



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ZAMBRANO DE LA PARROQUIA SAN GERARDO CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2013-2014”.

Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

Autora:

Marcia Carina Paguay Chacha

Tutora:

Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal

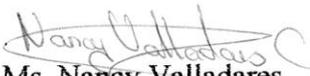
Riobamba- Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Luego de haber asesorado y revisado el trabajo investigativo con el tema “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ZAMBRANO DE LA PARROQUIA SAN GERARDO CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”, certifico que la señorita Marcia Carina Paguay Chacha ha culminado su trabajo de tesis, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial por lo tanto faculto la presentación, sustentación y defensa Publica del mismo.

Riobamba, Enero 13 del 2016


Ms. Nancy Valladares
Tutora

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ZAMBRANO DE LA PARROQUIA SAN GERARDO CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2013-2014”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobada en el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente Tribunal Examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MsC. Rosa Viteri

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MsC. Dolores Gavilanes

TUTOR DE TESIS



MsC. Nancy Valladares

NOTA.....

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Marcia Carina Paguay Chacha soy responsable de las ideas, resultados y propuestas expuestos en el presente trabajo de investigación original y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in black ink that reads "Marcia Paguay". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish over the name.

PAGUAY CHACHA MARCIA CARINA

DEDICATORIA

El trabajo de investigación realizado dedico con Amor a Dios y a la virgen María por haberme Dado la salud, quien ha sido mi guía y mi luz permitiéndome desarrollar mis más grandes anhelos su bendición ha sido mi fortaleza para alcanzar mis metas para culminar mi carrera como profesional.

A mis padres por haberme dado la vida y apoyado incondicionalmente, siendo un pilar fundamental en el trascurso de mi vida que gracias a sus sabios consejos valores y amor me enseñaron a luchar por mis sueños a mis queridas hermanas que día a día estuvo brindándome su apoyo.

MARCIA CARINA PAGUAY CHACHA

AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos permitido culminar nuestros estudios por darnos la perseverancia y sabiduría indispensable para nuestra formación académica personal.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haber enriquecido con sus conocimientos impartidos en las aulas formándonos académicamente a través de sus docentes quienes nos guiaron preparándonos para un futuro competitivo inculcando en nosotras el valor ético y profesional .

A mi tutora de tesis Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal quien con sus amplios conocimientos y experiencia me ayudado en el desarrollo de mi tesis.

MARCIA CARINA PAGUAY CHACHA

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE TUTORA	ii
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	iii
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivo Especifico	4
1.4. Justificación e Importancia	4
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	5
2.2. FUNDAMENTOS	6
2.1.1. Fundamentación Filosófica	6
2.1.2. Fundamentación Epistemológica	6
2.1.3. Fundamentación Psicológica	7
2.1.4. Fundamentación Pedagógica	7
2.1.5. Fundamentación Sociológica	8
2.1.6. Fundamentación Axiológica	8
2.1.7. Fundamentación Cultural	9
2.1.8. Fundamentación legal	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.2.1. Canción	10
2.2.2. Infantil	10
2.2.3. Canción infantil	10
2.2.4. Importancias de las canciones infantiles	11

2.2.5.	Características de las canciones infantiles	11
2.2.6.	Clasificación por su función	12
2.2.7.	Beneficio de las canciones infantiles en el desarrollo emocional	13
2.2.8.	Desarrollo de las canciones para los niños	13
2.2.9.	Tipos de canciones infantiles	14
2.2.10.	Que es desarrollo	16
2.2.11.	Que es Emoción	16
2.2.12.	Que desarrollo emocional	16
2.2.13.	Importancia del desarrollo emocional	16
2.2.14.	Estrategias del desarrollo emocional	17
2.2.15.	La etapa del desarrollo emocional de los niños	17
2.2.16.	Para favorecer el desarrollo emocional	18
2.2.17.	Actividades de educación emocional	18
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	20
2.4.	Sistema de hipótesis	21
2.5.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	21
2.5.1.	Variable Dependiente	21
2.5.2.	Variable Independiente	21
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	22
2.6.1.	Variable Dependiente: Las canciones infantiles	22
2.6.2.	Variable Independiente El desarrollo emocional de niño	23
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	24
3.1.	METODO	24
3.1.1.	Método científico	24
3.1.2.	Método deductivo	24
3.1.3.	Método inductivo	24
3.1.4.	Método analítico	24
3.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	25
3.3.1.	Población	25
3.3.2.	Muestra	25
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	25
3.4.1.	Técnicas	25
3.4.2.	Instrumentos	26
3.5.	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS	26
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	27
4.1.	Ficha de observación para los docentes	27

4.1.1.	Las canciones infantiles ayudan a los niños a mejorar su aprendizaje.	27
4.1.2.	La utilización de canciones infantiles ayuda a mejorar sus habilidades destrezas.	28
4.1.3.	A través de canciones infantiles el niño desarrolla sus emociones	29
4.1.4.	Las canciones infantiles permiten desarrollar la inteligencia de los niños.	30
4.1.5.	Como docente utiliza juegos que les ayuden a los niños a desarrollar sus emociones y expresión.	31
4.1.6.	Las canciones infantiles favorecen al desarrollo emocional de los niños.	32
4.1.7.	Las canciones permiten al niño relacionarse con otros niños	33
4.1.8.	A través de canciones infantiles los niños reconocen nociones temporales.	34
4.1.9.	Utilización material didáctica que ayuden en el proceso del desarrollo emocional del niño.	35
4.2.	FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES	36
4.2.1.	Cuando cantan los niños se sienten alegres	36
4.2.2.	Desarrolla su imaginación y enriquece sus emociones	37
4.2.3.	Se desenvuelve con otros niños al momento de cantar	38
4.2.4.	Mejora su aprendizaje y habilidades	9
4.2.5.	Su desarrollo emocional ha ido mejorando	40
4.2.6.	Cantas con los objetos que hay en tu aula	41
4.2.7.	Les gusta cantar canciones infantiles	42
4.2.8.	Compartes canciones con tus compañeros	43
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	44
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1.	CONCLUSIONES	45
5.2.	RECOMENDACIONES	46
CAPÍTULO VI		
6.	PROPUESTA	47
6.1.	DIAGNOSTICO SITUACIONAL	47
6.1.1.	Lugar de realización	47
6.1.2.	Problema detectado	47
6.1.3.	Definición del problema de la propuesta	48
6.2.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	48
6.2.1.	Factibilidad de la Propuesta	48
6.3.	OBJETIVOS	49

6.3.1. General	49
6.3.2. Específicos	49
6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	50
6.4.1. Canción	50
6.4.2. Infantil	50
6.4.3. Canción infantil	50
6.4.4. Importancia de las Canciones Infantiles	50
6.4.5. Características de las Canciones Infantiles	51
6.4.6. Clasificación por su Función	51
6.4.7. Beneficios de las Canciones Infantiles	52
6.4.8. Desarrollo de las Canciones Infantiles	53
6.4.9. Tipos de Canciones Infantiles	53
6.4.10. Que es Desarrollo	55
6.4.11. Que es Emocional	55
6.4.12. Que es desarrollo Emocional	55
6.4.13. Importancia del Desarrollo Emocional	55
6.4.14. Estrategias del Desarrollo Emocional	56
6.4.15. La etapa del desarrollo emocional de los niños	56
6.4.16. Para favorecer el desarrollo emocional de los niños	56
6.4.17. Actividades de educación emocional	57
6.5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA	59
6.6. MÉTODOS Y TÉCNICAS A REALIZAR	59
6.6.1. Para la Fundamentación Teórica	59
6.6.2. Para las Alternativas de Solución	59
6.6.3. Para la evaluación de Propuesta	60
6.7. RECURSOS	60
6.7.1. Humanos	60
6.7.2. Materiales	60
6.7.3. Tecnológico	60
6.8. MATERIAL REFERENCIAL	61
6.8.1. Bibliografía	61
6.8.2. Web grafías	61
AXESOS	63

ÍNDICE DE CUADROS

N° Titulo	Pág.
Cuadro N°1	
Ayuda a mejorar su aprendizaje.	27
Cuadro N° 2	
Utilización de canciones infantiles.	28
Cuadro N°3	
El niño desarrolla sus emociones.	29
Cuadro N°4	
Canciones infantiles desarrolla la inteligencia.	30
Cuadro N° 5	
Utiliza juegos.	31
Cuadro N°6	
Favorece al desarrollo emocional.	32
Cuadro N° 7	
Las canciones permiten relacionarse.	33
Cuadro N° 8	
Reconoce nociones temporales.	34
Cuadro N° 9	
Utiliza material didáctico.	35
Cuadro N°10	
Cuándo cantan los niños.	36
Cuadro N°11	
Desarrolla su imaginación.	37
Cuadro N°12	
Se desenvuelve con otros niños.	38
Cuadro N° 13	
Mejora su aprendizaje.	39
Cuadro N°14	
Ha ido mejorando su desarrollo	40
Cuadro N°15	
Cantan con objetos.	41
Cuadro N° 16	
Les gusta cantar.	42
Cuadro N°17	
Compartes canciones.	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N° Titulo	Pág.
Gráfico N°1 Ayuda a mejorar su aprendizaje.	27
Gráfico N° 2 Utilización de canciones infantiles.	28
Gráfico N°3 El niño desarrolla sus emociones.	29
Gráfico N°4 Canciones infantiles desarrolla la inteligencia.	30
Gráfico N° 5 Utiliza juegos.	31
Gráfico N°6 Favorece al desarrollo emocional.	32
Gráfico N° 7 Las canciones permiten relacionarse.	33
Gráfico N° 8 Reconoce nociones temporales.	34
Gráfico N° 9 Utiliza material didáctico.	35
Gráfico N°10 Cantan los niños.	36
Gráfico N°11 Desarrolla su imaginación.	37
Gráfico N°12 Se desenvuelve con otros niños.	38
Gráfico N° 13 Mejora su aprendizaje.	39
Gráfico N°14 Ha ido mejorando su desarrollo	40
Gráfico N°15 Cantan con objetos.	41
Gráfico N° 16 Les gusta cantar.	42
Gráfico N°17 Compartes canciones.	43



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARLOS ZAMBRANO” DE LA PARROQUIA SAN GERARDO CANTÓN GUANO PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2013-2014”.

RESUMEN

La importancia que tiene las canciones infantiles en los niños y niñas desde su formación es indispensable que tengan una mejor educación en donde se les haga fácil aprender a expresar con una canción infantil desarrollando esas capacidades en cada uno de ellos como el desarrollo emocional donde se demuestra sus emociones ante diversas situaciones sabiéndolas resolver se irán formando su personalidad este estudio se ha distribuido en capítulos los mismos que servirán de base y apoyo en los trabajos investigativos, se establece el planteamiento y formulación del problema por tal motivo se consideró necesario desarrollar la investigación cual planteamos objetivos específicos. Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el Año 2013-2014 para dar la justificación y la importancia del tema que tenemos el marco teórico donde están las fundamentaciones como base principal para dar paso a la fundamentación teórica que sirvió de sustento al trabajo como una solución al problema se diseñó una guía “Cantando aprendo a expresarme” que tiene diferentes actividades que les ayudaran a los niños a ir fortaleciendo su desarrollo emocional.

SUMMARY

Children's songs are very important in the formation of boys and girls. Therefore, it is essential to have a better education where they make it easy to learn to express with children's songs developing these capabilities in each of them and emotional development where their emotions are demonstrated in various situations, facing them for solving them then improve their personality. This research has been divided into chapters, which will be used as a basis, and support the research work the formulation and problem statement is established. It was considered necessary to develop the research in which it is proposed specific goals. To determine the importance of children's songs in the emotional development of children of Primer Año de Educación General Básica at Unidad Educativa "Carlos Zambrano", in San Gerardo parish, Guano canton, Chimborazo province, in the year 2013-2014. The theoretical framework, which manages research as the main framework to give way to the theoretical foundation that served as a basis to work. As a solution to the problem a guide "Cantando aprendo a expresarme" was designed, it has different activities to help children to strengthen their emotional development.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles brinda un servicio educativo para la formación integral de los niños donde se desenvuelve normalmente ya que estas toman un papel básico de formación tanto desarrollo como emocional de las necesidades y problemas sociales e individuales con una mentalidad de sus capacidades positiva creativa reflexiva, en un marco de amistad respeto, trabajo, disciplina, y recreación de condición social capaces de competir con eficiencia y efectividad en un mundo de trabajo de una vida individual, familiar y comunitario.

La realización de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano”, permitió tener un conocimiento global a través del desenvolvimiento corporal y gestual de los niños de primer Año de Educación Básica e identifico las habilidades y estado de ánimo mediante el proceso de actividades aprendizaje realizadas con cada uno de ellos durante el año lectivo 2013-2014.

Las emociones que los niños presentan son una combinación de todas las cosa que vive en su alrededor con sus compañeros que refleja en los comportamientos de su personalidad al momento de relacionarse con los demás

Este trabajo se encuentra dividido en seis capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, se establece el **Marco Referencial** explicaremos el planteamiento del problema el estudio de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica mediante objetivos y una justificación.

EN EL CAPÍTULO II, se desarrolla el **Marco Teórico** sustentando a los antecedentes de investigación y en los fundamentos: filosóficos, pedagógico, epistemológico, psicológico, axiológico, sociológico, legal y teórica conceptualizaciones básicas de las investigaciones científicas.

EN EL CAPÍTULO III, se establece el **Marco Metodológico** constando los tipos de investigación técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

EN EL CAPÍTULO IV, se hace la presentación ordenada y precisa del **Análisis e Interpretación de los resultados** haciendo uso de cuadros y gráficos muy fácil

EN EL CAPÍTULO V, están las **Conclusiones y Recomendaciones** de la investigación para finalmente también se contó con una bibliografía extensa se utilizó la web grafía para conseguir con otros datos

EN EL CAPÍTULO VI, está la **Propuesta Alternativa** donde se detalla las actividades a realizar, finalmente los Anexos que sirvieron para la recolección de datos

Todo este trabajo investigativo realizado, se ha enfocado exclusivamente en reconocer e identificar los conocimientos, habilidades y efectividad de los niños y niñas ya que ellos son los partícipes de las actividades de canciones, juegos y entre otros.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional en los sistemas educativos de varios países, de manera particular en Latinoamérica en donde se considera como obligatorio el primer año de educación básica. El aprendizaje mediante el uso de canciones empieza con experiencias, este método resulta una herramienta que ayuda al desarrollo emocional del niño y a su autoconstrucción, permitiéndole entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos con una experiencia de canciones infantiles así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

En el Ecuador se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias con el uso de canciones infantiles para llevar adelante el proceso del desarrollo emocional de los niños que asisten a este nivel así ellos se divierten aprehendiendo a través de los legos, rompecabezas, pintura, canciones, y entre otros por medio de estas actividades son participes de estas actitudes agradables y desagradables permitiéndoles expresar ante la sociedad.

En la Unidad Educativa “Carlos Zambrano” del primer Año de Educación Básica se observó a los niños y niñas como consecuencia se presenta la problemática del mal uso inadecuado de las canciones infantiles en desarrollo emocional de los niños.

Por ello la necesidad de realizar la presente investigación para conocer la realidad sobre las condiciones pedagógicas se realizó actividades de juegos y canciones adecuadas y divertidas con los niños para que aprehendan a desarrollar una comunicación mediante imitaciones a través de movimientos del cuerpo permitiendo descubrir sus destrezas emociones y su forma de actuar ante los demás compañeros para fortalecer el desarrollo emocional que posee como apoyo para llevar adelante con eficiencia las canciones infantiles en los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las Canciones Infantiles en el Desarrollo Emocional de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

- Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano de la Provincia de Chimborazo en el año 2013-2014

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Investigar de la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños y niñas de primer año de Educación Básica.
- Analizar de las estrategias desarrolladas de las canciones infantiles y el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- Elaborar una guía de actividades de canciones para el desarrollo emocional de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica “Cantando aprendo a expresarme”.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Las canciones infantiles serán un punto de vista importante para el desarrollo emocional de los niños de cinco años para que sus habilidades y destrezas mejoren en su calidad de vida aprendiendo valores humanos positivos aclarando sus respuestas para activar actitudes artísticas que les permita innovar temas fantásticos y juegue con su imaginación en función de su desarrollo integral.

Será creativo para que los niños formen parte de cada una de las canciones infantiles expresándose con sus movimientos corporales apprehendiendo a reconocer nociones de tiempo y espacio siendo partícipes de cada una de las actividades de clase reconociendo sus habilidades y destrezas ante los demás y observar su desarrollo emocional positivo y activado al medio que los rodean.

Será investigativa mediante una ficha de observación a los niños de primer Año de Educación Básica para analizar sus problemas del desarrollo emocional a través de juegos canciones y movimientos corporales. Se realizará encuestas a los docentes para obtener una información de los pequeños de la institución además se cuenta con bibliografía especializada y actualizada para el proceso de la investigación de las canciones infantiles y desarrollo emocional.

Beneficiará a los niños y niñas, docentes de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano, quienes podrán desarrollar todas sus destrezas que poseen como las canciones infantiles para realizar un estudio que permitió determinar la importancia del desarrollo emocional.

Se elaborará una guía de actividades de canciones infantiles con el tema “Canciones fantásticas” para que los niños de primer Año de Educación Básica aprendan a identificar sus habilidades, destrezas, actitudes mejorando su educación en el proceso de enseñanza aprendizaje la misma que permitirá desarrollar sus emociones positivas de los niños para que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y actitudes ante los demás.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisado los archivos de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se obtuvo temas de tesis relacionados con las canciones infantiles en el desarrollo emocional:

- El juego didáctico en el desarrollo de la motricidad fina con los niños de primer año Educación Básica del Jardín Alfredo Pérez Chiriboga Parroquia Lizarzaburo Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 20012-20013 Malca Chagñay María Janeth.

Este tema de investigación sirve de base para ampliar el estudio a realizar, ya que es importante seguir con el mismo para fortalecer cada uno de los temas que están propuestos siendo un paso esencial para fortalecer el trabajo.

2.2 FUNDAMENTOS

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILÓSOFICA

Emile Jacques Dalcroze: Nos habla del sentimiento de compromiso rítmico y de la sensibilidad musical, sentir la música por medio del movimiento físico. (Dalcroze, 1950)

Los niños y niñas a través del ritmo de la música se expresarán por medio de sus movimientos corporales utilizando su imaginación para que su desarrollo emocional sea positivo, se los estimulará con ejercicios sencillos y adecuados para ayudar a todos los niños al realizar movimientos corporales a captar con atención lo que quiere decir la canción y reconocer e identificar profesiones, sonidos de instrumentos, personas, animales y objetos de nuestro entorno natural y así conseguir el interés y la atención de cada uno de ellos en cada actividad de aula realizada en grupo. La importancia de las canciones infantiles en los niños depende de cómo el docente enseñe a sus niños a expresarse o comunicarse con el resto de los compañeros y demás personas logrando en ellos ser expresivos en sus movimientos.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

José Luis Conde Huelga “Los ritmos de estos acompañamientos intentan reforzar la premiosidad características del compás” (Huelga, 2012)

Con los niños de cinco años se realizara movimientos con su cuerpo no todos los niños responden de la misma manera ante las diferentes actividades resulta muy recomendable que se incorpore ejercicios juegos son formas muy motivadoras y que favorecen la confianza el aprecio y el cariño además pueden acompañar con actividades música con su imaginación que permite un proceso activo, dinámico y participativo con el desarrollo emocional de los niños a través de canciones que motiven, las actitudes artísticas la actividad en función de su desarrollo integral.

El niño con su forma de aprender va adquiriendo y cultivando sentimientos que se demuestran al momento de comportarse con los demás, con el grupo de amigos que se relaciona expresa su lenguaje y se comunica dándose a conocer lo que él quiere.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Wallis Gol: Señala que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. (Gohl, Ejercicios Musicales , 1925)

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación la creatividad además de expresar teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas podemos iniciar con la música enseñándoles aprender a escuchar. Los niños que aprenden a escuchar canciones que las entonan y cantan tienden a confiar más en su uso de las palabras mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan de hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje a partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos por un lado la identidad y autonomía personal del cuerpo movimiento el conocimiento la imagen de sí mismo por otro lado el medio físico y social la cultura los objetos la comunicación representación el uso y conocimiento del desarrollo emocional. Permite ir incorporando el conocimiento del niño de forma gradual de acuerdo a sus potencialidades.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Gema Urbano Reyes: La música hay que empezarla a tratar de manera consiente desde el embarazo, ya que aporta muchos beneficios para el bebé. (Reyes, 2007)

La música en la educación de los niños de cinco años en su desarrollo emocional del habla es un elemento fundamental en esta primera etapa el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales asumir el cuidado ampliar su mundo de relaciones la música representa en el desarrollo del habla del niño además tiene contacto de aprender a convivir de mejor manera estableciendo una comunicación más armoniosa del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar cada palabra también es beneficiosa para mejorar su capacidad de aprendizaje en el desarrollo emocional su movimiento puede mejorar su coordinación que permite un proceso activo, dinámico y participativo con el desarrollo a través del canto de canciones infantiles que motiven. La pedagógica busca ir mejorando las habilidades y destrezas de los niños niñas.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICO

Carúpano 2005: Las canciones infantiles como parte importante en el ámbito de la educación y aprendizaje les permite fortalecer la confianza. (Carupano, 2005)

Las canciones tienen en donde motivar a los niños que aprenden a convivir de mejor manera con otros niños de cinco años estableciendo una comunicación más armoniosa a esta edad la música les encanta dar seguridad emocional, confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones en respeto mutuo se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son rimadas acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra también es beneficiosa para el niño además mejora su capacidad en el desarrollo emocional la canción es pura facilita a los niños el aprendizaje potenciando su memoria con las canciones del desarrollo emocional corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento de su cuerpo a través de las canciones el niño puede mejorar su coordinación para que pueda bailar mientras que tú le cantas canciones infantiles.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Carlos Toledo: Compartir canciones en un clima de ayuda, colaboración, respeto mutuo se va estimulando a un más con la música mejorando su forma de hablar y permitiéndoles comprender el significado de las palabras. (Toledo, 2006)

Una canción infantil es aquella canción realizada para los niños de cinco años para su fácil comprensión además la diversión puede pasar es como los padres enseñan de buena manera a sus hijos en el mundo de la música los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden ya sea jugando o cantando con temas variados la música estimula crea el ambiente armónico produce la adaptación y actitud positiva hacia el aprendizaje a desarrollar el educador debe poner mucho interés en la enseñanza de explicarlo y analizarlo el desarrollo emocional utilizar de forma constante la canción como recurso para el logro de los objetivos educacionales canciones que estén acorde con la edad de los niños y su desarrollo además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar esto para asegurar el logro de las metas.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

Stella M. Watson: Se entiende por canción infantil tradicional aquella composición poético-musical que el pueblo conoce, generalmente, por transmisión oral espontánea. (Watson, 2009)

La sociedad es donde el niño se desenvuelve es aquí que el docente guía y orienta el lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional, la cultura juega otro papel importante en el desarrollo de los conocimientos de los niños. El docente debe trabajar con sus alumnos por medio de actividades ya que le permitirá ir fortaleciendo actitudes positivas y de compañerismo estas emociones son importantes porque afianzaran en ellos conductas positivas y valores. La sociedad es la que trasmite cultura y el hombre recibe la información en cada actividad diaria que se realiza.

2.2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Capítulo Primero de derecho a la Educación

Art.37.-Derecho a la educación los niños y las niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda un sistema educativo que:

1. Respetar las culturas de cada región y lugar.
2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.
3. Que respete las éticas, morales religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
4. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato.
5. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requieren mayores oportunidades para aprender. También nos dice que los niños y niñas tienen derecho a la educación en donde el estado, la familia y la sociedad desarrollan un papel muy importante porque son los que deben garantizar una educación de calidad y conseguir un aporte en el progreso de nuestro país.

Art.-Objetivos de los programas de educación

Ejercitar difundir, promover los derechos de la niñez y adolescencia.

- a) Desarrollar la personalidad capacidad mental física del niño, promover y practicar la paz el respeto a los derechos humanos.
- b) Orientarlos sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable.
- c) Fortalece el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural su idioma, sus valores.
- d) Desarrolla un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- e) La capacitación para un trabajo productivo el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. CANCIÓN

Las canciones infantiles son ritmos para bailar cantar es aquella canción realizada para los niños es una necesidad para el desenvolvimiento de los niños teniendo en cuenta que el aprendizaje acompaña con la música. (Imelda, 2010)

2.3.2. INFANTIL

Las canciones infantiles es una actividad donde el niño puede mejorar su coordinación el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar mejora su forma de

hablar y de entender su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento.

2.3.3. CANCIÓN INFANTIL

Las canciones infantiles son ritmos ayuda a mejorar su desarrollo emocional en los niños mejora su forma de hablar, bailar es una actividad donde el niño puede pronunciar son acompañadas de gestos que se hacen al cantar para el desenvolvimiento de los niños. (Imelda, 2010)



Fuente: [https:// storify.com](https://storify.com)

2.3.4. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Son importantes para el desarrollo emocional en el niño ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario desarrollar su memoria y ejercitar las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños puede conocer imaginar y sentir nuevos mundos no solo como individuo sino también interactuando en grupo la etapa de la alfabetización del niño se ve más

estimulada con la música a través de las canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida la música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje de otros idiomas potenciando su memoria con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida para el niño en cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento el niño puede mejorar su coordinación (Ivernt, 2004)

2.3.5. CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles van acompañadas de movimientos gestos o juegos son de fácil comprensión es una actividad donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa además la diversión que pueden pasar es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo del desarrollo emocional los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden ya sea jugando o cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una canción es una composición musical para la voz humana. (García, 2009)

2.3.6. CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones.

De Juego: Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma también se podrían incluir las de echar a suerte ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.

De Habilidad: En ellas los niños demuestran alguna habilidad ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón

Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.

Didácticas: En ellas el niño aprende algo desde las partes del cuerpo a lecciones morales ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño ejemplo Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil y aunque se da estirones no llora y hace así esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no deben hacer. (Calameo, 2015)



Fuente: <http://www.elmartes.net/música.com>.

2.3.7 BENEFICIO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL.

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje en proceso de enseñanza y aprendizaje ser una actividad motivadora para los niños es de considerar que la mejor manera que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo emocional.

Favorecen la capacidad de comprensión mejora su concentración y memoria.

- Desarrollan el gusto por la música favorece el sentido rítmico.
- Desarrolla su expresión corporal le permite ajustar su movimiento a diferentes ritmos del cuerpo y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración con el grupo.

Para escoger bien las canciones tenemos que tener en cuenta la edad de los niños de sus intereses con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de los 2 o 3 sonidos a un máximo de 6. (Veléz, 2008)

2.3.8 DESARROLLO DE LAS CANCIONES PARA LOS NIÑOS

Las canciones para los niños deben ser acompañadas con movimientos de manos pies cabeza u otra parte del cuerpo por mímicas o palmas también son recomendadas para los niños además de cuentos infantiles los dibujos animados el niño comienza a vivenciar las nociones podrá ejercitarse con canciones para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta la edad con canciones sencillas por ejemplo toc – toc o palmas como también les gustan mucho a los niños en esta etapa preescolar el niño de cinco años puede empezar a ejercitar su escritura se les enseña canciones infantiles acompañadas por instrumentos flauta dulce para ejercitar el lenguaje es muy bueno enseñarles rimas el desarrollo infantil consiste que van al crecimiento del niño que implica con la música como un instrumento motivador para enseñarles a los niños destrezas empezando por el abecedario los números y las letras. (Maldonado, 2008)

2.3.9 Las Canciones Infantiles Como Recurso Didáctico La música es una cultura para conocerla y apreciarla como un arte que aporta en el desarrollo de la creatividad como un gran recurso en la iniciación musical del niño las canciones infantiles son una manifestación musical pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales sino también escolares sociales de actitud e incluso físicos. (García, 2003)

Utilizar.- Canciones folklóricas y populares como recurso estratégico en la enseñanza e integración de áreas y asignaturas en los distintos niveles y modalidades del subsistema educativo.

Interpretar.- Canciones locales, regionales, nacionales e internacionales de contenidos significativos para el estudiante.

Destacar.- La importancia de la Música en el Aula.

Analizar.- La significación de canciones en base a sus contenidos conceptuales afectivos y sensoriales.

Relacionar.- Los contenidos de canciones con las distintas áreas y asignaturas del diseño curricular en estudio.

Diseñar.- Estrategias metodológicas para el uso de canciones en el aula de acuerdo con los niveles y modalidades atendidos.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajar desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo en su hora correspondiente sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas que se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones tanto infantiles como populares cuentos sonoros dramatizaciones relacionados con diferentes centros de interés como la Navidad, el otoño a través de la organización por rincones dentro del aula podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren como maracas, triángulos, y otros instrumentos de percusión propios a su edad. La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”. Por ello desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

2.3.10. QUE ES DESARROLLO

El desarrollo emocional en los niños se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje genera un aumento de la motivación y de los deseos debe enfrentarse a la vida los niños tienen que ir adaptándose al mundo que les rodea fundamentalmente la conducta y su desarrollo dependen de la madre en su comunicación este primer contacto se realiza especialmente a través de la mirada que le rodea (Sáenz, 2009).

2.3.11. QUE ES EMOCIONAL

Las etapas del desarrollo emocional de un niño se pueden ver a la infancia como es enseñar a los niños a enfrentarse a diferentes tipos de emociones hay que recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo pero hay algunas etapas que todas tienen que pasar. (Sáenz, 2009).

2.3.12. QUE ES DESARROLLO EMOCIONAL

Los niños mejoran su desarrollo emocional mediante sus experiencias relacionales en la medida que los adultos se relacionan con la comunicación adaptándose de la manera adecuada les será fácil integrar estos aprendizajes los niños aprenden enfrentarse no solo de lo que se les dice si no de lo que ven que hacemos. (Sáenz, 2009).

2.3.13. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL

El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje del pensamiento son generalmente emocionales nos referimos al aspecto de actitudes sentimientos valores motivaciones del desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo las conductas tienen una amplitud de variedad de actividades con los niños se crea ser amable respetuoso que los apoye estimulen los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse es decir se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje es importante la escuela, familia que tiene un papel en el desarrollo emocional de los niños entre afectividad y aprendizaje emocionales genera un aumento de la motivación y de los deseos de aprender. (Valero, 1989)

2.3.14. ESTRATEGIAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

La educación emocional se va a desarrollar por parte de los niños que tienen que poner en práctica sobre su necesidad de tal forma que todo esto son necesidades

emocionales en el mundo educativo la importancia de las emociones es evidente adquirir competencias emocionales favorece las relaciones sociales facilita la resolución positiva la salud física y mental además mejora el rendimiento académico sociales y personales son una manifestación del desarrollo emocional de competencias a través de la educación de la vida. (Maya, 2007)

2.3.15. LA ETAPA DEL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

La etapa que comprende en los niños empiezan a ser capaces de aumentar dirigir y controlar sus emociones la regulación emocional es algo fundamental para las distintas áreas de vida de las personas, cuando los niños adquieren esta edad es necesario que los padres sepan educarlos emocionalmente. El desarrollo emocional parte del sistema de controlar las emociones es muy sensible a las expresiones faciales, así cuando los niños sienten miedo es muy fácil que se les refleje en el rostro los niños sentirán en la medida en que se les eduque, por ejemplo si se les enseña que montar en bici es peligroso, sentirán miedo cuando tengan que coger una bicicleta poco a poco, las personas cuando vamos creciendo somos más capaces de controlar esas emociones que empiezan cuando somos pequeños y que poco a poco vamos aprendiendo a domar, aunque siempre habrá que tener en cuenta las diferencias pues no hay ninguna persona igual a otra. (Maya, 2007)

2.3.16. PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

Los niños mejoran su desarrollo emocional según las relaciones personales que vayan manteniendo son principalmente con sus padres es muy importante cómo pues estos aprenden de los que se les dice, pero también de lo que ven por ello es imprescindible comportarse de manera adecuada frente a ellos observar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional. Los cambios emocionales de los niños y su educación requieren gran esfuerzo, por eso es importante todavía a controlar sus emociones estos casos es bueno ayudarles a reflexionar sobre sus sentimientos ante estas conductas motivarle para que pruebe otras formas de sentimientos a medida que los niños van esforzándose es bueno valorar sus intentos para que sepan que están actuando de forma correcta producto de emociones descontroladas es bueno corregirle pero sin usar términos como “siempre” o “nunca”, puesto que se elimina la posibilidad

de que el niño pueda recordar por sí mismo las situaciones en las que actuó de otra manera.

2.3.17. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales esto se puede hacer de formas muy diversas pero en general se trata de una práctica que se puede entender como una forma de entrenamiento en habilidades y competencias una de las estrategias son los programas de educación emocional que contienen una colección de actividades se presentan diversos ejemplos de actividades de educación emocional con la intención de ilustrar su puesta en práctica. La primera se refiere a la educación infantil. (Maya, 2007)

Buenos días cómo te sientes.

Cada día es una oportunidad para dar a conocer nuestros sentimientos y emociones de bienvenida facilitamos la expresión de los niños y niñas con esta actividad se pretende familiarizar con el vocabulario emocional aprender a expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje verbal y corporal reconocer las emociones de los demás con la ayuda del adulto. El desarrollo de la actividad es como sigue primera hora de la mañana y en diferentes momentos del día se pregunta a los niños con ritmo alegre Buenos días cómo te sientes es interesante que a medida que el educador vaya preguntado a los niños uno por uno manifieste un vocabulario emocional específico te sientes triste contento alegre, querido, etc. el educador facilita que cada niño exprese lo que siente sin forzarle a decir nada si él no lo desea. Para dinamizar la actividad el educador puede utilizar un títere divertido que contribuya a crear un clima emocional positivo y divertido a partir de los tres años el educador puede preguntarles en grupo por qué se sienten así el títere en voz del educador le pregunta al educador cómo se siente y por qué en este caso se trata de un diálogo simulado donde el educador juega los dos papeles.

Comprender las causas y consecuencias de la conducta emocional de los niños y niñas abandonados para así concientizar a la comunidad sobre cómo ayudar a éstos a mejorar sus emociones

- Identificar los distintos conceptos relacionados con las conductas emocionales que poseen los seres humanos.
- Comprobar que los niños y niñas en estado de abandono pueden controlar sus conductas emocionales.

- Determinar los factores que determinan la conducta emocional en los niños y niñas abandonados.

La educación emocional en el aula en la mayoría de las ocasiones los profesores no disponen de la información adecuada ni de los medios suficientes para desarrollar esta labor y sus esfuerzos con frecuencia se centran en el dialogo ante el cual el alumno responde con una actitud pasiva este tipo de actividades construye la vida emocional del niño o adolescente y en muchas ocasiones, por diversos motivos los padres son los grandes ausentes en el aula por su parte los profesores y educadores determinan tareas de valor emocional (Abarca 200).

Conciencia Emocional. Siendo esta la capacidad para reconocer los sentimientos y conocer cómo utilizarlos de manera correcta además de empezar a tomar conciencia y la mejor manera para conseguir todo lo anterior hablando que sentimos es como mejor comprendemos las emociones.

- Alegría
- Miedo
- Sorpresa
- Tristeza

Autoestima. Es la valoración y confianza que cada uno tiene a sí mismo y que puede variar según la etapa de la vida en la que nos encontremos.

- El auto concepto
- La confianza
- La creatividad
- La identidad.

Regulación emocional. Posibilidad de controlar impulsos provocados por los sentimientos saber diferenciar entre la expresión y el control además de saber provocar una emoción.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adaptándose.- Determinar un proceso que permite integrar a un grupo para dar información lo que se va desarrollar.

Bailar.-Produce y desarrolla cantos orales corporales en canciones

Comunicación.-Demuestra tus habilidades enseñanzas respeta a sus compañeros demás personas que lo rodean.

Desarrollo emocional.-Ejecuta y denomina distintas formas de movimiento del cuerpo

Enfrentarse.-Acepta propuestas y respeta las normas por el grupo función de mejoramiento.

Pronunciar.- Domina distintas formas de vocabulario coordinación y equilibrio del cuerpo.

Propósito.- Demuestra imaginación en la participación de juegos, cantos, baile y dramatiza.

Ritmo.-Imita ritmos con su cuerpo de personajes, animales y objeto.

2.5. HIPÓTESIS

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo emocional de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia san Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013- 2014.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 Variable dependiente

Las canciones Infantil

2.6.2 Variable independiente

El desarrollo emocional

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.7.1 Variable Dependiente: Las canciones infantiles

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son ritmos ayuda a mejorar su desarrollo emocional en los niños mejora su forma de hablar, bailar es una actividad donde el niño puede pronunciar son acompañadas de gestos que se hacen al cantar para el desenvolvimiento de los niños. (Imelda, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos • Bailar • Pronunciar • Desenvolver 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita ritmos con su cuerpo de personajes, animales y objetos. • Produce y desarrolla cantos orales y corporales en canciones • Domina distintas formas de vocabulario coordinación y equilibrio del cuerpo. • Demuestra imaginación en la participación de juegos, cantos, baile y dramatización. 	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Ficha de observación

2.7.2 Variable Independiente: El desarrollo emocional del niño

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los niños mejoran su desarrollo emocional mediante sus experiencias relacionales en la medida que los adultos se relacionan con la comunicación adaptándose de la manera adecuada les será fácil integrar estos aprendizajes los niños aprenden enfrentarse no solo de los que se les dice si no de lo que ven que hacemos. (Sáenz, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional • Adaptándose • Enfrentarse • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta y denomina distintas formas de movimientos del cuerpo. • Determinar un proceso que permite integrar a un grupo para dar información lo que se va a desarrollar. • Acepta propuestas y respeta las normas establecidas por el grupo en función de mejoramiento. • .Demuestra tus habilidades y enseñanzas respeta a sus compañeros demás personas que lo rodean. 	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Ficha de Observación.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO

3.1.1 Método Científico

Se utilizará para el proceso racional lógico y sistemático obtenidos en una dicha definición de libros ,revistas ,autores y de información limitada del problema en objetivos claros concretos recolectados en información confiable y pertinente organizados analizados e interpretados en la información y el resultado de las encuestas efectuamos una inferencia adecuada emitidos en el conocimiento científico logrado y obtenido de las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo en el año 2013-2014.

3.1.2 Método Deductivo

Deducción como forma fundamental de razonamiento objetivo de la lógica de investigación objeto de estudio de la metodología.

3.1.3 Método Inductivo

Se realizará una evaluación general a los niños, docentes del primer año Educación Básica en relación a la canción mediante una observación directa de cada una de las actividades desarrolladas en los niños y niñas que fueron observados en su expresión del desarrollo emocional entre otros.

3.1.4 Método Analítico

Se aplicará en la investigación para su posterior análisis ordenado de cada uno de las encuestas por separado es decir se estudió la canción en el desarrollo emocional de los niños dando a conocer sus conclusiones e interpretaciones de los mismos.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Documental: Permitirá recopilar información mediante documentos impresos visuales entre otros.

Campo: Se realizará visitas directas a la Unidad Educativa Carlos Zambrano para su recopilación de información procesados al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

La población estuvo conformada por 34 niños y 2 docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docentes	2	8%
Niños	34	92%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay

3.3.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por todos los elementos de la población.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1 TÉCNICAS

Observación.- Consistirá en la actividad de juegos canciones en la cual se observó la capacidad del desarrollo emocional de los niños del primer año de Educación Básica demostrándonos sus habilidades y actitudes para su información.

Encuesta.- Se aplicará para obtener información básica mediante la formulación de preguntas a la población de la investigación sobre las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Educación Básica la Unidad Educativa “Carlos Zambrano”.

3.4.2 INSTRUMENTOS

Ficha de observación: Se aplicará instrumentos para la información del desenvolvimiento del desarrollo emocional y sociabilidad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Cuestionario: Se utilizará para obtener información de las docentes sobre las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano “en el Año 2013-2014.

3.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizara cuadros y gráficos estadísticos para establecer los resultados obtenidos y la interpretación de los datos

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS
4.1 ENCUESTA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ZAMBRANO
4.1.1 ¿Las canciones infantiles ayuda a los niños a mejorar su aprendizaje?

Cuadro 1

Ayuda a mejorar su aprendizaje

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 1

Ayuda a mejorar su aprendizaje



Fuente: Cuadro N°1

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta que siempre el material didáctico influye en las canciones infantiles porque los niños (as) aprenden de sus propias experiencias.

4.1.2 ¿La utilización de canciones infantiles les ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas?

Cuadro 2

Utilización de canciones infantiles

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 2

Utilización de las canciones infantiles



Fuente: Cuadro N°2

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los docentes encuestados un total de 2 manifiestan lo siguiente 1 representa el 50% manifiestan que siempre la utilización de las canciones infantiles ayuda a mejorar su desarrollo emocional en los niños (as) mientras que el otro 50% que representa 1 dice rara vez la mitad de los docentes consideran realmente que las canciones infantiles ayuda a mejorar.

4.1.3 ¿A través de las canciones infantiles el niño desarrolla sus emociones?

Cuadro 3

El niño desarrolla sus emociones

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 3

El niño desarrolla sus emociones



Fuente: Cuadro N°3

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los docentes encuestados del Jardín de Infantes 1 representa el 50% manifiesta que la utilización de las canciones infantiles siempre desarrolla en los niños sus emociones mientras que 1 representa el otro 50% rara vez.

4.1.4 ¿Las canciones infantiles permiten desarrollar la inteligencia de los niños?

Cuadro 4

Canciones infantiles desarrolla la inteligencia

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 4

Canciones infantiles desarrolla la inteligencia



Fuente: Cuadro N°4

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los dos docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiestan que rara vez la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo emocional en los niños
- Ya que tienen diferente nivel de aprendizaje unos captan más rápido otros menos incluso hay niños que no captan nada pero con la práctica se puede lograr que tengan aprendizajes significativos.

4.1.5 ¿Cómo docente utiliza juegos que les ayuden a los niños a desarrollar sus emociones y expresión?

Cuadro 5

Utiliza juegos

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente Encuestas a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 5

Utiliza juegos



Fuente: Cuadro N°5

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta que siempre es importante utilizar canciones infantiles adecuadas que ayuden a desarrollar sus emociones todos los docentes encuestados manifiestan que en cada clase o tema a tratar utilizan los materiales didácticos adecuados para que los niños (as) entiendan de la mejor manera posible.

4.1.6 ¿Las canciones infantiles favorecen al desarrollo emocional de los niños?

Cuadro 6

Favorece al desarrollo emocional

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 6

Favorece al desarrollo emocional



Fuente: Cuadro N°6

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los 2 docentes encuestados del Jardín de Infantes el 100% manifiesta que siempre los niños (as) aprenden de sus propias experiencias ya sea a través del uso de materiales o ejercicios siempre están aprendiendo algo nuevo ellos responden a la alegría del saber nunca se lo impone o se le obliga hacer algo esto hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño.

4.1.7 ¿Las canciones permiten al niño relacionarse con otros niños?

Cuadro 7

Las canciones permiten relacionarse

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 7

Las canciones permiten relacionarse



Fuente: Cuadro N°7

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los docentes manifiestan 1 que representan el 50% que la utilización de las canciones infantiles permite ir desarrollando en los niños, la confianza en sí mismo la concentración y el orden mientras que el otro 50% es 1 da su opinión de rara vez la mitad de los docentes encuestados manifiestan es muy importante que los niños se puedan desenvolver solos tengan confianza en sí mismos que estén seguros de lo que hacen o dicen, la concentración en ellos es muy importante.

4.1.8 ¿A través de las canciones infantiles los niños reconocen nociones temporales?

Cuadro 8

Reconoce nociones temporales

Frecuencia	Número	Porcentaje%
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta a los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 8

Reconoce nociones temporales



Fuente: Cuadro N°8

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 100% manifiesta que siempre la utilización de canciones infantiles ayuda mucho a promover el desarrollo emocional mejora en los niños capacidades rapidez se consideran que los materiales o recursos que se utiliza para compartir conocimiento en el aula de clases es muy importante para que las canciones infantiles de los niños sean estimulados a través de estos medios.

4.1.9 ¿Utiliza materiales didácticos que ayuden en el proceso del desarrollo emocional del niño?

Cuadro 9

Utiliza materiales didácticos

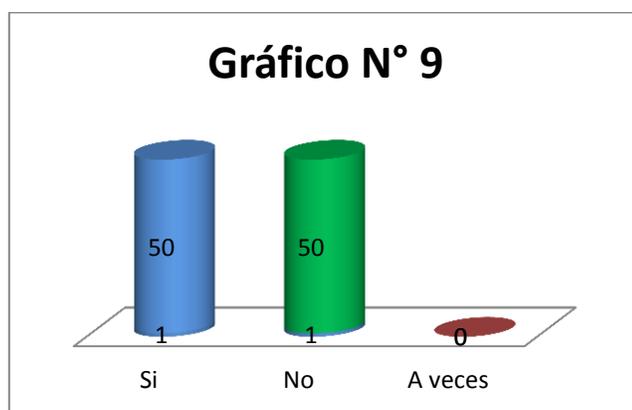
Frecuencia	Número	Porcentaje%
Si	1	50
No	1	50
A veces	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta los docentes

Autora: Marcia Paguay

Gráfico 9

Utiliza materiales didácticos



Fuente: Cuadro N°9

Elaborado por: Marcia Paguay

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 100% manifiestan que a través de la gran variedad de canciones infantiles los niños desarrollan con éxito sus funciones básicas puede ser muy importante ayuda al educando diferenciar por el mismo lo que hace todos los docentes encuestados manifiestan que alcanzar éxito mediante una gran variedad de canciones infantiles es uno de los propósitos.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARLOS ZAMBRANO”

4.2.1 ¿Cuándo cantan los niños se sienten alegres?

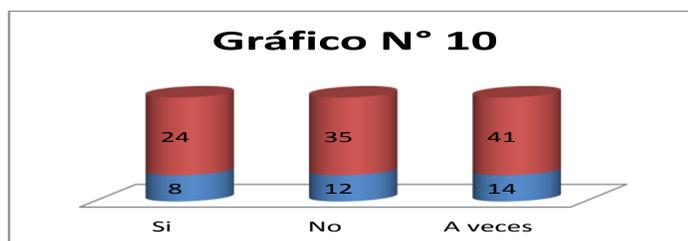
Cuadro N° 10 Cuándo cantan los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	24
No	12	35
A veces	14	41
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación para los niños

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 10 Cuándo cantan los niños



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis Se obtuvo que 8 niños que representan el 24% manifiestan que **Si** desarrollan su imaginación y enriquecen sus vínculos y manifestaciones sociales, 14 niños que representan el 41% indican que **A veces** lo hacen, 12 niños que representan el 35% **No** lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces desarrollan su imaginación y enriquecen sus vínculos y manifestaciones sociales.

4.2.2 ¿Desarrolla su imaginación y enriquece sus emociones?

Cuadro N° 11 Desarrolla su imaginación

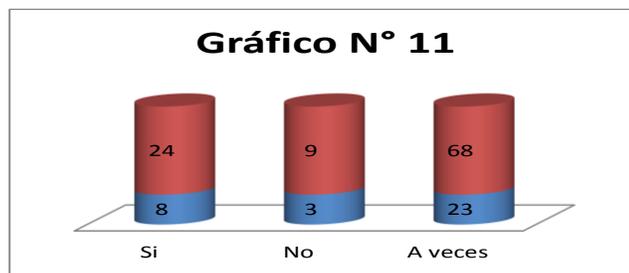
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	24

No	3	9
A veces	23	68
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación para los niños

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 11 Desarrolla su imaginación



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis Se obtuvo que 8 niños que representan el 24% manifiestan que Si el uso de las canciones infantiles mejora sus emociones, 23 niños que representan el 68% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 8% No lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que en la mayoría de los niños el uso de las canciones infantiles a veces mejora sus emociones, en un mecanismo de concentración y autodisciplina.

4.2.3 ¿Se desenvuelve con otros niños al momento de cantar?

Cuadro N° 12 Se desenvuelve con otros niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	29
No	3	9
A veces	21	62
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 12 Se desenvuelve con otros niños



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis: Se obtuvo el 29% manifiestan que **Si** las canciones infantiles en el desarrollo emocional la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración la percepción que sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades, 21 niños que representan el 62% indican que A veces lo hacen, 3 alumnos que representan el 3% Nunca lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes a veces las canciones infantiles en el desarrollo emocional la confianza, la independencia, la coordinación, el orden, la concentración la percepción, y sirve para su desenvolvimiento en cada una de las actividades.

4.2.4 ¿Mejora su aprendizaje y habilidades?

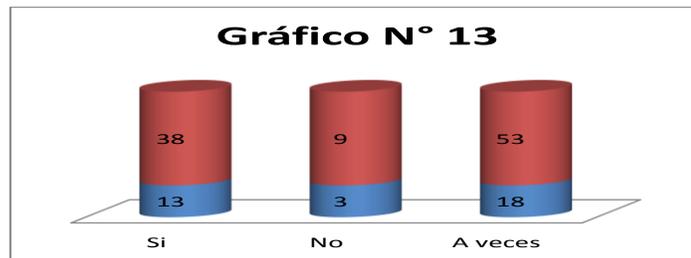
Cuadro N° 13 Mejora su aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	38
No	3	9
Nunca	18	53
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 13 Mejora su aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis: Se obtuvo que 13 niños que representan el 38% manifiestan que **Si** las canciones infantiles en el desarrollo emocional sus amistades para compartir al momento de jugar y de su recreación 18 niños que representan el 53% indican que A veces lo hacen, 3 niños que representan el 9% No lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los alumnos a veces las canciones infantiles en el desarrollo emocional sus amistades para compartir al momento de jugar y de su recreación.

4.2.5 ¿Su desarrollo emocional ha ido mejorando?

Cuadro N° 14 Ha ido mejorando su desarrollo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	32
No	3	9
A veces	20	59
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 14 Ha ido mejorando su desarrollo



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis: Un total de 34 estudiantes se obtuvo que 11 niños que representan el 32% manifiestan que **Si** las canciones infantiles estimula la función del desarrollo emocional de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje, 20 niños que representan el 59% indican que **A veces** lo hacen, 3 niños que representan el 9% **No** lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que los estudiantes a veces las canciones infantiles estimula la función del desarrollo emocional de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje.

4.2.6 ¿Cantas con los objetos que hay en el aula?

Cuadro N° 15 Cantas con los objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	59
No	3	9
Nunca	11	32
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 15 Cantas con los objetos



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis: Un total de 34 estudiantes se obtuvo que 20 niños que representan el 59% manifiestan que **Si** las canciones infantiles al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral, 11 niños que representan el 32% indican que A veces, 3 niños que representan el 9% No.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes siempre las canciones infantiles al ser utilizado por los niños individualmente o grupalmente aseguran la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

4.2.7 ¿Les gusta cantar canciones infantiles?

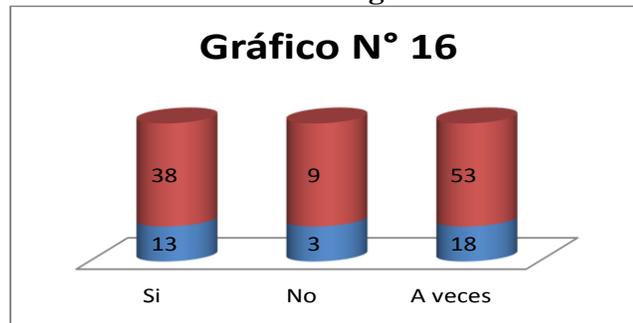
Cuadro N° 16 Les gusta cantar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	38
No	3	9
A veces	18	53
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 16 Les gusta cantar



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis: Un total de 34 estudiantes se obtuvo que 13 niños que representan el 38% manifiestan que **Si** las canciones infantiles hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño, 18 niños que representan el 53% indican que **A veces** lo hacen, 3 niños que representan el 9% **Nunca** lo hacen.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de estudiantes a veces las canciones infantiles hace que el trabajo no solo sea un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño.

4.2.8 ¿Compartes canciones con tus compañeros?

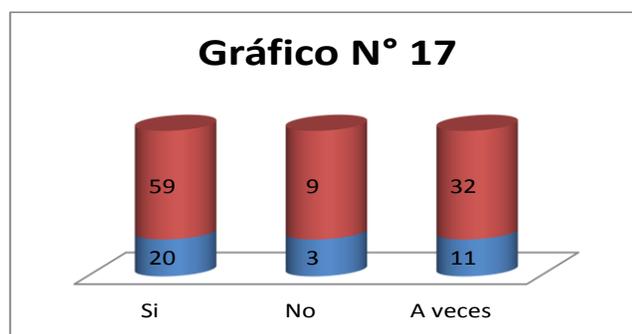
Cuadro N° 17 Compartes canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	59
No	3	9
A veces	11	32
Total	34	100

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Elaborado por: Marcia Paguay

Gráfico N° 17 Compartes canciones



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Marcia Paguay

Análisis De acuerdo con los resultados de las encuestas realizadas a los niños del Primer Año de Educación Básica de un total de 34 estudiantes se obtuvo que 20 niños representan el 59% manifiestan que **Si** las canciones dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar emociones a su propia manera, 11 niños que representan el 32% indican que A veces, 3 niños que representan el 9% Nunca.

Interpretación Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes dicen que siempre las canciones dan la oportunidad a los niños de experimentar y desarrollar emociones a su propia manera.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Luego de haber realizado un estudio sobre el tema “Las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica” de la Unidad Educativa Carlos Zambrano Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2014-2015 mediante la observación a los niños y la encuesta a las docentes se determinó que las canciones infantiles si influyen en potenciar el desarrollo emocional en los niños ya que es importante que el docente profundice los conocimientos básicos de una formación adecuada y el desarrollo se determinó positivamente a la investigación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La canción es importante porque permitió a los niños de primer año de educación Básica desenvolverse corporalmente y gestualmente para aprehender imitar a través de canciones y juegos de una manera positiva siendo participes.
- Las estrategias que desarrollaban las docentes para la aplicación de las canciones no les favorecía a los niños y niñas de primer Año de educación básica por la falta de las necesidades educativas como grabadora, cd y ambientes de aprendizaje para su proceso de enseñanza aprendizaje.
- La guía de actividades sirvió para el desenvolvimiento de los niños preñiendo a reconocer sonidos movimientos corporales del cuerpo para su partición en grupo.

5.2 RECOMENDACIONES

- La canción debe ser importante porque beneficiara a los niños a desenvolverse socialmente mediante imitaciones de personas objetos e instrumentos en juegos y canciones aprendiendo a ser sociables con un estado de ánimo positivo en su entorno.
- Las docentes deben ser capacitadas mediante la práctica para que aprenda y conozca estrategias interesantes para la aplicación de la canción en el desarrollo emocional de los niños.
- Ejecutar el uso de la guía de actividades “**Cantando aprendo a expresarme**” servirá de estrategia a las docentes de Parvularia e Inicial para que su planificación curricular sea acta y acorde divertida en el ambiente de aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

ORGANISMO RESPONSABLE

Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Escuela de Educación Parvularia e Inicial

Tutor

Ms. Nancy Valladares

Beneficiarios

34 niños ,2 docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano”

6.1 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

6.1.1 Lugar de realización

Unidad Educativa” Carlos Zambrano”, ciudad de Riobamba.

6.1.2 Problema Detectado

Algunos niños y niñas de cinco años de edad no tienen el mayor desempeño y desenvolvimiento de sus expresiones y lenguaje corporal para imitar reconocer sonidos, movimientos corporales, gestuales de personas instrumentos y elementos de la naturaleza.

6.1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE LA PROPUESTA A REALIZARSE

Se desarrolló la guía de actividades “Cantando Aprendo a Expresarme” para estimular a los niños mediante juegos y canciones faciales y divertidas ayudándoles a transmitir ideas claras y concretas enfatizando sus estados de ánimo y emociones en diferentes habilidades de disciplina artísticas enseñando y aprendiendo a reconocer sonidos y movimientos corporales de personas, objetos , instrumentos y elementos de la naturaleza para las demás áreas de aprendizaje adquiriendo capacidades positivas para desarrollarse como seres y líderes para su futuro.

6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La guía de actividades canciones es y será importante porque permitirá conocer definiciones claras acerca de las canciones en el desarrollo emocional con la creación de juegos y canciones divertidas para las actividades de clase. Pretenderá que la canción en el desarrollo emocional de los niños y niñas a expresar sus actitudes de una manera positiva creativa e innovadora aprendiendo a sostener un lenguaje y expresión de sus movimientos coordinaciones de su cuerpo transmitiendo sus destrezas estados de ánimo para conocer comprender sus necesidades ante la sociedad.

6.2.1 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Fue factible gracias a la aceptación y disponibilidad de la Lcda. María Castillo docente del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano se ejecutó la guía de actividades “Cantando aprendo a expresarme” beneficiando a las Docentes Parvularia para estimular a los niños con juegos y canciones en su proceso aprendizaje y así ayudándoles y motivándoles a ser partícipes colaboradores con ideas oportunas a solucionar problemas de su desarrollo emocional de su desenvolvimiento corporal gestual ya que día a día estamos en contantes actividades cotidianas aprendiendo de valores de amor, respeto honestidad.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaboración de la guía de Actividades de canciones para el buen desarrollo emocional de los niños y niñas “Cantando aprendo a expresarme”

6.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Investigar juegos y canciones interesantes divertidas para el aprendizaje de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica.
- Analizar las actividades de juegos y canciones para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y docentes de Parvularia.
- Ejecutar juegos y canciones con los niños y niñas de primer año de Educación Básica para fortalecer y ejecutar en su desarrollo emocional mediante imitaciones de sonidos movimientos de personas animales objetos y elementos de la naturaleza.

6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.4.1. CANCIÓN

Las canciones infantiles son ritmos para bailar cantar es aquella canción realizada para los niños es una necesidad para el desenvolvimiento teniendo en cuenta que el aprendizaje acompaña con la música. (Imelda, 2010)

6.4.2. INFANTIL

Las canciones infantiles es una actividad donde el niño puede mejorar su coordinación el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar mejora su forma de hablar y de entender su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento. (Imelda, 2010)

6.4.3. CANCIÓN INFANTIL

Las canciones infantiles nos ayuda a mejorar su desarrollo emocional de los niños mejora su forma de hablar es una actividad donde el niño puede mejorar su coordinación son acompañadas de gestos que se hacen al cantar para el desenvolvimientos de los niños. (Imelda, 2010)

6.4.4. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Son importantes para el desarrollo emocional en el niño ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario desarrollar su memoria y ejercitar las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños puede conocer imaginar y sentir nuevos mundos el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida para el niño en cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento el niño puede mejorar su coordinación (Ivernt, 2004)

6.4.5. CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles van acompañadas de movimientos gestos o juegos son de fácil comprensión es una actividad donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa además la diversión que pueden pasar es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo del desarrollo emocional los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden ya sea jugando o cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una canción es una composición musical para la voz humana. (García, 2009)

6.4.6. CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones.

De Juego: Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma también se podrían incluir las de echar a suerte ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.

De Habilidad: En ellas los niños demuestran alguna habilidad ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.

Didácticas: En ellas el niño aprende algo desde las partes del cuerpo a lecciones morales ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.

Lúdicas Su función es entretener o divertir al niño ejemplo Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil y aunque se da estirones no llora y hace así esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no deben hacer. (Calameo, 2015)

6.4.7. BENEFICIO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN DESARROLLO EMOCIONAL

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje en proceso de enseñanza y aprendizaje ser una actividad motivadora para los niños es de considerar que la mejor manera que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo emocional.

- Desarrolla el lenguaje aumenta su vocabulario.
- Favorecen la capacidad de comprensión mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música favorece el sentido rítmico.
- Desarrolla su expresión corporal le permite ajustar su movimiento a diferentes ritmos del cuerpo y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración con el grupo.

Para escoger bien las canciones tenemos que tener en cuenta la edad de los niños de sus intereses con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de los 2 o 3 sonidos a un máximo de 6. (Veléz, 2008)

6.4.8. DESARROLLO DE LAS CANCIONES PARA LOS NIÑOS

Las canciones para los niños deben ser acompañadas con movimientos de manos pies cabeza u otra parte del cuerpo por mímicas o palmas también son recomendadas para los niños además de cuentos infantiles los dibujos animados el niño comienza a vivenciar las nociones podrá ejercitarse con canciones para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta la edad con canciones sencillas por ejemplo toc – toc o palmas como también les gustan mucho a los niños en esta etapa preescolar el niño de cinco años puede empezar a ejercitar su escritura se les enseña canciones infantiles acompañadas por instrumentos flauta dulce para ejercitar el lenguaje es muy bueno enseñarles rimas el desarrollo infantil consiste que van al crecimiento del niño que implica con la música como un instrumento motivador para enseñarles a los niños destrezas empezando por el abecedario los números y las letras. (Maldonado, 2008)

6.4.9. Las Canciones Infantiles Como Recurso Didáctico: La música es una cultura para conocerla y apreciarla como un arte que aporta en el desarrollo de la creatividad como un gran recurso en la iniciación musical del niño las canciones infantiles son una manifestación musical pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales sino también escolares sociales de actitud e incluso físicos. (García, 2003)

Utilizar.- Canciones folklóricas y populares como recurso estratégico en la enseñanza e integración de áreas y asignaturas en los distintos niveles y modalidades del subsistema educativo.

Interpretar.- Canciones locales, regionales, nacionales e internacionales de contenidos significativos para el estudiante.

Destacar.- La importancia de la Música en el Aula.

Analizar.- La significación de canciones en base a sus contenidos conceptuales afectivos y sensoriales.

Relacionar.- Los contenidos de canciones con las distintas áreas y asignaturas del diseño curricular en estudio.

Diseñar.- Estrategias metodológicas para el uso de canciones en el aula de acuerdo con los niveles y modalidades atendidos.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajar desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo en su hora correspondiente sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas que se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño. A través de la organización por rincones dentro del aula podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren como maracas, triángulos, y otros instrumentos de percusión propios a su edad. La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”. Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

6.4.10. QUE ES DESARROLLO

El desarrollo emocional en los niños se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje genera un aumento de la motivación y de los deseos debe enfrentarse a la vida los niños tienen que ir adaptándose al mundo que les rodea fundamentalmente la conducta y su desarrollo dependen de la madre en su comunicación este primer contacto se realiza especialmente a través de la mirada que le rodea (Sáenz, 2009).

6.4.11. QUE ES EMOCIONAL

Las etapas del desarrollo emocional de un niño se pueden ver a la infancia como es enseñar a los niños a enfrentarse a diferentes tipos de emociones hay que recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo pero hay algunas etapas que todas tienen que pasar.

6.4.12. QUE ES DESARROLLO EMOCIONAL

Los niños mejoran su desarrollo socio emocional mediante sus experiencias relacionales en la medida que los adultos se relacionan con ellos de manera adecuada les será fácil integrar estos aprendizajes los niños aprenden no solo de lo que se les dice si no de lo que ven que hacemos. (Sáenz, 2009)

6.4.13. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL

El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje del pensamiento son generalmente emocionales nos referimos al aspecto de actitudes sentimientos valores motivaciones del desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo las conductas tienen una amplitud de variedad de actividades con los niños se crea ser amable respetuoso que los apoye estimulen los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse es decir se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje es importante la escuela, familia que tiene un papel en el desarrollo emocional de los niños entre afectividad y aprendizaje emocionales genera un aumento de la motivación y de los deseos de aprender. (Valero, 1989)

6.4.14. ESTRATEGIAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

La educación emocional se va a desarrollar por parte de los niños que tienen que poner en práctica sobre su necesidad de tal forma que todo esto son necesidades emocionales en el mundo educativo la importancia de las emociones es evidente adquirir competencias emocionales favorece las relaciones sociales facilita la resolución positiva la salud física y mental además mejora el rendimiento académico sociales y personales son una manifestación del desarrollo emocional de competencias a través de la educación de la vida. (Maya, 2007)

6.4.15. LA ETAPA DEL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

La etapa que comprende en los niños empiezan a ser capaces de aumentar dirigir y controlar sus emociones la regulación emocional es algo fundamental para las distintas áreas de vida de las personas, cuando los niños adquieren esta edad es necesario que los padres sepan educarlos emocionalmente. El desarrollo emocional parte del sistema de controlar las emociones es muy sensible a las expresiones faciales, así cuando los niños sienten miedo es muy fácil que se les refleje en el rostro los niños sentirán en la medida en que se les eduque, por ejemplo si se les enseña que montar en bici es peligroso, sentirán miedo cuando tengan que coger una bicicleta poco a poco, las personas cuando vamos creciendo somos más capaces de controlar esas emociones que empiezan cuando somos pequeños y que poco a poco vamos aprendiendo a domar, aunque siempre habrá que tener en cuenta las diferencias pues no hay ninguna persona igual a otra. (Maya, 2007)

6.4.16. PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

Los niños mejoran su desarrollo emocional según las relaciones personales que vayan manteniendo son principalmente con sus padres es muy importante cómo pues estos de forma correcta producto de emociones descontroladas, es bueno corregirle pero sin usar términos como “siempre” o “nunca”, puesto que se elimina la posibilidad de aprenden de los que se les dice, pero también de lo que ven, por ello es imprescindible comportarse de manera adecuada frente a ellos observar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo, respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional. Los cambios emocionales de los niños y su educación requieren gran esfuerzo, por eso es importante todavía a controlar sus emociones estos casos es bueno ayudarles a reflexionar sobre sus sentimientos ante estas conductas, motivarle para que pruebe otras formas de sentimientos A medida que los niños van esforzándose es bueno valorar sus intentos para que sepan que están actuando que el niño pueda recordar por sí mismo las situaciones en las que actuó de otra manera. (Maya, 2007)

6.4.17. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales esto se puede hacer de formas muy diversas pero en general se trata de una práctica que se puede entender como una forma de entrenamiento en habilidades y competencias una de las estrategias son los programas de educación emocional que contienen una colección de actividades se presentan diversos ejemplos de actividades de educación emocional con la intención de ilustrar su puesta en práctica. La primera se refiere a la educación infantil

Buenos días, cómo te sientes.

Cada día es una oportunidad para dar a conocer nuestros sentimientos y emociones de bienvenida facilitamos la expresión de los niños y niñas con esta actividad se pretende familiarizar con el vocabulario emocional aprender a expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje verbal y corporal reconocer las emociones de los demás con la ayuda del adulto. El desarrollo de la actividad es como sigue primera hora de la mañana y en diferentes momentos del día se pregunta a los niños con ritmo alegre Buenos días cómo te sientes Es interesante que a medida que el educador vaya preguntado a los niños uno por uno manifieste un vocabulario emocional específico te sientes triste contento alegre, querido, etc. el educador facilita que cada niño exprese lo que siente sin forzarle a decir nada si él no lo desea. Para dinamizar la actividad el educador puede utilizar un títere divertido que contribuya a crear un clima emocional positivo y divertido a partir de los tres años el educador puede preguntarles en grupo por qué se sienten así el títere en voz del educador le pregunta al educador cómo se siente y por qué en este caso se trata de un diálogo simulado donde el educador juega los dos papeles. Comprender las causas y consecuencias de la conducta emocional de los niños y niñas abandonados para así concientizar a la comunidad sobre cómo ayudar a éstos a mejorar sus emociones

- Identificar los distintos conceptos relacionados con las conductas emocionales que poseen los seres humanos.
- Comprobar que los niños y niñas en estado de abandono pueden controlar sus conductas emocionales.
- Determinar los factores que determinan la conducta emocional en los niños y niñas abandonados.

La educación emocional en el aula en la mayoría de las ocasiones los profesores no disponen de la información adecuada ni de los medios suficientes para desarrollar esta labor y sus esfuerzos con frecuencia se centran en el dialogo ante el cual el alumno responde con una actitud pasiva este tipo de actividades construye la vida emocional del niño o adolescente y en muchas ocasiones, por diversos motivos los padres son los grandes ausentes en el aula por su parte los profesores y educadores determinan tareas de valor emocional (Maya, 2007)

Conciencia Emocional. Siendo esta la capacidad para reconocer los sentimientos y conocer cómo utilizarlos de manera correcta además de empezar a tomar conciencia y la mejor manera para conseguir todo lo anterior hablando que sentimos es como mejor comprendemos las emociones.

- Alegría
- Miedo
- Sorpresa
- Tristeza

Autoestima. Es la valoración y confianza que cada uno tiene a sí mismo y que puede variar según la etapa de la vida en la que nos encontremos.

- El auto concepto
- La confianza
- La creatividad
- La identidad.

Regulación emocional. Posibilidad de controlar impulsos provocados por los sentimientos saber diferenciar entre la expresión y el control además de saber provocar una emoción.

6.5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la guía “Cantando aprendo a expresarme”, de primer Año de Educación Básica de Unidad Educativa Carlos Zambrano en las canciones infantiles para el desarrollo emocional de los niños.

6.6. MÉTODOS Y TÉCNICAS A REALIZAR

6.6.1. Para la Fundamentación Teórica

Método Científico: Se obtuvo definiciones de libros, revistas autores y de información cibernética y delimitación del problema precisando objetivos claros concretos recolectados de información confiable y pertinente organizando analizando e interpretando la información con los resultados de las encuestas, efectuamos una inferencia adecuada emitiendo presentar el conocimiento científico logrado y obtenido acerca de canciones infantiles para el desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo Cantón Guano Provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2014-2015.

6.6.2. Para las Alternativas de Solución

Método Inductivo.-Se realizó una evaluación general a los niños de primer Año de Educación Básica mediante juegos y canciones para observar su expresión corporal entre otros.

6.6.3. Para Evaluar la Propuesta

Método Analítico.-Se aplicó para revisar ordenadamente cada una de las actividades de juegos y canciones para el desarrollo emocional de los niños.

6.7. RECURSOS

6.7.1. Humanos

- **Autora:** Paguay Chacha Marcia Carina
- **Niños:** 34
- **Docentes:** 2

6.7.2. Materiales

- Utilidades de oficina.
- Impresiones.
- Copias.
- Anillados.

- Empastados.
- Flash memory.CD.

6.7.3. Tecnológico

Internet.

Equipo de cómputo.

Copiadora.

6.8. MATERIAL REFERENCIAL

6.8.1. Bibliografía

6.8.2. Webgrafías

Bibliografías

Calameo. (2 de Junio de 2015). *DIRECTV® Sitio Oficial.*

Carupano. (2005). *Convivencia Musical.* España : IGL.

Conde, j. (2002). *las canciones motrices ii.* españa: inde.

Dalcroze, E. J. (1950). *Movimiento Corporal a través de lamusica .* Viena - Genebra : Editions Foetisch.

Garcia. (15 de Julio de 2003).

García. (2009). *Características .*

Gispert, L. I. (18 de Enero de 1950). *Ecolink.* Obtenido de

Gohl, W. (1925). *Ejercicios Musicales .* Gossau: E. Nacional.

Gohl, W. (1995). *Significado de la canción .*

Huelga, J. L. (2012). *Desarrollo Emocional.* España: Equipo Infantil.

Imelda. (2010). *Canciones Infantiles .* España.

Ivernt. (2004). *Importancia de las Canciones Infantiles .* Francia: E.N.

lideshare. (12 de junio de 2013). Obtenido de lideshare:

Maldonado. (11 de Abril de 2008). *Flomusica.* Obtenido de

Maya, J. S. (5 de Febrero de 2007). *Desarrollo Personal.* Obtenido de

Raspo, S. (1976). *Musica Juvenil.* Córdoba, Argentina: E.N.

Reyes, G. U. (2007). *Educación Musical.* Mágala : DEP.

Reyes, G. U. (2010). *Educación Musical .* Mágala .

Sáenz. (15 de Julio de 2009). *Emousion .* Obtenido de

Toledo, C. (2006). *Musica Infantil.* Italia .

Valero. (20 de Marzo de 1989). *Cabero.* Obtenido de Veléz, T. M. (10 de Agosto de 2008). *Repositorio.* Obtenido de Watson, S. M. (2009). *Canción Infantil tradicional.* Argentina : Ediciones del Sol.

Webgrafía

<http://es.calameo.com/read/000623482ec2fd5461685>

<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

<http://www.econlink.com.ar/concepto-desarrollo>

<http://es.slideshare.net/jaquiame/canciones-infantiles-23787587>

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

<http://www.sebascelis.com/3-estrategias-para-potenciar-tu-desarrollo-emocional/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

<http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>

<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/774/1/T-ULEAM-05-0104.pdf>

Watson, S. M. (2009). Canción Infantil tradicional. Argentina : Ediciones del Sol.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN GERARDO”

Objetivo: Recabar información sobre las canciones infantiles dirigido en el desarrollo emocional, de los niños del Primer año. Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

1.- ¿Las canciones infantiles ayuda a los niños mejorar su aprendizaje?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

2.- ¿La utilización de canciones infantiles les ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

3.- ¿A través de las canciones infantiles el niño desarrolla sus emociones?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

4.- ¿Las canciones infantiles permiten desarrollar la inteligencia de los niños?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

5.- ¿Cómo docente utiliza rondas que le ayuden a los niños a desarrollar sus emociones y expresión?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

6.- ¿Las canciones infantiles favorecen al desarrollo emocional de los niños?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

7.- ¿Las canciones permiten al niño relacionarse con otros niños?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

8.- ¿A través de las canciones infantiles los niños reconocen nociones temporales?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------

9.- ¿Utiliza materiales didácticos que ayuden en el proceso del desarrollo emocional niño?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
---------	----------	-------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA CARLOS ZAMBRANO”

Ficha de observación:

N°	ITEMS	SI	NO	A VEC ES
1	Cuándo los niños cantan se sienten alegres			
2	Desarrolla su imaginación y enriquece sus emociones			
3	Se desenvuelve con otros niños al momento de cantar			
4	Mejora su aprendizaje y habilidades			
5	Su desarrollo emocional ha ido mejorando			
6	Cantas con los objetos que hay en el aula			
7	Te gusta cantar músicas infantiles			
8	Compartes canciones con tus compañeros			



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGIAS.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL

PROPUESTA:

“CANTANDO APRENDO A EXPRESARME.”

AUTORA:

PAGUAY CHACHA MARCIA CARINA

TUTORA:

MSC. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL

RIOBAMBA- ECUADOR

2015





CANCIONES INFANTILES



INTRODUCCIÓN

Algunos niños y niñas de cinco años de edad no tienen el mayor desempeño y desenvolvimiento de sus expresiones lenguaje corporal para emitir y reconocer sonidos, movimientos gestuales corporales de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza.

Se desarrolló la guía de actividades: “Cantando aprendo a expresarme “para estimular a los niños mediante juegos y canciones para transmitir ideas claras y concretas enfatizando sus estados de ánimos emociones en diferentes habilidades de disciplinas artísticas enseñando aprendiendo a reconocer sonidos movimientos corporales de nociones de espacio, tiempo, lateralidad, valores de respeto, honestidad, responsabilidad, amor y confianza para las demás áreas de aprendizaje adquiriendo capacidades positivas eficaces para desarrollarse como ser individual y social.

La guía de actividades de canciones es y será importante porque permitirá en el desarrollo emocional los niños y niñas a expresar sus actitudes de una manera positiva, aprendiendo a sostener un lenguaje y expresión de sus movimientos, coordinaciones equilibrio de su cuerpo transmitiendo sus destrezas estados de ánimo para conocer comprender sus necesidades para su desarrollo emocional.

Beneficiará pedagógicamente a las docentes parvularios, para estimular y ayudar a dar una solución al problema, día a día estamos en constante aprendizaje de movimientos y practicando gestos en nuestro rostro.





OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar un guía de actividades de canciones para el desarrollo emocional de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica “Cantando aprendo a expresarme”.

ESPECIFICOS

Implementar juegos y canciones interesantes y divertidas para el aprendizaje de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica.

Analizar las actividades de juegos y canciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y docentes de Parvularia.

Ejecutar los juegos y canciones con los niños y niñas de primer Año de Educación Básica para fortalecerles y ejercitarles en su desarrollo cognoscitivo y emocional mediante imitaciones de sonidos y movimientos de personas.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CANCIÓN

Las canciones infantiles son ritmos para bailar cantar es aquella canción realizada para los niños es una necesidad para el desenvolvimiento de los niños teniendo en cuenta que el aprendizaje acompaña con la música. (Imelda, 2010)

INFANTIL

Las canciones infantiles es una actividad donde el niño puede mejorar su coordinación el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar mejora su forma de hablar y de entender su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento

CANCIÓN
INFANTIL

Las canciones infantiles son ritmos ayuda a mejorar su desarrollo emocional en los niños mejora su forma de hablar, bailar es una actividad donde el niño puede pronunciar son acompañadas de gestos que se hacen al cantar para el desenvolvimiento de los niños. (Imelda, 2010)





IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Son importantes para el desarrollo emocional en el niño ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario desarrollar su memoria y ejercitar las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños puede conocer imaginar y sentir nuevos mundos el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida para el niño en cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento el niño puede mejorar su coordinación (Ivernt, 2004)

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles van acompañadas de movimientos gestos o juegos son de fácil comprensión es una actividad donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa además la diversión que pueden pasar es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo del desarrollo emocional los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden ya sea jugando o cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una canción es una composición musical para la voz humana. (García, 2009)



CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que

DE JUEGO

- Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma también se podrían incluir las de echar a suerte ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.

DE HABILIDAD

- En ellas los niños demuestran alguna habilidad ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.

DIDÁCTICAS

- En ellas el niño aprende algo desde las partes del cuerpo a lecciones morales ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.

LÚDICAS

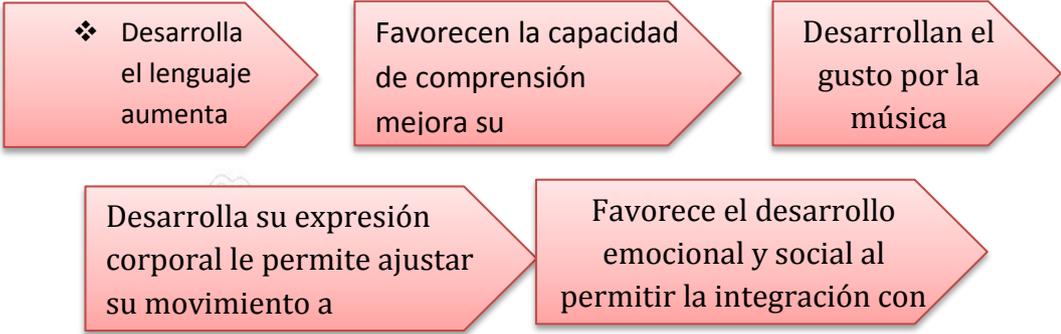
- Su función es entretener o divertir al niño ejemplo Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil y aunque se da estirones no llora y hace así esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no deben hacer. (Calameo, 2015)





BENEFICIO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje en proceso de enseñanza y aprendizaje ser una actividad motivadora para los niños es de considerar que la mejor manera que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo emocional.



Para escoger bien las canciones tenemos que tener en cuenta la edad de los niños de sus intereses con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de los 2 o 3 sonidos a un máximo de 6. (Vélez, 2008)



DESARROLLO DE LAS CANCIONES PARA LOS NIÑOS

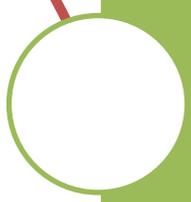
Las canciones para los niños deben ser acompañadas con movimientos de manos pies cabeza u otra parte del cuerpo por mímicas o palmas también son recomendadas para los niños además de cuentos infantiles los dibujos animados el niño comienza a vivenciar las nociones podrá ejercitarse con canciones para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta la edad con canciones sencillas por ejemplo toc – toc o palmas como también les gustan mucho a los niños en esta etapa preescolar el niño de cinco años puede empezar a ejercitar su escritura se les enseña canciones infantiles acompañadas por instrumentos flauta dulce para ejercitar el lenguaje es muy bueno enseñarles rimas el desarrollo infantil consiste que van al crecimiento del niño que implica con la música como un instrumento motivador para enseñarles a los niños destrezas empezando por el abecedario los números y las letras. (Maldonado, 2008)



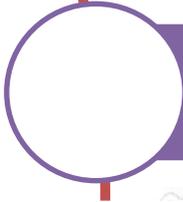




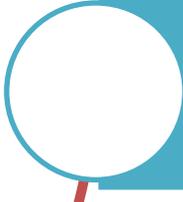
QUE ES DESARROLLO ?



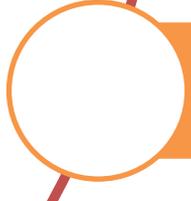
El desarrollo emocional en los niños se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje genera un aumento de la motivación y de los deseos debe enfrentarse a la vida los niños tienen que ir adaptándose al mundo que les rodea fundamentalmente la conducta y su desarrollo dependen de la madre en su comunicación este primer contacto se realiza especialmente a través de la mirada que le rodea (Sáenz, 2009).



QUE ES EMOCIONAL?



Las etapas del desarrollo emocional de un niño se pueden ver a la infancia como es enseñar a los niños a enfrentarse a diferentes tipos de emociones hay que recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo pero hay algunas etapas que todas tienen que pasar. (Sáenz, 2009).

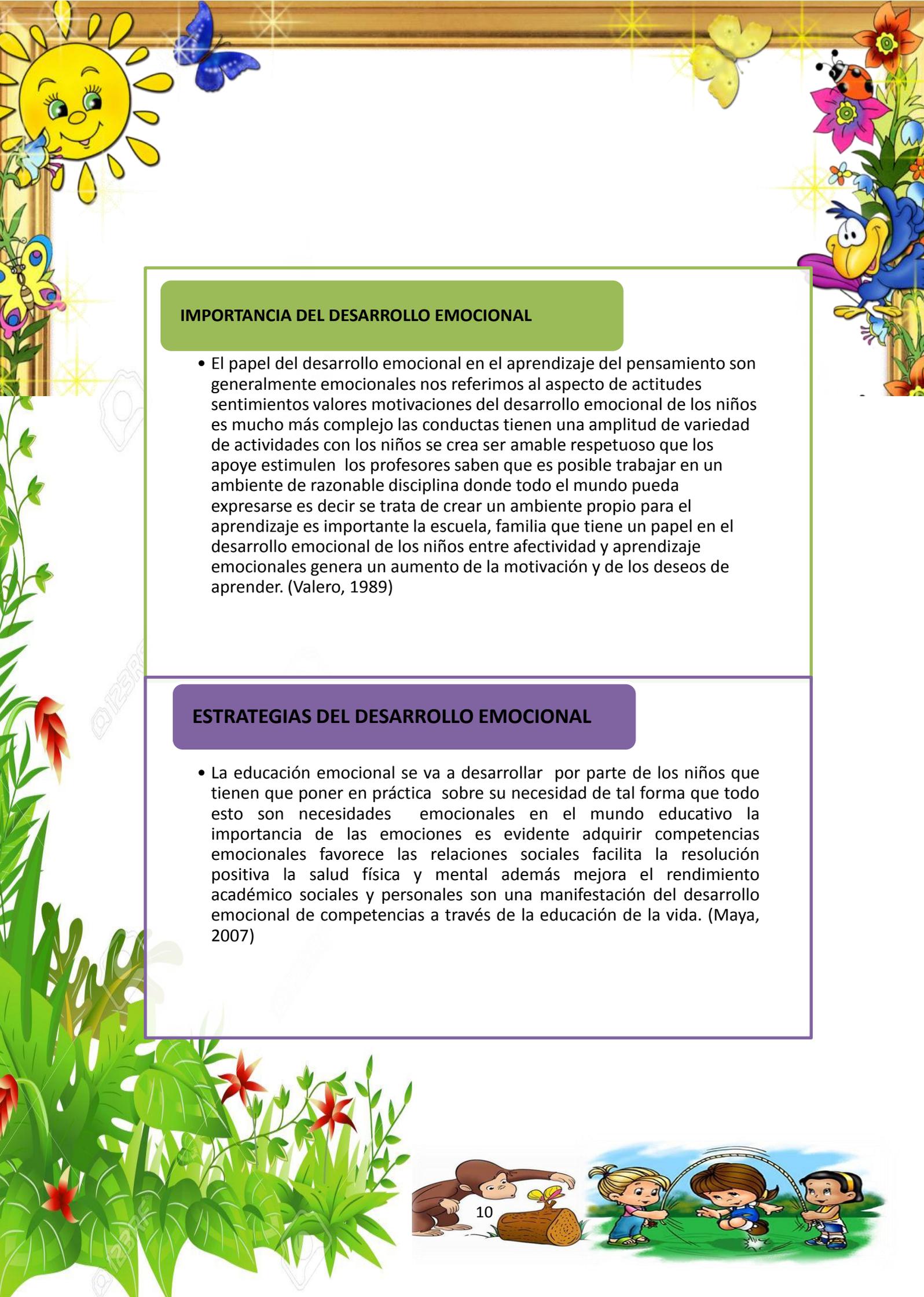


QUE ES DESARROLLO EMOCIONAL?



Los niños mejoran su desarrollo emocional mediante sus experiencias relacionales en la medida que los adultos se relacionan con la comunicación adaptándose de la manera adecuada les será fácil integrar estos aprendizajes los niños aprenden enfrentarse no solo de lo que se les dice si no de lo que ven que hacemos. (Sáenz, 2009).





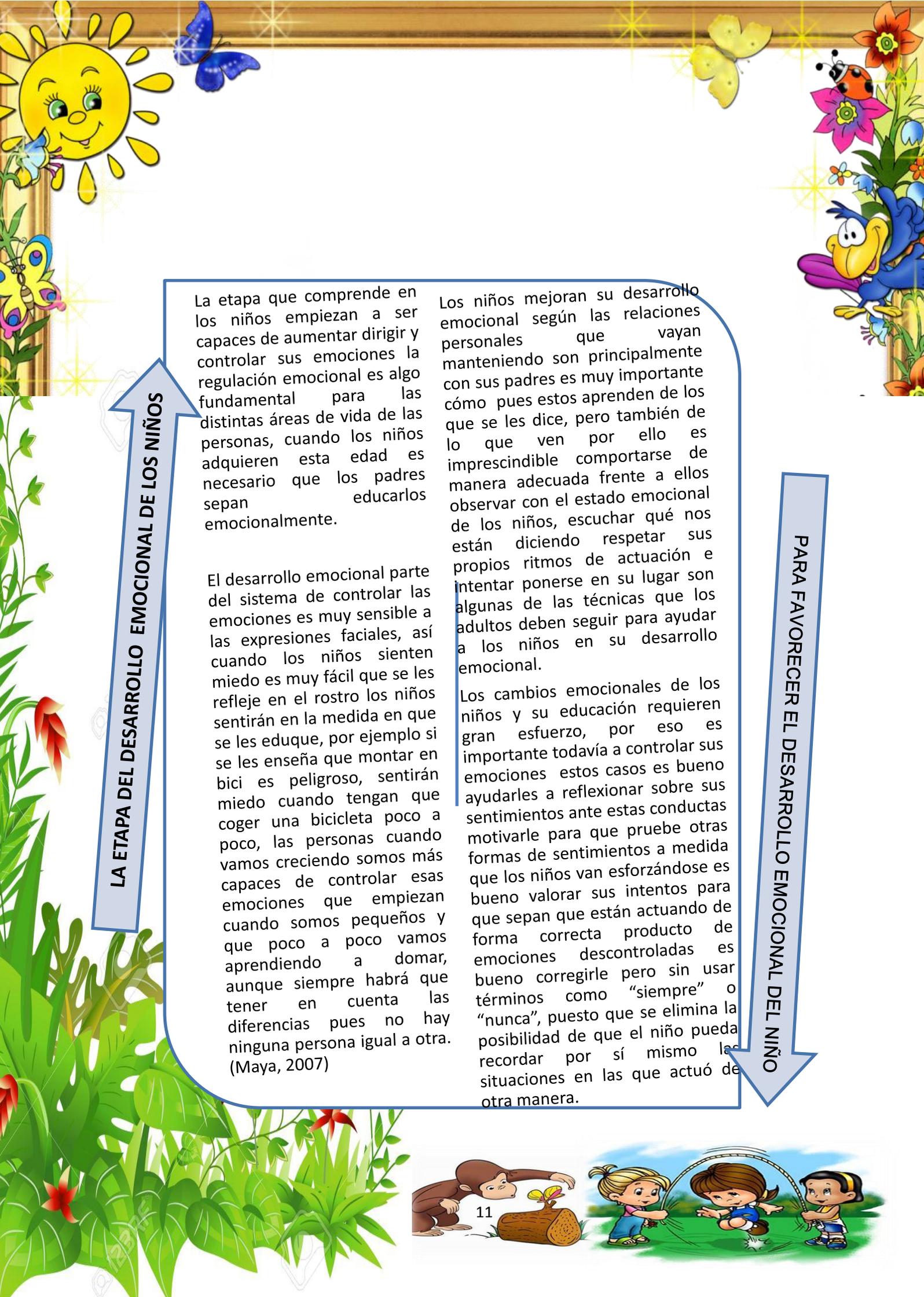
IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL

- El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje del pensamiento son generalmente emocionales nos referimos al aspecto de actitudes sentimientos valores motivaciones del desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo las conductas tienen una amplitud de variedad de actividades con los niños se crea ser amable respetuoso que los apoye estimulen los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse es decir se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje es importante la escuela, familia que tiene un papel en el desarrollo emocional de los niños entre afectividad y aprendizaje emocionales genera un aumento de la motivación y de los deseos de aprender. (Valero, 1989)

ESTRATEGIAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

- La educación emocional se va a desarrollar por parte de los niños que tienen que poner en práctica sobre su necesidad de tal forma que todo esto son necesidades emocionales en el mundo educativo la importancia de las emociones es evidente adquirir competencias emocionales favorece las relaciones sociales facilita la resolución positiva la salud física y mental además mejora el rendimiento académico sociales y personales son una manifestación del desarrollo emocional de competencias a través de la educación de la vida. (Maya, 2007)





LA ETAPA DEL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

La etapa que comprende en los niños empiezan a ser capaces de aumentar dirigir y controlar sus emociones la regulación emocional es algo fundamental para las distintas áreas de vida de las personas, cuando los niños adquieren esta edad es necesario que los padres sepan educarlos emocionalmente.

El desarrollo emocional parte del sistema de controlar las emociones es muy sensible a las expresiones faciales, así cuando los niños sienten miedo es muy fácil que se les refleje en el rostro los niños sentirán en la medida en que se les eduque, por ejemplo si se les enseña que montar en bici es peligroso, sentirán miedo cuando tengan que coger una bicicleta poco a poco, las personas cuando vamos creciendo somos más capaces de controlar esas emociones que empiezan cuando somos pequeños y que poco a poco vamos aprendiendo a domar, aunque siempre habrá que tener en cuenta las diferencias pues no hay ninguna persona igual a otra. (Maya, 2007)

Los niños mejoran su desarrollo emocional según las relaciones personales que vayan manteniendo son principalmente con sus padres es muy importante cómo pues estos aprenden de lo que se les dice, pero también de lo que ven por ello es imprescindible comportarse de manera adecuada frente a ellos observar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional.

Los cambios emocionales de los niños y su educación requieren gran esfuerzo, por eso es importante todavía a controlar sus emociones estos casos es bueno ayudarles a reflexionar sobre sus sentimientos ante estas conductas motivarle para que pruebe otras formas de sentimientos a medida que los niños van esforzándose es bueno valorar sus intentos para que sepan que están actuando de forma correcta producto de emociones descontroladas es bueno corregirle pero sin usar términos como "siempre" o "nunca", puesto que se elimina la posibilidad de que el niño pueda recordar por sí mismo las situaciones en las que actuó de otra manera.

PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO





12

Actividades

ACTIVIDAD No 1

¿QUÉ EMOCIONES PUEDO TENER?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Expresar sus canciones y sentimientos de una manera espontánea.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué canciones puedo saber?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Relacionar las cosas e interpretar demostrando canciones y sentimientos.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa- participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evolución:** Relaciona las cosas e interpreta demostrando canciones y sentimientos.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresar sus canciones y sentimientos de una manera Espontánea.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha.</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Señor policía</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Preguntamos a los niños si saben las canciones y si conocen alguna que hayan aprendido. Escribimos en el pizarrón la letra de la canción que nos digan los niños. ☺ Si no son capaces de definir entre todos el concepto de canciones les proporcionaremos una muy sencilla, relacionada con los movimientos de nuestro cuerpo a causa de lo que percibimos de nuestro entorno. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de canción • Designación de las canciones más características. • Reconocimiento de haber sentido alguna de ellas. <p>APLICACIÓN: Nombrar las canciones explicadas anteriormente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Pizarra. ✚ Marcador. ✚ Imágenes de las canciones ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona las cosas e interpreta demostrando canciones y sentimientos



ACTIVIDAD No 2

¿QUÉ SIENTO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Reconocer como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué siento?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Reconocer en otros las emociones por medio de las actividades.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Reconoce en otros las emociones por medio de las actividades.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El negrito ko</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ En un cartón encontraremos fotos donde hay dibujadas las canciones trabajadas con los niños para realizar esta actividad lo elegiremos a cinco niños tendrán que escoger uno y mirar sin que nadie más los vea. ☺ Este juego se podrá dejar en el aula para que sea empleado por los alumnos en otros momentos sin necesidad de ver una actividad propuesta por el docente. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las fotos de las canciones <p>APLICACIÓN: Representar las canciones dirigidas a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción ✚ Cartón ✚ fotos con las canciones dibujadas. ✚ Aula o patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce en otras las emociones por medio de las actividades.



ACTIVIDAD No 3

¿BUSCO Y RECORTO EMOCIONES?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

1.6.- **Tema generador:** ¿Busco y recorto canciones?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar las canciones demostrando alegría con sus compañeros.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla las canciones demostrando alegría con sus compañeros.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresar sus emociones y Sentimientos de una manera Espontánea.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: A la rueda rueda</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Preparamos diversos materiales donde puedan aparecer muchas imágenes de personas, aunque también podemos pedir la colaboración de las familias aportando este tipo de materiales. ☺ Repartimos una ficha individual donde tendrán que pegar imágenes que representen personas que estén cantando canciones esta ficha servirá posteriormente para evaluar se ha conseguido que nuestros alumnos reconozcan las canciones. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del reconocimiento de las canciones. <p>APLICACIÓN: Recorta y pega personas que estén cantando canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Revista de familia o periódico. ✚ Ficha de evaluación. ✚ Tijeras. ✚ Goma. ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorta y pega personas que estén cantando



ACTIVIDAD No 4

¿QUÉ HARÍA SI?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Mis nuevos amigos y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué haría si?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar los sentimientos de asertividad, paciencia relajación y aprende a resolver los problemas diarios.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla los sentimientos de asertividad, paciencia relajación y aprende a resolver los problemas diarios.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El sapito</p> <p>REFLEXIÓN: ☺ Planteamos una serie de situaciones a nuestros niños situados en asamblea, para posteriormente que hablemos que haríamos en lo referido a cada situación. Con los comentarios del resto de compañeros y la guía del profesor buscamos una reflexión inicial que más tarde apoyaremos con las actividades de desarrollo. Como posibles situaciones a plantear son las siguientes:</p> <p>¿Qué harías si tus padres no te permiten comprar un juguete que te ha gustado mucho?</p> <p>¿Qué harías si ves a dos compañeros/amigos discutiendo?</p> <p>¿Qué harías si quieres decir algo y los demás no pueden escucharte en ese momento al estar ocupados?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del punto de partida de nuestros alumnos. <p>APLICACIÓN: Recordar que haría si no tienen lo que quieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Trabajaremos con recursos materiales. ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla los sentimientos de asertividad paciencia, relajación y aprende a resolver los problemas diarios.



ACTIVIDAD No 5

¿MI CUERPO TAMBIÉN SIENTE?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** La naturaleza y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Relaciones lógico-matemáticas.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Reconocer e identificar los oficios de sociedad.

1.6.- **Tema generador:** ¿Mi cuerpo también siente?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar las diferentes emociones mediante texturas y las transmite con alegría.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrollar las diferentes emociones, las transmite con alegría y emoción.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocer e identificar los oficios de la sociedad.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Los instrumentos</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺. En el aula dramatizo en los distintos oficios preparamos materiales con creatividad. ☺. Y esta actividad se transmite para que los niños vayan realizando actividades que les ayuda en cada oficio. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión interior sobre lo que nos transmiten los instrumentos • Transmisión y escucha de las sensaciones de los instrumentos • Existen diferentes materiales para realizar los instrumentos. <p>APLICACIÓN: Con los trabajos realizados sentimos diferentes instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Diversos materiales didácticos. ✚ Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla las diferentes emociones, las transmite con alegría y emoción.



ACTIVIDAD No 6

¿LA EMOCIÓN EN EL TEATRO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Mi comunidad y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

1.6.- **Tema generador:** ¿La emoción en el teatro?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar sus habilidades y sus sentimientos expresándolos en sus actuaciones.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla habilidades y sentimientos expresándolos en sus actuaciones y disfruta al escuchar cuentos y a representar cada situación.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autores: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Los amiguitos</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Esta actividad podrá realizarse tantas veces como emociones queremos trabajar como por ejemplo, guiándonos por los libros que habla de un conejo que se siente contento, triste, alegre y tiene miedo. Estos temas podrán elegirse y trabajarse en una situación que produce la necesidad de realizarlo.</p> <p>☺ Para esto primero contaremos el cuento específico para solicitar algún voluntario que representen al conejo enfadado terminaremos la actividad comentando como se han sentido los niños y si han sido un papel agradable de representar, de la manera adecuada expresar los sentimientos, si existen otras posibles y cuál es la mejor manera de calmar dichas emociones.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación y emprender una conversación sobre emociones. • Aprendizaje de técnicas para controlarlas. • Iniciación en el conocimiento de la canciones <p>APLICACIÓN: Realizar una dramatización sobre cómo nos vemos cuando estamos alegres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Cuento. ▣ Canción. ▣ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla habilidades y sentimientos expresándolos en sus actuaciones y disfruta al escuchar cuentos y representar cada situación.



ACTIVIDAD No 7

¿APRENDO A RELAJARME?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** La naturaleza y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Expresión corporal.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

1.6.- **Tema generador:** ¿Aprendo a relajarme?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar la expresividad de sus sentimientos.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrollar la expresividad de sus sentimientos.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Realizar ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: Todas las mañanas</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Después de haber realizado una actividad muy movida vamos a dedicar unos minutos para relajarnos .Pero anteriormente explicamos a nuestros niños que muchas veces cuando sentimos alguna emoción nos exaltamos demasiado y podemos reaccionar de mala manera, por lo que será necesario aprender a relajarnos para intentar controlar y actuar una vez ya relajados.</p> <p>☺ Una vez ya relajados diremos a los alumnos que se acuesten en las colchonetas que habrá en el piso bien separados para que no se golpeen los unos con los otros. Y con música clásica de fondo les iremos indicando que parte del cuerpo les emociona más al moverse</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajarnos para evitar cualquier problema. • Reconocimiento de alguna forma de relajación. <p>APLICACIÓN: Acostarse en las colchonetas y escuchar la canción para relajarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Cd con música clásica. • Colchonetas. • Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la expresividad de sus sentimientos.



ACTIVIDAD No 8
¿DEBO O NO HACERLO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- Bloque Curricular: Relación y adición.

1.2.- Situación Didáctica: ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social.

1.4.- Componente del eje de Aprendizaje: Identidad y autonomía.

1.5.- Destreza con criterio de desempeño: Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.

1.6.- Tema generador: ¿Debo o no hacerlo?

1.7.- objetivo del año: Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- Objetivo Didáctico: Reconocer las acciones de sus sentimientos.

1.9.- Método: Inductivo – Deductivo.

1.10.- Técnica: Activa – Participativa.

1.11.- Indicadores Esenciales de Evaluación: Reconocer las acciones de sus sentimientos.

1.12.- Ejes Transversales: La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autores: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: Las cinco ratitas</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Repartimos una ficha individual a cada niño donde hay escritos diversas palabras que nos dicen acciones, de las cuales tendremos que marcar con un color azul si estaría bien hacerlo para controlar nuestras emociones y así solucionar los conflictos, por lo contrario si no tendríamos que hacerlo lo marcaríamos con un color tomate</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de acciones para obtener un control emocional. • Búsqueda de resolución pacífica de conflictos. <p>APLICACIÓN:</p> <p>Marcar con un color azul las imágenes correctas y con un color tomate las imágenes incorrectas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Ficha de evaluación. • Color • Aula. • Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las acciones de sus sentimientos.



ACTIVIDAD No 9

¿CÓMO SOY?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- Bloque Curricular: Relación y adición.

1.2.- Situación Didáctica: ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social.

1.4.- Componente del eje de Aprendizaje: Identidad y Autonomía

1.5.- Destreza con criterio de desempeño: Elegir con seguridad las actividades que desean realizar.

1.6.- Tema generador: ¿Cómo soy?

1.7.- objetivo del año: Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- Objetivo Didáctico: Desarrolla la autoestima de su persona.

1.9.- Método: Inductivo – Deductivo.

1.10.- Técnica: Activa – Participativa.

1.11.- Indicadores Esenciales de Evaluación: Desarrolla la autoestima de su persona.

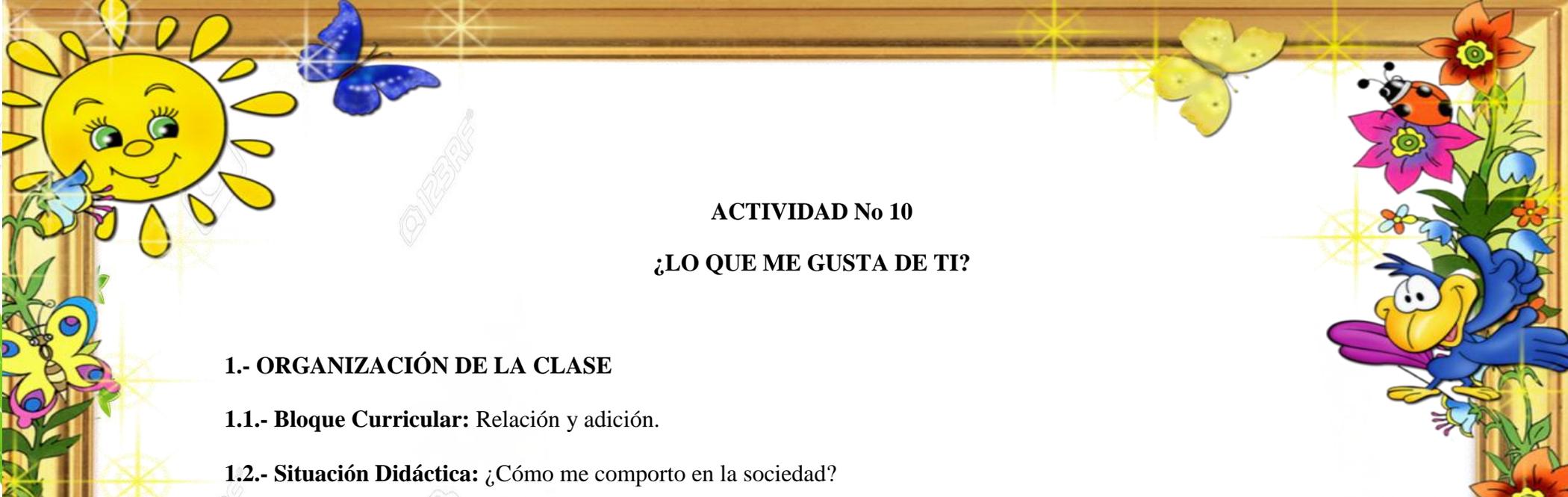
1.12.- Ejes Transversales: La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Elegir con seguridad las actividades que desean realizar.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El cocodrilo dante</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les dara a cada niño una hoja en blanco donde podran dibujar todo lo que crean que les describe, en el se muestra todo lo que les caracteriza. ☺ No nos basaremos sólo en la descripción sino que incluiremos aquello que les gustaría tener o conseguir, siempre guiado por el profesor para evitar que sea algo material, sino más bien que vaya dirigido a lo que les gustaría trabajar con quien les gustaría tener mayor amistad. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer nociones delante detrás. • Reconocer los movimientos y sonidos de un animal. <p>APLICACIÓN: Dibuja y colorea todo lo que te gusta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción ✚ Hojas en Blanco ✚ Lápiz ✚ Colores ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la autoestima de su persona.





ACTIVIDAD No 10

¿LO QUE ME GUSTA DE TI?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Convivencia.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

1.6.- **Tema generador:** ¿Lo que me gusta de ti?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.

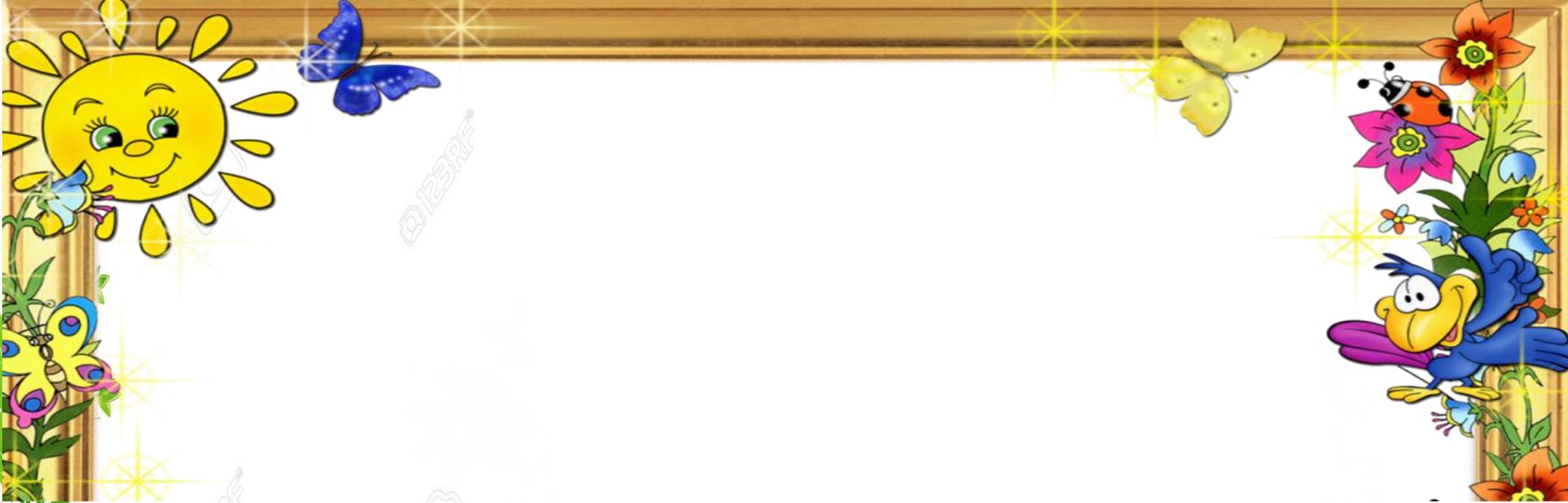
1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: El trencito</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Las aulas de infantil suelen estar divididas en grupos de trabajo, y si no lo estan podemos agruparlo aprovechando estas agrupaciones pediremos a los niños que dibujen dos cosas que le gusta de cada uno de sus compañeros de grupo, evitando que los demas lo vean. ☺ Pasado un tiempo adecuado para que a todos les ayan dibujado, pedimos que den a cada compañero el papel con las dos cualidades que les gusta, y damos un tiempo para que cada uno lea lo que los demás han escrito positivo sobre él. ☺ Para acabar dejamos que nos cuenten lo que les ha parecido lo que han dicho sus compañeros de ellos y como se han sentido <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima y confianza en sí mismo. • Valoración positiva de los demás <p>APLICACIÓN: Dibuja dos cosas que te gusta de tu compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción ✚ Trozos de papel ✚ Lápiz ✚ Aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.





CANCIONES INFANTILES



INTRODUCCIÓN

Algunos niños y niñas de cinco años de edad no tienen el mayor desempeño y desenvolvimiento de sus expresiones lenguaje corporal para emitir y reconocer sonidos, movimientos gestuales corporales de personas, animales, objetos, instrumentos y elementos de la naturaleza.

Se desarrolló la guía de actividades: “Cantando aprendo a expresarme “para estimular a los niños mediante juegos y canciones para transmitir ideas claras y concretas enfatizando sus estados de ánimos emociones en diferentes habilidades de disciplinas artísticas enseñando aprendiendo a reconocer sonidos movimientos corporales de nociones de espacio, tiempo, lateralidad, valores de respeto, honestidad, responsabilidad, amor y confianza para las demás áreas de aprendizaje adquiriendo capacidades positivas eficaces para desarrollarse como ser individual y social.

La guía de actividades de canciones es y será importante porque permitirá en el desarrollo emocional los niños y niñas a expresar sus actitudes de una manera positiva, aprendiendo a sostener un lenguaje y expresión de sus movimientos, coordinaciones equilibrio de su cuerpo transmitiendo sus destrezas estados de ánimo para conocer comprender sus necesidades para su desarrollo emocional.

Beneficiará pedagógicamente a las docentes parvularios, para estimular y ayudar a dar una solución al problema, día a día estamos en constante aprendizaje de movimientos y practicando gestos en nuestro rostro.





OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar un guía de actividades de canciones para el desarrollo emocional de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica “Cantando aprendo a expresarme”.

ESPECIFICOS

Implementar juegos y canciones interesantes y divertidas para el aprendizaje de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica.

Analizar las actividades de juegos y canciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y docentes de Parvularia.

Ejecutar los juegos y canciones con los niños y niñas de primer Año de Educación Básica para fortalecerles y ejercitarles en su desarrollo cognoscitivo y emocional mediante imitaciones de sonidos y movimientos de personas.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CANCIÓN

Las canciones infantiles son ritmos para bailar cantar es aquella canción realizada para los niños es una necesidad para el desenvolvimiento de los niños teniendo en cuenta que el aprendizaje acompaña con la música. (Imelda, 2010)

INFANTIL

Las canciones infantiles es una actividad donde el niño puede mejorar su coordinación el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar mejora su forma de hablar y de entender su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento

CANCIÓN
INFANTIL

Las canciones infantiles son ritmos ayuda a mejorar su desarrollo emocional en los niños mejora su forma de hablar, bailar es una actividad donde el niño puede pronunciar son acompañadas de gestos que se hacen al cantar para el desenvolvimiento de los niños. (Imelda, 2010)





IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Son importantes para el desarrollo emocional en el niño ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario desarrollar su memoria y ejercitar las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños puede conocer imaginar y sentir nuevos mundos el niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles son acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida para el niño en cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento el niño puede mejorar su coordinación (Ivernt, 2004)

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles van acompañadas de movimientos gestos o juegos son de fácil comprensión es una actividad donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa además la diversión que pueden pasar es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo del desarrollo emocional los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden ya sea jugando o cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea una canción es una composición musical para la voz humana. (García, 2009)



CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que

DE JUEGO

- Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma también se podrían incluir las de echar a suerte ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.

DE HABILIDAD

- En ellas los niños demuestran alguna habilidad ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.

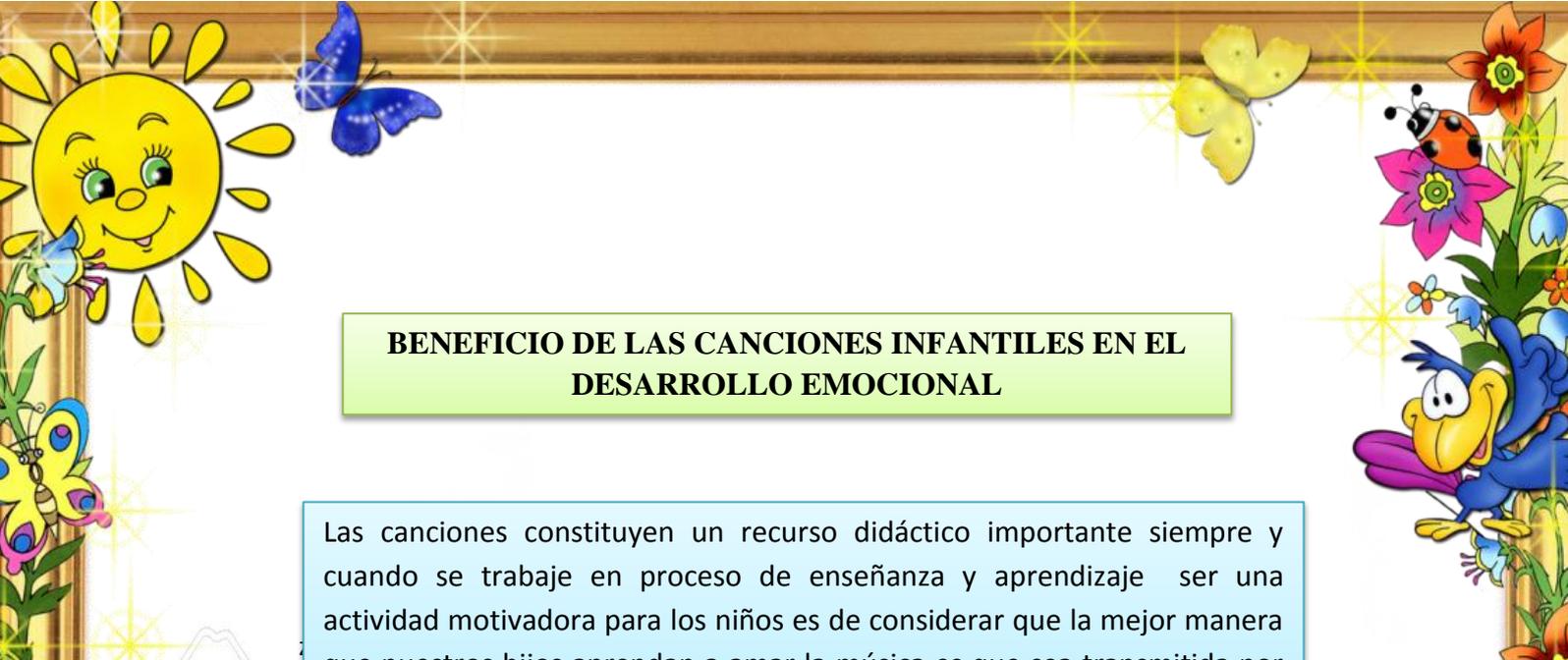
DIDÁCTICAS

- En ellas el niño aprende algo desde las partes del cuerpo a lecciones morales ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.

LÚDICAS

- Su función es entretener o divertir al niño ejemplo Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil y aunque se da estirones no llora y hace así esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no deben hacer. (Calameo, 2015)





BENEFICIO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje en proceso de enseñanza y aprendizaje ser una actividad motivadora para los niños es de considerar que la mejor manera que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo emocional.

❖ Desarrolla el lenguaje aumenta

Favorecen la capacidad de comprensión mejora su

Desarrollan el gusto por la música

Desarrolla su expresión corporal le permite ajustar su movimiento a

Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración con

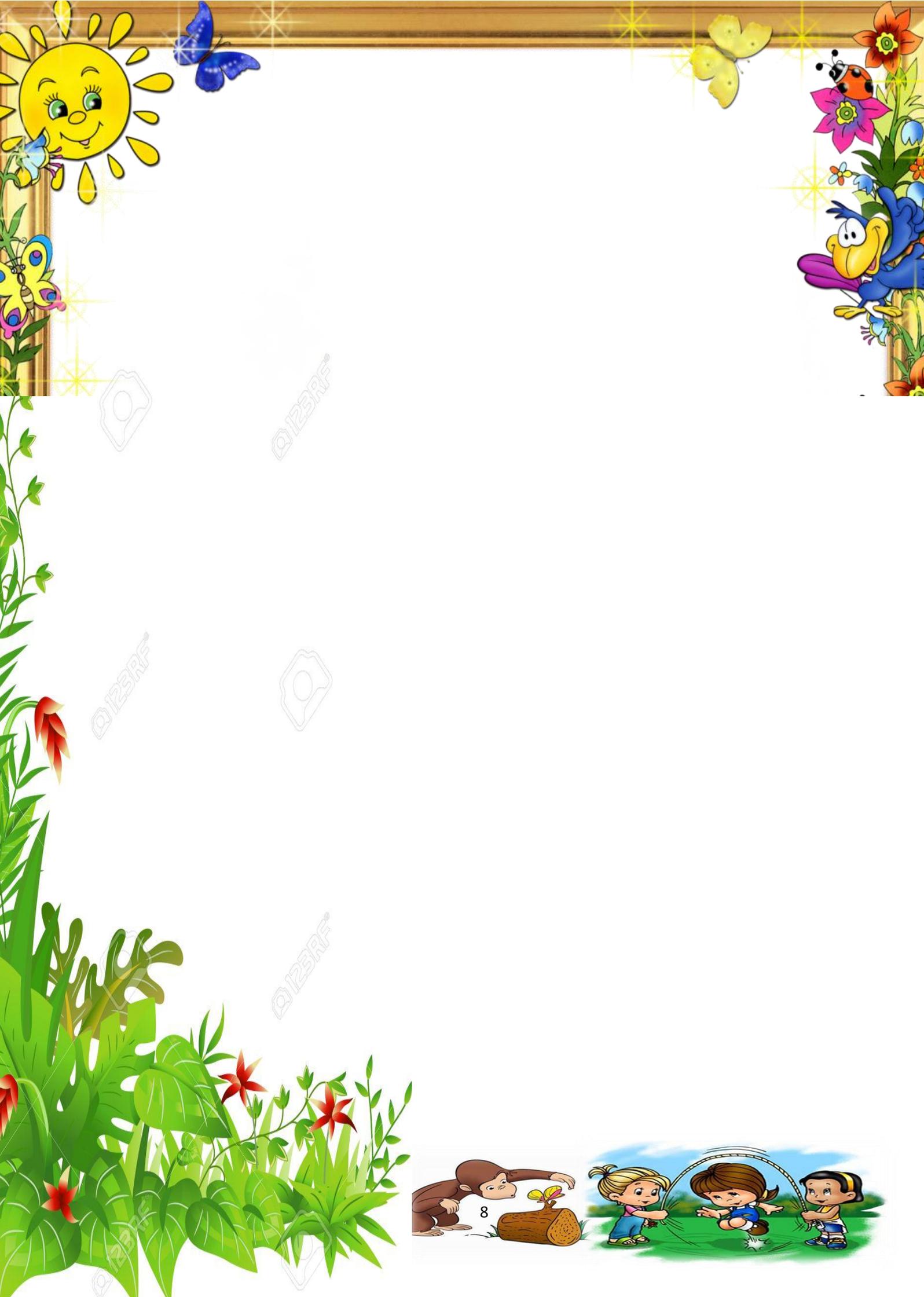
Para escoger bien las canciones tenemos que tener en cuenta la edad de los niños de sus intereses con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de los 2 o 3 sonidos a un máximo de 6. (Vélez, 2008)



DESARROLLO DE LAS CANCIONES PARA LOS NIÑOS

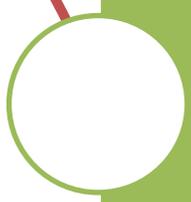
Las canciones para los niños deben ser acompañadas con movimientos de manos pies cabeza u otra parte del cuerpo por mímicas o palmas también son recomendadas para los niños además de cuentos infantiles los dibujos animados el niño comienza a vivenciar las nociones podrá ejercitarse con canciones para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta la edad con canciones sencillas por ejemplo toc – toc o palmas como también les gustan mucho a los niños en esta etapa preescolar el niño de cinco años puede empezar a ejercitar su escritura se les enseña canciones infantiles acompañadas por instrumentos flauta dulce para ejercitar el lenguaje es muy bueno enseñarles rimas el desarrollo infantil consiste que van al crecimiento del niño que implica con la música como un instrumento motivador para enseñarles a los niños destrezas empezando por el abecedario los números y las letras. (Maldonado, 2008)



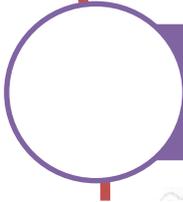




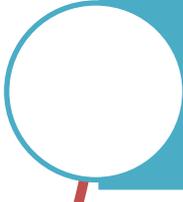
QUE ES DESARROLLO ?



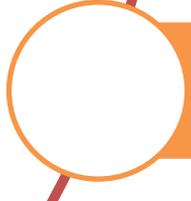
El desarrollo emocional en los niños se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje genera un aumento de la motivación y de los deseos debe enfrentarse a la vida los niños tienen que ir adaptándose al mundo que les rodea fundamentalmente la conducta y su desarrollo dependen de la madre en su comunicación este primer contacto se realiza especialmente a través de la mirada que le rodea (Sáenz, 2009).



QUE ES EMOCIONAL?



Las etapas del desarrollo emocional de un niño se pueden ver a la infancia como es enseñar a los niños a enfrentarse a diferentes tipos de emociones hay que recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo pero hay algunas etapas que todas tienen que pasar. (Sáenz, 2009).

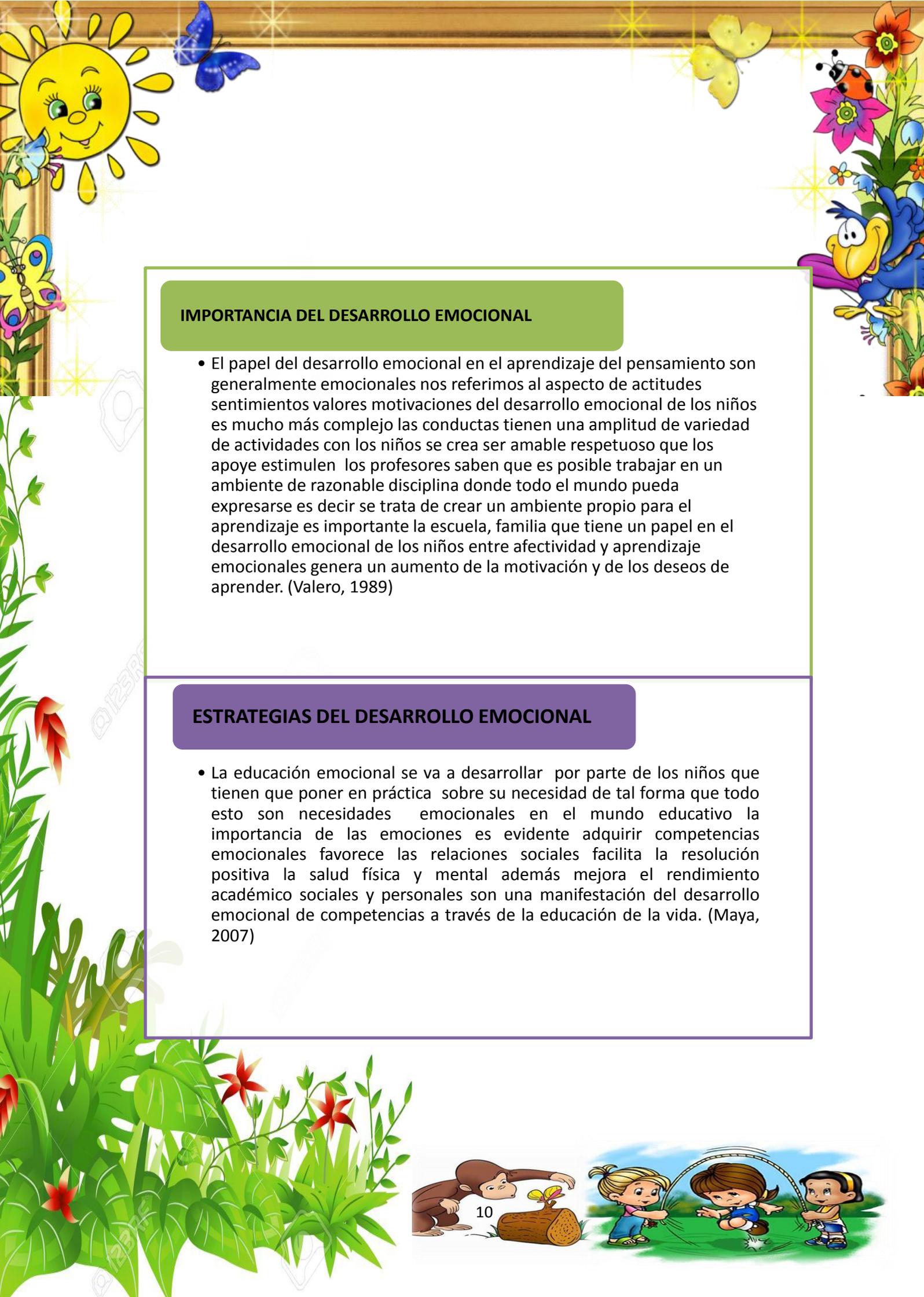


QUE ES DESARROLLO EMOCIONAL?



Los niños mejoran su desarrollo emocional mediante sus experiencias relacionales en la medida que los adultos se relacionan con la comunicación adaptándose de la manera adecuada les será fácil integrar estos aprendizajes los niños aprenden enfrentarse no solo de lo que se les dice si no de lo que ven que hacemos. (Sáenz, 2009).





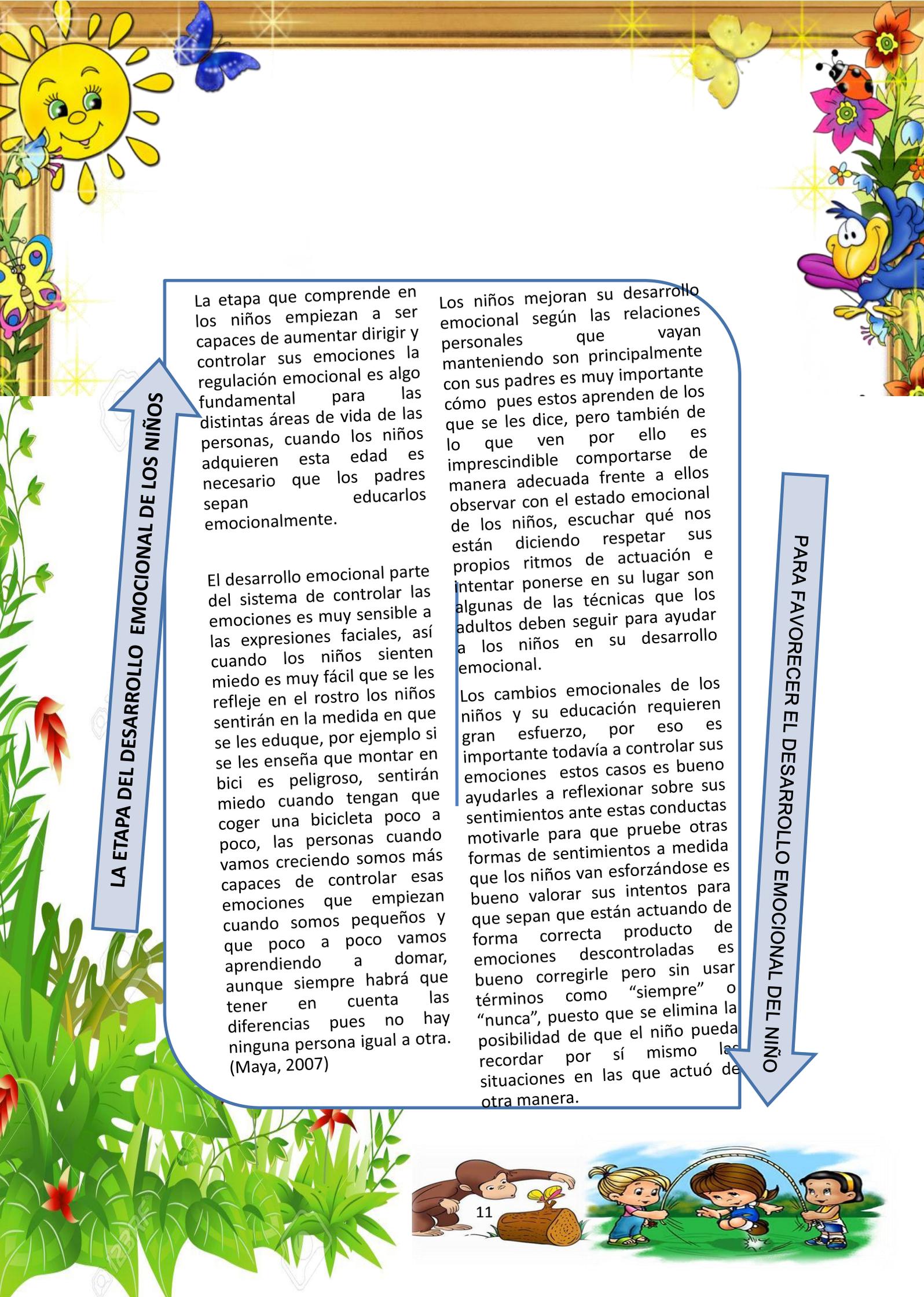
IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL

- El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje del pensamiento son generalmente emocionales nos referimos al aspecto de actitudes sentimientos valores motivaciones del desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo las conductas tienen una amplitud de variedad de actividades con los niños se crea ser amable respetuoso que los apoye estimulen los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse es decir se trata de crear un ambiente propio para el aprendizaje es importante la escuela, familia que tiene un papel en el desarrollo emocional de los niños entre afectividad y aprendizaje emocionales genera un aumento de la motivación y de los deseos de aprender. (Valero, 1989)

ESTRATEGIAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

- La educación emocional se va a desarrollar por parte de los niños que tienen que poner en práctica sobre su necesidad de tal forma que todo esto son necesidades emocionales en el mundo educativo la importancia de las emociones es evidente adquirir competencias emocionales favorece las relaciones sociales facilita la resolución positiva la salud física y mental además mejora el rendimiento académico sociales y personales son una manifestación del desarrollo emocional de competencias a través de la educación de la vida. (Maya, 2007)





LA ETAPA DEL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

La etapa que comprende en los niños empiezan a ser capaces de aumentar dirigir y controlar sus emociones la regulación emocional es algo fundamental para las distintas áreas de vida de las personas, cuando los niños adquieren esta edad es necesario que los padres sepan educarlos emocionalmente.

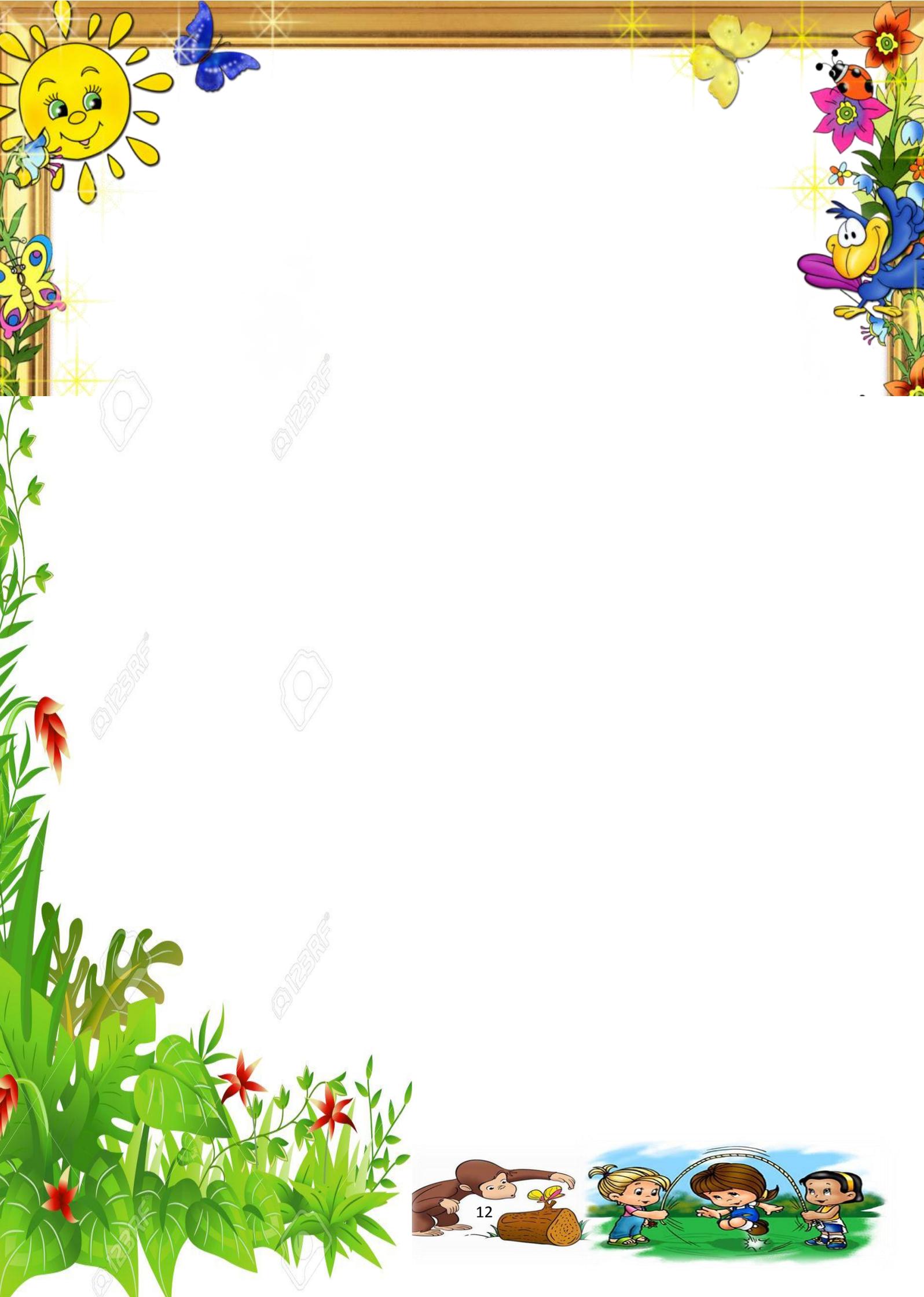
El desarrollo emocional parte del sistema de controlar las emociones es muy sensible a las expresiones faciales, así cuando los niños sienten miedo es muy fácil que se les refleje en el rostro los niños sentirán en la medida en que se les eduque, por ejemplo si se les enseña que montar en bici es peligroso, sentirán miedo cuando tengan que coger una bicicleta poco a poco, las personas cuando vamos creciendo somos más capaces de controlar esas emociones que empiezan cuando somos pequeños y que poco a poco vamos aprendiendo a domar, aunque siempre habrá que tener en cuenta las diferencias pues no hay ninguna persona igual a otra. (Maya, 2007)

Los niños mejoran su desarrollo emocional según las relaciones personales que vayan manteniendo son principalmente con sus padres es muy importante cómo pues estos aprenden de lo que se les dice, pero también de lo que ven por ello es imprescindible comportarse de manera adecuada frente a ellos observar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional.

Los cambios emocionales de los niños y su educación requieren gran esfuerzo, por eso es importante todavía a controlar sus emociones estos casos es bueno ayudarles a reflexionar sobre sus sentimientos ante estas conductas motivarle para que pruebe otras formas de sentimientos a medida que los niños van esforzándose es bueno valorar sus intentos para que sepan que están actuando de forma correcta producto de emociones descontroladas es bueno corregirle pero sin usar términos como "siempre" o "nunca", puesto que se elimina la posibilidad de que el niño pueda recordar por sí mismo las situaciones en las que actuó de otra manera.

PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO





Actividades

ACTIVIDAD No 1

¿QUÉ EMOCIONES PUEDO TENER?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Expresar sus canciones y sentimientos de una manera espontánea.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué canciones puedo saber?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Relacionar las cosas e interpretar demostrando canciones y sentimientos.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa- participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evolución:** Relaciona las cosas e interpreta demostrando canciones y sentimientos.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresar sus canciones y sentimientos de una manera Espontánea.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha.</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Señor policía</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺. Preguntamos a los niños si saben las canciones y si conocen alguna que hayan aprendido. Escribimos en el pizarrón la letra de la canción que nos digan los niños.</p> <p>☺. Si no son capaces de definir entre todos el concepto de canciones les proporcionaremos una muy sencilla, relacionada con los movimientos de nuestro cuerpo a causa de lo que percibimos de nuestro entorno.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de canción • Designación de las canciones más características. • Reconocimiento de haber sentido alguna de ellas. <p>APLICACIÓN: Nombrar las canciones explicadas anteriormente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Pizarra. • Marcador. • Imágenes de las canciones • Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona las cosas e interpreta demostrando canciones y sentimientos



ACTIVIDAD No 2

¿QUÉ SIENTO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Reconocer como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué siento?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Reconocer en otros las emociones por medio de las actividades.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Reconoce en otros las emociones por medio de las actividades.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El negrito ko</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺. En un cartón encontraremos fotos donde hay dibujadas las canciones trabajadas con los niños para realizar esta actividad lo elegiremos a cinco niños tendrán que escoger uno y mirar sin que nadie más los vea. ☺. Este juego se podrá dejar en el aula para que sea empleado por los alumnos en otros momentos sin necesidad de ver una actividad propuesta por el docente. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las fotos de las canciones <p>APLICACIÓN: Representar las canciones dirigidas a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción ✚ Cartón ✚ fotos con las canciones dibujadas. ✚ Aula o patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce en otras las emociones por medio de las actividades.



ACTIVIDAD No 3

¿BUSCO Y RECORTO EMOCIONES?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

1.6.- **Tema generador:** ¿Busco y recorto canciones?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar las canciones demostrando alegría con sus compañeros.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla las canciones demostrando alegría con sus compañeros.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresar sus emociones y Sentimientos de una manera Espontánea.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: A la rueda rueda</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺5. Preparamos diversos materiales donde puedan aparecer muchas imágenes de personas, aunque también podemos pedir la colaboración de las familias aportando este tipo de materiales. ☺7. Repartimos una ficha individual donde tendrán que pegar imágenes que representen personas que estén cantando canciones esta ficha servirá posteriormente para evaluar se ha conseguido que nuestros alumnos reconozcan las canciones. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del reconocimiento de las canciones. <p>APLICACIÓN: Recorta y pega personas que estén cantando canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Revista de familia o periódico. ✚ Ficha de evaluación. ✚ Tijeras. ✚ Goma. ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorta y pega personas que estén cantando



ACTIVIDAD No 4

¿QUÉ HARÍA SI?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Mis nuevos amigos y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

1.6.- **Tema generador:** ¿Qué haría si?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar los sentimientos de asertividad, paciencia relajación y aprende a resolver los problemas diarios.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla los sentimientos de asertividad, paciencia relajación y aprende a resolver los problemas diarios.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El sapito</p> <p>REFLEXIÓN: ☺. Planteamos una serie de situaciones a nuestros niños situados en asamblea, para posteriormente que hablemos que haríamos en lo referido a cada situación. Con los comentarios del resto de compañeros y la guía del profesor buscamos una reflexión inicial que más tarde apoyaremos con las actividades de desarrollo. Como posibles situaciones a plantear son las siguientes:</p> <p>¿Qué harías si tus padres no te permiten comprar un juguete que te ha gustado mucho?</p> <p>¿Qué harías si ves a dos compañeros/amigos discutiendo?</p> <p>¿Qué harías si quieres decir algo y los demás no pueden escucharte en ese momento al estar ocupados?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del punto de partida de nuestros alumnos. <p>APLICACIÓN: Recordar que haría si no tienen lo que quieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción. ✚ Trabajaremos con recursos materiales. ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla los sentimientos de asertividad paciencia, relajación y aprende a resolver los problemas diarios.



ACTIVIDAD No 5

¿MI CUERPO TAMBIÉN SIENTE?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** La naturaleza y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Relaciones lógico-matemáticas.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Reconocer e identificar los oficios de sociedad.

1.6.- **Tema generador:** ¿Mi cuerpo también siente?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar las diferentes emociones mediante texturas y las transmite con alegría.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrollar las diferentes emociones, las transmite con alegría y emoción.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocer e identificar los oficios de la sociedad.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Los instrumentos</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺9. En el aula dramatizo en los distintos oficios preparamos materiales con creatividad.</p> <p>☺). Y esta actividad se transmite para que los niños vayan realizando actividades que les ayuda en cada oficio.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión interior sobre lo que nos transmiten los instrumentos • Transmisión y escucha de las sensaciones de los instrumentos • Existen diferentes materiales para realizar los instrumentos. <p>APLICACIÓN: Con los trabajos realizados sentimos diferentes instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Diversos materiales didácticos. • Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla las diferentes emociones, las transmite con alegría y emoción.



ACTIVIDAD No 6

¿LA EMOCIÓN EN EL TEATRO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Mi comunidad y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

1.6.- **Tema generador:** ¿La emoción en el teatro?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar sus habilidades y sus sentimientos expresándolos en sus actuaciones.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla habilidades y sentimientos expresándolos en sus actuaciones y disfruta al escuchar cuentos y a representar cada situación.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autores: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: Los amiguitos</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Esta actividad podrá realizarse tantas veces como emociones queremos trabajar como por ejemplo, guiándonos por los libros que habla de un conejo que se siente contento, triste, alegre y tiene miedo. Estos temas podrán elegirse y trabajarse en una situación que produce la necesidad de realizarlo.</p> <p>☺ Para esto primero contaremos el cuento específico para solicitar algún voluntario que representen al conejo enfadado terminaremos la actividad comentando como se han sentido los niños y si han sido un papel agradable de representar, de la manera adecuada expresar los sentimientos, si existen otras posibles y cuál es la mejor manera de calmar dichas emociones.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación y emprender una conversación sobre emociones. • Aprendizaje de técnicas para controlarlas. • Iniciación en el conocimiento de la canciones <p>APLICACIÓN: Realizar una dramatización sobre cómo nos vemos cuando estamos alegres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Cuento. ▣ Canción. ▣ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla habilidades y sentimientos expresándolos en sus actuaciones y disfruta al escuchar cuentos y representar cada situación.



ACTIVIDAD No 7

¿APRENDO A RELAJARME?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** La naturaleza y yo.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Expresión corporal.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

1.6.- **Tema generador:** ¿Aprendo a relajarme?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrollar la expresividad de sus sentimientos.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrollar la expresividad de sus sentimientos.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Realizar ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: Todas las mañanas</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Después de haber realizado una actividad muy movida vamos a dedicar unos minutos para relajarnos .Pero anteriormente explicamos a nuestros niños que muchas veces cuando sentimos alguna emoción nos exaltamos demasiado y podemos reaccionar de mala manera, por lo que será necesario aprender a relajarnos para intentar controlar y actuar una vez ya relajados.</p> <p>☺ Una vez ya relajados diremos a los alumnos que se acuesten en las colchonetas que habrá en el piso bien separados para que no se golpeen los unos con los otros. Y con música clásica de fondo les iremos indicando que parte del cuerpo les emociona más al moverse</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajarnos para evitar cualquier problema. • Reconocimiento de alguna forma de relajación. <p>APLICACIÓN: Acostarse en las colchonetas y escuchar la canción para relajarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Grabadora. ▣ Cd con música clásica. ▣ Colchonetas. ▣ Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la expresividad de sus sentimientos.



ACTIVIDAD No 8

¿DEBO O NO HACERLO?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y autonomía.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.

1.6.- **Tema generador:** ¿Debo o no hacerlo?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Reconocer las acciones de sus sentimientos.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Reconocer las acciones de sus sentimientos.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autores: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: Las cinco ratitas</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>☺ Repartimos una ficha individual a cada niño donde hay escritos diversas palabras que nos dicen acciones, de las cuales tendremos que marcar con un color azul si estaría bien hacerlo para controlar nuestras emociones y así solucionar los conflictos, por lo contrario si no tendríamos que hacerlo lo marcaríamos con un color tomate</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de acciones para obtener un control emocional. • Búsqueda de resolución pacífica de conflictos. <p>APLICACIÓN:</p> <p>Marcar con un color azul las imágenes correctas y con un color tomate las imágenes incorrectas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Ficha de evaluación. • Color • Aula. • Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las acciones de sus sentimientos.

ACTIVIDAD No 9

¿CÓMO SOY?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Elegir con seguridad las actividades que desean realizar.

1.6.- **Tema generador:** ¿Cómo soy?

1.7.- **objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrolla la autoestima de su persona.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla la autoestima de su persona.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Elegir con seguridad las actividades que desean realizar.</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonar la canción: El cocodrilo dante</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les dara a cada niño una hoja en blanco donde podran dibujar todo lo que crean que les describe, en el se muestra todo lo que les caracteriza. ☺ No nos basaremos sólo en la descripción sino que incluiremos aquello que les gustaría tener o conseguir, siempre guiado por el profesor para evitar que sea algo material, sino más bien que vaya dirigido a lo que les gustaría trabajar con quien les gustaría tener mayor amistad. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer nociones delante detrás. • Reconocer los movimientos y sonidos de un animal. <p>APLICACIÓN: Dibuja y colorea todo lo que te gusta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Canción ✚ Hojas en Blanco ✚ Lápiz ✚ Colores ✚ Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la autoestima de su persona.



ACTIVIDAD No 10

¿LO QUE ME GUSTA DE TI?

1.- ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

1.1.- **Bloque Curricular:** Relación y adición.

1.2.- **Situación Didáctica:** ¿Cómo me comporto en la sociedad?

1.3.- **Eje de Aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

1.4.- **Componente del eje de Aprendizaje:** Convivencia.

1.5.- **Destreza con criterio de desempeño:** Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

1.6.- **Tema generador:** ¿Lo que me gusta de ti?

1.7.- **Objetivo del año:** Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

1.8.- **Objetivo Didáctico:** Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.

1.9.- **Método:** Inductivo – Deductivo.

1.10.- **Técnica:** Activa – Participativa.

1.11.- **Indicadores Esenciales de Evaluación:** Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.

1.12.- **Ejes Transversales:** La formación de una ciudadanía democrática.



2.- DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DEL APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés</p>  <p>Fuente: “Unidad Educativa Carlos Zambrano” Autora: Marcia Carina Paguay Chacha</p>	<p>EXPERIENCIA: Escuchar la canción: El trencito</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Las aulas de infantil suelen estar divididas en grupos de trabajo, y si no lo están podemos agruparlo aprovechando estas agrupaciones pediremos a los niños que dibujen dos cosas que le gusta de cada uno de sus compañeros de grupo, evitando que los demás lo vean. ☺ Pasado un tiempo adecuado para que a todos les hayan dibujado, pedimos que den a cada compañero el papel con las dos cualidades que les gusta, y damos un tiempo para que cada uno lea lo que los demás han escrito positivo sobre él. ☺ Para acabar dejamos que nos cuenten lo que les ha parecido lo que han dicho sus compañeros de ellos y como se han sentido <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima y confianza en sí mismo. • Valoración positiva de los demás <p>APLICACIÓN: Dibuja dos cosas que te gusta de tu compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 🎵 Canción 🎵 Trozos de papel 🎵 Lápiz 🎵 Aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo.





CANCIONES INFANTILES





SEÑOR POLICÍA

Señor policía
déjeme pasar que
tengo muchas
ganas de ir a
estudiar.

Deme su manito
hágame cruzar
que voy a mi
escuelita aprender
a cantar. Rogier



zurdo.blogspot.com/ <http://silvia-2010/12/mes-de-diciembre.html>

Fuente: <http://us.123rf.com/400wm/400/400/antonbrand/antonbrand1104/antonbrand110400355/9438217-lindo-policia-de-dibujos-animados-con-palo-de-noche-aislados-en-blanco.jpg>





EL NEGRITO KO

Estaba el negrito ko
estaba comiendo
arroz, el arroz
estaba caliente y el
negrito se quemó la
culpa la tiene usted
de lo que lo sucedió
por no darle la
cucharita cuchillo y
tenedor. Rossy



<http://peperonity.com/sites/canccionesinfantiles>

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=policia&espv=2&biw=1366&bih=667&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjM_MqAyKTKAhUCbB4KHvt2DYYQ_AUIBigB#tbm=isch&q=un+negro+en+caricatura+comiendo&imgsrc=03haoOBDtjSurM%3A





A LA RUEDA RUEDA

A la rueda, rueda de pan y canela dame un besito y vete para la escuela si no quieres ir acuéstate a dormir en la hierba buena y en el toronjil. Xuxa



<http://sp.depositphotos.com/13925398/stock-illustration-playing-in-the-park.html>

Fuente: <https://www.google.com.es/search?q=ni%C3%B1os+jugando+en+la+rueda&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&v-EaTnLu5M%3A%3B2aZnXmMeJ9L7NM%3A&imgcr=Oi16o-EaTnLu5M%3A>





EL SAPITO

Un sapito dice me duele la cabeza estiro mi patita y se me quita la pereza.

Dice el perezoso me duele mi cintura con toda mi gordura no puedo ni dormir el sapito y el perezoso (volviendo a la infancia.)



<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos->

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=sapitos&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwizpoj13aTKAhXFIR4KHUAnAqkQ_AUIBigB#tbn=isch&q=sapos+perezoso&imgcr=-GN9sMxaM1170M%3A





LOS INSTRUMENTO

Qué lindo suenan mis instrumentos cuando la música va a empezar me gustan todos y me divierto haciendo yo como sonaran.

Ran ran ran suena la guitarra won won won suena el acordeón tin tin tin una campanita él hace pon pon

Tin tan pon suena el piano liriri-riri-ri llora el violín taca -taca tun batería el triángulo hace clin clin

Qué lindo suenan los instrumentos cuando la música va a empezar me gustan todos y me divierto haciendo yo como sonara. (pimpollos)



<https://storify.com/pruden/la-musica-en-educacion-infantil>

Fuente.<http://www.elmartes.net/musica.com>





AMIGUITO

Yo tengo un
amiguito que es
muy particular se
llama cuerpo
humano y dice así
al cantar.

Yo se moverme yo
se sentarme yo se
pararme yo se
girar.



<http://tiendainfantil.seozone.com/index.php>

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+sentados&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjCg-j33qTKAhVI9x4KHcdqB3QQ_AUIBigB#imgrc=yW0133fD5fxvjM%3A





TODAS LAS MAÑANAS

Todas las mañanas cuando sale el sol me lavo la cara con agua y jabón también mi boquita me lavo yo con pasta y cepillo feliz quedo yo canciones preferidas.



<http://galeria.dibujos.net/familia/familia-feliz-pintado->

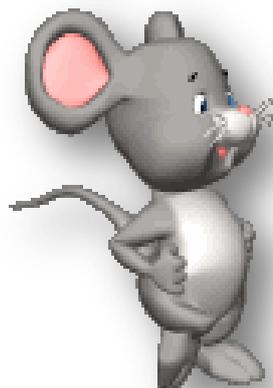
Fuente: <http://fichaspar.apintar.com>





LAS CINCO RATITAS

Arriba las manos
abajo los pies por los
callejones pasa una
ratita con cinco
ratones unos con
orejas otros orejones
unos con pancita
otros bien panzones
unos con cabeza
otros cabezones
unos con rabitos
otros bien rabones
infantil.



<http://tr.clipartlogo.com/playing-paintingin>

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=gatitos&biw=1366&bih=667&espv=2&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_nvCs46TKAhVGHB4KHRpeDHsQ_AUIBigB&dpr=1#tbn=isch&q=gatitos+caricatura&imgc=8AQBpA7pFm7oJM%3A





EL COCODRILO DANTE

El cocodrilo dante
camina hacia
adelante.

El elefante Blas
camina hacia atrás.

El pollito Lalo
camina hacia el
costado.

Y yo en mi
bicicleta voy para
el otro lado.



<http://www.encuentos.com/infantiles/justina-cabral/>

Fuente:<http://imagui.com>





EL TRENCITO

En mi tren yo fui a
pasear por la ventana
mire.

Y saben a quién
encontré a don odio
me encontré.

Me quiero montar en
el tren no señor le
conteste en mi tren yo
fui a pasear por la
ventana mire.

Y sabe a quién me
encontré a doña
esperanza me
encontré.

Me quiero montar en
el tren por favor me
quiero montar en el
tren si señora suba
usted...

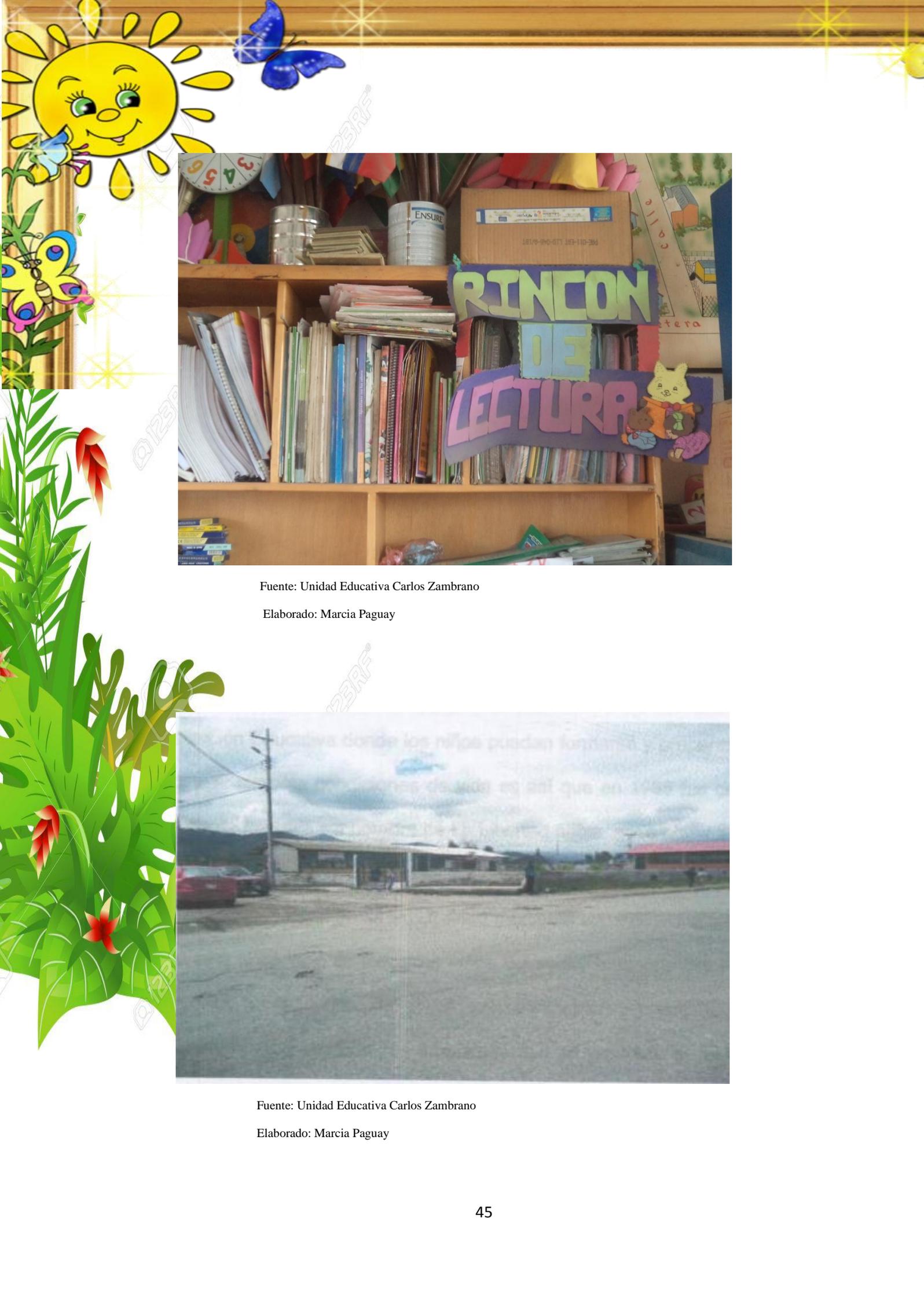
En mi tren yo fui a
pasear por la ventana
mire por el mundo
voy feliz en este
hermoso tren y ahora



<https://gelenporcuba.wordpress.com>

Fuente:<http://www.youtube.com>





Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



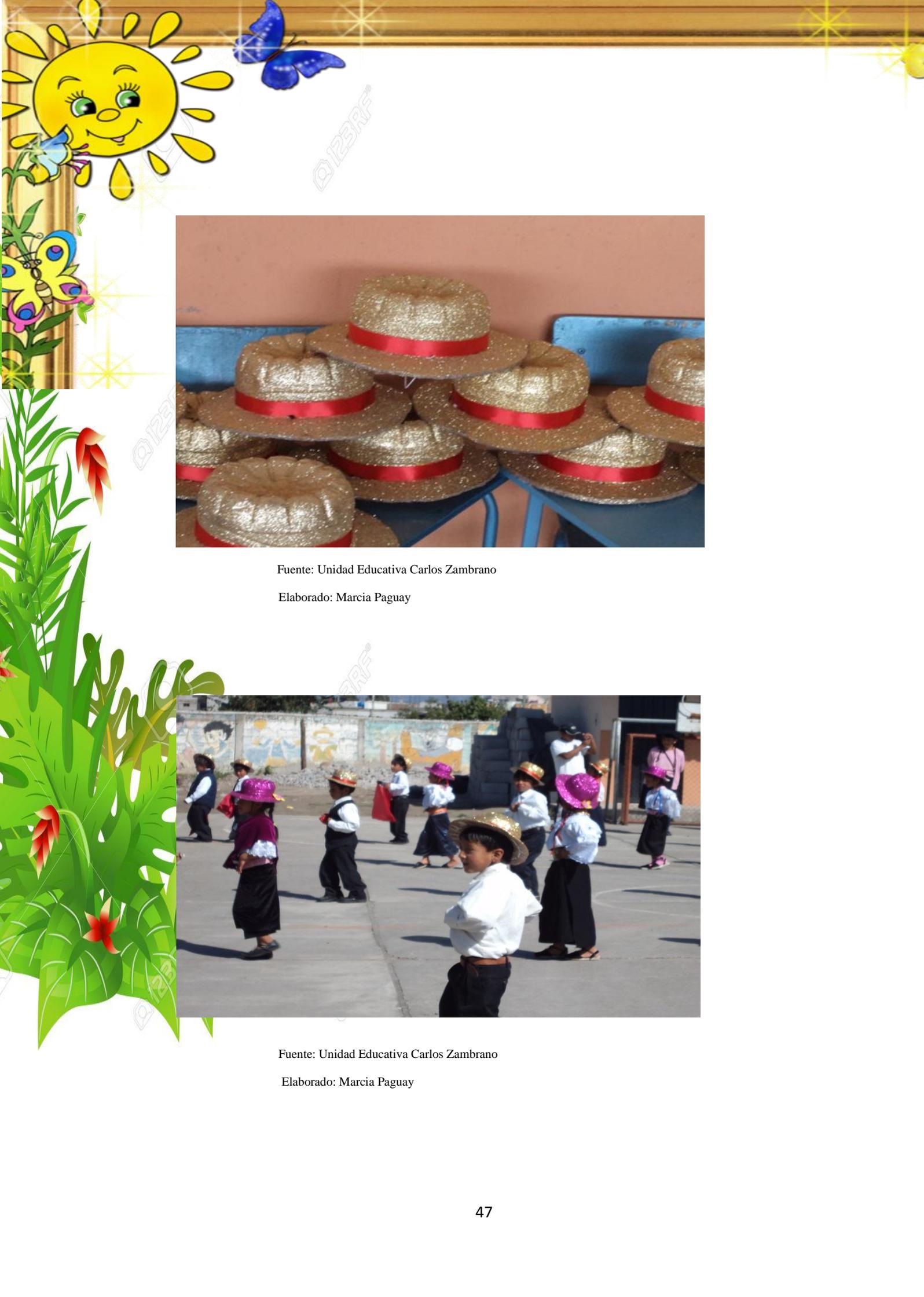
Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



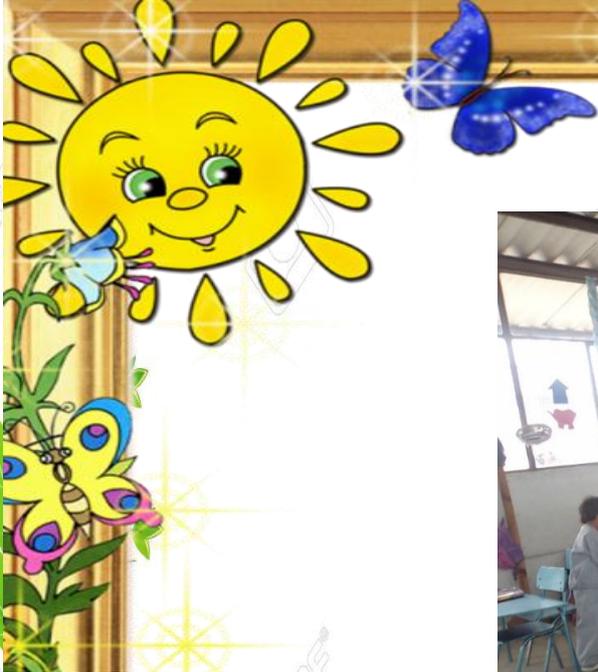
Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay



Fuente: Unidad Educativa Carlos Zambrano

Elaborado: Marcia Paguay