



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**“LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA  
DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”**

**Trabajo presentado como requisito previo a obtener el título de Licenciatura  
en Ciencias de la Educación, Carrera de Parvularia e Inicial.**

**AUTORA**

**MAGALY ROCÍO RAMOS MONTESDEOCA**

**TUTORA**

**MASTER TATIANA FONSECA**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

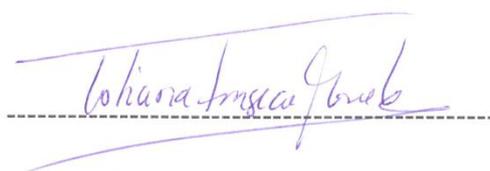
Ms.C

Tatiana Fonseca

TUTORA DE TESIS Y DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS.

CETIFICA:

Que el presente trabajo: **“LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”**, de autoría de Magaly Rocío Ramos Montesdeoca, el mismo que se ha revisado y analizado durante todo el proceso de investigación ; cumple con todos los requisitos meteorológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación , para lo cual, autorizo dicha presentación y su defensa respectiva.



Master. Tatiana Fonseca

**TUTORA DE TESIS**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**“LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”**

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de octubre del año 2015.

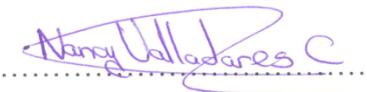
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Ms. Rosa Viteri



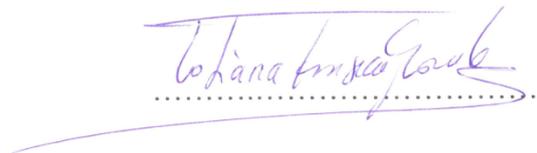
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Ms. Nancy Valladares



**TUTORA DE TESIS**

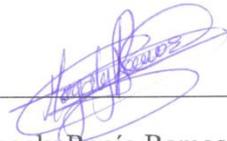
Ms. Tatiana Fonseca



**NOTA: .....**

## DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación cada uno de los criterios emitidos en: **“LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de mi esfuerzo, dedicación en este trabajo.



---

Magaly Rocio Ramos Montesdeoca

C.I.N ° 0603914979

## **DEDICATORIA**

A Dios por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría toda es posible.

A mis padres y hermanos quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de mi vida estudiantil.

A mí amado esposo que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

A mis preciosas hijas Dominik y Emily para quienes ningún sacrificio es suficientes, que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro. A ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivo en mi vida.

Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios quien me dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a él que con su infinito amor me ha dado la sabiduría suficiente para culminar mi carrera Universitaria.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, reconocimiento y cariño a mis padres por todo el esfuerzo que hicieron para darme una profesión y hacer de mí una persona de bien, gracias por los sacrificios y la paciencia que demostraron todos estos años; gracias a ustedes he llegado hasta aquí.

Gracias a mis hermanas y hermano quienes han sido mis amigos fieles y sinceros, en los que he podido confiar y apoyarme para seguir adelante.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

Agradezco también de manera especial a mi tutora de tesis quién con sus conocimientos y apoyo supo guiar el desarrollo de la presente investigación desde el inicio hasta su culminación.

“Ahora puedo decir que todo lo que soy es gracias a todos ustedes”

Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
<b>PORTADA</b>	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	VIII
RESUMEN	XI
SUMMARY	X
INTRODUCCIÓN	XI
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.</b>	<b>1</b>
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Objetivos de la Investigación	2
1.3.1 General	2
1.3.2 Específicos	2
1.4 Justificación e importancia del problema	2
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
2.2 Fundamentos Científicos	5

2.2.1	Fundamentación Filosófica	5
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	5
2.2.3	Fundamentación Pedagógica	6
2.2.4	Fundamentación Psicológica	6
2.2.5	Fundamentación Axiológica	7
2.2.6	Fundamentación Cultural	7
2.2.7	Fundamentación Legal	8
2.3	Fundamentación Teórica	9
2.3.1	La Ilustración	10
2.3.2	Cuentos	10
2.3.3	La Ilustración de Cuentos	11
2.2.4	Características del Cuento	19
2.2.5	La Comunicación	20
2.2.6	Comunicación Oral	20
2.2.8	La comunicación oral en niños de 3 a 4 años.	27
2.2.9	La comunicación oral y su importancia en el lenguaje	29
2.4.	Definición de terminos Básicos	32
2.5.	Sistema de Hipótesis	34
2.6.	Variables de la investigación	34
2.6.1.	Variable dependiente	34
2.6.2.	Variable independiente	34
2.7.	Operacionalización de las variables	20
	VARIABLE DEPENDIENTE: La Ilustración de Cuentos	20
	VARIABLE INDEPENDIENTE: En la comunicación oral	21
	<b>CAPÍTULO III</b>	22
	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	22
3.1	Métodos	22
3.2	Población y Muestra	23
3.2.1	Población	23
3.2.2	Muestra	23

3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.4	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	24
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>25</b>
4	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>	<b>25</b>
4.1	Encuesta dirigida los padres de familia de la Unidad Educativa	25
4.2	Ficha de observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa	35
4.3	Comprobación de la Hipótesis	43
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>44</b>
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>44</b>
5.1.	Conclusiones	44
5.2.	Recomendaciones	45
5.3	Bibliografía	46
	Descripción Fotográfica	53
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>55</b>
6.	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>55</b>
6.3.1	General	55
6.3.2	Específicos	55
6.4.	Introducción	56
	Bibliografía	71

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
<b>CUADRO N°1.</b> Conoce usted lo que es la ilustración	38
<b>CUADRO N°2.</b> La comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando	39
<b>CUADRO N°3.</b> Al niño le resulta más fácil comprender, el lenguaje	40
<b>CUADRO N°4.</b> Con las ilustraciones permiten desarrollar la inteligencia	41
<b>CUADRO N°5.</b> Utiliza ilustrados que le ayuden a los niños	42
<b>CUADRO N°6.</b> Las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños desarrollo	43
<b>CUADRO N°7.</b> Cuándo utiliza ilustrados que le permitan al niño	44
<b>CUADRO N°8.</b> El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen	45
<b>CUADRO N°9.</b> Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales de medio	46
<b>CUADRO N°10.</b> Cree usted que la implementación de un cuento ilustrado	47

<b>CUADRO N°11.</b>	
El cuento desarrolla su imaginación y enriquece vínculos	48
<b>CUADRO N°12.</b>	
El cuento mejora la atención, en su aprendizaje	49
<b>CUADRO N°13.</b>	
Se expresa con fluidez cuando está en grupo	50
<b>CUADRO N°14.</b>	
Escucha cuentos, relatos, vivencias e historias	51
<b>CUADRO N°15.</b>	
Los niños prestan atención a las ilustraciones en un cuento	52
<b>CUADRO N°16.</b>	
Hay apoyo familiar en el desarrollo del lenguaje oral	53
<b>CUADRO N°17.</b>	
Desarrolla las capacidades de pensamiento, mediante	54
<b>CUADRO N°18.</b>	
Los directivos realizan charlas con docentes, padres	55

## ÍNDICE DE GRÁFICO

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
<b>GRÁFICON°1</b>	
Conoce usted lo que es la ilustración	38
<b>GRÁFICO N°2</b>	
La comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando	39
<b>GRÁFICON°3</b>	
Al niño le resulta más fácil comprender, el lenguaje oral	40
<b>GRÁFICO N°4.</b>	
Con las ilustraciones permiten desarrollar la inteligencia	41
<b>GRÁFICO N°5.</b>	
Utiliza ilustrados que l ayuden a los niños	42
<b>GRÁFICO N°6.</b>	
Las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños	43
<b>GRÁFICON°7.</b>	
Cuándo utiliza ilustrados que le permitan al niño	44
<b>GRÁFICO N°8.</b>	
El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen	45
<b>GRÁFICO N°9.</b>	
Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales de medio	46
<b>GRÁFICO N°10.</b>	
Cree usted que la implementación de un cuento	47

<b>GRÁFICO N°11.</b>	
El cuento desarrolla su imaginación y enriquece	48
<b>GRÁFICO N°12.</b>	
El cuento mejora la atención, en su aprendizaje	49
<b>GRÁFICO N°13.</b>	
Se expresa con fluidez cuando está en grupo	50
<b>GRÁFICO N°14.</b>	
Escucha cuentos, relatos, vivencias e historias	51
<b>GRÁFICO N°15.</b>	
Los niños prestan atención a las ilustraciones	52
<b>GRÁFICO N°16.</b>	
Hay apoyo familiar en el desarrollo del lenguaje oral	53
<b>GRÁFICO N°17.</b>	
Desarrolla las capacidades de pensamiento, mediante	54
<b>GRÁFICO N°18.</b>	
Los directivos realizan charlas con docentes, padres	55



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

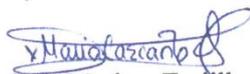
**“LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”**

**RESUMEN**

En la presente investigación como propósito el estudio permitirá obtener información muy valiosa para la comprensión de la realidad social de los niños de 3 a 4 años de edad mediante un proceso sistemático siguiendo secuencias lógicas de la presente problemática, ya que las Ilustraciones están vinculadas a la comunicación, es un poderoso medio y excelente recurso didáctico en el sistema educativo, y no deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente lo hagan más bonito, de ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, los niños se deleitan mirando las imágenes. Lo que hace suponer que para el infante, así como es importante el contenido del cuento, es de mucha importancia las imágenes que acompaña el texto, existen textos infantiles cuyos dibujos no requieren de ningún contenido, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas. Al analizar se concluyó que es muy importante el uso de gráficos en los cuentos para una fácil comprensión de los lectores especialmente para los niños quienes a más de observar detallados hacen uso de la imaginación cabe recalcar que es muy importante para los niños que recién están empezando su período escolar. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte del pre-escolar, que puede tener tanta o más importancia que el escrito.

## SUMMARY

The development of the basics and learning disabilities in children aged 5-6 years; it was conducted in the first year of basic education parallel "C" "DR. Nicanor Larrea León" school in the city of Riobamba Chimborazo province for school year 2014-2015. The basics notions are acquired by children through their environment unconsciously, first, the body, is the first reference of the spatial notion, since with it is learned the tonic control respiratory, posture , balance, structure of space and time which leads to the formation of the body schema, in the second instance , is acquired through games, during the process of teaching and learning, and develop logical thinking, interpretation, reasoning and understanding of number, space, geometric shapes and measurement. In the "DR. Nicanor León Larrea, " School the little development and articulation of the basics notions was detected, giving the effect of learning disabilities, which are presumed to be due to lack of attention from parents and little time spent on them, which has led to disinterest of the learner. As background to the problem, the research main objective was to determine how the basics notions affect learning in children; considering the hypothesis: The basics positive notions impact on learning, but the lack of development of these cause cognitive deficits, checking it on the basis of data obtained from the test of basic knowledge applied for effect, concluding that is required to stimulate development of the basic notions, for which the guide "PLAYING I LEARN" is elaborated aimed at teachers, with the aim of achieving attitudinal and aptitudinal changes with the application of the same, and thus develop the cognitive functions to improve the learning of children.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La importancia en la ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años del centro de educación básica “José María Román” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 -2015, se pone en claro que en el desarrollo de este trabajo, tiene como propósito que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y mejoren su lenguaje, ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar, ahí está la necesidad de enriquecer su léxico por medio del cuento, Tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje muy extenso y a la vez bonito que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

**CAPÍTULO I corresponde al Marco Referencial**, plantea el problema a ser investigado en busca de una solución el mismo en un contexto, planteando los objetivos generales, específicos, que nos orientan a la ejecución de la investigación y nos permite el análisis correspondiente en el proceso.

**CAPÍTULO II se redacta el Marco Teórico**, con sus respectivos temas y subtemas de Investigación, el cual está relacionado con las variables, en el estudio encontramos los antecedentes de las investigaciones anteriores con respecto al proyecto que se investiga, la fundamentación teórica ,psicológica ,epistemológica, pedagógica, axiológica , entre otras tomadas de diferentes fuentes bibliográficas, analizando teóricamente en forma individual y buscando la relación entre las dos variables que orientan este proceso de investigación .

**CAPÍTULO III corresponde al Marco Metodológico**, en donde se describe la metodología de la investigación que es el método científico, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

**CAPÍTULO IV consta el Análisis e Interpretación de los Resultados,** hace la presentación ordenada y precisa del análisis e interpretaciones de los resultados, mediante tabulaciones haciendo uso de tablas y gráficos fáciles de entender acompañados por un análisis escrito que sustentan la comprobación de la hipótesis.

**CAPÍTULO V consta de las Conclusiones y Recomendaciones,** de este trabajo a fin de dar un aporte valioso a este proceso investigación.

**CAPÍTULO VI consta la Propuesta Alternativa,** que permitió contribuir con una herramienta dirigida a los docentes que puedan accionar sobre el aprendizaje de cuentos comprensivos, y facilite la comunicación oral, mediante la elaboración e implementación de un cuento infantil ilustrado, que permite mejorar su imaginación y su lenguaje oral.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Ecuador el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño, en la actualidad, en el mundo de la literatura infantil, es abundante la producción de libros en cuyas páginas se complementan el texto y las ilustraciones, en un proceso dinámico que refleja la importancia de cómo se maneja el dibujo y cómo éste influye en la mente humana, Basta recordar algunos nombres célebres del siglo XIX y principios del siglo 1XX, el pintor alemán (Richter), los cuentos populares de los (Grimm). El francés (Doré) ilustró los cuentos de Charles Perrault, libros infantiles y juveniles que hoy constituyen verdaderas joyas de arte.

En la ciudad de Riobamba los problemas más frecuentes en la educación inicial es la falta de expresión oral, menciona que los docentes se basan en los programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los infantes, obteniendo como resultado un bajo nivel de comprensión y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse; los centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en la comunicación oral debido a la carencia de conocimientos.

En la escuela “José María Román”, se ha observado que los niños presentan dificultades en la Comunicación Oral por ello es importante que se trabaje en las áreas de comunicación para que los niños de 3 a 4 años mejoren su educación y para ello se elaborará esta propuesta porque es de gran ayuda pedagógica de estimulación en esta área. Favoreciendo al desarrollo intelectual, afectivo y social

del estudiante al posibilitar el descubrimiento personal de los conocimientos sobre todo utilizando la razón.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la Ilustración de Cuentos en la Comunicación Oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Básica “José María Román ”de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015”.

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 GENERAL**

Determinar la importancia de la Ilustración de Cuentos en la Comunicación Oral para los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación General Básica “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 -2015”.

### **1.3.2 ESPECÍFICOS**

- Analizar las ventajas de la Ilustración de Cuentos en la Comunicación Oral para los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación General Básica “José María Román”
- Conocer la utilización de Cuentos Ilustrados en la Comunicación Oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Básica “José María Román”.
- Elaboración e implementación de un cuento infantil ilustrado que permitirá mejorar su imaginación y su lenguaje oral.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El tema de investigación es importante para obtener información muy valiosa para la comprensión y la realidad social de los niños de 3 a 4 años de edad mediante actividades motivadoras y las investigaciones previas desarrollaran sus habilidades cognitivas, afectivas, psicomotoras ya que la imaginación de los niños es fuerte y sin límites, pueden distinguir los detalles con facilidad ya que la percepción les permite ir desenvolviéndose por sí solos dándoles la oportunidad de conocer un mundo maravilloso a través de sus potencialidades.

El proyecto ayudará a solucionar el problema trabajando directamente con los niños y viendo sus dificultades en la comunicación oral fortaleciendo su lenguaje lo que justifica mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje en esta área la misma que permitirá desarrollar en los niños destrezas que le permite alcanzar al máximo sus potencialidades.

Es novedoso porque la ilustración es un medio de comunicación y un excelente recurso didáctico en el sistema educativo, las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil comprensión para los niños, que llama la atención de ellos más que el lenguaje escrito por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad de ilustraciones que hay en los libros para niños.

El factible este proyecto ayudará a solucionar el problema trabajando directamente con los niños y viendo sus dificultades en la comunicación oral fortaleciendo su lenguaje.

Los beneficiarios serán 42 niños de 3 a 4 años, 2 docentes del centro de educación básica “José María Román” de esta forma los niños podrán desarrollar todas las destrezas que poseen y los padres de familia y docentes colaborarán para el óptimo funcionamiento.

Gracias a la ayuda de las autoridades del Centro de Educación General Básica “José María Román” poseemos la factibilidad técnica como es el personal docente, física como es poseer una buena estructura, humana q son los padres, los niños, la económica porque existen recursos necesarios para la elaboración del material didáctico y la social; con esta investigación se pretende que otros centros de educación incorporen y utilicen en beneficio de los infantes.

Elaboración e implementación de un cuento infantil ilustrado que permitirá mejorar su imaginación en la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación General Básica “José María Román”.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema de investigación.**

Habiendo realizado las consultas pertinentes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha podido comprobar que existen temas similares a una de las variables.

- Influencia de las rimas en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de primer año de Educación Básica del Jardín de infantes la Libertad, Parroquia San Luís, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2009-2010 Autora: Viviana Gáneas, Mayra Tonato.(VIVIANA GALEAS, 2009-2010)
- La Comunicación y su incidencia en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los niños de quinto año de Educación Básica paralelo c de la escuela Juan la Valle Tapia de la Ciudad de, Riobamba, durante el período lectivo 2009-2010. (C, Ama guaya, 2009-2010)
- Incidencia de la Lectura en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los niños de séptimo año de Educación Básica a de la Unidad Educativa universitaria Milton Reyes de la Ciudad de Riobamba, durante el período lectivo 2009-2010 Chacha Vinza Elvia Estela Yasaca Choto María.

De acuerdo a la investigación se encontraron temas que tienen mucha relevancia la cual servirá de apoyo para el tema planteado que en base a cada una de estas investigaciones tendremos información valiosa que será provechoso tanto para docentes como para quienes tienen interés de profundizar el tema propuesto, por tal motivo el presente trabajo será con el propósito de mejorar la utilización de la ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años de edad, del centro de educación básica “José María Román”.

## **2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El enfoque de la investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo pues el alumno desarrolla su propia enseñanza desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida.

**“Todo poema para los niños debe ser gráfico, ya que los versos que los propios niños componen son, por decirlo así, dibujos en verso (...) La precisión gráfica de los versos infantiles debe servir de brújula a los dibujantes que ilustran libros para niños y a los poetas que escriben para ellos”(CHUKOVSKI, 1977, pág. 29)**

A medida que la educación va evolucionando en mejoras de la enseñanza aprendizaje, viene a ser la relación del individuo y del medio ambiente la cual conduce y forma la personalidad de los niños esta es una alternativa de solución a la problemática investigada porque al no tener una comunicación mediante la ilustración afecta al aprendizaje significativo de los niños de 3 a 4 años de edad, del centro de educación básica “José María Román “.

### **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Esta investigación se enmarca en una técnica cambiante y dinámica, en donde los niños de 3 a 4 años son la base en el cambio de la realidad. Es una estrategia en la que los niños se desenvuelven libremente.

**“Un libro para niños relata unos momentos remotos cuando nuestra existencia todavía no había sido sometida a las imposiciones y a las exigencias del mundo adulto”(LIONNI, LEO, 1985, pág. 28)**

El aprendizaje de la ilustración en la comunicación oral mediante cuentos, es una estrategia en la que los niños de 3 a 4 años pueden desenvolverse libremente en un enfoque transformador, potencializado y participativo respetando los derechos e individualidades con el afán de que sean los constructores de su conocimiento y trabajen en beneficio de la sociedad, acorde a los cambios actuales, ya que la construcción del conocimiento científico se logra a través de la investigación.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La concepción del conocimiento parte de una propuesta pedagógica, a través de la construcción que realiza el individuo favoreciendo el desarrollo y el mejoramiento del pensamiento.

**“Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda”**(UNAMUNO, 1985, pág. 11)

El desarrollo del lenguaje que todos los niños lo realizan durante sus primeros años de vida lo hacen con un corto vocabulario. El papel de esta propuesta, consiste en la utilización de la ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños niños de 3 a 4 años ya que la enseñanza debe tener en cuenta el ritmo evolutivo y organizar situaciones que favorezcan aprendizaje.

### **2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Esta investigación consiste en desarrollar una labor fecunda, consciente de que la ilustración sirve para motivar y estimular el gusto por la comunicación oral a los niños de 3 a 4 años, y sea utilizada como material didáctico para así tener un mejor entendimiento al comunicarnos.

**“Para poder dibujar un pedazo de realidad, tengo que vivirla y sentirla. Si se trata de una realidad alejada de la mía, tengo que ir a buscarla. Esto no puede ser sustituido por medio de mirar fotografías y leer libros”** (DEPPERT, 1985, pág. 5)

La comunicación inicia desde sus primeros años de vida los adultos deben guiarles y ayudarles en sus capacidades y destrezas madurativas del dominio del lenguaje que es participe conjuntamente con el desarrollo psicológico del niño para que puedan expresar sus emociones, sentimientos a través del lenguaje

hablado ya que la ilustración sirve para motivar y estimular su cerebro para una mejor comprensión del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, en un enfoque potencializado y participativo respetando la diversidad, derechos con el afán de que sean los constructores de su conocimiento para que sean efectivos y trabajen en ordenado donde se fomente la libertad.

### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Las ilustraciones de cuentos en la comunicación oral para el niño no adquiere eficacia y virtud simplemente el gusto de compartir e impartir conocimientos mutuos es suficiente para un desarrollo significativo ya que con acciones y practica toda el conocimiento será un éxito total.

**"Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños." (URIBE, Diciembre 1983)**

Esta fundamentación se basa en el conjunto de los valores que el ser humano trasmite a través de la socialización con los demás, dependiendo en el ambiente donde el niño se desenvuelve ya sea este en un hogar donde hay amor, respeto, cariño, confianza, seguridad o por lo contrario es un ambiente hostil donde los valores no se ponen en práctica dando resultado niños positivos o niños con problemas con el afán de hacerle frente a las dificultades que se presentan en su vida diaria.

### **2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

Se destaca en valorar y respetar las diferentes culturas de las cuales proviene el ser humano y en especial las que existen en nuestro país es el aporte que beneficia para la educación cultural e identidad de los mismos dentro de los saberes educativos y formadores del desarrollo de la personalidad.

**La cultura significa el conjunto de nociones aprendidas de manera sistemática para adecuar a ellas la conducta de acuerdo con lo que práctica la mayoría de componentes del propio grupo. (Weber)**

El ser humano aprende en un proceso sistemático desde el comienzo de su vida hasta que se muere y esto se ve reflejado en la formación que recibió en su vida diaria a conducta que es la principal agencia educativa que demuestra frente a una sociedad con diferentes culturas, por ellos es necesario enseñar a la niñez a que conozca su cultura, sus diferencias individuales que le sirve de estímulo para desarrollar su personalidad siendo un ser crítico, reflexivo y activo en la sociedad.

### **2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHO.**

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, y adolescentes tienen derecho a una excelente educación. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Examine entendidas educacionales blandas y opciones para atender las necesidades de los niños, adolescentes, con preferencia de quienes tienen discapacidad.
4. Garantice que los niños y adolescentes cuenten con maestros, materiales didácticos, laboratorios, locales.
5. Que respete las convicciones éticas, íntegras y devotas de los progenitores y de los niños y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Paredes, 2003 - PAG 127)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Disponer para realizar una ciudadanía comprometida, en una sociedad libre, liberal y responsable.

Capítulo V Derechos de participación Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral pública para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. (Chávez, 2004)

Art. 343: “Descripción del Régimen del Buen Vivir, es decir, que en estos objetivos destaca la centralidad del estudiante en el proceso de enseñanza, aprendizaje, que son principios pedagógicos de enorme importancia para la consecución (Acción y efecto de conseguir).

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 LA ILUSTRACIÓN**

En la ilustración los expertos sostienen que cualquier niño, que tiene un libro en sus manos, es inmediatamente cautivo por las láminas a colores, debido a que comprende, antes que ningún otro idioma, las láminas que transmiten mensajes y le suministran emociones estéticas, pues la ilustración no solo es un elemento perfectamente válido en cuanto transmisor del contenido narrado, sino como realización estética, válido también por sí misma, y a cuya excelencia el pequeño lector tiene todo el derecho como a la belleza literaria en su libro Recuerdos de niñez y de mocedad, confeso que recordaba más las láminas gráficas que las primeras letras de su infancia. (MIGUELI DE UNAMUNO, 1942)

En concreto, este periodo fue establecido el fin de la llamada sociedad estamental y se produjo la aparición de la burguesía un estamento este que conseguirá ir ganando más y más protagonismo a todos los niveles.

(DEFINICION DE ILUSTRACION, 2015) Tanto es así que ira ocupando puestos de importancia a nivel político de la aristocracia reinante y dominante hasta ese mismo momento cabe destacar que el movimiento era antropocéntrico. (DEFINICION DE ILUSTRACION, 2015)

### **2.3.2 CUENTOS**

Es un cuento breve creado por uno o diferentes autores, afirmada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento respectivamente humilde y por lo tanto fácil de entender el cuento es entregado en origen tanto por acceso oral como escrita, aunque en un principio, lo más común era por tradición oral, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales, contiene pocos personajes que participan en una acción central y hay quienes opinan que un final impactante es indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector aunque puede ser escritor en verso, por lo general se da en prosa los cuentos y contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos

interiores, un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles problemas y a que practiquen valores. También a favorecer la relación del niño con sus seres queridos.

(<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20150217175446AAuzZsh>)

### **2.3.3 LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS**

Es un proceso creativo en el que el ilustrador debe sentirse parte de la narrativa, en los dibujos para el niño se busca conseguir una gran expresividad fácilmente reconocible por los ávidos lectores, que hacen que cada historia sea suya propia excelente para tener un mejor pensamiento, también un precioso factor para estimular la sensibilidad artística y literaria para avivar el sentido crítico, sin olvidar que el cuento infantil es ase siglos atrás, como instrumento destinado a la enseñanza. (Laporta, 2008-2012).

El niño al ver a través de las ilustraciones del cuento, este conjunto de dibujos establece una relación definitiva, a través de esta percepción, el niño asimila el universo de los símbolos integrados de un texto que está formado por más signos, por medio de la imagen y el lenguaje el niño asimila la cultura, la perpetua o la transforma, las imágenes reproducen el mundo en la medida en que lo representan, también por un medio del discurso, un suceso y la experiencia que el lector hace de este suceso, de manera que para el lector la imagen discurso representa una recreación de lo mismo. (calameo, 1984)

(<http://www.dmcreativo.com/ilustrador-infantil.html>)

### **2.2.4. FUNCIÓN SOCIAL**

Es saber desentrenar lo escrito, en un corto tiempo, recuperar la función social, la comunicación oral y grupal de la palabra, Alivio del caminante de lo tradicional son los diálogos mantenidas con Justo Martínez ochenta y tres años, narrador interminable y excepcional, (cervantes m. d., 1981)

(PELEGRIN, 2014)

Al nombrar Grimm-Perrault-Andersen, no se tiende a construir una unidad, una tabla rasa, cuyo enunciado sería: autores de cuentos para niños, no uniformamos las diferencias de estilo, no se borra incluso el nombre del autor para aludir y reconocer cuentos oídos y leídos en la infancia (Perrault A. , 1805-1875)O no desaparece autor, estilo, motivos, suplantados por la fuerza de los personajes Hans y Grettel, Cenicienta, El patito feo, o por situaciones donde priva la acción de los personajes, los niños abandonados encuentran la casa de chocolate y almendras en medio del bosque, la transformación de Cenicienta en la bella del baile, el patito feo convertido en el cisne más hermoso ¿Cómo llegan hasta el iletrado niño pequeño estos cuentos? ¿Oralmente? ¿En qué grado podríamos hablar del proceso de tradicionalización? (niños)

Arriba Abajo Del material de cuentos tradicionales y cuentos infantiles la catalogación de un inventario de cuentos infantiles de tradición oral, y de cuentos en ediciones populares, así como el estudio de temas, motivos, estructuras tradicionales en obras de autor, exceden por su amplitud y complejidad las propuestas de este trabajo, quedando abiertos a investigaciones sucesivas.

Rafael Penagos, Cuentos Clásicos de Calleja (1922) (PELEGRIN, 2014)

## **LA UTILIZACIÓN DE CUENTOS ILUSTRADOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

En cuanto a la utilización de los cuentos, herramientas de aprendizaje para mejorar y facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los conceptos las razones básicas serían:

- El cuento es un medio comunicativo que facilita la comunicación entre docente y oyente.
- Nos permite utilizar la fantasía de los niños su creatividad, su imaginación a la vez su potencia.
- Facilita la unión del significado cognitivo con el afectivo tan importante en estas edades y tan olvidado en la educación.
- Nos permite realizar una educación con valores difundidos del cuento.

Estos valores inciden directamente en los sentimientos de las personas facilitando el acceso al conocimiento. (rodrigues, 2015)

La lectura de cuentos les agrada a los niños más pequeños, este es su primer acercamiento a la lectura y les sirve de conducto para una lectura individual descubriendo así cada palabra como una isla de un gran archipiélago. Sin embargo antes de que esto ocurra podemos ayudarlos a explorar su lenguaje oral proporcionándoles cuentos con pictogramas. En el caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Este recurso puede llegar a convertirse en una gran herramienta que motive en el niño pequeño su atención por describir situaciones en material gráfico teniendo como punto de partida argumentos que pertenezcan a su contexto. Considerando que es el adulto el que construirá previamente las estructuras 28 morfosintácticas de cada oración incrementando los niveles de forma, contenido y uso del lenguaje oral (Manzanares, 2007).

### **VENTAJAS DE LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

Narrar en voz alta un relato a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros.

Sin duda, para muchos de nosotros el ritual de nuestros padres o abuelos de leernos un cuento es uno de los recuerdos más entrañables de nuestra infancia. Veamos a continuación otros beneficios de leer cuentos desde una edad temprana:

1. Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño, mejor. El hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente. De ello dependerá mucho el interés de los padres por poner libros a mano y de dar ejemplo leyendo a su vez.

2. Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
3. Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
4. Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.
5. Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después.
6. Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
7. Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
8. Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
9. El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.
10. Todo niño desea la atención de sus padres y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento incrementa la comunicación y la confianza entre ambos, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño.

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Amplían su sensibilidad.

En niño se siente feliz porque sus padres están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.

Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.

Ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.

A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

Aunque no lo crean padres de familia, a través de lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.

¿Cómo contarles cuentos a tus hijos?

Para que la hora de contar un cuento sea un momento muy esperado por los niños y tenga en ellos los efectos positivos que les hemos mencionado anteriormente, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Elijan un lugar cómodo y suficientemente iluminado para leer.

Procura que el momento de leerle a tu hijo sea mágico, hacerlo un rito que tanto él como tú esperen con ansia y agrado.

Cuenta el cuento con alegría y entusiasmo para que atraigas la atención del niño, logre comprender la historia, y capte el mensaje. Y cuando el niño te pida que vuelvas contárselo, debes hacerlo con la misma emoción. Sobre todo en niños muy pequeños, es importante repetir varias veces las diferentes escenas del cuento procurando utilizar las mismas palabras.

Permite que conforme se esté contando el cuento, el niño pueda ver las ilustraciones.

Mientras lees fíjate en las reacciones del niño y sus movimientos, y si es necesario haz pausas todas las veces que sea necesario para escuchar sus preguntas o para comprobar si está entendiendo el relato.

Deja que el niño participe lo más posible, tanto a la hora de elegir el cuento a leer (te puede dar muchas pista esa elección, sobre sus intereses o preocupaciones), como a la hora de las interrupciones.

Cuando el niño esté cansado no lo obligues a continuar, ya que dejará de ser una actividad gratificante para él.

Algunas veces leen cuentos y otras escúchenlos, esto además de ser diferente te ubicará a la altura del niño que escucha, y eso creará una corriente afectiva y de gran complicidad entre los dos.

En otro momento del día, pídele a tu hijo que dibuje alguno de los personajes o escenas del cuento que hayan leído el día anterior. Eso trazos que pueden parecer garabatos tienen grandes mensajes, ya que allí quedarán expresados los miedos, las expectativas y los intereses que le mueven.

Otra forma de saber su reacción hacia el cuento es hacerle preguntas al niño relacionado con el relato, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. (niños i. d., 2015)

### **2.2.5 ILUSTRACIONES INFANTILES**

Consta de un proceso creativo en el que el ilustrador debe sentirse parte de la narrativa, En los dibujos para niño se busca conseguir una gran expresividad fácilmente reconocible por los ávidos lectores, que hacen de cada historia la suya propia. En los libros de texto resulta imprescindible la comunicación no escrita ya que ayuda al entendimiento y memoria de las lecciones. Las ilustraciones infantiles no sólo cubren gran parte de la ilustración editorial, sino que pueden ser aplicadas para todas las pymes y productos que vayan enfocados al sector infantil. (CHUKOVSKI, 1977)

**Ilustración publicitaria.**- Una de las grandes características de la ilustración infantil es la capacidad que tiene para adaptarse a las edades de los niños, mientras más pequeño es el niño más simplificado suele ser el estilo, esto permite enfocar el producto a la edad que de verdad interesa.(laporta, 2008).

- **Partes del cuento**

**Introducción:** es la parte con la que se inicia el cuento, se detalla la ubicación geográfica y el contexto en donde sucede el cuento. También se nombran y describen los personajes principales. Todo cuento suele empezar así: “Erase una vez”, “En un lugar muy lejano” debido a que gran parte de los cuentos son de

ficción o de hechos ocurridos hace mucho tiempo y tratan de introducirnos en el lugar o tiempo en el que sucedió: Ejemplo de la introducción del cuento de la Caperucita Roja: “Érase una vez una bonita muchacha a la que todos se referían como la Caperucita Roja, porque le gustaba lucir una vistosa capa roja con un caperuzón del mismo color”. (EL CUENTO, 2014)

**Nudo o desarrollo:** es la parte del cuento más importante ya que se explica la problemática y de lo que trata el cuento, a través del dialogo entre los personajes o bien la narrativa de sucesos. Todos los hechos, sucesos y diálogos se detallan en esta parte, por eso esta parte del cuento es la más extensa. (EL CUENTO, 2014)

**Desenlace o fin:** esta es la parte que da fin al cuento, en donde suelen suceder los hechos más importantes que permiten dar por finalizada la problemática que se plantea en el desarrollo del cuento. Generalmente se resuelve todo de forma positiva y se vuelve a la normalidad y el lector u oyente aprende alguna lección. Generalmente los cuentos terminan de esta manera: “y fueron felices para siempre.”, “regresaron a su hogar y todo volvió a la normalidad”. La introducción, nudo y desenlace son las partes del cuento necesarias para formar un cuento, ya sea narrado verbalmente o escrito.(TRICICLOROJO.COM, 2014)

### 2.2.5. TIPOS DE CUENTOS

**El cuento popular:** es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, con tiene una estructura pero difieren en los detalles y son los siguientes: los cuentos de animales, los cuentos de hadas y los de costumbres

**El cuento literario:** es un cuento transmitido por medio de la escritura. El autor por lo general es conocido, el texto fijado por escrito, se presenta en una sola versión. (<http://es.slideshare.net/chuscala/el-cuento-38618936>)

- **Partes del cuento**

**Introducción:** Es la parte con la que se inicia el cuento, se detalla la ubicación

Geográfica y el contexto en donde sucede el cuento, se nombran y se describen los personajes principales por ejemplo era ase una vez, por el hecho de que la mayoría de cuentos son ficción o de hechos ocurridos hace mucho tiempo.

**Nudo o desenlace:** es la parte más importante del cuento porque explica la problemática del cuento a través del dialogo entre personajes.

**Desenlace o fin:** es la parte final del cuento, en donde suelen suceder los hechos más importantes que permite dar por finalizada la problemática que se plantea en el desarrollo del cuento de forma pasiva así, y fueron felices para siempre.

(<http://es.slideshare.net/chuscala/el-cuento-38618936>)

### 2.2.7 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

**Narrativo:** es un relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar, Cuando contamos un cuento eso es una narración.

**Ficción:** un cuento para que funcione y sea interesante debe partir de una realidad.

**Argumento:** tiene una estructura de hechos como acción, consecuencias con un formato de nudo, desenlace, introducción.

**Única línea argumental:** en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centrípeta:** todos los elementos están relacionados y funcionan como indicios de hechos.

**Un solo personaje principal:** aunque pueda haber muchos personajes la historia habla de uno en particular.

**Brevidad:** debe ser breve en el cuento

**Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea sangrías, punto y aparte, párrafos.

(<http://es.slideshare.net/chuscala/el-cuento-38618936>)

### 2.2.8 LA COMUNICACIÓN

Es un proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora, (el lenguaje y la comunicación, 2014) estos procesos de la comunicación son interacciones medidas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consiente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice, también es un intercambio de ideas y conceptos, por medio del lenguaje en el que damos a conocer historias, experiencias mediante un

Proceso del emisor y receptor: basado a lo anterior unos de sus elementos principales son: (Carlos, 2001) (carmen)

**Código:** es un sistema de signos y reglas para combinarlos.

**Canal:** es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

**Emisor:** es quien transmite el mensaje.

(ciencias de la comunicación , 1998)

**Receptor:** es aquella que va dirigido el mensaje (LUIS, 1997, págs. 42-43)

### 2.2.9. COMUNICACIÓN ORAL

Es el factor más importante en las relaciones humanas, se realizara un compendio sobre este importante tipo de comunicación, para que sirva de herramienta educativa para la formación de futuros ingenieros en distintas ramas de la misma, con el cumplimiento de un esquema se estará desarrollando el estudio fundamental de la comunicación oral, donde es de suma importancia resaltar que

se encuentra incluido una vasta información y ejemplos que irán dirigidos a un público.

(<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20150217175446AAuzZsh>, 2015, págs. 1,2,3)

La comunicación es simplemente una forma de usar el lenguaje para comunicarnos, se establece entre dos o más personas y el medio por el cual se transmite el aire sin hacer uso de la escritura, señales, gestos, signos, usando la voz.

(<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20150217175446AAuzZsh>, 2015, págs. 1,2,3)

**Voz:** sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

. (Ruis, 1987).

**Postura:** son las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa.

(Ruis, 1987).

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes, para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. (Según Ruis, 1987)

Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por esto toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás la base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se

manifiesta por medio del lenguaje ya sea oral o escrito donde promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos. (Según Ruis, 1987)

El lenguaje es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente; la expresión oral es aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, la capacidad e expresarnos de forma oral nos permite exteriorizar ideas y pensamientos para poder comunicarnos, el desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo maduración del sistema nervioso adecuado aparato fonador nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínima una evolución psico-afectiva estimulación de la media relación interpersonal. (tracer, 2015)

**Etapas lingüística o verbal.-** En esta etapa el niño o la niña dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona, Observación, nombra tres o cuatro imágenes de una lámina, dos años y medio, comprensión, segunda edad interrogadora, le interesa el “por qué”, se hace entender y entiende

Los demás, expresión, indica el uso de los objetos, dice su nombre completo. (tracer, 2015)

**Observación:** nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.

**Sociabilidad:** se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.

**Tres años:** Comprensión: entiende las preguntas y responde.

Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

**Observación:** explica acciones representadas en láminas.

**Segunda edad interrogatorio:** muestra interés por el “para qué” de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

**Vocabulario:** entre novecientas y mil doscientas palabras.

**Expresión:** usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales, Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad Sociabilidad: comienza el monologo colectivo.

Tres años y medio, comprensión, contesta a dos preguntas seguidas.

Puede realizar tres consecutivas, observación, puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina. (tracer, 2015)

**Cuatro años:** Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué, Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje, realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años: Articulación: desaparece el carácter infantil. Vocabulario: entre dos mil a dos mil quinientas palabras. (tracer, 2015)

**Sociabilidad:** realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista, A medida que crece el niño o la niña puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias más próximo a los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzcan errores morfológicos y sintácticos, capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanzan hasta pasado los diez años. (tracer, 2015)

**Desarrollo fonético:** El fonema es el elemento fonético mínimo de la lengua. Combinando distintos fonemas se forman las sílabas, las que a su vez, al combinarse forman las palabras, el cambio de un fonema por otro dentro de una palabra producirá una modificación de la misma, aunque normalmente se habla de adquisición de fonemas, en la actualidad la tendencia es hablar de la aparición de fonemas, un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra, esta es una tabla de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante, según las clasificaciones la dificultad de pronunciar

fonemas, además de los órganos implicados en la articulación: boca, cuerdas vocales, lengua. (tracer, 2015)

Sólo basta pedirle al niño que imite para producir uno o más fonemas, en esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva la percepción auditiva le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio cerebral izquierdo, en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla. De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o como generalmente la llaman afasia sensorial en otros casos la disminución auditiva aun cuando sea mínima suele producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas. Así pues, el desarrollo del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo familia, Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición. (Bruner, 1984)

Los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean padres y hermanos lo cual es imitado por el niño, de allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro. (Bruner, 1984) Aspectos relacionados con la expresión oral, el aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacciones con otras personas, una técnica, en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño o la niña le gusta producir con la lengua, los labios y motivar a emitir los sonidos producidos por los adultos y cosas que le

rodeen ,los educadores tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, en especial cuando en la familia esta empobrecido. (Bruner, 1984)

El docente necesitara de toda su experiencia e imaginación para conseguirlo estimular al niño o la niña, (Ruis, 1987). Evaluación de la conducta verbal en el aula, en los primeros niveles de la escolaridad la detección de los niños y niñas que pueden presentar alteraciones en el desarrollo del lenguaje oral es una tarea que ha de realizar el profesor. Esta identificación inicial es el primer paso que permitirá planificar las actuaciones necesarias para lograr la superación de estas dificultades, en un periodo especialmente crítico para la asimilación de todos los componentes del idioma, cuando existe una grave patología verbal o de otra índole, generalmente dispondremos de un diagnóstico previo, realizado por el especialista correspondiente, que nos aportará información acerca de cómo abordar esta problemática desde el entorno escolar.

**Aspectos orgánicos y funcionales:** Estado y funcionalidad de la audición y del aparato fonador. Respiración. Capacidad práctica. (Ruis, 1987).

**Dimensiones del lenguaje,** Forma, fonología, dominio de la capacidad articulatoria y nivel de adquisición del sistema fonológico y sintaxis análisis de la organización y de las estructuras de los enunciados, Contenido:

**Léxico,** relaciones de significado entre los componentes de las frases, Uso: funciones de la comunicación, competencia conversacional e influencia del contexto, los procesos del lenguaje:

**Comprensión:** capacidad de decodificación auditiva y lingüística. Expresión: análisis de la producción verbal del lenguaje espontaneo, Existen diversos instrumentos y procedimientos para realizar la evaluación verbal, test estandarizados: son aquellas pruebas que se han aplicado a una gran muestra de niños y niñas, que tienen fiabilidad y carácter normativa, ya que nos permiten realizar comparaciones según las puntuaciones. (Ruis, 1987).

## **Voz**

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia, sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes. (Ruis, 1987).

## **Postura**

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo. (Ruis, 1987).

## **Dicción**

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión, por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender, mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje. (Ruis, 1987).

## **Fluidez**

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla, O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de

manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva. (Ruis, 1987).

### **Volumen y ritmo**

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta. (Ruis, 1987).

### **Claridad y coherencia**

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica, como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación. (Ruis, 1987).

### **Mirada**

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada, la mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas, comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje(ORAL, COMUNICACION EXPRESION)

## **2.2.12 LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

Es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, considerar con discreción y comprensión del lenguaje, es una escucha defectuosa que produce problemas en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales, manifiesta que la comunicación es importante conducta que el ser humano efectúa diariamente, es importante conocer, que esta conducta se utiliza para diferentes propósitos, en diferentes situaciones, formas, lo cual merece un estudio sistemático de parte de los estudiantes y profesores para utilizarla en su vida cotidiana. (Carlos, 2001)

Con el cumplimiento de un esquema se estará desarrollando el estudio fundamental de la comunicación oral, donde es de suma importancia resaltar que se encuentra incluido una vasta información y ejemplos que irán dirigidos a un público. (MIGUELI DE UNAMUNO, 1942, págs. 48,49)

### **Uso del lenguaje**

Se vuelve más complejo. Son capaces de coordinar frases mediante conjunciones, utilizan una gramática más compleja con plurales y tiempos pasados; entienden historias que narran experiencias pasadas, usan pronombres personales, preposiciones y adverbios. Entienden comparaciones de tamaños y siguen una serie de dos a cuatro instrucciones relacionadas, les gusta cantar canciones de todo tipo, infantiles y las que oís vosotros, hablan con todo el mundo sin parar, se esfuerzan para que se les entienda; a pesar de cometer ciertos errores. (Carlos, 2001)

### **La creatividad y los juegos en los niños pre-escolares**

El ser creativos ayuda a consolidar la salud emocional de tus hijos; puesto que la creatividad es la forma más libre de expresión. Los niños necesitan comprometerse con esa libertad; así se esforzarán y convertirán la actividad, en la que estén trabajando, en algo propio las actividades creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos, para satisfacer dicha necesidad, asegurarnos de proporcionar a vuestros hijos actividades según sus intereses y sus ideas: Cuantas más experiencias con variedad tengan, su expresión creativa será más amplia, también les ayudará el contacto con otra gente y las situaciones fuera de su ambiente, les proporcionarán material para incorporarlos a sus juegos una manera de fomentar el desarrollo son los juegos creativos; son aquellos donde los niños utilizan materiales que ya conocían, nuevas formas, poco usuales. O cuando interpretan papeles imaginarios tenéis que darles tiempo para que disfruten del juego, tiempo suficiente para que inventen sus propios juegos y den rienda suelta a su imaginación. Evitad dominar los juegos, no les impongáis que jueguen a algo determinado que tan sólo estimule su aprendizaje mental. (Carlos, 2001)

### **2.2.13 LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA EN EL LENGUAJE**

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se completan entre sí para hacer más fácil la lectura al niño la mejor comprensión de la lectura, (Montoya, La tinta invencible, 2012). De ahí que mientras el adulto relata un cuento en voz alta, el niño se inspira mirando las ilustraciones, lo que hace suponer que para el infante, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante el dibujo que acompaña al texto, mas todavía existen cuentos infantiles cuyas imágenes no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí mismas (La importancia de la literatura infantil, 2003) La imagen y su representación idiomática ocupan un lugar central en los cuentos, ya que los símbolos de cuentos se prestan a la representación gráfica, la pintura y la terminología son dos realidades expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética, arriba, abajo, libro infantil y cuento oral. (Montoya, La tinta invencible, 2012)

La expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos,...

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta

que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.)

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

A continuación, voy a comentar que objetivos podemos plantearnos conseguir, que metodología emplear, así como algunas actividades que pueden realizarse en el aula.

(CHACHA VINZA ELVIA ESTELA YASACA CHOTO MARIA, 2009-2010)

En la actualidad, todo cuanto gira a nuestro alrededor requiere del uso de la lengua, tanto oral como escrita, pero el uso de la expresión oral tiene prioridad a la hora de desenvolvemos con éxito. ¿Cómo podrán los futuros miembros de esta sociedad tener éxito en su vida si no se les enseña cómo expresarse en determinados casos? La respuesta es clara, no podrán estar a la altura de las expectativas sociales si no les hemos ayudado en su infancia a ser competentes en ello.

Es evidente, que un niño no nace con la capacidad de expresarse de forma correcta

y apropiada en todas las situaciones de su vida. Por ello, la docencia debe tener muy en cuenta cómo conseguir que los alumnos adquieran poco a poco una adecuada expresión oral, siendo relevante la incorporación de la didáctica de la expresión oral desde la primaria para alcanzar dicha meta. Hay que tener en cuenta que mostrando dedicación e interés por este aspecto educativo estaremos aportando nuestro granito de arena al éxito tanto personal como social de los actuales alumnos. (linguística).

## 2.4. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

**Artística:** De las artes, especialmente de las bellas artes, o relativo a ellas.

**Canal:** Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.

**Comportamiento:** Conjunto de actividades y reacciones adaptativas a los estímulos que provienen del exterior.

**Comunicación:** es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

**Comprensión del lenguaje:** Facultad, capacidad o inteligencia para entender y conocer las cosas.

**Criterio:** Conocer la importancia de la opinión personal del niño.

**Cuento:** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

**Desarrollo:** Tener conciencia de lo que se aprende y aflora estos conocimientos para buscar soluciones en la vida diaria.

**Emisor:** Persona que transmite algo a los demás.

**Estimular:** Incitar, animar a alguien para que efectúe una cosa.

**Exteriorización:** Muestra de algo al exterior, sobre todo hablando de pensamientos o sentimientos

**Estrategia:** Sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

**Experiencia:** Participación aprendizajes de la vida real.

**Ilustración:** Dibujo, fotografía o lamina que se coloca en una publicación o impreso para hacerlo más atractivo a la vista o explicar y aplicar y ampliar su contenido.

**Imagen:** apariencia visible o representación de una persona o cosa imitada por el dibujo, la pintura o la escultura.

**Impartir:** Transmitir comunicar conocimientos o ideas.

**Interacción:** Influencia recíproca entre dos o más organismos, objetos, agentes, etc.

**Lenguaje:** Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

**Lingüística:** Es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas.

**Mensaje:** Información que el emisor envía al receptor.

**Narración:** es el resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

**Niños:** son seres humanos que aún no han alcanzado la pubertad. Por lo tanto, son personas que están en la niñez y que tienen pocos años de vida.

**Nudo desenlace:** En una obra literaria o cinematográfica, parte donde se complica la acción y que precede al desenlace.

**Oral:** es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

**Receptor:** Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.

**Sensibilidad:** Capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causa.

**Trama:** también es la confabulación o conspiración que se lleva a cabo con el propósito de dañar o perjudicar a alguien.

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La falta de Ilustración de Cuentos influye en la Comunicación Oral de los niños de 3 a 4 años, del Centro de Educación Básica “José María Román” de la Ciudad de Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, período lectivo 2014 -2015.”

## **2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1. VARIABLE DEPENDIENTE**

La Ilustración de Cuentos

### **2.6.2. VARIABLE INDEPENDIENTE**

La Comunicación Oral

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

### VARIABLE DEPENDIENTE: La Ilustración de Cuentos

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS <sup>E</sup>
Es un proceso creativo en el que el ilustrador debe sentirse parte de la narrativa, en los dibujos para niño se busca conseguir una gran expresividad fácilmente reconocible por los ávidos lectores, que hacen de cada historia la suya propia.	Proceso	Conocer diversas situaciones que ayuda a desarrollar la imaginación en los niños.	<u>TÉCNICA</u> Observación Encuesta  <u>INSTRUMENTOS</u> Ficha de observación Cuestionario
	Creativo	Conocer actividades de estimulación de la inteligencia para niños que conseguirán aumentar su capacidad.	
	Dibujos	Trabajar mediante actividades que en su base promuevan el afloramiento de sentimientos y no solo de conocimientos.	
	Expresividad	Ddesarrollar habilidades creativas expresando lo que sucede en su vida cotidiana, en donde adquiere aprendizajes significativos y permanentes.	

**VARIABLE INDEPENDIENTE: En la comunicación oral**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Es el factor más importante en las relaciones humanas, se realizara un compendio sobre este importante tipo de comunicación, para que sirva de herramienta educativa para la formación de futuros ingenieros en distintas ramas de la misma.</p>	<p>Relaciones</p> <p>Comunicación</p> <p>Herramienta educativa</p>	<p>Expresa con facilidad sus emociones mediante el dibujo.</p> <p>Dan a conocer sus opiniones.</p> <p>Comprende el lenguaje de la comunicación oral mediante ilustraciones.</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS</u></b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación.</p>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLOGÍA

#### 3.1 MÉTODOS

Los métodos se utilizó en la siguiente investigación fueron. :

**Método Científico:** Siendo un proceso lógico y sistemáticos partió de la observación del problema y se basó en un sustento científico.

**Método Inductivo:** Este método permitió analizar casos particulares a partir de los cuales se extraerá las conclusiones de forma general.

**Método Deductivo:** Este método se utilizó para analizar hechos generales para explicar fenómenos particulares.

**Método Analítico:** Este método permitió hacer un análisis de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus elementos.

**Método Sintético:** Este método agrupa a todos los elementos y partes para construir un todo que permitirá resolver problemas para alcanzar los objetos deseados.

- **Tipo de la investigación**

**Investigación descriptiva:** Se enfocó en resolver problemas que se presentaron en la realidad educativa de la Institución mencionada.

**Investigación Correlacional:** Este tipo de investigación definió la relación existente entre las dos variables de estudio.

- **Diseño de la investigación**

**Investigación documental:** Nos permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos con el propósito de conocer, comparar, ampliar,

profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

**Investigación de campo:** Por qué nos permitió la obtención de datos en relación directa: Investigador-Realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.2.1 POBLACIÓN**

Se trabajara con 42 niños 2 Docentes ya que la población no necesita de muestra

<b>EXTRACTO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	2	5,66 %
Niños	42	94,34 %
<b>Total :</b>	44	100%

**Fuente:** Centro de educación Básica José María Román

**Elaborado:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

#### **3.2.2 MUESTRA**

La muestra son los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Básica “José María Román”, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El instrumento que se utilizó para obtener la información fue la encuesta .para el efecto se elaboró 1 cuestionario, el mismo que es aplicado a los padres de familia.

## **TÉCNICAS**

**Observación:** permitió verificar y registrar los comportamientos o conducta manifiesta, aplicada en la investigación directamente en los niños y niñas para determinar el grado en que se encuentra la problemática.

**Encuesta:** que sirvió para recabar información de los Docentes y niños acerca de la problemática, medir opiniones, conocimientos y actitudes de las personas. Esto también permitió conocer el grado de viabilidad de la propuesta de la investigación.

**El instrumento que se utilizó fue**

**Ficha de observación:** Que ayudó en la recolección de información observándolos directamente a los niños en el aula escolar.

**Cuestionario:** Instrumento que utilizó en la investigación con el fin recabar información y que sus respuestas nos ayuden en la investigación.

### **3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procedió mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadísticos con frecuencias y porcentajes.

Se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos y se verificó las hipótesis así como también se redactó las conclusiones y recomendaciones.

.

## CAPÍTULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”.

**Objetivo:** Determinar la importancia de la Ilustración de Cuentos en la Comunicación Oral para los niños de 3 a 4 años. Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

#### PREGUNTA N°1 ¿Conoce usted lo que es la ilustración?

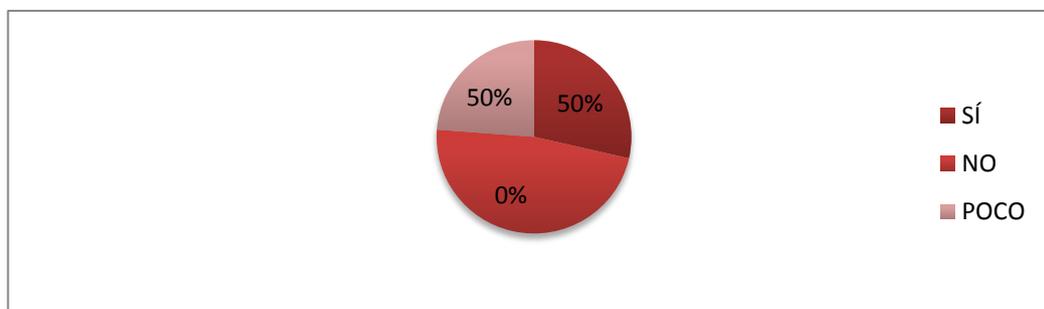
CUADRO N°1

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SÍEMPRE	1	50%
AVECES	1	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca.

GRÁFICO N°1



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca.

**ANÁLISIS:** en lo referente a que si conocen lo que es la ilustración de manera fluida el 50% de los encuestados manifiestan, que no tienen idea de lo que es la ilustración el 0% tienen conocimiento sobre lo que es la Ilustración, mientras que el 50% nunca se habló del tema.

**INTERPRETACIÓN:** por qué podemos entender que conocer lo que es la ilustración tiene importancia en la educación de los niños y que debe ser entendida por los demás, especialmente por los padres.

**PREGUNTA N°2 ¿La comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando su aprendizaje?**

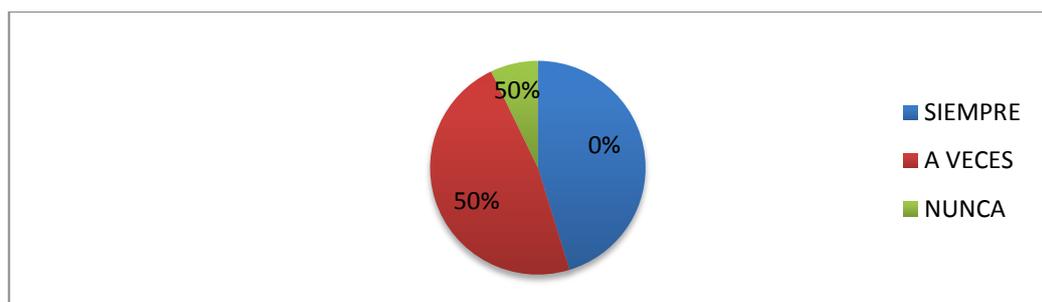
**CUADRO N°2**

<b>FRECUENCIAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes

**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca.

**GRÁFICO N°2**



**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes.

**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca.

**ANÁLISIS:** el 0% de los encuestados nunca aceptan que La comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando su aprendizaje, mientras que el 50% a veces aceptan que la comunicación oral ayuda a los niños en su educación, por lo que no le ha prestado atención, mientras que el 50% conoce sobre el tema y cómo pueden tratarlos.

**INTERPRETACIÓN:** lo que permite observar que es necesario, concientizar a la comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando su aprendizaje todo en la educación. La mayoría de los niños/as logran captar bien por lo que están en un nivel óptimo de lenguaje debido a que hasta los cuatro años aproximadamente ya logran dominar.

**PREGUNTA N°3:¿Al niño le resulta más fácil comprender, la comunicación oral con ilustraciones?**

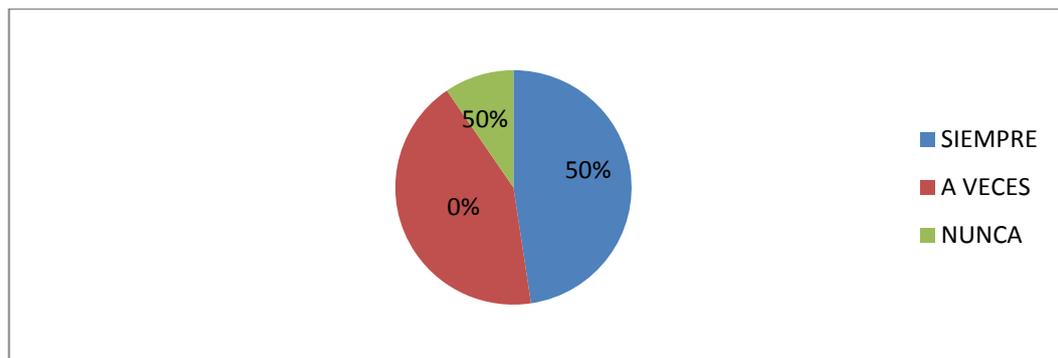
**CUADRO N°3**

<b>FRECUENCIAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	1	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes.

**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°3**



**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes.

**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** el 50% de los encuestados manifiestan que al niño le resulta más fácil comprender, el lenguaje oral con ilustraciones como el 50% dice que al niño le es complicado comprender, el lenguaje oral con ilustraciones que en ocasiones, y el 0% restante dice que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** se puede observar que los padres y madres de familia si han detectado los problemas al no comprender, el lenguaje oral con ilustraciones, pero por el desconocimiento no han prestado mucha atención a estos problemas en los niños y niñas.

**PREGUNTA N°4; Con las ilustraciones permiten desarrollar la inteligencia en los niños?**

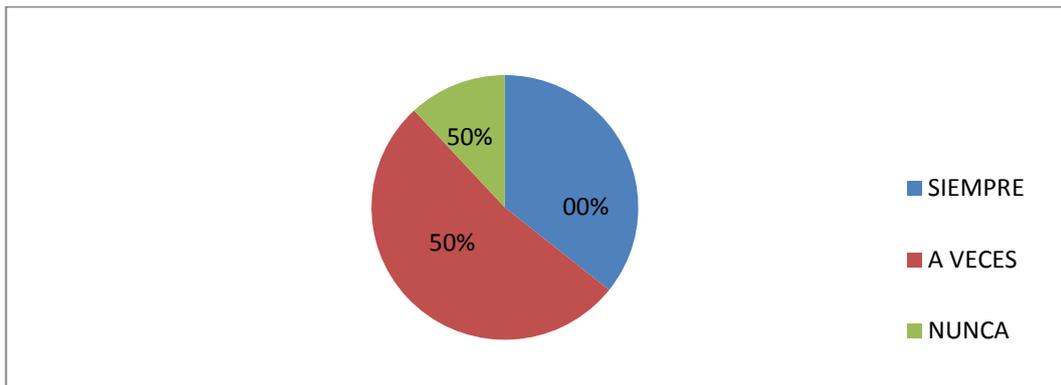
**CUADRO N°4**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°4**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** en la encuesta realizada, el 0% manifestaron que Con las ilustraciones permiten desarrollar la inteligencia en los niños el 50% dijeron que con las ilustraciones a veces permiten desarrollar la inteligencia en los niños y niñas, el 50% dice que no desarrollan su inteligencia.

**INTERPRETACIÓN:** lo que nos permite darnos cuenta que los niños y niñas con las ilustraciones desarrollan la inteligencia, es decir la gran mayoría logran captar bien dichas palabras, normalmente los niños su dominio hacia los cuatro años.

**PREGUNTA N°5: Utiliza ilustrados que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión?**

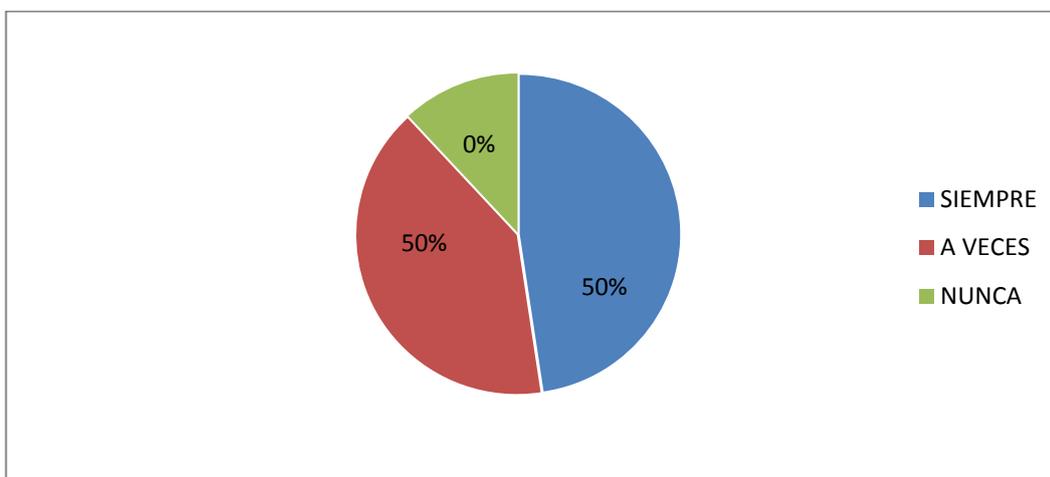
**CUADRO N°5**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°5**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** De los encuestados el 0% manifiesta que los niños y niñas utilizan ilustrados que los ayudan a ir desarrollando su creatividad y expresión tanto que 1% dicen que a veces utilizan ilustrados que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y el 1% dijo que nunca utilizan ilustrados

**INTERPRETACIÓN:** analizando esta pregunta y las respuestas, se puede notar que los ilustrados que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión en el lenguaje, los niños tienen problemas para interpretarlos.

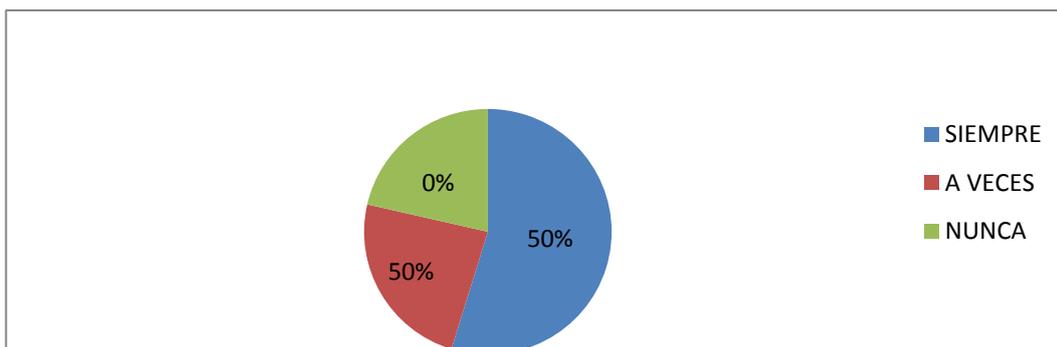
**PREGUNTA N°6: Las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños en su desarrollo intelectual-cognitivos permitiéndole mejorar su concentración atención, en la comunicación?**

**CUADRO N°6**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes  
**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°6**



**FUENTE:** Encuesta Realizada a los docentes.  
**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** de toda la población encuestada el 50% dijeron que las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños en su desarrollo intelectual., el 50% manifiesta que las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños en su desarrollo intelectual-, y el 0% dicen que no favorecen a los niños en su desarrollo intelectual.

**INTERPRETACIÓN:** por las diversas ocupaciones que los padres y madres que tienen y dejando de lado su respaldo saben que las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños en su desarrollo intelectual.

**PREGUNTA N°7 ¿Cuándo utiliza ilustrados que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades?**

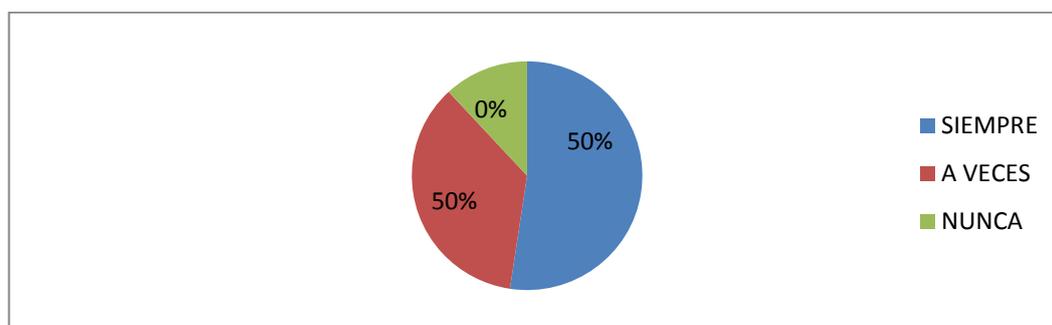
**CUADRO N°7**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°7**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** De toda la población encuestada el 50% están de acuerdo que **Cuándo** utiliza ilustrados que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y 50% manifestó que a veces utiliza ilustrados que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje. Y el 0% dicen que utilizando ilustrados no permitirán al niño ir construyendo su aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN:** Los ilustrados son materiales didácticos que permitan al niño ir construyendo su aprendizaje en el desarrollo de las capacidades y habilidades. El material didáctico nos sirve de apoyo y es muy utilizado, y podemos utilizar para estimular el desarrollo de lenguaje oral, haciendo participar a los niños y niñas.

**PREGUNTA N°8; El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio de cuentos ilustrados?**

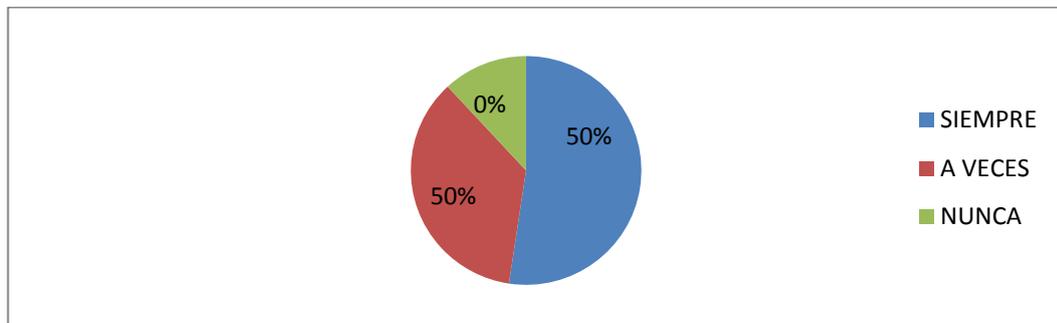
**CUADRO N°8**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes.

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°8**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** el 50% de los encuestados dicen que a veces el desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio de cuentos ilustrados, mientras que el 50% dicen que el desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio de cuentos y el 0% manifiesta que nunca desarrolla las destrezas, habilidades en los niños por medio de cuentos ilustrados.

**INTERPRETACIÓN:** cómo podemos observar con los resultados obtenidos se puede decir que falta apoyo por parte de las autoridades de la institución para incentivar a los padres a la enseñanza compartida para un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas.

**PREGUNTA N°9: ¿Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales de medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje en la comunicación oral?**

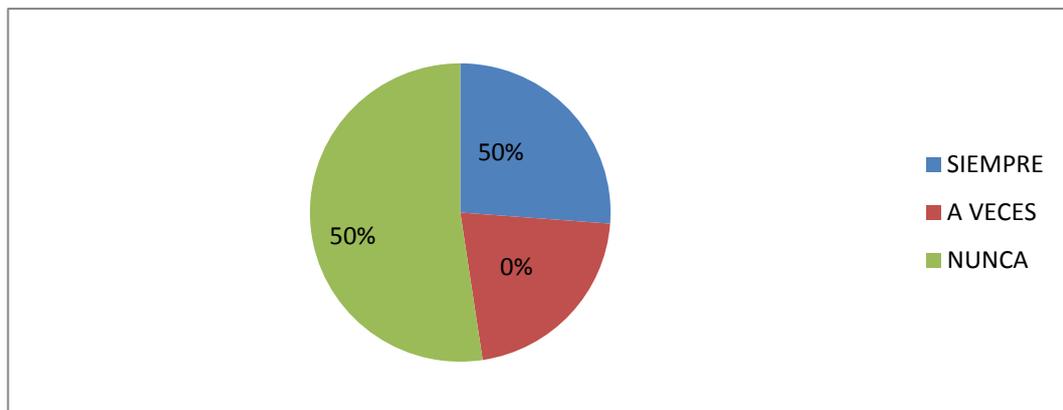
**CUADRO N° 9**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N° 9**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** en la encuesta realizada se pudo observar que el 50% de los encuestados no tienen conocimiento del uso de materiales de medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje en la comunicación oral, solo el 0% tienen conocimiento sobre la utilidad de materiales de medio que le ayuden al niño en el proceso de aprendizaje en la comunicación, mientras que el 50% poco conoce de su utilidad.

**INTERPRETACIÓN:** lo que podemos observar con los resultados de la encuesta es que la mayoría de la población tiene desconocimiento de la uso de materiales de medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje en la comunicación oral.

**PREGUNTA N°10: ¿Cree usted que la implementación de un cuento infantil ilustrado permitirá mejorar su imaginación y su lenguaje oral.**

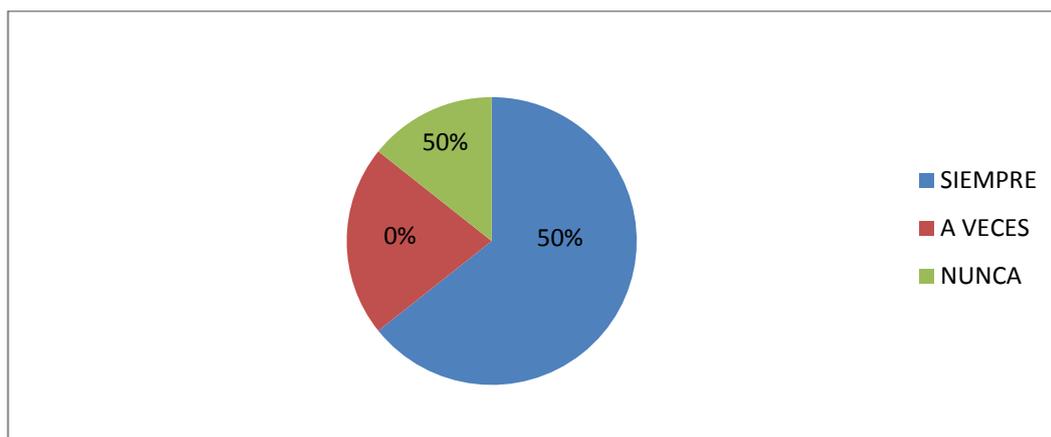
**CUADRO N° 10**

<b>FRECUENCIAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	1	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRAFICO N°10**



FUENTE: Encuesta Realizada a los docentes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** el 50% de los encuestados están de acuerdo con la ayuda que la implementación de un cuento infantil ilustrado permitirá mejorar su 0% de los encuestados poco aceptan de la ayuda que la implementación de un cuento infantil ilustrado y el 50% no acepta su desarrollo.

**INTERPRETACIÓN:** cómo podemos darnos cuenta que la mayoría de la población coincide que la implementación de un cuento infantil ilustrado permitirá mejorar su imaginación y su lenguaje oral.

## 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”

**PREGUNTA N°11 ¿El cuento desarrolla su imaginación y enriquece los vínculos sociales?**

**CUADRO N°11**

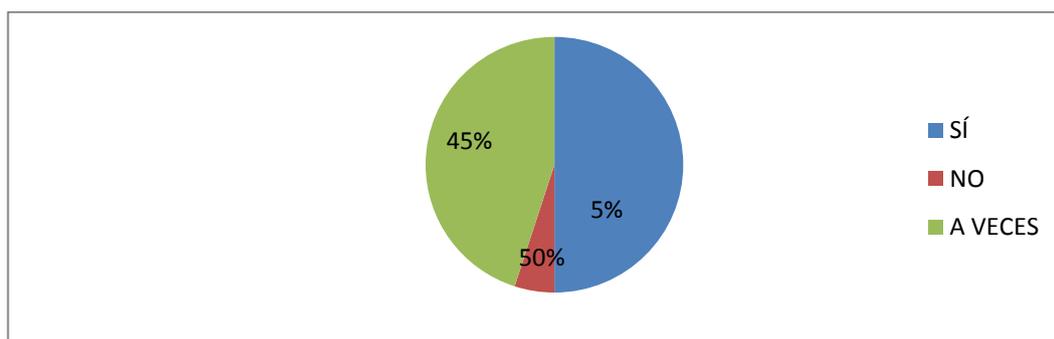
FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	4	5%
PROCESO	20	50%
ADQUIRIDO	18	45%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

<sup>1</sup>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°11**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** en la ficha aplicada a los niños se evidencio que 50% de los niños presentan problemas al desarrollar su imaginación, mientras que el 5% no presenta este tipo de dificultad en el desarrollo de su imaginación y el 45% a veces

**INTERPRETACIÓN:** lo que se puede evidenciar que la mayoría de los niños tiene problemas al desarrollar su imaginación y enriquece los vínculos sociales.

La mayor parte de los niños/as pronuncian bien los fonemas dentro del desarrollo lingüístico a los tres años y pocos no logran su dominio, en el desarrollo fonético lo adquieren hacia los seis años.

## PREGUNTA N°12: ¿El cuento mejora la atención, en su aprendizaje?

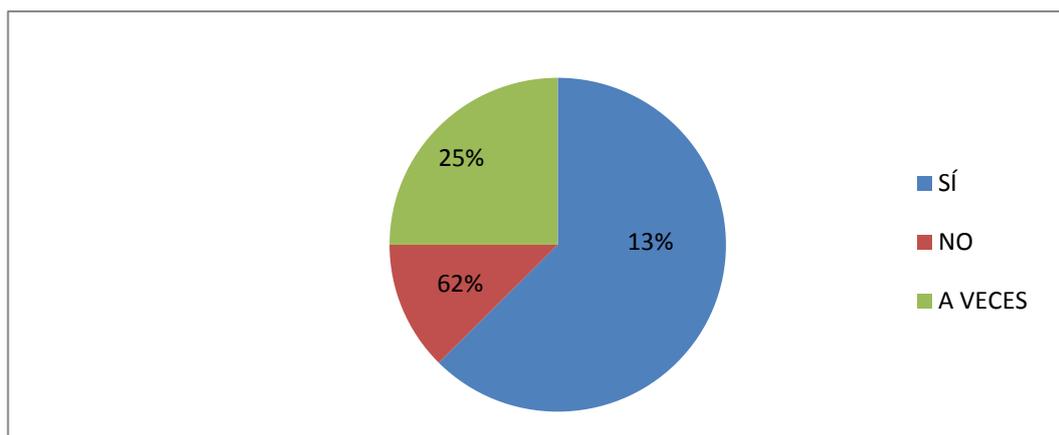
CUADRO N°12

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	7	13%
PROCESO	25	62%
ADQUIRIDO	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

GRÁFICO N°12



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** en los resultados obtenidos se puede evidenciar que en el 62% de los niños el cuento mejora la atención, en su aprendizaje, mientras que el 13% de los niños y niñas no pudieron obtener una mejora en la atención, en su aprendizaje. El 25% asegura que es poco el desarrollo al mejorar en la atención.

**INTERPRETACIÓN:** con el análisis anterior podemos señalar que el cuento mejora la atención, en su aprendizaje. La mayor parte de los niños/as captan bien lo indicado dentro del desarrollo lingüístico muy pocos no logran su dominio, en el desarrollo.

**PREGUNTA N°13¿Se expresa con fluidez cuando está en grupo?**

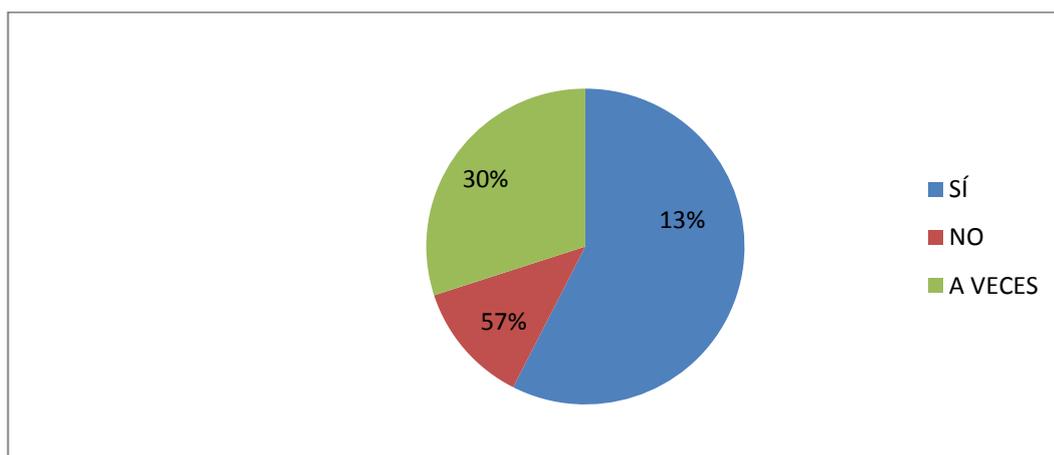
**CUADRO N°13**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	7	13%
PROCESO	23	57%
ADQUIRIDO	12	30%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°13**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** en los resultados obtenidos el 57% Se expresa con fluidez cuando está en grupo, el 13% no se expresa cuando está en grupo, el 30% poco se expresa cuando está en grupo

**INTERPRETACIÓN:** con esto demostramos, el motivo por el que no puede realizar la actividad con normalidad. Al expresar este fonema la gran mayoría tienen dificultad, lo que más indica que no hay la suficiente estimulación, la empiezan con el dominio a los tres años y lograr determinarla a los cuatro años

**PREGUNTA N°14: Escucha cuentos, relatos, vivencias e historias?**

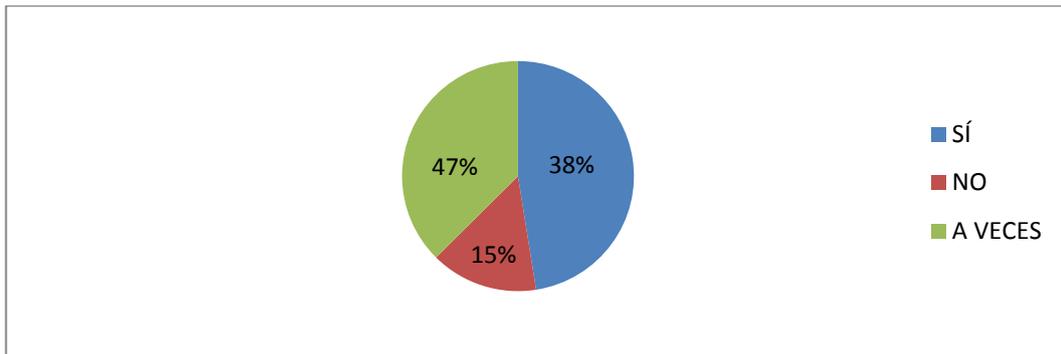
**CUADRO N°14**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	12	38%
PROCESO	10	15%
ADQUIRIDO	20	47%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°14**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** con el 47% es asegurado que escuchar cuentos, relatos, vivencias e historias los niños, los resultados obtenidos son los siguientes, el 38% se pudo evidenciar que poco captan, pero también al 15% no lo realizan con normalidad.

**INTERPRETACIÓN:** con esto interpretamos que la población pronuncia correctamente las palabras, pero también que es casi la mitad de los niños tienen problemas al momento de articular correctamente las palabras el cual preocupa a los, padres de familia.

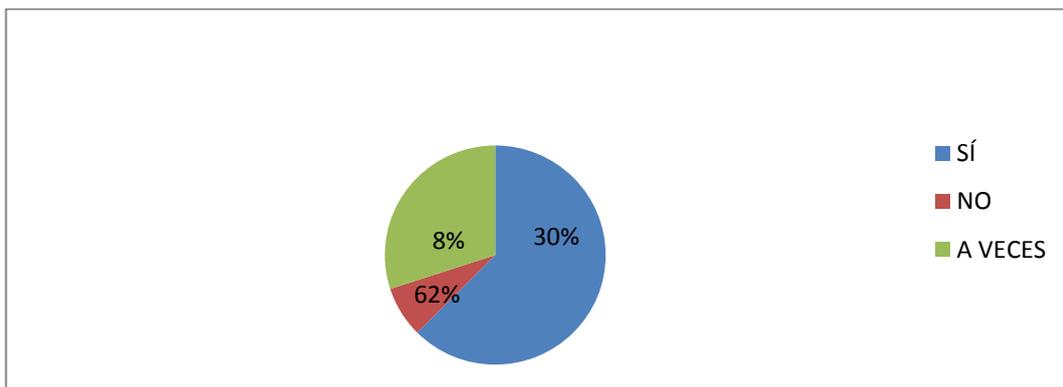
**PREGUNTA N°15: ¿Los niños prestan atención a las ilustraciones en un cuento?**

**CUADRO N°15**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	12	30%
PROCESO	25	62%
ADQUIRIDO	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes  
 ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°15**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes  
 ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** los resultados obtenidos son los siguientes que corresponde 62% si se adaptan a las actividades con normalidad, mientras que el 8% no lo realizan con normalidad, y el 30 % a veces lo adaptan.

**INTERPRETACIÓN:** con esto demostramos que si adapta las actividades con normalidad, pero también encontramos que una parte considerable de la población presentan problemas para adaptar las actividades con normalidad.

**PREGUNTA N°16: ¿Al momento de leerles un cuento los niños prestan atención?**

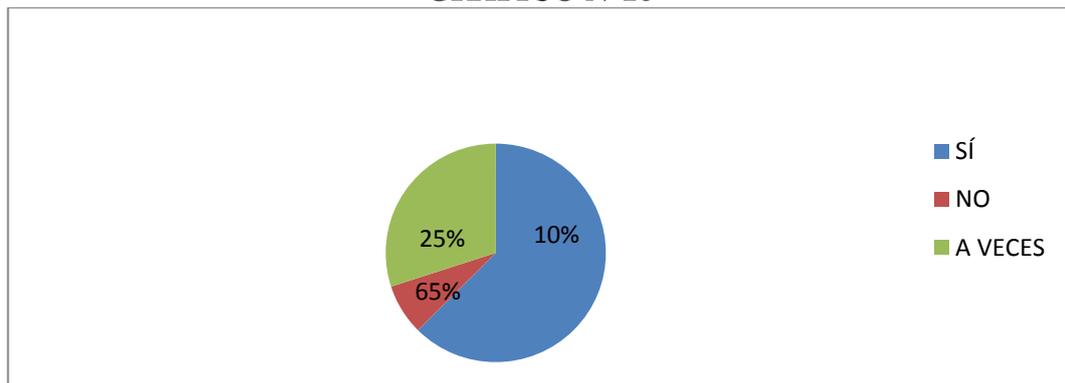
**CUADRO N°16**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	4	10%
PROCESO	22	65%
ADQUIRIDO	16	25%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°16**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** 65% son los niños que muestran interés al momento de leerles un cuento los niños prestan atención, de 10% los niños no prestan atención y el 25% si muestran interés.

**INTERPRETACIÓN:** por lo que podemos decir que todos los niños muestran interés todo depende de la motivación de los docentes para que los niños lo realicen. Es decir los niños y niñas cuando son tomados en cuenta son los primeros en captar todo lo que se les dice.

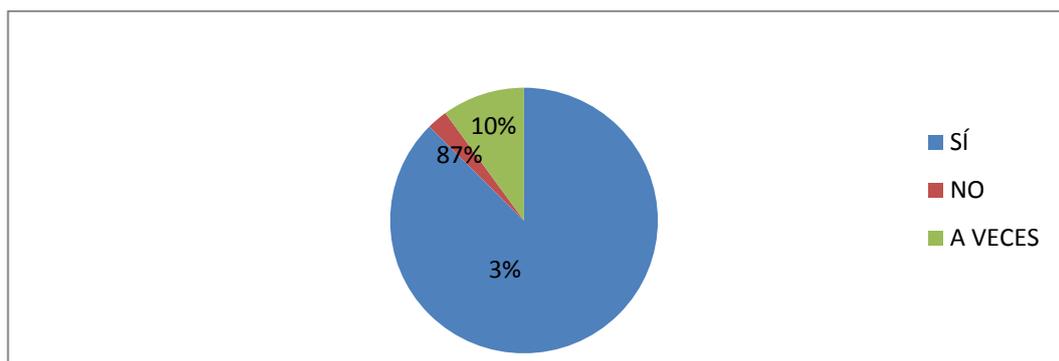
**PREGUNTA N°17¿Desarrolla las capacidades de pensamiento, mediante el cuento?**

**CUADRO N°17**

<b>FRECUENCIAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
INICIAL	13	3%
PROCESO	15	87%
ADQUIRIDO	14	10%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los estudiantes  
**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°17**



**FUENTE:** Ficha de observación a los estudiantes  
**ELABORADO POR:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** con la aplicación de la ficha de observación a los niños los resultados obtenidos son los siguientes el 87% perciben las instrucciones que les da la maestra, mientras que el 3% desarrolla las capacidades de pensamiento, mediante el cuento. Ya que al 10% no desarrolla las capacidades de pensamiento.

**INTERPRETACIÓN:** lo que nos permite decir que la población no percibe las instrucciones y es necesario ayudarlos con materiales que le llamen la atención y que lo niños se sientan motivados y tengan mejor percepción durante la realización de la actividad.

**PREGUNTA N°18: ¿Los niños entienden de mejor manera los cuentos con ilustraciones?**

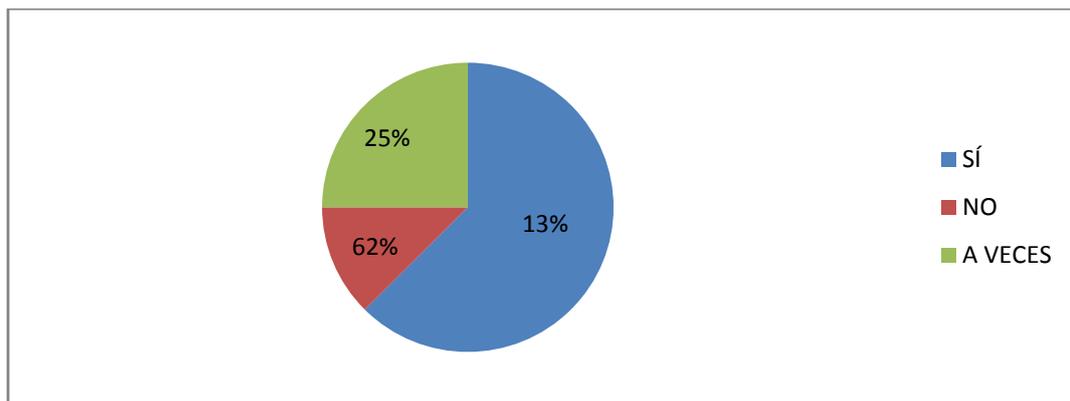
**CUADRO N°18**

FRECUENCIAS	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIAL	10	13%
PROCESO	17	62%
ADQUIRIDO	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**GRÁFICO N°18**



FUENTE: Ficha de observación a los estudiantes

ELABORADO POR: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

**ANÁLISIS:** de los resultados obtenidos de los niños que representa el 62 % Los niños entienden de mejor manera los cuentos con ilustraciones, mientras que, significan el 13% no captan, y al 25% a veces entienden.

**INTERPRETACIÓN:** con los resultados obtenidos se puede decir que los niños no entienden de mejor manera por lo que preocupa a los padres y docentes ya que esto les puede afectar en el aprendizaje de los niños. Por lo que indica que no tienen la suficiente madurez neurológica en el área de lenguaje, además es un fonema de difícil adquisición debido a la posición vibrante de la lengua siendo para el niño difícil de captar y alcanzar su dominio.

### **4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Con los resultados obtenidos al realizar la encuesta a los docentes, y la ficha de observación aplicada a los niños, encontramos la suficiente información para realizar la comprobación de la hipótesis antes planteada en el trabajo investigado como es “la Ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Básica “José María Román” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 -2015.”

Una vez analizado los resultados obtenidos al realizar la encuesta a los docentes, y la ficha de observación a los niños, podemos interpretar que la hipótesis es afirmativa pues la Ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños influye negativamente en el desarrollo de la comunicación del niño.

Cabe recalcar que la Ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños Es necesaria es más, como lo pueden observar en la pregunta N°2 ¿La comunicación oral ayuda a los niños a ir mejorando su aprendizaje? Es la encuesta dirigida a docentes del centro de Educación Básica “José María Román”.

Lo que afirma que la Ilustración de cuentos en la comunicación oral en los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial es muy necesaria. Por lo expuesto se brindara la utilidad de material que ayudara a mejorar y comprender, la Ilustración de cuentos en la comunicación oral en los niños.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- ❖ Como conclusión las ventajas de la ilustración de cuentos en la comunicación oral para los niños de 3 a 4 años le ayuda a su desarrollo personal, social para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.
- ❖ Conocer la utilización de cuentos ilustrados para alcanzar esplendor y sea significativa para cada uno de los infantes constituyéndose un excelente recurso didáctico.
- ❖ Mediante la elaboración de un cuento infantil ilustrado permitirá que este texto sea ameno, claro y de fácil comprensión que sea un recurso fructificante para los niños y por medio de ello pueda desarrollar mejorando su imaginación.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda utilizar métodos, técnicas donde le permita al niño desarrollar su imaginación mediante cuentos ilustrados.
  
- ❖ Que los docentes utilicen de manera creativa y de calidad los cuentos ilustrados.
  
- ❖ Se recomienda utilizar el cuento "La avaricia del león", para mejorar el lenguaje oral en los niños.

### 5.3 bibliografía

(cv), j. c. (vol 3, nº 30 (agosto 2011)). cuadernos de educación y desarrollo. academica semestral, vol 3, nº 30.

oconocon. ¿quién ha leído de verdad desde que era peque? (martes, 10 de enero de 2012). recuperado el 18 de diciembre de 2014, de oconocon. ¿quién ha leído de verdad desde que era peque

el cuento. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento:

el cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales/

triciclorojo.com. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de triciclorojo.com:

definicion de ilustracion. (20 de febrero de 2015). recuperado el 20 de febrero de 2015, de definicion de ilustracion:

ilustracion. (11 de febrero de 2015). recuperado el 11 de febrero de 2015, de ilustracion:

artium . (2010). dokuart. biblioteca y centro de documentación. recuperado el 20 de febrero de 2015, de dokuart. biblioteca y centro de

astorga, m. n. (2004). desarrollo del lenguaje oral. espacio logopedico.com, parte (1).

bazán, h. m. (2013). manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia. proyecto, 20.

bazán, h. m. (2013). manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia funcional. proyecto, 22.

bazán, h. m. (2013). proyecto : manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia funcional.

c, ama guaya. (2009-2010). incidencia de la educación musical en el aprendizaje de lenguaje y comunicación de los niños de tercer año de educación básica. en a. m. de los niños de tercer año de educación básica a de la escuela dr., incidencia de la educación musical en el aprendizaje de lenguaje y comunicación de los niños de tercer año de educación básica. riobamba.

chacha vinza elvia estela yasaca choto maria. ( 2009-2010). incidencia de la lectura en el aprendizaje de lenguaje y comunicación chacha . en c. v. maria, incidencia de la lectura en el aprendizaje de lenguaje y comunicación. riobamba.

chukovski, k. (1977). ilustraciones de la literatura infantil. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de ilustraciones de la literatura infantil:

coello, e. r. (2010). alumnos/as con dislalias: evaluación e interpretación. reflexiones y experiencias innovadoras en el aula., 3-8.

comenius, j. a. (1592-1670). ilustraciones de libros infantiles.

dale, p. s. (s.f.). desarrollo de lenguaje en un enfoque psico lingüístico. antillas.

deppert, m. (1985). la tinta invisible. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de la tinta invisible:

la dislalia y su compensación en niños de primer grado. (diciembre 2012). revista digital. buenos aires,, 1.

doré, g. (s.f.). cuentos de charles . francia .

oral, comunicación expresión. (s.f.). definiciónabc. recuperado el 2015, de definiciónabc:

oviedo, e. a. (2011). actividades para la comunicación no verbal. innovación y experiencias educativas, 1.

parra, c. r. (2009). dislalias. innovación y experiencias educativas, 4.

patricia carpintero , valeria huebla. (2011-2012). la práctica musical y el aprendizaje de lenguaje y comunicación -. en la práctica musical y el aprendizaje de lenguaje y comunicación . riobamba.

pelegrin, a. (11 de diciembre de 2014). biblioteca virtualmiguel de cervantes. recuperado el 11 de diciembre de 2014, de biblioteca virtualmiguel de cervantes: la ilustración de cuentos en la comunicación oral

perrault. (1628-1703). cuentos. francia.

perrault, a. (1805-1875).

romero, a. r. (2008). trastornos del lenguaje. artículo: problemas en el aula, 859-872.

ruis, m. (1987). comunicación .

salvador, m. b. (1996). la importancia del lenguaje oral en educación infantil. revista aula de innovación, 1.

según ruis, m. (1987). comunicación oral .

unamuno, d. m. (1985). la tinta invisible. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de la tinta invisible:

uribe, v.-d. (diciembre 1983). la tinta invisible. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de la tinta invisible:

veronica uribe, m. d. (1983). la tinta invisible. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de la tinta invisible:

#### **5.4 WEBGRAFÍA**

J. C. (Vol 3, Nº 30 (agosto 2011)). Cuadernos de Educación y Desarrollo. academica semestral, Vol 3, Nº 30.

<http://herberocon.blogspot.com/2012/01/actividades-previas-durante-y-despues.html>

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

: <https://andreyuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

<http://triciclorojo.com/partes-del-cuento/>

<http://definicion.de/ilustracion/#ixzz3RU9tnVvo>

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0257-01/ilustra.html>

<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>

<http://latintainvisible.wordpress.com/2012/02/19/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>

<http://latintainvisible.wordpress.com/2012/02/19/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>

[http://institutoblestgana.cl/virtuales/com\\_organiz/Unidad3/contenido2.htm](http://institutoblestgana.cl/virtuales/com_organiz/Unidad3/contenido2.htm)

Grimm, H. (s.f.). cuentos populares . En cuentos populares .

<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

<http://www.dmcreativo.com/ilustrador-infantil.html>

<http://latintainvisible.wordpress.com/2012/02/19/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

ENCUESTA

1.- ¿Conoce usted lo que es la ilustración?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

2.- ¿La comunicación oral ayuda a los niños ir mejorando su aprendizaje?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

3.- ¿Al niño le resulta más fácil comprender, el lenguaje oral con ilustraciones?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

4.- ¿Con las ilustraciones permiten desarrollar la inteligencia en los niños?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

5.- ¿Utiliza ilustrados que le ayuden a los niños ir desarrollando su creatividad y expresión?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

**6.- ¿Las ilustraciones dirigidas favorecen a los niños en su desarrollo intelectual-cognitivos permitiéndole mejorar su concentración atención, en la comunicación?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**7.- ¿Cuándo utiliza ilustrados que le permitan al niño ir construyendo su aprendizaje usted tiene éxito en el desarrollo de las capacidades y habilidades?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**8.- ¿El desarrollo de las destrezas habilidades le favorecen en lo que quiere enseñar a sus niños por medio de cuentos ilustrados?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**9.- ¿Cuándo enseña a sus niños utiliza materiales de medio que le ayuden en el proceso de aprendizaje en la comunicación oral?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------

**10.-¿Cree usted que la implementación de un cuento infantil ilustrado permitirá mejorar su imaginación y su lenguaje oral. ?**

<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
----------------	-----------------	--------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

Ficha de observación, para verificar el grado de desenvolvimiento de los niños.

<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Inicial</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1	¿El cuento desarrolla su imaginación y enriquece los vínculos sociales?	X		
2	¿El cuento mejora su atención, es un método de aprendizaje?	X		
3	¿Se expresa con fluidez cuando está en grupo?	X		
4	¿Escucha cuentos, relatos, vivencias e historias y respeta la opinión de sus compañeros?		X	
5	¿La ilustración de cuentos permite que los niños que comprendan lo que oyen, permitiéndoles una buena comprensión?	X		
6	¿La comunicación le permite al niño a desarrollar una conducta afectiva diariamente?			X
7	¿La comunicación les permite desarrollar coordinación en el lenguaje?	X		
8	¿El cuento ayuda a los niños a mejorar su léxico?	X		

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



NIÑOS DEL INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015.”

## APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.



Fuente: Centro Educativo José María Román

A LOS NIÑOS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO  
"A"

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** “José María Román”

**PARROQUIA:** Velazco

**CANTÓN:** Riobamba

**PROVINCIA:** Chimborazo

**POBLACIÓN:** Niños del Centro de Educación Básica

#### **6.2. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“LA AVARICIA DEL LEÓN”

#### **6.3. OBJETIVOS**

##### **6.3.1 GENERAL**

Contribuir a mejorar la calidad educativa con la elaboración e implementación de un cuento infantil ilustrado para la atención de la ilustración de cuentos mediante diferentes actividades para mejorar la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años del centro de educación básica “José María Román” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 -2015.”

##### **6.3.2 ESPECÍFICOS**

- Seleccionar actividades con recursos apropiados y diversos que ayuden a los niños y niñas a mejorar la comunicación oral
- Proporcionar a los docentes un cuento infantil que permitirá mejorar su imaginación y su lenguaje oral.
- Prevenir los problemas de la comunicación oral con el uso del cuento infantil ilustrado para mejorar su atención desarrollando su imaginación.



#### 6.4. INTRODUCCION

Los cuentos en la comunicación oral, mejora de su lenguaje, así como el aprender a determinar estrategias de trabajo para la atención de alumnos con necesidades educativas y con esto mejorar el modelo educativo en diferentes dimensiones: social., comunicativo, curricular, proceso enseñanza-aprendizaje,

Lo anterior debe impactar en el logro de aprendizajes significativos por parte de estos alumnos, mismos que con frecuencia y debido a su comunicación en un contexto de personas que se comunican a través del español, se ven privados de experiencias importantes que les permitan comprender y aprender, conceptos, situaciones, procesos y actitudes que configuran su medio ambiente

La población a quién beneficia este proyecto son los alumnos de 3 a 4 años, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco.

Los docentes y padres de familia son parte primordial para lograr los objetivos

De no llevarse a cabo, simplemente seria continuar conformándose con una educación mediocre, aun reconociendo que sus necesidades y estilos de aprendizaje son diferentes, así como la importancia de elaborar adecuaciones curriculares para ellos, en este aspecto el uso de la Ilustración de cuentos en la comunicación, que he podido conocer y aplicar en la educación, será de gran utilidad para lograr el propósito.

Debe llevarse a cabo en este momento donde cuento con adquisición de nuevos conocimientos y herramientas para lograrlo, y porque este proceso me ha permitido tener mayor conciencia de las situaciones, que llegan a ser poco educativas para los alumnos.



## 6.5 JUSTIFICACIÓN

El cuento es un excelente recurso didáctico en el sistema educativo, las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil comprensión para los niños, que llama la atención de ellos más que el lenguaje escrito por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad de ilustraciones que hay en los libros para niños.

El factible este proyecto ayudará a solucionar el problema trabajando directamente con los niños y viendo sus dificultades en la comunicación oral fortaleciendo su lenguaje.

Los beneficiarios serán 42 niños de 3 a 4 años, del centro de educación básica “José María Román” de esta forma los niños podrán desarrollar todas las destrezas que poseen y los padres de familia y docentes colaborarán para el óptimo funcionamiento.

Gracias a la ayuda de las autoridades del Centro de Educación General Básica “José María Román” poseemos la factibilidad técnica como es el personal docente, física como es poseer una buena estructura, humana q son los padres, los niños, la económica porque existen recursos necesarios para la elaboración del material didáctico y lo social; con esta investigación se pretende que otros centros de educación incorporen y utilicen en beneficio de los infantes.

Elaboración e implementación de un cuento infantil ilustrado que permitirá mejorar su imaginación en la comunicación oral de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación General Básica “José María Román”.

## **IMPORTANCIA**

El cuento contiene ejercicios de tratamiento indirecto, que los ayudara a adaptarlos e integrarlos mediante la socialización en los niños y niñas, para que puedan desarrollarse como entes activos en la sociedad en donde se entran sumergidos.

El cuento expuesto en el presente trabajo es de fácil y clara comprensión mediante ilustraciones, de grandes logros si lo realizamos correctamente, los mismo que facilitarían que el cerebro sea estimulado y el niño potencie su creatividad ya que es un proceso en el cual los niños de esta edad están aprendiendo a desarrollar correctamente su lenguaje e incorporación de palabras nuevas.

Si deseamos tener buenos resultados se tiene que seguir el cuento propuesto mediante los pasos puntuales a continuación; es importante tener en cuenta la edad de los niños y niñas y el ejercicio que vamos a aplicar, para no fortalecer su lenguaje hablado no debemos usar un lenguaje e ilustraciones de difícil comprensión es muy complicado para la edad de ellos.

## **LA ILUSTRACIÓN**

En la Ilustración los expertos sostienen que cualquier niño, que tiene un libro en sus manos, es inmediatamente cautivado por las láminas a colores, debido a que comprende, antes que ningún otro idioma, las láminas que le transmiten mensajes y le suministran emociones estéticas, pues la ilustración no sólo es un elemento perfectamente válido en cuanto transmisor del contenido narrado, sino como realización estética, válida también por sí misma, y a cuya excelencia el pequeño lector tiene todo el derecho como a la belleza literaria.

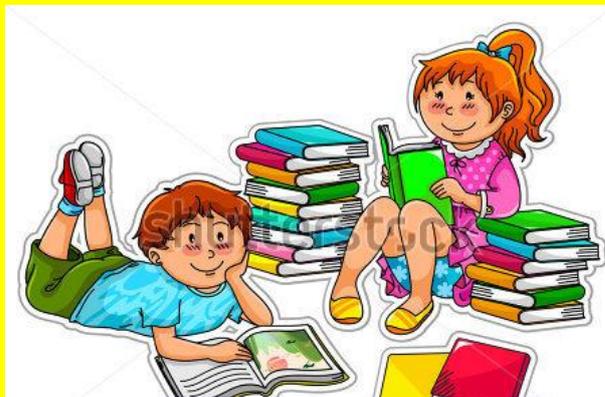


**Fuente:** Unidad Educativa “José María Roman”

**Adaptado por:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## CUENTOS

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y por lo tanto, fácil de entender. (MIGUELI DE UNAMUNO, 1942)



Fuente: [www.dibujos.com](http://www.dibujos.com)

Adaptado por: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

### TIPOS DE CUENTOS



**Fuente:** Unidad Educativa “José María Roman”

**Adaptado por:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

Hay dos tipos de cuentos: Cuento popular y cuento literario el cuento popular: es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. (EL CUENTO, 2014)



Fuente: [www.imagenesdecuentos.com](http://www.imagenesdecuentos.com)

Adaptado por: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso (en forma total o en forma parcial), generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

### CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

**Narrativo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

**Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

**Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

**Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte. (EL CUENTO NARRACION BREVE DE HECHOS IMAGINARIOS Y REALES, 2014)



**Fuente:** Unidad Educativa “José María Roman”

**Adaptado por:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS

Excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, también un precioso instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria para avivar el sentido crítico. Sin olvidar que el cuento infantil surgió siglos atrás como instrumento destinado a la enseñanza. (LUIS, 1997, págs. 42-43)

## COMUNICACIÓN

Proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como «el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. (LUIS, 1997, págs. 42-43)

## CUENTO



Adaptado por: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## LA COMUNICACIÓN

Transmitirlo tanto por vía oral como escrita; Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género.

## CUENTO

Es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax.

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

Organizar a los niños y niñas en el aula para la ejecución de la actividad.

Explicar a los estudiantes para que lo puedan realizar.

Realizar la actividad para que los niños y niñas lo puedan realizar sin ninguna dificultad.

En el caso de haber dificultades la docente guiara para un mejor desempeño de los niños y niñas.

Valorar el trabajo de los niños y niñas.

Comentar sobre lo realizado con los niños y niñas.

## El niño a través de las ilustraciones del cuento

Fuente: [www.dibujosdecuentos.com](http://www.dibujosdecuentos.com)

Este conjunto de dibujos, de símbolos y asimilarlos, establece una relación definitiva.

A través de esta percepción, el niño asimila el universo de los símbolos integrados en un texto que está formado por más signos, en una estructura específica y que el lenguaje manifiesta y transmite, de manera que por el lenguaje, imagen, el niño asimila la cultura, la perpetua o la transforma.



FUENTE: [www.niños.imágenes.cuentos.com](http://www.niños.imágenes.cuentos.com)

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN



FUENTE: [www.niños.imágenes.cuentos.com](http://www.niños.imágenes.cuentos.com)

Observar y registrar lo que sucede con cada uno de los niños, identificar el desenvolvimiento de cada uno de los participantes.

La docente debe guiar a los niños en la actividad para que se sientan confiados en lo que están realizando.

Verificar el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes y poder corregir las fallas y obtener mejores resultados.

Al terminar la actividad la docente debe hacer que cada uno de los participantes comente el ejercicio realizado

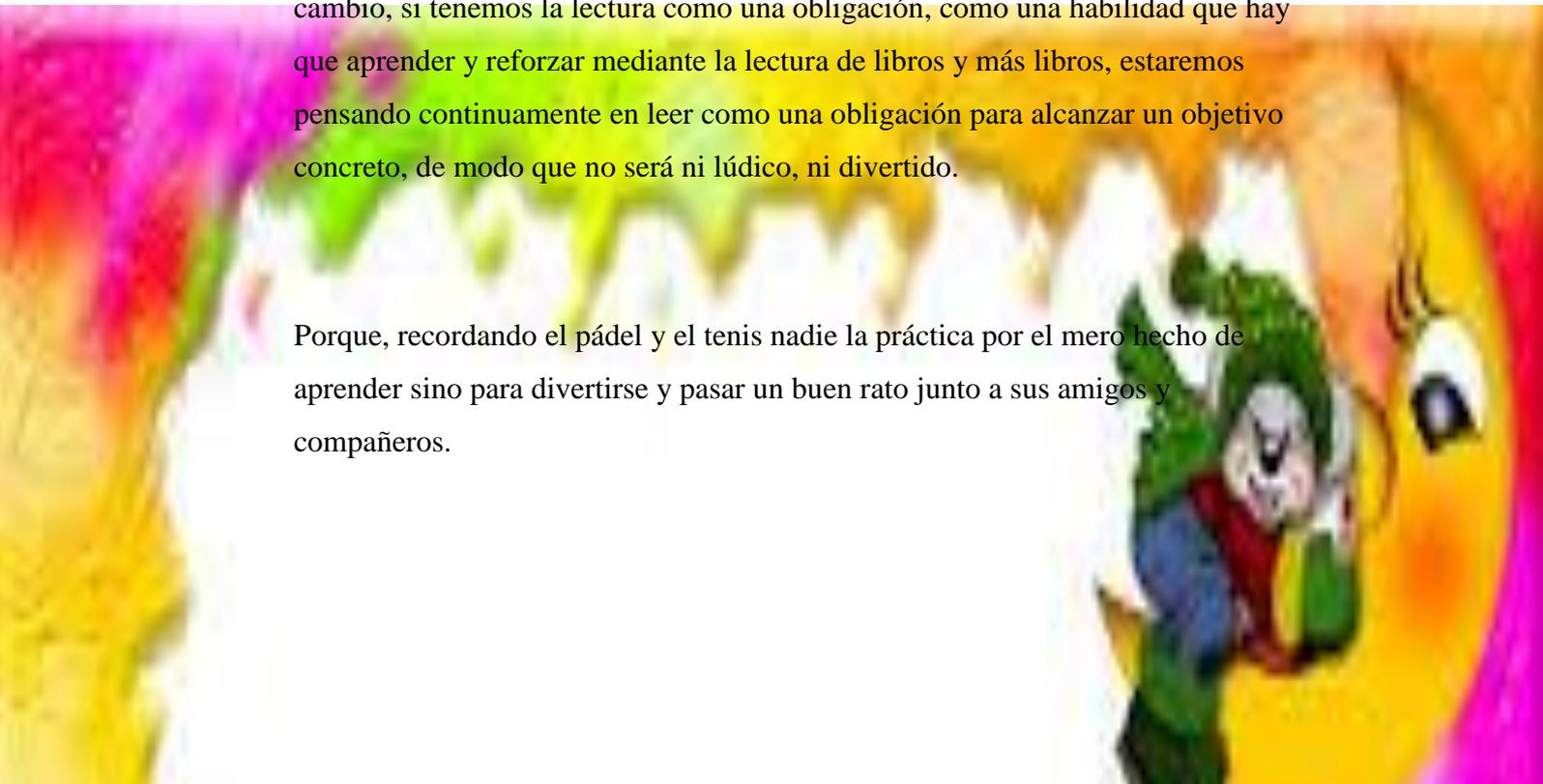


## El aprendizaje mediante la lectura

La comunicación siempre ha estado ligada al niño y a su aprendizaje; si recordamos nuestra infancia si es que podemos o si preguntamos a nuestros padres o familiares más cercanos, nuestras primeras palabras básicas y simples de nuestra niñez fueron aprendidas mediante el juego.

E incluso lo podemos llevar a ámbitos aún más cercanos a nosotros aprender jugar al pádel, tenis futbol... es algo cercano y que hemos ido aprendiendo poco a poco y mediante el esfuerzo pero siempre visto como un juego y no como una “tortura” que estamos obligados a realizar. Lo mismo sucede con la lectura, si la tomamos como un juego, nos gustará leer, aprender cosas nuevas y leeremos con el fin de entretenernos, bien porque nos guste ese libro, nos interese su temática... en cambio, si tenemos la lectura como una obligación, como una habilidad que hay que aprender y reforzar mediante la lectura de libros y más libros, estaremos pensando continuamente en leer como una obligación para alcanzar un objetivo concreto, de modo que no será ni lúdico, ni divertido.

Porque, recordando el pádel y el tenis nadie la práctica por el mero hecho de aprender sino para divertirse y pasar un buen rato junto a sus amigos y compañeros.



Lo importante es divertirnos leyendo, entretenernos porque la literatura nació precisamente para ello, para entretener.

### La cuentera



Fuente: Unidad Educativa "José María Roman"

Adaptado por: Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

Es el arte oral de contar, es una narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora. Por lo general el cuentacuentos intenta hacer del público un público interlocutor, que se aproxime a la historia y este inmersamente metido en ella.

Los cuentos y otras ficciones que narran han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, de educación, de preservación de la misma, de conocimiento y de valores generales. Las historias son utilizadas para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos...



### **El cuentero**

Recaba su material, pero le da un nuevo significado y recodifica a la oralidad, deviniendo el contenido en su mensaje personal y único, con el cual, con ello va atrapando a su oyente y lo va abrazando y abrazando con imágenes, percepciones y sensaciones que previamente el cuentero ha ensayado, para conseguir ese objetivo. El cuentero narra para alejar, engañar y posponer eternamente la muerte. El narrador no es totalmente exterior a la historia ni está del todo implicado en ella. Cuenta como un testigo y representa a hombres y mujeres, a niños, jóvenes y viejos, siempre fragmentariamente, nunca en la continuidad

El narrador no es para nada prisionero de un personaje, es prisionero de la historia que narra. Dispone de técnicas de narración y experimenta el placer de coexistir con esos seres imaginarios de lo que está hablando. El cuentero o narrador se remite al modelo del artesano.



La narración de un cuento se puede realizar tanto en el aula como en casa. Es habitual que los padres cuenten a los niños un cuento antes de irse a dormir. Esto es una práctica que favorece el gusto e interés por la lectura, al igual que favorece la imaginación del niño. Es importante narrar el cuento, no leerlo. Al igual que debemos intentar que los niños aprendan los cuentos y sean capaces de contarlos a otros, ésta es la manera en que se han transmitido los textos folclóricos de generación en generación, de un país a otro y tenemos que intentar que no se pierda ese modo de transmisión de las historias. Además fomentamos la imaginación y la creatividad del niño si tiene la capacidad de cambiar el cuento y, al narrarlo, puede introducir o quitar voluntariamente o no algunos elementos.

En cambio sí lee no puede realizar cambios en la historia. La lectura de un libro en el aula o fuera de ella no debe conllevar una batería de preguntas al finalizarla, debe hacerse por placer, el niño debe descubrir el placer en la lectura no ver en ella una obligación o un examen. La comprensión lectora puede trabajarse a través de preguntas utilizando textos breves en clase, no utilizando el libro de lectura.

### **TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN**

Observar que sucede con cada uno de los niños, identificar el desenvolvimiento de cada uno de los participantes.

La docente debe guiar a los niños en la actividad para que se sientan seguros en lo que están realizando.

Verificar el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes y poder corregir las fallas y obtener mejores resultados.

## Bibliografía

Oconocon. ¿quién ha leído de verdad desde que era peque? (martes, 10 de enero de 2012). recuperado el 18 de diciembre de 2014, de oconocon. ¿quién ha leído de verdad desde que era peque?: <http://herberocon.blogspot.com/2012/01/actividades-previas-durante-y-despues.html>

El cuento. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

El cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales: <https://andreyluli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

Luis, b. j. (1997). lenguaje y comunicacion i y ii. en a. d. fantasias, lenguaje y comunicacion i y ii (págs. 42,43). quito: argudo.

Miguell de unamuno. (9 de diciembre de 1942). literatura española. recuperado el 9 de diciembre de 2014, de literatura española: <http://latintainvisible.wordpress.com/2012/02/19/las-ilustraciones-en-la-literatura-infantil/>

Wikipedia. (1991). cuentos. recuperado el 10 de diciembre de 2014, de cuentos: <http://es.wikipedia.org/wiki/cuento>





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**EL CUENTO**

**“ LA AVARICIA DEL LEÓN ”**

**AUTORA**

**MAGALY ROCÍO RAMOS MONTESDEOCA**

**TUTORA**

**MASTER TATIANA FONSECA**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2015**



## **INTRODUCCION**

Los cuentos en la comunicación oral, mejora de su lenguaje, así como el aprender a determinar estrategias de trabajo para la atención de alumnos con necesidades educativas y con esto mejorar el modelo educativo en diferentes dimensiones: social., comunicativo, curricular, proceso enseñanza-aprendizaje,

Lo anterior debe impactar en el logro de aprendizajes significativos por parte de estos alumnos, mismos que con frecuencia y debido a su comunicación en un contexto de personas que se comunican a través del español, se ven privados de experiencias importantes que les permitan comprender y aprender, conceptos, situaciones, procesos y actitudes que configuran su medio ambiente

La población a quién beneficia este proyecto son los alumnos de 3 a 4 años, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco.

Los docentes y padres de familia son parte primordial para lograr los objetivos

De no llevarse a cabo, simplemente seria continuar conformándose con una educación mediocre, aun reconociendo que sus necesidades y estilos de aprendizaje son diferentes, así como la importancia de elaborar adecuaciones curriculares para ellos, en este aspecto el uso de la Ilustración de cuentos en la comunicación, que he podido conocer y aplicar en la educación, será de gran utilidad para lograr el propósito.

Debe llevarse a cabo en este momento donde cuento con adquisición de nuevos conocimientos y herramientas para lograrlo, y porque este proceso me ha permitido tener mayor conciencia de las situaciones, que llegan a ser poco educativas para los alumnos



## DEDICATORIA

A Dios por mostrarnos día a día que con humildad, paciencia y sabiduría toda es posible.

A nuestros padres y hermanos quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de nuestra vida estudiantil.

A mí amado esposo que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

A mis preciosas hijas Dominik y Emily para quienes ningún sacrificio es suficiente, que con su luz ha iluminado mi vida y hacen mi camino más claro. A ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos de nuestras vidas

Magaly Rocío Ramos Montesdeoca



## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	I
<b>DEDICATORIA</b>	II
<b>ÍNDICE</b>	III
<b>CAPÍTULO I</b>	1
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	1
1.1 Cuento	1
1.2 CREATIVA	2
1.3 imaginación	2
<b>CAPÍTULO II</b>	3
<b>2. ACTIVIDADES</b>	3
2.1.1 ACTIVIDAD N: 1 Desarrollando mi imaginación	4
2.1.2 ACTIVIDAD N: 2 con las ilustraciones me divierto y mejoro mi capacidad de comunicarme oralmente	5
2.1.3 ACTIVIDAD N: 3 con alegría demuestro lo aprendido	7
Imágenes	7
Bibliografía	11



# 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 1.1. CUENTO

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral escucha, lectura; con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Hay dos tipos de cuentos: Cuento popular y cuento literario

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. (el cuento, 2015)

## 1.2. CREATIVA

Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

Partiendo de dichas acepciones podríamos establecer como ejemplo las siguientes frases: “Miguel de Cervantes fue alabado por su gran creatividad gracias a la cual



nació una de las obras cumbres de la Literatura Española, Don Quijote” o “José era un inventor que, sin duda alguna, debía parte de su éxito a su creatividad ya que era capaz de crear los aparatos más singulares y llamativos”. Generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos y nociones que describen a la predisposición para inventar algo es decir, aprovechar y hacer uso del ingenio, la habilidad para hallar caminos originales y la voluntad de transformar el entorno.

Siguiendo en este campo podemos determinar que a lo largo de la historia muchos han sido los pintores, escultores o escritores que han sido admirados por sus grandes dosis de creatividad. Este sería el caso, por ejemplo, de artistas de la talla del pintor holandés Van Gogh. (Copyright, 2008-2015 -)

### **1.3. IMAGINACIÓN**

La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

El concepto, por lo tanto, puede usarse para nombrar a la capacidad para desarrollar este proceso mental y al resultado del mismo. Por ejemplo: “Mi hija tiene una gran imaginación: anoche me contó una historia de un pequeño tigre volador que la visita por las noches”, “Mi imaginación me llevaba a pensar que vivía un cocodrilo debajo de mi cama”, “No es un peligro real, es sólo tu imaginación”.

La imaginación también puede asociarse a la facilidad para desarrollar nuevos proyectos o formar ideas novedosas: “Necesito que utilices toda tu imaginación para pensar un lema que destaque este producto de los de la competencia”, “Gracias a la imaginación de mi cuñado, hoy tenemos una empresa que no deja de crecer”. (imaginacion)

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD N: 1

**NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:** DESARROLLANDO MI IMAGINACION

**TEMA:** cuentos ilustrados

**OBJETIVO:** Despertar una reacción emocional impactante en el niño.

### MATERIALES

Cuentos

Ilustraciones

### CARACTERIZACIÓN

Para empezar con las actividades preventivas se debe iniciar contando un cuento sencillo pero significativo.

Los cuentos se pueden realizar de diferente manera, contado o solo con ilustraciones, pero también se debe tomar en cuenta el lugar donde lo vamos a realizar por que debe ser un lugar amplio donde los niños se puedan concentrar y expresar lo que hayan entendido.



**Fuente:** Unidad Educativa "José María Roman"

**Adaptado por:** Magaly Rocío Ramos Montesdeoca

## **ACTIVIDAD N: 2**

### **CON LAS ILUSTRACIONES ME DIVIERTO Y MEJORO MI**

#### **CAPACIDAD DE COMUNICARME ORALMENTE**

**Tema:** La Ilustración

**Objetivo:** Ayudara que los niños mejoren la comunicación

#### **Materiales**

Ilustraciones

Cuentos

#### **CARACTERIZACIÓN**

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

(<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20150217175446AAuzZsh>, 2015, págs. 1,2,3)

#### **Diferentes maneras**

Utilizando a los personajes principales. Todo cuento suele empezar así: “Erase una vez...”, “En un lugar muy lejano...” debido a que gran parte de los cuentos son de ficción o de hechos ocurridos hace mucho tiempo y tratan de introducirnos en el lugar o tiempo en el que sucedió.



### **ACTIVIDAD N: 3**

**Con alegría demuestro lo aprendido**

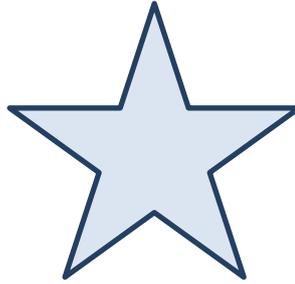
**Tema:** La Ilustración

**Objetivo:** Ayudara que los niños tengan gusto por la lectura

**Materiales:**

Ilustraciones

Cuentos



**Actividades previas, durante y después de la lectura por medio de ilustrados para los alumnos.**

¿Cómo podemos realizar una correcta animación a la lectura y favorecer en nuestros alumnos gusto por la lectura?

Quiero destacar en primer lugar que a los niños hay que enseñarles o al menos acercarles el gusto por la lectura de un modo divertido y gustoso.

Como bien apunta ir uno en uno de las ilustraciones que nos ha facilitado, uno de los objetivos, o de las tareas del maestro es animar a leer pero, no de cualquier manera sino a través del cuento con ilustrados por lo tanto hay que “animar a leer a través del cuento”. (Oconocon. ¿Quién ha leído de verdad desde que era peque?, 2012)



## Bibliografía

El cuento. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

El cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales. (11 de diciembre de 2014). recuperado el 11 de diciembre de 2014, de el cuento narracion breve de hechos imaginarios y reales: <https://andreyliuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

El cuento. (Octubre de 2015). obtenido de el cuento: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

Perrault. (1628-1703). cuentos. francia.

Ramos, m. (2015). la avaricia del leon. riobamba.

Richter, l. (s.f.). cuentos . en artistas. alemania .

Romero, a. r. (2008). transtornos del lenguaje. articulo: problemas en el aula, 859-872.

Weber. (1980). cultura de los pueblos . alemania : estoms .



# La avaricia del león



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014

habia una vez un león que tenía una hermosa piel de color anaranjado y una cabellera muy hermosa, También una vaca que Iba muy feliz cantando una linda canción, de repente escucho a su lado una voz muy gruesa

“ Buenos días ”



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014

La vaca asustada no quería ser cobarde, así que lo ignora y siguió su camino, mientras que el león le entablaba conversación.

¿Vives con ese hombre? -Si respondió la vaca y porque! Veras ese hombre tiene mucha sabiduría.

¡Sabiduría! ¡Tú crees que me quiera vender un poco de sabiduría! comentó el león. -Se lo preguntare- dijo la vaca.- bueno hasta mañana dijo el león y desapareció entre las ramas.



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



La vaca se dirigió a su casa, al siguiente día cuando la vaca salió con el hombre, el león les estaba esperando muy impaciente, no te asustes, hombre - dijo el león. Me han dicho que tienes algo muy valioso y que se llama sabiduría y quiero comprártela.

Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



¡No que pesar! Se la obsequio dijo el hombre.-oh, que amable; pero en realidad en su pensamiento Estaba en recibir: la sabiduría gratis, luego devorar al hombre y por ultimo a la vaca

Creado por: Magaly Ramos en el año 2014

Me la darás ahora? -dijo el león -la sabiduría la dejo en mi casa, porque es muy Valiosa para mí. -dijo el hombre- pero ya te la traigo enseguida-me llevo a la vaca dijo el hombre\_ porque dijo el león



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



Cuando el hombre regreso, el león pregunto ¿la has traído?-si - dijo el hombre, enseñándole una cosa puntiaguda que ardía ¡Ya dame! ordeno el león, El hombre le obedeció le puso debajo de los bigotes y empezaron a quemarse

Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



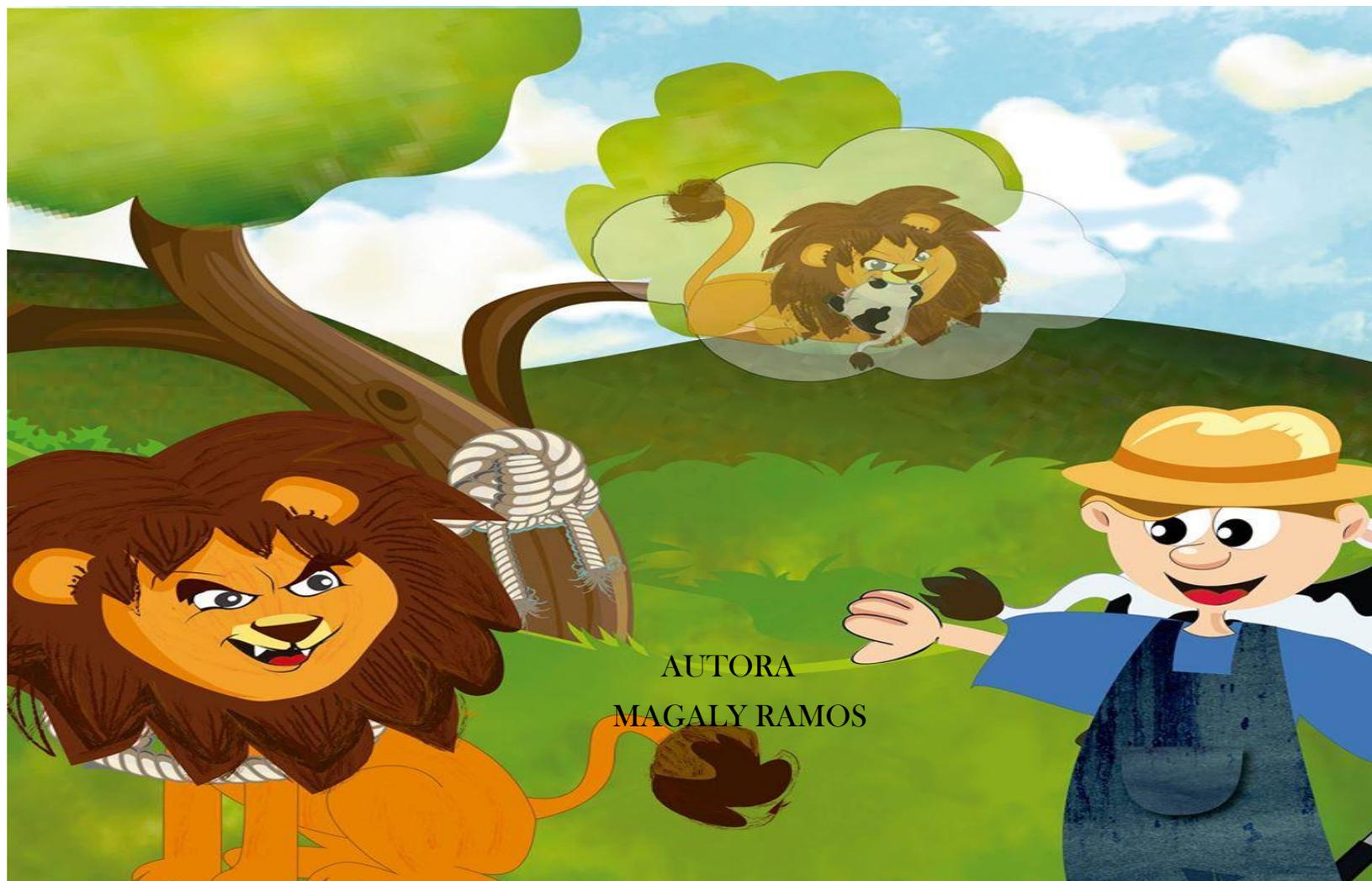
¡Me quemo, me quemo! Gruía el león.-es la sabiduría  
-dijo el hombre- y la vaca se reía al ver al señor  
león, que se deja atar a un árbol para ser quemado.

Creado por: Magaly Ramos en el año 2014

Por suerte el fuego le quemó a la cuerda y el león pudo escapar, y así en esa hermosa finca-el hombre,  
La vaca y la sabiduría sanas y salvas se pudieron quedar.



Creado por: Magaly Ramos en el año 2014



AUTORA  
MAGALY RAMOS