



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA, DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “AURELIO PAREDES CALLE”, DE LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 -2014.”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTOR:

Carmen Rocío Alcocer Guevara

TUTOR DE TESIS:

Ms. Dolores Gavilanes

RIOBAMBA- ECUADOR

2015

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA, DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “AURELIO PAREDES CALLE”, DE LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 -2014”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

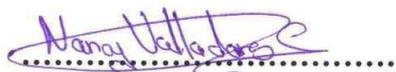
MS. ROSA VITERI



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

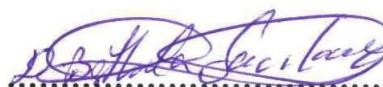
MS. NANCY VALADARES



FIRMA

TUTORA DE TESIS

MS. DOLORES GAVILANES



FIRMA

NOTA..... 9.83

CERTIFICACIÓN

Ms. Dolores Gavilanes

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

En calidad de tutor de tesis previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Escuela de Educación, Parvularia e Inicial, realizado por Carmen Rocío Alcocer Guevara con el tema: “LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “AURELIO PAREDES CALLE”, DE LA PARROQUIA LICTO, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014” ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para ser sometida a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Ms. Dolores Gavilanes

TUTOR

AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carmen Rocío Alcocer Guevara

DEDICATORIA

El presente proyecto le dedico a:

Dios porque siempre estuvo conmigo brindándome la fuerza y la capacidad necesarias para seguir adelante; por tal motivo le ofrezco este espacio de mi vida que lo he logrado con esfuerzos, dificultades y triunfos, porque gracias a él cumplí uno de mis más ansiados sueños.

A mis padres por darme la vida, por confiar en mí, por ser guía y luz en todas las etapas de mi vida, hacer de mí una persona de bien, y por enseñarme que la vida se consigue con esfuerzo y tenacidad.

A mis hermanos por haberme brindado su apoyo moral que cada día me impulsaban para seguir adelante.

Carmen Rocío Alcocer Guevara

RECONOCIMIENTO

Manifiesto mi reconocimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial, por ofrecerme la oportunidad de prepararme para conseguir mi profesión.

A la Ms. Dolores Gavilanes quien con su experiencia, conocimiento y paciencia ha orientado la realización de este proyecto de manera exitosa; y a mis distinguidos docentes por compartir sus conocimientos y experiencias lo que contribuyó a mi formación profesional aquella que me permitirá aportar al desarrollo de mi país, provincia y ciudad.

Carmen Rocío Alcocer Guevara

INDICE GENERAL

CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1 MARCO REFERENCIAL	4
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3. Fundamentación Psicológica	10
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	11

2.2.5.	Fundamentación Axiológica	12
2.2.6.	Fundamentación Cultural	13
2.2.7.	Fundamentación Legal	14
2.2.7.1.	Constitución de la República del Ecuador	14
2.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	14
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
2.3.1.	Narración	16
2.3.2.	Cuento	16
2.3.2.1.	Cuento infantil	17
2.3.2.2.	Los tipos de cuentos existentes	17
2.3.2.3.	Narración de cuentos	19
2.3.2.4.	Importancia de la narración de cuento en los niños	20
2.3.2.5.	Ventajas en la narración de cuentos en los niños	23
2.3.3.	Imaginación	23
2.3.3.1	Creatividad	24
2.3.3.2	Tipos de creatividad	25
2.3.3.3	Imaginación creadora	25
2.3.3.4.	La imaginación del niño	27
2.3.3.5.	Desarrollo de la imaginación creativa	29
2.3.3.6.	Importancia del desarrollo de la imaginación creativa de los niños	30
2.3.3.7.	Ventajas del desarrollo de la imaginación creativa en los niños	32
2.4.	DEFINICIONES DE TÉRMINOS	34
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	37
2.6.	VARIABLES	38
2.6.1.	Variable independiente	38
2.6.2.	Variable dependiente	39
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	39
 CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	40
3.1.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	40
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41

3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
3.6.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	43

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas	44
4.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes	52
4.3.	Síntesis de resultados de la encuesta a los docentes y la ficha de observación a los estudiantes	60
4.4.	Comprobación de la hipótesis	62

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1.	CONCLUSIONES	63
5.3.	RECOMENDACIONES	64

	BIBLIOGRAFIA	65
--	---------------------	----

	WEB GRAFIA	66
--	-------------------	----

ANEXOS

Anexo A	Encuesta a docents	67
Anexo B	Ficha de observación	69
Anexo C	Fotografías de la institución	70

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	74
6.1.	Título	74
6.2.	Datos informativos	74

6.3.	Justificación	74
6.4.	OBJETIVOS	75
6.4.1.	Objetivo General	75
6.4.2.	Objetivo Específicos	75
6.5.	Análisis de factibilidad	76
6.6.	Antecedentes de la propuesta	76
6.7.	Fundamentación	76

ÍNDICE DE CUADROS

	PAG.
Cuadro 1. ¿Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento?	44
Cuadro 2. ¿Participa en diálogos organizados en el proceso educativo?	45
Cuadro 3. ¿Se integran en el proceso de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación?	46
Cuadro 4. ¿Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos?	47
Cuadro 5. ¿La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento?	48
Cuadro 6. ¿Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento?	49
Cuadro 7. Resultado de la observación a niños y niñas	50
Cuadro 8. ¿Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realiza un pequeño dialogo con los niños?	52
Cuadro 9. ¿El niño pone mucha atención cuando usted les está narrando el cuento?	53
Cuadro 10. ¿Ustedes elige el cuento de acuerdo a la edad del niño?	54
Cuadro 11. ¿Ustedes utilizan algún método para narrar los cuentos?	55
Cuadro 12. ¿Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas?	56
Cuadro 13. ¿Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de las pequeñas distracciones?	57
Cuadro 14. Resultados de la encuesta a docentes	58
Cuadro 15. Síntesis de resultados de los niños y docentes	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PAG.
Gráfico 1. ¿Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento?	44
Gráfico 2. ¿Participa en diálogos organizados en el proceso educativo?	45
Gráfico 3. ¿Se integran en el proceso de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación?	46
Gráfico 4. ¿Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos?	47
Gráfico 5. ¿La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento?	48
Gráfico 6. ¿Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento?	49
Gráfico 7. Resultado de la observación a niños y niñas	51
Gráfico 8. ¿Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realiza un pequeño dialogo con los niños?	52
Gráfico 9. ¿El niño pone mucha atención cuando usted les está narrando el cuento?	53
Gráfico 10. ¿Ustedes elige el cuento de acuerdo a la edad del niño?	54
Gráfico 11. ¿Ustedes utilizan algún método para narrar los cuentos?	55
Gráfico 12. ¿Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas?	56
Gráfico 13. ¿Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de las pequeñas distracciones?	57
Gráfico 14. Resultados de la encuesta a docentes	59
Gráfico 15. Síntesis de resultados de los niños y docentes	61



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

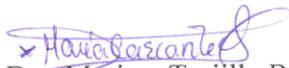
“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA, DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES “AURELIO PAREDES CALLE”, DE LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013 -2014.”

RESUMEN

Es un tema de gran actualidad dada la importancia de la Narración de cuentos en el Desarrollo de la imaginación creativa de los niños, ya que ofrece a los docentes un amplio abanico de posibilidades en el trabajo específico, es decir permiten que los infantes sientan entusiasmo y curiosidad al momento de realizar cada una de las actividades y no sea todo lo contrario. Un ejemplo de ello es el problema encontrado que tuvo como causa la falta de actualización de conocimientos de los docentes acerca de este tema, por tal motivo se consideró necesario desarrollar esta investigación la cual planteamos como objetivo general: Determinar la importancia de la Narración de cuentos en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños del primer año de Educación General Básica del paralelo “A” del Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2013 -2014; mediante la ejecución de un trabajo de campo, aplicando la encuesta a los docentes y la ficha de observación a los niños. Como una solución al problema se diseñó una propuesta relacionada al desarrollo de la imaginación a través de actividades de fácil comprensión con el tema **“Creando y jugando aprendo a imaginar”**. Los resultados obtenidos permitieron cumplir con los objetivos de la investigación, la hipótesis planteada se comprobó positivamente, por cuanto los docentes coincidieron en su criterio acerca de la importancia de la narración de cuentos para el desarrollo de la imaginación creativa. Finalmente se expusieron las conclusiones y se elaboraron las recomendaciones.

SUMMARY

It is a very topical issue according to the importance of Tales Narration in the Creative Imagination Development in children, because offer to teachers a wide range to possibilities in an specific work, allowing the infants feel enthusiastic and have curiosity when listen a narration. For example the finding problem which had as a cause the lack of children attendance when teacher tells a story, for that reason consider necessary to develop the research which was proposed as general objective. Determine the Tales Narration importance in the Creative Imagination Development in children of General Basic Education first year class "A" at "Aurelio Paredes Calle" kindergarten of Licto parish, Riobamba canton, Chimborazo Province during the school year 2013-2014; by executing a field job, applying the ia proposal related to the imagination develop through activities to easy comprehension with the topic "Creating and playing learn to imagine". The obtained results allowed meeting with the research objectives, the hypothesis was verified positively, because teachers agree in their judgment a Tales Narration in the Creative Imagination Development. Finally exposed the conclusions and made the recommendations.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas desde los primeros años de existencia tratan de crear con sus semejantes, aquí es precisamente en donde influye el aporte directo del padre y madre para encaminarles al desarrollo de la imaginación, inicialmente empiezan con los amigos imaginarios, cuentos, princesas y héroes, hasta ir asimilando sus primeros criterios para llegar a la imaginación creativa. Frente a este proceso evolutivo que se da en las personas se considera fundamental realizar en el Jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, con los niños y niñas del Primer Año de Básica procesos de mejoramiento en la destreza de narraciones de cuentos, y es precisamente que es importante iniciar con la aplicación de tipos de cuentos que son: Cuento indigenista, cuento fantástico, cuentos históricos, fabulas y cuentos de imágenes.

Para la ejecución de las actividades planteadas en la propuesta se centran en orientaciones que proporcionan a los niños aprendizajes de descubrimiento, para ello el docente debe aplicar técnicas y estrategias que les permita relacionarse, comunicarse y principalmente expresarse frente a los demás favoreciendo el desarrollo de la imaginación.

La ejecución de la narración de cuentos debe centrarse en un mecanismo regulador que proporcionan a los niños y niñas múltiples aprendizajes que los encaminan a al desarrollo de la imaginación creativa como base para la iniciación al proceso de la lectura.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL, en donde se inicia con el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos generales, objetivos, justificación e importancia.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. Se inicia con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares. Fundamentación científica en

donde se pone de manifiesto los criterios de autores reconocidos en el tema respecto a la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica y legal. Se integra el fundamento teórico en donde se hace referencia a las especificaciones respecto a la variable independiente que son la narración de cuentos y la variable dependiente el desarrollo de la imaginación creativa. Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO. Se hace referencia a los métodos de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. Se centra específicamente en los datos obtenidos de la encuesta realizada a los docentes y la observación ejecutada a los niños y niñas durante la aplicación de la propuesta, en donde se evidenció la importancia de la narración de los cuentos en el desarrollo de la imaginación creativa. Con los datos obtenidos se tabularon y se organizaron en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para posteriormente transformar en porcentajes con la finalidad de poder realizar el análisis e interpretación de resultados y concluir con la comprobación de la hipótesis a través de la Media Aritmética.

En los **ANEXOS**, se insertan las evidencias de las acciones realizadas en el proceso de investigación.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Permitió determinar las conclusiones en función de la aplicación de la propuesta con los niños y niñas del Primer Año de Básica en procura de identificar su importancia, ventajas y logros alcanzados con la finalidad de recomendar a los docentes su aplicabilidad a futuro.

La **BIBLIOGRAFÍA**, que fue primordial para el proceso del trabajo investigativo.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA ALTERNATIVA. Es la parte medular del proceso de investigación en virtud de que se ejecutó con los niños y niñas en procura de ir mejorando el desenvolvimiento de la imaginación creativa, factor básico para que posteriormente inicien con el proceso de la lectura y como una posible solución al problema encontrado.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A nivel mundial se reconoce que al narrar los cuentos a los niños y niñas narran historias y ponen mucha atención, desde edades tempranas es muy importante la narración de cuentos en el proceso de educación mediante la estimulación temprana, con la finalidad de vencer la dificultades que presentan en su desarrollo de la imaginación creativa, en virtud de que a esta corta edad están iniciando su desenvolvimiento para crear e imaginar y así vincularse socialmente por medio de la conversación.

A lo largo de la experiencia pedagógica, se ha evidenciado que los niños de los primeros años de Educación Básica presentan dificultades para desarrollar la imaginación creativa, esto debido a que no ponen atención cuando la maestra les está narrando un cuento, pues en algunos de los casos no expresan sus ideas, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para una aula formal, actualmente por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas.

En Ecuador la narración de cuentos tiene un alto índice de niños y niñas que presentan una serie de dificultades en lo relacionado a la narración de cuentos ya que no se aplica en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar las habilidades de lenguaje oral porque no han existido centros de atención para la estimulación temprana de la imaginación. A partir de la aprobación del plan decenal de a poco a poco se viene implementando los servicios de educación inicial y de manera obligatoria el Primer Año de Básica, en donde se promueve una serie de estrategias y actividades que permitan el desarrollo de la imaginación creativa para motivar la creatividad desde tempranas edades.

En el “Jardín Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se ha podido evidenciar problemas del desarrollo de la imaginación creativa en los niños y niñas del Primer Año de Básica, precisamente por la falta de atención al momento de la narración de cuentos, se ha encontrado la dificultad de la creatividad de imaginar y confunden la realidad con la fantasía a ello se suma el desconocimiento de una metodología apropiada para este nivel así como de técnicas y estrategias activas que permitan estimular el desarrollo de la imaginación creativa através de la narración de cuentos.

Frente a esta realidad se considera de importancia e impacto la ejecución de este tema de investigación en procura de promover conjuntamente con los docentes y una atención oportuna tendiente a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la imaginación creativa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera influye la narración de cuentos en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños del primer año de Educación General Básica del paralelo “A” del jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2013 -2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la Narración de cuentos en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños del primer año de Educación General Básica del paralelo “A” del Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2013 -2014.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Desarrollar procesos de la narración de cuentos mediante la utilización de la creatividad con la finalidad de alcanzar el progreso del desarrollo de la imaginación creativa.
- ✓ Ejecutar manifestaciones expresivas mediante la aplicación de la narración de cuentos que con lleven al desarrollo de la imaginación creativa.
- ✓ Elaborar una propuesta relacionado a la narración de cuentos a través de actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la imaginación creativa.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Mediante la aplicabilidad de la narración de cuentos se proyecta desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas del del primer año de Educación General Básica del paralelo “A” del jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, para ello se tomará en consideración actividades relacionadas a la imaginación con la finalidad de que aprendan a crear a través de sus diversas expresiones que les conlleva al proceso de la imaginación.

En este proceso es importante también orientarles desde los primeros años de básica la utilización de la creatividad en procura de evitar en los hablantes la utilización de la imaginación en sustitución de otra, por lo contrario aprendan a crear e imaginar, centrado en la codificación y decodificación de los contenidos de la narración de cuentos, aspecto que será de mucha ayuda en la creatividad de la imaginación de los niños, para tener una buena relación de palabras y un adecuado desenvolvimiento en cualquier medio social.

En todo el proceso educativo como el ámbito social es importante la adecuada utilización de la narración de cuentos, más aún con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica que son la prioridad, pues en esta etapa se requiere desarrollar la ampliación y enriquecimiento de la imaginación así como la identificación y características del lenguaje en procura de saber utilizar de manera adecuada la

creatividad en prueba de generar nuevas competencias, habilidades y destrezas para el desenvolvimiento oral.

Se considera que la creatividad es la base fundamental en los niños y niñas que se encuentra en esta etapa evolutiva con la finalidad de generar nuevos aprendizajes, ya que aquí es en donde se imaginan, desarrollan, manipulan y crean ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

Se puede determinar que la narración de cuentos es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la imaginación y la creatividad para poder expresarse y comunicarse con sus semejantes.

Al ejecutar de manera eficiente el desarrollo de la imaginación, se considera que los beneficiarios directos de esta propuesta de investigación son los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del paralelo “A” del jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle”, así como los docentes de esta institución, porque tendrán en sus manos fundamentos científicos y conocimientos básicos para alcanzar el desarrollo de la imaginación, identificando de manera clara y precisa los pasos a seguir, el ambiente y clima escolar para trabajar en base a técnicas y estrategias apropiadas.

Es factible la ejecución del presente trabajo de investigación, en virtud de que existe la predisposición de la autoridad y docentes del jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, además de la posibilidad de ejecutar con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Por otro lado es posible su realización en virtud de que existe la bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico como para la estructuración de la propuesta que se concretará de manera práctica la narración de cuentos, encaminado al desarrollo de la imaginación creativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, siendo una fuente de investigación donde fueron revisados diferentes temas de tesis, proyectos y libros, en la cual se ha encontrado un tema relacionado con la presente investigación, en la cual existen apoyos significativos para la realización del presente tema.

“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y PARALINGUISTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN DE RIOBAMBA, PERIODO 2011-2012.

Autor: Corina de Fátima Buñay Aguagallo

María Soledad Caiza Quishpe

Tutor: MSC. Luz Eliza Moreno

Año: 2013

Este proyecto ayudará mucho para recolectar información necesaria, ya que una variable está relacionada al tema que es la narración de cuentos, a la vez será muy provechoso para la presente investigación a realizarse.

2.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

(VIGOTSKI, 1972)

“Creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre donde cree algo nuevo, producto de la actividad creadora o de cierta organización del pensamiento o de los sentimientos, (imaginación, combinación, transformación, etc.) y que depende del medio”

Este autor señala que es importante narrarles cuentos a los niños y niñas de 5 a 6 años ya que sus mentes están siempre más despiertas y aprenden con rapidez y su imaginación empieza a dar fuentes inventivas.

El ambiente en donde se les narra los cuentos debe ser muy agradable para poder llamar la atención y lograr que ellos vayan imaginando y creando su propia forma de pensar y aprender, ya que a esa edad comienza el aprendizaje y logran captar más rápido.

En la actualidad se considera que una adecuada narración de cuentos puede ser una forma de facilitar el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas, en la cual el docente puede crear su propio mundo de fantasías para que los niños y niñas desarrollen su imaginación sin problemas, los niños y niñas de 5 a 6 años tienen mucha facilidad para imaginarse libremente ya que ellos expresan sus ideas a través de un dibujo que realizan.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

(FLAUBERT, 1877)

“El ser creativo no es algo propio de un conjunto selecto de personas, sino que todos nacemos con una capacidad creativa que puede ser desarrollada o mejorada la diferencia está en que, algunos individuos son naturalmente creativos y otros tienen que aprender y trabajar para poder serlo”.

En los niños y niñas de 5 a 6 años es muy importante narrarles los cuentos porque les ayuda a desarrollar su creatividad y mediante esto adquiere una excelente habilidad para crear nuevas cosas mediante la imaginación.

Mediante la narración de cuentos los niños son capaces de adquirir nuevos conocimientos con facilidad ya que tienen una mente creativa muy abierta.

Narrar en voz alta un cuento a un niño y niña despierta el valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes.

Hacer divertida la narración de cuentos a nuestros alumnos no es tan fácil como parece, la simple lectura de un texto no ayuda a despertar la imaginación infantil hay que acompañar esa lectura de recursos expresivos y de detalles, que hagan a los niños y niñas a sentir las emociones que los autores han querido despertar en ellos.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

(PIAGET, 1999)

“Frente a la gran incógnita sobre qué es la creatividad, los hombres han dado a través de la historia diversas respuestas. Los antiguos tenían una respuesta categórica: surge del otro mundo; de la esfera de lo sobrenatural, de lo divino. Es una interrupción del más allá en el acontecer humano”.

Es muy importante la narración de cuentos en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad ya que ellos tienen la mente abierta y captan rápido todo lo que ellos ven, y mediante eso pueden desarrollar su imaginación para formar mentes imaginativas que ayudaran en el aprendizaje del niño y niña.

Para ello los docentes antes de empezar una clase deben narrar un cuento o leyenda a los estudiantes ya que ellos cada día van creando su mundo imaginativo.

La imaginación creativa es un proceso largo y complicado donde el educador es el responsable en la enseñanza y aprendizaje del niño y niña, hoy en día cada acto que realiza desea que los demás le feliciten de esa manera elevan más su autoestima, la docente en el momento que corrige o interrumpe la imaginación del niño debe hacer cuidadosamente para no herir sus sentimientos ya que ellos a su edad son muy sensibles.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño y niñas produciendo una gran cantidad de posibilidades para que abran y aumenten sus pequeñas experiencias, el cuento acercará al niño desde pequeño se le inculca el valor de la lectura y poder descifrar lo que dicen los libros, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por la literatura.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

(BARBA TELLEZ, 1990)

“Lo cierto es que por una u otras vías el trabajo con el lenguaje debe representar para el niño una tarea, la cual no solo necesita memoria, sino ingenio e imaginación muy activa para representar en su pensamiento las imágenes o hechos reales para realizar las cosas”

En los niños y niñas de 5 a 6 años se imaginan y se inventan cuando una persona les está narrando un cuento ellos fantasean en su mente. La idea principal es ofrecerles nuevas herramientas y recursos para estimularlos a través de la imaginación.

Mediante la narración de cuentos los niños y niñas pueden representar en su pensamiento las imágenes vistas y así adquirir nuevos conocimientos a través de la imaginación creativa.

Los niños y las niñas que escuchan con mucha atención narraciones de cuentos reciben el contenido de la historia encerrada en aquellas páginas y al mismo tiempo comienzan a imaginarse mientras el maestro va narrando el cuento.

2.2.5 Fundamentación Axiológica

(PAPALIA, 2009)

“La creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva también es el pensamiento original, creativo con la capacidad de crear, innovar, y generar nuevas ideas para realizar nuevas cosas”.

La imaginación creativa en los niños y niñas de 5 a 6 años tienen la capacidad humana de modificar la visión que tiene el mundo que lo rodea, mediante la narración de cuentos en donde le permite al niño generar nuevas formas de relacionarse según la actividad que tenga, para crear nuevas ideas mediante la imaginación.

En el primer año de educación básica el niño y niña adquiere conocimientos nuevos con facilidad cuando el docente narra los cuentos y deja que los niños y niñas desarrollen su imaginación mediante la narración de cuentos se puede desarrollar algunos valores como el respeto, puntualidad, responsabilidad, honestidad y nos enseñan a practicarlos en la vida diaria del ser humano.

En el aula de clase se debe desarrollar la creatividad en cada jornada de trabajo, lo que permitirá al niño y niña a expresar lo que siente mediante un dibujo creado por el, esto ayudara a fortalecer para mejorar su enseñanza aprendizaje a través de la imaginación.

2.2.6 Fundamentación Cultural

(SCHREIBER, 1926)

“Es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma original conocimientos, es evidente que la misma se relaciona con el pensamiento divergente y el hemisferio derecho pero esta creatividad es útil en tanto en cuanto la inteligencia cultural entra en acción y dirige racionalmente el empleando la información captada, aprendida y elaborada comportamiento”.

Atráves de la narración de cuentos los niños y niñas mejoran el pensamiento, la imaginación para desarrollar una mejor visión del mundo que les rodea a los niños y niñas de 5 a 6 años, para así imaginar nuevas fantasías y mejorar el mundo en el que vivimos.

La lectura de cuentos en el hogar puede ser una buena ayuda para desarrollar y mejorar la expresión lingüística del niño y niña, en estas conversaciones el adulto ha de servir de guía, de estímulo y de ejemplo a las expresiones del niño.

En la escuela se dedica mucho tiempo a las conversaciones en gran grupo, en donde cada niño puede escuchar y ser escuchado, pero se carece del tiempo suficiente para ese contacto directo con cada alumno, es por esto que la colaboración de las familias es básico y fundamental en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños.

2.2.7 Fundamentación Legal

2.2.7.1 Constitución de la República del Ecuador

(NACIONAL, 3 DE ENERO DE 2003)

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo nos revela que los niños y niñas tienen derecho a la educación pero esta debe ser adecuada recibiendo estimulación desde muy temprana edad para que así el niño pueda desenvolverse correctamente en la sociedad, la vida cotidiana y sobre todo que esté preparado para enfrentarse a las situaciones que en ella existe.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal a: Calidad y calidez. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y

que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Literal b: Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 3. Fines de la educación. Son fines de la educación:

Literal a: El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

Art. 11. Se fortalece la educación intercultural bilingüe para asegurar un servicio educativo con pertinencia cultural y lingüística para las nacionalidades y pueblos indígenas.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Narración

Narración es contar o relatar historias o anécdotas en forma ordenada y secuenciada con un comienzo donde se exponen los personajes, el contexto espacial y el resto de los datos que ayudara a comprender la historia o el cuento.

También encontramos narraciones en los libros de historias cuando se relatan acciones como guerras o descubrimientos, como vemos las narraciones pueden ser reales como en los casos de lo relatado en un diario o en un libro de historias pero también pueden ser ficticias como las fábulas, leyendas, mitos y novelas.

El narrador puede ser la primera persona es decir ser uno de los personajes de la obra que el mismo ha escrito, también puede ser un narrador en segunda persona lo cual involucra más al lector en el relato es decir sabe todo acerca de la historia y de los personajes.

La narración es una de las tres partes en que puede dividirse el discurso, la narración retórica refiere hechos para el esclarecimiento del asunto y para posibilitar el logro de los fines del narrador. (BRUMER, 1984).

2.3.2 Cuento

El cuento es una narración breve perteneciente al género narrativo que se constituye de pocos personajes y no muchas acciones en el desarrollo del cuento se lleva acabo generalmente en un solo lugar aunque en ocasiones el relato se halla en varios lugares, no obstante un cuento nunca tiene tantos escenarios como tiene una novela.

El cuento puede transmitirse de manera oral o escrita en el que interactúan los personajes principales y los personajes secundarios.

Existen diferentes clases de cuentos según el tema que se trata; los cuentos tradicionales se narran de manera oral a través de las generaciones desconociéndose comúnmente su autor y pueden ser leyendas o mitos propios de un lugar.

2.3.2.1 Cuento infantil

Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee, estos cuentos suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.

El cuento infantil como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar es un concepto amplio en el que existen estudios que analizan diferentes cuentos especialmente aquellos de carácter tradicional. De una forma genética estableciendo una estructura común en muchos de ellos que se pueden dividir en tres partes como son: comienzo, nudo y desenlace.

En el comienzo o planteamiento se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama, en el nudo se desarrolla la trama siendo la parte central del relato, y por último tenemos el desenlace en el que se supone el cierre del relato, en ocasiones estableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación, en algunos cuentos como la fábula la historia termina con una moraleja.

2.3.2.2 Los tipos de cuentos existentes son:

Cuento Indigenista: nos muestra más enseñanza de actos de valentía o que nos enseñan de un modo u otras lecciones de la vida simple pero cotidiana que cualquier otro tipo de conflictos o historias de amor que pueden aparecer en la novela indigenista.

Los cuentos indigenistas muestran también las peculiaridades, costumbres y pensamientos de los indígenas así como su folklore, creencias y costumbres de las distintas razas indígenas.

Cuento fantástico: generalmente se adelanta a su época y mezclan sentimientos reales con hechos ficticios y futurista mediante este cuento podemos encontrar a un ser humano perdidamente enamorado de una hermosa venusina.

En este tipo de cuento el escritor posee una imaginación bastante notable y además en este tipo de texto se logra adivinar las horas dedicadas a la investigación de materias como ingeniería, astronomía, geología es lo que nos lleva al autor a partir de una base científica la cual se convierte en el sueño de todo hombre.

Cuento Histórico: este tipo de cuentos tratan de la historia de personajes o sucesos importantes de la historia.

El cuento histórico relata hechos que concurrieron en el pasado y que son dignos de recordar para el ser humano, que trata sobre la historia como cualquier cuento, ficción pero esta vez con la crónica historiográfica.

El tema del cuento histórico es la historia de los sucesos recopilados en las fuentes que deben convertirse en filosofía que nos enseña mediante ejemplos, se trata pues de la narración del ejemplo ya narrado en la historia.

Fabula: es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas, se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales pero también de las características universales de la naturaleza humana en general, estos pequeños cuentos tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas.

Se trata de un relato de ficción que carece de gran extensión al que puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia.

Cuentos de imágenes: este es un tipo de cuentos que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados incluso los niños los pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias y a su creatividad.

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen para leer de forma comprensiva y crítica en que es necesario conocer códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas y fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura favoreciendo el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Las imágenes en los cuentos infantiles están en que la mayoría de los niños y niñas quienes no saben leer un cuento, entonces pueden observar las imágenes y hacer volar su imaginación o incluso inventarse un nuevo cuento a partir de lo que ven en las imágenes y de este modo destacan su creatividad. (JULIAN MARIAS, 1972)

2.4. NARRACIÓN DE CUENTOS

Se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención y enriquece el vocabulario en el lenguaje infantil, también es un medio para despertar el interés por la lectura en los niños y niñas.

La narración de cuentos enseña, educa y brinda conceptos morales y sociales que los haga soñar, logrando llegar a los oyentes de una manera entretenida es decir narrando los hechos como si realmente sucediera a fin de despertar el interés del niño haciendo de forma emotiva, conmovedora, inquietante y tierna la misión que tiene el cuento es transmitir belleza y al mismo tiempo alguna enseñanza.

La narración de cuentos es uno de los pilares de la pedagogía, en el jardín de infantes el cuento genera una serie de imágenes en las que el niño puede vivir y encontrar sentido a sus experiencias.

Con la narración de cuentos la teoría del aprendizaje es moderna es algo que se ha venido proponiendo formalmente desde hace siglos, decimos formalmente porque la narración espontánea o informal de los cuentos se entiende que se narra desde la prehistoria época en la cual aún no existía la escritura, se dice que la madre prehistórica seguramente le contaba cuentos a sus hijos utilizando como método para fomentar el desarrollo intelectual, moral y estético de los niños.

Recuerda además que los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de las luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras, los cuentos además ayudan a los niños y niñas a situar lo que ellos sienten y les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas.(REQUENA V, Rosario 1987).

2.4.1. Importancia de la narración de cuentos en los niños

La importancia de narrar los cuentos afirma que renueva la vida social porque le permite el desarrollo del pensamiento crítico que nace en la conciencia y en la capacidad de descentralizarse para escuchar activamente hasta hace cuarenta años había la tradición de contar cuentos de hadas, anécdotas, poemas, en donde los niños no tenían prisa, cuando más largo era el cuento más tiempo los niños podían quedarse con los adultos a escuchar, hoy en día ya no se cuenta a menudo se leen los cuentos a los niños o se les deja solos delante de un libro o más a ver historias a través de narradores virtuales.

La narración de cuentos es capaz de crear maravillas porque se extiende hacia una aventura que todavía no se ha experimentado y eso con una secuencia que nunca es igual, es lo mismo que pasa cuando se intenta demostrar un teorema de matemáticas. En la infinita sucesión de eventos reales la historia solo elige algunos y los organiza de una manera que siendo cuento, se enfrenta con una realidad considerada más amplia y más solemne de la que es contada.

El cuento narrado ha sido siempre y es aun la mejor estrategia recibida por los niños es además la más sencilla, fácil y accesible. Tanto para narrar como para disfrutar de la narración de un cuento no es necesario saber leer ni disponer de elevados

presupuestos se diría entonces que el cuento narrado no cansara nunca ni dejara de ser utilizado ya que son de suma importancia por la estrecha relación que se establece entre el narrador del cuento y quienes escuchan es de un valor incalculable.

Cabe destacar entonces los motivos que han hecho que el cuento narrado nacido hace miles de años casi junto con el lenguaje continúe através del tiempo como uno de los recursos literarios más usados.

Como se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura no es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer, el primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna es decir a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños sería deseable que así fuese y finalmente llega a la lectura directa por parte del niño o niña que comienza su alfabetización en el primer año de la Educación General Básica.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer el niño o la niña se acerca a los libros con curiosidad y placer mientras juega a que lee va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo descubre también que no sólo hay letras sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, sabe además que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es por lo tanto en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura, es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto para su formación lectora. **(VIGOTSKY, 1972)**

A través de los cuentos los niños conocen el real y concreto, aprenden sobre lo que hay allí afuera conocen su realidad y otras ajenas a ellos por eso, es muy importante que durante la educación en el jardín de los niños la narración tenga un lugar importante.

A través de los cuentos narrados con láminas e imágenes el niño puede desplegar su imaginación e ir más allá.

Aunque muchos no indiquemos diferencia existe una gran distancia entre leer un cuento que enseñarle al niño las imágenes e introducirlo en las maravillas de la narración que ofrece otro tipo de posibilidades y ayuda al niño para que escuche e ingresar en un mundo nuevo, el educador que narra pondrá en cada palabra lo que él siente y piensa acerca del cuento por lo que es mucho más enriquecedor.

Pero además la narración no está en contra de la lectura por el contrario es un instrumento que facilita el contacto posterior con los libros. Permite acercar al niño a las estructuras del pensamiento, el lenguaje y los instruye como futuros narradores.

Es muy importante para el niño conocer esta forma de expresarse ya que es el primer acercamiento que los ayudará a transformarse en futuros lectores, durante la primera infancia la imaginación está en pleno desarrollo y es muy importante no interferir con ésta por eso es significativo que se limite la exposición a la televisión y al ordenador y se los estimule en actividades que les permitan crear e imaginar.

En este punto aunque la narración de cuentos donde el niño ve y lee con el educador es muy importante las imágenes para que el niño pueda imaginar libremente. La princesa, el castillo, el césped, el corcel, todo será de la manera en que el niño pueda y quiera imaginar. Esto los ayuda a desarrollar la fantasía y fortalece el contacto con el educador.

Pero la narración no sólo da frutos en la primera infancia sino medida que los niños crecen las historias orales pueden servir de vehículo entre los niños y la historia dependiendo de la edad y los intereses del grupo, podemos adaptar diferentes textos a la narración oral y estimular a los estudiantes a que hagan lo mismo buscando historias para narrar a sus compañeros.

2.4.2 Ventajas de la narración de cuentos en los niños

La lectura de los cuentos es una magnífica herramienta para potenciar el desarrollo intelectual, emocional y social. Aquí enumeramos algunas ventajas que encontrará al leerles cuentos a los niños.

1. Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
2. Ayudan a desarrollar el lenguaje ampliando su vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además despierta el interés aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
3. Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.
4. Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal dónde y cuándo sucede qué ocurre antes y qué después.
5. Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
6. Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
7. Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
8. El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias lo cual le ayudan a afrontar retos y miedos con una visión más amplia facilitándole la solución de problemas.
9. Incrementa la comunicación y la confianza entre padres e hijos mejorando él autoestima del niño y niña. **(BRUMER, 1984)**

2.4.3. Imaginación

Imaginación es aquella facultad del alma para representar imágenes de las cosas reales o irreales, la imaginación es un don innato de las personas ya que todos y cada uno de nosotros somos capaces de representar imágenes en nuestra mente y hacer volar nuestra imaginación en un momento dado.

Es una capacidad cognitiva de abstracción que le permite representar imágenes en su mente a partir de datos conocidos creando ideas sobre personajes, objetos o resultados de acciones. Implica un pensar una actividad consciente que elabora algo ficticio que no puede tener existencia real como cuando alguien se imagina un extraterrestre o un duende puede ser de posible acumulación real como cuando alguien imagina las consecuencias de sus acciones.

Es elevarse del mundo real para ingresar en las profundidades de nuestro propio ser y elaborar una realidad propia, interior, subjetiva y personal así la imaginación desborda lo normal confundiendo con el mundo real puede convertirse en locura.

La imaginación es importante en el ser humano como creador de cultura ya que gracias a ella puede plasmarse el arte realizando el valor belleza, como cuando el pintor reproduce con su paleta de colores un mundo distinto producto de sus sensaciones internas, por ejemplo pintar el cielo de rosa o un árbol de celeste, o cuando el escritor o el poeta escriben sus obras literarias que no deben necesariamente ajustarse a la realidad. **(BEGAÑA IBARROLA, 2003)**

2.4.4. Creativa

La palabra creativo se refiere a una idea que concibe o forma conocimiento es decir es un abstracto en la mente que explica o resume experiencias, razonamientos o imaginación. En la mente almacenamos una gran cantidad de imágenes el concepto nace de esa información y le da sentido a la imaginación creativa.

La creatividad denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, imaginación o pensamiento divergente es la capacidad de crear, innovar, generar nuevas cosas, ideas y conceptos formando nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es

nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad o el pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados, estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad y por la adaptabilidad de sus posibilidades de realización concreta.

El concepto creativo es una idea central que capta la atención y logra quedarse en la memoria del ser humano, también es el salto entre la seguridad de la estrategia y el mundo desconocido de la creatividad.

2.4.4.1 Tipos de creatividad:

Creatividad Eureka es en donde surgen ideas fulminantes o descubrimientos de conceptos originales que suponen un gran salto hacia delante, es poco frecuente este tipo de creatividad porque hace falta tener un increíble e innato espíritu creativo para inventar por ejemplo la máquina de vapor o la energía nuclear.

Creatividad secundaria es un tipo de creatividad que se fija en algo y lo mejora la mayoría de los cambios son el resultado de pequeños pasos innovadores, esta clase de creatividad imperante es la mejora de un proceso productivo resultado de la sugerencia de los operarios de una planta o crear un vaso desechable con forma de cono para evitar que lo dejen en cualquier lugar diferente al diseñado para colocarlos. **(RODRIGUEZ, 1995)**

2.4.5. Imaginación creadora

La imaginación constituye un proceso de composición sumamente compleja y es precisamente esta complejidad la que constituye el obstáculo principal en el estudio

del proceso creador y suele conducir a falsas conclusiones respecto a la propia naturaleza del proceso y su carácter como algo original y completamente exclusivo.

Toda actividad imaginativa tiene siempre una larga historia lo que llamamos creación no suele ser más que la consecuencia de una larga gestación.

Al principio de este proceso como ya hemos visto encontramos siempre la percepción externa e interna que sirve de base a nuestra experiencia y resulta así que los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará para construir su fantasía siguiendo más adelante un proceso bastante complejo para elaborar estos materiales cuyas partes fundamentales son la disociación y la asociación de las impresiones percibidas.

Toda impresión conforma un todo complejo compuesto de multitud de partes aisladas, la disociación consiste en dividir ese complicado conjunto, separando sus partes preferentemente por comparación con otras, unas se conservan en la memoria, otras se olvidan. De tal modo, la disociación es condición necesaria para la actividad ulterior de la fantasía.

Todo ser humano puede imaginar, pero no todo ser humano imaginativo puede ser creativo por tanto la diferencia más esencial entre imaginación y creatividad radica en la materialización de las ideas, en dar forma a la imagen imaginada y en que esta forma esté dotada de originalidad.

El contenido de la expresión creatividad lo podemos entender en términos generales como una actitud propia del individuo estimuladora de la imaginación como principal función motora clave del pensamiento generador de conceptos una de las características de la creatividad es la múltiple aplicación de esta imaginación en todos los ámbitos de la vida tanto individual como colectivo, desde las artes aplicadas al hogar, vida personal, profesional, etc., lo fundamental es que tenga una utilidad que sea funcional tanto en el ámbito individual como colectivo contribuyendo a enriquecer la vida tanto desde un aspecto de la vida material como espiritual.

El niño posee la facultad de crear también tiene una afectividad que le permite captar aquello que escapa a su razón, es creativo por esencia y es precisamente en esa creatividad que se manifiesta la nueva dimensión que adquiere la especie humana y que la distancia de las demás especies, el concepto de creatividad corresponde a una interpretación temporal mientras que para creación se le otorga un significado atemporal en términos generales se mueve dentro de unos parámetros mientras que la creación no está sujeta a ellos. (VIGOTSKI, 1972)

2.4.6. La imaginación del niño

La actividad de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores de aquí se desprende claramente por qué esta actividad no puede ser idéntica en el niño y en el joven ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia.

Por ello en cada período de desarrollo infantil la imaginación creadora actúa de modo singular al desarrollo en que se encuentra el niño, ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos.

La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño son muy diferentes también los intereses del niño y del adulto y por todo ello se desprende que la imaginación del niño funciona de modo distinto que la del adulto.

Existe aún el criterio de que la imaginación del niño es más rica que la del adulto considerándose que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía y según ello conforme crece el niño van en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía.

Se basa este criterio en toda una serie de observaciones sobre la actividad de la fantasía los niños pueden hacer todo de todo decía Goethe esta simplicidad esta espontaneidad de la imaginación infantil, que ya no es libre en el adulto suele confundirse con la amplitud o la riqueza de la fantasía del niño.

Más tarde la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en la realidad, son también notorios la inexactitud, la tergiversación de la experiencia real, la exageración, la afición por los cuentos y narraciones fantásticas características de los niños.

Todo esto tomado en su conjunto ha servido de base para afirmar que en la edad infantil la fantasía es más rica y variada que la del adulto, pero esta afirmación no resiste el examen científico pues sabemos que la experiencia del niño es mucho más pobre que la del adulto sabemos también que sus intereses son más simples, más pobres y elementales por último su actitud hacia el medio ambiente carece de la complejidad de la precisión y de la variedad que caracterizan la conducta del adulto todo lo cual constituye los factores básicos determinantes de la función imaginativa.

La imaginación del niño como se deduce claramente de esto no es más rica sino más pobre que la del adulto en el proceso de crecimiento del niño se desarrolla también su imaginación que alcanza su madurez sólo en la edad adulta.

Los frutos de la verdadera imaginación creadora en todas las esferas de la actividad creadora pertenecen sólo a la fantasía ya madura conforme se acerca también la imaginación en los adolescentes a partir del despertar sexual se unen el pujante impulso de la imaginación con los primeros embriones de madurez de la fantasía.

Más adelante los autores que han escrito acerca de la imaginación insinúan el estrecho vínculo entre el despertar, maduración sexual y el desarrollo de la imaginación. Se puede comprender este enlace si se tiene en cuenta que por entonces el adolescente asimila y resume un gran caudal de experiencia se perfilan los intereses permanentes y se apagan rápidamente los intereses infantiles en relación con la madurez general adquiere también forma definitiva la actividad de su imaginación. **(VIGOTSKI, 1972)**

2.4.7. Desarrollo de la imaginación creativa

Es la actitud propia del individuo estimulador de la imaginación como principal función motora clave del pensamiento humano en la que se representan las imágenes captadas por la mente.

La educación en casi todas las dimensiones surge de la imaginación la que esta estimulada en cada una de las etapas del estudiante para lograr su creatividad.

Al maestro se le confiere el papel principal de la responsabilidad de desarrollar la imaginación de su alumno permitiéndole que en todo momento sea capaz de dar respuestas por sí mismo a las cuestiones que surgen en su interior, así el maestro será un guía, facilitador de técnicas que le den al alumno la posibilidad de desarrollar su imaginación en cada etapa de su vida diaria.

Es el desarrollo imaginativo que invita a pensar y pasar al plano de la reflexión dando la oportunidad de promover esa inquietud en el saber y en el descubrir su ser imaginativo.

Desarrollo imaginativo es el tiempo dedicado a los avances educativos para compartir reflexiones e iniciar discusiones campales que nos dejen interactuar, comunicar, desarrollar y paso a paso imaginar.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia para promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Así como los maestros y las maestras deben saber aprovechar la imaginación de los niños y niñas ya que esto favorece la formación integral de los mismos por lo tanto el cuento contribuye en el proceso de estímulo en la inteligencia ya que cultiva la

imaginación y los sentimientos infantiles, esto ayuda a descubrir las capacidades, aptitudes y habilidades para expresarse mejor. (FLAUBERT, 1877)

2.4.8. Importancia del desarrollo de la imaginación creativa en los niños

La imaginación se desarrolla de diferentes maneras en cada niño y niña según sea su forma de descubrir las cosas, a todos los niños les gusta los cuentos ya que en ellos aprenden a desarrollar los valores como la responsabilidad, puntualidad, honestidad.

Contar cuentos a los niños y niñas es un hábito que va pasando de generación en generación y así hoy en día ya tenemos los avances tecnológicos a los que recurrimos para calmar y llamar la atención de los niños enriqueciendo su vocabulario.

Los cuentos y las historias ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje a la vez que se establecen lazos muy fuertes entre su cuentista y él, es como si juntos se fueran a un universo paralelo y vivieran las más entretenidas historias y leyendas.

La importancia de desarrollar la imaginación y capacidad creadora en los niños es por medio de la expresión, un lenguaje del pensamiento.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística, el maestro debe reconocer sus propias experiencias acerca del aprendizaje que le sirva al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo de la imaginación creativa infantil el niño que toma conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea es el que se convierte en el centro de la enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia,

y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

El desarrollo estético puede definirse como el medio organizador del pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

El desarrollo creador comienza tan pronto cuando el niño escucha o ve sus primeros cuentos en las que se va basando sus experiencias artísticas que se han considerado siempre la base de la actividad creadora dentro de la escuela, todo producto artístico si es realmente el trabajo de un niño será una experiencia creadora en sí misma.

El desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad tanto en el dibujo mismo como en el proceso de la narración de cuentos. **(POLO, Leonardo, 1984, pág. 362-363)**

La importancia y la influencia que tiene el desarrollo de la imaginación en nuestras vidas y sus efectos en la conducta circunstancia que nos lleva a mirar con simpatía que han poseído la vieja sabiduría de narrar historias y cuentos a sus nietos contribuyendo a estimular de forma positiva su imaginación.

Pero también puede constituir un estímulo para el desarrollo de nuestra imaginación toda una serie de situaciones existenciales que acompañan el curso de nuestra vida lo cual es un factor insustituible del estímulo de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.

La imaginación es una facultad natural de nuestra sensibilidad interna que conserva y reproduce mentalmente las sensaciones externas recibidas a través de la percepción incluso en ausencia de éstas cumpliendo con ello una gradualidad de esenciales funciones cognoscitivas.

Si nuestra imaginación estuviera atrofiada o fuera muy escasa teniendo presente que el lenguaje es una articulación de imágenes y conceptos la construcción sintáctica y las referencias semánticas de las proposiciones quedarían notablemente empobrecidas y limitadas lo que conllevaría que nuestras relaciones comunicativas fueran rudimentarias y poco gratificantes.

Por otro lado nuestra actividad pensante y nuestro desarrollo intelectual podrían quedar negativamente afectados dado que la amplitud y riqueza de nuestras reflexiones dependen en gran parte de las imágenes que recibe el intelecto.

Sin una imaginación convenientemente educada la posibilidad de revivir la memoria de nuestras experiencias pasadas y conectarlas con las vivencias del presente para enriquecerlas significativamente, serían casi nulas e inexistentes y la comprensión racional de las cosas del entorno se encontraría empíricamente por la directa imposición de los estímulos sensitivos, lo que nos impediría ascender con facilidad a superiores niveles cognoscitivos.

El desarrollo de la imaginación son frecuentes los casos de personas con una innata y fecunda imaginación que al no habituarse a subir de nivel se tornan perezosos para la reflexión y el esfuerzo especulativo que esto requiere con lo que se incapacitan para realizar la pluralidad de operaciones propias de la inteligencia que son las más altas y excelentes que puede ejercer el ser humano. (STERNBERG, 2004)

2.4.9. Ventajas del desarrollo de la imaginación creativa en los niños

El desarrollo de la imaginación creativa es beneficio para cualquier edad pero aún más cuando se trata de edades tempranas cuando están en el momento potenciando y desarrollando todas sus habilidades, la creatividad en los niños les ayuda a expresarse de mejor manera y mediante esto desarrollan su pensamiento abstracto teniendo más facilidad para resolver los problemas utilizando la parte creativa de sus habilidades. Así mismo también ayuda a los niños a relacionarse de forma más productiva y de mejor manera tanto con los iguales como el resto de personas.

La creatividad en los pequeños es algo fundamental para su aprendizaje generalizando además es bueno respetar sus tiempos de aprendizaje que son diferentes en cada niño y darle la libertad para que pueda desarrollar toda su imaginación y creatividad. **(ROLDAN, María José, 2011, pág. 32)**

2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS.

Aludido.- reconoce a alguien, por alusiones o referencias, que es el destinatario de las mismas, relacionando en consecuencia.

Atrofiada.- disminuir lentamente el desarrollo o el volumen de un órgano u otra parte del cuerpo por falta de alimentación o de ejercicio.

Abstracto.- cualidad de los nombres que designan entidades de imaginación surgidas de la realidad en que se apoyan para su entendimiento.

Abstracción.- Separación mental de las cualidades de una cosa y de su realidad física para considerarlas aisladamente.

Campales.- Lucha que ocurre en espacio abierto fuera de una población.

Cuentos.- es un relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura.

Creativo.- es la persona encargada de imaginar una idea conceptual y formal que ha de convertirse en el eje fundamental en torno al cual se va a desarrollar una producción.

Especulativo.- reflexivo que tiende a meditar en profundidad a la persona que piensa en ideas que no tiene una base real.

Estético.- relativo a la percepción o apariencia de la belleza.

Fidedigno.- que es digno de fe y confianza.

Fecunda.- Ser vivo que se reproduce por medios naturales o que es capaz de fecundar.

Ficticio.- Inventado que solo existe en la imaginación de alguna persona.

Fulminante.- causa daño de forma instantánea.

Habituarse.- acostumbrarse y dejar de ser molesta o extraña una cosa para una persona.

Imaginación.- es un proceso superior que permite al individuo manipular la información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

Inmersión.- Introducción completa de una cosa o de una persona.

Insustituible.- Es aquello que resulta adecuado que no se puede sustituir o que resulta muy difícil hacerlo.

Iconografía.- es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompaña.

Innato o Adquirido.- es una expresión diferente al debate acerca de las importancias relativas de las facultades innatas de un individuo vs experiencias personales, a la causa determinante de sus rasgos físicos o de comportamiento.

Lienzo.- es una tela que sirve como soporte a las artes pictóricas hecho normalmente de lino o algodón. También se denomina lienzo a la obra pictórica en si una vez plasmada sobre la tela.

Materializar.- hacer real y concreto en un proyecto, una idea o un deseo: después de grandes esfuerzos, sus planes se materializaron.

Narrar.- es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes de los hechos relatados.

Rudimentarias.- se limita a los aspectos más básicos y elementales.

Racionalidad.- actitud de la persona que actúa de acuerdo con la razón y no se deja llevar por sus impulsos.

Sensibilidad.- capacidad de respuesta a ciertos estímulos para percibir sensaciones a través de los sentidos.

Subjetividad.- es la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del mismo. La propiedad opuesta es la objetividad, que los basa en un punto de vista intersubjetivo, no perjudicado, verificable por diferentes sujetos.

Tempero.- se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno.

Profano.- que no pertenece o no tiene relación con la religión o lo sagrado; que es ignorante en la materia o tema que se trata; que profana o no respeta lo sagrado; que no mantiene el recato y las buenas costumbres.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La narración de cuentos influye positivamente en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños del Jardín “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2013-2014.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 INDEPENDIENTE.

La narración de cuentos

2.6.2 .DEPENDIENTE.

Desarrollo de la imaginación creativa.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

2.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La narración de cuentos

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención, y enriquece el vocabulario en el lenguaje infantil, también es un medio para despertar el interés por la lectura en los niños y las niñas.	Imaginación	Ejecuta las cosas y las imágenes captadas por la mente y el pensamiento.	TÉCNICAS Encuesta Observación
	Pensamiento	Desarrolla la mente, mediante las narraciones para mejorar su pensamiento.	INSTRUMENTOS Cuestionario Ficha de Observación
	Vocabulario	Crea un conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona.	
	Educación	Transmite conocimientos, valores, costumbre y formas de actuar.	

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la imaginación creativa.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Es la actitud propia del ser individuo estimuladora de la imaginación como principal función motora clave del pensamiento humano en la que representa a las imagines captadas por la mente.	Actitud	Desarrolla el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas.	TÉCNICAS Encuesta Observación
	Estimuladora	Crea técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia.	INSTRUMENTOS Cuestionario Ficha de Observación
	Imaginación	Desarrolla la representación percibida por los sentidos de la mente.	

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Científico.** Se utilizó con la finalidad de sustentar la variable independiente que se refiere a la narración de los cuentos y a la dependiente corresponde al desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes, para ello se requirió de una bibliografía especializada con la finalidad de realizar enfoques claros y precisos en lo relacionado a temas de la narración de cuentos y de la imaginación creativa con la finalidad de alcanzar un normal desenvolvimiento comunicacional de los niños y niñas de Primer Año de Básica.
- b. **Método inductivo:** La inducción va de lo particular a lo general. Se empleara el método inductivo porque observaré los hechos particulares y obtendré proposiciones generales, del problema planteado, en la que se establecerá un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.
- c. **Método deductivo:** La deducción va de lo general a lo particular. Se empleará el método deductivo porque es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio de la imaginación creativa, obtendremos varias suposiciones de la narración de cuentos establecidas como principios generales para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.
- d. **Método analítico:** Es aquel que disminuye las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado como son: la narración de cuentos y el desarrollo de la imaginación creativa de los niños de 5-6 años.

En la investigación documental es aplicable desde el principio en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionaran los datos buscados.

e. Método sintético: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente.

En general la síntesis y análisis son dos fases complementarias.

La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos, criterios, tesis y argumentación.

Por ello esta investigación será documental la que se utilizara el método analítico principalmente para iniciar la búsqueda, posteriormente, se procederá al uso del método sintético o reunión de datos de la investigación.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a. De campo. Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó a los docentes y estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto.

b. Bibliográfica. Con la finalidad de cimentar una fundamentación científica y teórica apropiada en relación al tema de la narración de cuentos y el desarrollo de la imaginación creativa, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos.

3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

a. Investigación Descriptiva. - Permitió la descripción de los hechos y fenómenos en base a la encuesta realizada a la docente y la observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” en procura de buscar las soluciones oportunas para mejorar el desarrollo de la imaginación creativa.

b. Investigación Explicativa.- En base a la información adquirida de varios autores permitió sustentar las dificultades de la narración de cuentos existente en los niños y niñas en procura de mejorar la imaginación creativa haciendo uso adecuado de elementos lúdicos

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población.- La población involucrada en esta investigación está conformada por 30 niños del primer año de Educación General Básica, paralelo “A”, y 2 docentes del centro educativo.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Niños	30	94%
Profesora	2	6%
Universo total	32	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

3.4.2. Muestra.- Se trabajará con toda la población por ser pequeña, en consecuencia no habrá muestra.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

a.- Observación: Se realizará en los niños del primer año de educación básica paralelo “A”, para determinar el desarrollo de la imaginación creativa en cada uno de los niños.

b.- Encuesta: Se realizará a los docentes del primer año de Educación Básica paralelo “A” para determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños.

3.5.2. Instrumentos

a.- Cuestionario: Se realizará un cuestionario a los docentes para obtener información sobre cómo influye la narración en el desarrollo creativo de los niños en edades preescolares.

b.- Ficha de observación: Me permitirá realizar un seguimiento a los niños del primer año de Educación Básica, paralelo “A” y de esa manera lograr identificar como los niños expresan su creatividad mediante alguna actividad.

3.6. TECNICAS DEL PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procederá mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadísticos con frecuencias y porcentajes. Se realizará el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos y se verifican la hipótesis, así como también se redactaran las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E IDENTIFICACION DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento

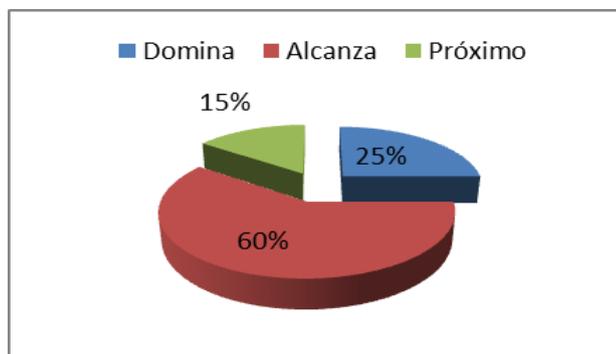
CUADRO N° 01

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	5	25%
Alcanza	12	60%
Próximo	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRAFICO N° 1



Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 25% de niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento y el 60% alcanzan a manifestar su alegría y el 15% están próximos.

Interpretación: De acuerdo al resultado de este ítem se puede evidenciar que los niños y niñas alcanzan a demostrar su alegría, entusiasmo por la narración de cuentos.

2.- Participa en diálogos organizados en el proceso educativo

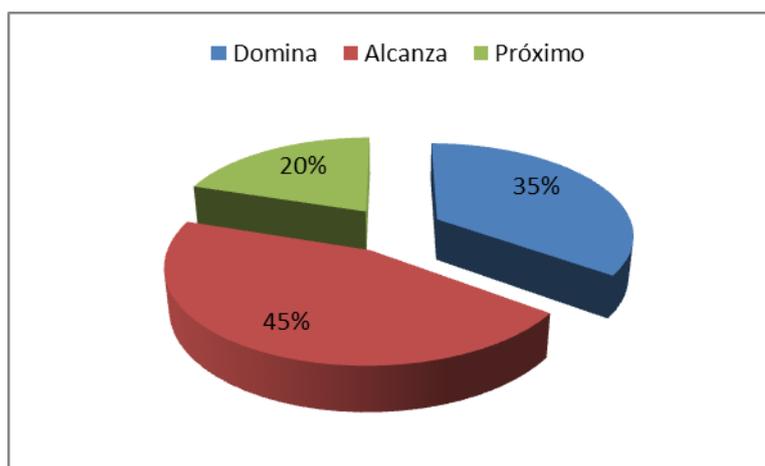
CUADRO N° 02

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	7	35%
Alcanza	9	45%
Próximo	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRAFICO N° 02



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 35% de niños y niñas participan en diálogos organizados en el proceso educativo y el 45% alcanzan la participación educativa y el 20% están próximos a una participación educativa.

Interpretación: De acuerdo al resultado de este ítem se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas no alcanzan a participar en diálogos organizados en el proceso educativo.

3.- Se integran en el proceso de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación

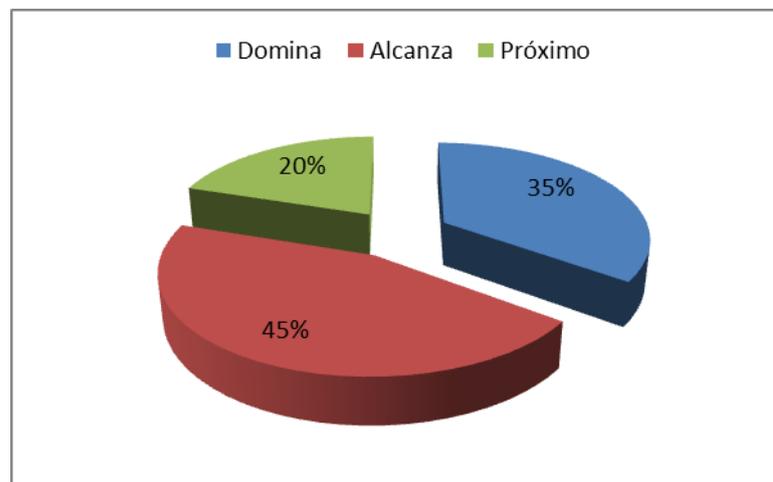
CUADRO N° 03

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	7	70%
Alcanza	9	15%
Próximo	4	15%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 03



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 35% de niños y niñas se integran en procesos de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación y el 45% alcanzan la integración y el 20% están próximos a lograrlo.

Interpretación: Con los resultados obtenidos de este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no se integran en procesos de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación.

4.- Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos

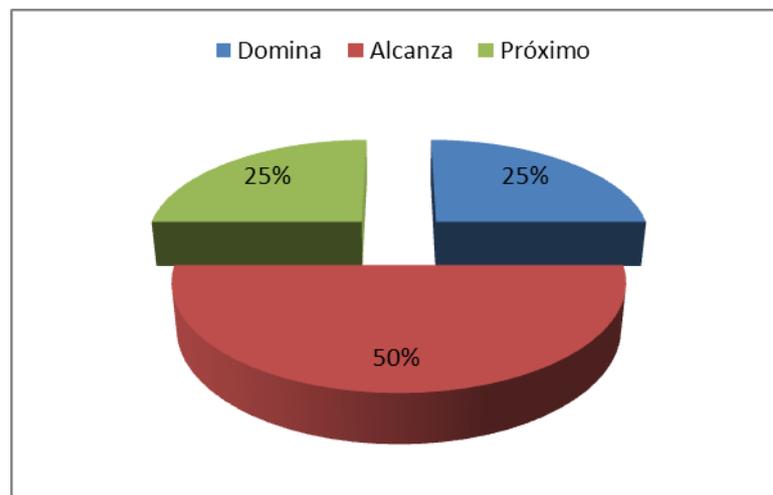
CUADRO N° 04

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	5	25%
Alcanza	10	50%
Próximo	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 04



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 25% de niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos y el 50% alcanzan el 25% próximo.

Interpretación. Se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos.

5.- La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento

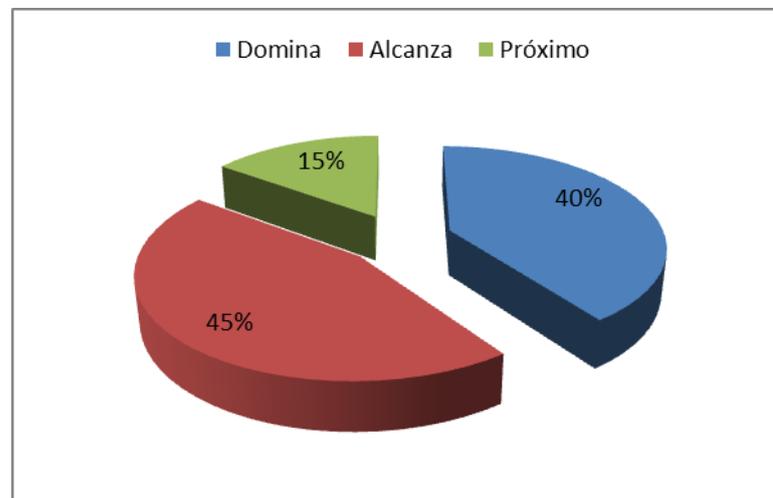
CUADRO N° 05

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	8	40%
Alcanza	9	45%
Próximo	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 05



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 40% de niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos y el 45% alcanzan el 15% próximo.

Interpretación. Se puede ver reflejado en el estudiante, lo que más le impresiona de la forma en que lo narra, y se va imaginando de lo que está a punto de suceder.

6.- Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento

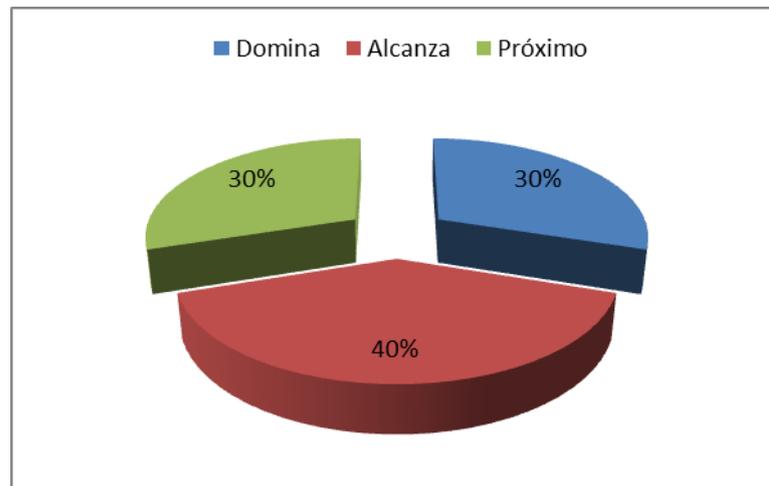
CUADRO N°6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Domina	6	30%
Alcanza	8	40%
Próximo	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N°6



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se puede observar que el 30% de niños y niñas demuestran progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento y el 40% alcanzan la imaginación y el 30% próximos.

Interpretación.- La mayoría de los estudiantes mediante las actividades se puede demostrar el progreso de su imaginación creativa de los niños y las niñas para su desenvolvimiento en cualquier ámbito social.

4.1.1. Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los niños y niñas

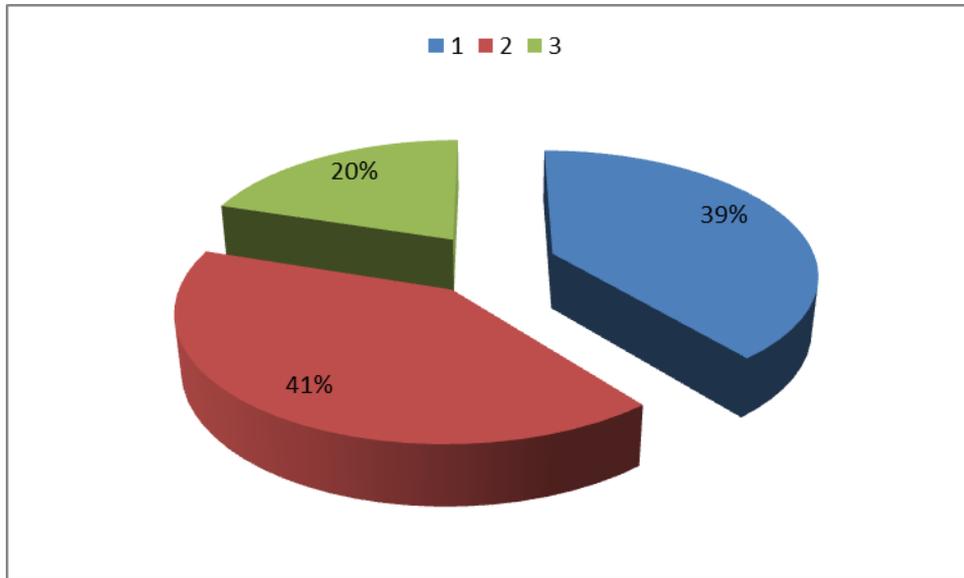
CUADRO N° 07
Resultados de la observación a los niños y niñas

N°	INDICADORES	DOMIN A	ALCANZ A	PRÓXIM O
1	Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento	14	4	2
2	Participa en diálogos organizados en el proceso educativo	7	9	4
3	Se integra en procesos de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación	7	9	4
4	Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos	5	10	5
5	La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento	8	9	3
6	Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento	6	8	6
	TOTAL	47	49	24
	PORCENTAJE	39%	41%	20%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N°7
Resultados de la observación a los niños y niñas



Análisis:

Se determina que el 39% de niños y niñas manifiestan que siempre despiertan la imaginación en el proceso educativo, el 41% a veces y el 20% nunca

Interpretación

Se puede evidenciar que los niños y niñas con el apoyo pedagógico de los docentes y principalmente con la funcionalidad de estrategias y actividades se ha logrado ir aplicando de manera progresiva la imaginación creativa en los niños y niñas mediante la narración de cuentos.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LAS DOCENTES

1. ¿Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realiza un pequeño dialogo con los niños?

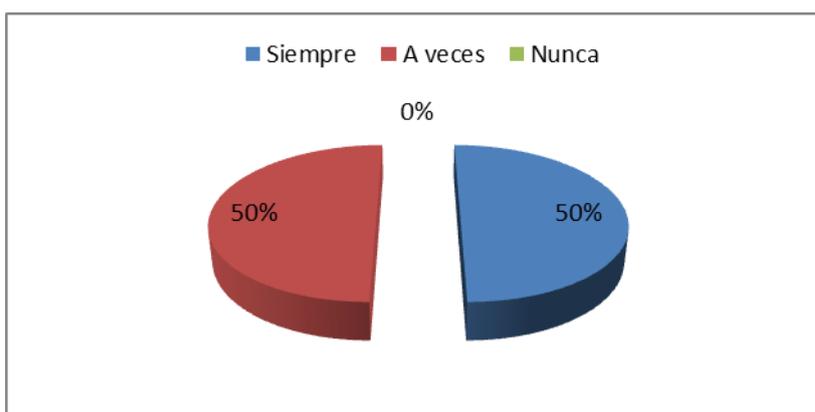
CUADRO N° 08

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 08



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se observa que el 50% de las docentes realizan diálogos con los niños y niñas antes de cada clase para poder alcanzar un adecuado desenvolvimiento en la imaginación creativa, el 50% a veces y el 0% nunca.

Interpretación: Se puede evidenciar que las docentes promueven estrategias para mantener el dialogo con los niños y niñas pero sin embargo es importante continuar con nuevas estrategias que les permita despertar la imaginación.

2.- ¿El niño pone mucha atención cuando usted les está narrando el cuento?

CUADRO N° 09

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 09



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se determina que el 0% de las docentes siempre mantienen la atención mientras se está narrando un cuento, el 100% a veces llaman la atención de los niños y niñas y el 0% nunca.

Interpretación: Después de haber aplicado la propuesta las docentes despertaron la creatividad con los niños y niñas para mantener la atención de ellos y así poder obtener buenos resultados en el aprendizaje.

3.- ¿Ustedes elige el cuento de acuerdo a la edad del niño?

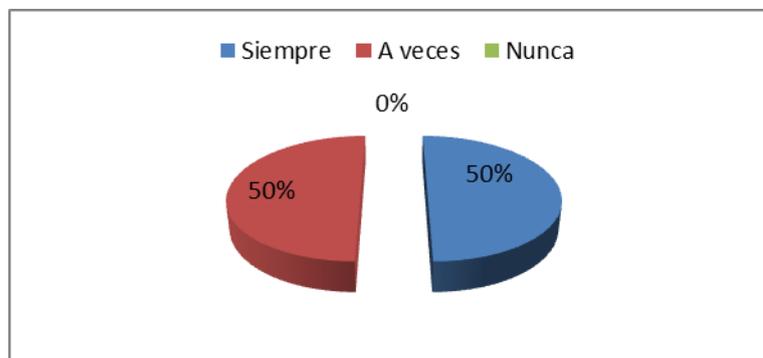
CUADRO N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 10



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se determina que el 50% de las docentes siempre eligen un cuento acorde a la edad de ellos para despertar el interés de los estudiantes, el 50% a veces y el 0% nunca.

Interpretación: Después de haber aplicado la propuesta y realizado las actividades las docentes determinan como llamar la atención de los niños y niñas eligiendo un cuento acorde a la edad de los mismos mejoran su rendimiento académico ya que los niños desarrollan su imaginación y su mente siempre está muy activa.

4.- ¿Ustedes utilizan algún método para narrar los cuentos?

CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 11



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se determina que el 50% las docentes siempre utilizan un método para narrar un cuento, el 50% a veces utilizan un método y el 0% nunca.

Interpretación: Después de haber aplicado la propuesta y desarrollar las actividades los niños y niñas escuchan observan y recopilan ideas para formar su propia fantasía y así ir desarrollando su imaginación mediante los cuentos.

5.- ¿Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas?

CUADRO N° 12

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 12



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se determina que el 50% las docentes siempre utilizan su creatividad para realizar un cuento y desarrollar su imaginación creativa, el 50% a veces utilizan su creatividad y el 0% nunca.

Interpretación: Después de haber aplicado la propuesta y desarrollar las actividades los niños y niñas escuchan observan y recopilan ideas para formar su propia fantasía y así ir desarrollando su imaginación mediante los cuentos.

6.- ¿Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de las pequeñas distracciones?

CUADRO N° 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N° 13



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis: Se determina que el 100% de las docentes siempre eligen una actividad adecuada para el desarrollo de la imaginación creativa a través de una pequeña distracción, el 0% a veces y el 0% nunca.

Interpretación: Después de haber aplicado la propuesta y realizado las actividades las docentes determinan como llamar la atención de los niños y niñas eligiendo un cuento de la actividad que están realizando para obtener su atención de la clase y mejoran su rendimiento académico.

4.1.2. Síntesis de resultados de la encuesta realizada a las docentes

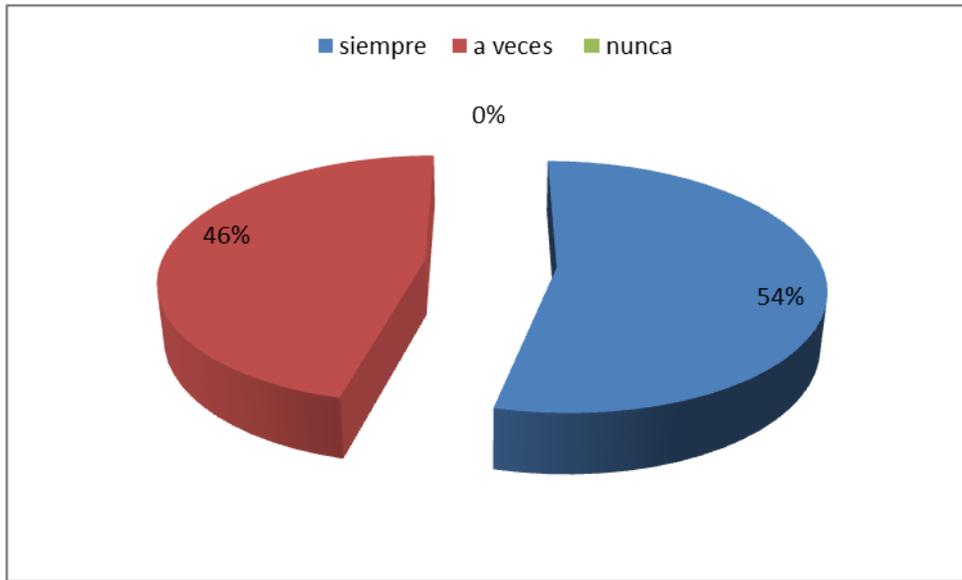
CUADRO N° 14
Resultados de la encuesta a las docentes

N°	ALTERNATIVAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realizan un pequeño dialogo con los niños y niñas	1	1	0
2	El niño y niña ponen mucha atención cuando ustedes les están narrando el cuento	1	2	0
3	Ustedes eligen el cuento acorde a la edad de los niños y niñas	1	1	0
4	Ustedes utilizan algún método para narrar los cuentos	1	1	0
5	Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas	1	1	0
6	Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de las pequeñas distracciones	2	0	0
	TOTAL	7	6	0
	PORCENTAJE	54%	46%	0%

Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N°14
Resultados de la encuesta a docentes



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

Análisis:

Se determina que el 54 % de docentes manifiestas que siempre despiertan la imaginación creativa en el proceso educativo, el 46% a veces y el 0% nunca

Interpretación

Es importante realizar una serie de estrategias y actividades centradas en el desarrollo de la imaginación con la finalidad de brindarles la oportunidades a los niños y niñas a que mejoren su desarrollo de la imaginación y se ha logrado ir aplicando de manera progresiva la imaginación creativa en los niños y niñas mediante la narración de cuentos.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES Y LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

CUADRO N°15

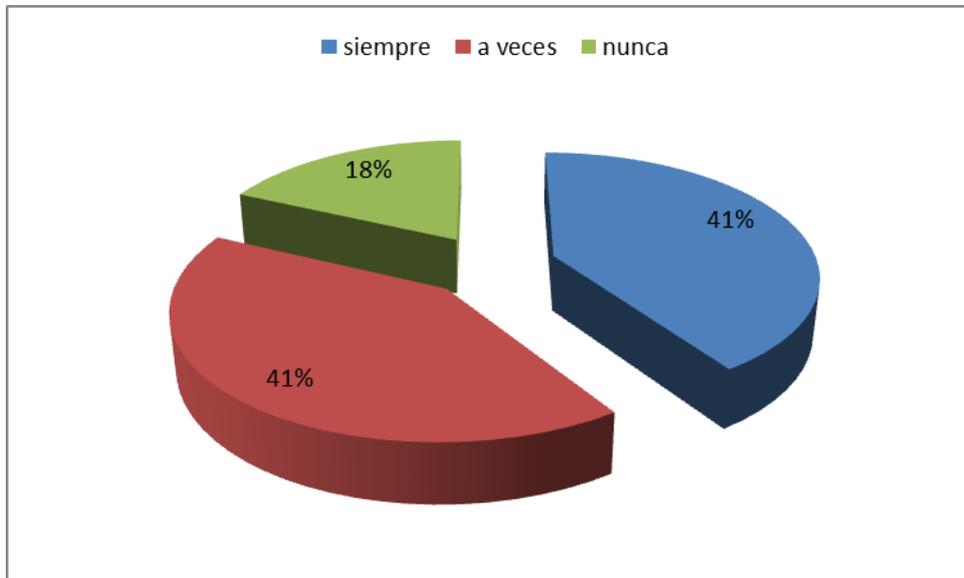
		DOCENTES		
N°	PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realizan un pequeño diálogo con los niños y niñas	1	1	0
2	El niño y niña ponen mucha atención cuando ustedes les están narrando el cuento	1	2	0
3	Ustedes eligen el cuento acorde a la edad de los niños y niñas	1	1	0
4	Ustedes utilizan algún método para narrar los cuentos	1	1	0
5	Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas	1	1	0
6	Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de las pequeñas distracciones	2	0	0
		ESTUDIANTES		
	INDICADORES	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
1	Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento	14	4	2
2	Participa en diálogos organizados en el proceso educativo	7	9	4
3	Se integra en procesos de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación	7	9	4
4	Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos	5	10	5
5	La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento	8	9	3
6	Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento	6	8	6
	TOTAL	54	55	24
	PORCENTAJE	41%	41%	18%

Fuente: Jardín de Infantes "Aurelio Paredes Calle"

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

GRÁFICO N°15

Síntesis de resultados de los niños, niñas y docentes



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Tomando en consideración los resultados obtenidos de la encuesta y a la ficha de observación realizada a los niños y niñas de primer año general básica se puede evidenciar que mediante la aplicación de la narración de cuento y el desarrollo de la imaginación creativa se ha podido ir mejorando el nivel de desenvolvimiento en sus diversas acciones del desarrollo de la imaginación creativa.

Para la comprobación de la hipótesis se tomó en consideración la alternativa de siempre en los docentes y de domina en los estudiantes, en donde se encuentra una medida aritmética del 41% con lo cual se puede determinar que las actividades y estrategias planteadas fueron importantes para que progresivamente vayan mejorando su desenvolvimiento entre niños y niñas en cualquier ámbito social

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los niños y niñas a través de espacios de diálogos y conversaciones con temas de interés para ellos se ha podido ir mejorando su desarrollo de la imaginación creativa que es básico para que puedan desenvolverse en la escuela, hogar y cualquier ámbito social.
- La realización de las narraciones son motivadoras para ellos como son los cuentos y leyendas ha permitido abrir espacios de diálogo para que puedan contestar y realizar preguntas, así expresar manifestaciones mediante la imaginación creativa ya que con la ayuda de ellas estimulan la inteligencia en los niños y niñas.
- Se determina que la aplicación de los cuentos son importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica porque desde el inicio del proceso educativo se les encamina a que tengan bases y un buen desarrollo del lenguaje oral.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes y padres de familia a que siempre abran aquellos espacios de diálogos y conversaciones con temas relacionados a sus propios intereses con la finalidad de ir mejorando la imaginación creativa que es básico para que puedan desenvolverse en la escuela, hogar y cualquier ámbito social.
- Siempre estén realizando una serie de lecturas relacionadas a los cuentos y leyendas porque les permite abrir espacios de diálogo, para motivarles a un futuro de buenos lectores.
- Los docentes a que pongan en práctica la narración de cuentos en virtud de que son importantes en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de básica porque permite orientarles a que tengan buenas bases para el desarrollo del lenguaje oral.

BIBLIOGRAFIA

- BARBA TELLEZ, M. N. (1990). *LIBRO CREADORA DE CUENTOS INFANTILES*. BRASIL.
- BRUMER, J. (1984). *LIBRO DE PSICOLOGIA DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. ESTADOS UNIDOS: ALIANZA.
- BEGAÑA IBARROLA. (2003). *CUENTOS PARA EDUCAR NIÑOS FELICES*. ESPAÑA: EDICIONES SM.
- CONSTITUCION, D. L. (2008). *SECCION QUINTA EDUCACION*. QUITO.
- FLAUBERT, G. (1877). *LOS TRES CUENTOS*. FRANCIA: ALIANZA
- JULIAN MARIAS. (1972). *LITERATURA ESPAÑOLA*. MADRID: OCCIDENTE.
- GUSTAVE, F. (1877). *LOS TRES CUENTOS*. FRANCIA: ALIANZA.
- NACIONAL, C. (3 DE ENERO DE 2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS*. QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: PUBLICADO POR LEY N° 100 EN EL REGISTRO OFICIAL 737.
- PAPALIA, D. (2009). *PSICOLOGIA DE LA CREATIVIDAD*. MEXICO: MCG RAW-HILL INTERAMERICANA DE MEXICO.
- PIAGET, J. (1999). *LA PSICOLOGIA DE LA INTELIGENCIA*. SUIZA: CRITICA.
- RODRIGUEZ, M. (1995). *LIBRO DE CREATIVIDAD SENSORIAL*. MEXICO: PAX MEXICO
- STERNBERG, R. (2004). *COLECCION INTELIGENCIA Y RAZONAMIENTO*. PORTUGAL: CRITICA.
- VIGOTSKI, L. (1972). *IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA*. AKAL. BRASIL.

WEB GRAFÍA

www.forceinterpretes.cl-InterpretesdeConferenciaTraductores,Equipos
Audiovisuales

<http://www.slideshare.net/Mareta26/el-texto-narrativo-presentation>
Smilebox.com/ES/PresentacionesEnlaces patrocinados

<http://potenciacioncreativa.blogspot.com/2010/04/desarrollo-de-la-imaginacion-creadora.html>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

ANEXOS

ANEXO “A”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA E INICIAL

Objetivo.- Obtener la información correcta de parte de los docentes, con la finalidad de la elaboración de este proyecto en el Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo

ENCUESTA

1.- ¿Ustedes antes de empezar a narrar un cuento, realiza un pequeño dialogo con los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

2.- ¿Los niños y niñas ponen mucha atención cuando usted les está narrando el cuento?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

3.- ¿Ustedes elige el cuento acorde a la edad del niño?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

4.-¿Ustedes utiliza algún método para narrar los cuentos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

5.-¿Ustedes tienen creatividad para crear un cuento y desarrollar la imaginación creativa de los niños y niñas?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

6.-¿Genera actividades para el desarrollo de la imaginación creativa a través de pequeñas distracciones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

Nunca	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

ANEXOS

ANEXO “B”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA E INICIAL

Objetivo.- Obtener la información correcta de parte de los estudiantes, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la imaginación creativa los niños y niñas en el Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle” de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo

N°	INDICADORES	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
1	Los niños y niñas se ponen felices cuando la maestra les narra un cuento			
2	Participa en diálogos organizados en el proceso educativo			
3	Se integra en procesos de conversación demostrando su desenvolvimiento en la imaginación			
4	Los niños y niñas mejoran su rendimiento en el aprendizaje mediante la narración de cuentos			
5	La maestra logra despertar el interés e imaginación de los niños y niñas al narrar un cuento			
6	Demuestra progreso en su imaginación a través de la narración de un cuento			

ANEXOS “C”
FOTOGRAFIAS DE LA INSTITUCIÓN
ESTUDIANTE DOCENTE FAMILIARIZAN DOSE CON LOS NIÑOS Y
NIÑAS



OBSERVANDO COMO LA MAESTRA LES NARRA UN CUENTO A LOS NIÑOS.



**OBSERVANDO COMO LOS NIÑOS PONEN MUCHA ATENCIÓN
CUANDO LA MAESTRA NARRA LOS CUENTOS**



MAESTRA ALUMNA NARRANDO UN CUENTO A LOS NIÑOS



RESPONDIENDO EMOCIONADAMENTE A LAS PREGUNTAS QUE LA MAESTRA ALUMNA REALIZA ACERCA DE LOS CUENTOS.



MAESTRA LLENANDO LA ENCUESTA



MAESTRA-ALUMNA LLENANDO LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

Elaborado: Carmen Rocío Alcocer Guevara

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica para desarrollar la destreza de la imaginación mediante actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la imaginación con el tema “**CREANDO Y JUGANDO APRENDEMOS A IMAGINAR**” para los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

6.2 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Jardín de Infantes “Aurelio Paredes Calle”

PARROQUIA: Licto

CANTÓN: Riobamba

PROVINCIA: Chimborazo

TIPO DE ESTABLECIMIENTO: Fiscal

JORNADA: Matutina

POBLACIÓN: Niños y niñas de 5-6 años de edad.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día a los niños-as no tienen bien desarrollado su creatividad y por ello es muy importante la elaboración de este manual de actividades lúdicas, la que ayudara a la docente a desarrollar sus habilidades y destrezas por medio de la

imaginación y creatividad de los niños, para que ellos aprendan a valorar cada actividad que tiene un fin determinado en el proceso de la enseñanza aprendizaje en ellos, logrando que cada uno de sus alumnos aprendan a valerse por sí solos.

Con este manual de actividades lúdicas se facilitara el aprendizaje de los niños a través de la imaginación y creatividad que tiene, donde cada actividad refleja el interés por querer dar más a sus niños y que puedan aprender sin temor ni miedo al momento de expresar sus ideas o inquietudes.

El manual es muy importante en el desarrollo de la creatividad de los niños el cual la docente debe ir implementando cada día al enseñar algo nuevo a sus estudiantes, para ello este manual consta de actividades muy sencillas y se puede manejar o implementar otras actividades para que los alumnos adquieran el aprendizaje por medio de juegos y así puedan desarrollar su imaginación o creatividad.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Aplicar un manual de actividades “**CREANDO Y JUGANDO APRENDEMOS A IMAGINAR**” mediante la realización de la imaginación creativa los niños de primer año de Educación General Básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la narración de cuentos mediante la imaginación creativa de los niños y niñas.
- Socializar con los docentes para mejor el aprendizaje de los niños y niñas mediante actividades de fácil comprensión.

- Realizar actividades para optimizar la narración de cuentos en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

6.5. Análisis de la Factibilidad

Fue factible la realización de esta guía de estrategias metodológicas por que se encuentra con los recursos necesarios para ser elaborados y poder mejorar el nivel de imaginación en los estudiantes.

Recursos Humanos: La investigación se dio gracias a la apertura que brindaron las autoridades, docente Parvularia y auxiliar del jardín de Infantes de manera especial, cuando se permitió aplicar la guía y observar a los niños y niñas de manera directa, el cambio de comportamiento frente a las actividades lúdicas para desarrollar la imaginación creativa de la misma.

Económicos: Se dispuso además de recursos económicos para impresión del documento.

Tiempo: La presente presentación se llevara a cabo durante el periodo 2013-2014

Estructura Física: Una estructura bien organizada con ambientes pedagógicos bien distribuidos acorde a la necesidades educacionales de hoy en día.

6.6. Antecedentes de la Propuesta

La elaboración de la guía “Creando y jugando aprendemos a imaginar” para su mejor comprensión está desarrollado de la siguiente manera:

Diez actividades de situación significativa con sus respectivos objetivos generales, específicos, objetos, experiencias y actividades de aprendizaje, recursos y materiales, lugar donde se desarrolla la actividad y como se realiza.

6.7. Fundamentación

Mediante la guía didáctica de la imaginación creativa nos permitirá identificar principios, criterios y procedimientos que configure la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación de proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 6 años que se encuentra en este Jardín de infantes, llegando a que mejore el nivel de creatividad y se produzca un aprendizaje significativo para el estudiante.

De esta manera se hace posible el aprovechamiento de las capacidades tanto de los estudiantes como los docentes, en la organización de construcción de nuevos criterios y de procesos académicos logrando así, el planteamiento de la imaginación creativa que se centra en el aprendizaje producido en el contexto educativo pero que se enfatiza en los conocimientos de aprendizaje formados por los estudiantes en su entorno.

Sabiendo que el uso de las actividades lúdicas de la imaginación creativa realiza un fortalecimiento en el niño y niña de 5 a 6 años de edad.

Objetivos de una guía

- Motivar al alumnado a través de actividades que le resulten atractivas, con un elevado componente visual con posibilidad de interacción, un enfoque lúdico y una evidente intencionalidad educativa.
- Proporcionar el interés y el gusto por el cuento e imaginación
- Proporcionar información básica ser un instrumento útil para la orientación del usuario

Característica de la guía

- Conjunto de documentos con una finalidad didáctica
- Permite presentar extensiones grandes de contenidos
- Maneja mas imagines que contenidos
- Contiene una serie de normas y orientaciones básicas.

- Contiene información válida y clasificada de una determinada material.

Ventajas de una guía

- Es muy fácil usar
- Posee una serie de orientaciones básicas de manera que el usuario tenga una adecuada comprensión de la misma.



UNIVERSIDAD

CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

NACIONAL DE

**DETERMINAR LA NARRACIÓN DE CUENTOS MEDIANTE
LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

GUÍA DIDACTICA

“CREANDO Y JUGANDO APRENDEMOS A IMAGINAR”

AUTOR

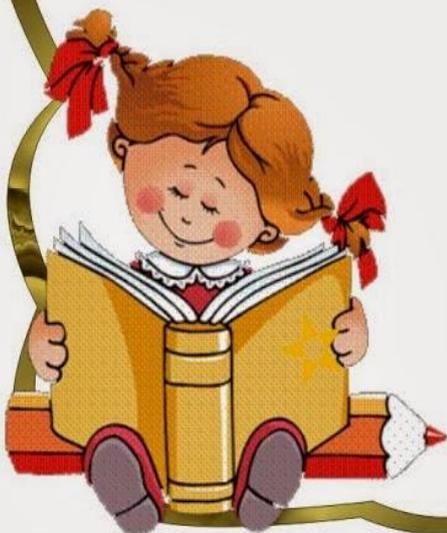
Carmen Rocío Alcocer Guevara

DIRECTORA DE TESIS:

Ms. Dolores Gavilanes

RIOBAMBA- ECUADOR

2015



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
GUIA DIDACTICA	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
ACTIVIDADES	10
ACTIVIDAD N° 1 CUENTO “EL PATITO JUGUETÓN”	11
ACTIVIDAD N° 2 CONOCIENDO A LOS AMIGUITOS	14
ACTIVIDAD N° 3 DRAMATIZANDO ME DIVIERTO	17
ACTIVIDAD N° 4 DISEÑANDO CON ESTILO	21
ACTIVIDAD N° 5 AMIGUITOS A CREAR Y JUGAR	24
ACTIVIDAD N° 6 JUGANDO CON MI AMIGUITO BETO	28
ACTIVIDAD N° 7 MOVIENDO MI CUERPITO	32
ACTIVIDAD N° 8 JUGANDO A BUSCAR AL CONEJO TRAVIESO	35
ACTIVIDAD N° 9 ARMANDO AL OSO PEREZOSO	38
ACTIVIDAD N° 10 JUGANDO CON LA IMAGINACIÓN	41
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	45





DEDICATORIA

Dedico de manera muy especial a mis padres pues ellos son el principal cimiento para mi vida profesional, ellos sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en mis padres tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes y su gran corazón me lleva admirarlos cada día más.

Gracias DIOS por concederme a los mejores padres del mundo.

Carmen Rocío Alcocer Guevara



AGRADECIMIENTO

A las autoridades y personal docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Escuela de Educación Parvularia e Inicial, por orientar con mucha capacidad, eficiencia y experiencia pedagógica para enrumbar a que seamos las futuras profesionales al servicio de la niñez y la sociedad en general.

Al Msc Dolores Gavilanes, un reconocimiento infinito, quien en calidad de Tutor de tesis, encaminó con mucha paciencia y sabiduría para ir paso a paso construyendo todo el proceso de investigación.

Carmen Rocío Alcocer Guevara

PRESENTACIÓN

Es gratificante presentar ante los docentes de Primer Año de Educación Básica esta guía metodológica titulada “Creando y jugando aprendemos a imaginar”, como una herramienta didáctica, que sin duda alguna aportará de manera significativa a la formación integral de los niños.

Esta guía metodológica contiene descripciones y los pasos a seguir al momento de aplicarlas, con motivaciones que permitan mantener a los niños entretenidos e interesados al momento de trabajar cada una de ellas y de esa manera lograr que desarrollen su imaginación creativa de una manera exitosa.

Anhelo que esta guía sea acogida y aplicada por los docentes y padres de familia quienes son las bases principales en la formación de los niños, para que en conjunto contribuyan a su desarrollo integral.



INTRODUCCIÓN

La temática del presente trabajo que usted tiene en sus manos forma parte de uno de los grandes problemas del sistema educativo, como es el desarrollo de la imaginación creativa cuya finalidad es despertar y mantener el interés constante del alumno por la narración de cuentos, para alcanzar un aprendizaje significativo y mejorar la calidad de la educación.

La práctica de la narración de cuentos en la iniciación a la lectura y necesidad imprescindible dentro del aula, la formación de los niños y niñas despertando en si la imaginación y la fantasía al crear un cuento o al oír narrar a su maestra con dedicación, pero usted estará de acuerdo en que el papel de los educadores es primordial para alcanzar los objetivos deseados.

Por lo que necesitamos docentes renovados en cuanto a su preparación científica y pedagógica así como en sus actitudes; los mismos que serán formadores de los hombres y mujeres constructores de la nueva sociedad que todos anhelamos.



JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como beneficiarios a los estudiantes del primer año de educación general básica quienes podrán desarrollar todas las destrezas que poseen a través de la narración de los cuentos, lo que justifica mejorar es el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de la imaginación y que permitirá también desarrollar en los niños/as destrezas y habilidades para mejorar el aprendizaje en todas las áreas.

En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que los rodea por medio de enseñarles a crear mundos complejos, pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, la diversidad y otros conceptos complejos que pueden ser motivaciones y empatía a través de considerar los pensamientos y acciones de los personajes.

Los estudiantes que participan en la narración de cuentos desarrollan la imaginación creativa, basadas en las cosas que ha visto o imaginado, crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar nueva y distintas maneras de incorporación de voces, gestos dramáticos y modificar en consecuencia sus historias

Es por esto que se hace necesario realizar un estudio que permita determinar la existencia de niveles de imaginación dentro del aprendizaje de todas las áreas en la educación y consecuentemente, la novedad científica del presente trabajo investigativo radica en establecer como el desarrollo de la imaginación contribuyen a mejorar el aprendizaje de los niños.





GUIA DIDACTICA

Diseñar una guía didáctica con la ejecución del juego lúdico para contribuir al desarrollo inicial de la imaginación creativa.

OBJETIVO GENERAL

😊 Diseñar un manual didáctico con la implementación del desarrollo de la imaginación creativa, para despertar el interés en el niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

😊 Utilizar las estrategias que constan en el manual para dar inicio a la creación de un cuento.

😊 Preparar el proceso de iniciación de la imaginación mediante la implementación de las actividades lúdicas.

FUNDAMENTACION TEORICA

LA NARRACION DE CUENTOS

Por medio de la narración de cuentos se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención y se enriquece el vocabulario, el lenguaje infantil, también es un medio maravilloso para enseñar, educar y brindar a los niños conceptos morales y sociales que les haga soñar.

Es hacer llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés del niño. Hay que darle vida, hacerle de forma emotiva, conmovedora, inquietante, tierna y divertida. La misión del cuento es transmitir belleza y al mismo tiempo alguna enseñanza.

La narración de cuentos es uno de los pilares de la pedagogía, en el jardín de infancia el cuento genera una serie de imágenes en las que el niño puede vivir y encontrar sentido a sus experiencias diarias.

TIPOS DE CUENTOS

Cuento indigenista: nos muestra más enseñanza de actos de valentía, o que nos enseña de un modo de las lecciones de la vida simple pero cotidiana.

Cuento fantástico: generalmente se adelanta a su época y mezclan sentimientos reales con hechos ficticios y futuristas.

Cuentos históricos: relata hechos que ocurrieron en el pasado y que son dignos de recordar para el hombre, cuento que trata de sobre la historia para decirlo mejor, es como cualquier cuento, ficción pero esta vez con la crónica historiográfica.

Fabula: es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas, se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales y nacionales.



Diferentes posibilidades de ser contados incluso los niños los pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

IMPORTANCIA DE LA NARRACION DE CUENTOS EN LOS NIÑOS

La importancia de narrar los cuentos afirma que renueva la vida social porque le permite el desarrollo del pensamiento crítico que nace en la conciencia y en la capacidad de descentralizarse para escuchar activamente, hasta hace cuarenta años había la tradición de contar cuentos de hadas, anécdotas, poemas en donde los niños no tenían prisa cuando más largo era el cuento, más tiempo los niños podían pasar con los adultos a escuchar, hoy en día ya no se les cuenta a menudo se leen los cuentos o si no se les deja solos delante de un libro a ver historias o en el internet al frente de una computadora.

VENTAJAS DE LA NARRACION DE CUENTOS

La lectura de los cuentos es una herramienta para potenciar el desarrollo intelectual, emocional y social en los niños. Aquí le enumero algunas ventajas que encontrará al leerles cuentos a los niños.

- 😊 Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión oral.
- 😊 Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando el vocabulario, además despierta el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
- 😊 Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos fundamentales para el aprendizaje.

DESARROLLO DE LA IMAGINACION CREATIVA DE LOS NIÑOS

Es la actitud propia del ser humano estimuladora de la imaginación como principal función motora clave del pensamiento humano.

Al maestro se le confiere entonces la responsabilidad de desarrollar la imaginación de su pupilo, permitiéndole que en todo momento sea capaz de dar respuesta por sí mismo a las cuestiones que surgen en su interior



Importancia del desarrollo de la imaginación creativa en los niños

La imaginación se desarrolla de diferente manera en cada niño según cuál sea su forma de percibir, ¿A quién no le han gustado los cuentos de niño? ¿Quién no desearía volver a esa rosada época tan sólo por escuchar, de la voz de esa persona que le [contaba cuentos](#) de pequeño, nuevamente esas mágicas historias?

Contar cuentos a los chicos es un hábito que se ha ido pasando de generación en generación, y aún hoy, con todos los avances tecnológicos a los que estamos acostumbrados, recurrimos a esta vieja técnica para calmar a las fieras, y para enriquecerles ese universo envidiable.

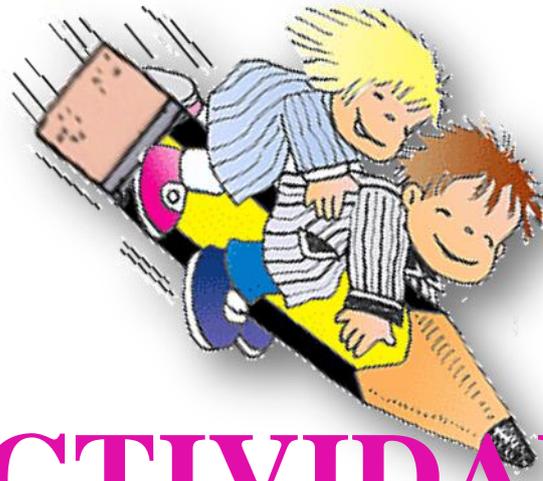
Pero la importancia de leer cuentos es mucho más que conseguir que los niños se duerman, y de eso hablaremos en este artículo.

Los cuentos y las historias ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, a la vez que se establecen lazos muy fuertes entre “su cuentista” y él, es como si juntos se fueran a un universo paralelo y vivieran las más entretenidas historias.

La importancia de desarrollar la imaginación y capacidad creadora en los niños es por medio de la expresión, un lenguaje del pensamiento.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realice, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística, el maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.





ACTIVIDADES



ACTIVIDAD N° 01

CUENTO: "EL PATITO JUGUETÓN"

OBJETIVO:

- Atraer la atención de los niños mediante la narración de cuento para estimular la fantasía y el gusto por los textos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios).

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con el cuento "El patito juguétón"

-Había una vez en un pueblo muy lejano una granja de pequeños animalitos como son: El pato, chanco, gato, borrego, vaca, gallina y eran buenos amiguitos ya que todos los días iban a la escolita que estaba cerca del pueblo a estudiar.

-El primer día de clases todos se sintieron muy contentos y emocionados con sus libros nuevos, mientras regresaban a su granja en el camino iban conversando lo emocionante que fue su primer día de clases en su nuevo hogar que es la escolita.

-De pronto Toc-Toc sonó la puerta, -Quién es dijo el pato, -Soy yo respondió el burro; pasa la puerta está abierta, a que has venido le dijo el pato; -E venido a visitarte ya que hoy no te vi pasar a la escuela con tus amigos, estoy enfermo y por eso no me puede ir le dijo el pato.

-El burro mirándole con una cara de felicidad le dijo pero a que te vas a ese lugar llamado escuela si no te enseñan nada, mejor vive tu vida así como yo, no asisto a la escuela, me la paso jugando todo el día en el bosque, duermo y eso es solo para los que no quieren disfrutar de la naturaleza, mejor levántate y vamos a jugar.

-Desde aquel día el pato ya no quería ir a la escuela y comenzó a portarse diferente con sus amiguitos, les trataba mal, no les hacía caso, les pegaba sin razón y sin motivo, así paso por muchos días.

- ❖ Colocar una cartulina en el pizarrón con un fondo de un bosque para que los niños jueguen a poner los personajes del cuento.



- ❖ Dar a los niños imágenes o pictogramas de los personajes del cuento para que ellos coloque según la maestra va narrando el cuento.



MATERIALES:

- ❖ Cuento creado por la maestra
- ❖ Imágenes
- ❖ Masking
- ❖ Cartulina

TIEMPO:

40 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

	DOMIN A	ALCAN ZA	PRÒXIM O
 ¿Escucho atentamente el cuento narrado?			
 ¿Reconoce las características de los personajes?			
 ¿Participa activamente en las preguntas y respuestas?			
 ¿Imita a los personajes del cuento?			

ACTIVIDAD N° 02

CONOCIENDO A LOS AMIGUITOS

OBJETIVO:

- Identificar las características de los personajes para imitar los sonidos de cada uno.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

PROCESO:

- ❖ Incentivar a los niños y niñas con la canción “saco una manito”

SACO UNA MANITO

Saco una manito,
La hago bailar.
La cierro, la abro
Y la vuelvo a
guardar.

Saco otra manito,
La hago bailar.



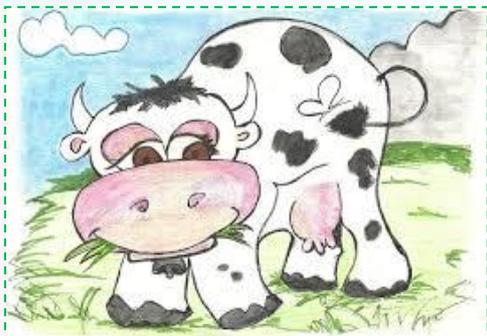
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
Las hago bailar.
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a
Guardar



A B C D E

❖ Identificar los diferentes sonidos de los animales



Z Y X W V U T S

F G H I J K L M

R Q P O N

MATERIALES:

- ❖ Imágenes
- ❖ Grabadora
- ❖ Cd

TIEMPO:

40 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
	¿Participa activamente en conversaciones?			
	¿Identifica las características de los animales?			
	¿Participa activamente en las preguntas y respuestas?			
	¿Imita a los animales con diferentes sonidos?			

ACTIVIDAD N° 03

DRAMATIZANDO ME DIVIERTO

OBJETIVO:

- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño mediante la dramatización del cuento para desarrollar la imaginación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarles

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con la canción los pollitos

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,



les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
se están quietecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos.



❖ Narrar el cuento para que identifiquen los personajes

Había una vez en un pueblo muy lejano donde habían muchos conejos la mamá conejo tenía 8 hijitos y el más pequeño era el más travieso.

La mamá conejo les llevo al parque a jugar pero el pequeño era tan distraído que al escuchar una bulla se entretuvo a ver qué pasaba, al darse cuenta la mamá que su hijo se desapareció desesperada le busco y al darse cuenta que el pequeño estaba viendo lo que pasa la mamá lo regañó tanto que el prometió no volverse a descuidar ni soltarse de la mano de mamá conejo

- ❖ Indicar a los niños a dramatizar los personajes



Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes calle”
Elaborado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Cuento
- ❖ Disfraz de cada personaje del cuento
- ❖ Niños y niñas

TIEMPO:

40 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
	¿Se expresa libremente?			
	¿Identifica las características del personaje?			
	¿Participa activamente en las preguntas y respuestas?			
	¿Aprendió nuevas cosas?			

ACTIVIDAD N°04

DISEÑANDO CON ESTILO

OBJETIVO:

Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales mediante gráficos para estimular la expresión corporal en los niños.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños con la canción el conejo saltarín

YA LLEGO EL CONEJO SALTARIN!!!

Sigue el movimiento del conejo
saltarán
saltarán
que cuando sale
el sol el sol se pone muy feliz
feliz!!

Sigue el movimiento del conejo
saltarán
saltarán
que cuando sale
el sol
el sol se pone muy feliz
feliz!!

Sigue el movimiento del conejo
saltarán

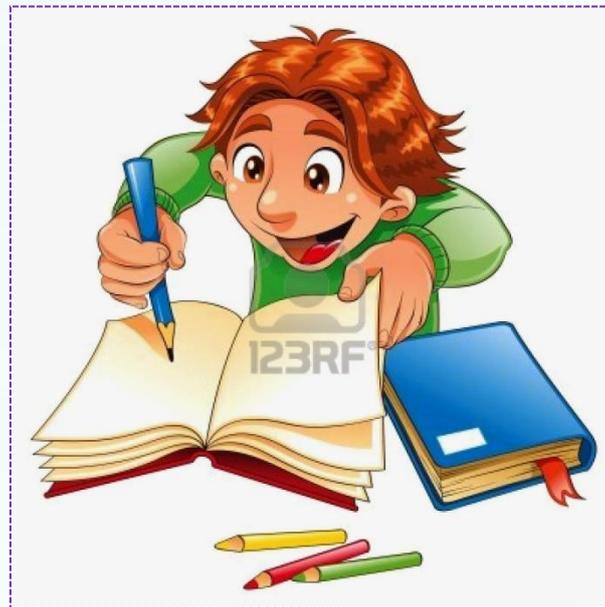
saltarín saltarín
que cuando sale
el sol
el sol se pone muy feliz
feliz!!
mueve las orejas
y mueve la nariz nariz
mueve la colita colita
y se pone a reír a reír!!!

muve las orejas orejas
y muve la nariz nariz
mueve la colita colita
y se pone a reír a reír!!!

- ❖ Realizar un collage con revistas usadas



- ❖ Entregar a los niños y niñas revistas para que puedan crear su propio diseño



MATERIALES:

- ❖ Revistas
- ❖ Tijera
- ❖ Goma
- ❖ Cartulina

TIEMPO:

40 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÒXIMO
	¿Realiza las consignas dadas por el maestro?			
	¿Realiza las actividades adecuadamente?			
	¿Trabajo ordenadamente?			
	¿Aprendió nuevas cosas?			

ACTIVIDAD N° 05

AMIGUITOS A CREAR Y JUGAR

OBJETIVO:

Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con la canción “Sol solecito”

Sol Solecito

Sol Solecito

calientame un poquito

por hoy por mañana por toda la
semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.

Sol



Solecito

calientame un poquito

por hoy por mañana por toda la
semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.

A B C D E

❖ Pedir a los niños y niñas que inventen un cuento con el dibujo indicado



❖ Pedir a los niños dibujar y crear según su imaginación



R Q P O N

- ❖ Pedir a los niños crear e imaginar



Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes calle”
Elaborado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Imágenes
- ❖ Crayones
- ❖ Hojas de papel boon

TIEMPO:

40 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
	¿Inventa y crea nuevas cosas?			
	¿Realiza activamente actividades?			
	¿Al momento de crear e imaginar se entusiasma el niño y niña?			
	¿Inventa y crea nuevas cosas?			

(SANTILLANA, 2010)

ACTIVIDAD N° 06

JUGANDO CON MI AMIGO BETO

OBJETIVO:

Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la dramatización para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con la canción “Tengo una muñeca”

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañana me dijo el doctor,
que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Ánimas benditas me arrodillo
yo

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos y gorro de tul.

La llevé a paseo y se me constipo,
la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Estas son las cuentas que he sacado yo.



- ❖ Colocar a Beto sobre el escenario



- ❖ Escuchar la Leyenda del arco iris

Cuentan que hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito.

El VERDE dijo: “Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían. Mirad alrededor y veréis que estoy en la mayoría de las cosas”.

El AZUL interrumpió: “Tú sólo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la Vida y son las nubes las que la absorben del mar azul. El cielo da espacio, y paz y serenidad. Sin mi paz no seríais más que aficionados.

El AMARILLO soltó una risita: “¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol es amarillo, la luna es amarilla, las estrellas son amarillas. Cada vez que miráis a un girasol, el mundo entero comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría”.

A continuación tomó la palabra el NARANJA: “Yo soy el color de la salud y de la fuerza. Puedo ser poco frecuente pero soy precioso para las necesidades internas de la vida humana. Yo transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, las calabazas, las naranjas, los mangos y papayas. No estoy, todo el tiempo dando vueltas, pero cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tan impresionante que nadie piensa en vosotros”.

El ROJO no podía contenerse por más tiempo y saltó: “yo soy el color del valor y del peligro. Estoy dispuesto a luchar por una causa. Traigo fuego a la sangre. Sin mí la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor; de la rosa roja, la flor de pascua y la amapola”.

- ❖ Pedir a los niños jugar con Beto y responder las preguntas



Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes calle”
Elaborado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Títeres
- ❖ Escenario
- ❖ Leyenda

TIEMPO:

40 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

	DOMINA	ALCANZA	PRÒXIMO
 ¿Me gusta jugar con Beto?			
 ¿Se divirtió al jugar con Beto?			
 ¿Desarrolla la imaginación?			
 ¿Inventa y crea nuevas historias?			

ACTIVIDAD N° 07

MOVIENDO MI CUERPITO

OBJETIVO:

Incrementar la imaginación en los niños mediante música para mejorar sus movimientos corporales y desarrollar su creatividad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Imitar y crear series ritmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

PROCESO:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con la canción “El baile de mi cuerpito”

EL BAILE DE MI CUERPITO

El baile de mi cuerpito se baila de esta manera

Moviendo la cabezita moviendo la cinturita

Y dando la media vuelta

Y dando la vuelta entera



(ALFAGUARA, 2009)

Crear sombreros de papel con los niños y niñas



❖ Pedir a los niños y niñas que se coloquen los sombreros y bailen



Fuente: Jardín de infantes “Aurelio Paredes calle”
Elaborado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Sombreros realizados de papel
- ❖ Cartones de diferentes tamaños
- ❖ Grabadora
- ❖ Cd

TIEMPO:

40 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÒXIMO
	¿Demostró interés al realizar el juego?			
	¿Ejecuto en orden las actividades?			
	¿Armo adecuadamente el sombrero?			
	¿Trabajo activamente la actividad?			

ACTIVIDAD N° 08

JUGANDO A BUSCAR AL CONEJO TRAVIESO

OBJETIVO:

Desarrollar la imaginación creativa del niño mediante la narración de cuentos para el pensamiento, concentración, atención y las nociones en general

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Escucha narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto personajes, acciones y escenarios.

PROCESOS:

- ❖ Motivar a los niños y niñas con el cuento del conejo travieso

Había una vez en un pueblo muy lejano donde habían muchos conejos la mamá conejo tenía 8 hijitos y el más pequeño era el más travieso.

La mamá conejo les llevo al parque a jugar pero el pequeño era tan distraído que al escuchar una bulla se entretuvo a ver qué pasaba, al darse cuenta la mamá que su hijo se desapareció desesperada le busco y al darse cuenta que el pequeño estaba viendo lo que pasa la mamá lo regañó tanto que el prometió no volverse a descuidar ni soltarse de la mano de mamá conejo

❖ Indicar a los niños y niñas diferentes tarjetas para reconocer al personaje



Pide "por favor" y da las "gracias".

❖ Pedir a los niños y niñas que imiten al personaje



Fuente: www.google.com
Adaptado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Imágenes.
- ❖ Cuento
- ❖ Disfraces

TIEMPO:

40 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

	DOMINA	ALCANZA	PRÒXIMO
 ¿Demostró interés al realizar el juego?			
 ¿Ejecuto en orden las actividades?			
 ¿Armo adecuadamente el sombrero?			
 ¿Trabajo activamente la actividad?			

ACTIVIDAD N° 09

ARMANDO AL OSO PEREZOSO

OBJETIVO:

Incrementar las destrezas desarrollar la creatividad e imaginación de los niños para mejorar su concentración y su mente mantenerla activa.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Participar en exposiciones orales partiendo de sus vivencias.

PROCESOS:

- ❖ Iniciar con l cuento el “Oso perezoso”

EL OSO PEREZOSO

Había una vez un oso muy perezoso que vivía en una casa en medio del bosque donde pasaba solo durmiendo y los demás amiguitos no le tomaban en cuenta ya que no quería jugar con ellos ya que él tenía pereza de levantarse, un día la mamá le dijo: Si sigues así te quedaras sin amigos y el oso perezoso se rio de lo que le dijo la mamá.

Un día el oso al levantarse al buscar a sus amigos para jugar se llevó una sorpresa ya que ningún amigo apareció para jugar, todos se habían cansado de esperarle y el oso perezoso aprendió que nunca hay que desperdiciar las oportunidades que uno tiene en la vida



❖ Pedir a los niños y niñas que armen al oso perezoso



Fuente: www.google.com
Adaptado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

- ❖ Hojas
- ❖ Tijeras
- ❖ Goma
- ❖ Imágenes

TIEMPO:

40 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
	¿Realiza las consignas dadas por el maestro?			
	¿Realiza las actividades adecuadamente?			
	¿Trabajo ordenadamente?			
	¿Aprendió nuevas cosas?			

ACTIVIDAD N° 10

JUGANDO CON LA IMAGINACIÓN

OBJETIVO:

Disfrutar de los relatos contados demostrando interes y participando activamente para el desarrollo de su creativad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.

PROCESO:

- ❖ Indicar el cuento “la casa de Manuela”

LA CASA DE MANUELA

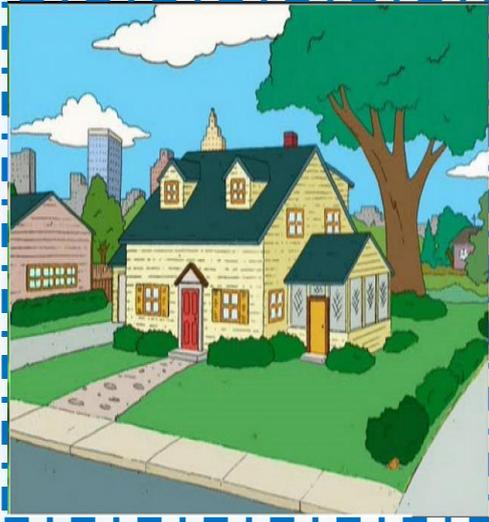
En un pueblo existia una pareja de campesinos que vivian felices en su casa, ellos ansiaban tener un hijo pero Chabela no podia y ella lloraba pidiendo que se le cumpla el deseo de tener un bebe ya que eso complementaria su felicidad.

Un día José se fue a trabajar como todas las mañanas y al despedirse de su esposa le vio triste y al irse rogaba a Dios que su esposa tuviera resigancion ya que no podia tener un bebe.

Al regresar a la casa chabela le dio la noticia que van hacer papas de una hermosa niña a quien le pusieron el nombre de Manuela y al llegar ella a su vida se completo la felicidad y vivian agradecidos a Dios por el regalo que les a enviado.

A B C D E

❖ Indicar las tarjetas de los personajes del cuento



R Q P O N

- ❖ Dejar que los niños y niñas diseñen según su imaginación y estilo con las figuras geométricas



Elaborado por: Carmen Alcocer

MATERIALES:

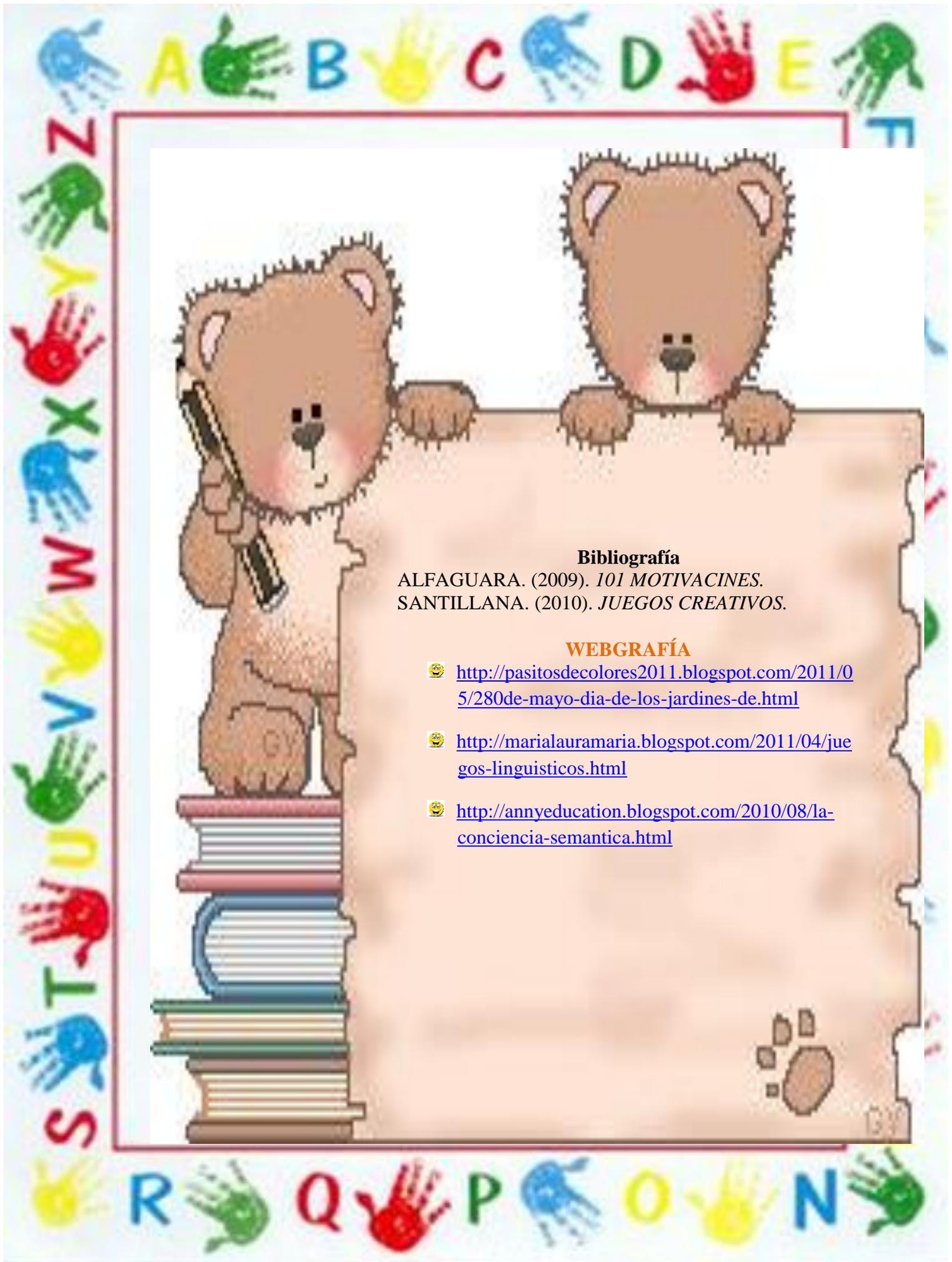
- ❖ Cuento
- ❖ Tarjetas
- ❖ Figuras geométricas

TIEMPO:

40 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

	DOMINA	ALCANZA	PRÒXIMO
 ¿Participa activamente en la narración de cuentos?			
 ¿Cumplió con todas las actividades dadas?			
 ¿Desarrollo su imaginación?			
 ¿Trabajo activamente la actividad?			



Bibliografía

ALFAGUARA. (2009). *101 MOTIVACIONES*.
SANTILLANA. (2010). *JUEGOS CREATIVOS*.

WEBGRAFÍA

- ☺ <http://pasitosdecolores2011.blogspot.com/2011/05/280de-mayo-dia-de-los-jardines-de.html>
- ☺ <http://marialauramaria.blogspot.com/2011/04/juegos-linguisticos.html>
- ☺ <http://annyeducation.blogspot.com/2010/08/la-conciencia-semantica.html>