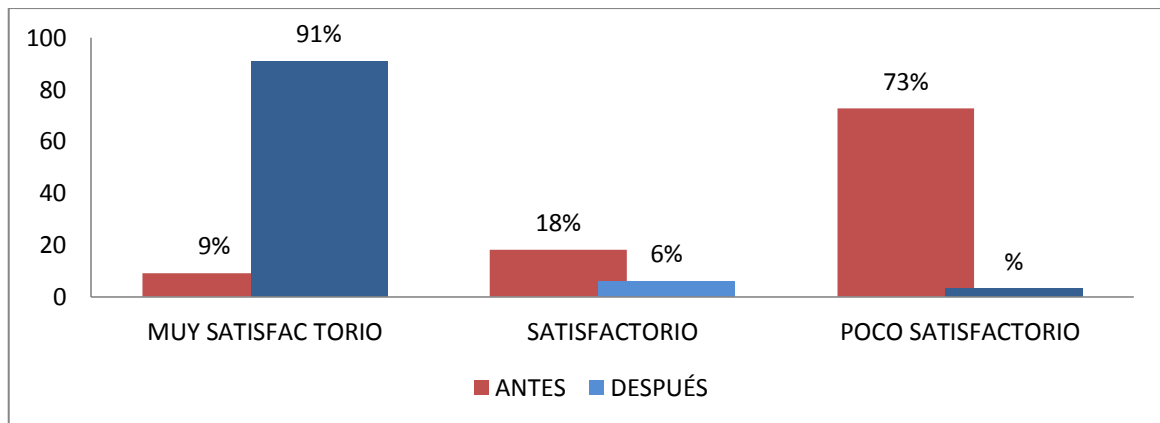
## 10. Usa crayones y pintura para rellenar objetos

**CUADRO N° 4.10**  
**Utilización de crayones y pintura**

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	9	30	91
SATISFACTORIO	6	18	2	6
POCO SATISFACTORIO	24	73	1	3
TOTAL	33	100	33	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa "VERBO DIVINO"  
**Responsable:** Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

**GRÁFICO N° 4.10**  
**Utilización de crayones y pintura**



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Responsable:** Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

### a) Análisis

El 73% de estudiantes usan crayones y pintura para rellenar objetos de forma poco satisfactoria, el 18% satisfactoriamente y el 9% muy satisfactoriamente. Con la aplicación de la guía el 91% muy satisfactoriamente usaron crayones y pintura para rellenar objetos, mientras que el 6% satisfactoriamente y el 3% poco satisfactorio

### b) Interpretación

El uso de crayones y pintura es una actividad motriz que no la puede realizar adecuadamente, en este caso resulto favorable la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas donde se orienta al docente en la forma adecuada de usar estos elementos para ir desarrollando habilidades motrices finas en el niño.

**4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.**

INDICADORES	ANTES			DESPUÉS		
	MUY SATISFACTORIAMENTE	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIAMENTE	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rasga papel en diferentes direcciones	6	11	16	28	5	0
Realiza plegados con papel	3	17	13	29	4	0
Rasga hojas naturales	2	10	21	30	3	0
Rellena diferentes objetos con papel	7	9	17	31	2	0
Da forma de objetos con plastilina	5	13	15	27	4	2
Utiliza el punzado en diferentes posiciones	2	9	22	27	4	2
Modela letras y números	1	8	24	32	1	0
Utiliza las yemas de los dedos para el dominio del espacio	3	16	14	26	6	1
Reproduce formas utilizando la dactilopintura	3	11	19	31	1	1
Usa crayones y pintura para rellenar objetos	3	6	24	30	2	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>110</b>	<b>185</b>	<b>291</b>	<b>32</b>	<b>7</b>
<b>FRECUENCIA</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>12%</b>	<b>33%</b>	<b>55%</b>	<b>88%</b>	<b>9%</b>	<b>3%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa “VERBO DIVINO”

**Responsable:** Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín.



### 4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento de la hipótesis

**Hi.** La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

**Ho.** La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” no desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

**Hi.**  $\Pi_1 > \Pi_2$

**Ho.**  $\Pi_1 = \Pi_2$

#### 2. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64.

#### 3. Criterio

Rechace la Ho si  $Z_c \geq 1,64$

#### 4. Cálculo

CUADRO N°

ALTERNATIVAS	ANTES DE LA APLICACIÓN	DESPUÉS DE LA APLICACIÓN
	PORCENTAJE	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	12%	97%

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

**Responsable:** Licda. Flor Patricia Gutiérrez Jarrín.

Para el cálculo de la z utilizaremos la siguiente fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0,97 - 0,12}{\sqrt{\frac{0,97 \cdot 0,03}{32} + \frac{0,12 \cdot 0,88}{1}}}$$
$$z = \frac{0,85}{\sqrt{0,03263}}$$
$$Z_c = 2,61$$

#### 5. Decisión.

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es  $Z_c = 2,61 > Z_t = 1,64$  como 2,61 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y**

## **RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- a) Los resultados de la aplicación de las técnicas de papel favoreció al desarrollo de la motricidad fina, proceso que se constituyó una premisa para el desarrollo de la capacidad en las funciones básicas como: la percepción visual, espacial, equilibrio, color, textura, tamaño, forma de los mismos.
  
- b) Las técnicas de modelado se constituyeron en elementos importantes en el desarrollo de la motricidad fina, se observó que fueron de gran valor, puesto que actividades fueron de gran valía en vista que coadyuvan con el desarrollo de la creatividad; esto es la capacidad imaginación, percepción visual, espacial, lateralidad, textura, forma de los productos resultante del trabajo.
  
- c) Las actividades de dactilopintura fueron elementos importantes en el desarrollo de la motricidad el empleo de pinturas, temperas, ayudó al dominio del espacio y la creatividad, se combinaron colores enriqueciendo las experiencias y el desarrollo del lenguaje.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- a) Es importante que la maestra utilice el papel en diferentes formas para crear actividades recreativas, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina puesto que fortalecerá los posteriores aprendizajes formales y sistemáticos.
- b) Es recomendable la utilización de las técnicas del modelado puesto que el empleo de la arcilla, de la plastilina a más del desarrollo de la motricidad fina permitirá el relajamiento y el control emocional
- c) El empleo de la técnica de la dactilopintura es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Anilema, J. (1989). "Expresión Plástica Infantil" . Quito Ecuador: S/E.
- Arheim, R. (1987). El arte de la percepción visual. . Madrid, : Alianza Editorial,.
- Arnheim, R. (1995). Arte y percepción Visual. Madrid: Alianza.
- Bejarano, G. F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad.
- Bequer, D. (2002). El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida". . Ciudad de La Habana.
- Bisquert, S. (1978). Las Artes Pásticas en la Escuela. Madrid: Mec. Col Brevarios de Educación.
- Bruel, A y otras. (1994). Juegos Motores. Madrid: Narcea.
- Burgos, N. E. ( 2007). La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes. s/c: Ediciones Homo Sapiens Santa Fe Argentina.
- Decroly, O. (1990). El Juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz, séptima Educación Francesa. Madrid: Moreta.
- Elorza, G. (2004). Pequeños Creativos. Bogotá - Colombia: Cultural Internacional.
- Gesseli, A. (1987). El niño de 1 a 5 años Buenos Aires. Buenos Aires: Paidós.
- <http://mafernandas.blogspot.com/>. (s.f.).
- Jam, R. (1974). Apreciación del Nivel Motor de niños de 5 a 11 años, . Stadium núms.
- Lourdes, J. (1973). Educación psicomotriz y actividades físicas. Barcelona: Científico Médica.
- Quintana, L. (2007). Creatividad y Técnicas plásticas en Educación. México: TRILLAS.
- Spravkin, M. (2009). El Arte y la Expresión Corporal.
- Spravkin, Mariana. (2009). La motricidad en los niños.

# **ANEXOS**

## **ANEXO I**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO**  
**ARTE Y APRENDIZAJE**

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

GUÍA DIÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “ APRENDIENDO CON MIS MANITAS” PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2013- 2014.

**AUTORA**

Flor Patricia Gutiérrez Jarrín

RIOBAMBA - ECUADOR

2013



## **1. TEMA:**

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas de grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

## **2. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:**

La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

### **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Mediante una observación realizada en el primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Verbo Divino se ha detectado que los niños y niñas presentan problemas de desarrollo de la motricidad fina, por falta de la aplicación de técnicas grafoplásticas ya que el empleo de las mismas son importantes para el desarrollo de la pinza dactilar como iniciación a la lecto-escritura.

La educación ecuatoriana busca mejorar la calidad educativa dando atención al sistema de educación inicial como integrando a los jardines a los 10 años de educación básica, por lo tanto el desarrollo de las funciones básicas en estos primeros años de escolaridad son importantes para la prevención de dificultades en el aprendizaje, no se da valor al desarrollo de los sentidos como a las funciones superiores y psicomotrices, particularmente de la motricidad fina previo a la iniciación de la lecto – escritura.

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad fina y la aplicación de las diferentes técnicas realizadas en papel, el modelado y la dactilopintura.

Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona.

El realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes es necesario la motricidad fina.

Cuando un niño o niña presentan problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer clave para la adquisición de aprendizajes

En la Unidad Educativa “Verbo Divino”, se presume que por la falta de recursos las maestras realizan ejercicios a manos libres, sin recursos dificultando la motricidad fina y el desarrollo de la lecto – escritura y los posibles trastornos en la escritura como la disgrafía.

Consecuentemente a lo expresado es importante la elaboración y aplicación de una guía con estrategias que faciliten el desarrollo de esta área tan importante para la iniciación de la lecto – escritura mediante la ejercitación del dominio del espacio mediante actividades en papel, el empleo de diferentes masas y pinturas.

## **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.3.1. Problema general**

¿Cómo beneficia la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráficas plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y

niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014

### **2.3.1. Problemas específicos**

¿De qué manera la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través de las técnicas de papel favorece el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014?.

¿Cómo la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través del modelado fortalece el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014

¿Cómo los resultados de la aplicación de la guía de las técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través de la dactilopintura ayudan al desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014?.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El tema denominado la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, se realizará con el propósito de atender al desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras como requisitos para el aprendizaje sistemático de la lecto – escritura y cálculo.

Esta investigación se reviste de importancia puesto que se realizará en niños que inician proceso de aprendizaje y que necesitan adquirir la madurez escolar mediante el buen desarrollo de funciones básicas, dentro de ellas el desarrollo de la motricidad fina mediante el empleo de algunas técnicas creativas y de fácil realización.

Por las razones anotadas se debe indicar que esta investigación es de impacto, pues contribuirá a dar en parte solución al problema planteado, mediante la elaboración y ejecución de una guía con actividades y recomendaciones de fácil realización y comprensión para niños y docentes.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada para sustentar científica y teóricamente el problema planteado.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todas las maestras padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de actividades realizadas en papel, con material manipulable como la pintura.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

### **3.7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través de las técnicas de papel favorece el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014

Comprobar si la elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través del modelado fortalece el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

Evidenciar los resultados de la aplicación de la guía de las técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” a través de la dactilopintura ayudan al desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

La investigación propuesta: Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas de grafoplásticas “Aprendiendo con mis manitas”, desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014., es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estas técnicas en la Escuela donde se realizará el estudio.

Por todas estas razones el presente trabajo es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias; además, se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa.

### **5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **5.2.1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

#### **5.2.2. Fundamentación filosófica**

La presente investigación se encuentra determinada en el paradigma crítico propositivo. Crítico porque cumple con la realidad cultural educativa y propositivo porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Saber y mejorar estas técnicas para la cual nos encargaremos de mejorar este problema, para que los niños que están a nuestra potestad salgan con una buena filosofía.

### **5.2.3. Fundamentación axiológica**

La presente investigación está intervenida por los valores; puesto que permitirá involucrarse en el contexto, y la investigadora quien no se conformará con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, y políticos de todos quienes conforman la institución.

También busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa.

### **5.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

El desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

### **5.2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **5.2.5.1. LA EDUCACIÓN Y LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

Artículos de la constitución de acuerdo a la educación

“Art. 66. La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias”.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

**Art. 42.- Nivel de educación general básica.-** La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

## **5.2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.2.6.1. Técnicas grafoplásticas**

**Concepto.-** Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas.

#### **5.2.6.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. (Actualización Curricular del primer año., 2010)

#### **5.2.6.3. Tipos de técnicas grafoplásticas.**

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y técnicas de papel.

#### **5.2.7. LA MOTRICIDAD**

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González 1998)

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.



Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina.

#### **5.2.7.1. Motricidad gruesa**

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

#### **5.2.7.2. Motricidad fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, y que ha diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se han de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- a) Coordinación viso-manual
- b) Motricidad facial
- c) Motricidad fonética
- d) Motricidad gestual

### **5.2.7.3. Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retraso que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños y niñas de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Además del dibujo, niños y niñas de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

#### **a) Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo.

Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

**b) Edad escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas; Además, del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

**6. HIPÓTESIS.**

**6.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS INVESTIGATIVA

La aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo con mis Manitas” desarrolla la motricidad fina, de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
<b>INDEPENDIENTE</b>  Aplicación de Guía Didáctica de Técnicas grafolásticas	Son actividades que facilitan el desarrollo de la motricidad y el desarrollo de destrezas psicomotoras fina empleando diferentes tipos de papel.	Técnica de papel  Técnica del Modelado  Técnica de la dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rasgado</li> <li>➤ Trozado</li> <li>➤ Arrugado</li> <li>➤ Entorchado</li>   <li>➤ Da forma a la plastilina, arcilla, masas.</li> <li>➤ Papel periódico</li> <li>➤ Papel crepé</li> <li>➤ Papel brillante</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación	
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la motricidad fina	Comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.	Actividades de precisión y nivel de coordinación.        Actividades de coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimientos de los músculos finos de las manos.</li>   <li>➤ Movimientos de los músculos finos de los ojos.</li>   <li>➤ Trazo preciso de líneas y puntos</li>   <li>➤ Caminar siguiendo la misma dirección</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación	

Elaborado por: Lcda Patricia Gutiérrez

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

**Explicativa - Descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía Didáctica de técnicas grafoplásticas “Aprendiendo con mis manitas”, en el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares.

**Investigación de campo.-** Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar.

**Investigación bibliográfica:** La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas”, y el desarrollo de la motricidad fina.

### **8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Por sus características se define a la investigación como:

**Cuasi – experimental.-** Permitirá la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar las habilidad motrices finas de los niños.

### **8.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

**Hipotético – deductivo,** este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del

planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

#### **8.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

##### **8.4.1. Técnica:**

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” y como esto va a ayudar en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas.

##### **8.4.2. Instrumentos.**

El instrumento que se utilizará para la recolección de la información es la siguiente:

- **La Ficha de observación.**

#### **8.5. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

#### **8.6.POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **8.6.1. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los tres paralelos A, B y C correspondientes al primer año de educación básica, y para la investigación se trabajó con los del paralelo C.

**Cuadro N° 1.1.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Niños y niñas de Primer Año de Básica	99	
Niños y niñas del Paralelo C		33
<b>TOTAL</b>	99	33

**Fuente:** Datos de Secretaría de la Unidad Educativa Verbo Divino

### **8.6.2. Muestra.**

Para el trabajo de investigación se trabajó con los niños y niñas correspondientes al paralelo C, que dan un total de 33 niños y niñas, para posteriormente realizar una comparación de los resultados obtenidos.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.2.HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

### **9.3.MATERIALES.**

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Casetes
- Libros

- Fotografías

#### 9.4.TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memori.
- Proyector.

#### 9.5.PRESUPUESTO.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Bibliografía	\$10. 00	60,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		721,00
Imprevistos		72,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$788,00</b>



## 10. CRONOGRAMA

N <sup>a</sup>	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				Junio				JULIO											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																									
5	Diseño de instrumento de investigación							■																									
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																							
7	Primera tutoría									■	■	■																					
8	Recolección de datos												■	■																			
9	Elaboración del segundo capítulo													■	■																		
10	Segunda tutoría														■																		
11	Análisis de los resultados														■	■																	
12	Elaboración del primer borrador															■	■																
13	Tercera tutoría																■																
14	Corrección del primer borrador																	■	■														
15	Cuarta asesoría																		■														
16	Elaboración del informe final empastado																			■													
17	Defensa																				■												

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARHEIM, R., El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.

ANILEMA, Jacinto “Expresión Plástica Infantil” Quito Ecuador

BRUNNER, 2004, pag. 45.

BURGOS, Noemí E. (2007) “La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes” Ediciones Homo Sapiens Santa Fe Argentina.

CASTAÑER Y CAMERINO (1991, pag. 19), Visión cognitiva de la motricidad.

RUIZ (1995, pag. 21), Competencia motriz.

WALLON (1955), Etapas en el desarrollo de la personalidad del niño.

## **WEBGRAFÍA**

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/3/CAPITULO2.pdf>

<http://mafernandas.blogspot.com/>

## ANEXO II

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha tiene la finalidad de recolectar información referente al desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino

No.	ALTERNATIVAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Rasga papel en diferentes direcciones.						
2.	Realiza plegados con papel.						
3.	Rasga hojas naturales.						
4.	Da forma de objetos con plastilina						
5	Utiliza el punzado en diferentes posiciones						
6	Modela letras y números						
7.	Utiliza las yemas de los dedos para el dominio del espacio						
8	Reproduce formas utilizando la dactilopintura						
9	Usa crayones y pintura para rellenar objetos						
10	Utiliza las yemas de los dedos para el dominio del espacio						

La Observadora.

